"LE RIDEAU CRAMOISI"

Extraits de Presse

LA TABLE RONDE -

"...Le premier film d'Alexandre Astruc a obtenu le Prix Louis Delluc. Le prix Delluc est beaucoup mieux que le Goncourt du Cinéma. Je veux dire que les influences n'y jouent pas."

Michel Braspart

RIVAROL -

"...Le respectueux Astruc a eu le courage de ne pas vouloir défigurer le Rideau Cramoisi. Il ne fait aucune concession et son film prend une ampleur, une force étonnantes. C'est une des plus brillantes réussites du cinéma français. Elle ouvre des perspectives passionnantes. Elle devrait faire école. Astruc fait du cinéma, rien de plus. C'est ce qui le distingue de ses collègues metteurs en scène qui eux préfèrent le commerce en gros."

Gilles Martain

CARREFOUR -

"...On ne saurait être plus fidèle que Alexandre Astruc. Astruc a fait ce miracle d'ajouter au livre, de l'enrichir, de l'agrandir. C'est presque du cinéma muet mais cela ne ressemble pas du tout à du cinéma muet. Et c'est ici qu'interviennent les qualités d'Astruc : sa fidelité, sa modestie, et surtout sa sensibilité, son intelligence. J'ai vu peu de films d'une intensité dramatique aussi grande. Jean-Claude Pascal et Anouk Aimée, par leurs seuls gestes, les seules expressions de leur visage en disent plus long qu'un long dialogue."

Jean Dutourd

L'OFFICIEL DES SPECTACLES -

"Servi par l'étonnante photo de Shuftan, les décors de Mayo, le montage de Mitry et ses interprètes, Alexandre Astruc nous donne là l'une des oeuvres les plus achevées que nous ayons vues depuis longtemps.

Pierre Le Prohon

FRANCE SOIR -

"..Les amours insolites et tragiques d'Anouk Aimée et de Jean-Claude Pascal s'inscriront dans notre mémoi e. Allez voir ce film..."

André Lang

FRANC TIREUR -

"..Rarement oeuvre cinématographique aura été conduite avec tant de rigueur avec cette plénitude de moyens que lui confère noblesse et prolongements. Anouk Aimée est une Albertine admirable.."

Jean Néry

L'EQUIPE -

"..Astruc est parvenu à illustrer une nouvelle de Barbey d'Aurevilly de telle façon que le texte original de l'auteur semble n'avoir été écrit que pour servir de commentaire aux images qu'il fait naître. Sur les plans esthétique, littéraire et cinématographique, le film va très au-delà de son anecdote, toute simple. Ajoutons qu'il est admirablement interprété par Anouk Aimée et Jean Claude Pascal.."

André Lafargue

L'OBSERVATEUR -

"..Je donnerais toutes "Les Dents Longues" pour quelques minutes du Rideau Cramoisi.." J. Doniol-Valcroze

RADIO CINEMA -

"..Rarement j'ai vu oeuvre plus secrètement ardente, plus émouvante, avec autant de détachement apparent." J. Nobecourt

LE FIGARO LITTERAIRE (-

"."Le Rideau Cramoisi" est une oeuvre équilibrée, gouvernée, d'une grande pureté de lignes.." Claude Mauriac

ARTS -

".."Le Rideau Cramoisi" est une oeuvre de qualité parfois envoutante, parfois glacée.." Etienne Lalou

LE PROVENCAL -

"Alexandre Astruc a gagné. Je crois pouvoir déceler dans sa "manière" un sens profond de la vie dans la manifestation de ses mouvements les plus apparemment futiles."

R'FORME -

"A l'image de son héroïne, "Le Rideau Cramoisi" est un film d'apparence froide, de coeur brulant.."

LE PARISIEN LIBERE -

"Alexandre Astruc servi par un opérateur de grand talent, a su évoquer mieux que l'univers provincial des années 1810 : un monde romantique pénétré de passions et de maléfices. J'oserais dire que son film est supérieur au conte de Barbey d'Aurevilly. D'une oeuvre souvent vulgaire et redondante, il a fait un récit dépouillé d'une élégance cruelle où la littérature est peut être en définitive mieux servie par le cinéaste que par l'écrivain."

André Bazin

RADIO CINE'A TELEVISION -

"Alexandre Astruc s'est exprimé en un langage dont la plastique met en valeur le très grand talent de l'opérateur Shuftan. "Le Rideau Cramoisi" reste un film d'auteur, le contraire d'une fabrication en série. La preuve d'un incontestable talent cinématographique s'est révélée.

J.L. Tallenay

LES ACTIVITES CULTURELLES -

"Peut-on assez louer l'art d'Alexandre Astruc ?"

LE SOIR (Bruxelles) -

"....Avec "Le Rideau Cramoisi" Alexandre Astruc -un nom à retenir - a appliqué à la perfection et avec une puissance dramatique étonnante le principe de la fidelité absolue au texte. Le visage amaigri, secret et comme mangé de passion intérieure d'Anouk Aimé était exactement le visage qu'il fallait pour que l'étrange héroïne assura d'un bout à l'autre du film une irrésistible et mystérieuse attraction. Jean-Claude Pascal, qui devient un des grands jeunes premiers de l'écran français, exprime avec une violence contenue les tourments d'un coeur ardent et inquiet."

CINEMONDE -

"..L'atmosphère poétique de cette histoire d'amour et de mort est du grand cinéma. L'interprétation est remarquable.."

CINE MIROIR -

"..Le Rideau Cramoisi" d'Astruc, pétri de violence, d'intelligence et de sensibilité, est une oeuvre majeure. L'interprétation de Jean Claude Pascal et surtout celle d'Anouk Aimée est inoubliable."

LE MONDE -

"..Nous retrouvons ici systématiquement développé le principe de fidélité au texte défendu par Bresson dans "Le Journal d'un curé de campagne". C'est assez ensorcelant. "Le Rideau Cramoisi" est une manière de tour de force, un ravissant spectacle, rehaussé par la beauté d'Anouk Aimée et la qualité de la photo de Shuftan."

J. de Baroncelli

LA CROIX -

"..Jean-Claude Pascal, séduisant et grave, Anouk Aimée, impassible et ardente, servent à souhait "Le Rideau Cramoisi"."

Jean Rochereau

GAZETTE DE LAUSANNE -

"L'exceptionnelle qualité de la mise en scène, dont chaque détail, chaque éclairage, chaque mouvement des personnages révèle autant de science que de goût, méritait la distinction que viennent de lui accorder les membres du jury."

LES NOUVELLES LITTERAIRES -

"..Ce début est le plus éclatant auquel nous avons assisté depuis "Les Anges du péché" de Robert Bresson. "Le Rideau Cramoisi" qui constitue un heureux retour aux sources, à la grande tradition du cinéma, constitue une exception à une époque ou l'esprit de recherche est de plus en plus banni de nos écran."

Georges Charensol

COURRIER DE L'OUEST -

"..."Le Rideau Cramoisi" ne comporte pas d'autre commentaire que la texte de Barbey d'Aurevilly. Faut-il même écrire que le texte commente les images ? Ce sont plûtot celles-ci qui expliquent et magnifient celui-là. Accord harmonieux, fidélité totale. Signées d'un des plus grands opérateurs qui soient, Eugène Shuftan, les images du film n'ont d'autre souci que d'être évocatrices et suggestives. Ainsi telle la plongée vertigineuse sur des escaliers souligne le désarroi de l'officier, chargé de son macabre fardeau. Les interprètes (J.C. Pascal au profil de médaille, Anouk Aimée impassible et ardente) servent à merveille "Le Rideau Cramoisi"."

LA RIDEAU CRAMOISI

EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA

Le rideau cramoisi