



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CON THOMAS KOERFFER, EN BENALMADENA

El realizador cinematográfico suizo Thomas Koerfer ha llegado hoy a Benalmádena, donde asistirá a la proyección de su film La muerte del director del circo de pulgas, y celebrará una rueda de prensa con los críticos y periodistas acreditados en la Semana de Cine de Autor. Koerfer viene acompañado por el cámara Renato Berta, que ha trabajado en el citado film y que habitualmente fotografía las películas de realizadores como Schmidt, Tanner, Gorotta, Shutter, etc.

Koerfer nació en Berna en 1944. Ha trabajado como ayudante de dirección de Alexander Kluge y de Brunello Rondi. En 1970 realizó su primer film, "Zeichen", y en 1973 La muerte del director.... Koerfer es actualmente uno de los nombres más importantes del cine suizo germánico. Aparte de su labor como realizador cinematográfico, trabaja con frecuencia para la televisión, filmando reportajes de tema político. Koerfer ha visitado España en ocasiones anteriores, pero es esta la primera vez que viene a la Costa del Sol y se ha mostrado muy interesado por recorrer los pueblos de los alrededores. El film que veremos en la Semana deberá inmediatamente después ser exhibido en el London Film Festival, por lo que Koerfer y Berta deberán abandonar Benalmádena el miércoles, día 20, a más tardar.

Preguntado sobre si existe realmente un movimiento coherente y unificado de realizadores en la Suiza de habla alemana, Koerfer nos ha dicho que los trabajos se desarrollan de modo individual, aunque existe una Asociación de Realizadores que cubre todo el país. La mayoría de los jóvenes directores de la Suiza germánica provienen del documental y en muchos casos de la televisión concretamente. Una generación de excelentes técnicos -de la que el propio Renato Berta es el mejor ejemplo- ha contribuido de forma importante al "boom" del cine suizo.

Koerfer nos ha indicado también que este auge del ~~xxix~~ cine suizo alemán es, en realidad, un renacimiento, ya que durante la guerra mundial y después, el cine suizo germánico tuvo más importancia que el suizo francés, aunque posteriormente éste se hiciera mucho más conocido. Existen, de hecho, tres culturas diferentes en Suiza, ya que las diferencias no son sólo idiomáticas. El bagaje cultural francés, alemán o italiano, influye de forma decisiva sobre los realizadores de las distintas zonas. Luego, el cine de cada una de estas zonas es amplificado por los países de la misma lengua. "La salamandra" es el mejor ejemplo de lo que Koerfer llama "el imperialismo cultural francés", que distribuye por todo el mundo el cine suizo en lengua francesa, hasta el punto de que el citado film es para muchas personas el único que conocen realizado en Suiza.

Refiriéndose a su película, el realizador nos ha señalado que la prensa suiza "acabó" literalmente con ella, y que prácticamente no se ha podido ver en su país. En el extranjero, en cambio, ha obtenido una aceptación notable, lo que, paradójicamente, hará posible que pueda estrenarse de nuevo en Suiza.

VI Semana

CON

THOMAS KOEUFER, EN

BENALMADENA



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)