



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"HOME, SWEET HOME" DE BENOIT LAMY

(BELGICA)

Es el primer largometraje de ficción de Benoit Lamy, que ha hecho con "Home, sweet home" la mas "italiana" de las películas realizadas hasta la fecha en Bélgica. Cuenta el film la historia de una revuelta contestataria entre los ancianos inquilinos de una pensión de Bruselas, con un tratamiento a la italiana, es decir en un espíritu de comedia de costumbres agri dulce como De Sica trató la pobreza en "Milagro en Milán". Hasta ahora solo los italianos han sido maestros de este género en el que la menor ruptura de equilibrio hace bascular la comedia de costumbres hacia el miserabilismo melodramático del panfleto social, o al otro extremo vaudevillesco. Por encima de la risa que provoca su protagonista Jules (Marcel Josz) Benoit Lamy y su guionista Rudolf Pauli expresan con precisión, muy fraternalmente, la amarga condición del anciano condenado por la sociedad activa.

"Home, sweet home" es excepcionalmente original dentro del cine. Ciertamente que el cine se ha preocupado por los viejos. Aunque rara vez porque parece que comercialmente no funciona. En este sentido "La viaja dama indigna" de Allio, "Umberto D" de de Sica, "Ikiru" de Kurosawa, "Fresas silvestres" de Bergman "The Whisperers" de Forbes, "La fin du jour" de Duvivier, "El ultimo de los hombres" de Murnau fueron sombríos dramas individuales. Con "Home, sweet home" es quizas la primera vez en el que la "tercera edad" como tal es el tema de una película.

La idea le vino al joven Benoit Lamy, 28 años, de las confidencias que le hizo su abuelo inquilino en su "Dulce hogar" beuselés. Los productores presentan a "Home Sweet home" como la primera película "a la italiana" que triunfa fuera de Italia.

VI Semana

"HOME, SWEET HOME"
de BENOIT LAMY

BELGICA



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)