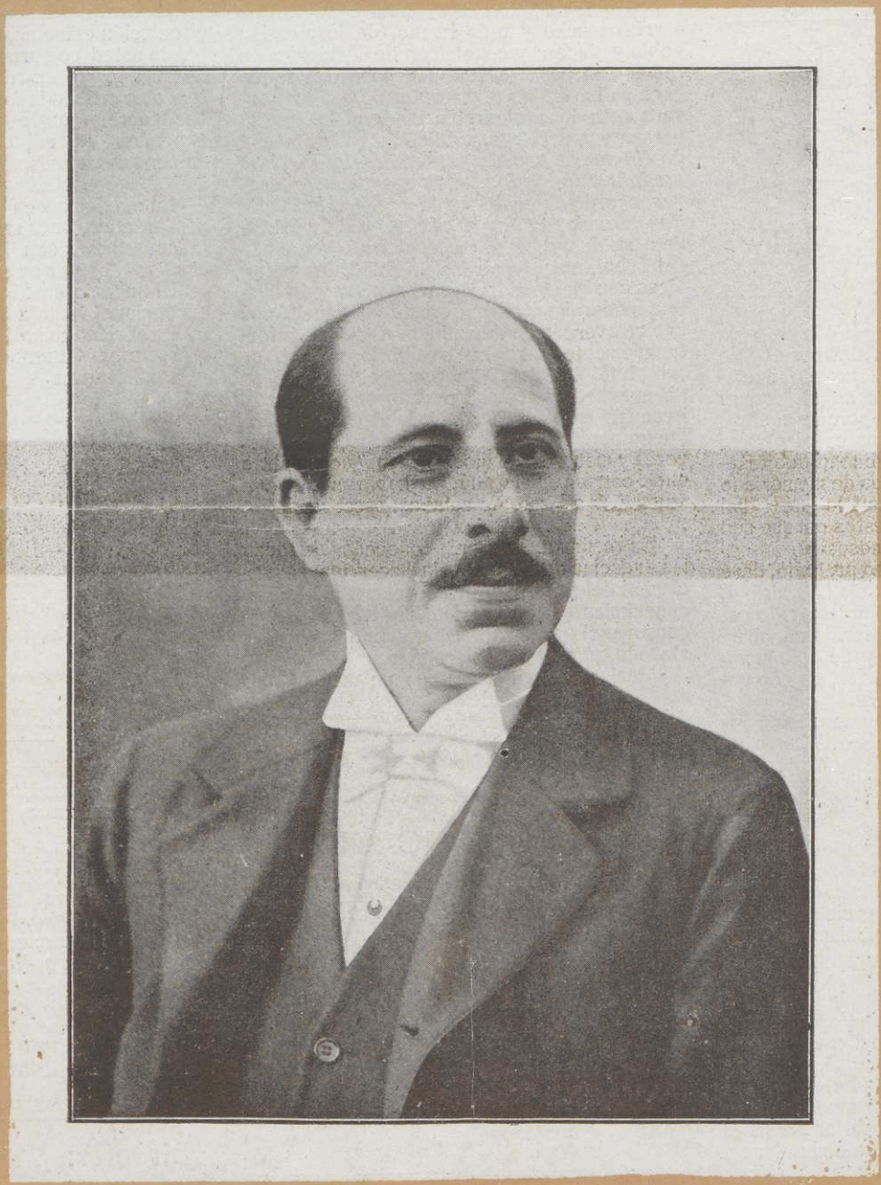
AÑO II — OCTUBRE :: 1917 — NUM. 22

MVNDIAL MÚSICA

CONCURSO DE SONATAS



— PRECIO —
España, UNA Pta. :: :: ::
:: :: Extranjero, 1'50 Ptas.
Número atrasado, 2'50 Ptas.

REDACCIÓN
— Y —
ADMINISTRACIÓN
Conquista, 11 y 13
: : VALENCIA : :

LUIS L. MARIANI Autor de la Sonata laureada con el premio en el concurso de **MUNDIAL MÚSICA**

SUMARIO

Sonata en *la* mayor para piano, por Luis L. Mariani, director del Conservatorio y organista de la Catedral de Sevilla. :: :: :: :: :: ::

ooooo a) Allegro. — b) Largo. — c) Rondó ooooo

MVNDIAL MÚSICA

REVISTA MENSUAL DE MÚSICA

Núm. 22 **Octubre 1917**

FUNDADOR Y DIRECTOR:
JOSÉ SALVADOR MARTÍ
ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:
Conquista, 11 y 13.-VALENCIA

No se devuelven los originales ni sostenemos correspondencia acerca de ellos

Horas de Oficina: Por la tarde, de 4 a 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Por año, pago anticipado.

España y posesiones.	6 ptas.
Portugal.	8 »
Demás países de la Unión postal. .	10 »

LUIS L. MARIANI

A MI ME SUENA ESTE NOMBRE

Cuando después del fallo del jurado de nuestro concurso de sonatas, abrimos el pliego para enterarnos del autor laureado, exclamé, ingenuamente confieso, *a mi me suena este nombre*. No es extraño porque aquí en España somos así; no hacemos caso y hasta casi desconocemos lo mucho bueno que tenemos, y en cambio nos sabemos de memoria lo que comen, lo que beben y hasta lo que bailan los maestros rusos, y cito a estos porque son en Europa los más lejanos a nosotros.

Y una vez hecho este ligero preludio, daré unos pequeños datos sobre Luis L. Mariani. Claro está que lo más fácil hubiese sido pedirlos al interesado; yo he preferido adquirirlos por propia investigación y de este modo satisfacía una de mis debilidades, ya que necesito tener una obsesión u otra.

Al objeto me fuí al almacén de música Villar y encontré al simpatiquísimo Alberto en el despacho, siempre tan jovial, siempre tan amable.

—Oiga, Alberto—le dije—¿Vd. sabe algo de Mariani?

Tiene por ahí obras de este autor?

—Poca cosa tenemos, pero hemos vendido *una enormidad* dos de sus obras, «Al pie de la reja» y «Válgame Dios de los cielos».

—Sí, ya lo sé ¿Pero será el mismo a quien hemos premiado la sonata?

—Vaya Vd. a averiguar, amigo Salvador.

—Eso es lo que trato, de averiguar.

La misma noche me encontré al imperturbable e impenitente trasnochador, el popular e inspirado maestro Miguel Asensi, y víctima de mi obsesión le dirigí este saludo:—Vd., querido amigo Asensi, que sabe de muchas cosas ¿puede decirme algo del compositor sevillano Sr. Mariani, a quien acabamos de premiar su sonata?

—Cómo no? le conocí en Madrid con motivo de la interpretación en el teatro Real de una «Suite» en cuatro tiempos, para orquesta que le premió la disuelta *Sociedad de Conciertos;* por cierto que obtuvo un gran éxito, éxito verdad; no se trata de ningún muchacho que promete sino de un maestro completísimo, de una técnica sólida y equilibrada: sus obras se conocen fuera de España, y en la Corte se le apreciaba y reputaba como persona muy enterada de su arte. Como buen sevillano, cultísimo, delicioso en el trato, caballeroso en todos sus actos y de una charla amenísima, gastando también su buen humor. Trabajador infatigable, labora sin descanso y no sé por qué, creo que en el país de la alegría, del sol y de la manzanilla debe aburrirse como una ostra. si es que las ostras se aburren; también creo que tendrá una alegría loca cuando se entere que le han premiado su sonata, no por las *quinientas del ala*, sino porque se le considere aquí, en España, y se haga honor a sus preeminentes méritos. Yo le diré a Vd. quien puede ampliar estos datos.

Y la persona aludida—músico eminente, que desea guardar el incógnito—nos dice en una carta, entre otras cosas, lo siguiente:

«Efectivamente, el Sr. Mariani es director del Conservatorio de Música, de Sevilla, pianista eminente y formidable organista (1). Como compositor, aunque es poco conocido, ha escrito mucho y todo bueno, de inspiración noble y sincera y conocedor de la técnica en todos sus aspectos. Con decirle a Vd. que hace ya bastantes años. antes de que comenzara esta loca algarabía modernista que al presente padecemos, publicó un folleto titulado *Un nuevo acorde por medio del cual se modula a todos los tonos mayores o menores*, acorde obtenido por la *superposición de dos planos tonales distintos*, y del cual folleto se desprenden, como el fruto sazonado del árbol, muchas de las posibilidades armónicas con que más tarde nos han epatado ilustres modernistas extranjeros. Mas aquello fué una calaverada de mozalbete, de lo que, afortunadamente para su equilibrio mental, se arrepintió bien pronto, tan pronto como se dió cuenta de que aquel camino conducía recta, irremisiblemente a lo atonal, al caos... Pero bueno será hacer saber a ciertos dioses, mayores y menores del modernismo, que mientras ellos corrían hacia allá, ya había en España quien había vuelto y estaba descansando...»

. . . . . .

En resumen: Mariani, conocedor de todas las audacias de su arte, sin hacer una renunciación del progreso. ni una regresión en sus conocimientos, adoptó las tendencias más en consonancia con su temperamento y con el elevado, puro y verdadero arte.

Mariani, sencillamente es un artista eminente, un gran músico español. Cuando yo decía... *a mi me suena este nombre...*

José Salvador Martí.

NUEVA PUBLICACIÓN

Próximamente contarán nuestros favorecedores con otra publicación, debida a nuestra iniciativa. Se titulará *Biblioteca Hispania* y en ella aparecerán obras exclusivamente de autores españoles.

Si el público sigue dispensándonos su predilección como hasta ahora, mostraremos, dentro de nuestras modestas fuerzas, la considerable e importante producción que contamos en España y que hasta hoy ha quedado oculta.

En el próximo número daremos más detalles.

NOTICIAS

IMPORTANTÍSIMO.—Desde el actual mes elevamos el precio de nuestra publicación *Mundial Cuplé*. MUNDIAL MÚSICA seguirá costando al público lo mismo.

La explicación es muy sencilla. Esta Empresa, en el año 1916, adquirió todo el papel que necesitábamos para este año y parte del venidero, en la segunda de dichas publicaciones Para *Mundial Cuplé* era adquirido a la cotización del día y el precio ha sido tantas veces elevado, que hoy no nos es posible dar en las mismas condiciones las dos revistas. Por este motivo, y previendo este caso, no admitíamos suscripción a *Mundial Cuplé*.

Quedan, pues, explicados los motivos que tenemos para elevar el precio de esta última publicación.

***

MUNDIAL MÚSICA es la revista de mayor circulación entre sus similares: por sí mismo puede usted comprobarlo en cualquier región de España, ya entre los aficionados, preguntándoles cuál es la que prefieren, ya entre los vendedores, que le dirán es ésta la que más expenden. Aparte de su copiosa venta, el número de sus suscriptores rebasa la cifra de *3500, sólo en España.*

La publicidad en MUNDIAL MÚSICA es la más práctica, pues sus números nunca pierden la actualidad, son leídos constantemente y conservados por su utilidad indiscutible.

El anuncio en MUNDIAL MÚSICA tiene la excepcional ventaja de que es permanente.

Publicidad combinada en MUNDIAL MÚSICA y MUNDIAL CUPLÉ.

Pedid tarifas.

SUMARIO DEL PROXIMO NÚMERO

I. *Canción napolitana*, para canto y piano, por F. Andrés.—II. *¡Goal!*, marcha muy fácil, por F. Buchó.—III. *Intermedio*, para piano, por **Jesús Guridi.**—IV. *En valsant*, por J. Salvador Martí.—V. *Latiguillo chico*, marcha española, por N. García.

CORRESPONSALES QUE NO PAGAN

J. Bernis, Librería, Tortosa.
Rogelio Buendía, Concepción, 15, Huelva.
Vicente Osuna, Librería, Villacañas (Toledo)
Agustín Alcalá, Calle de Martínez de la Vega, núm. 15, Málaga.
Enrique Paredes, corresponsal de *A B C* y *Blanco y Negro*, Pontevedra.
Tomás Lucas, corresponsal de *A B C* y *Blanco y Negro,* Valdepeñas.

ACADEMIA DE HARMONÍA Y COMPOSICIÓN
Se dan lecciones por correspondencia
Director: MIGUEL ASENSI
Calle del Rey D. Jaime, 7, VALENCIA
Pídanse detalles a esta dirección

Rosendo Albiñana
AFINADOR DE PIANOS
Sorní, 19, entrepiso, VALENCIA

(1). Por un error de información anteriormente dijimos que Mariani era el primer organista de la Catedral de Sevilla. La verdad en su lugar, es el segundo, pues para ser primero se necesita ser sacerdote y Mariani es casado y con hijos.
(Nota de la Redacción).

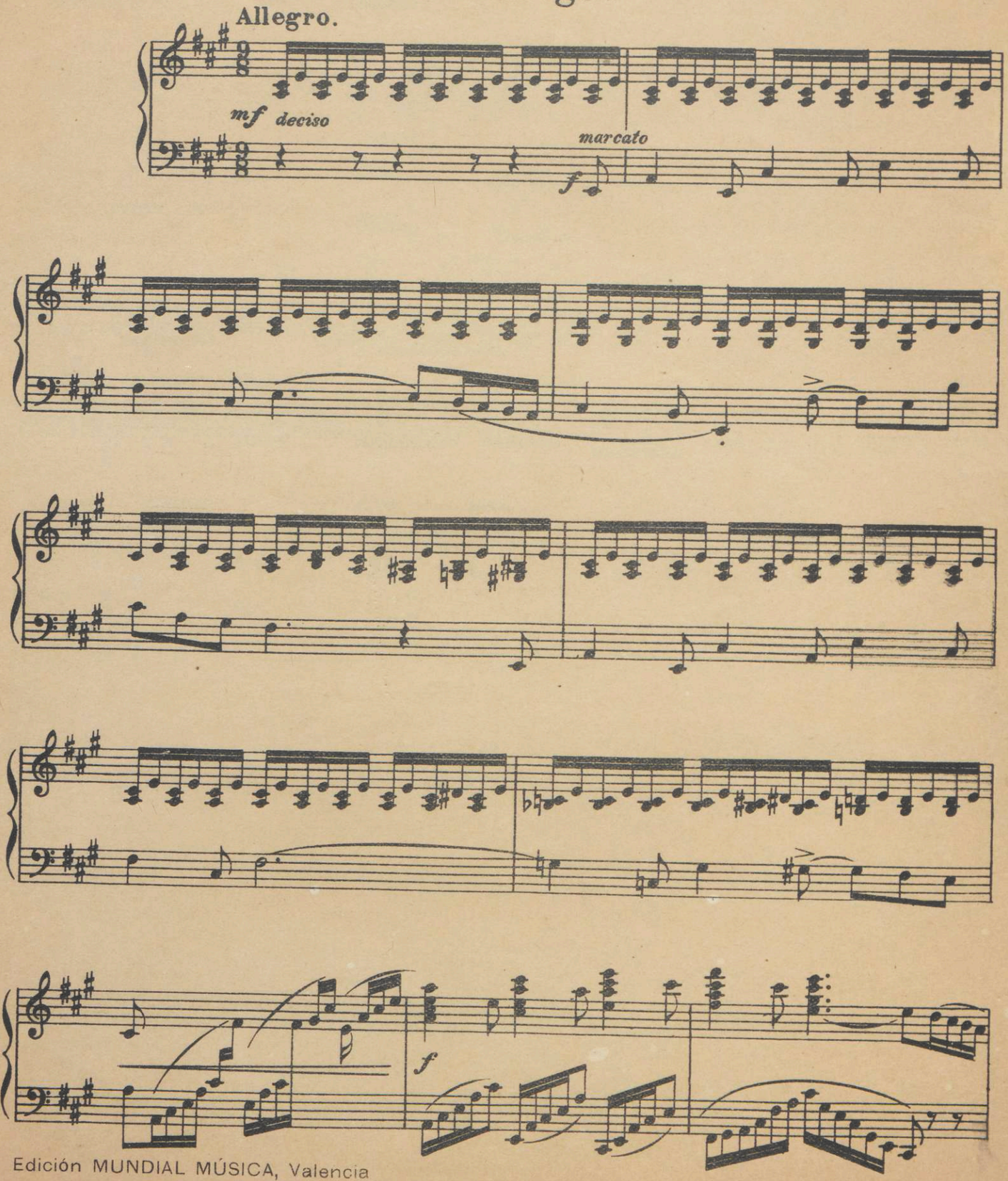
Imp. y Lit. J. Ortega.—Ruzafa, 45, Valencia

3 A - (2)

Sonata en la mayor

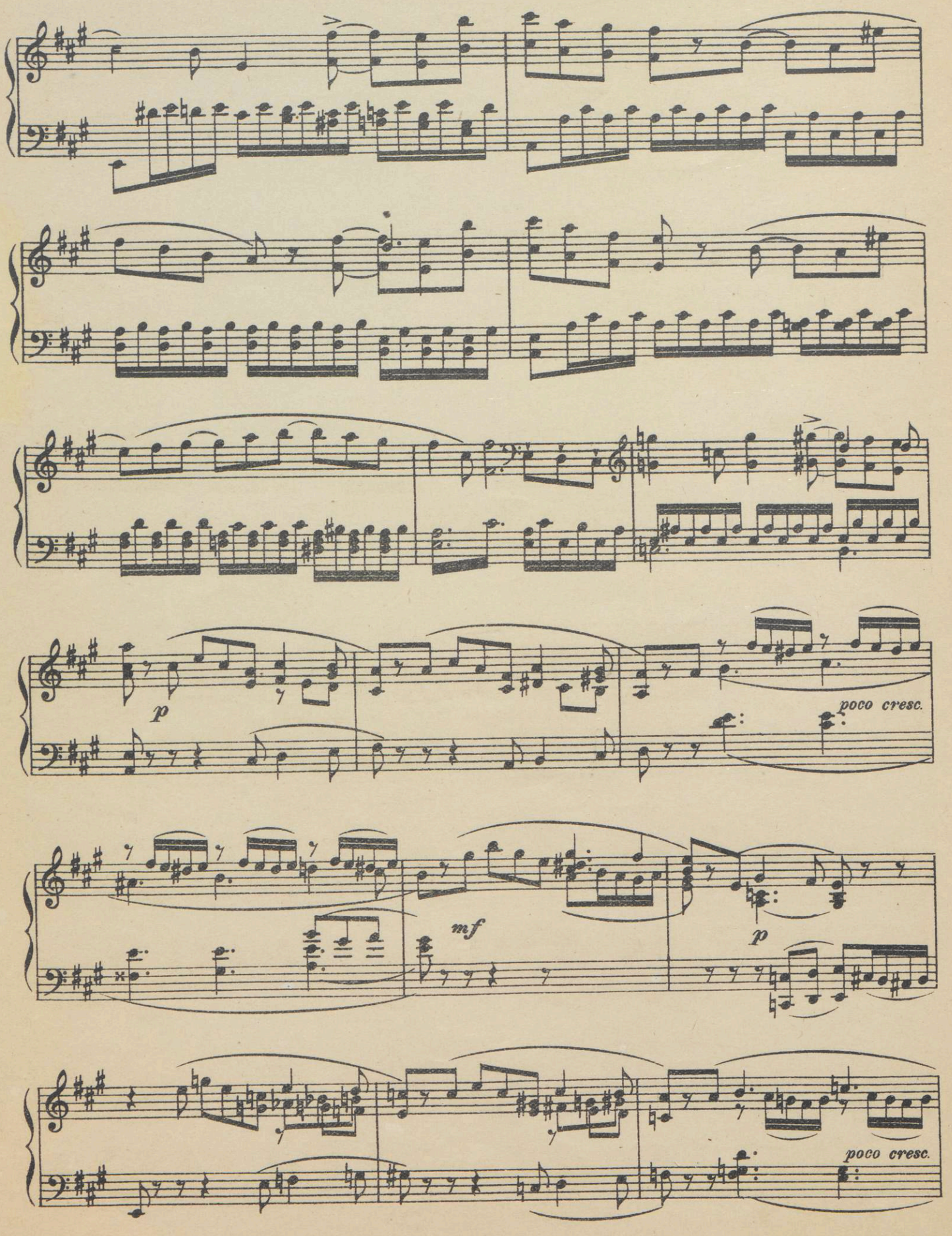
Luis L. Mariani

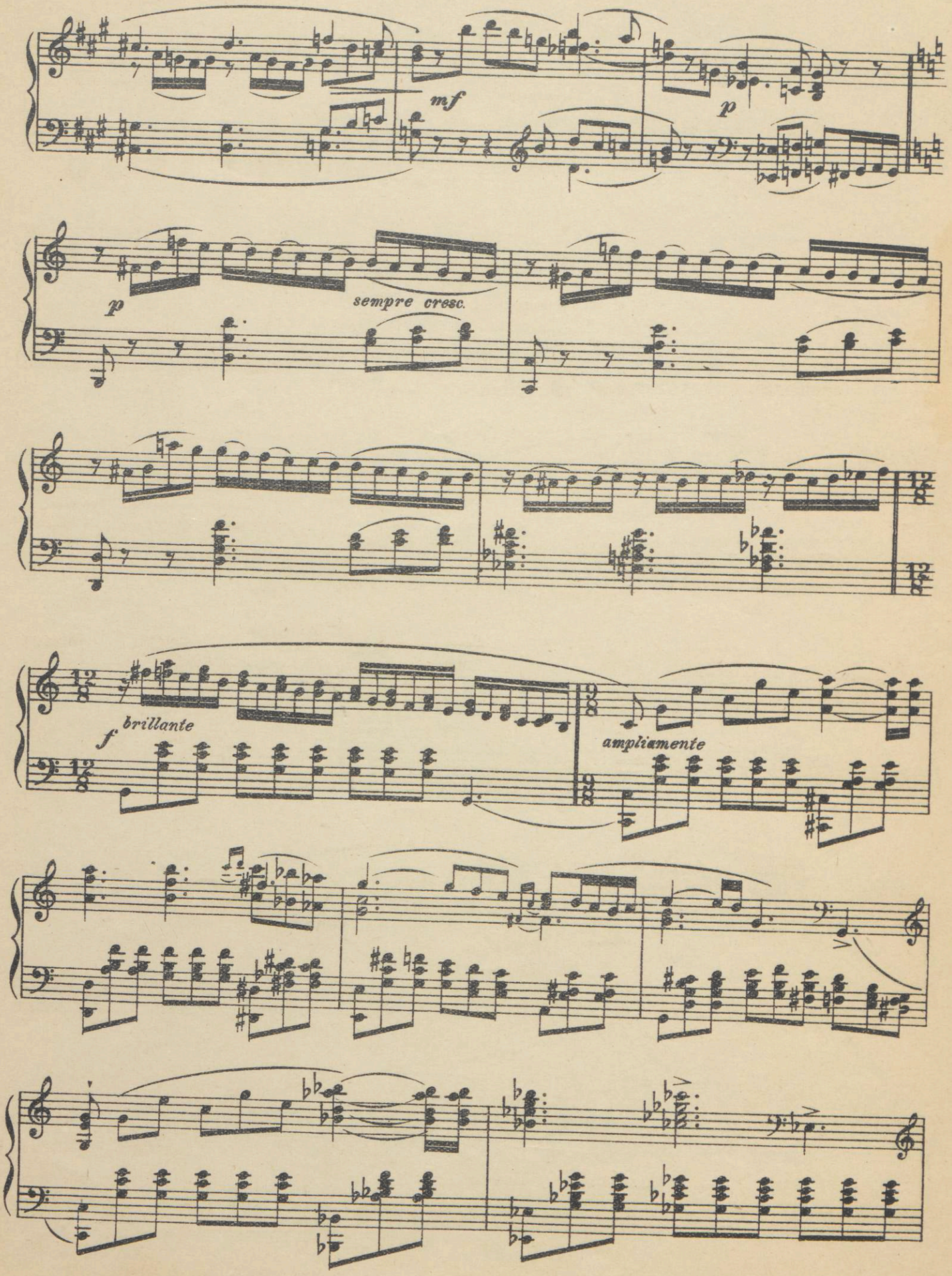
I.- Allegro

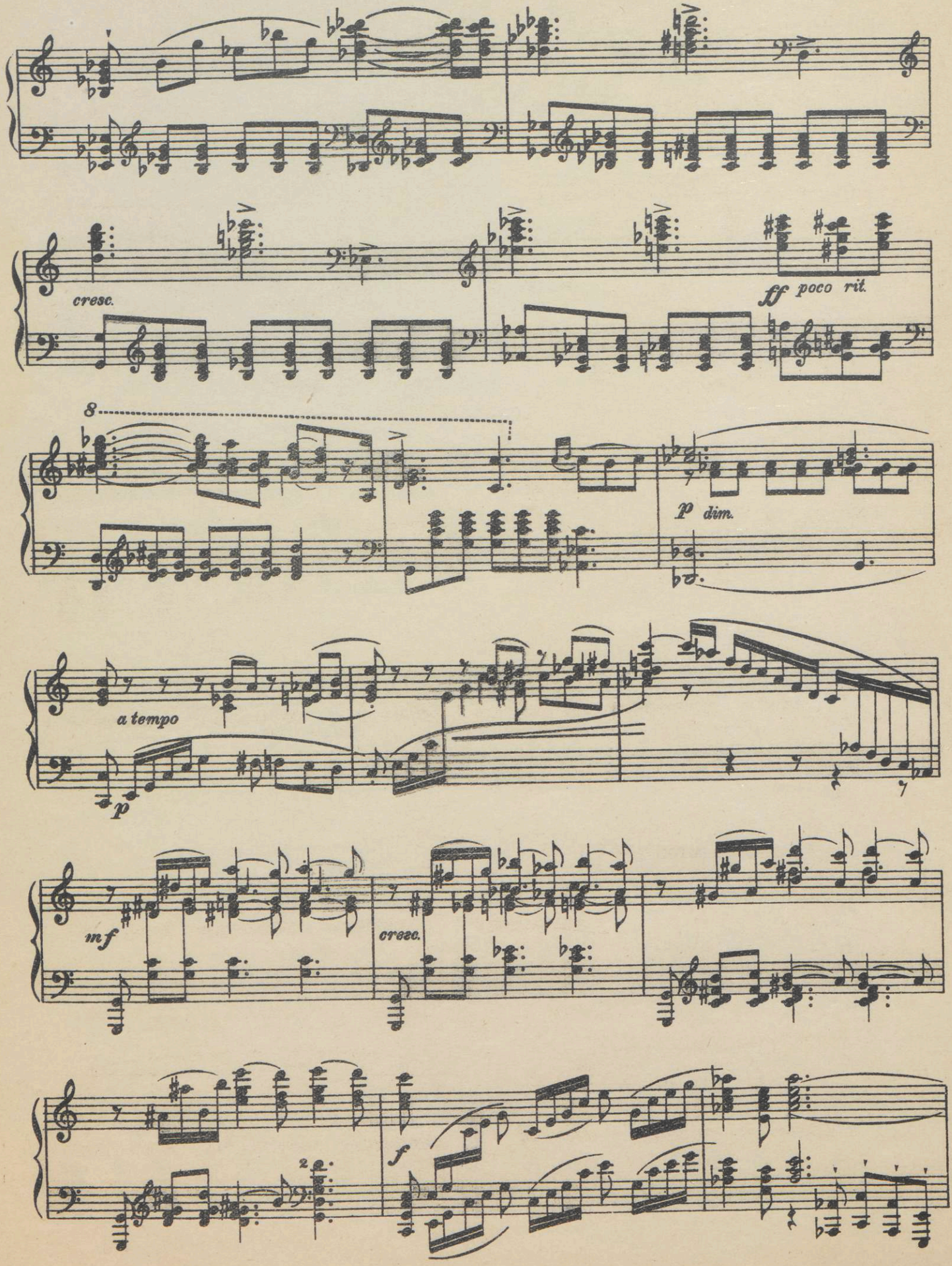


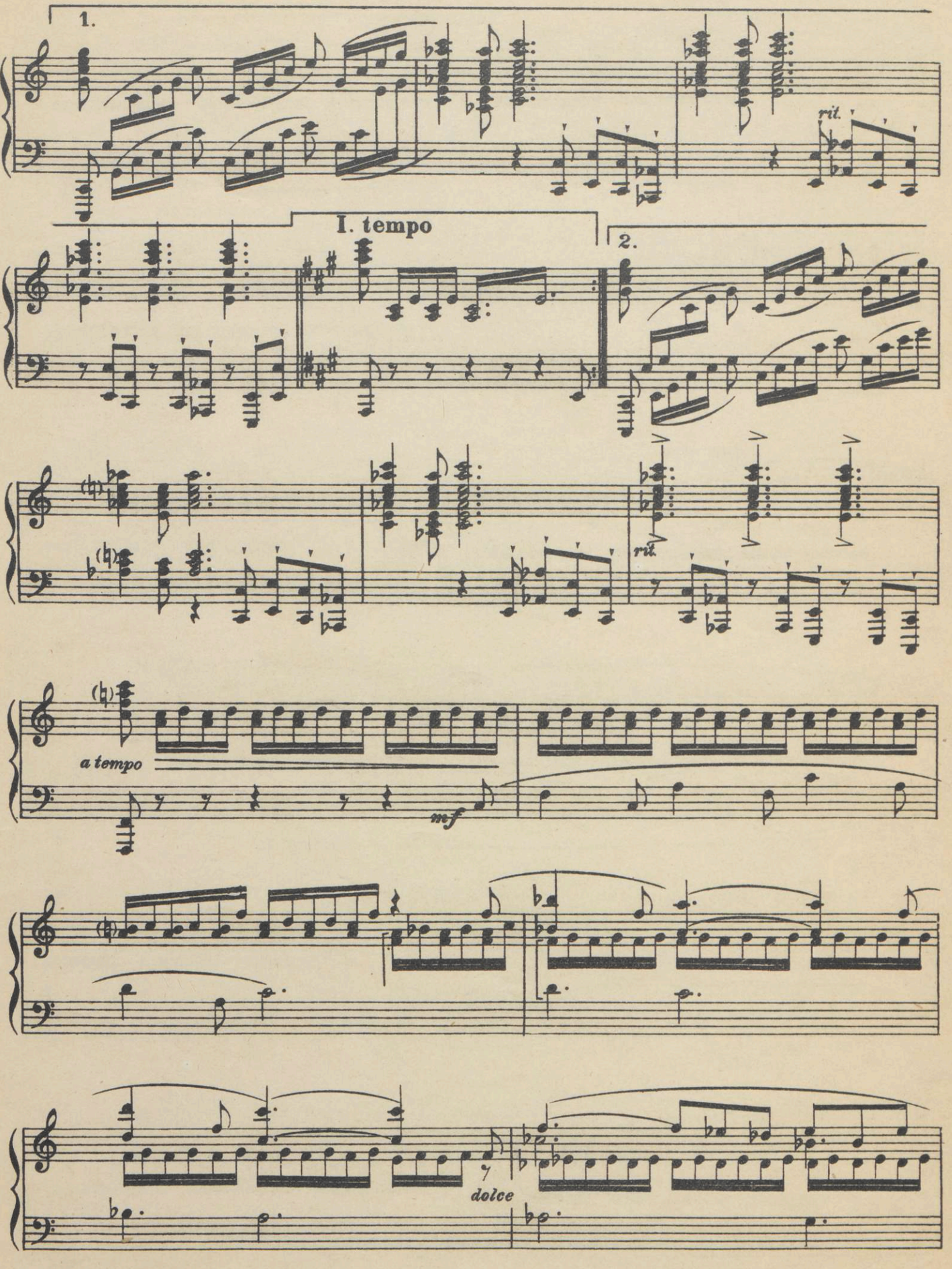
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

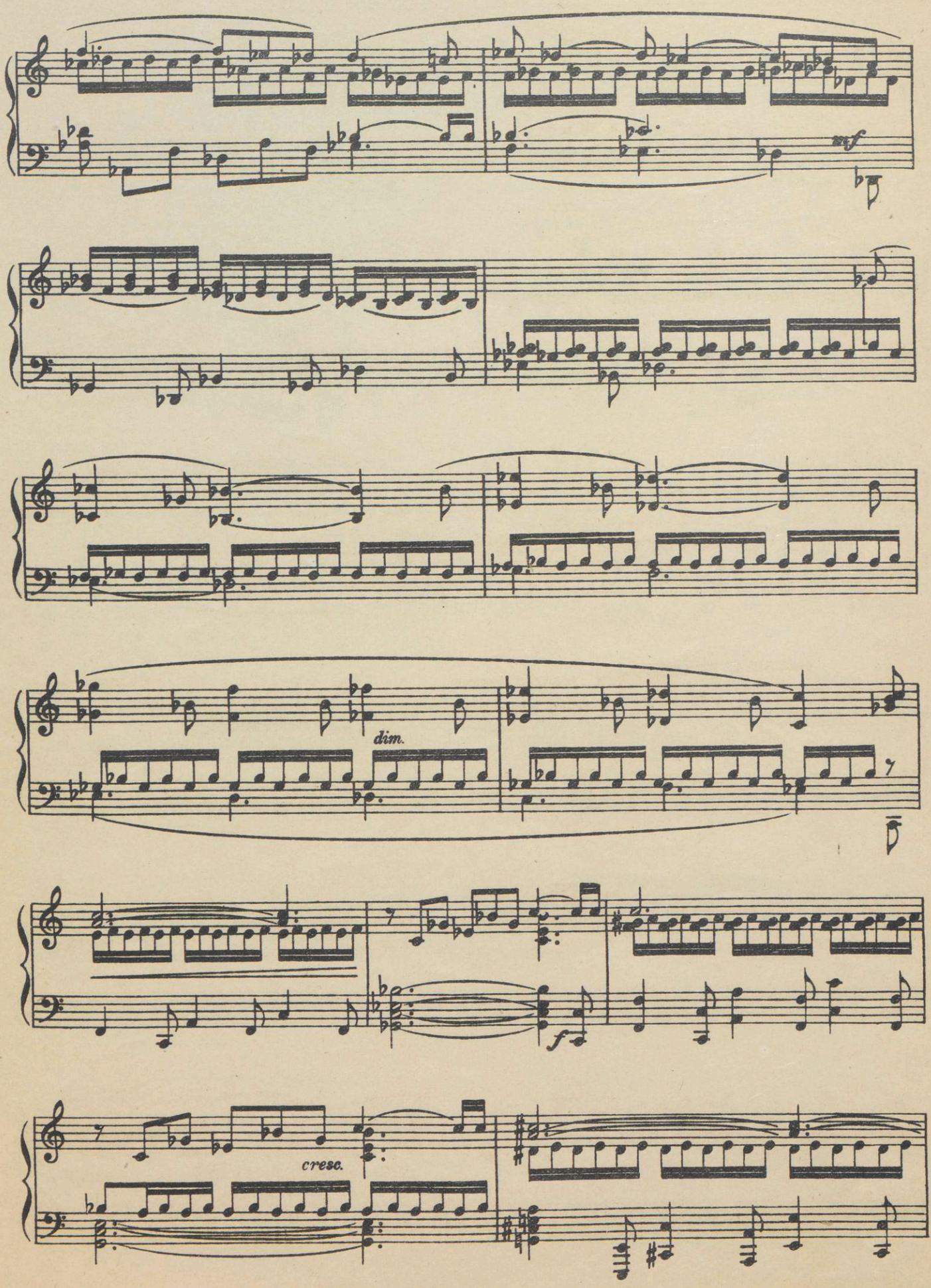
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

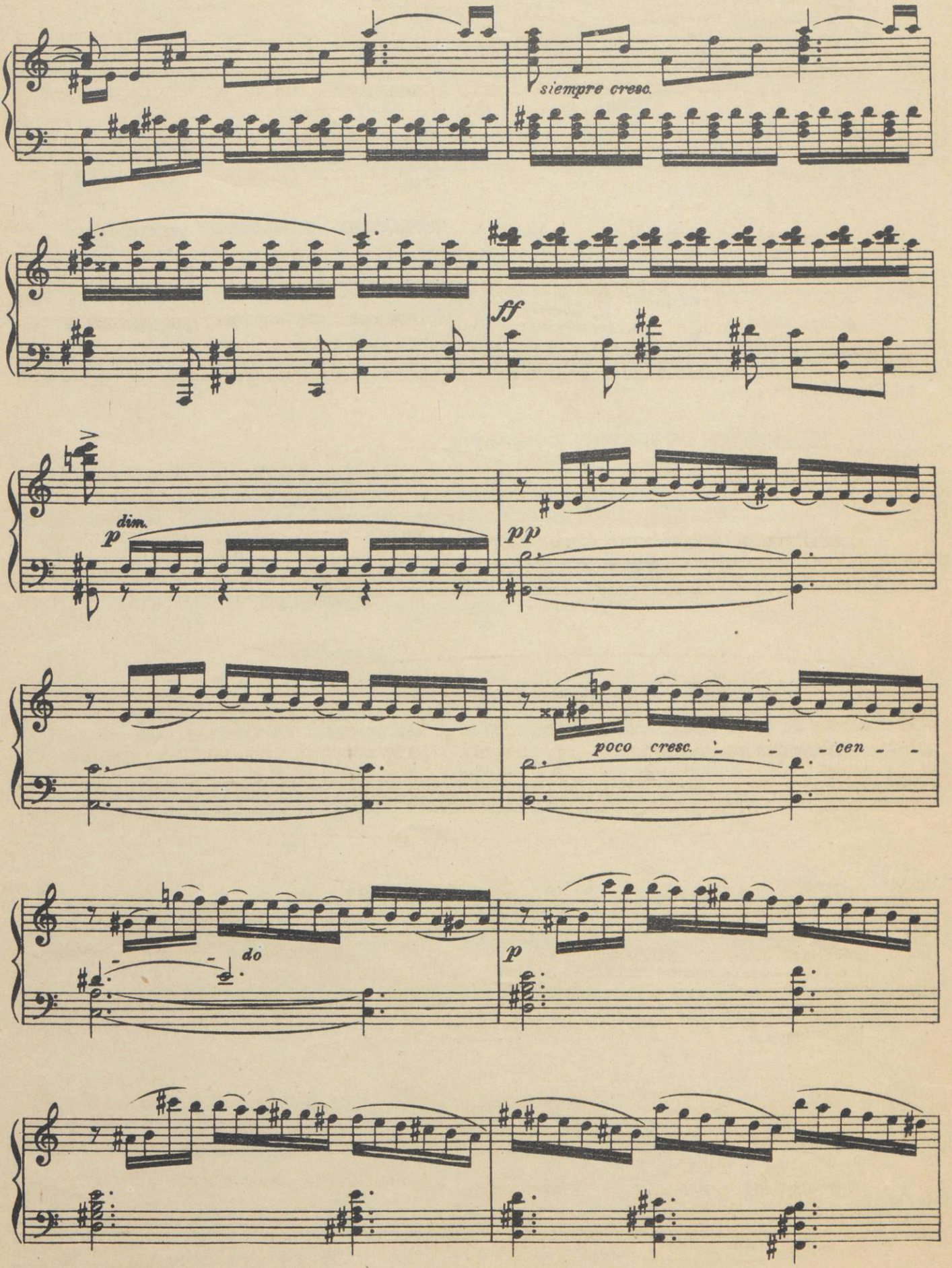

p
poco cresc.
mf
p
poco cresc.

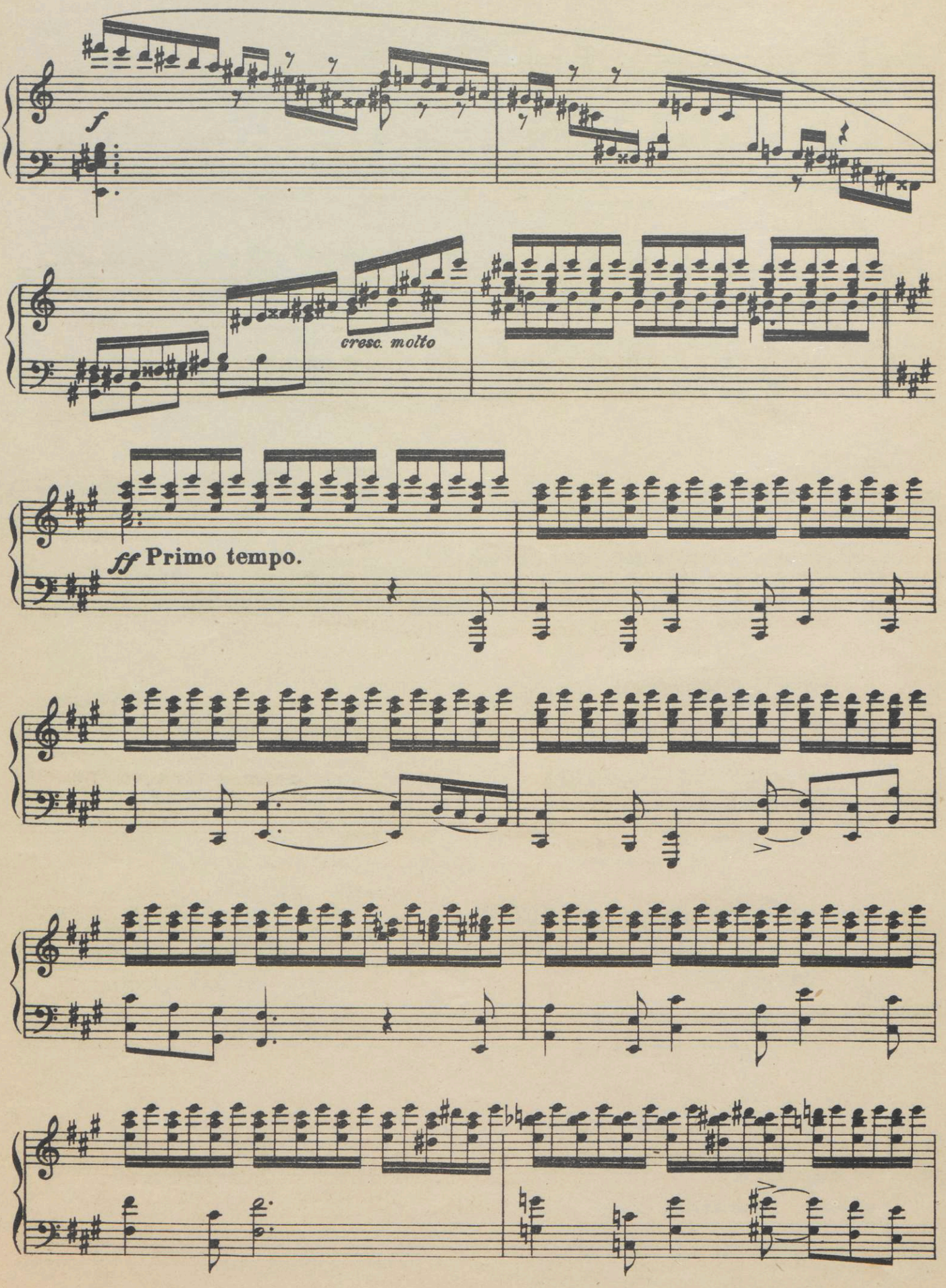

mf
p
p
sempre cresc.
f
brillante
ampliamente

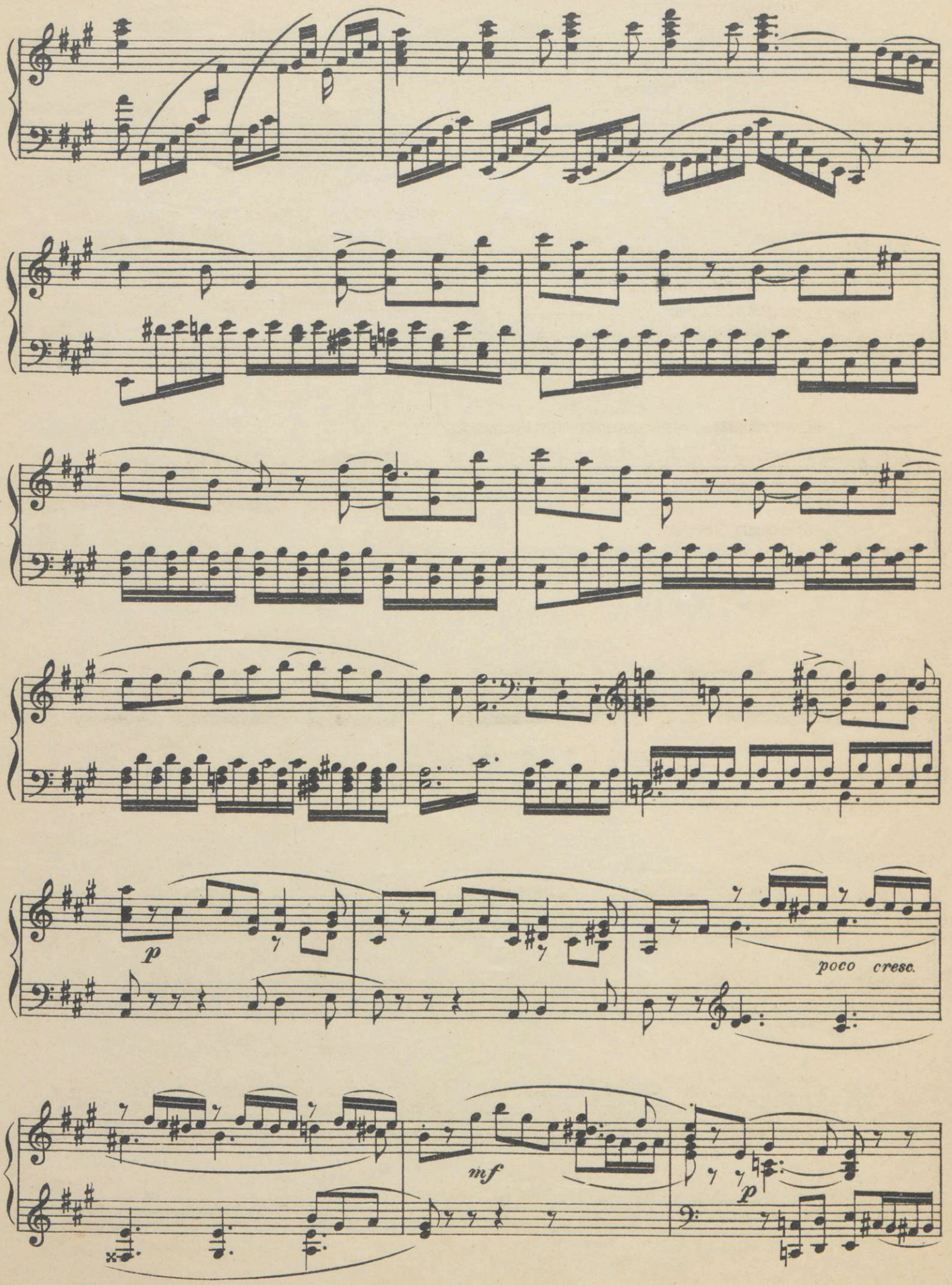

cresc.
ff poco rit.
8
p dim.
a tempo
p
mf
cresc.
f
2

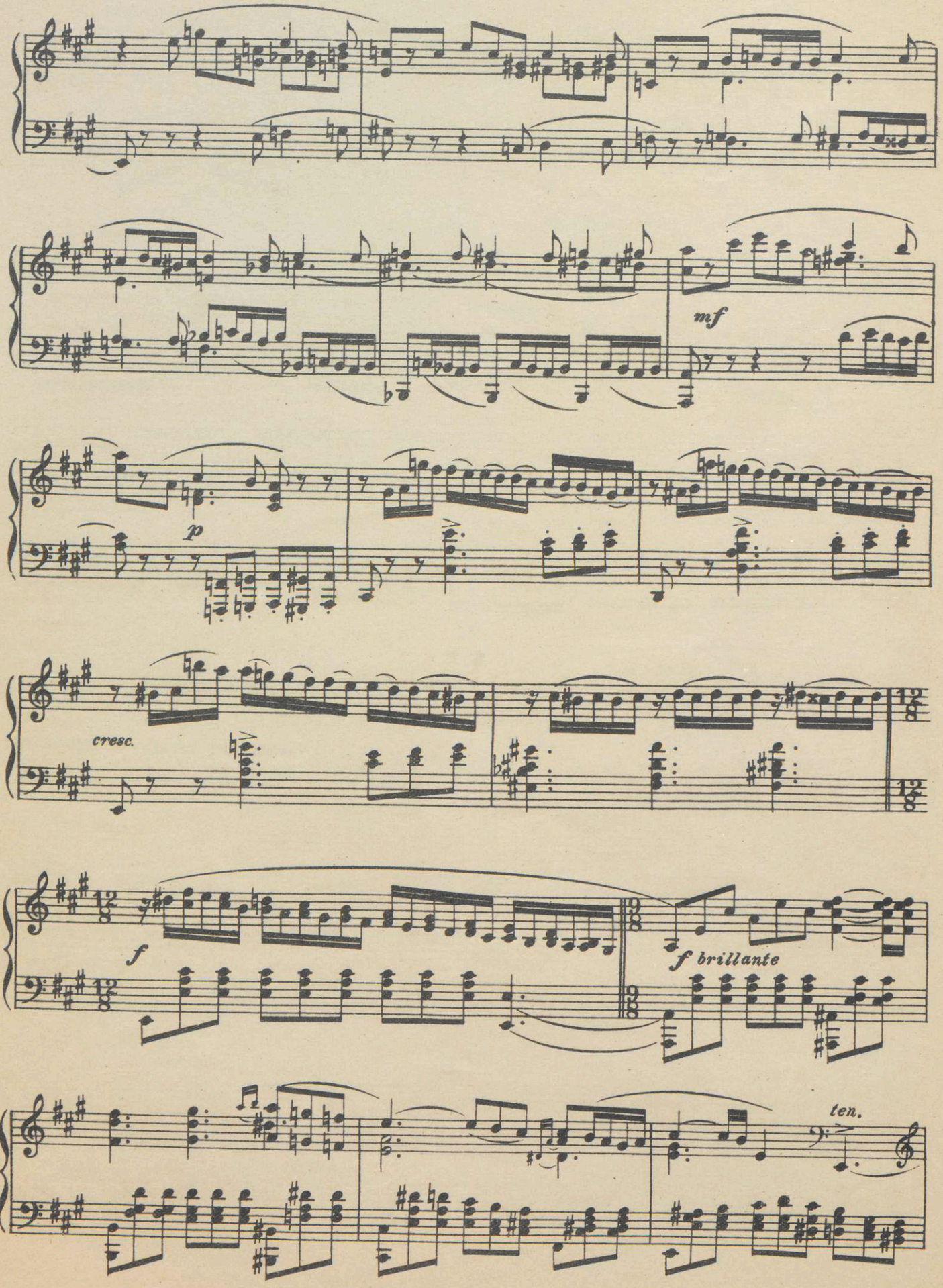

1.
rit.
I. tempo
2.
rit.
a tempo
mf
dolce

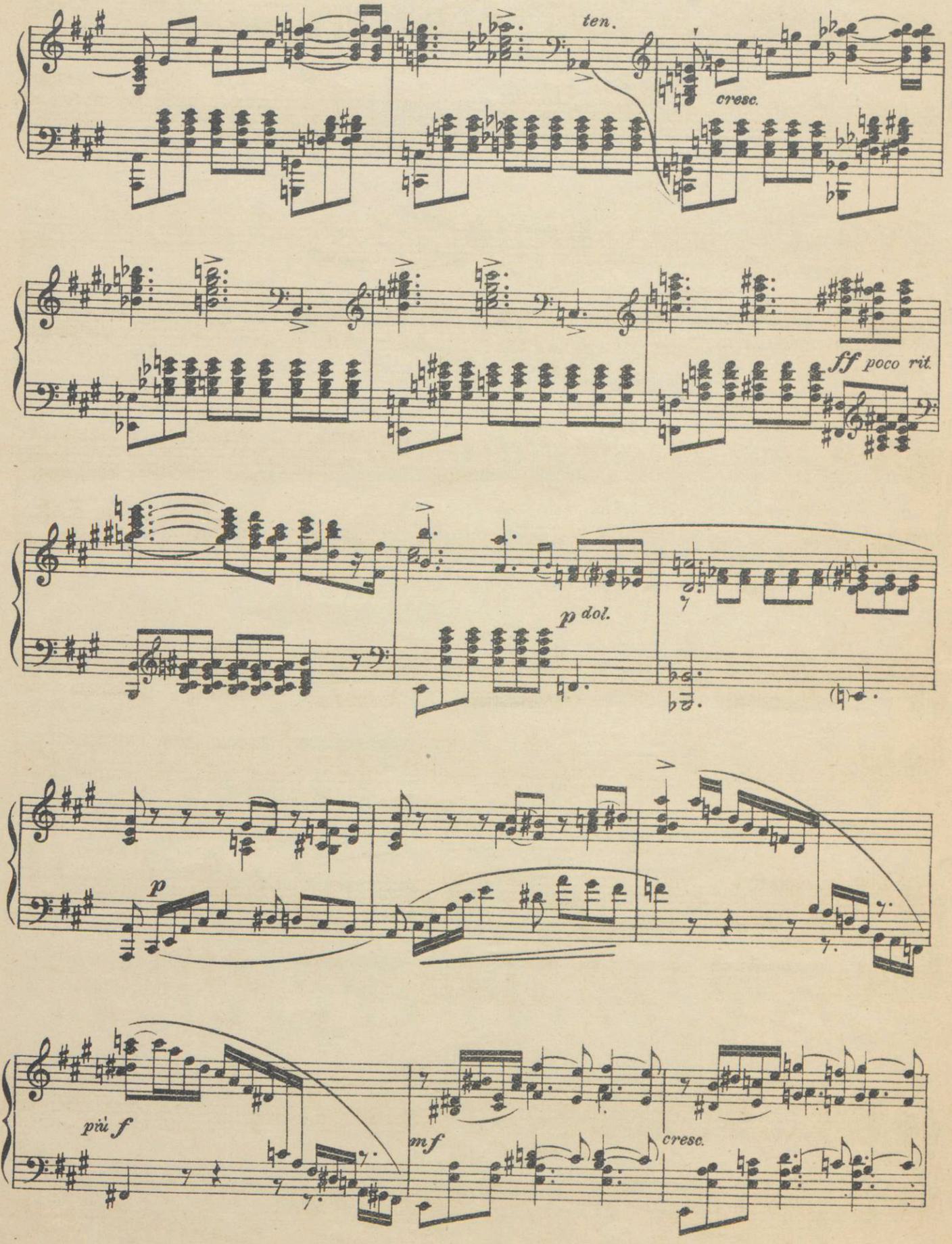

mf
dim.
f
cresc.

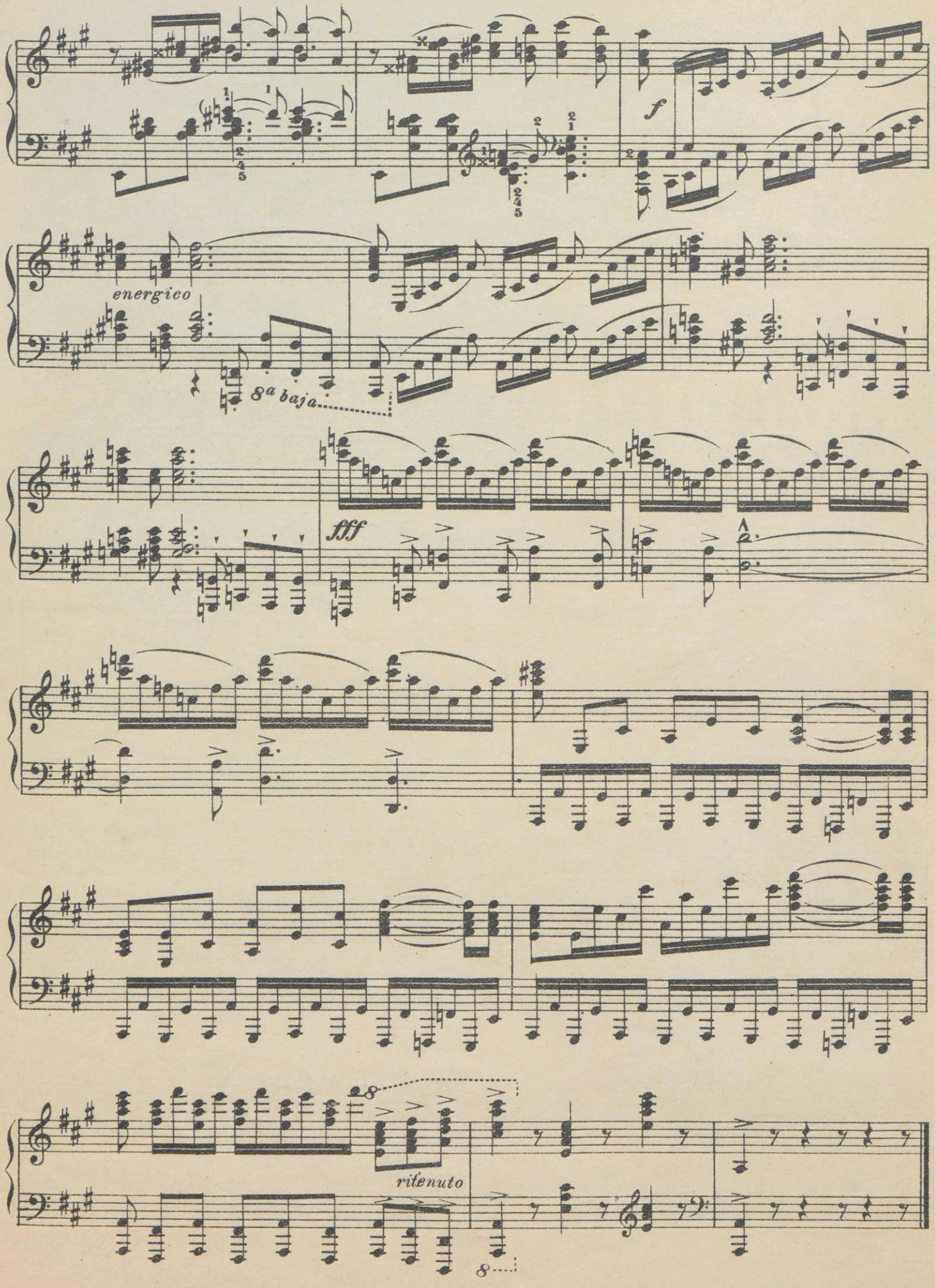

siempre cresc.
ff
dim.
p
pp
poco cresc.
cen
do
p


f
cresc. molto
ff Primo tempo.

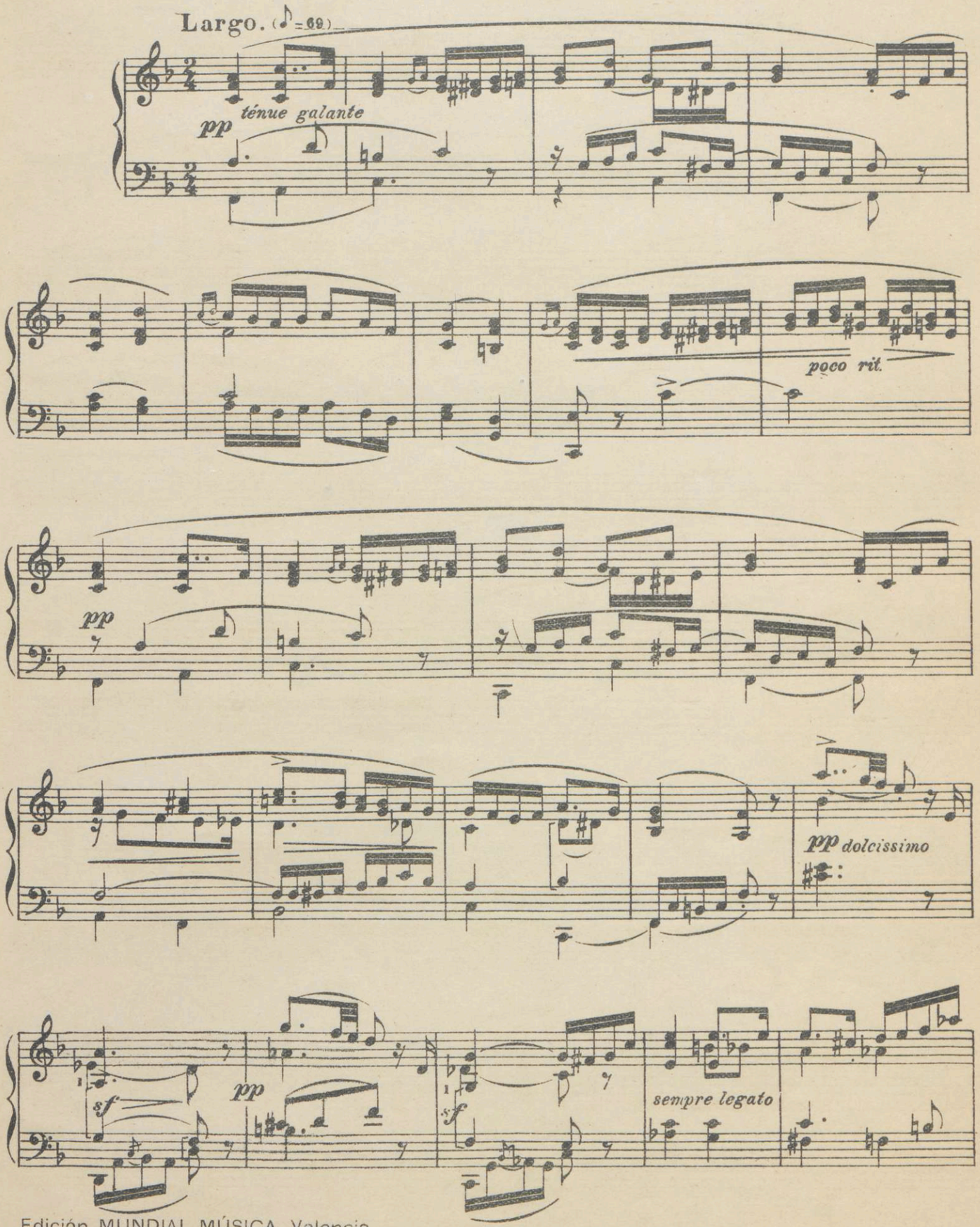

p
poco cresc.
mf
p


mf
p
cresc.
f
f brillante
ten.


ten.
cresc.
ff poco rit.
p dol.
p
più f
mf
cresc.

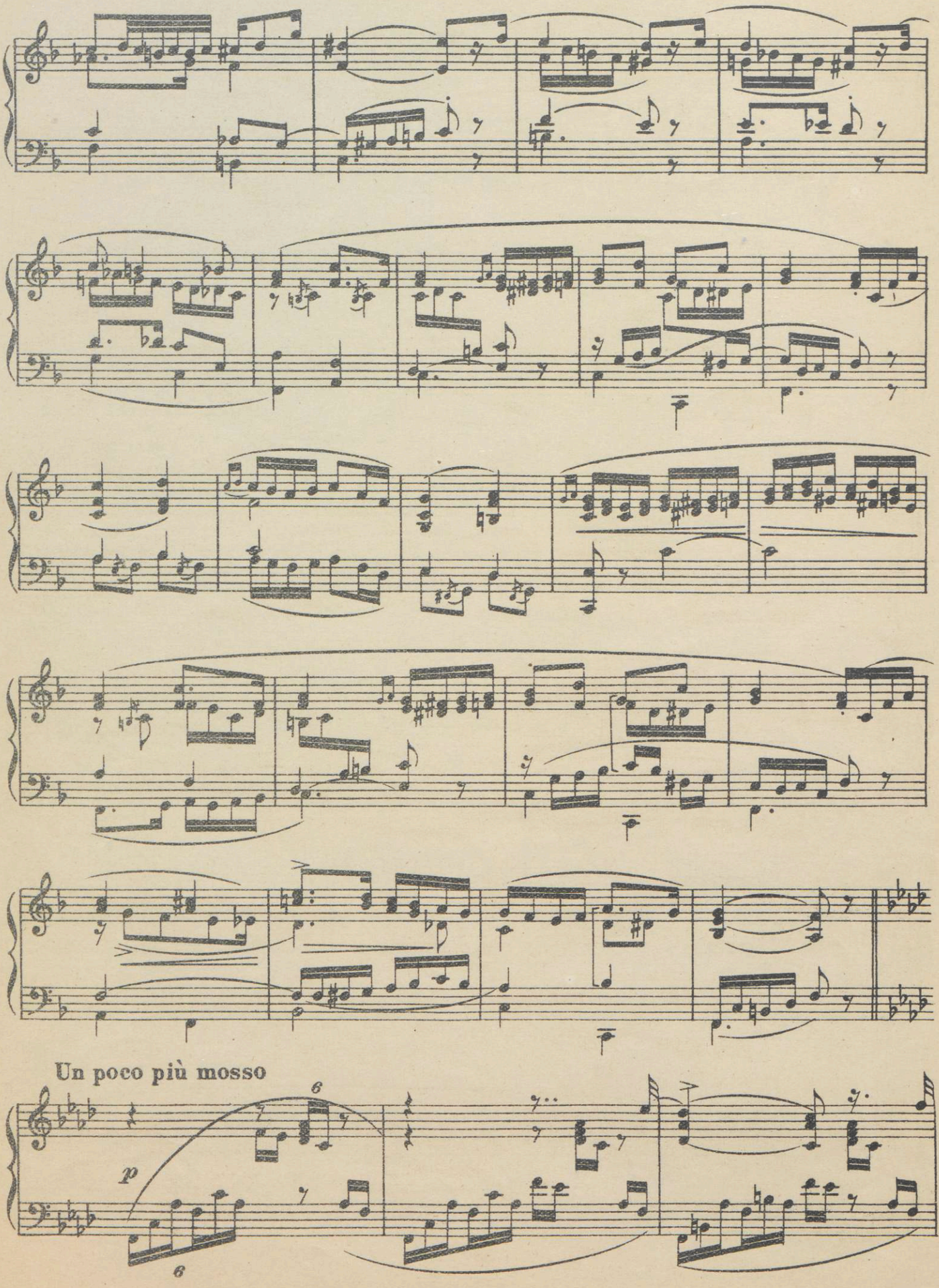

f
energico
8ª baja
fff
ritenuto
8

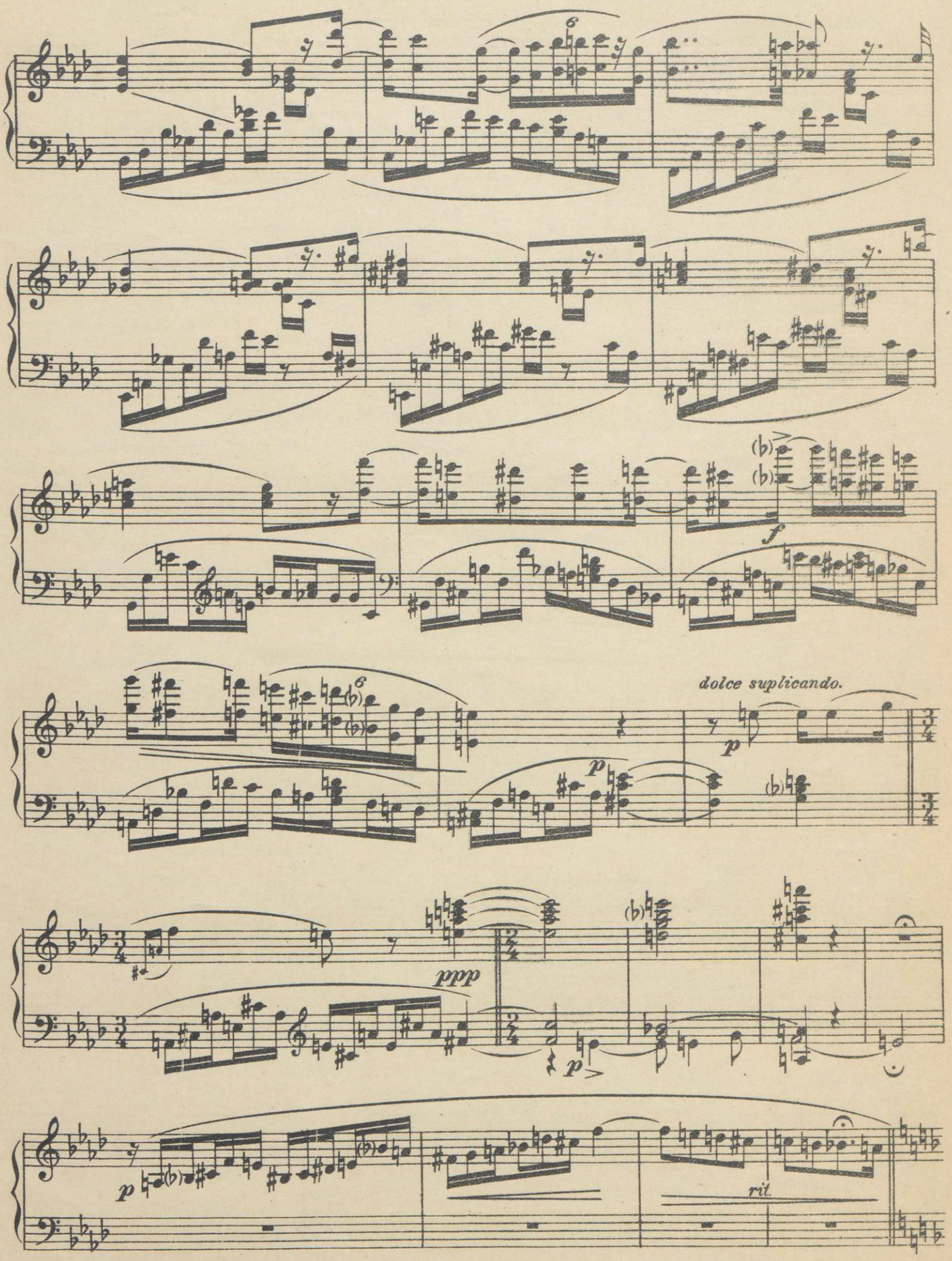
II. - Largo

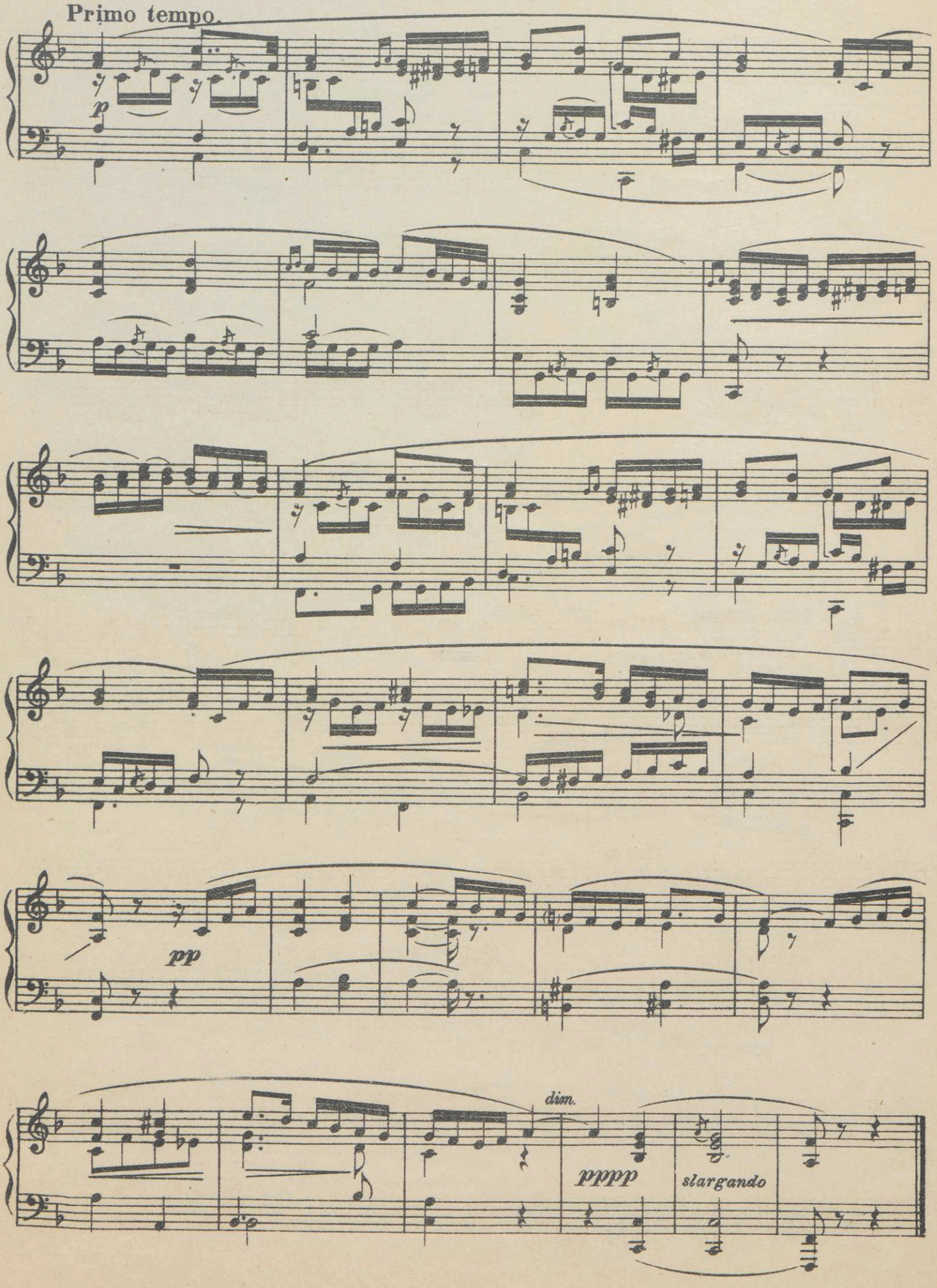


Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

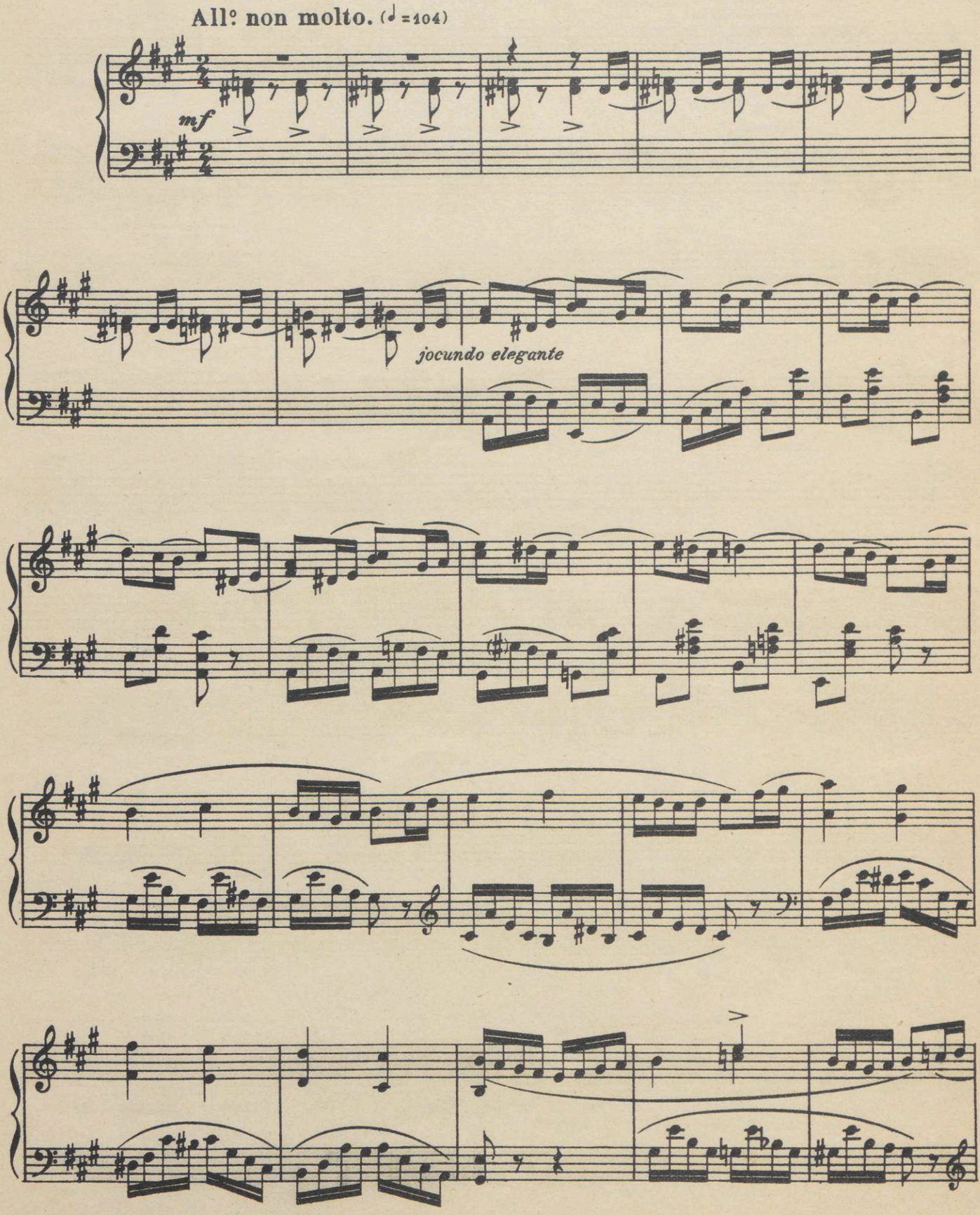
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.


Un poco più mosso
p


dolce suplicando.
ppp
rit.

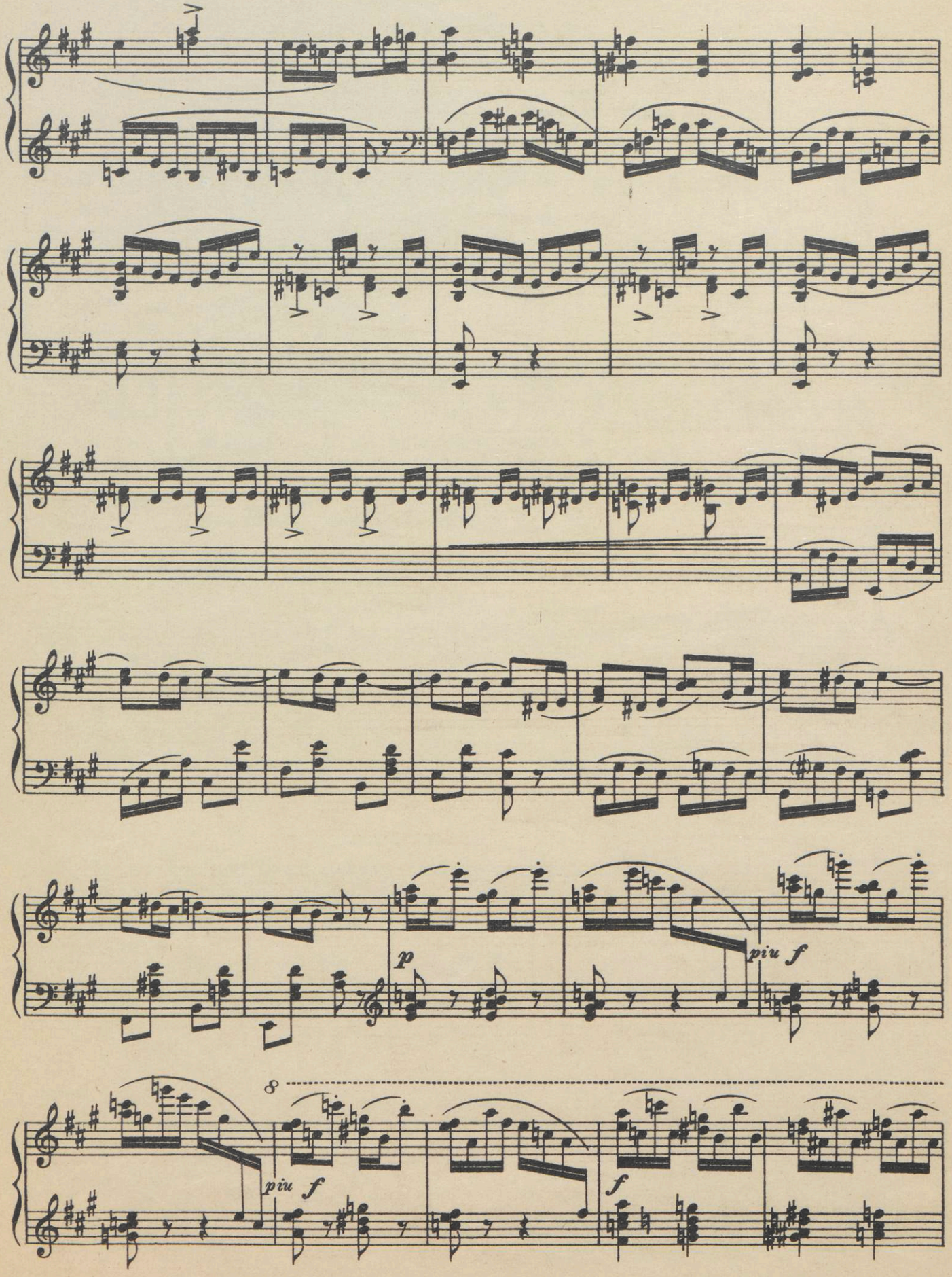

Primo tempo.
p
pp
dim.
pppp
slargando

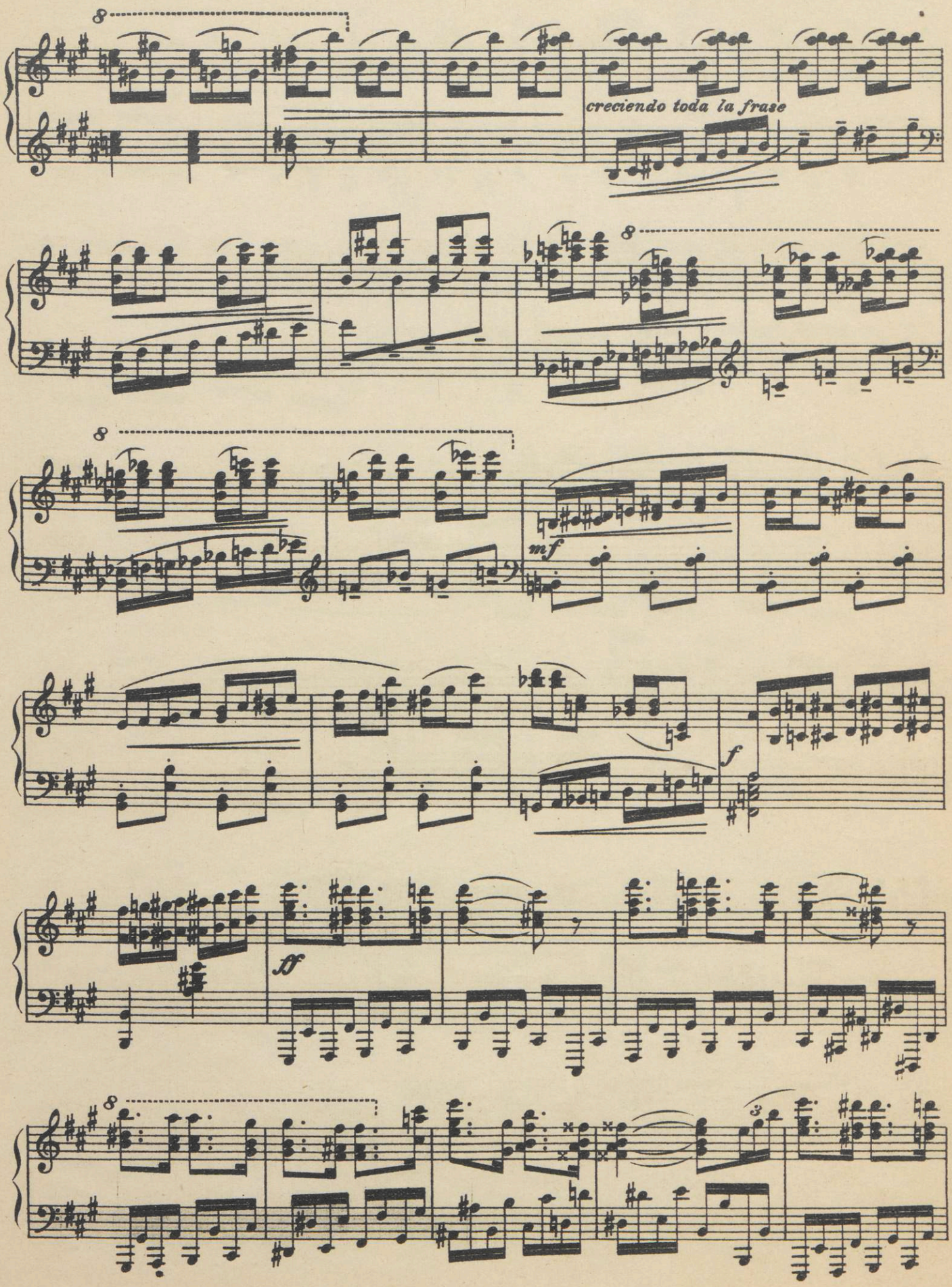
III.-Rondó

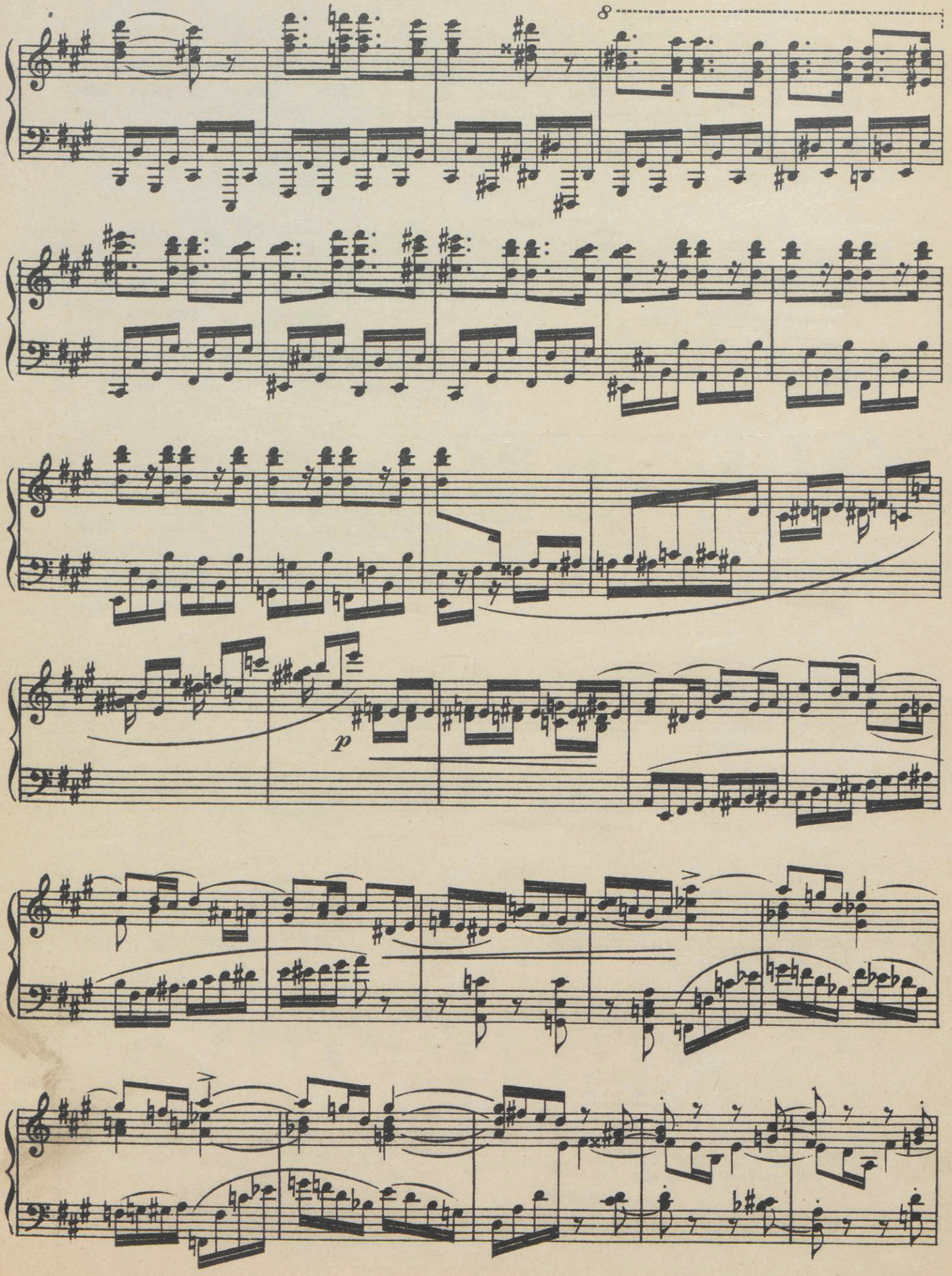


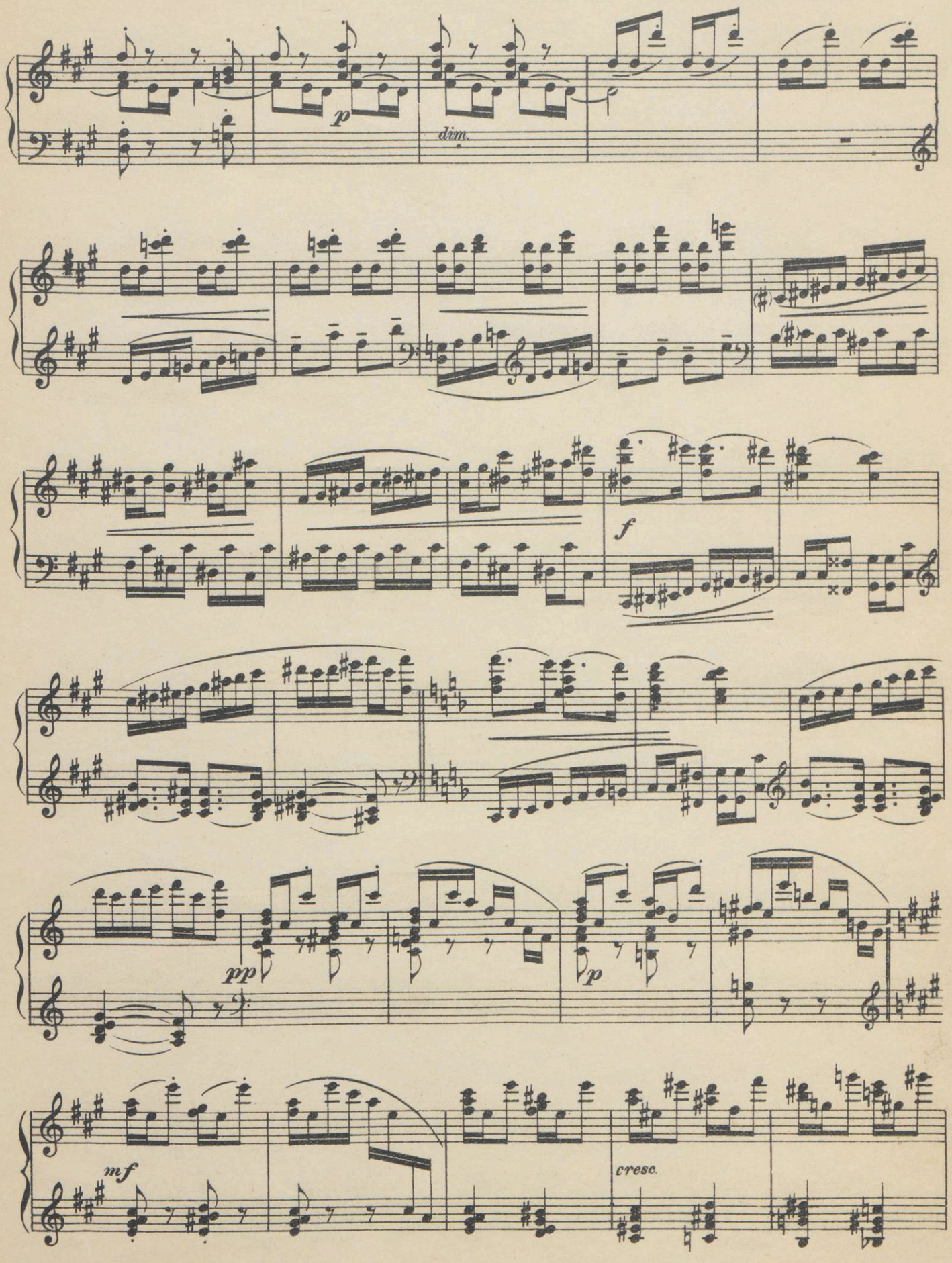
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

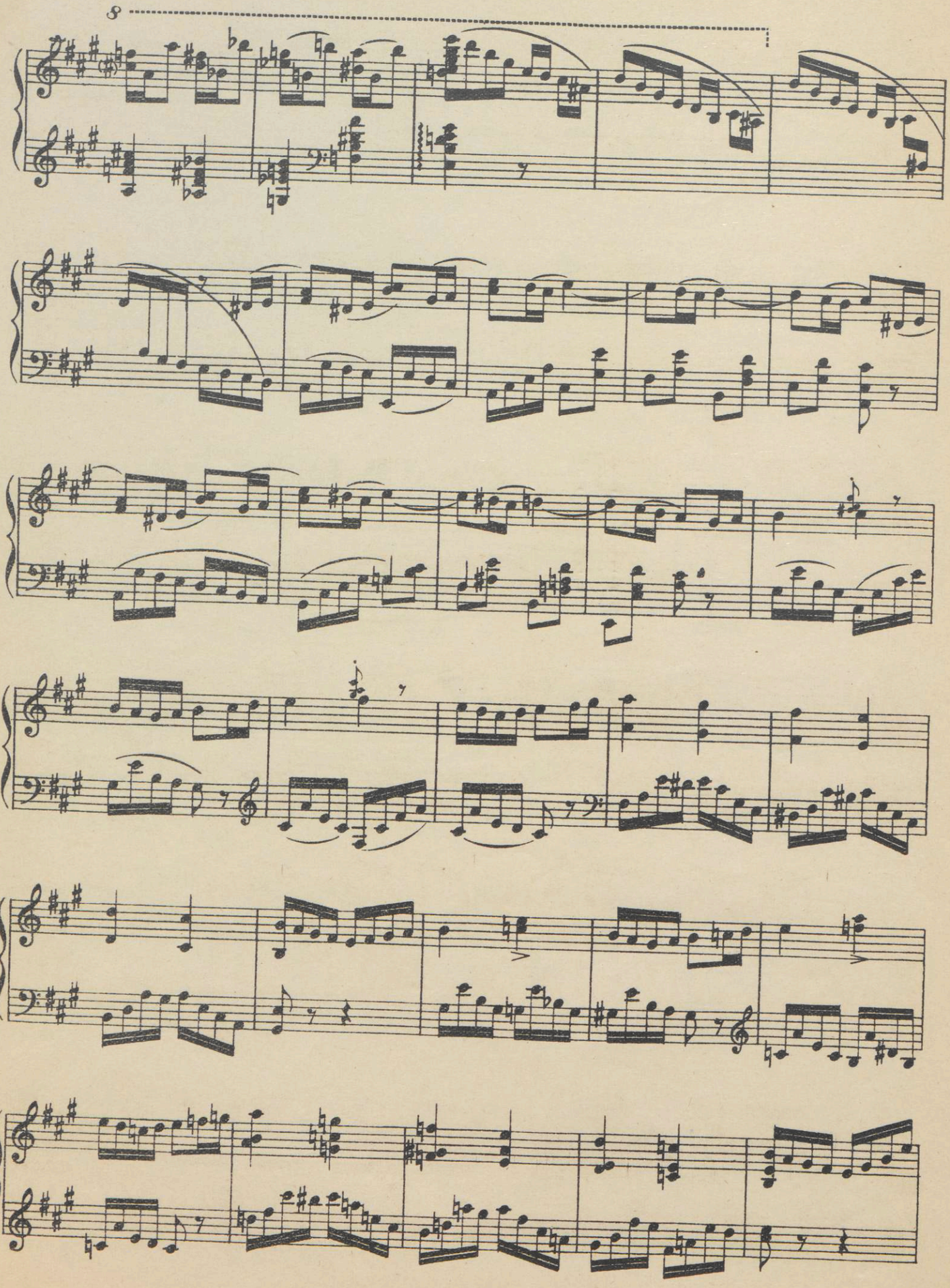
Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados

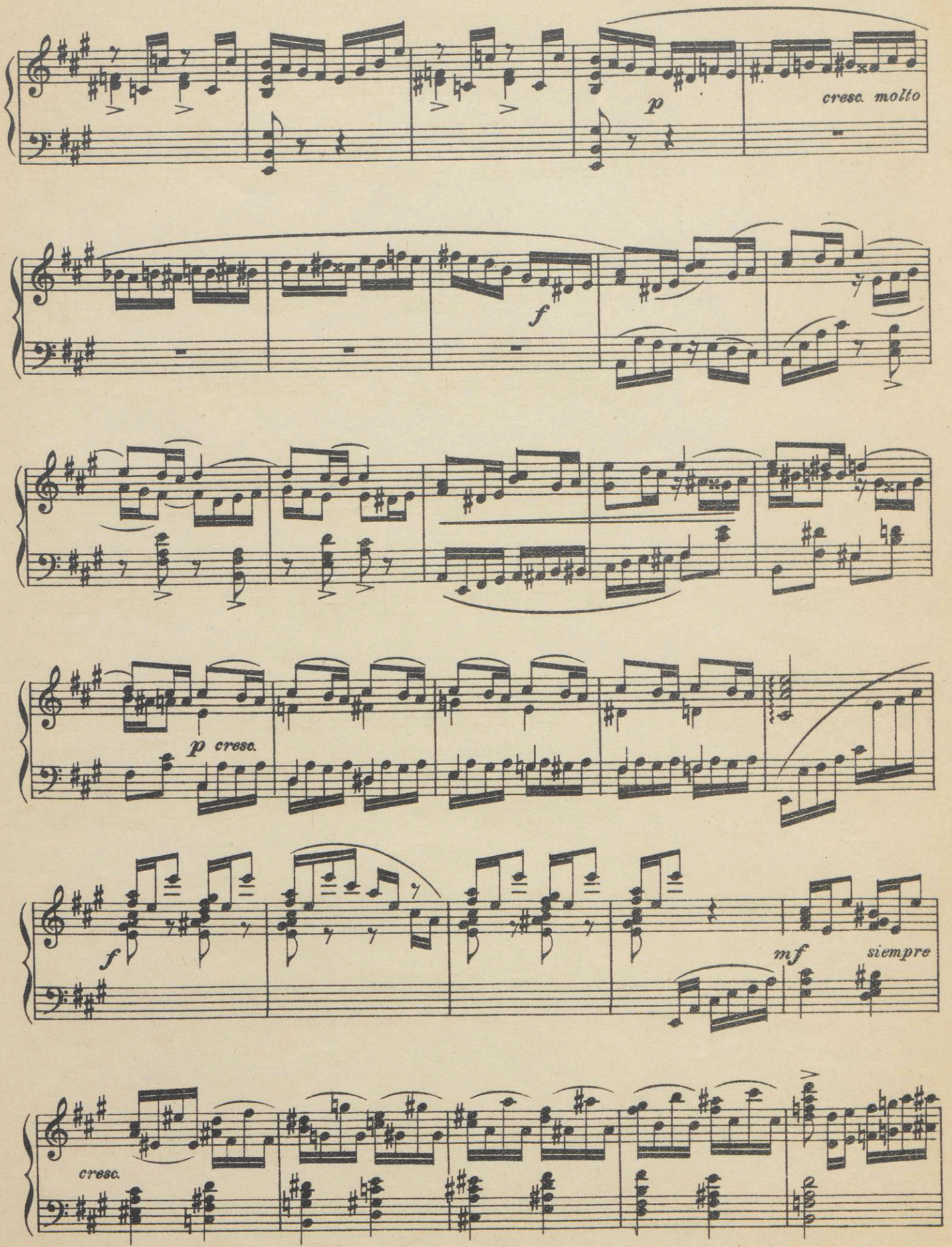

p
piu f
8
piu f
f

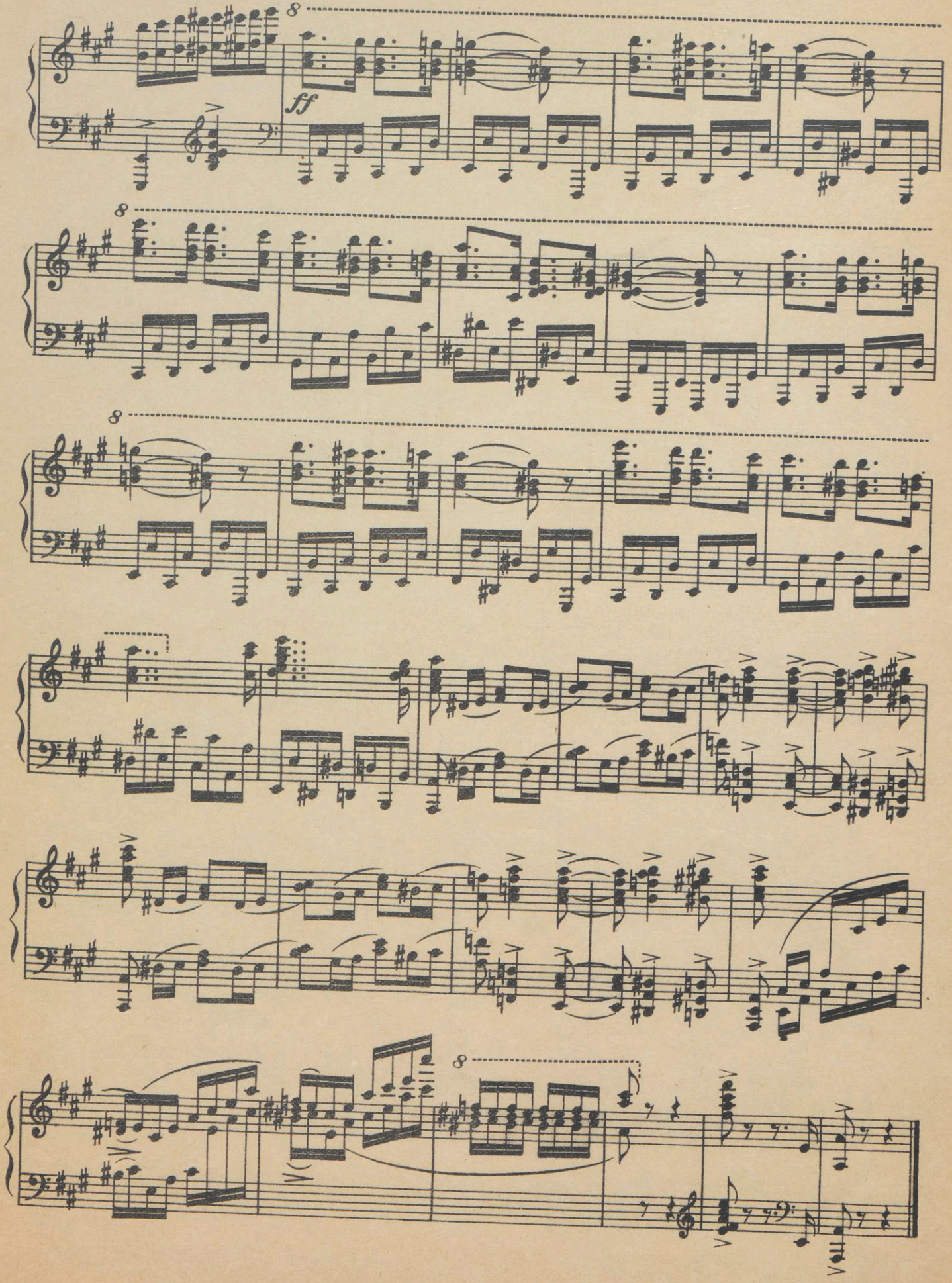

creciendo toda la frase
mf
f
ff


8
p


p
dim.
f
pp
p
mf
cresc.


8


p
cresc. molto
f
p cresc.
f
mf
siempre
cresc.


8
ff
8
8
8

MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus,

es el mejor remedio contra el **escrofulismo y linfatismo,** particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

La Zarza Iodurada del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

Antigua Farmacia del Dr. GREUS. Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

CASA PAMPLÓ

ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

Hidro-Anémona Corell

Normaliza los periodos de la mujer, combate el eritismo nervioso (dolor), los cólicos y neuralgias que suelen presentarse con las épocas y comprometen a menudo la salud de las señoras.

Lo mejor para la dentición y babeo

PANACEA CORELL

Cohibe diarreas por rebeldes que sean, cura inflamaciones y dolores de vientre.

DE VENTA

Farmacias y en la del AUTOR, Plaza Serranos. — VALENCIA

SE HA PUBLICADO EL CUARTO NÚMERO DE

MUNDIAL CUPLÉ

CON LAS MÁS CELEBRADAS OBRAS DEL FAMOSO MAESTRO

MANOLO FONT Y DE ANTA

Próximamente aparecerá el quinto número con obras del aplaudidísimo

JUAN COSTA

MVNDIAL MÚSICA

Publica obras para piano de todos géneros y de variada dificultad de los mejores maestros nacionales y extranjeros

EN SUS PÁGINAS :: APARECEN ::

OBRAS CLÁSICAS
DE CONCIERTO
DE SALÓN
DE BAILE

MUNDIAL :: CUPLÉ

Publica el más selecto repertorio y las obras de más éxito de las más famosas canzonetistas

EN SUS PÁGINAS APARECEN:

CANCIONES
CUPLÉS
DANZAS
BAILES

BIBLIOTECA HISPANIA ::

Publica obras exclusivamente de autores españoles

EN SUS PÁGINAS APARECERÁN :: OBRAS DE IMPORTANCIA ::

PARA CANTO Y PIANO
PARA ÓRGANO
PARA VIOLÍN Y PIANO, etc.

Y MÚSICA INSTRUMENTAL DE TODOS GÉNEROS, ASÍ COMO OBRAS DE LITERATURA MUSICAL

Nuestras publicaciones son **las más económicas del mundo** hechas con espléndido papel, grabado magnífico, estampación clara y correcta, é insuperable presentación.

:: PEDID EL CATÁLOGO GENERAL ::
que aparecerá el día 1.º de Enero de 1918