

Paradas (Miguel)  
Monumentos, ruinas y otros ali-  
fases de la M. N. y M. L. Ciudad  
de Jerez de la Frontera.

Jerez 1881.

ANT

XIX

1346



MONUMENTOS,  
**R U I N A S**

Y OTROS ALIFAFES,

DE LA

M. N. Y M. L.

CIUDAD DE

JEREZ DE LA FRONTERA

*el*

JEREZ: 1881

IMPRESA DE BLÁS MANUEL ARANA,  
Mesones, 2



21 cmf

R-73.269



# MONUMENTOS, RUINAS Y OTROS ALIFAFES

DE LA  
M. N. Y M. L. CIUDAD  
DE  
JEREZ DE LA FRONTERA.

## APUNTES,

retazos, fragmentos ó lo que se quiera,  
de un poema épico-descriptivo, escrito en prosa callejera  
y verso culti-pardo

POR  
NATH-KIAAB DJINCK,  
PUBLICADO POR  
MIGUEL PARADAS.



JEREZ:—1884.  
—  
IMPRESA DE BLAS MANUEL ARANA,  
Mesones, 2.

Es propiedad del autor.

## A LA PRENSA PERIÓDICA DE JEREZ.

¿A quién mejor que á tí ¡oh prensa de mi vida! podría dedicar este trabajo, cuando tú has sido la que con un decidido empeño y una tenaz perseverancia has procurado corregir, enmendar ó embellecer (todo cabe en lo posible) cuánto es susceptible de una mejora cualquiera, tratándose, por supuesto, del ornato y aspecto públicos de esta ciudad?

Si, pues, tú has sido la que me has dado la idea, trazándome el camino que ahora sigo, é impulsándome á la vez á conjuntar (perdóname el arcaísmo) tus diferentes sueltos gaceti-llescos, ¿á quién mejor que á tí, repito, podría dedicar estos alifafes?

Y con esto me despido  
de la jerezana prensa,  
del *Guadalete* que corre,  
del *Porvenir* que aun espera,  
*Contribuyente* que paga,  
encantadora *Asta Régia*  
y la *Crónica* novísima  
de Jerez de la Frontera.

Si con tan buenas aldabas  
los alifafes no petan,  
será que el autor no sabe  
ni aun de la misa la media,  
y que por dar en el clavo  
solo le ha dado á la prensa,  
la cual espero que acepte  
la dedicatoria, etcétera.

*El Autor.*



## ADVERTENCIA PRELIMINAR.

---

Interin no llega á publicarse por completo el poema, se hace indispensable, porque sí, las aclaraciones siguientes.

Qué como el verdadero génio no puede someterse á las rutinarias reglas del arte ni á los pueriles preceptos de la retórica, la obra referida no estará sujeta determinadamente á ninguno de los géneros prosáicos conocidos hasta el dia, pues tan pronto adoptará el familiar estilo de la Epistola, como se manifestará en el Didáctico ó empleará el Histórico, poco mas ó menos de la manera siguiente.

### GÉNERO EPISTOLAR.

Apreciable amigo: ya pareció aquello.

### DIDÁCTICO.

La verdadera ciencia consiste en que  $2+2=6$  para mi; pero  $2+2=3$  para vos.

### HISTÓRICO.

Cuando terminó la batalla no hubo vencidos ni vencedores.

Los dos ejércitos se habian degollado mutuamente.

Pero como el propósito de esta guerra no habia podido conseguirse por ninguno de los Gobiernos que la habian llevado á cabo, estos enviaron nuevas tropas con el fin de obtener.... nuevos degüellos.

### ORATORIO.

Hasta cuando ¡oh pueblo! han de estar engañándote los que, como yo, poseen la mayor elocuencia posible?"

---

Con respecto á las composiciones en verso, bastará decir que el autor se ha inspirado en las sublimes concepciones *baturonianas*, cuya fama, como es sabido, ha llegado hasta la pared de enfrente.

## EXPLICACION DEL ARGUMENTO.

Aunque éste no aparezca vestido de frae y corbata blanca, es sin embargo, un buen sujeto, capaz por si solo de poner en movimiento todos los expedientes que yacen envueltos en el polvo del olvido.

Un principe indio llamado Nat-Kiaab Djink es al mismo tiempo autor y actor del poema, porque celoso de la fama de su compatriota Valmiki, se propuso imitarlo para legar á la posteridad, como el autor del *Ramayana*, un nombre imperecedero.

Y efectivamente, despues de quince años de profundas meditaciones, el principe indio acabó de redondear su pensamiento, y en una mañana india se dió á los remos, á la vela y al vapor de un yath que habia mandado construir de un gigantesco boabab, y cátenlo ustedes navegando á fuerza de remos, á toda vela y estallante máquina por la inmensa superficie del Océano.

Naht-kiaab Djink, que como héroe principal del poema se conoce con el nombre de Lelé ha recorrido ya todos los paises del Viejo, del Nuevo y del Marítimo mundo ó sea Asia, Africa, Europa, América, Oceania y Rota, siempre en seguimiento y persecucion de su amante Leli, á quien nunca logra alcanzar, por mas que ella no esconda mucho el bulto.

El poema está ya concluido y su autor se encuentra en este momento en la inmediata villa de Rota, dándole el último repaso, bajo la benéfica influencia de los tomates y las calabazas.

Está de mas advertir que la referida obra es un modelo acabado y perfecto en su género y quizás único en su clase, puesto que su autor lo vá á publicar bajo el calificativo de histórico-poético-narrativo-descriptivo-épico-lirico-didáctico-bailable y otras yerbas.

Jerez, la ciudad afortunada, ha tenido la gloria de ser uno de los últimos puntos visitado por el indio, y de que su nombre (me refiero á Jerez) vaya unido al último canto del poema, y lo que es mas sorprendente todavia, que Jerez sea el primero en oír algunos de sus fragmentos (ahora me refiero al poema) que no es poca ganga, que digamos.

¿Pero cómo es posible esto? preguntará quizas algun incrédulo?

Como? Pues oídlo y estremeceos.

Como los indios tambien duermen, resultó que durante su estancia en Jerez y durante su sueño en uno de los magnificos hoteles de la calle del Pozuelo, vulgo de la *Gloria*, una mano atrevida fué... y estamos? copió con suavidad y buena fortuna...

Y aqui termina la explicacion del argumento, con solo agregar que si en el canto que trascribimos no aparece, cual debiera, ninguno de los personajes del poema, se debe á que el autor hubo de empinar el codo algo mas de lo regular durante su permanencia en Jerez, y

se le pasaron por ojo ó por garganta, que viene á ser lo mismo, parte de los preceptos retóricos-poéticos que se ocupan de lo mismo.

Y por último: si nuestros lectores notaren tambien que en algunas de las describeiones hay falta ó sobra de esactitud, respecto al estado en que hoy se encuentran algunos de los monumentos de que se ocupa el canto jericiese, debemos decirles que esta falta se debe al tiempo que ha mediado desde que se escribió el canto referido hasta el de su publicacion, en cuyo tiempo se han operado algunas transformaciones que no han podido impedir ni el frio, ni el calor ni aun los proyectos de algunas obras públicas.

## Introduccion, Salutacion y Prefacion.

¡Oh vosotras, maravillas del mundo, monumentos grandiosos del arte, concepciones atrevidas del génio: inspiradme un momento si quiera para que pueda cantar al son de mi armónico cencerro los grandiosos monumentos de la ciudad de Jerez!

¡Pirámide colosal de Cheops, muralla de China, Munster de Strasburgo, torres de Nankin y de Pisa, obelisco de Louqsor y Czar-Rolokal ó reina de las campanas, cuán ajenas estareis de que se os están royendo los huesos!!

Y vosotras, venerandas ruinas, bajo cuyos destruidos cimientos y por entre el polvo que os envuelve aun se oye susurrar el lastimero quejido de las pasadas edades, yo os saludo!!

Salve, venerandas y solitarias ruinas de Tebas, de Ménfis, de Nínive, de Palmira, de Numancia y de Cartago, salve!

¡Salve una y mil veces, y punto redondo!

---



# CANTO 1001.



## FRAGMENTO PRIMERO.

La Estacion de la Alcubilla. <sup>(1)</sup>

PRIMERA EMOCION.

Es el yath! Blancas espumas  
corta su quilla sutil,  
y en el muelle de Bonanza  
el amante de Lelí  
sienta la planta que un dia  
en indiano borceguí,  
por no caminar descalzo  
le fué preciso embutir.

Mas Lelé, que aunque poeta,  
es hombre práctico al fin,  
sus órdenes dá y se aleja  
buscando el ferro-carril  
que une á Jerez con Sanlúcar  
sin interrupciones ni  
temores de algun siniestro  
importante ó baladí.

---

(1) Escrito antes de la terminacion del empalme con la Estacion del Egido ó sea la llamada del ferro-carril de Sevilla-Jerez-Cádiz, hoy solamente línea de Sevilla.

En la estacion de Sanlúcar,  
 con exaltacion febril,  
 toma el indio su billete  
 y cual si fuera un clarin,  
 al penetrar en el coche  
 dejó un resoplido oír  
 que acallando el de la máquina  
 produjo un tumulto allí;  
 y era porque muy en breve  
 iba á meter la nariz  
 en las célebres bodegas  
 de Domecq y Pemartin,  
 Gonzalez, Garvey, Rivero,  
 Misa, Lacoste, Ruiz,  
 Mackenzie, Sanchez Romate,  
 Riva, Paul, Lamadrid,  
 Gordon, Célis, Lopez, Salto,  
 Issasi, Garcia Leaniz,  
 Ivison, Haurie, Vergara,  
 Goñi, Davies y otros mil,  
 en las que se sabe entrar,  
 mas no se sabe salir.

El tren partió y matizadas  
 tintas de vapor sutil  
 dejan atrás las riberas  
 del manso Guadalquivir,  
 corriendo hácia el Guadalete  
 que fué de los godos fin,  
 donde al sábalo dejaron  
 sin pescar y sin freir.

Por los costados del coche  
 ó del wagon Z. I.  
 pasan visiones fantásticas  
 llenas de delicias mil  
 que al poeta no le dejan  
 tranquilamente dormir,  
 cual quisiera, á pierna suelta,  
 en mañanita de abril.

De pronto, ronco silbato  
 deja sus voces oír

y "por Brahama!" esclama rápido,  
 "ya la Alcubilla está aquí,"  
 y al decir esto, su planta  
 hace en la arena, chak, chik,  
 y adelantando las manos  
 "¡oh Jerez, ya te cogí!"  
 "pues por la muestra que veo  
 "este edificio es de tí  
 "representante legítimo  
 "y delineado perfil  
 "de tu fama, que se estiende  
 "del uno al otro confín."  
 "¡Oh, que conjunto tan bello,  
 "oh que inspiracion feliz  
 "del arte, obra maestra  
 "de peones de albañil!"  
 "¡Oh estacion del alma mia,  
 "no te muevas, no, de ahí,  
 "por mas que algun buen boyero  
 "te procure seducir  
 "y te arrastre en tu inocencia  
 "á Malduerme ó Gibalbin."

## III.

# LA FUENTE DE LA ALCUBILLA.

### Descripcion poético-científica.

Esta la fuente fué, mas no la mires  
 con ojo rebuscon y seco lábio  
 como en tiempo feliz de otras edades,  
 que sin hacer agravio  
 á la humana progénie,  
 eran los hombres sacos de verdades.

Sacos repletos, sí, porque en el buche  
 se quedaban con ellas,  
 y á falta de mayores novedades  
 les quedaba á la mano el gran recurso  
 de mentir á placer de las estrellas.

Mas vamos á la fuente, que no es fuente  
 por más que dos se vean  
 y de los tiempos que pasaron sean,  
 para su triste historia,  
*tristes recuerdos de pasadas glorias.*

Dos fuentes, sí, dos fuentes hay  
 entregadas al sueño y al mutismo,  
 desde el dia inclemente  
 en que la clara linfa en su corriente  
 con bárbaro egoismo  
 y saña destructora,  
 dejó de visitarlas bullidora.

Una de caños fué, que agua daría  
 cuando salir por los canutos quiso,  
 que mucha no sería  
 á juzgar por el grave compromiso  
 de abandonarla presto,  
 tomando por pretesto  
 que tardaba en salir cuando salía.

Pero la fuente grande, la gran fuente  
 de Alcubilla llamada por la alcoba,  
 depósito afluente,  
 siempre fué mas fecunda  
 y en número ordinal fuente segunda.

Mas si rivales fueron  
 y hubo ódio profundo entre una y otra,  
 en los siglos pasados,  
 ya las manos se dieron,  
 á instancias del *percó* que las empotra.

Frontis que se corona con agujas  
 y rapantes leones  
 la de los caños fué, ¡quien lo digera!  
 con armas y blasones  
 y sutiles rendijas,  
 donde anidan al par los gorriones  
 y animado tropel de sabandijas.

Esta y la otra, la que el nombre presta  
 á todo aquel perímetro riente  
 que Alcubilla se llama,  
 segun digimos ya oportunamente,

es la prenda mejor, la de más fama  
que existe en las regiones de Occidente.

Hay allí una cantera de guijarros,  
riqueza señalada,  
para los *pieses* de la humana gente,  
que por grande portento y maravilla,  
al asomar sus venas azuladas  
las tarifeñas losas,  
se presentan ¡ay Dios! hasta labradas.

Corre de norte á sur, fangosa un poco,  
alegre y coquetuela una cascada  
de vistosos cambiantes las espumas,  
alegre y sin mancilla  
digna del claro nombre de Alcubilla.

Flora lozana de jugosas plantas  
algo punzantes, como flor que oculta  
en el cáliz su aroma,  
matiza el suelo que se acerca al muro  
no en abundancia tanta  
que niegue el paso á la verdosa ortiga,  
que suelta y sin fatiga,  
por entre el jaramago se levanta,  
burlando en su fortuna  
á la marchita penca de una tuna.

Y por último: allí donde se asientan  
estiércoles sin fin, basura y trapos,  
ranas y gusarapos,  
reptiles y alimañas á porfia  
con restos de osamenta borriqueña  
que tuvo movimiento allá en su día,  
luce con gran trabajo  
su negra bola el negro escarabajo.

### XXX.

## EL ROLLO.

**Un padron de..... gloria.**

¡Oh monumento grandioso de la historia de Jerez, oh portento del arte, oh monolito feliz! Yo te saludo!

¿Que te importa ¡oh Jerez! que Paris cuente con uno y Roma con trece de estos obeliscos egipcios, si tú tienes el Rollo que vale por todos á la vez?

Muy cerca de la histórica fuente de la Alcubilla y á la entrada de la magnífica carretera provincial que conduce á la inmediata ciudad del Puerto de Santa Maria, y mas cerca aun todavia de las tapias de la Quintilla, se levanta, cual otro Chimborazo, el soberbio Rollo, para patentizar á las generaciones venideras la grandeza de Jerez.

Este inapreciable obelisco fué erigido el año del tal y en el lugar cual, desde donde fué trasladado á la plaza de Plateiros allá por los años de tantos.

Despues de algunos mas de permanencia en esta plaza, los vecinos de ella repitieron contra él, y entonces fué trasladado al sitio que hoy ocupa.

¿Pero sabeis acaso el papel que el Rollo representa en la historia de Jerez?

Pues sabed, y ojalá no lo supierais, que el Rollo no tuvo otro objeto ni otra mision que cumplir en la tierra, sinó ostentar muy gallardamente en lo alto, las cabezas de los... ajusticiados.

Y con esto queda demostrado evidentemente que no se debe tocar á una sola arista de tan glorioso monumento.

#### IV.

### LA CALZADA DEL ARROYO.

#### Imitacion de Calderon de la Barca.

Diz de este lugar que un dia  
tan enlodado se hallaba,  
que apenas por él pasaba  
herrada caballeria.

¿Habrá otro (entre sí decia)  
mas desgraciado que yó?  
y cuando el rostro volvió  
halló la repuesta, viendo  
al mismo Arroyo pidiendo  
por su eterna salvacion.

V.

EL ARCO DEL ARROYO.

---

¡Ah del arco!

Arco triunfal de triunfos ignorados,  
aunque erigido en fecha bien notoria,  
cual esplican los signos ya gastados  
por la mano del tiempo y de la escoria.

Yo á tus cantos le pido, aunque prestados,  
cantos de inspiracion, cantos de gloria,  
antes que una feroz y vil piqueta  
derribe de una vez arco y poeta.

VI.

EL ARROYO BAJO.

---

Solo Dios es grande.

Bajo, sí! Ya quisiera el alto calzar los puntos históricos  
que calza el mencionado Arroyito!

Reparad, fijaos en un sitio cualquiera de los que entran  
en su jurisdiccion y vereis lo que es canela!

Examinad, por ejemplo, la mezquita ó gran aljama que  
se apoya al pié del arco y os vereis trasportados de repente á  
Tetuan, célebre por los micos y las monas que monean en sus  
contornos.

Pero si esto no fuera bastante, si aun echarais de menos  
el tufillo moruno que se desarrolla durante la noche en los  
aduares berberiscos, entonces bajad la vista, contemplad el  
pavimento del Arroyo y de seguro exclamareis: Dios es Dios y  
el Arroyo la moreria!

Miradlo! Es el mismo, el mismísimo que hollaron con su  
planta los predilectos hijos de Mahoma.

El Arroyo no ha sido todavia profanado por los tacones de  
las botas cristianas. Aun conservan sus arenas el tostado co-  
lor que le imprime el simoun á las que en colosales montañas  
trasporta por la inmensidad del Desierto.

Acudid, dirigios al Arroyo en las horas en que el sol abra-

Jerez por dentro omito; pero fachada hago á plaza de vista.

"Fachada es nueva-vieja ó vieja más, por mitad repartida ella, que toda embellece barrio.

"Al fachada antigua la ver, trasportado creime país nuestro, célticas ruinas; escudo gris gastado tiempo que conocer deja las manos tres, enlazadas provincias euskaras, que Iru-rac-Bat pronuncian (tres en una) ó tal vez lema pobladores primeros Lazárraga y Murguía, que Zarabay, Zerembay, Garibay, escudo diga.

"Compañeros, confiésolo: al fachada ver, en Mercado plaza, estar creime abrigo árbol de Guernica, Monte Jurra ó San Pedro Avanto, y hormiguelo diome en piernas dos, bailando zorzico con alegría contento del barrio muchacha.

"Ocasión hasta otra.—Cucufate."

## VIII.

### LOS ARCOS DE LA ANTIGUA MURALLA.

#### Conveniencia de los terremotos.

El vulgo llama agujeros  
á tres de los cuatro arcos  
que existen en la muralla  
que los moros nos dejaron,  
y en verdad que nunca el vulgo  
y estuvo más acertado.

El que está en la calle Ancha,  
por lo oscuro y por lo largo,  
es el primer agujero  
que habrá que agujerearlo.

El de la Por-vera luego  
presta tan estrecho paso,  
que no estarían de mas  
algunos palanquetazos,  
como ya en años atrás  
por en medio le endilgaron.

El rey de los agujeros,  
no por lo escueto y lo ancho,  
es el que en la calle Larga  
luce su gracia y su garbo,

y que está pidiendo á voces  
una lumbrera en lo alto.

Llegamos al arco en fin,  
al que es verdadero arco,  
no porqué varíe en nada  
de los que ya se han nombrado,  
sinó por que el vulgo así  
lo bautizó desde antaño,  
agregándole otro nombre  
de autoridad y alto rango.

Arco del Corregidor  
se llama, pues, este arco,  
que sinó ha desaparecido  
bajo el peso de los años,  
cuando menos se imagine  
lo vemos por tierra echado  
si alguna vez se realiza  
el proyecto de Vivanco,  
ó el de algun temblor de tierra  
con muy poquísimo gasto.

## IX.

### LA PLAZA DE LAS VICTORIAS.

#### Parte telegráfico.

Las Victorias 5 (6'23 tarde.)

Plaza enemiga rendida discrecion.

Tomo posicion fuertes.

Guarnicion prisionera pide pelleja. Consultaré almohada.

Número prisioneros menos que en Metz, 149.999.

Artillería certera. Cumplida mision.

Proyectiles aire minuto 1.111.

Escombros y ruinas imponentes.

Muertos enterrados montones tierra. Cal sobrante.

Maderamen paralelas su lugar.

Ejército y yó el primero entusiasmo y valentia.

*Vizconde de la Camama.*

X.

EL PASEO DE CAPUCHINOS.

---

**Epitafio.**

Detén tu paso y advierte  
¡oh tú infeliz caminante!  
de aqueste mundo inconstante  
los estragos de la muerte.

Tan pronto cambió mi suerte,  
que al tomar los rumbos ciertos  
del progreso hácia los puertos  
me abandonó la fortuna,  
pues si viví entre las tunas  
ahora yazco entre los muertos.

XI.

EL CEMENTERIO.

---

**Efemérides.**

1.800.—Se destina este lugar para la fosa comun de las innumerables víctimas que causó la Fiebre amarilla.

1.834.—El Cólera-morbo asiático dá *nueva vida* á este lugar, empezándose en él las construcciones de nichos, sepulturas y mausoleos.

1.850.—Su *vitalidad* es ya robusta y exuberante y necesita ampliacion y aumento de terreno.

Se le concede la peticion, y el cementerio se ensancha otro tanto por el lado de la poblacion, con el noble propósito de que los muertos, sin tener que esforzar mucho la voz, puedan ser oidos por los vivos.

1.878.—A pesar de la proximidad á la poblacion, los muertos se aburren de fastidio y solicitan que se les deje meter un ojo siquiera en el Paseo de Capuchinos.

Como era de esperar, esta otra peticion les fué inmediatamente concedida, y echado por tierra el valladar que intercep-

taba su vista, los muertos pueden ya ver perfectamente cómo se pasean, gozan y divierten por el mencionado paseo, sus deudos, amigos y parientes, para confirmar de una manera práctica aquello de ....el muerto al hoyo.

## XII.

### LA FUENTE DE SAN JOSÉ.

#### El rapto.

“Sultana, sultana mia,  
que celos das á las flores  
del jardin de Andalucia,  
yo te adoro  
como el bien que á los amores  
en los ensueños de oro  
abulta la fantasía.

Yo te adoro.”

Así en la noche callada  
y en noche clara y serena  
cantaba un pobre cautivo  
de su prision en la reja.

Un año hacia que el cristiano  
lanza y libertad perdiera,  
en un encuentro que tuvo  
con diez moros en la Sierra.

En el castillo de Agib  
y en una mazmorra infecta  
al valeroso cristiano  
metieronlo de cabeza,  
haciéndole tres chichones  
del tamaño de camuesas.

Era el de Agib un castillo  
de Jerez al lado afuera,  
muy cerca de la muralla  
y muy inmediato á una puerta.

Aún puede verse en el día,  
porque intacto se conserva,  
en San Sebastian, que es plaza  
de Jerez de la Frontera.

Fuertes murallas le guardan,  
le protejen y rodean,  
por detrás y por delante,  
por los piés y la cabeza.

Más hácia el sur que hácia el norte  
el gran castillo se eleva,  
donde la hermosa Zoraida  
estando haciendo calcetas,  
oyó del pobre cautivo  
los suspiros y las quejas,  
y al verlo un dia en su prision,  
arrastrando las cadenas,  
Zoraida se enamoró  
del cristiano hasta la médula.

Aún se ven de este castillo  
las antiguas dependencias  
en los dias, por supuesto,  
que lo permiten sus puertas.

Vénse allí caballerizas  
y la gran sala de flechas,  
graneros y pasadizos,  
el hogar y la leñera,  
y el pilon donde bebian  
los bridones de la guerra.

Tambien servia el pilon,  
en las horas de la siesta,  
para baño de la mora  
y de todas sus doncellas,  
que por ser hijas del Africa  
eran ardientes de veras.

Y por último: el castillo  
tenia dos lóbregas cuevas,  
donde yacian los cristianos  
cautivados en la guerra,  
que á la vez que su infortunio  
arrastraban las cadenas.

De estas dos tristes mansiones  
aun existen cuatro puertas,  
más altas que el pavimento  
sobre zócalos de piedra,

pero muy poco elevadas  
para que más fuertes fueran,  
y ningun alma de *cántaro*  
pudiese jamás romperlas.

—No me detengas, cristiano,  
cristiano, no me detengas,  
que si lo sabe mi padre  
de seguro me revienta.

—Un momento, hermosa mia,  
un momento tan siquiera.

—Qué mas quieres, mi cristiano?

—Un cigarro y unas medias.

—Las tendras poco despues  
que me enalbarden la yegua,  
mientras tanto, ten, bien mio.

—Qué me das?

—Una chuleta.

.....  
Era ya el alba incierta y nebulosa  
que entre el ser y no ser del claro dia  
empujaba las sombras de la noche  
á la de Tétis, la mansion maritima,  
cuando la mora y el doncel cristiano  
dejando atrás los llanos de Caulina,  
sobre los lomos de una yegua baya  
del castillo de Agib se despedian.

¿Fueron felices? Sí, porque la historia  
con mucha claridad así lo esplica.

¿Y el castillo tambien? Pues no ha de serlo  
si aún se conserva en pié de abajo arriba?

### XIII.

## LA PLAZA DE LA UNION Y LA CALLE DE LA VERA-CRUZ.

### Un pensamiento acertado.

A fé de cronista pésimo,  
que es el nombre que me doy,

debo consignar esplicito  
 la total aprobacion  
 y la acogida benévola  
 que el pueblo de Jerez dió,  
 al cambio y reforma rápida  
 que en la plaza de la Union  
 un municipio solícito  
 brevemente realizó.

De una pedrada dos pájaros  
 murieron allí los dos,  
 pues además de que al público  
 la fealdad se le ocultó  
 de los derribos históricos  
 que hizo la Revolucion,  
 un buen mercado horti-frúctulo  
 de ventas al por mayor,  
 y algunas casetas útiles  
 de aceptable construccion,  
 con general beneplácito  
 Jerez desde luego vió,  
 donde solo habia una plétora  
 de cascajos en monton.

No censuras, sino plácemes,  
 merece esta innovacion,  
 que serán más hiperbólicos  
 cantados en sí bemol,  
 si diera al trabajo término  
 Perico el empedrador.

## XIV

### El muelle de mercancías del ferro-carril de Sevilla-Jerez-Cádiz.

#### Quejas al aire libre.

Ya que Jerez ha perdido  
 su antiguo y estenso Egido,  
 yendo á parar á una empresa  
 que muy poco se interesa

por el pueblo que más suda  
 y el que más tambien le ayuda  
 con sus buenos pesos duros  
 á salir de sus apuros,  
 yo le digo con franqueza  
 que al menos haya limpieza.

Siempre de polvo una nube  
 hasta los párpados sube  
 de todo aquel que en verano  
 vá por la derecha mano  
 siguiendo la direccion  
 de la moderna estacion,  
 y es muy triste, por mi vida,  
 cuando Tempul le convida  
 á una empresa tan rumbosa,  
 que ya que no dé otra cosa,  
 riegue los muelles y el piso  
 sinó tiene compromiso.

De broza y tierra, montones  
 se ven por allí á millones  
 trás verja negruzca y fea  
 embadurnada con brea,  
 en vez de serlo con oro  
 segun el rico tesoro,  
 que á la empresa proporciona  
 de Jerez la rica zona...

Pues señor, es muy ladina  
 toda la raza latina.

## XV.

### LA HUERTA PINTADA.

---

#### La Sima de la Venganza.

Aprended huertas de mí  
 lo que vá de ayer á hoy;  
 ayer pintada me ví,  
 mas ya deslustrada estoy  
 cual nunca me conocí.

Yo tranquila en paz vivía  
de vallado rodeada  
que rico chumbo ofrecía,  
y hoy me veo desmantelada,  
en la mayor agonía.

El recuerdo del pasado  
me impulsa un ódio febril,  
porque aún siento en mí el trazado  
que un cruel ferro-carril  
me señaló en el costado.

Antes mi vida pasó  
en lecho rústico ufano,  
pero ya todo acabó  
desde que en distrito urbano  
el terraplen me dejó.

El sentimiento me abraza  
y el alma en dolor se anega  
al recuerdo de mi casa  
hoy convertida en bodega,  
que por tal al menos pasa.

¿Dó mis banales se fueron  
y dó mis vacas pastaron  
que tanta leche ofrecieron?  
¿Y la alberca en que nadaron  
los que allí se zabulleron?

De mi pasada grandeza  
solo queda un erial  
que á ser muladar empieza,  
sinó lo llevara á mal  
el carro de la limpieza.

Mas yo juro por mi historia  
que me vengaré por cierto  
de injusticia tan notoria,  
pues que tengo al descubierto  
el gran pozo de mi nória. (1)

Y allí en acecho constante  
dia y noche sin descansar  
no pestañearé un instante,

---

(1) Hoy se encuentra ya cubierto.

hasta que logre atrapar  
 con mi garra algun bergante  
 Yo desfallezco y me muero,  
 yo no puedo estar así  
 desde diciembre hasta enero,  
 porque todos ven en mí  
 un futuro estercolero.

Quiero saber donde voy  
 y cual es mi condicion;  
 si prédio rústico soy  
 ó bien de la poblacion  
 con los urbanos estoy.

Si mi existencia insegura  
 no cambia radicalmente  
 cual lo exige la cultura,  
 Jerez tendrá en mí realmente  
 el colmo de la.... ventura.

## XVI.

### UN LUGAR CONFORTABLE.

#### La hedentina.

Insomne y fatigoso en noche oscura  
 sin rumbo fijo, como el pobre ciego  
 que camina al azar y á la ventura,  
 de mi triste mansion salime luego.

Presa de una inquietud devoradora  
 y doliente pesar desconocido,  
 por las calles vagué hora trás hora  
 por estraños fantasmas perseguido.

Y anduve, anduve, sin notar siquiera  
 de mis pasos el eco resonante,  
 ni la voz siempre triste y lastimera  
 del honrado y nocturno vigilante.

Y anduve más y al fin desiallecido,  
 laxos los miembros y el ánimo apocado,  
 algun tiempo despues me ví rendido,  
 cerca de un muro para mí ignorado.

Y allí en el muro, que tan alto era adormido quedé como un cachorro, sin tener ¡ay de mí! ni tan siquiera el gorro de dormir, el blanco gorro.

Ya del alba sería la hora postrera cuando al fin me dejó sueño tan largo, pero fué ¡oh placer, quien lo creyera! para sentir en mí nuevo letargo.

De balsámica esencia una corriente en torno de mi olfato discurría pura y suave como allá en Oriente la puede imaginar la fantasía.

Era aquella una esencia que se siente, mas no la explica, no, grosero lábio; esencia divinal, de aroma fuente, que al mismísimo Eden hiciera agravio.

Solo, tal vez, allá en la Edad primera, bosque del Paraíso ya perdido, este aroma esencial allí corriera para poner á Adán entontecido.

Quando al fin de mí mismo pude darme cuenta de todo lo que en mí pasaba, por los rayos del Sol quise orientarme del preciso lugar en que me hallaba.

Y.... ¡oh placer sin igual jamás sentido por los fuertes impulsos del deseo!  
Cerca de la Estacion me ví metido en el lugar que sirve de Perneo!

## XVII.

### La estacion del ferro-carril de Sevilla-Jerez-Cádiz.

#### Apuntes para la historia.

Unos de los pueblos más *favorecidos* por los llamados ferro-carriles es sin disputa alguna la gran ciudad de Jerez de la Frontera.

Digo, ó he dicho, que Jerez es de los más favorecidos, porque en primer término cuenta con el ferro-carril del Troca-

dero, que es una vía que conduce á una estacion marítima de importancia. para quien lo sea, por supuesto. En segundo lugar aparece el ferro-carril del tercio de su nombre, dejando las otras dos partes para que Sevilla y Cádiz se las distribuyan como gusten.

El moderno ferro-carril á Sanlúcar y Bonanza (virgen todavía este último punto) ocupa el tercer lugar entre las vías de comunicacion de que venimos ocupándonos, y del que tambien se ocuparon las aguas del cielo á poco de su inauguracion.

Tiene Jerez además un ferro-carril urbano que lo recorre semicircularmente para el servicio de mercancías, y como si esto no fuera bastante, aun le queda el rabo por desollar con el nombre de Tram-vía ó *vía del Bombo*, que hace sus escursiones (el bombo se entiende) desde la puerta de Sevilla á la estacion del Egido y vice-versa, para la mayor comodidad de todos aquellos que padezcan flojedad de piernas.

Ocioso será decir que un pueblo que cuenta con tantas vías de comunicacion, necesariamente ha de tener varias estaciones, que es el nombre que se dá á los paradores de los ferro-carriles.

Y efectivamente: ved aquí las que existen en el casco, en las afueras y en el término de Jerez.

1.<sup>a</sup> Estacion del ferro-carril urbano, colindante con la higuera rural del Duende.

2.<sup>a</sup> Idem del de Jerez á Bonanza, enclavada en la Alcu-billa.

3.<sup>a</sup> Idem telegráfica del Portal, perteneciente al de Sevilla-Jerez-Cádiz.

4.<sup>a</sup> Idem del Tram-vía, en la taberna del Bombo.

5.<sup>a</sup> Idem de mercancías (entiéndase muelle) del ya referido ferro-carril de Sevilla-Jerez-Cádiz.

6.<sup>a</sup> Media idem del de idem idem idem, implantada entre el ex-Egido, la ex-huerta Pintada y la ex-fuente de la Mosca.

El resumen, pues, es el siguiente:

Vías férreas 5.—Estaciones 5'50.

Es decir, que todavía hay un excedente de cincuenta céntimos de estacion á favor del público viajante; pero por uno de esos misterios de los ferro-carriles, resulta justamente todo

lo contrario de lo que aparece en el anterior resumen, puesto que en lugar de sobrar media estacion falta otra media, como puede comprobarse no mas que con dar un vistazo por la que corre paralela al camino de Cartuja.

Debemos no obstante decir, y no estrañen nuestros lectores que una vez usemos el singular y otras el plural, porque en asuntos de ferro-carriles no se sabe como acertar. Debemos decir, repetimos, que esta media estacion tiene, sin embargo, los honores de tres ó cuatro estaciones á la vez, y váyase lo otro por lo uno.

En primer lugar, el pátio de esta media estacion es admirable, no tanto por la regularidad y bien determinado perímetro, cuanto por el polvo en verano y lodo en invierno, que acometen de una manera feroz á los incáutos viajeros.

Otra de las grandes ventajas que disfrutan los que por su mala fortuna tienen que dirigirse á la media estacion, consiste en que una vez dentro del vestibulo no tienen que volver de nuevo á la intemperie para entrar en las salas de descanso. Al revés te lo digo para que me entiendas.

Con la imparcialidad que creemos tener, decimos que estas salas son buenas, y que están construidas para una estacion completa; pero el mueblaje que contienen es del llamado de *rebote*, con su correspondiente adición de grasilla y demás adimínculos de la época.

Los magníficos andenes cubiertos (por las estrellas) que tiene esta media estacion, en los que no existe ni un bache ni un tropiezo siquiera, más que aquellos que son indispensables, tampoco pierden su magnífica perspectiva, á pesar de las tablas de enfrente, pintadas con alquitran.

Dicho esto así, se nos ocurre preguntar.

—¿Está Jerez satisfecho con su media estacion de pasajeros?

—Indudablemente.

—¿Y porqué está satisfecho?

—Por la gran ganga que le resulta.

—Esplicadme esa ganga.

—G, A y N, gan; G y A, ga: ganga.

—Pefectamente.

—Pues oid más todavía.

—Decid!

—Siendo media estacion la media estacion, claro está que todo lo que tenga relacion con ella debe ser tambien á medias.

—Hombre, es verdad!

—Cuando se tome un billete de pasaje en la media estacion, no se debé abonar más que la mitad de su importe.

—Soberbio!

—Por exceso de equipaje, la mitad.

—Bravísimo!

—Por las espediciones de mercancías á gran velocidad, la mitad.

—Nos hemos salvado.

—Cuando se reciban á porte por cobrar, la mitad.

—Eso es sublime!

—Cuando exijan almacenaje, la mitad.

—Me estais haciendo ver las delicias del Paraiso!

—Y hasta cuando tenga que tomar un vaso de agua en el mencionado medio local, no tendré que abonar más que media agua.

—¡Oh Génio de los Génios, yo te admiro!

—Si se me ofreciera ir al....

—Me asalta una duda.

—¿Qué duda es esa?

—Qué conduzcan á los pasajeros á media máquina ó lo dejen á la mitad del camino.

—Entonces parto por la mitad al maquinista, al gefe de tren y á la compañía.

—¿Y si el partido fueseis vos?

—Entonces, amigomio, tendría paciencia, porque al fin y al cabo no seria yó el primero ni el último á quien el ferrocarril ha partido por la mitad del espinazo.

—Hombre, no se me habian ocurrido unas medias razones como esas!

## XVIII. EL CAMINO DEL BOMBO.

**Aun no se ha perdido todo.**

Este camino,  
este sendero,

esta vereda  
 ó vericuetto,  
 que es bien difícil  
 reconocerlo  
 y un nombre darle  
 que yo no encuentro,  
 aunque el del Bombo  
 lo tenga de hecho,  
 es lo más cuco  
 que hay en su género.

Largo y torcido,  
 súcio y estrecho;  
 polvo en verano,  
 lodo en invierno,  
 saltos de matas,  
 puentes en medio,  
 cercas de tablas  
 de color negro  
 y grandes rampas  
 al lado opuesto,  
 con escaleras  
 de *salideros*.

Item. Un guarda  
 de pelo en pecho  
 que cierra el paso  
 con unos hierros  
 cuando la máquina  
 le avisa luego.

Esto es, amigo,  
 lo que á este pueblo  
 de una cañada  
 que fué otro tiempo,  
 le resta hoy día  
 según entiendo.

Mas no haya penas,  
 quién dijo miedo?  
 De aquí á cien años,  
 cuando el Gobierno  
 se haya incautado  
 de todo esto...

Mas si os parece  
lo dejaremos,  
que aquí hay peligro  
de aplastamiento.

XIX.

LA NUEVA BARRIADA DE VALLESEQUILLO.

**No hay que pedir gollerias.**

De Jerez en el c<sup>o</sup>nfin  
al fin,  
aunque entre el polvo y el lodo  
todo,  
nuevo barrio que pidió  
se arregló.

Y pues ya lo consiguió  
dotándolo de alumbrado,  
con solo hablar de empedrado  
*al fin todo se arregló.*

XX.

LA PUERTA DEL SOL Y SUS ADYACENCIAS.

**A la alta temperatura.**

Cerca del barrio que Jerez levanta  
por *Mundo Nuevo* ya muy conocido,  
de pesarosa angustia combatido  
yace un lugar que el ánimo quebranta.

La hermosa luz del astro que abrillanta  
de azul y grana Oriente enrojecido,  
llega al lugar tambien que he referido  
y en la *Puerta del Sol* el Sol se planta.

Más si esto fuera así, si eternamente  
el Sol permaneciera allí aplastado  
á los sesenta grados solamente,

Nadie de aquel lugar tan ponderado  
noticias podria dar directamente  
sinó despues de estar achicharrado.

XXI.

LOS ALREDEDORES DE SAN TELMO.

---

**Jaculatoria.**

(Imitacion de Quevedo.)

Por la mañana, tropiezo,  
al mediodia, resbalo,  
por la tarde, ruedo el suelo  
y por la noche, me mato.  
¡Cristo de la Espiracion,  
que se acuerden de tu barrio!

XXII.

EL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN.

---

**El Observatorio astronómico.**

La única cosa que á Jerez le faltaba para competir con las más renombradas capitales de Europa era un Observatorio astro-nómico, desde donde se pudiera observar todo lo observable habido y por haber.

Pues bien ¡oh portento! Jerez ha visto realizado su ideal sin grandes esfuerzos, que digamos.

Para conseguirlo no tuvo otra cosa que hacer sinó.... no asustarse mucho.

Y efectivamente: desde que tuvo lugar la inauguracion del referido Observatorio, que fué un poco ruidosa, como exigia su importancia, Jerez continúa sano y salvo, como el pez en el agua, y lo que es de agradecer más todavía, que sin comerlo ni beberlo, se ha encontrado desde la oracion á las ánimas con un magnífico Observatorio, y el Observatorio con las estrellas al descubierto sin haber tenido necesidad de colocar ni una sola andamiada.

Y hed aquí un acontecimiento que parece provincial, (providencial he querido decir,) puesto que el dia que llegue á llegar la traslacion del referido Instituto al ex-convento de San Agustin, se le puede colocar un letrero que diga: Instituto

provincial de segunda enseñanza de Jerez y Observatorio astronómico local de la provincia.

Si alguno llegara á disgustarse con la primera parte del letrado, bien se le puede tapar la boca con la segunda, y vamos viviendo lo que todos somos hijos de Dios ó del presupuesto, que viene á ser casi lo mismo.

En vista de esto y de lo de más allá, el Observatorio arregló sus trastos y se puso en facha, que como sabemos equivale á una *fachada* incompleta.

Hé aquí las primeras y las últimas observaciones que ha hecho hasta el presente.

Jerez está situado á los  $89^{\circ} 29' 29''$  del meridiano de la *Gran Incuria Glacial* y  $0^{\circ} 2' 3''$  del *Océano Estimulante*.

Sus PERIECOS son las cogujadas que anidan y hacen su labor al pié de las cepas, con más esfuerzos que los mayetos de una fábrica de papel.

Sus ANTECOS, los palomos caseros que *almacenan* en sus nidos algunos espartos.

Y Sus ANTIPODAS, los gallos ingleses que *estraen* las plumas á las cogujadas y á los palomos.

El HORIZONTE se presenta borrascoso para las primeras, nublado para los segundos y claro y esplendente para los gallos.

La mayor parte de los planetas errantes ó *corredores* que cruzan el hemisferio de Jerez, están ya transparentes y van perdiendo hasta el pelo. (Léase cabellera).

El lucero MATA-GAÑANES empieza á correrse en dirección del signo del Zodiaco JUAN DE LAS VIÑAS, y por último, el cometa que en 1808 descubrió el célebre astrónomo *Mr. Jhambre*, ha asomado ya una pata por el lado occidental de la constelación *Monte de Piedad*.

Con respecto á las observaciones terrestres, el Observatorio ha consignado las siguientes.

Un carro atollado hasta las mazas en la hijuela ó camino rural del Almocaden.

Aunque con algunos baches y *bachas*, continúa transitable el camino de las Canteras; pero si las lluvias apretaran un poco más la mano, no estaria de más que á las referidas canteras se les dejara descansar un poco, aunque no fuera más que por el tiempo preciso para que criaran nuevos cantos.

El birlocho que en el verano último se dedicaba al tras-

porte de lanaza (1) ha desaparecido en una cuneta del arrefice de Capuchinos, cerca del Altillo, sin haberse podido salvar más que la cabeza del caballo y las pezuñas del dueño.

Las siguientes observaciones las publicó el Observatorio, con este preámbulo.

Tenemos que anunciar á los sábios que se dedican al estudio de la Geología, uno de los muchos y extraordinarios fenómenos extra-naturales que de algun tiempo á esta parte están ocurriendo en las hijuelas, cañadas y caminos del continente, y en particular en la parte occidental, hasta ahora inobservables por falta de instrumentos de corta vista.

El camino de la Canaleja, perteneciente al hemisferio Boreal, se ha cerrado un poco más allá de la Fuente del Clérigo, tan herméticamente, que solo han quedado en descubierto algunas *gavias de paso*.

El crecimiento lateral del terreno es digno de estudio hasta el punto de que los sábios no pueden llegar al Albaladejo.

En este momento se acaban de otallar tres burros, dos jacas y un hombre.

Si éste lo hemos colocado en último lugar, ha sido porque tambien fué el último que se estrajo de la gavia, hecho un ecce-homo de barro, que quedó á poco transformado en otro ecce-homo de cataplasmas y sangrias. Ya se vé! como el pobre estaba debajo y las bestias pataleaban....

Nota observatorial.—El parte que antecede no ha podido ver la luz pública hasta hoy á consecuencia de un extraño acontecimiento metereológico, que pudo ser fatal á todo el cuerpo facultativo del Observatorio, sin esceptuar á los caballos que piensan en la planta baja del edificio.

Resúmen del parte.

Las once en punto serian cuando apareció en el horizonte de Caulina una nube de color de chocolate, y al parecer compuesta de materia orgánico-insectívora, que corriéndose de E. á O. muy en breve cubrió la mitad de la ciudad, en la que se proyectó una sombra rubia á manera de faja zodiacal.

Tan extraño fenómeno despertó la curiosidad científica del observante, que se quedó aterrado al notar que la nube

---

(1) Nombre que se dá en este pais á los filamentos mas blandos y suaves del rastrojo, que generalmente se destina al relleno de jergones

avanzaba rápidamente hacia el Observatorio, como atraída por el foco luminoso de los cristales telescópicos.

¡Oh, cuán pronto se vieron cumplidos los temores del astrónomo!!

La nube, en menos tiempo que se viene abajo un edificio, invadió completamente el local, y todos los que allí se encontraban, menos el Director, se vieron envueltos, aplastados, mejor dicho, por la nube.

Diez segundos más que hubieran pasado bajo el peso de aquella inmensa mole, habrían sido bastantes para morir asfixiados, ó por haberse consumado por completo el aplastamiento del aparato huesoso de todo el personal.

Por fortuna, el sábio al par que esforzado Director, que en aquel momento se encontraba detrás de unas vidrieras y al lado de la máquina eléctrica, tuvo una inspiración feliz y esta inspiración salvó de una muerte cierta á los astrónomos.

El Director, con una resolución heróico-científica, que podríamos llamar casi divina, se dirigió rápidamente á la máquina y ¡zas! en dos por tres, lanzó una fuerte corriente eléctrica al sitio en que suponía sepultados á los demás, y los demás se salvaron.

La electricidad disipó brevemente un buen cacho del meteoro, dejando en descubierto á la manera de un desmonte de ferro-carril, el sitio que ocupaban los pobres observatoristas.

Pero excepto este sitio, los demás de la sala continuaban rellenos por la nube, que sin ser vaporosa, ni líquida ni sólida se notaba en ella cierto movimiento molecular, ó mejor dicho, moléculo-animal-insectívoro, como no podía menos de ser, en vista de que la referida nube era una nube de . . . . pulgas.

Desde entonces los vecinos de Jerez, al divisar de lejos los puntales contentivos del Observatorio, se echan maquinalmente mano á las piernas, creyéndose atacados por las moléculas vivientes de la nube, que con gracia sin igual saltan y se recrean en la planta baja del Observatorio.

Mas no se tenga temor  
de que acometan algunas,  
que ya explicará la ciencia  
de una manera segura,  
cómo se ha de practicar  
el modo de matar pulgas.



## XXIII.

Carniceria, Recoba, Pescaderia y Panaderia.**Edicto.**

En virtud de providencia del Sr. Juez de primera necesidad del distrito *Por los clavos de Cristo*, dictada ante mí, en autos que penden de una buena voluntad, se sacan á subasta los edificios nombrados arriba, hasta dar la vuelta al Arco del Corregidor inclusive, bajo el tipo de quien los quiera, con tal de que sea de pronto y zumbido.

El remate tendrá lugar hoy mejor que mañana, adjudicándose al postor que en menos minutos ofrezca arrancarlos de patillas, prefiriéndose en igualdad de ofertas al que disponga de más cuadrillas de trabajadores y los presente mas feos. Por mandado de su señoría, *Pasa de Castaño Oscuro*.

## XXIV.

La casa núm. 7 de la calle de la Amargura.**Un descubrimiento feliz.**

Jerez á tantos del mes de la fecha.

Mi querido amigo: en mis escursiones arqueológicas por esta ciudad he descubierto una verdadera joya, una brillante perla, escondida entre las algas de la Amargura, que amargura y bastante cruel por cierto hubiera sido para mí, no haber podido saborear las delicias que me han proporcionado unas ruinas tan notables.

A lo que alcanzo, creo que han de ser la de una pagoda india de los tiempos prehistóricos ó fabulosos, ó tal vez de la ignorada época en que se supone haber existido la gran ciudad de Mierdópolis.

Aquí, amigo mio, todo es grande, sorprendente y conmovedor.

Tal vez por uno de esos fenómenos extraordinarios que la ciencia no explica, aún se conserva parte del bellísimo artesonado (1) de una de sus gigantescas naves.

---

(1) Hoy ya no existe este tesoro.

En sus venerandos muros y en los inapreciables fragmentos de sus cornizas y capiteles, de pórvido y alabastro, aún se conservan vivitas todavía las secreciones gatunas y ratoniles de la Pescadería y de la calle de Limones.

Aquí, en estas sorprendentes y maravillosas ruinas, es donde únicamente se puede estudiar la historia del arte y la historia de la historia, hasta el punto de tener que exclamar: *válientes belenes!*

Por la adjunta descripción que también envío al *Daily News*, de Londres, y al *Figaro*, de París, podrás comprender las bellezas de estas ruinas, no descritas hasta hoy por ningún anticuario ni orientalista, ni mucho menos por los cazadores de ratas de París.

Tu afectísimo, *J. Andana.*

## XXV.

### LA PLAZA DE PLATEROS.

#### Las empolladuras aéreas.

Aquí fué donde el grande *Rollo* gallardamente se alzaba,  
y aquí también donde luego  
una cubeta urinaria  
iba lentamente haciendo  
poco menos que una charca,  
que si no la quitan pronto  
desaparece la plaza.

Después siguen más despueses,  
pues si la vista no engaña,  
se observan ciertos balcones  
sobre viguetas y tablas,  
con tal acierto y tal gusto  
y tan artística traza,  
que han sido, son y serán  
la admiración entusiasta  
del que aprecie en lo que vale  
arquitectura tan sábia,  
que traspasando los límites  
de la inteligencia humana,

ha logrado despertar  
 la de los pavos y pavas,  
 apenas llegan los dias  
 tan terribles de la Pascua,  
 y el pavero los conduce  
 por esta célebre plaza,  
 pues al ver los cobertizos  
 se le conmueven las patas,  
 y haciendo un *ligero* empuje  
 con la cola y con las alas,  
 buscando la salvacion  
 se apoderan de las tablas,

Más como en este lugar  
 son impotentes las cañas,  
 porque á lo mejor tropiezan  
 en las ménsulas de tablas,  
 el desórden más completo  
 se pronuncia en la piara,  
 con gran desesperacion  
 de los gefes que la mandan,  
 que no pueden evitar  
 que en ráudo vuelo las pavas,  
 se amparen en las viguetas  
 y allí tengan sus polladas.

## XXVI.

### LA PLAZA DEL PROGRESO.

#### Señas particulares.

Si es á medias tu progreso,  
 no te lo niego, alma mia,  
 porque ya nadie se fia  
 de *mujerzuelas* sin seso.

Para que te lames eso,  
 que es como yó deseara,  
 te falta una cosa rara  
 ya que tú no te la ten,  
 y es que te falta, mi bien,  
 casi, casi, media cara.

XXVII.

LA PLAZA DE EGUILAZ.

---

De todo como en boti.

Fué derribo y luego pla  
con dos nombres sucesi,  
siendo el último el de Egui  
que fué un poeta de fa.

Levantóse luego un cir  
de los ecuestres llama,  
y obtuvo buenas entra  
su director R. Di.

Despues se volvió tea  
por obra de encantamen  
y por la activa geren  
del activo Barrila.

De este teatro la histo  
por lo llevada y trai,  
me la callo y nada di  
por ser muy larga de con.

Basta saber que las ta  
las dió fiadas Argu,  
y que hubo muchos apu  
y sabe Dios lo que ha.

Despues que pasó algun tiem  
pasó tambien á otras ma  
y hoy se encuentra reforma  
del modo mas sorprenden.

Tambien con buena fortu  
de la plaza el pavimen,  
por el lado del Orien  
una gran reforma obtu.

El resto ya es otra co,  
sobre todo cuando llue,  
pues se coje cada lie  
que pesa mas de una arro.

Además de una cante  
que tiene como Tari,  
los recibos de arreci  
á este lugar enrique.

Aquí hay prados natura  
y tambien de regadi,  
y botánicos jardi  
sin haber costado un cuar.

Hay tambien cuevas oscu  
y tajos y precipi;  
montecillos y coli  
y túneles y acueduc.

Es la fauna portento,  
desde el gato hasta la ra,  
oruga y escaraba  
y rana, grillo y babo.

Tambien aqui á más de u  
se ha sorprendido en cucli  
gravemente entreteni  
en contar quince minu.

Y por último, esta pla  
que no tiene compañe,  
como Dios no lo reme  
ha de dar muy malos ra.

## XXVIII.

### EL TEATRO PRINCIPAL.

---

#### Un empresario en puerta.

El idem llamando á la idem de la contaduria:

—Cuánto tardan en abrir!

El portero, hijo del Miño, abriendo:

—Qué sus ufrece?

—Ver el teatro.

—Pus lo veredes.

Y uno y otro penetraron por un pasadizo, angosto y oscu-  
ro, como es costumbre en tales casos.

—Esta es la contaduria de las cuentas.

- Muy bien.
- Esta es la cunfituria de los dulces.
- Perfectamente.
- Este es el pa....
- Podeis omitir vuestras esplicaciones; me bastará con que me enseñeis todo el local.
- Como quierades; peru...
- Pero que!
- Que tenedes un malditu jeniu.
- Muchas gracias; pero en fin, como tengo prisa...
- ¡Ah, ya esu es utra cusa!
- Se conoce que no sois tonto!
- ¡Ah, señor, comu he de serlu si está mi parroquia á media lejua contra Santiajo?
- El amor y el dinero no pueden estar ocultos, amigo mio.
- Muchas jracias, muchas jracias.
- Minuto y cuarto despues, el Empresario y Mamerto, que así se llamaba el compostelano, se encontraban en el centro del palco escénico, mirándose como dos tontos.
- Sin sospecharlo siquiera, estos dos personajes estaban ejecutando en aquel momento una escena muda, como tal vez no la hubiera presenciado jamás el lugar en que se encontraban.
- Si Máiquez y Romea existieran, de seguro no les hubiera sido posible imitarla.
- Tal era la propiedad con que el Empresario y el Portero, tenían cerrada la boca.
- Por fin, el primero de estos personajes dijo al segundo:
- Todo cuanto me habeis enseñado me ha parecido perfectamente, y si el resto corresponde á lo que he visto, no será nada estraño que el público de Jerez pueda apreciar en lo que valen el mérito de las compañías que están á mi cargo.
- Esu es hablare comu se debe.
- Conque amigo mio, como el tren no espera sino cuando quiere, deseo que me acabeis de enseñar el teatro.
- El teatru? El teatru habedes dichu?
- Si, buen hombre, el teatro.
- ¿Peru es ciertu que me habedes dichu que us enseñe el teatru?
- No he venido á Jerez á otra cosa, y como hasta el pre-

sente no me habeis enseñado más que la contaduría, los salones de descanso, el almacén de maquinaria, la guardaropía baja, el tablado para los ensayos de la orquesta y de los coros, claro está que me debéis enseñar la parte principal del teatro ó el teatro propiamente dicho, que no dudo habrá de corresponder al título que lleva de *Principal* y al buen nombre y á la importancia de Jerez, que es la tercera población contribuyente de España.

Mamerto contempló con espantados ojos y durante dos minutos al impassible Empresario, y alargando la mano y enagenciando la pierna, le dijo con voz casi desfallecida:

—Peru señor, si el teatru es este!!

—Mastuerzo! Quieres divertirte conmigo?

Y sino hubiera sido porque en este momento se presentó en escena un nuevo interlocutor, grave, impassible y calmoso, que llevaba en las manos unas grandes tigeras y un pedazo de carton, sabe Dios hasta donde hubiera podido llegar el desenlace de un drama que no habia sido anunciado por carteles.

## XXIX.

### LA PLAZA DE ABASTOS.

#### Enigma.

Si me adivinas, lector,  
dentro de cuatro ó seis años  
el nombre y lugar que ocupa  
el sitio de donde salgo,  
te he de dar cuanto me pidas  
con tal que no valga un rábano.

Para que tú lo adivines  
seré contigo muy franco,  
diciéndote de corrido  
algunas cosas y casos  
del lugar en cuyo nombre  
la adivinanza he fundado,  
como pudiera fundarla  
el tuerto de los espárragos.

Atencion, que ya comienzo,  
préstame, lector, cuidado,

que si pestañeas siquiera  
mi esplicacion será en vano.

¿Cuál es, pues, aquel lugar  
que se parece á un triángulo,  
que en el invierno dá grima  
y tristeza en el verano,  
donde existen unas tablas  
que á manera de tinglados,  
forman cien chirivitiles,  
súcios, húmedos y enanos,  
que tienen por escaleras,  
una sogá en los mas alto,  
y en donde el reuma se coje  
mas pronto que un trompetazo?

Decidme cual es el sitio  
donde están alineados  
cajones y cachivaches,  
mesas, tablas y capachos  
formando un conjunto estético,  
sorprendente y variado.

Esclareced, si podeis,  
este misterioso arcano,  
en el que tambien existen  
de lona, tablas ó esparto,  
cobertizos giratorios  
por arriba ó por abajo  
simplemente escurridizos  
ó simplemente amarrados.

Hay allí tambien sus velas  
sin marineros ni barcos,  
y unos tremendos cajones (1)  
de propiedad de sus amos,  
donde cada cual ha puesto  
de sí mismo algunos rasgos,  
que no solo es para verlos  
sino hasta para quemarlos.

La gran variedad consiste,  
que en medio de aquellos trastos

---

(1) Por fortuna, ya no existen.

se mezclan otros trastillos  
tan bien acondicionados,  
que cual torre de Babel  
ó torre de Espanta Pájaros,  
se alza orgullosa en el centro  
del Jerez tan ponderado.

Esto, lector, es tan solo  
lo que constituye el casco  
del enigma que te trae  
casi cachimareado.

Mas no temas, tranquilízate,  
que yo te daré otros datos  
para que al fin adivines  
enigma tan intrincado.

En el lugar que te he dicho  
se vende carne de macho,  
de buey, lechon y borrego,  
sin que discrepe ni un paso,  
de las famosas acelgas  
y los sustanciosos nabos,  
los que á su vez fraternizan  
con los montones de clavos,  
con el queso de la Sierra  
y horteras para gazpachos.

Allí se vé confundida  
en el mas estrecho lazo  
la morada remolacha  
con diez pares de zapatos,  
y los fósforos de Hernani  
con el húmedo garbanzo.

Cintas de hilo y de seda  
entres botijos y cántaros  
se revuelven y confunden  
con las ristras de los ajos,  
las cuales guiñan el ojo  
al estremeño embuchado,  
que no se dignan mirar  
á su vecino estropajo,  
á pesar de darse tres  
por una mota ó dos cuartos.

Las punzantes tagarninas  
 dan á los bollos la mano,  
 mientras la leche de vacas  
 tiene pendiente un diálogo  
 con los tomates de Rota  
 y los libros empolvados,  
 que al lado de los cencerros  
 y los muñecos de barro,  
 esperan que los visiten  
 los tendedores de esparto.

En este lugar, en fin,  
 se encuentra todo á la mano,  
 desde las naranjas chinas,  
 hasta pinturas en cuadros,  
 que chillan como las liebres  
 cuando las atrapa el galgo.

Hay peines y calabazas,  
 requesones y salvado,  
 hierro viejo y escarolas,  
 trenzas de pelo.... de cáñamo,  
 alfajores de Medina,  
 sombreros de paja y platos,  
 y perritos y gallitos  
 de azúcar elaborados  
 por los que venden babuchas  
 de *abrigó* y de verano,  
 que dicen pertenecer  
 al antiguo pueblo hebraico.

Aquí se encuentra tambien  
 entre pepinos zocatos  
 los arenques de Galicia  
 y moñas para el calzado;  
 canasta para colar  
 y corbatas con elásticos,  
 botones y butifarras,  
 sierras, cuchillos y mazos,  
 espejos y miel de caña  
 y la raíz del granado;  
 camisetas y melones,  
 bragueros, lentes y chícharos,

gorritos de cristianar,  
tenedores é higos pasos,  
y los desechos de fábrica  
desde la taza hasta el vaso.

Y por último, aquí están  
revueltos y entrelazados  
de lata el chocolatero  
con los manojos de ápio,  
y las cajas de betun  
con el tocino salado,  
el calcetin con la grasa,  
las tijeras con los rábanos,  
y la *Muerte de la mosca*,  
que es una planta hecha ramo,  
por *Melera* conocida,  
se encuentra tan sin cuidado,  
que allí las moscas disfrutan  
para su vuelo ancho campo,  
yendo de acá para allá,  
desde las carnes al fango  
ó desde el fango á las carnes  
con vuelo certero y rápido.

Si á pesar de estos detalles  
el enigma mencionado  
no has logrado adivinar,  
tendré paciencia, que al cabo  
mas que Job tiene Jerez  
con tener este mercado.

### XXX.

## LA PLAZA DEL ARENAL.

### El tutilimundi.

—Andal de prinsa, que esta es la urtima funcion de vista  
del dia presente de hoy.

—Juanillo: ¿fartan muchos bujeros por tapal?

—Demasio sabe osté que no hay tapao ma que dó.

—Caya la boca, animá, que esto lo digo para metel gana.

—Po estas vista pocas gana puen meté!

—Juanillo, no me tientes la pasencia?

—Tio Anton!

—Qué quieres?

—Qué un muchacho quié tapá un bujero.

—Que afloje la mosca.

—Pero si...

—No arcansa?

—Lo que no arcansa es la monea!

—Cuánto inero trae?

—Un gato mamon.

—Mu poco inero es ese. Dile que suerte siquiera un gato espechao y que no diga ná á naide.

—Si dise que no tiene má!

—Pué que sasome; pero ten mucho ojo con la monea, no te se vaya á escurril como elotro dia.

—Estamo yá?

—Yá.

—Andal, prúbico ilustra, que voy á correl las argolla!

—Escuche oste, tio Anton, nos vá á tené aquí empantanao to er dia?

—Hola, buen amigo, no tenga usted tanta prinsa, que no es puñalá de pícaro. En fin ya encomienso.

Ahora verán usted de la gran plasa der Arenar de la sudial de Jeré de la Frontera, que es la mas marnífica del globo terrestre de la tierra.

Por la derecha, dempues de la esquina de la Puerta der Reá, verán usted de la fachá que es la Santisima Triniá de las fachases, porque á pesal de sel la fachá der paraó de San Dionisio, la fachá de la taberna de la Goleta, y la fachá de la Carniceria, no es má que una sola fachá que quita er sentio.

Miral que huecos presenta pol arriba y pol abajo! Miral er teja de aplanuti, y sobre tó los barconaje de roilleras, que en lo antiguo sarendaban á cuatro cuartos elasiendo cuando habia ajorcaos en la plaza.

Seguil mirando palante sin jasel caso der cacho costanero que salanta sobre la fachá referia.

Apretal un poco elojo y vereis la entrá de la panaeria que saqueao reducia á la mitá y dentro de poco se queará como er gallo de Moron, cacareando y sin bobas, polque fartan, ó

mejor dicho, porque sobran barrigas consumidoras que todavía andan en dos pié.

Miral ahora en cuarté que parece una paloma y un palomá en mismo tiempo, que ha costao mas inero que pesa, y lo que ha é costá todavía echarlo abajo.

Ahora verán usted el arco der Corregio y casa de Justicia, remendá poelante y con matauras por la esparde.—Juanillo: qué estás roendo? Me la estarás pegando?

—Quié osté cayá, tío Anton!

—Juanillo, mira que te voy á eslomá!

—Si es media argarroba que me sobró del armuerso!

—Juanillo: tú te estás yendo en fondeo con los cuartos der titirimundi....

—Escuche osté, tío Anton, he pagao yo mi inero pá escuchá esas pamplina?

—Hombre, no paese sinó que ha dao usted un peso duro por en sitio!

—Yo he dao lo que se mapedio, que siempre vale má que tó esos mamarracho que está metiendo polo sojo.

—Hombre! ¿conqué son mamarracho las vista de mi caja?

—Si señó, mamarracho que no valen ni la cáscara de un pepino!

—Si no fuera por lo que és, yo le iría....

—Po ígalo osté!

—No penses, amigo, que tiene celco la luna.—Por la izquierda verán usted la casa de la taberna der Bombo, que tiene por barconaje dos filas de sartaeros de gorriones y uno de cotorra; huecos de iglesia mayol y tejao de avispero.

Ahora verán usted la casa de la confiteria, que remata en una cabaña suiza con sus montone de nieve y tó encima der cobertizo.

Miral un poco mas lejo la iglesia de San Migné, que por entro parece una tasita de plata y por fuera una cafetera remendá.

—Tío Anton, qué está osté isiendo? Po sinó se vé má que la torre!

—Cal-le usted la boca, que yo tampoco la veo y no digo ni palarba.

Ahora verán usted la taberna de los Culitos, donde se arman unas gazaperas...

—Pero iga osté, tío Anton, ¿no tiene oté otra cosa que enseñá ma que taberna?

—Buen amigo, yo no enseño ma que lo que hay.

—Pero si eso está é ma en toas parte!

—Entonse polqué sarmira ustedé de que tambien estén de sobra en la plasa?

Ahora verán ustedé las casas Remolona, que sanqueado atrá y no andan ni pá Dió!

Es verdá que si como están en fila segunda estuvieran en primera, sabría menesté darle er quien vive hasta en la mitá der dia.

—Ahora veran ustedé la taberna...

—Otra, tío Antón?

—Otra y no sea ustedé majaero, que ni tan siquiera he enseñao la mitá.—Ahora veran ustedé la taberna de los Palos, que los está dando á descansa jarriero sobre elornato púbico sin que naide la haya yevao otavia á la casiya de la etencion municipá!

Miral con atencion ar lao y vereis la entrá de la cuadra de de los cabayos darquilé, que paese nna leonera.

Ahora verán ustedé er centro de la plasa, dominao por ocho parmera que dan la hora.

Miral la fuente de surtiore, que cuando se le jinchan las nanice suertá uno chorro que hasta ayí!

Reparal elarrecifao de arreol y er marnífico alumbrao de toa la plasa que...

—Tío Anton! si es de de dia, ¿cómo sade vé elalumbrao?

—No sea ustedé ganso, so animá! Se llama alumbrao...

—Tío Anton! Veo que se está osté diendo demasiao de la boca y tendré que echá arroá to er boliche.

—No sea ustedé niño, buen amigo, ¿No conoce ustedé que eso se lo dije no má que pa ilustrarlo!

—Poen sortando otra ilustrasion como esa...

—Asin me gustan á mi los hombre, que sepan efenderse!

—No má que efenderse?

—Hombre! Quien dice efenderse, dice...

—Dise sortá una gofetá, no es esto?

—Ahora verán ustedé que arbolao tan, tan, tan...

—¿Qué ejeso, tío Anton, está osté tocando er tambó con la boca?

—Juanillo: (por lo bajo) prepara los bártulos, que nos vamos con la música á otra parte.

Y ahora verán ustedes er sitio, er sitio, er sitio aonde ván á ponel los asiento, cuando los pongan.

—A ese, á ese! Tirarle un cascajazo!

—Darle un baño en er pilon!

—Dejármelo á mí solo!

Y el tio Anton, que á la cuenta esperaba este desenlace, salió á la carrera de la plaza, al compás de la mas estrepitosa silba que han escuchado los nacidos.

FIN.



FISIOLOGÍA  
POÉTICO-PROSÁICA Y ALFABETICO-PEDESTRE  
DE LAS  
CALLES DE JEREZ,  
POR  
MIGUEL PARADAS

---

Esta obra, original, inédita y en verso, de mas extension que el presente folleto, se publicará muy en breve por entregas semanales, segun oportunamente explicará el prospecto que al efecto se circule.



