

VI Semana

"HERBERT RAPPAPORT"



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

HERBERT RAPPAPORT

(n. 1908)

Terminó la carrera de derecho en la universidad de Viena y desde 1928 trabajó en los estudios cinematográficos de Berlín y París. En 1934 se instala en Hollywood, donde trabaja como realizador, guionista y autor de arreglos musicales hasta 1936.

Vuelve a la Unión Soviética y comienza a trabajar como director cinematográfico, en los estudios "Lenfilm". En 1938 realiza, en colaboración con A. Minkin, la película "El profesor Mamlok". Un estudio profundo y una visión sensata e inteligente del mundo y de la vida, unidos a un gran conocimiento de la profesión y a una labor meticulosa con los actores, determinarán los méritos artísticos de este film, una de las mejores obras de la cinematografía soviética de los años 30, que atacaba duramente a la Alemania nazi.

En el género de la comedia musical, Rappaport destacó igualmente y, en especial, en "Una historia musical" (1940), que realizó en colaboración con A. Ivanovski.

Durante la segunda guerra mundial, Rappaport dirige dos cortometrajes: "Cien contra uno" (1941) y "Vaňka" (1942), así como la comedia "El cochero aéreo" (1943), dedicada a la vida de los pilotos soviéticos. En 1949 realiza, en colaboración con V. Eisimont, la película histórico-biográfica "Alexandr Popov" (Premio Nacional de Cinematografía, 1951), con Nikolai Cherkasov en el papel principal.

En la obra de Rappaport ocupa un lugar destacado la divulgación de la música y el ballet clásicos, y del arte popular. En este sentido destacan sus obras "Maestros del ballet ruso" (1954) y "Coplas populares cómicas de Podduben" (1957). Por otra parte, Rappaport realizó una valiosa aportación al desarrollo de la cinematografía nacional de Estonia y dirigió varios films en colaboración con los cineastas de Estonia.

Entre otros films destacados de H. Rappaport pueden citarse: "El centenario de Dzhambul" (1946), "Concierto de maestros del arte" (1952), "El hijo de un hinchista" (1953), "La dicha de Andrus" (1955), "Con lluvia y con sol" (1960), "Cheriomushki" (1963) y "Dos entradas para la sesión de la tarde" (1967), esta última de tema policíaco.