

GIRÓN

Dirección: MANUEL HERRERA

Guión: Manuel Herrera, Julio Espinosa, sobre investigaciones entre los combatientes y la población civil de Playa Larga y Playa Girón, así como sobre los libros "Girón en la memoria" de Víctor Casas y "Amorcer en Girón" del capitán Rafael Pino.

Fotografía: Julio Simonneau

Sonido: Raul García

Montaje: Noleen Rodríguez

Música: Sergio Vitier, Carlos Fernandez, Grupo Experimentación Sonora del ICAIC

Intérpretes: Combatientes de Playa Girón y Playa Larga.

Antecedentes históricos:

El 15 de abril de 1961, aviones pilotados por contrarrevolucionarios cubanos bombardearon los aeropuertos de San Antonio de los Baños, Ciudad Libertad y Santiago de Cuba, en un intento por destruir la fuerza aérea cubana. Este hecho evidenciaba una inminente invasión.

Al día siguiente, en el entierro de las víctimas de estos bombardeos, Fidel Castro dispone el estado de Alerta General. La nación se coloca en pie de guerra.

En la madrugada del día 17 de abril, tropas mercenarias desembarcan por Bahía de Cochinos ocupando dos puntos estratégicos: Playa Larga y Playa Girón, mientras lanzaban paracaidistas al norte de estos puntos para controlar las carreteras que atraviesan la Ciénaga de Zapata, únicas vías que dan acceso a estas playas. De este modo crearon una cabeza de playa donde intentarían establecer un gobierno provisional que, con la ayuda directa de los Estados Unidos, efectuara una guerra de desgaste para ocupar el poder.

Avanzando por tres carreteras—Central Australia, Cavadonga y Yaguaramas—las tropas de la revolución, con Fidel al frente de las operaciones, hostigaron a los mercenarios invasores haciéndolos retroceder hasta concentrarse en Playa Girón. La aviación cubana bombardea por su parte a la flota mercenaria, combate con los aviones enemigos, hostiga sus territorios y protege el avance de la infantería. En la tarde de ese mismo 17 de abril es tomado el último reducto de los invasores. Playa Girón se convierte, para la historia, en la primera gran derrota del imperialismo en América Latina.

Argumentos:

Partiendo del ataque a la Fuerza Aérea cubana hasta la caída de Playa Girón en manos de las fuerzas revolucionarias, "Girón" muestra el desarrollo de los acontecimientos a través de entrevistas, reconstrucciones, noticieros y fotografías. Es un film de guerra pero, sobre todo, un film del hombre dentro de la guerra. Los personajes cuyas historias van sirviendo de guía para contar el desarrollo de los acontecimientos, son personajes reales que han vivido esas anécdotas y ahora los reencarnan para el cine. Pilotos que explican sus misiones más difíciles o la muerte de un compañero. Milicianos que narran el avance por las estrechas carreteras que conducen a Girón. Soldados que narran los combates de la ciénaga. Alfabetizadores que reconstruyen las horas vividas en poder de los mercenarios. En fin, hombres y mujeres, no únicamente testigos, sino protagonistas de un concepto histórico, sino también hombres y mujeres que han hecho la historia, comprometidos en la construcción y defensa del socialismo.

MANUEL HERRERA nació en 1942, en Santa Clara. Entró en el ICAIC en 1961. Desde 1965 ha dirigido diversos cortos para el Departamento de Documentales Científico-Populares. "Girón" es su primer largometraje.