

11 May 1972

Director of  
International Week of Author Films  
National Federation of Cineclubs  
Capitan Haya 3  
Madrid, S P A I N

Dear Sir,

Re: " ELEPHANT IN THE STREETS "

The above named short film, produced and directed by Jay Koller,  
participated in your 2nd international event in 1970 in Benalmadena-  
Malaga, Costa del Sol.

To date, we have not received the Diploma of Participation.  
We would appreciate it if you would kindly follow upon this  
and forward it to us.

We would also appreciate receiving copies of Critics' comments,  
if any. If there is a charge for this, we shall be most pleased  
to pay it.

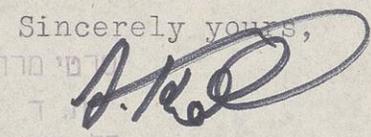
Thank you for your kind attention in advance.

Sincerely yours,

MARATHON PICTURES

P. O. B. 6077

TEL-AVIV ISRAEL



MARATHON PICTURES

III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971



Benalmádena, 31 de Mayo de 1.972

MARATHON PICTURES  
P.O.B. 6077  
TEL-AVIV.- (Israel)

Muy Sr. nuestro:

Hemos recibido su atenta carta de fecha 11 del - actual, por la que nos solicita diploma de participación y copia de críticas del cortometraje "ELEFANTES EN LAS CALLES", dirigida por Jay Koller, que fue proyectada en la III Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena, correspondiente al año 1.970.

En esa fecha dirigía la misma el Sr. López-Tapia, que cesó al finalizar dicha edición en su cargo, por lo que, no nos es posible complacerle, debido a que él personalmente llevaba la citada organización. De todas formas en ese año no existían diplomas de participación.

Lamentando no poderle complacer por las causas anteriormente indicadas, le saludamos atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.  
ALCALDE Y PRESIDENTE DE LA SEMANA.

DIRECCION POSTAL: OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA) TELEFONO 85 13 63

TELEX 77034 ALAY-6-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA - DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR - BENALMADENA



**SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR**  
**Benalmádena (Costa del Sol) España**

Benalmádena, 11 de Octubre de 1.972

D. ALBERTO ISAAC  
C/. General Zua Zua, 42  
MEXICO 18.-

Muy Sr. mío:

Como continuación a mi carta de fecha 16 de Agosto pasado, me complace enviarle Boletín de Inscripción, para que su película "EL RINCON DE LAS VIRGENES", participe en la IV Semana Internacional del Cine de Autor.

Esperando que esta colaboración sea una realidad, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.  
PRESIDENTE DE LA SEMANA,

# EL RINCON DE LAS VIRGENES

COLOR

UN FILME DE ALBERTO ISAAC



ALFONSO ARAU  EMILIO FERNANDEZ

ROSALBA BRAMBILA / CARMEN SALINAS / LILIA PRADO / PANTO CORDOVA /  
HECTOR ORTEGA / MARCELA LOPEZ REY / CINE DRAMA DE ALBERTO ISAAC  
BASADO EN CUENTOS DE JUAN RULFO / FOTOGRAFIA: RAUL MARTINEZ SOLARES /  
DANIEL LOPEZ / MUSICA: JOAQUIN GUTIERREZ HERAS / PRODUCTOR EJECUTIVO  
ANGELICA ORTIZ / DIRECTOR: ALBERTO ISAAC / PRODUCCION ESTUDIOS CHURUBUSCO

## "EL RINCON DE LAS VIRGENES" (sinópsis)

Anacleto Morones, un milagrero pueblerino ha desaparecido después de fugarse de la cárcel del pueblo de Comalá. Un grupo de fanáticas de Anacleto llega en procesión hasta una casa apartada en el campo, donde vive Lucas Lucatero, ayudante de Anacleto. Las viejas tratan de convencerlo de que vuelva con ellas a Comalá. Van a tratar de canonizar a Anacleto. Lucas, maliciosamente, emborracha a las mujeres, quienes poco a poco van abandonando la casa. Se queda únicamente Pancha, quien terminará compartiendo el lecho con Lucas.

La verdadera historia es que Anacleto era un charlatán, quien mediante engaños y aprovechando la ignorancia pueblerina, logra hacerse rico. Lucas se enamora de Leona, aparentemente hija de Anacleto. Se casan en vísperas de un temblor que destroza Comalá. Días después, llega el gobernador del Estado a ver los daños. Anacleto intenta seducir a la gobernadora. Sorprendido, va a parar a la cárcel, Lucas y Leona se van a vivir en un sitio apartado, hasta donde llega un día Anacleto, quien proyecta reanudar su asociación con Lucas. Los dos hombres pelean, en ausencia de Leona. Cuando ésta regresa descubre que Lucas ha matado a Anacleto. Huye desnuda, perdiéndose en la noche.

## "THE VIRGINS' CORNER"

Anacleto Morones, the miracle maker of the village has disappeared after escaping from Comala's jail. A group of women, Anacleto's fans, go in a procession to an isolated house in the country where Lucas Lucatero, Anacleto's assistant, lives. The women try to convince Lucas to go back to Comala with them. They will try to canonize Anacleto. Lucas maliciously prepares drinks for them, and the drunken women abandon the house one by one. Discouraged, Pancha stays. Eventually she and Lucas go to bed together.

The true story is that Anacleto was a phoney. By cheating and taking advantage of the villagers' ignorance he becomes a rich man. Lucas falls in love with Leona who supposedly is Anacleto's daughter. They get married on the very night there is an earthquake that destroys Comala. Some days later the Governor of the state arrives to see the damage. Anacleto tries to seduce the Governor's wife, is discovered, and goes to jail. Lucas and Leona go to live in an isolated place, where one day Anacleto appears. He is planning to resume his partnership with Lucas. The two men fight while Leona is not at home. When she returns she finds that Lucas has killed Anacleto. She runs away, naked, fading out in the night.

## "LE COIN DES VIERGES"

Anacleto Morones, un faiseur de miracles, est disparu après s'être enfuit de la prison du village de Comala. Un groupe de femmes, fanatiques d'Anacleto, arrive en procession jusqu'à la demeure de Lucas Lucatero, l'assistant d'Anacleto. Elles essaient de le convaincre de retourner avec elles à Comala parce qu'elles vont faire leur possible pour canoniser Anacleto. Lucas, malicieusement, offre à boire aux femmes jusqu'à les enivrer et elles abandonnent la maison. Reste seule Pancha, qui finira par partager le lit de Lucas.

La véritable histoire c'est que Anacleto était un charlatan qui par tromperies et en profitant de l'ignorance des habitants du village s'était enrichi.

Lucas fait la cour à Leona, apparemment la fille d'Anacleto. Ils se marient la veille d'un tremblement de terre qui ravage Comala. Quelques jours après, le gouverneur de la province arrive pour inspecter les dégats et Anacleto essaie de séduire sa femme. On le surprend et on le met en prison.

Lucas et Leona s'en vont vivre dans un coin éloigné du territoire. Un jour Anacleto arrive avec la proposition de continuer son association avec Lucas.

Les deux hommes se bogaient et quand Leona retourne à la maison découvre que Lucas a tué Anacleto. Affolée elle s'enfuit, nue, pour se perdre dans la nuit.



**FICHA TECNICA:**

Estudios CHURUBUSCO / EL RINCON DE LAS VIRGENES / Un filme de Alberto ISAAC / Actores: Alfonso ARAU / Emilio FERNANDEZ / Rosalba BRAMBILA / Carmen SALINAS / Lilia PRADO / Pancho CORDOVA / Héctor ORTEGA / Marcela LOPEZ REY / Lina MONTES / María BARBER / Graciela DORING / Libro Cinematográfico: Alberto ISAAC, basado en narraciones de Juan RULFO / Jefe de Producción: Alfredo CHAVIRA / Asistente del director: Américo FERNANDEZ / Anotador: Javier CARREÑO / Decorador: Carlos GRANDJEAN / Vestuario: Carlos CHAVEZ / Diseño de vestuario y ambientación: Lucero ISAAC / Sonido: Javier MATEOS / Edición: Carlos SAVAGE / Edición Sincrónica: Sígfrido GARCIA / Staff: "ESTRELLA" / Música: Joaquín GUTIERREZ HERAS / Cinefotógrafos: Raúl MARTINEZ SOLARES / Daniel LOPEZ / Coordinador de la Producción: Lic. Alejandro ORTEGA SANVICENTE / Productora Ejecutiva: Angélica ORTIZ / Director:~Alberto ISAAC / PELICULA HECHA EN MEXICO, 1972.



Señor Presidente de la  
Semana Internacional  
del Cine  
Berlín de la  
España.

Munich, Sept. 2/72

Estimado Señor.

Recibí en retraso su amable carta invitando mi película  
'El príncipe de las Virgenes' a la prestigiosa muestra fílmica  
que Ud. preside. Puede que el tiempo se haya echado  
encima. De todos modos escribiré ya a Mexico para que  
se hagan gestiones al respecto. (No depende exclusivamente  
de mi voluntad porque hay un productor con voz en el  
destino del filme) - Perdon por el papel y la escritura  
a mano, pero no dispongo ahora de otros medios.  
Cordialmente  
Albert Isaac

# GALERIA PECANINS

HAMBURGO 103 MEXICO 6, D. F. TEL. 514-06-21

México a 7 de Agosto 1972

Sr. Bolin  
Alcalde de Benalmadena

Estimado Sr. Bolin:

Pensando que ya estarán en tramites de organización para el festival de cine de autor que se efectuan cada año de fechas de Noviembre, me permito suplicarle su atención para proponerle una película Mexicana, muy hermosa y apropiada para este festival.

Estoy familiarizada con dicho festival, por haber asistido en el primero cuando se presentaron las dos películas mexicanas, la de Felipe Cazals y la de Aruro Ripstein. La del primero con el premio de la critica. También con Felipe Orlando estuvimos de acuerdo con la de Kamfer presentada en este ultimo festival.

Ahora se trata de una película de Alberto Isaac, llamada "EL RINCON DE LAS VIRGENES" de la cual le mando el Press-boock con la sinopsis de la película. La película está recién hecha, todavía no se ha estrenado. En opinión general, es una película muy hermosa y muy bien hecha.

Alberto Isaac tiene ya un muy buen nombre en México como cineasta. Su primera película en el año 1965 en cine Independiente fué "EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES" (premiada). Trabajó como coordinador general en la película de las Olimpiadas. Reciente mente en un cine de Arte de la Ciudad de México estuvo una larga temporada otra película suya llamada "LOS DIAS DEL AMOR".

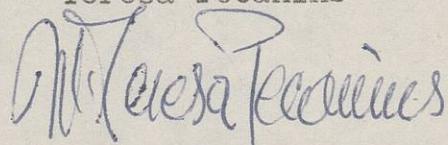
Tomás Perez Turrente, critico de cine que asistió a uno de los festivales de Benalmadena, recomienda esta película al igual que yo. Si quieren escribir al Sr. T. Perez Turrente para tener su opinión seria más decisivo para Vdes.

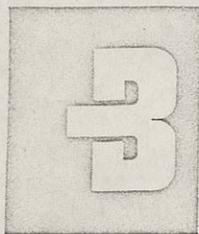
Les mando la dirección del Sr. Alberto Isaac en caso de que tengan intención de invitarle.

Alberto Isaac- Calle General Zua Zua 42 Mexico 18. D.F.

Le agradezco su atención de antemano  
atentamente.

Maria Teresa Pecanins





**SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR**  
**Benalmádena (Costa del Sol) España**

Benalmádena, 16 de Agosto de 1.972.

Doña Maria Teresa Pecanins  
Hamburgo 103  
MEXICO 6.-

Mi estimada amiga:

He recibido su atenta carta de fecha 7 del actual, y le --  
mando fotocopia de la que he escrito a Don Alberto Isaac invitan  
dole a participar su pelicula el Rincon de las Virgenes, en nues  
tro Festival de Cine.

Aprovecho esta oportunidad para darle mis mas expresivas --  
gracias por su interes con un cordial y afectuoso saludo



El Presidente.



**SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR**  
**Benalmádena (Costa del Sol) España**

Benalmádena, 16 de Agosto de 1.972.

D. Alberto Isaac  
C/. General Zua Zua 42  
MEXICO 18.-

Muy Sr. mio:

He recibido carta de Maria Teresa Pecanins por la que me -- sugiere la posibilidad de invitar a su pelicula el Rincon de las Virgenes a participar en nuestro Festival Internacional de Cine, que se celebrara el proximo mes de Noviembre.

Con mucho gusto accedo a esta sugerencia enviandole regalmen to y boletin de inscripcion de nuestro Festival, esperando que -- usted personalmente pueda asistir igualmente al mismo, corriendo de nuestra cuenta los gastos de estancia en nuestra ciudad.

Esperando unas gratas noticias al respecto le saluda atentã mente.

El Presidente.

El boletin de inscripcion no se lo puedo incluir porque se han terminado, y debemos obtener otros de la imprenta en fecha proxima. De todas formas no es necesario ya que cumplimentado el regalmento es lo suficiente pudiendo enviarnos las caracteristicas tecnicas de la citada pelicula.

GRACIAS