

74 245
INT-XIX-1292/13

TEMPLO DRUIDA

HALLADO EN LAS CERCANIAS DE LA

CIUDAD DE ANTEQUERA, PROVINCIA DE MALAGA

QUE DESCRIBE Y CLASIFICA

EL DISEÑO

MEMORIA

SOBRE EL

TEMPLO DRUIDA

HALLADO EN LAS CERCANIAS

de la

CIUDAD DE ANTEQUERA.



MEMORIA

SOBRE EL

TEMPLO DRUIDA

HALLADO EN LAS CERCANIAS DE LA

CIUDAD DE ANTEQUERA, PROVINCIA DE MALAGA,

QUE DESCRIBE Y CLASIFICA

D. RAFAEL MITJANA Y ARDISON.

Arquitecto titular de S. E. el Ayuntamiento de la ciudad de Málaga,
individuo de la Comision de Monumentos artisticos é his-
tóricos de su Provincia, y de otras sociedades
científicas.

PRESENTADA Y LEIDA POR EL MISMO

EN LA SESION DE LA COMISION EL DIA 20 DE NOVIEMBRE DE 1847.



MÁLAGA.

IMPRENTA DE D. JOSÉ MARTINEZ DE AGUILAR.

calle del Marques, N.º 10 y 12.

1847.



MEMORIA

SOBRE EL

TEMPLO DRUIDA

HALTADO EN LAS CERCANIAS DE LA

CUIDAD DE ANTEQUERA, PROVINCIA DE MALAGA.

QUE DESCRIBE Y CLASIFICA

D. RAFAEL MITJANA Y ARBOSOR.

Arquitecto titular de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.

Este templo no ha sido descrito hasta el presente, y esta Memoria es propiedad de D. Rafael Mitjana.

EL AUTOR

EN LA SESION DE LA COMISION EL DIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1847.



MALAGA.

IMPRESA DE D. JOSE MARTINEZ DE AGUIAR.

Calle del Marques, N.º 10 y 12.

10425

Á LA ACADEMIA NACIONAL
DE
SAN FERNANDO.

Excmo. Sr:



edicando el tiempo que me dejan libre mis tareas, á la formacion de un plano de la Provincia de Málaga, la he recorrido toda para determinar la direccion de sus rios, arroyos y caminos, y la situacion de sus montes y poblaciones, á fin de poder fijarlos con la exactitud debida. Al visitar sus pueblos he procurado tambien informarme de sus particularidades, asi en temperatura, como en aguas, minas, industria, riqueza, productos naturales, y monumentos; y uno de los mas notables que he visto entre estos últimos es el Templo Druida construido por los céltas, situado en Antequera, cuya descripcion es el objeto de esta Memoria. Este templo, á quien daba el vulgo el nombre de Cueva de Mengal, estaba enteramente olvidado, y obstruido por el acumulamiento de tierras que casi lo llenaban; pero deseoso de devolver á las ciencias arqueológicas un monumento tan

notable, no perdoné cuidados ni trabajo hasta conseguir se limpiase, poniéndole tambien unas puertas para custodiarlo de la gente mal intencionada.

Aun cuando las primeras veces que entré en él no me atreví á clasificarlo, procurando solo reconocerlo para hacer su descripcion artistica, no obstante, estudiando luego sobre él, y cotejándolo con los que de igual forma se han encontrado en otros paises, he creido poderlo clasificar con seguridad entre los templos druidas construidos por los céltas; estando tambien en la persuacion de que es el monumento mas antiguo que existe en España.

Al escribir esta Memoria fue siempre mi ánimo ofrecerla á esa ilustre Academia, que con tanto celo ha mirado siempre las ciencias y las artes, y á la que debo el honroso título de Arquitecto, esperando acogerá benévolaente esta corta muestra de mi gratitud.

Excmo. Sr.

Rafael Mitjana.



ignos de todo elogio son los hombres que se dedicaron á dejar á la posteridad sus investigaciones y conocimientos escritos para que no se olvidaran : si asi no lo hubieran hecho no sabriamos hoy las opiniones de Thales, de Heráclito, de Eurípides, y de Epicuro ; la moral de Sócrates y de Platon, los prodigios arquitectónicos de Ninive y Babilonia, los sucesos de Troya, y los grandes hechos de Darío y de Alejandro, con otros mil que han servido para ilustrar á los hombres.

Si se conservara la biblioteca de Pérgamo, y la que los Ptolomeos fundaron en Alejandria, no se dudara de muchos hechos, que escritos en el estilo alegórico de la mitologia han desfigurado la historia y obstruido el paso á los investigadores.

Dedicados los hombres á averiguar las épocas de los sucesos pasados, han estudiado los monumentos egipcios, griegos y romanos que erigieron aquellos pueblos para adorar á sus dioses, como el templo de Júpiter Olímpico en Atenas, el pórtico persa levantado en memoria de la batalla de Platea, en que los lacedemonios, mandados por su general Pausanias, vencieron con poca gente al ejército persa, y el anfiteatro Fabio en Roma para las diversiones públicas.

Los sabios mas ilustres del último siglo han comprendido la importancia del estudio de otros monumentos que por su rudeza y piedras colosales, presentan la fiel imagen de la cultura de los pueblos que los erigieron.

Los arqueólogos ingleses fueron los primeros que fijaron la atencion sobre estas antigüedades tan numerosas en su patria. Sir Robert Hoare y otros sabios principiaron á disipar las tinieblas que las cubrian por mas de dos mil años ; y la Francia, que abunda tambien de estos monumentos, marchaba á la vez al mismo objeto por las investigaciones de los señores Cambry, Fremanville, Caumont y otros, fundando para este fin una Sociedad en 1807 (*).

(*) La Sociedad céltica de Paris.

El origen de las piedras brutas como monumentos se pierde en la noche de los tiempos, pues se han encontrado en los pueblos de la mas remota antigüedad, sirviendo unas veces de monumentos religiosos, otras de fúnebres, y muchas de civiles.

En casi todos los paises se encuentran estas piedras sagradas, objeto del culto de los primeros hombres: el Norte, sobre todo, es el depositario de un gran número de monumentos primitivos: la Inglaterra, la Escocia, la Irlanda, la Francia, la Dinamarca, la Suecia, la Noruega, la Rusia, la Siberia, hasta el Kamtschatka, ofrece numerosos ejemplos que se encuentran igualmente en la Grecia, la Tartaria, la China, y hasta en las abrasadoras costas del Africa. El Nuevo Mundo contiene tambien algunos de estos monumentos, pues se halla muy inmediato á Rio-Janeiro una piedra de muy grande elevacion, llamada por los del pais *A pedra dos Gentils*. (*)

Los árabes, los persas, los scitas, los céltas, y los scandinavos, erigieron altares naturales, levantaron monumentos de piedras brutas, y en sus manifestaciones esterioras tenian mucha semejanza sus religiones.

Los hebreos que habian tomado muchas cosas de los egipcios, hacian igualmente uso de las piedras y de los monumentos de piedras brutas: una piedra indicó á Bethel el lugar donde se hizo la reconciliacion de Jacob y de Laban: Josué mandó fijar un monumento de doce piedras brutas en la orilla del Jordan, para señalar el sitio donde estuvo detenida el Arca de la Alianza; y en nuestros dias, una piedra perpetua en los campos de Waterloo la batalla perdida y destruccion del capitan del siglo.

Las pirámides de Egipto, la columna de Pompeyo, los obeliscos de tantas variedades, no han tenido mas objeto que perpetuar un suceso, y transmitirlo á las generaciones venideras.

El uso de las piedras plantadas perpendicularmente es conocido de todos los paises, y han sido empleadas en todas las edades: unas veces han servido y sirven para marcar los límites de las naciones y de las propiedades, las distancias de los caminos, las sepulturas de los Reyes y de personas distinguidas, y tambien para perpetuar recuerdos de cosas de grande importancia.

Como no queda duda que los scitas, conocidos despues por los céltas, habitaron la Francia, la España (**) Portugal (**), y despues pasaron á las Islas Británicas, y en estos paises se encuentran una multitud de monumentos de piedras brutas de muchas variedades y colocacion, se les ha denominado monumentos célticos, arquitectura céltica.

Al entrar en el exámen de ellos, pasaré de lo conocido y sencillo á lo desconocido y complicado; desde la piedra aislada *Men-hir*, al *Dólmen simple*, *thilite* y *complicado* que los franceses llaman *Allées couvertes*, y despues daré una idea de los cercados sagrados.

La piedra bruta aislada plantada, perpendicularmente, ha conservado en la lengua arqueológica el nombre que llevaba en el idioma de los pueblos que los erigieron; le llamaron *Men-hir*, piedra larga, *Men-sao*, piedra derecha, *Men-lac'h*, piedra sagrada.

El elemento de esta arquitectura es el *Men-hir*, y se llama *Dólmen* cuando son tableadas y labradas, *Dolmen simple* cuando son dos piedras colocadas en planos in-

(*) La isla de Mallorca tiene porcion de piedras, que son monumentos de la misma época.

(**) La Galicia poblada de céltas, y el cabo de Finisterre fue llamado por muchos años promontorio céltico. *España Sagrada*.

(***) En Portugal en los caminos de Oporto á Almeida, en el de Pomares á Evora, y en el de Lisboa, desde Montemor á Arrayolaas, se hallan muchos *menhir*. El sábio Mendoza de Pina, ha hecho sobre estos y otros objetos de la misma especie una Memoria en 1733 para la Academia Real de la Historia portuguesa.

clinados, formando una tienda de campaña; *Dólmen thilite* ó *medio Dólmen*, cuando hay dos piedras perpendiculares, y colocadas paralelamente, cubiertas de otra tercera, formando un pórtico; y *Dólmen complicado* cuando está formado de cuatro ó mas piedras; llámase tambien *túmulos*, cuando están dedicados á contener cadáveres, y *templos*, cuando sirven para ofrecer sacrificios á las divinidades.

Así como los griegos tenían la costumbre de consagrar á sus dioses porciones de terreno separándolos de los lugares profanos, formando clausura, el pueblo céltico participaba de estas ideas religiosas, y formaba círculos y elipses, poniendo de distancia en distancia enormes piedras para guardar los límites de aquel santuario; otros ponían dobles líneas, dejando diferentes entradas para el servicio de los Sacerdotes.

Los altares naturales no eran otra cosa que una enorme piedra, *Dólmen horizontal*, colocada sobre cuatro piedras en forma de mesa; en el centro de la tabla de esta mesa hacían un hueco, donde derramaban la sangre de las víctimas que ofrecían.

La mayor parte de los *Dólmen* están cubiertos de tierra, no solo los que servían de túmulos, sino tambien los templos: luego que los concluían, amontonaban sobre ellos porcion de tierra, y formaban un montecillo, sembrando en la cúspide árboles cuyos misterios se ignoran. Estos árboles (*) creo serían el *Celtis australis* de Linneo, que crece en Europa y Africa, y que se conoce en España con el nombre de Almez, Almezino, que da una frutilla negra que comen los muchachos, y despiden despues sus huesos con un canuto.

El todo de la arquitectura céltica se reducía á poner enormes piedras perpendiculares y otras sobre ellas horizontalmente; hacían sus templos con la estension posible, y para una eternidad, no sujetos á las intemperies ni á las podredumbres de las maderas, origen de la destruccion de los templos griegos y romanos.

Es imposible en la descripcion de los monumentos célticos adaptar una clasificacion cronológica, ni determinar la época de su ereccion, ni el grado de antigüedad, sino entrando en suposiciones atrevidas y desnudas de toda prueba: si me estiendo demasiado en la narracion de esta Memoria ocultando el objeto principal que es el monumento de Antequera, es porque me he propuesto ilustrar la materia antes de presentar el problema.

Me parece de este lugar dar una breve idea de la historia de los céltas. Gomer, hijo de Japhet y nieto de Noe fue padre del pueblo scita, poblador de la Siria, Persia, Macedonia y otras partes del Asia: este pueblo llevó una vida errante en los desiertos de Occidente, y despues de haber vivido largo tiempo como pueblo nómada, á la manera de los *sauromatas* cuyo origen fue sin duda comun; recibió alguna civilizacion de *Salmothes*, llamado *Dicelto*, por haber sido el primer legislador celta, formó establecimientos fijos, y nombró gefes á quienes se sometió.

No fueron conocidos de los antiguos sino por los recuerdos de su irrupcion, y por los estragos que ocasionaron; mirándolos como nacidos para la destruccion del mundo: repartidos por la Europa y Asia, bajo los nombres de *celtas*, *cimbros*, *cambrós*, *ambros*, *sicambros*, *galates*, *celto-galates*, *hiperbóreos*, *hombres del pais frío*, se multiplicaron tan estraordinariamente, que se subdividieron en naciones numerosas, y antes que los romanos penetrasen la Germania y las Gaulas, ocupaban hasta los Pirineos y parte de la España.

Cuando los griegos y romanos llegaron mas allá del Danubio, reconocieron en la Scitia dos pueblos diferentes: los *sauromatas*, ó *sármatas*, que llevaban una vida errante en los desiertos orientales, y los *celtas* que se extendían hácia el occidente, formando poderosos estados. Desde entonces se llamó mas ordinariamente *scitas* á los pueblos del otro lado de los mares Negro y Caspio.

(*) Véase la lámina comparativa. Figura 7.

Los griegos denominaban con el nombre de *célta* á la mayor parte de la Europa, llamándoles tambien *galates* y *celto-galates*.

Los romanos llamaron *céltas* á los galos, y César dividió la Gaula en tres partes, la Bélgica, la Aquitania y la Céltica, añadiendo que cada una tenia un dialecto particular. El antiguo idioma *célta* era con poca alteracion el de los bretones.

Muchos escritores han comparado el idioma *célta* con el dialecto original scita, y encuentran mucha analogia; y segun Tácito, el idioma de estos pueblos era el mismo con alguna modificacion, y comparado el antiguo gótico, el idioma breton y el galo se creen deribados del *célta*.

En las Antigüedades septentrionales de Hickesius se lee que los godos scandinavos, y los *céltas*, son originarios de los scitas; y los arqueólogos creen con razon que la lengua *céltica* es original; pero Herodoto dice que los que viajaban por la Scitia se veian en la necesidad de llevar intérpretes que supieran siete lenguas, porque habia siete dialectos diferentes, aunque tenian mucha analogia entre sí (*).

Desde los Pirineos de la parte de Francia pasaron los *céltas* á los Pirineos de la parte de España, y desde ellos hasta el Ebro, de que tomaron el nombre de *celtíberos*, creyendo muchos historiadores que los vizcaynos son los *céltas*, que han conservado su dialecto, lengua primitiva, en cuya sintaxis como en la de los *céltas* se antepone el adjetivo al sustantivo, careciendo de artículo y preposicion.

Dólmen significa en el idioma *céltico* *tabla de piedra*, de *men* piedra, y de *taol* tabla(**) alterada en *tol*, que en las composiciones de las palabras empleadas en el discurso se cambia en *dol* por la ley de Eufonia, que da sonido grato á la voz, lo que se cree sucede en la lengua primitiva de los vizcaynos.

Los *céltas* que tenian la religion druida, huyendo de los conquistadores romanos, se retiraron á la parte meridional de Francia que se llamaba la Armorique(**), abandonando á Marsella, Tolosa, Leon, Burges y otros principales colegios, introduciéndose en España y Portugal, y fugándose á las islas británicas, y en la isla de Anglesey establecieron los druidas su principal santuario. Otros muchos se sometieron á la religion romana, y despues á la cristiana, porque en aquellos tiempos se profesaba la religion de los vencedores.

La Celtiberia estaba situada casi en medio de la Península de España, sus límites N.S. empezaban por el N. de Numancia, y se dirijia al O. por la sierra de Urbion donde nace el Duero, por las de Oca y las cordilleras de Guadarrama; el S. se dilatava por Orospeña, pasando por entre Cuenca y Valencia, formando la sierra de Alcaraz hasta el cabo de San Vicente: el límite occidental partia desde los referidos montes de Oca, pasando por entre Ista y Guadalajara, entre Consuegra y Toledo, entre Caminio y las fuentes del Guadiana, volviendo á encontrarse en la Sierra de Alcaraz, ciñendo parte de la Mancha baja, y en la alta la parte del Obispado de Cuenca, comprendido entre los 44° 30' y 44° 45' longitud, 40° 45' y 41° 45' de latitud, ocupando todo lo que hoy es Obispado de Cuenca, limitando al N. por el Tajo.

Los *céltas* de la Bética comprendian el espacio que habia entre los meridianos 5 y 7, y los paralelos 58 y 59.(****)

Plinio que ejerció importantes cargos en la Bética en tiempo de los Emperadores romanos, habla de la Bética *céltica*, colocada entre Guadalquivir y Guadiana, divididos en dos colegios; los *célticos* del convento Hispalense, y los tudulos, dependientes

(*) Lo mismo sucede en España. Siete idiomas en catorce millones de habitantes: Galicia, Vizcaya, Cataluña, Valencia, Portugal, Castilla y Andalucía.

(**) Propiedad del idioma *céltico*.

(***) La Armorique, voz *céltica*. Antigua region marítima de la Galia, que comprendia la Bretaña, parte de la Normandia, el Maine, Perches, Norte de Anjou, y Turena. (*Diccionario de Nuñez de Taboada*.)

(****) Esta division de grados son segun Ptolomeo y Strabon.

del de Córdoba; y dice que además en la alta Beturia, (Serranía) se hallaban poblado por céltas, (Accinipo) Ronda la vieja, (Arunda) Ronda, (Aruncé) Moron, (Turrobriga) Castillo de Turon, (Lactequí) Zahára, (Alpesa) Cortijo junto á Conil, (Cepona) Fantacia, y (Cirippo) un pueblecito llamado los Molares, junto á Utrera.

Sin embargo, los historiadores españoles y arqueólogos eruditos, no están conformes, sosteniendo los unos que los céltas no salieron de los límites del Guadalquivir, y los otros que habitaron la Serranía de Ronda.

El erudito alqueólogo D. Miguel de las Fuentes Alcántara, en su Historia de Granada, impresa en 1843, ha sostenido á los historiadores Franco, Caro, Fariñas, Flores, Conde y Cea Bermudez que están fundados en lo escrito por Plinio, y por otras razones que pesaban mas que las de los que defendían lo contrario.

Algunos creen que los céltas habitaron á Campillos, Palenciana, Cuevas Altas y Bajas, é Iznajar, pueblos á las orillas del Genil, y enlazados con la cordillera de la Alta Beturia (Serranía de Ronda) que nace en Granada en el Pico de Muley-hasen.

Luego que los cristianos dominaron con las armas y con la Religion, hicieron destruir todos los monumentos de las religiones druida y pagana.

Los concilios de Arles de 452, autorizaron á los Obispos á destruir estos monumentos, *si en la jurisdiccion de los Obispos, los infieles hicieron adoracion á los árboles (*) á las piedras, á las fuentes, y no mandan destruir estos objetos de idolatria, están culpados de sacrilegio*; los de Tours de 567, el 11 y 12 de Toledo contienen disposiciones análogas para la destruccion de estos monumentos de idolatria. Una ordenanza de Inglaterra, renovada por el Rey Canuto en el siglo XI, conmina con los castigos mas terribles á los que practiquen supersticiones sobre las piedras sagradas.

Despues llegó una época mas tolerante, y los templos de los gentiles se convirtieron en templos de los cristianos, el panteon de Agripa en Roma, y la Catedral de Córdoba, fueron contruidos por los infieles, y hoy están consagrados á la Religion de Jesucristo.

Los conocimientos de las antigüedades del Norte, serian una fuente inagotable de verdades luminosas; pero los sabios de todas las naciones están acordes en la imposibilidad de tener un conocimiento exacto de la Historia.

Se han descubierto y descrito en el Norte de la Europa, muchos manuscritos que son de grande importancia en la Historia de los scitas, de los céltas, de los godos, de los irlandeses, sobre su religion, sus costumbres y su literatura.

El juicioso Hiccesius se propuso dar sobre las Runas algunos detalles que iluminaran la Historia: las Runas son una especie de geroglíficos ó caracteres estenográficos, que precedieron á la invencion de la letra griega (**).

La palabra Runes, Ranna ó Renno, parece originaria del scito-scandinavos se encuentra igualmente en la Cimbria, Anglo-Sajon, la Germania, el Gótico, en una palabra, en todos los antiguos idiomas del Norte.

Los céltas aunque mezclados con otras naciones, conservaban sus costumbres belicosas, su religion, sus vestiduras y su dialecto, hasta el tiempo de los romanos.

Peleaban con táctica, gastaban picas con puntas de hierro y broquel como los galos, y ceñían espada de dos filos, usando á mas de puñales, que manejaban con destreza, eran por lo comun rubios, de talla alta, de larga cabellera y ojo amenazador: el amor á la libertad y el valor en los combates era el principal rasgo de su carácter nacional; vanos, coriosos y soberbios en la prosperidad, y tímidos en la adversidad, su robusto temperamento les daba fuerza para sufrir los rigores del

(*) Véase en la lámina comparativa la figura 7 que designa túmulos, y encima los árboles que adoraban.

(**) Los caracteres rúnicos y los célticos son parecidos.

clima, la sed, el hambre y los trabajos. Tito Livio no puede menos de confesar en varias ocasiones cuan aciago fue al romano, pesadamente armado, el veloz ataque de estos bizarros soldados, que componian algunas legiones del ejército de Anibal en España y en Italia, cuya bravura y dureza hicieron derramar abundantes lágrimas á las familias romanas.

Su vestidura era el *Sagun cuculatum* (*) especie de capoton como el que usan nuestros soldados, pero tenia capucha para abrigar la cabeza; vestian los gefes con traje ceñido como nuestros pantalones, y cubrian su cabeza con morriones adornados de plumas, y collares de varias clases; así se ven representados en varias medallas; amaban con pasion la guerra, y era honorífico morir en los combates; seguian las creencias religiosas de los druidas, sacrificaban esclavos y animales en los plenilunios, en honor de divinidades desconocidas, al son de fiestas, danzas, ruido y regocijos brutales.

Celebraban sus asambleas en las primaveras, y en ellas arreglaban los negocios de sus provincias.

Nacidos para la guerra, iban siempre armados; en campaña su fuerza principal era la infantería interpolada con la caballería, que en los terrenos ásperos echaba pie á tierra y se batia con ligereza y osadia; sus mugeres tomaban parte en los peligros, eran audaces y ejercian en la labor y en los oficios los empleos de los hombres.

Adoraban la luna, las piedras, los árboles y varios dioses ignorados, de los romanos: atribuian el origen del mundo á *Teut*. La inmortalidad del alma parece que fue entre ellos uno de sus primeros dogmas, los ministros de su culto, donde muchos fueron consultados como oráculos eran los *druídas*; los *curetes*, los intérpretes de las leyes, y sus sentencias, se tenian como sagradas. Los *bardos*, eran los poetas que cantaban himnos que contenian las proezas de sus antiguos héroes, y estas poesias formaban en aquellos tiempos parte de la educacion de la juventud celta, despues de la de las armas.

El dios que adoraban, aunque era desconocido, se encuentra en algunas medallas con la palabra *Elman*, que en lenguaje celta quiere decir dios de la Sangre ó Guerrero.

Los celtíberos era el nervio y fuerza de la nacion española, ellos decidieron la victoria de la batalla de Cannas: vencieron dos veces á Asdrubal, y mantuvieron el campo de batalla contra Scipion.

Los céltas de España tenian tambien caracteres que la mayor parte dimanaba del griego antiguo, y se hallan en él varias letras de los alfabetos rúnico, etrusco, pelástico y alcádico: su abecedario se componia de 26 letras; no tenian B, y era muy semejante al de los turdulos, y casi igual, pero estos no tenian Q y sí B. Strabon dice que los turdetanos ó turdulos eran los mas sabios de toda España, que tenian libros antiquísimos, poemas y leyes escritas en verso de mas de seis mil años de antigüedad.

Las monedas celtíberas que traen varios autores, y que he visto muchas de plata, proporcionadas por algunos amigos aficionados á antigüedades, tienen cabeza desnuda, con barba larga y collar, vuelta hácia la izquierda y destros de la cabeza dos letras céltas E N: por el reverso, ginete con lanza y debajo cinco letras céltas equivalentes á *Elman*, compuesta de dos palabras céltas, *dios* y *guerra*, dios de la guerra.

Hay varias opiniones sobre esto, pues unos quieren que diga Elmandica, pueblo donde se hicieron las monedas, y otros están por la opinion del dios de la

(*) Especie de capotones con capuchas, que usan los moros, y los cristianos españoles de Andalucía, así la gente del campo como los de la mar, y se llaman gabaldías, capotones.

guerra, y así lo afirman muchos eruditos numismáticos y arqueólogos (*).

Se llamaban célticos los lusitanos que comprendían el Algarbe y Alentejo: promontorio céltico, el cabo de Finisterre en Galicia; y San Juan de Celtegus una aldea de Galicia en la provincia de Betanzos, obispado de Mondoñedo: celíberos, los aragoneses y tierras por donde pasaba el río Ebro y toda la Celtiberia: Celtigos, aldea de Galicia, provincia y obispado de Lugo, jurisdicción de Sarriá.

Los principales ríos de la Celtiberia, según los antiguos historiadores, fueron el Tagus (Tajo), el Anas (Guadiana), el Durius (Duero), y el Bétis (Guadalquivir): otros escritores designan los principales montes y calzadas que en tiempo de los romanos hacían el itinerario general de la Celtiberia, la aspereza del país por lo quebrado de sus tierras y sus productos naturales (**).

Concluida la Historia de los céltas pasemos á la de Antequera.

La ciudad de Antequera está situada al pie de las altas sierras del Torcar y de las Cabras, al Norte de la ciudad de Málaga, capital de su provincia, y distante nueve leguas españolas; los cálculos mas prudentes la elevan sobre el nivel del mar 4500 pies españoles.

La ciudad está al Norte de la sierra donde se derrama el hermoso nacimiento llamado de la Villa, superior á la población mas de 500 pies, y á distancia de cuatro mil varas, lo que proporciona caída para fuerza motriz de muchos molinos harineros, de papel, multitud de máquinas de filaturas de lanas, y batanes que sirven á las famosas fábricas de balletas y otros tejidos que producen los siempre industriosos antequeranos.

Este nacimiento es el tesoro inagotable de riqueza de esta población; á la industria manufacturera le proporciona la economía de la fuerza de 4000 caballos que ocuparían con las máquinas; y á la agrícola mas de seis millones de pies cúbicos de agua cada veinte y cuatro horas, para regar el fertilísimo suelo que como rica alfombra tiene á sus pies; atraviesa la Vega el río Guadalhorce, que nace en las descendencias de Archidona, y sus aguas también sirven para regar una parte de su dilatada llanura, que será de ocho leguas cuadradas desde Antequera á Mollina, y desde la sierra de Arcas hasta mas abajo de Bobadilla por las Orejas de la Mula, que produce trigo, cebada, maíz y toda clase de semillas farinosas, aceyte, buenas frutas, y otras legumbres de alimento general.

Colocada en tan buena posición topográfica, al lado de dos fuentes de riqueza, el nacimiento y su vega, se ha hecho á la vez manufacturera y agrícola: tan buena situación ha llamado siempre una población numerosa. La fundación de Antequera se remonta á la mas alta antigüedad; dos mil años antes de Jesucristo, vivían en ella los turdulos, que ocupaban casi todos los reynos de Granada, Córdoba y Jaén, y la provincia de Málaga, estaba ocupada por los bastitanos, turdulos y céltas.

Los primeros tenían desde el Guadiaro hasta Vera todo el mediodía de la provincia; ocupados en la pesca y con los mismos barquichuelos solían comerciar en las inmediatas costas africanas.

Los turdulos ocupaban el interior; Antequera, Archidona, la Alameda, Cauche, Valle de Abdalajis, Loja, y otros muchos pueblos que no existen: dedicadas á la agricultura y á las artes precisas, tenían arquitectura sencilla y modesta, for-

(*) El que quiera enterarse mas por menor sobre los alfabetos rúnicos, céltico y turdetano &c., vea los Ensayos sobre alfabetos y letras desconocidas, por D. Luis José Velasquez, de la Academia de la Historia, en 1752.

(**) Véase á Estrabon.

mando sus paredes con tierra amasada (*) cubriendo sus edificios con paja y enecas (**).

Los céltas ocupaban toda la serranía de Ronda desde Gibraltar á Antequera, donde limitaban con los turdulos, y por Poniente habitaban tambien muchos pueblos de la provincia de Sevilla, como Conil y Utrera, y daban la mano á los céltas del Guadalquivir sus hermanos.

Cuando los fenicios hicieron las primeras incursiones en la provincia encontraron estos pueblos reunidos en pequeños distritos, teniendo por capital una poblacion fuerte, y aunque todos tenian unidad en las religiones, usos y costumbres, circunstancias locales, variaba el genio de cada uno. Los belicosos céltas acostumbrados á vivir en medio de precipicios y de trabajos en las asperezas de las sierras, cubiertas de nieve, y dedicados á la vida pastoril, no tenian como los turdulos y bautistanos, ni tanta civilizacion ni tanto trato.

Hércules y otros marinos habian visitado anteriormente estas comarcas, y fueron recibidos por sus pobladores, con amabilidad y cordura, á la vuelta de sus viajes los argonautas, hicieron relacion de estos paises, del delicioso clima y de las producciones de sus tres reynos (***) exaltando la imaginacion de los poetas griegos y escritores de aquella época.

Homero y otros cantaron en versos los reynados de Hispan y de Hispero, y la mitologia de los pueblos orientales, fraguó fábulas con las verdades llevadas de boca en boca, y fue pintado en el oriente el pais de los turdulos como el de los Campos Eliseos.

Los fenicios que eran entonces los dueños de los mares se dieron prisa á establecerse en nuestras comarcas, y por medio de la amistad y el comercio, introdujeron las artes y la civilizacion; los turdulos las recibieron de buena fe, y los bastulos se identificaron tanto con ellos que adoptaron sus costumbres, su lengua y religion, y por eso no se llamaron bastulos penos (****).

Cartago y despues Roma se disputaron en seguida la primacia de estas provincias, y la España fue por muchos siglos teatro de la guerra, conservando los turdulos y los céltas hasta en tiempo de los romanos, su religion, usos y costumbres.

Por todas estas vicisitudes pasó la ciudad de Antequera y sus pueblos inmediatos pero en tiempo de los Emperadores romanos; creció la poblacion y se encontraban como apiñadas cuatro ciudades y principales municipios: Singilia y Antik-aria, estaban situados, la primera en el cortijo del Castillou, y la segunda en Serro-Leon, y una y otra, segun Plinio, en la Bética, en la region de los turdulos, convento jurídico Artigitano, que en tiempo de los Emperadores fueron amigos y vecinos, la mayor de estas dos ciudades era Singilia, pues tenia hasta anfiteatro, y sus inscripciones conservadas en Antequera, una de ellas dice así:

(*) Plinio describe la arquitectura de los españoles, y dice que era de tierra amasada, basta que los cartagineses les enseñaron á labrar con cal y canto.

(**) Véase el Vitruvio y sus notas.

(***) Mineral, animal y vegetal

(****) Cuando los fenicios dejaron de ser comerciantes y se volvieron conquistadores y tiranos se les revelaron los españoles, y sobre todo los céltas, que hicieron la guerra de guerrillas, y los cartagineses atizaron la tea de la revolucion desde Cartago. Gozaron los andaluces tanta fama de valientes, que la ciudad de Tiro, por medio de los cartagineses les pidió socorro, para que fueran á libertarla del asedio que Nabucodonosor Rey de Babilonia les tenia puesto: los andaluces se embarcaron en Cádiz, fueron á Tiro, é hicieron levantar el sitio al soberano Rey de Babilonia.

G. VALLIO MAXUMIANO
PROC. AUGG.
EV. ORDO SING BARB.
OB MUNICIPIUM.
DIUTINA OBSIDIONE LIBERA=
TUM
PATRONO CURANTIBUS
G. FAB. RUSTICO ET L. Æ
MILIO
PONTIANO

El consejo de Singilia á la memoria de Gayo Valio Maximiano, procurador augustal de los Evocados, por haber libertado al Municipio de un largo cerco, siendo comisarios para la dedicacion, Cayo Fabio Rústico, y Lucio Emilio Pontiano ().*

GIENIO MUNICIPI ANTIK.
JULIA M. F. CORNELIA MA-
TERNA
MATER TESTAMENTO PONI
JUSSIT.

Julia Cornelia, hija de Marco, al Genio del Municipio de Antikaria, Materna su madre la mandó poner por su testamento.

Ademas de estos dos Municipios habia en aquellos tiempos otros dos no descritos, pero que sus noticias nos han llegado por las lápidas encontradas y conservadas con esmero, estas eran Nescania y Osone.

IMP. CÆSARI DIVI NER-
VÆ F.
INVICTO TRAINO AUG.
GERM. DACICO
ARMENICO PONT. MAX. TRIB.
POT.
XIII. IMP. VI. PP. OPTUMO MA-
XUMO
QUE PRINCIPI NESCANIENSES
DD.

Los nescanienses dedicaron esta estatua al invicto Emperador César Trajano, hijo del divino Nerva, Augusto Germánico, Dácico, Arménico, Pontífice Máximo, tribuno de la plebe Trece veces, y Emperador seis, padre de la Patria, Optimo y Máximo Príncipe.

(*) Este asedio fue por el año 170 de la era cristiana, por una incursion de los mauritanos en el reynado de Marco Aurelio. Cayo Valio, procurador augustal y cutor entónces de la Bética, reunió tropas y acudió con presteza al socorro de Singilia y demas pueblos de la costa de Málaga, derrotando y persiguiendo á los mauritanos hasta que se embarcaron.

C LICINIO AGRIPPINO OSO.

II. VIR.^o BIS. C. LICINIUS

AGRIPPINUS F. OPTU

MO PATRI ACCEPTA

EXEDRA AB ORDIN.

E. M. M. OSO. STATUA

M. CAN. ORNAMENTIS.

EXEDRÆ DATO

EPULO DD.

Cayo Licinio Agripino, habiendo recibido del consejo del gran Municipio Osonense la Ejedra ó Asiento del pórtico, y dado un banquete, dedicó estatua adornada con las insignias de la Ejedra, á su Optimo padre Cayo Licinio Agripino, que habia sido dos veces duumviro de Osone.

Nescania debió ser un Municipio romano tan distinguido y condecorado como Singilia, pues se leen otras inscripciones en que Lucio Portumio Estilicon mandó construir una estatua de bronce del valor de nueve mil sextarios, (sobre 4764 rs.) (*)

Todo esto pasó en tiempo de los romanos, y ni la historia de Antequera ni la de España dan una idea de los primeros pobladores.

Antes de los romanos estaban los turdulos, y aun en tiempo de los Emperadores se llamaba region de este nombre.

Los turdulos y los céltas deberían ser unos mismos, pues si traemos á la memoria lo dicho por Plinio de que los céltas habitaban la Bética, divididos en dos collegios, celtas y turdulos, la Serranía de Ronda habitada por céltas, y sus faldas por turdulos, da indicios que serian como los castellanos y andaluces, y como hoy sucede, los mismos pueblos, que los serranos tienen otros usos que los que viven en las llanuras. Los de las sierras son tan belicosos como los céltas, y los de las llanuras tan cultos y agrícolas como los turdulos.

Cuando la España fue presa de la irrupcion de los bárbaros del Septentrion, que despues de destruir á Roma se dirigieron á España, se repartieron por las provincias los hunnos, godos, vándalos, suevos y otros.

Los vándalos se posesionaron en la Bética y el fuego y la destruccion llevados por todas partes, hicieron desaparecer los mejores municipios, despues siguieron los godos, árabes y cristianos, y Antequera rodeada de murallas y elevadas torres, llevó consigo las desgracias de la guerra, siendo quemada, saqueada y destruida porque siempre se defendió con valor y denuedo, pero donde mas hazañas hizo y mas laureles cogió fue en tiempo de los árabes por los años de 444 á 46 de la era cristiana.

No pudiendo adelantar mas mis investigaciones, porque la historia está obscura en tan remota antigüedad, los nombres, los pueblos y las costumbres, sean los céltas ó turdulos los habitantes de Antequera que pudieron ser unos y otros á la vez ó alternativamente, los celtas antes ó despues de los turdulos, lo cierto es que vivieron en Ronda, en Zahára y en Turon, á ocho leguas de Antequera, á distancia que no fuera imposible que fueran tambien céltas los de Antequera.

Hay mas, la poblacion de Antequera no está hoy sobre los sitios que ocupaba Singilia y Antik-aria, ni sobre los que defendieron los cristianos de los moros en tiempo de Isabel I, de las poblaciones romanas está muy distante, y de sus arruinados castillos y altas torres se ha retirado á las llanuras, y al pie de la colina se ha esta-

(*) Tambien estaba cerca de Singilia, Escua (hoy Archidona) ciudad de mucha importancia en aquellos tiempos por su fortaleza, que sirvió á Asdrubal de almacenes de víveres, vestuarios, &c., cuya plaza fue forzada por los insurgentes céltas cuando se sublevaron contra Asdrubal.

blecido cambiando en anchas calles las inaccesibles que tenia, y que aun conserva parte, y en hermosos edificios, las casas en tierra y de mala construccion, de que ha desaparecido gran parte de la poblacion.

NOTICIA DEL MONUMENTO CÉLTICO (*).

Probado que los céltas habitaron las provincias de Navarra, Aragon, Galicia, Portugal, Castilla la Nueva y Vieja, Mancha y Estremadura, mucha parte de Andalucía y la Serranía de Ronda; voy ahora á probar que vivieron en Antequera donde dejaron á la posteridad un testigo de larga vida en el monumento druídico, arquitectura de aquella época, que está ya clasificado por sociedades sabias, de arquitectura céltica, y como haya en Francia y en Inglaterra monumentos de esta clase y de igual época, puedo denominarlo así, describiéndolo á continuacion:

En esta ciudad al salir por un arco que se llama *Puerta de Granada* y se dirige por Archidona á dicha ciudad, como á mil varas de la poblacion, hay una pequeña eminencia, que parece el sitio que escojen los labradores para hacer las eras, para sacar sus mieses.

Bajo de este monte artificial se cuentan treinta y una piedras *Dolmen*, componiendo el templo que voy á describir, y que pertenece á la arquitectura céltica.

Desde el dia 17 de Abril de 1842, que fue la primera vez que lo reconocí, lo he estado estudiando con reflexion, y lo habré visitado y contemplado mas de veinte y cinco veces, que la inmediacion al pueblo hacia mi ordinario paseo con este objeto: la primera vez estaba lleno de tierra y obstruido, pero D. Vicente Robledo, hijo, que me ha acompañado varias veces, como colono de aquella propiedad, ha oido con atencion las razones que he espuesto, haciéndoles conocer á muchos amigos que me han visitado, que aquellas piedras colocadas con tanto acierto no podian ser obra del acaso, sino puestas por la mano de los hombres de un pueblo antiquísimo; desde aquella época he leído muchas historias antiguas, particularmente de arquitectura, y viendo cuanto se ha publicado en España y en el extranjero sobre esta interesante parte de la historia del mundo, porque los monumentos de la arquitectura son ojos que transmiten á la posteridad el grado de cultura y adelantos de los pueblos.

El estudio de muchas obras nuevas, y sobre todo la historia de los monumentos antiguos y modernos, bajo la direccion de Mr. Gules Gailhabaud, ha completado mi obra para poder denominar este edificio de monumento céltico.

Este *Dolmen multiplicado* tiene razon por su longitud con los vientos de oriente y occidente, es decir, que está orientado como los otros monumentos; su puerta está al oriente; tiene de longitud tomada por su interior 86 $\frac{1}{2}$ pies españoles, y de latitud por la parte mas ancha 22 pies, su elevacion, tal como hoy queda, de 40 á 40 $\frac{1}{2}$ pies.

Diez piedras por cada lado (véase la planta) componen sus gruesos muros de mas de tres pies de espesor, y cierra el testero una sola piedra del mismo espesor, labradas todas por la cara interior y bruto el revés, y están enterradas tres y cuatro pies que es la que forma su cimientó: cubren todo el espacio cinco colosales piezas picadas por la parte que forma el techo del templo y son sostenidas y apo-

(*) Este monumento es llamado por el vulgo Cueva de Mengal, envuelta en un cuento supersticioso: la palabra *Men-gal* conservada por mas de cuatro mil años, que se puede calcular de la construccion de este edificio, es céltica: corrompida en su última sílaba *Men-Lac'h* que quiere decir, *piedras sagradas*.

yadas por las que forman sus paredes laterales; sin embargo, de que hay en el centro tres grandes pilares de una pieza cada uno, y labrados á cuatro caras que sirven de apoyo á cada dos lozas, colocados en el centro de las juntas por su longitud para que descansen en la mitad del pilar cada piedra: estos pilares están enterrados mas de tres pies, y su altura total hasta la techumbre son de catorce á quince pies cada uno, teniendo tres pies de grueso y cuatro de ancho (*).

Hay ademas dos grandes piedras que forman la entrada ó ingreso, que no están cubiertas, ignorándose si lo estuvieron, y deberían estarlo porque estos templos se cerraban; y se ven en su entrada apartadas á un lado tres grandes pedazos de piedra que serian parte de la piedra que falta.

Las piedras que forman las paredes de este edificio son de varias dimensiones, todas tienen mas de tres pies de espesor, están labradas á pico en basto por la cara, brutas por el trasdos, recortadas por los cantos y medidas en tierra de tres á cuatro pies.

Las cinco piedras que cubren todo el templo, tienen las dimensiones siguientes:

1. ^a	entrando.	46	pies ancho.	48	largo.	4	grueso.	4,152	pies cúbicos.	4,608	@	cast.
2. ^a	"	44 1/2	"	21	"	4	"	4,218	"	4,872	"	"
3. ^a	"	42 1/2	"	26	"	4	"	4,500	"	5,200	"	"
4. ^a	"	46	"	27	"	4 1/2	"	4,944	"	7,776	"	"
5. ^a	"	25	"	27	"	4 1/2	"	2,794	"	44,176	"	"
									8,408	"	55,652	"

La tercera piedra está rasgada por su latitud, y lo indico en el plano, pero sus dos pedazos forman una sola.

La calidad de piedra es calisa terciaria, pero en granos muy pequeños como arena gruesa, es muy tenaz y muy pesada, valuando el pie cúbico á cuatro arrobas castellanas, calcularán los lectores como podrian los hombres, sin los aparatos que hoy conocemos, mover, manejar y colocar estas inmensas moles.

La cantera de donde se estrajeron estas piedras distará del templo 4,000 varas; es el sitio y cerro del Calvario.

El templo está en tierras de la propiedad de don José Guerrero de Torres, que la mayor parte está plantado de olivar.

Réstame decir que el todo está cubierto con tierra esporteadá; forma un montecito y no queda otra entrada que la principal, ni vestigio alguno que indique haberla tenido: mucha tierra se ha llevado ya el agua y están descubiertas las tres primeras piedras de la techumbre.

La lámina donde están litografiadas la planta, la vista exterior, un corte interior, y la perspectiva de todo el edificio, como si se hubiera quitado la tierra que lo envuelve, hace entender á primera vista lo que no se puede esplicar sino en palabras que dificultaría su inteligencia.

Este monumento céltico es muy parecido al que de la misma especie, hay en Francia, llamado la *Gruta de Esse*, y es de la misma clase y género, aunque de menor número de piedras, pero de mayor dimension que la *Gruta de Fées* cerca de Tours, y la de *Fées* cerca de Saumur; esta última tiene las piedras de los muros inclinadas, y las otras perpendiculares como la de Antequera.

Acompaña á esta memoria la lámina que representa el monumento de Antequera,

(*) Hasta el presente nadie ha descripto este monumento; lo único que se ha hecho es dar una noticia muy superficial de una gruta que se compone de enormes piedras llamada Cueva de Menga. (Véase la Historia de Antequera.)

otra comparativa del *Men-hir*, *Dolmen*, *Dolmen simple*, *trilithe* y *complicado*, y un túmulo ó templo cubierto de tierra, con la indicacion del lugar donde se hallan.

Se ha hecho una escabacion en el centro de la cueva bajo de la gran piedra, sitio donde se creia encontrar restos de cadáveres, urnas, &c., profundizando de 20 á 26 pies, y nada se ha encontrado: lo mismo ha sucedido con una galeria que se ha hecho en el testero que da á otro monton de tierra que hay detrás de la cueva.

En la colocacion de las piedras laterales se observa, que por detras de la union de cada dos están puestas con arte porcion de piedras pequeñas formando pared, con objeto de que no entrara por estas juntas tierra ó agua: se opina que por dentro estaria todo revocado de tierra para tapar algunas desigualdades ó cubierto de telas, &c.

Los tres pilares que pusieron para ayudar á sostener las piedras del techo, se han desalojado, cayendo parte de sus calzos, y se pueden quitar los pilares porque nada gravita sobre ellos.

Escribo como arquitecto y no como historiador ni como erudito, por lo que suplico á los lectores disimulen la parte de retórica, como Vitrubio lo suplico á el César al escribir su obra de arquitectura.—He dicho.



OBRAS

que ha tenido á la vista el autor de esta
Memoria.



Historia de Antequera, por el padre Cabrera, obra manuscrita de la Biblioteca Episcopal de Málaga.

Historia de Antequera, por D. Cristobal Fernandez. 1842.

Historia de Granada y su provincia, por D. M. de la Fuente Alcántara. 1843.

España Sagrada, de Florez.

España, por Cea Bermudez.

Antigüedades de Sevilla, por Caro.

El Plinio.

Camby, monumentos célticos ó investigaciones sobre el culto de las piedras. Paris.

Memoria de la Academia céltica. 1810. Un volúmen. Paris.

E. Breton. Monumentos de todos los pueblos, Paris 1846. Dos volúmenes.

Gailhabaud. Monumentos antiguos y modernos. París 1843.

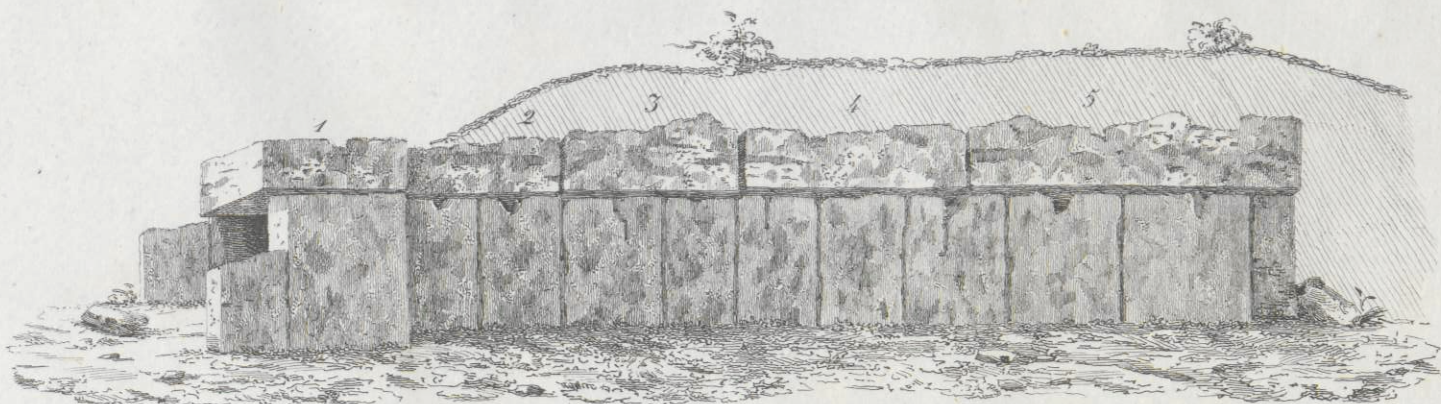
Diccionario de Antigüedades. Paris 1797.

Diccionario Geográfico Universal. Barcelona 1831.

Paleografía de Paluzié. 1842.

Ensayos de letras desconocidas, por D. Luis José Velasquez. 1752.

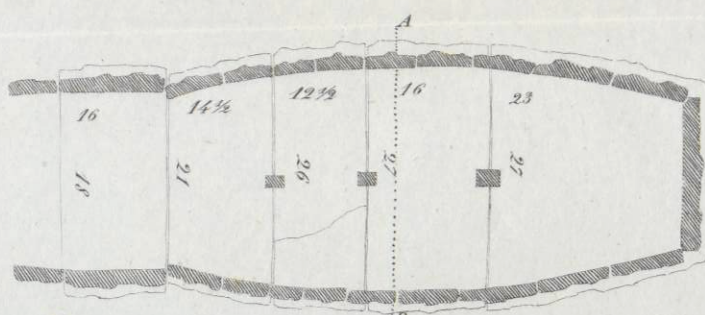
ARQUITECTURA CELTA.



Perspectiva Exterior Lateral.

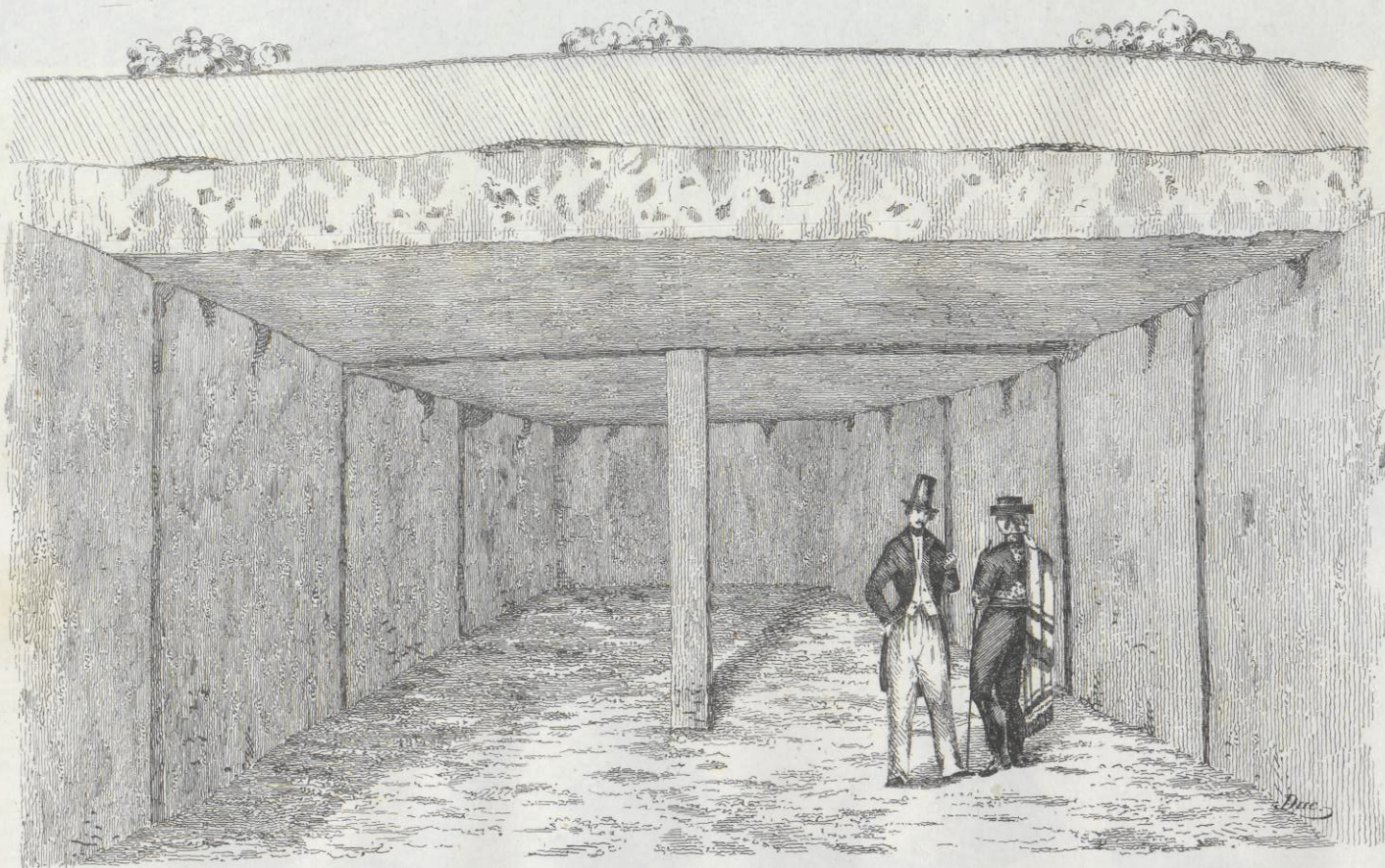


Vista Exterior de Frente.



Planta del Templo.

Los Num.^{os} indican la Longitud y Latitud en pies Españoles de
 las 5 Piedras que le cubren.



Vista Interior por el corte A.B.

TEMPLO DE LA RELIGION DRUIDA.

En las Inmediaciones de Antequera. Descrito y Clasificado por el Arquitecto.

D.^o RAFAEL MITJANA.

Lito. R. Mitjana. Malaga.

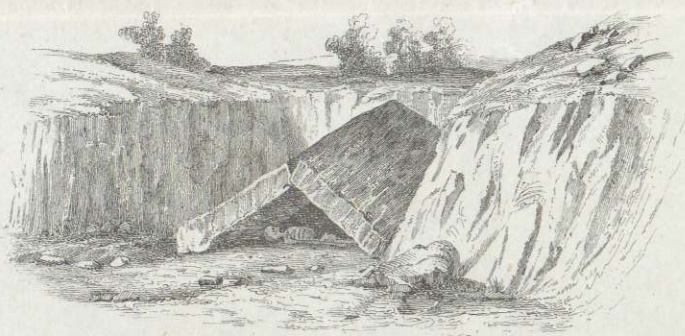
ARQUITECTURA CELTA .



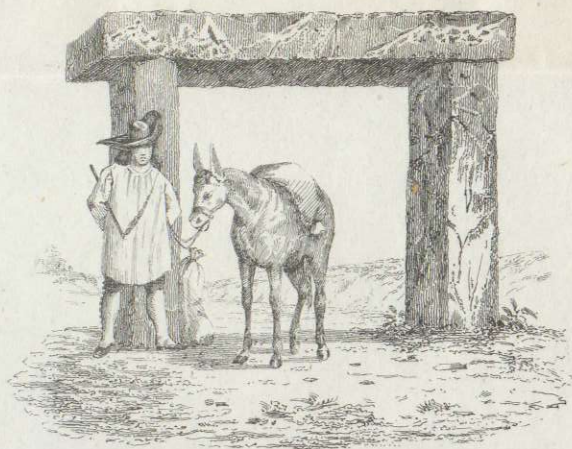
Nº 1 — Menhir de Grabusson.



Nº 2 — Dolmen de el Monte de la Justicia en Carnac.



Nº 3 — Sepulcro en Herouval.



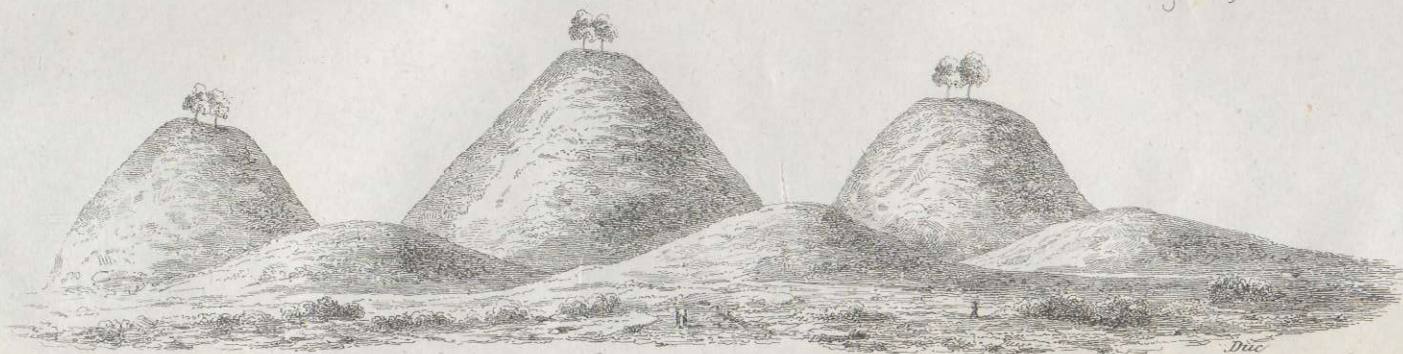
Nº 4 — Trilithe en S^{te} Nazaire.



Nº 5 — Piedra-altar de Cleder.



Nº 6 — Piedra-altar de Anglesey.



Nº 7 — Tumulos de Bartlow.

