



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"ALLONSANFAN"

FILMOGRAFIA DE PAOLO Y VITTORIO TAVIANI

1/2?)(%

1954: Cortometraje con texto de Zavattini, "SAN MINIATO, LUGLIO, 44".

1954-61: Documentales y ayudantías de dirección con Rossellini, Emmer, Pellegrini y otros.

1962: Tema, guión y dirección, junto a Valentino Orsini de "UN UOMO DA BRUCIARE". Obtuvo en Venecia el premio de la Crítica en 1962.

1964: Guión y dirección, junto a Valentino Orsini de "I Fuorilegge del matrimonio"

1967: Argumento, guión y dirección de "SOVERSIVI", presentado en el festival de Venecia en 1967.

1968: Argumento, guión y dirección de "SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE", presentado en Venecia ese mismo año.

1971: Argumento, guión y dirección de "SAN MICHELE AVVEVA UN GALLO". Presentado en los festivales de Cannes, Chicago, Berlin, Amsterdam y Barcelona.

1973: Argumento, guión y dirección de "ALLONSANFAN"

-----o-----

El film visto por los hermanos Taviani

"Es una película sobre la Restauración. Hoy como ayer. La revolución ha terminado o se ha detenido. El pasado vuelve a mandar dentro y fuera de nosotros."

Fulvio, el protagonista del film, hijo de la Revolución Francesa, intuye que pasarán muchos años antes de que la historia retome su justo camino, con otros medios, con otros hombres. Entonces será ya demasiado tarde. Sus compañeros de lucha, afiliados a la secta secreta de los "Hermanos sublimes", no quieren reconocerlo: prefieren ser ciegos antes que inmóviles. Dispersos, reducidos en número, quieren también alcanzar lo imposible, encender la revuelta entre las masas campesinas del sur, las más oprimidas y miserables.

Es una utopía. Fulvio no acepta. En nombre de una utopía no quiere continuar renunciando a todo lo que ha renunciado hasta ahora: a su vida privada, a sus deseos más particulares: la vocación por la música, los descubrimientos de la paternidad y la dulzura de los afectos familiares, las consolaciones del éxito, la aventura del amor. Ahora, a los 45 años, en el momento de la crisis, Fulvio descubre todo esto, y quiere recuperarlo desesperadamente, cueste lo que cueste, con la violencia propia de su naturaleza, antes de que sea demasiado tarde. Se hace cómplice de la sociedad que le rodea: una sociedad que después de años de renunciadas, de lutos y luchas, trata de entender la vida como una



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"Allonsanfan"...2.

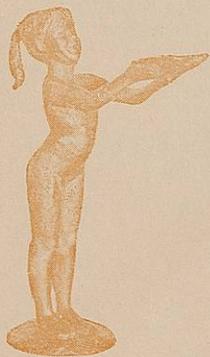
fiesta, como una vacación y contra ella se alzan los viejos compañeros de lucha en nombre de su espléndida y devoradora utopía. Dos caminos que nacen de una misma impaciencia, de una misma desesperación, pero de signo opuesto: una que penetra en el interior tratando de recuperar el pasado, y otra que rechaza el presente, buscando un futuro todavía demasiado lejano.

"Allonsanfan", como todas nuestras películas, nace de nuestras pesadillas nocturnas, de las interrogantes que en el curso de la noche suenan insoportablemente. Tratamos entonces de responder y de darnos cuenta simplemente. La Restauración no se nos aparece sólo como un hecho de poder y de clase, cosa que es fundamentalmente, sino también como una fuerza que apunta hacia todo lo que de regresivo, de restaurador e inconfesado hay en nosotros, incluso en los que lo combaten. Confesamos todo aquello que en el momento de la búsqueda y de la acción, sobre todo colectiva, conseguimos superar y que en el momento de la espera removemos con una violencia comparable a su refluir. La remoción genera parálisis. Debemos liberarnos de ella. Esto es lo que hemos querido hacer con "Allonsanfan", y ha sido una operación fatigosa y desagradable, esperemos que el público, el que nos interesa y en el que nos reconocemos, tenga la fuerza al ver la película de hacer la misma operación, de correr los mismos riesgos. No es gratificador encontrar incluso en el hombre lanzado al futuro, sus deseos de pasado (y las mezquindades pequeño-burguesas que le acompañan); tampoco es consolador confrontar materialistamente, al hombre biológico con el hombre histórico (dos distintos ritmos de desarrollo: uno lentísimo, rápido e irreversible el otro, de aquí la trágica dimensión del vivir cotidiano). Pero a medida que construíamos la película, nos fuimos dando cuenta de que sólo si teníamos la fuerza de mirar hoy, sin mixtificaciones de ningún tipo, sólo si conseguimos liberarnos de cualquier ilusión, tendríamos después derecho a ofrecer la utopía como momento de la verdad, como proyecto concreto; de esperar en lo que creíamos que ya no se podía esperar. De nuevo, un punto de partida. De otra forma no habríamos podido dar a la película el título de "Allonsanfan".

Paolo y Vittorio TAVIANI.

VI Semana

"ALLONSANFAN"



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)