

ANT
XIX
990/9

PROGRAMA

DE

ARTE LITERARIO

PARA EL EXAMEN DE LOS ALUMNOS DE

RETÓRICA Y POÉTICA

EN LOS INSTITUTOS DE 2.^a ENSEÑANZA

POR

H. GINER DE LOS RÍOS

Catedrático numerario de la asignatura en el de Alicante.



CURSO ACADÉMICO DE 1891-92

MADRID

Administración de la "Biblioteca Andaluza",
OBELISCO, 8.

ES PROPIEDAD.



Madrid, 1891.—Tipografía Franco-Española.—26, Bailén, 26.

ADVERTENCIA PRELIMINAR

Alejado algún tiempo de la enseñanza, y después de haber ejercido el magisterio en varios centros oficiales y privados, desempeñando alternativamente las cátedras de Literatura y Filosofía, al volver á ella, he esperado á orientarme, antes de dar á luz el presente programa, en lo que hicieran mis compañeros dentro de la instrucción puramente privada. Pero en vista de que no ha llegado hasta mí influjo ni opinión que pudieran modificar mi criterio, me decido á dar á la imprenta un programa que considero defectuoso, pero que aun así, juzgo que puede satisfacer en parte las exigencias del día, dada la situación de los estudios de Segunda Enseñanza en nuestra patria.

Consultados los textos corrientes en estos años, no he encontrado tampoco progreso manifiesto, habiéndose petrificado un tanto el sentido de la instrucción en materias literarias. Nuestros textos en boga son, sobre poco más ó menos, los mismos con que nos educamos los hombres de la generación pasada al cruzar por las aulas.

Aquel nuevo plan de estudios de la llamada legislación revolucionaria; aquel otro, que no llegó á ponerse en vigor, de 1873, inspiráronse en superior espíritu, dada la situación del pensamiento y la materia propia de la disciplina que me está encomendada. Pero, anulados ambos proyectos, síguese hoy la rutina anterior á 1868; y sin rebasar tan estrecho molde, preciso es conformarse, por el momento, á ejercer la ense-

literario, indicando el género á que pertenece, su estilo, cualidades, figuras que en él se cometan, metro en que se halla escrito si está en verso, y cuanto pueda, en fin, dar idea de que se han ejercitado en esta clase de trabajos durante el curso.

Los modelos de los autores nombrados en el programa, podrán estar tomados de cualquiera colección de selectos; y de igual manera podrán los examinandos analizarlos en la obra misma donde los hayan estudiado, y prepararse, en fin, por el autor que les parezca, con tal que se amolden al *Programa* en general, como criterio normal de la asignatura.

Los alumnos deberán sacar á la suerte dos lecciones en el examen, y analizar brevemente un trozo elegido por ellos de entre los comprendidos en ambas (1).

(1) Con ligeras alteraciones, ésta *Advertencia preliminar* es la misma del *Programa de Retórica y Poética* para el curso de 1890-91.

INTRODUCCIÓN

TEORÍA GENERAL DEL ARTE

Lección 1.^a

1. El conocimiento y la actividad.—2. Sus modos y grados.—3. Conocimiento vulgar y científico.—4. Sus caracteres diferenciales.—5. La actividad común y la artística.—6. La ciencia y el arte.

Análisis de algunos monumentos literarios anteriores al siglo XIII. — POESÍA: El libro de los tres Reys de Oriente.—Los Reyes Magos.—La vida de Santa María Egipciaca.—El poema del Cid. (Páginas 3 á la 6 del *Curso de Literatura Española*, apuntes crítico-biográficos y trozos selectos, por J. García Aldeguer y H. Giner de los Ríos.)

Lección 2.^a

7. División del Arte por su finalidad: arte bello, arte útil y arte bello-útil; ningún arte es exclusivamente bello ni útil, sino predominantemente útil ó bello.—8. Otras divisiones de las artes: del espacio, del tiempo, del movimiento; bellas é industriales.—9. Arquitectura, escultura, pintura, música, orquímica.

Análisis literario. — SIGLO XIII.—Berceo: Los libros de Apolonio y de Alexandre.—El poema de Fernán González.—D. Alonso el Sabio.—PROSA: El Fuero Juzgo.—D. Alonso el Sabio. (Páginas 9 á 17 del Texto.)

Lección 3.^a

10. El lenguaje de las artes; superioridad del lenguaje articulado.—11. La palabra y la razón humana.—12. La escritura y la palabra hablada.—13. La palabra impresa.—14. La palabra vulgar y la artística, literaria.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XIV: El Arcipreste de Hita.—Pero López de Ayala.—LA PROSA EN EL SIGLO XIV: D. Juan Manuel. (Páginas 21 á 25 del Texto.)

PARTE PRIMERA

TEORÍA ESPECIAL DEL ARTE LITERARIO

I

Literatura.—Su concepto.—Relaciones y división.

Lección 4.^a

15. La literatura: diversas acepciones en que se toma.
—16. La filosofía, la historia y la filosofía de la historia.
—17. Literatura filosófica, histórica y filosófico-histórica; carácter crítico de ésta.—18. Arte literario; Retórica y Poética; técnica y propedéutica de dicho arte.—19. Diversa manera de considerar la Retórica y sus límites.
—20. Su carácter práctico por los ejercicios de composición, y su carácter crítico por la cultura general que suministra este estudio.—21. Sitio que la Retórica ocupa entre otros estudios; diferentes acepciones en que se ha tomado la Retórica y sentidos diversos con que se ha cultivado.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XV: El

Marqués de Santillana.—Juan de Mena.—Jorge Manrique. (Páginas 29 á 38 del Texto.)

Lección 5.^a

22. Relaciones de Literatura y la Preceptiva con la Psicología, con la Gramática, la Estética, etc.—23. Relaciones de superioridad de la Literatura con respecto á todas las ciencias y muchas artes.—24. Transcendencia de los estudios literarios; cuestión acerca de si es la naturaleza ó el arte quien produce los ingenios. Educación, ciencia y arte caen dentro de la literatura.—25. Poética. La prosa y el verso.—26. Contenido de la Retórica y de la Poética.

Análisis literario.—(*Continúa el siglo xv*).—POESÍA: Rodrigo de Cota.—Gil Vicente.—Lucas Fernández.—Juan del Encina. (Páginas 38 á 44 del Texto.)

Lección 6.^a

27. Géneros literarios: Poesía, Didáctica, Oratoria.—28. Cual es el fin de la poesía, de la didáctica y de la oratoria.—29. Géneros intermedios que consideran algunos autores. Por qué no deben considerarse como géneros independientes la novela y la historia.—30. Consideración acerca de la epistolografía.—31. Plan de nuestro estudio: qué se considera en la primera y segunda parte de dicho plan.—32. Cómo puede comprobarse la teoría en los casos particulares.—33. Carácter que podría tener la sección crítica.

Análisis literario.—**LA PROSA EN EL SIGLO XV:** El Marqués de Villena.—El Marqués de Santillana.—Gutiérrez Díaz de Gámez.—Gómez de Ciudad-Real.—Fernán Pérez de Guzmán.—Alonso de la Torre.—Fernando del Pulgar. (Páginas 45 á 56 del Texto.)

II

Elementos del arte literario.—Composición.

Lección 7.^a

34. Consideración acerca de lo expresado, lo expresante y la expresión. Facultades intelectuales del artista y modo de funcionar. Fin de la inteligencia.—El sentimiento y la voluntad. Fin del sentimiento.—36. La voluntad y su fin.—37. Aunque concurren todas las facultades en la obra artística, se ejecuta en forma intelectual. Dos momentos de concebir y ejecutar.—38. Secciones en que se ha dividido la Retórica por los antiguos: Invención, Disposición, Elocución; Pronunciación. Contenido de cada una de estas secciones.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xv*): La Celestina. (Páginas 56 á 66 del Texto.)

Lección 8.^a

39. Expresado, expresante, expresión; fondo, forma,

existencia; invención, disposición, elocución. Relaciónense estos términos.—40. Qué es lo expresado *inmediatamente* en el arte; qué es lo *mediatamente*; qué es lo *absolutamente* expresado.—41. Enumeración de los seres que pueden constituir el fondo del arte.—42. Determinación del fondo en asunto ó argumento. Elección ó imposición de asunto.—43. Asuntos buenos y malos, y buenos y malos literatos. Consideración especial acerca de la elección de asunto y de las fuerzas del artista con relación al mismo.

Análisis literario.—Los libros de Caballería. (Páginas 69 á 74 del Texto.)

Lección 9.^a

44. Condiciones del asunto. Cómo debe entenderse que sean morales.—45. Debe ser interesante; el misterio y la curiosidad.—46. Que sean fecundos. Qué importancia debe darse al asunto.

Análisis literario. — Los romances. (*Continuación*). (Páginas 75 á 85 del Texto.)

Lección 10.

47. Desarrollo del asunto.—48. Tópica. Qué se entiende por Tópica y su relativa importancia.—49. En qué se funda; asociación de ideas.—50. Tópicos internos y externos; cuáles son los principales *lugares externos*: los ejemplos de la Historia y las máximas célebres. Su importancia.—51. Lugares internos: definición, etimolo-

gía, análisis, género y especie, antecedentes y consiguientes, causas y efectos, semejanzas y diferencias, circunstancias y accesorios. Póngase un ejemplo. Recapitulación sobre la utilidad de la tónica.

Análisis literario.—(*Continúan los romances.*) (Páginas 85 á 97 del Texto.)

Lección 11.

52. Distribución del asunto. Paralelismo de la misma con la facultad intelectual de determinar. El *logos* y el *cosmos* de los Griegos.—53. Plan: unidad, variedad, armonía.—54. El borrador. Las unidades de los antiguos.—55. Explicación de la variedad.—56. Explicación de la armonía.—57. Principio, medio y fin de las obras. 58.—Tesis, antítesis y síntesis. Hipótesis.—59. Terminado lo objetivo del fondo, debe pasarse á lo subjetivo del mismo ó al artista.

Análisis literario.—(*Concluyen los romances.*) (Páginas 97 á 106 del Texto.)

Lección 12.

60. Recuerdo á lo dicho anteriormente sobre lo expresado en el arte.—61. El poder artístico y sus grados. Habilidad técnica. Ejecutistas y compositores. Indisolubilidad ó separación entre la concepción y la ejecución, en algunas artes.—62. El talento artístico. El talento en la vida y en la literatura.—63. Tercer grado del poder artístico: genio. La inspiración en la vida, y

el genio.—64. La inspiración y la impresionabilidad como estados *espontáneos y receptivos* en el arte, respectivamente.—65. División de la inspiración: tranquila, agitada; sus modos subjetivo y objetivo.

Análisis literario.—LA POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XVI: Boscán.—Garcilaso de la Vega. (Páginas 109 á 124 del Texto.)

Lección 13.

66. Vocación. Vocación y aptitud.—67. Cualidades adquiribles: educación, cultura, experiencia; cualidades nativas: los grados del poder artístico.—68. Educación académica y práctica. Aprendizaje.—69. Educación en la vida y la sociedad. La cultura general en la segunda enseñanza.—70. La cultura especial.—71. La experiencia y la observación. La lectura y el estudio.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XVI*): Cristóbal de Castillejo.—Hurtado de Mendoza.—Fernando de Acuña. Gutiérrez de Cetina.—Francisco de Figueroa.—Gregorio Silvestre.—Jorge de Montemayor.—Gil Polo. (Páginas 124 á 136 del Texto.)

Lección 14.

72. La forma de la obra literaria en el tratado de elocución.—73. Lo expresante en el arte. Material y disposición del mismo. La palabra como una manera del lenguaje. El signo. División en lenguaje de signos pasajeros y permanentes. Sonidos y movimientos. Sonidos

articulados é inarticulados; la música; el canto. Lenguaje mímico; actitudes, ademanes, gestos. Lenguaje ideográfico, fonético y geroglífico. Escritura ideográfica y simbólica. Lenguaje alfabético y sintético. Escritura cuneiforme.—75. Lenguaje literario.—76. La palabra hablada y escrita. Cómo se produce.—77. Problema psicológico sobre el lenguaje.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XVI*: Espinel.—Barahona de Soto.—Baltasar de Alcázar.—Fray Luis de León. (Páginas 136 á 145 del Texto.)

Lección 15.

78. Letras, vocales y consonantes. Sonido relativo de las segundas.—79. Triángulo *Orcheliano*.—80. División de las consonantes.—81. Ortografía, puntuación y ortofonía.—82. Voz, gradación en la voz: grito, silbido, risa, etc. El cuchicheo.—83. Raíces y afijos. División de éstos.—84. Palabras monosilábicas. La aglutinación y la flexión.—85. Clasificación morfológica de las lenguas. Opinión acerca de los períodos por que han pasado las lenguas flexivas.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XVI*): Fernando de Herrera.—La Torre.—Arguijo. (Páginas 145 á 158 del Texto.)

Lección 16.

86. Relación del signo y lo significado. La palabra como expresión especial del pensamiento.—87. Ope-

raciones intelectuales: ideas, juicios, raciocinios. Relaciones secundarias y primarias en la oración. Cómo se expresa el sentimiento en la oración.—88. Cláusula y párrafos. División de las cláusulas. Oraciones directas é inversas.—89. Caracteres diferenciales de la palabra hablada y escrita. La corrección; la entonación.—90. Elemento musical del lenguaje. Ruído y sonido. Análisis de los elementos musicales. 1.º Suavidad ó aspereza. División de las lenguas en monoliteras, biliteras, etcétera.—91. 2.º Tonalidad. Fusión y distinción de los sonidos. Tonillo. 3.º Acento. Su división. 4.º Armonía y sus clases.—92. 5.º Duración; sílabas largas y breves. Ritmo, pausas, cesuras. División en progresivo y regresivo; prosa y verso. Modulación, melodía y armonía.

Análisis literario.—(*Continúa la lírica en el siglo XVI*): Góngora.—Los Argensolas. (Páginas 159 á 170 del Texto).

Lección 17.

93. La expresión literaria y capítulos que abraza. 1.º La *existencia* de la Obra. 2.º La expresión directa y la indirecta. 3.º Condiciones accidentales; ó sea, condiciones de la buena expresión, figuras y estilo.—95. La verdad, la belleza y la bondad; la falsedad y la verosimilitud.—96. Solidez y profundidad; futilidad y superficialidad.—97. Las pasiones; lo patético.—98. Cómo ha de entenderse la bondad en las obras literarias. La obscenidad.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XVI*): Poesía mística.—Santa Teresa.—Fray Luis de León.—

Malón de Chaide.—San Juan de la Cruz. (Páginas 170 á 182 del Texto).

Lección 18.

99. Condiciones del lenguaje literario. La pureza, la corrección, lo castizo en el lenguaje. A qué se llama genio de la lengua.—100. Vicios que se oponen á la pureza. 1.º Barbarismo. 2.º Arcaísmo. 3.º Neologismo. 4.º Solecismo. 5.º Modismos. 6.º Purismo. Consideración especial sobre cada uno de estos extremos.—101. Propiedad; la vaguedad y la sinonimia.—102. Armonía, cadencia, monotonía. Timbre, sus clases; extensión y volumen de la voz humana. Acentuación. Armonía vaga é imitativa.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo xvi*): Poesía épica.—Ercilla.—Balbuena. (Páginas 183 á 196 del Texto.)

Lección 19.

103. Modo como debieran estudiarse las cualidades de la elocución.—104. Claridad, precisión, naturalidad. Cómo debe entenderse la claridad en los trabajos didácticos, los oratorios y los poéticos.—105. La precisión. Dónde puede englobarse. Su definición. La concisión.—106. Naturalidad; en qué consiste. El desaliño y el alambicamiento. Otros vicios de la elocución.—107. División de la elocución: objetiva, subjetiva y mixta.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo xvi*):

Poesía didáctica.—Pablo de Céspedes.—Poesía dramática.—Torres Naharro.—Lope de Rueda.—Juan de la Cueva. (Páginas 196 á 210 del texto.)

Lección 20.

108. Otras condiciones del lenguaje: figuras retóricas.—109. Lenguaje directo y figurado; sentido traslativo.—110. A qué se dirige el lenguaje figurado. La base del lenguaje está en la figura.—111. Definición de la figura y número indefinido de ellas.—112. La onomatopeya como primera figura. El lenguaje figurado según la cultura y la edad.—113. División de las figuras en figuras de palabra, de pensamiento y tropos. Definición de cada una de ellas.—114. La comparación como base de la figura.—115. Figuras de pensamiento. Subdivisión de las mismas: pintorescas, lógicas, patéticas. *a.* Descripción. Sus clases. Ejemplos de topografía, etopeya, prosopografía, cronografía, retrato, paralelo, descripción simple.—116. *b.* Enumeración. Ejemplos de la simple y la distributiva. *c.* Amplificación. Ejemplo.

Análisis literario.—LA PROSA EN EL SIGLO XVI: Palacios Rubios.—Villalobos.—Pedro de Oliva.—Guevara.—El Bachiller Rhua.—Cervantes de Salazar.—Luis Mejía.—Antonio Pérez. (Páginas 211 á 225 del Texto.)

Lección 21.

117. Figuras lógicas. *a.* Sentencia. Ejemplos de máxima, apotegma, refrán y epifonema.—118. *b.* Antitesis.

Ejemplo de antítesis y retruécano. *c.* Prolepsis. Ejemplo. *d.* Clímax. Ejemplo. *e.* Paradoja. Ejemplo.—119. Figuras patéticas. *a.* Apóstrofe. Ejemplo. *b.* Prosopopeya. Ejemplo.—120. *c.* Hipérbole. Ejemplo. *d.* Adinaton. Ejemplo. *e.* Histerología. Ejemplo. *f.* Reticencia. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvi*): El maestro Juan de Avila.—Fray Luis de Granada. (Páginas 225 á 234 del Texto.)

Lección 22.

121. Figuras de palabra. Su definición, clases principales. Primer grupo. *a.* Conjunción. Ejemplo. *b.* Disyunción. Ejemplo. *c.* Adjunción. Ejemplo.—122. Segundo grupo. *a.* Anáfora. Ejemplo. *b.* Conversión. Ejemplo. *c.* Compleción. Ejemplo.—123. *d.* Concatenación. Ejemplo. *e.* Aliteración. Ejemplo. *f.* Asonancia. Ejemplo.—124. *g.* Paronomasia. Ejemplo. *h.* Derivación. Ejemplo. *i.* Similicadencia. Ejemplo.—125. Tercer grupo. *a.* Metábole. Ejemplo. *b.* Paradiástole.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvi*): Santa Teresa.—Fray Luis de León.—Malón de Chaide.—San Juan de la Cruz. (Páginas 234 á 247 del Texto.)

Lección 23.

126. Tropos. Qué suponen y cómo se definen y dividen.—127. Tropos de sentencia. En qué se fundan. Figuras intencionales y tropos de reflexión.—128. Tropo

de sentencia por semejanza. *a.* Alegoría y alegorismo. Ejemplos.—129. Tropos de sentencia por desemejanza. *b.* Preterición. Ejemplo. *c.* Ironía y sus clases. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvi*). Hurtado de Mendoza.—Mariana.—Pedro Mejía.—Si-güenza.—B. Argensola. (Páginas 247 á 263 del Texto.)

Lección 24.

130. Tropos de dicción. Sus clases. *a.* Sinécdoque. Sus casos principales y ejemplos.—131. *b.* Metonimia. Sus principales casos y ejemplos.—132. *c.* Metáfora. Sus casos y ejemplos.—133. Otras clasificaciones de las figuras.—134. Recomendación general acerca del empleo del lenguaje figurado.

Análisis literario.—(*Conclusión de la prosa en el siglo xvi*): Hurtado de Mendoza.—Mateo Alemán.—Vicente Espinel.—Montemayor.—Gil Polo. (Páginas 263 á 272).

Lección 25.

135. La individualidad de la obra. Explicación de este concepto.—136. Personalidad del autor y *existencia* característica de la obra.—137. El estilo. Definición y significación de esta palabra.—138. La originalidad y la extravagancia.—139. Las *escuelas* y los *estilos*.—140. Ampliación de uno y otra á la nación, la raza, etc.—141. División del estilo; primero por su modo; segundo por la época; tercero por su origen y desarrollo.—142.

Estilo idealista y estilo naturalista. El realismo y el romanticismo en el arte.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XVII: Lope de Vega. (Páginas 275 á 284 del Texto).

Lección 26.

143. El estilo con relación á los géneros literarios.—

144. División por los autores célebres.—145. División de

los antiguos preceptistas. Otras divisiones generales.—

146. Qué debe recomendarse con respecto al estilo. La imitación; el amaneramiento, el convencionalismo.—

147. La espontaneidad del estilo. Consideración acerca de la creación de la obra de arte y de la científica.—

148 Consideración acerca del dominio de la palabra.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XVII*): Rodrigo Caro.—Rioja. (Páginas 284 á 294 del Texto).

III

Publicación de la obra literaria.

Lección 27.

148 bis. Concepción, composición y publicación de la obra. Ideal, belleza y gusto.—149. Qué es el ideal.—150.

El ideal en la fantasía. El ideal es perfectible. La ecuación entre lo ideal y lo real. En qué es absoluto y en

qué concreto.—151. El ideal en el público. La lucha del pasado y el porvenir.—152. La teoría y la práctica. Desnivel entre lo ideado y lo ejecutado.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo xvii*): Quevedo. (Páginas 294 á 308 del Texto.)

Lección 28.

153. La belleza y su noción.—154. Concepto de la belleza objetivamente considerada. Sus analogías con el bien y la verdad. Algunas definiciones de la belleza.—155. Reflexión acerca de lo bello, objetiva y subjetivamente considerado.—156. Caracteres de la emoción estética y sus aspectos.—157. La fealdad. Su relación con el mal y el error.—158. División de la belleza en natural y artística.—159. Contemplación y producción de la belleza. Superioridad é inferioridad relativa de la belleza artística y la natural.

Análisis literario.—(*Continuación de la poesía lírica en el siglo xvii*): Jáuregui.—Esquilache.—Villegas.—Quirós.—Espinosa.—Sor Juana Inés de la Cruz. (Páginas 308 á 314 del Texto).

Lección 29.

160. La verosimilitud. La belleza es moralizadora.—161. Nueva consideración sobre la fealdad en el arte y en la naturaleza. 162. División de la belleza natural. Belleza física. Belleza social. Subdivisión de la belleza artística.—163. Grados de la belleza. Concepto de lo su-

blime y lo trágico.—164. Concepto de lo cómico.—165. Tercer grado de la belleza: belleza armónica. La seriedad y la hilaridad.

Análisis literario.—(*Continuación de la poesía en el siglo xvii*): Poesía épica.—Hojeda.—Lope de Vega.—Vilaviciosa. (Páginas 314 á 321 del Texto.)

Lección 30.

166. El público.—167. Obras improvisadas y obras redactadas. La recitación y la declamación. Aplicación de estos conceptos á los géneros literarios.—168. División del público según la forma de la obra literaria. (Lector, oyente, espectador). División del público según el grado de ilustración. (Aficionado, inteligente, crítico).—169. El autor como primer público de toda obra de arte.—170. El autor y el crítico.—171. Respeto que debe tener el crítico y el público hacia la obra de arte.—172. Ampliación general acerca del público y del crítico.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo xvii*): Poesía dramática.—Cervantes.—Lope de Vega. (Páginas 322 á 339 del Texto.)

Lección 31.

173. Errores y prevenciones contra la crítica.—174. Conformidad ó disconformidad del juicio crítico y del juicio público.—175. Influjo mútuo del público y el autor. El público amigo de la tradición y el simpatizador con

las novedades.—176. El autor debe estudiar el ideal de la época y de la patria.—177. La tradición y el progreso en los ideales.—178. El gusto general y el individual.—179. El buen gusto y el mal gusto.—180. La moda.—181. Previsiones que debe tener el artista con respecto al público.

Análisis literario. — (*Continúa la poesía en el siglo xvii*): Guillén de Castro.—Montalbán. (Páginas 339 á 345 del Texto).

PARTE SEGUNDA

GÉNEROS LITERARIOS

Lección 32.

182. Géneros literarios. Su definición y división por la finalidad.—183. Otras divisiones del arte literario: literatura productiva y crítica; espontánea y reflexiva; popular y erudita.—184. División histórica del arte literario; división por las lenguas.—185. Determinación de los géneros en su fondo, su forma y su existencia.—186. Relaciones de unos con otros.—187. Combinación de los mismos.—188. Plan de esta segunda parte.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo xvii*): Tirso de Molina. (Páginas 345 á 358 del Texto.)

Lección 33.

189. La poesía. Su definición.—190. Concepto de lo poético en la naturaleza, la vida y el arte.—191. Caracteres de la sensación poética.—192. Distinción de la poesía y la belleza.—193. La poesía aplicada al arte literario.—194. Discusión acerca de la forma rítmica y versificada en la poesía.—195. Se insiste en el predominio y la intención del artista con respecto al fin. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en el siglo xvii*: Alarcón. (Páginas 358 á 370 del Texto).)

Lección 34.

196. Elementos de la poesía. Recuerdo de lo dicho en la parte general.—197. Determinación de los seres de la realidad, como fondo de la poesía.—198. Cómo ha de entenderse el asunto poético.—199. Etimología de la palabra y modo que tenían los antiguos de considerar al poeta. El sabio y el poeta.—200. Facultades que intervienen principalmente en la poesía, la ciencia y la oratoria. Cualidades geniales del poeta. Indicación con respecto al lenguaje y á la elocución, en la poesía.—201. Disposición del asunto. Plan.—202. Vocabulario.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en el siglo xvii*): Rojas. (Páginas 370 á 379 del Texto).

Lección 35.

203. Los naturalistas y la versificación.—204. Diferencia entre los realistas y los idealistas en el modo de entender la poesía.—205. La versificación no es *indispensable* á la poesía pero es complemento de ella.—206. El ritmo y su división. El ritmo cuantitativo en la prosa y el verso. Resto de cantidad silábica en nuestra lengua.—207. El acento prosódico y la cesura. El metro. El ritmo de número.—208. El ritmo cualitativo. La rima y su división.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en el siglo xvii*): Moreto. (Página 379 á 388 del Texto.)

Lección 36.

209. Versificación. El lenguaje literario en la conversacion usual. Repeticiones, cacofonía, hiato, etc.—210. El verso es una forma natural y espontánea de la poesía.—211. Elementos del mismo: ritmo regresivo, acento y ritmo cualitativo. El metrónomo aplicado al verso.—212. Ejemplo para demostrar la esencialidad del acento y de la medida en el verso.—213. Reglas para la mensura de los versos: 1.^a Modo de contar las silabas. Ejemplo. 2.^a Sinalefa. Ejemplo. 3.^a Sinéresis. Ejemplo. 4.^a Diéresis. Ejemplo. 5.^a Elisión. Ejemplo. 6.^a Aumentación. Ejemplo. 7.^a División. Ejemplo. 8.^a Incorrección. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en el siglo XVII*): Calderón. (Páginas 388 á 413 del Texto.)

Lección 37.

214. Moderación en las licencias poéticas.—215. Acentuación de la palabra final del verso. Apreciación sobre el castellano y sus tres acentos tónicos.—216. Palabra final de verso, esdrújula, grave y aguda. Ejemplos.—217. Ejemplos de rima perfecta é imperfecta. Licencias en una y otra.—218. Sístole y diástole.—219. Pausas de sentido y de tiempo. El hemistiquio.

Análisis literario.—(*Conclusión de la poesía en el siglo XVII*): Felipe IV.—Matos Fragoso.—Solís. (Páginas 413 á 420 del Texto.)

Lección 38.

220. Reflexión acerca del castellano. Influjos que ha experimentado.—221. Lenguas y dialectos que se hablan en la Península Ibérica.—222. Distintas clases de versos de la métrica castellana; quebrados y enteros; de arte mayor y menor.—223. Denominación de los versos por las sílabas. Ejemplos de diez y ocho, diez y siete, diez y seis y quince.

Análisis literario.—**LA PROSA EN EL SIGLO XVII**: Quedo.—Saavedra Fajardo. (Páginas 421 á 433 del Texto.)

Lección 39.

224. *a.* De catorce sílabas. Su equivalencia. Ejemplos. *b.* De trece; sus acentos. Ejemplo.—225. *c.* De doce sílabas. Su equivalencia. Regla de sus acentos. Ejemplos. *ch.* De once; sus clases, acentos y equivalencias. Ejemplos.—226. *d.* De diez sílabas; sus clases, equivalencias y acentos. Ejemplos. *e.* De nueve sílabas, sus clases y acentos. Ejemplo.—227. *f.* De ocho; sus acentos. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvii*): Gracián.—Nieremberg.—Zabaleta. (Páginas 433 á 439 del Texto).

Lección 40.

228. Versos de pie quebrado. *g.* De siete; ley de su acento. Ejemplo. *h.* De seis; sus acentos. Ejemplo.—229. *i.* De cinco; sus acentos. Ejemplo. *j.* De cuatro; sus clases, acentos. Ejemplos.—230. *k.* De tres sílabas. Acento. Ejemplo. *l.* De dos sílabas. Acento. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvii*): Moncada.—Melo.—Solís. (Páginas 439 á 458 del Texto).

Lección 41.

231. Combinaciones métricas. Su definición.—232. Di

visión de las mismas: continuas y discontinuas. Otra división: primero, en consonante; segundo, en asonante; tercero, de versos libres.—233. *a.* Pareados. Ejemplos. *b.* Tercetos. Su alternación y terminación de las composiciones escritas en este metro. Sus clases. Ejemplos.—234. *c.* Cuartetos. Sus clases. Ejemplos. *ch.* Quintilla. Sus clases. Ejemplos.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo xvii*): Cervantes.—(Páginas 458 á 475 del Texto).

Lección 42.

235. *d.* Sextina mayor. Sus clases. Ejemplos.—236. *e.* Octava. Sus clases. Ejemplos.—237. *f.* Novena. Ejemplo. *g.* Décima. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Conclusión de la prosa en el siglo xvii*): Quevedo.—Vélez de Guevara. (Páginas 475 á 479 del Texto).

Lección 43.

238. *h.* Ovillejo. Ejemplo. *i.* Soneto; cola. Ejemplos.—239. *j.* Lira. Ejemplos. *k.* Estancia. Ejemplo. *l.* Silva. Ejemplo.

Análisis literario.—(LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII). Jorge Pitillas. (Páginas 483 á 491 del Texto).

Lección 44.

240. Combinaciones en asonante. *a.* Romance. Sus

clases y ejemplos.—241. *b.* Cantar. Ejemplos. *c.* Endechas. Sus clases y ejemplos.—242. *ch.* Seguidillas. Sus partes y ejemplo. *d.* Letrilla. Ejemplo.—243. Verso libre. Sus clases y ejemplos.

Análisis literario. — (*Continúa la poesía en el siglo XVIII*): D. Nicolás Fernández Moratín.—Jovellanos. (Páginas 491 á 502 del Texto).

Lección 45.

244. Géneros poéticos. Concepto de la épica.—245. Concepto de la lírica.—246. Concepto de la dramática.—247. Noción general de la esencia de los tres géneros poéticos.—248. Diferencias de los mismos.—249. Subdivisión de la épica: Por su asunto.—250. Poema épico-didáctico. Sus clases y algunos modelos.—251. Preceptiva acerca del género.

Análisis literario. — (*Continúa la poesía en el siglo XVIII*): Meléndez Valdés.—Cadalso. — Fray Diego González.—Iglesias.—Cienfuegos. (Páginas 502 á 518 del Texto).

Lección 46.

252. Poema heróico. Su división por su forma en poema prosado y versificado. Su división en narrativo y descriptivo por el plan y la expresión. Nueva subdivisión por la importancia de tales poemas.—253. Defínase el argumento, acción, situaciones, peripecias, catástrofe, personajes, episodios, máquina y sus clases.—

254. Elocución y estilo de este subgénero.—255. Distribución del argumento en libros, cantos, etc. Invocación, proposición, etc.—256. Formas que preceden al poema heroico. Por qué es también objetivo bajo este punto de vista.—257. Preceptiva del poema heroico en verso.—258. Cítense algunos modelos.

Análisis literario. — (*Continúa la poesía en el siglo XVIII*): D. Leandro Fernández Moratín. — Samaniego. — Iriarte. (Páginas 518 á 529 del Texto).

Lección 47.

Patra comio magna

259. Poemas menores.—260. Poemas burlescos. Casos de lo cómico y ejemplos.—261. El humorismo.—262. Cantos épicos. Ejemplo.—263. Cuento. Ejemplo. Leyenda. Ejemplo.

Análisis literario. — (*Continúa la poesía en el siglo XVIII*): Poesía dramática.—Huerta.—D. Ramón de la Cruz. (Páginas 529 á 542 del Texto).

Lección 48.

264. Otras clases de poemas menores. Sátira. Principales autores españoles.—265. Fábulas. Sus clases; sus partes. Principales autores españoles.—266. Epigramas. Algunos autores modelos en nuestra patria.—267. Elegía. Su esencia y concepto general.—268. Sus clases. Algunos autores modelos en nuestra literatura.

Análisis literario. — (*Conclusión de la poesía dramática en el siglo XVIII*): D. Leandro Fernández Moratín. (Páginas 543 á 547 del Texto).

Lección 49.

269. La novela como género poético.—270. Sitio de la novela en la poesía. Su definición. Sus clases.—271. División histórica de la novela: 1.^a Históricas. 2.^a Religiosas. 3.^a Filosóficas. 4.^a Psicológicas.—272. 5.^a De costumbres. 6.^a Fantásticas. 7.^a Picarescas. 8.^a De aventuras. 9.^a Pastoriles.—273. Otras clases de novelas, y consideración de algunos poemas menores de este subgénero, en prosa.—274. Cómo ha de entenderse la moralidad en la novela.—275. Importancia de la novela en la época presente.

Análisis literario.—LA PROSA EN EL SIGLO XVIII): Feijóo.—Isla.—Mayans y Siscar.—Forner.—Jovellanos (Páginas 548 á 559 del Texto).

Lección 50.

276. Epopeya: su concepto.—277. Su asunto y su distinción del poema épico.—278. Su definición. Motivo y punto de partida de la epopeya.—279. Elocución y plan de la epopeya.—280. La epopeya es sintética y los otros géneros épicos, analíticos. Las tres únicas epopeyas en la historia de la literatura: *Ramagana*, *Iliada*, *Divina Comedia*.—281. El *Fausto*, poema épico.

Análisis literario.—LA POESÍA EN EL SIGLO XIX): Arriaza.—Quintana. (Páginas 563 á 572 del Texto).

Lección 51.

282. La poesía lírica. Su principal carácter.—283. Diferencias con la épica.—284. Grados de la lírica. Cítense los cuatro principales.—285. Riqueza de variedad en la lírica y libertad en sus formas.—286. La metrifcación en este género poético.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Gallego.—Martínez de la Rosa. (Páginas 572 á 583 del Texto).

Lección 52.

287. Dificultad de clasificar la lírica.—288. Por qué la lírica aparece después de la épica. Temperamento lírico ó épico de determinados pueblos.—289. División de la lírica por el asunto; 1.º, religiosa, bucólica y humana. Subdivisión de ésta en moral, de alegría, de tristeza y humorista.—290. *a.* Lírica filosófica. Su concepto. *b.* Lírica de la alegría: su división, casos y tipos. *c.* Lírica de la tristeza; casos y tipos. *d.* Concepto de la lírica humorista.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): El Duque de Rivas.—Heredia.—Arolas.—Plácido. (Páginas 583 á 594 del Texto).

Lección 53.

291. Noción de la poesía bucólica. Por qué no la con-

sideramos como género intermedio.—292. División de la bucólica; idilio: su concepto. Égloga: en qué consiste.—293. Drama pastoril. Naturaleza de esta clase de poesía y principales modelos.—294. 2.º, División de la lírica por la forma. *a.* Oda; *b.* Himno; *c.* Canción; *d.* Epístola.—295. Otras formas líricas, madrigal, baladas, etc. Cantares, seguidillas, saetas y otras combinaciones de la lírica con la música.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Espronceda. (Páginas 594 á 602 del Texto.)

Lección 54.

296. Poesía dramática. Noción general de la misma. Expresión exterior de la dramática, como arte sintético.—297. El poema dramático y el poema teatral. Sus relaciones y armonía ó desnivel posibles.—298. Dificultad de la producción dramática.—299. El público en el Teatro. El autor del poema y el director de la representación.—300. Influjo pernicioso ó beneficioso del público sobre el autor.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Pastor Díaz.—Enrique Gil.—Gertrudis G. de Avellaneda. (Páginas 602 á 611 del Texto.)

Lección 55.

301. El carácter distintivo de la dramática, está en que se verifica la acción en el momento de producirse el poema. Donde hay lucha hay drama.—302. El arte

escénico; la declamación, la música y la mímica, la recitación, el canto y el baile. El decorado, el mueblaje, la indumentaria.—303. Discusión sobre si la dramática debe tener un fin moral ó docente.—304. Tesis en la obra dramática.—305. Fuente de inspiración de la poesía dramática. El falso idealismo, el falso realismo y la buena doctrina con respecto á este asunto.—306. Los efectos y el efectismo en el teatro.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Tassara.—Trueba. (Páginas 611 á 619 del Texto).

Lección 56.

307. Doble aspecto de la acción dramática y sus condiciones.—308. Unidades de lugar y tiempo.—309. Exposición, nudo y desenlace del drama. Cómo han de ser.—310. Cómo debe entenderse la personificación de los tipos. Ejemplo.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Ruiz Aguilera.—Selgas.—Becquer.—López García. (Páginas 619 á 629 del Texto).

Lección 57.

311. Los cuadros, los actos y las escenas.—312. El diálogo, el monólogo y el aparte.—313. La prosa y el verso en el Teatro.—314. Orígenes y desarrollo de la dramática.—315. El drama no nace de la musa popular.—316. A qué responde la división de la dramática, en tragedia, comedia y tragi-comedia.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía en el siglo XIX*): Poesía dramática.—Gil y Zárate.—Bretón de los Herreros. Páginas 629 á 640 del Texto).

Lección 58.

317. Definición y etimología de la tragedia.—318. Lo sublime en la tragedia. El protagonista no siempre representa el bien. Estilo y elocución.—319. División de la tragedia en psicológica, de acción y compuesta. Ejemplos.—320. La tragedia clásica, la neo-clásica y la romántica.—321. El melodrama.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en siglo XIX*): Hartzenbusch.—Ventura de la Vega.—García Gutiérrez. (Páginas 640 á 655 del Texto).

Lección 59.

322. La comedia. Su concepto y etimología.—323. Tendencia de la comedia y conflicto *aparente* que supone.—324. Modo de presentarse lo cómico en la escena.—325. Horizonte propio de la comedia. Acción, interés, personajes y estilo.—326. División de la comedia: de carácter, de costumbres, de intriga y de figurón. Concepto de cada una de estas clases. Comedia urbana, alta comedia, política, literaria, etc., y de circunstancias.—327. Piezas. Sus diferentes clases. Consideración especial sobre el sainete.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía dramática en el siglo XIX*): Ayala.—Narciso Serra. (Páginas 655 á 664 del Texto).

Lección 60.

328. El drama propiamente dicho. Concepto y etimología de la palabra. Tendencia á lo trágico en el teatro español y á lo armónico en el teatro francés.—329. Armonía frecuente en la vida para la solución de los conflictos que debiera reflejarse en el drama. Diferencia entre la tragedia y el drama por la solución del conflicto. Dificultades que ofrece este género.—330. División del drama y autores del drama moderno.

Análisis literario.—LA PROSA EN EL SIGLO XIX: Reinoso.—Lista.—Alcalá Galiano.—Durán. (Páginas 665 á 677 del Texto).

Lección 61.

331. Poemas menores que deben incluirse en este género. Drama teológico, bíblico, autos, etc.—332. Drama simbólico-fantástico, mitológico, de magia.—333. Loa, drama pastoril, monodrama.—334. Combinación con la música: ópera, zarzuela.—335. Cómo ha de ajustarse el libro á la música. División de la ópera y la zarzuela.—336. Otros géneros menores.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo XIX*): Donoso Cortés.—Balmes.—Sanz del Río.—Nocedal.—Revilla. (Páginas 677 á 693 del Texto).

Lección 62.

337. Didáctica. Cómo la ciencia constituye un género literario.—338. Literatura útil. Arte lógico y arte literario.—339. Facultades predominantes del científico como artista literario.—340. Forma propia de la elocución didáctica y cualidades de la misma.—341. El tecnicismo.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo XIX*):
Toreno.—Lafuente. (Páginas 693 á 701 del Texto).

Lección 63.

342. División de la didáctica. Por el objeto. Clasificación de las ciencias que se ocupan de seres y de las que se ocupan de cualidades.—343. División por la forma del conocimiento: filosóficas, históricas y compuestas.—344. División por la extensión con que se estudia la ciencia.—345. Desarrollo de la didáctica.—346. Consideración acerca de por qué el punto de partida y los métodos, no entran en nuestro estudio.

Análisis literario.—(*Continúa la prosa en el siglo XIX*):
Miñano.—Estébanez Calderón.—Ferrer del Río.—Don Fernando de Castro. (Páginas 701 á 710 del Texto).

Lección 64.

347. La filosofía. Cómo entra la filosofía en nuestro

estudio. Belleza de la concepción de las ideas y de su expresión.—348. Forma propia de la didáctica filosófica, y consideración especial sobre el lenguaje filosófico en castellano. Estilo y géneros filosóficos.—349. Historia. Ciencias que tienen este nombre sin ser propiamente históricas. La historia humana.—350. Definición de la historia.—351. Sus elementos. Relación de este género con algunos poéticos. La memoria como facultad especial del historiador. La verdad en la historia y la elocución. El estilo en este género literario.

Análisis literario.—*Concluye la prosa en el siglo XIX*: Mesonero Romanos.—Segovia.—Larra. (Páginas 710 á 725 del Texto).

Lección 65.

352. División de la historia. Escuelas en que se dividen los autores que se ocupan de esta materia.—353. División de este género literario por el asunto y por su extensión. Historia de la civilización.—354. Desarrollo de la historia. Efemérides, anales, crónicas, memorias, monografías, biografías, etc. Causa de la supuesta decadencia de la historia como género literario.—355. Filosofía de la historia. Su carácter crítico, fundado en la comparación. División de la crítica.—356. Cítense algunos prosistas castellanos que cultivaron los géneros didácticos desde el siglo XIII hasta el día.

Análisis literario.—*LA POESÍA HISPANO-AMERICANA*: Agripina Montes.—Andrés Bello.—Domingo Ramón Hernández.—Eliás Calixto Pompa. (Páginas 733 á 738 del Texto).

Lección 66.

357. Oratoria. Improvisación. El discurso es el género más importante de la improvisación. Su carácter útil-bello.—358. Diferencias de la oratoria y la dramática.—359. Elocuencia.—360. Elementos de la oratoria: lógicos y patéticos; argumentos y pasiones.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía hispano-americana*): Esteban Echevarría.—Francisco G. Pardo.—Gustavo Adolfo Baz.—Ignacio M. Altamino.—Jacinto Gutiérrez Coll.—Joaquín González Camargo. (Páginas 739 á 745 del Texto).

Lección 67.

361. Plan del discurso. 1.^o Exordio y sus clases.—362. 2.^o Proposición. 3.^o Narración. 4.^o Confirmación. 5.^o Epílogo. Defínase cada una de estas partes del discurso.—363. Elocución y estilo oratorio. Tópica.—364. Relación del público y el orador. Cualidades del orador.—365. Diferencia de las cualidades del orador y de otros artistas literarios.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía hispano americana*): José H. García de Quevedo.—José Manuel Valdés.—José Mármol.—José Rivera Indarte. (Página 745 á 751 del Texto).

Lección 68.

366. División antigua y moderna de la oratoria.—
367. Oratoria sagrada. Sus clases. Cualidades del orador sagrado.—368. Oratoria forense. Clases de discursos y de oradores en este género.—369. Oratoria política. División de la misma. Su carácter particular.—
370. Oratoria académica. Su división.—371. Cítense algunos oradores modelos en España.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía hispano-americana*): Juan A. Pérez Bonalde.—Laura Méndez.—Manuel M. Flórez. (Páginas 751 á 755 del Texto).

Lección 69.

372. Géneros menores. 1.^o Discursos escritos. Sus clases.—373. 2.^o Cartas. Su división.—374. 3.^o Diálogo.—
375. 4.^o Diarios personales.

Análisis literario.—(*Continúa la poesía hispano-americana*): Mercedes Flórez.—Miguel Antonio Caro.—Olegario Andrade.—Palemón Huergo.—Rafael Pombo.—
(Páginas 755 á 761 del Texto).

Lección 70.

376. El periodismo. En qué género debe incluirse. Elocución, estilo y estructura del periódico.—377. De-

finición y carácter del periódico.—378. Miembros y secciones principales que constituyen el periódico.—379. División de los periódicos por su asunto y por su forma.—380. Sumaria indicación histórica del periodismo en España.—381. Algunos periodistas distinguidos contemporáneos que ilustrarán la prensa.

Análisis literario.—(*Concluye la poesía hispano-americana*): Ricardo Gutiérrez.—Ruben Dario.—Vicente A. Rendón.—Vicente Coronado.—Páginas 761 á 766 del Texto).

FIN

OBRAS DE DON HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS

DE VENTA EN CASA

de los Sres. SÁENZ DE JUBERA, HERMANOS,
editores, Campomanes, 10, Madrid, y en las principales
librerías.

- Arte literario (Retórica y Poética)*, 6 pesetas.
Curso de Literatura Española, (en colaboración), 8.
Filosofía y Arte, con prólogo de D. Nicolás Salmerón, 3,50.
Artículos fiambres, 2.
El Colegio de Bolonia, (en colab.), obra ilustrada, 6,50.
Filosofía Moral, para la 2.^a enseñanza.—(Agotada.)
Biología y Ética, (2.^a ed.) para la 2.^a enseñanza, 3.
Programa de Filosofía moral.—(Agotada.)
Programa de Psicología, Lógica y Ética, 1.
Programa de Biología y Antropología, 1.
Programa de Retórica y Poética (curso 90-91), 1.
Idem id. id. (curso de 91-92), 1.
Proyecto de ingreso en el Profesorado, etc.—(Agotada)
Teoría del Arte é Historia de las Bellas artes en la antigüedad, con un Programa de Arte y su historia, 1,50.
Fragmentos y retazos.—(Agotada.)
La Enseñanza obligatoria, trad. de Tiberghien (2.^a ed.), 2,50.
Moral elemental para las escuelas, id. de id., 2,50.
Krause y Spencer, id. de idem, con biografía del autor, 2.
Mendelsshon, id. de Selden, precedida de una Historia de la música, 1.
París en América, por Laboula-
- ye, id., (2.^a edición), 1,25.
Obras de Maistre, id., 2.
Mentiras, id., de Paul Bourget, 2,50.
Recuerdos del destierro, id., de P. Loti, 2,50.
Bravía, id., de A. Theuriet, 2,50.
Treinta años de París, id., de A. Daudet (ilustrada), 3.
Recuerdos de un hombre de letras, id., de id. (id.), 3.
La lucha por la existencia, idem de id. (id.), 3.
Mujeres de artistas, id. de idem (idem), 3.
Sor Filomena, id. de Goncourt, (idem), 3.
La educación sentimental, idem de Flaubert.—2 t. 5.
Discordia entre la Iglesia y la Italia, del P. Curci, trad. del italiano, 2,50.
Pio IX y su sucesor, por Bonghi, id. de id., 3.
León XIII y la Italia, por el mismo, id., de id., 3.
La vida del Derecho, por Carle, id. de id. (en colab.), 2 t., 10.
Anuario de la Institución libre de Enseñanza.—(Agotada.)
Mar de fondo, por Rebollo, borrador corregido de una novela, y con un prólogo, 1,50.
Portugal.—Impresiones para servir de guía al viajero.—Año 1.^o—1888.—(En colaboración con D. Francisco Giner), 2,50.
Milton, drama en un acto, original y en verso, 1.

Por ir al baile, comedia en dos actos y en prosa, 2.
A tiempo, comedia en un acto y en verso (en colab.), 1.
Los parientes del difunto, sainete lírico en verso (id.), 1.
Historia de un crimen, drama en tres actos, en prosa, 3.
El último sacrificio, drama en

uno, en verso (en colab.), 1.
En busca de protección, juguete original en verso (id.), 1.
Fiera domada, diálogo en un acto y en verso (id.), 1.
Teresa Raquin, drama en cuatro actos y en prosa, (arreglo), 4.

OBRAS DE EDMUNDO DE AMICIS

TRADUCIDAS DIRECTAMENTE DEL ITALIANO

1870-71.—*Recuerdos*, 3 pesetas.
La vida militar.—*Bocetos*, (Primera serie), 3.
La vida militar.—*Nuevos bocetos*, (2.^a serie), 3.
Páginas sueltas, 3.
Retratos literarios, 3.
España, 3,50.
Efectos psicológicos del vino. (Conferencia), 1.
Italia. Dos tomos, 6.
Los amigos. Tres tomos, 9.
Los amigos (nueva edición ilustrada).
Poesías, traducidas en verso castellano, 3,50.
Turin, Londres y París, 2,50.

Impresiones de América, acuarelas y dibujos, 3.
Ideas sobre el rostro y el lenguaje y pruebas fotográficas. (Con 4 fotograbados de Laporta), 3.
Constantinopla. Dos tomos, 5.
Novelas, 3.
Corazón (Cuore). Diario de un niño, con prólogo de Fernanflor, 3,50. (2.^a edición).
En el Océano. Viaje á la Argentina (con una carta prólogo del autor y su retrato). 4.
Holanda. (En colab. con Muñiz Carro), 4. En prensa: nuevo libro de Amicis.

BIBLIOTECA ANDALUZA

DIRIGIDA POR

H. GINER DE LOS RÍOS

MADRID.—LA CORRESPONDENCIA: PASEO DEL OBELISCO, 8

Van publicados los siguientes volúmenes, á peseta para los suscriptores,
y á 1.50 para el público.

PRIMERA SERIE

- 1.—*Ni franceses ni prusianos*, (Anónimo.)
- 2.—*Gibraltar*, por A. Fernández García, periodista.
- 3.—*El libro de las madres*, por Cándido Salas, Médico.
- 4.—*Málaga contemporánea*, por A. Jerez Pechet, periodista.
- 5.—*Los temblores de tierra*, por Cesáreo Martínez, Catedrático.
- 6.—*Poesías de Ríos Rosas*, con su biografía, por H. Giner.
- 7.—*La cueva del Tesoro*, por Eduardo J. Navarro, publicista.
- 8.—*La guerra.—La asociación*, por Santiago Casilari, publicista.
- 9.—*Un hombre de corazón*, por Antonio L. Carrión, periodista.
- 10.—*Un hombre de corazón*, (tomo II y último).

SEGUNDA SERIE

- 11.—*Sociedades cooperativas*, por M. Pedregal, ex ministro.
- 12.—*Leyendas y tradiciones*, por E. de Olavarría, publicista.
- 13.—*Economía política*, por Mrs. Fawcett. Tomo I, con prólogo de Gumersindo de Azcárate, catedrático.
- 14.—*Filipinas*, por J. Fernández Giner, con prólogo de Luis de Rute, ingeniero.
- 15.—*Economía política*. (Segundo y último tomo).
- 16.—*Literatura clásica*, por A. González Gorbín, catedrático.
- 17.—*El nuevo Código civil al alcance de todos*, por J. Aparicio, abogado; prólogo de M. Alonso Martínez, ex ministro.
- 18.—*Discursos académicos de Ríos Rosas y otros trabajos*, con un estudio de J. Pérez de Guzmán, publicista.
- 19.—*Portugal contemporáneo*, por Rafael M. de Labra, diputado.
- 20.—*Educación y enseñanza*, por Francisco Giner, catedrático.

TERCERA SERIE

- 21.—*La última peseta*, novela, por F. Carbonell, periodista.
- 22.—*Legislación portuguesa contemporánea*, por R. M. de Labra.
- 23.—*Bullanga*, novela, por J. Zahonero, publicista.
- 24.—*España en África*, por G. Reparaz, periodista, con un prólogo de Segismundo Moret, ex ministro.

