



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

“SOFIA Y LA EDUCACION SEXUAL” PORTUGAL

DE EDUARDO GEADA

Sofia regresa de un colegio suizo donde pasó su infancia y donde permaneció por voluntad de su padre, poco después de que su madre muriera. De nuevo ahora en la decrepita pero lujosa vivienda que la familia posee en Cascaes, Sofia descubre, a través de las relaciones que su padre mantiene con su amante, una vida social compleja y equivocada, egoísta, discreta e hipócrita, que desconocía pero de la cual no conseguirá escapar.

Acompañando a Sofia descubriremos las razones profundas que la empujan a interesarse por los demás, a buscar el deseo y el placer y a preguntarse acerca de la legitimidad de un conjunto de relaciones, individuales y sociales, típicas de una cierta decadencia moral característica de la burguesía portuguesa.

FICHA TECNICA Y ARTISTICA:

Argumento, realización y montaje: Eduardo Geda

Producción: Artur Semedo y Doperfilme

Director de Fotografía: Manuel Costa e Silva

Banda Sonora: Alexandre Goncalves

Música: Dimitri Chostakovitch

Interpretes:

Io Apolloni, Luisa Nunes, Artur Semedo, Carlos Ferreiro, Conceicao Isidoro.

HABLA EL CORRODUCTOR Y ACTOR ARTUR SEMEDO:

“Sofia y la educación sexual” se produjo y realizó en el año de desgracia de 1973. Conocíamos los riesgos que íbamos a correr, la lucha y los sacrificios que asumimos en el crepúsculo fascista. “Sofia” no es una obra simple realizada por los dedos hábiles de un esteta mundano. ¡No!. Geda es autor de un film que señala a un realizador alejado de los intereses vulgares. ¿Tiene fallos?...que aprovechen a los que sufren de indecisión ideológica, que se regocijan con ellas.

¿Tiene grandes cualidades?...que aprovechen a los que luchan por un mundo mejor.

A los que hagan una lectura errónea de la película les deseo una noche tranquila y un sueño reparador.

A los que hagan una lectura correcta de “Sofia” que se unan a mi grupo, al grupo de los que le admiran como realizador, que los respetan como hombre y los consideran un amigo.

Un abrazo de

ARTUR SEMEDO

“No es legítimo reducir, creo, esta película a un intriga lineal, autosuficiente, cerrada sobre sí misma justamente porque el film pone en causa de una manera tan rigurosa como coherente, hasta incómoda, el tipo de relaciones que por regla general— y esta regla general tiene que ver con las características dominantes del dispositivo de representación del cine clásico norteamericano—se establecen entre cada película y el espectador. Al preguntarse por tales relaciones la película no se limita a establecer un enunciado con connotaciones políticas.

Joao LOPES

USOS Y COSTUMBRES DE NUESTRA BURGUESIA

“Si no me equivoco es “Sofia” el primer film portugués que propone un discurso directo sobre el sexo en nuestro “aquí y ahora”. Esto ya es digno de señalar dentro de una pobre cinematografía particularmente castrada en este terreno (y que esparamos que deje de serlo). Pero quizás esto es lo menos importante.

Que Eduardo Geda tratase de construir este discurso entregándose a una constante discusión sobre los mecanismos de representación del cine, es un programa ambicioso que me alegra ver cumplido con coherencia y refinamiento, pero que, dados los antecedentes críticos del realizador no me sorprende. Lo que creo que constituye el gran valor de “Sofia” es el acierto crítico de la empresa, la paradójica plenitud de horizonte que propone, lo que

autoriza a citar (por el título y la referencia concreta a "Educación Sentimental") las figuras de Flaubert, de Laclos, y de Vailand como los grandes inspiradores de esta ficción. Como desencadenantes, en suma, de un riguroso proceso de análisis y de reflexión sobre los usos y costumbres de nuestra burguesía que culmina con la propuesta de un personaje como el de Laura (la Apolloni) complejísimo centro de la película y una especie de Mme. de Merteuil tan "respetuosa" como la obligan las circunstancias entre nosotros".

MANUEL MACHADO DA LUZ