"LA MORT DE L'UTOPIE" - LA MUERTE DE LA UTOPIA - (Francia)

Director: JORGE AMAT
Fotografía: Ramón Suarez
Montaje: Armand Chemama
Música Roger Kha
Interpretes: José Luis Aguirre, Charlotte Trench, Emmanuelle Riva, Ionesco, Fredel, Juliette Noessi, Nathalie Drivet

Producción Jorge Amat. 16 mm. Color.

Argumento:
Crevel es un joven esquizofrénico que se despierta una mañana en un mundo que no le corresponde: toma a su mujer por el imperialismo americano, después por el Papa, después por un dictador.

Ella se somente a sus montajes escénicos ya que piensa que se trata de un nuevo juego. Pero en los mecanismos de transfert de culpabilidad, Crevel va más lejos y asocia los genocidios: a las gentes medios, a los paseantes callejeros, a las familias que entran y salen de los almacenes.

Se convierte un loco furioso y recorre armado toda la ciudad. Por una escalera de incendios, trepa a un tejado, Creyéndose un demiurgo dispara sobre la gente. Matando, vacía su odio al tiempo que el cargador.
Cae prisionero de la policia ideológica que le tortura para hacerle confesar sus móviles, sus complices.
Con el craneo pelado, amnésico, logra evadirse, varias veces. La primera, asiste a la violación de una joven, extrañamente parecida a su mujer, por tres policias que se burlan de él y le parten la cara antes de encerrarle de nuevo. Logra escapar por seguna vez y se encuentra en las afueras de la ciudad, en un cementerio de automóviles, en donde una mujer policía intentará matarle y violarle...
De nuevo encarcelado, Crevel sueña que reencarna en forma de pollo, de actriz de teatro, de travestí de cabaret...
Se evade por tercera y última vez, suicidándose. Con él, desaparece su mundo utópico, los fantasmas de su espíritu.

Con este film ha creado un personaje, un pequeño mundo que rehusa camuflarse, que asume su paranoia social, que se identifica con mi conciencia. El ideal sería realizar un film de manera verdaderamente "abierta", "delirante", como lo entendía Joyce, para quien una obra es la estratificación de cientos de sensaciones (el bordoneo de una mosca en torno a su cabeza era tan importante como una idea que elaborarse en horas de reflexión) y la sobreimpresión de los escritos de la calle, del cuerpo del autor, de la memoria, de lo social y sobre todo del deseo.
El cine que quiero hacer es un corte transversal del expresionismo, la poética de mi relación con el exterior y lo que denomino mi estilo no es más que la forma de vehicular esas imagenes que me violan desde el primer día de mi vida.

JORGE AMATE

"LA [illegible] DE LA
UTA DIA"

VII Semana

EL ALCALDE DE BENALMADENA
MALAGA

R76551

BEN
C8539D2