

"L'AUTOMNE":

Borador
Prensa

ESCRIBE SOBRE MARCEL HANOUN, JONAS MEKAS

"PARA MI ES EL CINEASTA ^{FRANCÉS} MÁS IMPORTANTE DESPUES DE BRESSON"

El critico del semanario neoyorkino "Village Voice" y patriarca del cine "underground" Jonas Mekas ha escrito frases muy elogiosas sobre la obra de Marcel Hanoun. Ha visto gran parte de su cine en el New York Film Festival.

"Es para mi escribe Mekas, evidente y fuera de toda duda que Marcel Hanoun es el cineasta francés más importante y más interesante despues de Bresson.

No llego a entender por qué un cineasta de tal envergadura y de tal valor ha podido escapar tan manifiestamente a la atención de los criticos franceses.

Usted no conocerá la existencia de Hanoun si se deja guiar por la información de la revistas de cine mensuales. No sé como esos señores ven una pelicula, pero una cosa es cierta, no la miran con sus propios ojos; no hacen funcionar su materia gris porque el cine de Hanoun es una pura delectación ~~al tiempo~~ para los ojos y el espiritu.

Añade Jonas Mekas: "Si hubiera que juzgar a Marcel Hanoun solo tras la visión de su primera pelicula "Une simple histoire" habría que emplear términos que habitualmente se aplican a Bresson. Pero cuando se considera la progresión de su obra descubrimos que a las cualidades que normalmente se asocian a Bresson, el control total de la imagen, la precisión, la exactitud y la gravedad casi puritana, Marcel Hanoun añade una sensualidad, un lirismo visual, un sello estructural y ~~de~~ agudeza ~~que tiene~~ como operador. Algunos momentos de su obra nos ^{que} permiten asistir a repentinas explosiones de imágenes ^{se} cuentan entre los momentos más profundos en emoción, de todo el arte cinematográfico."

Jonas Mekas se pregunta en su articulo del "Village Voice" por qué el director del New York Film Festival ^{Richard Roud} ha sido capaz de rechazar una pelicula como "L'Hiver" de Hanoun, cuando ninguna de las peliculas presentadas la iguala en belleza. "Son extraños, escribe Mekas, los caminos que siguen los festivales, las revistas de cine, los criticos. El melodrama sigue siendo para nosotros el fundamento de la obra cinematográfica. Yo explicaría esta situación apoyándome ^{en} ~~sobre~~ los siguientes hechos: por su masa y su omnipre-

sencia el conjunto de los productos del circuito comercial del cine ha velado y adommeado de tal modo el espíritu de los espectadores y los críticos que han llegado a un punto en que ya no saben lo que ven en las pantallas. En estos últimos diez años, en Nueva York, los cineastas del movimiento "underground" han levantado una parte de este velo han tomado sus distancias con respecto al cine comercial, han levantado la máscara del melodrama de tal manera que ahora la belleza de la obra hanuniana se nos aparece directa y claramente. Somos cada vez mas sensibles al aspecto formal de la película, a la construcción, a la imagen. El nuevo espectador no puede ya ser engañado por un tema "de candente actualidad" ~~y brillante.~~

Marcel Hanoun no es un cineasta de moda, "dans le vent", no polemiza, no hace nada "sensacional". Sus temas son frecuentemente la clave de un mundo de sentimientos sutiles, de pensamientos y emociones, de estructuras, de formas que parecen trascender cualquier agitación provocada por las crisis y las modas pasajeras. Ante todo su propósito es cinematográfico. En sus películas, Marcel Hanoun nos habla del cine. Sus películas nos sitúan en presencia de las nuevas fronteras del cine, de nuevas posibilidades de irradiación del cine".

"Un buen momento de cine, momentos numerosos en la obra de Marcel Hanoun vale más que cualquier exposición social, cualquier asamblea política. El sentido del cine se revela por el cine

La irradiación del cine es el cine

La política del cine es el cine

La historia del cine se encuentra en el cine

La liberación del cine se hace a través del cine

Marcel Hanoun es el cine hecho hombre".

Y concluye Jonas Mekas: "Si a usted no le gusta Marcel Hanoun es que esta en contra del cine".

LAS PELICULAS DE MARCEL HANOUN

CORTOMETRAJES

1955 "Gerard de la nuit"

Serie Española y entre otros: "La muerte del toro"

1960-63 *→ "Le Christ dans la cité"*
~~"Cristo en la ciudad"~~

"Tiziana"

1969 "Brugos"

LARGOMETRAJES

1957.... "Une simple histoire"

1958.... "Le Huitieme jour"

1965.... "Octobre à Madrid"

1966.... *→ "L'authentique procès de Car Emmanuel Jung"*
~~"El auténtico proceso de Car Emmanuel Jung"~~

1968.... "L'été"

1969.... ~~"L'été"~~ *1/4* "L'hiver"

1970.... "Le Printemps"

1972.... "L'Automne"

Prepara en estos momentos: *verité sur l'imaginaire passion*
~~"La verdad sobre la imaginaria pasión de un~~
~~desconocido".~~ *d'un inconnu"*



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"L'AUTOMNE"

de Marcel Hanoun.

"PARA MÍ, -ES EL CINEASTA FRANCÉS MÁS IMPORTANTE DESPUÉS DE BRESSON", escribe Jo -
nas Mekas.

El crítico del semanario neoyorkino "Village Voice" y patriarca del cine "un-
derground" Jonas Mekas ha escrito frases muy elogiosas sobre la obra de Marcel Ha-
noun. Ha visto gran parte de su cine en el New York Film Festival.

"Es para mí - escribe Jonas Mekas - evidente y fuera de toda duda que Marcel
Hanoun es el cineasta francés más importante y más interesante después de Bresson."

No llego a entender por qué un cineasta de tal envergadura y de tal valor ha
podido escapar tan manifiestamente a la atención de los críticos franceses.

Usted no conocerá la existencia de Hanoun si se deja guiar por la información
de la revista de cine mensual. No sé cómo esos señores ven una película, pero una
cosa es cierta, no la miran con sus propios ojos; no hacen funcionar su materia
gris porque el cine de Hanoun es una pura delectación para los ojos y el espíritu.

Añade Jonas Mekas: "Si hubiera que juzgar a Marcel Hanoun sólo tras la visión
de su primera película "Une simple histoire" habría que emplear términos que habi-
tualmente se aplican a Bresson. Pero cuando se considera la progresión de su obra
se descubre que a las cualidades que normalmente se asocian a Bresson, el control
total de la imagen, la precisión, la exactitud y la gravedad casi puritana, Marcel
Hanoun añade una sensualidad, un lirismo visual, un sello estructural y su agudeza
como operador. Algunos momentos de su obra nos permiten asistir a repentinas explo-
siones de imágenes que ^{se} cuentan entre los momentos más profundos en emoción, de to-
do el arte cinematográfico."

Jonas Mekas se pregunta en su artículo del "Village Voice" por qué el director
del New York Film Festival Richard Roud ha sido capaz de rechazar una película como
"L'hiver" de Hanoun, cuando ninguna de sus películas presentadas la iguala en be-
lleza. "Son extraños, escribe Mekas, los caminos que siguen los festivales, las re-
vistas de cine, los críticos. El melodrama sigue siendo para nosotros el fundamen-
to de la obra cinematográfica. Yo explicaría esta situación apoyándome en los si-
guientes hechos: por su masa y su omnipresencia el conjunto de los productos del
circuito comercial del cine ha velado y adormecido de tal modo el espíritu de los

espectadores y los críticos que han llegado a un punto en que ya no saben lo que ven en las pantallas. En estos últimos diez años, en Nueva York, los cineastas del movimiento "underground" han levantado una parte de este velo y han tomado sus distancias con respecto al cine comercial, han levantado la máscara del melodrama de tal manera que ahora la belleza de la obra hanouniana se nos aparece directa y claramente. Somos cada vez más sensibles al aspecto formal de la película, a la construcción, a la imagen. El nuevo espectador no puede ya ser engañado por un tema de "candente actualidad".

Marcel Hanoun no es un cineasta de moda, "dans le vent", no polemiza, no hace nada sensacional. Sus temas son frecuentemente la clave de un mundo de sentimientos sutiles, de pensamientos y emociones, de estructuras, de formas que parecen trascender cualquier agitación provocada por las crisis y modas pasajeras.

Ante todo, su propósito cinematográfico. En sus películas, Marcel Hanoun nos habla del cine. Sus películas nos sitúan en presencia de las nuevas fronteras del cine, de nuevas posibilidades de irradiación del cine."

"Un buen momento de cine, momentos numerosos en la obra de Marcel Hanoun vale más que cualquier exposición social, cualquier asamblea política.

El sentido del cine se revela por el cine.

La irradiación del cine es cine.

La política del cine es el cine.

La historia del cine se encuentra en el cine.

La liberación del cine se hace a través del cine.

Marcel Hanoun es el cine hecho hombre"

Y concluye Jonas Mekas: "Si a usted no le gusta Marcel Hanoun es que está en contra del cine."

LAS PELICULAS DE MARCEL HANOUN.

CORTOMETRAJES:

- 1955 - "Gerard de la nuit" - Serie española y entre otros: "La muerte del toro".
- 1960-63 - "Le Christ dans la cité". - "Tiziana"
- 1.969 - "Burgos".

LARGOMETRAJES:

- 1.957 - "Un simple histoire."
- 1.958 - "Le huitieme jour"
- 1.965 - "Octobre à Madrid"
- 1.966 - "L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung"
- 1.968 - "L'été"
- 1.969 - "L'hiver"
- 1.970 - "Le printemps"
- 1.972 - "L'automne"

En estos momentos prepara: "La verité sur l'imaginaire passion d'un inconnu".



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"L'AUTOMNE"

de Marcel Hanoun.

"PARA MI, -ES EL CINEASTA FRANCES MAS IMPORTANTE DESPUES DE BRESSON", escribe Jo -
nas Mekas.

El crítico del semanario neoyorkino "Village Voice" y patriarca del cine "underground" Jonas Mekas ha escrito frases muy elogiosas sobre la obra de Marcel Hanoun. Ha visto gran parte de su cine en el New York Film Festival.

"Es para mí - escribe Jonas Mekas - evidente y fuera de toda duda que Marcel Hanoun es el cineasta francés más importante y más interesante después de Bresson."

No llego a entender por qué un cineasta de tal envergadura y de tal valor ha podido escapar tan manifiestamente a la atención de los críticos franceses.

Usted no conocerá la existencia de Hanoun si se deja guiar por la información de la revista de cine mensual. No sé cómo esos señores ven una película, pero una cosa es cierta, no la miran con sus propios ojos; no hacen funcionar su materia gris porque el cine de Hanoun es una pura delectación para los ojos y el espíritu.

Añade Jonas Mekas: "Si hubiera que juzgar a Marcel Hanoun sólo tras la visión de su primera película "Une simple histoire" habría que emplear términos que habitualmente se aplican a Bresson. Pero cuando se considera la progresión de su obra se descubre que a las cualidades que normalmente se asocian a Bresson, el control total de la imagen, la precisión, la exactitud y la gravedad casi puritana, Marcel Hanoun añade una sensualidad, un lirismo visual, un sello estructural y su agudeza como operador. Algunos momentos de su obra nos permiten asistir a repentinas explosiones de imágenes que se cuentan entre los momentos más profundos en emoción, de todo el arte cinematográfico."

Jonas Mekas se pregunta en su artículo del "Village Voice" por qué el director del New York Film Festival Richard Roud ha sido capaz de rechazar una película como "L'hiver" de Hanoun, cuando ninguna de sus películas presentadas la iguala en belleza. "Son extraños, escribe Mekas, los caminos que siguen los festivales, las revistas de cine, los críticos. El melodrama sigue siendo para nosotros el fundamento de la obra cinematográfica. Yo explicaría esta situación apoyándome en los siguientes hechos: por su masa y su omnipresencia el conjunto de los productos del circuito comercial del cine ha velado y adormecido de tal modo el espíritu de los

espectadores y los críticos que han llegado a un punto en que ya no saben lo que ven en las pantallas. En estos últimos diez años, en Nueva York, los cineastas del movimiento "underground" han levantado una parte de este velo y han tomado sus distancias con respecto al cine comercial, han levantado la máscara del melodrama de tal manera que ahora la belleza de la obra hanouniana se nos aparece directa y claramente. Somos cada vez más sensibles al aspecto formal de la película, a la construcción, a la imagen. El nuevo espectador no puede ya ser engañado por un tema de "candente actualidad".

Marcel Hanoun no es un cineasta de moda, "dans le vent", no polemiza, no hace nada sensacional. Sus temas son frecuentemente la clave de un mundo de sentimientos sutiles, de pensamientos y emociones, de estructuras, de formas que parecen trascender cualquier agitación provocada por las crisis y modas pasajeras.

Ante todo, su propósito cinematográfico. En sus películas, Marcel Hanoun nos habla del cine. Sus películas nos sitúan en presencia de las nuevas fronteras del cine, de nuevas posibilidades de irradiación del cine."

"Un buen momento de cine, momentos numerosos en la obra de Marcel Hanoun vale más que cualquier exposición social, cualquier asamblea política.

El sentido del cine se revela por el cine.

La irradiación del cine es cine.

La política del cine es el cine.

La historia del cine se encuentra en el cine.

La liberación del cine se hace a través del cine.

Marcel Hanoun es el cine hecho hombre"

Y concluye Jonas Mekas: "Si a usted no le gusta Marcel Hanoun es que está en contra del cine."

LAS PELÍCULAS DE MARCEL HANOUN.

CORTOMETRAJES:

- 1955 - "Gerard de la nuit" - Serie española y entre otros: "La muerte del toro".
- 1960-63 - "Le Christ dans la cité". - "Tiziana"
- 1.969 - "Burgos".

LARGOMETRAJES:

- 1.957 - "Un simple histoire."
- 1.958 - "Le huitieme jour"
- 1.965 - "Octobre à Madrid"
- 1.966 - "L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung"
- 1.968 - "L'été"
- 1.969 - "L'hiver"
- 1.970 - "Le printemps"
- 1.972 - "L'automne"

En estos momentos prepara: "La verité sur l'imaginaire passion d'un inconnu".



L ' A U T O M N E

un film de

M A R C E L H A N O U N

Distribution:

LUSOFRANCE
62, Rue du Temple
PARIS 3
Tel.: 887.67.25 - 272.90.54

Relations-Presse:

Jean Pierre DELOUX
6, Place Tristan Barnard
Paris 17
Tel. 754.23.51

L ' A U T O M N E

=====

écrit, réalisé, filmé, produit

par

M A R C E L H A N O U N
|||||

musique: MAHLER, MOZART, BACH

avec:

MICHEL LONSDALE

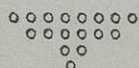
TAMIA

JULIEN

ANNE

noir et blanc, 83', France 1972

ECRAN = CAMERA = AUTEUR = SPECTATEUR - FILM



L'AUTOMNE,

Anne, monteuse, et Julien, réalisateur ne s'étaient pas encore rencontrés, sinon, peut-être, dans une circonstance fortuite et lointaine dont seule Anne avait gardé le souvenir.

Dans l'isolement d'une salle de montage, à huis-clos, Anne et Julien se racontent. Ils parlent de cinéma, de tout, de rien, de leurs projets dont on peut présager que certains deviendront communs et du film en train d'être monté et sur lequel ils travaillent presque sans répit, jour et nuit.

Près de l'achèvement du film, cependant, Anne doit partir rejoindre son mari. Dans l'échappée finale d'un long travelling, Anne et Julien regardent défiler un paysage d'Automne.

Cet argument permet à Marcel Hanoun de prolonger sa réflexion personnelle sur le cinéma, l'authenticité et le langage, de même qu'il permet au spectateur de se confronter à l'écran car comme le résume le réalisateur:

ECRAN = CAMERA = AUTEUR = SPECTATEUR = FILM

Ce film de recherche est "un aboutissement et un point de départ vers des voies nouvelles ouvertes au cinéma".

Les films de MARCEL HANOUN

Courts-Métrages :

- 1955 Gérard de la nuit.
Série espagnole dont :
La muerte del toro.
1960-63 Le Christ dans la cité.
Tiziana.
1969 Bruges.



Longs-Métrages :

- 1957 Une simple histoire.
1958 Le huitième jour.
1965 Octobre à Madrid.
1966 L'authentique procès de Car Emmanuel Jung.
1968 L'Eté.
1969 L'Hiver.
1970 Le Printemps.
1972 L'Automne.

En préparation : LA VERITE SUR L'IMAGINAIRE PASSION
D'UN INCONNU.

J'ai vu jusqu'à présent quatre films de MARCEL HANOUN : " Une simple histoire ", présenté au Film Festival de New-York en Septembre, " Le Printemps ", projeté en projection privée Mercredi dernier au Musée d'Art Moderne, " L'Hiver " et " L'Eté ", tous deux montrés à la critique et à des amis au cours d'une projection de minuit au Théâtre New-Yorker, pendant le New-York Film Festival.

C'est l'évidence même, il est maintenant pour moi hors de doute que MARCEL HANOUN soit le cinéaste français le plus important et le plus intéressant depuis BRESSON.

Cela dépasse mon entendement, j'ai beau m'efforcer de comprendre, je ne parviens pas à m'expliquer pourquoi ni comment un cinéaste d'une telle envergure et d'une telle valeur a pu échapper si manifestement à l'attention des critiques français.

Ce n'est pas en faisant le tour des revues mensuelles de cinéma que vous connaîtrez l'existence de MARCEL HANOUN. Je ne sais pas comment ces gens là regardent un film, mais une chose est certaine, ils ne regardent pas avec leurs yeux; ils ne font pas davantage fonctionner leur matière grise car le cinéma de MARCEL HANOUN est une pure délectation à la fois pour les yeux et pour l'esprit.

S'il fallait porter un jugement sur MARCEL HANOUN après la seule vision de son premier film : " Une simple histoire ", il conviendrait d'employer à son égard des termes que l'on applique habituellement à BRESSON. Mais quand on considère la progression de son oeuvre, on découvre qu'aux qualités qu'on associe habituellement à BRESSON, le contrôle total de l'image, la précision, l'exactitude et la gravité presque puritaine, MARCEL HANOUN ajoute une sensualité, un lyrisme visuel, une démarche structurale, et l'acuité et l'adresse de l'opérateur. Certains moments de son oeuvre, qui nous font assister à de soudains éclatements d'images, comptent parmi les moments les plus profonds en émotion de l'art cinématographique.

On m'a appris que RICHARD ROUD a refusé le film de MARCEL HANOUN, " L'Hiver ", au programmé du New-York Film Festival. Aucun des films présentés cette année au Festival n'approche en beauté " L'Hiver ", et de très loin. Etranges sont les chemins empruntés par les festivals, les revues de cinéma, les critiques. Le mélodrame demeure pour nous le fondement de l'oeuvre cinématographique. Si bien qu'un cinéaste tel que MARCEL HANOUN poursuit son effort d'année en année, termine sept longs-métrages et doit venir jusqu'à New-York pour qu'on découvre le cinéaste qu'il est.

J'expliquerai cette situation en m'appuyant sur les faits suivants : par sa simple masse et son omniprésence, l'ensemble des produits du circuit commercial du cinéma a tellement voilé et endormi l'esprit des spectateurs et des critiques qu'ils ne savent même pas ce qu'ils voient sur les écrans.

A New-York, au cours de ces dix dernières années, les cinéastes du mouvement underground ont soulevé une partie de ce voile, ont pris leur distance par rapport au cinéma commercial, ont ôté le masque du mélodrame tant et si bien que désormais la beauté de l'oeuvre hanounienne nous parle directement et clairement.

Nous sommes de plus en plus sensibles à l'aspect formel du film, à la construction, à l'image elle-même. Le nouveau spectateur ne peut plus être trompé maintenant par un sujet " brûlant d'actualité " et brillant, pas plus que par la nouveauté des images ou les " valeurs " des systèmes de production.

MARCEL HANOUN n'est pas un cinéaste " dans le vant ", il ne polémique pas, il ne fait pas du " sensationnel ". Ses sujets sont souvent la clé d'un monde de sentiments subtils, de pensées, d'émotions, de structures, de formes qui semblent transcender toute l'agitation soulevée par les crises et les modes passagères. Et avant tout, son propos est cinématographique.

Dans ses films, MARCEL HANOUN nous parle de cinéma. Ses films nous mettent en présence des nouvelles frontières du cinéma, des nouvelles possibilités de rayonnement du cinéma.

Un bon moment de cinéma - et de tels moments sont nombreux dans l'oeuvre de MARCEL HANOUN - vaut mieux que n'importe quel exposé social, n'importe quelle assemblée politique, vaut mieux que ...je ne sais trop quoi.

Le sens du cinéma se révèle par le cinéma.

Le rayonnement du cinéma est le cinéma.

La politique du cinéma est le cinéma.

L'histoire du cinéma se trouve dans le cinéma.

La libération du cinéma se fait par le cinéma.

MARCEL HANOUN est le cinéma fait homme.

Si vous n'aimez pas MARCEL HANOUN vous êtes contre le cinéma.

JONAS MEKAS - " Village Voice " New-York, Octobre 1970.

MARCEL HANOUN, PREMIO C.I.C.A.E.

RUEDAS DE PRENSA CON ROGERS, KEMP, BULLE OGIER, SCHROEDER, SCHLONDORFF.

Benalmádena, 26.- Marcel Hanoun ha obtenido el premio anual de la C.I.C.A.E. por su película "El otoño". Viene así a premiarse, una labor muy personal, digna y esforzada, de un realizador, que apartado de todos los caminos, hace "su cine", con pocos medios, y un largo entusiasmo. Es el caso, de "El otoño", película en 16 mm. rodada con un presupuesto no muy superior a las 200.000 pesetas. Marcel Hanoun, recibía ayer las felicitaciones de los críticos. Quizás este premio le sirva para abordar definitivamente esa película que prepara sobre la "Pasión".-

La rueda de prensa con Buddy Rogers y Matty Kemp interesó por las respuestas a través del esposo, y el director ejecutivo de la compañía y surgieron, a lo largo de ella, anécdotas curiosas del cine de otras épocas cuando la que fué llamada "novia de América" reinaba en las pantallas.

Tuvo un tono absolutamente más polémico la conferencia de prensa con Bulla Ogiers y Barbet Schroeder en torno a "La Vallée". Bulle Ogiers que acaba de hacer con Eueñuel "El discreto encanto de la burguesía" habló de la libertad de su trabajo en el film rodado en Nueva Guinea entre la tribu Mapyga. Schroeder, autor también de "More", defendió con sólidos argumentos el objetivo de su película, lejos de las interpretaciones simplistas y parciales. Durante más de dos meses un equipo reducido soportó un rodaje lleno de complicaciones. El resultado es "La vallée" que ha irritado y entusiasmado al mismo tiempo. Hoy han salido con dirección a París Bulle Ogier y Barbet Schroeder. También lo han hecho Anatole Daumann y Pascale, que se reunieron ayer, en una rueda de prensa que servía al mismo tiempo de homenaje a su labor durante más de 20 años en "Argos Film".

Hoy a las once y media, celebró su conferencia de prensa el realizador alemán Volker Schlöndorff, autor de "Fuego de paja". Ayer por la noche, poco antes de la proyección de su película Volker llamó a su mujer Margerethe Von Trotta, quinnista y protagonista de la película para informarle que durante la proyección la Sala del Palacio de Congresos presentaba un lleno total. Desde Munich, Marguerethe mostro su satisfacción por el interés que había despertado la película. Volker nos decía también, que era su esposa la autora real de la película y que él sólo se había limitado a reflejar las ideas de Margerethe.

Ha tenido peor fortuna el realizador yugoslavo Alexander Petrovic, llegado a Benalmádena. Esperábamos su película "El maestro y Margarita", pero a causa de lo que - podríamos llamar "duendes del transporte" no ha llegado a tiempo de ser proyectada. El director yugoslavo ha lamentado, como es natural, la ausencia de su película, y preparaba ya su vuelta a Belgrado. En la diáspora del Festival, el rumano Mihu ha salido hacia Madrid esta tarde, donde pasará dos días. Paul Leduc estará ya en París mientras que Jim Becket vuela hacia Ginebra y Miguel Bejo y García Azcárate hacia - Barcelona. Andonov tiene un compromiso pendiente con la televisión alemana, y Marcel Hanoun sale directamente hacia Marruecos para localizar escenarios de una película en la que será operador jefe. También los miembros de la C.I.C.A.E. se despiden hasta el año que viene tras haber concedido su premio a Marcel Hanoun, y deliberado ampliamente al mismo tiempo sobre esos interesantes y difíciles problemas de distribución que tanto los preocupan.

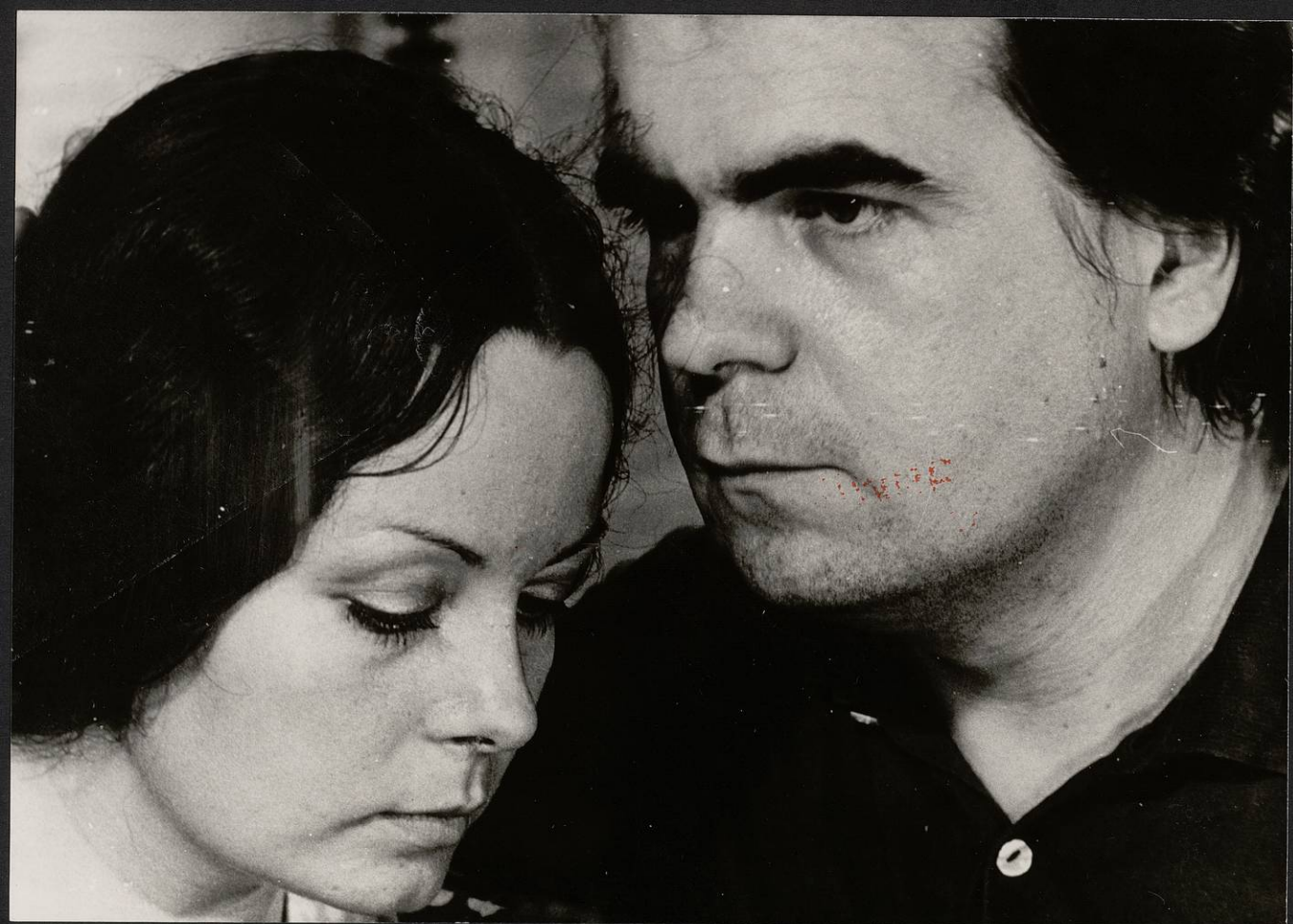
Julio Diamante, mientras tanto, reflexiona sobre los resultados de la IV Semana Internacional del Cine de Autor, junto al Presidente Enrique Bolín. Hay expectación también por conocer la película de Eric Rohmer "El amor después del mediodía", último de los cuentos morales del realizador francés.-

- - - - -

L' AUTUMNE



EL ALCALDE DE BENALMADENA
MALAGA



L'AUTUMNE