



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"ADULT FUN"

Entrevista con JAMES SCOTT

James Scott estudió cine en Londres a comienzos de los años 60. Es quizá más conocido por sus extraordinarios estudios sobre Richard Hamilton, y Claes Holdenburg, para el Arts Council. "Adult Fun" es su primera película larga y está basada en el tema del espionaje industrial. James Scott trabaja actualmente en el Colectivo de la calle Berwick, en la realización de un documental en dos partes sobre los intentos de los empleados de la limpieza de las oficinas de Londres para organizarse como fuerza sindical.

- "Adult Fun" parece una ruptura radical respecto a los cortometrajes anteriores...
- Concebí "Adult Fun" cuando trabajaba en la película "Night Cleaners", un documental en el que estuve ocupado durante dos años. Gran parte procede del mundo de los barrenderos nocturnos, un mundo aparte. Muchos de los personajes de "Adult Fun" son reales, interpretan sus propios papeles, o están basados totalmente en gente que filmé para la película sobre los barrenderos nocturnos. Para mí, la película tiene una vertiente política. Me gustaba también la idea de realizar un film que en la superficie tuviera una construcción íntegra y sincera, pero que en realidad no es así.
- Lo que me gusta de la película es el comportamiento de los personajes. Y lo que me disgusta son cosas que me recuerdan a Godard: la prostituta en analogía con la sociedad capitalista, los que juegan a ser agentes secretos, la tortura final, la muerte arbitraria del héroe...
- A mí me gusta la auténtica artificialidad de muchas películas, incluida la utilización de pistolas. Pero estoy de acuerdo en que algunas de las fuentes de Godard son también las mías. Me interesa más el documento



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Adult Fun.... 2.

y la utilización del cine como una especie de investigación. Pero al mismo tiempo trato de combinar esto con una cierta artificialidad en el uso mismo del cine. Godard utiliza el documental de una manera mucho más integrada. Yo trato de mirar a la falsedad que hay detrás del documental y de lo narrativo. Hay también mucho de fantasía en la película. No es un todo dramático. El próximo paso es el de tratar de unificar estos elementos contradictorios sin perder la naturaleza arbitraria de la forma en que pasan las cosas. En el teatro Brecht trató de conseguirlo, consiguió en efecto hacer cosas que eran arbitrarias y no dramáticas, y funcionaban, sin embargo, como una obra. Yo no he visto nunca esto en una película. Para mí ningún film tiene la calidad de Brecht, o ha conseguido lo que Joyce en la novela.

- Yo podría decir que Warhol casi lo consiguió en "Chelsea girls"...
- Bien, sí, eso tiene algo que ver con la utilización de dos pantallas, cosa que en el cine normalmente no se hace. Lo que yo he tratado de hacer en "Adult Fun" es lo que ya hice en mi película sobre Holdenburg, reflejar una experiencia no-lineal, pero aquí he tratado de conseguirlo utilizando una vía lineal. Y esto sigue preocupándome porque yo creo que es algo que puede conseguirse.

(Extractos de una entrevista con Clive Hodgson en "Film").



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

RUEDA DE PRENSA CON JAMES SCOTT

BENALMADENA, 18.- "Es muy difícil explicar una película, la mía "Adult Fun" como todas las demás se explica a sí misma", dijo ayer por la noche el joven realizador británico James Scott en la conferencia de prensa que mantuvo en la sala Antequera con los críticos e informadores acreditados en la Semana Internacional de Cine de Autor. Se refirió asimismo James Scott a la dificultad de hacer un film independiente, al margen de los circuitos comerciales, en Inglaterra. No hay una tradición cinematográfica en Gran Bretaña, dijo también, todo está colonizado por el cine de los Estados Unidos".

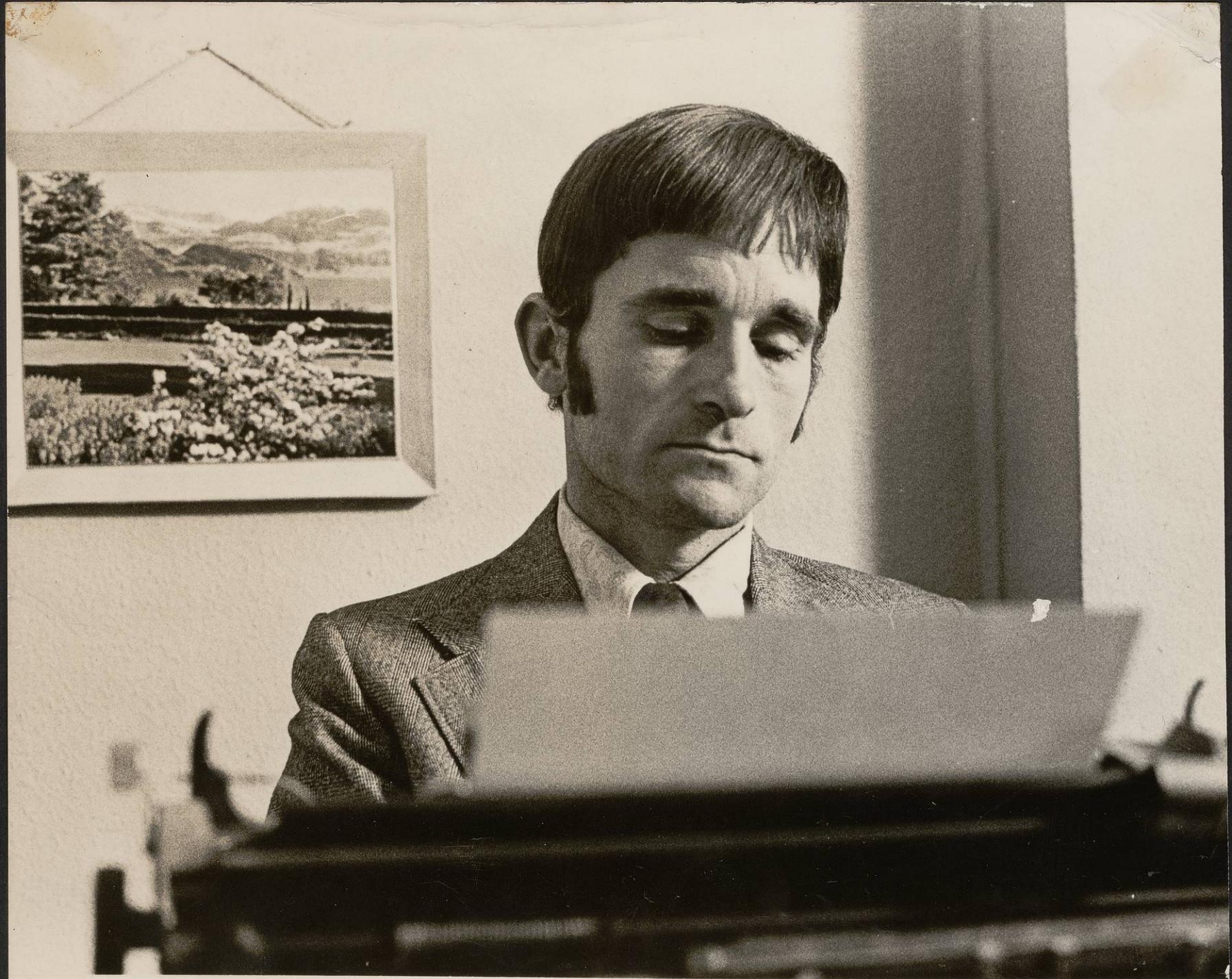
"Adult Fun" es la película con actores que ha rodado James Scott, la primera fue hace diez años. Hay en "Adult Fun" actores profesionales y otros personajes reales que se interpretan a sí mismos.

Dijo James Scott que en sus películas sobre los artistas Richard Hamilton y Claes Oldenburg le interesaba expresar más las ideas que la forma en que trabajan. La película sobre Oldenburg se proyectaba sobre dos pantallas, Scott trataba por este medio de reflejar la inestabilidad de las cosas. "Preparo una próxima película sobre el pintor catalán Antoni Tapies", dijo el realizador de "Adult Fun".

Preguntado sobre la influencia que había recibido de Godard y la similitud de su personaje con el protagonista de "Le petit soldat", James Scott respondió que había sentido una fuerte influencia cuando vio la película hace diez años. No ha tratado Scott de seguir intencionadamente a Godard: solo es la opinión del crítico, pero ha reconocido la influencia. Preguntado más tarde por qué mata a su protagonista, Scott responde que es una muerte arbitraria pero ya hemos visto también, ha añadido, lo arbitraria que es la vida de sus personajes en la película.

"¿Por qué ha utilizado el sonido directo?": "En 16 milímetros se trabaja con más libertad, ha respondido, con pequeñas unidades, interfieres menos en la realidad. En cuanto a la calidad del sonido directo, nada ha tenido que ver con la economía de la película".

"En Inglaterra no hay pública para este tipo de películas, aunque esto no significa ^{no} que haya que luchar por ellas. Preguntado también si conocía la Semana de Autor de Benalmádena, responde que no, pero sabe que han pasado por aquí prestigiosos realizadores británicos, entre ellos, Steve Dwoskin. Piensa Scott sobre Benalmádena que es un festival importante para España porque puede aproximar al público y a la crítica a un cine que de otra manera no se vería en el país. La inviabilidad comercial de "adult Fun" ha hecho que James Scott encuentre problemas para realizar una próxima película. Ha aceptado rodar un film de bajo presupuesto para la televisión alemana. Ha dicho también que "Adult Fun" les costó 10.500 libras esterlinas. En Inglaterra resulta difícil canalizar películas independientes para pequeñas audiencias, y recuperar de esta manera la inversión. Sobre la intención al realizar la película, Scott responde que le ha interesado contar una historia. Sólo él conoció el guión, y los actores han interpretado la película estudiando el texto poco antes de comenzar a rodar. "Dejó que se movieran solos".



ADULT FUN Dir: James Scott

the **other** cinema

Karl at typewriter
in 1st meeting
with detective

R-76.530

C6526D3

VI Semana

" ADOLF FUN "



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)

VI SEMANA

"ADULT FUN"



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

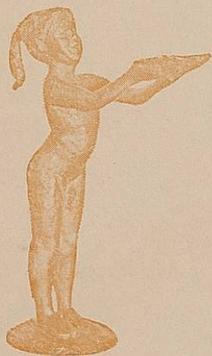
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)

VI Semana

RUEDA DE PRENSA CON

JAMES SCOTT



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)