



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"KLARA LUST"

Entrevista con Kjell Grede

— ¿Cómo ha surgido la idea de Klara Lust?

— Yo quería situar un personaje sencillo, ordinario, en el centro de acontecimientos inhabituales. Si se tiene un personaje fuera de lo común en el centro de acontecimientos poco comunes y una descripción ^{oscilante} ~~balanceada~~ de la realidad, se cae en el riesgo de hacer algo tan exclusivo que el público lo rechace. Yo no quería correr ese riesgo. Yo no sé qué es lo que, en el fondo, ha provocado mi deseo de realizar KLARA LUST. Por lo general, yo comienzo, viendo un cierto número de imágenes y luego dejo correr la fantasía. ¿Qué ocurrió antes? ¿qué ocurrirá después?

En lo referente a KLARA LUST, hubo algunas de esas imágenes: una casa en demolición, la cena y el Idiota-inteligente. Luego, muy pronto, imaginé el accidente en la fábrica. Un punto de partida para el personaje principal que manifiesta altas aspiraciones de vida.

Debía yo, también, guardar en mi subconsciente la idea de utilizar un cliché cinematográfico dándole la vuelta; el chico que busca una chica y encuentra otras treinta.

— NO EXISTE MÁS QUE UN GUIÓN DEL FILM.

— Yo tengo la costumbre de repintar y dibujar mis guiones. Había comprado un montón de lindos colores para KLARA LUST. Y, naturalmente, el guión sólo ha sido redactado por escrito. Yo nunca hago copias de mis guiones. Ni siquiera los sigo.

Hay montones de ideas que al principio se te ocurren y que pueden ser excelentes, pero que luego no se adaptan al film. En un cierto estadio, el film adquiere su propia estructura y su propio tono, lo que da por resultado que haya que eliminar ideas en sí interesantes. Existen mayor número de posibilidades el primer día de rodaje de un film que el último.

— ¿ESO QUIERE DECIR QUE TU PRODUCTOR, GÖRAN LINDGREN, TE DEJA RODAR UN FILM SIN HABER LEIDO EL GUION? TE BASTA CON CONTARSELO.

— No sé cuánto tiempo me durará esta confianza, pero por ahora así es...

— DEBE SER UNA PESADA OBLIGACION ESO DE QUE CADA FILM TENGA QUE SER UN EXITO ECONOMICO Y NO SOLO ARTISTICO.

(al otro lado) →

(9)

No lo sé. Se siente como una obligación en el momento en que se habla de ello, pero yo me pregunto si, en el fondo, no es sólo un hábito. Lo más apasionante del cine, en relación con la poesía, con la música clásica y otras cosas, es que es una forma de arte que dispone de un registro muy amplio: puede ir desde el arte exclusivo al arte popular. Un film es como es y como tal se presenta. En particular el tipo de films que yo realizo, que no atraen a un público inmenso pero tampoco demasiado minoritario, es apasionante. Se sentiría el peso de esa obligación si se exigiera que el film rindiera grandes beneficios. A mí me basta con superar el déficit. Y eso me estimula.

— ¿COMO ESCOGES TUS INTERPRETES?

— Para el personaje principal masculino, he escogido a Lasse Brännström porque responde a las exigencias de "normalidad" y porque tiene talento. Evidentemente, también entran en juego otro tipo de consideraciones superficiales: he preguntado a chicas lo que pensaban de él. A ellas les parecía muy bien.

— ¿HAS PREGUNTADO A MUCHACHOS SI GUNILLA OLSSON LES PARECIA MUY BIEN?

— Podía juzgar yo mismo.

— ¿TRATAS A TUS INTERPRETES DE MANERAS DIFERENTES?

— Cuando hablas de "tratar" a los intérpretes, te estás expresando de una manera autoritaria. Es algo bastante natural. Trabajamos juntos, luego hay algo más importante que los sentimientos personales. Uno trata de encontrar un ambiente que permita trabajar juntos lo mejor posible.

— ¿TU ERES UN REALIZADOR QUE TRABAJA SIN HACER VIBRAR EXCESIVAMENTE LOS SENTIMIENTOS DEL PÚBLICO.

— Las grandes pasiones son fastidiosas. Ya se conocen antes de ir al cine. Naturalmente, alguna vez puede ser agradable reavivarlas. No veonada de malo en esos films.

— ¿NO PIENSAS QUE LOVE STORY ES UN FILM PARTICULARMENTE FASTIDIOSO Y ABURRIDO?

— No creo que LOVE STORY sea un buen film, creo que es arte mediocre, pero no pienso que LOVE STORY sea un hecho insignificante. No pienso que se pueda reír ni burlarse intelectualmente de él.

800 personas llorando en una sala de un cine. Es posible que sea sensible, que viendo los noticiarios de la televisión esas personas no lloren.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Pero hay que tomar eso como una realidad.

¿SABES DE DONDE TE VIENE A TI TU SENSIBILIDAD?

— Si en algo me diferencio de los otros, será probablemente en lo que concierne a la manera de traducir la sensibilidad. Nadie podría captar mi sensibilidad si no fuese tan sensible como yo. Debe haber algún punto de semejanza.

De hecho, yo no creo que el artista, el escritor, el pintor, sean, en el fondo, más sensibles que cualquiera. Pero tienen otra posibilidad de expresarse. Si se es reconocido, si existe un público, quiere decir que somos numerosos los que nos podemos expresar. Pero no exigais el absoluto a uno solo, ni siquiera a una obra maestra.

Es un absurdo! No exigais que el autor lo sea todo a la vez! No exigais que el artista deba considerar todos los aspectos y todos los secretos posibles de la realidad!

Tomad a los artistas simplemente por las pequeñas parcelas que existen en la vida de todos. El público lee igualmente libros, como artículos, o como charla, ve la TV, y otra multitud de cosas.

No creais que el absoluto total se encuentra en un solo libro, en un solo film. Será mucho más fácil existir si uno tiene el derecho a abstenerse de ello, si se tiene el derecho a utilizar timidamente una obra maestra, no si la obra maestra debe expresar una concepción total de la existencia.

— ¿TUS MEJORES AMIGOS DENTRO DEL CINE SUECO SON EL DIRECTOR INGMAR BERGMAN Y EL TEORICO CINEMATOGRAFICO HARRY SCHEIN. CUAL ES SU INFLUENCIA SOBRE TI?

— No sé exactamente.

Ingmar Bergman me ha influenciado en muchos aspectos. No tanto en lo que concierne a la manera de realizar un film sino a una moral de trabajo, un coraje de ser lo que se es.

Yo no soy Ingmar Bergman ni tengo el deseo de tratar de serlo. Quiero ser tan sólo el que soy, incluso en los casos en que se me rechaza, no



pretendo salirme de lo que soy. Eso exige no poco coraje. (4)
También ha tenido sobre mí una influencia tecnico-estética. En lo que
conciérne a la pureza de la imagen, ~~tal~~ y tal vez-aunque yo eso lo sien-
to como una semejanza instintiva- en la idea de que el rostro humano
tiene más cosas que decir que un montón de hábiles movimientos de cáma-
ra. Uno confía en que el público experimenta este mismo sentimiento.
No experimento tampoco el deseo de acelerar el ritmo ni de complicarme,
ni de ser elegante ni gracioso. Para ocultar que no se tenía nada que
decir con ayuda de las imágenes.

— Y HARRY SCHEIN....

— Yo soy tan yo mismo como cualquiera. Pero no podemos descartar el hecho
de que somos una resultante de impresiones e influencias que provienen
de otras personas. Harry es sensible y es inteligente. No es un amigo des-
preciable.

— Y TE HAS CASADO CON BIBI ANDERSON, UNA VEDETTE INTERNACIONAL. EN QUE MEDI-
DA "INTERVIENE" ELLA EN TUS FILMS?

— Hablemos claro. Ella tiene un sentido muy exacto de lo que puede resultar
un fuego de artificio, poesía vacía. Es muy hábil para darse cuenta de lo
que sólo es truco de artesanía.

Tengo además otro amigo que es para mí muy importante. Se llama Gösta
Friberg, un poeta, con talento. Nos conocemos desde que teníamos trece a-
ños. Estamos en la misma longitud de onda. No se puede decir que nos in-
fluenciamos de una manera o de otra, es una especie de intercambio.
Así mismo, colaboro muy estrechamente con mi montador, Lars Hagström, y
con mi script Ulla Stattin. Les cuento muchas de mis ideas y procuro
descubrir, en la expresión de sus rostros, lo que piensan realmente de e-
llas. No es que me digan lo que debería hacer, pero sus reacciones ante
lo que yo les presento son vivas. Hay otro aspecto por el cual son muy
importantes para mí: me dan cada mañana una seguridad para hacer frente
al montaje.

Y si se quiere hacer una lista de toda la gente que participa en el
film, es evidente que el productor, Göran Lindgren, tiene mucha importan-
cia. No porque intervenga ni dé su parecer, pero también su rostro expre-
sa cosas y deja escapar gruñidos cuando hablamos de la distribución o
de cosas de ese tipo. Yo no tengo la impresión de que esos gruñidos



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

sean provocados por consideraciones económicas. A veces lo hace y da por resultado un aumento de gastos. ¡Para bien del film!

— ¿HUBIERAS PODIDO SER TAMBIEN POETA?

— No lo pienso. Siento un gran deseo de diversificarme, de meditar algún tiempo, luego bruscamente lo siento de agitarme, de imponer mi voluntad, de contrastar mis sentimientos con la realidad que me circunda.

— ¿REFLEXIONAS TODO CON PRECISION?

— Sí, pero tengo la sensación de que en un film lo esencial se manifiesta espontáneamente, cuando yo reflexiono en cualquier otra cosa con mucha precisión...

— ¿QUE ES PARA TI LO MAS FATIGOSO DE UN FILM?

— El rodaje, naturalmente. Hay tal distancia del sentimiento propio a su expresión práctica. Una distancia que implica el que el sentimiento propio debe pasar a través de un centenar de personas antes de quedar fijado en la película. Es esencial tener fuerza cuando se realiza un film.

— ¿NO ES DIFICIL HABER REALIZADO UN EXCELENTE PRIMER FILM, APRECIADO EN EL MUNDO ENTERO?

— A mi no me parece que HUGO Y JOSEFIN sea un film tan notable como muchos han dicho. Es un ~~bell~~film, agradable. Dicen que era un buen film, es simplemente agradable, más agradable que HARRY MUNTER y mucho mas agradable que KLARA LUST. Pero no tan bueno como estos dos films.

— HAN PASADO MUCHOS AÑOS SIN QUE DIRIJAS NINGUN FILM. CASI SEIS AÑOS ENTRE TU FRACASO, KARNEVAL, Y HUGO Y JOSEFIN.

— No me sentía muy feliz yo entonces. Yo pienso que ~~dirigir~~ dirigir un film es una ~~suerte~~ dicha. Es tan fantástico, aunque en la vida cotidiana se tengan dificultades, en cualquier situación, poder encontrar una seguridad al menos en eso. Tengo una expresión. Puedo decir eso de otra manera.

— ¿Cuando empiezas un film ¿sabes cómo se presentara?

— Tratar de llegar al público y al mismo tiempo expresarse al máximo constituye un terrible juego de equilibrio, algo apasionante al mismo tiempo. Son las paradojas las que hacen apasionante la vida. ¿Que signi

fican las películas para mí?. Lo que es curioso es que si me dieran a elegir entre ver cine y leer libros ~~xx~~ preferiría leer libros. Quizas quiera decir con esto que la comercialidad ha matado a algunos de los mas grandes talentos del cine. Lo que ~~es~~ verdad es que tenemos películas importantes. Por ejemplo "Vivir" de Kurosawa que es para mí tan importante como cualquier novela. Muchas películas de Bergman también. Y de Fellini... Podríamos hacer una lista larga.

-¿Alfred Hitchcock forma también parte de la lista?.

- Ha hecho Hitchcock algunas películas buenisimas, ha realizado algunas secuencias mágicas pero no significa nada para mí ni para mi vida. Nunca pienso en él, ni en los momentos felices ni en los tristes.

-¿Qué quieres expresar en "Klara Lust"?.

-A veces las películas no son otra cosa que un "test" de Rorschach. Se proyectan algunas manchas sobre el muro y las gentes comienzan a interpretar en función de su propio mundo, de sus fijaciones, de sus fantasías. Si por ejemplo unos espectadores, después de haber charlado durante diez minutos de "Klara Lust" se entrelagan a una discusión política, resulta evidente que el film está dirigido en ese sentido. Ha habido gente que se ha opuesto a "Klara Lust" porque opinan que mi película es un sueño. Es más bien un documental pero expresa un sentimiento, un estado de ánimo. No tenemos un lenguaje satisfactorio para expresar los sentimientos. La lógica no funciona en este caso como en la vida cotidiana. Por eso la gente tiene una tendencia a defenderse declarando que "es un sueño" todo lo que se sale del marco de la realidad exterior y rutinaria. Esto no es un sueño. Es una realidad y una confusión que domina en Suecia actualmente. En hombres como Helge en "Klara Lust" que no tienen terminología política aunque se encuentran en una realidad política. Responden con sus sentimientos. Estas gentes atormentadas son numerosas. Yo he tratado de describir sentimientos en tres películas. Estoy contento de la confusión que ha provocado "Klara Lust". En Suecia estamos en plena confusión. La mayor parte de nosotros no hemos descubierto esta confusión. Hemos construido una sociedad pragmática. Lo adaptamos todo a la realidad exterior ~~exterior~~ y ~~no~~ evaluamos ~~index~~ nuestro bienestar en función de producto nacional bruto. Pero en la Dirección de Seguridad Social van a explicar al gobierno que el bienestar está a punto



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

7

de echarse a perder en el interior.

-¿Por que razón?.

-Por nuestra vida sentimental. Por las enfermedades psicosomáticas, como ellos las llaman. Y el sufrimiento es silencioso, disimulado y digno. A veces pienso que me gustaría mas que ~~xxx~~^{la} gente corriese desnuda por las calles y gritase su desesperación. Sabríamos cuantos somos. Esto lo encuentras en la casa en demolición de "Klara Lust", una casa que recuerda al infierno. Lo encuentras tambien en tu casa, en tu vida cotidiana. Tengo miedo por la sociedad superpragmática en la que vivimos.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"KLARA LUST"

Entrevista con Kjell Grede

— ¿Cómo ha surgido la idea de Klara Lust?

—Yo quería situar un personaje sencillito, ordinario, en el centro de acontecimientos inhabituales. Si se tiene un personaje fuera de lo común en el centro de acontecimientos poco comunes y una descripción oscilante de la realidad, se cae en el riesgo de hacer algo tan exclusivo que el público lo rechace. Yo no quería correr ese riesgo. Yo no sé qué es lo que, en el fondo, ha provocado mi desdó de realizar KLARA LUST. Por lo general, yo comienzo, viendo un cierto número de imágenes y luego dejo correr la fantasía. ¿Qué ocurrió antes?. ¿Qué ocurrirá después?.

En lo referente a KLARA LUST, hubo algunas de esas imágenes: una casa en demolición, la cena y el Idiota-inteligente. Luego, muy pronto, imaginé el accidente en la fábrica. Un punto de partida para el personaje principal que menifiesta altas aspiraciones de vida.

Debía yo, también, guardar en mi subconsciente la idea de utilizar un cliché cinematográfico dándole la vuelta; el chico que busca una chica y encuentra otras treinta.

— ¿No existe más que un guión del film?.

—Yo tengo la costumbre de repintar y dibujar mis guiones. Había comprado un montón de lindos colores para KLARA LUST. Y, naturalmente, el guión sólo ha sido redactado por escrito. Yo nunca hago copias de mis guiones. Mi siguiera los — sigo.

Hay montones de ideas que al principio se me ocurren y que pueden ser excelentes, pero que luego no se adaptan al film. En un cierto estadio, el film adquiere su propia estructura y su propio tono, lo que da por resultado que haya que — eliminar ideas en sí interesantes. Existen mayor número de posibilidades el primer día de rodaje de un film que el último.

— ¿Eso quiere decir que tu productor, Goran Lindgren, te deja rodar un film sin haber leído el guión? te basta con saberlo.

—No sé cuánto tiempo me durará esta confianza, pero por ahora así es...

-Debe ser una pesada obligación eso de que cada film tenga que ser un éxito económico y no sólo artístico.

-No lo sé. Se siente como una obligación en el momento en que se habla de ello, pero yo me pregunto si, en el fondo, no es sólo un hábito. Lo más apasionante del cine, en relación con la poesía, con la música clásica y otras cosas, es que es una forma de arte que dispone de un registro muy amplio: puede ir desde el arte exclusivo al arte popular. Un film es como es y como tal se presenta. En particular el tipo de films que yo realizo, que no atraen a un público inmenso pero tampoco demasiado minoritario, es apasionante. Se sentiría el peso de esa obligación si se exigiera que el film rindiera grandes beneficios. A mí me basta con superar el déficit. Y eso me estimula.

-¿Cómo escoges tus intérpretes?.

-Para el personaje principal masculino, he escogido a Lasse Brännström porque responde a las exigencias de normalidad y porque tiene talento. Evidentemente, también entran en juego otro tipo de consideraciones superficiales: he preguntado a chicas lo que pensaban de él. A ellas les parecía muy bien.

-¿Has preguntado a muchachos si Gunilla Olsson les parecía muy bien?.

-Podía juzgar yo mismo.

-¿Tratas a tus intérpretes de manera diferente?

-Cuando hablas de "tratar" a los intérpretes, te estás expresando de una manera autoritaria. Es algo bastante natural. Trabajamos juntos, luego hay algo más importante que los sentimientos personales. Uno trata de encontrar un ambiente que permita trabajar juntos lo mejor posible.

-¿Tú eres un realizador que trabaja sin hacer vibrar excesivamente los sentimientos del público?.

-Las grandes pasiones son fastidiosas. Ya se conocen antes de ir al cine. Naturalmente, alguna vez puede ser agradable reavivarlas. No veo nada de malo en esos films.

-¿No piensas que Love Story es un film particularmente fastidioso y aburrido?.

-No creo que Love Story sea un buen film, creo que es arte mediocre, pero no pienso que Love Story sea un hecho insignificante. No pienso que se pueda reír ni burlarse intelectualmente de él.

800 personas llorando en una sala de un cine. Es posible que sea sensiblería, que viendo los noticiarios de la televisión esas personas no lloren. Pero hay que tomar eso como una realidad.

-¿Sabes de dónde te viene a tí tu sensibilidad?

-Si en algo me diferencio de los otros, será probablemente en lo que concierne a la manera de traducir la sensibilidad. Nadie podría captar mi sensibilidad si no fuese tan sensible como yo. Debe haber algún punto de semejanza.

De hecho yo no creo que el artista, el escritor, el pintor, sean en el fondo, más sensibles que cualquiera. Pero tienen otra posibilidad de expresarse. Si se

es reconocido, si existe un público, quiere decir que somos numerosos los que nos podemos expresar. Pero no exijais el absoluto a uno solo, ni siquiera a una obra maestra.

¡Es un absurdo!! No exijais que el autor lo sea todo a la vez!! No exijais que el artista deba considerar todos los aspectos y todos los secretos posibles de la realidad!.

Tomad a los artistas simplemente por las pequeñas parcelas que existen en la vida de todos. El público lee igualmente libros, como artículos, o como charla, ve la TV, y otra multitud de cosas.

No creais que el absoluto total se encuentra en un solo libro, en un solo film. Será mucho más fácil existir si uno tiene el derecho a abstenerse de ello, si se tiene el derecho a utilizar tímidamente una obra maestra, no si la obra maestra debe expresar una concepción total de la existencia.

-¿Tus mejores amigos dentro del cine sueco son el Director Ingmar Bergman y el teórico cinematográfico Harry Schein. Cuál es su influencia sobre tí?.

-No sé exactamente.

Ingmar Bergman me ha influenciado en muchos aspectos. No tanto en lo que concierne a la manera de realizar un film sino a una moral de trabajo, un coraje de ser lo que se es.

Yo no soy Ingmar Bergman ni tango el deseo de tratar de serlo. Quiero ser tan sólo el que soy, incluso en los casos en que se me rechaza, no pretendo salirme de lo que soy. Eso exige no poco coraje. También ha tenido sobre mí una influencia técnico-estética. En cuanto a lo que concierne a la pureza de la imagen, y tal vez aunque yo eso lo siento como una semejanza instintiva- en la idea de que el rostro humano tiene más cosas que decir que un montón de hábiles movimientos de cámara. Uno confía en que el público experimenta ese mismo sentimiento. No experimento tampoco el deseo de acelerar el ritmo ni de complicarme, ni de ser elegante ni gracioso. Para ocultar que no se tenía nada que decir con la ayuda de las imágenes.

-Y Harry Schein...

Yo soy tan yo mismo como cualquiera. Pero no podemos descartar el hecho de que somos una resultante de impresiones e influencias que provienen de otras personas. Harry es sensible e inteligente. No es un amigo despreciable.

¿Y te has casado con Bibi Anderson, una vedette internacional. En qué medida "interviene" ella en tus films?.

-Hablemos claro. Ella tiene un sentido muy exacto de lo que puede resultar un fuego de artificio, poesía vacía. Es muy hábil para darse cuenta de que sólo es un truco de artesanía.

Tengo además otro amigo que es para mí muy importante. Se llama Gösta Friberg, un poeta con talento. Nos conocemos desde que teníamos trece años. Estamos en la misma longitud de onda. No se puede decir que nos inflenciamos de una manera o de otra, es una especie de intercambio.

Asimismo colaboro muy estrechamente con mi montador, Lars Hafström, y con mi script Ulla Stattin. Les cuento muchas de mis ideas y procuro descubrir, en la expresión de sus rostros lo que piensan realmente de ellas. No es que me digan lo que debería hacer, pero sus reacciones ante lo que yo les presento son vivas. Hay otro aspecto por el cual son muy importantes para mí: me dan cada mañana una seguridad para hacer frente al montaje.

Y si se quiere hacer una lista de toda la gente que participa en el film es evidente que el productor, Göran Lindgren, tiene mucha importancia. No porque intervenga ni dé su parecer, pero también su rostro expresa cosas de ese tipo. Yo no tengo la impresión de que esos gruñidos sean provocados por consideraciones económicas. A veces lo hace y dá por resuelto un aumento de gastos. ¡Para bien del film!.

-¿Hubieras podido ser también poeta?.

-No lo pienso. Siento un gran deseo de diversificarme, de meditar algún tiempo, luego bruscamente lo siento de agitarme, de imponer mi voluntad, de contratar mis sentimientos con la realidad que me circunda.

-¿Reflexionas todo con precisión?.

-Sí, pero tengo la sensación de que en un film lo esencial se manifiesta espontáneamente, cuando yo reflexiono en cualquier otra cosa con mucha precisión ...

-¿Qué es para tí lo más fatigoso de un film?.

-El rodaje, naturalmente. Hay tal distancia del sentimiento propio a su expresión práctica. Una distancia que implica el que el sentimiento propio debe pasar a través de un centenar de personas antes de quedar fijado en la película. Es esencial tener fuerza cuando se realiza un film.

-¿No es difícil haber realizado un excelente primer film, apreciado en el mundo entero?.

-A mí no me parece que HUGO Y JOSEFIN sea un film tan notable como muchos han dicho. Es un bello film, agradable. Dicen que era un buen film, es simplemente agradable, más agradable que HARRY MUNTER y mucho más agradable que KLARA LUST. Pero no tan bueno como estos dos films.

-¿Han pasado muchos años sin que dirijas ningún film. Casi seis años entre tu fracaso. Karneval, y Hugo y Josefín.

No me sentía muy feliz yo entonces. Yo pienso que dirigir un film es una dicha. Es tan fastídico, aunque en la vida cotidiana se tengan dificultades, en cualquier situación, poder encontrar una seguridad al menos en eso. Tengo una expresión. Puedo decir eso de otra manera.

-Cuando empiezas un film ¿Sabes cómo se presentará?.

-Tratar de llegar al público y al mismo tiempo expresarse el máximo constituye un terrible juego de equilibrio, algo apasionante al mismo tiempo. Son las paradojas las que hacen apasionante la vida. ¿Qué significan las películas para mí?. Lo que es curioso es que si me dieran a elegir entre ver cine y leer libros preferiría leer libros. Quizás quiera decir con esto que la comercialidad.

ha matado a alguno de los más grandes talentos del cine. Lo que es verdad, es que tenemos películas importantes. Por ejemplo "Vivir" de Kurosawa que es para mí tan importante como cualquier novela. Muchas películas de Bergman también. Y de Fellini ni...

Podíamos hacer una lista larga.

-¿Alfred Hitchcock forma también parte de la lista?

-Ha hecho Hitchcock algunas películas buenísimas, ha realizado algunas secuencias mágicas pero no significa nada para mí ni para mi vida. Nunca pienso en él, ni en los momentos felices ni en los tristes.

-¿Qué quiere expresar en "Klara Lust"?

-A veces las películas no son otra cosa que un "test" de Rorschach. Se proyectar algunas manchas sobre el muro y las gentes comienzan a interpretar en función de su propio mundo, de sus fijaciones, de sus fantasías. Si por ejemplo unos espectadores, después de haber charlado durante diez minutos de "Klara Lust", se entregan a una discursión política, resulta evidente que el film está dirigido en ese sentido. Ha habido gente que se ha opuesto a "Klara Lust" porque opinan que mi película es un sueño. Es más bien un documental, pero expresa un sentimiento, un estado de ánimo. No tenemos un lenguaje satisfactorio para expresar los sentimientos. La lógica no funciona en este caso como en la vida cotidiana. Por eso la gente tiene una tendencia a defenderse declarando que "es un sueño" todo lo que se sale del marco de la realidad exterior y rutinaria. Esto no es un sueño. Es una realidad y una confusión que domina en Suecia actualmente. En hombres como Helge en "Klara Lust" que no tienen una terminología política aunque se encuentran en una realidad política. Responden con sus sentimientos. Estas gentes atormentadas son numerosas. Yo he tratado de describir sentimientos en tres películas. Estoy contento de la confusión que ha provocado "Klara Lust". En Suecia estamos en plena confusión. Hemos construido una sociedad pragmática. Lo adaptamos todo a la realidad exterior y evaluamos nuestro bienestar en función del producto nacional bruto. Pero en la Dirección de Seguridad Social van a explicar al gobierno que el bienestar está a punto de echarse a perder en el interior.

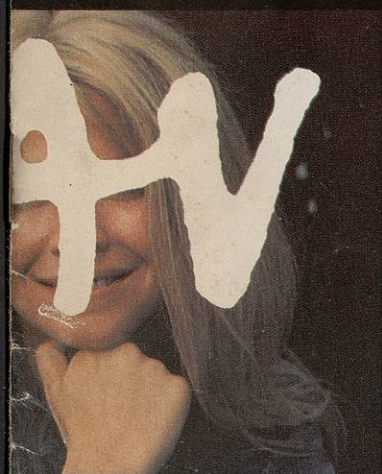
- ¿ Por qué razón ?

- Por nuestra vida sentimental. Por las enfermedades psicosomáticas, como ellos las llaman. Y el sufrimiento es silencioso, disimulado y digno. A veces pienso que me gustaría más que la gente corriese desnuda por las calles y gritase su desesperación. Sabríamos cuántos somos. Esto lo encuentras en la casa en demolición de "Klara Lust", una casa que recuerda el infierno. Lo encuentras también en tu casa, en tu vida cotidiana. Tengo el miedo por la sociedad supragmática en la que vivimos.

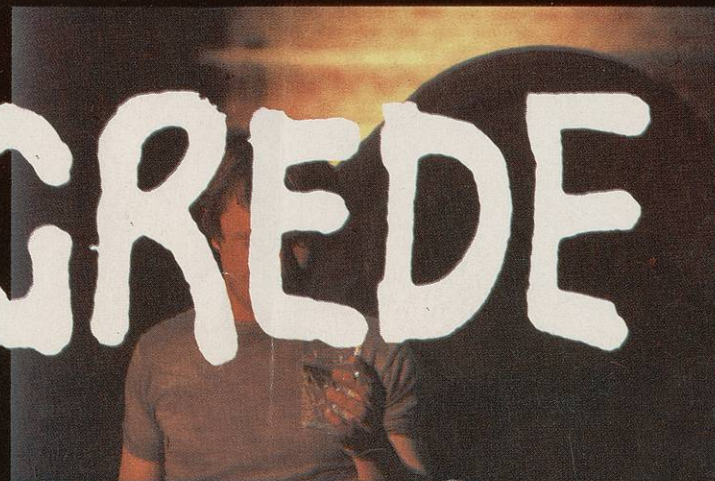


BERTIL OHLSSON
EXCELSIOR
145

KLARA LUST



LUST



AV KJELL GREDE

KLARA LUST

Claire Lust
Claire Désir

Script and direction **Kjell Grede**
Director of photography **Lars Björne**
Sound engineer **Bengt Kåring**
Editor **Lars Hagström**
Produced for Sandrew Film & Teater AB by
Göran Lindgren

Eastmancolor/aspect ratio 1-1,66
Shot in Stockholm and on location June—August, 1971

Leading players:

Helge — **Lars Brännström**

Claire Lust/Claire Désir — **Gunilla Olsson**

"The Mighty"/"Le Capitaliste" — **Carl-Gustaf Lindstedt**

The Mother/La Mère — **Agneta Prytz**

The Boarder/La locataire — **Ulla-Britt Norrman**

The boy Grim/Le fils Grim — **Harald Merseburg**

"The Wise Idiot"/"L'Idiot-Intelligent" — **Conny Larsson**

The Lover/L'Amoureux misérable — **Carl-Olof Alm**

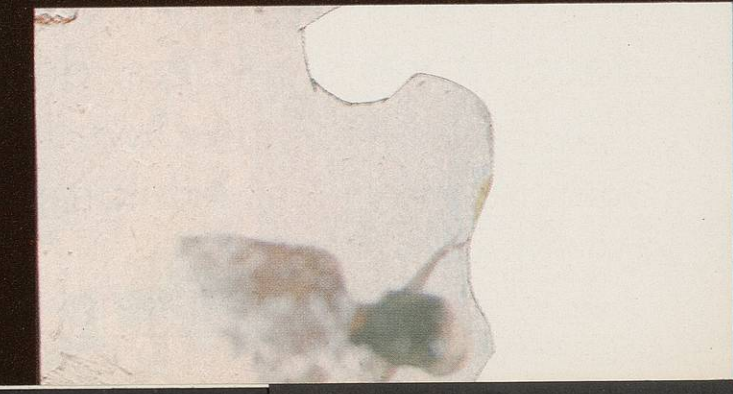
Length: 2.825 m Running time 1 h. 44 min.

Claire Lust is Kjell Grede's third film
after "Hugo and Josefin" and "Harry Munter"

Claire Désir est le troisième film de Kjell Grede
après "Hugo et Josefin" et "Harry Munter"



CARL-GUSTAF



KLARA LUST is related to Kjell Grede's earlier films, "Hugo and Josefin" and "Harry Munter". It has the same breathtaking moments of great, sensuous joy. It opens doors in the blackness, doors that lead out to the Swedish summer with all its exhilarating beauty.

Göteborgs Handels- och Sjöfarts tidning

This is the way the film begins.

On the last day at work before the holiday, Helge has an accident, but gets away without any injuries.

He suddenly realizes what a joy it is to be alive, to exist, that's all.

In this splendid mood he happily gives all his money away.

His mother who is divorced has moved in with him, and he also has a boarder who helps him with the rent. Her name is "Pussy" and she has a son who is four years old. In this way Helge has a family, although he really doesn't have one. He is snared, but frees himself.

They were going to spend their vacation in Italy, but now he's given away all his money...

It's his mother's birthday this last day before the holiday. Helge is supposed to fix a flower pot on the balcony but falls down and meets Klara Lust, at least that's what she says her name is. Helge falls in love.

Klara Lust lives somewhere else though. Helge goes to see her on his bike. It's a long way off. This is the way the film begins.

On his search for Klara he meets several other people. People he didn't think existed, or had forgotten that they existed. He meets "The Murderer", "the Wise Idiot", and "the Mighty", he meets Anne-Marie who is blind, he meets "the miserable lover", and a naked girl who eats vegetable soup.

He meets several other people too. And Klara Lust! Whose name is actually something else.

All these people come to interfere with his love affair. It is not longer a love affair between two people. Or three, or four.

Helge is about to be free. And yet the film doesn't end there. We forgot to tell you that the mother and Pussy follow Helge on his search for Klara Lust. They've got a couple of old, rusty bikes that they have stolen in the basement, and they pedal on behind him, slowly and persistently.

It is amusing. It is sad too, even if things look comical.

It may be a film about next summer.

It is a threatening love story.

Some facts about the main parts in KLARA LUST

Helge, the young man who goes out looking for Klara Lust, is played by **Lars Brännström**. He was born in Stockholm in 1945, graduated from highschool, and went on to university where he studied musicology. To earn extra money he got a job on television, where he and some friends had their own program that was an immediate hit. Lars Brännström has also attended a course for producers, arranged by Swedish Television. With this part in Grede's film he is making his debut on the Swedish screen. His hobbies are literature and billiards.

Klara Lust — **Gunilla Olsson** was born in Gothenburg in 1947. She is a graduate from the State Drama School, and is at present engaged at the Royal Dramatic Theatre. She first appeared on the screen in 1967 when she received a part in Yngve Gamlin's picture, "The Bathers". Gunilla Olsson has also appeared on television.

"The Wise Idiot" — **Conny Larsson** comes from Linköping, a small town in the middle of Sweden. He was born in 1948, and at the age of 17 he was accepted at the Malmö Drama School. After graduation he was engaged by the Malmö Town Theatre. Conny Larsson's main interest is transcendental meditation, and he was several times been granted leave of absence in order to spend time in India, meditating with the Maharishi in a monastery high up in the mountains. He is also the first Swede to have been accepted at the famous clown school in Moscow and this autumn he will give up his career as an actor to spend four years learning the profession of the clown.

Helge's mother in the film is played by **Agneta Prytz** who received her training at Joos ballet in England. Her talent covers a very wide register, reviews, drama, comedies and musicals that have often been great and year-long hits.

KJELL GREDE

What do we know of the superficial aspects of his present life?

He was born in 1936. That he is married to Bibi Andersson, the Swedish actress, we know. He plays tennis and chess, but so do many others. He lives in a large house by the water ("more luck than skill", he says himself). He is rarely seen at film openings or other larger festivities. Does he have any friends? ("In case not more than four", he says.) The question is whether he is really fond of people even though his films give such a strong impression of this.

He is one of the experts on the large government commission that is studying the economic structure and state of the Swedish motion picture industry.

Politically radical? — Yes, in his longing for THE NEW MAN. ("The old, everyday man is regrettably both filled with life and completely dead".)

THE PAST

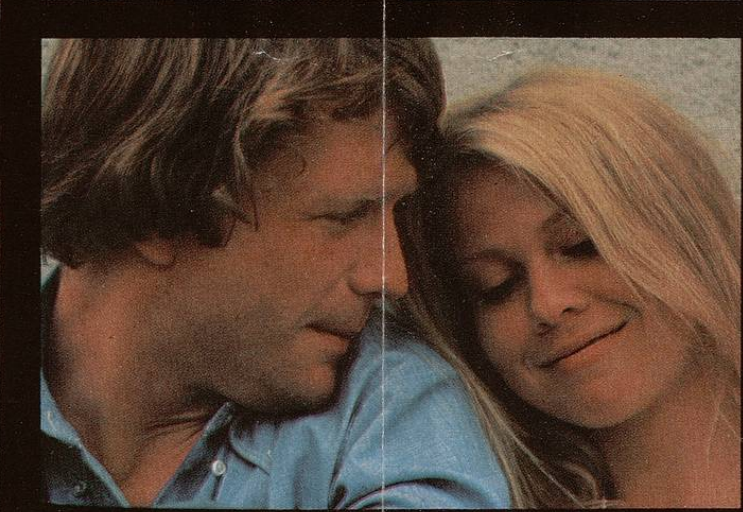
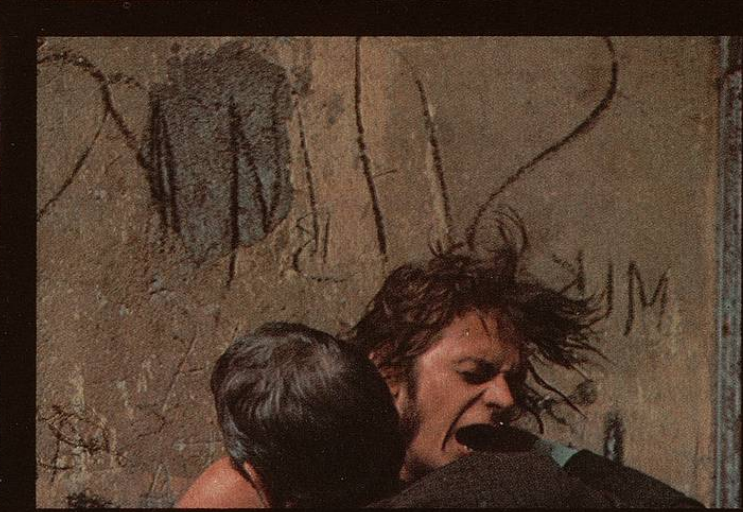
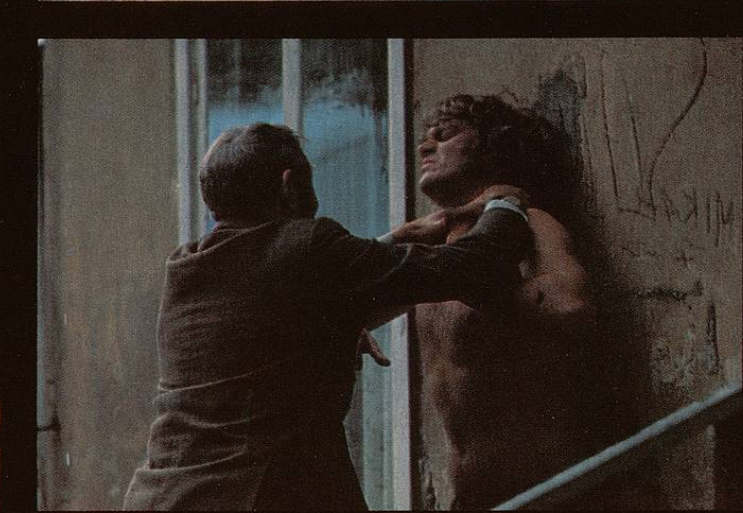
("A confused accumulation of defiance, longing and unsuccessful adjustment".)

Intensively interested in pictures since the age of three. Mostly interested in films provided he is allowed to make them himself. Matriculation exam. Teacher for maladjusted youths. — A short ("mostly for Buddhists and there aren't many of them in Sweden"). In 1968, awarded a Golden Bug, Sweden's Oscar, for the high-quality rated first feature Hugo och Josefin (Hugo and Josefin), a film about childhood, which was equally appreciated by audiences at all ages.

Praised to the sky unanimously by critics for his second feature, Harry Munter, 1969, which granted him a place alongside the giants of the 1960's — Bergman, Widerberg, and Troell — but with an entirely and, for Swedish films, new profile.

HIS WAY OF WORKING

The script: large sheets with text, quotes, drawings and photographs. — An enormous script which is cut, rewritten and changed when the film is being shot. The performers have only a general concept of the film in which they are participating. This holds true also for the crew. —



GUNILLA OLSSON

Le film commence ainsi:

La veille de ses vacances, Helge a un accident, mais il s'en tire.

Il est terriblement heureux de vivre, d'exister, tout simplement!

Dans un geste somptueux, il donne tout l'argent de ses vacances.

Sa mère, qui est divorcée, s'est installée chez lui. Mais il a aussi une locataire, qui l'aide à payer le loyer. Elle s'appelle "Pussy" et elle a un fils de quatre ans. De cette manière, Helge vit en famille, même s'il n'en a pas. Il est coïncé, mais il se libère.

Ils devaient partir en vacances en Italie. Mais il a donné tout son argent. Alors...

Ce jour-là, la veille des vacances, c'est l'anniversaire de Maman. Helge va arranger une caisse à fleurs sur le balcon, mais il tombe dans la rue et il rencontre Klara Lust qui lui dit son nom. Helge tombe amoureux.

Mais Klara Lust habite ailleurs.
Helge s'y rend à bicyclette. C'est loin.
Alors commence le film.

Il est à la recherche de Klara Lust, mais il rencontre d'autres personnes. Des gens dont il ne croyait pas à l'existence, ou dont il avait oublié l'existence. Il rencontre "l'Assassin", "l'Idiot-Intelligent" et "le Capitaliste", et il rencontre Anne-Marie qui est aveugle et "l'Amoureux misérable" et une fille nue qui mange de la soupe. Il rencontre d'autres gens encore.

Et il rencontre Klara Lust! Qui s'appelle autrement. Et tous les gens qu'il rencontre interviennent dans son histoire d'amour. Pas seulement l'amour entre eux deux. Ni entre trois, ni entre quatre.

Helge est en train de se libérer.

Et pourtant le film n'est pas fini.

Nous allons oublier de dire que Maman et Pussy suivent, quand Helge part à la recherche de Klara Lust. Elles ont de vieilles bicyclettes rouillées qu'elles ont volées dans la cave et elles avancent lentement, mais obstinément.

C'est drôle. C'est triste aussi. Même si c'est comique. Ce sera bien un film sur l'été prochain. Ce sera une terrible histoire d'amour.

Quelques renseignements sur les principaux interprètes de KLARA LUST

Helge, le jeune homme qui court après Klara Lust, est interprété par **Lars Brännström**. Né à Stockholm en 1945, il a passé le baccalauréat, en section "musique", et il a ensuite poursuivi ses recherches musicales à l'Université. Simultanément il a travaillé à la télévision, où très rapidement il a réalisé, avec quelques camarades de son âge, un programme qui a remporté un grand succès. Il a suivi l'année dernière, les cours de producteur de la télévision. Il joue pour la première fois à l'écran dans le film de Kjell Grede. Violons d'Ingres: littérature et billard.

Klara Lust — **Gunilla Olsson** — est née à Göteborg en 1947. Elle a été admise à l'Ecole du Théâtre d'Art Dramatique de Stockholm, où elle est engagée depuis la fin de ses études. Elle a interprété son premier rôle en 1967 dans un film de Yngve Gamlin sur la région du Norrland, "Badarna" (Les Baigneurs). Elle a également collaboré à la télévision.

Carl-Gustaf Lindstedt a fait ses débuts en 1945, comme membre du trio "Tre Knas" et il a gagné une grande popularité auprès du public suédois, dans des revues du genre Hellzapoppin. Il est également très apprécié comme artiste de la télévision et il a participé à un grand nombre de comédies filmées. Mais c'est seulement dans un précédent film de Kjell Grede, "Harry Munter", qu'il a eu l'occasion de prouver qu'il n'était pas uniquement un excellent comédien, mais aussi un acteur dramatique. Ce qu'il confirme dans le nouveau film de Kjell Grede, "Klara Lust", où il fait une remarquable interprétation de rôle du "Capitaliste".

"L'Idiot-Intelligent" — **Conny Larsson** — est né en 1948 à Linköping, dans le centre de la Suède. A l'âge de 17 ans, il est entré à l'École d'art dramatique de Malmö, puis il a été engagé par le Théâtre municipal de Malmö à la fin de ses études. Il s'intéresse beaucoup à la

KLARA LUST s'apparente aux précédents films de Kjell Grede, "Hugo et Josefin" et "Harry Munter". Il présente des moments aussi surprenants de joie immense et sensuelle. Il ouvre des portes sur l'obscurité, vers l'été suédois dans une beauté délivrante.

KJELL GREDE

Que sait-on de son existence actuelle?

méditation et il a, à plusieurs reprises, pris des congés de son théâtre pour se consacrer à la méditation avec Maharishi Mahesh Yogi, dans un monastère indien, dans de hautes montagnes. Il entrera à l'automne, et pour quatre ans, à l'Ecole de Clowns de Moscou, où il sera le premier élève suédois. Il songe en effet à abandonner l'art dramatique pour devenir clown.

La maman de Helge dans "Klara Lust — **Agneta Prytz** — a été formée par les Ballets Joos en Angleterre. Ses activités couvrent un large registre: revues, rôles dramatiques, comédies et musicals, qui ont souvent été de longs succès.

Il est né en 1936. On sait qu'il est marié avec l'actrice suédoise Bibi Andersson. Il joue au tennis et aux échecs, mais il n'est pas le seul. Il habite une grande maison au bord de l'eau ("bien plus une question de chance que d'habileté" affirme-t-il). On le voit rarement aux premières ou grandes festivités. A-t-il des amis? ("En tout cas, pas plus de quatre", dit-il.) On peut se demander si au fond il aime les gens, même si c'est l'impression qui se dégage de ses films. —

Il est l'un des experts de la commission nationale d'enquête sur les conditions et les structures économiques de la cinématographie suédoise.



En politique, est-il un radical? — Oui, dans sa recherche de L'HOMME NOUVEAU. — "L'homme traditionnel est malheureusement à la fois plein de vie et raide mort."

SON PASSÉ

"Un déconcertant mélange de défi, de nostalgie et d'adaption manquée". Il a sillonné l'Europe, à pied et en auto-stop, pendant trois ans "pour se calmer. Mais s'est lassé avant d'y être parvenu".

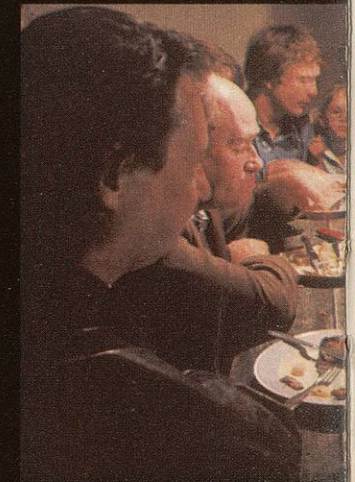
Passionné par l'image depuis l'âge de 3 ans. Intéressé par le film, surtout dans la mesure où il peut le faire lui-même. Baccalauréat. Instituteur dans un centre de réhabilitation de jeunes gens. — Un film de court métrage ("surtout pour les bouddhistes et ils ne sont pas nombreux en Suède".)

En 1968, il a obtenu une Cécile d'Or (l'Oscar suédois) pour son premier grand film, qui avait également reçu une prime de haute qualité, Hugo och Josefin (Hugo et Josefin), un film de l'enfance qui a été aussi apprécié par les enfants que par le public adulte.

La critique, unanime, l'a porté aux nues après son deuxième grand film, Harry Munter, 1969, qui lui a donné une place comme l'un des grands metteurs en scène des années 60, aux côtés de Bergman, Widerberg et Troell — avec un style qui lui est propre, et qui est nouveau dans le cinéma suédois.

METHODE DE TRAVAIL

Le scénario: de grandes feuilles avec du texte, des citations, des dessins et des photographies. — Un scénario très détaillé qui est raccourci, réécrit et modifié pendant le tournage. Les acteurs ne connaissent que les grandes lignes du film dans lequel ils tournent. Il en est de même pour toute l'équipe des techniciens. —



Kjell Grede's picture KLARA LUST is funny and sad, poetic and distinct. A poem attacking our inhuman society.

Göteborgs-Posten

It has the same tenderness and warmth, and has the same intuitive power to suddenly enlighten the dark nights of the soul.

Expressen, Stockholm

There aren't very many films around that have radiance - but Kjell Grede's KLARA LUST does have.

Kvälls-Posten, Malmö

... a tender and funny but also sad film about life's poetry, telling us that nothing is as easy and simple as we'd like it to be.

Gaudeamus, Stockholm

KLARA LUST, de Kjell Grede, est drôle et triste, poétique et clair. Un poème sur notre société inhumaine.

Göteborgs-Posten

On trouve là, la même sensibilité et la même chaleur, et la même capacité intuitive à éclairer brusquement les ombres de l'âme.

Expressen, Stockholm

Il y a peu de films qui ont du rayonnement - KLARA LUST, de Kjell Grede, en a!

Kvällsposten, Malmö

... un film tendre, drôle, mais en même temps mélancolique, sur la poésie de la réalité et sur le fait que rien n'est si simple ni si facile qu'on le voudrait.

Gaudeamus, Stockholm



K LARA LUST

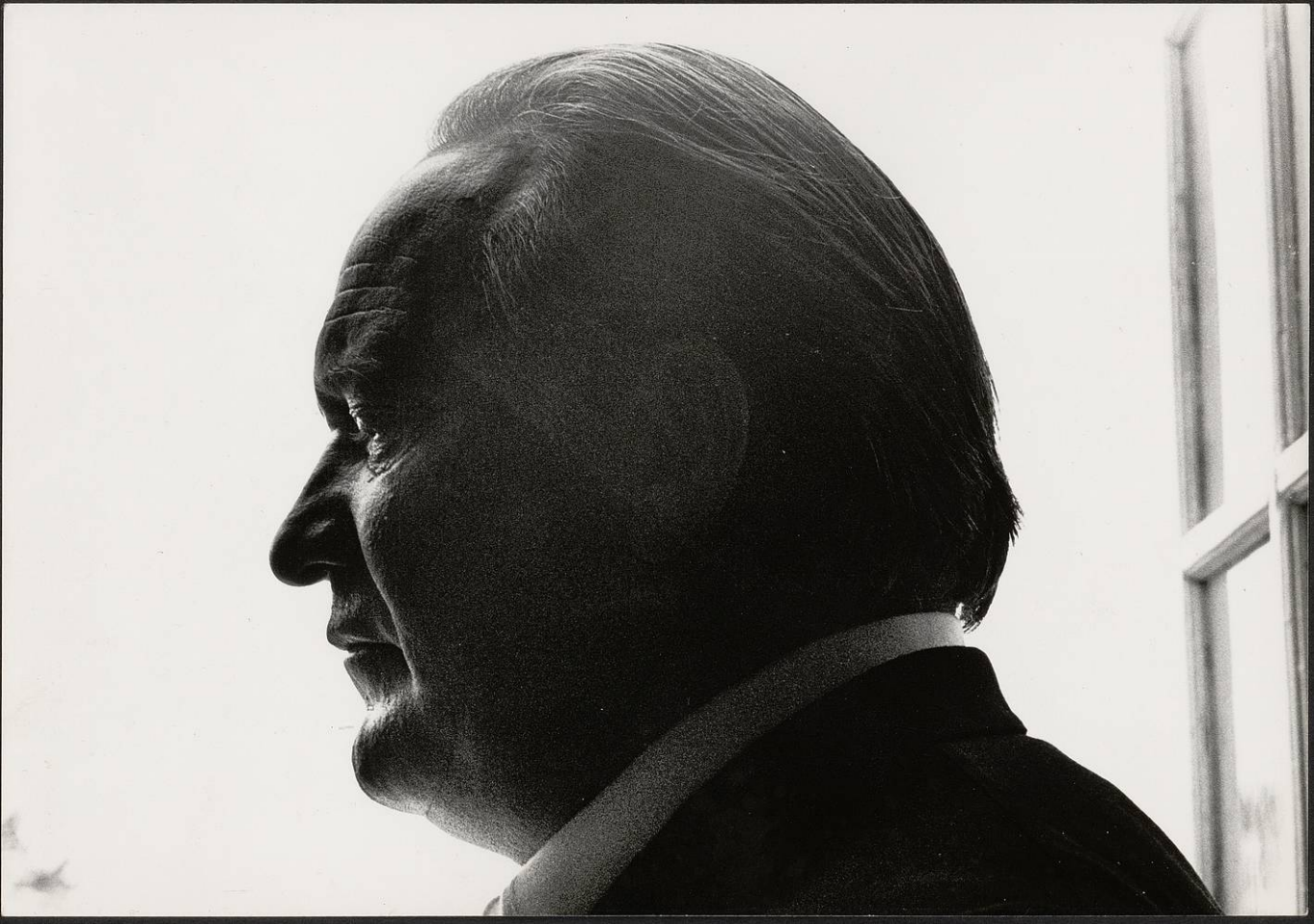


EL ALCALDE DE BENALMADENA
M A L A G A



63/96

KARA LUST



Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

46/30

KLARA LUST



Agfa

Ag

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

42/24

KLARA LUST

Ag



Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

7/25

KLARA LUST



Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

62/9A

KLARA LUST



Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

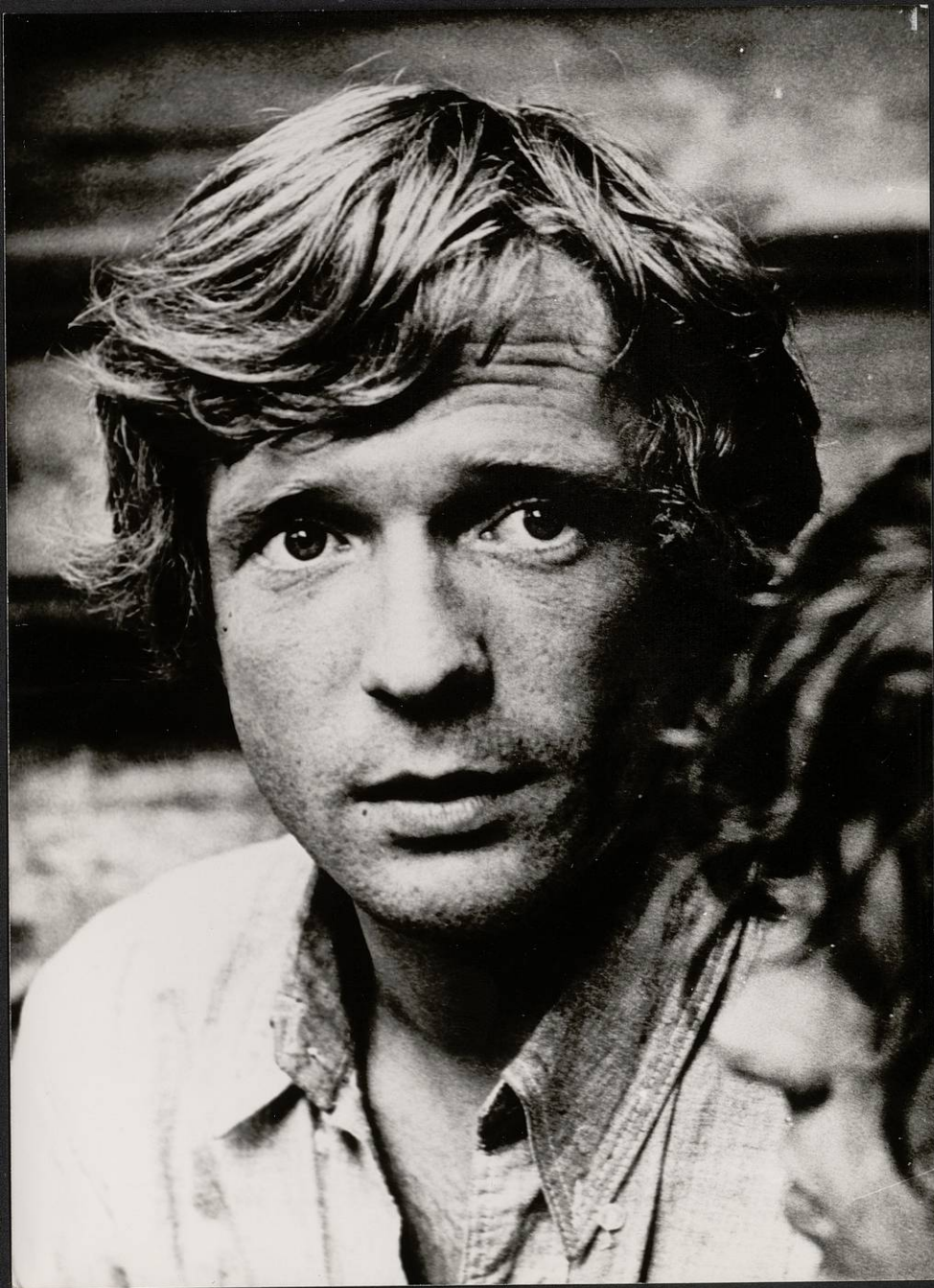
Agfa

Agfa

6/17

KLARA LUST

Agfa



KLARA LUST



1984

1984

1984

1984

1984

3/284

KLARA LUST



afbv

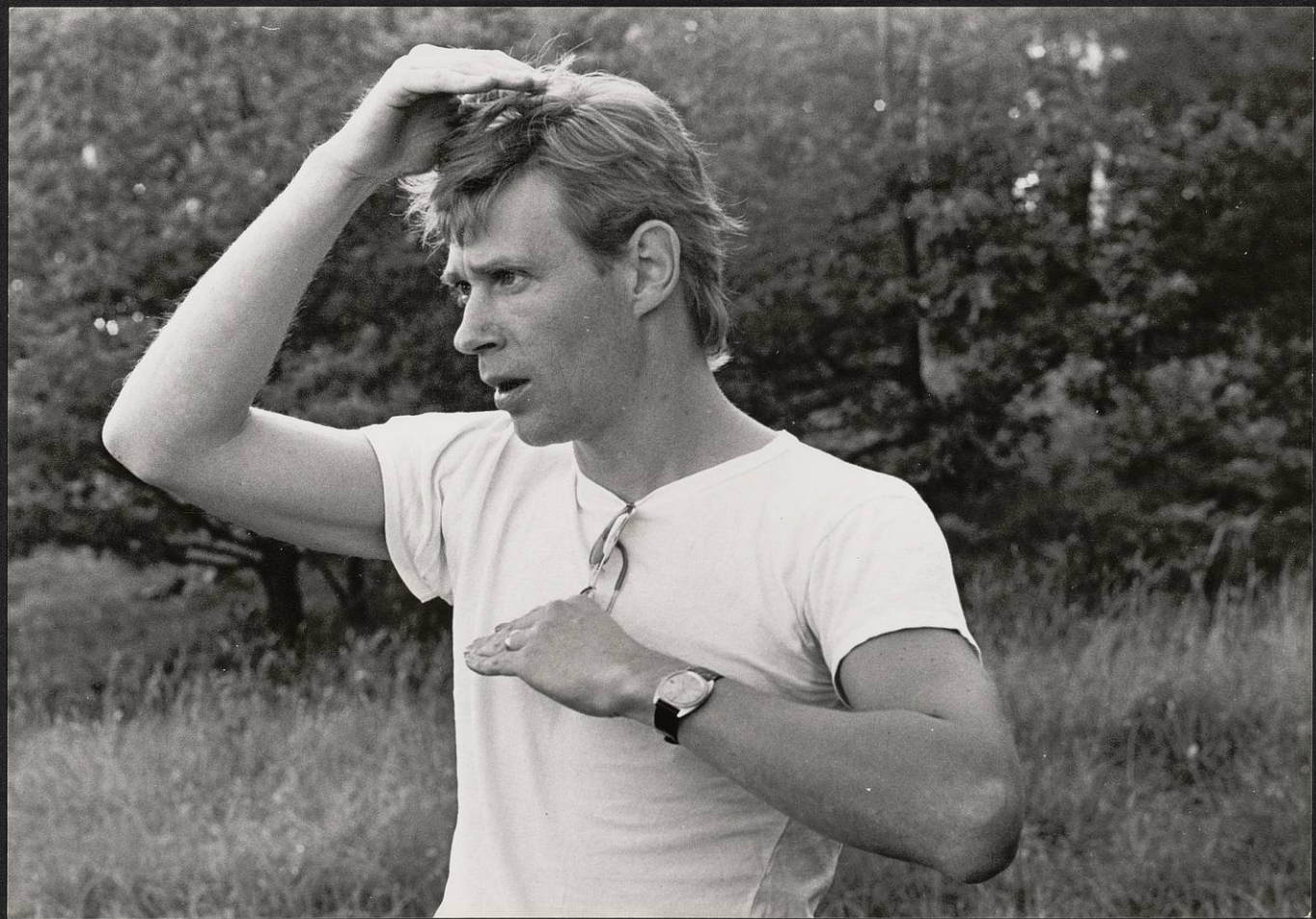
afbv

afbv

afbv

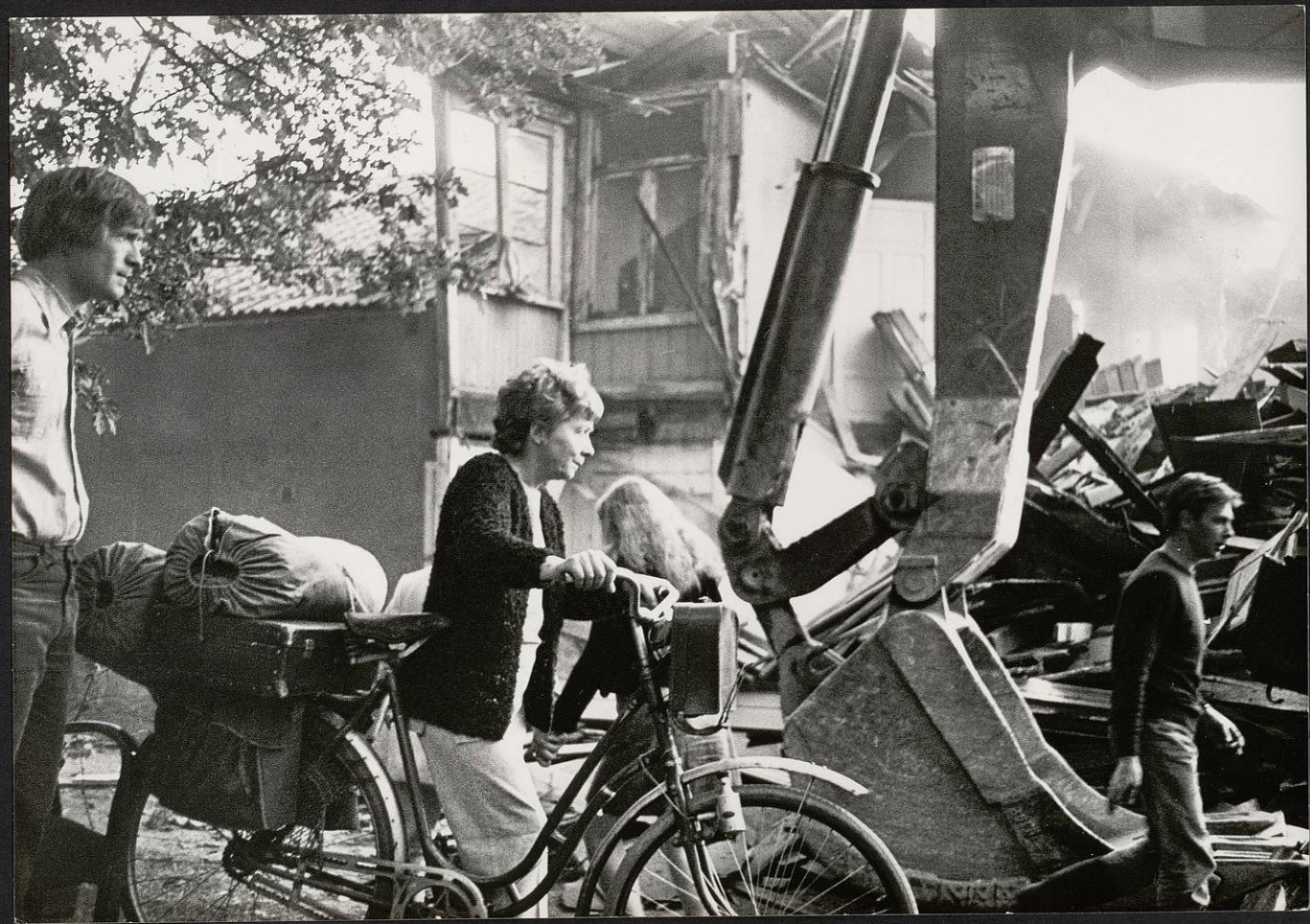
15/9A

KLALA LUST



KLARA LUST

55/194



Sandrews presenterar

KLARA LUST

Manus och regi Kjell Grede

Chefsfotograf Lars Björne

Produktionsledare Jutta Ekman

Producerad för Sandrews av Göran Lindgren

Eastmancolor/vidfilm (1 - 1,66)

Inspelad juni-augusti 1971 i Stockholm med omgivningar

I rollerna:

Lars Brännström - Gunilla Olsson

Carl-Gustaf Lindstedt - Agneta Prytz

Ulla-Britt Norrman - Harald Merseburg

Conny Larsson - Carl-Olof Alm



Agfo

Agfo

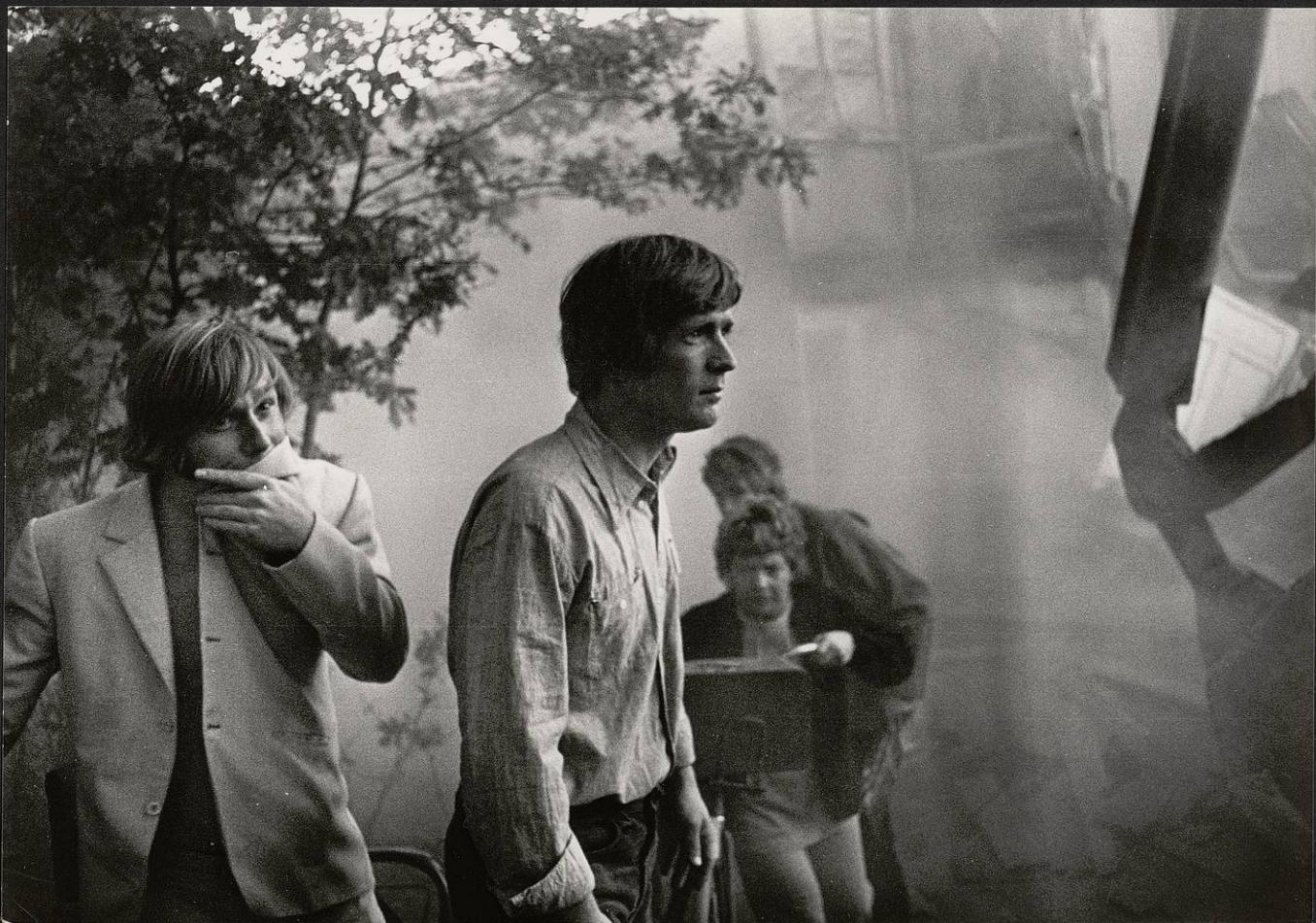
Agfo

Agfo

KLARA LUST

7/30

Agfo



Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa

Agfa
63/24

KLARA LUST



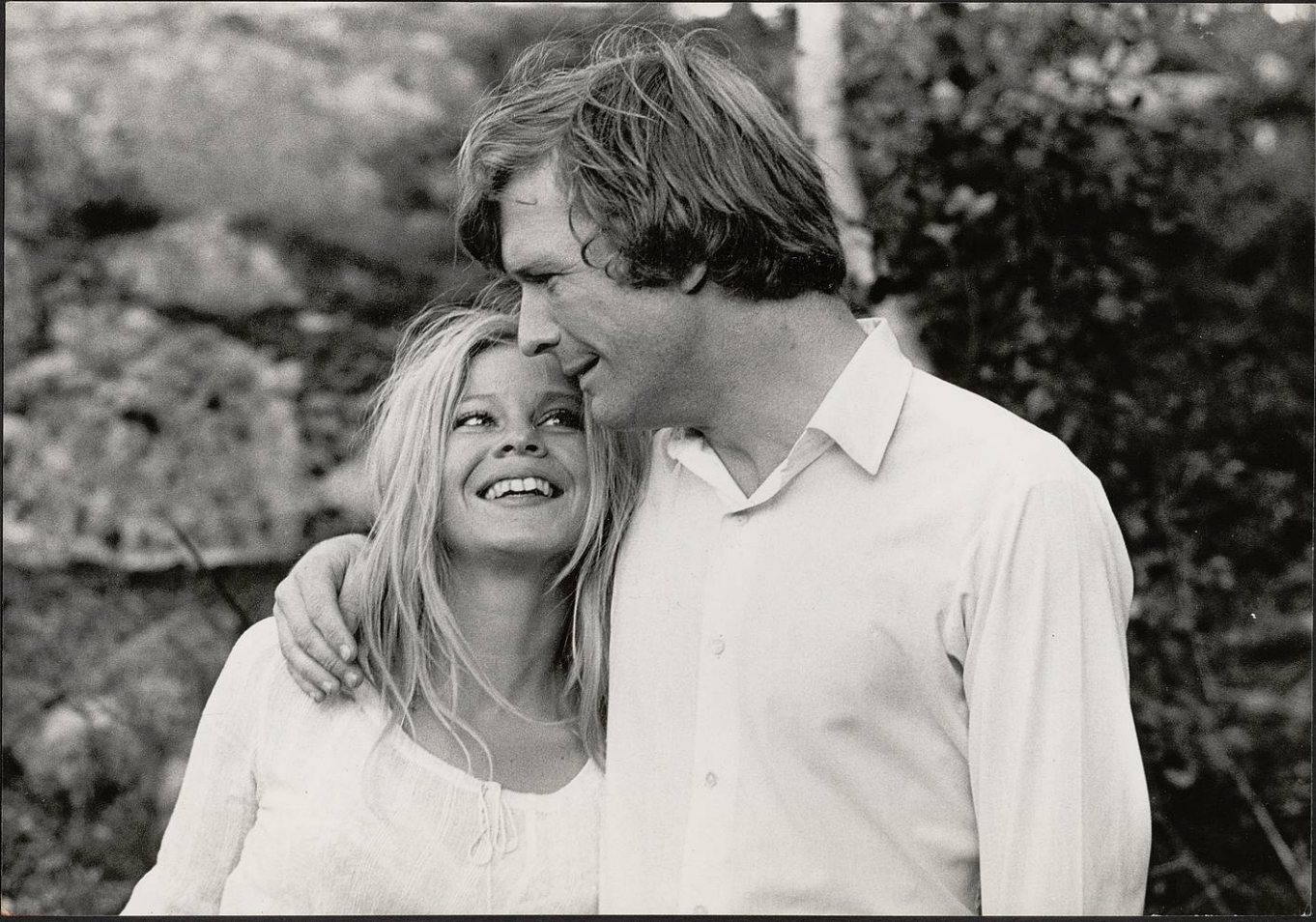
KLARA LUST

Y6/28 A



KLARA LUST

30/20A-21



KARA LUST

58/19



Sandrews presenterar

KLARA LUST

Manus och regi Kjell Grede

Chefsfotograf Lars Björne

Produktionsledare Jutta Ekman

Producerad för Sandrews av Göran Lindgren

Eastmancolor/vidfilm (1 - 1,66)

Inspelad i juni-augusti 1971 i Stockholm
med omgivningar

I rollerna:

Lars Brännström - Gunilla Olsson

Carl-Gustaf Lindstedt - Agneta Prytz

Ulla-Britt Norrman - Harald Merseburg

Conny Larsson - Carl-Olof Alm

KLARA LUST