



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 10

ITALIA - EQUINOZIO (Maurizio Ponzi) -1970-

Ficha técnica

=====

Producción: Renzo Rossellini para San Diego Cinematográfica.-

Argumento: según la novela de Anna Banti, "Le Donne muoiono".-

Guión: Maurizio Ponzi, Salvatore Samperi.- Decorados: Marcolla

de Marchis.- Fotografía: Jean-Luc Tissó (Eastmancolor).- Música:

Fiorenzo Carpi.- Duración: 98 mn.

Intérpretes: Claudino Auger, Paola Pitagora, Giancarlo Sbragia, Paolo Turco, Olimpia Carlisi, Claudio Gora, Lea Padovani, y la participación de Thomas Hunter y Delia Boccardo

Argumento

=====

Poco a poco los hombres, especialmente los más jóvenes, son presa de una extraña locura. A intervalos regulares los asalta el imperioso deseo de partir, cada uno en busca de un lugar diferente, que en apariencia no existe. Las autoridades no saben qué hacer y, al no saber qué hacer, eligen la solución más cómoda: la de recluir a los jóvenes en grandes hospitales neuropsiquiátricos en los que consuman sus atormentados días. Hasta que uno de estos jóvenes, Benedetto, aprovechando su vieja amistad con un médico del hospital en el que ha sido recluido, es autorizado a salir para buscar el castillo que describe durante

las crisis. En un castillo en el que imagina la presencia de una tal María, ambientado en la primera guerra mundial. Le acompaña en la búsqueda su mismo amigo médico, Michele, quien, haciendo - suyas las teorías siquiátricas más avanzadas, empieza por no - creer en la locura. Y su viaje resulta útil. Los dos encuentran el castillo y descubren que la María de las crisis de Benetto - ha vivido efectivamente en él. Y vivió también en él su joven - esposo, Renato, muerto en el Carso poco después de la boda. Y - Renato se parece enormemente a Benedetto, según dice la vieja - vigilante del castillo que vivió la tragedia sucedida tantos años atrás.

Benedetto ha resuelto su propia neurosis, pero ha hecho ade-- más un descubrimiento estremecedor: que vivió otra vida, que se había llamado Renato, había querido a María y muerto en la gue-- rra. ¿Muerto? No es la palabra exacta: digamos más bien que ha-- bía desaparecido temporalmente de la Tierra.

Súbitamente, en el solsticio de verano, todos los jóvenes re-- cluídos resuelven, como Benedetto, su inexplicable locura: to-- dos acaban recordando y redescubriendo sus vidas anteriores. Con frecuencia, más de una vida. Por consiguiente, el hombre es in-- mortal. ¿Y la mujer? Las mujeres no habían sido presas de la mis-- ma locura: si estaban preocupadas por sus maridos, ahora están - más preocupadas todavía. Porque parece cierto que ellas están - destinadas a morir, descubriendo así una inferioridad orgánica, causante de nefastas consecuencias.

¿Qué será de ahora en adelante una madre, cuando el hombre sa-- be que ha tenido otras madres? ¿Qué será una esposa, cuando el - marido -incluso el más fiel- sabrá que ha tenido otras mujeres? Es la reificación de la mujer-objeto. Y las mujeres, con la ayu-- da de algunos hombres que rechazan el nuevo estado de cosas, de-- ciden entregarse al terrorismo: matan a los padres, a los mari-- dos y a los ocasionales amantes. Después de todo, matar a los va

rones, incluso a los parientes más allegados, no tiene ya este -
sabor de acto maldito que lo caracterizaba hasta entonces.

Otra palabra que ha perdido su significado original: mejor -
que "matar" habría que decir "adormecer por algunos decenios"

Pero la historia de Equinozio no acaba aquí. En cierto momen-
to, también una mujer empieza a recordar. Y, después de la prime-
ra, las demás. También las mujeres, por consiguiente, han tenido
una vida anterior. La igualdad entre los sexos queda establecida.
¿Está bien todo lo que acaba bien? Parecería, pero no es así. La
inmortalidad petrifica todo impulso vital.

Breve referencia biofilmográfica de Maurizio Ponzi

=====

Maurizio Ponzi es uno de los críticos jóvenes más importantes
de Italia. Ha colaborado fundamentalmente en "Filmocrítica" y -
"Cinema & Film", así como en "Cahiers du Cinéma". Es autor de -
los cortometrajes Pasolini y Stefano Junior, para televisión. En
1968 realizó su primer largometraje, I visionari, que ganó el -
gran premio de Locarno del mismo año. Equinozio es su segundo -
largometraje.

Equinozio es una reflexión sobre el cine.

Equinozio es una película de actores rodada en un -
país en el que no hay actores.

Equinozio es una película en la que sólo importa el
ritmo.

Equinozio es una película realizada por alguien a -
quien le gustan las historias reales.

Equinozio es una película que ha costado 30 millones
de liras.

Equinozio no es una película comprometida, porque -
quien la ha rodado considera que el compromiso está
previsto, es alentado y resulta grato al sistema.

Equinozio es una película comprometida porque ha sido realizada por alguien que quiere un mundo nuevo y que se dirige a los que trabajan para este objetivo.

Equinozio es una película profundamente inútil, tolerada, anormal, anticuada; es decir, realizada para y dedicada a los niños, a los viejos, a los hippies, a los enfermos y a los inadaptados sociales.

MAURIZIO PONZI

Nota crítica

I Visionari (1968) es el primer film del autor. Película intimista y refinada, está basada en la obra de Robert Musil "Die Schwärmer", y es un estudio de las relaciones entre la vida y el teatro, a través del amor de un realizador y la actriz principal. Película de evidente austeridad y cine de ideas con un interés intelectual muy notable.

Equinozio (1970) es el segundo film del autor, ya más espectacular e igualmente original, que bordea los límites de la política-ficción y de lo fantástico. La obra sorprende por su belleza plástica y por el clima casi onírico.

Marcel Martin en "Cinéma 69" (nº 133)
Febrero-Locarno y "Cinéma 71" (nº 158)
julio/agosto - Cannes