

CICLO "PANORAMA HOY"

"LA CAIDA DE UN CUERPO", de Michel Polac

Michel Polac escribió sus primeros artículos sobre cine a los 16 años en el periódico de su colegio. En esa época creó un "radio-club". Ejerció diversos oficios "excepto el boxeo" y creó en la ORTF una emisión de teatro llamada "Lectura a una voz".

En 1954 escribió el libreto de "Ariane", ópera de Georges Delerue, que se presentó al premio Italia. "La vida incierta" fue su primera novela, publicada en Gallimard. Montó diversas obras teatrales y siguió unos cursos de televisión en los Estados Unidos. Fue corresponsal de la ORTF en Iran .

A su vuelta continuó trabajando en la radio y en el Servicio de Investigación de la ORTF, además de hacer crítica literaria en el semanario L'Express. En 1963 efectuó su primer reportaje para la televisión y creó la emisión literaria "Biblioteca de bolsillo", de la que fue también realizador. "El hijo único", premio Georges Sadoul fue su primera película producida y realizada para la televisión, aunque dos años después se pasó al cine, no sin muchas dificultades. Entre 1970 y 1971 una nueva realización: "Mañana, el fin del mundo". En 1973 ha realizado "La caída de un cuerpo", y actualmente prepara un nuevo film "El autócrata"

POLAC HABLA DE "LA CAIDA DE UN CUERPO"

Es la historia de una mujer que conoce un tiempo muerto en su vida, bien organizada y confortable. Es también la historia de una mujer que no sabe si es curiosa o insatisfecha y que va a verse envuelta mucho más de lo que hubiera podido pensar en una extraña aventura. Es también la historia de uno de esos personajes indefinibles que aparecen en las crónicas de vez en cuando, pero del que no pretendemos hacer un retrato realista: se trata de interrogarnos sobre el fenómeno, no de dar una respuesta. Ofrecemos pues un catálogo casi completo de las obsesiones, más o menos justificadas, de nuestra época: Zen, yoga, apocalipsis, revolución, ascetismo, "cambiar la vida", "huir del mundo", liberación, comunismo, sexualidad, falansterio fourierista, sociedad secreta, etc. Esta cocktail contradictorio nos evita encerrarnos en una descripción realista y anecdótica de una sola secta.

También hemos de huir del realismo porque no sabemos si todo esto no es más que el fruto delirante de una imaginación culpable. Es también la historia de una mujer que engaña a su marido y de un cuerpo que cae repentinamente en la terraza de su apartamento mientras que ella se encuentra en los brazos de un desconocido.