



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 12

ITALIA - PER GRAZIA RICEVUTA (Nino Manfredi -1970-

Ficha técnica

Producción: Rizzoli Films.- Argumento: Luigi Mangi.- Guión: Nino Manfredi, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi.- Fotografía: Armando Nannuzzi (Eastmancolor).- Música: Maurizio de Angelis, - Guido de Angelis.

Intérpretes: Nino Manfredi (Benedetto Parisi), Delia Boccardo (Giovanna), Lionel Stander (Oreste), Fusto Tozzi (el doctor), Veronique Vendel (la chica del pueblo), Paola Borboni, Mario Scaccia.

Argumento

Benedetto Parisi tenía ocho años cuando empezaron a hablarle del pecado mortal, de los santos, de los sacrificios, del infierno, de San Eusebio, que es el patrón de su pueblo. El día de su primera comunión se cayó por un terraplén y no le pasó absolutamente nada. Todo el pueblo creyó que se debía a un milagro, por lo que le pusieron una túnica y fue confiado a manos devotas, como si se tratara de un ex-voto. A partir de aquel día, Benedetto vive condicionado por el "milagro", por San Eusebio, rodeado de molestias por todas partes y a caballo entre sus deseos y frustraciones, entre lo sagrado y lo profano.

La segunda etapa de su vida estará marcada por la llegada de un farmacéutico, hombre ateo el cual le dice que para liberarse de sus complejos no hay más que un remedio: no creer ni en los santos ni en los milagros. Benedetto se tranquiliza: se une con la hija del farmacéutico y tienen un hijo. En su lecho de muerte, el farmacéutico llama a un confesor y Benedetto, sorprendido, cae de nuevo en un mar de dudas y tormentos interiores. De--

sesperado, se tira a un barranco y, muy a pesar suyo, sale indemne. Cuando le dicen que su segunda salvación se debe a un milagro, Benedetto hubiera deseado no haber nacido jamás.

Nota crítica

Nino Manfredi ha ofrecido una película simpática y muy agradable; no es la más bella ni la más importante de las presentadas en Cannes, pero sí la más alegre. Conocíamos su gran talento como actor, pero ahora no sabríamos como alabarlo por su doble cometido de autor y actor. Las extraordinarias aventuras de Benedetto durante 20 años, por lo que resulta complejo resumirlas. Digamos que un crédulo campesino pasa de ser niño milagroso a verse perturbado por los juegos amorosos de su tía; de ser huésped de pintorescos monjes a vendedor ambulante de ropa interior femenina, casándose con la hija del farmacéutico que es un tanto anticlerical. En su lecho de muerte, el farmacéutico ateo besará el crucifijo y este hecho turbará a Benedetto, el cual - después de perder la fe había encontrado la lujuria. Benedetto quiere suicidarse, pero escapa de la muerte; se dice que es un nuevo milagro y todo vuelve a empezar como en su infancia, entre la gracia y el pecado.

Dentro este esquema hay escenas divertidas, jocosas. Nino Manfredi declaró en Cannes que el pueblo italiano es el más católico y el más antireligioso que existe, por lo que en el film hay una serie de sarcasmos, de impertinencias contra este mundo que muestra, dichas siempre de forma sana y sin ofender. Realización sin equivocaciones, interpretación perfecta, donde destaca también muy especialmente Lionel Stander, el ganster de los años 30 ahora retirado. Nos gustaría que Nino Manfredi siguiera por esta línea.

Biofilmografía de Nino Manfredi

Nino Manfredi nació en 1921 en Castro dei Volsoi (Frosinone). Profesional en el teatro desde 1945, se reveló en 1953 como un excelente cómico de revista. Sus intensas campañas en este género, unidas a una brillante actividad radiofónica, le dieron una gran popularidad en toda Italia. Notable doblador, sé inició en el cine desde 1949, interpretando gran número de películas, donde reveló asimismo un especial talento para caracterizar personajes tragicómicos. Inició su actividad como director en 1962, con el episodio L'avventura del soldato del film de sketches - L'amore difficile.

- 1949.- Monasterio Santa Chiara (Mario Sequi)
Torna a Napoli o Simme e' Napule (Domenico Gambino)
- 1951.- Anema e core (Mario Mattòli)
- 1952.- Prigioniera della torre di fuoco (Giorgio W. Chili)
- 1953.- C'era una volta Angelo Musco (Giorgio W. Chili)
Viva il cinema! (Enzo Trapani)
- 1955.- Lo scapolo (El soltero, Antonio Pietrangeli)
Gli innamorati (Los enamorados, Mauro Bolognini)
- 1956.- Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo (Mauro Bolognini)
Tempo di villeggiatura (El amor llega en verano, Antonio Racioppi)
Totò, Peppino e la... malafemmina (Camillo Mastrocinque)
- 1957.- Susanna tutta panna (Susana pura nata, Steno)
Femmina tre volte (Steno)
Camping (Franco Zeffirelli)
- 1958.- Adorabili e bugiarde (Nunzio Malasomma)
Guardia, ladro e cameriera (Steno)
Caporale di giornata (Carlo L. Bragaglia)

- Don Vesuvio (Siro Marcellini)
- Venezia, la luna e tu (Venecia, la luna y tú, Dino Risi)
- Pezzo, capopezzo e capitano (Wolfgang Staudte)
- Carmela è una bambola (Gianni Puccini)
- I ragazzi dei Parioli (Sergio Corbucci)
- 1959.- Audace colpo dei soliti ignoti (Nanni Loy)
- L'impiegato (Gianni Puccini)
- 1960.- Le pillole d'Ercole (La píldora de Hércules, Luciano Salce)
- Crimen (Crimen en Montecarlo, Mario Camerini)
- 1961.- Il carabiniere a cavallo (Carlo Lizzani)
- 1962.- La parmigiana (Antonio Pietrangeli)
- Anni ruggenti (Luigi Zampa)
- 1963.- El verdugo (Luis García Berlanga)
- 1964.- Il gaucho (Un italiano en la Argentina, Dino Risi)
- 1965.- Una Rosa per tutti (Franco Rossi)
- 1966.- Adulterio all'italiana (Amistades de mi mujer, Pasquale Festa Campanile)
- 1967.- Il padre di famiglia (El padre de familia, Nanni Loy)
- Italian Secret Service (Luigi Comencini)
- 1968.- Straziami, ma di baci saziami (Abrázame y sácíame de besos, Dino Risi)
- Riusciranno i nostri eroi a trovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (Ettore Scola)
- 1969.- La contestazioni generale (Luigi Zampa)
- 1970.- Per grazia ricevuta