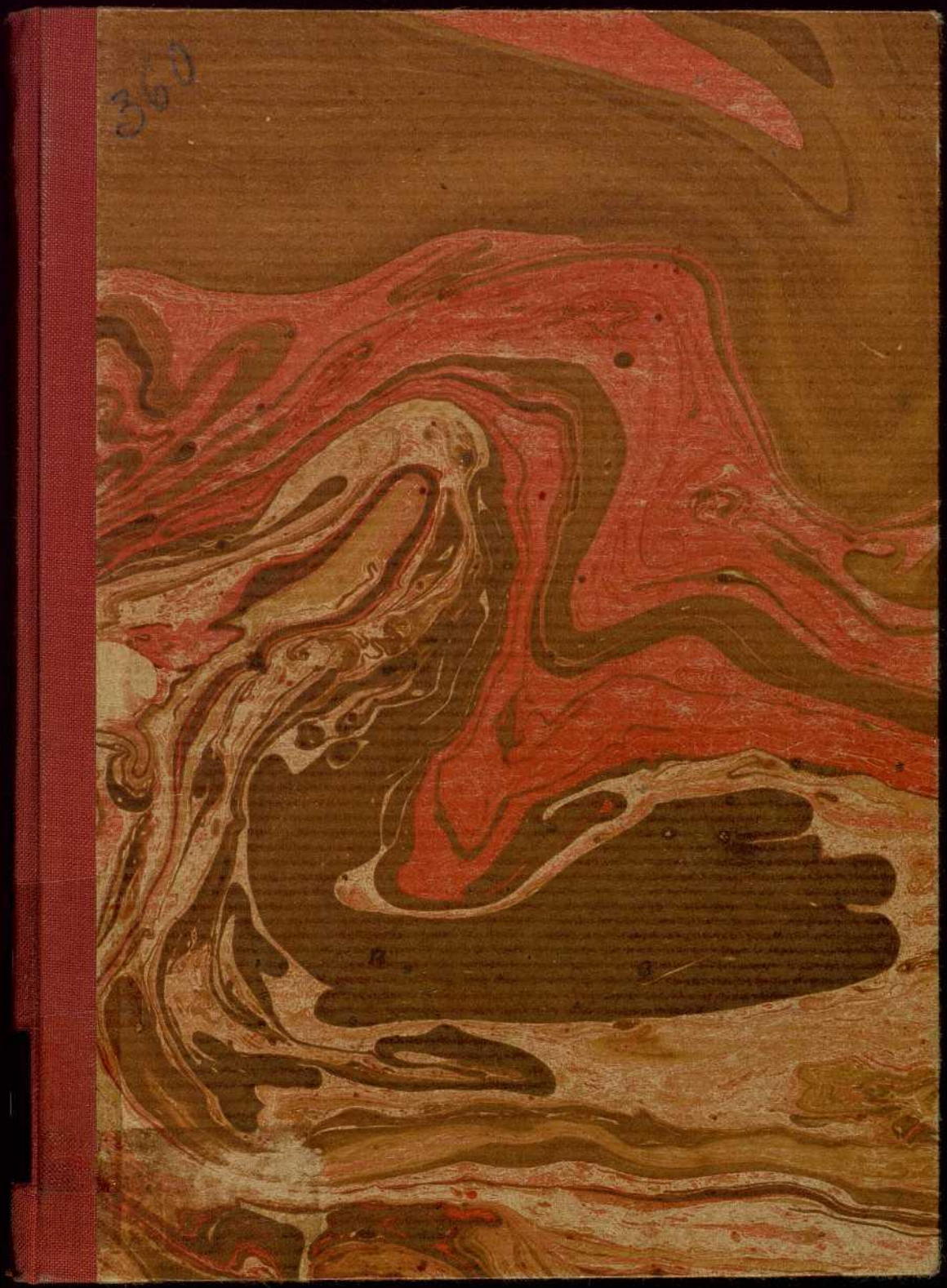

360

Caja 16

100/84247

40

GLORIOSOS DOLORES DE MARIA.

POR

DON SANCHO

GVERRERO.

GLORIOSOS
DOLORES DE
MARIA.
POR
DON SANCHO
CABRERO

METRICO ENCOMIO,

FVNEBRE CANTO,

LYRICO ELOGIO,

DESCRIPCION NUMERICA,

GLORIOSAS FATIGAS,

ANGVSTIADAS GLORIAS

DE LA REYNA DE LOS ANGELES

MARIA SS. DE LOS DOLORES,

PORQUE SI NUNCA A TANTA GLORIA SE ELEVÒ SU GRANDEZA, COMO QUANDO MAS AFLIGIDA LA OSTENTARON SUS AFANES, Y NUNCA MAS ANGUSTIADA, QUE QUANDO LOS PUÑALES DE LA PASSION DE SU HIJO LA TRASPASSARON, LUEGO NUNCA MAS GLORIOSA.

ASSI LO JUZGABA, Y ESCRIVIA,

SV ESCLAVO MAS HVMILDE, Y ESPECIAL DEVOTO

DON SANCHO GUERRERO.

A LA PROTECCION

DE LA SEñORA DOñA ISABEL MARIA GVERRERO Coronado y Zapata, luminante mejor casta Diana, que trasladada de los fertiles, fragrantes pensiles de Buena-Vista à los hibleos, sacros jardines de el Doctor Melifluo, es mas que Amaltea de sus floridas estancias, Vesta, que vigilante de el Divino Eucharistico fuego, à expensas de su fervor mantiene viva la hoguera de sus holocaustos.

Impressa en Malaga: en la Imprenta de Juan Vazquez Piedrola. Año de 1718.

METRICO - ENCOMIO.

FVNEBRE CANTO

LYRICO - HEROYCO,

DESCRIPCION NUMERICA

GLORIOSAS HAZIENDAS

ANCVSTIADAS GLORIAS

DE LA SERENISSIMA REYNA DE LOS ANGELES

MARIA SS. DE LOS DOLORES

PROPUESTAS EN UNA CORTA FRENTA GLORIOSA SE

CENTRADAS EN SUS ALTARES, Y VITORIOSAS ANGUSTIAS, QU

CANTANDO SUS GLORIAS, Y PONDERANDO LA PIADOSA Hijo

TRADUCIDO EN LYRICO METRO

POR

LA PROTECCION

DE LA SERENISSIMA MARIA CVYA

Coronada y Reyna, luminaria mayor entre Reynas, que resplandeció

de los fervores de Maria en el Monte Virtuoso, y Sabiduria

cos jardines de el Dios de Nilo, es mas que Aprisco de los

Hostia offrecio, Verbo que vigilante de el Divino Sacrificio

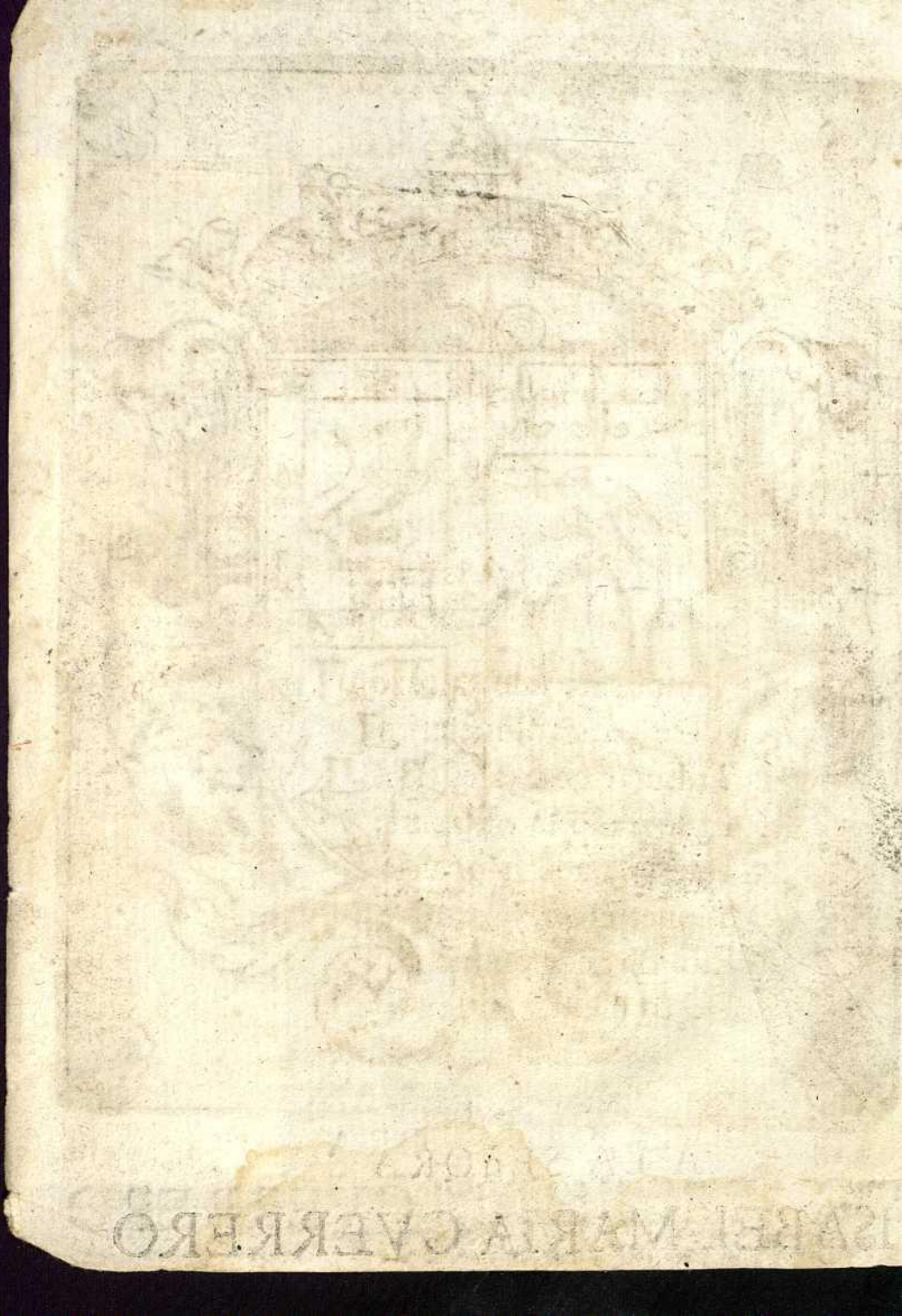
Luego arpeados de Dios en mansion Celestial Hablaguera

de las Esferas.

A LA SEñORA

D. ISABEL MARIA GVERRERO

CORONADO Y ZAPATA



)(✠)(

DEDICATORIA:

HERMANA, Y SEÑORA.

Siempre ha sido la razon
De dedicar los escritos,
Tributar con tales ritos
El ingenio la oblacion:
Lograr pude la ocasion,
Y pues el merito dàs,
Esta ofrenda admitirás
De tu piedad en los senos,
Que no cumpliera con menos,
Quien tampoco puede mas.

Causa es tambien suficiente
El solicitar escudo
Contra el corte del sañudo
Satyrico maldiciente:
Pues no estrañes, no, que intente
Buscarle à mi obra asilo:
Que si en su defensa el filo
Le previne de tu objeto
A causa de tal respeto
Callarán Momo, y Zoylo.

La victimā, que oy le ofso
Ofrecer à tu beldad,
Bien conozco, es cortedad
Para dueño tan precioso.
Mas no esgrimas lo quexoso,
Que ya mi yerro se dora,
Y la ofrenda se mejora,
Si atiendes, que de el Poemā
Es assumpto la suprema
MARIA nuestra Señora.

Por

Por mirarte enamorada
De las penas de MARIA;
Le dedico esta obra mia
A tu passion inflamada:
Pero si acaso te enfada,
Reparala bien, quizà
Algun gusto te darà,
Cuyo succeso, confio,
En que si pierde por mio;
Por MARIA ganarà.

Fraternal insinuacion
Con caracter de mandato
Notificò à mi recato,
Que hiciera esta descripcion:
La escrivì sin presuncion;
Pero aun antes de empezarla;
Elegì à quien dedicarla;
Mal dixe, eleccion no fue;
Si obligacion de la Fè,
Con que debo consagrarla!

Lige-

Ligera la Maripoſa
Siempre à la luz ſe avecina,
El hierro al imàn camina,
Y eſte en el Norte repoſa:
Innata, maravilloſa
Benignidad los violenta:
Por tanto mi afecto intenta
En tu Ara ſacrificar
Victima, que ha de humear,
De quanto te debo à quenta.

En tres razones conſiſte,
Que oy te buſque ſin violencia:
La primera es la experiencia
De quanto favor me hiciſte:
Tantos fueron, que adquiriſte
Comprarme la (A) libertad,
Y al verme en captividad
De tan amante priſsion,
A buſcar và la razon
La ſombra de tu deydad.

(A) *Beneficium accipere, libertatẽ vendere eſt.* Apud. Polian. *Verbum gratitudo.*

Que

Que es la ſegunda, previenen
De mi Muſa los errores,
Quando glorioſos dolores
De MARIA en ſi contienen:
Juſtamente le convienen
A tu veſtal hermoſura,
Por hija de la dulçura:
Pues (como qual otra eſpoſa)
Retirada (B) ſer glorioſa
Solicitò en la clauſura.

(B) *Columba mea in foraminibus petræ: in quinque vulneribus Chriſti. Cant. c. 2.*

Es la otra, ſer la idea
De quatro plantas tan bellas,
Que formar ſe puede de ellas
La mejor eſtancia hiblea:
De las plantas la tarea
Siempre fue buſcar el Cielo,
Porque en èl hallò ſu anhelo
(Si ès, que mal no lo reparo)
El influxo de ſu amparo,
De ſu influencia el conſuelo.

A el Favonio (C) vozes daba
La mas fervorosa amante,
Puesto, que con su semblante
Su jardin vivificaba:
De este solo confiaba,
El que la (D) favoreciera:
Assi yo à la Primavera
De la Marial pintura
Agenciele en tu hermosura
La mas propria (E) jardinera.

En la presente ocasion
Està obligada mi pluma
A hacer veridica suma
De tu sangre, y discrecion:
No obstante la obligacion
Perdoname hermana mia,
O estimame, que este dia
No à quien eres corra el velo,
Que en tu hermano este desvelo
Fuera mucha (F) villania.

Tu

(C) *Surge Aquilo, veni Auster, perfla hortum meum, & fluent aromata illius. Cant. c. 4.*

(D) *Favonio: à favendo dicitur. Plin. lib. 16. c. 25.*

(E) Tenia esta Señora este empleo, en su Cóvento de el Señor San Bernardo, de Malaga.

(F) *Laus in ore proprio vituperium.*

Tu vida prospere el Cielo
Por siglos tan dilatados,
Que no vea numerados
Algun humano desvelo:
Y en tanto queda mi anhelo,
Desseando el beneficio,
De que tu elevado juìzio
Me mantenga en su memoria,
Si para mi no ay mas gloria
Que emplearme en tu servicio.

TV HERMANO AMANTE,
y mas rendido

Sancho.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL LICENCIADO DON DIEGO DE Toro y Villa-Lobos, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado; por los Señores Dean, y Cabildo de la Santa Igleſia Cathedral de eſta Ciudad *Sede Epiſcopali Vacante.*

Damos licencia, por lo que à Nos tocà, para que ſe pueda imprimir vn Poema, cuyo titulo ès, *Encomio Metrico, y Lyrico Elogio, à las Anguſtias Glorioſas, y Glorias Anguſtiadas de MARIA Santiſsima de los Dolores*, compueſto por Don Sancho Guerrero Presbitero; por quanto de nueſtra orden ſe ha viſto, y no contiene coſa contra nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres. Dada en la Ciudad de Malaga, à tres dias de el mes de Octubre, de mil ſetecientos y diez y ocho años.

Licenciado Toro.

Por mandado de el Señor Proviſor:

Pedro Brebel
N. M.

APRO-

APROBACION DE EL M. R. P. Maeſtro Rodrigo Navarro de los Clerigos Menores, Lector Jubilado, Prepoſito que ha ſido de ſu Colegio de Santo Thomàs de Malaga, antes Secretario de Provincia, y Aſsiſtente Provincial otra vez de ſu Provincia de Andalucia, Examinador Synodal de eſte Obiſpado.

DE ORDEN, Y COMISSION del Señor Licenciado Don Diego de Toro y Villa-Lobos, Proviſor, y Vicario Generàl de eſte Obiſpado de Malaga, Sede Vacante. He viſto vn docto tratado; cuyo titulo èſ, *Encomio Metrico, y Lyrico Elogio, à las Anguſtias Glorioſas, y Glorias anguſtiadas de Maria Santiſsima de los Dolores*; à quien diſcurre con ſingulariſsimo ingenio, tanto mas en ſu ſoberana grandeza elevada, quanto en lo mas ſenſible de ſus acerbas penas afligida, *el Señor Don Sancho Guerrero*, Autor digniſsimo de eſta obra. Y confieſſo, que con mayor guſto la huviera recivido para leerla muchas veces, y aprender de ſu erudita leccion llena de vtilidad, que para dar la cenſura en ſu aprobacion; pues no aviendo vſado nunca del metro, porque nunca me ha inclinado el genio à eſte eſtilo; debo

decir con ingenuìdad, que jamàs me he conſiderado con menos proporcion, que al preſente, para cenſurar como juez, ni con mas razon para renunciar la honra de averme conſtituìdo cenſor en vna materia para mi tan foraſtera.

No obſtante, facilitame la obediencia al orden, que ſe me intima, el conſiderar, que lo menos que tiene (aun ſiendo mucho como lo ſupongo) eſte precioſiſsimo trabajo, es el lograrſe en metrico eſtilo. De eſte juzgaràn los eruditos en la Poeſia. Devo yo no dudar, que en èl hallaràn à ſu Autor con ſuperiores ventajas à Pindaro, y à Oracio; à quienes ſiempre los Poetas hàn venerado Principes en lo Lyrico. Lo que yo puedo decir, ès, que ſu leccion me ha tenido ſuſpenſo el animo, alternando la vtilidad de ſu erudicion con la dulçura, que trae conſigo vn bien concertado metro. Y ſolo me ha quedado la duda (quedandoſe mi dictamen en equilibrio) ſi ſobreſale mas el Autor en la Poeſia, por lo ſuavemente acorde de ſu metrica cadencia: ò ſi en otra mas alta facultad, por tanta ſagrada erudicion. Lo cierto ès, que en mi ſentir ha conſeguido felizmente el Señor Don Sancho en eſta obra, lo que ſiempre deſeaba el miſmo Oracio en las ſuyas.

Orat. de art. Rethor.

Omne tulit punctum, qui miſcuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque docendo.

Vniendo con rara deſtreza frutos, y flores en concorde maridaje: las flores, para el

el gusto ; y los frutos, para el provecho. Y aun dixera yo de estas flores (despues di è de los frutos) que no son de las vulgares ; sino, que son todas, como vna, que se llamò flor de la elegancia ; de quien dice Homero, que solo tuvo la fortuna de descubrirla Mercurio.

Homer. ap. Alciat. emb. de facundia.

Llamase *Moly* esta flor ; escrive Alciato : y esmaltan à su hermosura tres colores, negro, roxo, y blanco ; refiere el mismo:

Moly vocant, id vox radice evellitur atra.
Purpureus sed flos, lactis, & instar habet.

Alciat. ibid.

Lease con atencion esta obra insigne ; y se hallarà toda sembrada de estas flores. Es toda ella vn parecido dibuxo de Maria, gloriosa en sus angustias, y angustiada en su mayor gloria. Y considerada assi esta augustissima Reyna es la flor *Moly* con propriedad hermosa ; copiando en si muy vivos los mismos tres colores, roxo, negro, y blanco. En su mas alta pena la vaticinò vn Profeta, como bellissima Luna en divina purpura teñida : y en su tristissima soledad, y ausencia de su preciosissimo Hijo Christo dueño nuestro la previò como sol hermoso entre tenebrosas sombras obscurecido: *Sol convertetur in tenebras, & luna in sanguinem.* Ni dexò de copiar al mismo tiempo esta hermosissima Aurora el candor de la blancura; color, que es proprio indice, en dictamen de San Gregorio Papa, no solo de pureza sino de gloria. Y como solo en Maria entre las puras criaturas se enquadernaron bien las tristezas, angustias, y glorias: (Que bien lo funda, y pon-

Ioel. 2. num. 31.

S. Greg. Pap. homil. 21. in Evang.

ponderà nueſtro Autor !) ſolo eſta Señora ſin duda es la flor *Moly* verdadera; que allà fingiò entre ſus mentiras la erudicion profana.

Reduceſe todo el dilatado diſcurſo de el Señor Don Sancho à conciliar en vno los tres colores entre ſi opueſtos, roxo, negro, y blanco; copiandolos en los encontrados afectos de Maria anguſtiada, triſte, y glorioſa. Y en mi juicio ha ſalido el diſcurſo tan proprio, que debe paſar plaza del objeto miſmo. Por eſſo dixe, que era todo èl vna flor, y flor de eſta miſma hermoſa calidad: pues viſtiendoſe de ſus miſmos colores, entretexe con lo amargo del aſſumpto, y lo triſte del motivo, lo dulçe, y delicioſo del metro.

Pareceſe mucho à aquel myſterioſo libro, que ſe le moſtrò à Ecequiel: Era dulçe, y amargo; tragico, y delicioſo, triſte, y alegre: *Scripta erant in eo lamentationes, carmen, & væ.* No es otra coſa el volumen deſte tratado. Eſcrivenſe en èl ayes, y lamentaciones; haciendo ſus lyricas aſſonancias à las miſmas lamentaciones dulçiſsimamente alegres, y ſuavemente acordes à los miſmos ayes.

Ezech. 2. v. 9.

Entre flores tan peregrinas, como las que en eſta ſingulariſsima obra ſe encuentran; ſon no menos precioſos frutos, los que en ſu fecundiſsima amenidad ſe logran. Pues nunca he hallado en numeros metricos ateſorada tanta riqueza de ingenioſos conceptos, tanta copia de ſelecta eſcritura, tanta affluencia de noticias ſagradas, tanta amena variedad de humanas letras. Cierto, que haſta aora no creì, pudieſſe franquear la Caſtalia aguas tan criſtalinas,

nas,

nas; y puras: ni que el Parnaso pudiesse servir de Alcazar, desde donde se descubra el dilatado campo de tan calificada erudicion: ò de sombra, donde descansen las fatigas de tanto assi profano como sagrado estudio.

„*Vmbrosa Parnassi consitit Arce.* *Ovid. 1. Metamorph.*

Vltimamente, por cumplir con mi encargo, y que no parezca he trocado el oficio de censor en el de Panegyrista, digo, que en esta obra verdaderamente grande, no he hallado cosa alguna, que à todas luces no lo sea. Nada contradice à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Y assi no solo es digna de la licencia, que pide para concederse à la prensa; sino, que merece su Autor repetidas gracias por tan apreciable desvelo; que ha de fatigar sin duda muchos remontados ingenios en su imitacion; y lo que masès, ha de promover en los corazones de los Fieles la devocion à Maria Santissima en los ternissimos Mysterios de sus Dolores, en que su delicada pluma la contempla. Dixe mi parecer, *Salvo Semper, &c.* En este Colegio de Santo Thomàs de Clerigos Menores. Malaga y Septiempre 27. de 1718. Años.

Rodrigo Navarro.
De los Clerigos Menores.

APRO-

APROBACION DE EL MUY Reverendo Padre Fray Salvador de Villalva, y Avendaño, Lector de Sagrada Theologia en el Real Convento de Nueſtra Señora de la Victoria de Malaga.

DE ORDEN DE EL SEñOR Licenciado Don Diego de Toro y Villa-Lobos, Proviſor, y Vicario General de eſta Ciudad de Malaga, y ſu Obiſpado, por los Señores Dean, y Cabildo *Sede Epiſcopali Vacante, &c.* He viſto la ingenioſa obra, en que el Señor *Don Sancho Guerrero*, deſcribe los bien ſentidos Dolores de Maria Santiſsima. Y aunque por lo que al Autor eſtimo, podia mi parecer oirſe con eſcrupulo, por no decir ſegun Ciceron el acierto de el juzgar con los afectos de vn amigable querer, (A) debiendo por ſu ſentencia ſeguirſe el querer al juzgar, porque no ſea juzgar como querer; es tan vniverſal la bondad, que en eſte trabajo luze, y tan debida la atencion, que ſe merece, que en èl mi entendimiento, con la voluntad, inclinando, le juzga como queriendo: ò porque es impreſcindible el querer de lo que es vniverſal bondad, ò porque lo miſ-

(A) *Quocirca dicendum eſt, etiam ſæpius, cum iudicaveris, diligere oportet, non, cum dilexeris, iudicare. Cic. in lib. de Amicit.*

mismo fue à el entendimiento manifestarse, que en mi voluntad este libro imprimirse. Lo mismo Ciceron expressaba de el mas intimo amigo, que tenia, (B) en el libro, que le juzgaba. Y siendo la variedad, quien cifra la pulchritud, atendiendo à la expresion de Plinio en la obra de su muy amigo Nonio, (C) hallo, que como es aguda, elegantissima, pura, amena, figurada, en divinas, y humanas letras extendida la obra de este libro, esmalta en las cifras Hendecasylabas todo lo pulcro. La otra, por figurada, elegante obra, eternos elogios de Nonio descifra; y aunque de Plinio fuera el Autor de esta obra elogiado, mas que à Nonio le atendiera la admiracion aplaudido: ò porque ingenio tan fecundo no tiene mas elogio, que admirarle, ò porque à espiritu tan discreto mayor encomio ha de aplaudirle.

De el grande Geronymo decia Casiodoro, que siendo dulçe, y claro en la diversidad vniversal de especies, que retenia como docto, era igual en todas su talento; (D) y siendo tan docta la destreza, con que este libro se traza, que juntando su Autor vn caudaloso raudal de todas letras, subtilizando igualmente en vnas, y otras, tiene lo claro, y dulçe de el concepto, de historiador, y escripturario lo docto: porque en vnas, y otras historias no cabe discurrir mas agudo, quando cada clausula es vn dulçe vivisimo

(B)

Liber tuus, & lectus est, & legitur à me deligenter: & custoditur diligentissimè. Res enim tuæ mihi maximæ curæ sunt, quæ quidem quotidie faciliores mihi, & meliores videntur. Cic. Epist. 5. ad Cecin.

(C)

Est opus pulchrum, validum, acutum, acre, sublime, varium, elegans, purum, figuratum, spatiosum etiam, & cum magna tui laude diffusum. Plin. lib. 4. Epistol. 20. de Nonio.

(D)

Planus, doctus, dulcis parata copia sermonũ ad quancunque partem convertit ingenium. Casiod. lib. 1. de Divin. lect. cap. 21.

(E)

Si omnia à veteribus inventa sunt, hoc semper novum erit. Senec. Epist. 65.

(F)

Ea quæ semel placent, & decies repetita placent. Hor. de Art. Poet.

(G)

Liber primus paradyssus deliciarũ Paradysi nomen libro indidi, quia & formam dedi. Novar. in præfat. Select.

(H)

Paradyssus autem Græca est dictio, & significat hortum non olerum, sed arborum. Cayet. sup. cap. 23. Lucæ, Fol. 314.

concepto. De la novedad, que tienen tan varias noticias en lo discurrido, y la singularidad en lo apropriado, puedo decir con Seneca, que aun quando llegue esta obra à las ancianidades de antigua, deleytarà como nueva. (E) No serà en los olvidos anciana, y si en los siglos serà nueva: porque, el que mereciere vna vez leerla, tendrà como apetito innato à repetirla, pues poco menos, dixo Horacio en sus enigmas, atraen assi los poemas: (F) con que el que mereciere esta obra, tendrà gozo, y desseo: gozo en la dulçe posesion de estarla leyendo, y desseo porque no se saciarà en estarla repassando.

En el mas ameno, deleytable Paraysо tiene este poema su individual expresso. Paraysо de las delicias llamò Novarino el primero de sus Selectas, (G) no siendo otra la razon, que para el titulo tiene, que porque en forma de Paraysо lo dispone: con que si este Poema tiene la forma, en que el Paraysо se planta, es en los conceptos fecundos de su planta fertil Paraysо en forma. *Plantaverat autem Dominus paradyssum voluptatis. Produxitque omne lignum pulchrum visu.* Genes. cap. 2. La forma, ò planta del Paraysо terreno delinean solos los arboles en sentir de Cayetano. (H) Como le ilustran la Palma, el Cedro, Ciprès, y Olivo! Todos quatro lo fecundan como à centro; y siendo tambien materia, que sirviò à la

Cruz

Cruz de forma, (como el Autor conteſta) en la Palma, Cedro, Ciprès, y Olivo, de eſte literal Parayſo ſe gloſſa de MARIA todo lo doloroſo: porque ſe compendian en la Cruz los dolores todos de la Madre de Dios. Por eſſo diciendo, que eſtà al pie de la Cruz pueſta, no dice mas de los dolores el Evangeliſta: *Stabat iuxta crucem Ieſu Mater eius. Ioan. cap. 19.*

Dixo Berchorio de la Palma, que es en lo eſtable de ſus dias como eterna: tambien al Fenix la compara, que ſubiendo à las llamas de la eſfera, entre mortales congojas batallando, mas firme triunfa renaciendo. (I) Por eſſo Job en las anſias vecinas à la vrna queria multiplicar ſus dias, como la palma: *In nidulo meo moriar, ſicut palma multiplicabo dies. Iob. Cap.* 29. Porque teniendo firmeza tan conſtante, no le darian tales anguſtias la muerte. Era para mas, que morir en MARIA tan intenſo dolor; pero como ſe abraçaba mejor Fenix en las ſangrientas llamas de el Divino Sol, eſtuvo firme, como palma en ſu vivir: porque quando las penas de el Hijo mas la eſtaban combatiendo, brillaba mas fuerte MARIA en ſus dolores triunfando. De Penelope dixo Ovidio, que tuvo tal firmeza en la muerte de ſu hijo Telemacho, que ſin temerle al morir, con ſu propria vida le queria librar.

Dij precor hoc iubeant, vt cunctibus ordine fatis,

(I) *Palma eſt arbor perpetuæ viriditatis, diutiſsimæ durabilitatis, ſolidiſsimæ firmitatis ad ſimilitudinem Phœnicis, quæ eſt avis diutiſsimè vivens.* Berch. lib. 12. cap. 112. *Phœnix Græcè idem eſt, quod latinè palma.* Plin. lib. 13. cap. 4.

Ille meos oculos comprimat, ille tuos. Ovid. in Epist.

Quien mejor; quẽ MARIA Santissima en la de su Hijo, si lo permitiera el Cielo, aun con mas fuerte animo, que en la Hebrea envidia encono, diera su vida en la Palma de la Cruz, por librar la de el Hijo verdadero de Dios? De la Palma dixo con los naturales mi Padilla, que quando con mas peso cargada, sin rendirse, con mayor fuerça llega à levantarse: (J) con que siendo por su invicto valor la Palma, quien sobre todos los vegetables reyna, mas que bien prefiriendose à los de el Paraysо ameno, es para lo fuerte de MARIA en sus dolores augusto trono.

(J)
Palma nulli ponderi cedit, nulloque vincitur onere: quoniam quò maiori pondere externa plerunq; vi dorsum deprimitur, eo maiori nixu se sursum attolit, ac si è superis vis aliqua potentior eam raperet. Pad. cap. 3. annot. c. 1.

Es el Cedro regio dosel para las glorias de MARIA en su dolor *Quasi Cedrus exaltata sum in Libano. Eccle. Cap.* 24. Tres palabras ay en el testo, Cedro, Exaltacion, y Libano, este se interpreta *Candidèz* en sentir de San Geronymo. (K) El Cedro por su odorifera virtud ahuyenta, y destruye al venenoso Dragon: (*) y al ver MARIA, que en el Cedro de la Cruz, quedò vencido el Dragon, que tenia en nuestras almas su reynado, aun entre las lobregueces de la pena se exalta como Cedro en candores de gloria: por que es de MARIA en sus dolores grande gloria la redempcion de nuestra culpa, y pena, por esta virtud glorioſa de el Cedro

(K)
Libanus candidus. D. Hieron. de Nom. Hebr.

(*)
Cedrus suo odore fugat, & occidit serpentes. Alap. hic.

dro cantò para los anguſtiados. *Virgilio lib. 3. Georg.*

Diſce, & odoratam ſtabulis accendere cedrum,
Galbaneoque agitare graves nidore chelydros.

Siendo el Cedro el mas alto de los arboles, (L) ſe exalta, como èl, MARIA de los Dolores: porque como Chriſto en la altura de la Cruz eſtaba muriendo, para gloriarſe en lo que como divina Madre le eſtaba crucificando, tambien, como el Hijo, en el Cedro de la Cruz ſe exalta, para aliviar ſu corazon, teniendole mas cerca. Teniendo à Chriſto en el ſolio elevado de la Cruz (M) muy cerca, los Seraphines en forma de Cruz (*) ſe exaltan: porque viendo à ſu Dios padecer en aquella excelſa elevacion, ſe crucificaban los Seraphines tambien, ſuaviſando tanta pena con los dulçes canticos de gloria; pero aventajandoſe à los Serafines en el ſolio endulça MARIA ſus Dolores en el Cedro. Porque ſi fue Cruz para la anguſtia, tambien le fue trono para ſu gloria; y ſi los Serafines tuvieron el conſuelo de las cifradas penas, teniendo cerca de ſi à Dios entre las alas, Maria elevandoſe, como Cedro, por ſus amantes alas, ſe acercò à ſu Hijo, para deſahogar ſus penas. Diga ya en eſtas anguſtiadas glorias Eudoxia, lo que de cercanias ſemejantes expreſſa. (**)

(L)
Cedrus inter omnes arbores eminet altitudine. Alap. hic.

(M)
Vidi Dominum ſuper ſolium excelſum & elevatum. Iſai. cap. 6. *hoc eſt tempus mortis ſuæ in cruce.* Cayet. hic.

(*)
Seraphim ſtabant ſuper illud in forma crucis. Germ. orat. de Cruc.

(**)
Circa autem filium charum iecit cubitos lachrymans. oſculata autem eſt ipſum, caputque & oculos pulchros, manuſque ambas. calida autem ipſi decidit lachryma. Eudox. in Homer. Centon.

Las

Las triſtezas de la mas afligida Madre cifra el Ciprès, como arbol el mas funebre. *Alciat. Embl.* 168.

Funeſta eſt arbor procerum monumenta Cupreſſus.

Por eſto dixo Plinio, que ſolo de ciprès ſe enramaba la puerta de el difunto en melancolica ſeñal de ſentimiento (N) ſiendo, ſegun Ovidio, funebre pyra, que à lo mas triſte ſirve de ara. *Ovid. 3. triſt. eleg. 13.*

Funeris ara mihi ferali cincta cupreſſo.

Fingieron los Poetas, que el ciprès ſe deriva en los campos fertiles de Creta de aquel Cypariſſo gallardo, que mirando al ciervo, que tanto amaba, muriendo, quando era ſu mayor delicia eſtarle alimentando, llega en tal eſtremo à entriſtecerſe, que ſin hallar alivio, para conſolarſe, de los Dioſes llegò en Ciprès à convertirſe. (O) Pero lo que es fabula en Cypariſſo, es en MARIA Santiſsima Myſterio muy doloroſo: porque viendo en el campo de la Igleſia, que ſu Hijo, teniendo de ſiervo forma. *Formam ſervi accipiens. S. Pabl. Epiſt. 2. ad Philip.* moria en vn madero, ſin hallar en ſus anguſtias alivio: *Conſolantem me quæſivi, & non inveni. Thren. c. 2.* En el Sion, que es la Igleſia (P) como triſte ciprès ſe eter-

(N)
Ideo funebri ſigno ad domos poſita. Plin. hiſt. nat. cap. 33.

(O)
Erat, vt exteri fabulantur, adoleſcens quidam pulcherrimus, nomine Cypariſſus, qui cum cervum, quem ſumma cum voluptate alebat, peremiſſet, tanto fuit dolore affectus, vt mori omninò ſtatuens, ab Apolline, qui ardenti amore Cypariſſum proſequebatur, in Cypreſſum fuerit cõmutatus. Inde Cypreſſus inter funeſtas arbores connumerata eſt. Conſent. de mat. Cruc. tract. 3. c. 2.

(P)
Sion ſæpe ſignificare ſolet Eccleſiam. Hier. hic.

eterniza : *Quasi Cypressus in monte Sion. Eccle. c.* 24. Porque hallandose de tantas amarguras cercada, no de otro modo, que como el ciprès en su corazon encogida, pudo explicar las summas tristezas de Madre, que en la significacion de lo mas funebre: ò porque siendo imposible estorvar tal muerte, el amor, con que le mira, no tiene alivio en dictamen de el Chrisologo, (Q) ò porque tales penas, como cantò Ovidio tienen las tristezas por consuelo. Ovid. in Epist.

Ipsa comes veniam, neque me salebrosa morabunt.
Saxa: nec obliquo dente timendus aper.

Entre los arboles, que la Cruz forman; es la Oliva magestuosa Reyna, porque en lo superior, que en el titulo reyna, tiene de la coronacion la forma. (R) Fue la Oliva, à quien eligieron por Rey los arboles, como expressa el cap. 9. de los juezes: *Ierunt ligna, vt vngerent super se regem: dixerunt olivæ: impera nobis.* Y en sentir de Cartagena le pusieron la real corona por las vniversales misericordias, que atesora, proprio de la maternidad comun de Reyna. (S) Y como MARIA Santissima de los Dolores es Reyna, y Madre de todos los racionales, cifra en la Oliva para nuestras dichas el reyno de sus maternas misericordias. Por esso Bernardino de Bustos la aclama en su com-

(Q)

Amor enim ignorat indicium, modum nescit: amor non accipit de impossibilitate solatium, non recipit de difficultate remedium. D. Petr. Chrisol. serm. 147.

(R)

Lignum transversum dicunt fuisse palmam, cui manus, & brachia quasi ad apprehendendum fructum adhæserunt, ac in titulo crucis olivam. Consent. de nat. Cruc. tract. 3. cap. 1.

(S)

Quando arbores decreverunt regem eligere, prima, cui regale sceptrum obtulerunt, fuit oliva, quia primum, & principalius, quod in rege à subditis desideratur, pietas est, & misericor-

dia; cuius typum gerit oliva. Cartag. de Arcan Virg. lib. 6. homil. 2.

(T)

O vena noſtræ ſalutis. O redẽptrix vniverſi. O recuperatrix perditi orbis, O renovatrix humanæ naturæ. Bernardin. de Buſt. in fine Mar.

(V)

Dicitur Maria Oliva ſpecioſa in cãpis, propter communitatẽ pietatis eius, & miſericordiæ cũctis exhibet ſine acceptatione perſonæ. Ricard. à S. Laur. Lib. 12. de Laud. Virg.

(X)

Teatr. Deor. part. 2. c. 4.

(Y)

Vt conſpiciebat filium à planta pedis vſque ad verticem compaſsion vena de nueſtra ſalud redemptora, y recuperadora de nueſtra dichoſa renovacion: (T) porque ſiendo los dolores para ſu elevacion regia, ſon la mejor parte de nueſtra dicha. Juven.

Molliſsima corda
Humano generi dare ſe natura fatetur,
Cum lacrhymas dedit: hæc noſtri pars optima ſenſus.

Es MARIA en nueſtra dicha como Oliva del campo eſpecioſa: *Quaſi Oliva ſpecioſa in campis. Eccleſ. c. 24. v. 19.* Debiendo ſer del campo, y no de vn huerto, pues eſte por cercado ſe franquea à pocos, y por abierto aquel ſe comunica à muchos. (V) Y ſon tan grandes las miſericordias de MARIA Santiſsima de los Dolores, que haciendo dichoſos à todos, priva de ellas à ningunos. Aun ſiendo mar de penas: *Magna eſt velut mare contritio tua. Thren. cap. 2.* No le turbò para nueſtras dichas la confuſsion de tan amargas aguas. En el grande mar de el diluvio ſola la Oliva no padeciò naufragio: *Geneſ. cap. 7.* porque la preſervò Dios, para que conſolaſe à los de el Arca, eximiendoſe de la vniverſal ſentencia, (X) para que trayendola la Paloma imagen de MARIA Dolòroſa, (Y) anunciaſſe ſeguros bienes à la Igleſia. *Prudent. in Enchirid. nov. & vet. teſt.*

Nuntia diluvij iam decreſcentis ad arcam

Ore

Ore columba refert ramum virídantis Olivæ.

Y aunque el mar de MARIA por el diluvio de ſus penas eſtaba muy levantado, como oliva ſerenò las borraſcas, en que el hombre, avia caìdo: ò porque teniendola en ſu labio, como la paloma, nos hizo felizes en la arca de la Igleſia, (Z) ò porque la Oliva de ſu anguſtiado labio nos conſiguiò todo nueſtro dichoſo alivio: que tambien conſeguian los antiguos en ſus deſgracias conſuelo, teniendo Oliva ſus Dioſes en la boca: cantòlo con elegancia *Virgilio Æneid. lib.* 4.

Hinc geminis vates ſanctam canentis Olivæ
Fronde comam, niveis ornati tempora vittis.

De tan myſterioſa vegetable abundancia ſaliò en el Parayſo el arbol de la ciencia, que conteniendoſe en aquella produccion comun: *Produxit omne lignum, Geneſ. c.* 2. Le repite el texto en particular: *Lignum etiam vitæ in medio paradyſſi.* O porque como antecedentes los otros le hacen cerco lucido, ò porque eſte como conſiguiente es de ſus extremidades formado: con que prefigurando la Sagrada Cruz, en ſentir de el Damaſceno, (Aa) delinèa la compoſicion de extremidades, que anota mi Conſentino *de Mat. Cruc. tract.* 3. *c.* 1.

****

capitis; contigit ei, quod columbæ accidit tempore diluvij, quæ ex arca à Noe dimiſſa, non invenit, ubi requieſceret pes eius. Meditabatur Beata Virgo, velut columba lacerum Chriſti corpus, & undique vulneratum illud reperiebat. Carthag. de arcan. Virg. lib. 12, homil. 9.

(Z)
Ad inſtar arcæ Noe fuit ſalvatio humani generis. Ernest. in Mari. Cap. 109.

(Aa)
Pretioſam crucem præfiguravit vitæ lignum, quod in paradyſſo plantatum eſt à Deo. Damaſc. lib. 4. de fide orth. C. 12.

De Cedro truncus crucis est, stipesque cupressi,
Brachia de palma, pars est Oliva suprema.

Al pie del arbol à la Cruz semejante subia vna christalina fuente: *Fons ascendebat de terra. Gen.* 2. Que siendo imagen de MARIA dolorosa, (Bb) mirando en el arbol el fruto, que su dulce nectar avia regado, subìa, ò para darle la agua, que en la sed avia pedido, ò porque no baxando el arbol sus ramas, le hacian subir las compassiones maternas. (Cc) en quatro partes se dividian las claras angustiadas corrientes: *Inde dividitur in quatuor capita. Gens. c.* 2. La primera, que es *Phison* contiene la fortaleza por el oro, que fertiliza. La segunda, que es *Geon*, interpretandose valle restaurado de gracia, dize lo glorioso, que aplaude en los dolores la Iglesia. *Tigris*, que es la tercera, por lo que su territorio simboliza, cifra lo summo de la tristeza La quarta, que es *Eufrates*, se termina toda en beneficiar dichosos à los hombres. (Dd) Con que abrazando estas quatro partes el Paraysо, estendiendose tambien por el vniversо, entendiendolas segun la sagrada letra: *In quatuor capita.* Son los quatro capitulos de esta obra, por los que el Señor Don Sancho Guerrero ha conseguido, admire el mundo todo à la fuente de MARIA dolorosa, en la Palma, Cedro, Ciprès, y Oliva, fuerte, glorioso, triste, y dicha nuestra. (Ee)

En

(Bb)
Fons è Paradysso Maria. Card. de B. Virg. ac. 2. *Sect.* 5. *Vt fons aquæ tuæ de scaturigine recti cordis, per venas boni operis, in fine æternæ felicitatis exiliat?* Ecclesia in offic. dol. Virs.

(Cc)
Surgens vero vidi filium meum miserabiliter pendentem. S. Birgitt. lib. 1. revelat. C. 10.

(Dd)
Phison circuivit Hevilath vbi nascitur aurum, quod est suapte natura constantissimum. Geor. Vene. cant. 3. C. 1.
Geon eductio, aut exitus, aut vallis gratiæ. Laur. Alleg. hic.
Tigris vadit contra dæmones, quos Assirij designant. D. Aug. 2. de gen. 1.

En el metrico Paraysо de esta obra aun mas hallo, que admirar, porque mas tenga, que decir, sin que pueda dexar de encarecer, lo que afectuoso debo venerar, pues aunque como censor la linea aya passado, como afecto aun el fin no he trascendido, y mas quiero censor pecar en lo molesto, que incurrir por omiso en ser ingrato.

En el Paraysо se registran Adàn, Eva, y vn Cherubin, que siendo de vn mismo padre hijos, son tres amantisimos hermanos: porque siendo de Dios como padre immediatamente producidos, son tres hijos en el culto de Dios empleados. (Ff) Adàn cultor del Paraysо trabajaba en aquel volumen de arboles mysterioso, quien en sentir de Adàn Premostatense, y de el Abàd Ruperto trabajaba dando à luz en gloria de la Virgen vn maravilloso parto. (Gg) Cultibaba los arboles, repartiendoles las quatro corrientes, que aun que las refiere como rios la sagrada historia, son fuentes glosandolas Lyra: (Hh) y estas de el Paraysо terreno son concertados versos en dictamen de Novarino: (Ii) porque como Adàn era vniversal en lo sabio, huvo de disponer en poesia el libro de el Paraysо. Conque siendo sagradas fuentes los Marianos Dolores, el parto que daba à luz en gloria de la Virgen seria intelectual, como este Hendecasylabo poema, que glosando de MARIA lo Doloroso, excede toda poesia en lo humano; porque es-

Euphrates fructificans: ponitur que termimus terræ promissionis. Typus est iustitiæ, quæ maximè bonis operibus fructificando, in proximos redundat. D. Ambr. de para. 3.

(Ee)

Escucha por si consigo que el vniverso te vea en la Palma, Cipres, Cedro, y Oliva,
Fuerte, triste, gloriosa, y dicha nuestra. *Auctor. in Prælud.*

(Ff)

Ex Deo omnem paternitatem nominari in cœlis, & in terra, sicut enim solus bonus dicitur, ita & solus pater, qui creator est omnium. D. Hierony. expend. illud Apost. ad Eph. C. 1. *In creatura filiatrix reperitur respectu Dei*

secundum aliqualem similitudinem, quæ quanto perfectior fuerit, tanto propinquius acceditur ad veram filiationis rationem. D. Tho. 3. p. q. 33. art. 3.

(Gg)

Spiritualibus redoler delicijs, quid quid vel opere ostendis, vel ore depromis, vbi paradisus sunt emissiones tuæ. Adan Præmonst. serm. 6. loq. de cult. Parad. *Emissiones partus Virgineus cum miris operibus, & doctrina.* Rup. in cant. c. 4.

(Hh)

Constat, flumina, quæ de paradysso exire feruntur, in nostra terra notas esse fontes. Lyr. in Genes. c. 2.

(Ii)

Per fontes vero hic ta mana en la fuente virginal, al pie de el arbol Divino.

Quid quid in ingenuis mundana discitur arte
Artibus, hic currit liberiore via.
Quod ratione viget, vel quid quid amatur in illis,
Hoc à fonte meat, huius ab amne fluit.

Adàn de Eva fino amante, como hermano el mas correspondiente, todo lo que en la margen de la fuente admiraba en el arbol hermoso, consagrò à su hermana en agradable obsequio. Fue Eva hermana, y esposa, que tambien à la de Christo symboliza; *Hortus conclusus soror mea sponsa*: Y leyò San Ambrosio *lib. 6. Epist. 42. Paradyssus conclusus soror mea sponsa, paradyssus conclusus.* La llama en el Paraysо *hermana*, *esposa*; era Adàn del Sacerdote Christo verdadera expresion, (Jj) y haciendo las vezes del Sacerdote, esposo Christo, venerando à la esposa en el Parayso, le dedicò el doloroso trabajado verso (que harto se trabajò para los dolores de MARIA en aquel verso, con que se obsequiò à la esposa en el Paraysо) y aplicando la entendida Dedicatoria à nuestro assunto, hallo por la glossada repeticion del texto: *Paradyssus conclusus soror mea sponsa, paradyssus conclusus*, que el vno tiene mi siempre Señora Doña Isabèl Maria Guerrero, como her-

hermana ; en el Parayſſo de eſte libro ; y el otro como eſpoſa , en la Religion de Bernardo : porque el clauſtro de Bernardo Parayſo ſacro florece, como el miſmo Doctor Melifluo dice. (Kk) aun por eſto deleytandoſe en ſus religioſos jardines , deſfruta como la eſpoſa , ſagrados bienes: *Quæ habitas in hortis* : *Cant.* c. 8. que no ſon otros, ſegun Ruperto declara, que la amenidad de la eſcritura , la delectacion de las virtudes , con el aumento de todas las eſpirituales flores : (Ll) porque floreciendo en el Libano de Bernardo, que tambien es parayſo, ſegun Berchorio, (Mm) tiene ya toda la virtud del Cedro , apropriandoſe la medulla, como otra noble remontada Aguila : *Aquila grandis venit ad Libanum , & tulit medullam Cedri. Eccl.* C. 17. y como la mayor bondad del Libano ſea abundar de Palma, Ciprès, Olivo, y Cedro, ſiendo eſtos quatro arboles , los que ay ſolamente ſegun la deſcripcion mas propria del monte , (Nn) desfrutandolos la Aguila vnidos , tiene la medulla de todos : de lo aſpero de la Palma la penitencia , de lo recto del Ciprès la abſtraccion de las coſas de la tierra, de lo elevado del Cedro la contemplacion en la Gloria, y como Oliva dando frutos en la Igleſia , contemplando los Sagrados eſcritos como eſpoſa.

De otro modo ſe remonta tambien la Aguila en el Libano. Eſta por ſu propria naturaleza blaſona de Buena-Viſta ; el Libano

carmina ſignificari non ſinit nos caldaica paraphraſis dubitari; rectè ſacra carmina fontes appellantur , quia mentes mundant ab omni ſœditate ; profanorum poetarum carmina fontes dici non merentur, cum fœculenta ſint. Nov. in ſelect. lib. 1 parad. C. 12.

(Jj)

Adan figura eſt Chriſti in cruce dormientis. Beda. ſup. Geni. C. 2.

(Kk)

Monaſterium eſſe propriè paradyſſum. & S. Bern. ſe huic veritari ſubſcripſit. Nam loquens de Religioſis cõgregationibus inquit. C. 21. ad cleric. *nec vero locum reputes corporalem paradyſſum hunc voluptatis internæ* : *fecit ergo*

Deus Religionem paradyſum eius, in quo poſuit omnium deliciarum vberrimum promptuariũ. Cõlent. Tract. 4. C. 3. de Religi. ſacrific.

(Ll)

Quibus in hortis habitat ſponſa? niſi in amœnitate ſcripturarum, in delectatione virtutum pulchrè florentium, ſemper virentium. Rup. ſup. Cant. C. 8.

(Mm)

Mons Libanus eſt paradyſſus, vbi pro certo perpetua eſt iucunditas, aromaticitas, & dignitas, Berch. lib. 11. C. 17.

(Nn)

Mons Libanus eſt medicinæ & ſanitatis, quia ibi arbores abundant medicinales Cedri, Ci-

Libano es imagen de Maria dolorosa; segun el mismo Berchorio expressa: (Oo) con que atendiendo à que tambien es Parayso, hallamos, que en los quatro arboles, lo que cifran doloroso, se apropria la Aguila de Buena-Vista la medulla de todos en el Libano, por lo que le obsequia su querido hermano. Aun por esto allà en las amenidades de la cima tiene la candida Aguila en su noble labio las medullas de Oliva, Palma, Cipres, y Cedro; que aunque estas tres vltimas sean espirituales emblemas, como candida ave, que con la Oliva en el pico haze asiento en lo mas elevado de las sierras, es lo que tiene por armas, como hermana del exemplarilsimo Cherubin mi siempre venerado Señor Conde de Buena-Vista. (*)

Asistiendo à la Aguila viò Ezechiel. C. 1. & 10. al mas noble Cherubin, que por aver dexado antes el primer estado, ministro immediato de Dios se avia constituido; y siendo por el capitulo tercero del Genesis vigilante custodia, que tiene el Parayso à la puerta: *Eiecitque Adam, & collocavit ante Paradyſſum voluptatis Cherubin*, como hermano mayor tanto protege à Adàn, que estaba fuera, como à la esposa entendida dentro. (Pp) Es el Cherubin todo charidad en sus sabias obras: por esso està toda su inclinacion en los que tienen la charidad por armas, por que armandose como Guerrero con la espada de fuego, que es de la

cha-

charidad ſimbolo, (Qq) en lo miſmo que *Maximo* ſe arma, con lo *Minimo* ſe vniforma: ò porque aſsi eſtà *Maximo* armado, por ſer *Minimo* todo, ò porque ſe levanta el Guerrero *Maximo* con las armas, que le rinde todo *Minimo*, mas porque no ſe detenga mi pluma en lucimientos proprios, rompe ya en el vigeſsimo ſeptimo de los Proverbios: *Laudet te alienus, & non os tuum; extraneus, & non labia tua*, aſſegurandoſe ſin violencia en el ſilencio, con lo que ſe dixo à la ſoberania de Theodocio: *Quam promptum laudare principem, tam tutum ſilaiſſe de principe. Latin. pacat. in panegyr.*

Cuydando los myſterios del arbol de la vida, que ſon los miſmos dolores de Maria, el Cherubin en la puerta del parayſo ſe emplea: *Ad cuſtodiendam viam ligni vitæ* quedando como ſuperior obedecido, con lo que à Adàn avia intimado: con que ſiendo el parayſo de los dolores, lo que como cultor el Señor Don Sancho Guerrero ha obrado, es tambien en lo que al Cherubin el Señor Conde ſu hermano ha complacido: expreſſando en la dedicatoria de eſte tratado lo miſmo, que en ſus poeticas canciones otro ingeniosiſsimo Guerrero: *In capite libri ſcriptum eſt de me, vt facerem voluntatem tuam. Pſalm. 39.*

El eſcritor del parayſo Moysès tuvo mandato, para poner la doctrina, y verdad de lo eſcrito al Sacerdote Aaròn, ſu

preſſi, *Palmæ*, & *Olivæ*. Berch. in eod. Lib. & C.

(Oo)

Libanus eſt maximè Beata virgo Maria; Mons ergo humiditatis, quia abundat aqua lachrymarum, devotionis, & compaſsionis. Berch. ibi.

(*)

Repareſe el principal quartel de armas del Señor Conde.

(Pp)

Sponſa hortus conclusus dicitur, qui deliciarum paradyſsus eſt, quia ſponſa Domini intus concluſa manat. Ideo dum ſponſus agit de paradyſsiaca ſponſa flammanti cuſtodia horti concluſi in virginitatis commendatione meminit. Conſent. tract. 4. C.

3. de relig. sacrific.

(Qq)
Gladius flammeus custodiens viam ligni vitæ designare potest charitatem. Geor. vene. 1. tono. 7. C. 21.

(**)
La Imagen, de Maria Santissima de los Dolores, à cuyo culto se dirigen las harmoniosas clausulas de este tratado, por tenerle gran devocion el Señor Conde de Buena-Vista, se la cediò mi Real Comunidad, para que su Señoria la colocase en su preciosissimo oratorio.

(Rr)
Es todo à la letra la historia del exodo. *c.* 7. ℣. 10. 13. 18. *&* *c.* 15. ℣. 1. 20. *&* *c.* 28. ℣. 30. su mayor hermano; sobre el corazon en el pecho. Contenia la escritura los timbres milagrosos de la vara, que principiandose en aquella victoria en el sentir mas comun, por teñida en sangre en las aguas, es Imagen tan Peregrina de Maria Dolorosa, que devoto aficionado el principe Aaron de su belleza, siendo dueño superior de todo en la victoria, (**) desde alli traxo, como propria, todo el tiempo, que viviò la vara: porque como Sacerdote de Maria en su imagen el mas amante, no podia su corazon encendido tenerla ausente. Por esso Moysès su hermano venerando el precepto, le pone sobre el corazon lo escrito, porque escritos de los Dolores de Maria solo en el puro corazon de vn Principe Sacerdote se guardan, quando por precepto maravillosamente se obran. Tambien Maria hermana de los dos Sacerdotes Moysès, y Aaròn fue en los escritos participante, por que Moysès en los versos de el dezimo quinto del Exodo la tubo muy presente. (Rr) Y venerando en los tres hermanos al superior mandando, al segundo executando, y à la hermana el obsequio de ambos recibiendo, siendo todo en devocion de los dolores, que fueron la victoria, de Maria, ò *Maria* mi madre de la *Victoria*, dirè *Qualis pater, tales filij*. Hijo de David se llama Salomòn, quando dà à luz los escritos, que cifran los dolores de Maria en la Oliva, Cedro, Cipres, y Palma:

ma: *Verba Ecclesiastæ filij David. Eccl. C. 1. v. 1.* advirtiò San Basilio, que quando escrive menciona à su difunto Padre para ilustrar su libro, en lo que le imita sabio. (Ss) Fue David aquel Principe generosissimo Guerrero, que corriendo la fama de su grandeza de el vno al otro polo, desvelado en hacerle templo à la Arca, *Psalm.* 131. Imagen de Maria milagrosa, muriò (que dolor!) antes de conseguirlo, *Paralipom. C.* 29. dexando à su hijo el mayor cuidado, para acabarle: porque hasta en el vltimo aliento de su vida, doliendose de no aver concluido la obra, aliviò con su hijo tanta pena, dexandole en su lugar en la devocion del Arca de Maria. Vn Salomon quedò por la muerte de David, pero en la del segundo Guerrero David, el Señor Conde Don Joseph, tiene la Arca de Maria mi Madre en cada vno de sus hijos vn perfecto Salomon. Digalo el parayso de este poema, vozeelo tambien el vniverso en la sumptuosa Iglesia, y Camarin, que en este Real Convento son à todo el orbe la octava admiracion. Mas como recuerdo los crueles influxos de la inexorable parca contra nuestro fundador Marte, que tanto han lastimado à los hijos, y à mi Religion con tal muerte? Porque en los repetidos cultos, que hazen los hijos à Maria son cada vno su padre en mi memoria: quizà porque tal señor no falte de mi memoria, para llorarle siempre, encomendandolo à Dios y à Maria; y assi aunque pudiera suspender las lagrimas, venerando, como venero, vivo al padre en cada vno

(Ss) *Vt plane cognosceretur, quem admodum sapiens erat Salomon ex sapiente patre.* D. Basil. Homil. 1. Ibi.

 de

de mis señores sus hijos, no pueden contene
se, porque se exala el corazon por mis ojo
Senec in œdip. act. 5.

Flere satis est. Hactenus fundent lucem
Oculi liquorem sedibus pulsi suis
Lachrymas sequantur, tu maritales stati
Fodiantur oculi debitas pœnas tuli,
Inventa thalamis, digna nox tandem mei

Y porque estas letras no se borren co
mis lagrimas concluyo, Señor, respondiendo a
mandato de Vm. con lo mismo, que Seneca en
otro respondiendo, agradeciò la honra, qu
se le hizo, mandando. Senec. in Hyppol. ver
606.

Mandata recipe sceptra: me famulũ accipe,
Te imperia regere, me decet iusta exequi?

No contiene apice, que disuene de
nuestras verdades christianas, antes si es muy
conforme à los sagrados dogmas: por lo que
juzgo es digna esta obra de la luz publica. Asi
lo siento, *salvo meliori*, en este Real Conven-
to de nuestra Señora de la Victoria: Malaga,
y Septiembre 29 de 1718.

Fray Salvador de Villalva
Avendaño.

EN

EN ELOGIO DEL AUTOR, Y OBRA.

Del Señor D. D. Juan de Lazaro de la Vega y Aparicio, Collegial, que fue en el Mayor de S. Maria de Jesus, Vniversidad de Sevilla, y Cathedratico de Theologia en la de Durando en ella, Canonigo Magistral de pulpito en las Santas Iglesias de Guadix, y Malaga, y en esta Arcediano, y Visitador de Antequera, Dignidad, y Canonigo, &c.

SONETO.

DE el tesoro, con que el Adàn segundo
Luz, y muestras nos diò sagrado Apolo,
Que ya olvidaba el vno, y otro polo,
Recuerdos dàs con discrecion al mundo.

De el fiero padecer, èl que infecundo
Reputaban los hombres, y que solo
Terminaba en el triste Mausèolo,
Glorias descubre tu dezir profundo.

Sacas luzes de roca incontrastable,
De la flor mas amarga melodias,
Al dolor, por sensible, hazes amable.

O quiera el cielo, que en sus Gerarchias
Te numeres feliz, è interminable
Aproveche tu exemplo à nuestros dias.

DEL MUY REVERENDO PADRE M. Thomàs Diaz, Talavan de los Clerigos Menores, Lector Jubilado, Calificador de la Suprema, Provincial dos vezes de ſu Provincia de Andalucia, y Examinador Synodàl de eſte Obiſpado de Malaga.

SONETO.

SIno cabe en humano entendimiento
Penetrar los dolores de Maria
Pues el mas perſpicaz que la aſsiſtìa
La pluma ſuſpendiò, al primer acento.
Si aun al dolor del hijo, cruel tormento!
Dize Buenaventura, que excedia,
Pues, quanto era capaz, ſubſtituya
Del Padre ſi cupiera, el ſentimiento.
Como tu numen ſe ha elevado tanto
Que dulce explica, como quien comprehende
Tal dolor, tal anguſtia, y tal quebranto?
Solo reſpondo, ò *Sancho*, que te enciende,
Aquel ardor, que con divino encanto
Transforma, al entender, en lo que entiende.

DE

DEL S. D. JOSEPH DE ORTEGA Y GARZES, PRE-
vendado de la S. Iglesia Cathedral de Malaga.

SONETO.

SI el dolor considero, si el quebranto,
Si la angustia, la pena, el sentimiento,
Que tu Poema pinta en grave acento,
El corazon se me liquìda en llanto.
Mas si reparo, que tu dulce canto
Consigue hazer glorioso aquel tormento;
Vnivocando el gozo, y el lamento,
Quanto fue mi pesar, el gusto es tanto.
Quien si no tu, *Don Sancho*, consiguiera;
Lo discorde hermanar con la armoniaè
Esto solo tu numen lo pudiera;
El solo con sagrada melodìa
Trastornando las leyes de la esfera
Logrò hazer de la noche claro dia.

DEL M. R. P. F. MANVEL DE JESVS MARIA,
Ministro de Trinitarios Descalços de Malaga.

SONETO.

DE Maria el dolor, angustia, y goz
Suspiros, soledad, y gran quebrant
A tu empeño tomaste tanto; quant
Zo temiste sulcar mar procelos
Como entre ansias sacaste el alborez
Hazes plausible el mas amargo llant
O! como causa admiracion, y espant
Grangear suavidades à vn solloz
Vean ya, por tu pluma en gloria, y gust
Exaltada à Maria sin delmedr
Resistiendo de angustias tanto sust
Resuene, en consonancias, que celebr
Elogiando con vozes del mas just
Rey: al Cipres, Oliva, Palma, y Cedr.

O

DE

DE El MVY REVERENDO PADRE Fr. LAZARO Quixano, Lector Jubilado, y corrector, que ha ſido en ſu Convento de Nueſtra Señora de la Victoria de Malaga.

OCTAVA.

SI de la vara vn pedernal herido,
Agua de gozo diſpensò ſu fuego
Con que feliz viviò el pueblo eſcogido,
Eſte prodigio, que naciò del ruego,
De tu ingenio *Don Sancho* parto ha ſido;
Pues concluyes, que vn ſacro vital riego
De agua de fuego; ò llanto de alegria,
Herida de la Cruz, vertiò Maria.

DE EL MVY REVERENDO PADRE FRAY JVAN Aguirre Lector de Theologia, en el Convento de nueſtra Señora del Carmen, de la antigua Obſervancia de la Ciudad de Toledo.

DEZIMA.

DE tu ingenio la elegancia
Oſtentaſte, quando vniſte
De vna afliccion à lo triſte
De otra gloria la diſtancia
Formaſte fiel conſonancia
En quadruplicado eſmero:
Bien de tu obra lo infiero,
Paz dando en contrarios tal,
Que en Guerra intellectual
Eres *Sancho* muy *Guerrero*.

DE

DE EL M. R. P. F. FRANCISCO ANGEL, LECTOR de Theologia en su Convento de S. Domingo de Malaga.

SONETO.

PAradoxa, y enigma mysterioso
Aqui se vè Maria, hermosa Aurora;
Pues si alegre se rie; tierna llora
Con la pena enlazando el mayor gozo.
Aquel objeto mismo doloroso,
Que afliccciones ofrece à esta Señora,
Quantas ansias crueles atesora
Cambia en felicidades por glorioso.
Assi tu tan discreto, quanto amante
De Maria con canto muy profundo
Mas que Orpheo persuades elegante,
Fue su pena sin par en todo el mundo;
Que su Gloria no tuvo semejante
Y en declamarlo assi eres sin segundo.

DEL M. R. P. F. PHELIPE MVLSA LECTOR JVBIlado en la Religion de Minimos de S. Francisco de Paula.

DECIMAS.

ENla idea mas lucida
deMaria en sus dolores
Saben *Guerrero* tus flores
Fortalezerla la vida.
Glorioſa, aunque dolorida,
Tu pinçel la ha retratado,
Y tan propria la ha copiado
Con rhetorica eloquencia,
Que ay muy poca diferencia
De lo vivo à lo pintado.

Pintas, y cantas, Orpheo,
Cantas, y pintas Apeles,
Si glorioſos tus pinceles;
Lamentable tu gorgeo.
Devno, yotro es dignoẽpleo
Maria, quando anguſtiada;
Pero tu pluma delgada
La copiò con tanta dicha,
Que en sus dolores desdicha
No se hallarà ni pintada.

DE

DEL R. P. F. LVCAS DE LA PVRIFICACION, PREdicador General de Trinitarios Descalços de Malaga.

SONETO.

DE dolores aquel fiero esquadron,
A quien supo Maria tolerar,
Proceloso, profundo, immenso mar
Jeremias le llama con razon
De el gran Nilo el christal con turbacion
Por siete amargas bocas se vè entrar,
Mas tan grande qualquiera, que igualar
Ha podido con èl su presumpcion.
De estas siete corrientes el tropel
De las penas Mariales es buril,
Que dibuxa amargura tan cruel.
Pero mejor tu pluma, que sutil
Las dulçuras sacò de tanta hiel
En las glorias, que escrive mil à mil.

DEL S. DON MANVEL MORENO, Y NATERA

SONETO.

MYSTICA numerosa acorde lyra
Con clausulas suaves hiere el viento
Tu docto superior dulçe consento
Y el amante sentir, que tierno admira.
Es la musica afable, que respira
Mixta de suavidad, y sentimiento
Vn caos de dulçuras, y lamento
Y vn sentido exclamar, que gracia inspira
Divina luz, *Don Sancho* reberbera
Oy, la voz de tu metrica poesia
Pues remontas el buelo hasta la esfera.
Y explicando dolores de Maria
Tu fama es immortal, porque lijera
Sube al Cielo, eco, voz, y melodia.

DE

DE EL SEñOR DON FRANCISCO DE ZAFRA Velasquez.

SONETO

ACROSTICO ALTERNATIVO.

DNSANCHGVERRER

Icho el Pleĉt q̃ en acen fin
se *ro* *to*
Vmero su met en al punt
A aman en vn si contrapunt
ve *te* *xo*
A tris hazer ba peregrin
V no *Guerre* te imagin
ma *ble* *ro*
On lla incõbusti à sac assumpt
Ogue ard alli à Ves aqui al trassũpt
ra *io* *ta*
Verre incẽd alien mas divin
I en feli fama siẽp el zel
va *ce* *re*
Scri en brõ el timb y el motiv
Ar apsaus dè à tã sac anhel
os *os* *ro*
Inda laz el lau à Phebo esquiv
N L sien os ciña el cla Ciel
as *es* *ro*
Am de Cipr Palma, Ced Oliv.

O O O

******

DE

DE D. ISIDRO AGVSTIN MVñOZ DE VELASCO.

COPLAS.

Con mas aciertos q̃ letras,
à metrica vnion regula
assumpto tan elevado
Sancho el corte de tu pluma.
Soledades de Maria
eligiò vuestra cordura:
mas nũca hablarà é desierto
quien soledades divulga.
Se remontaron tus obras,
pues lucidas, quanto cultas
jamàs de participantes
las hizo vulgar censura.
Aclamòlas con callar
la emulacion, q̃ acostumbra
quitar el habla al acierto,
que mas careciò de culpa.
Si ayer Marte te miraba,
y oy te registrò Numa,
batallando armas, y letras,
ya eres dueño de ãbas jũtas.
Vive ingenio el mas eroico
sin que el olvido presuma
sepultar escritos tales
en su ancianidad caduca.
Vive, pues, me darà glorias
vn *Guerrero*, quien ilustra
aquellas primeras letras,
que le enseñò mi fortuna.

DE DON JVAN DE ORTEGA,

Romance Endecasylabo.

EN tu Sagrado mysterioso Libro
Curiosa mi atencion empezar pudo;
Pero no proseguirle sin assombro
Venerando divinos los discursos.
Que concisos, que dulzes, que elegantes;
Que retoricos, claros, y difusos,
Doctrinan, vtilizan, y recrean
O! quantas señas tienen de ser tuyos;
Quien mas feliz en tan inmenso golfo
Como surcò tu pluma encontrar supo
Donde tantos ingenios zozobraron
Angustiados, glorioso nuevos rumbos?
Tu solo, Andaluz Cisne, que sondando
De Misterios arcanos lo profundo,
Pruebas sutil, que fueron compatibles
Inmensas glorias, y dolores summos.

El lienço en que elevadas, doctas plumas
Delinearon el ſagrado aſſunto
A los retoques de la tuya, logra
Solo la vanidad de ſer dibuxo.
A inteligencias haſta aqui ignoradas
Ancho camino en tus conceptos juzgo,
Que no ha de tranſcender el docto en ellos
Si en ellos ſe abilita aun el mas rudo?
Tu ſolo conſeguiſte el pretendido,
Anelado, glorioſo, afan de muchos,
Formando del Laurel devido à todos
La Corona inmortal para tu triunfo.
No à la influencia del mentido Elios
Deves el metrico ſçonado eſtudio:
A mas ſupremo influxo, à mas ſuprema
Verdadera Deidad los atribuyo,
Tan noble empeño, tan ſagrada idea,
Tan grande erudicion, tan alto impulſo,
Materia tan divina, quien no creè
Que tubo Celeſtiales los influxos?
Aſsi fue, y aſsi logras oficioſa
Abeja del Jardin mas caſto, y puro,
Libando el Nectar de diverſas flores
Darnos dulce el panal de ſu conjunto.
Brillen los raſgos de tu ingenio fertil,
Produſca luzes de la prenſa el humo,
Manifieſteſe à todos el theſoro
Que haſta aqui tu modeſtia tubo oculto.
Salga à luzir tu libro ſin los rieſgos
Que Ovidio rezelò ſin el del ſuyo,
Que ſin ti por el dueño, y ſu Mecenas
Correrà reſpetado muy ſeguro.

DE DON MARCOS NEGRETE.

SONETO.

MVERE Jesvs à impulſos del rencor,
Y eſtà preſente, viendole morir
Su Madre, tan conſtante en el ſufrir,
Que excediò ſu tormento à tal rigor.
Con tierno, triſte, lugubre clamor
(Qual ninguno le atiende, ſin gemir)
La dibuxa el Profeta con decir:
Ved, ſi ay dolor igual à mi dolor?
Lo agudo, y grave de eſte padecer,
Lo acerbo de tan funebre pelar,
Que humano acento lo darà à entender?
Tu alado Numen, *Sancho* ſingular,
Pues armonioſo ſabe entretexer
Las glorias de Maria en ſu penar.

R. P. F. FRANCISCVS ARRENZANO SACRI ORdinis Capucinorum Theologicæ cathedræ Moderator.

Ad Authorem in laudem operis.

ELEGIA ENCOMIASTICA.

Gloria nulla Dolor, Dolor vllus Gloria nulla;
Sed Dolor hic ſummus Gloria ſumma fuit.
Gloria ſumma fuit (fateor); ſed gloria ſumma eſt
Oppoſita Ingenio nexa ſubeſſe tuo.
En Numeris compacta tuis dant verba Dolores
Innumeros, quorum Gaudia corda replent.
Triſtia commiſcent lætis, vt Plauſus, & Angor;
Dum coeunt, vno dulcia fonte fluant.
En Metricis adſtricta Modis tua Carmina poſſunt
Quidquid, adhuc nemo dicitur eſſe potis.
Omnia vincit Amor, pariter dolor omnia vincit;
Sed quod Amor nequijt, quit ſuperare Dolor.
Etſi ad præteritum non vlla potentia detur,
Præteritum præſens iam Dolor iſte facit.

Heu

Heu Dolor! heu! quid agis? quibas æquiparabere telis,
Alma voluptatis Gaudia solus agens?
Exhilaras animos, vultus dulcedine comples:
Sed querulus crucias pectus, & ossa simùl.
Ergo superci ium Montis penetrare bicornis
Te iuvat, & clivos, Author, adire placet?
Hic colitur Bacchus, sed ibi veneratur Apollo,
Bellerophontis vbi Fons fluit ictus Equo.
An geminam Montis superare coronida pergis,
Qui fuit in Gnatum Moria dictus Abram,
Golgotha Iudæis alio pro vertice dictus,
Fons vbi Christiadum Flumina quinque tulit.
Vt Dolor, & Plausus lepidè coalescat in vnum
Per nova Carminibus mira patrata novis?
Scilicet in quatuor Musis loca sacra Poeta
Dissecat, Aonio posse calore frui.
Hinc nitidos patulo latices Pinplæus hiatu
Fundit; & in rivos Castalis inde ruit:
Se Permesso alibi sociant Aganippedos vndæ;
Et Libethra pari pratta fragore rigat.
Quisquis aquas quatuor de Fontibus hauserit istis,
Enthea duntaxàt hiscinè verba dabit.
Si tamen Aonidum quatuor de Montibus ante
Alta petit vigilans Enthusiasmus inest.
Calmino, quæ bisido Parnassia vertice summas
Transiliunt nubes, atque Heliconis apex:
Et Berecynthiacis Pindi iuga consita pinis,
Pierinsquè, sacrà sydera fronte petens:
Hæc loca qui visunt, agitantur Apollinis æstro
Et versus Musis gratus ab ore sonat.
Vt tamen Aonidas valeas anteire canendo
Nilquè tuæ pendant Orphea fila lyræ,
Pegasseis longè melioribus vtere pennis,
Et meritò afflaris numine sæpe sacro.

Po-

Pocula caſtalijs ſuperant vndantia lymphis,
Si tibi cœlicolum numen adeſſe vident.
Scilicet hoc Sponſæ, & Matri ſacrata Tonantis
Munera dant quatuor, quatuor atque loca.
Palma cades, cedrus Libani, Cupreſus Oliva,
Hæc decus in campis, illa Sionis honor.
Nectar, & Ambroſiam quatuor de Fontibus iſtis
Ebibis, & melior Spiritus intùs alit,
Inde Dei Genitricis agis concinnus Acores;
Gaudiaquè immiſcens, inde ſuborta canis.
Luna, nec immerito, Superùm Regina vocatur;
Latonamquè pari dixeris eſſe gradu:
Haud aliter veteres Chriſtum cecinere Prophetæ
Iaſtitiæ Solem, Sol & Apollo fuit:
Fatidici Latona parens ſit Apollinis anceps,
At Solis Maria eſt indubitata Parens.
Percitus ergo ſacro melioris Apollinis œſtro
Promeritis Matrem tollis ad aſtra Metris.
Dulciùs ergo tuæ reſonant Encomia laudum
Tinnula dulciſonæ pectine pulſa lyræ.
Si tamèn apta ſuis reſpondent nomina rebus,
Et mutuò pugnant obvia quæque propè,
Alluda al Apellido Guerrero. *Cùm tibi* Bellator (*Pro avorum ſtemma tuorum*)
Aptetur Nomen, bella profectò gerens,
Cumquè ſibi mutuò perſtent infenſa, nec vnquàm
Iungantur Dolor, & Gloria pace frui
Scire velim, quo, Palma, Cedrus, Cupreſſus, Oliva
Omine ſic mutuò Iangere vtrumque valent?
Sed quià Bellator, Dominiquè Deiquè Sabaoth
Diceris emeritus nomine, requè ſimùl,
Plăta bonis quadruplex avibus pugnantia iungit,
Vt maneat Nomen tempus in omne tuum.
Floribus intextas varijs arbuſta coronas
Iure parant quatuor cingere poſſe caput.

Car-

Carminis Imperium præcincti tempora ſertis
Gongora, Virgilius, Taſſus, Homerus habent.
Simplice donèc erunt quatuor diademate cincti,
Quadruplici Solus tempora cinctus eris.
Palma Cades, quà celſa magis non ditat Idumen;
Te in metrico ſempèr Marte ſub aſtra feret.
Palma triumphantis victrix inſignia pugnæ
Clara triumphali tempora fronde premit.
Frigoribus, nivibuſque frequens æſtate coactis
Dat vario Libanus flore vireta biſrons.
Inter odoriferas ſupereminet æthera plantas
Cedrus, & in Libano neſcia mortis ovat.
Neſcia ſola mori rutilo pretioſius auro
Ex foliis capiti dat Diadema Cedrus.
Non cariem ſentit, nulloquè ſeneſcit in ævo
Nata Sion Arbor, quam, Cypariſſe colis.
Ida tot ignorat, (celebres naſcuntur in Ida)
Quòt ſub humo Vegetat fertiliore Sion.
Non humiles eſt orta Tyras redimire Cupreſſus;
Sed vice Pyramidum clara ſepulchra tegit.
Cingere Buſta, ferunt, Apium plebeia ſoldùm;
Ergo Cupreſſus adhùc morte coronat atrà.
Non ſecùs in Campis ſpecioſa putatur Oliva;
Nec Sycione fuit vbere pulchra magis.
Semper habet frondes, tereti pacatur Olivæ
Carminis inventrix, nata Minerva Iovi.
Bellica præſefert parti Vexilla triumphi,
Perpetuæ Signum pacis Oliva gerit.
Ergo Minervali præcinctus tempora fronde
Larga Triumphator munera laudis habes.
Denique blanda tuo perfundere numine Libros
Fata ſinant, tot, quot non numerare queas.
Sed digitum roſeis, ò Muſa, impone labellis,
Ne minuant laudes, facta quòd ipſa canunt.

D. IOANNES EMMANVEL DE FVENTES, & Cerdain Malacitana vrbe publicus humaniorum literarum Gymnastes hoc modulabatur

EPIGRAMMA EPÆNETICON.

Gaudia Reginæ lachrymis immixta supernæ
Facundo, Sancti, dum pius ore canis;
Eloquij vis magna tui lucescit, acuti
Fundis & ingenij non mediocre iubar.
Propterea istud opus Pallas miratur, & orbis,
Miratur Phœbus, Pegasidumque chorus.
Sed quid ago? laudes conor tibi pangere? nostra
Est sanè merito lingua minora tuo.
Dicere Tritonis laudes tibi sola perennes
Audeat, ista tuum nomen ad astra ferat.

D. MICHAEL ANTONIVS GONZALES CERdan Authori quàm familiarissimus hoc concinnebat

EPIGRAMMA.

Gaudia quis reperit connexa doloribus vsquam?
Ista quis aspexit fœdere iuncta pari?
Prodigio res plena; sed id, clarissime Sancti,
Cernere das, Mariæ gaudia mœsta canens.
Prodigium tua Musa refert; non degener ipsa est:
Gaudia fecisti, quæ prius angor erant.
Prodigium tua Musa novat, renovare dolores
Aggreditur Mariæ, gaudia sed renovat.
Prodigium cauit illa novum non dispare cantu:
En duplex vno in carmine prodigium.

DE

DE EL AVTOR.

A LA EMPERATRIZ DE LOS ANGELES.

O Aurora refulgente,
Nitida luz radiante,
Mi numen fluctuante
Tu mano pura aliente.

SONETO

PENTACROSTICO, Y CONTINUO.

Oye;	Noble;	Neliflua;	Tranſpare
Alta,	Inclita,	Invicta,	Vigila
Valétiſsima	Trivia,	No	Mengua
Roſa	Immortal,	Volumen	Apare
Oye	De	Muſa	No ſobreſalie
Ruda;	Audàz;	Embotada,	Diſona
Amarga;	Leve,	Necia,	Principia
Ruſtica,	Vulgar;	Fea,	Valbucie
En	Noſobrante	Tyra,	Revere
Funebre,	Referir,	Vocear	Ama
Vfana	Aclamacion,	Congoxa	Ardie
Lograràs,	Deydad,	Tu	Lucir triunfa
Gozoſſa	Ya	Vaciles,	Ya dolie
Exaltada	Aſsi	Auguſta	En trono Athla

(NTE.

DE EL AVTOR.

A LA EMPERATRIZ DE LOS ANGELES.

O Aurora refulgente,
Nitida luz radiante,
Mi ruuca fortuna
Tu mano para alcanze.

SONETO.

PENTACROSTICO, Y CONTINUO.

DOLORES GLORIOSOS DE MARIA SANTISSIMA POR DON SANCHO GUERRERO.

PRELUDIO.

NO ya de aquel luminoso,
Aureo, radiante Planeta
Solicite mi pluma inadvertida
Metricas, numerosas influencias.
No de el mentido, engañoso
Raudal cabalino sean
Los riegos, que mi numen fecundicen
De sonoras, poeticas cadencias.

No de el fecundo, eminente
Olimpo de las Pierias,
A elevar de mi muſa rudos baxos,
Sus contraltos harmonicos deſciendan.
Pues ſi la copia divina,
Soberana, pura, bella
De la Aurora mejor (1) es iman fino,
Que à pintarla en anguſtias me ſugeta,
De el mas poderoſo Apolo,
El ſol (2) de juſticia eſpera
Mi diſcurſo el fecundo, acorde rayo,
Que de lo necio rompa torpes nieblas.
De la Aganipe, que en cinco
Vertientes de ſacras venas
Rubicundo cryſtal brinda à los Orbes,
Mi infacundia reciba el dulçe nectar.
De el Parnaſo de el calvario
(Redemptora fiel paleſtra)
Ajuſtadas, cadentes conſonancias
Mi deſtemplada cithara merezca.
Pero, ò què necio principio!
Què impropria, què rara idea!
Como à Maria muſicas prevengo,
Si mi Fè dolorida la contempla?

(1) *Quaſi Aurora conſurgens.* Cant. C. 6.

(2) *Et orietur vobis timẽtibus nomem meum Sol Iuſtitiæ.* Malach. C. 4.

Como

Como el plectro ſolicito
En la funebre tragedia
De traſpaſſar vn alma ſiete eſpadas
A el impulſo cruel de ſiete penas?
Si al pie de el madero ſacro
A Maria el dolor (3) cerca,
Deſtempladas ſordinas, trompas triſtes
En lugar de las lyras ſe prevengan.
Melpomene, Erato, y Clio
Concentos no me ſugieran,
Terpſichore, Calliope, y Vrania,
Polymnia, ni Thalia los ofreſcan.
Solo la lugubre (4) Euterpe,
Melancolica pretenda
Inſpirar à mi numen los acentos,
Si en funerales laſtimas (5) ſe empleã.
Y pues cruz, muerte, y ſepulcro
Oy à Maria violentan
A dolores tan agrios, que el alegre
Cãto, harmonico ſobra, (6) es cõſequẽcia.
Pero no, que ſi fue el miſmo
Su antipariſtaſis (7) cierta,
Y à la cumbre mayor de lo ſublime
Las mas fuertes congoxas ſiempre eleva,

(3) *Stabat iuxta crucem Ieſu Mater eius.* Ioan. C. 19.

(4) *Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.* Virgil. Epyg. de Muſ. in Vent. & vide Alex. ab Alex. lib. 2. gẽ. d. er. C. 4.

(5) Acabadas las conſonãcias de Euterpe era eſtilo entre los Gentiles depoſitar los cadaveres en las Pyras, à que ſe ſeguia la mayor triſteza, y ſoledad. *Teatr. Deor. Part.* 3.

(6) *Muſica in luctu importuna narratio.* Eccle. Cap. 22.

Por-

Porque como quien combate,
Son las congoxas mas fieras,
Quanto harmonicos ſuenan los acentos,
Tanto mas ſus anguſtias la penetran.
Si conſigue triunfadora,
Apropriar la Virgen Reyna
De quantos ſentimientos la laſtimān
Tanto glorioſo timbre (8) à ſu cabeza,
Pues los puntos (9) de la *ſolfa*
En puro anagrama enſeñan
Se remonta Maria con el llanto,
Haſta piſar del Sol (10) *la alfõbra etherea,*
Bien mi pluma prevenìa
A vna anguſtia tan acerba
En acordadas, metricas dicciones
El criſol de la gloria mas extenſa.
En la fragua de vn (11) concilio
El rigor de hebrayca tema
Siete puntas forjò para Maria
Solo à el golpe cruel (12) de vna ſentẽcia.
Y ſi en el numero ſiete
Multitud grande ſe abrevia,
Y en que fueſſen eſpadas, quantas ànſias
El diſcurſo indagare, ſe (13) compẽdian,

(7) *Quia lugentes dum lugent non delectãtur muſica, ſed magis contriſtantur; luctumque quaſi per Antiariſthaſin adaugent.* Cornel.

(8) *Cevit pugna, crevit & pugnantium gloria.* Cypr. Epiſt. 6.

(9) Vt. Re. Mi. Fa. Sol. La.

(10) *Maria flet ut ſol.*

(11) *Collegerũt ergo Pontifices, & Phariſæi concilium.* Ioan. c. 11.

(12) *Vt vnus moriatur pro populo.* ibi.

(13) *Nomine gladius exiſtimat.*

O porque ſea eſta vn arma,
Cuya punta ſi moleſta,
Por los lados tambien hieren ſus filos,
Ovna cruz,q̃ espaſsiõ,(14)arriba mueſtra,
No avrà viſta, la mas linçe,
Que tanta congoxa vea,
Ni avrà pluma, que tanto agudo azero
Al humano guariſmo (15) ceñir pueda.
Regiſtrò Juan en el campo
Dilatado de la esfera
Vna triſte muger, que daba (16) vozes,
Al mirar junto à ſi (17) vna voràz fiera.
Cercana al parto (18) ſe via,
Y lo que mas la atormenta
Es, que el dragon fulmine ſus rencores
Cõtra el infãte tierno,(19)q̃ en ſi alberga.
Que eſta muger fue Maria,
Quando à ſu Hijo (20) condenan,
Claro eſtà, y q̃ el dragon la eſpada fueſſe,
Lo acredita el tener ſiete (21) cabezas.
Mas en Juan reparo, dize
Solamente, que ſe (22) quexa:
Que dolores tenia, otros (23) dixeron;
Pero quantos ſerian, no ponderan.

Simeonem complebant diſſe omnes anguſtias, & languores, quos Beata Virgo Deipara pertulit. Carthag. de Chriſt. li. 12. hom. 1.

(14) *Crux id eſt dolor, aut paſsio.*

(15) Guarr. Abb. ſer. 4. de Aſsump.

(16) *Clamabat, & cruciabatur.* Ap. Cap. 12.

(17) *Et Draco ſtetit ante mulierem.* Ibi.

(18) *Quæ erat paritura.* Ibi.

(19) *Et cum peperiſſet filium eius devoraret.* Ibi.

(20) *Hæc mulier eſt Bea-*

Por-

Porque ſiendo eſta muger
Maria, y lo que recela,
Que le quite la vida el Pueblo Hebreo
A la de ſus entrañas ſacra prenda,
Con myſterio ſingular,
Quanto padece, ſilencian,
Si qualeſquiera doctas expreſsiones
Boſquejar ſu dolor nunca pudieran.
Tantos ſon, y tan crueles,
Los que Maria tolera,
Que à decirlos no baſta el ſacro tomo,
Evangeliſtas ſantos, ni Prophetas.
Publiquenlo los paſtores
Felizes de la Judèa,
Teſtigos de que el Rey de tierra, y cielo
En vn eſtablo nace (24) entre dos beſtias.
Voceelo el Paraninfo,
Que al caſto Joſeph ordena,
Acelère la fuga para Egypto,
Porq̃ Herodes (25) matar al Niño intẽta.
El glorioſo Simeon
Baſtantemente lo expreſſa (to,
En la eſpada, q̃ anũcia, (26) quãdo à Chriſ-
Tierno infante, en el tẽplo le preſentan.

ta Virgo, & clamabat interius in corde martir effecta in paſsione Filij, ſicut ei prædictum fuerat à Simeone. Hug. Car. In Apoc. C. 12.

(21) *Et ecce Draco magnus, & ruffus, habens capita ſeptem.* Ibi.

(22) *Clamabat. &c.*

(23) *Dolens.* Agrabig.

(24) *Et reclinavit eum in præſepio.* Luc. Cap. 2.

(25) *Ecce Angelus Domini apparuit in ſomnis Joſeph, dicens: ſurge, & accipe puerum, & matrẽ eius & fuge in Ægyptum, & ſto ibi*

Jr-

Jerusalèn lo declare,
Quando las ansias maternas
En sus plazas, y calles (27) daban vozes,
Por hallar la mejor perdìda prenda.
Los Apostoles lo vieron
Despues de la vltima cena,
Quãdo en estrechos lazos se (28) despide
Jesvs, que và à sufrir muerte, y afrentas.
Aclàmelo la perfidia,
Que en la eleccion tanto yerra,
Si à vn Barrabàs indultos (29) solicita,
Y la immensa bondad, pretende, muera
Confiesselo el alabastro,
Donde la summa innocencia
A pesar de verdugos, que (30) se cansan,
Graduò de invencibles à sus fuerças.
Manifiestelo de Christo
La taladrada (31) cabeza,
Donde al poner corona de cambrones,
Multiplican heridas las setenta.
Publiquenlo en vuestros ojos
Las lagrimas, que les cuesta,
Encontrar à el Isàc (32) mas portentoso,
Que en sus ombros llevaba el haz de leño.

(26) *vsque dum dicam tibi; futurum est enim vt Herodes quærat puerum ad perdendum* Math. C. 2.

(26) *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Luc. Cap. 2.

(27) *Ecce pater tuus, & ego dolentes quærebamus te.* Luc. Ibi.

(28) *Non Evangeliste, sed multi Ecclesiæ doctores.*

(29) *Tolle hunc, & dimitte nobis Barràbam.* Lu. C. 23.

(30) *Tunc ergo apprehendit Pilatus Iesum, & flagellavit* Ioan. C. 19.

(31) *Et milites plectentes coronã de spinis imposuerunt Capiti eius.* Ibi.

La centuria de Pilatos
Ocular teſtigo ſea,
Pues colocò entre dos viles (33) ladrones
De juſticia la vara mas derecha.

(32) *Baiulans sibi crucem exivit in eum, qui dicitur calvariæ locum.* Ibi.

Las corrientes del Cedròn
Murmureamente parleras
Teſtimonio daràn, de que en el puente
La crueldad, à que cayga, (34) le violẽta.

(33) *Ducebantur autẽ, & alij duo nequã cum eo, vt interficerentur.* Luc. Cap. 23.

De vn indigno pregonero
Falſos ecos lo vocean,
Si al aſsilo de todo el pueblo Hebreo
Infamaba en ſus clauſulas (35) perverſas.

(34) M. S. PP.

Aquel Hebrayco concurſo,
Que curioſo al monte llega,
Lo dirà, al deſpojarle los Sayones,

(35) *Etiã multi expoſitores.*

Y ſortear la tunica, (36) que lleva.

(36) *Dividentes verò veſtimẽta eius, miſerunt ſortes.* Lu. Cap. 23.

De Jesvs la ſacra eſpalda
Lo authorize, quando en ella
Afiançàron la cruz clavos ſin puntã,
Que arbitrò la impiedad de vna (37) ra-

(37) Beatriz la roma, Meretrix hebrea. Catipratan. in lib. 2.

Relacion dè el mundo, pues (mera.
Viò enarbolar la vandera, (hombre
Que la paz conciliò entre (38) Dios, y el
Deſpues de la mayor, ſañuda guerra.

De-

Declarelo el mar bermejo,
Formado de la repreſſa
Congelada de aquellos quatro rios,
Que de ſus pies, y manos (39) ſe deſpeñan.
Con eſtruendo lo ſentian
Las expreſsiones funeſtas,
Que al eſpirar Jesvs, (40) executaron
Los ſepulcros, los velos, y la tierra.
Vueſtros brazos lo advirtieron,
Quando en ellos la clemencia
De los varones pios (41) colocaba
Eclipſada la antorcha mas Phebea.
Y digalo finalmente
El monumento, (42) que encierra
En ſus horridos, funebres eſpacios
De el Oriente Marial la mejor perla.
Pues el azul pavimento
Sus blandones (43) obſcurezca,
Que quando templa azeros la injuſticia,
Debe arraſtrar ſu machina (44) vayetas.
Y de quanta vil, injuſta
Iniquidad ſe fomenta,
Aun antes es Maria el triſte blanco,
Que Jesvs fueſſe aljava (45) de ſus flechas.

C. 20. num. 23.

(38) *Crux Domini interpres, conciliatrixq; amicitiæ.* Athan. de paſſ. & cruce.

(39) *Flos ſanct.* Ribadeneyr. tom. 2. 2.

(40) *Emiſit ſpiritum. & ecce velum templi ſciſſum eſt, & terra mota eſt, & monumenta aperta ſunt.* Mat. Cap. 27.

(41) *Multi P.*

(42) *Et poſuit illum in monumento ſuo novo, quod exciderat in petra.* Math. C. 27.

(43) *Die 30. Martij, oculos virginis occidit mane.*

Contra el Señor esgrimia
Injurias la saña (46) Hebrea:
O Maria feliz, pues en tu pecho
Primero, que en el suyo el golpe suena!
Porque si la gloria, afirman,
Ser voz (47) de alabança llena,
Nunca, ò Señora, fuiste mas glorioſa,
Que en el auge de tanta reſiſtencia.
Se elevaron tus elogios
A tan alta preeminencia,
Quanto, que conſiguieron tus congoxas
Las de Chriſto igualar, (48) y aun exce-
A el Patibulo el Pſalmiſta (derlas.
Cumbre del mar (49) interpretā:
Con q̄ ſi tu en el fondo (50) naufragabas,
Ventajoſa ſe vè la diferencia.
La inſcripcion (51) de el mejor ārbol
Flor, decia, (52) Nazarena,
Cuyo humor aromatico alambicā
De el fuego de ſu amor divina hoguerā.
De la alquitara con flores
Claramente dice (53) el Lemā,
Que aquel agua, que arriba ſe evaporā,
Es (ſi menos porcion) la mas (54) ſelecta.

Sols,

(44) *Ponere nāque tales in loco iuditij, nihil aliud eſt, quàm ponere cultellum in manu furioſi.* S. Anton. Pad. Serm. 6. poſt. Dominic. paſſion.

(45) S. Bonavent.

(46) *Quid facimus quia hic homo multa ſigna facit?* Ioan. C. 11.

(47) *Gloria eſt quaſi clara cū laude notitia.* Amb. apu. Marcc. de piſ. in ſer. Epiphan.

(48) S. Bernar. de Sem.

(49) *Veni in altitudinem maris.* Pſ. 68.

Sois, Señora, criatura;
Deydad vueſtro hijo, immenſa:
Pero aunq̃ en vos el vaſo es abreviado,
Recoge de el dolor la quinta eſſencia.
Muchas ſon, vuelvo à decir,
Vueſtras fatigas ſeveras:
No ſe atreve mi pluma à deſcrivirlas,
Que à tan toſco pincel no ſe ſujetan.
Si menos ſenſibles anſias,
Las que Job (55) llevò en paciencia,
Siete dias, y noches emmudecen
Los amigos, q̃ vàn (56) à hablarle de ellas,
Con quanta mas juſta cauſa
Emmudecer yo debiera,
Al mirar, que perdeis vn Dios, y vn Hijo,
Dolor, q̃ quiẽ le iguale, (57) no ſe encuen-
Con quanto mayor motivo (tra.
Ligarſe debe mi lengua,
Quando en vueſtras anguſtias la màs leve
A los vivientes todos (58) muerte diera.
Con mejor razon paſmarſe
Mis movimientos pudieran,
Si los martyrios todos de los Santos,
Ni los q̃ ſe inventaren, (59) à eſtos llegan.

(50) *Stabat iuxta crucem: in mari autem, illæ quæ in imo iacẽt aquæ craſſiores & amariores ſunt, nam ſubtiles magis ac tenues aquæ reliquis ſuperferuntur, ac ſuper natant & amaritudines ſalcedinis quæ minus contineat.* Salaz. prim. dies nup. Epiſt. 1.

(51) I. N. R. I.

(52) *Nazarenus florida interpretatur.*

(53) *Vis in minori maior.*

(54) *Puta ergo ampliſſimum iſtud mare veluti per plures diſtillari fuſiones, & ex cunctis do-*

Pace

Pues palmenſe los ſentidos,
Y los labios ſe ſuſpendan,
Que rhetoricas, mudas expreſsiones
Son en aſſunto tal propria eloquencia.
Murió en Francia el celebrado
Enrique quarto, quien era
Cordialiſsimo amigo, de el que entonces
Soberano regìa en Inglaterra.
Diò el aviſo al Parlamento,
Y para explicar ſu pena,
La reduxo à la clauſula ſucinta,
Que eloquentes formaron eſtas letras.
„ Dà lugar dolor pequeño
„A que lo expreſſe la lengua;
„Mas quando es muy crecida la fatiga,
„La apriſsiona,(60)entorpeze,y ẽbeleza.
Pendiente Chriſto en la Cruz,
Para hacer del alma entrega,
Nuevo hijo à ſu madre (61) le ſeñala,
Y à S. Juan le dedica (62) madre nueva.
Pero el panal Burgundienſe
Reparò con agudeza,
Que la Virgen, y Juan en eſte caſo
A vn perpetuo ſilẽcio(63)ſe encomiẽdan.

De-

loribus, & paſsionibus vnam dolorem, & paſsionem exprimi (liceat ſic dicere) tanquam quintam quandam eſſentiam, talis ergo immo longè maior fuit dolor de paſsione Filij ſuſceptus. Simbol. lib. 12. C. 22. num. 277. Sala. in Cant. C. 1. prin. dies nup. Epiſt. 1.

(55) Dominus dedit, Dominus abſtulit: ſicut Dño placuit ita factum eſt: ſit nomen Domini benedictum. Iob. C. 1.

(56) Et ſederũt cum eo in terra ſeptem diebus, & ſeptem noctibus, & nemo loquę

Declarando por motivo
Que fue tanta la dolencia,
Que cruel embargaba los conductos,
Para que los acentos (64) no ſalieran.
Pues retroceder ya debe
El diſcurſo de la empreſſa,
Que el contẽplar martyrios tan immẽſos
Pone al cuello vn dogal, y la voz yela.
Mas no: que ſi de Maria
Tanta anguſtia me amedrenta;
Me eſtimula tambien la incomparable
Devocion, que mi pecho le profeſſa.
Pues ſi ſupo fervoroſa
Llegar con ſus buelos eſta,
Donde el entendimiento mas ſublime
Siempre eſcollos hallò, (65) q̃ le detẽgan,
Arròje el reſpeto el paſſo
A la cumbre mas excelſa
De las anſias glorioſas de Maria,
Sin temer de el objeto la nobleza:
Que quanto mas ateſora
De Divinas excelencias,
Otro tanto enriqueze de conceptos
A la mas infecunda, (66) pobre vena.

batur ei verbum: videbant enim dolorem eſſe vehementem. Iob. C. 2.

(57) S. Anſelm.

(58) Tantus fuit dolor Virginis quod ſi in omnes creaturas, quæ dolorem pati poſſunt divideretur, omnes ſubito interirent. S. Bernardin. t. 1. ſerm. 61. Art. 1. C. 2.

(59) Nam ſi magnitudinem, & intentionem, huius doloris conuplecti velis omniũ martirum cruciatus; & ſiplacet etiam omnium damnatorum tormenta, cunctoſque eminum creaturarum dolores mente

Sic-

coge, ac per

Siete ſon entre millares
Los dolores, que à la Igleſia
Mandò Clemente Dezimo (67) rezaſe
Por Mariana de Auſtria Reyna nueſtra.
Y ſi de eſtos, y otros dejo
Reflexion de paſſo hecha,
Solo cargo me harè, quando Maria
Vè morir à Jesvs, y que lo entierran.
Pero à mayor precipicio
Mi oſadia ſe atropella,
Que ſi de Soledad hablar pretendo,
No faltarà vn Jacob, q̃ me emmudeſcã.
Deſpertò aqueſte del ſueño,
Y al ver la eſcala, (68) que ſueña,
Admirado el diſcurſo ſe le paſma,
Y el ſentido de ſuſto (69) ſe le llena.
Era eſta eſcala (70) Maria;
Y aunque el ſitio no (71) ſe expreſſa,
Creo, q̃ fue en Haràn, (72) cuyo deſierto
La Soledad mas triſte repreſenta.
Pero aun con mas claridad
Se indibidùa à la letra, (Mòria
Si es de la eſcala el ſitio (73) el monte
Y del calvario aqueſte (74) es viva idea.

miſce evadetque ſic immenſum dolorum, atque paſſionum mare ſalſum plane, & amarum. De doloribus Virginis doctiſſimè tractans ſic ait Salaz. in Cant. C. 1. priac. dies. nup. tom. 2. Et ſi tibi placet vide hunc autorem quia multa de doloribus Virginis eruditiſsimè nectit.

(60) *Levis dolor clamat gravis obmutescit.* Pet. Marſ. In hiſt. Fcanc.

(61) *Mulier ecce filius tuus.* Ioan. C. 19.

(62) *Ecce mater tua.* Ibi.

(63) *Tacebant*

Luc.

Luego fue la Soledad,
En que se mirò la mesma,
Que despues de difunto Jesu-Christo
La soberana Aurora experimenta.
Pues que mucho al patriarcha
Al silencio le compela,
Si los Angeles mismos, que la pisan,
Aunq̃ suben, y baxan, (75) no conversan.
Si el yerro de Agàr fue solo
Dexar de Abrahan (76) la presencia,
Y aunq̃ el clamor levanta en su desdicha,
No articula palabra, (77) q̃ le entiendan,
Como pretende atrevida
Dibuxar mi pluma necia
Tan portentosa copia, que ni Agàr,
Ni Jacob, ni los Angeles bosquexan?
Mas si miro, que vn Gentil
En la fortuna se (78) aferra,
Para que sonde fuerte la ossadia
El dilatado golfo de vna empressa.
Catholico me aprovecho
De lo mismo, que aconseja,
Porque el sacro madero serà el ancla,
En quien mi numen fie su (79) tarea.

Ambo illi martires. S. Bernard. de Iamét. Virg.

(64) *Præ nimio dolore loqui non poterant. Ibi.*

(65) *Devotio aliquid est quod sentire facile est, explicare nõ possibile? August. In Ioan.*

(66) *Nunquam pauper vena timetur ingenij, vbi dives est causa dicendi. Enod inde dicat. Eclec. S. Ioan. Ad. Maxim.*

(67) *P. Garcia. in flos sãct. Ribadeneyr.*

(68) *Viditque in somnis scalam. Genes. C. 28.*

(69) *Pavens q̃.*

Pues ſi en el divino leño
Hallò la humana miſeria
De la paz, (80) la ſalud, y de la hartura
La mayor, y mas vtil (81) conveniencia,
Si encontrò para la mancha,
Que de el Parayſo hereda,
Remedio en la mejor arca admirable,
En la menſura, (82) el agua, y la madera,
No obſtante ſer inſtrumento,
Que à la Virgen la franquea
Aquel monte de afanes, que domina,
Aquel golfo de anguſtias, que navega,
Tambien la Cruz ha de ſer,
Quien entre ondas, y breñas
La coloque, y aferre en puerto, y cũbre
De la gloria mayor de ſus proezas.
Formòſe el arbol divino
De quatro plantas (83) diverſas,
Y à eſtas miſmas Maria ſe (84) compara,
De ſus mas altos timbres pregoneras.
Qual *Palma*, (85) que en el *Cades*
De el Calvario ſe deſcuella,
Madre invicta ſerà de la conſtancia,
Excediendo à lo humano en la firmeza.

(70) *Scalaquam vidit Iacob eſt Beata Virgo.* Bercb. hic.

(71) *Cumque veniſſet ad quendã locum.* ibi.

(72) *In campis remãſit extra civitatem Harã.* Ioſepho. hic.

(73) *Dicunt tamen doctores habrei, & cathelici quod iſte locus fuit mõs Moria* Haye. in Bibl. maximè hic.

(74) *Calvaria mons, vbi crucifixus eſt Chriſtus, fuit mõs Moria* Alapid. in C. 22. Genes. idem carthag. de chriſt. lib. 10. ho. 21.

(75) *Angeli*

Como

Como el mas gigante *Cedro*
De el *Libano* en la (86) eminencia,
Se moſtrarà Maria mi Señora
Glorioſa, fuerte, madre de ſus penas.
Como el opaco *Ciprès*,
Que en ſacro (87) *Sion* ſe oſtenta
Magnanima, afligida, hermoſa madre
De las glorias, que viuda ſe grangea.
Y como *Olivo* (88) en los *campos*
De ſu divina clemencia,
Madre de nueſtras dichas generoſa,
Quanto mas dolorida, *ſe nos mueſtra.*
Luego aqueſſo viene à ſer,
Que la luz de Chriſto muerta,
Anguſtiada, y glorioſa eſtè Maria,
Y en los hõbres las dichas ſupercreſcan?
Es aſsi: *fatigas, glorias,*
Y del Orbe conveniencias,
Es lo que de las anſias de la Virgen
Perſuadir oy pretende mi cadencia.
Celebraron los Gentiles
La Deydad de la Triſteza,
Erigiendole templo ſumptuoſo,
Donde incienſos quemaba ſu ceguerà.

quoque Dei aſcendẽtes, & deſcentes per eã. Gen. Ibi.

(76) *Erravit in ſolitudinẽ.* Genes. C. 21.

(77) *Levavit vocem ſuam, & flevit.* Ibi.

(78) *Audaces fortuna iuvat, timidoſque repellit.*

(79) *Quem delectat ſibi, firmaverit anchora ſacra, Hic iam ſecurus, nulla pericla timet.*

(80) *Crux eſuvrientiũ Panis, ægrotantiũ medic. &c.* Chriſoſt. tom. 3. homil. de cruce. Dominic.

(81) *Sola crux Chriſti mihi vilis*

La Diosa de la Alegria
En el mismo (89) reverencian,
Y no menos aromas, que à la otra,
En sus aras registro, que le humean.

Otros dicen, que no solo
En vn templo se veneran,
Pero que en vna estatua con dos rostros
Angerona, (90) y Volupia se celebran.

Vn dulçe panal sabroso
Tenia en sus manos esta;
Ramillete de absintio muy amargo
En las suyas mostraba siempre aquella.

Para darnos à entender
Aun la Gentilica escuela,
Que lo dulçe, y amargo, alegre, y triste,
Es muy proporcionado estartã (91) cerca.

Pero mas bien à mi intento
Lo encontràra si dixera,
Que la Diosa Agonia fue vn dibuxo
De la Virgen, à tanto (92) afan expuesta?

Y no acaso tan cercana
La del Gozo (93) consideran,
Pues Maria entretexe en sus congoxas,
El gusto, en q̃ los hombres se interessan.

est. & vere vtilis. Ambros. to. 3. lib. 6. in Luc. C. 9.

(82) *Noe per aquam & lignum liberatur; lignum quipe & aqua crucem designat, & Baptisma.* & in fine *potest & in his trecentis cubitis signum ligni passionis ostendi: ipsius enim litteræ numerus crucis demonstrat signũ.* Isidor. in Genes. C. 14.

(83) *Ligna crucis Palma, Cedrus, Cupresus, Oliva.* ex clement. de sũma trinitat. & fide cathol.

(84) *Ne prædictæ arbores in mis-*

Mejor los ſagrados folios
Mi propoſicion comprueban,
Pues Maria de Aaron hermana amante,
Pharaon ſumergido, lo vozea
Quiſo eſte con ſus tropas
De el Iſraelita en ofenſa
Haſta el mar perſeguirle, confiado
En la q̃ à Moysès ſirve (94) enjuta ſenda
Con todos ſus equipages
Pharaon, y hueſtes entran,
Y volviendo à ſu ſer todas las aguas
Deſde el Rey haſta el vltimo (95) ſe ane-
Maria advierte el ſucello, (gan.
Y en tanto grado ſe alegra,
Que con publicos, grandes regozijos
De tan feliz victoria (96) ſe feſteja.
En la ſoledad del mar
Junto à ſus pardas arenas
Simbolo expreſſo fue aqueſta Maria
De la ſola, afligida, (97) ſacra Reyna.
Los Egypcios ſon imagen
De las culpas, (98) y el mar era
Del Baptiſmo, y Paſsion de Jeſu-Chriſto
Significacion propria, (99) y verdadera

tica crue, Maria ab eadem Virginitatis radice devenient. Virgo noſtra crevit in Cades vt Palma, exaltatur & Cedrus in Libano, vt Cupreſſus in Sion, & vt Oliva ſpecioſa vireſcit in Campis. Caſtill. In Iahel. Paſt 2. illus. 24.

(85) Quaſi Palma exaltata ſum in Cades Eccles. C. 24.

(86) Quaſi Cedrus exaltata ſum in Libano. Ibi.

(87) Quaſi Cypreſſus in monte Sion Ibi.

(88) Quaſi Oliva ſpecioſa in Campis. Ibi.

Pues

Pues que mucho essa Maria
Muestre tanta complacencia;
Aunque triste se mire en el desierto,
Si à Israel tantas dichas se le aumentan.
Mas otra clausula sacra
Me precisa con gran fuerça;
Porque en el tropologico sentido
No se encontrarà alguna, que la exceda.
Ataxerxes acupaba
La silla, que por primera
Desde el vn polo al otro respetabā
Embidiosa, y humilde la obediencia.
Pareciò la hermosa Esther
En su real, alta presencia
Tan rendida al dolor, y la fatigā;
Que en su rostro mil lastimas hospedā.
Eclipsòse su hermosura
De vn desmayo (100) à la violencia,
Y à el ocaso las luces de sus ojos
Conducia la angustia, que la aquexa.
Consultando el Rey amante
Con el amor, y la alteza,
Que sus favores logre la hermosura,
Abandonando el solio, se decreta.

(89) *Intra ambitum tamen Templi, Dea Gaudij, & Lætitia commorabatur.* Carthag. de Beat. Virg. lib. 11. hom. 1.

(90) Vincencha re. lib. de Imag. Deor. Gyrald. syntag. 1. de hist. Deor.

(91) Ioan. Eusseb. Nierembergh. lib. 1. de sap. Mythic.

(92) *Cõtemplor Beatã Virginem tempore passionis peritudine se habuisse, ac Deam illã, quam olim vocabant Agonia.* Carthag. vbi supr.

(91) *Intra ambitum &c.* vbi supr.

Y

Y llevado de lo fino
La voluntad lo acelera,
Pues liberal del regio trono baxa,
Y ẽ los brazos à Eſther (101) guſtoſo eleva.
En cambio tan myſterioſo,
Tan ſoberana apariencia
Se regiſtra humillado vn Rey (102) potẽte,
Vna Reyna exaltada (103) ſe contempla,
Aſuero el doſel contento,
Para que Eſther ſuba, dexa;
Pero Eſther deſde el plan de ſus afanes
De el Real trono poſſee la eminencia.
Las fatigas de humillarſe
Logrò Aſuero en la fineza;
Las cogoxas à Eſther brindaron finas
Los lauteles de gloria mas eſtenſa.
Dexando la ſilla Aſuero,
Su piedad al pueblo acerca,
Porque ſubiendo Eſther à tanta gloria,
El indulto alcançò à la grey Hebrea.
Los Judìos con Eſther
De ſu ſuerte ſe lamentan;
Pero al vèr el perdon ya conſeguido,
En alboroço immẽſo el peſar (104) trueca

(94) *Perſequentesq; Ægyptij ingreſſi ſunt poſt eos, & omnis equitatus Pharaonis, currus eius, & equites per medium maris.* Exod. C. 14.

(95) *Ægyptijs occurrente aqua, & involvit eos Dñs in medijs fluctibus. reverſaque ſunt aqua, & operuerunt currus, & equites cuncti Pharaonis, qui ſequentes ingreſſi fuerant mare: nec vnus quidem ſuperfuit ex eis.* Ibi.

(96) *Sumpſit ergo Maria prophetiſſa ſoror Aarõ tympanum in manu ſua: egreſſæque ſunt*

Conſ-

Conſtruyendo en tan piadoſa,
Tan ſacra, myſtica ſcena,
Que por baxar Aſuero, Eſther ſe encũbra,
Y alcança el pueblo dicha, que no eſpera.
Eſther para conſeguirla,
En ſus ſuplicas, què alega?
El hallarſe afligida, y verſe ſola
Es el motivo ſolo, (105) que preteſta,
Repreſenta Aſuero (106) à Chriſto,
Que en quanto hombre ſe ſugeta
A morir en la Cruz, y que vn ſepulcro
Por entonces diſfrace ſu grandeza.
En ſu Soledad Maria
Es la Eſther, (107) que mejor ruega,
Y enterrado Jesvs, preſide el Orbe,
Glorias, que ſu conſtancia le acarrea.
Si mutacion tan divina
Ideò la omnipotencia,
No el baſtidor corriò, haſta que Maria
Con ſuplicas, y llanto, hizo la ſeña.
Y ſi en la probança tanto
La hiſtoria me deſempeña,
Siga Icarea la pluma el alto buelo,
Que Phaetontica emprende ſu baxeza.

Solo

omnes mulieres poſtea cum tympani, & choris, quibus præcinebat dicens: cantemus Domino, gloriosè enim magnificatus eſt, equum & aſcẽſorẽ eius deiecit in mare. Ex. C. 15.

(97) Alapide.

(98) Berch. in C. 14. Ex.

(99) Mare rubrũ paſsio Chriſti Domini. Haye. ibi.

(100) Regina corruit, & in pallorem colore mutato, faſtum ſuper antillulam reclinavit caput. Eſth. C. 15.

(101) Feſtinus ac metuens exiluit de ſolio, &

Solo poderoſa, noble,
Rutilante Luna, (108) reſta,
Atropelle mi audacia en el aſſunto
Los reſpetos, que impone tu belleza.
Cobardemente remiſſa,
Timida nave mi lengua
Al mirar en el mar de dolor (109) tãto,
Naufragar en ſus pielagos recela.
Mas ſi ſois, ſagrado objeto,
El impulſo, que me (110) alienta,
Feliciſsimo auſpicio en los fracaſos,
Dichoſiſsimo puerto en las tormentas.
Si ſois por (111) corredemptora,
Quien acude la primera
A el mas leve clamor del fluctuante,
Con celeſte ſocorro à darle tierra,
El velo de vueſtro amparo
Dà à mi infacundia por vela,
No calmarè en el golfo de tus glorias
Si el Occeano ſulco de tus penas.
Guiame, Virgineo Norte,
Matutina, pura Eſtrella,
Si para el portal triſte de tus anſias,
Tambien para el Belèn de tus proezas.

ſuſtentans eam vinis blandiebatur. Ibi.

(102) *Exiluit de ſolio.* Ibi.

(103) *Suſtentans eam.* Ibi.

(104) *Luctus atque triſtitia in hilaritatem, gaudiũque converſa ſunt.* Ibi. 9.

(105) *Dñe mi, qui Rex noſter es ſolus, adiuva me ſolitariam.* Ibi. C. 14.

(106) *Aſſuerus Chriſtũ oſtendit nomine, & dignitate.* Interlin.

(107) *Per Eſther, quæ interpretatur abſcõdita, ſeu elevata in populis, recte deſignatur virgo Maria.* S. Bonavẽt. in ſpe

Y aunque la Scila de inhabil
Oy al numen ſe le ofreſca;
Sabiendo, q̃ à el que humilde te ſuplica,
En aquel miſmo inſtante le remedias,
Largo el lino, ancoras levo,
Apronto xarcias, y cuerdas:
Que es ya dulçe liſonja en mi velamen
El pavor, que miraban mis entenas.
Ecuchad, cerrado (112) libro,
De tanta linea vna letra,
Vn atomo de ſol tan luminante,
De tan luziente globo vna centella.
Eſcuchad, por ſi conſigo,
Que el vniverſo te vea
En la *Palma, Ciprès, Cedro, y Olivo,*
Fuerte, triſte, glorioſa, y dicha nueſtra.

cul. Virgin.
(108) *Pulchra vt Luna.* Cãt
(109) *Magna eſt velut mare contritio tua.* Ierem.
(110) *Si inſurgãt venti tentationũ::: reſpice ſtellam, voca Mariam.* S. Bern.
(111) Cartuxan
(112) *Erit vobis viſio ſicut verba libri ſignati.* Iſay. C. 29. Carthag. de Beat. Virginis. lib. 1. hom. 1.

CRE-

CREVIT IN CADES, VT PALMA.

INVICTA MADRE DE LA CONSTANCIA.

ES la Palma el primer norte,
Que ſigo en aqueſta idea,
Pues de la cruz los brazos (1) componia
Su vegetable, hermoſa primavera.
Tan cuydadoſa mi pluma
Eleccion hizo de ella,
Porque entre anguſtias tantas de Maria
Al firmamento encumbra ſu firmeza.

(1) *Palma manu retinet, ex Clemẽt. ac ſumma Trinitat. & fide catbol.*

Son las ojas de esta planta
Como espadas, que (2) penetran,
Y aun antes que el follage arriba formen,
Desgarran su vital fertil esfera.
Pero Siempre se registra
Tan constante, aquien la assedia,
Que de las mesmas puntas, que la hieren
La corona formò, que la hermosea.
Assi admiro la constancia
Virginal entre sus penas,
Porque si siete espadas la combaten,
De su valor tambien son pregoneras.
En forma de medio arco
La aflige su diligencia,
Cuya hermosa figura orla compõne,
Timbre de tanta sacra fortaleza.
Desde el afrentoso leño
Tanto el bien summo la (3) elevã,
Como el divino Esposo enamorado
Con rhetorica docta lo pondera.
Quando Maria angustiada,
Tambien Jesus la celebra
Con elogio de Palma, (4) porque incluye
Gran misterio, que estèn las dos tan cerca.

(2) *S. Albert. mag. Anglic. & Pli. de Palma.*

(3) *Ascendam in Palmam vox Christi est ad crucẽ quam dilexit. Cant. C. 7. castill. in Debor. P. 1. numer. 102.*

(4) *Statura tua assimilata est Palmæ. Cant. C. 7. cum staret iuxta crucem, seu insignem illam Palmã, statura eius est assimilata. Guill. Alb. illic.*

Que

Que como de mas Divino
Excelente ſexo aquella,
Se conſigue el invicto privilegio
De ſu ſagrado influxo (5) à las expenſas.
Lo conſtante de ſu pecho
No à otra Palma ſe ſemeja,
Que à la que en el Cadès (6) ſe remõtaba,
Si *ſantidad, ò gracia* (7) ſe interpreta.
Pues como al ſalado riego
De amarguras ſe deſcuella,
La inundacion de anguſtias de Maria
Fecunda, la que admiro en ſu pureza.
No porque ſea Cadès
Caida (8) en pluma diſcretã,
De el elogio la mia ſe retira,
Antes para el aplauſo es quien la alienta.
Que aunque eſtà al pie de la cruz
Sepultada la cabeza
De el hombre, que caido por la (9) culpa,
El humano linage repreſenta,
Y de ſu vniverſal (★) culpa
Tan fatal la herida fuera,
Como oy todos los ſantos falleciendo,
A lo caduco expueſtos lo confieſſan,

(5) Segun los naturales à influxo de la Palma macho (por la immediacion) lleva fruto la hembra.

(6) *Caſtill. citatus.*

(7) *Cades ſanctitas interpretatur. ſanctitas, id eſt gratia.*

(8) *Cades à cadendo dicitur. La Cerda.*

(9) *Golgotha locus eſt, capitis calvaria quondam, hic hominẽ primum, ſuſcepimus eſſe ſepultũ; S. Ephen. Syrius. Apud Moyſſen. Bar-ceph. in Bibli: Tertull. lib. 1. contra Marc. C. 4.*

Y en la ſangre de Jesvs
El remedio alli pretenda,
Para que en èl le alcançe de ſu eſtirpe
La mortal, (**) dilatada deſcendencia,
Por tanto ſe encumbra mas
De eſta Palma la grandeza,
Si Virgineo blandòn deſtierra à rayos
Las ſombras, que causò ſu inobediencia.
Muriò Adàn por el pecado,
A que le conduxo Eva;
Mas de el Ave de Gracia los candores
No à tan comunes leyes ſe ſujetan.
Pues preſervada *ab æterno*,
Tanta fue ſu reſiſtencia,
Que triunfantes ſus anſias no ſe llaman,
Aſsi como por muchas (10) no ſe cuẽtan.
Divino amante el Eſpoſo,
Que es qual vn ſol, (11) nos enſeña,
Pero deſpues ſe ſigue aquel aplauſo
De tãta admiracio, (12) como le ordena.
Y aunque eſto podria ſer
Atributo de el (13) planeta,
Pues el pectoral vaſo de Maria
La conſtancia entre anguſtias manifieſta;

(*) *In quo omnes peccaverũt. Rom c. 5.*

(**) *Sicut enim per inobedientiã vnius hominis peccatores conſtituti ſunt multi: ita & per vnius obedientiam, iuſti conſtituentur multi. Ibi.*

(10) *Salaz. citat*

(11) *Electa vt ſol. cant. C. 6.*

(12) *Terribilis, ſicut admiratio ordinata. &c. S. Ambroſ. lib. 7. de Iſaac.*

(13) *Sol in aſpectu anuntians in exitu, vas admirabile opus excelſi. Eclec. C. 43.*

Que

Que incluye mayor myſterio,
Con fundamento (14) creyera,
Sabiendo, que de el Sol las claras luzes
Dolorida à la Virgen repreſentan.
Criò Dios al quarto dia
La hermoſiſsima lumbrera,
Porque à la primordial luz peregrina
Sus brillantes de cuerpo le ſirvieran.
Eſte es vn mar dilatado,
Cuya amargura (15) evidencia
Los dolores, que hieren las entrañas
De la luz Marial, antorcha bella.
Primero la aplaude Sol,
Que las congoxas expreſſa,
Y luego admiracion de los ſentidos,
Porque el timbre conſtante luzir pueda.
Figuran la admiracion
En vna columna, y eſta,
Como el ſimil mas proprio à la conſtãcia,
Superior ſobre vn punto la ſujetan,
Simbolo es de las heridas
El punto en Latina (16) lengua,
Y por eſſo à quien tanto aſsi domina,
La admiracion en punto la vozea.

(14) *Primo die ipſa natura lucis producta eſt, quarto autem die ſolis corpus, vt eſſet illi primo genita luci vehiculum eſt conditum. S. Baſil. homil. 6. in Genes.*

(15) *Tanquam mare fluctibus aſperum. Cauſin. lib. 2. de Domo Dei. C. 1. apendice de ſubſt. ſol. fol. 48*

(16) *Calep Verb Pũgo. pũctũm, es neutro de el participio punctus. a. vm. que es lo punzado, y herido cuſpide, vel aculeo::: per translationem etiam de animo dicitur.*

Y ſi el Sol en ſus entrañas
Las amarguras intenſa,
Es qual admiracion, que el punto piſa,
Columna, q̄ en conſtancia ſiēpre impera.
Eſta es la hazaña mayor,
Que vna Purpura (17) celebra,
No ceder el eſpiritu anguſtiado
El pundonor conſtante, en la pelea;
Antes bien, que à los imperios
De el valor la ſaña fiera
Las eſquadras crueles de ſus iras
Entregue voluntaria, humilde ceda.
Y pues de Maria el pecho
Junto à la cruz priſioneras
Las agonias haze, que la aſſaltan;
De conſtante el elogio ſe mereſca.
Aclàmela ſiempre invicta
La divina inteligencia,
Rechazando el exercito de anguſtias,
Que el valor derrotò ſin contingencia.
Pues las glorias de eſte triunfo
Trazò la divina ciencia,
Publicando en portentos de la gracia
Milagros, que oſtentò naturaleza.

(17) *Quia vicisſe, eſt adverſarijs non cecidiſſe. Hieronym. Apud iuſtin in epiſt. Paul. C. 1.*

En

En los Jaſpes la contemplo
Tan oficioſa maeſtra,
Que podria quizàs hallarſe alguno,
Que de tanta verdad (18) teſtigo fuerà.
Con vn hombre en vna cruz
Se hallò Jaſpe, y que tuviera
Por diviſa vn eſcudo, y vna lança
Supeditando fuerte vna culebra.
Siendo aqueſte de virtud
Tan rara, tan eſtupenda,
Que à peſar de el contrario la victoria
Ganarà en la batalla, quien le lleva.
Tan arcano triunfo, creo,
Que à la Virgen ſe le adequa,
Pues al Jaſpe Jeſus cruzificado
El buril de el dolor en ſu alma ſella.
La humanidad es eſcudo,
La cruz, donde el alma entrega,
Fue culebra la culpa originaria,
Lança, la que el coſtado le atravieſſa.
Que en el campo de ſu pecho
Con diviſa tan funeſta
Solicita à la Madre el mejor hijo
La victoria mayor de la firmeza.

(18) *Jaſpis eſt meſter Redemptor. hinc ille eruditus Academicus ſpiritualis qui Jaſpidē in crucifixo, ita vt vena ſanguinis reſponderent plagis manuū, pedum, & lateris ſculpſerat. hoc lema ſubiecit, Deus jaſpis. Marius. Big. in Domin. 4. quadrag. num. 9.*

Y si en la triunfante lucha,
Que invicto el valor ostenta,
Me precissa à creer lo humano excede,
A elogiarla Divina quasi empeña.
Considerola aplaudida
Por invicta como (19) Reyna, (ble,
Aunq̃ mas qual columna (20) incõtrasta-
Quãdo assedio de (21) angustias la molesta
Pues porque con essos timbres
La exalta assi la Eloquencia,
Y no con el de monte, si ella misma
Cifrò ẽ èl la cõstancia, (22) y la paciencia?
Que assi à dos en el calvario
La Divina llama vniera,
Y originàl serian de los otros, (guera.
Que en vn cãpo enlazò (23) terrestre ho-
Porque assi la antiguedad
Lo practicaba, pues era (nos,
De exceptuarse los heroes (24) de huma-
Y encumbrarse à divinos consequencia.
Y por esso aqui mi pluma,
Aprendiendo de su escuela,
Como firme columna en sus dolores
La descrive, aunque en lamina pequeña.

(19) *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato, circũdata varietate. Psalm. 44.*

(20) *Astitit ad instar columnæ, astitit coronata triumphãs. S. Hyeronym. & Græc. Ibi.*

(21) *Circundata varietate; videlicet tot dolorũ, quod filiũ suum videbat patientem. Daniel Agricol. in stel. 10. coron. 2.*

(22) *Vadam ad montem mirrhæ. Cãt. C. 4.*

(23) *Namque montes duo inter se cõcurrerunt crepitu maximo assultantes, recedẽtesque inter eos*

Pero

Pero aun en ſus elogios
Mi deſvelo no ſoſſiega:
Porque al de Reyna firme tener debe
El de fuerte columna preeminencia?
Serà acaſo, porque como
Antes que formada ſea,
El puntero, ſiñçel, martillo, eſcoda,
Al pulirla, la injurian, y atormentan?
Y aſsi à la Virgen Maria
El coronarla no quiera,
Haſta que exacto examen de conſtancia
Execute el ſufrir de tanta pena?
Parece, que aſsi lo indica
La celebre, annual fieſta,
Que en freneticos cultos conſagraban
Las Virgines (25) furioſas à Minerva.
Junto à la grande laguna
Meotide ſe congregan,
Hiriendoſe las vnas à las otras
Con eſpadas, con palos, y con piedras.
La que en pie vnica herida,
Qual firme columna queda,
La inveſtidura Real todas le ciñen,
Porque à coſta de injurias bizarrea.

flamma, fumoque in Cœlum euunte. &c. Plin. lib. 2. C. 85.

(24) *Columnarum ratio fuit, vt cuius nomine dedicata eſſent, gloria ſuper omnes mortales extolleretur. Pier. Valer.*

(25) *Deritibus, & moribus gentium. Ioan. Auban. Tenſon.*

Pues aplaudale conſtante
De Maria la grandeza,
Y al elogio de Reyna hermoſa, y firme
De columna los timbres antecedan.
Entre las hijas de toda
La humana naturaleza,
Que, ò en Adan abatidas, la deſgracia
Al pie de el arbol ſacro conſidera,
O à deſmayos de el dolor
Poſtrò la comun tragedia,
Solo la Virgen fue à peſar de anguſtias,
Quiẽ qual columna, miro, (26) ſe mãten-
Luego meritos midiendo, (ga.
Y conciliando diademas,
No las de eſfera humana le competen;
Si las de gerarchia mas excelſa.
Jesvs la erigiò columna,
Pero con la diferencia,
Que de marmorea diamantina la haze
De ſu pecho invencible la fineza.
Afirman, que ſi el ſafiro
La fragua algun tiempo quema,
Y acriſolan con oro, al punto paſſa
A eſpecie de diamante (27) ſu dureza

(26) *A dextris tuis, id eſt loco honorificentiſſimo, inter omnes filias Regis vna præcellens. Tirin ad Pſal. 44.*

(27) *Saphirus::: ſi per tres horas in aure exoquatur, in ſpeciẽ trau ſit adamantis. Vuequer. in ſuo antidot.*

Aſsi,

Aſsi, pues, Maria Virgen
Si Safiro ſe (28) evidencia,
Y en la fragua de incendio mas Divino
Se transforma en mejor, mas fina piedra,
Transformacion tan Divina
Induſtrioſo Chriſto intenta,
Por deſcubrir los fondos de ſus Glorias,
Y que ſea en ſu templo baſſa (29) eterna.
Tantas ſon, las que en ſu alma
Mi veneracion obſerva,
Que lo rico, y copioſo en lid trabados
Forman vna Glorioſa competencia.
Que como blanco de afanes
Se mirò ſu reſiſtencia,
Logra ſer en retorno centro Virgen
De las Glorias mas altas, mas ſupremas.
Y ſi el ornato interior
De ſu gala el pecho (30) encierrã,
Pues con faxas de oro circulares
Se deſcrive el luzir de tal (31) librea,
Serà, porque de el veſtido
La bordadura (32) vozea,
Que enamorada Clicie de el Sol ſacro,
Giros dà de ſu ocaſo en la carrera,

(28) San Bernard.

(29) *Qui vicerit, faciam illum columnam in templo Dei mei. Apoc. C. 3.*

(30) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus, id eſt præcipue latet intus in animo. Bibli. maxim Pſal. 44.*

(31) *In fimbreis aureis: faſcijs aureis veſtita eſt. Lorin. hic ex Hieronym.*

(32) *Arcanes in Iſaiam Circumamicta varietatibus. Pradus: Aureos flores expreſos: Hiſpanicè:* bordados, tornaſolados *vt alludere videatur ad ſolarẽ herbam.*

O porque de lo infinito
El circulo fraſe ſea, (tize,
Y el meſmo, que de anguſtias (33) la ma-
De Glorias infinitas la guarneſca.
Tambien reparo, es la gala,
Que bizarra manifieſta,
El Joiel ſoberano, en que ſe engaſtan
Precioſas margaritas, (34) ricas perlas.
Sin que el mas menudo aljofar,
Se vieſſe, que falta (35) hiziera
En aſſeo de trage tan viſtoſo,
Qual Glorioſa veſtia la Doncella.
Mas porque la pedreria
Ha de ſer, quien le coſtea
A la Virgen Maria en ſus dolores
El ornato interior, y gala externa?
Por eſto: al pie de la cruz,
Si como columna (36) era
Geroglifico proprio (37) de lo invicto
Entre tanta agonia, y tan acerba,
En el lapideo eſplendor
Incontraſtable regenta
El caracter honroſo de acreedora
A tanto vencimiento, quanto emprenda.

El

(33) *Agricol. iam citat.*

(34) *Deinde bor natur ſponſa ab intus, & ab intimis, hoc eſt à gemmis margaritis, rebus pretioſioribus. Lovin. Pſal. 44.*

(35) *Non ſolum veſtitu deaurato, & fimbrijs aureis decoratur, ſed omni lapide pretioſo cooperitur. nulla enim gemma, nullus lapis pretioſus, nulla pretioſa Margarita deeſt huic optimæto. Beat. Amad. hom 2.*

(36) *Stabat iuxta crucem. vbi ſupr.*

(37) *Vincenti da bo::: Aapoc Calculum*

El mas elevado auge
De el valor (38) este grangea:
Luego assi entre fatigas su Constancia
Se remonta à la cumbre mas excelsa.
Y para que tanta gloria
Se informe exaltada en ella,
Memorial presentò essa vestidura,
En quien las margaritas son las letras.
De estas tiene tanta copia
El golfo de su pureza,
Que, de la cruz al pie al verla mi pluma,
Mystico mar bermejo (39) la venera.
Ya porque en las amarguras
De lo profundo (40) las tenga, (da
Ya porq̃ en aquel seno (41) el precio añade
Tener la circunstancia de sangrientas.
Gloria fue tan singular,
Qual sus lagrimas (42) la aprueban,
Pues derramando tantas, y purpureas,
Llover sangre seria las (43) estrellas.
Llorò rubies el cielo,
Que congelò la tormenta
En el sangriento golfo de Maria,
Al zoçobrar la vida mas suprema.

legit Vieg as.

(38) *Principiũ ergo, culmenque omnium rerũ, pretij margaritæ tenent. Plin. lib. 9. C. 35.*

(39) *Immo ex sanguineis suis lacrymis Maria vel materialiter, colorem rubriũ mare merito nũcupabitur. castill. in Isabel. P. 2. illus. 28. num. 422.*

(40) *In fundo rubri sylvas virere, lauros, olivas fructifices. Plia lib. 18. C. 25.*

(41) *Singularis gratia est margaritã clara luce illustratã, intus rubescere animã acvelut habere sãguineam. Cor-*

nel. Apoc C. 21.

Llamòse alsi el mar bermejo,
Porque la natutaleza
Miente como vnos nacares (44) de rosas
De sus fertiles playas en la arena.
Simbolo de la alabança,
Asseguran, que (45) son estas,
Y los laureles, hallo, son sin duda
De los glorioſos triunfos (46) cõsequẽcia.
Para que alsi enlazando
La Divina providencia
Con arenas las rosas en la orillá,
Y con laurèl aljofares, se entienda,
Que valor, de quien tan altos
Vencimientos se numeran,
Es deposito digno de el aplauso,
Que en la humana Rhetorica se estrecha.
Tribute pues, à Maria
En sus dolores la ofrenda
Con expresiones mudas el silencio,
Que no basta à aplaudirla la eloquencia.
Mi devocion la venere
Por blanco de sus tristezas;
Y por centro dichoso de agonias
La contemple esta rustica cadencia.

(42) Castill. iam citat. vide ibi plura, & doctissimè de coloribus, & lachrymis Virginis.

(43) Sanguine siqua fides est, stillantia sydera vidi. Ovid. lib. 1. amor Eleg.

(44) Rubrum autem mare vocatũ, eo quod sit roseis vndis irrubẽs. S. isidor. ethim. lib. 13. C. 17.

(45) Humanista

(46) S. Isidor. vbi supr.

Por

Por los nacares rolados
De ſus labios la comiença
A elogiar mar bermejo(47)allà el Eſpoſo,
Deſcubriendo el valor de ſus potencias.
David en la oculta gloria
Los laureles (48) manifieſta,
Afan, que ſi ſu pecho martiriza,
Triunfo èſ, conque aquel golfo bizarrea.
En eſte luze qual copia
La humana, nativa ſeña
Conque deſde el principio la adornò,
Reſaltando en ſus ſenos la miſeria.
Pero la Virgen Maria,
Antorcha nitida, oſtenta
Los eſmaltes, conque la dotò purà
Como à ſu original la gracia immenſa.
Y aun por eſſo es tan precioſa
La purpura, que nos mueſtran
Sus anguſtiados ſenos, ſi à ſu viſtà
La mejor, mas hermoſa baſtardea.
Que disfraz tan laſtimoſo
Le viſtiò la anguſtia fiera,
Fiel teſtigo fue Juan, pues en los cielos
Los carteles fixò de la inclemencia.

(47) *Sicut vitta coccinea labia tua. Cant. C. 4.*

(48) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus. S. Iſidor. lib. 10. Ethim: Glorioſus à laurea dictus, quia datur victoribus. Calep. Verb. laurea.*

No tanto los esculpiò,
Para elevar sus proezas,
Quanto para que el mapa tachonado
Immortalize tanta resistencia.
Y es bien digno, se eternizen
En sus laminas ethereas
Los esfuerços de vn alma, que la esquadra
De dolor tan severo assi tolera.
Porque es mucho mas sensible
En el alma vna dolencia,
Que quantas padecer el cuerpo pudo,
Por excessivo numero que fuera.
Atormentaba vn demonio
Su hija à la (49) Cananèa,
Buscò à Christo, y pidiò (50) misericordia
Primero para si, (51) que para aquella.
No es la hija, aquien aflige
De el demonio la sobervia?
Pues para què la madre à Christo pide
Solo para su alivio la clemencia?
Porque à la hija la saña
De el padre de las tinieblas
Es en el cuerpo solo, donde airado,
De su infernal harpòn las puntas flecha.

(49) *Filia mea malè à Dæmonio vexatur. Matth. C. 15.*

(50) *Miserere mei Domine. ibi.*

(51) *Miserere super me.* La versiò syriaca.

Vlce-

Viendola penar la madre,
A el alma el dolor le llega,
Y para si el remedio antes implora;
Porque hiere su afan parte suprema.
Y puesto que esta muger
En publico à Christo ruega,
Los Discipulos mismos, que alli estaban,
Dàn realçe al concepto(52) en su tristeza.
Estando con Christo, vieron,
Quando à la suplica entra, (aflige,
Y aunque escuchan el mal, que à la hija
De el de la madre solo se lamentan.
Materialmente à la hija
En lo sensitivo inquietan;
Mas al verla la madre, en su alma siente,
Mil angustias, fatigas, (53) y molestias.
Y assi como las congoxas
Son en las almas mas fieras,
Tambien logra el laurel mas superior,
Quien trivnfar de su herir valiente sepa.
A Job Rey de los Husitas,
Y à Joseph Patriarcha premian
Con elogios distintos, siendo en ambos,
Quien merecerlos pudo, la paciencia.

(52) *Existimo discipulos, ad calamitatem mulieris esse tristatos. S. Chrisost. hom. 54.*

(53) *Ego mille vexor aerumnis. idem ibi.*

A quel en la Palma (54) aplauden,
Al firmamento à eſte (55) elevan:
Y mi atencion los meritos peſando,
Los timbres, me parece, que les truecan,
Por que apurò Job la induſtria
De el infierno (56) en las ſaetas; (dia,
Y à Joſeph (quãdo mucho) fue vna embi-
Vn fraternal rencor, (*) el que le apremia,
Pues aqueſte eternizarſe
Solo en la Palma mereſca;
Y aquel, que de el Aver no ſufre eſtragos,
Se immortalize en laminas Phebéas.
Eſſo no: que à Job paciente
En el cuerpo (57) le atormentan;
Y de Joſeph vendido ſe vè el alma
Centro de las injurias, (58) que le aſſeſtan.
Los dardos ſufriò Joſeph
De la fraternal fiereza,
Como al pie de la cruz Maria Virgen
Los tormẽtos (59) de injuſta ſaña Hebrea.
Y como à Job en el cuerpo
Infernal poder inquieta,
Y Joſeph en ſu alma las embidias,
Como apunta de lança, experimenta,

(54) *Et ſicut Palma multiplicabo dies. Iob. C. 29.*

(55) *Et Ioſeph, qui natus eſt homo, Princeps fratrum, firmamentum gentis. Eccleſ. C. 49.*

(56) *Omnem ſolitudinem exercui, & in Iob nihil feci, omnes ſagittas nequiſsimæ pharetræ meæ evacuavi. Ori hom. 2. in Iob. Nulla demum fuit ærumna, quæ non ſit in corpore eius exhauſta. Chriſoſtom. in Can. Græc.*

(*) *Vidẽtes autem fratres eius quod à patre plus*

Por

Por tanto hasta el firmamento
De Joseph la fama llega;
Y de Job los elogios en la Palma
Detenidos por meritos se quedan.
Que como de lo caduco
Verdadero libro es esta,
Y el firmamento lamina immortal,
Pertenecen sus triunfos solo à ella.
Merecido lauro es este
Del Heroe, que assi pelea,
Y resiste animoso los harpones,
Que en el alma le apunta la vileza
Mas que Gloria superior
A Maria se le deva
Quanto mas, y mayores sus heridas,
Publicanlo infinitas, sacras lenguas.
La infinidad de dolores,
Que en su alma abrieron brecha,
Comparacion no tuvo al modo mismo,
Que à su *Constancia invicta* no se encuen-
Pero en Joseph (à mi intento) (tra.
Hallo mas rara excelencia,
Indagando, porque en el firmamento
Su padecer el trono configuiera?

tunctis filijs am. vetur; oderãt eum. Genes. C. 37.

(57) *Veruntamẽ animam illius serva. Iob. C. 3.*

(58) *Ferrum pertrãsijt animam eius. Psal. 104.*

(59) *Ferrũ pertrãsijt animam eius: simile illud est Lucæ ad Beatã Virginem: & tuam ipsius animam pertransivit gladius: qua phrasi vehemens tantũ & acerbus dolor significatur Bibli. max. ad Psalm. 104.*

Eſte premio adquiriò, quando
Virrey à Egypto (60) govierna,
Y eſta provincia fue, donde los cielos
Su tolerancia fuerte repreſentan.

El Geographo declara
La razon, (61) pues que la expreſſa
Simbolo de dolores por la forma
Triangular, que figura (62) la D Griega.

Van à Egypto ſus hermanos,
Y al regiſtrar las cabezas
De aquella embidioſa Hydra con cariños
El merito encumbrò de ſu paciencia.

Diſpone Dios, que Joſeph
Preſida à Egypto, y que ſea
En aqueſta ocaſion, quando de ſu alma
En el cielo ſe eſcrivan tales fuerças.

Para que aſsi el mas rudo
Claramente comprehenda,
Que por mandar provincia de dolores,
Colocarſe deviò en tan alta eſfera.

Merecido fue el elogio,
Que al Patriarcha le adequan:
Pero à Maria, que *Conſtante*, *firme*,
Hiriẽdole alma, y cuerpo, *Invicta* impera,

(60) *Communiter Bibli. Eccleſ. C. 49.*

(61) *Omnes Geographi, & ſpecialiter Calep. Ver. à Ægypt. eius figura triquetra quam efficit Nilus, ita ſe dividens, vt Δ litteram facere videatur.*

(62) *Brixian. de litera D. eſt figura trionyula, ſignificat dolorem, & inopiam.*

Con

Con quien la comparará
Vna pluma, (63) que confieſſa
La amedrentan las luzes de ſus Glorias,
De ſu ſumma *Conſtancia* el mar la anega?

Compararla con Jesvs
Serà la eleccion mas cierta,
Pues padeciò en el alma, quantas anſias
En alma, y cuerpo Chriſto experimenta.

Como dos claros eſpejos
Jesvs, y Maria eran,
Que al opueſto ſus lunas los tormentos
De la vna en la otra reverberan.

En el mar de ſus anguſtias
El dolor tanto la inquieta,
Que qual fluxo, y reflúxo las crecientes
Siempre ſe multiplican, nunca menguan.

Lo que à dos citharas ſuele
Suceder, quando ſe templan
En la igualdad de vn punto, acontecia
Cõ el penar de Chriſto (64) à nueſtra Rey-
Si en el clamor reparamos (na.
De la miſma Cananèa,
Se hallarà la incomodan los martyrios,
A que ſu amada hija (65) eſtà ſujeta.

(63) *Cui comparabo te? Thren. C. 2.*

(64) *Cum iſta ſuniliũ readit, illa quæ in eodem cantu temperata eſt, alijs impercuſſis tremit. S. Greg. lib. 2. mor. Cap. 5.*

(65) *Dolor filiæ dolor eſt matris, & matrem ſuam retat incommodum quod filia patitur. Abul. quæſt. 64.*

Lamentandoſe la Eſpoſa,
De que vnos guardas (66) la hieran,
Como en ellos ſe cifren (67) los Hebreos,
Authorizan mi intento ſus querellas.
Pues contra el Hijo vibrando
Indignas correſpondencias,
Tanta parte à la Madre le tocaba,
Que dolorida en ayes (68) ſe lamenta
Muriò Chriſto en el madero,
Y al contemplar tal auſencia,
A la Virgen Maria los dolores,
Las fatigas, y anguſtias ſe le aumentan.
Se le doblaron las anſias;
Mas con tan alta excelencia,
Que triunfando de todas ſus alientos,
Las graduò cobardes ſu grandeza.
La eſcala, que viò (69) Jacob,
Fue tambien copia perfecta
De la cruz, (70) en que Chriſto diò la vida,
Por redimir de Adàn la deſcendencia.
Pero quando el Patriarcha
Vè la eſcala, que contempla?
Quando de ſus hermanos los rencores
Al deſierto, en q̃ ſe halla, (71) le deſtierran.

(66) *Invenerùt me cuſtodes qui circumeunt civitatẽ: percuſſerùt me & vulnerauerùt me. Cant. Cap. 5.*

(67) *Hailgrin. Carden. in Cãt. Apud Cornel.*

(68) *Aprehenſo filio meo invenerunt me in ipſo: percutiẽtes eum, me percuſſerùt & vulnerantes eum vlneraverunt me. Carden. citat. in ipſo Cantico.*

(69) *Vidi ſcalã ſtantem ſuper terram vbi ſupr.*

(70) *Reſpondet Euſtachius hanc ſcalã ſignificare crucẽ Chriſti. Alapid. in Genes. C. 28.*

Porque al advertirle ſolo,
Fue preciſſa conſequencia,
Que viſion tan gigante regiſtrara,
Pues ſoledad, y cruz no ſe ſegregan.
Jesvs orando en el huerto
Con roxo ſudor (72) le riega,
Porque antes de la cruz, q̃ ha de abraçar,
A ſu viſta otra cruz (73) ſe repreſenta.
Seria la de las anſias,
Que à los cielos (74) manifieſta?
No: que de el Padre Eterno vn Paraninfo,
Embajador alado le (75) conſuela.
De el Apoſtolico choro,
Entrando al huerto, (76) ſe alexa
Y mirar vna cruz de ſoledadades
Es el dolor, que cauſa ſu triſteza,
Pedia la Eſpoſa flores,
Para adornar ſu (77) belleza,
Porque de amores finos de el Eſpoſo
Su hermoſura, decia, (78) eſtaba enferma.
Y como de los antiguos
Practicado eſtilo ſea,
Rociar los cadaveres (79) de aromas,
Y hechar flores al tumulo, (80) creyera.

(72) *Ecce eſau frater tuus minatur, vt occidat te. nunc ergo, fili mi, audi vocẽ meam, & conſurgens fuge ad Laban fratrẽ meum in Haràm. ibi.*

(72) *Et factus eſt ſudor eius, ſicut gutta ſanguinis decurrẽtis in terrã. Luc. C. 22.*

(73) *Sanguineus ſudor, crux fuit antè eruciẽ. Hildeb in verſib. ae Mi.*

(74) *Pater ſi vis transfer calicem iſtum à me. Luc. C. 22.*

(75) *Apparuit autem illi Angelus de calo confor*

tans eum. Ibi.

Que eſſas flores, que la Eſpoſa
Pedia con tanta fuerça,

(76) Avulſus eſt ab eis quantum iactus eſt lapidis. ibi.

Fue mas bien, por juzgarſe ya difunta,
Y como tal querer orlarſe (81) de ellas.
Mas porque la fina amante

(77) Fulcite me floribus, ſtipate me malis. C. 2.

Se contemplaba ya muerta?
Porque el Sagrado Eſpoſo ſe le aparta,
Y à ſu querida Eſpoſa (82) ſola dexa.
O Sagrada Emperatriz,

(78) Quia amore langueo. Ibi.

Mayor cruz oy te atormenta! (des,
Y aunque el Hijo, el Eſpoſo, y Padre pier-

(79) Nos tecta fovebimus oſſa violis, & fronde ſequenti tumulum, & frixida ſaxa liquido ſpargemus odore. Prudencius.

Tus alientos la Parca no cercena.
La cruz, que Jacob miraba
En la campaña deſierta,
Le obligò à la fatiga mas penoſa,
Porq̃ de el ſuelo ſube (83) haſta la eſferā.
De la ſoledad de el huerto
Sacò gran parte la tierra,

(80) Cæteri mariti ſuper tumulos coniugũ ſpargunt violas, roſas, lilia, floreſque purpureos. S. Hieronym. in Epiſtol.

Porque de la Apoſtolica familia
A apartarſe vn inſtante ſolo llega.
Vos, Señora, recogeis,
Lo que llorais en la vueſtra,
Pues alli os acredita el ſufrimiento
De el valor mas conſtante fiel turqueſa.

Por

Por esto de la *Constancia*
Madre Invicta te venera
Mi reverente afecto, si padeces
Como madre, y qual roca te envalientas.
Lo que mas os acongoxa,
Son de Christo las afrentas;
Y lo que vn hijo vnico se siente,
A Jonatàs David lo (84) manifiesta.
Puesto Christo en el theatro
Lastimoso de sus penas,
De quanto fino amante le miraba,
Correspondieron finas las ternezas.
Los Discipulos al sueño
De contristados se (85) entregan,
El caudal apuraban à los ojos
Las mugeres (86) en lagrimas desechas.
Aun hasta de lo insensible,
Los lamentos se ponderan
En horrores, estruendos, y roturas,
Digàlo el Sol, los mõtes, (87) y las piedras.
Mas reparo, en que vna historia,
Que de puntual se precia,
Ni vn sentimiento solo de Maria
En la ocasion presente nos expressa.

ad Pammach.

(81) *Flores expetit, non se vivam, sed mortuam iudicans. Castill. de ornat. V. 5. illat. 45.*

(82) *Post ista omnia spons suo succedente, illa languore amore se perbibet, id est præ amore. S. Bernard. serm. 51. in Cant. Apud. Castill. sup. & Cornel. Cátic.*

(83) *Et tacumẽ illius tangens Caliũ. Genes. C. 28.*

(84) *Dolco super te frater mi Ionatha decore nimis & amabilis super*

Con los Diſcipulos falta
En la Virgen la triſteza?
Con las mugeres llanto, ò turbaciones
Con elementos, y aſtros, que ſe alteran?
Pero, ò que ignorante duda!
O que pregunta tan necia!
Como el dolor, que en todos era copia,
No ſeria original en ſu fineza?
Mas ſi es mas noble en Maria
El ſentir, que la moleſta,
Como ſus expreſsiones amoroſas
El volumen ſagrado no nos mueſtra?
Si moſtrò, por que elegante
La pluma de Juan vozea,
Con pintarla no mas al pie de el arbol
Quanto en mayores clauſulas pudiera.
Los Mariales tormentos
Cifrò de Juan la eloquencia,
Solo en dezir, eſtaba (88) junto à Chriſto,
Y que de ſu Deydad (89) la Madre era.
Al eſpectaculo aſsiſte
Con las ternuras Maternas:
Pues lo que ſiente calle, que el exceſſo,
Con dezir fue de Madre, ſe evidencia.

(85) *Inveniteos dormientes præ triſtitia. Luc. C. 22.*

(86) *Plangebãt, & lamentabantur eum. Luc. C. 23.*

(87) *Sol obſcuratus eſt, & terra mota eſt, petræ ſciſſæ ſunt. Luc. C. 23. Matth. C. 27.*

(88) *Stabat iuxta crucem Ieſu.*

(89) *Mater eius.*

amorẽ mulierum; ſicut mater vnicum amat filium ſuum, ita ego te diligebam. Regum. 2. C. 1.

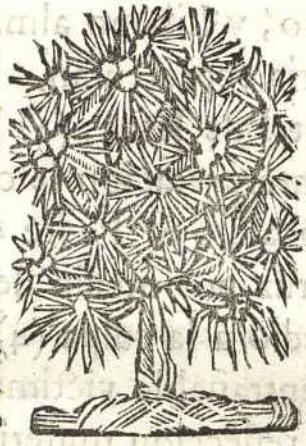
Expreſſen de las mugeres
El ſentimiento, que oſtentan,
Que cariños vulgares admitieron
Explicacion comun, fraſe qualquiera:
De la Virgen ſolo diga,
Que eſtà alli qual Madre tierna,
Porque en tal locucion ſublima el anſia,
Ennobleze el dolor, y le compendia.
Entre fatigas tan grandes
Eſtaba ſu alma ſerena
Como firme columna, ò como roca
Combatida en el mar de olas diverſas.
Junto à la cruz lo inflexible
Moſtraba de ſu firmeza
Qual generoſa *Palma*, aquien el peſo,
Por mucho que comprima, (90) no do-
No tan ſolo no ſe rinde (blega.
De la carga à la violencia;
Pero contra el gravamen, que la oprime
Se erige valeroſa, (91) y corpulenta.
Pues à tanta tolerancia,
Por mas inferiores cedan
Las hermoſas Piramides de Egypto,
Y las fuertes Columnas Machabeas.

(90) *Palma nulli ponderi cedit, nulloque vincieur onere Padill. C. 3. annot. C. 1.*

(91) *Si ſupra Palmæ lignum magnum pondus imponas, non ſeorſum recedit, ſed adverſus pondus reſurgit. Plin.*

A quantas la Fama tuvo
Para la memoria eterna,
Pues rendidas las miro à ſu *Conſtancia*
Que incontraſtable, pura las exceda.
Y ſi como ſuperior
A todos ſu fortaleza
En Olympo mejor, Cenid mas puro
Colocò de ſu alma la pureza,
De Glorioſa embidia ſirva
A quantas *Palmas* eleva
En ſus fecundos, myſticos eſpacios,
El *Cadès* ſoberano de la Igleſia.

EXALTATVR ET CEDRVS IN LIBANO.



GLORIOSA, FVERTE
MADRE DE SVS PENAS.

CEdro es la planta ſegunda,
Que mi reſpeto (1) contempla,
Y quien los torpes paſſos de mi numen,
A que ſigan el rumbo, ſacra alienta.
Myſterioſo aqueſte arbol
Le ſervirà à mi rudeza
De exaltar de Maria en ſus anguſtias
El Glorioſo luzir, que la hermoſea.

(1) *De Cedro eſt truncus. ex clemẽt. de ſumm. Trinitat. & fide cathol.*

Que es de el Libano eſte Cedro,
Y que à la Virgen demueſtra
En el cumulo immenſo de ſus anſias,
Vna pluma Seraphica (2) lo prueba.
Cedro, y Libano alma, y cuerpo
De Maria repreſentan,
Y el natal de Jesvs, (3) la paſion triſte
En ſu interpretacion ſe conſideran.
Holocauſto al Padre ofrece
En la cruz por medio de eſta,
Y remedio à la culpa (4) originaria
Por la entrañable victima de aquella.
Con reflexion miſterioſa
De el Melifluo la agudeza
Artifice de parto tan Divino
Al Soberano Eſpiritu (5) vozeà.
Pues ſi al mundo en Belen nace,
La Gloria el Cielo (6) ſe lleva,
Pero al verlo morir en el Calvario,
No ay quien como Maria (7) la mereſca.
Quando ofrece en vn peſebre
De ſus entrañas la prenda,
Es Madre de Dios, y Hombre verdadero
Toda llena de dones, (8) y grandeza.

(2) *Caſtigl. in citat.*

(3) *Libanus: id eſt Thus: vel filiatio cordis interpretatur*

(4) *Cedrus ſerpentium ictui remedium eſt. Lauret. Verb. Cedrus.*

(5) *Spiritus Sanctus ſupervenit, & altiſſimi virtus ob vmbrauit, tunc, vel maximè cum filium in cruce pendentem non vidit ſolum, ſed obtulit Patri ſuo. S. Bernard. ſerm. de natiuit.*

(6) *Gloria in excelſis Deo Luc. C. 2.*

(7) *Maius gau*

Quia

Quando en el ſagrado Pindo
De ſu Hijo vè la afrenta,
A la Maternidad de Dios, y Hombre
De redemptor añade la excelencia.
Confieſſo, que es mortal lazo
Tanta fatiga ſevera;
Pero es mas celeſtial el luzimiento,
Que entre tantos dolores ſe grangea.
A la lança ſe le deve
De tanto timbre la alteza;
Que eſtudiando de herir modo mas fiero,
No por mas perezoſa es la poſtrera.
Diò el golpe, abriendo (*) el coſtado
De el Cordero; mas como era
De crueldades hidropica, la linea
Paſſò de lo inhumano ſu fiereza.
Pues traſpaſando à la Virgen
De dolor el alma bella,
Cómo que deſgarraba ſus entrañas,
De Jesvs alli Madre la evidencia.
Por tanto la ſacrifica
Reſignada à la paleſtra,
Donde el vltimo examen de lo fino
Vna injuſta lançada (9) conſiguiera.

dium in filij paſſione habuit: nam in cõceptione fuit mater Dei, & hominis in vtero, in nativitate fuit mater Dei, & hominis ex vtero, in paſsione fuit mater Dei, & hominis redẽptoris inde qua prius fuit mater creatoris, modo & mater redẽptoris. ergo multiplicatum eſt bonum, & donum: ergo in paſsione habuit gaudiũ in ſumma. Beat. Albert. mag. lib. de laud Virg. C. 193.

(8) Obtulerũt ei munera. Math. C. 2.

(*) Lancea la-

Para delicias de el vulgo
Sacò vna preñada fiera
Al celebre, paſmoſo Ampliteatro
El Emporio Romano en vnas fieſtas.
Y porque mas deleytable
El eſpectaculo fuera,
Al mirarla correr, con fuerte impulſo
La tirò mano ayrada vna ſaèta.
A la comun luz ſalieron
Los cachorros, con que al Ceſar
Sacrificando el fruto de vna herida,
Todo el pueblo por madre(10)la celebra.
Los meritos de Maria
Me diſpenſen la licencia,
De que en tan bruto, eſtraño, toſco lienço
Su cordial ſacrificio, copiar quiera
Pues ſiendo Divino Eſpejo
De tan infeliz tragedia,
A Jesvs, (como objeto de el cariño)
En ſus puras entrañas triſte alberga.
Y al amagar cruel hierro
De ſu coſtado la puerta,
Primero el golpe diò en el alma Virgen,
Raſgando à compaſsiones ſus vidrieras.

tus eius aperuit. Ioan. Cap. 19.

(9) *Manavit ſanguis, & aquai ibi.*

(10) *Vulnere ſa ſta parens. Marcial.*

Para que assi, aun difunto,
De la crueldad blanco sea,
Y sacrifique al Padre el mejor Hijo
De el Judio injuriado à las blasfemias.
No es, Señora, tu Constancia,
Quien à pesar de las penas
Pregona assida al pie(11)de el arbol sacro
De el valor mas invicto la firmeza?
Pues glorièsse por Madre
De el Redemptor tu fineza,
Quando el amado cifra en vn (*) *Estaba*,
Feliz perseverancia de la empressa.
Quando Constancia tan pura
El querido Juan pondera,
Fue quando en sus clausulas Divinas
Madre del Redemptor (12) os manifiesta.
Como que alli desfrutabais
Propriamente esta excelencia,
Porque no puede hallar sino laureles,
Quien à la Cruz dedique sus ternezas.
Luis Duodecimo exaltado
En la real silla Francesa,
A el consulado Gallico afectuoso
Pretendiò repartir mercedes (13) nuevas

(11) *Stabat iuxta crucem: vt supr.*

(*) No *Stetit* que dice consumado, si *Stabat* que es permanéncia.

(12) *Iesu mater eius. vt supr.*

(13) *Marins de Big. in festo S. Andrea.*

Pidiò à vn Secretario lista
De su principal nobleza,
Y al que hazerle favor queria fino,
El signo de vna cruz puso por seña.
Noticiados de el suceſſo,
Y errando la inteligencia,
De el Monarcha temiendo los rigores,
A la fuga sus vidas encomiendan.
Advertido el Gallo Rey
De el motivo de la ausencia,
Sentencioso, y Christiano en esta fraſe
El error indiſcreto les afea.
Quien cobardemente huye,
Porque algun daño rezela,
Siendo el indice ſacro de la cruz,
El que motivo diò à tan vil ſoſpecha?
Ignora el abecedario
De Jesu-Christo, y es fuerça,
Que mis Reales favores no consiga,
Quien de el signo de cruz assi se alexa.
Aunque el madero à Maria
Tanto martyrio la ofreſca,
Como de ella qual centro no se aparta,
Orla tambien de timbres su cabeza.

Y porque mas brille el luſtre
De eſta Gloria tan ſuprema,
Vn delirio gentilico me brinda
En fabuloſo campo propria ſenda.
Latona, à quien ciegamente
Culto diò gentil chimera,
Pariò junto à vn olivo, (14) y vna palma
A Apolo, que en el Sol ſe reverencia.
De eſte joven los alientos
Por tan Divinos ſe cuentan,
Que la vida quitò al tyrano Tycio,
Sepultando à Phytòn en las cavernas.
De aqui luego el gentiliſmo
Tanto à la Dioſa feſteja,
Que ſu Deydad mentida colocàrā
En el ſolio vecino à las Eſtrellas.
Pues ſi de Delio las luzes
En Latona reverberan,
Porque à mas de ſer madre de dos Aſtros,
Lo es tābiē de quiē ſabe (15) vēcer fieras,
Tu, ò deydad mas ſoberana,
Que afligida, pura, bella
Al pie de eſſe madero Olivo, y Palmā
De el Apolo Jesvs ſer Madre agencias,

(14) *Nat. comit. lib. 3. Myt. C. 6. Plut. in vita Felepiais.*

(15) *Nat. Comit vbi. ſupr.*

Como

Como que Tytan valiente
De el Calvario en la contienda
Al Phyton de la culpa (16) de la muerte,
Y al Tycio de Luzbèl (17) ẽ carcel tenga.
Regozijate qual Madre,
Glorìate en hora buena
Mas, que quando al mundo Jesvs viene,
Quando en la cruz le rompe las cadenas.
Eſtando en ſu cercanìa
Dolorida tu grandeza,
Es quando mas Glorioſa la comtemplo,
Que eſſa cruz à la viſta es Gloria immẽſa.
Fue ſu ſimbolo aquel leño,
Que en el agua Moysès entra,
Y por eſſo en Marà ſe mira dulçe,
La q̃ amarga (18) haſta entõces cõſidera.
Su prodigioſo retrato
Fue el racimo, que à la tierra
De Promiſsion llevaban, y aun por eſſo
Tanta felicidad hallan (19) en ella.
De el redemptor eſtandarte
Tambien es divina idea
La ſierpe de metal, que Moysès puſo,
Donde el Judio pueblo alcançe à verla.

(16) *Pontan. lib de rebus celeſt.*

(17) *S. Fulgent. lib. myt.*

(18) *Orig. himil 8. ierem. C. 12. Niſſen. de vita Moyſis Hieronym. in Ezech. C. 47.*

(19) *Auguſt. tom. 8. in Pſalm. 8. Iſidor. in numer. C. 11. aliij que PP. & Doct.*

Indignèse el Señor contra
La rebelde estirpe Hebrea,
Que como juez fulmina sus rigores,
Quando la confiança (20) menos piensa.
Para castigar sus culpas
Vnas serpientes les hecha,
Que de la vida priven, (21) y ravioſas
Con ardientes bocados avenenan.
Por Moysès el pueblo (22) clama,
Y consigue la (23) clemencia,
Pues nunca durò mas la ira divina,
Que lo q̃ tarda el hombre en su dureza.
Mandò Dios al suplicante,
Que en la campaña desierta
Vna serpiente eleve, (24) cõque al punto
Por su vista sanàron (25) las dolencias.
Que la serpiente de bronçe
A Christo en la cruz diseña, (mo,
Por la pluma de Juan (26) lo dixo el mis-
Como que les darà salud (27) eterna.
Verdad es, no ay en la Virgen
Herida para (28) que sea;
Pero pues alli està siendo el Moysès,
Que por el pueblo humano à Jesvs ruega,

(20) *Dij lantos. habent pedes. salas.*

(21) *Misſit Dominus in populũ ignitos serpẽtes. numer. C. 21.*

(22) *Venerunt ad Moysen atque dixerunt: peccavimus: ora vt tollat à nobis serpentes. ibi.*

(23) *Oravitque Moyses pro populo, & locutus est Dñs ad eũ. Ibi.*

(24) *Fac serpentem æneũ, & pone eum pro signo. Ibi.*

(25) *Fecit ergo*

Pues

Pues amparar à los hombres
Que es su delicia (29) confiessa,
Y alli libres los mira aunque anguſtiada,
Luego nunca mas Gloria la rodea.
Tan celeſtial eſplendor,
Como en Maria ſe oſtenta,
En eſpada ſu hijo lo transforma,
Cuya punta haſta el alma la penetra.
De muger la tratò, quando
Al amado (*) le encomienda:
Diſcurra eſte dolor, quien reflexare,
Por Madre le negò la omnipotencia.
Pero no: que eſte deſvio
Favor fue de tal manera,
Que por la poſeſsion de tanta anguſtia
Logrò aumento de Glorias en herencia.
Caſa agena, y propria tienen
En los ſignos los planetas,
En la propria ſe exaltan ſus influxos;
Peregrinos padecen en la agena.
Mas no obſtante, alguna vez
Por la obalica carrera
En las habitaciones de el trabajo
Logra el eſtacionario preeminencias.

Moyſes ſerpentẽ æneum, & poſuit pro ſigno: quem cum percuſſi aſpicerẽt ſanabãtur. Ibi.

(26) *Sicut Moyſes exaltavit ſerpentem in deſerto, ita exaltari oportet filium hominis. Ioan. C. 3.*

(27) *Vt omnis, qui credit in ipſum, non pereat, ſed habeat vitam æternam. Ibi.*

(28) *Et à macula peccati præliberavit illam. Carthe. de B. Virg. lib. 1. hom. 6.*

(29) *Et delitiæ meæ eſſe cũ filijs hominum. Proverb. C. 8.*

Libra

Libra es propria casa a Venus,
Y de Cancer (30) dueño es esta,
De este signo la casa es el imperio,
Cifra de las coronas de la esfera.

Aunque Venus peregrina
Estacionaria estè en ella,
Y de estraña el dolor registre, à vezes
El blasòn tambien vè de su grandeza.

Assi, pues, Christo en la cruz
Es de Libra casa cierta,
En quien su exaltacion, y Gloria tiene
Maria, que es la Venus (31) verdadera.

A la de Juan, signo (32) cancer,
Se traslada, pero Reyna
Se coronò de el vasto, humano Reyno,
Posesion vinculada en tal entrega.

Quantas ansias Christo sol
Padecio à porfia Hebrea,
Si la Luna Maria las recibe,
Tantos timbres de Gloria experimenta.

Fueron dardos, rayos fueron
De este Phebo las afrentas,
Las espinas, los clavos, los azotes,
Bofetadas, salivas, y cadenas.

(*) *Mulier ecce filius tuus dat:*

(30) *Bercor. de Cãcer sign.*

(31) *Tradunt Astrologi luciferi seu matutina stela domum esse Librã &c. vide amplius, & doctè in salaz. ad C. 8. Proberb. Vers. 14. numer. 76.*

(32) *Ioannes, qui & Iochana Dei gratia dicitur, cum cancro convenit, omnium signorum sublimissimo. Venetus noviter à P. F. Eman. Garc. expurgatus in harmon. mundi Cãt. 2. tom. 7. C. 12. ita est citat. à dict. P.*

Aquel delvio Filial,
Que en el madero decreta,
Si gozo para Juan ſe producia,
Dolor para la Virgen ſe congela.
Mas ſi todas ſon anguſtias,
Que en la Madre ſe congregan;
Calificadas luzes tambien fueron,
Que de Glorias le texen la librea.
El epilogo de todas
El Pſalmiſta (33) las vozea,
Conciliando en afanes de deſpegos
Eſplendores de Gloria tan immenſa.
El Eſpiritu Divino
A la Luna prepondera,
De el celeſte eſquadron (34) vaſo, q̃ luze,
Quando en el plenilunio con mas fuerça.
Y en aquellos luzimientos,
Que ſe deſcubren en Delia,
Es de el ſol aplaudir lo manirrotõ,
Pues de tanto brillante la rodea.
Pero porque quando nace,
No aſsi tanto la hermoſea
De los aſtros el Rey, ſi inmune entõnces
De el eclipſe (35) ſe vè la azul (36) lũbrera?

(33) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus. Pſal. 44. tota gloriosa Latin.*

(34) *Vas caſtrorũ in excelſis infirmamento cæli reſplẽdens glorioſe. Eccl. c. 43. Gloriosa legit cornel. de Rab; & ſi nomina terminata in oſus (in latin) plenitudines dicunt. ſic &c.*

Por-

Porque quando toca el lleno
En la menſal, alta ſenda,
Sus eſpacios obalicos figuran (tan.
Vn hombre, à quiẽ eſpinas (37) atormen.
De eſte dibuxo, la cauſa
El ſol ha ſido en ſu auſencia
Luego ſi con deſvios (38) la atribula,
Tambien con mas brillantes la platea.
Pues bizarrèe en la Virgen
El auge de ſu belleza,
Que el deſpego de no nombrarla Madre
Es ſublimada Gloria, aunque fue pena.
Y ſi los Phebèos diques
A la Luna ſe franquean,
Para que mas brillante, mãs luzida
En el hermoſo lleno reſplandeſca,
Es, porque à Geminis ſigno
La Virginal Luna (39) cerca,
En el qual la figura myſterioſa
De vna cruz ſoberana (40) ſe contempla.
Y atendiendo el cielo à ſu anſia,
Tanto luzir le coſtea,
Que ſi concibe eſpiritu (41) dolores;
Adornanla de gloria las preſeas.

(35) *Luna in novilunio neque Eclipſim, neque vmbras patitur. Ioan. de ſacro boſto. c. 1. ſph.*

(36) *Macreb. lib. 4. de ſom. ſcip.*

(37) *De ſecundo genere ſpinarum habemus optimũ exemplũ in Luna; vbi videtur homo fuſce ſpinarum oneratus, nulla tamen vulnere ſauciatus. Hug. ad. C. 2. Cant.*

(38) *Quanto Luna longius abit à ſole, tanto largius illuminatur. Apuleyus. de Deo ſocrat.*

(39) *Vas caſtrorum continens Caſtorem Pollucem Hug. C.4. Eclec.*

Lleve, pues, Maria en premio
De anſia tanta, y tan ſevera
La admiracion de luzes prodigioſas,
Si perdiò à quiẽ lo fuè de las (42) potẽcias.

(40) *Mutius in feſto S. Andreæ.*

Con vn *Mira* San Matheo
Divinamente celebra
Los hermoſos brillantes de la nube,

(41) *Lunæ ſydus roriſſe ſpiritu. Plin. lib. 2. C. 2.*

Que en el Thabor luzida ver (43) te dexa.
No con tanta admiracion
Los rayos de Chriſto eleva,

(42) *Mirabantur in doctrina eius. Math. C. 22.*

Quando ſu hermoſo roſtro en Sol radiãte
Se trãsforma del mõte ẽ (44) la eminẽcia.
Los cambiantes de ſu roſtro
No ſon de mas excelencia,

(43) *Ecce nubes lucida obvmbravit eos. Ibi. C. 17.*

Que los que en el theatro tachonado
Vizarra repartiò la nube bella?
Pues porque la admiracion
Se ha de llevar toda (45) eſta,

(44) *Et transfiguratus eſt ante eos. & reſplenduit facies eius ſicut ſol. Ibi.*

Y en el transfigurarſe Jeſu-Chriſto
De Matheo el cuydado no la emplea?
Es el caſo, que columna
Eſta nube, (46) y fuego era,

(45) *Ecce. vt ſup.*

Y la que en los deſiertos de la Arabia,
Siendo al Judio norte, le liberta.

Con

Con Mana al Israelita
En suaves lluvias recrea,
Siendo tan mysterioso, que en su centro
Vna flamante luz (47) del cielo encierra.

A su gusto le servia
De quanto el antojo impera,
Pues de sus propriedades el portento,
El Hebreo admirandose, (48) demuestra.

De el Manà al Israelita
Priva Dios, y sin èl queda
Desamparada sola la columna
De el Jordan caudaloso en las riberas.

Al Thabor despues por premio
La traslada su grandeza,
Adquiriendo elevarse à tanta altura
El perder tan luziente, rica prenda.

Que no con menor esmalte
El Autor Divino premia,
A quien sola se vè, porque ha perdido
Lo que al pueblo Israelitico deleyta.

Jesvs muere: pues Maria
Que afligida le contempla,
No solo admiracion de Israel todo,
Mas de el obalo grande (49) de la tierra,

Que

(46) *Discessit ab illis nubes, & transivit ad nos in montẽ excelsum, cum salvator noster trãsfiguratus est.* Orig. tom. 1. homil. 7. in lib. numer. C. [illegible] E.

(47) *Lorin. in lib. sapientiæ.*

(48) *Manhu? quid est hoc?*

(49) *Mirabantur omnes.* Marc. C. 5.

Què Glorias no ſe conſigue?
Què laureles no grangea?
Què eſplẽdores radiantes no ſe adquiere?
Què ſoberanos timbres no ſe adequa?
De Dios la Gloria à la nube
Deſamparada (50) rodea,
Y aunque ſu luz alli no ſe quilata;
Y en el Thabor Matheo nos (51) la expreſ-
Aſſombrò à los corteſanos (ſa.
El luzir de ſu (52) tarea,
Siendo para los hueſpedes de el cielo
Eclipſe, que obſcurece ſus altezas.
Porque aunque Moyſes, y Elias
Mageſtad, y luz (53) oſtentan,
Y Jeſu-Chriſto ſol los reſplandores,
Que le comunicò la Omnipotencia,
De ſoledad no la anguſtia
Qual la nube delinèan
Por la perdida grande de la alhaja,
Que haſta à los cielos paſma ſu belleza.
Pues no ſe alaben ſus luzes;
Si à la nube ſus centellas,
Que vna aſſombroſa Gloria correſponde,
Aquien perdiò la joya, que embeleza.

(50) *Reſpexerũt ad ſolitudi nẽ, & ecce gloria Domini appar uit in nube Exod. C. 16*

(51) *Ecce nubes ucida. vbi. ſupr. ſ*

(52) *Ob vmbram vit es. Ibi.*

(53) *Viſi in maieſtate, vla ſi in gloria.*

Ya al Aguila Evangeliſta
Paſmò tanta luz perfecta,
No pudiendo ſer menos vn veſtido
Que de anguſtias cortò civil tijera.
En buen ora ſe celebre
De el mar al Arcturo (54) eſtrella,
Quando el cielo à carãbanos, y eſcarchas
Rigoroſo conturba las (55) eſferas.
Que yo à Maria anguſtiada,
Eſtrella mas verdadera,
La venero digniſsima de timbres
Entre tantos afanes, que la inquietan.
La admirarè como el miſmo
Lince Juan, quien la contempla
En el Cielo hermoſeada de la Gloria,
Que à tan agrias congoxas viene eſtrecha.
Pues los ſacros moradores
En adornarla ſe eſmeran,
Porque ſe conjuraron los martirios,
Siendo artifices viles de ſus penas.
Aquel yelo en eſpecial,
Quando à otro hijo la entrega,
Fue vna eſcarcha fatal de cruel anſia,
Que encendiò ſu brillar con lo que yela.

(54) *Fortitudo animi. Simbol. lib. 1. C. 12.*

(55) *Sub Iobe clarior fri gido.*

A Jesvs no embarazaron
Los dolores, que la cercan,
Para con mas Glorioſos eſplendores
Guarnecer de ſu Madre la pureza.
Antes bien ſon las fatigas
Motivo de ennoblezerla,
Pues embuelto en peſares las mas vezes
El luzir Marial veo ſe encuentra.
Y para que claramente
La comprobacion ſe vea,
La retorna en corona de cambrones
El ſer que le deviò (56) como diadema.
Diò el virginal corazon
Por la ſangre (57) la materia,
Pues como vna cruel orla punçante
Su corazon recibe en (58) recompenſa?
Porque Jesvs la trasforma,
En la gloria mas excelſa,
Segun Juan en el Cielo la regiſtra
Coronada de luzes (59) ſu cabeza.
Los dolores, que en el parto
De Maria ſe ponderan,
Originados fueron de eſtas puntas,
Que ſus entrañas Virgines (60) penetrã.

(56) *Egredimini, & videte filiæ Sion Regem Salomonem in Diademate, quo coronavit eum mater ſua. Cant. C. 3.*

(57) *De vita Chriſti. car beg.*

(58) *Ibi Domina lancea tum eſt cor tuum, Ibi clavatum, coronatum ſpinis. S. Laur. Iuſtin. de triumph. Chriſt. agõ. C. 4.*

(59) *Et in capite eius corona ſtellarũ duodecim Apoc. C. 12.*

(60) *S. Laur. Iuſt. citat.*

Pariò, y de vna cruz al ara
Diò à ſu hijo por ofrenda;
Pero las puntas miſmas que la hieren,
En cãbiantes transforma ſu(61)clemẽcia.
Las ſienes de Chriſto paſſan
Setenta y dos puntas (*) fieras,
Que las ſetenta y dos generaciones
De el circulo vniverſo (62) repreſentan.
Con ſetenta, y dos eſpinas
De dolores la belleza
Marial (63) ſe taladra; y eſtas miſmas
De otros tantos brillantes la hermoſean.
Pues ſi por ſeis claros rayos
Cada eſtrella ſe (64) numera
Y con doze luziò: (65) luego à ſu frente
Setenta y dos ayrones liſongean.
Si haſta aqui, mientras Jesvs
Padece, y el alma entrega,
Ponderè de Maria las anguſtias,
No podrè al ſepultarlo, proponerlas.
Porque ya à ſu acento eſcucho,
Que mas triſte ſe lamenta,
Inquiriendo entre todos, ſi avrà alguno,
Que mas grave dolor(66)padecer pueda.

(61) *Paravit, & ſtellis coronatur. Novarin. vmb. Virg.*

(*) *Multi. PP.*

(62) *Tertull.*

(63) *Iuſtinian.*

(64) *Stella ſex habet radios, quibus illuminat noctẽ Hug. ad C. 14. numer.*

(65) *Corona ſtellarum duodecim. vbi ſup.*

(66) *O vos emnes, qui trãſitis per viam attẽdite & videte ſi eſt dolor ſicut dolor meus. Thren. C. 1.*

A Heli ſummo Sacerdote
Dan dos noticias funeſtas: (hijos,
Vna fue, que avian muerto ſus (67) dos
Que apreſarõ el Arca, (68) es la poſtrera.
De tan fatales ſuceſſos
Baſtaba à matar qualquiera;
Pero ſolo de el Arca el captiverio
A la improviſa muerte (69) le condena.
Pues Heli, que tanto amaba
Sus dos hijos, como eſpera,
Para hazer ſentimiento tan coſtoſo,
Noticia, en que acredite mas fineza?
Simbolo de el Redemptor
Sabe Heli, que el Arca ſea:
Y pues era preciſſo averla ajado,
Quando el caſo llegò de aprehenderla,
Contemplò el Iſraelita
De Chriſto muerto la auſencia
En el Arca captiva, y quanto oprobrio
Coſtaria primero à ſu (70) paciencia.
Y ſoltandole al dolor
Con juſta cauſa las riendas,
Acabò, porque el Arca (71) ſe ha perdido,
Y no ſiente los hijos, que ſe mueran.

(67) *Insuper & duo filij tui mortui ſunt. Reg. 1. C. 4.*

(68) *Et Arca Dei capta eſt. Ibi.*

(69) *Cumque ille nomina ſſet arcam Dei, cecidit de ſella retrorſum iuxta oſtium & fractis cervicibus mortuus eſt. Ibi.*

(70) *Hic nuntius tanto dolore affecit ſacerdotem propter iniurias arcaſaderis illatas tanto. que timore propter inferendas, vt doloris impatiens animam exhilavit. Mendoz tõ. 2. Reg. lib. 1. C. 4.*

(71) *Mortuus eſt. vbi ſup.*

El

El Sacerdote ſu amor
En hijos, y Arca contempla,
Pero aqueſta por mas prerrogativas
En Heli los exceſſos hipotheca.
No ay valor para llevar
De vn hijo la muerte cierta:
Pero tampoco puede quedar vidâ,
Al fallecer de Chriſto la grandeza
Los hermanos de Joſeph
Llegaron à ſu preſencia,
Quãdo granos à Egipto(72)van buſcãdo,
Por la neceſsidad, que experimentan.
Preguntòles por Jacob,
Y al eſcuchar la reſpueſta,
Les replica enigmatico ſu hermãno:
Que aun mi padre con vida(73)ſe mãtẽga?
La que à la viſta pregunta
Parece, pluma diſcreta
Graduò admiracion:(74)como q̃ eſtraña,
Que al juzgarlo difunto,(75) no muriera.
El objeto de el cariño
De ſu padre Joſeph (76) erâ
Y aquien por muchos años diſcurria
Laſtimoſo deſpojo de vna beſtia.

(72) *Tulerunt ergo viri munera, & pecuniam duplicem, & Beniamin: deſcenderuntque in Ægyptum, & ſteterunt coram Ioſeph Geneſ. Cap 43.*

(73) *Adhuc pater meus vivit? Geneſ. C. 45.*

(74) *Non tam quærendo hoc dicit, quam admirando. Fero in Geneſ. hic.*

(75) *Tunica filij mei eſt, fera peſſima comedit eum, veſtia devoravit Ioſeph. Geneſ. C. 37.*

Pues con fundamento duda,
El que viva, (77) haciendo fuerça,
Que al perecer vn hijo tan querido,
Reſiſtir con la vida vn padre pueda.
Y ſi eſto de padre à hijo
Jacob, y Joſeph enſeñan,
De vna perfecta alma para Chriſto
En los miſmos Patriarcha ſe evidencia.
Porque en myſtico ſentido
Simbolos ſe conſideran
De Jesvs Redemptor Joſeph vendido,
Y Jacob de quien buſca (78) à Dios de ve-
Pues, ò Madre doloroſa, (ras.
Si Hijo, y Arca en la contienda
Por el hombre fallece, y es captiva,
Como ha de aver dolor, (79) q̃ el vueſtro
Sepultaron à Jesvs, (exceda?
Y ſus anſias ſe acrecientan:
Que mayor dolor es para quien amã,
A quien eſtima ver, que ſe le auſenta.
Al pie de la cruz ſentia
Ver morir ſu chara prenda;
En el ſepulcro ſacro no mirarla
Doblada anguſtia es, que la atormenta.

(76) *Iſrael diligebat Ioſeph ſuper omnes filios. Ibi.*

(77) *Adhuc vivit? Vbi ſup.*

(78) *Multi ſacrã expoſit.*

(79) *Non eſt dolor ſicut dolor meus.*

Ma-

Murio en Capadocia Antiſtio
De la Romana nobleza,
Y à Nigrina ſu eſpoſa el ſentimiento
La acongoxa en tan funebre tragedia.
De el difunto las cenizas
Recogiò, para ponerlas
En panteon marmoreo, que erigido
En Roma le tenia ſu aſcendencia.
Llegò allà, ſoltò la vrna,
Que el yerto deſpojo lleva,
Y al ocultar los marmoles ſu yelo,
La viudèz duplicaron ſus (80) triſtezas.
Aſsi de la Sacra Virgen
Lo decian ſus ternezas,
Pues al mirarſe huerfana abultaba
Con ſuſpiros el cuerpo (81) à ſu dolencia
Mas para que ſolicito
Apoyo en humanas letras,
Si en oculares clauſulas ofrece
El dar vna Maria mejor prueba?
Al exhalar Jeſu-Chriſto
La reſpiracion poſtrera,
Marcos dize, le ven vnas mugeres,
Entre quienes (82) ſe halla Magdalena.

(80) *Retulit oſſa ſinu chari Nigrina mariti; & quaſta eſt longas non ſatis eſſe vias. Cumque daret ſancta tumulis, quibus invidet vrnam: viſa ſibi eſt rapto, bis viduata viro. Marcial. lib. 9. Epigrã. 25.*

(81) *Tu mihi pater, tu mihi ſponſus, tu mihi filius, tu mi*

Pero

Pero quando ya ſepulto
La buſcò ſu diligencia,
Que llora, con ternura por no hallarle,
El querido Diſcipulo (83) pondera.
Allà aunque muere Jesvs,
Vè Maria lo que (84) aprecia;
En el ſepulcro el guſto no conſigue
Aun de mirar difunta (85) ſu belleza.
O que bien, pluma ſutil
De la Africana eloquencia,
Sus dolores graduas con (86) tus raſgos,
Y mis lineas torcidas enderezas!
Mas el miſmo monumento,
Que à Chriſto difunto encierra,
Lo probarà mejor con dos eſtruendos,
Que admiràron los hombres en la tierra.
Muriò el Redemptor Divino,
Y con temblor ſe (87) lamenta,
Reſucitò glorioſo al tercer dia,
Y ſegundo ſus concavos (88) boſtezan.
Que la machina terreſtre,
Al morir Jesvs, ſe mueba
De el dolor, que la oprime, es tan devido,
Quanto el merecimiento de ſu alteza,

Pero

hi omnia erat, nunc orbor patre viduor ſpõſo, deſolor filio, omnia perdo. Bernard. de la ment. Virgin.

(82) *Erant mulieres de longe aſpicientes, inter quas erat Maria. Marc. C. 15.*

(83) *Stabat ad monumentũ plorans. Ioan. C. 20*

(84) *Erant aſpicientes.*

(85) *Tulerunt Dominum meum. Ibi.*

(86) *Oculi, qui Dominum quæſierunt & non invenerunt, lacrymis iã vacabant; amplius doleãt, quod fuerat de*

Pero que al ſubir triunfante
A ocupar la ſilla dieſtra,
Horrorize el ſociego de los orbes
Con mayores indicios (89) de triſteza,
Es tan eſtraño, que creo,
Ofuſcàra mi rudeza,
Si vn cañon biẽ cortado en breves raſgos
De tan gran confuſion (90) no la evadiera.
Quando en la cruz por los hombres
Muriò la vida ſuprema,
Aunque el terreo emiſpherio ſe cõtriſta,
Su dolor no explicò con toda (91) fuerça.
Porque ſer feliz engaſte
De Rubi tan ſacro eſpera,
Al mirar conſtruir en ſus eſpacios
Vna pira magnifica (92) de piedra.
Quando ya reſucitado,
Se encumbrò à la azul eſferã,
Con exfuerço mayor ſu ſentimiento
Advirtiò (93) la mortal naturaleza.
Porque dexa de ſer concha
De la mas Divina Perla,
Y es preciſo duplique los clamores,
Pues dobladas las anſias conſidera.

monumento ſublatus quam quod fuerat in ligno occiſus. quoniam cuius eis vita ſubtracta fuerat, nec memoria remanebat. Auguſt. tõ. 9. tract. 121. in Ioan. C. 20.

(87) Terra mota eſt. Matth. C. 27.

(88) Et ecce terremotus factus eſt magnus. idem. C. 28.

(89) Terremotus magnus: ſimiliter in crucifixione factus. Hug. carden.

(90) Dolet tam citò illo privari corpore. S Hilar in C. 28. Math.

Al

Al fallecer, ſolo ſiente
Con vna regular pena;
Quando aſciende à los globos plateados,
Como es mas el ſentir, ſe deſquaderna.
Luego es mayor vueſtra anguſtia,
Quando à Jeſu-Chriſto entierran:
Que aunq̃ ẽ la cruz padece, le eſtàs viẽdo;
Colocado en la vrna, ſin èl quedas.
Luego es mayor tu blaſon
En la ſacra reſiſtencia,
Que, ſepulto Jesvs, ſola, afligida,
Manteniendote viva, al mundo mueſtras.
Iman de tus atenciones
La loſſa hazia à ſi te acerca,
Y en continua batalla de congoxas,
Ya agonizas, ya eſpiras, y ya alientas.
Por el orden natural
La vida entregado vbieras,
Si la mano Divina à preſervarte
Con Divinos alientos (94) no acudiera
O que bien aquel gentil,
Muerto ſu amigo, (95) lo expreſſa,
Con diſtancia tan grande en el exceſſo,
Como todo vn Dios Hijo à vn hõbre lleva

(91) *Mota eſt.*

(92) *In monumento ſuo novo quod excideratin petra. Matth. C. 27.*

(93) *Terremotus magnus.*

(94) *Vere in teriſſet pra magnitudine doloris, niſi ab eo præſervata fuiſſet. S. Anſelm. lib. de excelen. Virginis. C. 12.*

(95) *Textor Deos non pertimeſcitiſſe quod vivo. Quintilian. in declam. 9.*

Por

Por eſto dezir podrè,
Que la Virgen ſe coſtea
No tanto ſer amante de ſus anſias,
Quanto ſer fuerte Madre al padecerlas.
Dolor de paſſada muerte
El mas fino amante templa;
Caminar mas allà de ſus vmbrales
Solo de amor materno ſe numera.
Las memorias de otro amor
Temporal movil alexa;
Mas de vn hijo en el fin, para el quebrãto,
El mas triſte principio ſe comiença
Segun los ſagrados folios
Afiança mi propueſta
En las muertes de ſiete amados hijos
Vna admirable, fuerte Machabèa.
Al cuchillo ſus gargantas
Los ſiete hermanos entregan,
Y la madre en esfuerços varoniles
Diſsimula las vidas, que (96) le cueſtan.
Por Antiocho acabada
La mas vil accion ſangrienta,
Quien el animo quieto haſta alli tuvo,
El eſtambre vital (97) diò à la tixera.

(96) *Per eunte ſeptem filios ſub vnius dici tempore cõſpiciens, bono animo ferebat. Machab. 2. C. 7.*

Si al martirio de ſus hijos
Semblante ſereno mueſtra,
Como el aliento rinde en el inſtante,
Que la ſeptima vida le cercenan?
Es el caſo: ſiete vezes
Cortò Atropos ſu hebra
En los ſiete dolores, que los hijos
Le ocaſionan, rindiendo ſus cabezas.
Llegò à morir en la octava,
Començando en la primera,
Que vn aliento cifraba en cada vna,
Y el que, para ſufrir, de madre (98) oſtenta.
Và entregando, como mueren,
Las ſiete vidas agenas;
Pero al hallarſe madre, y verſe ſola,
Como propria la octava à dar apela.
Luego el no mirar dolor
Mas, que el ver morir, aumenta:
Y ſi viendo eſpirar vn hijo ay vida,
Al mirarſe ſin èl faltan las fuerças.
Pero la ſagrada hiſtoria
Dà al concepto mas viveza.
Pues la vltima vez no dize, muere,
Que la vè *conſumida*, es lo que (99) enſeña

(97) *Noviſſimè autem poſt filios & mater conſumpta eſt. Ibi.*

(98) *Septem pignoribus præmiſſis, totiès ante ſe mortua ad pœnas prima venit, ſed pervenit octava. Gregor. Naz. Orat. de Machab.*

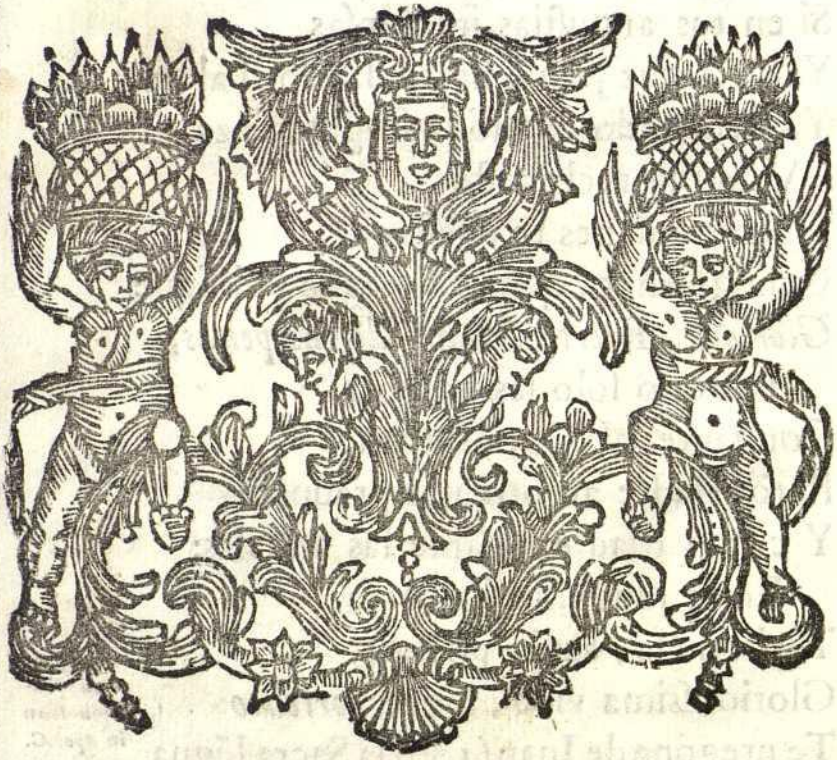
(99) *Mater conſumpta eſt. vbi ſupr.*

Supo

Suponia tener vida,
Si, que muriò, nos dixera;
Mas como el *cõſumirſe* es de vn cadaver,
En la fraſe publica eſtaba muerta.
Si vbieſſe de dolor muerto
Amante cariño fuera:
Conſumirſe del anſia, que ſufria,
Es dezir fue de madre la fineza.
O puriſsima Señora,
Si en tus anguſtias immenſas
Ya en la cruz Jeſu-Chriſto dando el almã,
Ya ocultando vna loſſa ſu grande za,
Valeroſa rechazaſte
Quantos afanes te aſſeſtan,
Conſiguiendo, que el Cielo te publique
Glorioſa, Fuerte Madre de tus penas,
Pues no ſolo las padeces
Conſtante, afable, y ſerena,
Pero Madre amoroſa te graduas,
Y como Madre amante las anhelas:
En la republica hermoſa,
Tachonada, azul, phebea,
Glorioſiſsima vive, à que *portento*
Te pregone de Juan (100) la Sacra lẽgua.

(100) *Signũ magnum, portentũ prodigiũ Ioan in Apoc. C. 12.*

Que aſsi ſabio te publica
Poderoſa, pura Reyna,
Coronada de tantos eſplendores,
Como heridas te diò perfidia Hebrea.
Y aſsi *Cedro* Soberano
Mi reſpeto te contempla,
Que el *Libano* mejor, y mas glorioſo
Exaltò de ſu cumbre en la eminencia.



VT CVPRESSVS IN SION.

MAGNANIMA, TRISTE
MADRE DE SVS GLORIAS.

AGigantado, y opaco
El *Ciprès* planta es tercerã,
Que en el arbol divino de la vida
Mi reverente afecto (1) bruxulea.
La Magnanimidad miro
De la Immaculada en ella,
Por ſer eſta virtud, quien ſiempre aſpira
A vencer lo mas arduo (2) de la empreſſa.

(1) *Corpus tenet alta cupreſſus ex Clement de ſumm. Trinit. & fide Cathol.*

(2) *Divus Tho*

Probò

Probò el amor de Maria
Con los dolores las fuerças,
Y retando al combate de martirios,
En el campo de el pecho los eſpera.
Deviendo dezir mejor,
Que vn gentilico poeta:
Que ſi el (3) mortal ahogo la ſufocā,
Tambien para los triunfos la envalienta.
De el *Sion* à eſte *Cipres*
Su interpretacion aprueba,
Ya como claro *eſpejo* (4) de la gracia,
Como *atalaya* ya de la (5) pureza.
Aquel ſuavemente atrae,
Deſcubre, y regiſtra eſta:
Y lo miſmo en la Virgen conſidero,
Quando ſolo en penar el alma emplea.
Atalayas ſon ſus ojos,
Que en el calvario raſtrean
Deſcomunales anſias, que en el leño
A ſu amante Jesvs deſſaſoſiegan.
Es ſu alma qual eſpejo,
Por cuya ſacra vidriera
Compaſsiva atraìa à ſus entrañas
El aſpid de el dolor, que la avenena.

(3) *Strangulat inclusus dolor, atque exæstuat intus, cogitur & vires, multiplicare suas.* Ovid. *libr.* 5. *triſt Eleg.* 1.

(4) *Sion ſpeculum.*

(5) *Vel ſpecula*

En

En ſu combatido pecho
El penar tanto ſe intenſa,
Que ſus puras mexillas paſſo daban
A dos rios de hermoſas, (6) finas perlas.
Tan triſtemente lloraba,
Y ſe quexaba tan tierna,
Que à ſentir compelian ſus ſuſpiros,
Y à llorar provocaban (7) ſus terneças.
De vna matrona Romana,
Al perder vn hijo, cuentan,
Se valiò de vna jarra criſtalina,
Para enigmatizar ſu cruel pena.
Mandò, para que deſtile,
Se le abrieſſen cinco puertas,
Y con cinco SS grandes las guarnece,
Explicando el concepto de eſtas letras:
Que por falta de ſu hijo
Tan crecida es ſu triſteza,
Que *ſolicita*, *ſola*, (8) *ſuſpirando*
Siempre ſe eſtaba, amante por ſu auſencia.
Pues que mucho dos Danubios
De el monte Marial deſciendan,
Quando no es ſolo vn hijo, quien le falta
Que es vn Dios, ſummo bien, quien ſe le auſẽta?

(6) *Lacryma eius in maxillis eius.*

(7) *Dolor etenim eius cunctos inuentes dolore compellebat. tã piè plorabat, tan amare dolebat, quod ſui planctus pietate multos etiam invitos ad lacrymas provocavat. S. Bernard. de lament. B. Virg.*

(8) SSSSS. *Stabat ſola ſolicita ſemper ſuſpirans.*

Pero

Pero ſiempre aſpirò à mas
Fiero rigor ſu clemencia,
Por oſtentar *Sion* ſu ſacro pecho,
Donde el *Cipres* magnanimo ſe eleva.
Y ſi ſimbolo era eſte
De la jornada perpetua,
Reſpirando(9) en los feretros fragrancias,
Contra la Parca incorruptibles ſeñas,
No es de eſtrañar, que lo aproprie,
Por delinear con viveza
De Maria el magnanimo denuedo,
Con que entre tanta anguſtia mas deſea.
Que ſed tiene, (10) dize Chriſto,
Lo miſmo Maria (11) expreſſa,
Pues anſioſa pretende mas fatigas,
Para ſer *non plus vltra* en la firmeza.
Que al pie de la cruz eſtaba,
El querido Juan (12) vozea;
El patibulo no junto à Maria,
Dize el Evangaliſta, que eſtubiera.
Lo primero fue agenciarſe
Las fatigas muy de veras,
Y por medio de aquel madero Sacro
Solicitar puñales, que la hieran.

(9) *Fanerisara mihi ferali cincta cupressus convenit. Ovid trist. lib. 3. eleg. 13. Virgil. lib. 6. eneid. cui frondibus atris intexuunt latera, & feralis ante cupressos cõstituunt.*

(10) *Vt consumarètur scripturas dicit sitio Ioan. C. 19*

(11) *Sitio, & ego, aiebat mater amoris pijssima. Maria Mare, Fõs, Puteus, Cisterna, Flumen, Flu-*

Lo

Lo ſegundo contentarſe
Con ſer ſolo centro fuera
De tormentos, que acaſo la buſcaban,
Para hazer de ſu esfuerço la experiencia
Aclamar eſto ſeria
De lo firme la nobleza;
En aquello ſus brios oſtentaron
De vn Magnanimo pecho la excelencia,
Bebian Argos ſus ojos
Las amarguras (13) immenſas,
Porque engolfada el alma en ſus afanes,
A mas anſias mas Glorias conſiguiera.
Luego aquien mar de dolores
Tan Magnanima pondera,
Para proprio theatro, que la aplauda,
El mapa mereciò de las eſtrellas.
De el trono reſplandeciente,
Que viò vn ſagrado (*) Propheta,
Se deſcubriò vna rueda (14) miſterioſa,
El ambito eſtrechando (15) de la tierra.
Todo el circulo rotundo
Fingia de primavera
Muchedumbre de ojos de pavones
Segũ de algunos doctos (16) la advertẽcia

vius, Torrens, dulciſsimis fluentis virtutum abundans, ſitiente Domino fonte vivo, & ipſa ſitit. Caſſill. in Iacb illuſt. 24. P. 2.

(12) Stabat iuxta crucem. vbi ſupr.

(13) Illa tantũ ſalſuginem ebibebat. Arnold. tract. de ſeptem verbis Simbol. lib. 2. C. 36. Verb. ſcopulus, Hercẽ quibus vis adverſitatibus generoſe reſiſtere ſolitus, ſcopuli ſimbolo dignoſcis, qui ab vndis inverſatus, epygraphẽ tenet. quo magis, eo minus hic eſt Magnanimus.

Pues porque logra la dicha
De essa ocular gala bella?
Por que es cruz de su espiritu (17) elevado
El misterioso cuerpo de la rueda.
Y aunque de èl luziente (18) trono
Es safiro la materia,
Y la estrella, que en medio se supone,
Crucificado (19) vn hombre representa,
Lo angustiado de la cruz
Del trono recibe aquesta,
Y formaba el espiritu (20) de todas
Mar, (21) que quiere agotar con su tarea.
Pues la rueda si, no el trono
La ocular gala merezca,
Que por ser de pavõ (22) tal Gloria oculta,
Que Magnanima al orbe llenò de ella.
La efigie, que està en el trono,
Clavado vn hombre no muestra,
Que à la rueda en el centro le compite
Por su incẽdio (23) en las ansias mas acer-
Es verdad; pero registro (bas?
De tal artificio à aquella,
Que à su espiritu no ay, quien le dispute
La dilatada Gloria, que grangea.

(*) Ezech. C. 1.

(14) Aparuit rota vna super terrã. Ibi.

(15) Super omnem scilicet terram Rupert.

(16) Multi Biblic. super hanc visionem.

(17) Crucis formam praferebant rotacherubica. Arcem. in Isai. tom 1. in indi. Verb. Crux

(18) Et splẽdor in circuitu eius. Ibi.

(19) Tiene algunos Santos en el cẽtro vna estrella ẽ forma de Cruz.

De

De èl chrisolito en la especie
Suele aver alguna piedra (des,
Chrisolectro, (24) y tã rara en proprieda-
Que es del fuego la esponja mas sedienta.
Entre rueda, y trono miro
Anhelar incendios esta,
Siẽdo el q̃ el trono atrae (*) por el electro
Fuego de aquella nube (25) en la tormẽta.
La rueda à si por el bello
Chrisolito (26) atrae la hoguera, (taba.
Que à aquel hombre enclavado maltra-
Con la voracidad de sus centellas.
Y como vn hombre atraìa
De la nube al trono, y era
El espiritu solo, quien de el solio
En la rueda las luzes aposenta,
Por tanto dexando Dios
A este en su altura, ordena,
Que à la rueda la gloria el orbe aplauda,
Pues con tanta su aliento vizarrèa.
Angosto, aunque merecido,
Es el theatro de la esfera,
Para en èl colocar la valentia,
Que el Marial espiritu regenta.

(20) *Spiritus enim vita erat in rotis. vbi sup.*

(21) *Quasi visio maris. Ibi.*

(22) *Pieri. Valer. de Patrone.*

(23) *Exod. C. 3. Psalm. 16. Thren. C. 1. & passim in sacris literis.*

(24) *Iuxta ignem positus ipsum ad se rapit. Bereh. de lapidibus. S. Isidor. lib. 16. C. 14. de chrisolectro: rapacissimus ignium; & si iuxta fuerit celeberrimè ardescens.*

(*) *Et vidi quasi speci*

em electri. Ezech. vbi ſupr.

Pues que ſiendo tan audaz,
El que en la rueda ſe oſtenta,
Aun para ſombra, ò raſgo del aliento
De el eſpiritu Virgen no aprovecha.
Al pie de la cruz vivia
Hidropica de mas penas,
Dos eſponjas haciendo ſus luzeros,
Que al Cordero ẽ la cruz las anſias beban.
Y ſi mientras mas guſtaba,
Mar ſediento ſe evidencia,
Que en ſu pecho formaban los deſſeos,
Con que hallaba delicias ſu pureza,
Celèbre en buen ora Hopingio
La magnanimidad regia
De Marcelo, y Caligula, (27) diciendo,
La tubieron los dos con excelencia.
Porque aunque publique eſte,
Que ſolo triunfar deſſea,
Quando mira dificil el empeño,
Y aquel los impoſsibles vencer quierã,
Venerando yo el valor
De el vno, y el otro Ceſar,
Pretendo celebrar quaſi Divina
De la Madre de Dios la fortaleza.

(25) *Nubes magna & ignis involuens. ibi.*

(26) *Quaſi viſio lapidis chryſoliti.*

(27) *Theod. Hoping. tom. 1. de iure, in ſig. C. 6. P. 2. de Aquil. vide plura.*

Pues

Pues ladeada de la gracia
De Chriſto, en la cruz apela
No à lo q̃ à vn pecho humano ſea dificil,
Si à lo q̃ es impoſsible à humanas fuerças.
Para ſatisfacer Chriſto
Hidropecia tan tierna,
Diò la vida en la cruz como agaſajo,
Que à ſu anguſtiado pecho liſonjea.
Y muriendo con la gloria
De Redemptor, dexò muerta
De dolor à la Virgen, mi Señora,
Aunque viva aſpirando à mas dolencias.
Pero por mas que la anguſtia
Oficio de Parca hiziera;
Tanto mortal deliquio no la acaba,
Y pretende animoſa lucha nueva.
El ſepulcro de Jesvs
De Gloria Iſaìas (28) llena,
Y à la cruz, que fue en todo mas dichoſa,
Mejor podria darſela el Propheta.
Ademàs ſi en los ſepulcros
La ocioſidad ſe compendia,
Al deſcãſo (29) entregãdoſe los cuerpos,
Porque ſe les dà gloria tan completa?

(28) *Et erit ſepulchrum eius glorioſum.* Iſai. C. 11.

(29) *Sepulchro corpora nõ agent, ſed quieſcunt.* Hieronym.

Comunmente los ſepulcros
Si cadaveres albergan,
Todo no es reſpirar horribles muertes
En los vapores fetidos, que alientan?
Es aſsi; pero el de Chriſto,
Eloquente pluma expreſſa,
Que ſi ocultò (30) vna muerte, q̃ era vida.
Reſpirò en vna vida Gloria immenſa,
Y ſi eſta para mas muertes
A la cruel Parca reta,
El ſepulcro conſiga tanta Gloria,
Como el valor Magnanimo le agencia.
No es medio hermoſo (31) vn ſepulcro
Imperfeccion, que lo afea,
Pues que por dentro viſte mil horrores,
Aunque hermoſura el arte ponga fuera?
Si toſco es fuera el de Chriſto;
Por dentro la Gloria (32) encierra,
Y ſiendo en ambas partes feliz Cielo,
Con razon preſumia en gala bella.
La toſquedad exterior
Puliò la Divina Reyna,
Abraçandole fina, (33) y ſulco haziendo
El rocio ocular, con que (34) le riega.

(30) *Mutatur hic ordo rerum, mortem, non mortuũ deverat hoc ſepulchrum. Chriſolog. ſerm. 74.*

(31) *Sepulchrũ: id eſt ſemipulchrum. Beyerlinch.*

(32) *Glorioſum.*

(33) *Sepulto quæ Dño, mater eius ſepulchrum ãplexitur, & ingemiſcens vocabat. S. Bernard. Apud. Buſtam.*

(34) *Adhuc le*

Qual la enamorada Esposa,
Que al Galan llamaba (35) tierna,
Y al no oir de su acento la dulçura,
Con afligidos ayes se (36) lamenta,
Assi la Virgen Maria
Llorò tanto sobre èl puesta,
Que rendida al afan de sus carbunclos,
Ya sus pies no podian (37) mantenerla.
Mas si hija del trabajo
A la gloria se contempla,
Como à aquel cierto idolatra dixeron,
Al otorgar los Dioses (38) lo que ruega,
La cruz por fruto la goze,
Pues tanto dolor engendra.
Esso no: que el Oraculo pretende,
Que la dicha el sepulcro solo adquiera.
Al recibir como concha
La difunta, sacra Perla,
Desencaxò la lossa (39) el feliz seno,
Que blasonando vsana, se acrecienta.
Prevenìa en los ensanches
Osadias manifiestas,
Y respirando vidas sus alientos,
Repetir mas glorioſas las empresas.

erymarum eius inditin appare re aicuntur. Busta mē. suo Marial. serm. 1. de passion. Virg.

(35) Quæsivi, & non inveni illum vocavi & non respondit mihi. Cant. C. 5.

(36) Amore langueo. Ibi.

(37) Cruciata, gemitibus fatigata dolo ribus, afflicta ploratibus, pedibus se sustinere nequibat. S. Bernard. Apud. Bust Ibi.

(38) Natus laboris Gloria.

(39) Et advolvit saxum magnū ad

gnum ad ostium monumenti. Matth. C. 27. Marc C. 16. & respicientes invenerunt revolutu la pidem: erat quipe magnus valdè.

Y si à costa de los retos
Valor Magnanimo afecta,
Bien merece luzirse con la gala,
Y ensancharle las glorias, que repressa.
Pues de la Virgen Maria
Solo su pecho es esfera,
En quien tan fuertes ansias toleradas
Su valor celestial colocar pueda.
Porque ocultada la muerte
Entre angustias tan severas,
De alentarla sirviò, con que esforçada
Desafie mas muertes su fineza.
Y como tan à lo fino
Su pecho en obrar se muestra;
En llenarlo de Glorias indecibles
Tan manirroto Dios tãbien se empeña,
Para que assi reboſando
Tan Divina gala, puedan
En racional olimpo de su Gloria
Transformarla Magnanimas sus fuerças.
A tan Glorioso Cenit
Exaltò aquella pureza
Vn valor, que en la cumbre del Calvario
Como *Cipres Magnanimo* se ostenta.

Los

Los Feretros se adornaban
Con esta planta (40) funesta,
Pues baxando al sepulcro cõ los muertos,
Fiel Acates servia en las tinieblas.
Los mas ardientes arrullos
De la Virgen estos eran:
Acompañar al Hijo en sus afanes;
Y al morir, mas impìos los hereda.
A todos este dolor
Ponerles el sello intenta;
Pero al servir de feretro sus brazos,
Ocasionò disputa mayor pena.
Todo fue en su alma pura
Aspirar à mas tormentas,
Y que el fin de vna angustia intolerable
De otro nuevo penar principio fuera.
Magnanimidad tan noble
La Fama aplauda, pues lleva
Merecido el empleo de sus ecos,
Quien mientras mas padece, mas desea.
Cruel lança en el costado
De el Redemptor (41) abriò brecha;
Y segun Simeòn lo vaticina,
Vna espada (42) la herida hazer deviera.

(40) *Horatius. Apud cornel. ad C. 24. Eccles.*

(41) *Vnus militum lancea latus eius aperuit. Ioan. C. 19.*

A la Fama los pinceles
De el antiguo con viveza
Dibuxaban (43) por eſtas tres inſignias,
Vn cavallo, vna lança, vna centella.
La providencia de Dios,
Que ſea vna lança, ordena,
Quien à Jesvs le raſgue el ſacro pecho,
Por que aſsi miſterioſa nos enſeña,
Que el empleo de la Fama
Sus alientos ſe grangean,
Y mas quando el coſtado, iman Divino,
Atraìa la lança, à que (44) le hiera.
Luego es bien, que quien aſpira
A tanto penar, mereſca
A la coſta de abrirſe ſu coſtado;
Que la Fama eternize ſus proezas.
Y ſi entre la antiguedad
Fue coſtumbre, que en la guerrā
Al ſoldado, que mas valor moſtraſſe,
Por diviſa vna lança (45) ſe le diera,
La lança lleve por premio
Eſſe Campeòn, que amedrentā
El exercito impuro de el Averno
Con la lucha de tanta cruel dolencia.

(42) *Et tuā ipſius animā pertranſibit gladius. Luc. C. 2.*

(43) *Picrius.*

(44) *Lancea nō aſcendit ad cor, ſed cor tranſit ad ſe lanceam Polychronius. Apud Moning. ſerm. 11. de paſſi.*

(45) *Lancea quoque donari conſueviſſe illos, qui in bel... quàm acriter, ſtrenueque*

Pues

Pues aplaudaſe en Maria
Tan valiente reſiſtencia,
Que imitando à ſu Hijo en los alientos,
Siete eſpadas el pecho la penetran.
Celebrenſe ſus esfuerços,
Si en tan penoſa contienda,
Aunque mas los dolores la combatan,
No de anguſtias ſe mira ſatisfecha.
Digno empleo de la Fama
Sus heroycidades ſean,
Y en las celeſtes laminas las fixe
El ſonoro buril de ſu trompeta.
Deviò el reſiſtir Maria
De Chriſto (46) à la amante hoguera,
Que por eſſo ſe mira mas Glorioſa,
Quando mas los dogales la anſia aprieta.
Es verdad, que à fallecer
Con las congoxas comiença;
Pero aunque vè el principio de el morir,
Nunca al fin de acabar (47) ſu vida llega.
Al pie de la cruz Maria
Su exaltacion manifieſta,
Quando en vn paraſiſmo vniverſal
Todo el caduco globo titubèa.

pugnantes fortitudinem laudem meruiſſent. Roſinus. lib 2. C. 27.

(46) *Stabat iuxta crucem Jeſu mater eius; planè mater, quæ nec in terrore mortis filium deſerebat, quo modo animi terreri poterat, cuius charitas fortior, quàm mors erat. Salaz. ad. C. 8. Prover. ex Guarric.*

Sepulcro el ſigno de Libra
Siempre fue de los (48) planetas;
Pero Venus en èl los vencimientos,
Y exaltaciõ glorioſa (49) es lo q̃ encuẽtra.
Pues ſi en èl acaban todos,
Como Venus feliz reyna?
Como vive dichoſa en vna eſtancia,
Que aſſegura à los otros el que mueran?
Honrò con vna virtud
La Divina Omnipotencia
A cada vno de aquellos ſiete hermoſos,
Erraticos lunares de la esfera.
Y como de el vencimiento
La virtud Venus (50) obtenga,
Aunque Planeta eclipſes la perſigan;
Como Venus (51) triunfante ſe releva.
Aſsi, pues, Maria Virgen
Qual Venus en Libra era,
Que acoſſada de tanto afan ſevero,
Los rechaça, y deſtruye ſu grandeza.
Authorize Jeſu-Chriſto,
Sol en Libra, la propueſta,
Quando en la cruz penando, ſe miraba,
Fallecer la mortal naturaleza.

(47) *Moriebatur, & non poterat mori. Arnold. tract. de 7. Verb.*

(48) *Marius. Big. Domin. 15. poſt. Pent.*

(49) *Salaz. citat.*

(50) *Venus autem à Nizach, habet ſuam vim, quod interpretatũ dicitur: vincẽs aut victoria. Franciſc. Georg. In harm. mũdi. can. 1. tom. 8. C. 21.*

(51) *Vincẽs aut. Victoria.*

Los

Los mesmos, que le acompañan,
El letal pasmo evidencian:
Agonizò el buen Dimas qual vn Marte;
Como infausto Saturno muriò Gestas.

A Juan Mercurio eloquente
Atò el trastorno la lengua,
Como Jupiter, y Luna, à ambas Marias
Sincopizar las hizo la tragedia.

Solo la Venus Maria
En borrasca tan deshecha
De tan fuertes martirios, que la abançan,
Concilia laureles, que la premian.

Para llegar à la cumbre
De maravilla perfecta,
Y exaltarse à la Gloria mas sublime;
De el madero hizo escala su firmeza.

Quando la Luna fenece,
A maravilla se (52) eleva,
Y en los mensales gyros de su curso
Maravilloso Astro (53) se descuella.

Pero al Sol no le aplaudieron
Soberanas, sacras letras (Dios?
Como vaso, à quien hizo (54) el mismo
Pues à ser maravilla el sol ascienda.

(52) *Crescens mirabiliter in consummatione. Eccles C. 43.*

(53) *Et crevit sublimiter in consummatione. Vatabl. & Sir.*

A cada planeta guia
Vn Angel (55) en ſu carrera:
El que à la Luna toca, es San (56) Gabriel,
Que de Dios ſe llamò (57) la fortaleza.
Ciñe aqueſte Lunar aſtro
A Geminis, (58) que demueſtra
De vna cruz en ſu centro (59) la figura
Por el claro luzir de ſus vidrieras.
Y porque bebiendo brios
Concibe robuſtèz nueva,
Y al gyrar doze vezes por el año,
Forma cruz ſu eſtacion en doze bueltas.
Y es lo miſmo, que imitar
De el ſol la menſal tarèa,
Y valeroſo aſtro competirle,
Maravilla la Luna reſplandeſca.
Pero aun mas: quando à nacer
Por el Ocaſo comiença,
Siẽdo eſferico iman (60) deſde ſu altura,
Las aguas de el Occeano à ſi lleva.
En lo amargo de ſu cumbre
Dos cruzes forma, (61) y navega
De el criſtalino abiſmo triunfadora,
A bolver deſde Oriente à la pelèa.

(54) *Vas admirabile, opus excelſi. Eccles C. 43.*

(55) *Caſan. Cat Gloria mũdi. C. 12. Concider. 8*

(56) *Gabriel eſt conductor Lunæ. Ibi.*

(57) *Gabriel fortitudo Dei. S. Gregor. In homil. L. 34.*

(58) *Hugo iam datus.*

(59) *Marian. iam datus.*

(60) *Gemin. lib. 1. de Cal. & Elemẽt C. 48. Nam ſicut Adamas trahit ferrũ poſt ſe ſic Luna movet, & trahit poſt ſe Occeanum: vnde mare eſt*

Como

Como que con el descanso
De aquel polo se envalienta,
Para con nuevo esfuerço ir al Ocaso,
A retar en Occeano molestias.
Espiritu vniversal,
Convienen, la Luna (62) sea:
Y pues solo el descanso de el Oriente,
Para lidiar de nuevo, le dà fuerças.
Valentia tan gigante
El Oraculo assi premia,
Exaltandola hermosa maravilla
Sobre tanto luzero su eloquencia.
Luna mystica es Maria,
Que al pie de la cruz intenta
El Occeano amargo de el Calvario
Animosa gyrar, bebiendo penas.
Y porque à mayores ansias
Los laureles se le aumentan,
Descãsando en su Hijo, (63) Oriẽte sacrõ,
Invencibles sus brios se contemplan.
Aun mas razones encuentro,
Para que Glorias obtenga,
Que àmi ver son ya tãtas (las que admiro)
Quanto no podrè todas proponerlas.

summè plenum in novilunio, & in plenilunio. Venet in harm. tom. 4. Cãt. 1. C. 14. Lun. perpetuo attractu aquam deducit.

(61) *De accessu & recessu maris secundum est in ipsis Oceani aquis formata. Alcaz. In Apoc. C. 12. not 4. de effic. Lunæ.*

(62) *Plin. iam dict.*

(63) *O oriens & splendor lucis æternæ!*

Sublê

Subiò à la cruz Jesu-Christo,
Donde la Divina ciencia
Decretò, le aclamasse por su Rey
La infamada, rebelde (64) estirpe Hebrea.
Subiò à la cruz, donde hizo
La mas cientifica escuelà,
Cuya vtil doctrina enseñe al hombre,
A de poner vengancas (65) que le afean.
Subiò à la cruz, desde donde
Colocada su paciencia
A los hijos de Adan, que le creyeren,
De la Gloria abrirà (66) todas las puertas.
Subiò à la cruz, donde fue
De atractivo iman la piedra,
Que à su esfera elevò (67) las criaturas
Desde el lago inferior (68) de la miseria.
Subiò à la cruz, cuya escala
Piadosissimo franquea,
Para que si el Judio se despeñe,
El Gentil por la Fè (69) feliz ascienda.
Subiò à la cruz, y en su altura
Para la humana dolencia,
De quantos vienes pueden desearse,
Generoso dispuso vna (70) almoneda.

(64) *Rex iudeorum. Dominus regnavit à ligno.*

(65) *Dimitte illis, quia nesciunt qui faciunt. Luc. C. 23.*

(66) *Exaltari oportet: Vt omnis qui credit in illum habeat vitam æternam. Ioan. C. 3.*

(67) *Si exaltatus fuero à terra omnia trahã ad me ipsum. Ibi. C. 12.*

(68) *Et eduxit me de lacu miseriæ. Psalm. 39.*

Subiò

Subiò à la cruz, cuyo arbol
Cultibò la Omnipotencia,
Para que ſi por otro muriò el hombre,
Reſucite por eſte (71) à vida eterna.
Subiò à la cruz, y brotando
Su coſtado roxo nectar,
Para lavar las manchas heredadas,
Apurò los theſoros à ſus (72) venas.
Subiò à la cruz, y en ſu trono
Con la juſticia mas recta,
Legislador ſupremo de los hombres,
Le tomò al vniverſo (73) reſidencia.
Subiò à la cruz, deſde donde,
Capitan fuerte, pelèa,
Y venciendo ſatanicas eſquadras,
Encarcelò à Luzbel (74) en las cavernas.
Subiò à la cruz, y en ſu ſolio
Ciñò triunfante Diademas:
Pues à coſta de dar la vida amante,
Valiente deſtruyò la (75) muerte nueſtra.
Subiò en fin à la cruz, donde
Hijo de Dios ſe evidencia,
Como aquel Centurion Malacitano
Lo publica, lo cree, (76) y lo confieſſa.

(69) *Puto crucē ſalvatoris iſtam eſſe ſcalā, quā vidit Iacob In iſta ſcala deſcendebant Angeli, & cōſcendebant in iſta ſcala, hoc eſt, in cruce deſcendebant iudæi, & cōſcendebant Gentiles. Hieronym. In Pſal. 91.*

(70) *Crux omnium bonorū datrix Damaſcen. lib 4. de fide. orthodox. C 12.*

(71) *Aſcendam in Palmā, & apprehendā fructus eius. da tus.*

(72) *Manavit sanguis, & aqua. Ioan. C. 19.*

Pues si Christo, aunque de afanes
Insondable el mar navega,
El ser Rey, liberal, potente, humilde,
Medicina, maestro, y Dios agencia,

(73) *Nunc Iudicium est mundi. Ioan. C. 13.*

Que mucho, que mas Gloriosa
La immaculada se vea,
Conciliando los gozos mas supremos
De las ansias mayores, que la inquietan?

(74) *Nunc Princeps huius mundi eijcietur foras. Ioan. Ibi.*

Padece el hijo, y la Madre
Como tal siente sus penas:
Se corona de triunfos, pues festiva,
Como Madre en sus Glorias se interessa.

(75) *Morte nostram moriendo destruxit. Ecclesia in praefac. Resurrectionis.*

Que los jubilos de vn hijo
Son alegrias maternas,
Lo assegura Maria mi Señora, (quexas.
Quãdo en el tẽplo à Christo (77) hallã sus

(76) *Vere filius Dei erat iste. Math. C. 27. Centurius servus Domini Hispanus Malacitanus. Cornel. citans flavium dextrũ de Orig. Cẽturionis. Eta. R. P.*

Acongoxada la Virgen
Le buscò con diligencia;
Pero al verlo sentado en el theatro:
En placer convirtiò tanta (78) tristeza.
De verle arguir luziendo
Mas, que de hallarle, se alegra:
Que no pudo dexar de serle gozo
Quãdo à tãto Doctor (79) pasmado dexa.

De

De David el heredero
Con ſu alta, infuſa ciencia
Lo creyò de eſta ſuerte, pues lo afirman
En el ſacro quaderno (*) fieles letras.
Si haſta aqui Chriſto en la cruz,
Maria Glorioſa queda,
Sepultado ſu cuerpo portentoſo,
A probar, lo fue mas, ſu amor me ẽpeña.
Si antes fue la ſoledad
La mayor de ſus tinieblas,
Serà aora la copa, donde guſte
De Gloria mas crecida el dulçe nectar.
La anguſtia crece en Maria;
Pero la Gloria ſe aumenta:
Que en ſu virginal pecho vnidas ambas,
Corrieron ſiempre iguales las parejas.
De el afan la Gloria es (80) hija,
Y como tal padre tenga,
Quanto mas la fatiga ſe excediere,
El Glorioſo laurel tanto ſe eleva.
Quien quiſiere hallar aplauſos,
La ſoledad (81) apeteſca,
Pueſto que toda dicha ſoberana
Del retiro fue ſiempre conſequencia.

Fr. Luc. ab Alamo in ſuo templo trinitario. citans. Argaiz. adic. 159.

(77) Pater tuus & ego dolentes quærebamus te Domus.

(78) Et videntes admirati ſunt. Luc. C 2. Alapide. Mirati, & gaviſi ſunt.

(79) Stupebant omnes, qui eum audiebant ſuper prudentia, & reſponſis eius. Luc. ibi.

(*) Filius ſapiens lætificat patrẽ: filius verò ſtultus mœſtitia eſt matri ſuæ. Pro Verb. C. 10

Halla Elias al Señor
De el zefiro en la preſencia;
Pero de vn terremoto en los eſtruendos,
Aunque pone los medios, no lo encuẽtra.
En el bullicioſo ruydo
De calles, y plazas tierna
A el Eſpoſo buſcaba ſu querida,
Y à lo oculto de el huerto vino à verla.
Los dos banquetes, que Chriſto
Liberal hizo en la tierra
Para la muchedumbre, que le ſigue,
Que ẽ el deſierto fuerõ, (82) ſe cõtempla.
En vn Jardin retirado
Logrò el favor Magdalena,
Como Pedro llorando ſu delito
En el inculto albergue de vna cueva.
La Apoſtolica familia
Sus fortunas conſidera
Ya de el mar en las playas ſolitarias;
Ya en el monte Nembrot de Galilèa.
Los dos Diſcipulos finos
De Emaus aſsi lo expreſſan,
Que en el camino Chriſto los iluſtra;
Pero en la poblacion ſe les alexa.

(80) *Gloria laboris ſilia. Clement. Alexãdrin. lib 4. ſtrom.*

(81) *Ducã eam in ſolitudinem, & loquar ad cor eius. Oſea. Cap. 2.*

(82) *Gratia cæleſtis impartitur alimenta, nõ otioſis, non incivitate, quaſi in ſinagoga, vel ſæculari dignitate reſidentibus, ſed inter deſerta quærentibus Chriſtum. Ambros. tom. 3. Lib. 6. in Luc. Cap. 9.*

(*) *Aſſumpſit Iesvs Pe-*

No en la ciudad, ſi en el monte
Su aſcenſion glorioſa enſeña, (*)
Y en el retiro mas inhabitable
La transfiguracion les manifieſta.
Y por fin para inſtruirnos,
Digno es de que ſe advierta,
Solicitò el lugar mas retirado,
Porque èl Solo mas apto ſe evidencia.
Para aprender à fortuna
La ſoledad es la (83) eſcuela,
Todo es Dios lo q̃ en ella eſtudia el alma,
Y el miſmo al corazon ſirve de ſenda.
Verdad tan calificada
Todos los Santos vozèan,
Y entre todos de el aſtro de Burgundia
Acreditarlo puede ſu (84) experiencia.
De la caſtidad el paſmo
Enſeñarnoslo pudiera,
Que quantas dichas logra (ſiẽdo muchas)
Para que las regiſtre, le deſpiertan.
Mejor la Virgen Maria
Authorizarà la prueba,
Si pretendo oſtentarla mas Glorioſa,
Quando Chriſto enterrado, ſola queda.

trum, & Iacobum, & Ioannem fratrẽ eius, & duxit illos in montẽ excelſum ſeorſum: & transfiguratus eſt ante eos. Math. C. 17.

(83) *Solitaria vita caleſtis doctrinæ ſchola eſt, ac divinarum artiũ diſciplina. Illic enim Deus eſt totum, quod diſcitur, via qua tẽditur, per quam ad ſummæ veritatis notitiam pervenitur. S. Patr. Damiã. Opuſc 21. C. 19.*

(84) *Experto crede, aliquid amplius inve-*

Glo-

nies in silvis, quàm in libris. Bernard. Epistol. 106.

Glorioſa dos vezes miro
La ſoberana belleza,
Vna por proprio merito, y la otrā
Por la de Jeſu-Chriſto Real preſencia.
En la Soledad la Virgen,
No ay duda, careciò de eſta,
Por que muerto Jesvs, de poſeèrle
No conſiguiò la dicha ſu fineza.
Pues entonces ſi eſta Gloria
A Maria ſe eſcaſea;
Se aumentò en ſu Magnanima alma pura
De ſu merito proprio la excelencia?
Si: que nunca es mas Glorioſa,
Que quando ſolá tolera
Entre tanto dolor, afliccion tantā
De ſu amante Jesvs la triſte auſencia.
A la Luna el Sacro Eſpoſo
La alma Virgen (85) aſemeja:
La razon de eſto es porque à ſus luzes
Las del Sol ſolo ſō quiē (86) la hermoſean.
Y en que ocaſiones Diàna
Con mas brillantes ſe mueſtra?
Quando Phebo en el dia la ilumìna,
O quando al Occidente ſe deſtierra?

(85) Pulchra vt Luna. Cant.

(86) Sicut enim Luna lucet & illuminat lucē nō ſuā, ſed ex ſole concepta; ſic

Rhetoricamente docta
Me reſponde la experiencia,
Que reſplãdece Trivia mas (87) hermoſa,
Quando Apolo al Ocaſo (88) ſe le auſẽta.
Luego la Luna de Gracia
De mas candores fue llena
En el inſtante meſmo, que Jesvs
De la muerte tocò la amarga esfera.
Admirò Joſeph deſpierto,
Que al Verbo ſu Eſpoſa (89) encierra,
Por aviſo que vn ſacro (60) paraninfo
Nuncio le participa, quando ſueña.
Todas ſus Veneraciones
Rindiò à la encerrada perla,
Cuyo infinito precio pagarìa
La del linage humano (91) comun deuda.
Mas reparo, en que Jesvs
La atencion tanto le lleva,
Que à ſu conſorte amada no conoce,
Haſta que viò ſu parto (92) cielo, y tierra.
Y aunque vna Sagrada pluma
La cauſa me manifieſta,
Afirmando, que eſtaba mas hermoſa,
Deſpues q̃ al Redẽptor (93) el mũdo viera

tu ò Beatiſsima &c. Rupert. tom. 3. lib. primit. in Cant.

(87) *Trivia virginis ora Diana &c. Ovid. lib. 4. Eneid.*

(88) *Lunã cum abeſt à ſole lucidã, claramque videmus; admota ſoli, obſcuratur & occultatur. Plutarch. In precept conn ub. alib.*

(89) *Eſurgens autem Ioſeph à ſomno fecit ſicut precepit ei Angelus Domini. Math. C. 1.*

(90) *Ecce Angelus Domini apparuit in ſomnis ei dicens. Ibi.*

Mayor

(61) *Ipſe enim ſalvum faciet populum ſuum à peccatis eorum. Ibi.*

Mayor duda mi diſcurſo
Concibe de la reſpueſta:
Pues ſi ſolo ilumina, quando pare,
Señal, que antes ſu luz no era perfecta.

(92) *Et non cognoſcebat eã donec peperit filium ſuum primogenitum Ibi.*

A Jesvs antes del parto
En ſus entrañas eſtrecha,
Deſpues de executado el nacimiento,
De ſu Virgineo clauſtro ſe ſegrega.

Quanto mas al ſummo Bien
La criatura ſe acerca,
Tantos mas eſplendores de ſu Gloria
Atheſora en el alma la pureza.

La que ciega arroja el paſſo
De la culpa à la maleza,
A ſu eſpiritu nublan tantas ſombras,
Quantas piſadas diò en la errada ſenda.

Luego nunca mas brillante
Serìa la Sacra Eſtrella,
Que quando por el fiel nudo entrañable
Enlazò à todo vn Dios conſigo meſma.

Eſſo no : que Jesvs antes,
Y Maria vn cuerpo eran,
Y de el ſol de juſticia à los reflexos
Los de la mejor Luna ſe amedrentan,

Deſ-

Deſpues del natal dichoſo
Se ſeparan ſus bellezas:
Es mayor la diſtancia, y aun por eſſo
Las Virginales luzes bizarrèan.
La Gloria, que ay en Maria
Por la Filial aſsiſtencia
Se deſminuye, al paſſo que ſe āparta;
La del merito proprio (94) ſeñorea.
Eclipſò al ſol Jeſu-Chriſto
En el ſepulcro vna piedra,
Y en la lobrega noche de la anguſtia
Congoxoſa Maria ſola queda.
Pero al paſſo que los orbes
Confuſo chaos ſe expreſſan,
La inundacion de luzes mas brillantes
En la Virgen los Cielos conſideran.
Y aun por eſſo, que eſtas Glorias
Son de Madre, yo dixera:
Que ſi en ſu ſoledad lo fue de afanes;
A las dichas tambien prohijò en ella.
Son los favores Divinos
La Gloria de aqueſta Reyna,
Pues quando ſe halla mas favorecida,
De ſoberana entonces mas oſtenta.

(91) *Verè nō cognovit eam ante, cujus fuerat dignitatis quia vnigeniti Dei facta fuerat mater, ſed poſquā pepertit tuūc cognovit quod eſpecioſior, & dignior facta fuerat, quam totus mūdus. chriſoſt. Imperfect. Homil 1. In C. 1. Math. prope finem.*

(94) *Propter Sānctiſsimæ Mariæ glorificationem à Ioſeph cognoſci non potuit, donec peperit. Dominum enim gloria habens in vtero quomodo cognoſceretur? poſt partū autem à Ioſeph agnita invenitur ſpeciei ſuæ. S.*

Favorecìola Dios ſiempre,
Pero mas quando la dexa:
Fue otras vezes objeto, à quiẽ mas quiſo,
Quando ſola es el vnico, que aprecia.
Dos amores tuvo Chriſto
En ſu vital primavera,
Vno para Maria mi ſeñora,
Otro para ſu ſanta, amada Igleſia.
A eſta quiſo como (95) à Eſpoſa,
Amò como à Madre à aquella:
Y que el amor materno mayor fueſſe
Lo devemos creer (96) ſin controverſia.
En los Diſcipulos, muerto
Nueſtro bien, la fè flaquèa,
Y la Igleſia por todo el triduo ſacro
Se cifrò de Maria en (97) la firmeza.
Quando Igleſia, y Madre avia,
En las caricias alternan;
Quando en ſu ſoledad quedò Maria,
Vnico objeto fue de las ternezas.
Luego mas favorecida
La ſoledad la confieſſa. (ama,
Que como à Igleſia, y Madre entonces la
Si qual Madre antes ſolo la venera.

Hilar. apud D. Thom. In catena.

(95) *Viri diligite vxores veſtras ſicut & Chriſtus dilexit eccleſiam. Epheſ. C. 5.*

(96) *Suar. tom. 2. in 3. Par. Queſt. 37. art. 4. ſect. 4. § ſecunda ratio.*

(97) *Sola per illud triſte ſabatù ſtetit in fide, & ſalvata fuit Eccleſia in ipſa ſola. Bern. tract. de paſſ. Dom. C. 2. idemque ſenti-*

Amor à quien es preciſſo,
Tire à dos blancos las flechas,
Aunque en la aljava eſtèn multiplicadas,
No acredita muy finas (98) ſus ſaetas.
Que à ſu Madre Jesvs viò,
El Aguila Juan (99) vozèa:
Mas ſi de tal los ojos la authorizan,
Que es muger (100) los acẽtos la recuerdã
Pues porque la viſta, y labio
Sus conceptos no nivelan?
O lo que la voz dize, vean los ojos,
O lo que vè la viſta, el labio ſienta.
Por eſto: à Maria Chriſto
En ſu ſoledad contempla
Con las Glorias de ſer Igleſia, y Madre,
Y gradua cariños à excelencias.
Acreditò por los ojos
Prerrogativas (101) Maternas,
Por el labio de Eſpoſa los favores,
Que eſſo dize *muger* (102) ẽ lẽgua Hebrèa
Si para el amor Divino
Fue Maria la primera,
Quando en ſu ſoledad llora anguſtiada
Es el vnico iman de ſus potencias.

unt Alexander Alen. 3. p. q. vlt. art. 2. Turr. cremata l. 1 de Eccle. C. 30. & lib. 3. C. 61. 61. Anſel. de cõplavẽt Virg (ſi forte is eſt auctor) Diſcipulis (ait) fugientibus inter tot præſuras filij ſui conſtanter ipſa ſola ſtabat in fide Ieſu

(98) *Minus te amat qui aliquit tecum amat. S. Auguſt. In confeſſionibus.*

(99) *Cum vidiſſet Iesvs Matrem. Ioan. C. 19.*

(100) *Dicit matri ſuæ mulier. Ibi.*

(101) *Cum vidiſſet matrem Ibi.*

Y si antes logrò por Madre
Favor de vna Gloria extensa,
Multiplìcale Dios las extensiones,
Pues de todas sin Hijo es heredera.
O soberano Portento
De la gracia, que grangeas
En la horrorosa falda del Calvario
Resistir de tanta ansia la brabeza!
Los Angeles, pues, te aclamen,
Mystica Luna, si llegas
A apurar con las Glorias, que consigues,
Quantas caber pudieron en la esfera.
Y si el celestial imperio
Te diò por astro vn (103) Propheta,
Qual Virginal *Ciprès* mi rendimiento
En *Sion* exaltada te celebra.

(102) *Dicit mulier: vt adnotant periti linguæ hebraicæ cum pagnino in suo Thesauro, linguæ sãctæ dictio hebrea Isac quæ significat mulierem, etiam interpretatur vxor. Ioan. de carthag. tom. 3. lib. 12. Homil. 3.*

(103) *Filij coligunt ligna, & patres succendunt ignem & mulieres conspergũt adipem, vt faciant placentas Reginæ cæli, & libent Dijs alienis. Hieronym. C. 7. & vide Lyra hinc.*

VT OLIVA SPECIOSA VIRESCIT IN CAMPIS.

GENEROSA MADRE
DE NUESTRAS DICHAS.

ES el Olivo corona
De mi metrica tarèa,
Pues de la redempcion al eſtandarte
Por remate eſta planta (1) eſtaba pueſta.
Es occeano de dichas,
Que à los hombres embeleza,
Y es dõde abſorto el numen à prodigios,
Zoçobrar en ſus pielagos rezela.

(1) *Titulo letatur Oliva. Ex clement. de ſumm. Trinit. & fide Catbol.*

Que

Que es diseño de Maria
En sus piedades immensas,
El trabajo me escusa de probarlo
Valentìa de pluma (2) mas discreta.
Divino campo discurro
De el Calvario la palestra,
Campo tambien el pecho de Maria
Mi atencion en su ahogo le venera.
Lo que con sus ansias este
Conseguir piadoso espera,
Desde el sagrado leño à bizarrias
Difunde aquel à honor de quien le ruega.
Es la Virgen angustiada
La Oliva mas verdadera,
Christo el fruto, y la sangre, que derrama,
Misericordia es, que à el hombre agencia.
Las heridas de el Cordero
Miraba, pero mas era,
Para admirarlas (3) fuentes de piedades,
Que por llorar ajada su belleza.
Jesu-Christo, aunque entregado
A ignominias, y blasfemias,
Atendiò à que Maria suplicaba
Por memorial de angustias, que presenta.

(2) *Recte dicitur Oliva speciosa, id quæ in cápit, tunc quia omni tempore & loco, ac pro omni mor bonum genere, quasi mater misericordiæ, omnibus eâ invocare volentibus, ad opitulandum est exposita. Cornel. Eclec. C. 24.*

(3) *Pijs oculis spectabas, non tantũ vulnera filij, quam salutẽ mũdi. Ambros Virg. C. 7.*

La gracia otorgarla quiſo
Su juſticia, y la cabeza
Inclinando (4) à la parte de la Madre,
En ſeñal de èl perdon vaciò ſus venas.
Mas no podìa dexar
El Hijo de concederla,
Pues ſi en ella ſe dà el cielo à los hombres.
Es Maria muy dueño de eſſa prenda.
La donacion de eſſa alaja
De ſu mano, creo, penda,
Y aſsi hazerla en el hombre Jeſu-Chriſto,
Sin conſentir Maria, no pudiera.
Supongo primeramente,
Para paſſar à la prueba,
Que es el arbitro Chriſto ſoberanō
De los bienes del cielo, (5) y de la tierra.
Segundamente ſupongo,
Que donde Chriſto franquèa
Eſſos bienes à el hombre, es ſin diſputa,
Quādo en el Sacramento (6) de ellos teſta:
Sobre que delgada pluma
Reparò con ſutileza,
Que al darle Chriſto al hombre el Sacramento
De ſus mayores bienes (7) le hizo entrega.

(4) *Inclinato capite ex parte matris, caput hoc liquiſcit ad miſericordiā, flexis ad gratiā, inclinavit ad indulgentiam. S. Iuſt. de Agon C. 20.*

(5) *Quem conſtituit hæredem vniverſorum. Hebr. C. 1.*

(6) *Hic calix novum teſtamentum eſt.*

(7) *Cum ergo. Sanguinem*

Tam-

Tambien al dar Jesu-Christo
En la cruz la vida, herèda
El humano linage por su muerte
La temporal salud, (8) y vida eterna.
Esto supuesto, dirè,
Que aunque Christo el dueño sea
De los celestes bienes, es precisso,
Que al darsenos, Maria lo consienta.
Quando para Esposa, y Madre
De Dios la Virgen fue electa,
Al Espiritu Santo tomò en arras,
Y en dote recibiò las dos (9) esferas.
Para que vn hijo, ò esposo,
Viva esposa, ò madre, pueda
Disponer de los bienes de la dote
Y en la disposicion aya existencia,
Segun practicables leyes
Su consentimiento, es fuerça,
Dè la esposa, ò la madre, que por dote
La posesion logrò de alguna hazienda.
Porque si acaso se hiziesse
Sin su voluntad, es cierta,
Indisputable cosa, que el contrato
La mayor nulidad se consiguiera.

Iuum Apostolis tradit discus hic est calix &c. in possessionem novi testamẽti eos mittit Maldonat. in Math. c. 26.

(8) *Exaltari oportet:: vt habeat vitam æternam. Idem*

(9) *Virgo invenitur esse cælestis sponsa, & mater, quæ donorum à se nuptialium nomine, spiritũ sanctum accepit, dotis vero gratia, cælum & terram. S. Epiphan. Serm. de laudib. Virg.*

Pues

Pues si en la tierra, y el cielo
Quantos tesoros se encierran,
Por dotales alhajas de Maria
Fundada authoridad los considerã;
No dixe mal, que en la cruz
Disponer no pudo de ellas
El Redemptor Divino, si su Madre
El poder para ello no le diera.
Concede Christo el indulto,
Porque Maria le aprueba,
Y en el favor entrambos consintiendo
Logra el hõbre la dicha de essa herencia.
Hijo, y Madre tan conformes
En beneficiarlo eran,
Que si repàro el modo de atenderlo,
No podrè discernir la diferencia.
Pecò Adan, y en su delito
Pecò la naturaleza,
Y entregarse à vn madero Dios dispuso,
Porque el hõbre à la gracia feliz buelva.
Mas si aqui està enriqueciendo
A tal precio su miseria,
Se verà, que à la costa de sus Glorias
Le procura amparar la Virgen Reyna.

Qual vn vaſo torneado
En la eſpectacion (10) vozea
El Eſpoſo al virgineo, puro vientre,
Reboſſando celeſte Gloria immenſa.
Aquel clauſtro virginal
Todo el bien de el cielo encierra;
Si grande como Dios Omnipotente;
Pequeño como niño, que alli era.
De la Madre como Dios
Se acredita la grandeza;
Como niño, que luego ha de ſer hombre,
Se publica la dicha toda nueſtra.
Y como el llamarle vaſo
El Eſpoſo amante fuera,
Por que todos los bienes, que concibe,
Para comunicarlos, (11) los grangea,
Por tanto la Sacra Eſpoſa
En ſu pequeñez (12) le eſpera,
Deſeandole mas por nueſtro alivio,
Que mirando à ſu propria conveniencia.
Pero vna vulgar pintura
De la Virgen en la idea
Con mejores, mas vivos coloridos
A el diſcurſo ofuſcado deſempeña.

(10) *Vmbilicus tuus crater tornatilis. Cant. Cap. 7.*

(11) *Crater apellatur. vmbilicus. ſpẽ ſa quoniam quacumque concipit, capit, deſiderat, non tam ſibi, quam aliis propinandum accipit. Cyprian. Ciſter. In Cãt. C. 7.*

Admiròla Juan veſtida
De claridades Phebèas,
Pueſta à ſus pies la Luna; y coronada
De luzientes cambiantes (13) ſu cabeza.
Y ſi alegoricamente
El veſtido ſe coteja,
Es el ſol, de que Juan la vè adornada,
El que en ſu vientre (14) oculta la pureza.
Que en las eſtrellas los hombres
Simbolizados ſe entiendan
A Abrahàn ſe lo dixo Dios (15) tan claro,
Quanto no admite duda ſu certeza.
Y que la Luna es imagen
De Maria, (16) no ſe niega,
Pues como de ſu copia haze peanā,
Y à los hombres por orla manifieſta?
Porque ſiempre ſe dedica
A ampararlos ſu belleza:
Mas con modo tan raro, que es à coſta
De ſu proprio luzir, ſu Gloria meſma.
La Luna en lugar ſupremo,
Y en inferior las eſtrellas,
Fuera oſtentar el auge de ſus Glorias,
Pero no lo que à el hombre hõrar deſſea.

(12) *Hic puer erit magnus. Luc. C. 1.*

(13) *Mulier amicta ſole & Luna ſub pedibus eius, & in capite eius corona ſtellarũ. Apoc. C. 12.*

(14) *Veſtis eum, & veſtiris ab eo. Veſtis eum ſubſtancia carnis, veſtit ille te Gloria ſuæ maieſtatis. Veſtis ſolẽ nube, & ſole ipſe veſtiris. S. Bernard. Serm in ſig. mag:*

(15) *Benedicam tibi & multiplicabo ſemen tuum ſicut ſtellas cæli. Geneſ. C. 22.*

(16) *Pulchra vt Luna: datus.*

Y como ſiempre ſu mira
Es à elevar ſu baxeza,
En la planta de el pie ſu imagen pone,
Y à coronar ſus ſienes nos eleva:
Luego ſi aſsi nos ampara,
Y de el cielo las riquezas
Bienes ſuyos ſe miran por la dote,
Que à ſu piedad las deve, el hombre crea.
Pero aun à coſta mayor
Favorecernos intenta,
Y en ninguna ocaſion mas propriamente,
Que en la furioſa lid de tanta pena.
Aguardaba Elias, que
Benigno Dios ſe moviera
A fecundar los campos con la lluvia,
Que les negò por ſiete primaveras.
Mas al ver ſalir de el mar
Vna nube (17) bien pequeña,
Pronoſtica abundantes los rocios,
Aſegurando à Achab piedad ſu (18) lẽgua.
Pues què piedades Elias
En eſſa nube contempla?
Porque ſi es ſer imagen de Maria,
Otras copias ſe vieron muy ſeveras.

(17) *Ecce nubecula parva Reg. 3. C. 18.*

(18) *Qui ait: aſcende & dic Acch. b. iunge currum tuum & deſcende ne occupet te pluvia. ibi.*

Aquella

Aquella celebre vara
De Maria imagen era;
Y fue palo al Egypcio, cuyos hombros
Castigò muchas vezes su dureza.
Tambien Marial retrato
Se advirtiò el arca estupendas;
Y de ruyna sirvio à los Philistèos;
Que su cerviz altiva les domella.
Es verdad; pero esta nube
En forma de humana huella
De los senos maritimos (19) subìa;
Resistiendo animosa sus tormentas.
Y si siendo tan dificil
Hollar de el mar (20) la braveza,
Victoriosa la vè salir Elias,
Què mucho què en la llubia se confienta?
Pues quando mayores ansias
A su hermosura la cercan,
Tiene entonces el hombre assegurada
La fortuna mejor en su clemencia.
Son las penas de Maria
De el Calvario en la contiendà
Vn dilatado mar (21) à cuyos golfos
Fuerte supeditò vezes diversas.

(19) *Quasi vestigium hominis ascëdebas de mari. Ibi.*

(20) *Viam maris in medio mari. Proverb. C. 30.*

(21) *Datus.*

De

De huella humana tampoco
Le faltan aqui las ſeñas,
Que ſi qual Venus queda ponderadā
A la humana familia delinèa.
El Angel, que conducia
A eſte benigno (22) planeta,
Annael ſe llamaba, cuyo nombre
El pueblo de Dios, hallo, (23) ſe interpretā
Pues tambien como hallà Elias
Anunciaba lluvia immenſa,
Al mirar, q̄ rechaza vndoſos golfos,
Y qual veſtigio de hombre ſe deſcuella,
En el pielago iracundo
De la tiranìa Hebrea,
Viendola reſiſtir tanta agoniā;
A los hōbres mi pluma el bien prometā.
La redempcion, es verdad,
Que Chriſto al hombre coſtea;
Pero deve à la Virgen dolorida
De eſſas miſericordias la fineza.
Zachariàs, y David
La piedad de Dios celebran;
Y aplaudiendola eſte (24) de copioſa,
No tan fecunda (25) eſſotro la pondera.

(22) *Caſanatus. C. 12. Catalg. Gloria mundi. Cōcider. 8.*

(23) *Annael Populus Dei interpretatur.*

(24) *Ysia. apud Domi-*

De

De el Padre hablò Zacharìas,
Quando el mundo à el Verbo espera;
De Jesvs Redemptor David hablaba,
Quãdo amãte en la Cruz la vida entrega.
Quando el Verbo al mundo viene,
No à la Virgen dolor cuesta;
Pero quando en la Cruz redime al hõbre,
De congoxas vn mar se mira hecha.
Pues alabese copiosa,
Quando sin sangre se queda;
Y manirroto à Dios David ponderẽ
De su afligida Madre en la presencia!
Que aunque aquel Medico, insigne
Jurisconsulto (26) defienda,
Se desangra, presente el homicida,
El que muere de hierro à la violencia;
Y que estando sepultada
Junto à la Cruz la primera
Causa (27) de tanto insulto cometido,
Origen de tan funebre tragedia,
El motivo pudo ser
De que la sangre corriera;
No me acomodo à tal, si à que fue frutõ
De Virginales pias diligencias.

num misericordia, & copiosa apud eum redemptio. Psal. 129.

(25) *Per viscera misericordiæ Dei nostri, in quibus visitavit nos oriens ex alto. Luc. C. 1.*

(26) *Paulus Zaquias.*

(27) *Iam datus.*

por-

Porque fue de tanto aprecio
Para Chriſto la aſsiſtencia
De ſu querida Madre, que liſonja
Es el dolor mas agrio à ſu grandeza.
Y eſtima tanto Jesvs
A ſu viſta las dolencias,
Que no ſabe hacer gala de otras anſias,
Que de las que es Maria compañera.
En aquel tremendo, dia,
Que turbadas las eſtrellas,
Y entre ſi baraxadas, y confuſas
Caeràn deſde ſu alta, (28) ſacra esfera,
Aquel, en donde la Luna
Depondrà ſus luzes (29) bellas,
Porq̃ enlutado el Sol, (30) daràſus gyros,
Arraſtrando capuzes de tinieblas.
Aquel, en que al ronco eco
De vna horroroſa (31) trompeta
El tribunal mas ſanto preſidiendo
Tomarà Dios al mundo reſidencia,
Aparecerà en el Cielo,
(Como Matheo lo expreſſa)
De el Redemptor Divino de las almas
La diviſa (32) y ſeñal mas verdadera.

(28) *Et ſtellæ cadent de cælo. Matth. C. 24.*

(29) *Et Luna non dabit lumen ſuum. Ibi.*

(30) *Sol obſcurabitur. Ibi.*

(31) *Et mittet Angelos ſuos cum tuba. Ibi.*

(32) *Tunc apparebit ſignum filij hominis in cælo. Ibi.*

Y creyendo, que la cruz
De Chriſto (33) eſta ſeñal ſea,
Ignoro, para que en el dia del Juicio
El madero ſagrado (34) ſe apareſca.
Serà acaſo, para hacer
Oſtentacion manifieſta
Delante del rectiſsimo juzgado,
De quantas padeciò fatigas fieras?
De eſta ſuerte diſcurrirlo
Con infinitos (35) pudiera;
Mas que moſtrarà ſolo los tormentos,
Que padeciò ẽ la cruz (36) ay quiẽ refiera.
Pues no ſon muchos los golpes,
Con que en las calles le afrentan?
Las priſiones del huerto, los agravios
De el Pretorio, y del atrio tanta befa?
Pues por que de la cruz ſolo
Las ignominias oſtenta,
Dando lugar à que eſſotras fatigas
Con juſtiſsima cauſa formen quexa?
Porque Chriſto eſtaba ſolo,
Quando padecìa eſtas;
Y de ſu Madre amada acompañado,
Quando las de la cruz herìan acerbas.

(33) *Omnes PP. & interpr. & Eccl. in feſt. exalt. Sanct. Crucis: hoc ſignum Crucis erit in cœlo, cum dominus ad judicandum venerit.*

(34) *Cujus rei gratia iſtud ſignũ apparebit? Chriſoſtom. tom. 2. homil. 7. in Math. vbi. ſupr.*

(35) *M. S. P.*

(36) *Non vulnera enim, ſed acerbum, ac ignominioſiſſimi mortis ſuæ genus oſtendens. Chriſoſt. Ibi.*

Y tanto sabe gloriarse
De la immediacion Materna,
Que aun las ansias terribles, que pàdece,
Porque à su vista son, blasona de ellas.
Era amante de Maria
Jesvs, y por consequencia
Nunca pudo dexar de concederle,
Quantas suplicas hizo, su pureza.
Mas copiosos dà los frutos
El Olivo, si le riega
Con benìgna, templada lluvia el Cielo,
Y à su cultivo asiste (37) vna doncella.
A Jesvs publica Olivo
La ignominiosa (38) tarjeta,
Quien cultiva con suplicas, Maria,
Y su cielo regandole con perlas.
Por esso de su costado
Roxos Nilos se despeñan:
Y aun por tanto decìa, que à la Virgen
Debe el hombre lo mas de tal cosecha.
Porque estando Christo en cruz,
Y Maria tan de cerca
Suplicando angustiada, no es posible,
Dexe de conceder, quanto le ruega.

(37) *Simbol. lib. 9. c. 25. dat Virgo Vigorem: Mariæ Virginem hac imago spectat. &c.*

(38) *Iam dat.*

Que por el ſitio, en que ſe halla,
Y quien le pide, era fuerça
Otorgar las mercedes, del buen Dimas
La ſalvacion me obliga, à que lo crea.
Cuſtodiaba en calabozos
Jeruſalen las protervas
Perſonas de los dos facineroſos;
Que à morir cõ Jesvs(39)cõbiẽ ſẽtencian.
En el patibulo pueſtos,
Y con fortunas diverſas,
Logra el vno aquel dia (40) el Parayſo;
El otro deſcender à las cavernas.
Pues, Señor, ſi ambos infames,
Como à Dimas aſsi premias?
Como en ti la piedad hallò tan prompta,
Y el ſevero rigor advierte Geſtas?
Y ſi por que aquel te (41) cree,
Y eſte indignado (42) blasfema,
Concederle el indulto ſolicitas,
No el favor reconoſca tan aprieſſa.
Reparad, ò ſummo Juez,
Que ſerà la vez primera,
Que deſpues del antiguo perdimiento
En la Gloria la entrada (43) ſe franquea.

(39) *Et cum eo crucifigunt duos latrones. Marc. C. 15.*

(40) *Hodie mecum eris in Paradiſo. Luc. C. 23.*

(41) *Domine memento mei, cum veneris in regnum tuum Luc. C. 23.*

(42) *Vnus autem de his, qui pendebant, latronibus blaſphemabat eum. Ibi.*

Peregrino anda Abrahan,
Al cuchillo Isaàc se entrega,
Profugo, y obediente Jacob lucha,
A Moysès le confias leyes nuevas,
Tu venida publicaron
Muy gozosos los Prophetas,
Y hasta el Ladron ninguno expressamẽte
Escuchò, que la Gloria se le ofresca.
Pero ya el mismo Jesvs
Nos ofrece la respuesta:
En la cruz me suplica le dè el Cielo,
Y no puedo dexar(44)de abrir las puertas
Porque la cruz es su (45) llave,
Es centro de mis finezas,
Y es la cruz,donde solo hallarme pueden,
Aunq̃ en distintas (46) partes lo pretẽdan.
Ay tambien otra razon
Para que la Gloria obtenga:
Que por èl pidiò (47) Maria à Christo,
Porque de èl obligada se contempla.
Quando en la fuga (48) de Egypto
Assaltaron las grandezas
De Jesvs, de Joseph, y de Maria
Impulsos de quadrilla (49) vandolera,

(41) *Chrisostom tom. 2. homil. de cruce, & latrone 3.*

(44) *Quid ais à Christe? Crucifixus es, clavis retineris, & Paradisum tam facile policeris? volo inquit, vt in Cruce posint meam omnes invenire virtutem, vt in ligno mea largitas demonstretur Iuem. Ibidem. hom. 1. de latrone.*

Entre

Entre todos vn mancebo
De tan hidalgo se precia,
Que acordando el favor(50)para adelãte,
A los tres fugitivos (51) libres dexa.
Suponiendo aqueste caso,
Como Anselmo (52) lo aconseja,
Cierto es, que de èl Maria se acordaba
Si aun de quien la olvidò pìa se acuerda.
Pues Moysès, y Abrahàn esperen,
Jacòb, è Isaàc se detengan,
Que hasta q̃ Jesu-Christo ẽ la cruz triunfe,
Y le pida su Madre junto à ella,
A los meritos mayores
No se abriràn las esferas;
Pero si al ladron Dimas se le abren
Que en mejor coyuntura à pedir llega.
Pues deudor sepa es el hombre
De Maria à la clemencia,
Quando al pie de la cruz tan dolorida,
Abogando por èl, la considera.
Quando à la tierra vecinos
Se registran los Planetas,
Menos robustos son,(53) pero al cõtrario
El aliento agigantan, si se alexan.

(45) *Crux Christi clavis est Paradisi. Damascẽ. lib. 4. de*

(46) *Circuire possum Domine cælũ, & terram, mare & aridam, & nunquã te inveniã nisi tantum in Cruce Drog. hostiens. serm. de sacram. Dom pass.*

(47) *Multi. ita P. Monac Fr. Bernard. Alvar.*

(48) *Qui consurgens, accepit puerum, & matrẽ eius nocte, & secessit in Ægyptum. Math. C. 2.*

(49) *Opinare verũ esse quod dicitur, cũ esse à latro*

De

De el agente natural
Fueron finitas las fuerças,
Y tanta mas virtud les comunicã;
Quanto à ſu forma mas ellos ſe acercan.

Que como es el firmamento
Centro ſuyo, y en el tengan
Para el locado vezes de ſer formã.
Por eſſo al remontarſe, mas ſe esfuerçan.

Firmamento es Jeſu-Chriſto
De las almas, que (54) liberta,
Y por virtud, que adquieren de ſu gracia,
Domicìlio le elìgen, donde vençan.

Aſsi el alma de Maria
Qual Virginal Venus era,
Que cõtẽplãdo ſiẽpre en el (55) Cordero,
En tan Divino centro ſe eſtà quieta.

Como propria habitacion
De tal ſuerte la envalienta,
Que à los continuos golpes de ſus ruegos
Se inundò de piedad toda la tierra.

Las fuentes de eſta delicia
Diſpuſo la providencia,
A peſar de Satanicos rencores
De el Calvario eminente en la maleza.

nibus comprehenſum in via. Ludolph. Carthuſian. de vita Chriſt P.1.C.13. ex Anſelm & Petr. de natalib. in hiſtor. S. Latron.

(50) *Et ò, inquit, Beatiſſime parbulorum! ſi aliud ſe tẽpus obtulerit rurſus miſerendi, tunc memẽto mei, & huius tempus noli oblìviſci. Ibi.*

(51) *Et adoleſcentuli cuiuſdam beneficio expertum ferunt hunc latronem fuiſſe, qui ad dexteram Dei crucifixus, converſus ad Dominum &c. Ibi.*

(52) *Ita que ad*

Pues

Pues si en vn fragoso risco
A injuria de su eminencia
En rendir abundantes, (56) bellos frutos
El Olivo fecundo mas se empeña,
Tambien Christo en el madero
Con duplicada afluencia
La conduccion de tal misericordia
En su Madre Santissima delega.
Que no acaso de Maria
El encargo à Juan (57) se hizierá;
En el qual la familia humana toda
Con profundo mysterio (58) se cõpendia,
Sino para que se logre
De sus cuydados (59) à expensas:
Y sus sollozos tanto la obligaran,
Que à empeñarse eficaces la movieran.
Tan singular compassion
El sacro espiritu premia,
Adornando con tres (60) ricos vestidos
De la Esposa Divina la belleza.
El primero era bordado
Con particulares sedas.
De finissima olanda era el segundo,
Y de purpura el otro se evidencia.

incẽtivum amoris hac non invtile arbitror vti_opinione, remota omni affirmandi temeritate. Ibi.

(53) Marius in festo Ascencion. numer. 13.

(54) Firmamentum eſt Dominus timentibus eum. Pſal. 24.

(55) S. Bernard.

(56) Olea terris patiſsimũ montoſis ac ſaxeis gaudet. Simb. lib. 9. C. 25. Otros pusieron por Lema Nullibi felicius.

(57) Accepit eũ diſcipulus

Por

Por ſer todos tres arcanos,
El Eſpoſo los adequa,
Y myſterioſamente ſe los viſte,
Graduando lugares à excelencias.
Los Romanos pretendientes
Vſaban blanca librea,
Porque aſsi como à tales pretenſores
El Senado entre otros (61) diſtinguiera.
Simbolo de las piedades
Fue la purpura, ſi pueſta
De los gentiles Dioſes (62) à la viſta,
Que aplacaba ſus iras, nos expreſſa.
La bordada veſtidura
Por los triangulos, (63) que oſtenta,
De las anguſtias mas intolerables
Es diſeño el mas proprio, (64) que ſe idèa
Pues ya deſcifrada eſtà
La enfatica gala bella:
Luego el Divino Eſpoſo à ſu querida,
En vertirla à eſſa moda, no lo yerra.
Blaſone miſericordias,
Que en la purpura diſeña,
Si la olanda aſſegura, que pretende,
Y el recamado explica, lo que pena.

Lo

inſua. Ioan C. 19.

(58) *Ioanis mater dum fuit ſub Crucis vmbra fit etiam omnium ſecunda hæc vmbra fuit, quæ nos Mariæ filios fecit. Nov. Vmbr. Virgin.*

(59) *Accepit eã Diſcipulus in ſua, in ſuam curã. Bed; apud Mav. ſã.*

(60) *Strangulatam veſtem fecit ſibi, Byſſus, & purpura indumentum eius. Proverb. C. 31*

(61) *Roſin. de antiquit. Rom. lib. 7. C. 8. de candidatis.*

(62) *Dijs advocatur placãdis. Plin.*

Lo blanco no ſolo pide,
Que tambien dize (65) clemencia,
Perdonando con piedra blanca el Griego,
Y condenando à muerte con la negra.
Tambien en eſte color
Felicidades ſe (66) mueſtran:
Pues con èl, y la purpura la adorne,
Porque vida feliz à el hombre adquiera.
Pero el purpureo matiz
Dà al concepto mas viveza,
Pueſto, que en èl ſe cifra el arco (67) Iris,
Y eſte ſeñal de paz (68) ſe manifieſta.
El index, con que erudita
Apuntò la pluma Hebrea
Eſte verſo (69) tan lleno de piedades,
En la Latina *entrañas* (70) ſe interpreta.
Llegando à inferir de todo
Por piadoſa conſequencia,
Que la Virgen llevaba en ſus entrañas
Por diviſa las anſias, (71) que alimenta.
Pues purpura, y lino (72) enlaze,
Que merecido ſe lleva,
Quando ſon ſus dolores memoriales,
Ser la fuente, en que todos dichas beban.

lib. 9. C. 36. de pur pura.

(63) *Strangulatam veſtẽ fecit ſibi id eſt, triangulatam. veſtem ſecit ſibi, ſtrãgula enim, ſicut quidã dicunt, dicitur quaſi triangulata. Anonym. 12. ſect. 12. coron.*

(64) *Brixian. dat.*

(65) *Calculis itẽ olim Graci ſuffragia colligebant, candidis abſolutionẽ, nigris condemnationem ſignificantibus. Calep. in Verb. calculus.*

(66) *Interdum cãdidus ponitur pro*

felici. Calep. à Verb. Candidus.

A titulo tan Glorioſo
Diò realçe ſu fineza,
Aun quando laſtimaban à ſu almã
Los crueles martyrios con mas fuerça.
Pueſto, que myſtica Luna
A los hombres les agencia
Vn caudaloſo Nilo de piedades,
Por mas q̃ eclipſes triſtes la obſcureſcan.
El critico, y fauſto dia
A la ſalud, de el que enferma,
En el aſtro Lunar la Aſtrologia,
Que ſe note, previene por ſus reglas.
Pero nunca eſte influir
El doliente conſiguiera,
Si la Luna à vna cruz (73) no ſe acercara,
Y ayudàra benigno otro planeta.
La Virgen en el Calvario
Eſte pronoſtico aprueba,
Siendo critico dia à los mortales
Aquel, en que temblaron las eſferas.
Paſſaron à la ſalud
De gracia deſde la fiera
Enfermedad nociva de la culpã,
Que de Adàn les pegò la inobediencia.

(67) Colores purpureos iridi ſacraverunt. quẽ arcum dicimus. S. Iſidor. Apud. Roſin. lib. 5.

(68) Arcum meum ponam nubibus cæli. &c. Gen C. 9.

(69) Mem.

(70) Mem: id eſt viſcera.

(71) Mem: Triangulatam Veſtem fecit ſibi.

(72) Byſſus, & purpura indumentum eius.

(73) Crux ergo Lunæ in Cælo eſt illa, quæ ſalutẽ apportat.

Por-

Porque si Maria està
Junto à la Cruz, en quien reyna
Con benevolo influxo el Sol de Christo,
Viēdo al linage humano ya ē la extrema,
Dexar de ser no podia
En sus piedades immensas;
Que la caduca estirpe por su manō
Mejoràra de el mal sin contingencia.
Que Christo en la cruz es causa
De este bien, verdad es cierta;
Pero tambien es fixo, que à Maria
Se le debe lo mas por medianera.
Nombrò Christo esta piedad
Llama mayor (74) *de su hoguera,*
De que el hombre logrò para su dicha,
Quantas fortunas oy experimenta.
Las suplicas compassivas
De Maria en la palestra,
Si al pedir à su Hijo, fueron ruegos,
Se acreditaron leyes (75) en su lengua.
Mas porquè deve ser ley
La suplica, què vozea? (hombre,
Pues si Christo en la cruz muere como
Es juntamente Dios de cielo, y tierra.

Mar. Domin. 2. Quadrag. numer. 5.

(74) *Maiorem hac dilectionē nemo habet. Ioan C. 15.*

(75) *Os suum apperuit sapientiæ, & lex clementiæ in lingua eius. Proverb. C. 31.*

Porque de la Madre al Hijo,
Aunque Dios, y hombre ſea,
Quantos ruegos formaren ſus acentos,
Graduacion de preceptos en ſi llevan.
De el Hijo para la Madre;
No obſtante de Dios la alteza,
Correſponde à las ſuplicas, que le haga,
En tributo obſequioſo la obediencia.
De la Madre al Hijo es ley,
Que para el exemplo esfuerça,
Y de el Hijo à la madre el holocauſto
Es confuſion al mundo, à quien enſeña.
Y en ſuma es obligacion,
Que à Maria Chriſto deba,
Pues ſi como muger puede negarle,
Como Madre, es preciſſo, la obedeſca.
Dos vezes hallo, que Chriſto
Muger, no madre la expreſſa,
Pero en ambas reparo, que deſayra
Lo amoroſo, aunque ſolo en apariencia.
Vna fue, quando en las bodas,
Parece, que el ruego (76) niega:
Otra fue quando al noble Evangeliſta,
A Maria por hijo (77) ſe lo entrega.

(76) *Quid mihi, & tibi eſt mulier? nondum venit hora mea. Ioan. C. 12.*

(77) *Mulier ecce &c. dat.*

En

En vna, y en otra parte
No es fundada la sospecha;
Pero tiene los visos de desayre,
Y por esso lo Madre alli silencia.
Que si està al pie de la cruz
Dolorida su pureza,
Y pidiendo à su Hijo siendo Madre,
Como pudo dexar de obedecerla?
Suplicò à Christo Maria,
Que à su ruego condescienda;
Pero que es ley la suplica, su Hijo
Por el Divino Espiritu confiessa.
Este verso (78) mysterioso
Le anotò la Hebrea letra
Condicion, (79) q̃ equivale propriamẽte
A *Jupiter benevolo* (80) en la nuestra.
De este astro para el hombre
Es felice la influencia:
Y que à Maria todos la devemos,
Diò à entender el Hebreo en essa seña.
Tiene signos el Zodiaco,
Que manden, (81) y que obedescan:
Immediato el de Libra reconoce
Al de Virgo, que siempre le sujeta.

(78) *Os sun. Or.*

(79) *Phe.*

(80) *Venet. in harmon. Cant. 1. tom. 5. C. 17.*

(81) *Petavius in Vranolog. lib. 2. Variar. dissert. ad. Auctuarium operis. de doct. tẽp. C. 7.*

La habitacion de eſte ſigno
Brutos, y (82) eſclavos alberga,
De lo triſte à lo alegre es tambien paſſo,
Como de la alegria (83) à la triſteza.
Para eſte tranſito, creo,
Que el ſigno Virgen apremia,
Y con la mutacion ſeñala Libra
La ſujecion, que tiene en lo que ordena.
En ſuerte regocijada
La melancolia truecan,
Y el que eſtado infeliz de bruto goza,
A racional dichoſo ſe ſubleva.
Advertido eſte de el alto
Beneficio, que grangea,
Tanto le reconoce, que ſu eſclavo
Se conſtituye al punto en recompenſa.
Concedo, que tanta dicha
A Libra, que obra, ſe deva;
Mas tambien ſe le deve juſtamente
A el gran ſigno de Virgo, que le impera.
Es el ſigno Virginal
Junto à Libra verdadera
Pintura de la Virgen anguſtiada
Al pie de la cruz ſanta, en quien contẽpla.

(82) *Berc. de ſign. Virgin.*

(83) *Ab imò ad ſupremum a ſupremo ad imum locum; è lætis ad triſtia; à triſtibus ad læta tranſferetur. Mar. In feſto S. Barth.*

A Jesus signo de Libra
Piadosa Maria ruega,
Las que qual Madre suplicas propone,
Como preceptos Christo las acepta.
Antes de esta aceptacion
Que brutos los hombres eran!
Firma la redempcion, libres se mirān,
Y por el beneficio esclavos quedan.
De el triste, infeliz estado
De la culpa su miseria
A el alegre dichoso de la grācia
La mutacion exalta con prestezā.
Luzbèl, que ya intruso dueño
Blasonaba con sobervia,
De imaginario principe de el cielo
Desterrado desciende (84) à las cavernas.
Todo fue sagrada industria
De la alta omnipotencia,
Para que de Maria las piedades
Entre los hombres mas resplandecierān.
Y si al Precursor registro
Tan dotado de excelencias,
Que despues de Jesvs, Dios, y Maria
Competidor no tuvo (85) en la grandeza.

(84) *Nunc Princeps huyus mundi ejicietur foras. Ioan. C. 12. S. Ioan. Alvern.*

(85) *Inter natos mulierum non surrexit mayor Ioanne Baptista. S. Chrisostom mayor homine, par Angelis. S. Bernar. Tria nanq; que fecit Deus, sive secundo: Christum, Mariam, & Ioannem. S. Augst. Vis scire quid sit Ioannes? non est Deus nō est Christus.*

Fue,

Fue, porque à ſu nacimiento
Aſsiſtiò la mejor Reyna,
En cuyo ſigno Virgen (86) preſidian
De el Apolo Jeſus las luzes be llas.
A Jacòb, y no à Eſaù
La bendicion (87) Iſaàc hecha,
Porque aquel era empeño (88) de Maria,
A quien tengo entẽdida (89) por Rebeca.
Pues confieſſenſe los hombres
Deudores de ſu pureza,
Porque al pie de la cruz ſolo atendia
A alcançarles de ſu Hijo (90) la clemẽcia.
Acompañenla en el llanto
De agradecidos en prueba,
Se pondràn la corona mas precioſa,
Y à la Virgen de Madre la Diadema.
De cardenos lyrios ès,
La que à la Eſpoſa (91) hermoſèa,
O de roſas (92) fragrantes, aunque aora
Por ſus anſias de eſpinas las creyera.
Porque ſi eſtas con las flores
Viſtoſamente ſe meſclan,
Se oſtentarà corona, à quien labraron
Golpes de vna (93) fortuna bien deſecha.

(86) *Tunc felicitas Ioannis patet, ortus enim fuit quando Sol in ſigno Virginis erat. Franc. Labata. de S. Ioan. Bap. & Beſſe ſup P. 3.*

(87) *Det tibi Deus de rore cali. Geneſ. C. 28.*

(88) *Nunc ergo fili mi ac quieſce võcilijs meis: & pergens ad gregem affer mihi duos hados optimos, vt faciam ex eis eſcas patri tuo qui bus libẽter veſcitur; quas cum intuleris & comederis, benedicat tibi priuſquam moriatur. Ibi.*

(89) *Multi expoſit.*

Mas si por David al justo
Se le ciñe en la (94) cabeza,
La que Maria logra (95) en el Calvario,
Para què las entrañas le atormenta?
Porque son las Virginales,
Aras, por quien Dios franquea
Tantas misericordias à los hombres,
Que no puede esperar mayor cosecha.
Y thesoro, que piedades
Tan abundantes dispensa,
Es el centro entre todos mas condigno,
Que laurèolas tales se grangea.
El Esposo en las mexillas
De su enamorada bella
Las pulidas coronas (96) de granado
Mysterioso galan rendido emplea.
Y si en las mas ocasiones
A las sienes las (97) adequa,
Sus hermosas mexillas como aorà
Con tan vistosa orla privilegia?
Porque aquellos dos teatros
De su Divina belleza
De las entrañas son espejos puros,
Que à la vista de el Sol (98) nada reservan.

(90) *Mariæ enim lacryma non modo amore in filium, sed ex charitate, & misericordia in homines defluebat. Castill. in Iab.*

(91) *Vallatus liljs. Cant. C. 7. Cornel. hic.*

(92) *Tucius. Ibi.*

(93) *Gloria obtinetur calamitate. Simbol. lib. 25. C. 16. Dos coronas, vna de flores, y otra de espinas. Lema Non sine altera.*

(94) *Posuisti in capite eius coronã de lapide precioso. Psal. 20.*

(95) *Datus.*

El organo de la vista
Es vna cruz bien (99) dispuesta,
Que con arte de artifice supremo
Los luzeros enlaza, sin que ofenda.
Se halla en estos vna niña
Con caracter (100) de doncella,
Pero tan liberal en sus piedades,
Que en dos rios ofrece muchas (101) perlas.
Geroglifico estas fueron
Segun vn Gentil (102) Poeta)
De la misericordia, pues los Juezes
Publicaban perdon por medio de ellas.
Y como en esta ocasion
Sus mexillas vizarrean
Con tan piadoso empleo, el sacro Esposo
No hallò centro mejor, que las meresca.
Al pie de la cruz Maria
Suplicando, se evidencia
De los Divinos ojos niña hermosa,
Y por tal mi respeto la venera.
Sus lagrimas derramaba,
Para alcançar indulgencias,
Que reparte, ò en lyrios (103) entrañables,
O en cristalino (104) aljofar manifiesta.

(96) *Sicut cortex mali punici ita gena tua. Cant. C. 6. Leiò el Hebreo sicut corona mali punici. Ibi.*

(97) *Veni coronaberis. Cant. C. 4.*

(98) *Nemini sua munera clausit. Simb. lib. 9 C. 59.*

(99) *Habent etiam oculi duos nervos, in quibus spiritus visibilis cõtinetur qui tamen in fronte media, in modum Crucis transversaliter uniuntur. Bercor. de oculis.*

(100) *Vocatur autẽ pupilla quod sit*

Alli aunque el puñal la hiere
De el Deicìdio, que contempla,
Guſtoſiſsima ſe halla padeciendo;
Porq̃ à el hõbre le adquiere cõveniẽcias.
Si ſe halla favoreciendo,
No ay duda, que eſtar deſſeã;
Y que blaſone de ello, pues ſe oculta,
Donde no comunica ſus finezas.
La pluma de Juan me diò
Motivo, à que aſsi lo ſienta,
Diziendo, que ẽ Canà (105) eſtuvo Maria,
Y callando en Egypto ſu aſsiſtencia.
Por tiempo de ſiete años
Eſta Provincia paſſea;
En Canà ſolo eſtuvo el breve tiempo,
Que el himenèo lazo ſe celebra.
Pues ſi tan de paſſo eſtuvo
En Canà de Galilèa,
Y en Egypto de aſiento, porque cauſa,
Que aqui eſtuvo la hiſtoria no pondera?
En las poquiſsimas horas,
Que en Canà aſsiſte, ven llenas
De generoſo vino (106) las ſeis hydrias
Porque Maria à Chriſto (107) ſe lo ruega.

pura, at que impol. luta, vt ſint puellæ. S. Iſidor. lib. 11. C. 1. de homis. & eius Par tib.

(101) Pulchræ ſunt genæ tuæ &c. Cant. C. 1. Vertit Pagninus: Pulchræ ſunt maxillæ tuæ propter margaritas. Y ña de Caſtillo in Iah & quanam in genis Margaritæ poſſunt eſſe, & ſic laudari quando lacryma eius in maxillis eius? ſi margaritis ornatur ingeni. Valtus profecto pretioſa erit ſpõſæ, & valde decora facies.

(102) Mos erat antiquis ni

En los ſiete, y aun mas años,
Que eſtà en Egypto, ſiquiera
El mas leve favor de ſus piedades
Para con los Egypcios no ſe cuenta.
Y aſsi con myſterio callan,
Que aqui Maria eſtuviera;
Pero diſcreto Juan publicar ſabe,
Que en las bodas eſtuvo ſu grandeza,
Porque es tan irregular,
Que ſiempre no favoreſca,
Donde Maria eſtà,aunq̃ eſtè anguſtiada,
Que el callarlo fue maxima diſcreta.
Eſtad, piadoſa Deidad,
Mil vezes en hora buena
Recibiendo puñales en el pecho
En la de tus dolores lid ſangrienta.
Eſtad al pie de la cruz
A mas anſias mas contenta,
Que redunda en aumẽto de los hombres
De el Hebraico eſgrimir la impiedad fiera
Y pues nada apeteceis,
Como amparar ſu miſeria,
Dibuxaros pretendo mas ſentida,
Porque admiren mayores tus clemencias

reis, atrisve lapillis; his damnareos, illis abſolvere culpas. Ovid. lib. 15. Metham.

(103) *Cornel. de Almonacir. Dicit.* Son Liriꝰ os cardenos: que dibujan ẽ ſi al arco iris, divina miſericordia.

(104) *Nõne Maria mare interpretatur? nonne repleta fuit amaritudine, & lacrymis ſalſis? nonne Margaritas in eiſdem fletibus genuit, quæ non niſi intra mare ipſius virtute coagulãtur? Caſtill. in Iab. P. 2. illuſ. 28.*

Se-

Sepultado Jesu-Christo,
Ya hemos visto, quanto penas,
Como que resplandeces mas Glorioſa,
Pues tãbien seràn mas las dichas nueſtras.
Porque ya con Glorias brilles,
O en agonias te veas,
Siẽpre el linage humano en tu hermoſura
Sus mayores fortunas hipoteca.
Mas entre tus anſias hallo,
Y tus Glorias diferencia,
Que para ti retienes los dolores,
Y los guſtos à el hombre le reſervas.
Llamò el Eſpoſo à Maria
Pozo de aguas (108) verdaderas,
Que con impetu grande de la cumbre
De el Libano nevado ſe deſpeñan.
Deſgajanſe ſus raudales
Deſde la alta eminencia,
Y como en riſcos chocan ſus corrientes,
Què turbias! q̃ impetuoſas! Què rebueltas!
En aquel myſtico pozo
Vn ſeno profundo encuentran,
Y al tomar poſeſsion de ſus eſtancias,
Què furioſas! Que altivas! Y q̃ inquietas!

(105) *Et erat mater Ieſu. Ibi. Ioan. C. 2.*

(106) *Vt autem guſtavit Architriclinus aquã vinũ factam. Ioan. Ibi.*

(107) *Et deficiente vino, dicit mater Ieſu ad eum: vinum non habent. Ibi*

(108) *Puteus Aquarum viventium, quæ fluunt impetu de Libano. Cant. C. 4.*

Soſsieganſe los criſtales,
A poco de que le llenan,
Y reboſſar ſe vèn las miſmas aguas,
O q̃ claras! Què hermoſas! Què ſerenas!
Si turbias, deſapacibles
Tanto en ſus concavos entran,
Como ya tranſparentes las reboſſa?
Como ya criſtalinas las preſenta?
Son las aguas, ò es el pozo,
Quien mudança tal idèa?
Es el pozo, que el impetu en ſi ſufre,
Porque el agua los campos gozen quiẽta.
En la metaphora ſacra
Claramente centellèan
Los favores, que el mundo por Maria,
Quando ſola ſe vè, feliz hereda.
Melancolicas corrientes
El pozo Marial penetran,
Y al baxar de la cumbre de el Calvario,
Què ſalobres! q̃ vndoſas! y q̃ intrepidas!
En ſu ſoledad ſe agolpan,
Y al brotarlas ſu pureza,
Como ſe ſerenaron en el pecho,
Què guſtoſas! què puras! y què bellas!

Luego si la Gloria brinda,
Y en si la angustia (109) conserva,
No se erraria el hombre, si por Madre
De sus felizes dichas la tuviera.

Pintor celebre Thebano
Aristides ver dessea
Reducido al pinçel, y los colores
A fecto, que en la madre el hijo adeuda.

Pintò vna muger, que el pecho
Mortal herida atraviessa,
Y en sus brazos vn tierno amado infante,
Que el alimento dulçe lisonjea.

Entre agonias mortales
Mostraba la fè materna, (cho,
Advirtiẽdo el pinçel (110) limpiaba el pe-
Porque el hijo la sangre no bebiera.

Con mas vivos coloridos
Pintor alguno pudiera
A la Virgen copiar, bebiendo angustias,
Y alimentando à el hombre de finezas?

Buscando en su pecho vamos
La vida de su clemencia,
Y como en sus congoxas vè mescladas
Entre dichas las ansias mas severas.

(109) *Aquæ suapte natura salsæ, & amaræ ascẽdẽdo per illam quasi terræ mãmam, versæ sũt indulcedinẽ, vt irrigarent vniversam terræ superficiem, ipsæque dulces atque potabiles, captivo generi humano. Rupert. tõ. 2. lib. 4. in cant. ad præfatum versit.*

(110) *Huius picturæ est, ad matris morientis è vulnere mammam adrepẽs infans: intelgiturque sentire mater, & timere, ne è mortuo lacte, sanguinem infans lambat. Plinius lib 35. histor. C. 10.*

Para no dar los martyrios,
Que tanto ſu alma moleſtan,
Exprimiendoſe el pecho cuydadoſa,
De la gloria lo ſuave nos franquea.
Madre de Juan à Maria
(111) Señalò la (111) Omnipotencia,
Ecce mater tua. Y por hijo de Madre tan Divina
(112) A el amado declara, (112) antes q̃ muera.
Ecce filius tuus. Si reparo en las ſagradas
Evangelicas tareas, (erto,
(113) Que à la Madre recibe el hijo, (113) adv-
Accepit eam discipulus. Ioan 19. Pero no, que Maria à Juan acepta.
Fuë en Juan mayor como hijo
El amor de poſſeèrla,
Que en la Virgen̄ qual madre la crecida,
La myſterioſa gloria de la entrega?
No por cierto, que antes bien
Aqui es, donde mas campèa
De Maria el cariño para el hombre
A coſta de las anſias, que la cercan.
La Virgen en el Calvario
Como pozo ſacro, que era,
De la paſsion las turbias avenidas
Recibiendo en ſi eſtaba con violencia.

Como Madre vè en el pecho
La mortal herida abierta,
Y al duplicarse anguſtias, y tormentos,
Deſtilando congoxas eſtà freſca.
Sediento à beber và Juan
Las aguas, que aun no ſoſsiegan,
Y ſin mirar el pecho vulnerado,
Por guſtar las dulçuras (114) ſe acelera.
Pues entonces no lo admira,
Que dar leche, y ſangre fuera:
Le daria el criſtal alborotado,
Y qual Madre amoroſa no le dexa.
Eſte ſi es cariño amante,
Eſta ſi es caricia tierna,
Quiebre en mi el torbellino de dolores,
Publicaba Maria en ſus triſtezas.
Rompa el impetu mi pecho
De corrientes turbulentas,
Gota à gota ſe apuren los rubies,
Que haſta aqui ſe engaſtarō ē mis venas.
Y quando el pecho eſtè limpio,
Y apacible el agua, venga
En cabeza de Juan el reſto todo
De mi amada, filial (115) naturalezā.

(114) Accepit.

(115) Damsiam

Porque aunque fatiga, y Gloria
En mi ſoledad ſe mezclan;
De la Gloria lo dulce ſabrè darle,
Para mi reſervando amargas penas.
Por tal favor todo el orbe,
Eſpero, ſe compadeſca
De tu immenſo penar, que de eſta ſuerte
De ſu olvido otra vez (116) no darcis que
Confio en que ſerà Argos (xas.
De tus anguſtias immenſas,
Pues el que mas en ellas contemplare
Crecidiſsimos gozos (117) ſe prometa.
Meditarà tus dolores,
Doliendole tan de veras,
Que ſu tribulacion, afan felize,
Poſeſsiones darà en la (118) azul esferā.
O Soberana Maria,
Protectora mas ſuprema
De el humano linage, yà los hombres
Quanto os devieron ſiēpre, lo confieſſan.
Vivid Hermoſo Milagro
De la Gracia, pues exempta
De la heredada culpa, excepcion fuiſte
De la mas practicada, comun regla.

Vi-

(116) *Nunc reſpicio ad omnes, qui in mundo ſūt, ſi fortè ſint aliqui qui cōpatiātur mihi, & valdè paucos invenio; ideo filia licet à multis oblita, & neglecta ſim, tu tamen mei nō obliviſcaris: vide dolorē meum, & imitare quantū poteſt. Conſidera dolores meos, & lacrymas, & dole, quia amici Dei panci ſunt. S. Brig. Revel. lib. 2. C. 24.*

(117) *Sicut ſocij paſſionum eſtis, ſic eritis, & conſolationis.*

(118) *Propterea filia nō dif*

Vivid en la tachonada,
Sacra republica etherea,
A que como en el monte del Calvario
Por abogada alli todos te tengan.
Que si el publicar Jesvs
Por aquellas quatro letras,
Que inscrivieron el titulo afrentoso,
Al olvido darà (119) la injuria Hebreà,
Piadosamente discurro,
Fue de tus ruegos à expensas,
Mejor puede esperar la estirpe humana,
Que en el obalo celico la atiendas.
Que alcânçe el hombre esta dicha
Por tus puñales, lo expresa
El buelo, (120) cõ que Juan Aguila sacrà
A el imperio llegò de las estrellas.
Subiò Maria à los cielos,
Y Juan, que su amante era
Desseoso de verla en tanta Gloria
En vn rapto consigue, lo que anhela.
Oyò, que à Jesvs Maria
En las mansiones eternas
Por sus dolores pide algunas gracias
Y que quatro su Hijo le franquea.

cedat dolor iste ab anima tua, quia nisi essent tribulationes, paucissimi ad Cælestia pervenirẽt. lib. 6. Revelat.

(119) I. N. R. I. Iniuriarũ Non Recordabor Inimicorum.

(120) *Pilbart. in suo stebl. lib. 3. P. 3. artic. 3. fol. 75.*

De las culpas en la muerte
Verdadera penitencia
Al devoto eſpecial de ſus anguſtias
Le concede (121) Jesvs por la primera:
La ſegunda, protegerle
En ocaſiones adverſas,
Y con mas eficacia en el inſtante
De la confuſa, triſte hora (122) poſtrera
Que imprimirà en ſu memoria
Su paſsion, es la tercera,
Y que ſu devocion logre por premio
Eſcalar de la Gloria (123) la eminencia.
La quarta (ò merito grande
De tus dolores!) que puedas
Al que fuere devoto de tus anſias
Otorgarle favores, (124) quantos quieras.
Ceſſe ya el errado buelo
De mi pluma, que ſi afecta
Ponderar ſolicita tus dolores,
Podrà ſer, que tus Glorias obſcureſca.
Haſta aqui baxel mi numen
Se atreviò à correr tormenta,
Porque como de norte amor le ſirve,
De Caribdis, y Scila no rezela.

(121) *Primò quod Beatam Mariam per dolores invocaret, veram pœnitentiam de omnibus peccatis agere mereretur ante mortẽ. Ibi.*

(122) *Secundum quod tales in adverſis cuſtodiet, præcipuè in morte. Ibi.*

(123) *Tertiò quod memoriam paſſionis imprimet in mẽtibus eorũ, & in Cælo præmium præſtabit. Ibi.*

(124) *Quartò quod talẽ poteſtatem concederet Mariæ; ut quid quid vellet cum eo homine faceret; ac quæ omnia*

Al golfo de tanta herida
Se arrojò, al ver tus finezas,
Que aquel, q̃ como nadie el favor logra,
Como nadie es preciſſo que ſe atreva.
Haſta aqui pudo llegar,
Emperatriz noble, excelſa,
La ronca voz de mi canſado plectrō,
De mi ruſtica lyra la cadencia,
A qui ya de mi diſcurſo
Haziendo plegar las velas,
Deſpues de mil borraſcas feliz puertō
Solicito encontrar en tu belleza.
Celebren vueſtras anguſtias
Otros con mas agudeza,
Porque à mi me deslumbra tanta Gloria,
Que ocaſionò vn ſin fin de dichas nueſ-
Otro aplauda tus afanes (tras.
Con mas profunda viveza,
Baſteme à mi adorarlos, comprimiendo
De el ſilencio en la carcel à mi lengua.
Porque ſi de tus fatigas
Ponderaciones ſe intentan,
A mas volar alcançaràn las menos
Las mas altivas plumas, q̃ lo emprendan.

ſibi impetraret ad ſalutē. Ibi.

Yo he dibuxado con tosco
Pincel las congoxas vueſtras,
Para que con mayor juſto motivo
Veſtirlas de conceptos otros puedan.
Y ſi de arrojarme incauto
A tan dificil empreſſa
Al amor delinquente reconoſco,
Porque obliga à mi numen cõ violencia,
Amor, Señora, diſculpe
Mis erradas vozes necias,
Pues del entendimiento generoſo
El amor ſupliò ſiempre las torpezas.

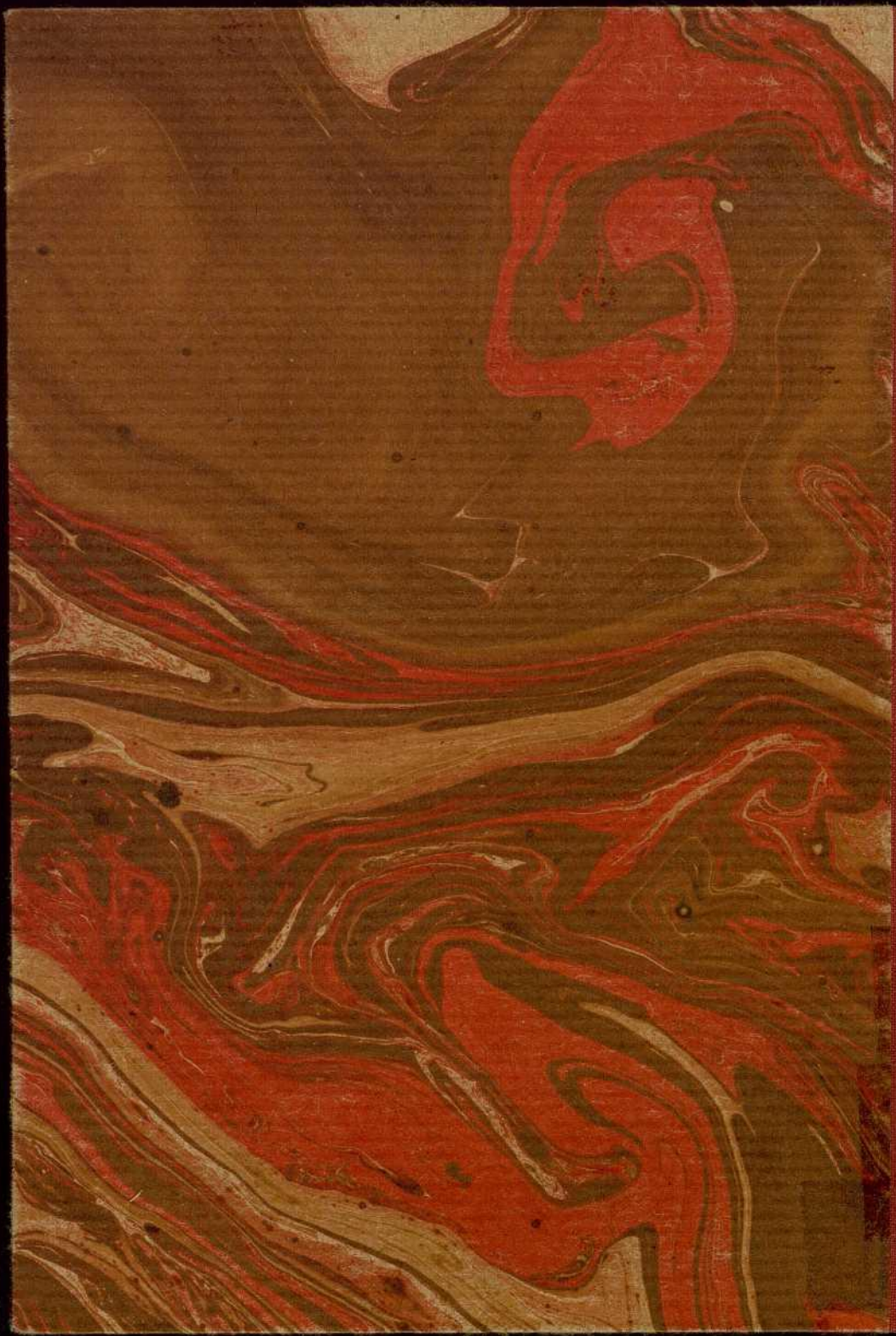
OMNIA, MEQVE SANCTÆ ROMANÆ ECCLESIÆ ſponte ſubjicio.

FEE DE ERRATAS.

Fol.	Cop.	Verſ.	Cita.	Linea.	Dice.	Lee.
22	3	1	0	0	Acupaba	Ocupaba
23	4	3	0	0	Laureles	Laureles
23	0	3	0	0	Cogexas	Congoxas
25	2	3	0	0	Al mirar	Al mirarſe
26	3	1	0	0	Ecuchad	Eſcuchad
26	4	3	0	0	Olio	Oliva
26	0	0	102	9	*Virginis*	*Virgine*
44	5	1	0	0	Aquel	A aquel
45	0	0	*	6	*am retur*	*amaretur*
47	0	0	65	1	*doloe*	*dolor*
53	0	0	91	10	*Pandus*	*Pondus*
56	0	0	5	14	*ſea*	*ſed*
56	0	0	5	17	*nativat*	*nativitas*
59	4	3	0	0	fue quando em	fue quando con
62	5	3	0	0	de la muerte	dè la muerte
63	1	1	0	0	Indignèſe	Indignèſe
63	0	0	20	1	*lantos*	*laneos*
67	0	0	35	9	*ſacro boſta*	*ſacro boſco*
68	0	0	42	3	*ſpirita*	*ſpiritum*
69	1	1	0	0	Mana	Manà
70	0	4	0	0	y en	en
73	0	0	61	1	*paravie*	*parii*
73	0	0	66	1	*oves omnes*	*o vos omnes*
76	2	4	0	0	Patriarcha	Patriarchas
76	0	0	76	4	*omns*	*omnis*
77	0	0	80	3	*Nig ina*	*Nigrina*
78	1	2	0	0	la buſcò	le buſcò
88	5	4		0	Evangeliſta	Evangeliſta
91	0	0	02	10	*Chriſ lectro*	*Chriſolectro*
160	0	0	76	15	*eta*	*ita*
112	0	0	11	12	*Propinandum*	*Propinandum*
132	5	3	0	0	Que por èl pidiò	Que por èl le pidiò.
136	5	4	0	0	Vestirla	Veſtirla
141	4	3	0	0	condicion	con dicion
151	0	0	110	8	*intelgitur*	*intelligitur*

FEE DE ERRATAS

Pol.	Cap.	Ver.	Cir.	Lira.	Dic.	Lec.



1547

FAN
XVIII
99