



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

DOCUMENTO APASIONANTE DE UN PUEBLO EN MARCHA.

"CHINA, MAÑANA" NUEVA PELICULA EN EL CICLO DE ARGOS FILMS
ANATOLE DAUMAN ASISTIRA AL HOMENAJE.

BENALMADENA; NOVIEMBRE.- Una nueva película, "Demain la Chine" - viene a unirse al ciclo de homenaje de Benalmádena a la productora francesa Argos Films. El productor, Anatole Dauman ha confirmado que asistirá a la Semana y recibirá personalmente la estatua conmemorativa.

"Demain la Chine" que cierra el catálogo de las películas de Argos en Benalmádena, está dirigida por Claude Otzenberger y es sin duda el documento más lúcido y clarificador de cuantos se han rodado sobre China. Una hora y veinte minutos que dura el film -- nos ilustran sobre los misterios y las realidades del inmenso -- país de modo más riguroso que cualquier otra fuente de información. El cine aquí se convierte en escuela, en fuente de conocimiento. Claude Otzenberger ha dividido en tres partes su película, en la primera se desvela la personalidad de Mao Tse Tung. En la segunda "un inmenso rostro" aborda al realizador a la población china en su trabajo. En la tercera "700 millones" se abre con una larga entrevista a la escritora china Han Suyin que habla en términos muy claros. "Esta película escribió "Le monde" nos deja una impresión duradera de la marcha de "700 millones de hombres". Decía "Le Nouvel Observateur" que es necesario ver el film para descubrir una china desconocida, "la auténtica".

- El inquieto Godard -

El resto de las películas que componen el ciclo de homenaje a Argos Films se encuentran ya en las cabinas de proyección del Palacio de Congresos de la Costa del Sol. Entre ellas las dos de -- Jean Luc Godard, "Masculino Femenino" y "Dos o tres cosas que sé de ella". Dos films en el estilo nervioso e incisivo de Godard. -- En la primera es Jean Pierre Leaud el protagonista. Una historia de amor de un joven tierno y misterioso y una chica coqueta y sin complejos. En la segunda "Dos o tres cosas que sé de ella", es -- Marina Vlady la protagonista y refleja la vida de una chica que -- habita en un HLM, casas baratas.

Están asimismo "Paris la belle", el Paris de 1.928 y 1.958 visto por uno de los mejores poetas de Francia, el "realista mágico" Jacques Prevert y su hermano Pierre. "Nuit et brouillard" documental sobre los campos de concentración alemanes, que le valió a --



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Alain Resnais un segundo premio Jean Vigo. "Le rideau cramoisi" - del inventor de la camera-stylo", Alexandre Astruc, recrea el ambiente rural francés de 1.810 apoyado en un cuento, mejorado esta vez por el cineasta, de Barbey d'Aurevilly. En "Chaval", Mario Ruspoli uno de los mejores hombres del "cinema verité" se sale de sus temas habituales de reportaje directo para construir el recuerdo de un dibujante Chaval, maestro de las jóvenes escuelas del chiste "con intención" en Europa.

- El holandés errante -

La película africana de Umaru Ganda, "Le wazzou polygame" es en cierto modo una continuación de "cabascabo" que vimos en Benalmádena hace dos años. Incide en el tema de aldea africana y lo resuelve con su habitual sentido del humor, malicioso y entrañable al mismo tiempo.

Joris Ivens, el sucesor en el documental de Vetov y Flaherty estará presente con "A Valparaiso", que rodó en 1.963. Ivens, al que llaman el "holandés errante" porque ha recogido en su cine problemas y paisajes, de todos los continentes, nos ofrece en este documental su idea sobre la ciudad chilena de las treinta colinas.

En cuanto a Chris Marker, se proyectarán "La jettée", varias veces premiada, una difícil historia de ciencia ficción cuando la tercera guerra mundial ha estallado y "Lettre de Sibérie", filmada a lo largo de tres meses con una cámara de 16 mm., un interesante "ensayo documental". Finalmente dos cortos muy significativos, de dibujos animados: "Les astronautes" de Borowczyk, "Monsieur Tete" de Jan Lenica, polaco como el anterior, que fue premio de la crítica en el Festival de Tours de 1.959,

L.B.

MAÏANA CHINA

"DEMAIN LA CHINE"

-:-:-:-:-

1 H 20 minutes. Noir et blanc.

composé de : "Le Mystère Mao"
"Un immense visage"
"700 Millions".

un film de
Commentaire de
Monteur

Claude OTZENBERGER
Christophe BERGER
Ragnar

ARGOS FILMS présente

" DEMAIN, LA CHINE "

(1ere partie : "Le Mystère Mao"

2eme partie : "Un immense visage"

3eme partie : "700 Millions"

un film de Claude Otzenberger

Texte de Christophe Berger

extraits de

La Condition humaine d'André Malraux
et de

Destination Tchoung King d'Han Suyin

Musique classique et moderne chinoises
et

le 2eme mouvement du concerto

" l'Empereur "

interprété par Emil Guillels

Image Michel Parbot

Son Harald Maury

Chef monteur Ragnar

Mixage Antoine Bonfanti

assistante monteuse Delphine Desfons

Auditorium Simo

S.I.S.

Laboratoire Eclair

centre de montage Antégor

producteur associé World T.V. Press

producteur exécutif Anatole Dauman

Extraits de Presse

"DEMAIN LA CHINE"

-:-:-:-:-

Gonbat -24/9/66-

"...C'est plus qu'un reportage ; un commentaire chaleureux et lucide, éclairant l'image et éclairé par elle, fait de ce film un plaidoyer presque passionné...."

Le Monde -10/9/66-

"...Un film qui nous donne une impression durable de la marche de sept cent millions d'hommes...."

Le Figaro -15/9/66-

"...C'est un ouvrage parfaitement objectif, vertu difficile sur un sujet devenu extrêmement brûlant..."

Pariscope -21/9/66-

"...Information indispensable et passionnante..."

Paris Match -24/9/66-

"...Un reportage brûlant d'actualité, commentaire passionnant..."

Arts -21/9/66-

"...«Demain la Chine» est un document passionnant sur un peuple en mouvement...Otzenberger a réussi un très grand reportage auquel on ne peut rester indifférent..."

Le Nouvel Observateur -21/9/66-

"...A voir pour découvrir une Chine inconnue : la vraie..."

L'Express -12/9/66-

"...Un livra blanc passionné et passionnant. Un reportage d'une heure et demie sur cet immense pays qui, de plus en plus, intrigue, fascine, inquiète..."

Les Lettres Françaises -22/9/66-

"..Remarquable travail de journaliste..un important effort d'information"

Le Figaro Littéraire -29/9/66-

"..Un reportage passionnant et opportun..Allons voir "Demain la Chine": ouvrons grands nos yeux pour un peu ouvrir notre esprit.."

Télé 7 Jours -17/9/66-

"..Parce qu'il est témoignage intelligent, fraternel et lucide qui éclaire le problème le plus actuel et le plus angoissant de notre temps, il faut voir ce film..."

Les Echos -16/9/66-

"..Ce film devrait rencontrer un grand succès de curiosité auprès du public qui s'intéresse à la Chine..."

Télérama -25/9/66-

"...Un reportage intelligent et vivant..."

France Nouvelle -14/9/66-

"..Il faut d'abord souligner l'excellent travail filmique..J'y ai retrouvé la passionnante information vivante, la chair vive d'un reportage direct...."

CE QU'ONT DECLARE LES JOURNALISTES QUI ONT PARTICIPE A LA
TABLE RONDE DU 14 SEPTEMBRE ORGANISEE PAR
"L'OPINION EN 24 HEURES"

-:-:-:-:-

M. MAX OLIVIER LACAN - "...J'ai énormément aimé ce film....ce film
est remarquable à tous les points de vue...."

M. NICOLAS LANG - "...Je tiens à rendre hommage à Claude Otzenberger
car j'estime que son film est remarquable...."

M. JULES ROY - " ...Il est certain qu'on reçoit un coup dans l'estomac !
Pour moi, le coup a été double parce que j'étais en Chine en même temps
que Claude Otzenberger et je revis , je ressens tout ce que j'ai éprouvé
là-bas...."

M. JEAN LACOUTURE - "...Ayant dit toute l'admiration que j'ai pour le
film de Claude Otzenberger...."

CLAUDE OTZENBERGER parle de son film...

"DEMAIN, LA CHINE" est avant tout un reportage.

Tourné au cours d'un voyage de plus de trois mois en Chine Populaire et de deux semaines en Chine Nationaliste, il est composé de trois parties :

- Le mystère Mao,
- Un immense visage,
- 700 millions.

Dans la première partie, il est plus particulièrement question de Mao Tsé Toung, de la dimension fantastique qu'il a pris aux yeux des Chinois et de la vénération, de la ferveur, du culte que l'on a pour lui.

Après un bref rappel historique, les problèmes de l'éducation politique, du "révisionnisme" russe et de la ré-éducation des prisonniers politiques et de Droit Commun, sont évoqués. Un peu plus loin, apparaissent un "capitaliste, d'Etat" et des représentants des religions catholique, musulmane et bouddhiste, dont on ne sait pas très bien quelle part leur réservent aujourd'hui les jeunes activistes de la Garde Rouge.

Dans la deuxième partie, je m'attache d'avantage aux hommes vivant ou non en collectivité, semblant manger à leur faim, émancipant la femme et surtout travaillant 12 heures par jour sans prendre d'autre repos ni d'autres vacances que leurs 52 dimanches et leurs 7 jours fériés.

Je parle ensuite de l'Industrie, des échanges avec l'étranger et notamment la France, de l'Agriculture, de l'Elevage et des Spectacles, car s'il est excellent de faire bénéficier les vaches des oeuvres de l'art humain, la réciproque n'est peut-être pas forcément heureuse.

La troisième partie s'ouvre avec un long interview de Han Suyin qui parle en termes extrêmement clairs de ce pays qui est beaucoup le sien et aide à mieux comprendre ce qui précède et ce qui va suivre.

Ensuite ce sont les manifestations, groupant des centaines de milliers de Chinois, hommes et femmes, enfants et vieillards, mobilisés pour protester contre les Américains qui bombardent le Nord Vietnam, occupent Formose, le Japon, la Corée du Sud...

Ce sont les réponses des passants interviewés à l'improviste dans les rues de Pékin, parlant de la guerre et de la paix et les médecins de l'hôpital pour enfants interprétant un mimodrame à la trame évidente.

Puis c'est Formose, étrange petit bout d'Amérique aux yeux bridés, avec plus d'un million d'hommes en armes pour 11 millions d'habitants et à nouveau la Chine Continentale avec ses Milices Populaires paysanne, ouvrière et étudiante.

et c'est enfin l'ultime question :

Que sera la Chine demain ?

La Chine de la reconquête ?

La Chine de l'expansion ?

La réponse n'est-elle pas là
entre les mains des enfants
ces 100 Millions d'Ecoliers
ces héritiers de la Révolution
qui ne l'ont pas faite
mais l'ont trouvée dans leur berceau
un certain Dimanche à Pékin,
