

BIBLIOTECA DEL CORREO DE ANDALUCIA.

DESCRIPCION

DE LA

SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE MÁLAGA.



DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
SANTA FE COUNTY, NEW MEXICO
CATHEDRAL

DESCRIPCION

DE LA

SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE MÁLAGA,

desde el 1487 de su ereccion, hasta el presente
de 1.785

POR EL SEÑOR DOCTOR

D. CRISTÓBAL DE MEDINA COMDE

Canónigo mas antiguo de ella.

Manuscrito de los

Manuscritos de la casa Comde



Málaga.—1878.

Imp. del «Correo de Andalucía.»

DESCRIPTION

SANTA IGLESIA CATHEDRAL

View of the Cathedral, Santa Iglesia, Mexico

View of the Cathedral, Santa Iglesia, Mexico

DESCRIPCION HISTÓRICA
DE LA FÁBRICA
DEL SUNTUOSO TEMPLO
DE LA
SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE MÁLAGA,
y ereccion Pontificia de su Cathedralidad,

ERECCION DE ESTA IGLESIA.

Luego que la Ciudad de Málaga se conquistó del dominio de los moros, y se entregó al de los Señores Reyes Cathólicos en la tarde del día 18 de Agosto del año 1487, el Sr. D. Pedro de Toledo, Canónigo de Sevilla, y Capellan Limosnero maior de sus Altezas despues Obpo primero de esta Ciudad, pasó de su órden á la Alcazaba, y en su nom-

bre enarboló una Sta. Cruz de oro i plata y la colocó en lo alto de una de sus Torres, llamada de el *Omenage*, acompañado de mucha clerecia i nobleza, entonando todos el *Te Deum Laudamus*, despues de haber paseado con ella todas las calles de la Ciudad. Luego el Comendador maior de Leon y Contador maior D. Gabriel de Cárdenas alzó en dicho Alcazar y Torres los Pendones Reales y los de Cavallería de Santiago al Son de los Instrumentos Bélicos, tributando á Dios y á su Ssma. Madre las gracias mas afectuosas y tiernas.

Entonces, segun la costumbre religiosa que observaban estos Católicos Príncipes en sus conquistas, ordenaron se bendigese la Mezquita maior de los moros para dar en ella á Dios á otro dia las mas solemnes gracias por esta Victoria. Hizo la consagracion con la maior magnificencia D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Cardenal de España, con la asistencia de los Illmos. D. Fr. Fernando de Talavera, Obpo entonces de Avila y despues Arzobispo primero de Granada: de D. Pedro de Prexamo, Obpo de Badajoz: y de D. Garcia de Valdivieso, de Leon, dedicándola á N. Sra. en el Mysterio de la Encarnacion, de que eran muy devotos nuestros Soberanos, y de el que es Symbolo la Jarra de azuzenas, Armas de esta Cathedral, como de otras muchas de España.

Acabada esta eclesiástica ceremonia entraron á otro dia 19 de Agosto los sus Reyes católicos, y toda la Corte en la Ciudad con el mas sumptuoso aparato y dirigidos á la Mezquita maior, ya consa-

grada Yglesia, y la primera y principal de el Pueblo, asistieron á la misa solemne que cantó la Real Capilla, y Ofició el Cardenal de España, resonando en toda la Ciudad los mas alegres vivas y acciones de gracias á Dios por victoria tan completa.

Despues de varios oficios de Caridad y Liberalidad Xptiana, determinaron sus Altezas se erigiese esta nueva Yglesia Catedral, por haberla sido no solo en el tiempo de la Opresion Sarracena, sino es desde el tiempo Apostólico.

Al punto Sus Magestades como tan Católicos hijos de la Yglesia, enviaron Su embajada al Papa Ynnocencio VIII que á la sazón governaba, con la ofrenda y presentalla de cien moros Gomerres prisioneros, con la gustosísima noticia de esta Conquista, que alegró á toda Roma y Xptiandad, y en su respuesta el Romano Pontifice dió noticia á Sus Altezas de haber padecido en esta Ciudad por la fee de S. Xpto. los Santos *Cyriaco y Paula*; con cuiateza los eligió despues la Ciudad por sus Patronos, y en 1642 votaron por dia festivo el de su martyrio que es á 18 de Junio.

En el mismo dia de la entrada pública de los Sres. Católicos en la Ciudad el Sr. D. Pedro de Toledo, como Limosnero maior de la Sra. Reina Católica Doña Isabel distrivuió una suma mui considerable de dinero á todos los pobres y cautivos, eua Quenta de esta Limosnas se guarda en el Archivo de esta Catedral.

Para la ereccion Pontificia de ella, y demas de el Reino de Granada, que se conquistasen, tenia

expedido su Bulla á dichos Principes la Santidad de Innocencio VIII, la que segun Garibay (1) recibieron en esta Ciudad en 25 de Agosto de dicho año 487, y para que sus Altezas, y los Sres. Reyes sus sucesores de Castilla pudiesen perpétuamente proveer todas las Mytras, Abadias, y Beneficios de el Reino de Granada. (2)

Para la exension de estas erecciones comisionó Su Santidad al Cardenal de Toledo D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Canciller de el Reino, y á su sobrino D. Diego Hurtado de Mendoza Arzobispo de Sevilla. Para el uso de estas facultades se dispuso que el Obpo, entonces de Avila D. Fr. Fernando de Talavera requiriese con dicha Bulla al Cardenal de España para que diese principio á esta ereccion, y en su cumplimiento la hizo en Zaragoza de Aragon á 12 de Febrero de 1488.

Para ella señaló un Dean (A) que fuese primera

(1) Garibay. Libro 18, Cap. 33 de su comp. de la Htstoria de España y Morejon Historia Ms de Málaga.

(2) La fecha de esta Bulla en S. Pedro de Roma á 4 de Agosto de 1486. 3.º de su Pontificado.

(A) El Sr. Dean que parece lo fué el que lo era de Canarias, entonces Capellan de Sus Altezas, pues para eete y para otros nuevos Capellanes señalaron los SS. Reyes Católicos diez casa las mas inmediatas á esta Yglesia para que con mas comodidad sirviesen dicha Yglesia. Son palabras de la

silla del Coro, despues de la de el Prolado: 2.^a un Arcediano de Málaga: 3.^a Chantre: 4.^a Tesorero: (B) 5.^a Maestre escuela: 6.^a Arcediano de Antequera: (C) 7.^a Arcediano de Ronda (D) y 8.^a un Arcediano de Velez-Málaga.

A estas ocho Dignidades anexó otras tantas Canonías, que hoy subsisten, siendo todas las Dignidades Canónigos.

A mas de estas ocho Dignidades, instituió doce Canonías servidoras y doce Raciones enteras, de cuyos primeros individuos conservó Morejon aunque

Real cédula de 23 de Setiembre de 1487. De que se infiere nombrarian al Dean de Canarias por el 1.^o de esta Iglesia y a los otros por Dignidades y Canonigos de cuyos nombres no ai mas noticia que de dos.

(B) Segun Morejon el 1.^o Tesorero se llamó *D. Juan de Alva*.

(C) Aunque en la ereccion se pone primero el Arcediano de *Antequera* que el de Ronda, despues por ciertos litigios, preside este al de Antequera hasta el dia de hoy.

(D) En Real cédula de 17 de Septiembre de 1499 consta era Arcediano de Ronda *Juan de Villate*, el que estaba empleado en el Tribunal de la Inquisicion; y es mui regular creer que este seria el primero que se nombró Dignidad.

con alguna equivocacion los nombres de los mas y el órden de ambos coros que es como sigue.

Coro de la mano derecha.

Dignatarios.

Canónigos primitivos.

Dean.

1. Juan de Guzman.

Chantre.

2. Francisco Acosta (Portugues) (*)

M^e. escuela.

3. Pedro de Avila.

Arc.^o de Anteq.^a

4. Juan de Montero (*2)

5. Juan de la Peña.

6. Alonso Garcia.

Racioneros.

1. Juan de Bobadilla.

2. Diego Rodriguez.

3. Bartolomé de Luque Ureña.

4. Francisco de Villalva.

5. N. Bocañana.

6. Alonso Fernandez.

(*) En el repartimiento se llama *Fernando* Clérigo Portugues.

(*2) En el repartimiento se llama *Montoro*.

Coro de la mano izquierda.

Canónigos primitivos.

1. Alonso de Córdoba.
2. B^r. Francisco Melgar Provisor.
3. Juan Ibañez, Vicario de Jaen.
4. Martin Gil, (natural de Portugal.)
5. Ruiz Gomez.
6. (E)

Dignatarios.

- Arc^o. de Málaga.
- Tesorero D. Juan de Alba.
- Arc^o de Ronda.
- Arc^o. de Velez.

Racioneros.

1. Alonso Mendez.
2. Alonso Diaz de Arjona.
3. Pedro Perez.
4. N. Tordesillas.
5. Pedro del Castillo.
6. Diego Ruiz Mexia.

(E) Puede que este último Canónigo cuyo nombre se ignora, fuese Francisco de Alcazar, que suena Canónigo en 1.499.

Tambien instituyó doce Capellanías de coro, que despues en 1.576 y últimamente en 1.611 pasaron á ser pacíficamente medias Raciones con sus Capas corales, iguales á los demas Prebendados, y á presentacion de Su Magestad.

Tambien nombró 12 Acólitos que despues se redujeron al Colegio Seminario en 1.597 por Cédula de Su Magestad de 8 de Noviembre de dicho año á petición y solicitud del Ilmo. S. D. Garcia de Haro su Fundador y á mas de estos un Rector ó Curá del Sagrario (F) Sacristan maior, Pertiguero, Organista, Caniculario y Campanero.

Los S. S. Reyes Católicos á mas de los mencionados nombraron y presentaron para la Silla Episcopal á su Limonero maior el S. D. Pedro de Toledo, al que se despacharon sus Bullas en Roma á 5 de Diciembre de 1.487, las que llegadas á España, mandaron sus Altezas por su Cédula de 13 de Junio de 1.488 al Dean y Cabildo lo tuviesen por su Obispo, y le acudiesen con los diezmos enteros de los Xptianos, y la mitad de los de los mozos.

Luego que tomó posesion de esta Mytra ordenó en el mismo año el Libro primero de Estatutos para el gobierno del coro: Hizolos saber al Cabildo en 15 de Junio de 1.492. En ellos ordenó que la

(F) El asiento en el Coro del Arcipreste ó Curá por no ser Prebendado se le dió en las Sillas bajas, despues del último medio Racionero, en Cavildo de 19 de Enero de 1.630.

Procesion de accion de gracias en el dia de la conquista de esta Ciudad 19 de Agosto que antes se dirigia á la Hermita de San Luis, sita en lo alto Gibralfaro (C) fuese á la Parroquia de San Tiago, como se observa hasta oy. Y fundaron los S. S. Reyes una Capellanía en la Alcazaba para que se digese misa los dias de fiesta.

Tambien ordenó la Procesion del dia del Córpus, y Calles por donde havia de ir (H) y adornó la Iglesia vieja, cuio ornato y fábrica de Capilla es el que sigue.

(C) Esta Hermita fué antes Mezquita de los moros, y la 2.^a que se consagró despues de la mayor, y se dedicó á S. Luis Obpo de Tolosa, en cuio dia se hizo la entrada pública. Antes era mucha la devocion del pueblo que suvia á esta eminencia á dar gracias á Dios por tanto beneficio y se franqueaba á todos la puerta del castillo. Pero ahora y desde el Reynado del S. D. Felipe V se hizo almacende pólvora, con el que está profanado Santuario tan memorable, y tan digno de nuestra devocion y reverentes cultos.

(H) Se acordó que para siempre jamás el dia del Corpus de cada un año la Procesion salga por

SITUACION DE LA IGLESIA VIEJA.

Y ADORNO DE SUS CAPILLAS.

Ya queda dicho como la Mezquita mayor de los moros se consagró en la primera Iglesia Catedral que tuvo este Cavildo la que segun algunos vestigios que quedan de ella, se sabe con corteza estuvo

la Puerta del Perdon (*) de la dicha Iglesia y vaia por la parte de arriba á salir á la calle Real de Granada y vuelva por la dicha á salir á la Plaza maior y vaia derechamente hasta la Iglesia maior y entre por la puerta Nueva de dicha Iglesia. Señalándose tambien en él los officios, ó exercicios que havian de concurrir á esta Procesion.

En la Málaga de Roa fol. 51 se especifica algo

situada en el sitio que oy ocupan las oficinas de la Fábrica maior, patio de el Colegio Seminario, y al-
go de la Iglesia del Sagrario nuevo, en los que se
vé la Portada primitiva, Arcos y columnas de lus
Claustros y Capillas que se fueron fabricando des-
de el principio.

El Illmo. S. Toledo, como primer Obpo. fué el
que la comenzó á adornar, y aun á darle forma de
Templo, haciendo sus correspondientes altares.

mas esta procesion segun el Estatuto del año 1490
en que acordó la ciudad fuese la Procesion: *Que
de Santa Maria (la maior) venga á S. Sebastian,
y de allí á S. Juan i por cal de Carpinteros, i por
la casa de Rodrigo de Ulloa i torne á Santa Ma-
ria etc.*

Despues se alteró algo esta estacion y oy dia es
mas diversa.

(*) Esta seria la de la Iglesia Vieja que mira-
ba, hacia la Iglesia oy de S. Juan de Dios, pues su
Calle, que iria á esta Puerta, aun oy se llama *Calle
del Perdon*, como consta de su azulejo; y puede
substituirle la que oy llamamos del Sol, ó del Mar,
que es la que mira á él.

ALTAR MAYOR.

En el Altar maior dedicado á la Encarnacion, colocó el milagroso Simulacro de N. Sra. llamada de los Reyes, porque fué dadiva de tan altos y Religiosos Principes, la que es tradicion traian en sus Reales, (como la de Ntra. Sra. de la Victoria) y como prenda sagrada de su maior devocion dejaron á esta Su Iglesia, mandandose retratar al pie de ella, como oy se ven en Su Altar. De algunas particularidades de esta Sagrada Imagen, diremos en la descripcion de su Capilla.

ALAHAS QUE DEXARON

los Sres. Reyes Católicos.

Sus Altezas como Patronos de esta Iglesia la enriquecieron con suntuosas dadivas á mas de la rica dotacion que dejaron á su Cavildo de Huertas, Casas, Hornos y Mezquitas á mas de la parte Decimal de los Diezmos. Se ha perdido la memoria, ó

Inventario de las Alahas con que la enriquecieron; y solo he encontrado razon de algunas en Quenta de la Fábrica maior: Unas de estas fueron una Cruz de plata (I) vnos ciriales de la misma materia (J) y un primoroso terno (K) Huviera sido mui justa la conservacion de estas Alahas, aunque no pudiesen servir, por ser Dativas de tan Regios Dotadores.

CAPILLA DEL Sr. TOLEDO.

Ntro. primer Prelado el Illmo. S. D. Pedro de Toledo, entre otras extensiones y ornatos que daria á esta Mezquita, pues la consagró y puso en forma de Iglesia, sabemos fué una labrar la Capilla, que con su nombre aun oy se conserva trasladada en la

(I) En Quentas de 1.560 consta se aderezó la Cruz de plata que dieron los Reyes Católicos á esta Igl.^a

(J) En las de 1599 consta se desicieron los Ciriales de plata que eran de la Reyna Católica D.^a Isabel, por ser viejos, y que pesaron 38 marcos y 7 onzas de plata, y que con ella se hicieron 6 cetros nuevos.

(K) En Q.tas de 1618 y 19 consta se compuso un terno que los Santos Reyes dieron á la Catedral.

Igl.^a nueva, dedicada al S. S.n Gerónimo, quizá por memoria al Santo de cuius Religión fué el Illmo. S. D. Fr. Fern.do de Talavera, primer Arzpo. de Granada, á quien sirvió de familiar, y al que mostró su agradecimiento, aprecio y veneracion, instituíéndolo por uno de sus Albaceas Testamentarios, con facultad de alterar la fundacion y Dotacion de su Capilla (L)

Dotola el S. Toledo con mui preciosas alahas y Ornamentos (M) é instituíó para su servicio varias Capellanías de las muchas posesiones que tenia suias propias, aun desde que fué Canónigo de Sevilla, y alguna que le dió su Amo el S. Talavera (N) Esta

(L) Por escra. otorgada en Granada á 23 de Enero de 1507 por el Illmo. S. Arzpo. de ella Talavera, como Albacea Testamentario de S. Toledo, reformó algunas clausulas de la fundacion de la Capellanías llamadas de *S. Toledo* dejando á la Fabrica de esta Igl.^a 3 D.^{ms} anuales para el reparo de su Capilla.

(M) El Inventario de todas las Alahas hecho en 21 de Julio de 1519 está en el Archivo de esta Cath.¹ y entre ellas se refiere una Ara pequeña de Pórfido, con mano de hueso de marfil, la misma que sin este marco, se conserva en el Altar de dha. su Capilla de la Cath.¹

(N) En dho. Archivo estan varias escras. de compras de diferentes posesiones desde 1478 en Sevilla, en que lo llaman el *Honrrado y Sabio Varon*

Capilla creemos fué la primera de la Iglesia Vieja, en la que determinó fuese su enterramiento, dotando en ella un Aniversario, que oy se cumple en su Capilla de S. Gerónimo, á la entrada de la sacristía mayor (O)

PORTADA DE LA IGLESIA

Vieja.

El Sucesor del S. Toledo, y Obpo. 2.^o de Málaga el Ilmo. D. Diego Ramirez de Haro, llamado tambien Villæscusa por su pátria (P) adornó mucho la Iglesia Vieja; y á mas de la construccion del Palacio Episcopal hizo labrar la portada de ella, que es la que oy tiene el Sagrario frente del Hos-

Pedro de Toledo; y de una Huerta, que habia sido de su amo el S. Talavera, camino de Cártama la que le havian dado los Reyes Catolicos.

(O) Murió el S. Toledo en Agosto de 1499, pues en Cavildo de 23 de Agosto del dicho se publicó su Sedo Vacante, y se nombró por Provisor al B.^o Francisco de Melgar, que lo havia sido del S. Toledo, y uno de los primeros Canónigos, el que murió Dign. mestre escuela en 1516 ó poco antes.

(P) Tomó posesion de esta Mytra en Abril de 1.500, y la obtuvo hasta el 1518 en que pasó á Cuenca.

pital de Santo Tomás (Q) la que sin duda acabaria el S. Patriarcha de Alexandria D. César Riarío (R) como consta de los escudos de sus armas é inscripcion que se ve en ellas. (S)

(Q) Aunque se ha perdido el escudo de armas del S. Haro, que se dice estaba detras de la portada antes de hacerse el Sagrario Nuevo, basta para la certeza de esta noticia la Real Cédula de S. Emperador Cárlos V, su data en Valladolid á 15 de enero de 1523, sobre quexa de este Cavildo, sobre que su Obpo, ya de Cuenca, habia gastado 12 3 Ducados, propios de la Fábrica de esta Iglesia para hacer ciertos aposentos de casas para la su habitacion, y una *portada en esta Santa Iglesia, de la que no tenia necesidad, por hallarse en la misma forma de como estaba siendo Mezquita.* Son palabras de la Real Cédula, que está en este archivo.

(R) Sin duda en tiempo de este Patriarca se acabó esta Portada que no podria acabar su antecesor, como lo acreditan sus armas y la siguiente inscripcion que orla su Escudo.

(S) *Domini Cæsaris De Riarío Patriarcha Alexandri Episcopi Malacitani.*

CAPILLA DE ALCARAZ, O DE LA

Quinta Angustia.

En la vacante del S. Toledo y Cavildo en que se publicó de 23 de Agosto de 1499 se donó al Canónigo Francisco Alcaraz una Capilla, que havia en esta Iglesia, llamada la *Quinta Angustia*, para que la labrase é hiciese en ella su entierro. No se sabe mas de ella, ni de si tuvo otra advocacion, ó Título.

CAPILLA DE AVILA.

En 1501 consta que el Canónigo D. Pedro de Avila tenia Capilla en esta Iglesia, y su enterramiento en ella, la que le habia fundado su Madre Doña Maria Martin con varios Capellanes, y no sabemos su titular.

CAPILLA DE SANTA BARBARA.

En 1509 dia 31 de Octubre, consta por instrumento público, que Juana Gonzalez, viuda de Pedro Baez, ó Paez, hizo donacion, ó cesion al Cavildo de esta Cathedral, de un patronato y propiedad de cierta Capilla, que tenia en el ámbito de la

Iglesia, ó Mezquita la que con todas sus pertenencias admitió el Cavildo, y en el celebrado en dicho día la donó al Canónigo Francisco del pozo (T) en atención á la súplica que le hizo, precedida la licencia del S. Obpo, y que la pudiera dotar con sus bienes y rentas.

En efecto el S. D. Diego Ramirez de Haro le concedió licencia para hacer y reedificar dicha Capilla, añadiendo á la propiedad de ella, la facultad de ponerle rexa, i puerta y de instituir las Capellanías que quisiese, cuia licencia fué dada en 15 de Abril de 1515.

Edificada en el Pontificado de este Prelado (que pasó á Cuenca en 1518) quiso desacerla en el siguiente de los Sres. Riarios para lo que pidió licencia á D. Bartolomé de Baena, Prior de esta Santa Iglesia (V) Provisor y Vicario general en lo es-

(T) Fué Beneficiado de S. Sebastian de Antequera: Mayordomo del S. Ramirez en 1507, y Dign. de Tesorero desde 13 de Nov. de 1520, el que murió y fué sepultado en 4 de Agosto de 1531 como consta de su lápida sepulcral, que se trasladó á la nueva Cath^l. y dice así *Aquí jace sepultado el Rdo. S. Francisco del Pozo Canónigo en esta Sta. Igl.^a de Málaga, y Beneficiado de la Ciud. de Antequera el qual edificó esta Capilla de Sta. Barbara. Falleció año 1531 á 4 de Agosto.*

(V) Esta Dign. de Prior, que consta en varios instrumentos de aquel tiempo, no se halla en la

piritual y temporal de los Sres. Riarios, dada en Roma por el Cardenal en 12 de Octubre de 1520 (X)

En virtud de estas licencias construyó el Canónigo Pozo, adornó i perfeccionó su Capilla, des-

creacion de esta Igl.^a pero buscada en el Archivo se halla una R. cedula de 24 de Oct. de 1574 p.^a que el Cavildo de quenta á su Mag. de lo que aia sobre una Dig. de *Priorato* que erigió Bartolomé de Baena, agregándole una Prestamera de la Villa de la Rambla, cuió informe dió el Cavildo y está en el estante S. Tit. 25 L. Leg. 2 n.^o 15. Y este Baena era Protonot.^o y escritor app.^o

(X) Aunque el Cardenal Riario suena Obpo de Málaga tuvo solo el Obispado en encomienda, siendo el Principal su sobrino D. Cesar, Patriarca de Alexandria el *Principal* como se llama en el poder que dió para tomar la posesion: *Episcopus Malacitanus Principalis*. En 19 de Dic. de 1518 está dado el poder por el Patriarca el Obpo de Cuenca, al Nuncio de España, y á D. Bartolomé de Baena, y con efecto tomó la posesion en 23 de Marzo de 1519 desde donde corre su Pontificado. A mas se conserva en el Archivo la R. Cédula en Barcelona á 22 de Febrero de 1519 dirigida á este Cavildo para que recibiese por Obpo. al S. D. Cesar Riario: y asi desde esto se quenta el sucesor del S. Villaescusa y se aclaran las dudas del Episcopologio de esta Diócesis.

truyendo la antigua, haciéndola Sacristía, y para la dotacion de las cuatro Capellanías resignó la renta del Beneficio de S. Sebastian, cuja fundacion fué aceptada en Cavildo de 16 de Julio de 1530 en el que presentó las Bullas de Leon X y confirmadas por Adriano VI en 31 de Agosto de 1.521.

CAPILLA DE STA. CECILIA.

Por diferentes relatos de las Quentas de la Fábrica maior, consta havia en esta Iglesia una Capilla dedicada á Sta. Cecilia cujo paradero no sabemos. Su fundacion no parece fué por el Canónigo, despues Maestro-escuela, D. Francisco del Melgar, Provisor de S. Toledo y tambien por el Cavildo en su Sede Vacante, la que construíó en 1514, y assí la llama propia. Murió este Dign. hacia el año de 1516, pues en 1517 consta hecha almoneda pública en sus Bienes.

CAPILLA DE S. GREGORIO.

En pieza de autos del concurso á los Bienes que dejó el Ldo. Juan de Valderas Canónigo de Málaga en 1584 en que testó á 14 de Mayo, consta por

clausula de su Testamento, havia fundado su tio el Canónigo Gonzalo Sanchez la Capilla de S. Gregorio (Y) para su enterramento, por su testamento otorgado en esta Ciudad á 11 de Diciembre de 1531, y que como heredero de su tio dejó varias alahas para la dicha su Capilla.

Este Canónigo D. Gonzalo Sanchez es el mismo, que como, se verá asistió al Cavildo en que se determinó la Fábrica de la nueva Cathedral, y segun la fecha de su muerte, contó 42 años de Canónigo y moriria de crecida edad. Sin duda fué mui rico y magnánimo, lo que acredita su sepulcro de marmol mui limpio y hermoso, primorosamente fabricado, con relieves magestuosos, con el magnífico

(Y) Murió este Canónigo en 30 de Enero de 1532, como consta de la lápida sepulcral que oy existe en su Sepulcro, que se conserva en la meseta de la escalera que sube á las oficinas de las Fábricas, en un aposento en dicha meseta, que dice: Aquí está sepultado el Reverendo Gonzalo Sanchez, Canónigo de Málaga, y Beneficiado de Soria, que Santa gloria aia. Murió á 30 dias del mes de Enero del año 1532 años. Este Sepulcro atestigua, que este era el sitio de su Capilla; y por él venimos en conocimiento de la estructura de la Iglesia Vieja, y que en este lugar estaba el un lado de las Capillas; y que este era la de San Gregorio, que se trasladó á la Iglesia nueva, llamada oy tambien de N. Sra. del Pilar.

escudo de sus armas, con esta inscripcion (Z) *Aquí está sepultado el Reverendo Gonzalo Sanchez, Cánónigo de Málaga, i Beneficiado de Soria; que Sancta gloria haia: Murió á 30 dias del mes de Enero del año 1532 as.*

CAPILLA DE LAS RELIQUIAS.

No sabemos el año en que se fabricaria, ó señalaria esta Capilla para colocar las sagradas Reliquias. Lo cierto es, qe havia yá en 1556 pues de ella se hace mencion en las Quentas de este año, que rezan murió el Arceidiano de Málaga D. Gonzalo Fernandez de Puebla, y que se enterró *en la Capilla de las Reliquias conjunta al altar maior.* Juzgamos no seria la existencia de esta Capilla mucho antes de este año; pues del anterior 1555 ai una Bulla del Cardenal Vicario en Roma, por la que concede licencia á D. Francisco de Torres, Arceidiano de Velez, de la Ill.^o familia de los Sres. Torres, para sacar de Roma y traer á España va-

(Z) La poca altura que se vé en las columnas y arcos que subsisten de estas Capillas en el patio del Colegio y plazuela de Sagrario, acredita lo que representó el Cabildo á Su Magestad contra el S. Ramirez de que la Mezquita se havia quedado como estaba antes de hacerse Iglesia.

rias reliquias, de las que, consta dejó algunas en esta su St.^a Iglesia, las que con otras traídas posteriormente se conservan en una primorosa Alhacena dentro de la Sacristia maior, de que daremos razon al fin.

SAGRARIO VIEJO.

En el Pontificado del Succesor del S. Riario el Ill.^{mo} D. Fr. Fernando Manrique del orden de St.^o Domingo (A) parece se ensanchó algo la Iglesia Vieja, labrándose la Capilla del *Sagrario* como se colige de la Inscricion que aun oy subsiste sobre la puerta de las Cadenas que dice:

*Nobiscum hic habitat Cælo qui regnat, Bernardo
Manrrico Presule V. An. MDXLI. (B)*

(A) Aunque algunos ponen la muerte del S. Riario en 1541 es ya constante estaba muerto en 1540 lo que consta de la Rl. Cédula de Carlos V de 12 de Abril de 1540 en Madrid en que manda el Cavildo reciba por su Obispo al S. D. Fr. Bernardo Manrique, como se dirá despues.

(B) Hasta aquí ha corrido entre nuestros escritores que el S. *Manrrique* entró en esta mytra en 4 de Mayo de 1541, lo que comprueban con su lápida Sepulcral, en que le dá 23 años de Pontificado en 25 de Setiembre de 1564 en que murió,

Iste Illmo. fué uno de los maiores Bienhechores de esta Cathedral, contribuyendo con quanto tenia para la Fábrica de la Iglesia nueva, y para el adorno y pintura de su Capilla (que es oy la nueva de la Encarnacion) i de la maior, como se dirá al tratar de ellas, y á lo que dió lugar lo largo de este Pontificado.

El dicho Sagrario viejo (C) aun subsistió en el mismo sitio que oy, hasta que hizo el que oy tenemos, en este siglo el Illmo. D. Fr. Francisco de S. Josef.

que revajados quedan 1541. Pero contra esta quenta que puede verificarse en algunos meses tenemos la Real Cédula citada antes de 12 de Abril de 1540, en que S. Magd. manda al Cavildo recivan por Obpo. á D. Fr. Bernardo Manrique, y le den la posesion: la que se conserva en nuestro archivo á cuió documento se deve estar: y así murió su antecesor ó en 1540 ó en 1539, pues ya en 4 de Mayo de 1540 havia tomado la posesion.

(C) En escritura de 1596 consta cedió el Cavildo al S. Haro la Claustro y Sala Antigua de Cavildo para hacer cuartos para los Colegiales Seminaristas, obligándose á hacer otra Sala de Cavildo. Son sus palabras: *Arrimada á la Iglesia del Sagrario sobre el tránsito que vá del Sagrario á la Iglesia maior nueva.* De aquí se infiere estuvo el Sagrario Viejo donde oy el Nuevo con poca distancia.

CLAUSTRO: SALA CAPITULAR: ARCHIVO

Librería i Patio de Naranjos.

Por la escritura de la cesion al Sr. *Haro* para el Colegio Seminario, y varios Cavildos del año 1596, y posteriores, consta tenia la Iglesia Vieja su Sala Capitular, Archivo y Librería, en el sitio que oy son quartos del Colegio en la parte que mira al Palacio Episcopal, donde oy se conserban sus bobedas, i otros vestigios que demuestran que lo fueron.

Tambien tenia su *Claustro* para las procesiones, que estuvo situado devajo del Corredor del Colegio hácia donde está la Clase de Grammatica y Phisosophia por todo aquel anden, y los que quadran el patio del Seminario, donde se ven los arcos i columnas de dicho *Claustro*; ó *Claustra*, donde estaba la Sala Capitular.

Junto á este, y por el lado que oy es Iglesia nueva hacia la fachada se extendia el patio de Naranjos, que era bien capas; pues en quantas de el año 1.587,588 y posteriores consta se plantó porcion grande de Cidros, y que se aderezó con hermosos encañados para la funcion de la Dedicacion de la Iglesia nueva.

De la Iglesia vieja se disizo alguna parte despues de dedicada la Nueva, pues en Quantas de

1592 consta se vendieron varios materiales de ella, quedando al parecer su cascaron, ó ámbito, algunos Quartos de las oficinas referidas, varias Capillas, como la de S. Gregorio, y algunas bobedas de ella, singularmente de las que caian hácia la oficina de la Fábrica maior: quedando siempre la parte que era la Capilla principal del Sagrario, que edificó el S. Manrique.

Hace congruencia al pensamiento la existencia de las Lamparas en dicha Iglesia vieja asta despues de Dedicada la nueva, como consta de las Quentas de muchos años posteriores en que se abonan las partidas de azeite para ellas y su aseo.

SALA DEL SYNODO.

Tuvo esta Iglesia vieja la singularidad i grandeza de que en ella se celebrasen los tres primeros Synodos para el mejor gobierno de este Obispado. El 1.º el que congregaria el 1.º ó 2.º Obispo, como diremos: el 2.º el que celebró el S. D. Fr. Bernd.º Manrique en 1543, cuios decretos i Estatutos se leieron en Cavildo de 29 de Set.º de dicho año: Y el 3.º el que tuvo el S. D. Francisco Blanco en 11 de Nov.º de 1572, reformando varios Decretos de el del S. Manrique, por la variedad de los tiempos, como se lee en su Epistola preliminar.

En efecto consta por los papeles y Quentas antiguas de la Fábrica, que por los años 1519 havia

en esta Iglesia Vieja una Sala y Corredor llamado de el Synodo. De que se infiere, que antes de los Sres. Manrique y Blanco que celebraron los suios posteriormente en los referidos años 1543, y 1572 ya se habria celebrado, á lo menos uno, que en 1519 ya habia dado nombre á su Sala y Corredor; y de consiguiente que se celebraria en tiempo del 1.º ó 2.º Prelado.

Consta este nombre en la licencia, que por los Sres. Riarios dió su Provisor D. Bartolomé Baena, despues Can. de esta Cathl. á D. Francisco del Pozo para deshacer la Capilla de Sta. Bárbara, y ampliarla mas, en la que se lee:

»La podais tener dentro del Huerto que está »en dicha Iglesia la hagais de ancho 20 piés, y »otros 20 de largo; y que podais armar el muro de »la Capilla á una puente, y el otro que sea el mu- »ro de dicha Capilla, en que está armado el *Corre- »dor de Synodo*: para ello podais desacer el dicho »Corredor, lo que fuere necesario, así para reedi- »ficar la dicha Capilla, como *para hacer la Sacris- »tia junto á la dicha Capilla etc.*» Lo que está firmada en Málaga á 13 dias del mes de Septiem- bre de 1519.

Ultimamente en esta Igl.^a Vieja se dió licencia por el Cavildo en el celebrado en *24 de Marzo de 1536* á la Cofradia del Ssmo. Sacramento del Sagrario, para que pudiese pedir limosna el Jueves y Viernes Santo de cada año como oy se practica.

PLANTA, I SITIO DEL NUEVO

Templo de la Catedral.

Aunque la Mezquita maior, ó Iglesia primitiva se havia adornado i ensanchado en lo posible con las Capillas y demas oficinas que van referidas, bien conocian Obpo y Cavildo, que á mas de ser esta una Catedral interina, no era capas ni decente para la magnificencia i gravedad con que en ella se debian celebrar los Divinos Oficios; y así comenzaron á tomar las mas suntuosas medidas para construir y edificar una Iglesia, que en su Fábrica y hermosura compitiese con las mejores del Reyno.

Estaba mui exausta la Corona para que pudiese contribuir á ella el Rl. Erario, y así libraron en la piedad de los Fieles las maiores fincas para ella. Desde el 1500 consta la predicacion de la obra en Cavildo de 3 de Junio, por la que se exitaba al Pueblo en la misa maior contribuiese con sus limosnas, para las que havia cepos en la Iglesia Vieja, en las Parroquias, y las del Obispado, y en los que entraban las que daban varios sugetos de dentro i fuera del Obispado, las que consta de las quentas de la Fábrica, se continuaron aun despues de dedicada la nueva Catedral.

Los 3 primeros Prelados aunque desearon, y juntaron sus limosnas para la nueva Fábrica no pudieron lograr verla comenzada; Reserbose esta dicha al Pontificado de D. Cesar Riario, Patriarca de Alexandria; ó mas bien á su Gobernador y Provisor, por su ausencia en Roma, D. Bernardino de Contreras, Doctor en ambos derechos, Protonotario i escritor Apostólico, Vicario General en lo espiritual y temporal de dicho S. Ill^m. Riario, despues Arcediano de Antequera.

Este grande Héroe confiado en la D.^a Providencia se animó á comenzar obra tan suntuosa i magnifica, con la licencia que antes havia obtenido del S. Riario, que como dho es, se hallaba en Roma.

Para proceder con todo acierto, buscó los mejores Architectos de la España, de los que recogió varias trazas; y para ver si la que havia escogido estaba arreglada al arte y sitio que mejor conviniese, hizo venir en 1528 al Arquitecto maior de la Sta. Iglesia de Toledo el Maestro *Enrrique* (D) el que haviendola reconocido muy despacio, (E) y lo

(D) De este celebre Arquitecto trata el erudito *Pous* en su *Viage de España* tom 1 carta 2 n. 28 pag 49 como existente en Toledo año 1.500: y por el Cavildo que copiaremos se sabe vivia año 1528.

(E) Por esta relacion se sabe que este Arquitecto no dió la Planta, como han pensado muchos, pues estaba dado por otro antes de la venida á esta Ciudad.

mismo el sitio en que mejor convenia edificarla, junto con un célebre mro. de Cantero Pero Lopez, se convinieron en un todo (F).

Para esto, y que todo fuese con aprobacion de el Cabildo y de los principales sugetos de esta Ciudad que contribuian con sus limosnas, convocó el Go-

(F) Sobre el Arquitecto que dió la Planta de la Cathl. no ai cosa cierta: el P. Morejon en su Historia de esta Ciud. dice la dió *Hernan Ruiz* el maior Arquitecto de su tiempo, que fué el que dió la de la Capilla maior de la Igl^a. de Cordoba en 17 de Septe. de 1523. Dudamos mucho de esta noticia, si no es que alargamos mas de lo ordinario la vida de este Arquitecto, pues consta que en 1554 vino á ver y recorrer esta obra, y era regular se digese algo de que el havia dado la planta. En Quantas de la Fabrica de 1588 y 89 consta que para hacer el Choro nuevo vinieron de Cordoba el Mro. *Hernan Ruiz*, y de *Cádiz* y *Xptovl. de Roxas*: y en los de 1592 se lee se siguió la traza *qe. para el Choro dió Hernan Ruiz*, y *qe. vino á verla*. Segun estas noticias verídicas viviria mucho tiempo, si en 1528 era ya capaz de una planta de tanto rumbo; y mas qdo. no lo fué la del Coro, siendo ya mas provecto, pues como diremos en su descripcion fué menester derribar lo que se habia hecho por su Planta. Tal vez procederá la equivocacion de Morejon de confundir la Planta del Coro, con la de la Cathl. de que volveremos á decir nro. dictamen.

bernador á Cavildo al que concurrieron los que en el se espresan, que para quitar dudas, y fijar con certeza el año de esta Fábrica, que hasta ahora no se sabia con certeza; y tambien para que se vean los sugetos que concurrieron á esta tan religiosa y magnánima resolucion, y á cuias Iltes. Casas deve estar siempre reconocida y agradecida esta Ciudad y Cavildo, me ha parecido mui conveniente ponerlo á la letra, cuió Cavildo dice asi:

CAVILDO EN QUE SE DETERMINÓ LA
nueva fábrica de la Cathedral
29 de Marzo de 1528.

»Domingo veinte i nueve dias del mes de Marzo
»año del Nacimiento de nro. Salvador Jesu Xpto
»de mil quinientos veinte y ocho años, estando en
»la Casas de Cavildo de la Iglesia, donde comun-
»mente se suelen aiuntar los Reverendos Sres.
»Dean i Cavildo de la dicha Iglesia que son en la
»Claustra de la dha. Iglesia, llamados nombrada-
»mente por el Rdo. Sr. D. D. Bernardino de Con-
»treras, Provisor en la dha Iglesia por el Ill.^{mo} y
»R.^{mo} S. D. Cesar de Riario, Patriarcha de Ale-
»xandria, Obispo de Málaga, para la causa y ne-
»gocio infrascripto, conviene á saber: el Ldo. Don
»Andres Lopez de Frias, Protho. Appco. Alferez
»de su Santidad Dean D. Juan de Zea Arcediano
»de Málaga: D. Sancho de Hojeda Thesorero: Don

»Lorenzo de Padilla (G) Arcediano de Ronda: Don
 »Pedro Amate, Arcediano de Velez: D. Bartolo-
 »mé de Baena Prior (H) Gonzalo Sanchez (I)
 »Diego Mexia: Juan de Logroño: Francisco del
 »Pozo: Juan de Angulo: el Ldo. Alonso Fernandez
 »de Valde Olivas: Xpitoval de Mosquera: Pero de
 »Orihuela, Canónigos: é Juan Escudero: Gonzalo
 »Tamallo, Racioneros; é Antonio Bocanegra: An-

(G) Fué natural de Antequera, Historiador Regio por Carlos V i uno de los maiores letrados de su edad, á juicio de D. Nicolas Antonio, y de todos los eruditos, que ansian por sus obras, que son rarísimas, las que estan limpias de todas las extravagancias i falsedades con que se ha manchado toda nuestra Historia de España, de la que trabajó *sus Antiquedades, su Historia General: el Catálogo de sus Santos, i un Novilario de los Linages de España.* Damos este breve elogio por ser este sugeto uno de los ornamentos de nra. Igle.^a i Cavildo, que se ennoblece con dos Padillas ambos eruditos y doctos, como acreditan sus obras impresas y Ms.

(H) Ya hemos dicho de esta estraña Dignid. con que lo nombra tambien el Ilmo. Sr. Jorge Hostia Administrador perpétuo de este Obpado en la licencia dada al D. Bartolomé Baena p.^a bendecir la Iglesia de S. Pedro de Antequera.

(I) Ya queda referido que este Can.* murió en 30 de Enero de 1532, cuio sepulcro está en la meseta de las oficinas de las Fabricas.

»tonio de Aguilar, é Luis Lopez Capellanes en
»dicha Iglesia, é los Sres. Hernan Perez de Lujan
»Correidor (J) é el Ldo. Fernando de Monzon,
»Alcalde mayor: Francisco Lobato, Alguacil maior
»Gutierrez Gomez de Fuen Salida, Comendador de
»los Bastimentos (K) D. Gomez Manrique, Co-
»mendador de la Orden de Calatraba (L) El Co-
»mendador, Gomez Suarez de Figueroa (M) Her-
»nando de Nuncibay (N) Juan de Torres

(J) Fué el Corregidor XII desde el 1527, hasta el 30 ó 31 en que entró su sucesor Blasco Nuñez Vela.

(K) Fundador del Mayorazgo pral. de la Casa de Puertollano, y del Convento de la Paz, ascendiente de los Condes de Puerto Llano.

(L) De las Casas de Plasencia, y Fuentidueña. Murió en 13 de Julio de 1537, sin Casar. Fué Hermano de D. Inigo Manrique, primer Señor de Frigiliana.

(M) Casó este con D.^a Catalina Laso de la Vega, hija de Gutierre Gomez de Fuensalida, ya citada; y es Ascendiente por Varonia de los Condes de Puertollano, de Hornos y del Marques del Vado.

(N) Señor de la Casa Nuncibay, Solariega é Infanzona en Vizcaya, que se halló en la Conquista de Málaga, con las tropas Vizcaynas de su mando. Es ascendiente de D. Ferndo. Tello: José Señor de Vezmiliana.

»(O) Gabriel de Coalla (P) Rexidores, Juan Diaz é
»Juan Cid, Jurados Pero Laso de la Vega (Q)
»Gonzalo Fernandez de Roxas: Jorge Proano (R)
»Diego de Casalla (S) Rodrigo de la Fuente: San-
»cho de Monesterio: Diego de Avila, é otros mu-
»chos nobles vecinos de la dicha Cibdad, para lo
»cual se ha hecho hacer una *Demuestra*, é Traza
»(T) y ha hecho venir á esta Cibdad á Maestro
»Enrique, Maestro Mayor de la Iglesia de Toledo
»assi para que viese la dicha Traza, como para que

(O) Causante de los Condes de Miraflore de los Angeles.

(P) Hermano de Gonzalo de Coalla, hijos ambos de Franco. de Coalla, Conquistador de Málaga, Alcayde de Comares y Sedella, Señor de Miranda de Aseta y de D.^a Leonor de Mosquera su Muger. No hubo posteridad de estos, y su casa se incorporó con la de Puertollano.

(Q) Tal vez seria de la Casa de Puertollano.

(R) Puede que este diese nombre á la Alquería del Conde de Mollina.

(S) Continuo de las Guardias de los Reyes Católicos, Conquistador de Málaga: Se ignora de quien viene.

(T) Es un dolor sé haia perdido esta Traza ó Planta, que tal vez ya no existia q.do se construyó la Obra en este siglo; y solo se prosiguió por el gusto de ella, el resto de la media Iglesia y las Capillas.

»viese el lugar i Sitio donde la dha Iglesia se ha
 »de edificar, y sobre todo diese su parecer, el qual
 »dicho Maestro, juntamente con Pero Lopez, Can-
 »tero, lo han visto todo, i dicen que la dha Traza,
 »está mui buena, i el tamaño de la Iglesia es mui
 »bueno, i han señalado donde la dha Iglesia se edi-
 »fique. Por tanto que suplicaba á sus mercedes,
 »pues el efecto de esta obra era para el servicio de
 »nro. Sr. Dios, donde su Santo Nombre fuese
 »loado, honrra de los Cavalleros y Vecinos de esta
 »Cibdad ó de muchas personas de diversas partes
 »que á él vienen, por ser, como es Puerto de Mar,
 »que cada uno dijese su parecer, para que visto i
 »acordado por todos sus Mercedes con el mejor
 »parecer, y acuerdo se comenzase.»

»E luego todos dhos. Sres. comenzaron á prac-
 »ticar mui largamente con los dhos. Maestros, pre-
 »guntándoles, que tanta largura, anchura y altura
 »havia de tener la dha. Iglesia, i quantos *Navades*
 »(*) i quantas Capillas i que tan grande cada una;
 »i los dhos. Maestros dando quenta i razon á cada
 »cosa que les era preguntada: i despues de mui
 »largamente haver practicado en ello, fué acordado
 »por todos los dichos Sres. que la dha. Iglesia se
 »comienze conforme á la Traza, i Muestra, que los
 »dichos Maestros allí mostraron: la cual se firmó

(*) Esta vez ya antiquada de *Navades* por *Naves*, no la han leído los Sres. de la Academia Española, pues no la traen en su último Diccionario.

»de dicho Sr. Provisor, i de los dhos Maestros i que
 »se edifique en el lugar i sitio donde los dhos. Maes-
 »tros han señalado; y que el fundamento de ella
 »sea mui perfeto, porque así se acabará mediante
 »Ntro. Sor. para mio servicio la dha Iglesia se
 »hace.

De este Cavildo se deduce lo 1.º: ser error lo que de la Fábrica de esta Catedral escribe el P.e Roa en su *Málaga* Cap. 18 fol. 66: *Que en 1522 á 22 de Junio se levantó de cimientos el nuevo edificio de este suntuoso Templo*: pues fué en 1528. Equivocacion en que tambien incurrieron el P.e Morejon y otros.

Lo 2.º Que es tambien error atribuir la Planta, como han creído muchos, al célebre Arquitecto Juan Bautista de *Toledo*; pues este estudió en Roma: y de allí pasó á Nápoles en 1.532 donde estuvo hasta el 1.553 i no vino á España hasta el 1.559 en que lo mandó venir Felipe II para Maestro Mayor de sus Obras: y en 1.562 de la de el Escorial. Estos son los pasos que le averiguó el erudito *Pons* en su *Viage de España* tomo 2 pag. 25. De lo que se infiere que habiendo estado en Roma en 1.528, y no venido á España h.ª el 1559 no pudo dar la Planta.

Lo 3.º Que tampoco la dió, como queda dicho, el M. *Enrique*, pues solo vino á reconocerla, como dada antes de su venida, por otros, y mandándola hacer el referido Provisor Contreras.

Lo 4.º Que ni la dió el M. Cordoves *Hernan Ruiz*, (como queda antes comprobado.

No sabiendose con certeza el Mro. de esta excelente Planta, congeturamos por el gusto y simetria de su Fábrica, mui semejante al de la Cathl. de Granada, la daria el M. *Diego de Silvé*, natural de Burgos, que dió aquella por el mismo tiempo, pues la de Granada se comenzó á otro año de la nuestra en 1.529. El tal *Silvé* fué hijo del Mro. *Gil* que celebra el citado Pons tomo 12 de su viage pag. 53.

ABRESE DE CIMIENTOS

la nueva Cathedral.

En cumplimiento de esta determinacion, comenzaron á comprar varias casas junto á la Mezquita maior que estaba donde oy el patio del Colegio, y oficinas de las Fábricas, y en este sitio comenzaron á abrir los cimientos en el mismo año 1528, segun aparece de un Cavildo de dho. año.

No sabemos bajo de que direccion de Maestro se comenzó, ni prosiguió, por faltar las Quentas de la Fábrica hasta el año 1554, en que se dice vino á reconocerla el Arquitecto maior de la Sta. Iglesia de Córdoba *Hernan Ruiz* de quien hemos hablado.

En este mismo año consta ya fabricada una Torre en la Igl.^a nueva que seria provisional, y

en 1556 adornado su chapitel con azulejos. (V)

El Maestro Maior que en este tiempo la dirigia, y es el primero que sabemos, fué *Diego de Vergara* el maior, ó el Padre del que le sucedió, con el mismo nombre; y el Aparejador *Domingo de Ibarra*.

En 1562 havia yá hechas Capillas con sus Altares adornados con azulejos, de los que se contaban algunos en tal qual Altar, como en el de San Julian, y Pilar. En 1565 consta la particularidad de haberse hecho un Terno y Casullas de Tercio-pelo azul, que aun oy se conserva por memoria de su antigüedad, principalmente la capa, y algo de las Dalmaticas, en que están bordadas las armas del S. Manrique, á cuiá costa se hizo. Tambien hay un Frontal del mismo color, que ordinariamente está en la Capilla de Ntra. Sra. del Pilar, con las armas del Sor.

Con dineros del Sor. Manrique se labraron las dos Sacristias maior y menor, como lo acreditan los escudos de sus Armas que estan sobre sus Puertas, los que se acabaron despues de su muerte; la primera, ó mayor en 1579 en que consta puestas sus puertas, y solada en 1587 de mármoles colorados de los Jorcales de Antequera y de blan-

(V) En 1622 se les pusieron frontales de piedra de la Cantera de Gibralfaro de los que se conservan algunos bajo los de seda que los cubren por no estar decentes,

cos de la Cantera de Mijas: i de las mismas piedras de Ante Sacristia mayor, y el todo de la media Iglesia. La Sacristia menor no se fabricó hasta los años desde 1592 hasta 1600 pero con los dineros que p.^a este efecto dejó dicho Sor. constituyendo por su Heredera á la Fábrica con el cargo de que fuese para dhas. Sacristias, i resto de la obra. A este fin concedió Su Magd. á la Fábrica todo el espolio, y lo que le pertenecia desde 1.^o de 1564 hasta 25 de Septiembre del mismo que fué el de su fallecimiento.

A mas de esto donó dho. S. Manrique 1.500 para acabar su Capilla (que es la de la Encarnacion donde está su Sepulcro) Rexa y Retablo: hizo la Campanilla y sello de plata para la Sala Capitular, y los relicarios de plata. La Rexa y Retablo se acabaron desde 1.573 hasta 79.

En 1.579 vino de Sevilla el Escultor Baptista Vazquez y dió la Traza para el primer Retablo del Altar mayor y de la Capilla del S. Manrique.

En este año se pusieron las Vidrieras con colores y figuras de las Capillas, é Iglesia, que hizo Octavio Valerio. Se puso la gran Rexa de fierro á la Capilla de S. Manrique, que costó 1.500 ducados; y en el mismo doró y pintó el célebre Artifice Cezar de Arbasia (*) la Capilla, Retablo, Rexa, el

(*) Fué Italiano de Nacion: de él trata Polonio en su tomo 3 de los Pintores pag. 271, i de él diremos despues.

Quadro principal de la Encarnacion (que oy está en el Vestuario de los Canónigos, entrada á la Sala de Cavildo) en precio de 33 ducados, aunque el Pintor Leonardo Enrriquez que fué llamado á Córdova á este efecto lo valuó todo en 4195 ducados.

Dicho Arbasia pintó estofó y doró en 1581 en precio de 3500 ducs. (que pagó el S. Obispo don Francisco Pacheco por su Libranza de 20 de Mayo de 1582 la Capilla maior, su Bobeda, Arcos y Pilares desde lo alto de la Bobeda hasta la cornisa grande: doró toda la dicha Cornisa y frisó hasta el Arquitrave, menos la Imagen del Rey David, y de S. Agustin y las dos faxas encima de ellas, y los dos rineones de los tres pilares donde se acaba la media Naranja, ó Capilla, i un pedazo como una tercia en la moldura mas gruesa del papo de paloma maior, y la moldura del papo de paloma menor, (todas son palabras de la dicha Libranza). La fha de la conclusion de esta pintura y dorado estaba en las pedimas de la Bobeda de en medio del Crucero, con estos números, 1,581: los que se borrarón con poca prevencion quando se doró en 1769 y 70, sustituyéndole esta numeracion.

El referido Arbasia, hizo los dos dibujos de el Tabernáculo, de las andas de plata; y de las puertas de el Crucero, que se quitarón qdo. se hicieron las nuevas que oy ai. En 1586 se forraron con planchas de estaño, y las hizo Andres Lopez Urbano, no se sabe con certeza, si por el dibujo de dicho Arbasia, ó por el que dió en 1578 el escultor Se-

villano Bantista Vazquez Sevillano.

En el referido año 1580, se acabó de adornar la Capilla maior con todas las molduras, medios relieves de varias virtudes, angelillos, y las Estatuas de cuerpo entero, y de medio de los 16 Santos que la hermosean; y tambien se cubrió con plomo para su maior seguridad.

Las espresadas 16 estatuas de Santos de el Antigo y nuevo Testamento: ocho de cuerpo entero que están sobre los cornisones, son de *San Cyriaco* y *Sta. Paula* nos. Patronos: de *S. Lorenzo* *San Sebastian*: *S. Esteban*: *Sta. Catalina*: *Sta. Agueda* y *Sta. Eufemia*.

Las otras ocho de medio cuerpo, que están por bajo de dihos. cornisones son de *Abrahan*: *Moses*: *David*: *S. Juan Bautista*; y de los cuatro Doctores: *S. Ambrosio*: *S. Gregorio*: *S. Agustin* y *San Gerónimo*: En las Pechinas de el Arco Toral estan *S. Gabriel*, y *Ntra. Sra.* en el Mysterio de su Encarnacion.

En 1582 murió el mro. mayor *Diego de Vergara* el Padre, y continuó en el mismo magisterio su hijo *Diego de Vergara*, que ya estaba nombrado antes con su padre.

En 1583 se acabó de cubrir el crucero de la Capilla mayor, que se celebró con mucho regocijo: y tambien las Portadas colaterales con sus adornos exteriores; aunque las dos Torres, ó cuvos pequeños que sirven de estribos al crucero, y de adorno á las portadas se quedaron á la mitad de la altura que oy tienen, y se concluyeron despues del año 1746.

En dho año 1583 trazó Arbasia el Tabernáculo para que se hiciese de marmol: para ello vino de Granada Francisco del Castillo, á tratar de la saca del marmol blanco y negro de las Sierras de Eloisa y de Filabres: y el jazpe colorado se traxó de los Jorcales de Antequera.

No sabemos si se concluió este Tabernáculo: en quantas de 1586 h.* el 588 suena hecha la peana de él, y los dos balaustres de fierro para sostenerla: que son al parecer la que sostenia el Tabernáculo antiguo de madera de Cedro, que se hizo en 1667, y que trazó el célebre *Cano* Racionero de Granada: de lo que se puede inferir no se concluió y quedó solo hecho el pedestal y el Altar maior, como oy está. (*)

En el mismo año 1583 se cubrió la Bóveda de la Capilla mayor y se enlosó con ladrillos blancos i azules, que es regular sean los que oy conserba, y la preserban de las aguas: Tambien se guarneció el Altar de la Capilla de el S. Manri-

(*) En 1673 se enlosó todo el pavimento del Altar mayor de piedra encarnada de la Cantera de S. Anton; y se puso la reja del Altar maior, cuyo costo con las bolas de metal fué de 329830 rs. En 1674 se hicieron las sillas del Prebysterio, los Taburetes y bancos de terciopelo carmesí. Antes en 1610 se havia puesto la reja crucera desde el Coro á la Capilla maior.

que, y la mayor con azulejos que se trageron de Sevilla.

En los años 1586: 87: y 88 se blanquearon y revocaron los dos Pilares Jorales que cierran la Capilla mayor, la Bóveda y Paredes de la entrada de la Sacristia maior, i de las demas Capillas: se pusieron puertas á la Sacristia: se doraron las Pechinas y Bóveda de la Capilla Quadrada del Crucero, y se pintaron las cinco Historias de la Pasion que circundan la Capilla maior: se estofaron y encarnaron las estátuas referidas: se pintaron las 4 columnas, Pilastras, arquitrabes, frisos, i cornisas de los dos Pilares Jorales que estan entre la Capilla maior, i Quadrada del Crucero: se pintaron y doraron los dos Escudos de las Armas Reales que estan sobre las puertas de el Crucero, y las Armas del Ill.^{mo} Sr. *Pacheco* que estaban donde se dijo, y se borrarón qdo. en 1770 se doró de nuevo, y aun dejaron algun colgante de ellas.

Tambien por este tiempo suenan adornadas seis Capillas de la nueva Iglesia, y los nombres que las da son la de la entrada de la Sacristia i Cavildo: la 2.^a del Trascoro, como se entra por la parte del Norte adelante de la Sacristia: y despues siguen las dos de el *Pozo* y de *Sr. Triago*, 3.^a y 4 las que parece son la del *Pilar* donde está aun oy dia un Pozo, que la daria el nombre; y la de la *Encarnacion*, que sin duda se dedicó al principio de Sr. S. Tiago nro. Patrono de España: siendo mui sensible no se le dé ya culto continuo en nra. Iglesia, y no se haia puesto su Imagen en otro Altar,

q.do ai otros desocupados, por las muchas obligaciones que le tenemos los españoles, y porque al principio lo tuvo.

Segun esta relacion sacada literalmente de los libros de la Fabrica mayor, que existen en la Contaduría Gral, se viene en conocimiento que á la Sala de Cavildo antiguo se entraba por una de estas Capillas, y tal vez la correspondiente á la de la Sacristia maior, que es donde oy está la menor, que antes era la *Herrería* hasta el 1592 á 600 en que se hizo; pero todo esto es conjetura.

Tambien se viene en conocimiento que en la 2.^a Capilla, ó delante de ella como se entra por la Puerta de las Cadenas, que es la del Ss.^{mo} Xpto, se puso el Coro primitivo interino de esta Igl^{ia}; y así servía dha Capilla de Trascoro, y con efecto se atajó dho espacio con ladrillo, i se le pusieron ventanas altas y bajas, dos quadradas, y una prolongada, con sus rejas i vidriæ, con los demas requisitos para su servicio: se embutieron de madera colorada las puertas de la Sacristia, y se le pusieron clavazon dorada, que se trajo de Granada. En 1589 se trasladaron á este Coro las sillas de el de la Iglesia Vieja, poniéndole las varandillas de fierro.

Como no estaba acabada la obra, y se havia de continuar adelante, se dejaron á los lados de la Sacristía y Capilla correspondiente, y en otros lados dentellones de los sillares de piedra para que en la prosecucion se trabase una obra con otra, y así se ven oy en los costados.

DESCRIPCION DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA.

Para maior hermosura de esta Fábrica se derribaron varias casas que estaban frente de la puerta de el Sagrario, con lo que se hizo una espaciosa plazuela, que es la llamada de las *Cadenas*, en la puerta del Norte, que era la principal la que despues en 1598 se ensanchó mas derrivando obras casas que eran del Cavildo,

Para dejar consumada la Capilla maior, y que pudiese servir de Iglesia, se hizo el Coro interior que queda referido, la Sala Capitular, y Archivo: y en este estado se determinó cortar la obra, cerrando los arcos de las Naves colaterales, con efecto se cerraron con dos fuertes muros desde el pavimento hasta lo alto de las dos columnas que están á la entrada del Coro (que se hizo despues) hacia una i otra Nave colateral, dejando al aire empezados las dos columnas, ó pilares, que se siguen por cada lado hacia los piés de la Iglesia; y estos dos muros fueron los que se derivaron en 1768 y 69 para correr toda la Iglesia.

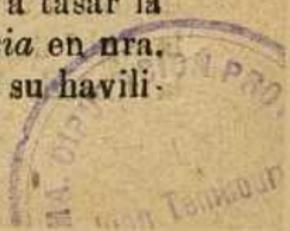
A estos dos paredones pusieron dos puertas para uso de la Iglesia i tránsito á la Vieja y Sagrario, con las que se contaban entonces 4 puertas, á las que en 1596 se les pusieron cancelles.

A la Nave de enmedio, como se havia de proseguir pronto la obra del Coro, se le puso una tablon con que se cerró todo su claro, que para que imitase á la demas obra se le dió el mismo blanco i color que esta tenia; con lo que quedó cerrado el pié de la Iglesia, ó Capilla maior, y su Crucero, cuias medidas daremos despues.

Toda esta Fábrica consta acabada fin de Julio de 1588, pues en dho dia estan finiquitados todos los salarios del Mro. maior Diego de Vergara: de el Asentador Agustin de Astiaza, y del Carpintero Lope de Alvarado, como consta de las Quentas de dho año, tomadas por el S. Obpo D. Garcia de Haro: haviéndose antes pagado á Cesar Arbasia lo que habia pintado en la Iglesia (*)

(*) El celebre Pintor Cesar Arbasia, fué Italiano de Nacion, y de él trata Palomino en su tomo 3 de los Pintores pag. 271 donde escribe que vino á España por los años de 1600, i que solo estuvo en España i Cordova dos a.^{as} y que volvió á Italia año 1.602.

Segun lo que vá espuesto y consta de las Quentas de la Fábrica, padeció mucha equivocacion Palomino en la venida de este Pintor á España, q^e pone en el año 1.600; pues consta que desde antes del 1578 h.^a despues del 1589 estuvo pintando en esta Iglesia. No tengo dificultad en que en 1602 se volviese á Italia, pero no en el que pone de su venida. Tal vez el haber ido á Córdoba fué en los años últimos que estuvo en Málaga, y que en ellos pintaria al fresco la Capilla del Sagrario, y demas adornos con la *Superior excelencia* que dice Palomino; Creiendo que quando vino á Málaga en 1579 el Pintor Cordoves Leonardo *Enrrriquez* á tasar la pintura y dorado que habia hecho *Arbasia* en nra. Catedral, trató al referido, y conociendo su havili-



En toda esta obra nada ai de madera; pues es todo de piedra hasta las cubiertas de las Bóbedas, i techos los que estan al raso con solerias de ladrillos vidriados, que las resguardan de las aguas sin tener texado alguno.

Para la soleria colorada, y blanca de la Capilla Maior y su Altar, se trajeron los jazpes colorados de la Cantera de los Torcales de Antequera: y los blancos de la de Mijas: y despues del año de 1588 se trajeron de otras Canteras que se descubrieron, y se pondran al fin de esta relacion y como los lugares de donde se cortaron las maderas para los Andamios &.

Dispuesta así esta Iglesia, ó la Capilla Maior, y las colaterales se determinó hacer la traslacion de la antigua á la nueva, cuia solemne funcion dejó escrita Morejon (*) en la forma sig.^{te} que es al que devemos esta puntual Descripcion.

dad le proporcionó con aquel Cavildo que lo llamase y con efecto iria, luego que concluió en nra. Iglesia.

(*) El P.^o Morejon asegura salió la Procesion de la Parroq.¹ de S. Tiago adonde se havia mudado el servicio de la Igl.^a vieja, huyendo del ruido y polvo de la Cal de la obra por estar tan contigua.

Solo en este escritor he leido esta noticia; pues en las Quantas de los gastos de la Fábrica que es donde debia decirse algo nada se habla de gastos para la Igl.^a de S. Tiago donde estuviere interinamente la Catedral, y si para la Iglesia Vieja: Y en los

DEDICACION

de la Iglesia nueva de la Cath.¹

El Ill.^{mo} Sr. D. Garcia de Haro, Obpo en este tiempo (X) y el Cavildo determinaron fuese la solemne Dedicacion de la nueva Cath.¹ el dia 31 de Agosto de 1588: A este fin i para que se hiciese con la pompa, autoridad i grandeza qual pedia la Mag.^a de este suntuoso templo se dió orden para que la víspera por la tarde estuviesen en esta Ciudad los Beneficiados, Curas i Sacristanes de todos los Lugares y Villas del Obispado, con las cruces de sus parroquias.

Se ordenó en dha tarde una solemne Procesion (son palabras de Morejon) que de la Iglesia de S. Tiago saliese; por que en ella hacia los Divinos Oficios la Iglesia Cath.¹, porque el bullicio de los ofi-

gastos causados en dha. Parroquia nada ai mas que los comunes de siempre. Puede ser sacasen el Ssmo. Sacramento y la Procesion de ella; pero no tenemos documento de aquel tiempo que lo asegure.

(X) Entró en esta Mytra en 18 de Sept.^o de 1587 y murió en el Carpio á 14 de Agosto de 1597, á donde iria, por ser hermano de D. Diego Lopez de Haro, primer Marques del Carpio.

ciales, el humo, i polvo de la Cal, qd° se apagaba, i otros estorbos que habia qd.° se fabricaba el templo, embarazaban el exercieio de los Divinos Oficios. Por esta causa servia la Igl.ª de Sn. Tiago de Cath.¹ hasta que se dedicó el Templo de la Iglesia maior.

De aquella Parroquia salió la Procesion. Iban delante las Compañias de Infanteria de esta Ciudad: despues un rico estandarte, acompañado de la Nobleza, i Gente principal con velas en las manos: luego las Religiones, despues las Cruces de las Parroquias de todo el Obispado, á quien acompañaba el Clero: los Sacerdotes vestidos con Casullas; los Diáconos i Subdiaconos con las vestiduras de sus grados. Seguiale el Cavildo Eclesiástico con Capas Pluviales, con su Obispo, vestido de Pontifical. Ultimamente finalizaba la Procesion con el Cavildo Secular (Y) En ella no se llevaba el Augusto y Soberano Sacramento, si no es la Reliquia Insigne de San Mauricio que tiene esta Catedral.

Las estátuas de S. Cyriaco, i Sta Paula, sus Patronos, y la Imagen de Ntra. Sra. de los Reyes,

(Y) Era corregidor D.º Mendo Rodriguez de Ledesma, que fué recibido en él á 24 de Julio de 1587 en cuyo Gobierno se dió principio en el mismo año 1587 á la fábrica de este gran Muelle, cuyo artífice fué Fabio *Bursoto* cuya primera piedra bendixo el Iltmo. Haro, con asistencia de los dos cavildos.

que se adora en el Altar principal de la Igl. maior.

Guioso esta Procesion por la Calle de Granada, saliendo á la Plaza maior: dió vuelta á la calle de Sta. Maria. Estas calles estaban ricamente adornadas con hermosas Tapicerias, Altares y Arcos Triunfales.

Habiendo llegado á la puerta de la Catedral, que oy llamamos de las *Cadenas* (Z), se colocaron aquellas Insignias en Altares mui adornados, con mucha magestad dispuestos. Esta magnífica pompa era en celebridad de aquel magnífico templo. (A) Con todo eso no se franquearon, ni se dió licencia á que se abrieran las puertas aquella tarde, en que se celebró la Procesion, á todas aquellas Sagradas Tropas de que se componia, se quedó fuera.

El Prelado predicó un sermón en aplauso de la Dedicacion, i en accion de gracias de haver acabado aquella parte del Templo, exortando á todos á la veneracion, respeto, acatamiento de aquellas Sagradas paredes donde havia de morar la Magestad de Dios é Imagenes de sus Santos.

Todo el tiempo que duró la Procesion, por gran parte de la noche la hacian igual al dia las antor-

(Z) Tomó este nombre desde el año 1604 en que se puso la cadena en los Marmolillos delante de la Iglesia.

(A) Tambien se adornó el Claustro de la Iglesia vieja, y el Huerto que estaba lleno de cidros.

chas, i luminarias, otros fuegos artificiales, la salva de la Artilleria de todos los Castillos, que con su agradable estruendo, con el sonoro repique de las Campanas de las Iglesias, hacian efectivo aplauso i alegre consonancia.

Llegó el dia siguiente: se abrieron las puertas de la Iglesia, que segun su hermosura, la magestad de los Altares, que entonces tenia, el ornato de las Capillas, formaron un ameno i delicioso Paraiso: se colocaron las Imagenes. que quedaron fuera, y se bendijo el Templo, i despues con toda la maior pompa y Magestad dijo de Pontifical el Prelado la primera misa, que fué de el Misterio de la Encarnacion. Acabada esta se formó otra Procesion por el ámbito de el Templo con las dhas Insignias y el augusto Sacramento en un hermoso Trono (B) y rodeado todo el templo, se colocó su Magd. en su suntuoso Tabernáculo, aplaudiendo tan soberana colocacion y Dedicacion el general repique de campanas, i las salvas Reales de piezas i mosquetes de toda la ciud. y sus baluartes y Castillos con mucho festejo de Danzas (C) i músicas.

(B) Era una primorosa Custodia de plata que se conducia en un carro ó carrósa dorada, con cortinas de terciopelo carmesi, bordado de oro i seda con 100 florones.

(C) Gastó la Fábrica en el adorno i vestidos de las Danzas de niños, en Luminarias, cohetes i otros artificios de polvora 168.808 ms. Este rego-

Duró p.^r ocho dias esta solemnidad con mucha fiesta i aparato, dando de nuevo el titulo de Sta. Maria de la Encarnacion á este Templo de la Cath.¹ cuya memoria se celebra todos los años con solemnidad de primera clase á 31 de Agosto: usando el Cavildo por sus Armas la Jarra de Azucenas, simbolo de tan tierno Mysterio (D)

Hasta aquí Morejon: i aunq.^o pudieramos dar aquí la descripcion de toda esta Fábrica con sus dimensiones i adornos; la reserbamos p.^a q.d^o la demos de toda la obra y su fachada. Por ahora nos contentamos con la q.^e hizo en verso, é imprimió en 1603 en 8.^o en Antequera, el Ldo. Gaspar de Tovar, Racionero de esta Cath.¹, que p.^r rara, me ha parecido dar de ella mucha parte de las 68 canciones, de q.^e se compone la obra, que es la que sigue.

cijo de Danzas consta prosiguió en los a.^s posteriores en la octava del Corpus, i fiestas de los Patronos i aun se hacian Comedias en una de las Naves de la Igl.^a por los Mozos de Coro, q.^e oy son los Colegiales, Acólytos i Seises.

(D) De este Symbolo ó Insignia usa esta Igl.^a en las monedas de las ofrendas q.^e las primeras fueron de metal i se vaciaron en 1681 p.^r el Mro. Melgar Herrera del Rey. Oy son de plata.

Los números con tinte
corresponden al orden
en el texto original
de Fovar

DESCRIPCION

QUE HIZO DE LA CAPILLA MAYOR EL LICENCIADO

GASPAR DE TOVAR,

**Racionero de ella en 68 canciones, impresas
en Antequera año 1603**

de que son sacadas las 28 siguientes.

I.

10

Quien viendo tu grandeza
y los altos pilares
que parece que al cielo desafian
y vé tu fortaleza
con tan ricos sillares
no encarece las minas que esto crían;

pues el órden que guian
la altura milagrosa
de paredes iguales
que serán inmortales
con trabazon sutil, maravillosa,
tan conformes sacadas,
que parece que es una y no juntas.

II.

Los cimientos y altura
sobre que edificada
esta maquina está tan poderosa
parece la hechura
donde estaba asentada
aquel Arca en el mundo tan famosa:
y no le falta cosa;
porque los Serafines
que ante ella se arrodillan,
tambien aquí se humillan;
mas en la adoracion hay otros fines
que aquel Arca, y el Templo
eran sombra de aqueste vivo exemplo.

III.

Aquellas maravillas
del mundo tan contadas
donde este Parayso contrahechas:
tiene por las orillas
basas bien asentadas

do estrivan columnas mui derechas
(de montañas desechas)
porque el Glovo medido
por uno y otro lado
está tan nivelado
que admira aquel compas, con que ha salido
tanto del Cielo tiene
que al que mira esta gloria, lo mantiene.

IV.
33

Un claro ventanage
de pinturas mui varias
hechas en un peñasco duro, y agro
con tan curioso encage
opuestas y contrarias
que parecen fixadas de milagro:
y en lo hueco mas agro
Santos tan acabados
semejantes del cielo
segun dan el consuelo
que mas parecen vivos, que pintados,
y cuentan gran tesoro,
y es lo menos el gasto aquí del Oro.

V.
34

En los vidros clavados
ay figuras gloriosas
pintadas con figuras diferentes,
que de la luz tocados

parecen tan hermosas
que dan luz, como el Sol, resplandecientes,
de formas competentes
que la altura mirada
hacen un hombre al justo,
sin enfadar el gusto,
por ser la proporcion tan compasada,
que si vivas se vieran
mejores que pintadas, no estuvieran

VI.

38

Tiene este Templo en medio
un Altar consagrado
que por todas las partes se descubre
y el Arca del remedio
encima del cercado
y un capitel de oro que lo cubre
y el capitel encubre
ocho gruesos pilares
tan bien proporcionados
que parecen sacados
de una sola pieza los sillares,
y en ellos esculpidas
de martyres hazañas escogidas.

VII.

39

Son pilares estriados
con gruesos pedestales
y cornisas en medio bien sacadas,

y la mitad vaciados
y en proporcion iguales
que juntas con las vasas asentadas,
redondas y quadradas,
y en la juntura y llave
do haze fortaleza
del arco la entereza
puesta tan á oompas qualquiera clave
que no desdice un punto
segun está aplomado el glovo junto.

VIII.

40

Con cinco arcos medianos
el Arca está cerrada
y estos sustentan cinco mas famosos
que con divinas manos
fué esta obra labrada
segun están en todo artificioso,
y los Santos gloriosos
con tan suma alegría
que muestran el contento
que ay en aquel asiento
donde es el propio Dios la luz del dia;
y asi lo divujado
mas parece que es vivo, que pintado.

IX.

41

Tiene cien pies la altura
al capitel dorado,

y en redondo quinientas por de fuera,
de peregrina hechura,
por que lo fabricado
es espejo y crisol de nuestra era,
sin cuña de madera,
y do estriva el peso
cubos tan reforrados
que á montes arrimados
los pudieran tener con grande exceso:
maravilla no oyda,
pues fueron ocho y esta la escogida.

X.

42

Los pilares derechos
son corintos sacados,
de las antigüedades mas nombradas,
de medio arriba estrechos,
compositos nombrados,
obras mas que otro tiempo aventajadas,
y para Dios guardadas,
y á do las ligaduras
se cierran estrechando
las claves van travando
que parecen del Cielo las molduras,
con tan grande firmeza,
que durará mil siglos su grandeza.

XI.

43

Una venera hermosa

de artesones dorados
cubre el Arca con lazos diferentes,
de labor tan costosa,
que tiene amontonados
los ingenios de obras que ay presentes:
otras ay aparentes
de color plateadas
con su propia blancura,
y de la propia hechura
y aunque veneras son redondeadas,
sin llamarse veneras
sino medias Naranjas, aunque enteras.

XII.

44

De los ocho pilares
que la venera cubre
tienen (los seis pintados) una historia,
en quadros de sillares
que unos arcos encubre,
que adornan y acompañan esta gloria,
traiendo á la memoria
do nació aquel consuelo
que el Arca representa
vuelta en gloria la afrenta
pues por este camino se abrió el Cielo,
y esta Pasion mirada
todo quanto ay pintado, hace nada.

XIII.

45

De oro guarnecidos
aquellos Arcos fuertes
y otros de Romanillos con primores,
con festones asidos
de diferentes suertes
con vivas invenciones de colores
maiores y menores
que de cerca mirados,
y mirados de lejos,
son claras como espejos,
y como tienen lazos tan trabados
contemplando la hechura
un dia entero, á muchos esto dura.

XIV.

50

Los altos capiteles
que de una á otra parte
con los arcos tan graves se sostienen,
labrados de pinceles
con tal primor y arte
que á los ojos mirándolos se vienen,
con lazos que entretienen
al curioso discreto,

pues quanto más los mira
halla mas que le admira
que tiene varias cosas el objeto,
mejor para miradas
que se olvida lo mas, si son contadas.

XV.

51

Los pilares estriados
tienen unas cornisas
que despiden gran buelo por defuera,
á do llegan vaciados,
y estas llamas, y fixas
porque en ellas se sube á poner ara
(de andura de carrera)
para que el mas medroso
pueda ver á contento
la altura y el cimientto
y en redondo el alcazar poderoso
gozando aquella gloria
que mirándola gasta la memoria.

XVI.

52

Cada esquina que tiene
es un alcazar fuerte
que en Babilonia no fué mas pujante,
y cada una sostiene
este famoso fuerte,
que es en la obra al Cielo semejante,
y tiene por delante

un mas grande espacioso,
que aunque es mui estendido
lo tiene tan rendido
que en mirando este alcazar poderoso
su brabeza sujeta
que como está debajo lo respeta.

XVII.

53

Desde la tierra al Cielo
son un racimo de oro
Pilares, Tabernáculo y figuras
(que alumbra todo el suelo)
aquel Sagrado Coro,
bordados de bellisimas criaturas,
sobre humanas pinturas
que mas parecen gloria
espanto entre los hombres,
que les dan mil renombres
mirando de los Cielos esta historia,
pues nunca fué pensada
la máquina soberbia fabricada.

XVIII.

54

Retrato de la Gloria
con luces rodeado
donde la luz del Cielo da la lumbre
para eterna memoria
de quien lo ha fabricado
pues es mirar un monte, ver su cumb

mirado á la vislumbre,
y mirado derecho
las lumbres son iguales
pues de los celestiales,
que están en lo mas alto, allá en el techo,
sus luces reberberan,
pues sin que huviera luz, ellos la dieran.

XIX.

55

Mil mármoles desechos
para las lozas fuertes
que tiene en su llaneza este edificio
que si tienen los techos
maravillosas suertes,
tambien el suelo está con artificio,
y quanto el egercicio
las tiene mas cursadas,
por su grande fineza,
tiene maior llaneza,
mas con otras juntas, y esquinadas
como claros diamantes,
á los rayos del Sol mui semejantes.

XX.

56

Todos ven el Oficio
en este templo Santo
igualmente que el sitio es nivelado,
y en medio el edificio,
pues vé el de lejos tanto,

como el que al propio Altar está llegado:
y así el que ha tardado
halla tan buen asiento
como si aquel quisiera,
hoy mejor no le huviera
(que trae consigo el Templo este contento)
y de todo se olvida
porque tiene por gloria aquesta vida

XXI.

58

En toda esta pintura,
y fábrica espaciosa,
no ay género ninguno de madera,
porque es de piedra dura
labrada mui costosa
que cada arco parece piedra entera,
porque si la tuviera
aunque fuera sacada
del Libano famoso:
no fuera poderoso
el peso de tenella sustentada,
que es la carga de Atlante
al Cielo, y su grandeza semejante.

XXII.

14

Dos famosos escudos
opuesto en dos puertas.
mirando el uno al otro su grandeza
con blasones y ñudos

de mil hazañas ciertas
que engrandecen á España, y dan nobleza
tiene esta fortaleza
que estos solo espantan
al que este Templo mira,
si luego no se admira
que como armas de Reyes se leantan
porque son defensores
de Dios, y de los Reyes sus Señores.

XXIII.

61

Por cima están solados
los altos capiteles
para que de las aguas se defiendan
con gran primor sacados,
los suelos tan fieles
que al que por cima anda no le ofenden
y por donde descíendan
las aguas, unos caños
que despíden por fuerza
el agua de manera
que escusan en las obras muchos daños,
como piezas fundidos
pues por piezas de muchos son tenidos.

XXIV.

60

Un Coro estan haciendo
de los mas ilustrados
que en la Ygl.^a de Dios tienen asiento

y en el centro poniendo
pedestales labrados
para que esté firmísimo el cimiento:
y para mas contento
de los que han merecido
en esta gloria verse
para poder tenerse
por mas dichosos de los que han nacido
y el ornato del medio
frontero está del Arca del remedio.

XXV.

65

Tal magestad contiene
la máquina en redondo,
que por cualquiera parte es descubierta,
y á la Cu.^d la tiene
tan metida en lo hondo
que casi con su sombra está cubierta:
y como esta es la puerta
á donde los cuidados
de esta tierra descansan:
de vella no se cansan
antes con su cubierta están guardados,
y es su gloria y su centro
ver esta Magestad, sin entrar dentro.

XXVI.

72

Una Real Portada
mui gran parte cubierta

aquella magestad tiene delante
por cima ladrillada,
la labor descubierta,
que ha de ser un prodigio en adelante,
competente y bastante
para poner en ella
Santas curiosidades
de las sumas verdades
que tiene amontonadas dentro de ella,
y una plaza descubre
aquella Magestad que al mundo cubre.

XXVII.

13

Aquí están señalados
de las piedras los dientes
por donde esta grandeza ha de ampliarse
sacados por los lados
segun son combenientes
para poder la obra bien trabarse
quando quiera alargarse
que si se vé acabada
las siete maravillas
no hay para que escrivillas,
y otras tantas que hubiera todo es nada
pues lo que está labrado
puede ser á los cielos comparado.

XXVIII.

16

Contempla el edificio
que sin engrandecelle
parece de los Angeles la obra
con eterno egercicio
de mas ennoblecelle
y lo mas necesario siempre sobra
con esto fama cobra,
pues los que han navegado
las remotas Ciudades
visto curiosidades
que al mas discreto tienen asombrado,
aquí han perdido punto
mirando en un rincon el mundo junto.

XXIX.

62

Y la maior grandeza
que esta fenix sustenta
es que la quarta parte no está hecha.

TRANSLACION

*de las Capillas de la Iglesia Vieja,
á la Nueva, y otros ornatos de esta.*

Aunque se trasladó el servicio del Coro y Divinos Oficios de la Igl.^a Vieja á la Nueva en 1.588, no dejó de permanecer en aquella el Culto; que duró mientras estuvo permanente. Ardian en ella 4 Lámparas, i una en el Sagrario, que juzgo no se trasladó á otra parte mas que al Nuevo que se hizo en este Siglo, y labró á sus expensas el Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco de S. Jph como se dirá en su lugar.

De la Igl.^a Vieja á la Nueva quedó un tránsito, con un patio enladrillado, y el Huerto referido con su Claustro, que se aderezaba todos los años para la Procesion del Corpus, i otras Festividades, hasta que en su ámbito se edificó el Colegio Seminario desde el 1592,

En este año consta derribada alguna parte de la Igl.^a Vieja, pues en las Quantas de la Fábrica constan vendidos algunos materiales para la obra de el Palacio Episcopal y Casa de Recogidas que se estaba haciendo por el Sr. D. Garcia de Haro.

Ya quedó dicho como desde este año hasta el 1.600, se hizo la Sacristia menor para que sirviese de Vestuario para los Racioneros, que antes tenían otra interina que llamaban de los *Recados*. Hizose en el sitio que está oy, y era el de la *Herrería*, que tambien ocupa la Capilla de Sta. Barbara por un lado; se le hicieron las puertas embutidas de madera colorada de Indias.

En el mismo año se hizo un órgano nuevo por el Artífice Fr. Joseph de Mendoza Religioso Dominicó: dos Reloxes, uno grande y otro pequeño, y varios adornos en la Igl.^a nueva.

Se hizo una custodia de plata, la que costó el S. Obpo. Pacheco, siéndolo ya de Córdoba, y su costo ascendió á 413581 rs. y 12 mrs. vn. Se desterró despues el carro ó carroza en que se llevaba la Custodia, y el primer año que consta se llevó dia del Corpus en hombros de 24 Sacerdotes fué el de 1667 y se les dieron de gratificacion 1320 rs. y en el siguiente 862: y despues bajó á la que oy se les dá.

CAPILLA DE S. HIERONIMO. (*)

Dicho año de 1592 se trasladaron á la Igl.^a Vieja los huesos y Capilla del Iltmo. S. D. Pedro de Toledo, á la nueva que le señaló el Cavildo en la Iglesia nueva, en la ante Sacristia maior dedicada á S. Gerónimo, y se le hizo el Retablo que oy tiene, y en su Altar se colocó el Ara de pórfido, que queda referida, y estaba en el de su primitiva Capilla. Y por lo dicho se llama, va del Sr. Toledo, ya de S. Gerónimo: y ya de S. Julian: por el Quadro que despues se colocó en ella como veremos.

CAPILLA DEL S. MANRRIQUE:

ó la de S. Tiago: ó Encarnacion.

En el mes de Sept.^o de 1564 en que murió el Ilt.^{mo} S. Manrique, por no estar acabada su Capilla, donde se mandó sepultar, se depositaron sus huesos en la Igl.^a Vieja junto á la Sacristia; y de

(*) Tal vez se dedicaria esta Capilla al S. S. Gerónimo por el amor que tuvo al S. D. Fr. Fernando de Talavera, su albacea, que fué del Orden de S. Gerónimo.

ella se trasladaron á la de la Encarnacion, ó de S. Tiago, luego que se acabó de poner y pintar su Retablo, como queda dicho, para lo que dejó heredera á la Fábrica, á mas de lo muchisimo que dió para la obra material de la Igl.^a Nueva, que segun la Lápida sepulcral, que se pondrá en su última Describeion se acercó á la cantidad de 203 coronados de oro.

CAPILLA DE S. GREGORIO.

Tambien se trasladó de la Igl.^a Vieja á la Nueva, la Capilla de S. Gregorio, á la del Pozo, por el que tiene, y es la que sigue á la del Ssmo. Cristo, y antes de la Encarnacion, que oy se llama tambien de el *Pilar*

CAPILLAS DE STA. BARBARA,

Sta. Cecilia, los Remedios y Reliquias.

Igualmente se trasladaron estas Capillas de las que solo sabemos la de *Sta. Bárbara* que historiaremos en su lugar: ignorándose donde estuvieron las otras tres, y aun la del *Bautismo*: en lo que notamos algunas mutaciones como en nuestros dias ha sucedido con la de *Sta. Catalina* á la entrada

de la Puerta del mar que oy es de *S. Miguel* que estaba en la Capilla de la Encarnacion, donde oy está el Sepulcro del S. D. Jph de Molina Lario, nuestro dignísimo Obispo, y especialísimo bienhechor.

COLEGIO SEMINARIO.

—

En 1596 determinó el S. Obpo. D. Garcia de Haro hacer el Colegio Seminario, para el que dió la Planta el referido Arquitecto Cordoves *Hernan Ruiz* donando su Ilt.^{ma} para su Fábrica 63 ducados. Para ella pidió al Cavildo dos Quartos, que estaban, como queda dicho, sobre los Claustros, y servian de Libreria, Contaduria y Sala de Cavildo; y otros sitios bajos para hacer las *Celdas* para los Colegiales, con la condicion de que su Ilt.^{ma} hiciese otra Sala Capitular, arrimada á la Iglesia del Sagrario, sobre el Tránsito que vá de él á la Iglesia maior nueva, de lo que se otorgó esca. en 13 de Febrero de dho. año 1596 (*)

En efecto en 1600 se desocupó la Sala Vieja Capitular, y se hicieron en ella las *Celdas*, ó Quartos

(*) Esta es la que oy sirve para oficinas de las Fábricas menores sobre la puerta y sacristia del Sagrario en que se ven aun los asientos para los capitulares.

para los Colegiales, siendo ya Obpo. D. Tomas de Borja (que entró en esta Mytra en 14 de Marzo de 1600, de la que pasó á Zaragoza en 28 de Julio 1603. Y de consiguiente estaba acabada la nueva, á la que se le pusieron rejas en 1612, y se le hizo una Galeria, ó Corredor, que es oy el tránsito para las oficinas referidas, cuios arcos estan tapados, y sus ventanas que se pusieron en 1674, caian al patio del Sagrario (*)

En 1616 ya estaba acabado el Colegio Seminario, pues de la piedra sobrante se hicieron Torres y Campanarios.

La fundacion de él fué con cédula de S. D. Felipe 2.^o á quien suplicó el S. Haro que como Patrono de las Iglesias de este su Reyno de Granada se dignase aplicar algunas rentas de las Iglesias de este Obispado; y aunque por su muerte no logró ver esta concesion, que expidió en su Real Cédula de 8 de Noviembre de 1597 en S. Lorenzo, pero está relacionada en ella; pues comienza «Por quanto por parte del R. lo. en Xpto, don «Garcia de Haro, difunto, Obpo que fué de Málaga, de mi Consejo, se me hizo relacion que una «de las cosas que más cuidado le havian dado, des-

(*) El sucesor del S. Haro, y antecesor del S. Borja, fué D. Diego de Aponte y Quiñones, que obtuvo pocos meses esta Mytra desde 19 de Enero de 1598, h.^a 29 de Abril del mismo año 1597.

Después que era Prelado de aquella Iglesia havia sido y era poder erigir en aquella Ciudad un Seminario conforme á lo dispuesto por el Sto. Concilio de Trento por la mucha necesidad que havia en su Diócesis etc.

Por esta R.¹ cédula (que guarda el Archivo del Colegio) se adjudicaron para su Fábrica, y sustento de los Colegiales, á mas de los 63 ducados del S. Haro, las rentas de dos Beneficios, uno de S. Juan y otro de los Stos. Martyres y asi mismo las de los siete Hospitales de las villas de Cártama, Alhaurin, Alora, Pizarra, Alozaina, Mixas y del Burgo, con las cuales y otras se comenzó á labrar el Colegio en el Pontificado del Sor. D. Tomas de Borja y se concluyó en el de S. D. Luis Fernandez de Córdoba que puso la mano á este edificio, y se le dió por Patrono al S. S. Sebastian.

Aunque el Ill.^{mo} S. D. Juan Alonso de Moscoso (*) havia hecho constituciones, por la variedad de los tiempos las adicionó y formó de nuevo el S. Fernandez de Córdoba, en 6 de Octubre de 1616 las que corren impresas, y gobiernan dho Seminario.

(*) El S. Moscoso entró en esta Mytra en 1.^o de Agosto de 1603 y lo ocupó hasta 21 de Agosto de 1614 en que murió en Antequera estando en la Sta. visita.

Dicho Sor. Moscoso instituyó diez Capellanías de á 50 ducados anuales de renta, p.^a que á su título se ordenasen otros tantos Colegiales. Y habiéndose reconocido en esto alguna mala versacion el Il.^m S. D. Fr. Alonso de Sto. Thomas por su Auto de 20 de Junio de 1672 mandó que estas siempre fuesen p.^a los Colegiales y que las poseiesen hasta que obtuviesen renta de cien ducados.

Las demas particularidades y argumentos de este Seminario piden mas larga narracion, bastando la presente p.^a no interrumpir el hilo de nra. Descripcion de la Cath^l.

FABRICA DEL CORO NUEVO.

Desde el año 1588, y aun antes tenia proyectado el Cavildo proseguir la Fábrica de la Igl.^a en la parte principal que le faltaba, que era el Coro, y que fuese correspondiente á la Suntuosidad de la Capilla maior. Para su prosecucion dejó solo cubierta con una empalizada la Nave de en medio, como dijimos: que era donde debia fabricarse al uso de las Iglesias Cathedrales de España.

Aunque se ideó desde entonces, parece no se dió principio hasta Abril de 1592, en que consta por las Quantas de la Fábrica, volvió otra vez Diego de Vergara á continuar su empleo de Maestro maior de esta Igl.^a

En efecto antes de 1592 havia dado el Capitan

Baltasar de Zurita 400 ducados para esta obra; y en gratitud á esta limosna le concedió el Iltmo. Haro Capilla y Bobeda á la entrada de la Puerta del Norte, oy de las Cadenas, como consta de la Donacion en 5 de Junio de 1592 de su Iltma.

Antes de 1593 consta comenzabala obra de el Coro, pues en Quantas de dho. año costa pagado el viage desde Córdova del Maestro maior Hernan Ruiz, y el reconocimiento que hizo de ella, y aun de la Traza que havia dado. Tambien en este año consta la venida de Cádiz del M. Xptoal de Roxas, al mismo efecto.

En el año 1592 consta hecha la Capilla de el *Bautismo*, y que se continuaba traiendo piedra de las Canteras de el Prado.

Prosiguiéndose esta Fábrica murió el Iltmo. Sr. Haro en 14 de Agosto de 1597: y en 1598 el M. maior Diego de Vergara, y en su lugar se nombró á Pedro Diaz de Palacios en Cavildo 15 de Diz.º del mismo, en que estaba vacante la Mytra.

No sabemos que yerro se cometió en esta Obra, ni como se desaprobó la Traza que havia dado dho. Hernan Ruiz; pues de órden de S. Md. se mandó derribar todo lo obrado en el Pontificado del S. Haro: y con efecto en 1597 consta haver venido tres veces desde Sevilla el Mro. maior de aquella Igl.ª Juan de Mijares de órden de S. Md. para ver dha. Obra. Este se llevó á Sevilla todos los papeles de las Trazas, segun el viage que hizo á dha. Ciudad el M. Pedro Ruiz de Palacios para recogerlos.

No se aprobaron estas Trazas, pues en 1598 ya havia dado otra nueva de órden del Rey su Arquitecto maior Franc.^o de Mora, que á este fin vino á Málaga.

Este Sabio Arquitecto desaprobó la piedra de las Canteras del Prado, y de su órden se abrieron otras en Torremolinos y Churriana de la que se sacaba una piedra llamada *Toba*: Despues en 1610 se abrió otra en el Cerro de los Angeles para dha. obra, y Carril para traerla, y otra tambien para conducir la de la Cantera de las Yeseras.

En 1610 y 611 hizo sentimiento el Arco Toral y para su reconocimiento vinieron de Granada el Mro. maior Ambrosio de Vico y de Córdoba el M. mayor Blas de Monsabel, ambos Arquitectos de sus Catedrales.

Dicho año 1610 estaba ya adelantada la fábrica, principalmente la entrada, pues en él se puso la Reja que de él va al Altar maior, siendo su Obpo. el referido Sr. D. Juan Alonso de Moscoso (*)

Assi se fué prosiguiendo esta obra, y por falta de algunos Libros de la Fábrica, solo sabemos que en 1622 en que ya era Obpo. el S. D. Luis Fernz.

(*) Este Prelado fué de los que mas contribuyeron con sus limosnas p.^a esta Obra: y á mas de esto donó á la Cath.¹ la rica colgadora de terciopelo carmesí con que se adorna la Capilla y Columnas donde se pone el monumento el Jueves Sto.

de Cordova, que entró en 11 de Mayo de 1615 h.^a 13 de Febrero de 1623 en que pasó á la de Sn. Tiago (2) aun vivia el referido M. mayor Pedro Diaz Palacios, y el Aparejador Franco. Altarten, sin saberse en que años murieron.

Continuase la obra en los Pontificados de D. Francisco de Mendoza (3) de el Card.^l D. Gabriel Trexo, de el Titulo de S. Bartolomé *in Yn-sula*, que no lograron verlo acabado (4)

En la Sede vacante de este Prelado, que duró desde de 1630 h.^a 30 de Enero de 1633 se aceleró mucho esta obra, y consiguió el Cavildo, aunque no estaba perfectamente concluido dho Coro, estre-

(2) Compuso las Casas Episcopales. A mas de las sumas considerables que dió este Prelado á la Fábrica mayor, y varias dotaciones que fundó, dió á la Igl.^a el Frontal de plata del Altar Maior, y la Cruz grande antigua para las Procesiones, que le costaron 123 ducados, cuio Frontal envió desde Sevilla donde murió en 26 de Junio de 1625.

(3) José fué Obpo. desde 15 de Febrero de 1623 h.^a 1626 en que fué electo de Plasencia, y declarada su Sede vacante en 24 de Abril de el dho. 1626.

(4) Tomó la posesion de esta Mytra por poderes en 19 de Agosto de 1627 y vino en 30 de Enero de 1630, que la gozó pocos dias pues murió recien llegado á 11 de Febrero del mismo 1630.

narlo, como lo estrenó, en 5 de Junio de 1631. Daremos en su lugar sus dimensiones.

SILLERIA DE EL CORO.

Para adornar el nuevo y magnifico Coro con una Silleria correspondiente á su grandeza, y á la de la Igl.^a se buscaron los mejores Artifices para que trabajasen Trazas i Diseños apurando el arte sus primores. Escogieronse entre otros los que dieron para la Talla el célebre Luis Ortiz; y para la Imaginaria á un Italiano famoso llamado Josef Michael; y de Granada fué llamado el famoso escultor Pedro de Mena i Medrano (1) que en la Sede Vacante del S. Martinez de Zarzosa (2) vino llamado

(1) Fué natural de Adra, Villa del Arrpdo de Granada, el que despues de haver hecho varias primorosas efigies, murió de edad crecida en Málaga, y fué enterrado en el Convento de las Monjas del Cister de dha Ciudad. Asi Palomino Tomo 3.^o pag. 447: el que escribe son suios los 4 medios Cuerpos de los Santos de la Compañia de Jhs, que despues de su extincion se veneran en la Parroq.¹ de S. Tiago, que ellos solos bastan p.^a acreditar la fama y habilidad de tan diestro Escultor, q.^e vivia en 1680.

(2) Entró en esta Mytra en 12 de Junio de

por el Cavildo: y en el celebrado en 26 de Julio de 1658 consta el ajuste que con él se hizo de 40 Santos que faltaban para concluir la Silleria, con arreglo á la escultura hecha de su mano en uno de los Tableros en que está S. Lucas, q.^e dió por muestra, y de el tamaño que piden los claros Nichos que estaban en dha Silleria, al respeto i genero que estaba hecho el Apostolado de mano de José Michael, y Luis Ortiz: y que toda su escultura havia de ser excelentissima, sin que en ella trabajase otro alguno q.^e el dho Mena, presentando antes modelo; y que los 40 Santos havian de ser con arreglo á la Imagen de S. Lucas que havia hecho y aprobádose: y que havia de hacer en todo lo que cogia el sitio de la Silleria coronacion, al respeto de unos Cartelones que estaban hechos de mano de dho Luis Ortiz con sus pyrámides: y todo en precio de 409 rs. vn. dándole el Cavildo Taller, madera y herramientas, y con la obligacion de darlos acabados en dos años, trabajándolos en esta Ciudad.

De esta relacion de ajuste que consta en el Ca-

1656, y la ocupó hasta el 24 de Junio de 1658 en que murió en Coin. Fué sucesor del Cardenal D. Alonso de la Cueva, que murió en 11 de Julio de 1665 en cuyo tiempo se hicieron las vidrieras en que estaba pintado un Apostolado, las Armas y Sobrero Cardenalicio de que aun se ven algunos rastros.

vildo citado de 26 de Julio de 1658 se viene en conocimiento, que ya estaba hecha la Silleria Vaja, y lo pral. por el Luis Ortiz, y asi mismo el Apostolado por Michael pr. los as. 1647 en que estaba componiendo la Fuente de la Plaza, y segun el Cavildo de 17 de dho mes y año, havia hecho otro Santo por un Diego Frz. pues consta se le mandó pagar por el Cavildo en Sede Vacante. Y se conoce que las Imágenes que estan despues de S. Lucas, son las de Mena, que en todas fueron 42 como diremos despues.

Con efecto cumplió lo pactado, pues en el año 1662 constan acabados de pagar los 409 rs. de su ajuste con 129.600 rs. que se le devian: y mas 800 ducados en q.º ajustó la Caja del Organo antiguo, que hizo Claudio Osorio, á cuió reconocimiento vino en dho año de Sevilla D. Juan Sanz, Racionero y Organista de la Cath.¹ en el Pontificado del S. D. Antonio de Piña Hermosa, que duró desde 28 de Junio de 1659 h.ª 10 de Diciembre de 1664 en q.º partió p.ª Jaen.

A mas de los 40 Santos referidos, hizo por orden de S. D. Fr. Alonso de Sto. Tomas en 1678 las dos Imágenes de S. Blas, de la Madera de Cedro, que se trajo de Sevilla y la de S. Julian en 1680; Y asi conocidamente son suias estas dos, y la de S. Lucas.

Antes de la hechura de estos Santos, estaba puesto y trabajado el Trono de la Virgen, que no sabemos de que mano es, y puede ser de Michael que trabajó antes de Mena el Apostolado; pues en

1635 lo costeó el Ill.^{mo} S. D. Fr. Antonio Henrriquez, que lo fué desde 30 de Enero de 1633 hasta el 1648 en que murió, siendo Virrey de Aragon en 14 de Febrero.

Acreditase ser obra suia todo el trono de la Virgen, y la Silla Pontifical con las dos colaterales, Graderia y Atril por la inscripcion puesta en los dos Escudos de sus Armas de relieve con las dos columnillas del Trono Episcopal, en que se lee el nombre de S. D. F. Antonio Henrriquez año 1635 y tambien se vé su Escudo detras por bajo del Atril de marmol.

En 1658 se pusieron Varandillas, de fierro á las Sillas, Colaterales y Gradass, que hizo Clemente Ruiz, Mro. maior de la Igl.^a y de su Fábrica.

Las maderas de que se compone toda la Silleria, es de Caova, Cedro y Granadillo, que se trajeron de America.

En esta Silleria una de las obras mas suntuosas de España, y del mejor gusto y delicadeza, cuiá mejor descripcion es la vista de toda ella y de cada una de sus partes. Guardamos la descripcion de todo el para quando demos la de todo el Templo, en que se verá con el último adorno de los Organos, que hacen una parte muy principal de él. Bastando por ahora decir que en 1664 ya estaba concluido (1)

(1) Palomino Tom. 3. pag 392 escribe: Que

OTROS VARIOS ADORNOS DE

LA CATEDRAL

—

Atriles y Psalterios.

Para servicio de este Coro se trajeron de Madrid en 1666 los doce Psalterios que oy sirven, y se hicieron los 12 Atriles; todo lo que con portes, encuadernacion, latoneras, y dos Espistolarios, tuvo de costo 9.108 rs. que pagó la Fábrica á excepcion de 1.700 rs. que donó para ellos el Dr. D.

la Silleria del Coro de esta Cah.¹ fué trazada por D. Alonso Caro, Racionero de Granada, q.^o á este efecto pasó á esta Ciud. llamada por su Obpo. el S. D. Fr. Alonso de Sto. Thomas, y que tambien dió la Traza de el Tabernáculo: que con el vino su discipulo D. Pedro de Mena, el que se quedó con la Silleria, ó Imágenes de él por la entera confianza que tenia de él. Y añade que por las Trazas pidió 29 ducados, y que pareciendo mucho al S. Obpo, se enfadó las lió, i tomó el camino de Granada, pero que salieron en su alcance, y se los dieron, y se volvió.

Segun la Cronologia que llevamos sacada de las

Xptoal Ordoñez Can. de esta Sta Iglesia, despues de las de Granada; y los Atriles importaron 3960 rs. con el dorado; que con los 5.128 de los Psalterios, hacen los espresados 9.108 del Costo total.

REXA PARA EL ALTAR MAIOR.

Desde el 1670 al 73 se hizo la Rexa para Altar maior, con sus Soleras y Cartelas por el Mro de la Herreria del Rey Francisco Melgar, con peso de 3598 libras qe. á 2 rs. cada una, importó 323382 rs. que con 448 rs. que costaron las 20 bolas de azofar que hizo Carlos Milanés Latonero en Abril de 1673, montó la Rexa 323830 rs. que con 1.668 sr. del dorado, ascendió su coste á 343487 rvn.

Quantas de la Fabrica, antes de la venida de Cano estaba ya dada, y fabricado lo mas de el Coro, y mucho de su Silleria bastante tiempo antes del S. Dr. Fr. Alonso. Lo cierto es que Cano dió la traza para el Tabernáculo antiguo, y del Ratablo de Nra. Sra. de los Reyes, como diremos; y antes de esto estaba trabando la Silleria su discípulo Mena, de la que escribe Palomino pag. 446, que *la concluyó toda, que oy pudiera ser ostava maravilla del mundo, á no hacer otra que se lo disputase.*

FACISTOL

Por este tiempo y en el Pontificado del Sr. D.^o Fr. Alonso de Sto. Tomas, se hizo el gran Facistol para el Coro, como acreditan los Escudos de sus Armas que se ven en él: en 1671 se le pusieron unas planchas de azofar.

Antes en 1668 como consta de las Quentas de la Fábrica, se havia hecho un Facistol de Verano pues se sacaba el Coro á fuera, en medio de la Valla, y en él se ponía el Sitial para S. Obpo, que era de madera dorado.

LOSADO DEL ALTAR MAIOR.

En 1673, se enlosó el pavimento del Altar maior con losas encarnadas de la Cantera de S. Anton, q.^o son las que oy tiene; y tambien una pila p.^a el agua bendita.

SILLAS DEL PRESBYTERIO.

En 1.674 se hicieron las Sillas del Presbiterio, Tahuretes y bancos para los Caperos del Coro, de terciopelo carmesí.

PULPITOS.

En dicho año se trazaron por Fr. Juan Bautista Religioso Dominicó los dos Púlpitos, de piedra marmol colorada, de la Cantera de la Villa de Cabra, que costó el S. D. Fr. Alonso, que publican los Escudos de sus Armas puestos en ellos, los que labró el Cantero de la misma Villa Melchor Aguirre, y el todo de su costo fué de 393 rs. y se acabaron en 1.677.

Despues se le pusieron las monteras de madera que hizo el Escultor Gerónimo Gomez en 153300 rs. que con el herrage que importó 1562 rs. costaron los dos Púlpitos 553862 rrvn.

En Enero de 1.676 se hicieron los dos Atriles p.^a cantar la Epistola y Evangelio en 528 rs.

AGUILA DEL CORO.

Por este tiempo se hizo el Aguila de bronco p.^a leer las lecciones en el Coro por los Sres. Prebendados pues en Quentas de 1681 consta se aderezó, dha. Aguila.

TABERNACULO ANTIGUO.

En 1663 se pensó hacer un magnífico Tabernáculo de madera de América: para su diseño vinieron dos Artifices, de los que uno se llamaba Francisco Diaz. No hubieron de gustar, pues en 1667 vino de Granada, llamado por el S. D. Fr. Alonso el célebre Racionero de su Igl.^a D. Alonso Cano, el que dió la Traza, con aprobacion de todos. Tal vez esta ocasion sucederia lo que dejamos dho. de Palomino.

Para maior economia en el costo de la madera, se compraron en Granada 500 rs. de tafetan sencillo carmesí, y se enviaron á la América para comprar con su producto, como se compraron, 97 palos, que en 1679 llegaron á Cadiz, y de allí se condugeron á esta Ciud. De aqui se vé no pudo comenzar la fábrica de él hasta este dho año, la que se fué prosiguiendo en los años posteriores, congeturando se concluiria en 1691 pues en Quantas de él se pagaron 1777 rs. por los hierros para seguridad de su fábrica: y despues no vuelve á sonar partida alguna de gasto (2) sabiéndose solo con

(2) Este Tabernáculo que se quedó en sola la madera, sin dorado alguno, no le pareció al Cavildo era ya correspondiente á la grandeza y suntuosi-

certeza, que fué en el Pontificado de el S. D. Fr. Alonso de Sto Thomas (3)

Para el interior gobierno de las ceremonias y servicio de la Iglesia hizo imprimir, y formó el Quadernillo de ellas, con el compendio de los Estatutos, en 1684, los que fueron pocos, en número de 225 exemplares, por lo que oy son raros; y costaron 1155 rvn.

En el siguiente 1685 se celebró en esta Iglesia la consagracion de su Can. y Dignd. Arcediano de Ronda, para Obpo de Zenta, el S. D. Antonio Ibañez de la Riva Herrera. (*)

dad del magnifico Templo ya concluido, y asi se mandó quitar en 1769 para hacer uno de jazpe mui precioso, con todo el magnifico gusto del siglo presente. Las estátuas de los Santos Patronos se estofaron y pusieron con la de S. Luis Obpo, que adornaba tambien el Tabernáculo en la Capilla de Nra. Sra. del Rosario, interinamte. las de los Stos. Patronos, y la de S. Luis en une de sus Altares colaterales.

(3) Ocupó esta Mytra desde 15 de Dic.º de 1664 hasta 30 de Julio de 1692 en que murió, habiendo hecho muchas grandes obras en esta Igl.ª

En 21 de Noviembre de 1671 celebró el Synodo con que oy se gobierna este Obispado, que es uno de los mas bien formalizados de España.

(*) Está su Retrato de Cuerpo entero al Natural en un Quadro sobre la puerta interior de la

En 1714 se bendijo la Igl.^a del Sagrario nuevo que habia labrado el S. D. Fr. Franco. de S. Josef, desde sus cimientos, y adornándolo á su costa: habiendo muerto en 2 de Febr.^o de 1713.

Hasta aqui todo lo mas notable fabricado en la Iglesia Nueva, ó Capilla maior, dejando p.^a su Descripcion general de toda la Obra, la de las Capillas, como oy estan.

Para el gasto de tanto como se hizo en esta Cathedral, concurrió en gran parte la piedad de los Fieles en sus muchas y diarias limosnas, principalmente en los dias festivos, p.^a las que havia cepos en la Mayor, y en las demas Iglesias de la Capital y Obispado, y platillo que se pedia, al que aun suena en el año 1622.

Sacristia maior, en que se lee esta Inscriptcion.

«El Exemo. é Ill.^{mo} S. D. Antonio Ibañez de la Riva Herrera, natural de el Lugar de Solares, del Arpd. y Montañas de Burgos. Fué Coleg. en el mayor de S. Ildephonso de Alcalá; y Cathedrástico de Philosophia de su Universidad: Canónigo Penitenciario de Osuna, y despues Canónigo Magistral de la Sta. Igl.^a de Málaga, y en ella Dignid. Arcediano de Ronda. Fué promovido al Obpdo de Zenta en el año 1685 y en el de 86 fué electo Obpo de Zaragoza, del que tomó posesion en 16 de Junio de 1687. Fué Presidente de Castilla en los años 1691, y hasta fin de Diciembre de 1692 fué Virey y Capitan Gral. del Reino de Aragón

Los Sres. Obispos fueron los que por sí, y con el dinero de las Fábricas unidas todas, y el Cavildo por su parte costearon lo restante, y su Magd. con la aplicacion de algunos espolios de las Mytras Vacantes.

CANTERA DONDE SE SACÓ LA
pedra.

Toda la fábrica de la Iglesia es de piedra de can-

»En el año 1693 fabricó la Insigne Capilla dedicada al Patron de España Sn. Tiago en la Sta. Igl.^a Metropolitana de Zaragoza, y en ella dotó un Monte de piedad de diferentes Obras pias: fundó un estudio en facultad R.¹ p.^a Gramática, y otras principales letras en su Lugar de *Solares*.

Tambien fué Arzpo. de Toledo é Inquisidor Gral. Trajo á Málaga á instancias del S. D. Fr. Alonso de Sto. Thomas siendo Canónigo Penitenciario de Osuna, con licencia de aquella Igl.^a la Cabeza del V.¹ su Obpo. Dn. Diego Azebes, compañero de Sto. Domingo de Guzman, la que donó i puso el Sto. Thomas en su Convto. de Sto. Domingo: aunque con equivocacion escribe el Autor de la vida de S. Pedro de Osuna pag 70 n. 146 que está en la Igl.^a de Malaga.

era, sin que en toda ella, ni interior, ni exteriormente haia entrado pieza alguna de madera, pues ni aun cuviertas de tejados tienen las Bóbedas, que todas están al aire, soladas con hermosos i firmes ladrillos barnizados de colores, pareciendo una espaciosa plaza de armas.

Las canteras de que se sacaron las piedras, jaspes y mármoles son: De el Prado; alta y baja=De Churriana.=Yeseras=Torremolinos=de D.^a Blasía=de Sancho Melendez=Sierra de Mixas.=de los Angeles=S. Anton.=Gibralfaro.=Sierra de Elvira=Filabres=Forcales de Antequera=Y de Cabra.

Y el ripio para los terraplenes del Cerro de la Vitoria.

Los azulejos se trajeron de Sevilla.

MADERAS.

La madera para los Andamios, Arcos de las Bobedas, y demas utensilios se cortó y trajo, el Cedro, Caoba, y Granadillo, para la Silleria de la América; y la demas de las Alamedas que tenia la Igl.^a en Cártama y su rio, de los montes de Casares, Rancho llamado del Duque, de los de Málaga, y Baldesaeros, Serrania de Ronda, de Alhaurin, Casapalma, y otros Lugares del Obispado.

En este estado se quedó parada la Obra principal por falta de fondos, hasta que se prosiguió en

1719 como vamos á referir: debiendo antes trasladar aquí en loor de este magnifico edificio lo que en 1663 imprimió el celebre Ingenio Malagueño de Dn. Juan de Vrando Santaren Caballero de Calatrava, en sus *Ocios de Castalia* al fol 199 b.to en la Descripcion Panegirica de Málaga en esta

OCTAVA.

La perla Catedral, del mar vecina,
quando al Cielo en si misma se levanta
por vistosa, por clara y peregrina
á toda Arquitectura se adelanta,
parece que en los Astros se reclina:
un Olympo de pórvido es su Planta,
obelisco á las nuves no distinto,
si maravilla Efesia, ó de Corintho.

177
A description of the Kingdom of Malacca
in the year of 1609
by the Dutch East India Company
in the year of 1609
by the Dutch East India Company
in the year of 1609

Malacca

The Kingdom of Malacca
is situated on the coast of Sumatra
in the year of 1609
by the Dutch East India Company
in the year of 1609
by the Dutch East India Company
in the year of 1609

PROSECUCION DE LA OBRA

Y

FABRICA DE LA CATHEDRAL

hasta su conclusion interior y Torre

Aunque algunos Sres. Obispos y principalmente el S. D. F. Alonso de Sto. Thomas havian deseado y aun suplicado á su Mag.^d la continuacion de esta Fábrica no tuvo efecto, ni se tomó resolucion hasta pasado 140 as. en el de 1.713

El terremoto casi general en nra. España de el año 1.680 maltrató mucho la Capilla maior y su Arco toral, tanto que vino á reconocerlo de Granada el Maestro maior de su Cath.^l Ambrosio de Vico.

Por esto y porque habiendo quedado informe la obra, sin incorporacion ni trabazon, se recalaban las Bóbedas con las aguas, amenazando ruido todo el edificio: y aunque en sus reparos se gastaban muchas sumas, como siempre se quedaba expuesta la Frábica, determinó el Cavildo en el celebrado dia 9 de Octubre del expresado año 1719 su prosecucion, confiado en la D.^a Piedad, generosidad Augusta de nro. Monarcha, y devocion de los Fieles.

Para dar exemplo á todos, aplicó desde luego el Cavildo de su mesa Capitular mil ducados anuales en el celebrado el 18 del mismo mes: y aun hubo Capitular que donó su Coche, mulas y Coohera para q.^o con su producto se comenzase la obra: este fué el D.^r D.ⁿ Franc.^o de Cozar y Gallo Can. Lectoral.

Estaba entonces vacante la Sede Episcopal por muerte del S. D. Fr. Manuel de Sto. Thomas en 19 de Agosto de 1.717, que duró hasta 27 de Enero de 1726 en que tomó la posesion de él el S. Toro. Con las facultades que tenia el Cavildo consignó 1003 r.^s que tenia separados la Fábrica maior p.^a dorar el Tabernáculo.

Tambien se aplicaron los efectos de varias Prebendas Vacantes: y en cabildo de 30 de dicho mes de Oct.^o se acordó hacer Legasía á la Ciud. y General de la Costa p.^a que ayudasen con sus limosnas: y se mandó escribir á los Vicarios del Obispado para que juntasen las que pudiesen. Antes en el celebrado en 16 de Octubre se acordó suplicar á

S. Md. se sirviese conceder el Arbitrio de 8 años, en arroba de vino, pasa y azeite que se embarcase en este Puerto de los frutos de todo el Obispado.

En efecto esta M. Noble Ciud. con facultad R.¹ consignó de sus Propios 123 reales cada año, por tiempo de doce años.

El S. D. Phelipe V con Bullas de S. Sant.^d consignó los frutos de una Dignid. por otros 12 a.^s y un Beneficio Simple de Antequera.

Con estos fondos se mandó al punto desocupar las Casas Contiguas propias de la Mesa Capitular en la Isla en que se imaginó alzar la Portada.

Dn. Francisco Gonzalez entregó en Arcas 703 rs. con los que se compró á Dn. Diego de Olivera una casa que ocupaba el Terreno donde se havia de fabricar parte de la fachada, y una Torre de la Iglesia.

Por último en el mismo año 1719 en que se decretó, comenzó la Obra de la fachada. Bendijo la primera piedra Dn. Victoriano Maldonado, Dean de la Cath.¹ y se puso en el sitio de la Torre junto á Sn. Juan de Dios, depositando en una caja varias monedas corrientes.

En los cimientos se gastó no poco tiempo, por la mucha profundidad que fué preciso darle, y por haberse encontrado agua se profundizaron mas de 18 vars.

Para la direccion de esta obra se nombró por Maestro maior, al que lo era de Granada Dn. Josef

de Vada. Para hacerla con mas acierto se hizo en la Sacristia maior en presencia de quasi todos los capitulares una Junta de Arquitectos y Maestros, los que siguiendo la disposicion y simetria de la fábrica antigua (pues la Planta primitiva se habia perdido) demarcaron la longitud de sitio que se necesitaba para la Portada i Torres, y que era preciso derribar parte de un Quarto nuevo que se havia hecho en el Colegio Seminario; y otra de un Quarto Viejo, y lo mismo de una parte de el Palacio Episcopal desde el Covertizo á la Carcel, que alli estaba, llevando línea recta para que quedase Calle hasta la Plazuela de la Marquesa, en que se devia tomar un Callejon y parte de las Cavallerizas de el Palacio: por lo que se acordó derribar todo lo dicho, para que quedase la obra con toda la maior perfeccion i hermosura: segun consta del Cabildo de 6 de Junio de 1.721.

Para la Portada se cometi6 el diseño á Dn. N. Ayala, el que hecho y visto, se mandó que D. Jph. de Vada fabricase por él la fachada, corrigiéndose algunas faltas que le habian notado.

No hubo de gustar despues este diseño, ni lo obrado por él; pues estando el cimiento lewantado mas de vara de ancho, y lo mismo el Portico, todo de Jaspes con mucho rumbo de piedras hermosas, los pedestales con molduras de filigrana, se mandó debaratar por no corresponder á la Magd. del edificio.

Por estas causas en Cavildo de 29 de Nov.º de 1723 se cometi6 el examen del Diseño de Ayala á

los Arquitectos y Maestros maiores Dn. Vicente de Azero y Azebo, de la Sta. Igl.^a de Cadiz, y Dn. Diego Antonio Diaz, de la de Sevilla. Estos en un Memorial que consta en dho Cavildo expusieron los muchos reparos i tachas de el Diseño y en seguida propusieron todo el órden de Arquitectura con que se havia de disponer toda la fachada y Torres de ella, que por menor consta en dho Cavildo: lo que oido, y proponiéndoles varias dificultades, á que satisficieron plenamente con aprobacion del M maior Vada, acordó el Cavildo se quitasen, como queda dicho las labores de los jazpes y demas piedras p.^a la fachada y Torres: y que se prosiguiese la obra en lo interior de la Igl.^a por lo tocante á la caja de ambos costados y Capillas: Y que Dn. Diego Diaz, y Dn. Vicente Acero convenidos, hagan una planta de la fachada, y Torres, la que enviarán al Cavildo con su perfil, llevando las medidas de este terreno: quedándose el Mro. Vada dirigiendo la obra como su Maestro mayor.

En Abril de 1724 ya estaba formada por los referidos la Planta; pues en Cavildo celebrado en 15 de él, dieron noticias los Diputados de la Obra, haver llegado á esta Ciudad el Mro de la de Cádiz D. Vicente Azero, con la Planta de la Portada aprobada por el Mro de la de Sevilla. Lo que entendido por el Cavildo acordó, se reconociese el Diseño por los Ingenieros y Arquitectos de esta Ciudad, y que aprobándola se pusiese en execucion. Fueron

estos el Ingeniero mayor Borbon: el Ingeniero Ferrer: Fr. Miguel de los Santos Arquitecto: el Mro. Felipe, que lo era de obra del Muelle, y otro llamado Felipe Uzurruzaga.

Con arreglo á él se comenzó la obra de la Fachada, y Torres, y se prosiguió sin intermision hasta el 1746 en que suspendió S. Md. el Arbitrio del medio real en arroba de pasa, vino y azeyte que comenzó á cobrarse en 6 de Julio de 1723. Y el maior teson de la Obra fué desde el 1720.

MONEDAS ENCONTRADAS.

En 3 de Marzo de 1722 dieron quenta los Comisionados de la Obra, que prosiguiendo el cimientto de la Fachada, y puertas de la Igl.^a desde la Torre que arrima al Colegio havian encontrado en 25 de Febrero los Cavadores 82 monedas Romanas de oro, la que se determinó presentar al S. D. Felipe V, dándole antes quenta al Marques de Grimaldi, Secretario de Estado: quien respondió se le enviasen por su mano: y con efecto se determinó las llevase el Arcediano de Ronda D. Feliz de Bernai, despues Obpo de Canarias. Pusieronse en manos de su Magd. mostrando gran complacencia en su vista, y mandó se colocasen en su Real Museo. Assi consta de la carta del Arcediano de 18 de Mayo de 1722.

Los nombres de los Emperadores, y número de

las monedas de cada uno son: 2 de Tiberio Cesar= 9 de Neron.=3 de Galva=1 de Vitelio=13 de Vespasiano.=6 de Domiciano.=8 de Nerva.=10 de Trajano.=1 de Platina Augusta.=14 de Adriano.=2 de Sabina.=8 de Antonino Pio=1 de Marco Aurelio.=2 de Faustina Augusta=1 de Lucio Elio Commoda y 1 de Matildia.

No será fuera del propósito trasladar aquí una Dedicacion que de dichas monedas hizo al S. D. Phelipe V un Ingenio del Cavildo, amante de la V.^o Antigüedad.

PHILIPO V.

D. G. Hispaniarum Regi Catholico
Cathedralis Basílica Malacensis
pro jure, non pro munere

Aurea solvit Numismata quæ sub Ecclesia basibus
dintissime abscondita delituerunt, et chœrili
labore manentur

..... Incultis qui versibus et male natis
retulit acceptos regale Numisma Philipos
Horat. 2 Ep S. V. 233 y 34

Redde Malaca Sacro tumultata nemisma Templo
sub base, Casareis nota ab Imaginibus
Quæ patefacta tuo sunt digna Philippe Sigillo
adde tuam esfigiem, qui sacrat niquit amor
Multa licet nitido facies Superminet anzo
foenerat in Vultu novile Stemma tuo.

Así se fué continuando la obra sin intermision alguna y en 1.746 consta hecho lo siguiente.

Se sacó de cimientos la fachada principal de **el Templo** con 252 piés Castellanos de longitud, incluidas las Torres que componen la fachada, como parte de ella; se construyeron las 8 capillas ornácinas arregladas al diseño y fábrica de las antiguas. De la fachada y Torres se elevaron los dos primeros cuerpos desde la superficie de la tierra los 135 pies, que era la altura en que estaba la obra antigua de la Capilla maior y crucero, siendo iguales en su arquitectura y alto á lo que estaba executado, de dha Capilla maior, y Presbyterio, con la misma especie y qualidad de piedra: Siguiendo en todo la fábrica antigua á excepcion de algunos follages en las bobedas; y de los mármoles y Jaspes que añadieron los maestros á la Fachada, no se si con acierto.

En todo el ambito del Templo se executaron los arcos, ó formaletes de las bobedas, y los arranques de los Arcos transparentes: casi se concluyeron los costados, ó caxa de la Iglesia, y aun todas sus capillas con sus primeras, segundas, y terceras ventanas y claraboyas, de modo, que toda la obra de fachada y costados se puso en arquitrave, faltándole solo frisos y cornisas p.^a su conclusion perfecta.

Por la parte interior de el Templo solo faltaban los Arcos y bóbedas p.^a que estoviese perfectamente concluido el Cuerpo de la Iglesia.

En toda esta fábrica nueva se gastaron hasta 1.746 Siete millones trescientos treinta y cinco mil,

ciento ocho rs. y nueve mars. vn. segun la Cuenta que se dió impresa, p.^a la que contribuió el Cavildo con sus rentas, y de la de sus Prebendados con 8713090 rs. y 11 ms. vn.

Aunque se suspendió el Arbitrio concedido por S. Md. en Junio de 1747, se continuó la Obra con los caudales que dieron el Illmo. S. D. Juan de Eulate, que ocupó esta Mytra desde 27 de Marzo de 1745 h.^a 16 de Septe. de 1755, otros Prebendados; el Cavildo, que á mas de su consignado, aplicó el fondo de Prebendas vacantes: y Su Magd. Suprimiendo el Arcedianato de Velez, y dando sus rentas p.^a la obra (1)

En 1.^o de Nov.^o de 1754 devolvió Su Magd. el Arbitrio, aunque mas reducido, con el que y otras varias limosnas (2) se acabaron los Arcos y Bobedas del Cuerpo de la Igl.^a una Torre, y parte de la otra, hasta lo que se ve al presente, que se suspen-

(1) El S. Eulate donó en Feb.^o de 1747 las vacantes de los Beneficios de Ronda desde Enero de 749 dió de mesada 23 rs. los que sirvió á 33 desde En.^o de 53 q.^o duraron hasta su muerte en 1755. En el año de 753 asignó p.^a dha Obra 4403 rs. de devitos de la Fábrica maior, destinándolos p.^a cubrir las Bóbedas.

(2) El Ill.^{mo} S. D. Jph de Franquis q.^o ocupó esta Mytra desde 16 de Oct.^o de 1756, h.^a 19 de Sept.^o de 1774, concurrió con 653 rs. de la Fábrica maior en dos ocasiones en el año 1761.

dió en 1782 por haber aplicado S. Md. el Arbitrio á otra parte.

En 1756 murió el M. Maior D. Jph de Vada, i en su lugar entró D. Antonio Ramos, que es el que la prosiguió y dejó en el estado que tiene hasta que murió en 1.783.

En su tiempo año 1.768 se corrió é incorporó la obra nueva con la antigua, quedando uniforme el magnífico Templo, que es oy uno de los mas hermosos de España.

En 1766 se pusieron las suntuosas puertas que lo adornan, que son de caoba primorosamente labradas. A las de los Colaterales se le pusieron Canceles mui costosos, y un bizarro gusto.

En 1769 y 70 se borró y quitó la pintura antigua y dorado de la Capilla maior por estar mui deteriorado, y se doró con franjas de oro, y se le renovó el color de la piedra, suviendo su costo á 803 rs. en que se incluíó el dorado de la Reja del Presbyterio, la Antebóveda de la maior, los Escudos Rs. que están sobre las puertas colaterales, y las monteras de los Púlpitos, y se quitó el Tabernáculo antiguo p.^a hacer el de mármoles que se desea, sirviendo interino un modelo q.^e se ha hecho.

Se coronó el Coro con un Varandillage de bronce y antepecho de caoba. Se hicieron otras varias obras en ella, adornándose diferentes Capillas, que diremos despues. Y últimamente se pusieron en los dos arcos primeros de su entrada los dos famosos Organos, que historiaremos en su lugar; como la Torre que está acabada.

Este es el estado que hoy año de 1.785 tiene la nueva Cathedral, cuyas medidas, y Descripcion por menor de toda su Fábrica, y adornos de sus Capillas, es la siguiente.

SIMETRIA, DISPOSICION
INTERIOR, Y DIMENSION DE EL
TEMPLO.

La simetria de este Sumptuoso Edificio es de tres Naves transparentes, y dos de Capillas cerradas. Su arquitectura es Romana, sólida simple y magestuosa La Nave maior, ó de enmedio, tiene de ancho 48 pies castellanos, y su longitud desde el Coro hasta dha Capilla maior, donde fenece es de 103 $\frac{1}{2}$ pies, que es de la obra antigua. Toda la longitud interior de la Igl.^a sin incluir los muros es de 366 pies, y la exterior comprendidos estos, y las salidas de las Torres de 444. Su alto interior, ó desde la superficie hasta la clase de la Bóveda de la Nave maior de 135 pies: y el de las Naves colaterales de 126 pies. La latitud interior de 180 pies y la exterior de 251. La latitud de las Capillas Hornacinas de 19 $\frac{1}{2}$: la longitud de 31 $\frac{1}{2}$: su fondo 18: y su alto 49 $\frac{1}{2}$ pies.

Las Bóvedas vaguidas colaterales son 17=las

de la Nave de enmedio 6 $1\frac{1}{2}$ Pilares sueltos 16:
De estos 10 tienen 4 cascarones.—2 de á 3: y 6
de á 2.

Las columnas abanzadas de las Capillas 30, las
medias columnas de toda la Igl.^a 92: y las Pilastras
108. Las ventanas 113 Claraboyas 40: y las ven-
tananas de 2 Capillas que no tienen luz 6.

CAPILLA MAIOR.

Es de figura semicircular con 8 pilares: los 6 de
ellos componen un semicirculo, y los dos restantes
se desvian del pilar 9 $1\frac{1}{2}$ varas, que es el ancho de
la Nave colateral.

Los 4 pilares del semicirculo tienen sus jambas
centricales, y en su maior latitud tienen 3 $1\frac{1}{2}$ vs.
con dos columnas de vara i media de diametro. Los
dos pilares restantes que están en el diámetro, se
componen de 3 y $1\frac{1}{2}$ columnas, i en su maior es de
4 vs. Las dos restantes se componen de 4 columnas
con sus traspilastras.

Los seis pilares que están en el semicirculo se
desvian unos con otros 4 vs. En ellos se mani-
fiestan 5 Arcos con 9 vs. de luz hasta el Pavi-
mento. Sobre estos ai otros 5 que se elevan otras
9 vs.

En medio del Semicirculo está elevada la mesa
del Altar de 4 vs. de frente, y 5 quartas de alto; al
que se sube por 7 gradas de marmol sin la tarima

del mismo. Aquí está puesto interino un modelo del Tabernáculo que se ha de construir, ó por él, ó por otro, de mármoles y bronce dorado.

En estos pilares circunda su Arquitrave, friso y cornisa. Este primer cuerpo tiene de alto 27 pies: sigue el 2.º con su banco de pilastras de 36 pies de alto. Sobre él se remontan los Arcos con mas de 16 pies, y en la Nave maior con mas de 25.

Adornan esta Capilla por lo interior 16 estatuas: 8 de cuerpo entero, i ocho de medio, de varios Patriarcas y Santos del antiguo i nuevo Testamento, que quedan referidos. Y entre los Arcos 5 pinturas de la Pasion de Xpto, de mano del citado Cesar de Arbasia.

Al uno, y otro lado de la Capilla maior se franquea entrada á las dos Sacristias maior y menor por entre los dos pilares últimos.

Toda la Capilla maior está rodeada de hermosas y firmes rejas de fierro: siendo de bronce las del Presbyterio.

Desde la Capilla maior corre hasta el Coro una Valla de rejas y barandillas de fierro, semejante á la antecedente. A los dos lados de este Quadro, que antes se llamaba Capilla quadrada, entre el Coro, y la maior se camina á las dos Puertas Norte, llamada de las *Cadenas*: y la del Sur del Perdon, que aun conserva este nombre la Calle de la puerta de S. Juan de Dios, y su Iglesia, que iba á esta puerta.

A los dos lados del Arco principal de la Capilla maior están los dos Púlpitos de marmol encarnado de la cantera de la Villa de Cabra, que costeó el S. D. Fr. Alonso de Sto. Tomas, como queda dich.o

NAVES COLATERALES.

Las dos Naves Colaterales transparentes vienen rodeando por defuera á los 16 Pilares de la Nave maior guardando una figura ochavada, con el ancho referido de 9 1/2 vs. En cada plano que dejan formado dichas Naves ai 15 Capillas Hornacinas, siendo 7 las que corresponden á la Igl.^a antigua; y 8 á la Nueva con el fondo referido, alto, y anchura, sin incluir medio pilar de los que al un lado, y otro las adornan. En cada uno de estos ai dos columnas casi abanzadas, colocadas en cada medio Pilar, con 24 pies de alto, que en todas son 30. El arco de estas Capillas pasa por debajo del Arquitrabe del primer Cuerpo de 60 pies de alto. En cada Capilla se reciben las luces por tres ventanas, á excepcion de las 2 Capillas referidas y los Arcos maiores de las 2 puertas colaterales cujas ventanas dividen unas Pilastras, de las que arrancan tres agraciados arcos.

Las Bobedas colaterales son 17 y las de la Nave de enmedio 6, y el medio Cascaron. Todas son seguidas, excepto la del Crucero que es una perfecta

media Naranja. Todas están adornadas de escultura de varias figuras de medio relieve, y otros follages trabajados en la misma piedra.

A mas de los 16 Pilares referidos, y las 30 columnas abanzadas, se registran en todo el templo 92 medias columnas de órden corinto de 36 pies de alto: Y en el 2.^o cuerpo 108 Pilastras de órden compuesto todas con sus Pedestales.

En 1.^o y 2.^o Cuerpo ai en cada uno 60 ventanas, y Claraboyas, en todas 120; y con las de las Capillas 153.

DESCRIPCION DE EL CORO

y Silleria.

En la Nave maior, ó de enmedio, hacia los pies de la Iglesia se forma un Cuadrilongo, que ocupa los dos claros, de los Arcos de ella, y tres de sus gruesos Pilares; su longitud interior de 72 pies castellanos, y la exterior de 82; su latitud interior de 44, y la exterior de 54 pies. En el testero principal sobresale la Silla Episcopal con elevacion de una grada ó las demas, con un Atril delante de jaspe encarnado. Se suve á ella por 5 gradas de la misma piedra, con sus verjas ó varandillas de fierro colaterales. A sus lados están dos sillas para las dos Dignidades Asistentes, á las que con mediacion de dos Postigos, que salen al Trascoro. Siguen en el Testero por ambos lados las 8 Sillas altas para

el Dean, y las 7 Dignidades. Prosiguen por los mismos 28 Sillas altas para los 12 canónigos, y 12 Racioneros enteros, quedando vacías 4, dos á cada lado. Continuan en estos andenes altos dos puertas á sus dos lados, sobre las que está el *Hic est Chorus*: y despues 18 sillas altas, 9 á cada lado para los sugetos privilegiados.

Sobre estas Sillas altas están en sus Nichos 58 Imágenes de talla, casi al natural de otros tantos Santos, á loz que preside en el Trono Episcopal la de la Ssma. Virgen; y sobre todo el Coro una hermosa Coronacion de Pirámides y hermoso cornisamento: y debajo otros adornos; de medio relieve figuras de gran capricho, Niños, Festones, y Targetas de gran variedad.

La Silleria baja se compone de 44 Sillas, para los 12 medio Racioneros, Arcipreste, Maestro de Ceremonias, Capellanes de Sta. Birbara, y otros Capellanes y Ministros del Choro. Lo cierra una magnífica Rexa de bronce de mas de 2 vs. de alto; y á todo él por lo alto un vistoso Varandillage del mismo metal, con sus antepechos de caoba.

ORGANOS.

En los dos claros de los dos primeros Arcos están situados los dos magnificos órganos de que ai impreso una Relacion de todos sus Registros y Caxas. El del lado del Evangelio que costeó el Ill.^{mo} S. D.

Josef de Molina y Lario (1) y el de la Epistola que ha sido con los fondos de la Fábrica maior. El 1.º se acabó en Diz.º de 1781 y el 2.º en Diz.º de 1782. El total de los años de que cada uno se compone es de 43613 con tres teclados cada uno: dos Argollas, sus estribos, y 6 fuelles y un nuevo Registro de Campanillas.

El Mro. que ha hecho estas dos suntuosas Maquinas, que en solidez y variedad de Registros exceden á los de la Península, es D. Julian de la Orden, Mro. maior que fué de la Sta. Igl.ª y Obispado de Cuenca, y al presente de esta Cathd. y Obispado, Sugeto de la mas recomendable habilidad. El Artífice de las dos primeras Caxas D. Josef Martin, maestro maior que fué de dho Obpado de Cuenca, y actual de esta Catedral, y de las Fábricas de nro. Obispado, sugeto de bello talento en la Arquitectura.

Por no repetir lo que está impreso no traslado aqui la descripcion de estos dos Organos, y Caxas, remitiéndonos á la Descripcion referida que se imprimió en Málaga en 1783.

Entró este Prelado en 24 de Marzo de 776 y murió en 4 de Junio de 1784 con gran sentimiento de todo el Obpado, al que debe muchas obras grandes, como la de la conduccion del agua: y la Igl.ª el gran Organo, y Capilla de la Encarnacion de que hablaremos.

FACHADAS Y TORRES.

La longitud de la Fachada pral. es de 251 pies: Su altura de 163 1/2. Componese de dos cuerpos de 8 columnas cada uno, sin el frontis, que es de otro cuerpo, el que se eleva sobre los dhos 48 pies. En su linea se demuestran las dos Torres de planta quadrada con 54 pies en quadro, y en cada ángulo quatro medias columnas de vara y media de planta, y de la misma magnitud que las ocho.

En el 2.^o cuerpo, assi de fachada, como Torres, sigue otro de columnas sueltas en la fachada y en ella entre pilar y pilar, se forman tres arcos de marmol donde están las tres Portadas de Jaspes con sus Segundos cuerpos.

En la de enmedio ai un medallon con todo el Mysterio de la Encarnacion, Titular de la Igl.^a y en las Portadas colaterales las Estátuas de los Patronos de la Ciudad de S. Cyriaco y Sta. Paula.

En el 2.^o Cuerpo de fachada ai quatro machones de columnas sueltas, y en cada intervalo tres ventanas, y tres claraboyas de piedra marmol, con varios juguetes de molduras.

Todos los cinco Cuerpos de que se componen las Torres, de las que solo ai acabada la de junto al Palacio Episcopal, son de columnas; sobre las sueltas de la fachada van sus remates, y antepechos de varandas de piedra, sobre las que han de colocar-

se varias estátuas; siendo en todas 166 las columnas que han de tener las dos Torres, siendo, de 42 pies las de la fachada del primer cuerpo, que tiene de alto 66 pies. Los del segundo cuerpo, que son otras 8, estan abanzadas: y las de las Torres son medias columnas; circundando á toda la obra de la Fachada un valconage de fierro.

La torre acabada tiene 331 1/2 pies castellanos de alto, desde la superficie de la calle hasta el harpon, y se acabó en 3 de Agosto de 1779.

TORRES DE LAS PUERTAS DE EL CRUCERO.

Estas son de figura circular, como columna abanzada con unos grandes resaltos. Cada Torre que llamamos Cuvillos tiene cerca de 24 pies de planta en el semicirculo, y en los resaltos mas de 31. El primer cuerpo sirve como de Zócalo: el segundo de Pilastras: el 3.º lo mismo: y el 4.º de unos arbotantes que reciban la cúpula y la linterna, y en todas las dos Torres ai Varios Valcones de fierro, como en la fachada, y Torres principales. El alto de cada una ha de ser 189 pies.

ATRIO DE LA FACHADA PRINCIPAL.

La longitud de él es de 139 $1\frac{1}{2}$ pies: Su maior latitud por los costados, ó extremos de 52 $1\frac{1}{2}$: y la menor al semicirculo de la escalera de 36 pies.

ESCALERA Y REXA DE LA FACHADA

PRINCIPAL.

Delante de las 3 Puertas principales de la Fachada en que está el Atrio referido se suve á él por una espaciosa hermosísima escalera de mármoles de 18 gradas, divididas en varios espaciosos descansos que la hacen mui suave, formando un vistoso semicirculo. Las Losas son de marmol blanco, y del mismo el balustrado de colunas, que haciendo antepecho y pasamanos, corre desde el ángulo de las Torres buscando el medio, guardando la figura de las gradas. Sus remates estan guardados y adornados con dos primorosos Leones de marmol, que parecen naturales por su bella hechura, y que son centinelas vivas de tanto Templo.

Para maior custodia y decencia del Atrio, y que no se profane de noche tan sagrado sitio acaba de costear el Cavildo en 1784 una hermosa y robusta

reja con su magestuosa coronacion, y 3 puertas que se cierran de noche p.^a dejarlo libre de la profanacion. La puerta de enmedio es maior p.^a dar facil paso á la Procesion del Corpus: y las dos colaterales, menores para el uso quotidiano.

SOLERIA DEL TEMPLO.

Toda la Iglesia, assi la antigua, como la nueva está solada de piedras blancas y encarnadas hermosamente bruñidas que parece está todo el suelo embarnizado, lo que contribuye mucho á su aseo, y limpieza. Las Capillas están lo mismo, y aun de mas gusto en mas colores, mescla de los mármoles negros, pagizos y de simetria diferente.

PUERTAS.

Las puertas por donde se dá entrada á este suntuoso Templo son en todas siete: Tres en la fachada principal: la de enmedio, ó maior de 5 vs. de ancho, y 10 de alto de luz. Las otras dos de 4 $\frac{1}{2}$ de ancho, y 9 de alto en figuras circulares.

Despues de la Fachada en las segundas Capillas

ai otras dos puertas cada una á su lado de 4 1/2 vs. de ancho, y 9 de alto de la misma figura: luego siguen las dos antiguas del crucero de 5 vs. de ancho, y 10 de alto, las que estan por fuera guarnecidas de fuertes rejas p.^a quitar la profanacion.

Todas estas siete Puertas son de caoba, de gallarda hechura, y primor, que se concluieron hasta el 1776. La maior tiene de medio relieve las 4 virtudes cardinales: las dos colaterales unos medallones: Las de las segundas Capillas son lisas: y las del Crucero tienen de medio relieve las Imágenes de Ntra. Sra. de la Encarnacion, y del Arcangel S. Gabriel en una especie de medallon. Obras todas del gusto del Arquitecto Dn. Antonio Ramos.

Por de fuera tienen las portadas gallardas labores, con varios Nichos y resaltos de mucha curiosidad, y gusto de Arquitectura.

Amas de estas siete Puertas tiene la Iglesia dos Postigos: uno que va al Sagrario: y otro que sale de la Sacristia.

CANCELES.

Para resguardo de los aires y comodidad p.^a la celebracion de los Oficios Divinos, en que es preciso esten las puertas abiertas, se costearon por el Cavildo dos magnificos Canceles de caoba, cedro y Nogal, hermosamente fabricados de un particular

gusto, que á mas de la utilidad referida, dan nueva magnificencia al Templo.

MONUMENTO.

Para mas decencia á nro. S. Sacramento se determinó hacer un suntuoso Monumento, que ideó el Mro. Maior D. Antonio Ramos, el que tuvo de costo 533258 rs. y 8 mrs. vn. y se estrenó en 1.741.

Antes de correrse la Igl.^a se colocaba en la Capilla de Ntra. Sra. del Pilar; y despues en la Capilla que hace la 2.^a Puerta colateral al lado de la Sala Capitular.

BANCOS DE TERCIOPELO CARMESI.

Los Bancos de Terciopele Carmesí que sirven al Cavildo en la Sala Capitular, y demás funciones, se hicieron en 1.739, y costaron 273813 rs. y 33 mrs. vn.

ALELUYAS.

Ha sido costumbre en esta Igl.^a como en otras, arrojar desde las cornisas de la Capilla Mayor y Pulpitos en el Sábado Santo quando se toca á *Gloria* algunas vitelas ó estampicas de Santos, que llaman Aleluyas. Eran estas de varias Imágenes, que no tenían alusion al *Mysterio*; y para darles propiedad, y que fuesen peculiars de esta Cathedral se pensó en tiempo del Dean, y Obrero mayor D. Manuel Gonzalez Pimentel, y por el Superintendente de la Fábrica maior D. Francisco Barban de Castro Racionero de ella, se abriesen en Madrid dos pliegos de Marquilla maior, que cada uno tuviese 8 *Mysterios* de las Apariciones de Xpto resucitado, y la Imagen de nros. Santos Patronos. Abréronse con efecto de un mui delicado y hermoso buril y se arrojaron al Pueblo la primer vez año 1773; cuija practica dura hasta este año 1.785 en el que por haberse gastado las dos grandes láminas, se están briendo nuevas en Valencia añadiendo ahora la Imagen de N. Sra. de los Reyes, en lugar de otra que solo tenia una Cruz con 4 *Aleluyas* y la de los Santos Patronos mejor divu-
jados.

CAMPANAS.

Como no havia Torre formal no se havia pensado en juegos de Campanas: se servia la Igl.^a con algunos interinos y p.^a el Relox. Como eran pocas fué preciso hacer algunas en el año 1770. Para esto se trajeron de Sevilla el cobre fino, y estaño de Inglaterra, y con el de la Campana vieja se fundieron el esquilon grande, ó campana que llaman de sexta, con peso de 68 arrobas; el S. Rafael de 24 1/2 y el de S. Iph que es un Esquiloncillo de 11 1/2 arrobas.

Acabada la Torre se ha pensado en hacer otras ocho campanas mas, y con efecto se están fundiendo, oy que esto escrivo en Abril de 1785, siendo su Maestro D. Fr. Venero Viscayno, y bajo la direccion ó diputacion de D. Josef de Robles, Canónigo, y Superintendente de la Fábrica mayor, al que se le dió la Comision por el Cavildo en Sede Vacante.

El peso, número y nombres de las campanas que se han fundido son las siguientes.

1.^a La Encarnacion, que es la mayor que sirve de Gorda, pesa 320 arrobas, y el Vadajo 9 arrobas y 3 lb^s.

2.^a La Concepcion con peso de 254 arrobas y el Vadajo 7 arrobas.

3.^a Los Santos Patronos S. Ciriaco y Sta. Pau-

la, con peso de 176 arrobas y el Vadajo 5 arrobas y 11 lb^s.

4.^a San Tiago con peso de 179 arrobas, y esta sirve al Relox p.^a las horas.

5.^a Santa Bárbara, con peso de 60 arrobas y 15 lb^s y el Vadajo 1 arroba y 20 lb^s.

6.^a S. Xptoal con peso de 53 arrobas y 5 lb^s, y sirve para los Quartos del Relox.

7.^a S. Juan Nepomuceno, con peso de 54 arrobas y 5 lib.^s y el Vadajo 1 arroba y 9 lb.^s

8.^a S. Cárlos, Esquilon, con peso de 32 arrobas y 15 lb.^s y el Vadajo 1 arroba y una lb.^s

A mas de esta 8 campanas ai 6 Antiguas que sacadas las dos del Relox, hacen el número de 12 p.^a los Repiques, y tienen los nombres de Sta. Maria con peso de 130 arrobas. Otra Sta. Maria que era la del Relox, antiguo, y oy sirve á vuelo con peso de 54 arrobas=N. Sra. de los Reyes con peso de 54 arrobas y 15 lib.^s.=Dos esquilones con el nombre de S. Rafael con peso de 24 1|2 arrobas el uno, y otro de 11 1|2 arrobas llamado S. Joseph.

Estas 8 campanas nuevas han tenido de costo con la pintura de las cabezas, el costo de estas, barras de fierro y gastos de la bendicion de ellas 2463928 rs. y 2 mrs. entrando en este el costo del Obrador y Tinglado, que se hizo en la calle de los Frailes pasada la boca calle de la Cruz verde á mano derecha como se sirve en casa propia de la Fábrica maior: y todo por menor como consta de la Papeleta aquí pegada.

COSTO TOTAL DE CAMPANAS, CABEZAS,
 FIERROS, SUBIRLAS Y COLOCARLAS.

	Rs. Vn.
Obrador ó Tinglado p. ^a fundir las Cam- panas.....	103837
Cobre Rio-tinto, y sus costos asta entre- garlo al fundidor....	1243463.20
Estaño, y sus costos idem.....	303697.11
Fundicion de 283957 lib. ^s	443196.08
Madera de Cabez. ^s tra- bajo de ellas, Anda- mios, subir campa- nas y colocarlas.....	143910.32
Barras, Badajos, Co- dillos, Coyundas y demas fierros para dhas cabezas.....	203668.17
Pintura verde que se dió á las 12 cabe- zas.....	3650

Rs. Vn.

Tablados, y Apco de las Campanas cas- cadas.....	3422.16
Bendicion de Campa- nas.....	3082

 Rs. Vn..... 2463928.02

 Ducados..... 223448

 De Mesa Capitular los 2123731.05 que ha prestado
de Fabrica Mayor..... 343196.31

 2463928.02

RELOX.

De el primer Relox que ai noticia es del que se hizo en 1618, y dos del Sol, por el M. Sebastian Garcia: al que se le dieron 43629 rs. y 32 mrs. vn. el que entró á cuidar de él, y de otro chico que havia p.^a los sermones fué un Francisco Cordon: y luego los Campaneros.

En 1702 se hizo otro Relox, que costó 103961 rs. y 28 mrs. vn. y se hizo nombramiento de Relogero al Mro. Bartolomé Garcia, que parece fué

2.º Abuelo del actual Mariano Garcia, que entró en el lugar de su P.º Dn. Sancho, y este en el de Francisco Garcia que entró en 1714 en que murió el Bartolomé.

Como este Relox está tan gastado, ha determinado el Cavildo en su Sede Vacante, se haga uno nuevo, y sabiendo que en Cadiz ai uno Ingles de fábrica excelente, que se hizo p.º la Igl.ª de Guatemala, que por haberse arruinado, se ha quedado en Cádiz, lo tiene ajustado el Cavildo, y dado orden para que se compre, y traiga de Cádiz para ver si se acomoda al sitio que ha de ocupar en la Torre Nueva.

DESCRIPCION PARTICULAR

DE LAS

Capillas y Altares que oy ai en la Iglesia.

Para dar una vuelta á todas las Capillas y Altares de la Iglesia comenzemos por la entrada ó Puerta principal de la Fachada, por el lado derecho de dha. su entrada.

CAPILLA 1.ª

—

Esta no está adornada, y oy sirve de vestuario interino p.ª los Dignidades y Canónigos, y sirve de entrada á la Sala Capitular, situada oy en el primer quadro, ó salon de la Torre que está por concluir. Tiene un solo altar, y en el está puesto interinamente el Retablo de pintura de la Encarnacion que estaba en la Capilla de su advocacion, y fué el que pintó el célebre Cesar Arbasia, y se quitó p.ª poner el Mysterio de alabastro que costó el Ill.º D. Jph Molina Lario de que hablaremos.

CAPILLA 2.ª

—

Tampoco tiene esta uso ni lo puede tener mas que p.ª puerta, como lo es, la que está tabicada por no hacer falta, y sale hacia la casa del Consul de Olanda, y Calle de Sn. Juan de Dios. En ella se coloca todos los años el Monumento Jueves y Viernes Santo, que antes se ponía en la del Pilar, ó Sn. Gregorio.

CAPILLA 3.ª

DE EL ROSARIO.

Llámase así esta Capilla por el hermoso y magnífico Quadro que interinamente se puso en ella de Ntra. Sra. del Rosario, y en el pié en forma de grupo unas excelentes cabezas de Patriarcas: todo obra del célebre Racionero de Granada D. Alonso Cano.

En su dos lados colaterales estan dos Altares: el de el lado del Evangelio está dedicado al S. S. Blas con una Imagen de vulto del Sto. que costeó la Capilla de Músicos de la Cath.¹ á la que se le concedió este Altar, y en ella celebra todos los años una solemne fiesta de visperas 1.^ª y 2.^ª y su misa cantada, con gran solemnidad. Colocan aquel dia una Reliquia del Sto.

Sobre la coronacion del Retablo con que está adornada el Altar, ai una excelente pintura en un Quadro de Sta. Cecilia.

En el Altar colateral del lado de la Epistola se colocó la Imagen de S. Luis Obispo, que es la que estaba en el Tabernáculo antiguo, hechura de Mena, el que se estofó á costa de la Fábrica: tiene tambien hecho un Retablito, igual al de S. Blas, y sobre su coronacion ai otra excelente pintura de

Otro Quadro, de Sta. Agueda, de mano de Luqueto, como testifica la firma que tiene á la espalda.

CAPILLA 4.^a

DE LA PURISIMA CONCEPCION.

Esta es una de las Capillas magníficamente adornadas de la Iglesia. Toda ha sido costeadada por la devocion de D. Leonardo Ortusuastegui Dignidad Arcediano de Velez (1). Tiene un hermoso Retablo, y una colgadura de Damasco carmesí, con varios adornos. Una grandiosa Lampara de plata, cuya luz dejó dotada, con varias misas y responsos en la Octava de la Concepcion, en la que despues del motete del Cavildo en el Altar maior, canta la Musica otro y la Letania Lauretana con dotacion particular. Al lado de la Epistola en un Arco, labró su Sepulcro en el que se depositó su cadáver dia 3 de Agosto de 1.784.

En medio del Retablo está colocada la Imagen de pintura de Nra. Sra. que es obra excelente, al parecer del famoso Portugues Claudio Coello.

(1) Murió en 2 de Agosto de 1784.

ALTAR DE SAN MIGUEL.

Siguiese á la Capilla antecedente la Puerta 2.^a Colateral del *Perdon* ó del Sol y á su lado tuvo siempre un Altar. El que estaba de antiguo era dedicado á Sta. Catalina Martyr, con un Retablo antiguo de labor y gusto Mosayco, que aunque de ninguno oy, acrepditaba la antigeüedad, como la los azulejos, y frontales antiguos de la piedra de Gibralfaro en 1622 que era sin duda para aquel tiempo de alguna imitacion; y reconocida al quitarse era una regular pizarra.

Como la Iglesia está casi toda al gusto moderno, determinó la devocion del Dr. D. Juan Rufino de Cuenca y Romero, Dignidad Arcediano de Ronda colocar en dicho Altar, y Arco grande la Imagen de S. Miguel que estaba en el Arco, y Altar de la Capilla de la Encarnacion, que se quitó para poner el Sepulcro del Ill.^{mo} Molina Lario, la que es una excelente Pintura de mano de D. Juan Niño. Como el hueco del Arco es mas largo que dho Quadro fué preciso suplirlo con otras pinturas, que sirven como de banco, y son tres mui excelentes: Una de S. Pedro que parece es de mano de D. Juan Niño; otra de S. Antonio de Padua, tambien de pincel muy particular; y en medio otro de N. Nra: y adornó todo el Arco con un retablo de

madera, imitando á piedra: y el Altar de marmol y el embasamento de la Cantera de Mijas, y dorados los perfiles y molduras de el Arco, poniéndole tambien peana de piedra al Altar; y todo el conforme al Altar correspondiente de S. Sebastian de la Puerta de las Cadenas. Ha gastado en todo el dho Arcediano la cantidad de mas de 153 rs.

CAPILLA 5.ª

DE NTRA. SRA. DE LOS REYES.

Esta Sagrada Imagen, dádiva, como queda dicho, de los Sres. Reyes Cathólicos, estuvo al principio en el Altar maior de ambas Iglesias.

No se con que motivo se trasladó al Altar de la entrada de la Sacristia menor, y se resfrió la primitiva devocion y culto que tenia.

De resultas de la peste del año 1637 y el restablecimiento de la salud sucedido fin de Agosto, que se atribuió á la poderosa intercesion de esta Sra. los Racioneros de esta Igl.ª Votaron, é hicieron una Hermandad, con obligacion de hacer celebrar nueve Misas cantadas todos los años.

A la primera funcion asistió el S. Obpo. Dn. Fr. Antonio Henriquez con su Cavildo: y se estrenó una Lámpara de plata de costo de 33 rs. en el dia de la Asuncion de N. Sra. que fué el de la dicha

primera Fiesta: y las demas habian de ser y fueron al principio en las demas Festividades de Nra. Sra. El dia en que se formalizó la Herm.d fué el 22 de Agosto de 1637.

Volviose á resfriar la devocion y fervor de la Herm.d y en 1676 se avivó y determinó hacerle un bello Retablo, que con la ocasion de hallarse en esta Ciu.d el célebre Escultor Granadino Pedro de Mena, haciendo el Tabernáculo del Altar mayor, se concertó con él y se ajustó en mil ducados, y acabó en 1678.

Dió dibujo y plata D. Juan Niño: y tambien la del Altar. No se pudo dorar por entonces, y se estrenó dia de la Presentacion 21 de Noviembre el que quedó destinado para siempre p.^a la principal Funcion de esta Herm.d en memoria de este estreno.

D. Jph Ayala hizo la moldura para la Lámina del *Ecce Homo*.

En esta Capilla consta de los Libros antiguos se ponía el Monumento que havia antes del que oy ai.

En 1681 se doró este Retablo, p.^a lo que se trasladó la Sagrada Imagen á la Capilla de la Encarnacion dia 28 de Abril, donde estuvo hasta el 29 de Diz.^o en que se acabó de dorar, llevándola en Andas procesionalmente el Cavildo, celebrándose una Misa Solemne, y dep.^s un suntuoso octavario.

El dorado de Retablo, los Cuerpos de los Reyes, y 12 Angelitos lo hizo Juan de Mora, siendo todo el costo hasta el 73950 r.^s

D. Pedro Valdés Racionero adornó á su costa la Capilla con la Colgadura de damasco rosado que oy tiene, en el que entraron 220 r.^s que se texieron en Granada: y 280 varas de galon de oro de filigrana: con 26 v.^s de fleco de oro, que todo costó 103 r.^s Y á mas de esto costeó la Luna de plata.

Determinose para maior ornato de la Capilla se pintasen de nuevo once Quadros grandes de los Mysterios de N. Sra. que costaron 1500 r.^s vn. los de la Anunciacion, Nacimiento de N. Señor, Dolores, y Asuncion, que son mejores á 200 r.^s y los demas á 100 r.^s cada uno.

En 1685 se hicieron los dos Agelitos que tienen la Corona de N. Sra. y la Paloma Blanca.

Desde 1689 en 20 de Agosto se determinó formalmente comenzasen las funciones seguidas desde el dia de la Presentacion por otros siete consecutivos: en los que havia Juvileo plenissimo.

D. Francisco Rando Racionero dejó á esta Capilla la Imagen de N. Salvador que está sobre la puerta en 1784.

Debajo del Trono de la Sta. Imagen ai una urna pequeña con la cabeza de la Imagen de Jesus Nazareno, que para no dejarla en Oran expuesta á la profanacion de los Argelinos q.do la poseieron en 1708 se la trajo á esta Iglesia, y el Cavildo la mandó poner alli, adonde se venera.

En 1739 se hicieron las dos coronas Imperiales

con pedrería á N. Sra. y al Niño.

En 19 de Julio de 1742 se donó á la Sagrada Imagen una media Luna de plata sobre dorada con esmeraldas, Rubies, otras piedras, y una esmeralda en medio de valor de cerca de cien doblones.

En 26 de Marzo de 1757 dejó á N. Sra. D.^a Antonia Rodriguez un Collar de oro y diamantes.

En 19 de Nov.^o del mismo otro Devoto dió otra Joya con una perla grande con otras dos menores.

El S. Cornejo hizo la lámpara de plata que oy tiene dotadas sus luces p.^a las que dejó una Viña.

En 1784 se hicieron las dos Arañas de plata renovando las Viejas.

CAPILLA 6.^a

DE SAN FRANCISCO O DE LOS SEÑORES TORRES O DE N. SRA. DE LOS ANGELES.

—

Esta fué fundacion de los Sres. de la Ill.^e familia de los Torres, que hoy está en la de los Condes de Miraflores de los Angeles, ouio Patronato se concedió al Fundador de dicho Maiorazgo D. Diego de Torres y la Vega, entre cuias clausulas se lee la siguiente» Que mete é *incorpora* por una de las fincas de dho Mayorazgo el Patronato que tiene de la Capilla de Nra. Sra. de los *Angeles de la Cathl. de Málaga.*

D. Antonio Ramos en su docto Aparato p.^a las correcciones de la obra de D. Jph Berin n 526 escribe que el Título de *Conde de Miraflores de los Angeles* se concedió en 24 de Mayo de 1689 á D. Juan de Torres y la Vega, Asistente de Sevilla, Presidente de la R. Casa de Contratacion de Indias, Teniente General de los Rs. Exércitos, y que el actual poseedor de D. Tomas de Torres, Ponce de Leon Patrono del Convento de Religiosos Franciscos Recoletos de Nra. Sra. de los Angeles de Málaga, y de la Capilla de S. Francisco de la Iglesia Cathedral de Málaga, donde están sepultados D. Luis de Torres, Arzpo. de Salerno, y su sobrino D. Luis de Torres, Arzpo. de Monrreal.

Con efecto dicho D. Diego de Torres dedicó esta Capilla á S. Francisco en el sucesso de la aparicion de N. Sra. quando la concesion de J. Xpto del Juuileo de la Porcincula, que representó en un hermoso Quadro que colocó en el Altar, y segun el P. Morejon alcanzó de la Sta. Sede la concesion del Juuileo del dia 2 de Agosto que se gana en dicha Capilla, segun y conforme en las Iglesias de S. Francisco y la particular que tambien alcanzó para su Capilla de los Angeles del Convento de S. Francisco de esta Ciudad, por Bullas de Clemente VII y Paulo 3 que he leido, y se guardan en el Archivo de dicho Convento, y consta de la Inscripcion en una Lápida que está á la entrada de dicha Capilla.

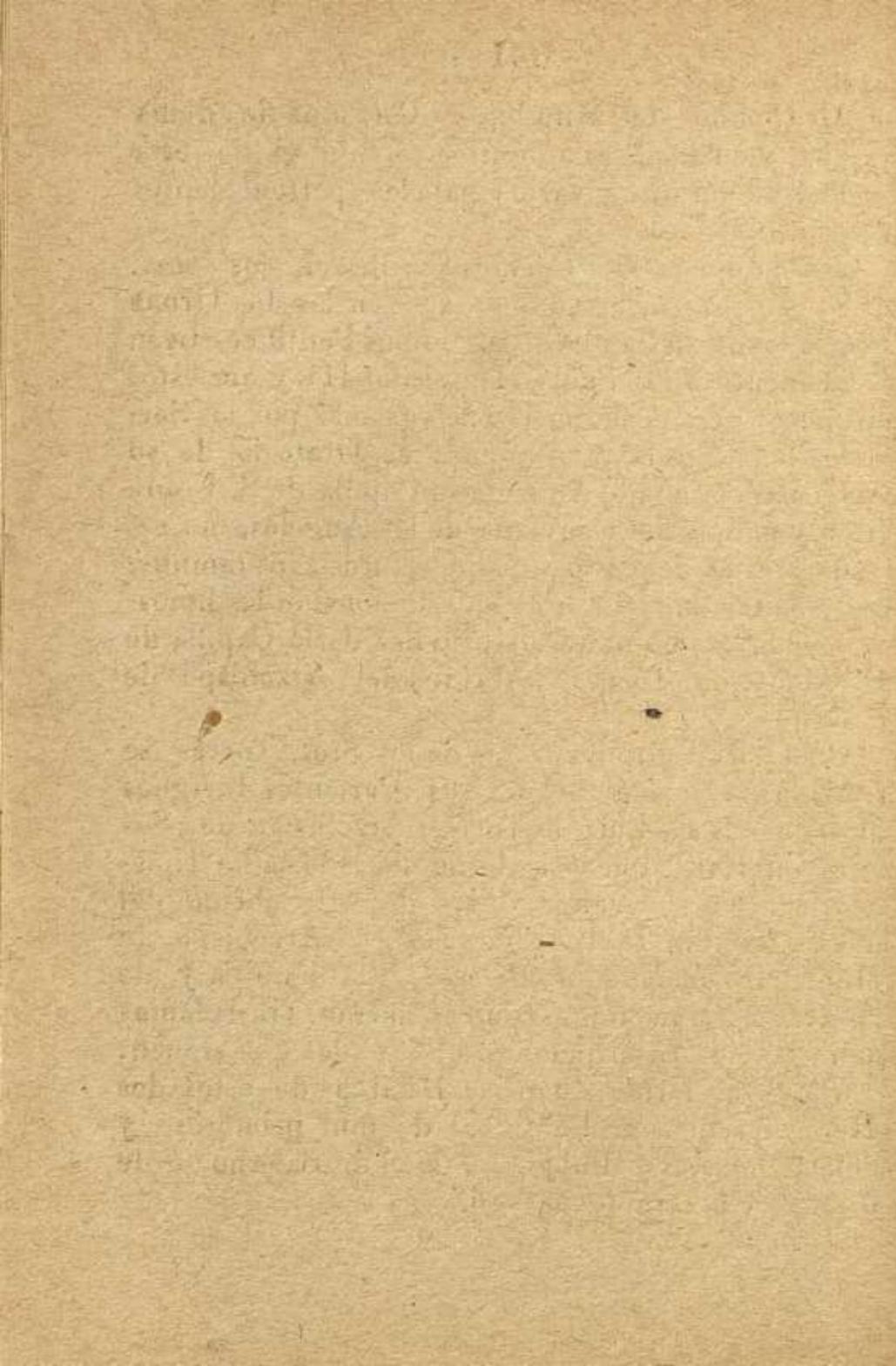
Tambien dicho Altar, tiene el singular privilegio de Anima, por cõcesion del año de 1579 como se autoriza por Instrumento que guarda el Archivo

de los Condes de Miraflores, Patronos de dicha Capilla y su traslado auténtico está en el de esta Cathedral con otros varios papeles pertenecientes al asunto.

Quien supiere lo estimados que fueron los Sres. Ilt.^{mos} Torres que estan sepultados en las dos Urnas á los lados de su Capilla de los Sumos Pontifices Leon X Clemente VII. Paulo III y Julio III: y que estos mismos les concedieron iguales gracias por los Servicios hechos á la Iglesia para el Oratorio de su Casa: para el citado Altar de su Capilla de S. Francisco y para el del Convento de los Angeles, no estrañará estas concesiones, que autorizan tambien las Quentas de la Fábrica en que constan las limosnas recogidas en el dia del Juvileo de la Capilla de D. Alonso de Torres, Sobrino del Arzobispo de Salerno.

Como á tal Capilla propia de los Sres. Torres se trasladaron las cenizas de sus Parientes Insignes Malagueños D. Luis de Torres, Arzobispo de Salerno en Italia, que es la Urna del lado de la Epistola: y al de el Evangelio las de su Sobrino del mismo nombre D. Luis de Torres, Arzobispo de Monrreal. En obsequio de esta Ilt.^e Familia y de los Heroes Malacitanos que encierran, trasladamos aqui las dos Incripciones, que son las que siguen.

Sobre las Urnas estan las Estatuas de estos dos Heroes vestidas de Pontifical de mui primoroso y delicado cincel y dibujo. La de el de Salerno es de bronce, y la otra de marmol.



INSCRIPCION 1.^a
DEL LADÓ DE LA EPISTOLA

De letra Romana las dos.

D. O. M.

Ludovico de Torres. Caroli V. Imp. Beneficio. Archiep. Salerni Summis. Pontif. Leoni X. Clemente VII. Paulo III. Julio III.

Ob spectatam. in Publicis. S. Sedis Apost. Muneribus. Operam. Egregie Charo Insigni. in Deum. Pietate. in Pauperes. Misericordia. in Amicos. Studio Ludovicus. de Torres. Archiep. Montis Regal. Translatis. ab. Orbe Roma.

In. Patriam Ofsibus. c.^o in. Avitum. Sacelmu. Illa-
tis. Patruo. Obti c.^o B. M. P. Vixit Anuos. LVIII.
Obiit Anuo. Salutis. MDLIII Die XIII. Ang.
Tota. Civitas. in Occursum. effusa. Civen. Sunm.
Magna. Cum Reverentia. Exceptit.

INSCRIPCION 2.^a

DEL LADO DE EL EVANGELIO.

D. O. M.

Ludovico de Torres. Archiepiscopo. Montis. Re-
gali. Camerac. Apostolicac. Clerico. Presidenti.
Decano Pii. V. Pont. Max. Ad. Philipum. Hispan-
niar. Catholicum. c.^o Sebastianum.

Lucitaniac. Reges. Gravissimis. de Rebus. Nuntio.
Principib. in Sacro Fœdere. Contra. Turcos Co-
lligandis. Optime. de Christiana. Religione
Merito.

Religionis. Studio. Vitæ. Integritate. Animi. Can-
dore. Morum. Suavitate. Magnarum. Rerum.
Ussu. Omni. Officia. ac. pia. Beneficentia Præ-
dito. Vixit. Anuos. LI. Mens. I Dies XV Obiit.
Pridie. Kal. Januarii Anniversario. Sæc. Conce-
rationis. Die MDXXCIV

Ludovicus. Archiep. Montis. Reg c.^o Alf. Huius. S.
Eccle. Thesaurarius. Heredes. Patruo. Et. Fratri.
Optima. Posuerunt.

No será desagradable al Lector ponerle estas dos Incripciones en Castellano.

INCRIPCION 1.^a

A Dios Optimo Maximo.

«D. Luis de Torres Arzpo. de Monrreal puso esta memoria á su tio D. Luis de Torres, Arzpo. de »Salerno, por presentacion que de él hizo el Emp.^r »Carlos V el qual fué mui grato á los Sumos Pon- »tífices Leon X Clemente VII Paulo III y Julio »III por el gran cuidado que puso en los Negocios »públicos de la Santa Sede Apostólica: Insigne en »la piedad con Dios, en la misericordia con los po- »bres y en el afecto con los amigos: Cuios huesos »traidos de la Ciudad de Roma, á Málaga su Pá- »tria, los colocó en la Capilla de sus Abuelos. Vivió »58 a.s Murió el dia 13 de Agosto el año de ntra. »salud 1553: y sabida su translacion salió toda la »Ciudad á recibir sus huesos, y con grande bene- »volencia los recogió en su gremio.

Esta translacion la dexó mandada en su testa- mento dho. Arzpo.

El mismo labró en el Convento de S. Fran.co de esta Ciu.d la hermosa Capilla de Sta. Maria de los Angeles que queda referida, dotada y enrique-

cida con muchas Indulgencias, y las de la Minerva, que se leen en la Lápida que está en ella, y de las Bullas originales que he leído.

INCRIPCION 2.ª

EN CASTELLANO

A Dios Optimo Maximo.

«D. Luis de Torres Arzpo. de Monrreal, y D. Alonso Thesorero de esta Sta. Iglesia, pusieron como herederos esta memoria á D. Luis de Torres Arzpo. de Monrreal, Tio de el uno, y hermano de el otro: Presbytero, Præsidente de la Camara Apostólica, y su Decano: Nuncio de Pio V Sumo Pontífice para el Rey Católico de las Españas Philipo, y Sebastian Rey de Portugal sobre gravísimos negocios y sobre unir los Principes en una Sacra Liga contra los Turcos. Fué Bienhechor de la República Xptiana, dotado de afecto á la Religion, de entereza de vida, candidéz de ánimo, de suaves costumbres, de esperiencia en cosas grandes, de toda sollicitud, y piadosa beneficencia. Vivió 51 a.s un mes, y 15 dias. Murió el año de 1584 á 31 de Diziembre: dia que se *cumplió su consagracion.*

Aquí tenemos otro S. Torres del mismo nombre Luis, y Arzpo. tambien de Monrreal Sabrino del otro, el que estuvo en Málaga en 5 Julio de 1570 quando vino de Embaxador á los Reyes de Espa-

ña, y Portugal: Se nombró Diputación por el Cavildo para visitarle, pero no le pudo pagar la visita por su marcha acelerada, y escribió al Cavildo una carta desde Córdoba se leió en el celebrado en 26 de Julio, en la que se disculpa, que por su breve partida no se pudo despedir en general del Cavildo.

Este segundo D. Luis de Torres Dedicante escribió al Cavildo, que se leió su carta en el de 3 de Enero de 1607 dándole cuenta del Capelo que su Santd. le acababa de dar. El que murió en 1609 pues en 9 de Spt.^o lo avisó su Sobrino, remitiendo el Rezo de Sn. Luis Obpo, y que pediría el de los Stos. Patronos. Y con efecto se concedió.

En 14 de Agosto de 1612 los Parientes del Sor. Arzpo. de Monrreal y Cardenal de la Sta. Igl.^a pidieron licencia al Cavildo para poner en su Capilla el Sombrero Cardenalicio de su Tio, el que se puso con consentimiento tambien del S. Obispo.

El D. Alonso de Torres fué Dignid. de Tesorero de Málaga, y Sobrino del de Salerno, y hermano del de Monrreal, y el que dotó á nombre del Cardenal en 5 de Nov.^o de 1583 en esta Iglesia un Aniversario con Vigilia y Misa por el Alma de su tío el de Salerno en su Capilla de N. Sra. de los Angeles, que es esta de Sn. Fran.co.

La Fábrica adornó esta Capilla y Quadro de S. Francisco con el Retablo que oy tiene, y solo con losas de marmol blanco y encarnado en 1772 (que costó 53 r.^s)

Ai en dicha Capilla mui primorosas pinturas, de

Sto. Domingo de Silos y S. Nicolas de Bari sobre los dos Sepulcros y Urnas: sobre el Retablo sirve de coronacion un Quadro mas pequeño de una arrogante pintura de Sn. Pablo primer Hermitaño.

Al pié del Retablo está una mui excelente de Ntra. Sra. de los Dolores con su Hijo en el regazo abrazado, con cristal, de mano, al parecer del Divino Morales: la que se asegura era del Papa Benedicto XIII que la tenia en su Oratorio, y vino á parar á poder del Can. D. Clemente Chinchilla siendo Racionero de esta Igl.^a en 1728, como consta del Cavildo de 18 de Sept.^e de dho año.

El Ill.^{mo} Torres Arzpo de Monrreal 1.^o es el Clérigo Malacitano de quien habla la Bulla de Gregorio XIII que está en el Breviario de los Santos de España, que intervino en esta concesion, y quedó perpetuada su memoria p.^a siempre.

Se habla en el Pontificado del S. Toledo p. 194 de esta Capilla Convn. 29 y en la Convn. 30 p. 281 y 290.

CAPILLA 7.^a

—
de Santa Bárbara.

Ya tenemos dada la fundacion i dotacion de esta Capilla, la que conserba el Retablo antiguo de gusto Gótico.

En sus Colaterales ai dos Altares con dos excelentes Pinturas de Mano de D. Juan Niño: como escribe Palomino con su Apostolado y Gloria de la Superior que se ha visto, y pintó dho Artifice.

D. Juan Altamirano Canónigo que fué de esta Igl.^a adornó esta Capilla con un Altar y frontal de piedra marmol de la cantera de Mijas, y con una Loseria de marmol blanco y negro y encarnado en 1780 ascendiendo su costo á 83 r.^s vn.

La Inscricion sepulcral de su Fundador, queda ya puesta en la Iglesia Vieja, donde la historiamos.

D. Juan Manuel Cortez Areediano de Velez por Escra. en Málaga á 18 de Julio de 1708 donó á esta Capilla una Lámpara de plata de 112 onzas.

CAPILLA 8.^a

De la Encarnacion.

Guardamos la Descripcion de esta famosa Capilla p.^a este lugar.

Ya queda dicho los varios nombres que ha tenido: primero de *Sn. Tiago* luego del *S. Manrique*: de la *Encarnacion* y *Dorada* desde que se le puso el Retablo, y doró como queda dicho: y oy se le puede dar del *S. Molina Lario* por que le ha dado todo su complemento y magestuoso adorno.

En agradecimiento á lo mucho que havia gasta-

do en la Obra de la Capilla maior, el S. D. Fr. Bernardo Manrique, V Prelado de esta Igl.^a le ofreció el Cavildo en el celebrado en 12 de Enero de 1564, la Capilla mejor de la Igl.^a nueva para su sepultura: y su Ill.^{ma} escogió la de S. Tiago, que despues por esta cesion se llamó del S. Manrique la que se adornó á su costa con los dineros que para ello dexó á la Fábrica maior.

Labrose el Sepulcro y estatua que oy tiene p.^a la traslacion de sus huesos del Lugar del Depósito la que está vestida de medio Pontifical con sitial delante y puesto de rodillas en acto de adoracion al Altar de la Encarnacion. Tiene detras de medio relieve un Retablo de la Pasion hermosamente trabajado, con otras dos Insignias al que se le puso esta Incripcion, que oy subsiste al lado del Evangelio en letras Romanas.

D. O. M.

«Fratri Bernardo Manrico Praesuli V Malacitano Instituti D. Dominici Monacho, c.^o post Praefecturam Provinciam, ad Episcopatum evecto, cum in ea. Dignitate trium et viginti annorum cursum prudentissime peregrisset, atque huic Templo fere viginti annorum Coronatorum millia donasset, Saccellum hoc ad Sepulturam corporis dicatum est. Obiit autem felici Senectute confectus. Die XXV Septem Anuo MDLXIV

Que dice en Castellano.

Memoria puesta á Fr. Bernardo Manrique Obispo V. de Málaga, Religioso del Orden de Sto. Domingo, el que despues de haver sido Provincial, fué ascendido á este Obispado, el que havien- do vivido prudentísimamente por espacio de 23 años, y dado á este Templo cerca de 203 ducados, ó coronados de oro, se le donó y dedicó esta Capilla para su sepultura. Murió en feliz ancianidad el dia 25 de Septiembre, año 1564.

Aunque por aquel tiempo y despues se adornó primorosamente esta Capilla con su pintura, dorada, y retablo del lienzo de N. Sra. de la Encarnacion, que oy está en la Capilla 1.^a como queda dicho, se deterioró con el tiempo, y deseando la devocion, y magnanimidad del Ill.^{mo} Sr. D. Jph de Molina Lario adornarla al gusto moderno, con primorosos y magníficos marmoles, dió quenta al Cavildo de este su religioso pensamiento, y envió á Madrid para que en la Academia de las 3 Bellas Artes, se diese el mejor diseño para el Retablo de mármoles con que pensaba adornarla. Con efecto dió el modelo el célebre Arquitecto D. Ventura Rodriguez, con cuyo arreglo se formó, bajo la direccion de D. Antonio Ramos como oy se vé, aunque por su muerte en 1783, la acabó D. Jph Mar-

tin con la colocacion de las medallas y adornos de los lados.

Para que la obra toda fuese nueva se berró la pintura y dorado antiguo y se enlucio toda y adornó con franjas y perfiles de oro.

Se sacaron de la Cantera de Mijas las cuatro suntuosas colunas que tiene que no reconocen iguales en toda España, las que se trabajaron en Málaga por el cantero que las sacó, su altura 6 1/4 cada una.

Adornose el Retablo con el Mysterio de la Encarnacion de Imágenes al natural de blanquísimo marmol de Génova de N. Sra. S. Gabriel, y encima el Espiritu Santo en forma de paloma.

A los lados dos bizarras estátuas de los Santos Patronos S. Cyriaco y Sta. Paula, de la misma piedra á los que bajan á coronar dos Angeles: y todo el testero ocupado con el Retablo de mármoles varios, y sobre el encornizamiento 4 Angeles de gallarda hechura.

A los dos lados ai dos Medallones quadrados de medio relieve de madera imitando el marmol blanco, con los Mysterios del Nacimiento de Xpto, y Visitacion á Sta. Isabel.

El Frontal es de marmol ó jaspe verde de la Cantera del Barranco de S. Juan de Granada, en el que está el Escudo de las Armas del S. Lario de marmol blanco.

El Sepulcro del S. Manrique se orló con piedra marmol encarnado p.^a que guarde uniformidad con el que tiene enfrente del S. Molina

Lario, y se pusieron algunos adornos de faxas en los lados.

En el Arco referido donde estaba el Altar de S. Miguel que queda dicho, y lado de la Epístola se escogió para poner el Sepulcro de dho. Sr. Molina, en una Urna de marmol blanco, sobre la que está la estatua del Ilmo. Molina, de rodillas como la del S. Manrique, y detras otro Retablo de medio relieve con las Imagenes de N. Sra. del Pilar, S. Tiago el maior, y de S. Jph.

La Solería de esta Capilla es primorosísima de jaspes encarnados blancos, negros y pagizos, con una singularísima simetría.

Cierra la Capilla una costosísima Rexa de bronco dorada á fuego con oro purísimo, con su gallarda coronacion.

Tiene la Capilla su Sacristía pequeña, la que se adornó igualmente con los 4 Caxones de nogal, Aguamanil de piedra mui primoroso, su puerta de cedro y demás utensilios necesarios para su uso con dos postigos de cristal y puertas á las Alhacenas.

Cuelga delante del Retablo una mui magestuosa araña de plata con peso de 1105 onzas y 14 1/2 adarmes.

No solo se contentó la magnificencia del S. Molina con el costo del Retablo y estatuas referidas, sino que costeó para el servicio de ella dos trenes de Altar: uno de plata primerosamente la-

brada de un crucifijo sobre dorado en una cruz mui grande de plata, seis candeleros iguales, dos Atriles, 3 Sacras del mismo metal con peso los 6 candeleros de 710 onzas y 13 adarmes—la Cruz con 203 onzas y 13 adarmes—los 2 Atriles con 170 onzas y 8 adarmes—las 3 Sacras con 343 onzas y 4 adarmes y el Caliz, patena, y cucharita con 33 y 7 adarmes.

Tambien para el uso ordinario hizo de bronce los mismos utensilios de mui bella fábrica: esto es los 6 candeleros, dos Atriles de madera dorados: Una Cruz con su crucifijo: Y dos Angelotes de casi al natural, hechos en Madrid para dos Lamparines que sostienen sobre sus cabezas con las manos.

INSCRIPCION.

*A la Buena Memoria del S. Molina que en
Lápida de Alabastro se lee al lado de su
Sepulcro.*

Quisquis verbi divini in bastissimac Pullac utero
cumhumana carne Consuntionem Sacelbum hoc,
adoraturus ad.

Ponc hunc lapidem mortales exuvias continer
inque diem ultimum servari noveris.

Illustrissimi D. D. Josephi Molina Lario, et Navarro.

Qui ingenio laboris, operasque patientissimo, veritatis, Religionis, virtutisque onmis omissimo.

Insta atque inertis otii mendaca, faci, genusque onne vitii inmissimo, tantam in Politioribus literis, imprimisque in germana Theologia, ceterisque, sacris dijsciplinis eruditionis supelectilem sibi parabit quantam Christianum Antistitem decere probe callebat,

Quasi ab ipso studiorum intio metam praesagierit a Deo a prefixum,

Pontificales scilicet infulas primum Albarracensis, nox eclesiae Malacensis,

Quas, severionis, ac purioris disciplinae studio, singularique in Pauberes renque omnem publicam amorem maximoque hunc urbi aquarum adductarum quarum inopia, prope ad exitium laborabat, opera, suma sui nominis laude ornavit.

Quas ob res omnes, optimo iuque carus, maximeque optimorum quorumque aestimatori optimo.

CAROLO III.

Magnum sin desiderium reliquens in spe immortalitatis sumacque Dey misericordiae.

Ex hac vita in meliorem abit post Deum nahua an MDCCLXXXIII annos natus LXII iaque eius memoriam.

S. H. P. C. eius exfrater nepos Joaquinus Molina eclesiasticus canonicus concionator.

CAPILLA 9.^a

De S. Gregorio, y Ntra. Sra. de el Pilar.

Ya tratamos de esta Capilla, conocida en el principio de la Igl.^a con el nombre de la del *Pozo* por el que tiene dentro, y servia para dar agua p.^a la Obra; la que fundó el Canónigo Gonzalo Sanchez.

Despues se le hizo un Retablo dorado en que se colocó la Imagen de N. Sra. del Pilar de Zaragoza, que segun la Inscriptcion del Quadro de la Sacristia del Excmo. Sr. D. Antonio Ibañez, Arzpo. de Zaragoza, se puede congeturar se pondria á su devociou, siendo Canónigo Magistral de Málaga ó despues de Arcediano de Ronda, pues se sabe dotó un Anniversario, que oy se cumple en esta Capilla, dia de Ntra. Sra. 12 de Octubre. Y tambien otro dia de Sta. Teresa de Jesus, cuja Imagen está en el Altar Colateral del lado de el Evangelio con la Imagen de el S. S. Josef, que puede las costease, como la de San Antonio Abad, y de Padua del otro Altar colateral de la Epistola, siendo to lo el adorno de esta Capilla de dho Sr. Arzpo, que mostró impree grande devociou i afecto á esta su Igl.^a y

las pinturas parece son de mano de Cerda.

Este mismo Sr. siendo Arzpo. de Zaragoza en 1708 envió à esta Iglesia las Reliquias Insignes de San Bonoso y Crescenciana, como consta de los Cavildos de 28 de Mayo, 6 y 7 de Julio de dho año.

D. Francisco Barban de Castro Racionero entero de esta Catedral amartelado devoto de Sta. Teresa de Jhs costeó una moldura Retablo á todo el Arco del Altar de Sta. Teresa.

D. Antonio Azuar, Aragones, Racionero de esta Sta. Igl.^a que murió en 1778 dejó por su Testamento las dos Láminas de Ntra. Sra. y Sta. Catalina, que están á los lados del Retablo, las que se pusieron en 1781.

CAPILLA 10.

De el Ssmo. Christo, y Ntra. Sra. de los Dolores.

—

Mui de antiguo fué dedicada esta Capilla al Ssmo. Christo; pues aunque la Imágen que oy se venera en ella es hechura del Escultor Antonie Gomez que la hizo en 1601: consta de Cavildo de 3 de Marzo de 1618 que siguiendo la costumbre inmemorial y en virtud de cédula de Phelipe II de 1568, se acordó por todos los Viérnes de la

Quaresma, acabadas completas saliese el Cavildo con la Capilla de la Música á la Capilla de el Sto. Christo, y que en ella se dijese el *Psalmo Miserere* con sus pausas, y la música de cantores i Ministriles, y despues se dijese un motete de la Pasion, i un Versiculo, y luego el Semanero de Tercia en medio del Altar dijese la oracion *Domine Jesu Xpte etc.*

De aquí se infiere que antes estaba esta Capilla dedicada al Ssmo. Xpto, y que tendria una Imágen menor: y despues en 1601 dejó mandado en su Testamento el Canónigo Ruiz, y la Fábrica acabó de pagar lo restante que faltase: Su Iltma. el S. D. Tomás de Borja lo mandó hacer al Escultor Antonio Gomez de siete quartas de largo con su cruz.

Después en 1722 donó á esta Capilla la devotísima Imágen de Talla de N. Sra. de los Dolores, por mano de D. Juan Lázaro, Arcediano de Antequera, D.^a Ana de Amaya viuda del Comerciante D. Miguel Hainsen.

Es voz que esta Imágen la hizo el célebre Escultor Granadino Pedro de Mena y Medrano quando estuvo en esta ciudad y que la hizo, ó fué del Dignidad Maestro Escuela D. Juan de Bobadilla, y que por una deuda que tenia con don Miguel Hainsen, se quedó este con ella, y que despues encargó á su muger la diese á la Iglesia p.^a esta Capilla.

Como estaba sin urna se la hizo la Fábrica con el caudal del Dignidad D. Juan Manuel Cortes, y

producto de una casa que dejó p.^a Frontales de el Altar del Ssmo. Christo, y Ornamentos de la Sacristía menor. La qual Urna era de evano y cristales.

Siguiendo esta devocion á la Ssma. Vírgen D. Juan Vazquez de Prada y España actual Canónigo y Dignid. de Maestre Escuela, le hizo una Urna de plata de martillo y costeó el manto, que todo ascendió á mas de 3000 rs. vn. en el año 17.

Para maior adorno de esta Capilla le costeó el Retablo que oy tiene la liberalidad del actual Dean D. Francisco Enriquez y Luna, siendo dignidad de Tesorero de esta Igl.^a con su nuevo Altar y Frontal de la piedra mármol de Mijas.

Antes de 1732 se havia solado dha. Capilla de marmoles blancos, encarnados y negros de mucho gusto y puestose la Rexa que tiene, que todo pasó de 7000 rs. vn.

A los dos lados de esta Capilla ai dos Altares con las excelentes pinturas de mano de Niño: como escribí Palomino: una de S. Juan de Dios difunto, abrazado con el Crucifixo, y un Angel coronándolo con una guirnalda de flores que es la del Altar al lado de el Evangelio: y en el de la Epistola, la de San Franc.^o Xabier.

Sobre los Arcos de estos Altares estan dos primorosos Quadros de la Pasion de J. Xpto: el del lado de la Epistola en el paso de la Calle de la Amargura: y en el del Evangelio, el Descendimiento de la Cruz que es el mas primoroso.

Cuelgan delante del Ssmo. Christo dos arañas de

plata con peso de 5 marcos, 4 onzas, y 3 adarmes que le dejó un Devoto y consta en Cavildo de 27 de Agosto de 1757.

En 22 de Mayo de 1731 se donaron por un Devoto á N. Sra. de los Dolores dos Candeleros de plata.

CAPILLA 11.

De San Jerónimo.

Esta Capilla que sirve de entrada á la Sacristía maior, tiene el Altar colateral dedicado á San Jerónimo, cuya Imagen de vulto se vé sobre el Retablo de madera dorada: Llamose al principio del Obpo D. Pedro, primero de esta Iglesia á donde se trasladó el Sèpulcro y la, que tenia en la Igl^a. Vieja, como queda dicho antes, en el año 1592.

Despues del año 1638 se llamó y aun oy se llama de San Julian, por la excelente pintura de este Santo que se vé en su Altar, el que envió á esta Cathl. en 28 de Enero de dho año 1638 el Obpo y Cavildo de la Sta. Igl^a. de Cuenca y se puso en cumplimiento del voto que hizo el Cavildo y Cíud. en 1637 por la salud de la epidemia padecida en 1637 de dedicarle Capilla á este Sto. en dha Cathl.

En este mismo Altar se halla colocada desde el año 1654 una muy primorosa Imagen de vulto de N. Sra. de la Concepcion, que con motivo del voto que hizo el Cavildo de defender su pureza en el celebrado en 13 de Diciembre de dho año, se determinó colocar en él interinamente hasta que se le hiciese Retablo en Altar separado.

La Ciudad de Málaga se obligó á haerselo en la Capilla de S. Gregorio, pero como fué con la condicion de que el Cavildo de esta Catedral diese en ella entierro á los Corregidores, Regidores, sus Mugeres é hijos no lo tuvo á bien el Cavildo, por lo que se quedó sin hacerse y permanece hasta oy en este Altar la Sagrada Imagen.

En el Retablo de este Altar estan pintadas varias Imágenes de Santos, como la de S. Francisco de Asis, S. Antonio de Padua, los Santos Patronos, S. Bernardo y S. Francisco de Paula; y al pié otras muchas pinturas, que se pusieron en gratitud á la salud de la peste que se atribuió á su Intercession año 1637.

En los dos testeros de la Capilla ai dos hermosos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y Ntra. Sra. del Rosario.

SACRISTIA MAIOR.

Por esta Capilla se dá entrada, como dicho es, á la Sacristia mayor, ó donde se visten los Dignidades y Canónigos. Como es interina nada tiene de particular, á excepcion de la grande Alhacena, donde se custodian muchas Insignes Reliquias: y en sus paredes colgadas muchas y buenas Pinturas.

De estas la que se puede contar por la primitiva de la Sacristia es el Quadro de la Encarnacion que está como entramos al lado izquierdo sobre los cazones, que se hizo eu 1601.

Otro grande Quadro de 3 varas de alto poco mas ó menos con su marco dorado de la Asuncion de Ntra. Sra. está en el testero del vestuario para la misa de Tercia, el que donó á esta Igl.^a para que siempre estubiese en esta Sacristia D. Pedro de Alburquerque en 29 de Octubre de 1718.

Ai un excelente Apostolado de figuras al natural y otros muchos Quadros de buenas manos que han ido dejando varios Devotos. Este se mudó y quitó a. 1787 con el motivo de componerse la Sacristia y estan al pie de la Iglesia y Capillas.

Las dos hermosas Virg.^s con la Magdalena y Sta. Teresa de Jhs las donó el Sr. Ortega en 1832.

Otras dos Urnas mas pequeñas, con un Niño Jesus de Pasion, y N. Sra. de los Dolores que es-

tan interiormente á los lados del vestuario de la Misa de Tercia, las dejó en su Testamento D. Jph Zazo Presbytero, Veedor de la F-brica maior el que murió en 1788. Ya no está el Niño que se regaló al S. Obpo en 1791.

RELIQUIAS.

A mas de estos lienzos ai muchas Insignes Reliquias que seria largo referir. Diremos de las mas señaladas.

Primeramente las que digimos trajo de Roma el Arcediano de Velez D. Franc.^o de Torres con Bulla del Cardenal Vicario de 1555. Aunque desde el año 1496 suenan Reliquias en la Igl.^a

Las de S. Valentin Crecencio, Crecenciana y S. Bonifacio que con Letras del Cardenal Vicario de 30 de Abril de 1672 trajo D. Cypriano de Mora, Presbytero de Granada.

Las de S. Benoso y Crecenciana que con Letras del Cardenal Vicario trajo de Roma D. Pedro de Padilla Dean de Zaragoza, quien en 26 de Junio de 1700 donó al S. D. Antonio Ibañez Arzpo. de Zaragoza, el que en 20 de Diz.^o de 1707 donó á esta Cathl. y se colocaron con Decreto de 10 de Agosto de 1708 del S. Obispo de Málaga.

El cuerpo de S. Flaviano Martyr: y una Ca-

nilla y Redomita de Sangre de Sta. Justina Martyr, que envió á esta Igl.^a el Cardenal Zalazar Obpo. de Córdoba, y se recibieron en Cavildo de 15 de Sept.^o de 1697: y en 16 de Oct.^o se acordó, su Rezo, y asignó el dia de su festividad.

Un hueso de la espalda de S. Luis Obispo, que con Bulla del Papa envió el Cavildo de la Sta. Igl.^a de Valencia, y condujo como apoderado de esta Igl.^a el P. Diego Vitina de la Compañía de Jesus, y se recibió en Julio de 1721.

Una Sta. Cruz con Reliquias que envió á esta Igl.^a el P.^o Castillo en 7 de Oct.^o de 1664.

Un lignum Crucis muy grande que era de los Regulares expulsos, y donó á esta Igl.^a el Marquee de Villel Gobernador de esta Cind. y Comisionado para la distribucion de las Alahas del Collegio de esta Cind.

Una reliquia de S. Sebastian en un brazo de plata con una saeta que era de los mismos Regulares, como que el Collegio fué antes Hermita dedicada á S. Sebastian.

PLATA.

Ai tres Alacenas en que están muchas alahas de Plata p.^a el servicio de la Igl.^a entre las que solo referiré.

Las dos Imágenes de los Stos. Patronos que cos-

teo la Ciud. y dió á la Igl.^a p.^a las Procesiones en 18 de Junio de 1604.

Los Atriles antiguos de plata que se hicieron en 1663.

Un caliz de oro que regaló á esta Igl.^a el Ill.^{mo} D. Diego Ladron de Guevara, que fué Canónigo Doctoral de esta Igl.^a y despues Obispo de Quito, y lo envió en 1706 con su Sobrino D. Diego de Velasco, vecino de Madrid.

El mismo Ill.^{mo} siendo Obpo. de Panamá en 1690 remitió al Ill.^{mo} Sor. D. Fr. Alonso de Sto Tomas una Mytra de perlas y esmeraldas p.^a que usase de ella; y que por su muerte quedase p.^a esta Sta. Igl.^a

El caliz de oro por ser de poco peso, se deshizo y se formó otro maior, que es el que oy sirve, con varias esmeraldas y piedras preciosas.

En 31 de Enero de 1779 se entregaron á la Sacristia seis Candeleros y cruz de plata, hechas en Córdoba á 10 rs. la hechura por onza con peso de 1524 onzas y 10 adarmes.

En 30 de Marzo dos Atriles nuevos de cobre dorado de molido, con 451 onzas; con sus chapas de plata con peso de 162 onzas y 6 adarmes, mas dos Porta Pases de lo mismo de 56 onzas y 12 adarmes de plata, y 15 onzas de cobre.

Mas en Mayo de dho año se hicieron en dha Ciud. de Córdoba una Cruz provisional de plata sobre dorada de molido con peso de 381 onzas y 11 adarmes de plata y 15 rs. por la hechura—mas

6 cetros de plata con peso de 706 onzas y 7 adarmes á 20 rs. la hechura.

Mas quatro cyriales de plata con peso de 725 onzas y 15 adarmes, á 20 rs. la hechura.

Que el costo de todo ascendió á 643266 rs. vn.

Mas se ha agregado toda la plata que donó á su Capilla de la Encarnacion, y queda referida el Sr. Molina Lario.

A mas de esta plata de la Sacristía, ya queda dicho, como el S. Obpo. D. Luis Fernz. de Cordova dió á la Igl.^a el Frontal de plata del Altar maior con varias piedras que envió desde Sevilla antes del 1625 en que murió: y la Cruz grande antigua de las Procesiones que le costaron 1200 ducados.

El Sr. D. Fr. Antonio Henriquez costeó la Lámpara grande de plata del Altar maior.

ALTAR DE S. SEBASTIAN

en la Puerta de las Cadenas

Ya queda dicho, Como el Capitan Baltasar de Zurita dió p.^a la Fábrica del Coro nuevo 400 ducados. En gratitud á esta limosna en 1592 el S. Obpo. D. Garcia de Haro le hizo donacion de la Bobeda y Capilla de S. Sebastian que está en la entrada de la Igl.^a por la Puerta de las Cadenas,

p.^a que fuese entierro suio y de los herederos, y que pudiese poner el Escudo de sus Armas, con condicion que en el hueco de la pared pusiese un Retablo con la Imagen de S. Sebastian y que lo adornase; pero que no pudiese ponerle rexa al redor para no estorvar el piso de la Puerta.

En cumplimiento de esto no solo colocó en él la referida Imagen, sino por ser el Lienzo que debia llenar el largo quadrilongo, mui alto, puso otras 4 pinturas mas, todas de mano del célebre pintor Jacobo Palma, como se lee en él: y estas fueron 1.^a la del S. S. Sebastian: 2.^a Sta. Catalina Martyr: 3 S. Bartolomé: 4 Santa Maria Magdalena: y 5 que sirve de cerrar el Arco, la Adoracion de los Stos. Reyes.

En este Altar por la particular intercesion del Sto. p.^a la preservacion de la peste, de que ha sido mui ocasionada esta Ciudad se canta por los Músicos una Antifona y Oracion al Sto. todos los Domingos en que se reza de la Dominica, excepto en las Octavas, al pasar por él la Procesion Claustral que hace el Cavildo antes de la misa de Tercia.

Como en la entrada de la Iglesia convate tanto el ayre, y en lo antiguo no havia el resguardo de los Canceles, se deterioró mucho esta pintura, y el Altar no estaba ya correspondiente á los nuevos, determinó la devocion de D. Juan de Altamirano Can. de esta Igl.^a construirse un Altar de piedra, y su peana, y adornar todo el Arco con un Retablo gracioso acomodado al sitio, el que comenzó á poner en 1782, que la muerte no le permitió ver con-

cluido, pero dejó el dinero para ello, y se acabó perfectamente. Pero no el Quadro ó Lienzo que lo hizo limpiar, componer y retocar D. Juan Rufino de Cuenca y Romero, qdo. compuso y adornó el otro colateral de S. Miguel.

Al pié de el Altar está la Bobeda propia de dha Familia y Herederos con el Escudo de sus Armas, y al rededor esta Inscripcion, que tal vez deteriorada la antigua, se puso en 1720 la que dice.

«Esta Capilla de San Sebastian es de Sebastian de Zurita Canónigo que fué de esta Sta. Iglesia y Capellan de los Sres. Carlos quinto y la reedificó su heredero D. Fernando Sambrana y Zurita Año 1720.»

CAPILLA 12:

Que dá paso al Postigo del Sagrario.

Como esta Capilla es de tránsito, no tiene Altar, ni adorno alguno al presente. Al lado derecho tiene formado en la piedra un hueco de Altar, donde interinamente está puesto un Quadro de N. Sra. de las Antiguas como vamos al salir al lado derecho: y en frente ai otro Quadro de San Sebastian.

CAPILLA 13.

De San Rafael.

Esta es una de las Capillas mas hermosas de la Iglesia, y la primera que se adornó á devocion del Dr. D. Francisco Enrriquez y Luna Can. Lectoral que fué de esta Sta. Igl.^a despues Dignid. de Thesorero de ella, y oy Dean, y Governr. de este Obispado por el Ill.^{mo} S. D. Manuel Ferrer y Figueredo por quien tomó posesion en 14 de Abril de este año 1785 en que esto se escribe.

Por la devocion que tiene al Sr. Sn. Raphael, la dedicó á este Archangel, y costéó su primorosa estatua, que hizo el célebre Escultor y Artifice D. Fernando Ortiz, con los otros dos vultos imitados al marmol de los dos Tobias todo de excelente gusto. Adornola con un magnifico Retablo que ideó é hizo dicho Arquitecto, el que imita en sus columnas y basar á la piedra de Lanjaron Lugar y Cantera del Arzpdo. de Granada, y lo demas dorado y blanco.

Le puso Rexa, y soló la Fábrica dicha Capilla á la que adornó dicho Sor. con un papellon de Damasco carmesí; y le costéó la Lampara de plata, y dotó su luz con un Anniversario y Disas dias del Sto. Archangel; en lo que ha gastado mas de 103 pesos.

CAPILLA 14,

ó Puerta 2.^a del Colateral que sale al patio del Colegio Seminario y Sagrario.

Como aunque oy no tiene uso esta Puerta lo ha de tener, no tienen Altares los dos Huecos colaterales, que se hicieron para este efecto, y asi nada ai que decir de ella.

CAPILLA 15 Y ULTIMA.

*Que oy sirve de Vestuario interino para los Recio-
neros y subida á la Torre.*

Tampoco tiene adorno esta Capilla en el dia, ni altares algunos en su Testero principal, ni colateral, hasta que haia sitio mas decente p.^a los vestuarios.

Hasta aquí la Descripcion menuda i circunstanciada de toda la Iglesia antigua, y nueva. con los adornos con que hasta oy se vé magnificamente enriquecida.

Segun lo relacionado y lo que no alcanza la pluma y si la admiracion y la vista de este Templo á

juicio de Nacionales y Estrangeros uno de los mas suntuosos da la Europa, tanto en su Traza, Planta, Simetria y hermosa Arquitectura Romana, como en su magestuosa elevacion i claridad, pues á su Basar, Colunas, Pilares, Cornisas, Cornisones, frisos, Arquitraves, Bobedas y demas partes, ni les falta la elegancia i el buen gusto, ni se confunden con tan varia multitud y asi concludio con que es una Perla de la Corona Española de las mas magnificas y apreciabes, y que solo le falta lo que queda por concluirse, que será una de las lastimosas desgracias.

Toda la obra de esta nueva Iglesia es como la vieja de piedra de la Cantera de

Lo hecho desde el año 1719 hasta el 782 en que se suspendió se ha costeado lo mas con los arbitrios que le han franqueado nros. Soberanos, Patronos y otras cesiones de su Rl. Magnificencia. Tambien han contribuido con no pequeña parte los Sres. Obispos, Cavildo, y sus particulares Individuos cuya quenta por maior ponemos aqui para que se vea la Devocion de todos y esté la Iglesia siempre agradecida.

Del costo de la Igl.^a antigua no ai asiento formal, por lo que no se puede calcular hasta quanto subió todo su costo, en que lo principal salió de las limosnas de los Fieles: pero se ha llevado por el Cavildo desde el año 1719 el de la Obra Nueva, que es en grueso como sigue

COSTO DE LA OBRA NUEVA

desde el año 1719, hasta 1782 en que suspendió.

Desde el referido año 1719 en que se prosiguió la obra de la mitad de la Igl.^a que faltaba sin incluir el Choro nuevo ni Silleria, se han gastado hasta el año 1782 en que de Orden de S. Md. se suspendió Doce millones trescientos tres mil novecientos treinta rs. y diez mrs. vn. 12.303.930.10

De estos ha contribuido el Rey N. Sr. así en el Arbitrio, como en la aplicacion por cierto tiempo de las Rentas del Arcediano de Ronda, como de los Espolios de los Sres. Obispos Eulate y Franquis con Nueve millones setecientos sesenta y siete mil ochocientos noventa y siete rs. y veinte y nueve ms. 9.767.897.29

De que resulta, que los restantes Dos millones quinientos treinta y seis mil treinta y dos rs. y quinze mrs. vn. los ha dado el Cavildo y sus particulares Individuos. 2.536.032.15

Y esto á mas de los muchos miles de reales con que han adornado estos los Altares, y Capillas que quedan referidos.

A esto se agregan los 403 Ducados con que

S. Obpo. Molina Lario y la Fábrica maior han gastado en los dos magníficos organos.

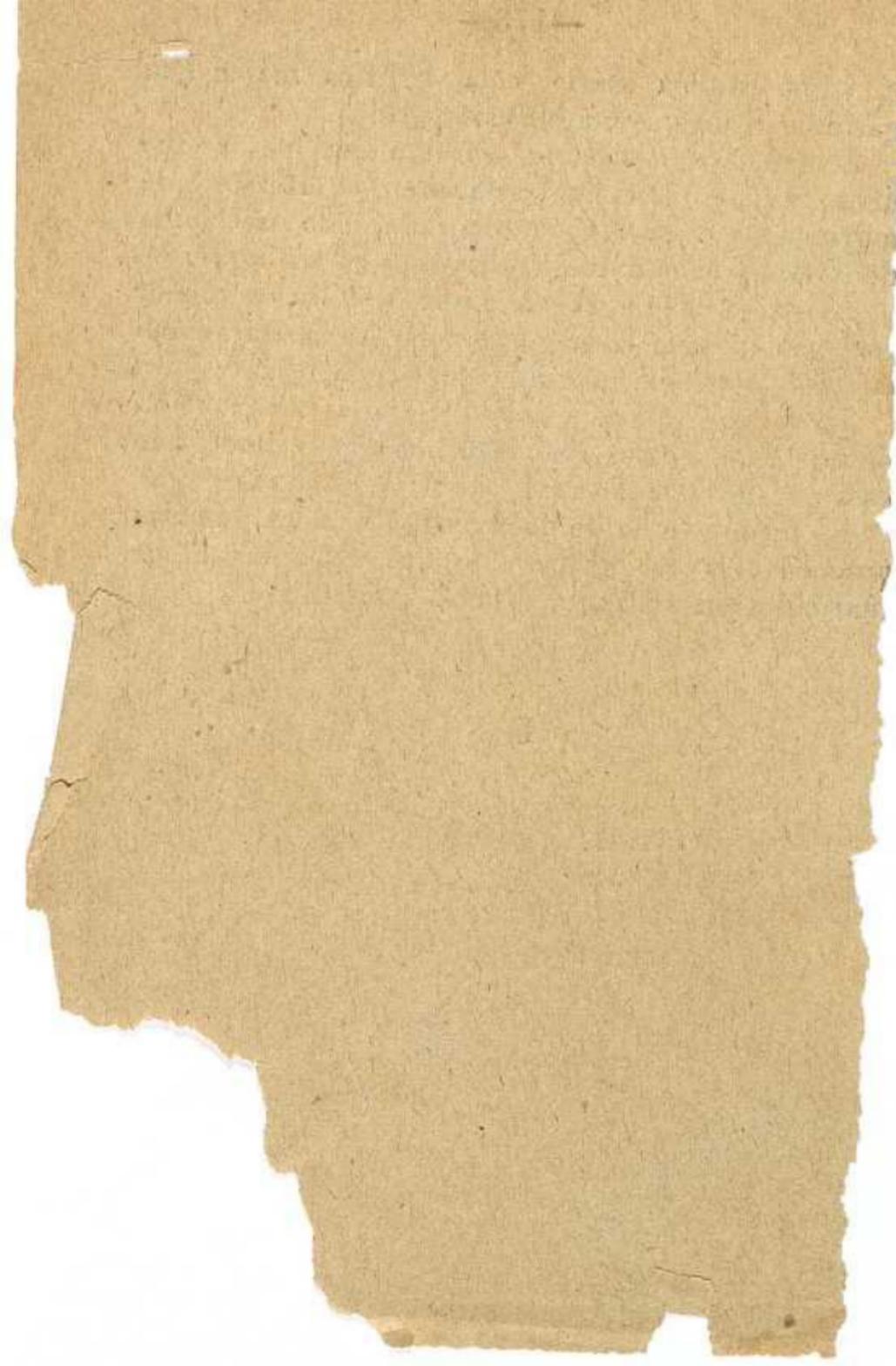
A mas de esto mas de quarenta mil pesos que dho. Sor. Molina ha gastado en el Retablo de mármoles y plata con que ha adornado la Capilla de la Encarnacion que deservimos en su lugar.

A este se debe agregar lo que la Fábrica maior está gastando en el juego de ocho Lámparas, como corresponden á la magnificencia de la Igl.^a

Tambien el que está dando para la construccion de un Relox Ingles de toda firmeza y primor que está puesto en la Torre.

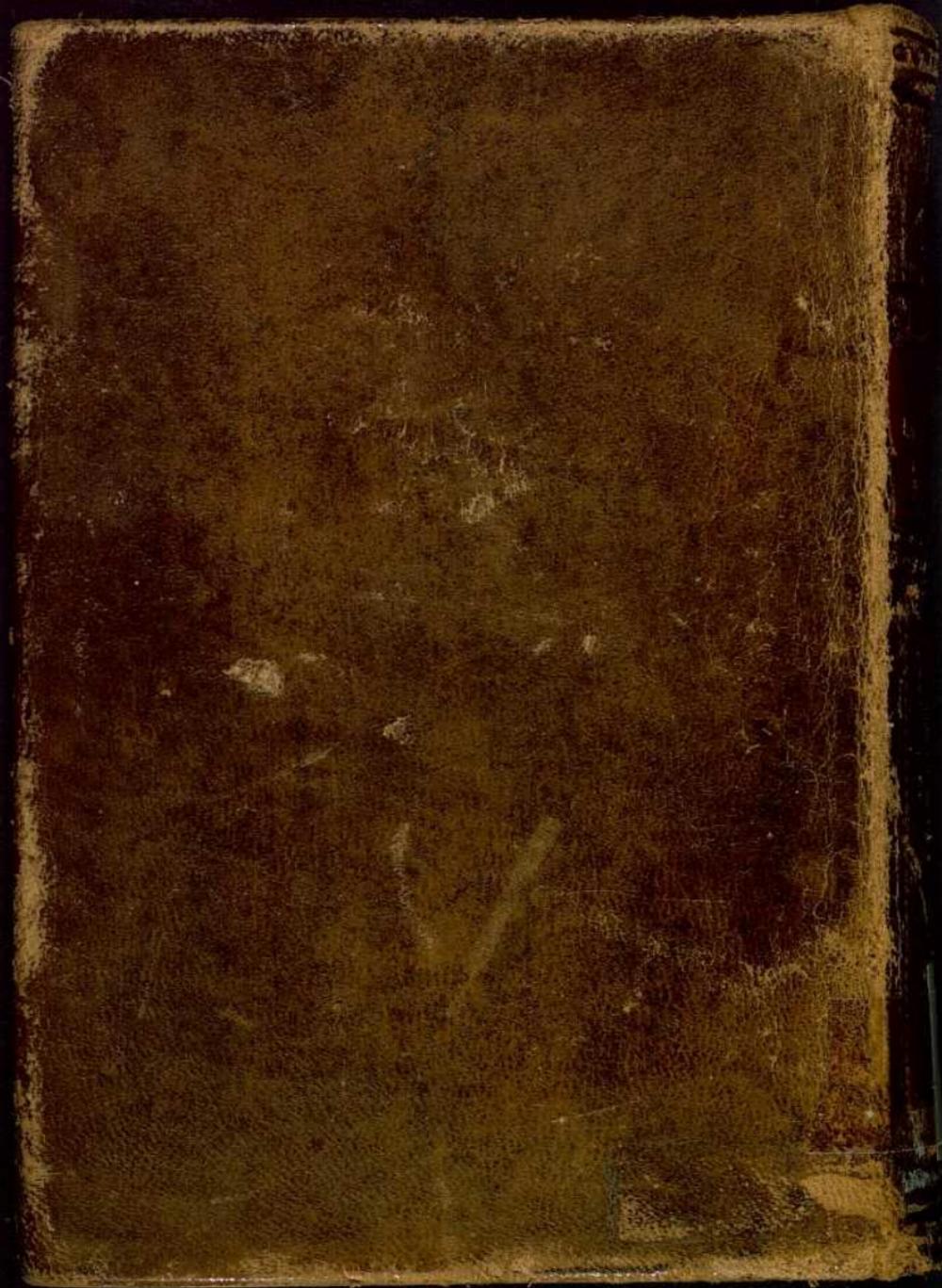
Lo mismo se ha de decir, y juntar á las partidas antecedentes del gran costo del Tabernáculo de mármoles y bronce que está p.^a construirse.

FIN.











MEDINA CONDE
TORRES AOEVEDO
LA CATEDRAL DE MALAGA
BENITO VILA
GUIA DEL VIAJERO



1010