

"PANORAMA HOY"

EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES

LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT

¿QUIEN ES RAINER WERNER FASSBINDER?

Rainer Werner Fassbinder tiene 27 años. Desde 1968 ha realizado once películas y dirigido otras tantas obras de teatro. Aparece también frecuentemente, como actor, en el teatro y la TV. Rainer es un típico bávaro. Cuando se le pregunta cómo llegó al cine, responde laconicamente. Nadie trabajaba en el teatro en 1968, dice, pero había muchos que trabajaban en el cine. Por eso, puso en práctica las ideas del Teatro de Acción de Munich. Estas ideas son revolucionarias, incluso en el contexto del moderno teatro alemán experimental. Había que romper con el exclusivismo de la cultura teatral burguesa. Llamó al grupo, Antiteatro.

El decorado era mínimo, en ocasiones sólo una mesa y una silla con una cortina negra como fondo. Las producciones se caracterizaban por un estilo interpretativo monótono. Esta estética tan austera se deja ver también en las películas de Jean Marie Straub, que ha influido sin duda en la formación de Fassbinder. Esta influencia es clara en la primera película de Fassbinder, "El amor es más frío que la muerte". Este film de gangsters revela también la influencia de "Bande à part", de Godard. Las mejores secuencias de la película son también las menos originales. Le falta todavía a Fassbinder un estilo propio. Pero esta primera película, pese a su inconsistencia formal apunta embrionariamente algunos de los temas que aparecerán en su obra posterior. Sobre todo la corrosiva influencia del dinero y las insanas fantasías que produce, la violencia casual, física o emocional de los grupos.

La identidad de grupo precisamente, su aislamiento y la paranoica hostilidad hacia los demás, es la base de la segunda película de Fassbinder, "Katzelmacher".

La acción se sitúa en un apartamento de Munich donde viven varias parejas intercambiables. Llega al edificio un inmigrante griego. El recién llegado, interpretado por el propio Fassbinder, se convierte en objeto de curiosidad para el grupo y cataliza las disensiones internas, de las cuales al final se convertirá en víctima. En esta película como en otras de Fassbinder la narrativa es trivial y no tiene nada que ver con el contexto formal. Ha construido su film como un juego musical, en el que los actores cambian de posición alrededor de una mesa, circularmente.

También sucede como en otras películas de Fassbinder, en las que el diálogo se con

truye de forma soporífera. Los actores se expresan como máscaras. Deliberadamente Fassbinder rueda con planos largos, en grupos formados nada estéticamente. La película, lejos de ser un microcosmos de la sociedad burguesa alemana, puede tener una aplicación universal. A esta falta de definición el crítico Bazin la llamó "Fisonomía-existencialista", un artificio perfeccionado en las películas de Dreyer, Bresson y Straub. Cada detalle significativo se abstrae. Hay una ausencia de matices psicológicos en casi todas las películas de Fassbinder. Se crea una tensión, que no tradará en explotar inesperadamente. Se desconcierta constantemente al público, y esta técnica la utilizará también en otro pastiche de las películas de gangsters "Gods of the plague". Hay alusiones a las arquetípicas películas de gangsters, de los años cuarenta, en realidad parodias del cine de Hollywood. Utiliza el claroscuro, teatralmente. Pronto se da uno cuenta que la artificialidad del estilo y la atonalidad del diálogo forman parte del plan de Fassbinder para confundir al espectador, que esperaba otra cosa. Como Godard y Straub, sabe Fassbinder cómo utiliza el manierismo teatral. Estas son algunas de las características que informan también las dos películas que se proyectan en esta semana.

V SGMANA

EL

MERCADEER

DE LAS

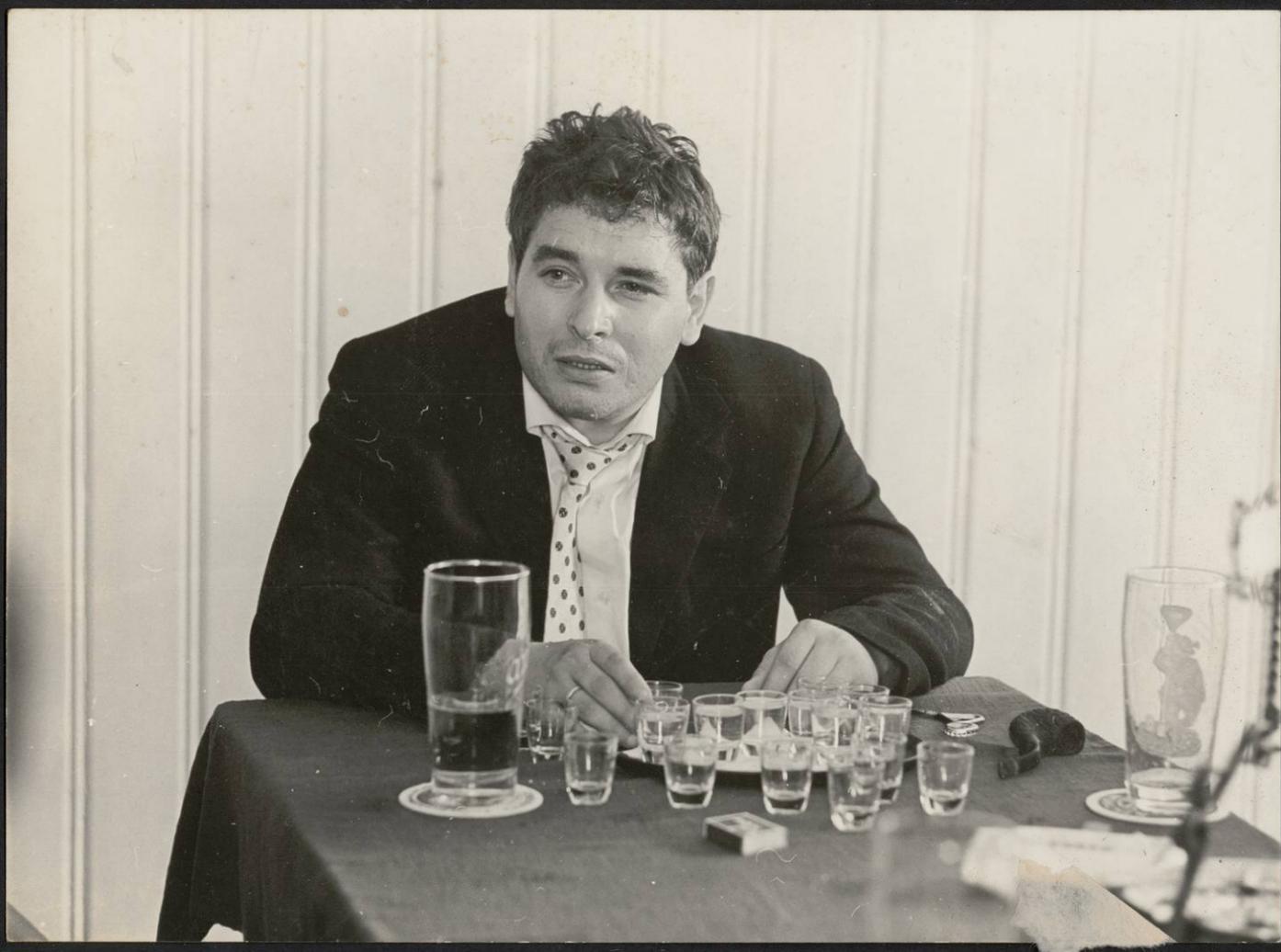
4 ESTACIONES 4



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)



El mercader de las
4 estaciones

DER HANDLER ---

CS523D2

17