ALONSO, MVDARRA

TRES LIBROS DE MVSICA EN CI

FRAS PARA VIHVELA. ENEL PRIMERO AY MVSICA FACIL Y DIFI
cil en fantasías: y Com Posturas: y Pauanas: y Gallardas: y Algunas fanta-
sias para guitarra. El segũdo trata de los ocho tonos (o modos)
tiene muchas fantasias Por diuersas partes: y Com-
posturas glosadas. El tercero es de musica
para cantada y tañida. Tiene mo-
tetes. Psalmos. Romances.
canciones, Sonettos en
castellano: y Italiano
Versos ẽ latín. Villãzicos. Di-
rigidos al muymagni-
fico señor el se-
ñor don Luys
Capeça.

¶ Fue impresso el presente libro enla muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de Leõ.
1546.

© Biblioteca Nacional de España

EPISTOLA AL MVY magnifico señor Don Luys çapata.

NOTORIA COSA ES MVY MAGNIFICO SENNOR AVER SIDO TENIDO EN mucho: entre los: Antiguos griegos, todo genero de Musica. Y principalmente el dela Vihuela, porque Segũ cuenta Plutarco de Epaminundas príncipe de grecia a ver sido muy loado porque en vn banquete taño y canto excelentemente. Y porel contrario: Themístocles auido por indocto porque no lo supo hazer. En otra parte dize que Alcibiades solia dezir que tenia por mejor la musica dela vihuela que la de las flautas: porque con la vihuela no se pierde la habla; ni la figura del rostro, Como con las flautas la pierden los que las tañen; y esto en tãta manera que a penas son de sus amigos quando estan tañiendo conocidos. Marco Tullio Ciceron en el primero delas Tusculanas; toca tambien lo de Epaminũdas: y Themístocles: iuntamente con dezir q̃ los griegos pensauan estar en los cantos delas bozes: y sonido delas cuerdas la suma erudicion. De manera que pues la musica delos antiguos era tenida en gran veneracion preciando se della grandes Capitanes: assi Romanos como Griegos no deuria en nuestros tiempos ser tenida en menos pues ay animos y ingenios no menos osados y entendidos que en los passados. Delo qual estoy bien satisfecho de vra merced no auelle agrauiado naturaleza Ennada pues le doto en todas las gracias y abilidades que pudo. Y si de todos la musica y todas las otras Artes fuesen tan fauorecidas y entendidas como de vuestra merced: no solamẽte serian tenidas en algo las obras de muy excellentes Hombres: que el dia de oy se emprimẽ: mas las de los que medianamente lo hazen: las muy subidas para sacar fruto dellas y las que han Principiado asubir para animar alos que las hazen a que osen passar adelante trabajando hasta llegar a entender lo que los que perfectamente lo hazen entienden. Y pues yo soy delos que no perfecta ni medianamẽte entienden, no dexare de amparar me con su fauor enesta mi obra laqual no sacara aluz si no fuera por su mandado: y por tener alguna confiança delos que me conocen y saben los dias que ha que trabjo enel estudio dela vihuela los quales poresto, Y por saber que me e criado en casa de los Illustrissimos señores Duques del Infantado mis señores dõ Diego hurtado de mẽdoça que Dios tiene en su gloria y don Iñigo lopez que oy viue y dios nuestro señor guarde a donde de toda Musica auia excelentes hombres pensaran que en estos mis Libros ay algumas migajas de tanto bueno como e visto en aquella casa y enotras partes de España y en Italia, Las quales doscosas me han hecho tener atreuimento de querer sacar aluz esta mi obra la qual ofrezco a vuestra merced Suplicando le no mire al pequeño seruicio sino ala voluntad con que se ofresce: laqual excede a todo lo que se le pudiera ofrescer.

© Biblioteca Nacional de España

¶ Fantasias a tres bozes y a quatro.

¶ Fantasias de passos des enbueltos — 1
¶ Otra fantasia de passos — 2
¶ Otra para desemboluer las manos — 3
¶ Otra de passos de contado — 4
¶ Otra fantasia facil — 5
¶ Otra facil. — 6
¶ Otra fantasia facil. — 7
¶ Otra fantasia. — 8
¶ Otra fantasia, — 9
¶ Otra fantasia q̃ cõtra haze la harpa en la manera de luduuico. — 31

Composturas de Iosquin

¶ La postrera parte de la gloria de la missa de fay san regres. — 10

¶ Pleni de la mesma missa a tres — 12

Obras menudas

¶ Con declaros en doze maneras — 15
¶ Romanesca o guardame las vacas de cinco maneras. — 17
¶ Vna pauana — 18
¶ Otra pauana de Alexandre — 19
Vna gallarda — 20

Obras para Guitarra

¶ Vna fantasia a quatro bozes al temple viejo — 22
Fantasia a quatro al temple nueuo — 22
Otra fantasia al tẽple nueuo — 23
Otra por el tẽple nueuo — 24
Vna pauana — 24
La romanesca en tres maneras, — 25

© Biblioteca Nacional de España

¶ De como sean de entender estos libros.

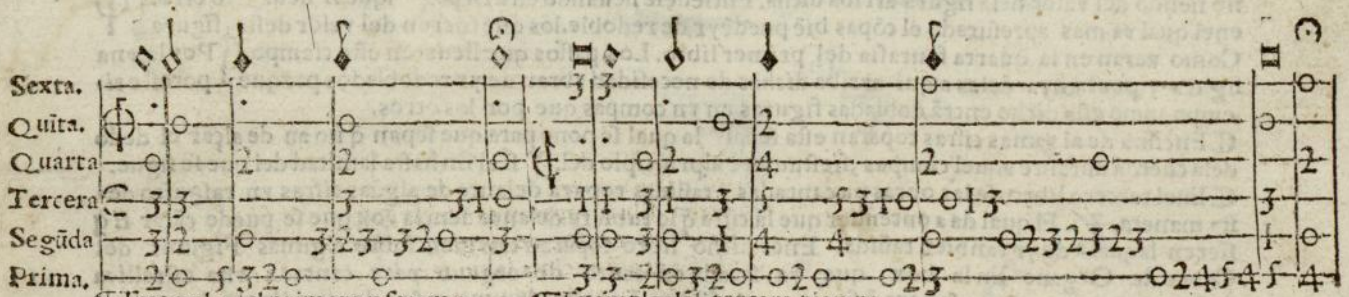
QVN QVE EN OTROS DOS LIBROS DE CIFRAS PARA VIHVELA que ay impressos enespaña de dos excelẽtes musicos enlos quales ay obras de muy buena musica ansi suyas como de otros grandes componedores: ay dada larga cuẽta de la orden dela Vihuela y delas cifras della. No poresso d'xare de dezir lo q̃ en los dichos libros esta dicho acerca dela declaracion delas cifras cõ declarar algũas cosas que de mi cosecha põgo. Las cifras Son en cuẽta de alguarismo y son estas. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9. ¶ La primera se llama zero en la cuerda que la tal estuuiere sea de tocar en vazio sin poner el dedo enella. En todas las otras se an de poner los dedos. ¶ La segunda cifra es numero de vno y es el Primer traste. ¶ Y la tercera es dos y es ados trastes. ¶ Y la quarta es tres y es a tres trastes y procediendo porlas que restan hasta la postrera que es nueue y señala al noueno traste. Y quando passare la compostura o fantasia del noueno traste y llegare al dezeno estara con esta cifra. ✕. Y si al onzeno conesta. ✕j. Estas cifras toman la cantidad o valor de cinco figuras de canto de organo las quales son estas.

Van guiadas a las cifras con vnos puntillos los quales no siruen de mas que de guiar. Entodas las cifras no se ponen figuras de canto de organo y las que no las tuuieren tomaran el valor o cantidad dela figura que atras quedare hasta que venga otra que priue aquella.

Para saber a que cõpas sean de tañer estas cifras se ponẽ tres tiẽpos diferentes y son estos. Los quales van puestos al principio de cada obra La diferencia que ay del vno al otro es que por el primero a de yr el compas apriessa. Y por el segũdo ni muy apriessa ni muy a espacio. Por el tercero a de yr despacio porque por este entran dobladas cifras en vn compas que por los otros. Por los dos primeros tiempos tantas cifras entran en vn compas por el vno como por el otro. Solo ay la diferẽcia dicha. ¶ La primera figura del canto de organo delas arriba dichas por estos dos tiempos. vale dos compases. La qual no toparan enel primero ni segundo libros. Enel tercero si. Y tendra vn rasgo por encima desta manera ∩ El qual da a entẽder que passa la mitad de aquella figura a otro compas. Y lo mesmo se a de entender delas otras figuras quando tuuieren el dicho rasgo. Por el tercero tp̃o que es este. la dicha primera figura vale vn cõpas como en vn exemplo que aqui pongo veran: desta figura: y de todas las otras.

© Biblioteca Nacional de España

¶ Exemplo de todo lo dicho y de las rayas q̄ cuerdas sean.



¶ Exemplo del primero y segun-do tiempos.

¶ Exemplo del tercero tiempo.

TOdas las cifras q̄ estuuieren vn en derecho de otras estando guiadas con pūtillos o sin ellos es vn golpe y se an de tocar aquellas cuerdas juntas: y las q̄ estuuieren salidas vnas de otras se an de tocar cada vna por si.

¶ Las rayas que atrauiessan dela sexta ala prima sirven de diuidir los compases en los quales se vee bien claro de cada figura exemplo delas que entran en vn compas.

¶ Esta diferencia de tiempos (o compases) con otros q̄ no pongo aq no sin causa los Antiguos los vsaron y segū mi parecer fue para conformar la musica (o el mouimiento della) con el sentido dela letra. Porque si vna letra es de materia alegre y regozijada de necessidad el compasa de yr regozijado y a priessa. Y si otra ni del todo es alegre ni del todo triste tambien tendra esta necessidad de otro compas que ni va ya muy apriessa ni muy despatio. Y ni mas ni menos la que del todo es triste querra el compas despacio.

¶ Acerca del redoble quiero dezir mi parecer. Y es q̄ tengo por bueno el de dos dedos: y que quien quisiere tañer bien de mi consejo deuelos vsar porque es redoble mas cierto: y que da mejor ayre alos passos. Del dedillo no digo mal quien pudiere tener entrābas māeras de redoblar no se hallara mal cōellas porque entrambas son menester a tiēpos. El dedillo para passos que se hazē de la prima hazia la sexta q̄ son de arriba para abaxo y el de dos dedos para los que se hazen de abaxo pa arriba y para el clausular Todos los passos que fueren del valor de esta figura. ¶. Seran redoblados desto veran esperiēcia en tres fātasias q̄ pongo al principio del primer libro y señala da cada manera de redoble deste arte ado dixere

© Biblioteca Nacional de España

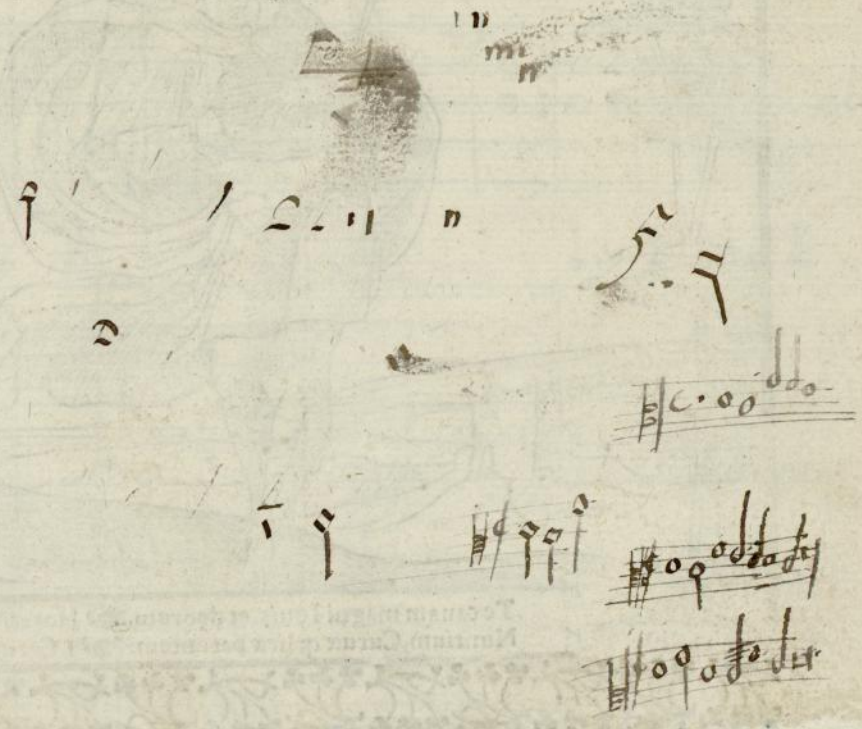
dos de. Sera redoble de dos dedos. Y ado. dedi. Sera de dedillo. Todos los otros passos yran sin redoble no siendo del valor dela figura arriba dicha. Entiẽdese lleuando este tiẽpo. (.que si lleua este otro. enel qual va mas apresurado el cõpas biẽ puedẽ yr de redoble. los que fueren del valor desta figura. Como veran en la quarta fantasia del primer libro. Los passos que lleuaren este tiempo, Por la vna figura y por la otra delas a qui arriba dichas de necesidad abran de yr redoblados porque por este tiempo como esta dicho entrã dobladas figuras en vn compas que por los otros.

¶ Encima de algunas cifras toparan esta señal ^ la qual se pone para que sepan q̃ no an de alçar el dedo dela cuerda durante aquel compas, si estuuiere al principio del. Y si al fin hasta la mitad del que se sigue.

¶ Enel tercero libro de las obras pa cantadas y tañidas toparã delante de algũas cifras vn rasguito desta manera. ʒ. El qual da a entender que la cifra q̃ le tubiere delante sera la vox que se puede cãtar si q̃ sieren la qual a de yr tanbien tañida. Enel dicho libro toparan tan bien sobre algunas Figuras del Canto de Organo En la box que va sacada en canto de organo para cantada vna estrellica desta manera ✳ pone se para q̃ sepan que la figura q̃ encima la tuuiere se a de diuidir en dos partes Si fuere semibreue partirle en dos minimas si minima en dos seminimas si seminima en dos corcheas esto sea de entender ala segũda buelta oẽ la tercera porq̃ enel tal lugar la buelta segunda o tercera no tra en los pies la misma cantidad ni silauas que en la primera porq̃ o traẽ mas o menos. Quãdo hallaren la tal a sonada tener de bajo dos renglones otres y para entender q̃ la dicha a sonada sea de tornar a dezir dos o tres vezes segun la letra que de baxo rubiere lo demuestra ay tãbien vnas dos pausas con quatro puntillos desta manera . || . las quales dizen q̃ llegados alli tornẽ a dezir la tãtas vezes quãtas rẽglõnes tubiere de baxo y de . || . spues passar a delante.

© Biblioteca Nacional de España

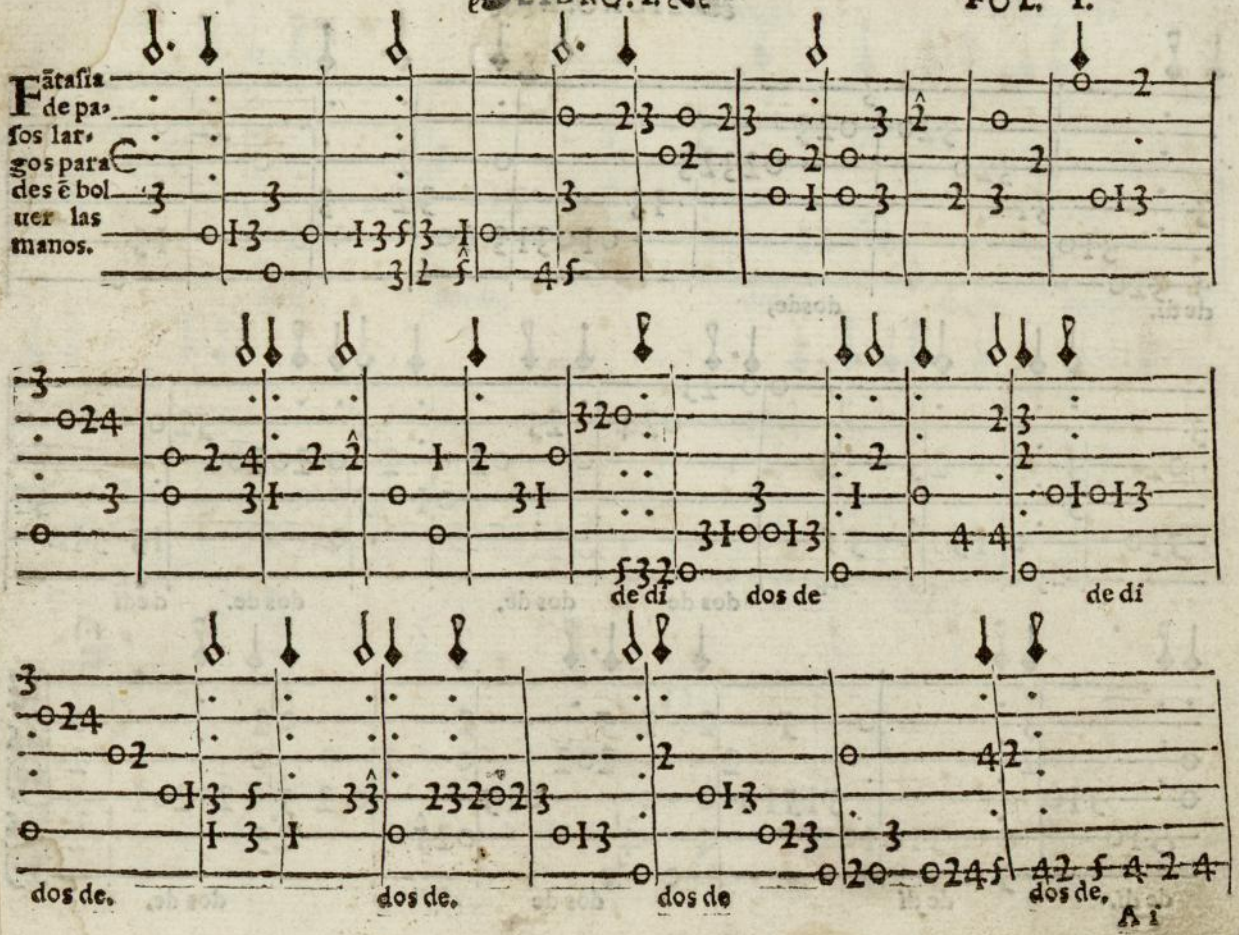
Domimguos Romano



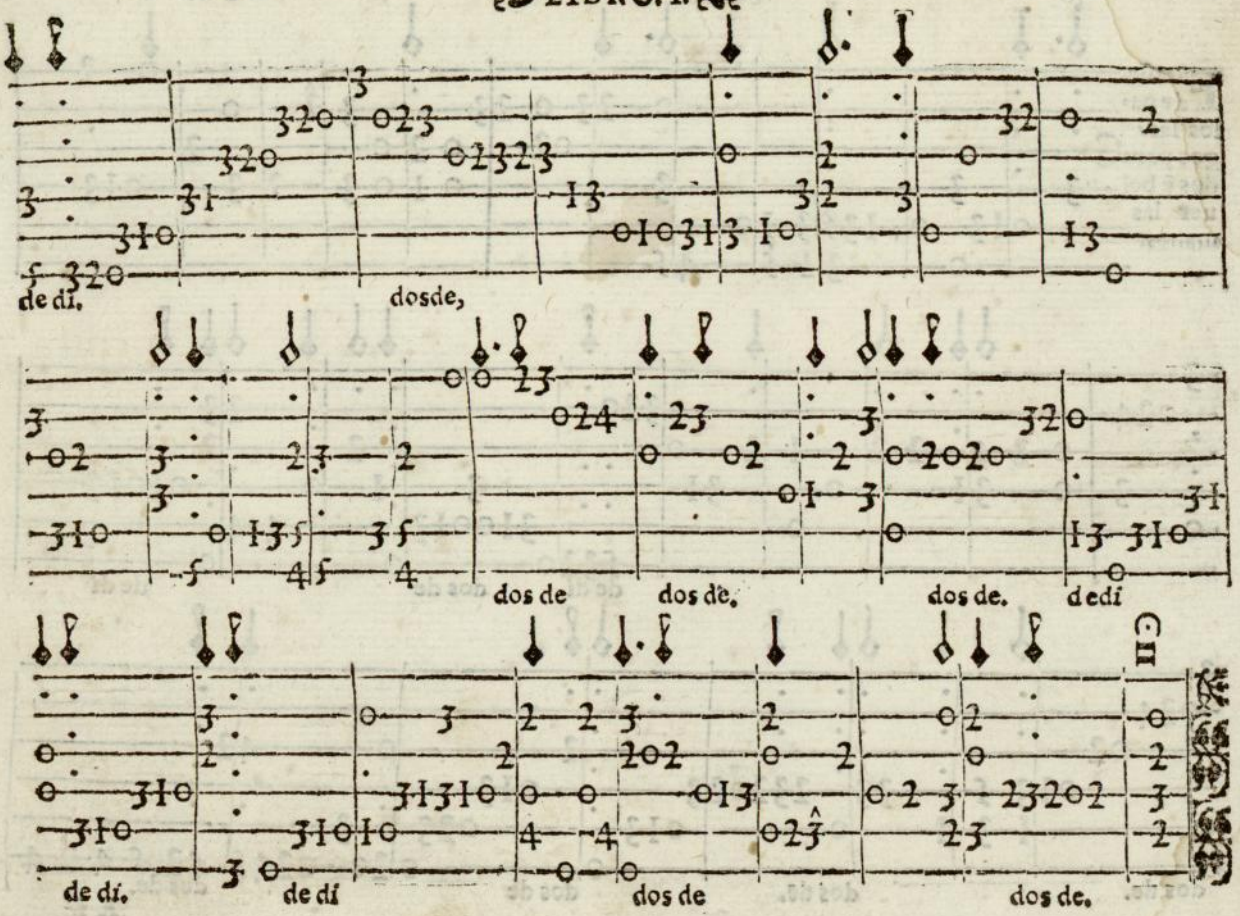
© Biblioteca Nacional de España

Te canam magni Iouis, et deorum Horati⁹ lib.
Nuntium, Curuæ q̄ liræ parentem. 1. Carminū.

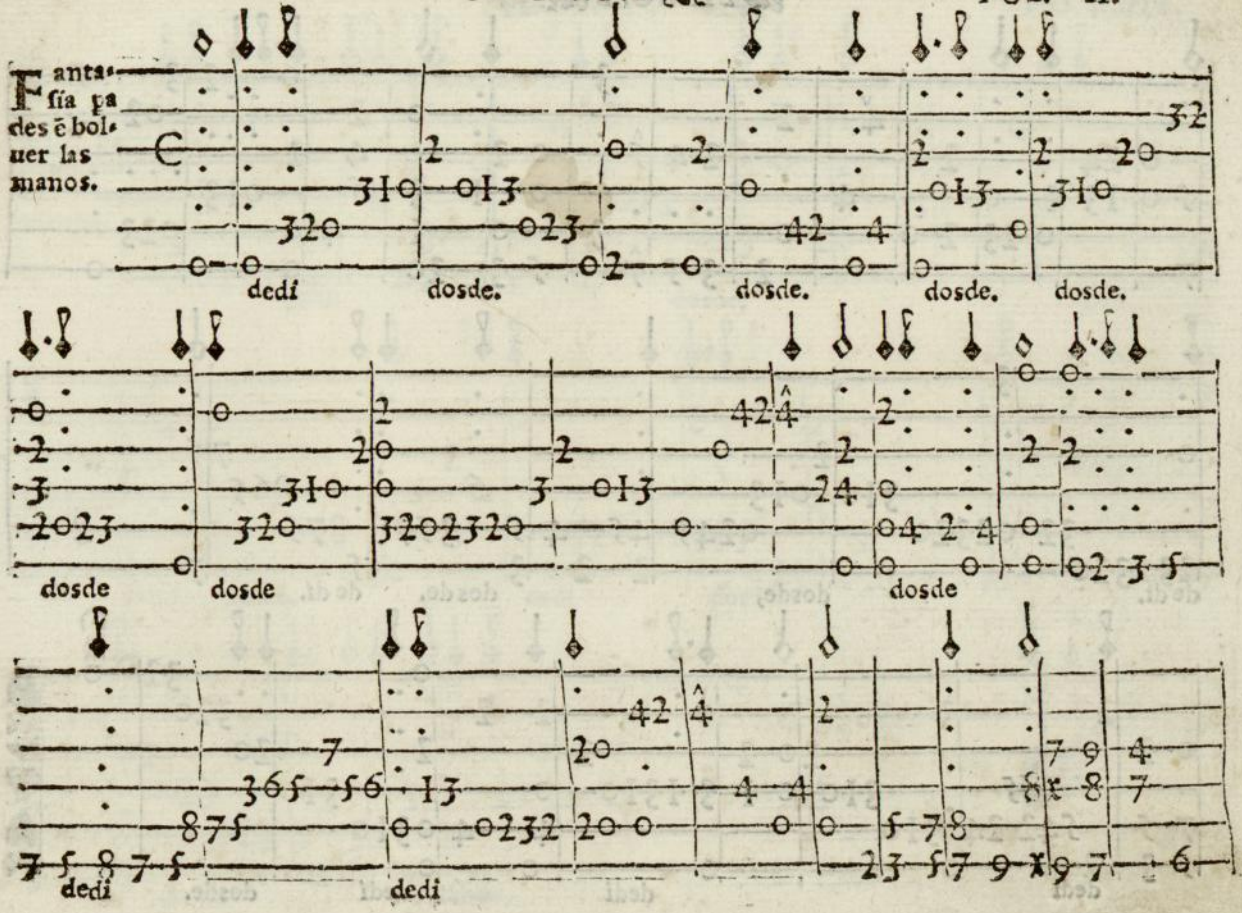
© Biblioteca Nacional de España



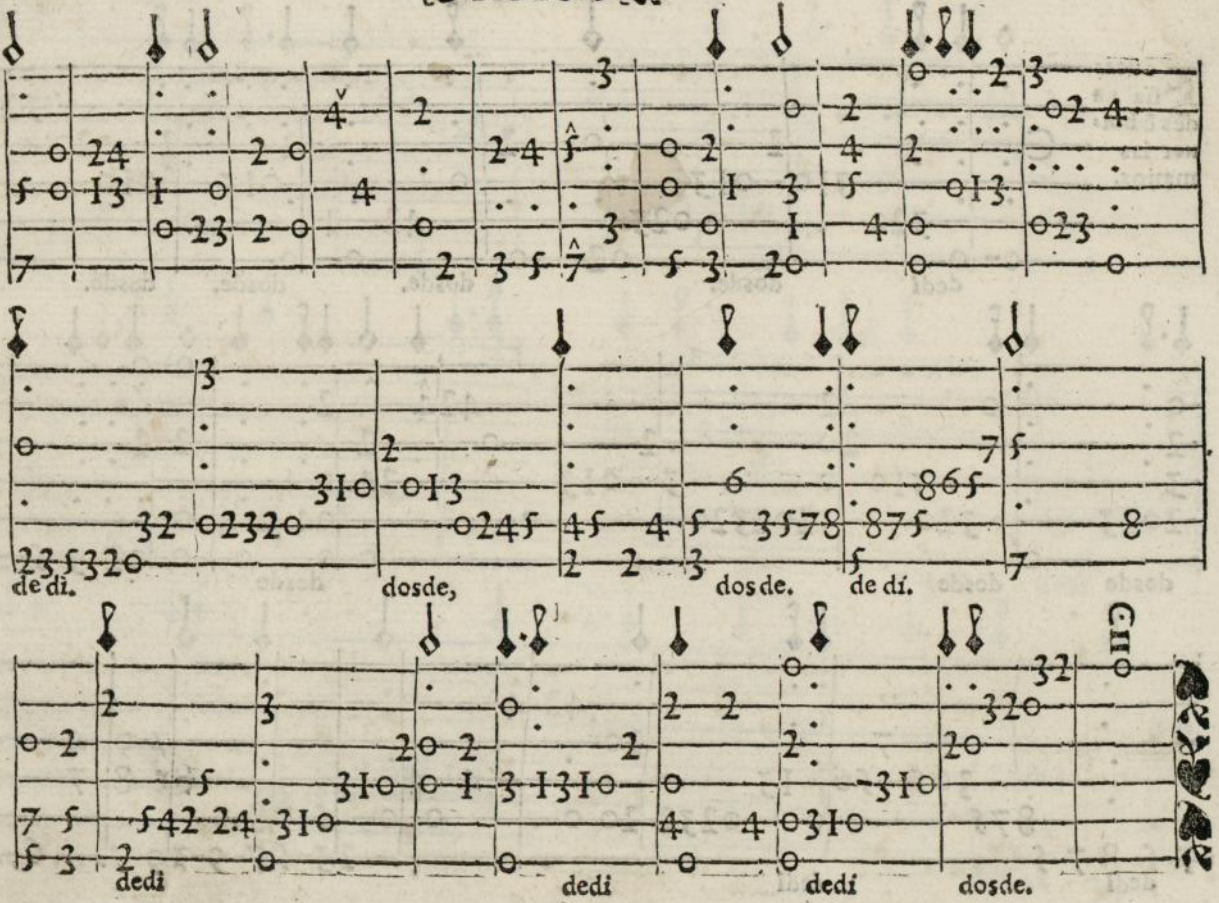
© Biblioteca Nacional de España



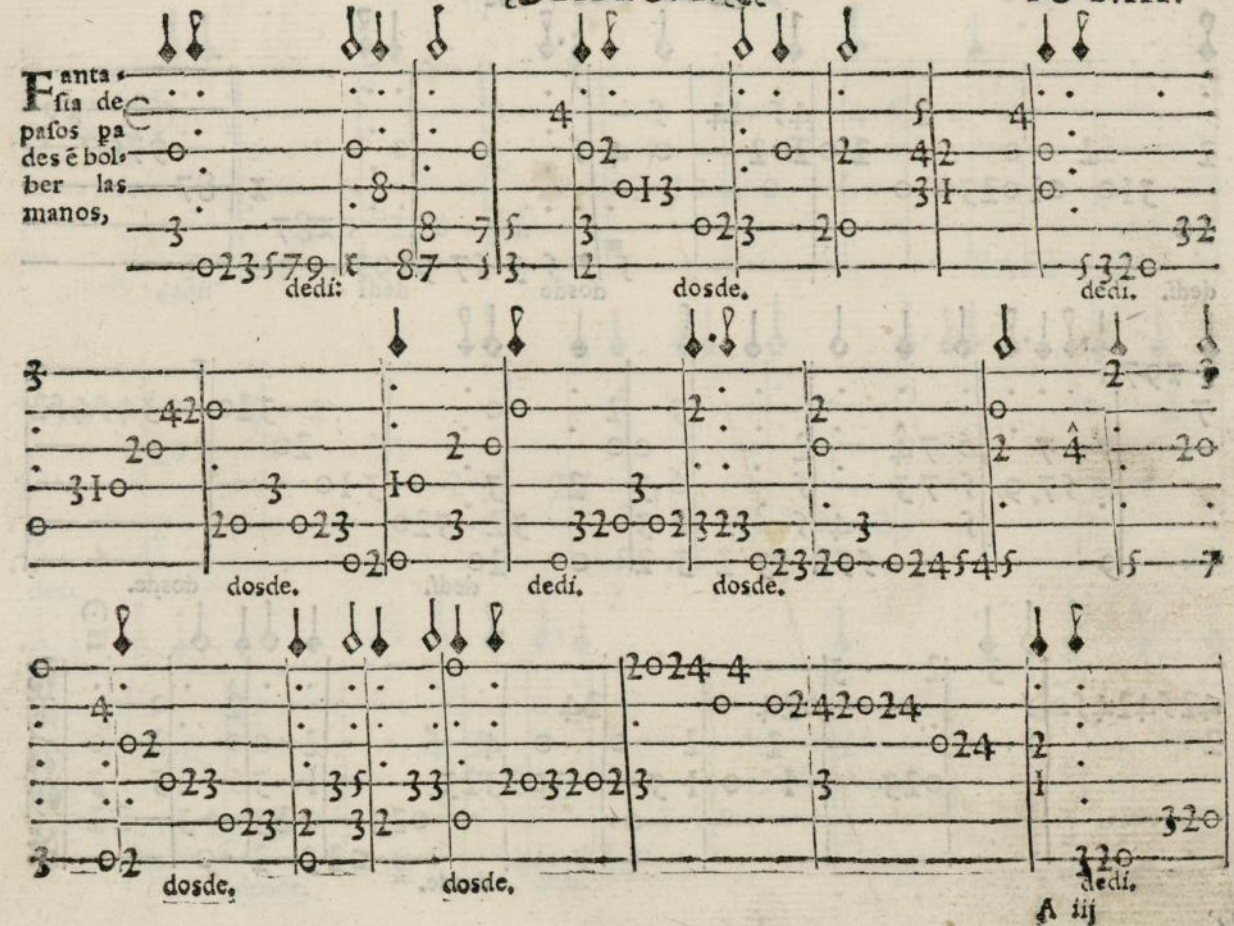
© Biblioteca Nacional de España



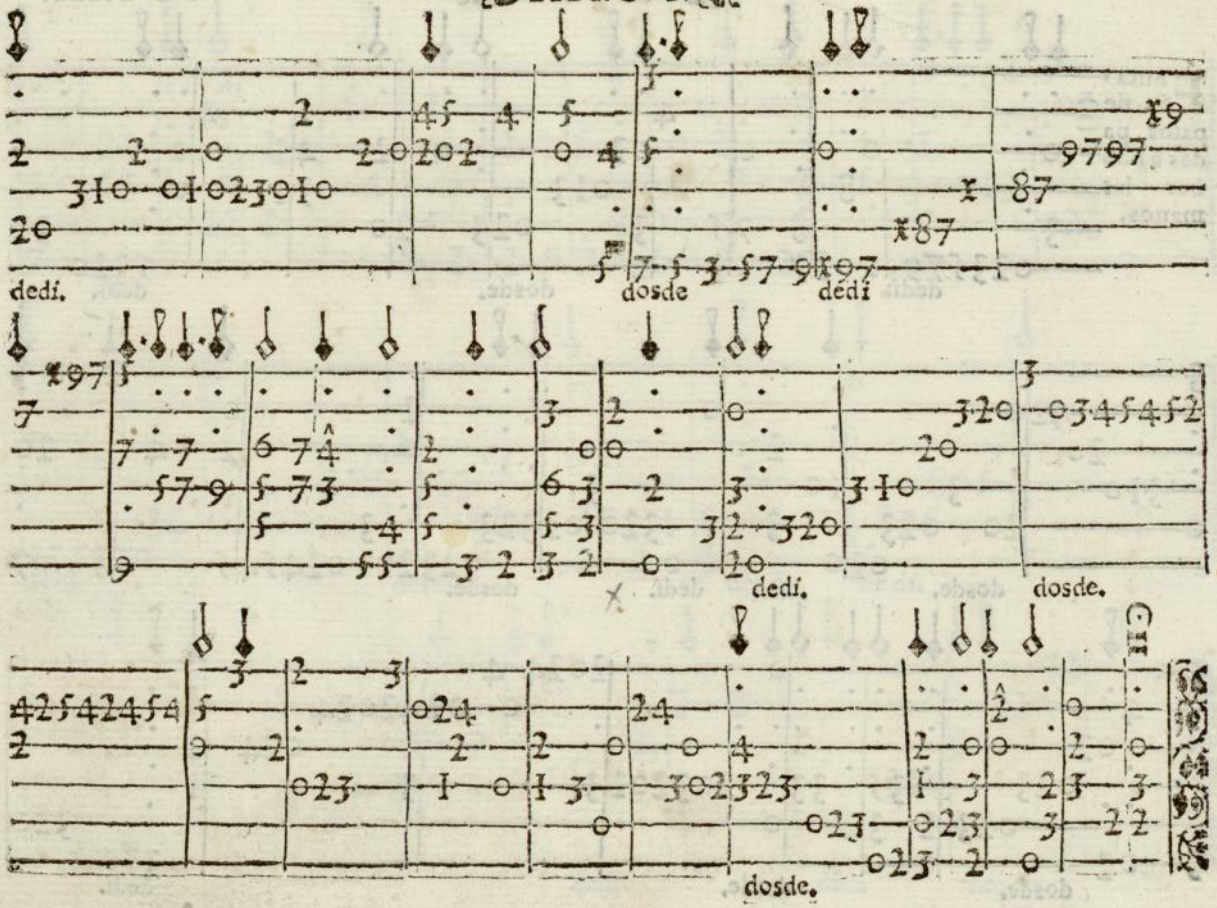
© Biblioteca Nacional de España



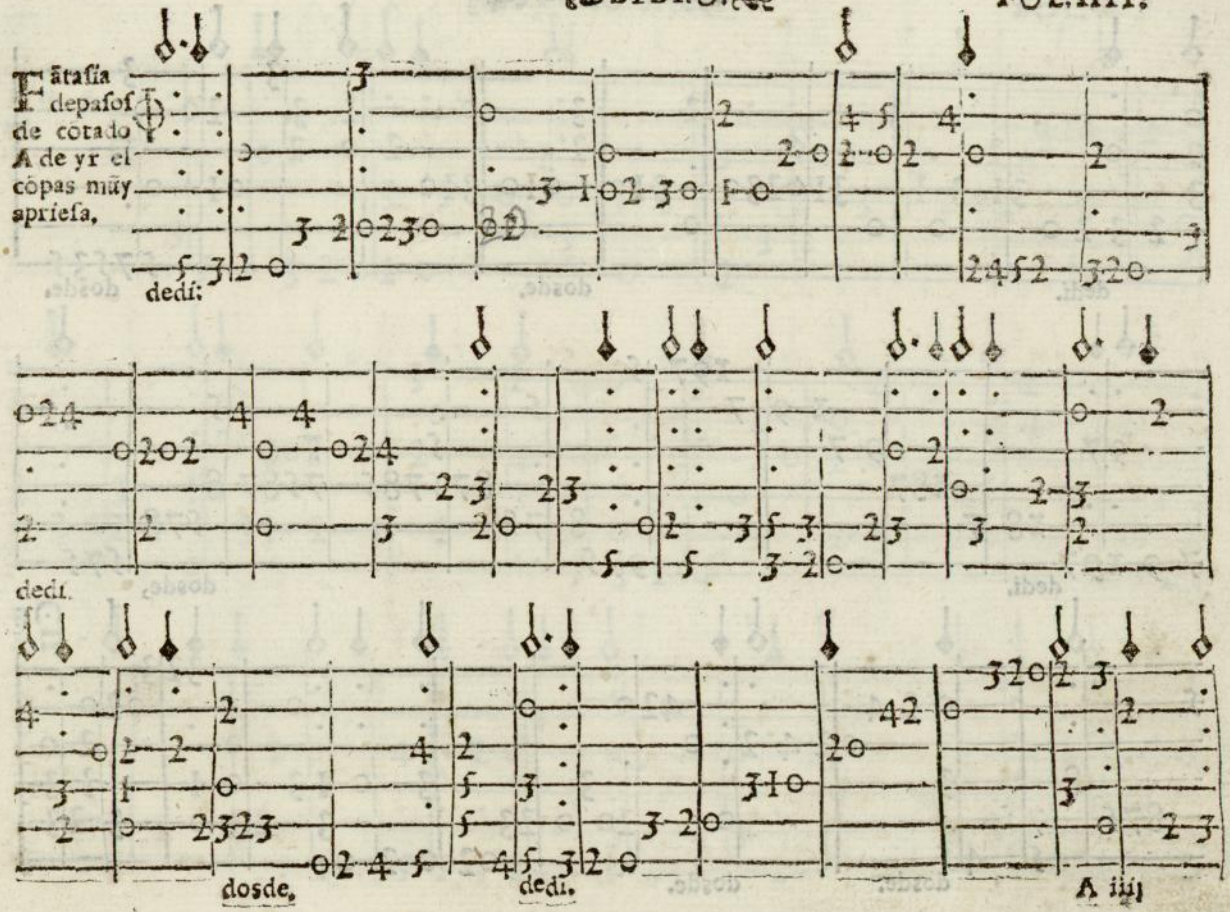
© Biblioteca Nacional de España



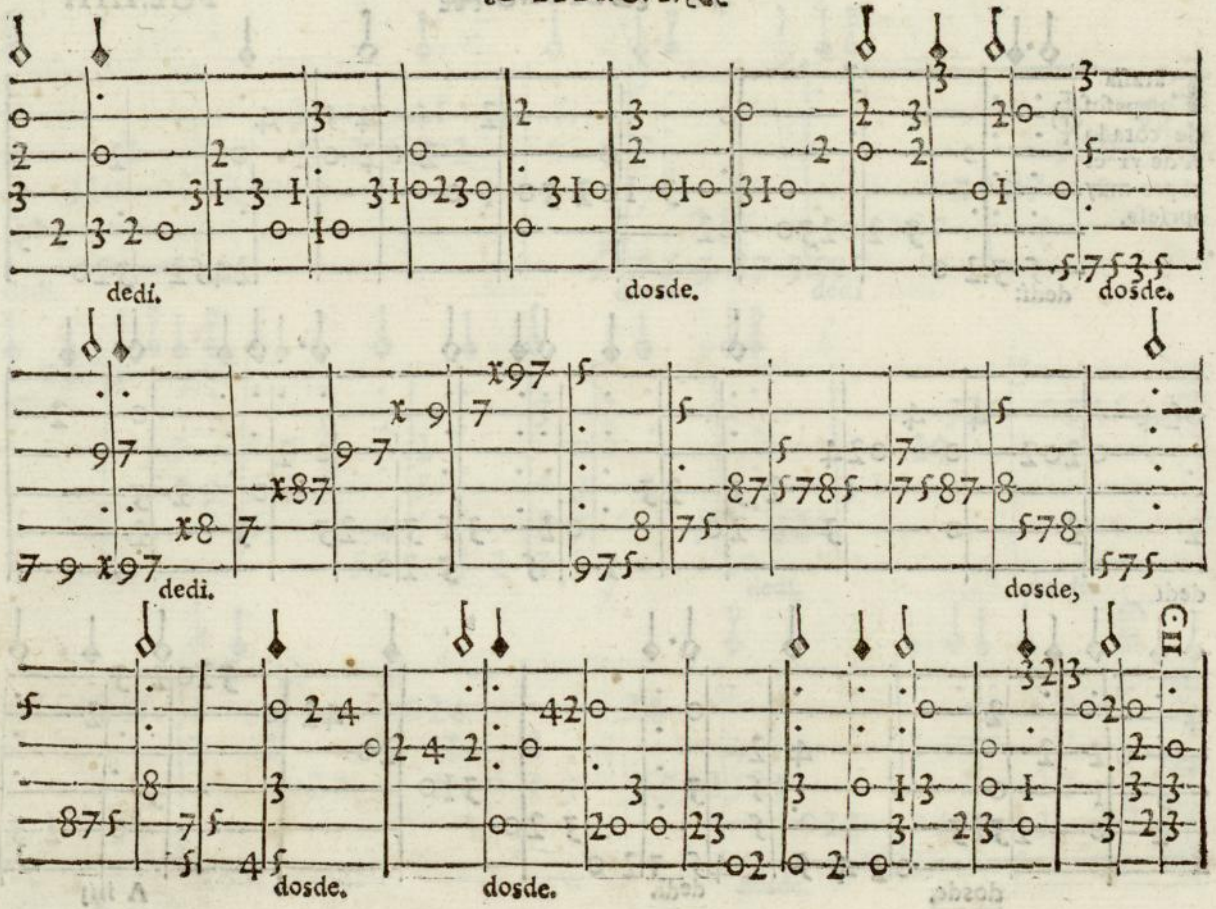
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

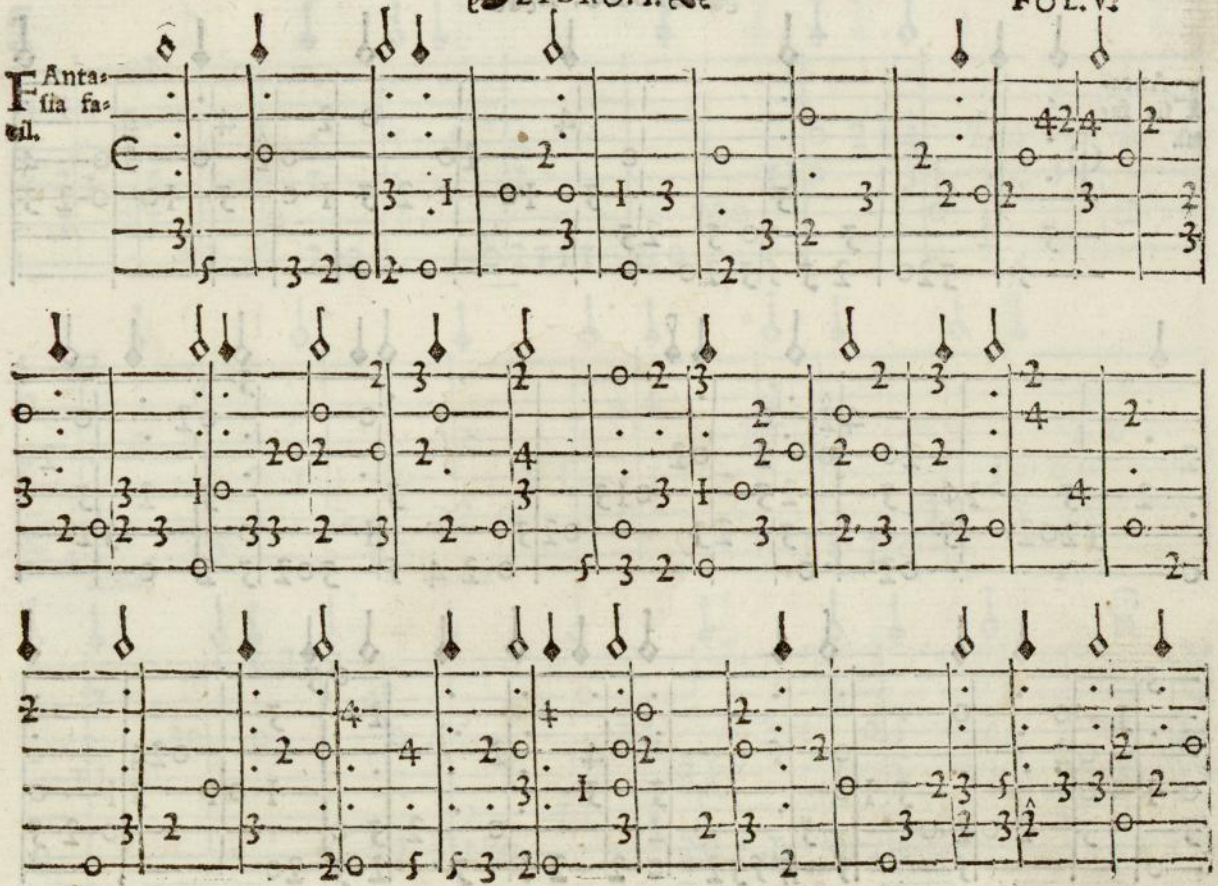


© Biblioteca Nacional de España

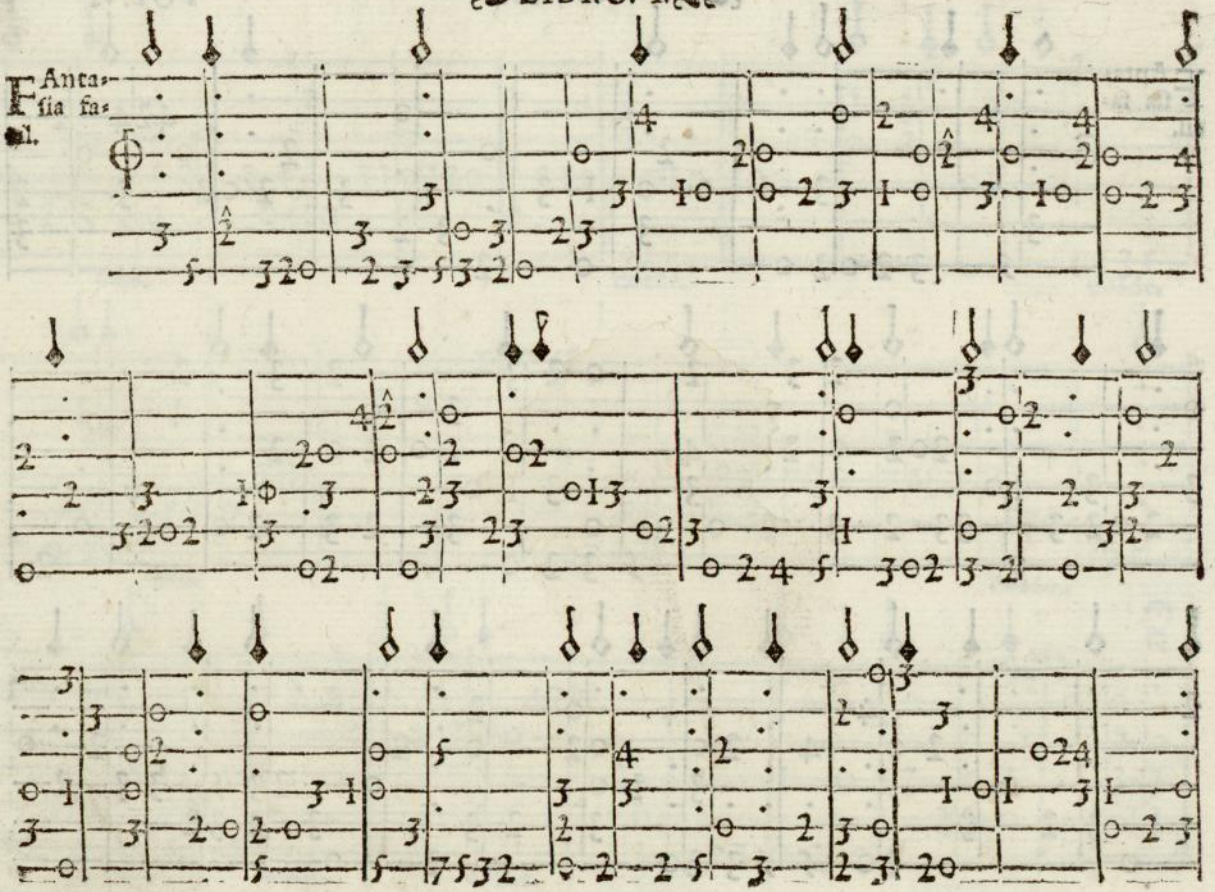


© Biblioteca Nacional de España

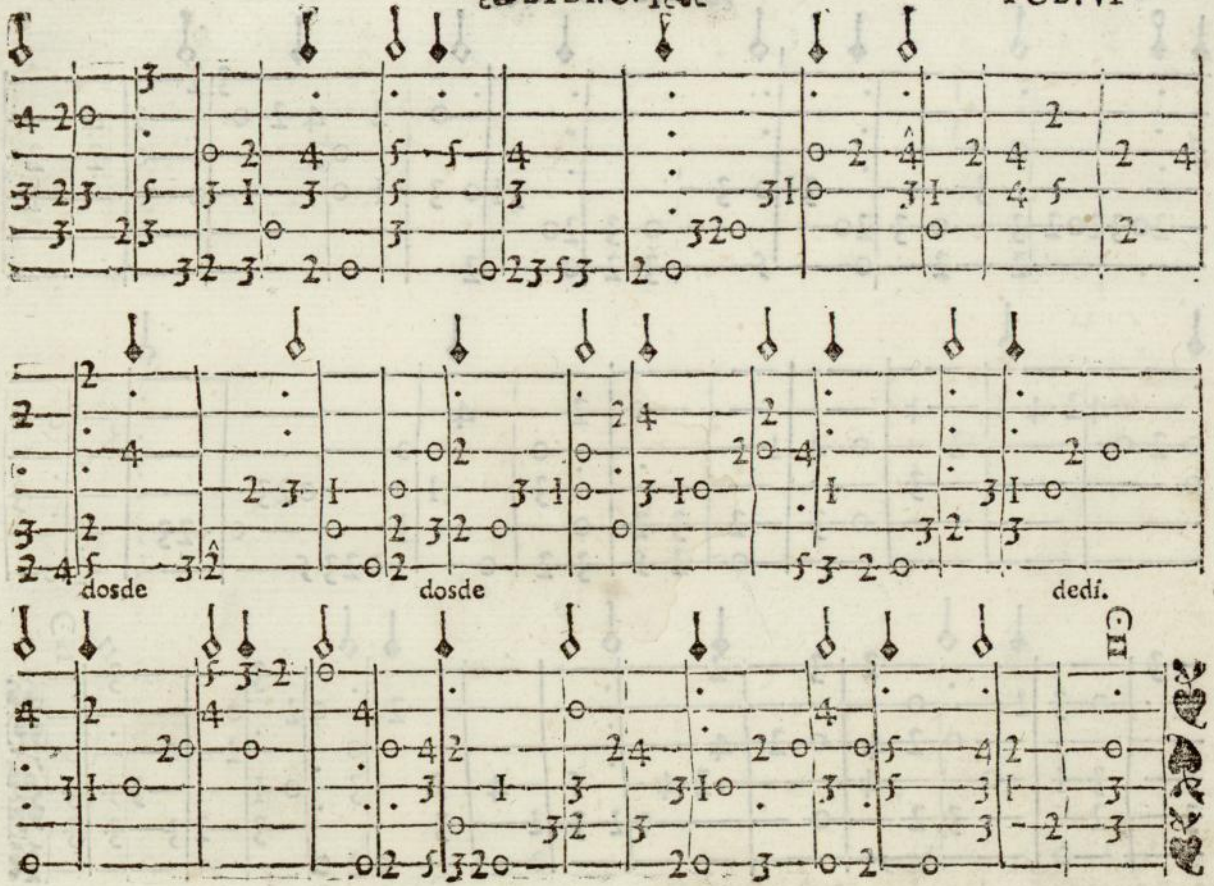
Fantasia facil.



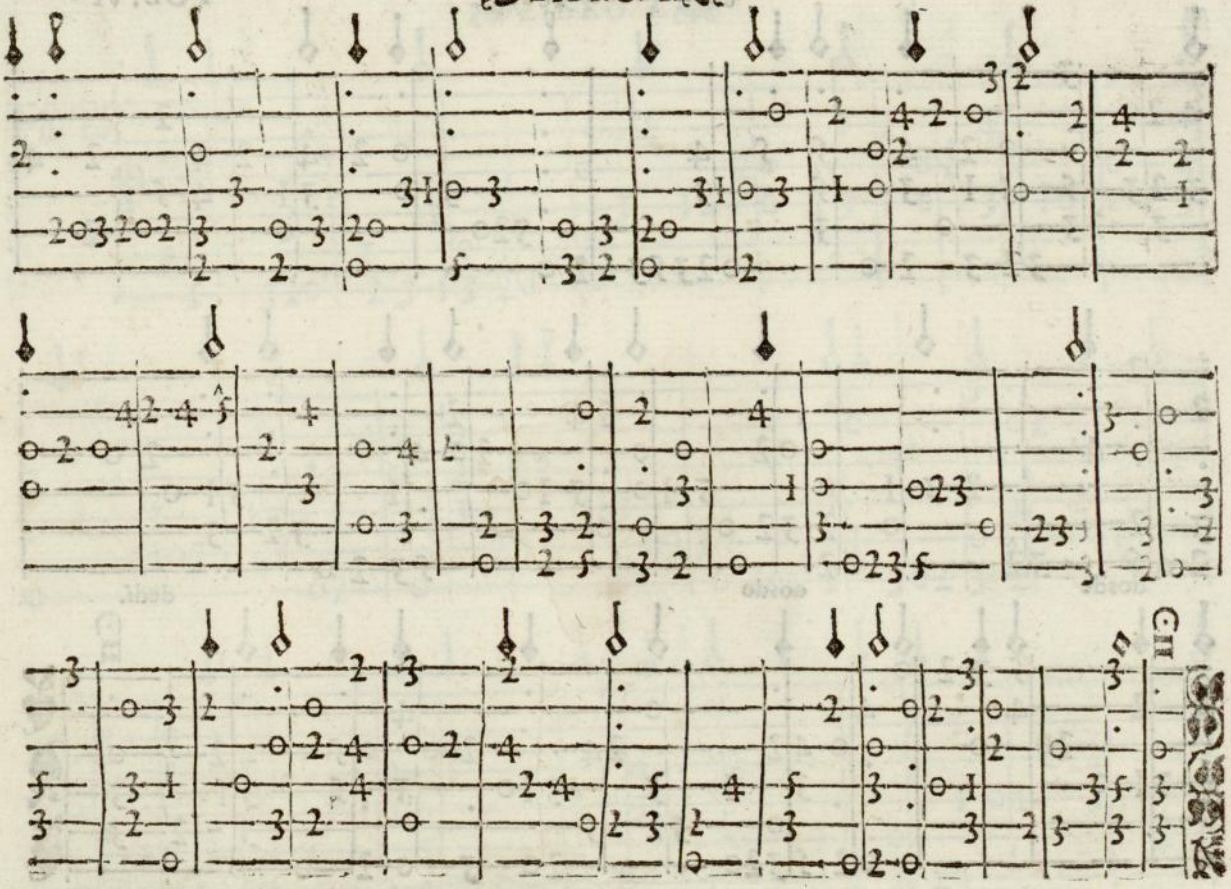
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

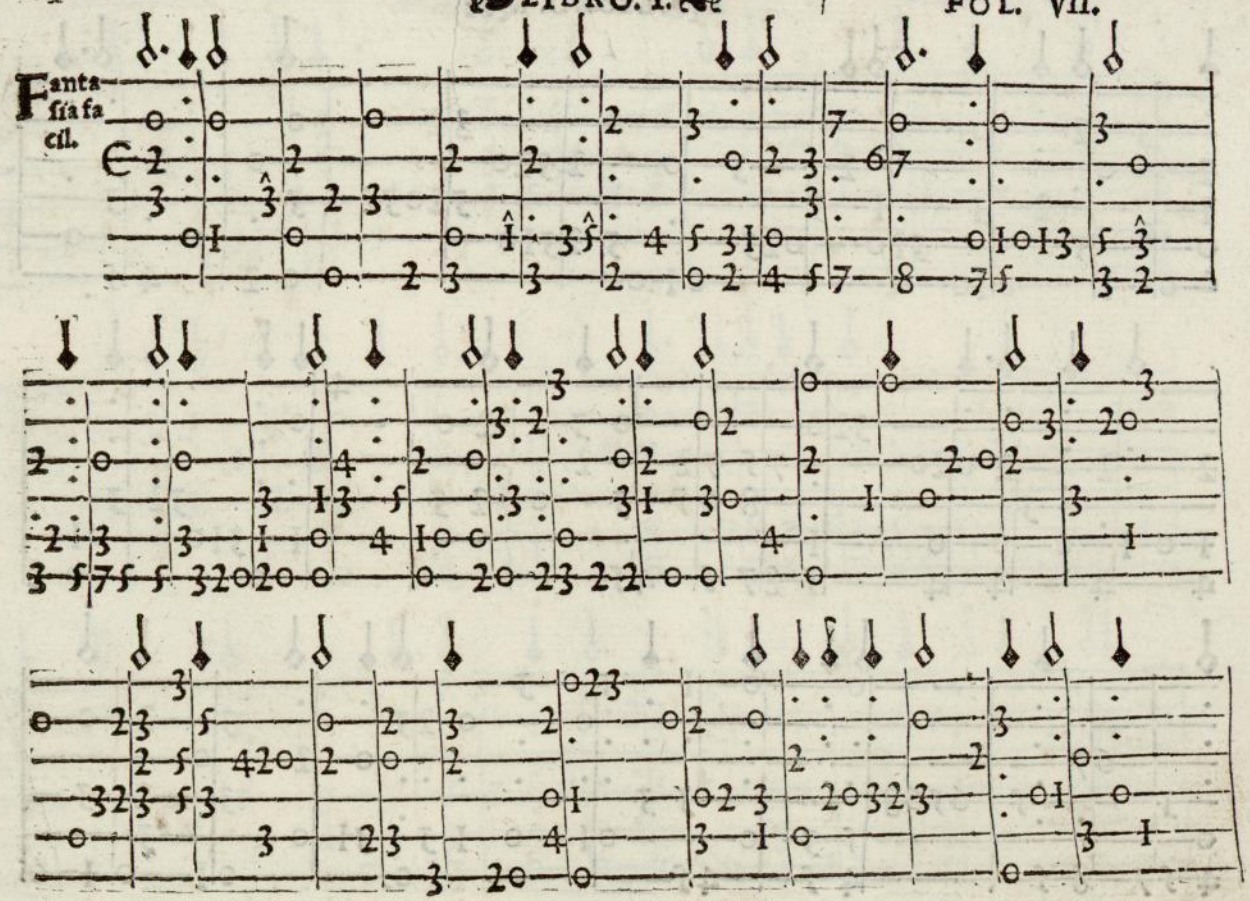


© Biblioteca Nacional de España

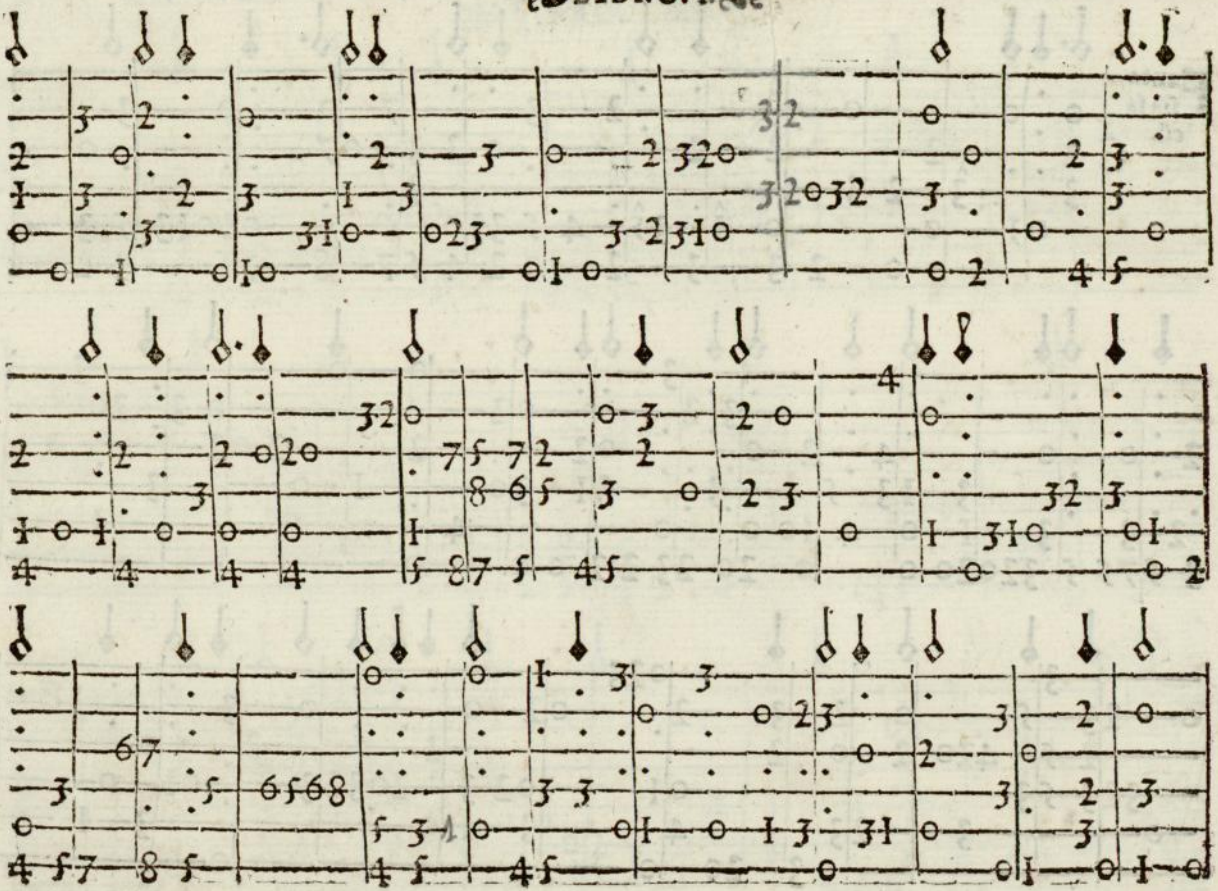


© Biblioteca Nacional de España

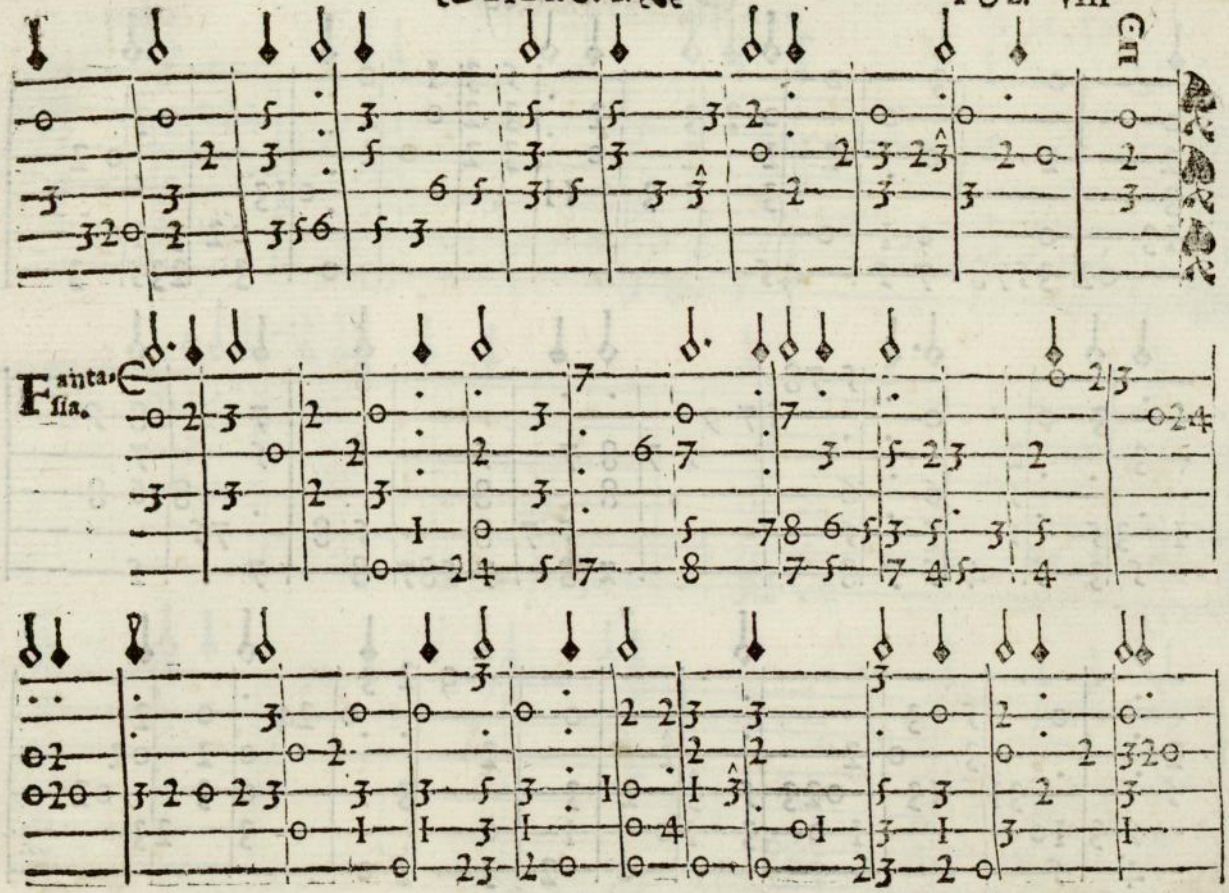
Fantasía fácil.



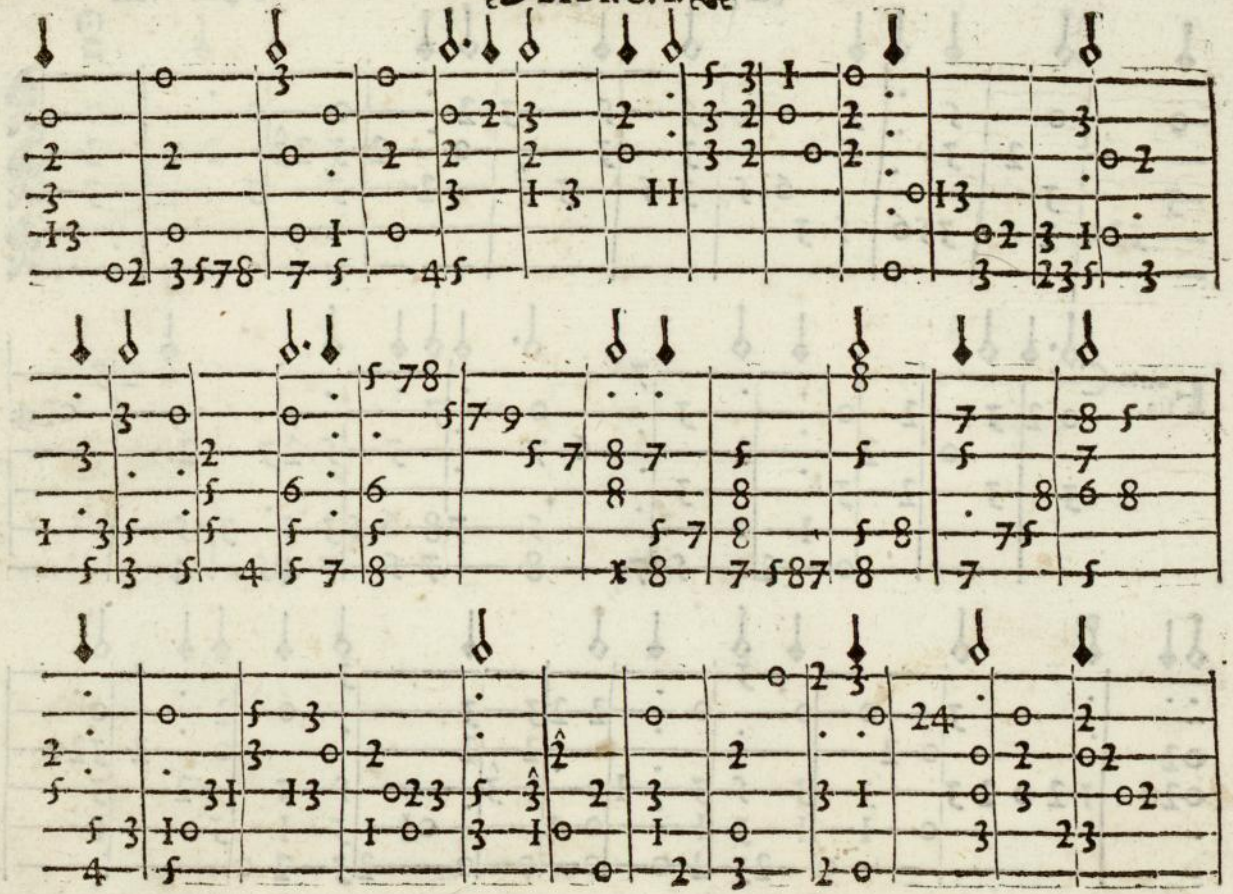
© Biblioteca Nacional de España



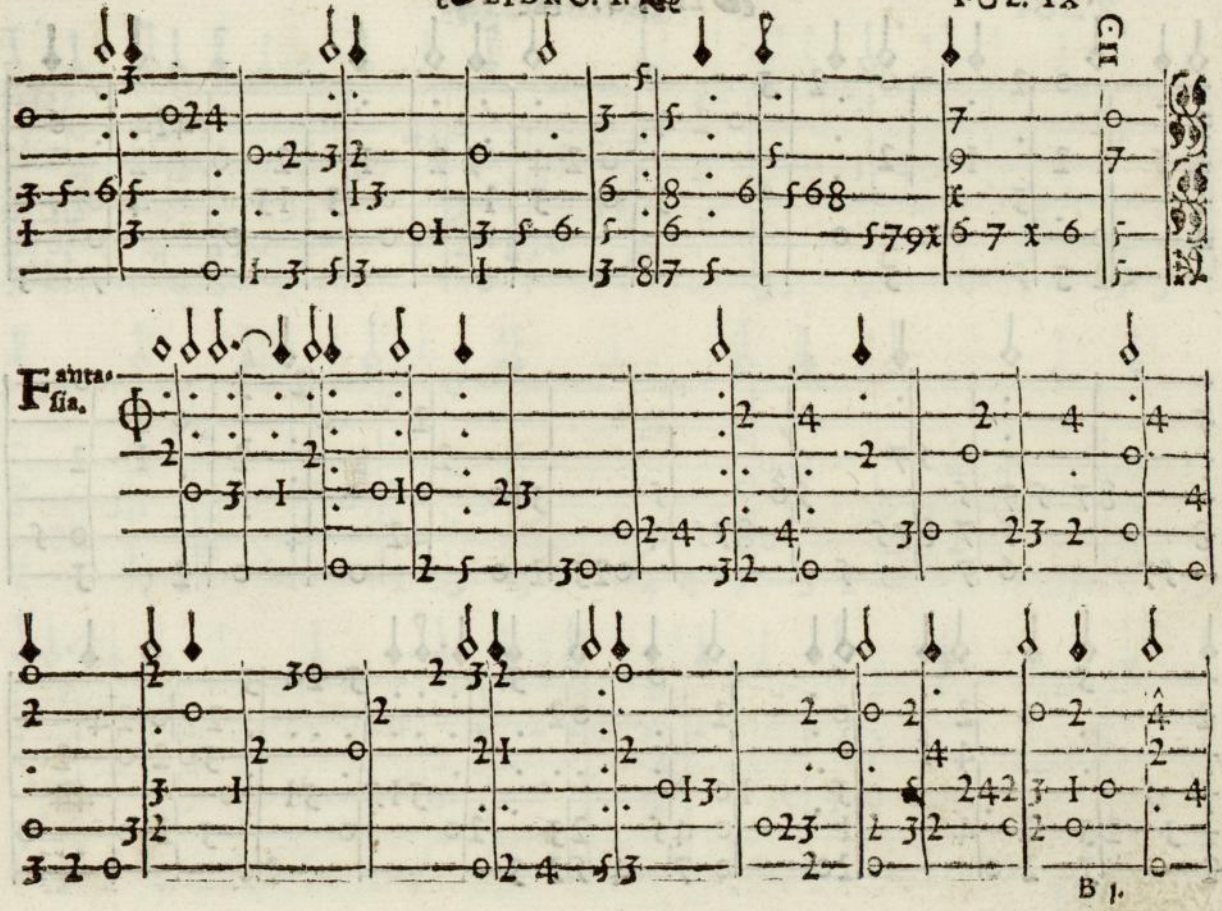
© Biblioteca Nacional de España



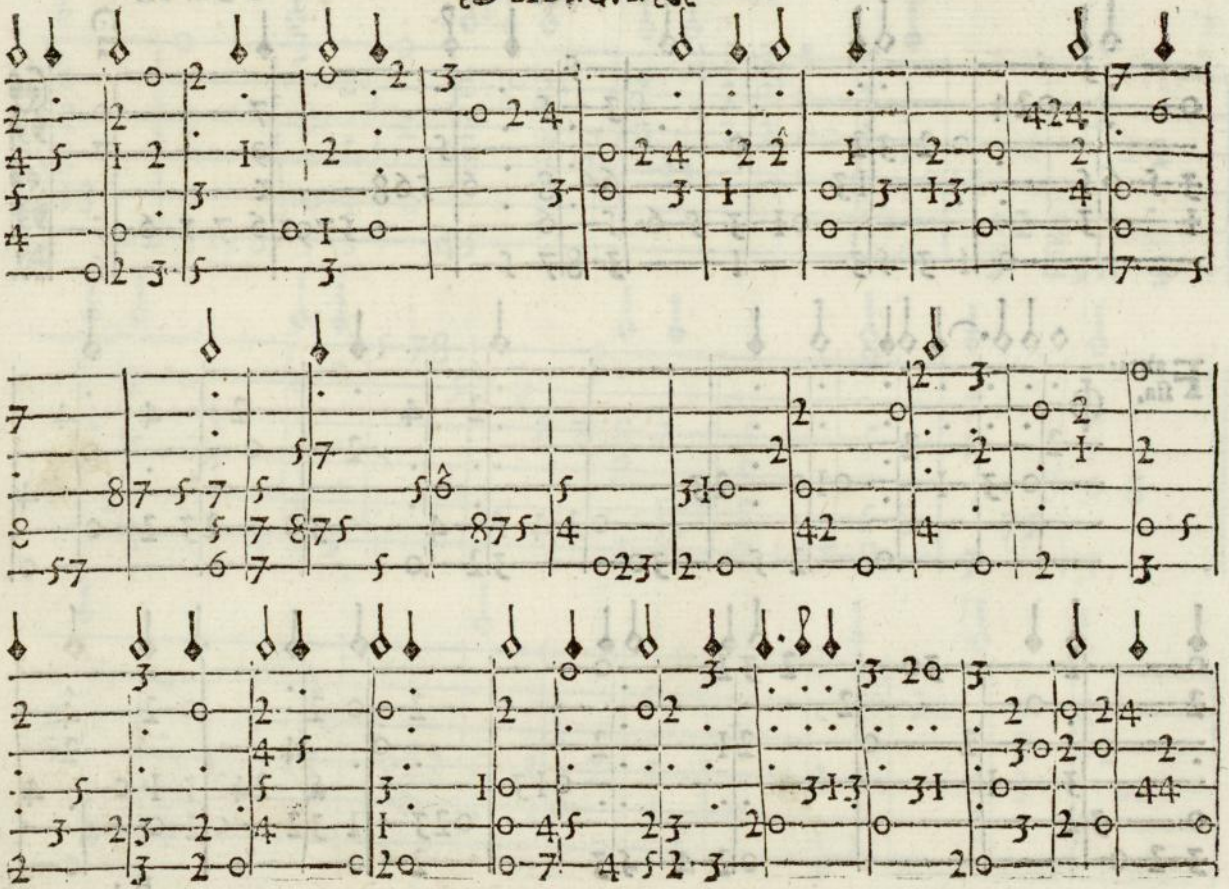
© Biblioteca Nacional de España



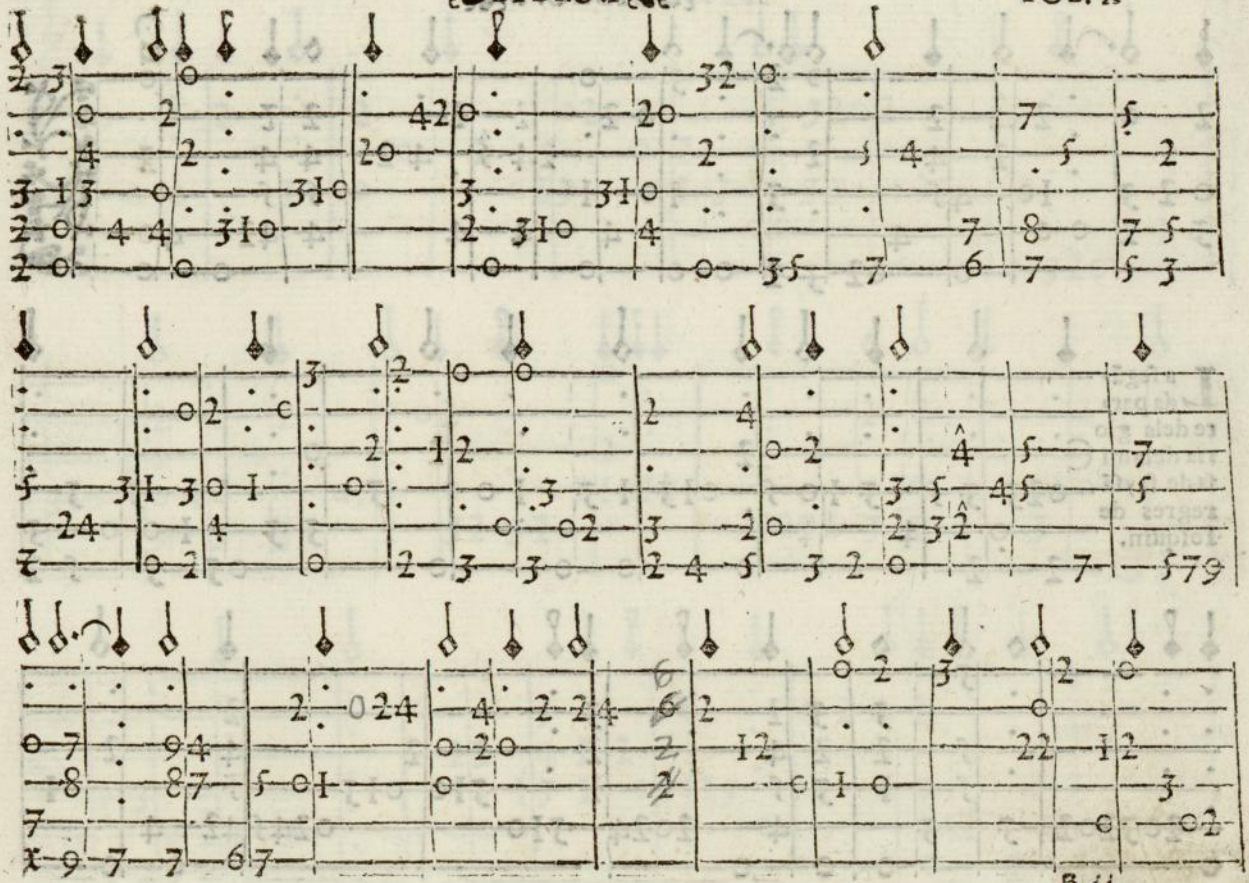
© Biblioteca Nacional de España



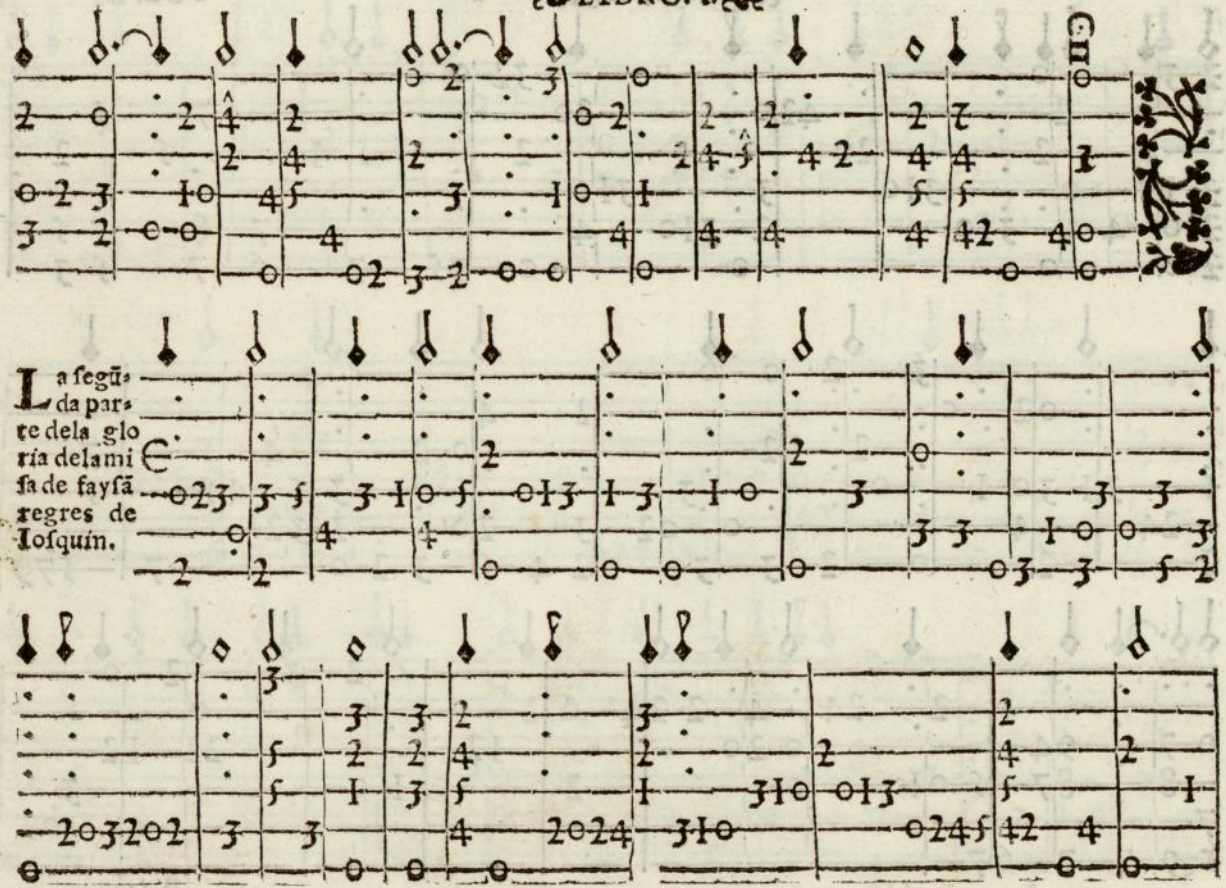
© Biblioteca Nacional de España



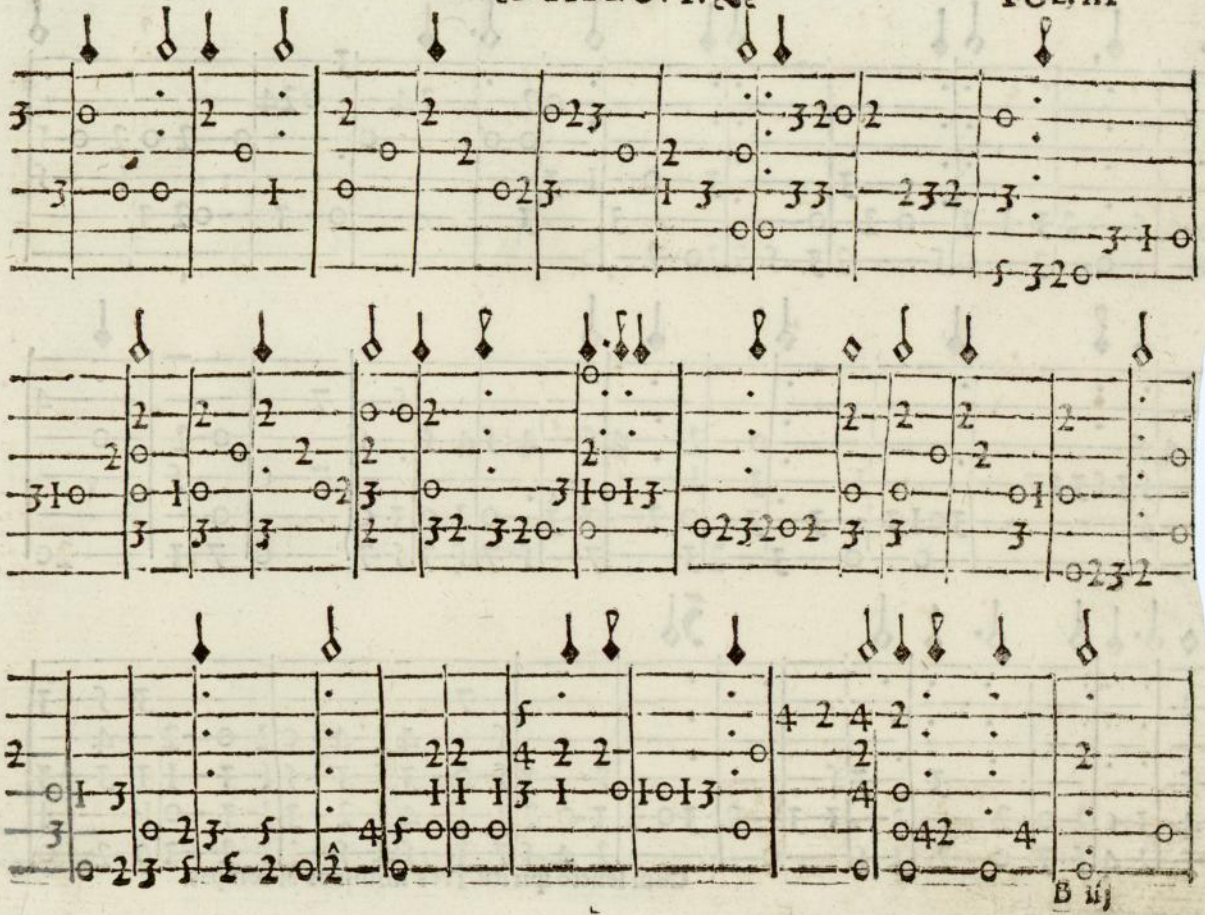
© Biblioteca Nacional de España



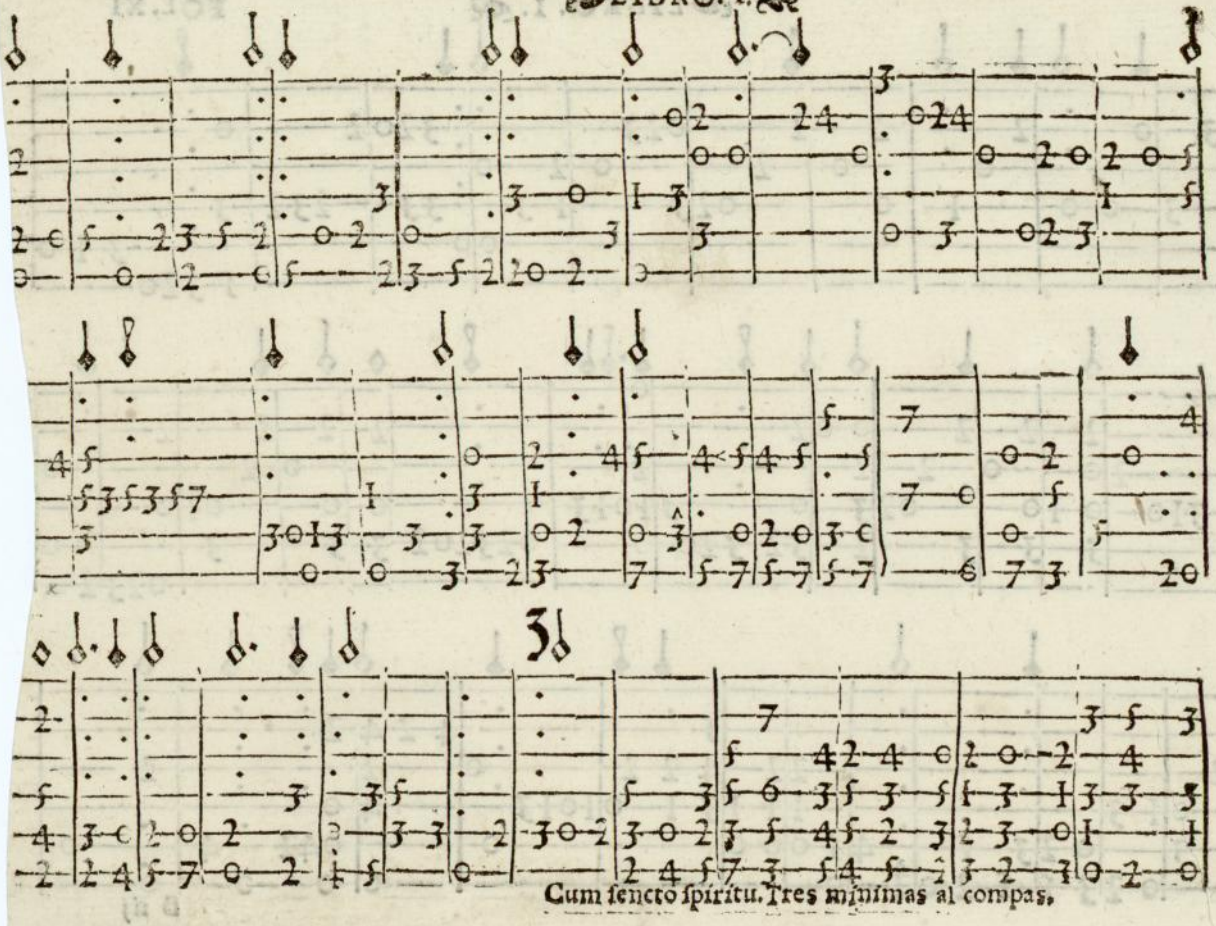
© Biblioteca Nacional de España



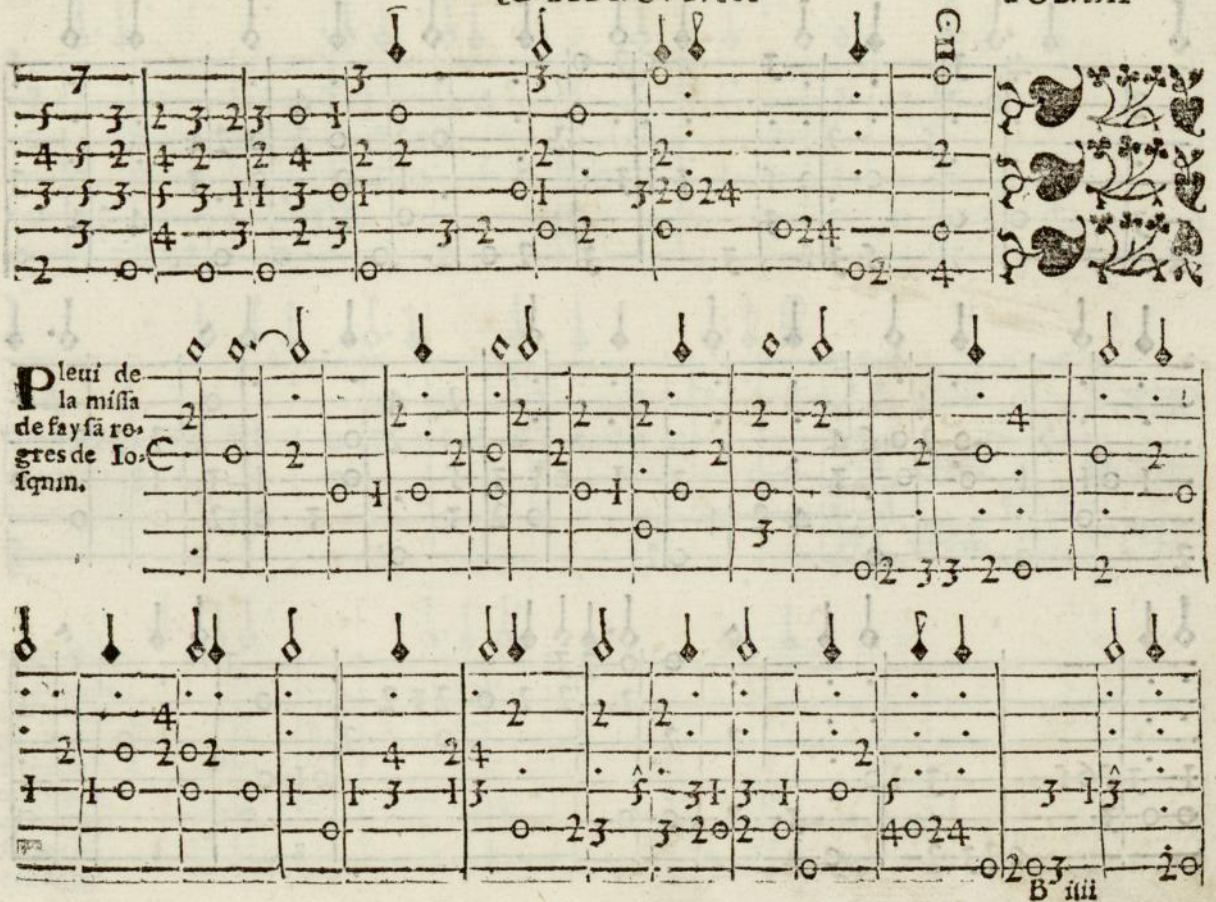
© Biblioteca Nacional de España



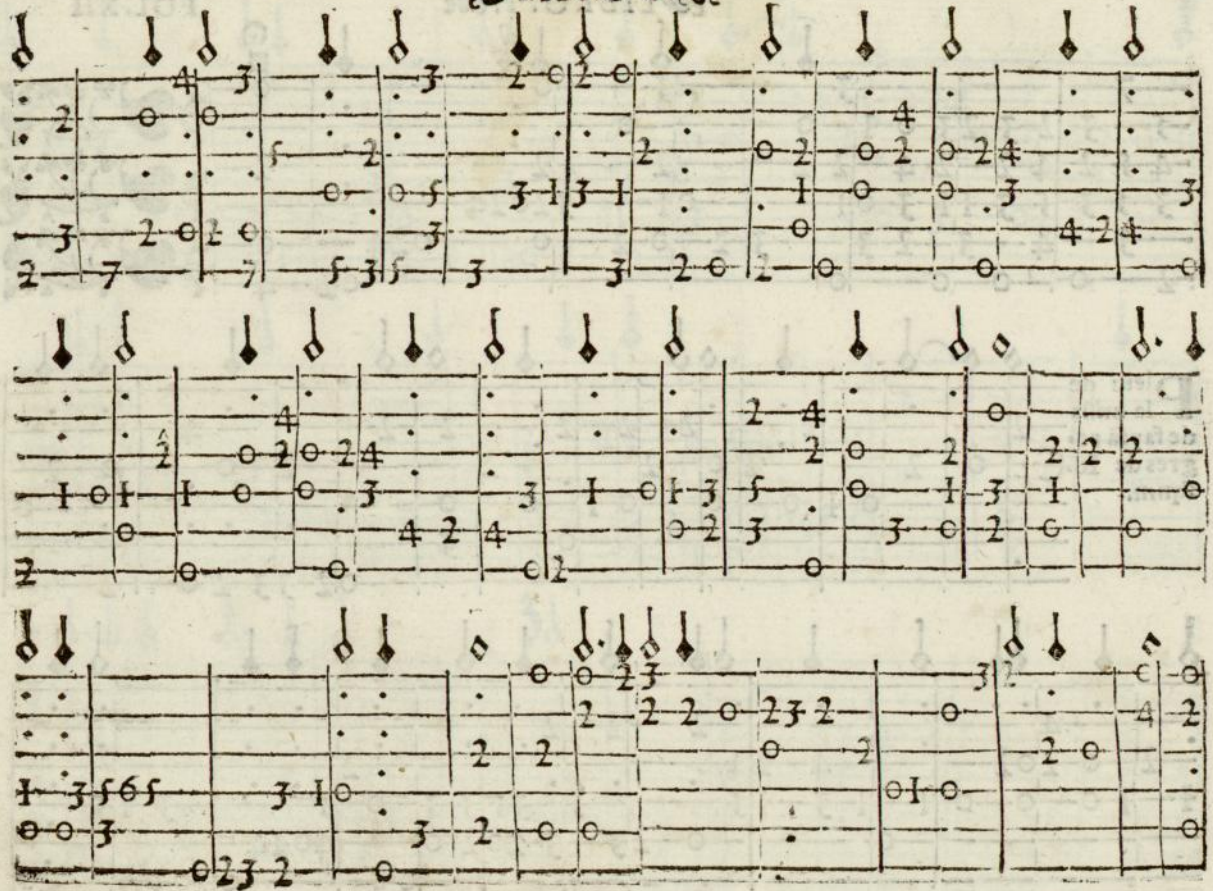
© Biblioteca Nacional de España



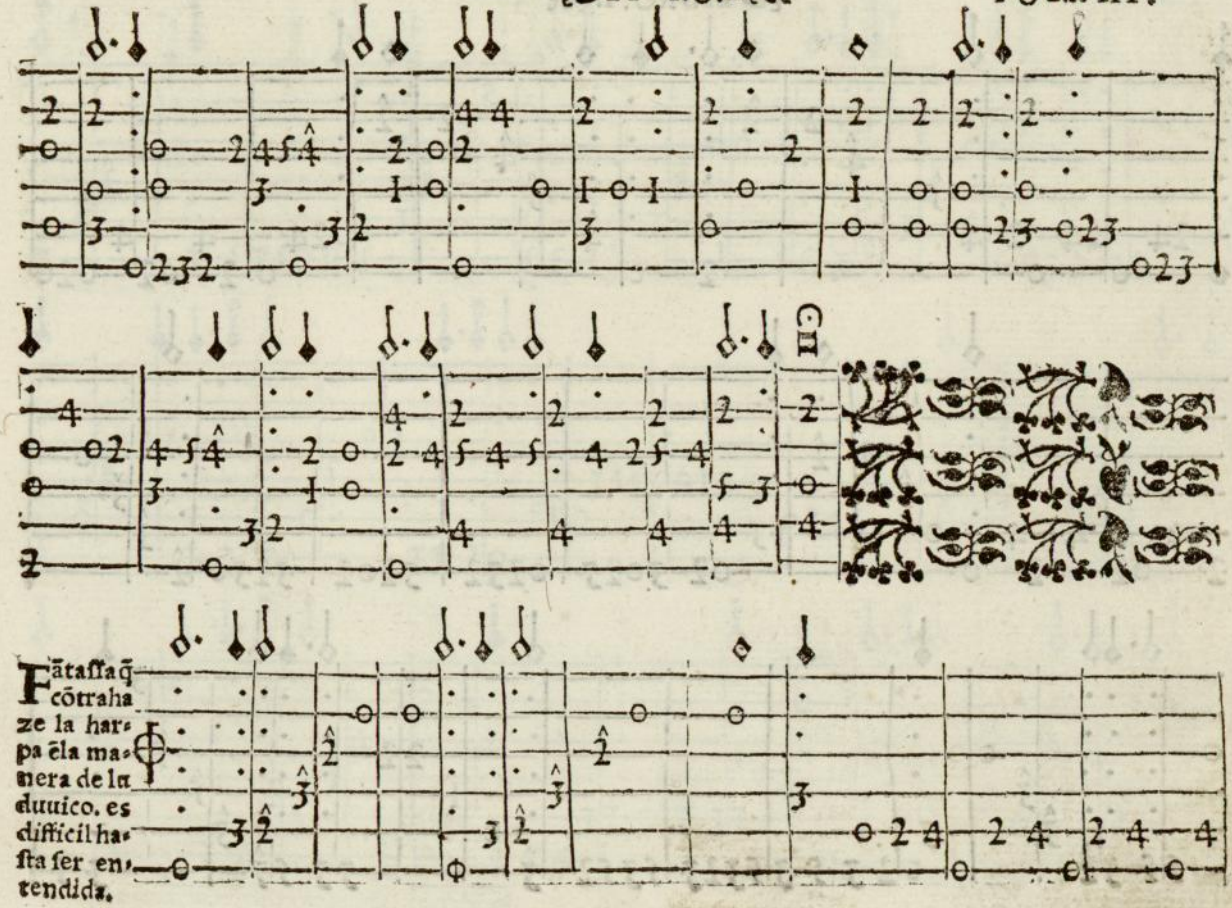
© Biblioteca Nacional de España



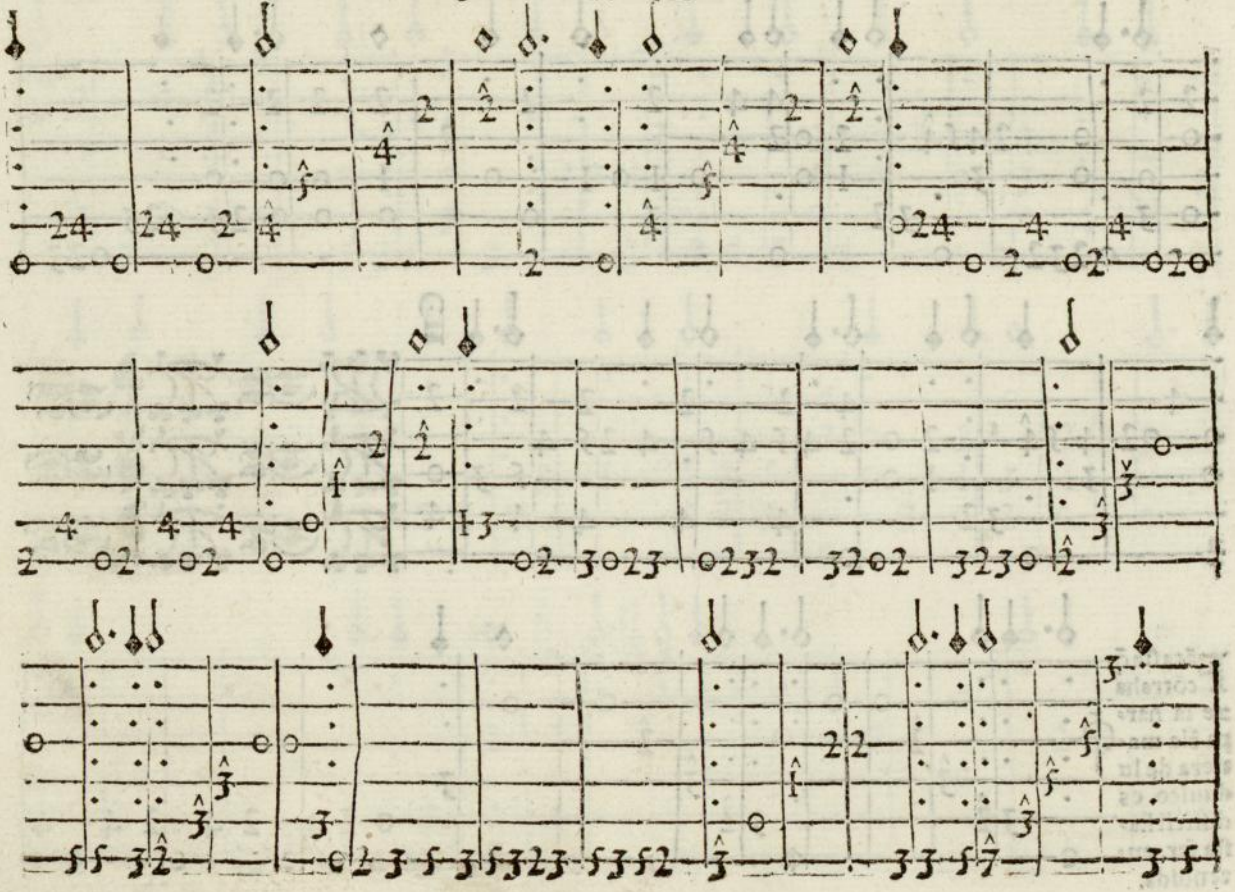
© Biblioteca Nacional de España



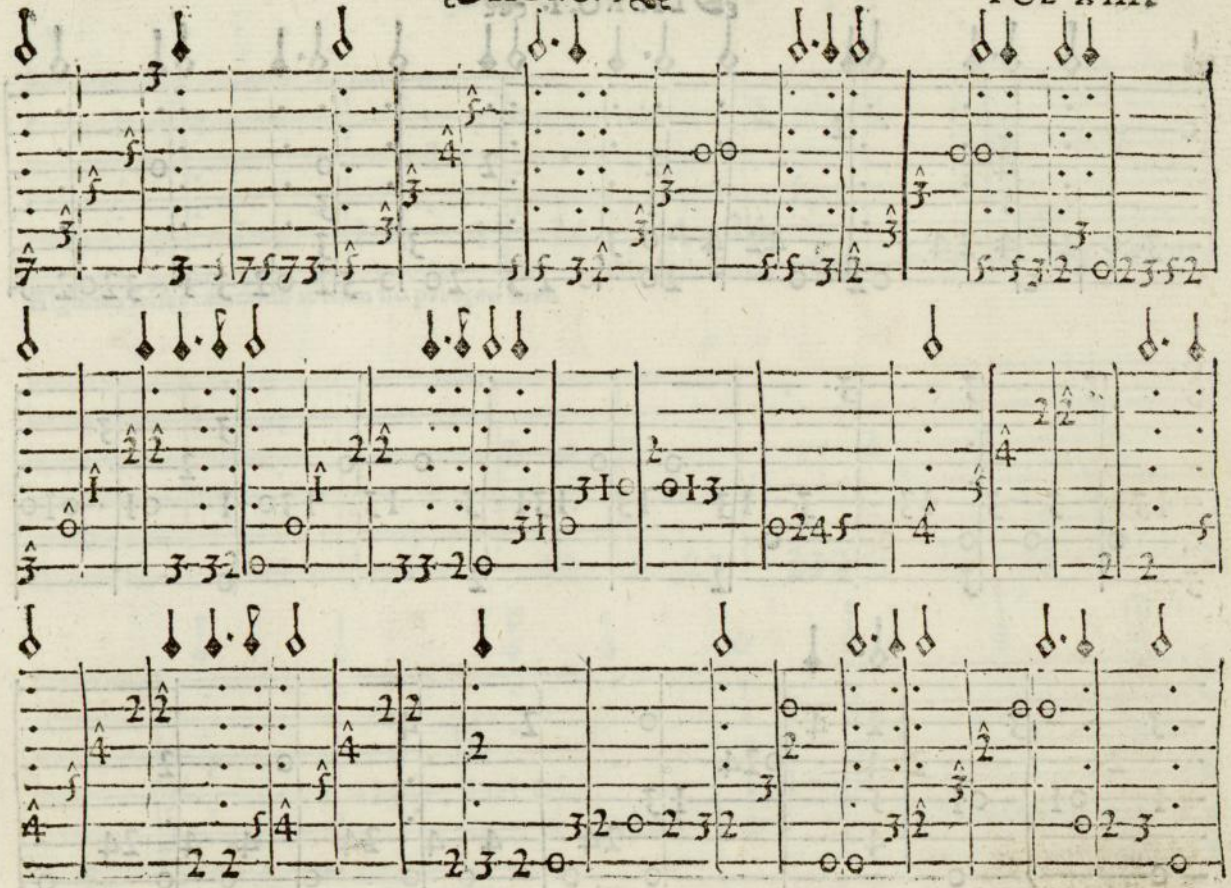
© Biblioteca Nacional de España



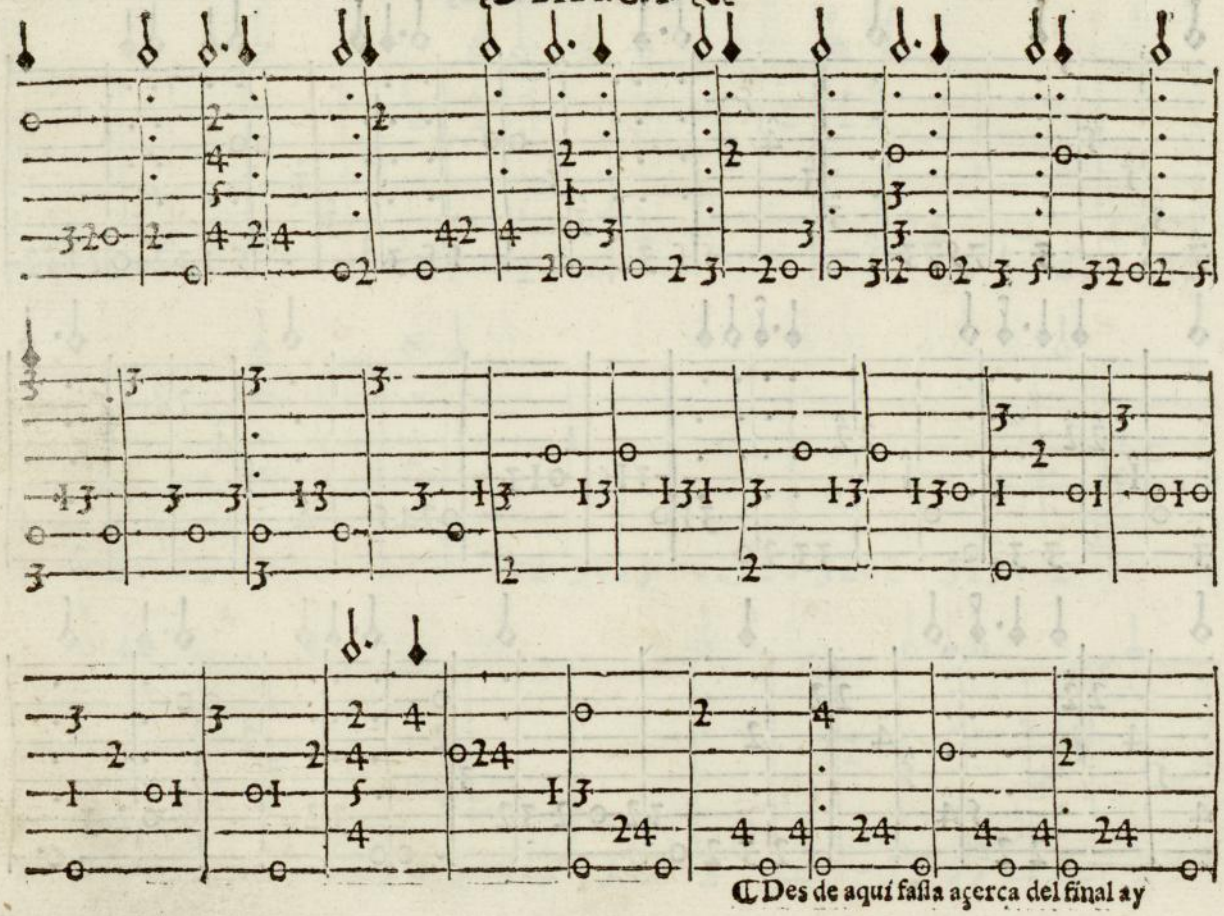
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

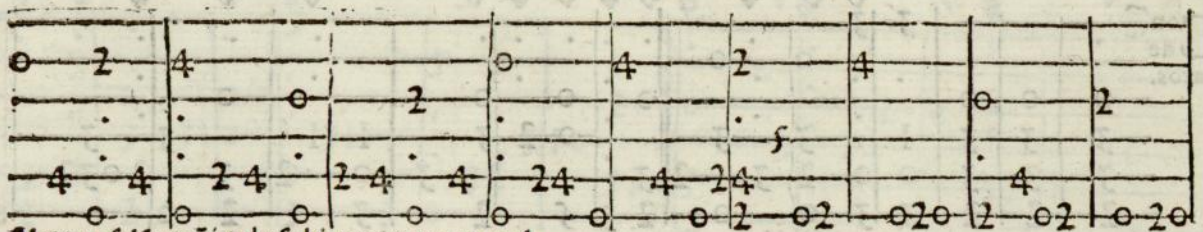


© Biblioteca Nacional de España

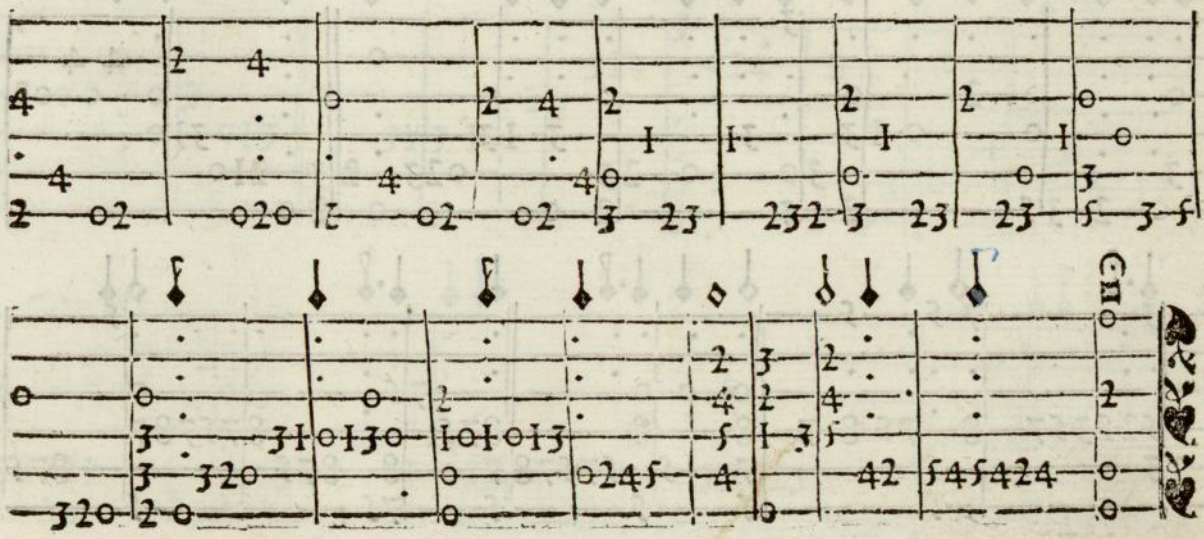


¶ Des de aquí fasta açerca del final ay

© Biblioteca Nacional de España

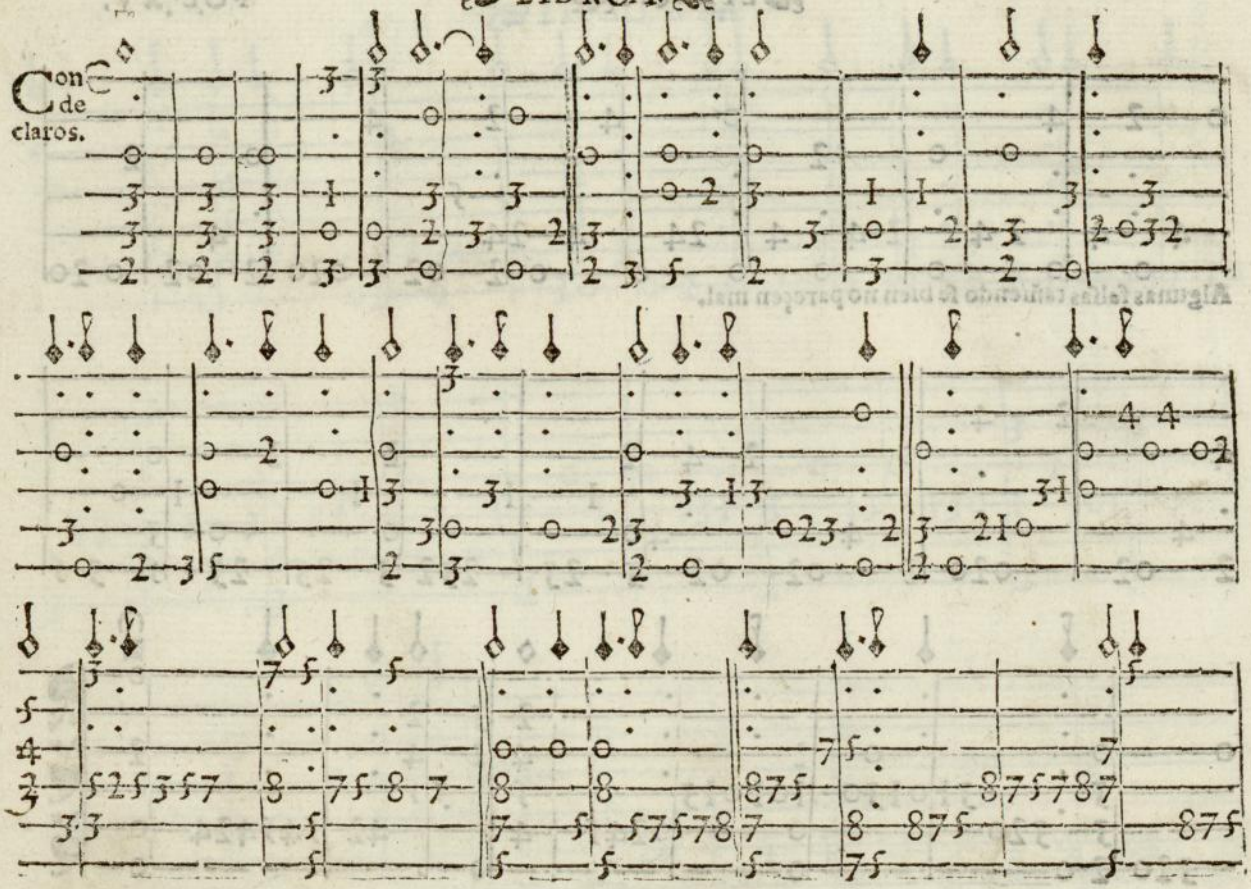


Algunas falsas tañiendo se bien no pareçen mal.

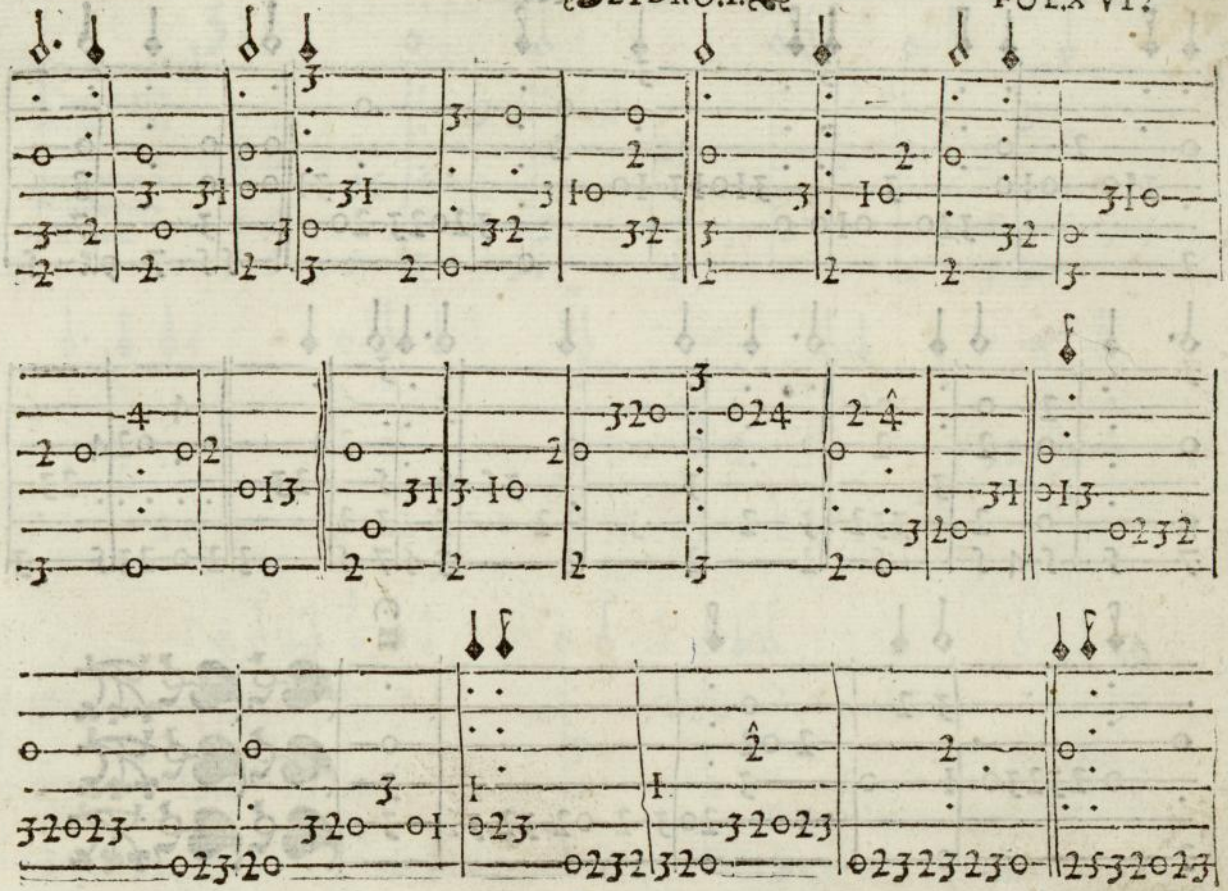


© Biblioteca Nacional de España

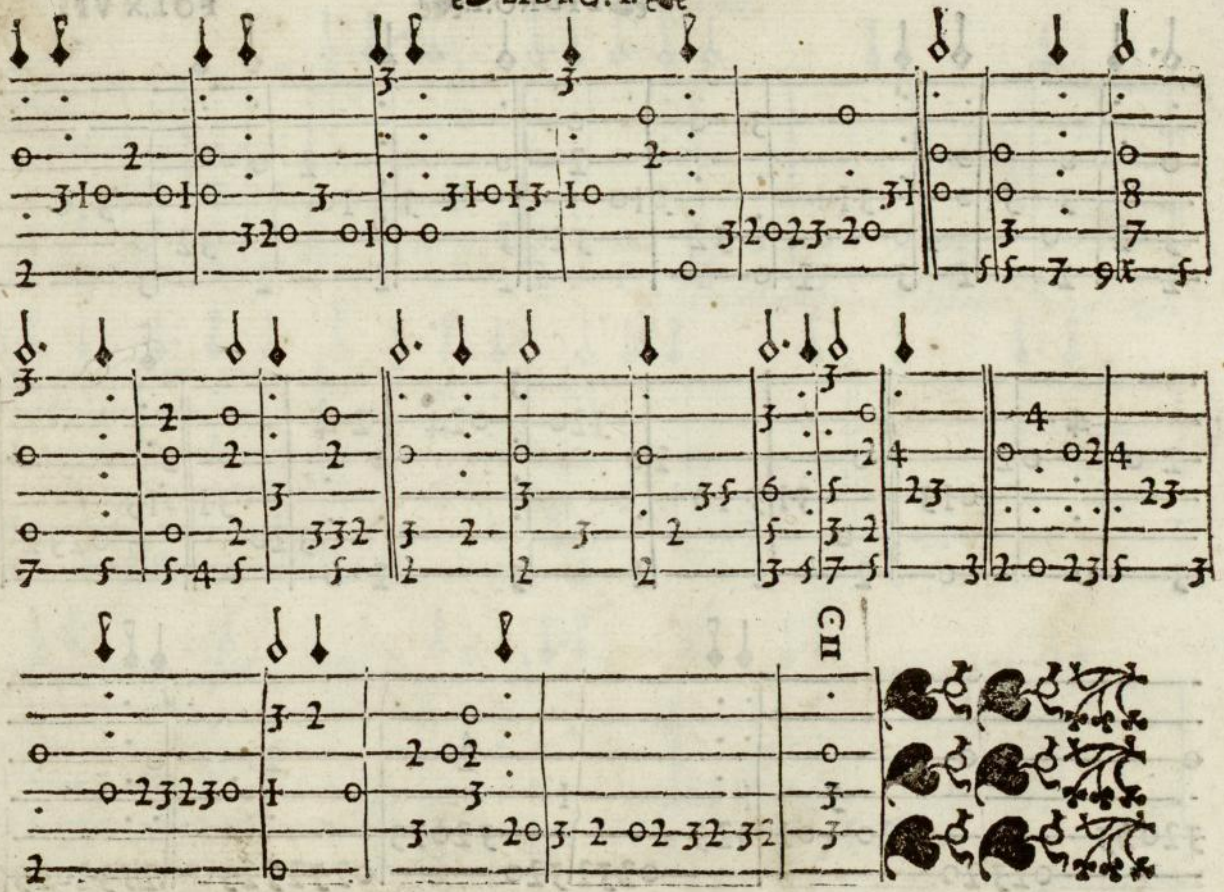
Con de claros.



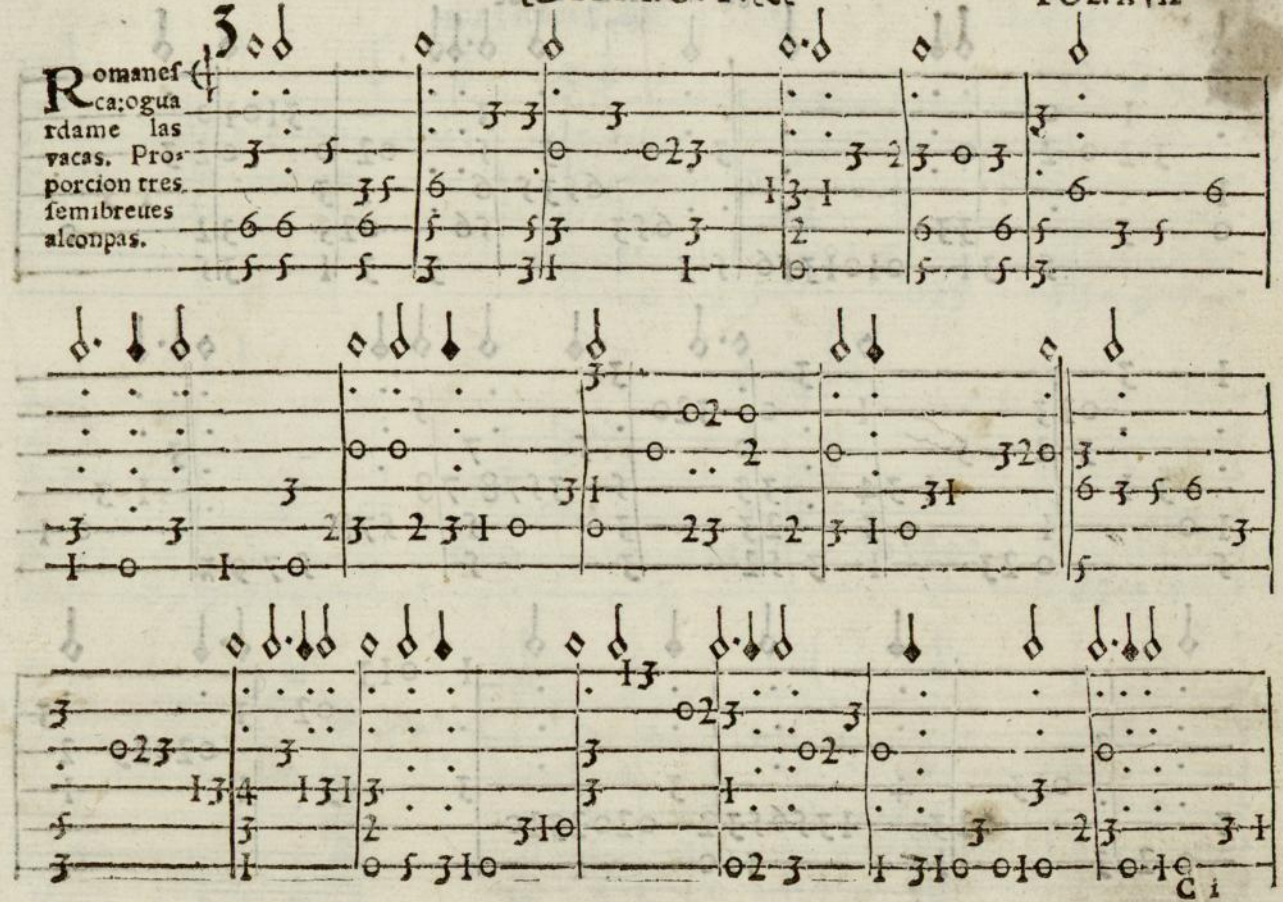
© Biblioteca Nacional de España



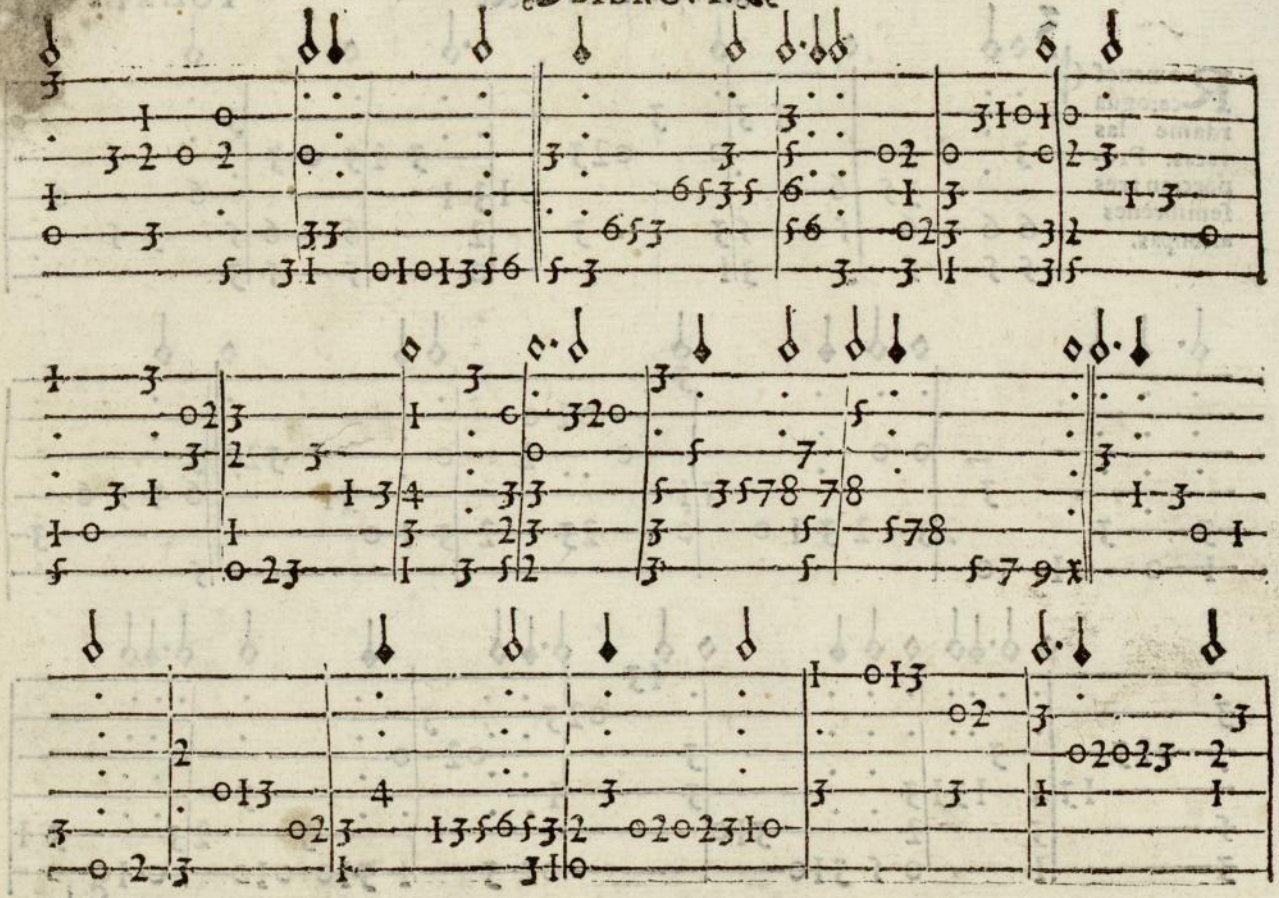
© Biblioteca Nacional de España



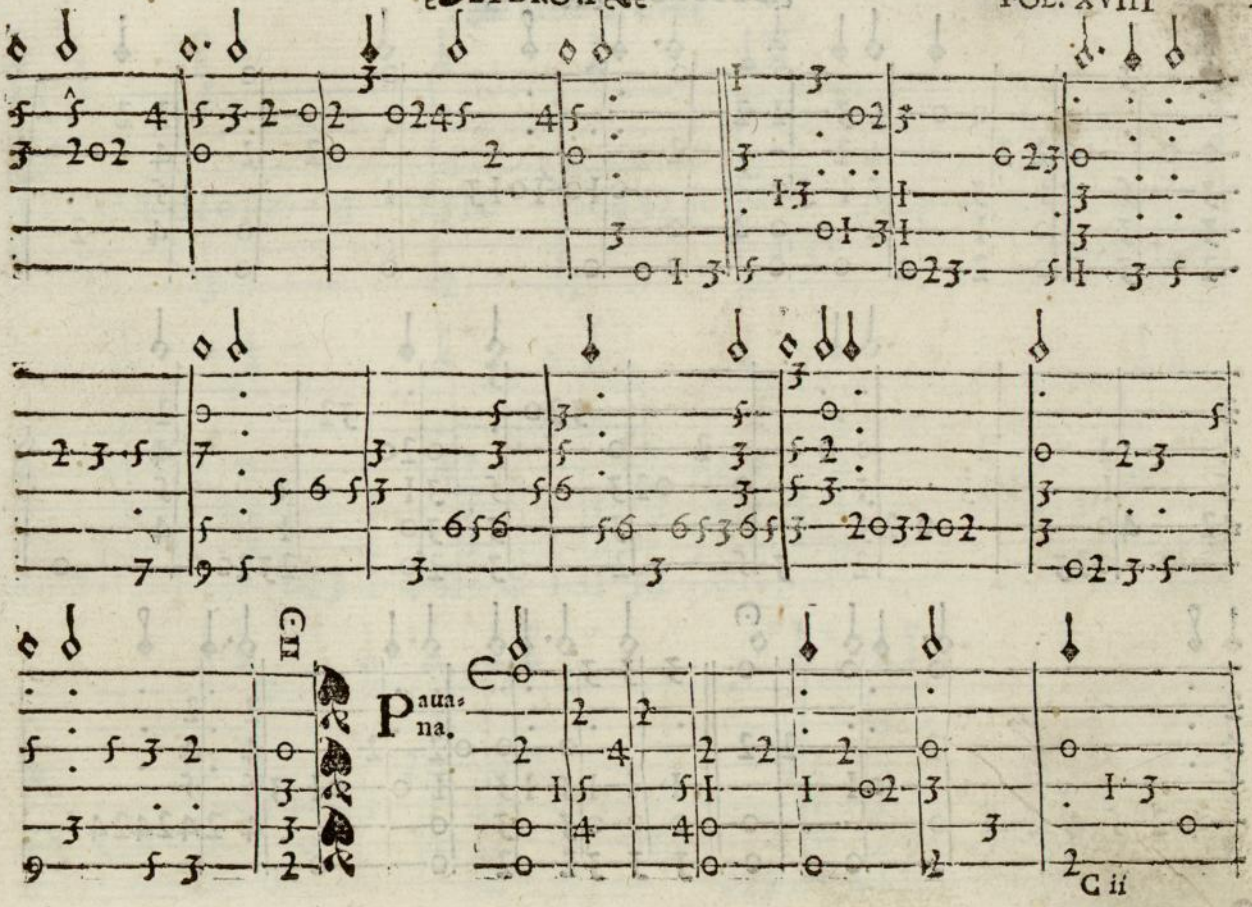
© Biblioteca Nacional de España



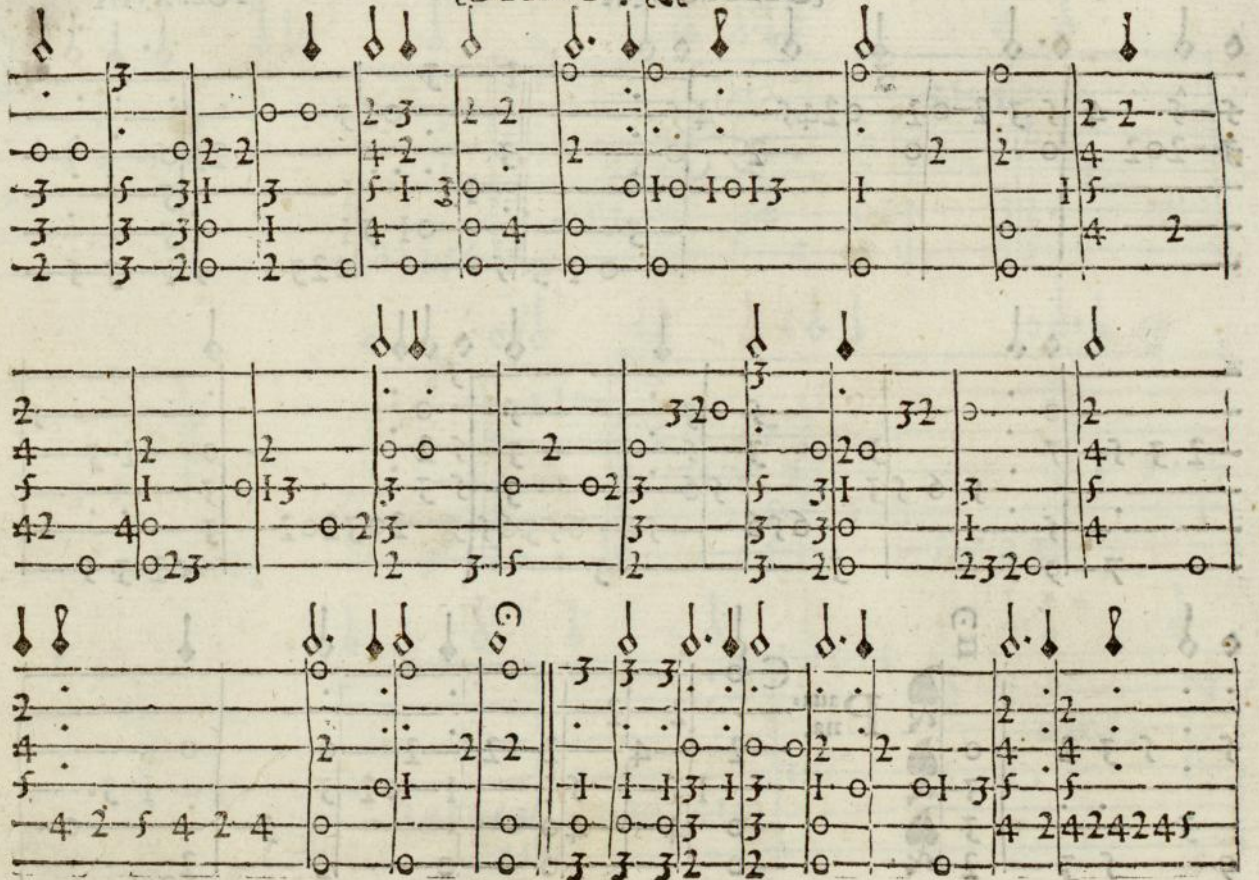
© Biblioteca Nacional de España



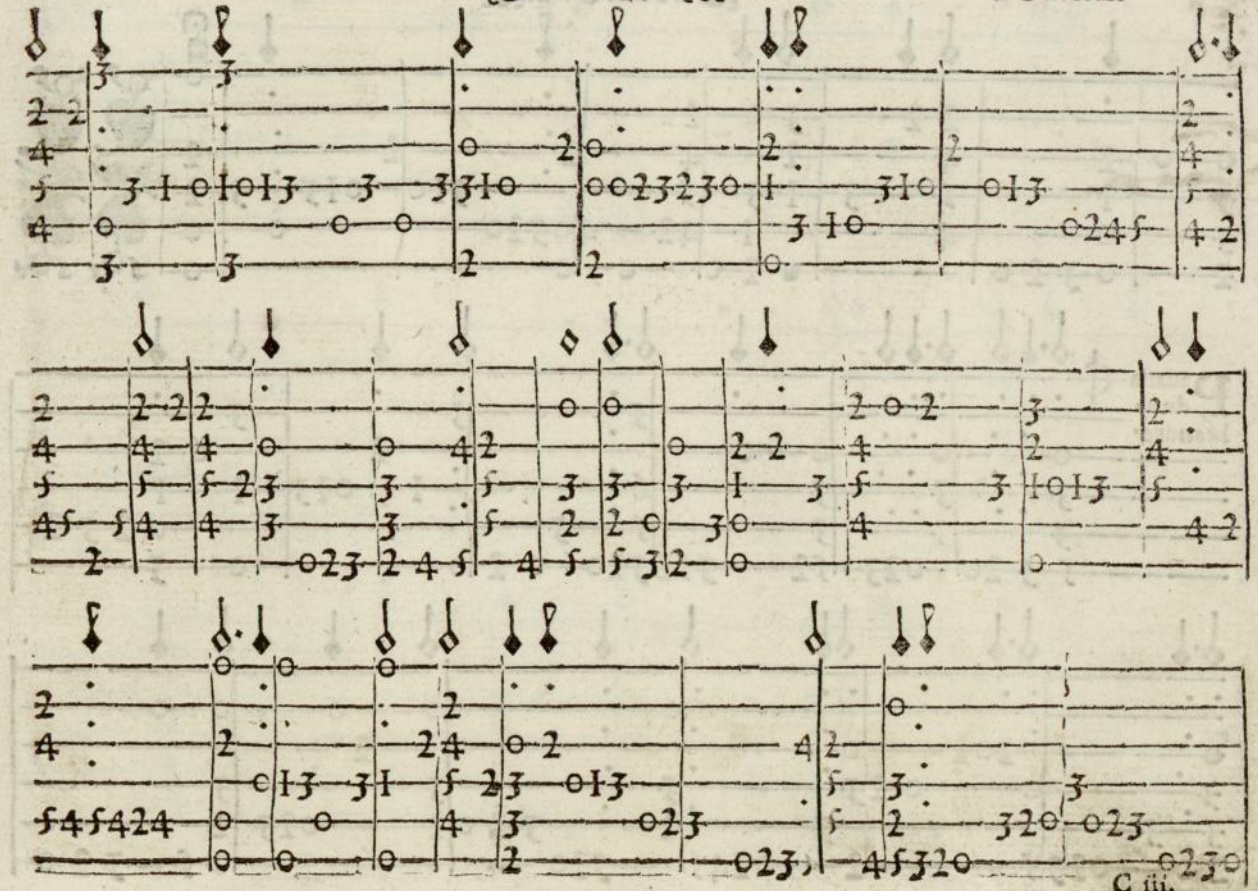
© Biblioteca Nacional de España



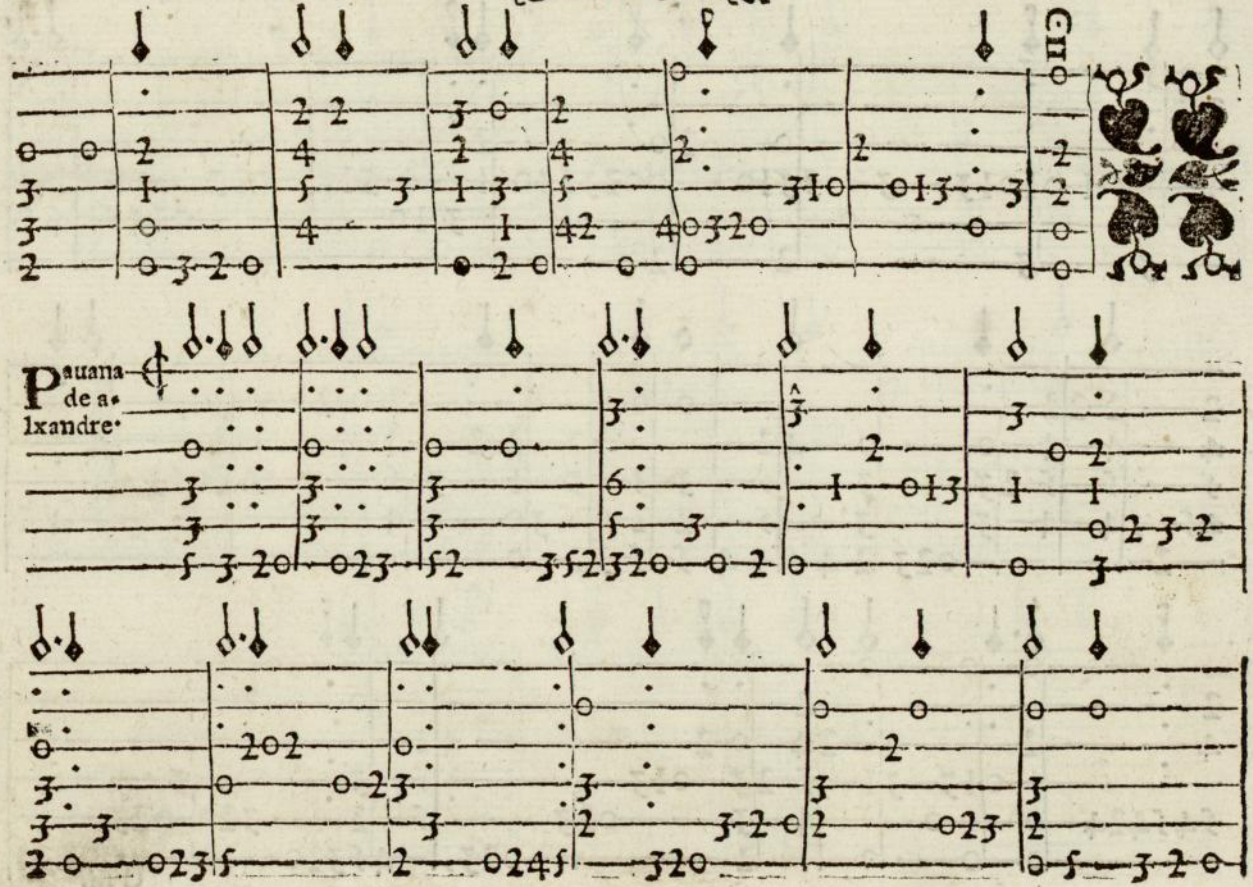
© Biblioteca Nacional de España



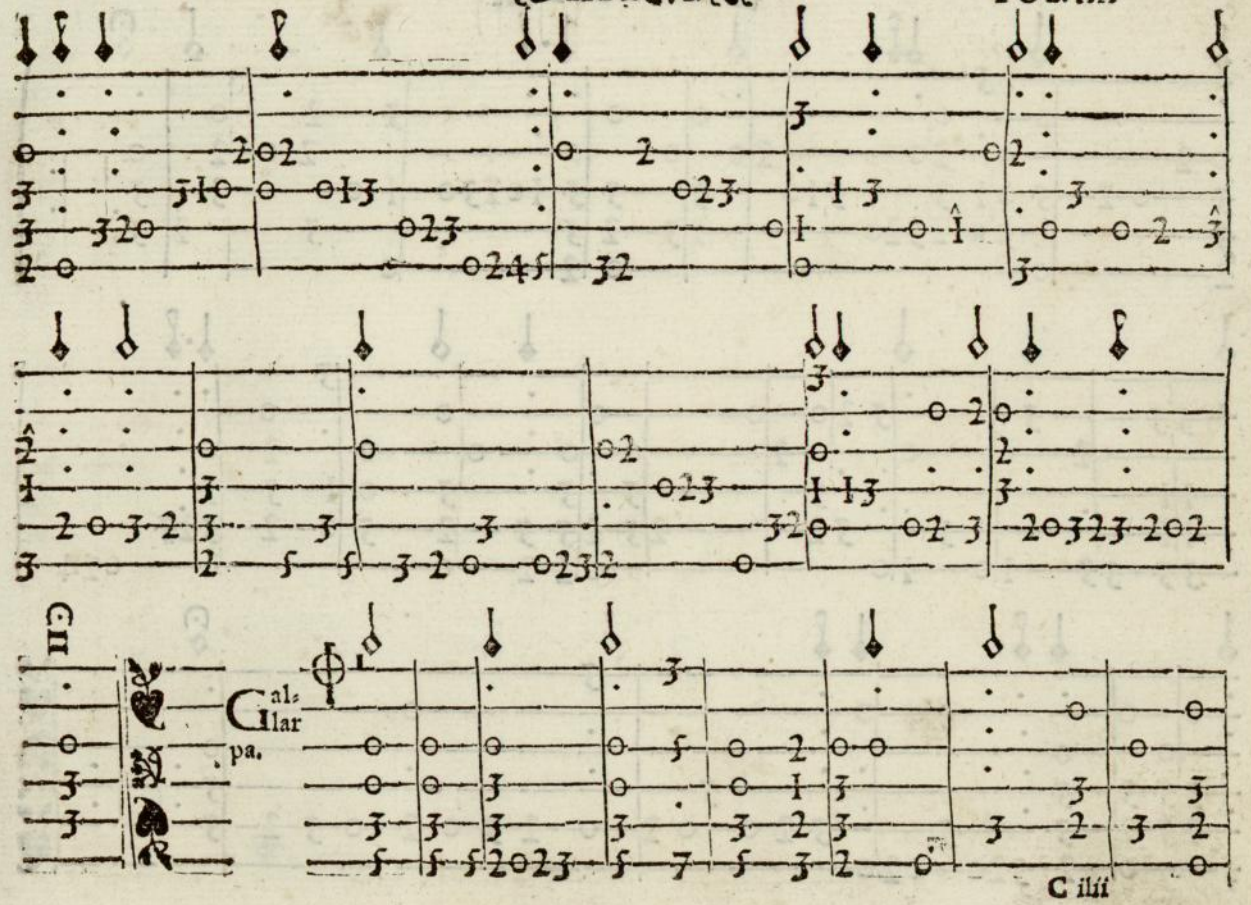
© Biblioteca Nacional de España



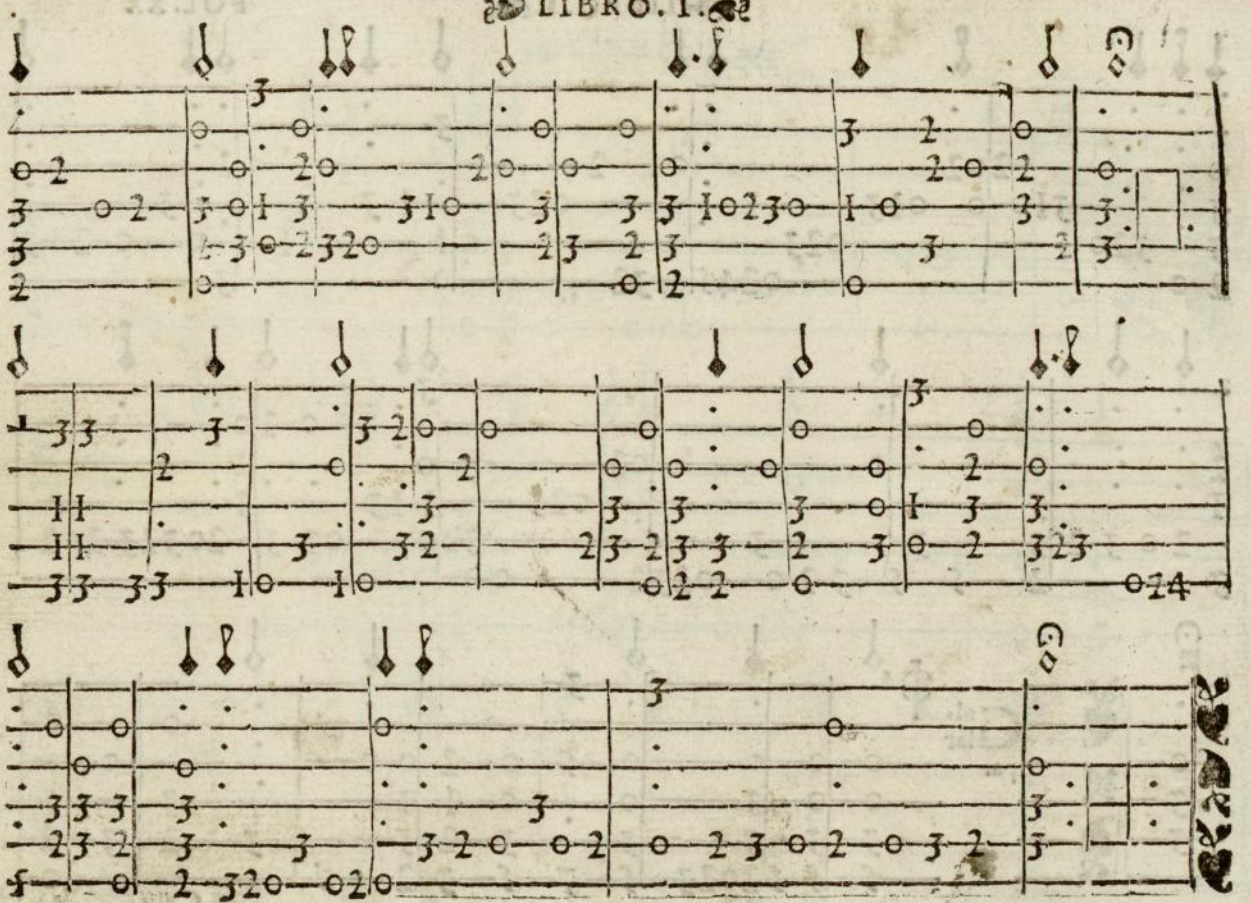
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

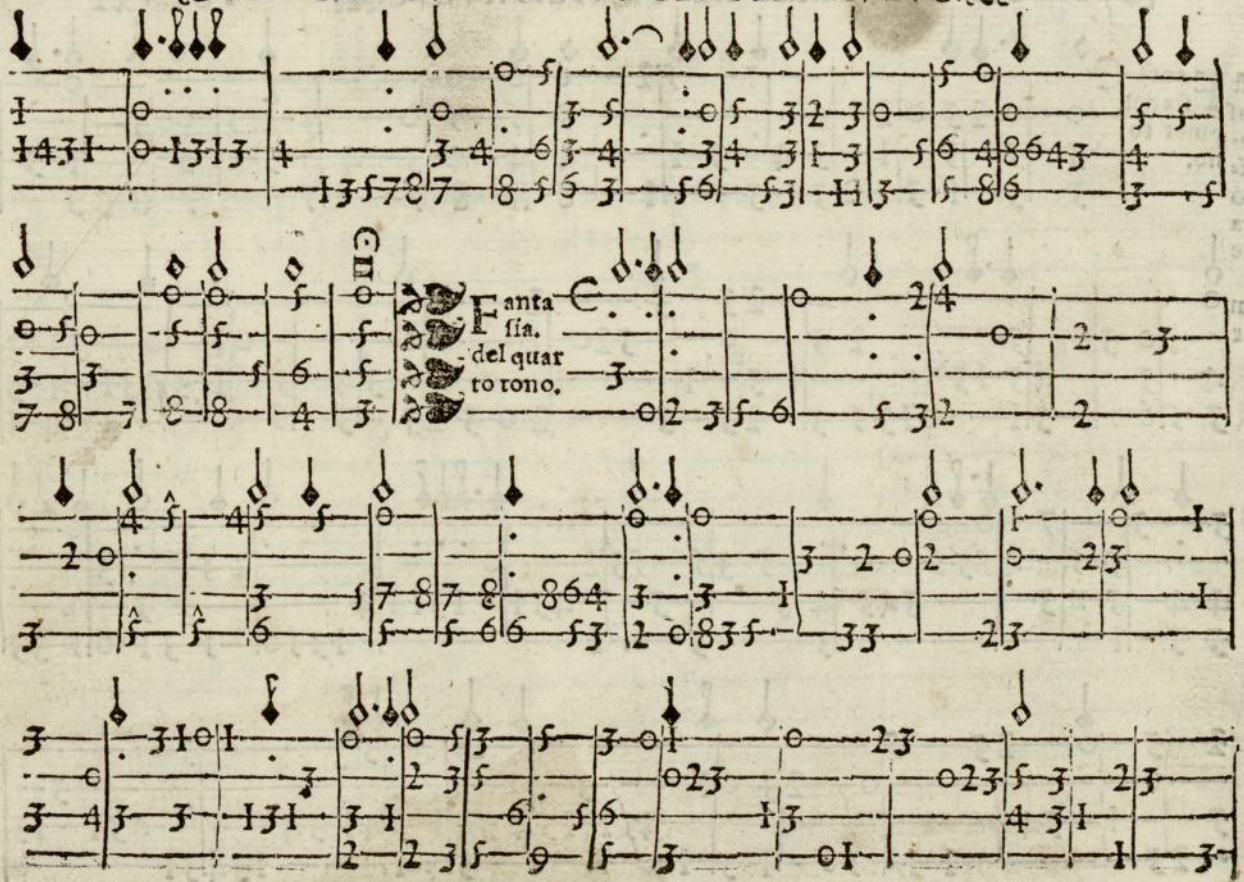


© Biblioteca Nacional de España

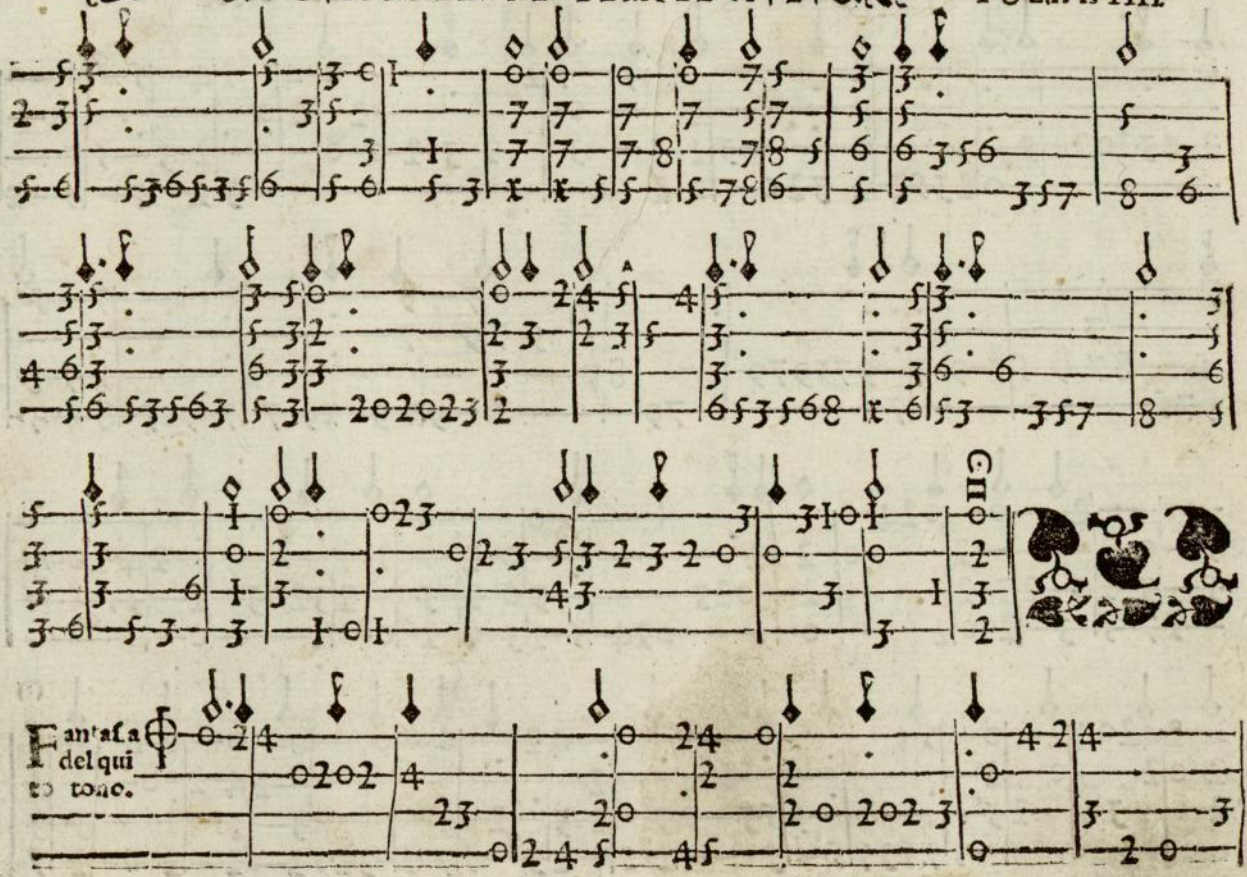
Ade estar ẽ trastada como vihuela cõ diez trastes ade tener bordõ nẽ la quarta.

Fantasia del pmer tono.

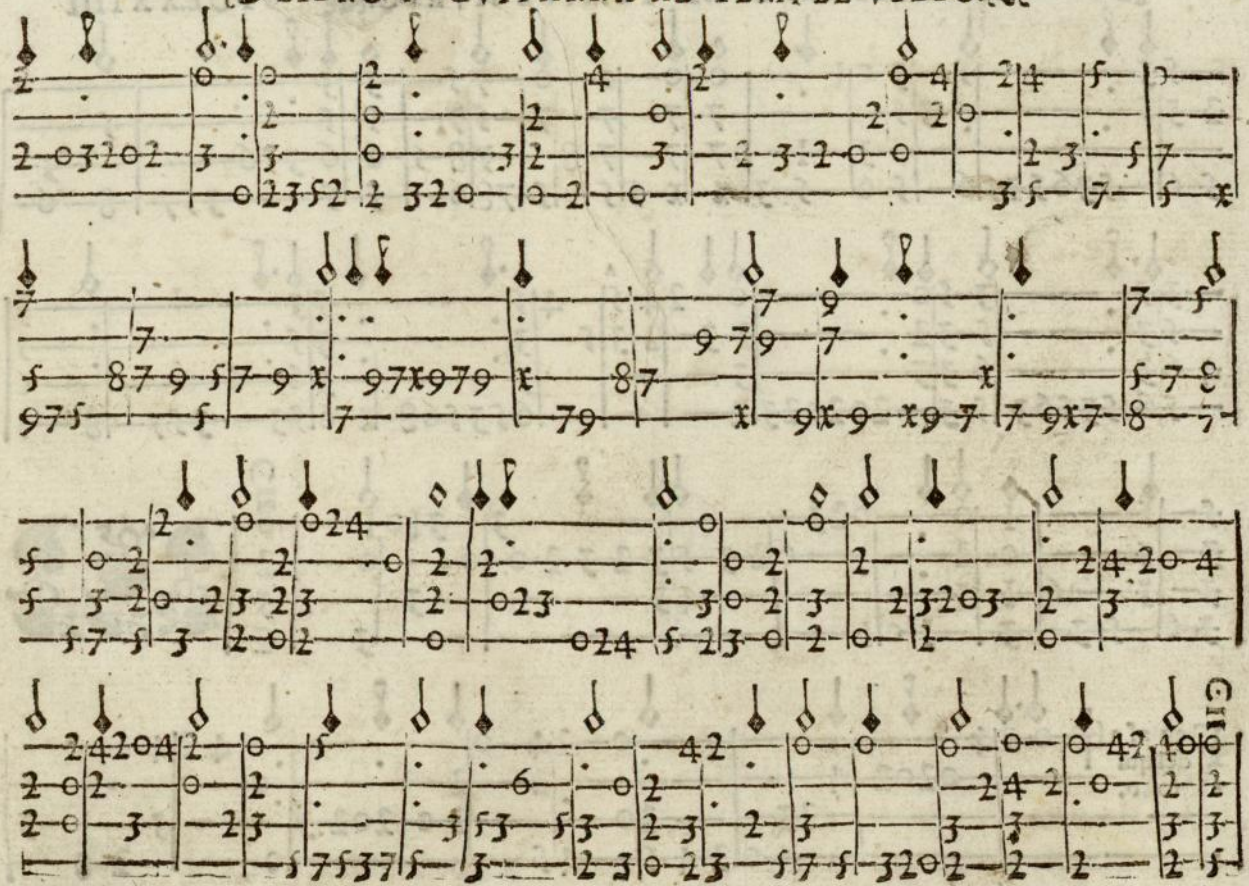
© Biblioteca Nacional de España



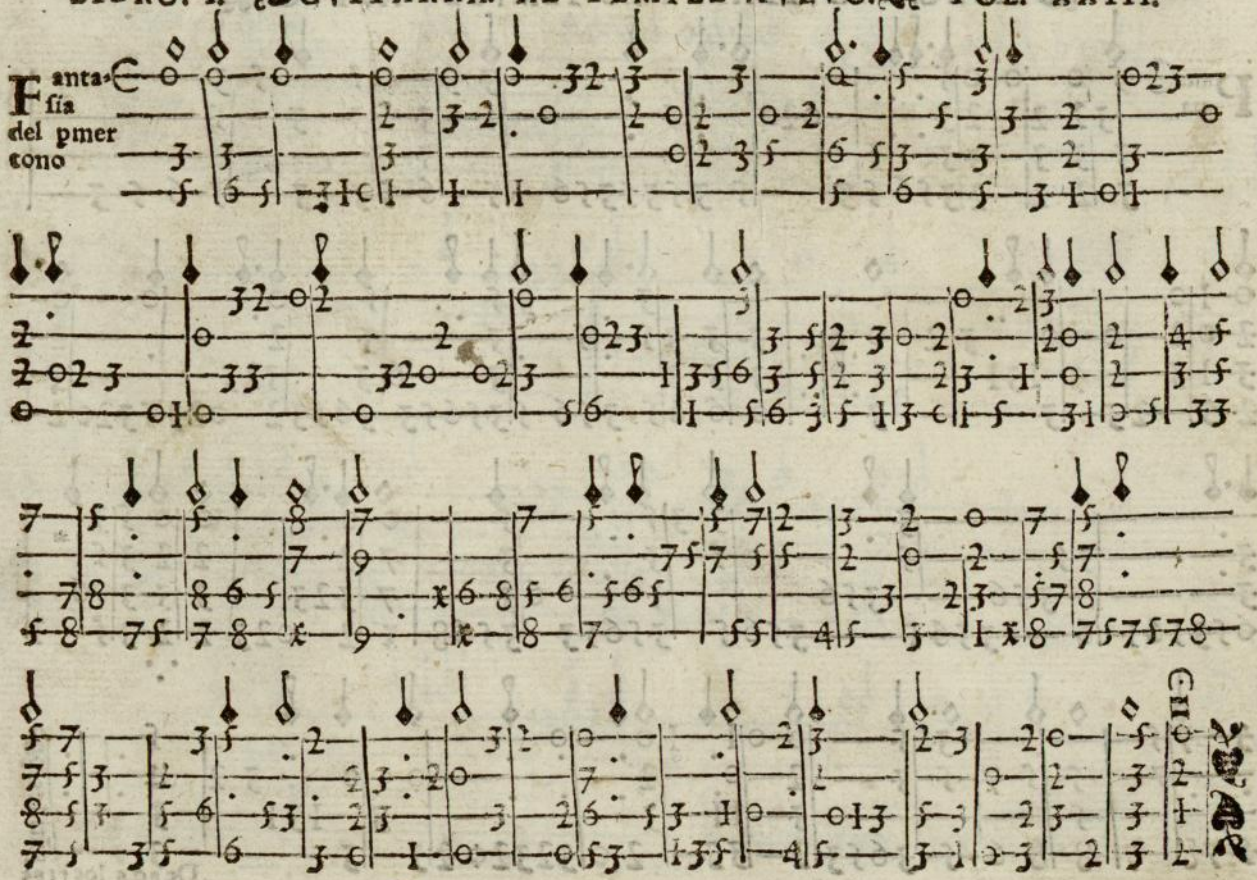
© Biblioteca Nacional de España



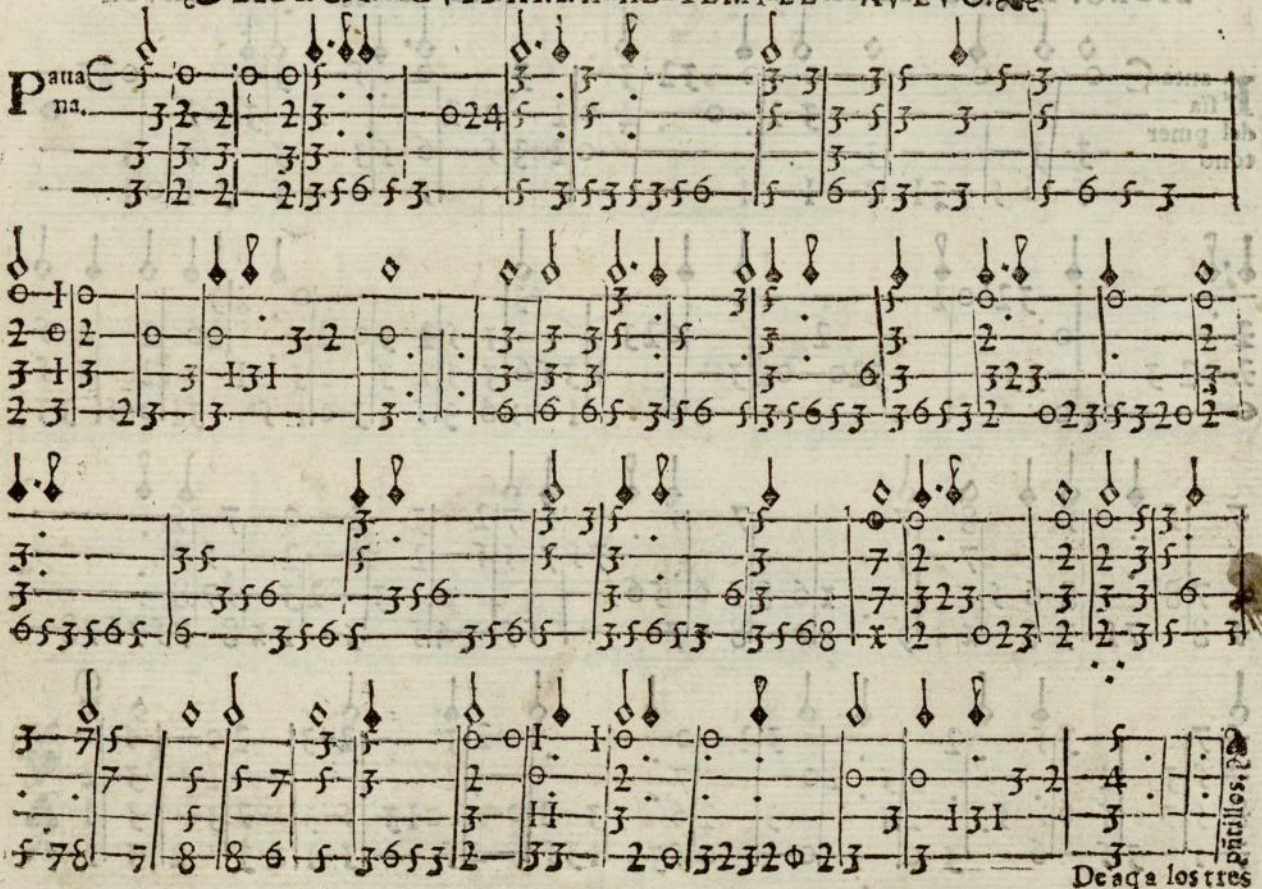
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

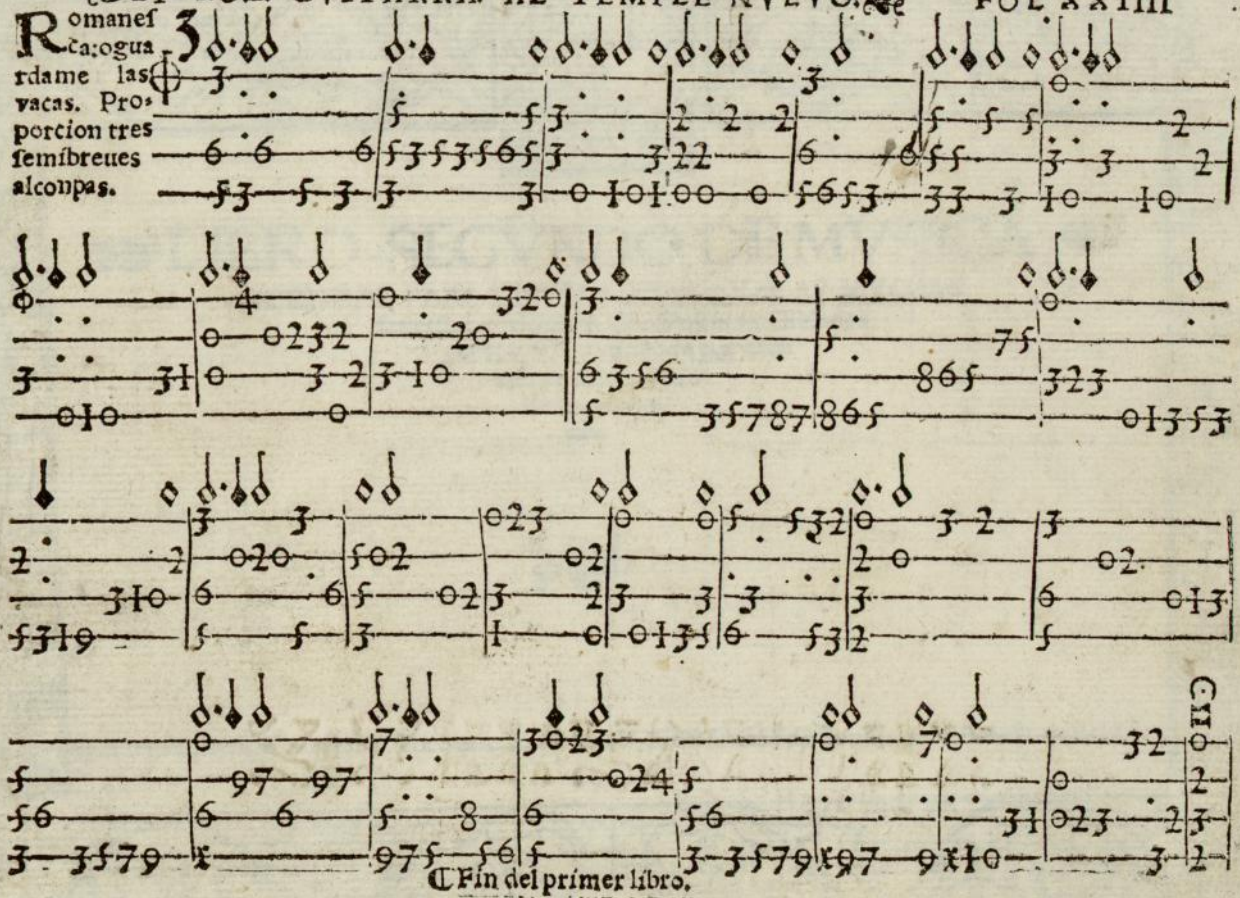


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Romanesca: oguardame las vacas. Proporcion tres semíbreues alcompas.



¶ Fin del primer libro.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LIBRO SEGVNDO DE MVSICA

EN CIFRAS PARA VIHVELA. ENEL QVAL AY MVCHAS
fantaſias y algunas ComPoſturas Gloſadas
por los ocho tonos que por otro
nóbre mas propío
Se llamã mo
dos

¶ Fue impreſſo el preſente libro en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en caſa de Iuan de Leõ.
1546

© Biblioteca Nacional de España

TABLA,

Primer tono.

Vn tiento y vna fantasía 1
El primer Kirie dela missa de btā virgine de Iosquin glosado. 3
Vna fantasía. 4

Segundo tono.

Vn tiento y vna fantasía 5
Vna fantasía sobre fa.mi,ut.re, 7

Tercero tono.

Vn tiento y vna fantasía 8
Vn Kirie de vna missa de Iosquín que va sobre pango língua glosado 9

Quarto tono

Vn tiento y vna fantasía 11
Vn benedictus dela missa de la sol fa.re.mi de iosquín glosado 12

Quinto tono

Vn tiento 13
Vna fantasía 14
Otra fantasía 15

Sexto tono

Vn tiento 16
Vna fantasía 17
Vn Kirie de vna missa de febusque va sobre aue maría glosado 18

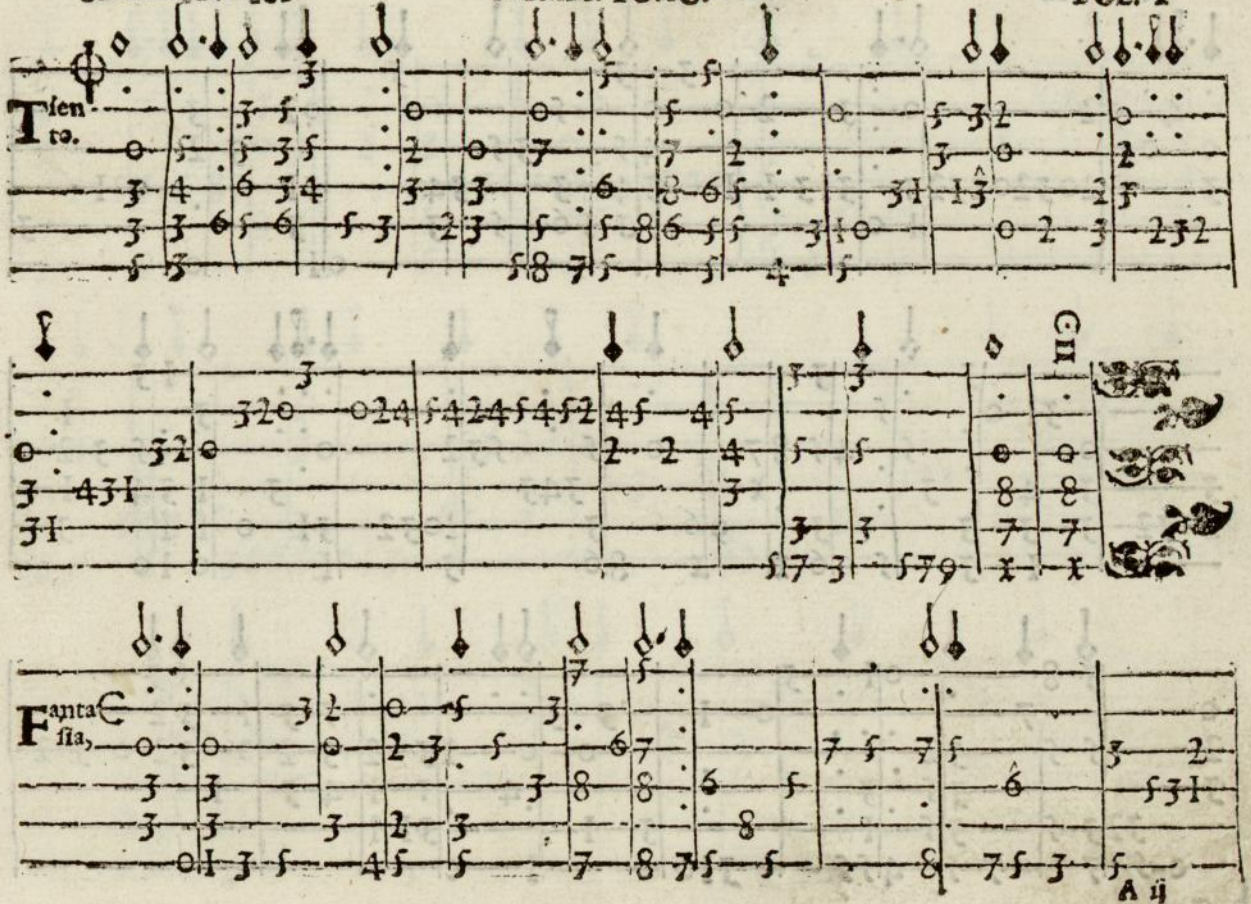
Septimo tono

Vn tiento y vna fantasía 20
El cū sācto spíritu dela missa de btā virgine de josquin. glosado 22

Octauo tono

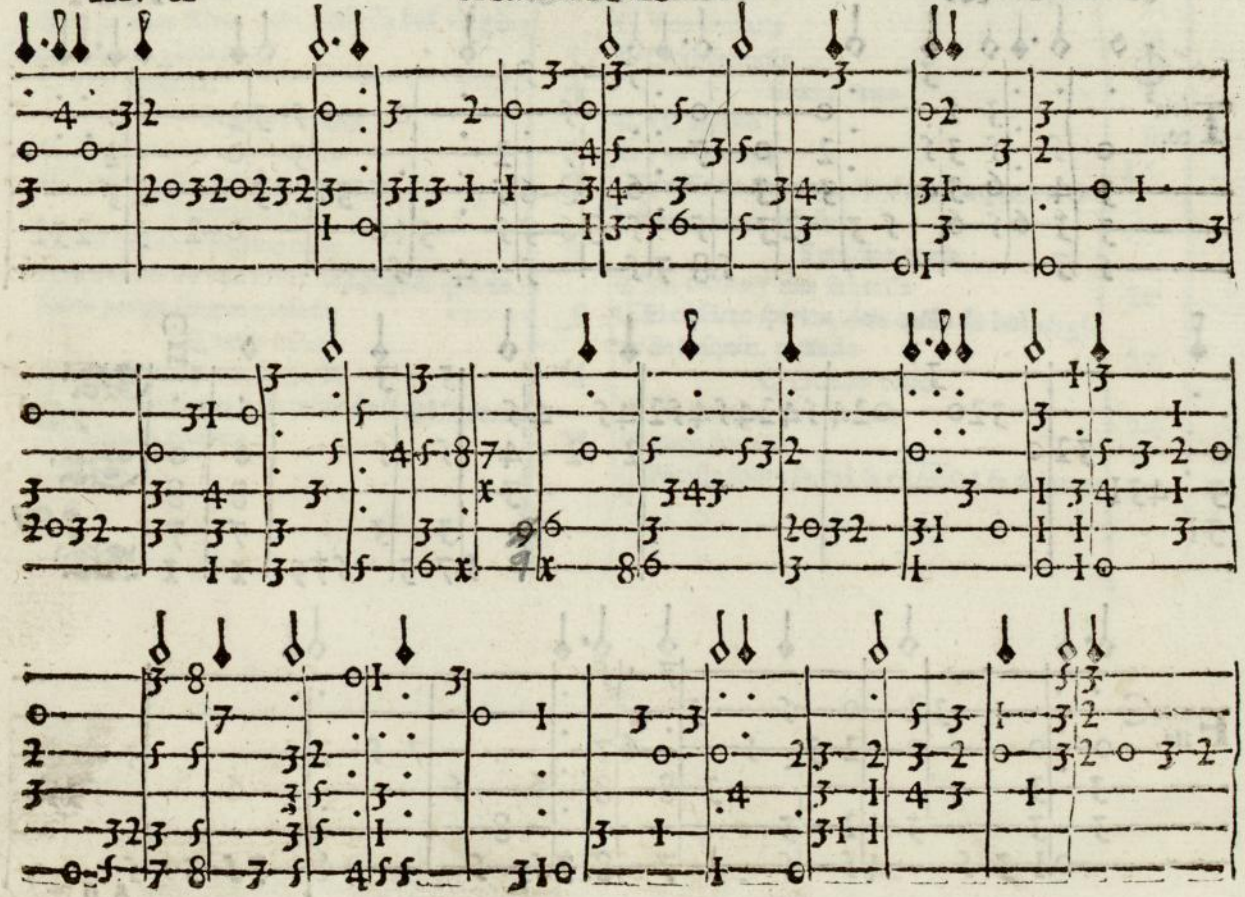
Vn tiento y vna fantasía 24
Otra fantasía 25
Fātasía sobre fa.mi,fa re,vt.sol.fa.sol,m.re 27

© Biblioteca Nacional de España

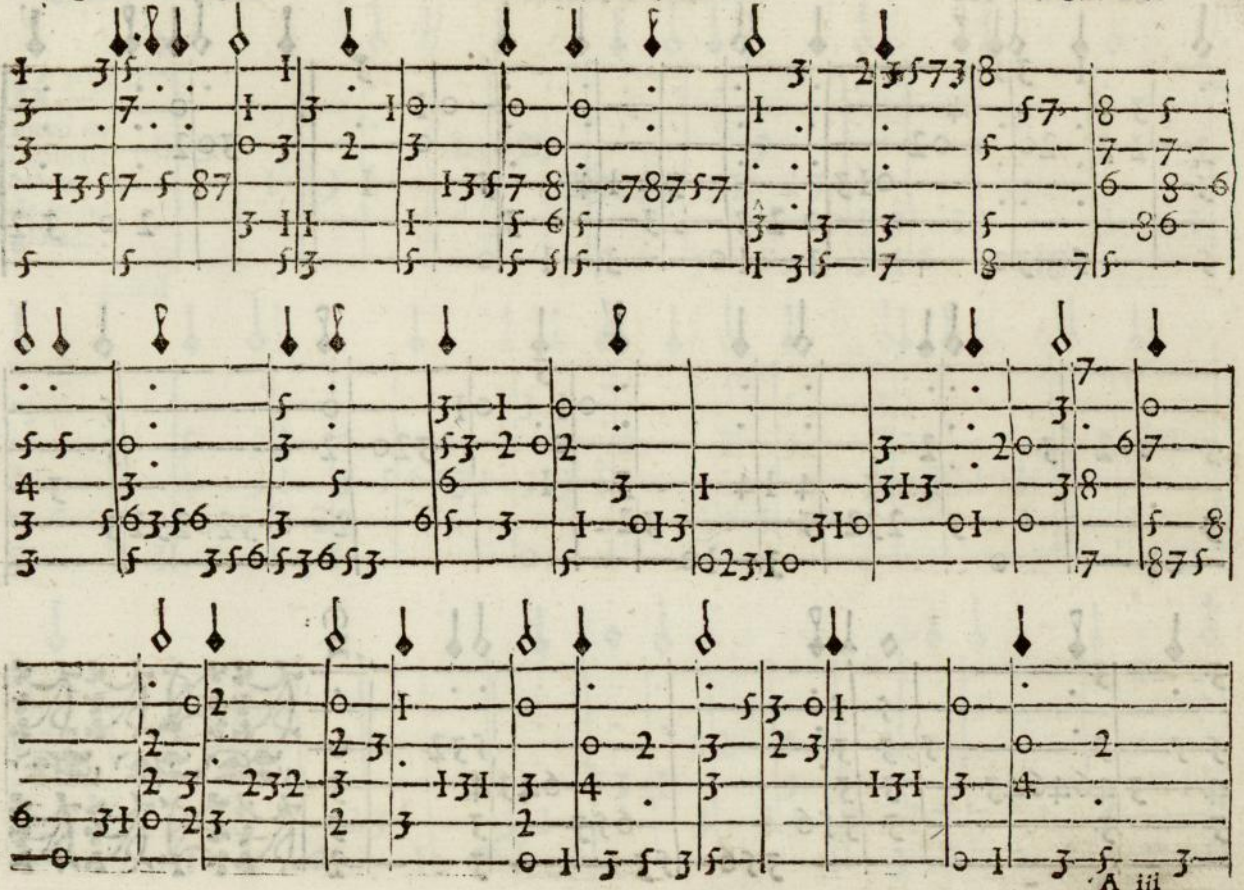


© Biblioteca Nacional de España

PRIMER. TONO

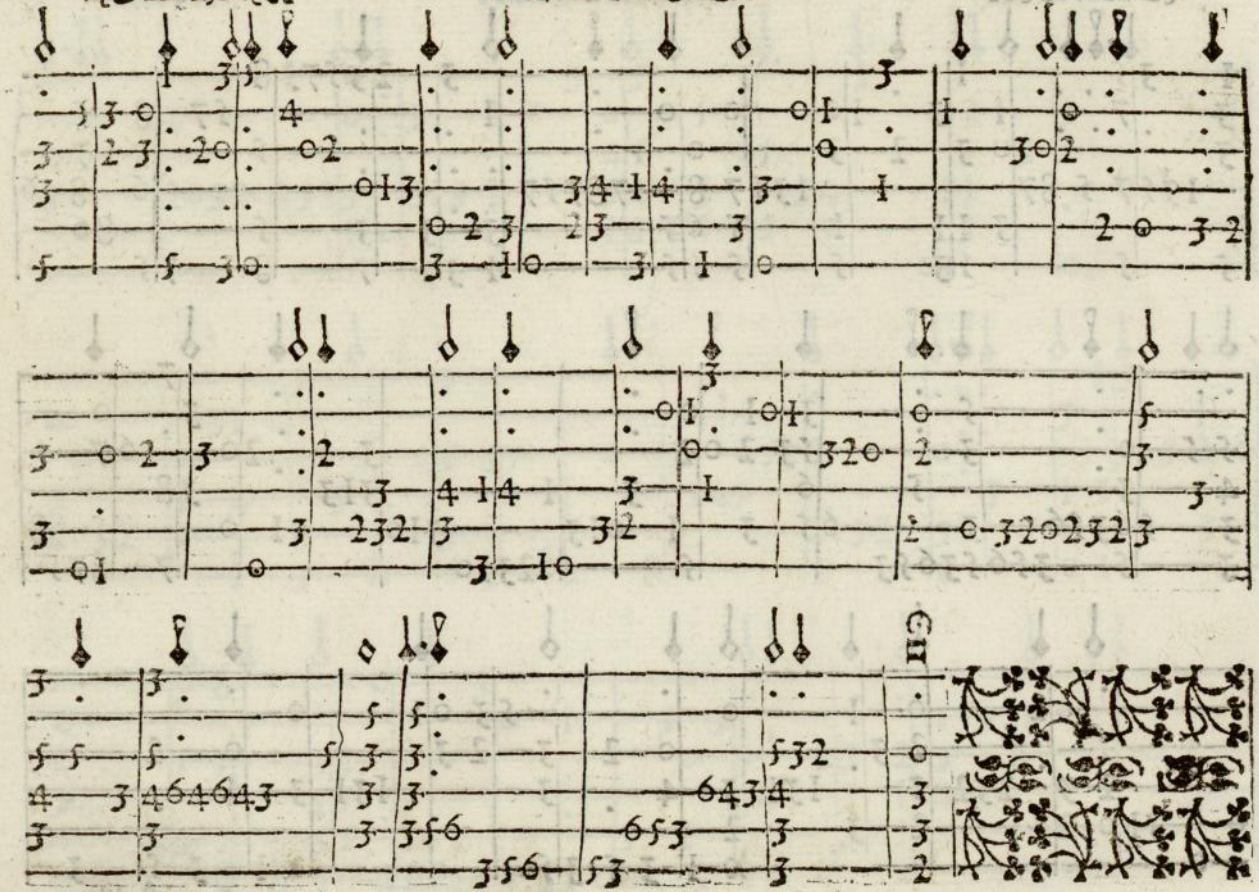


© Biblioteca Nacional de España

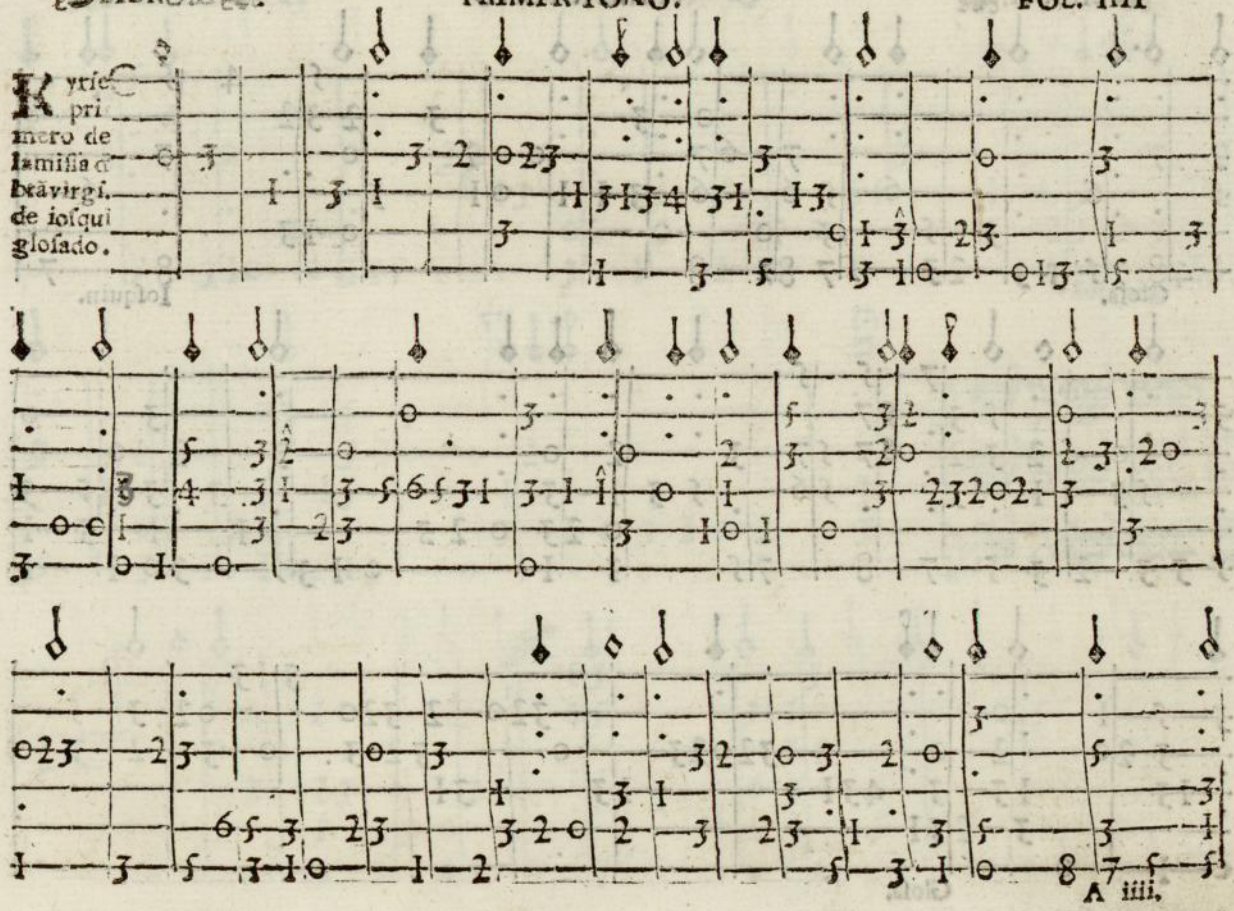


© Biblioteca Nacional de España

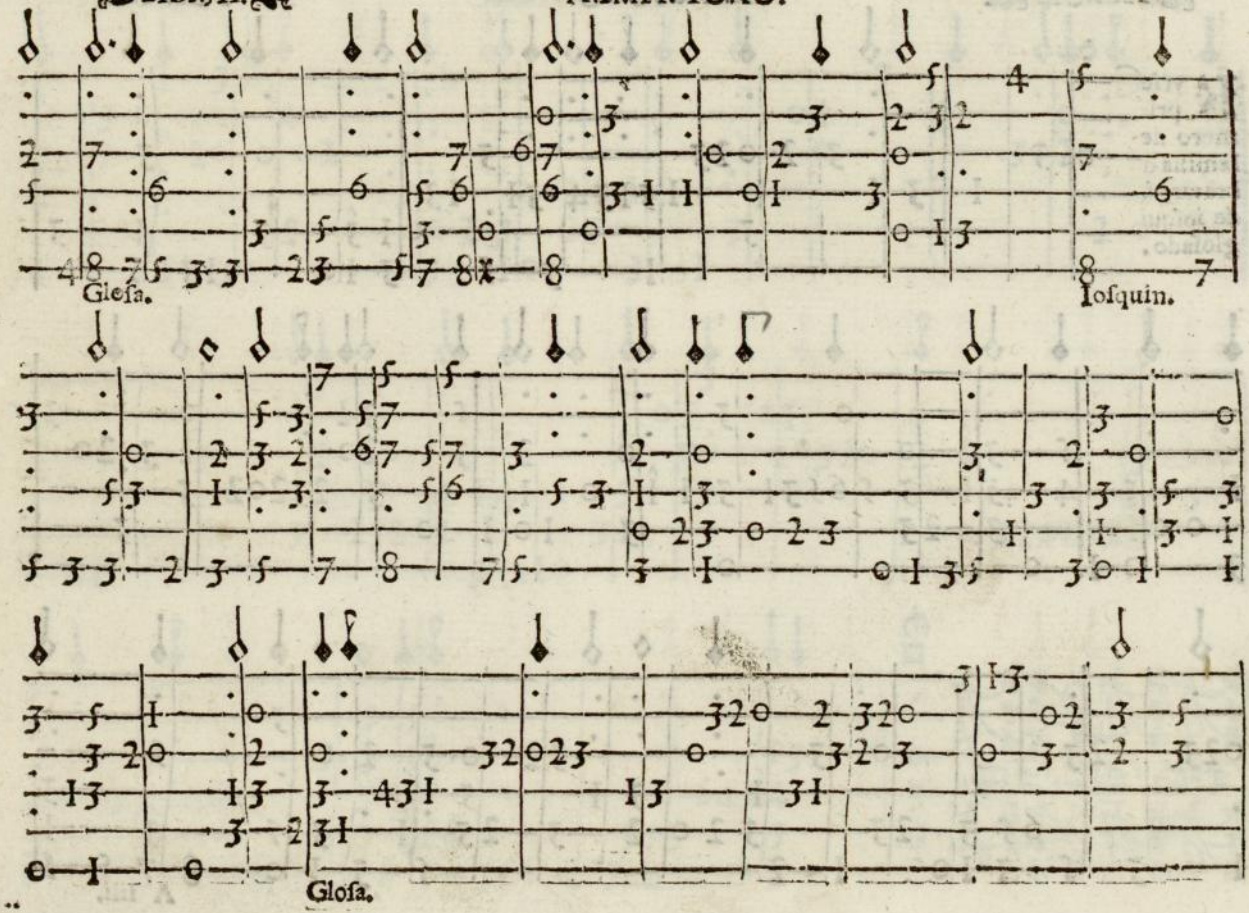
SEGVNDO TONO



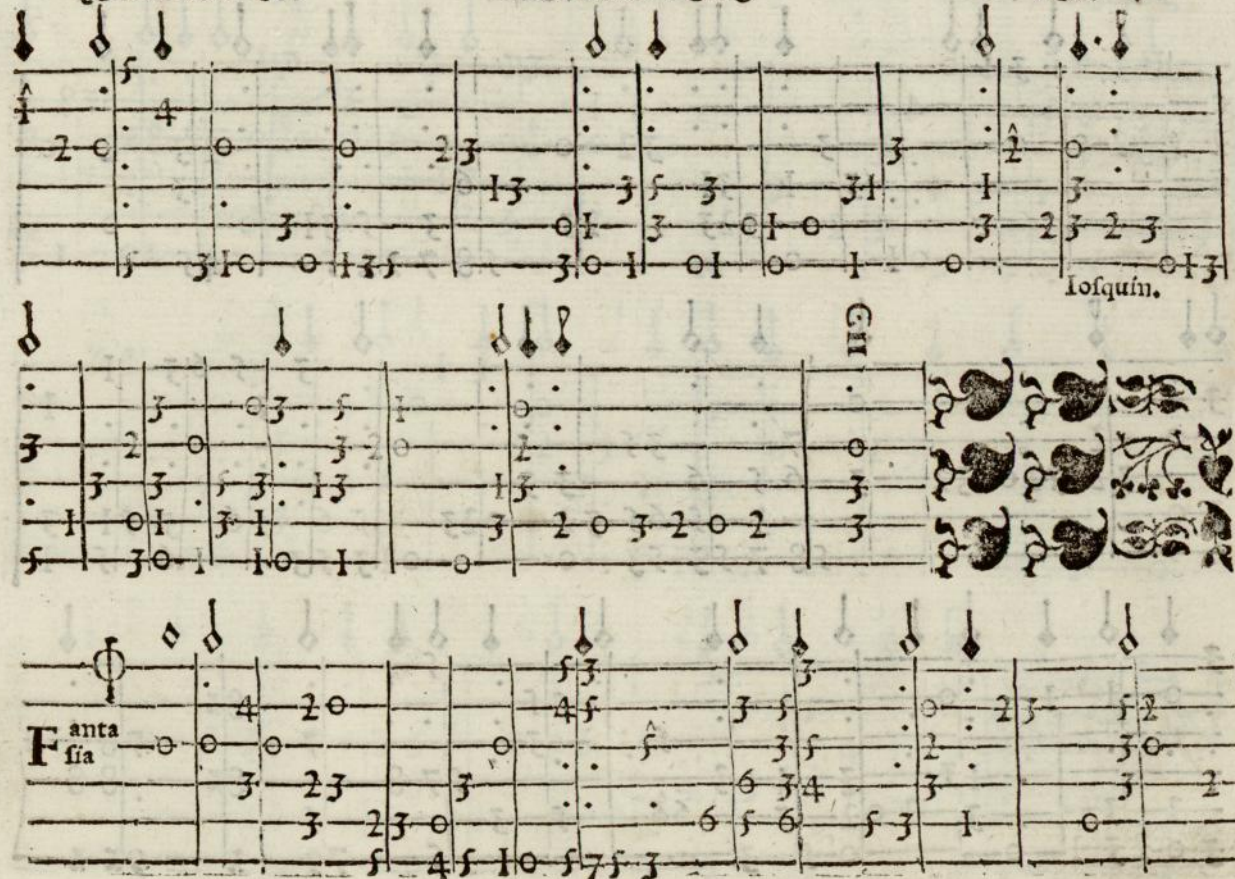
© Biblioteca Nacional de España



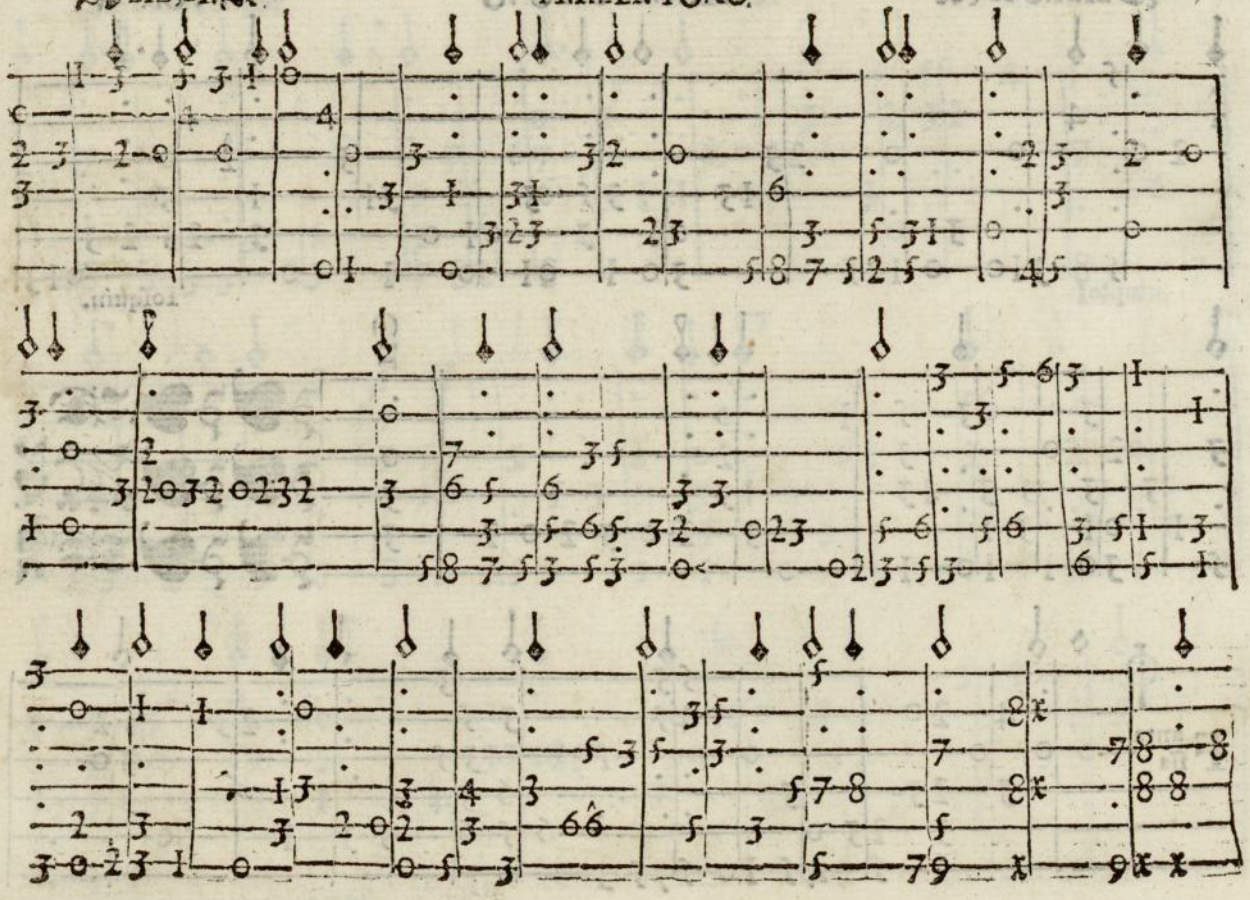
© Biblioteca Nacional de España



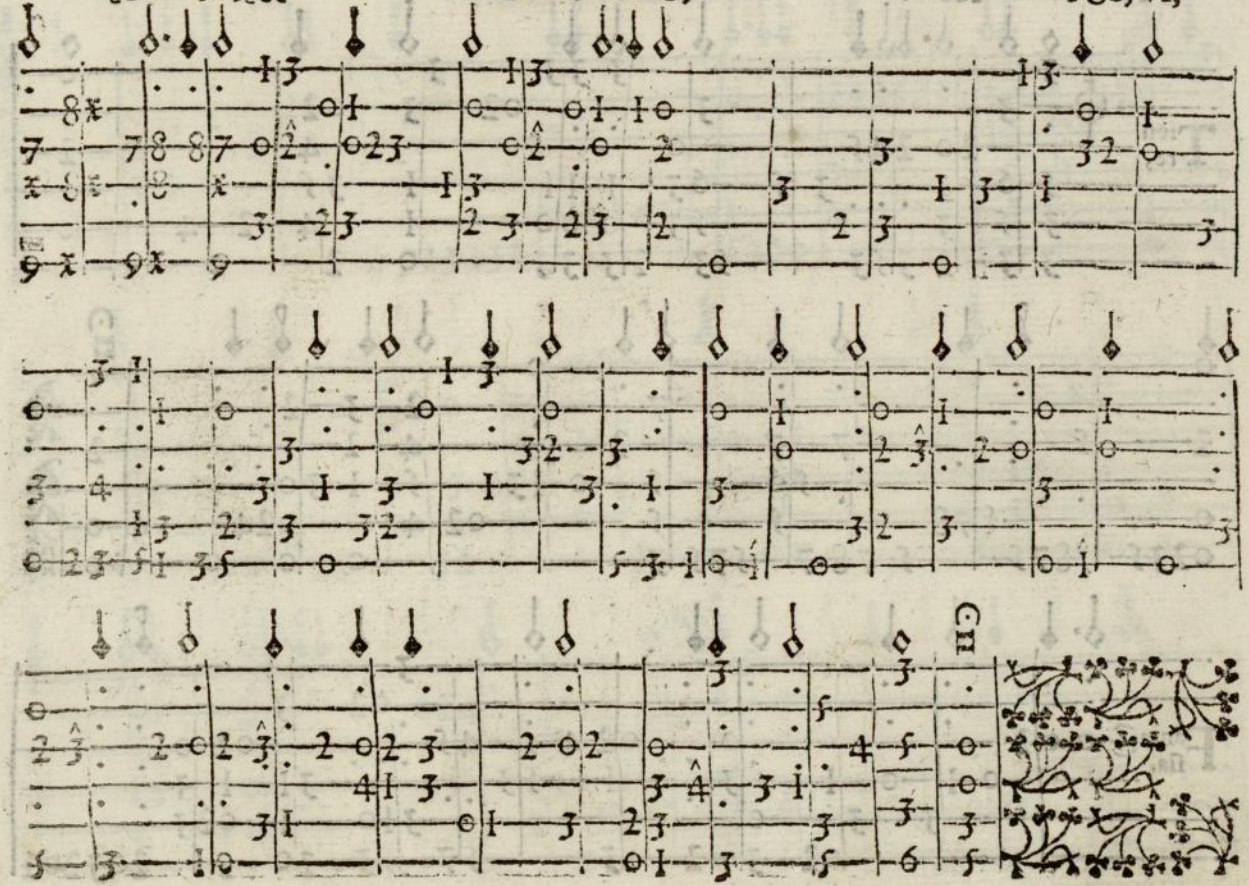
© Biblioteca Nacional de España



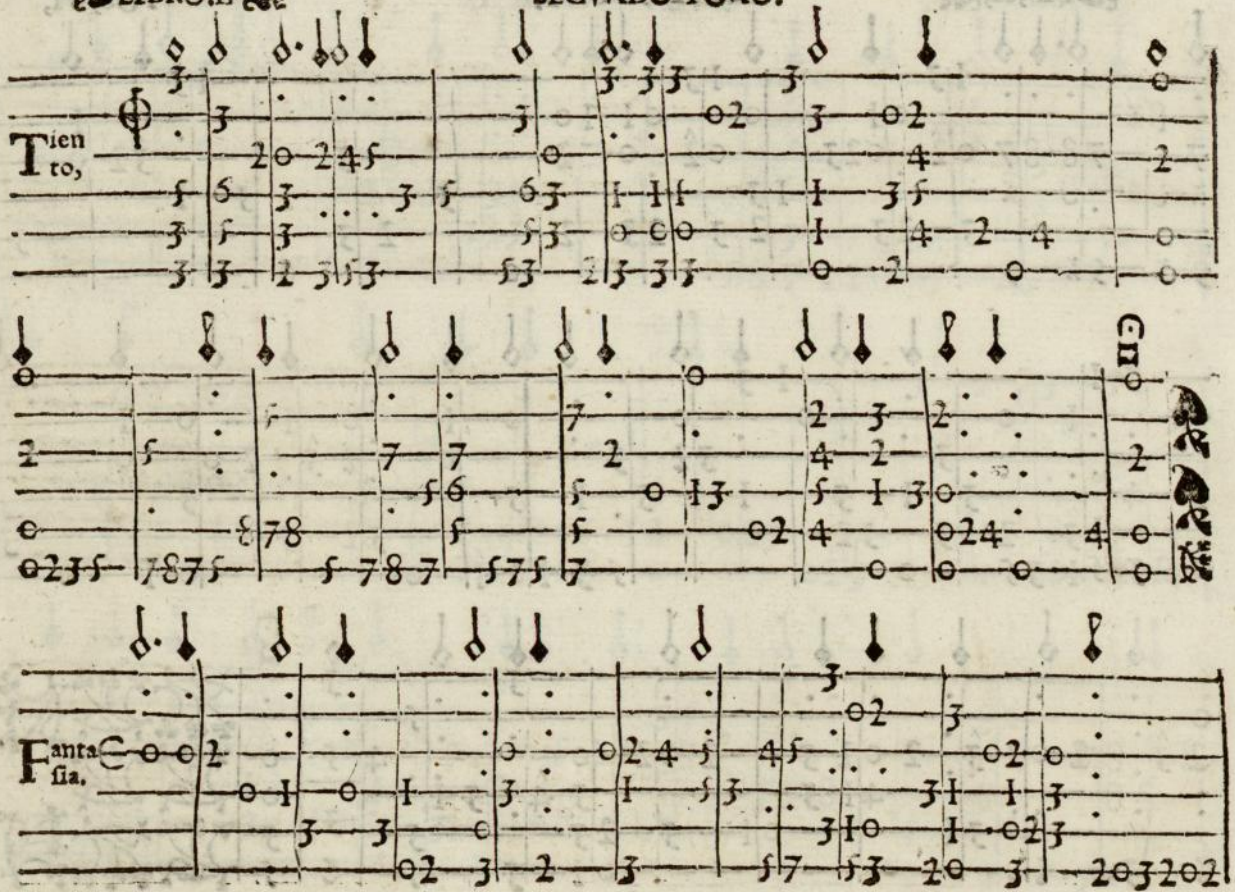
© Biblioteca Nacional de España



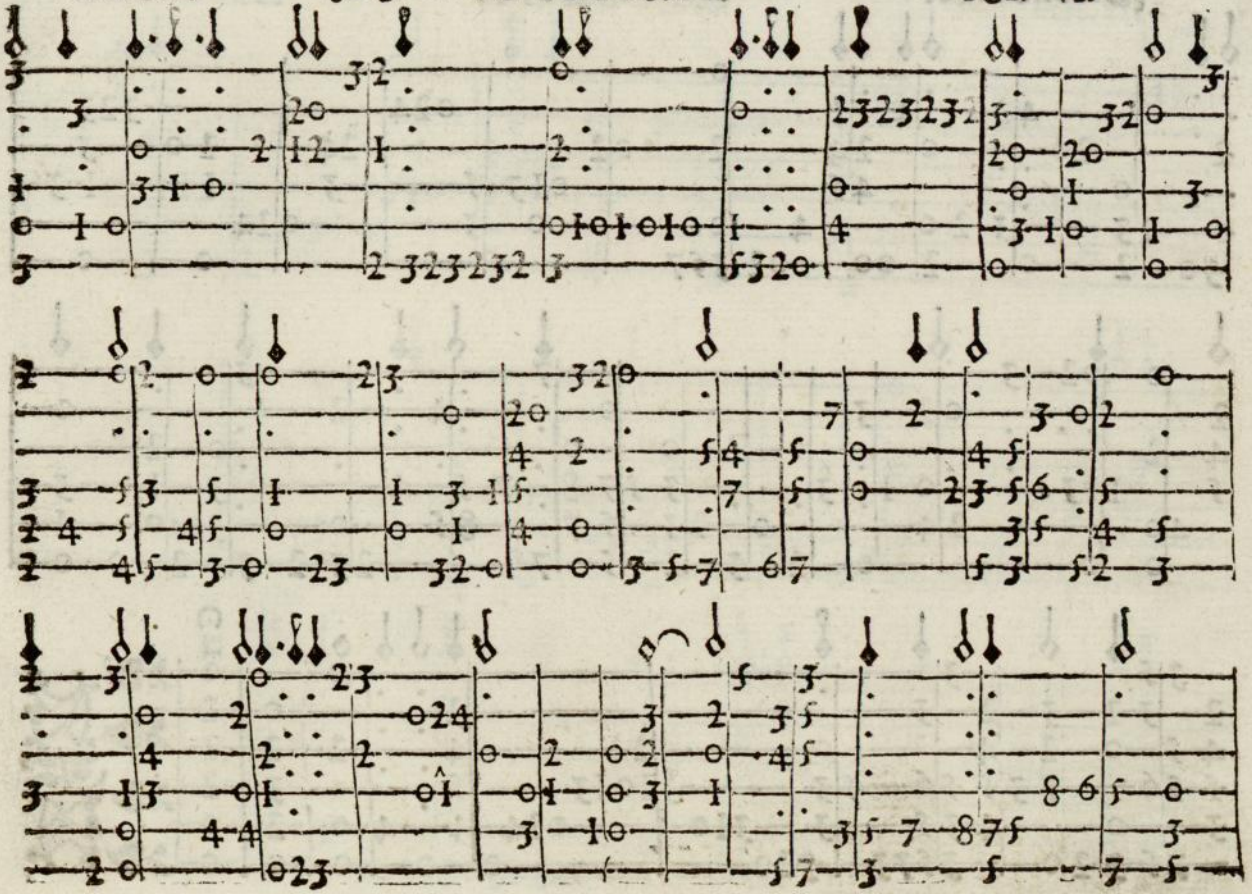
© Biblioteca Nacional de España



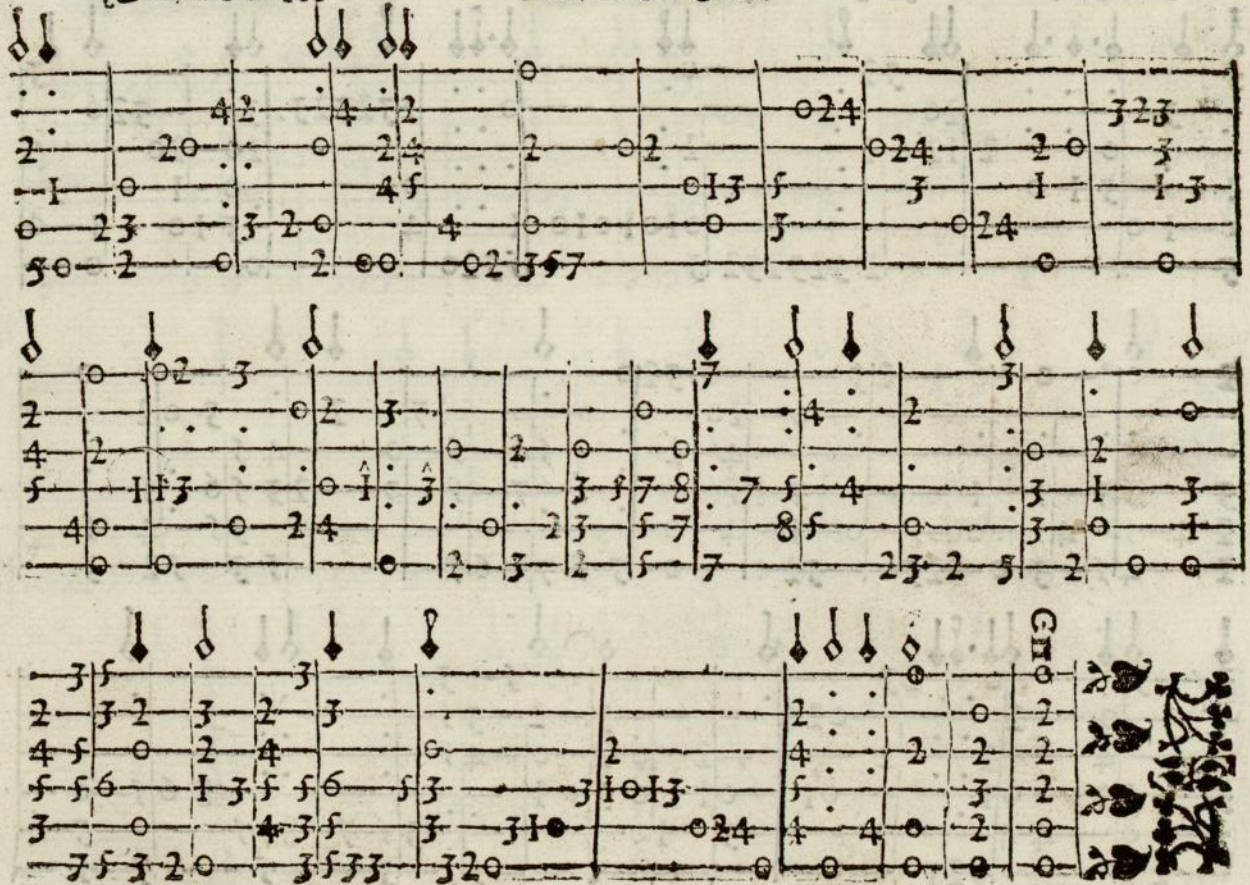
© Biblioteca Nacional de España



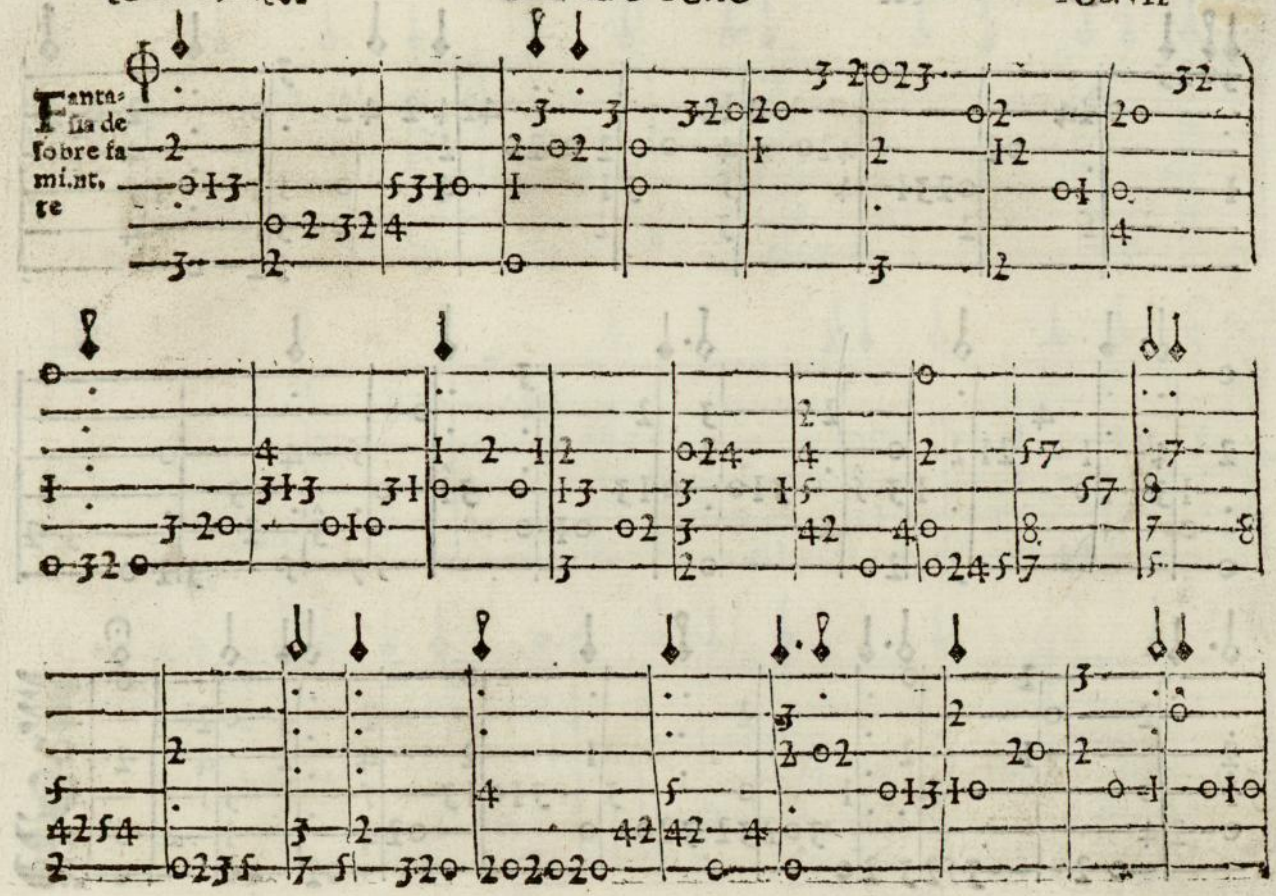
© Biblioteca Nacional de España



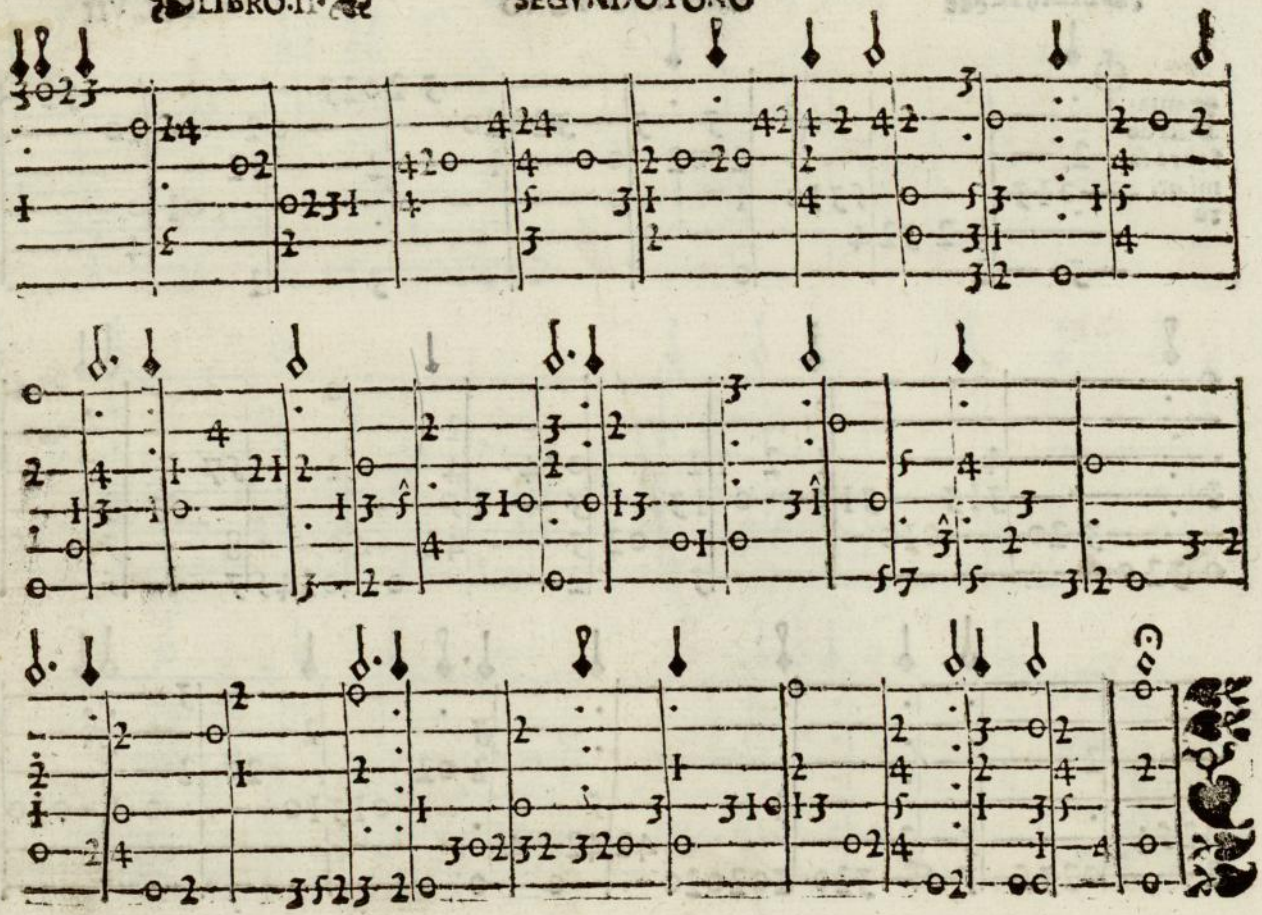
© Biblioteca Nacional de España



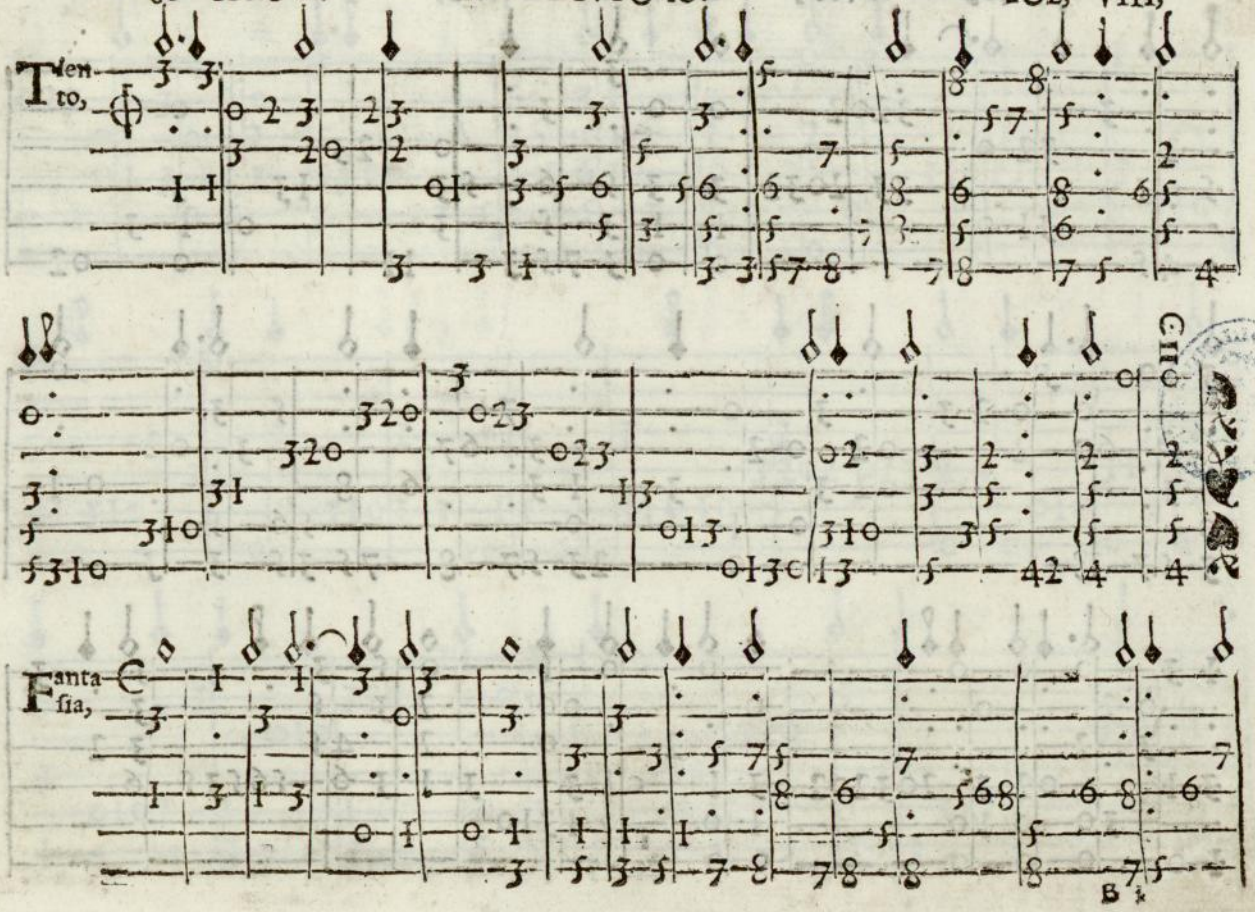
© Biblioteca Nacional de España



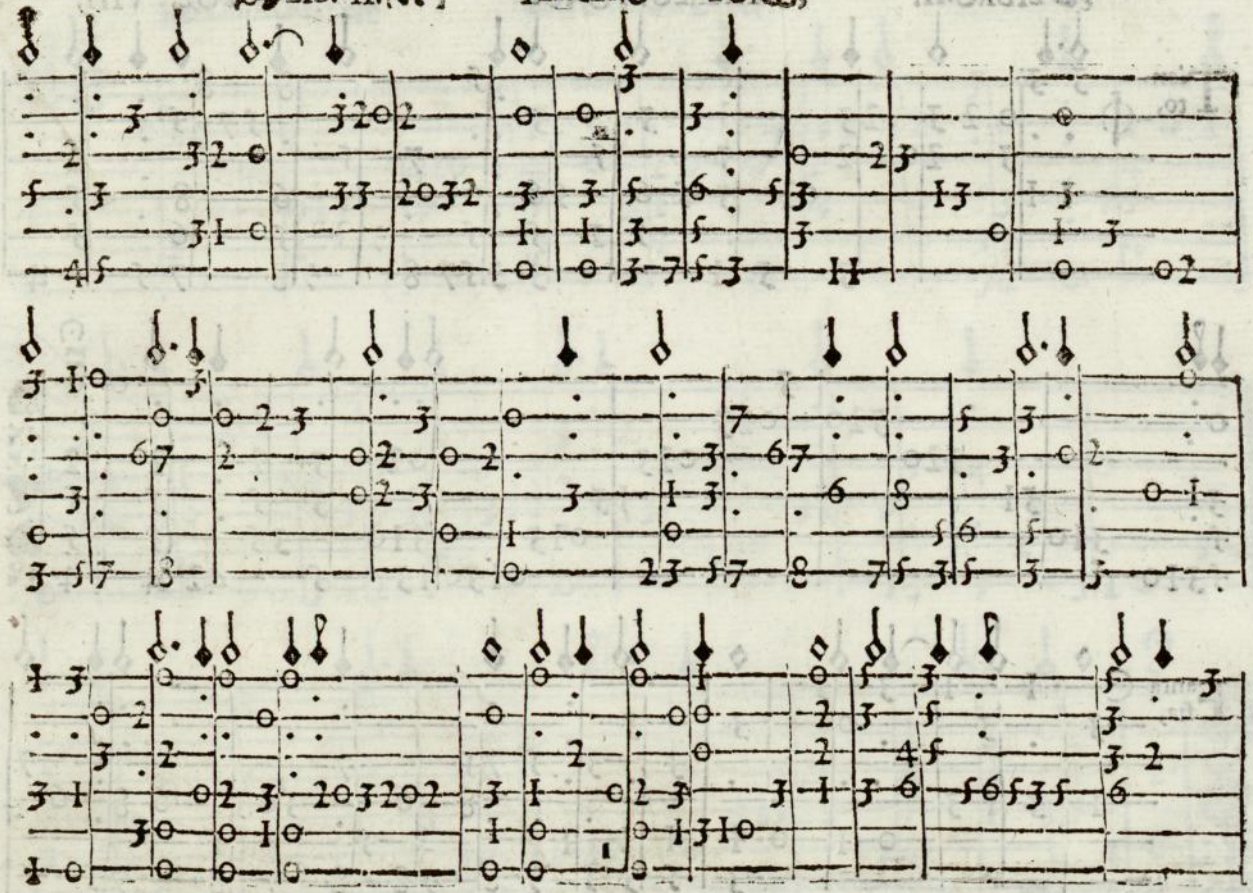
© Biblioteca Nacional de España



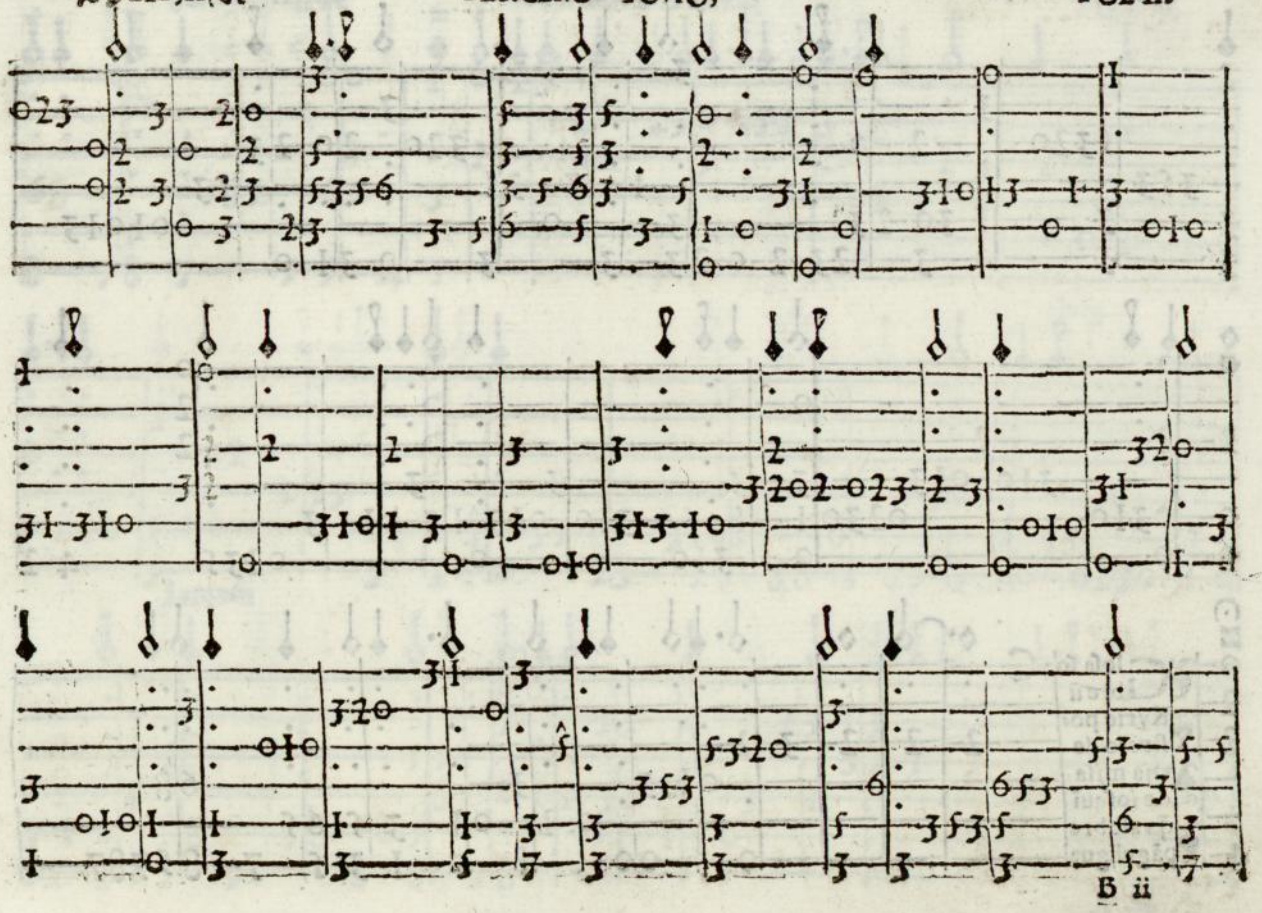
© Biblioteca Nacional de España



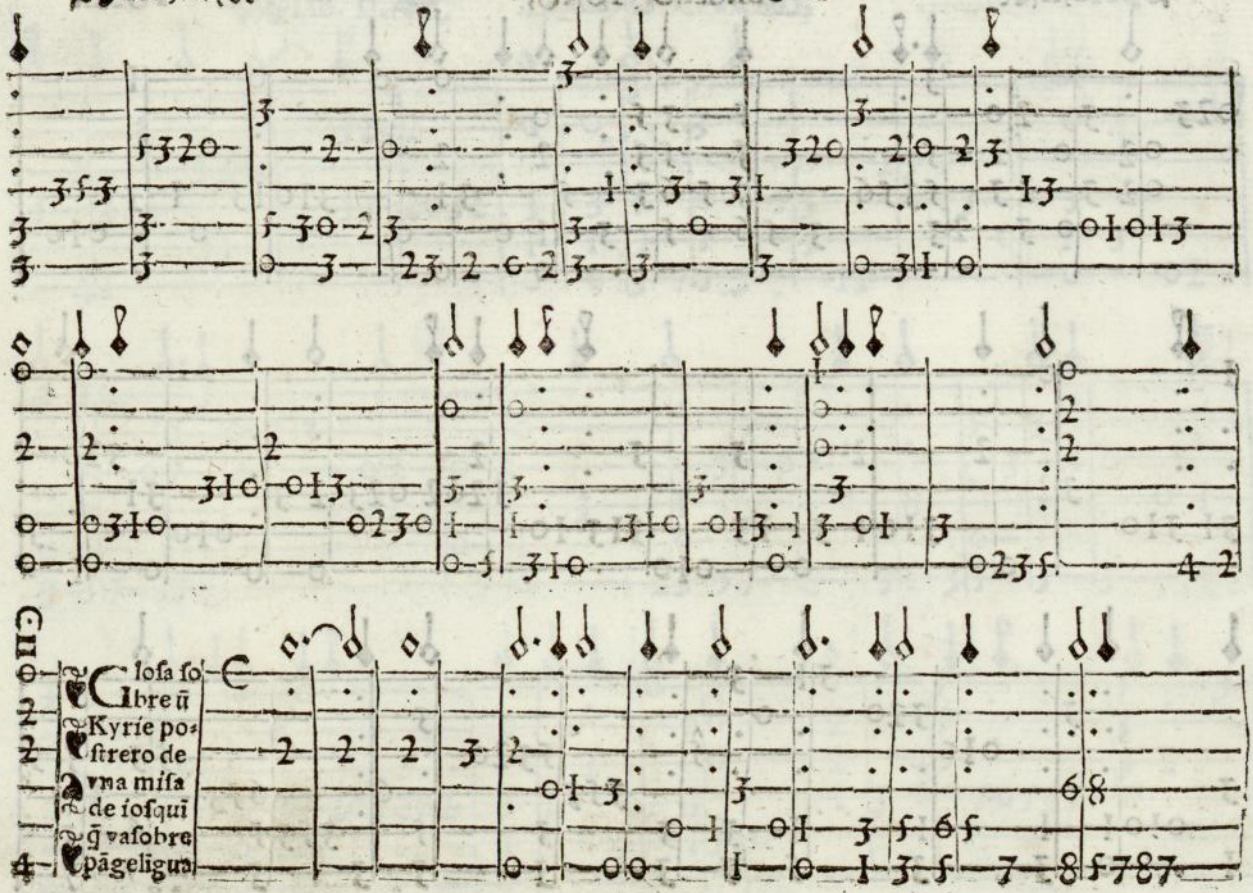
© Biblioteca Nacional de España



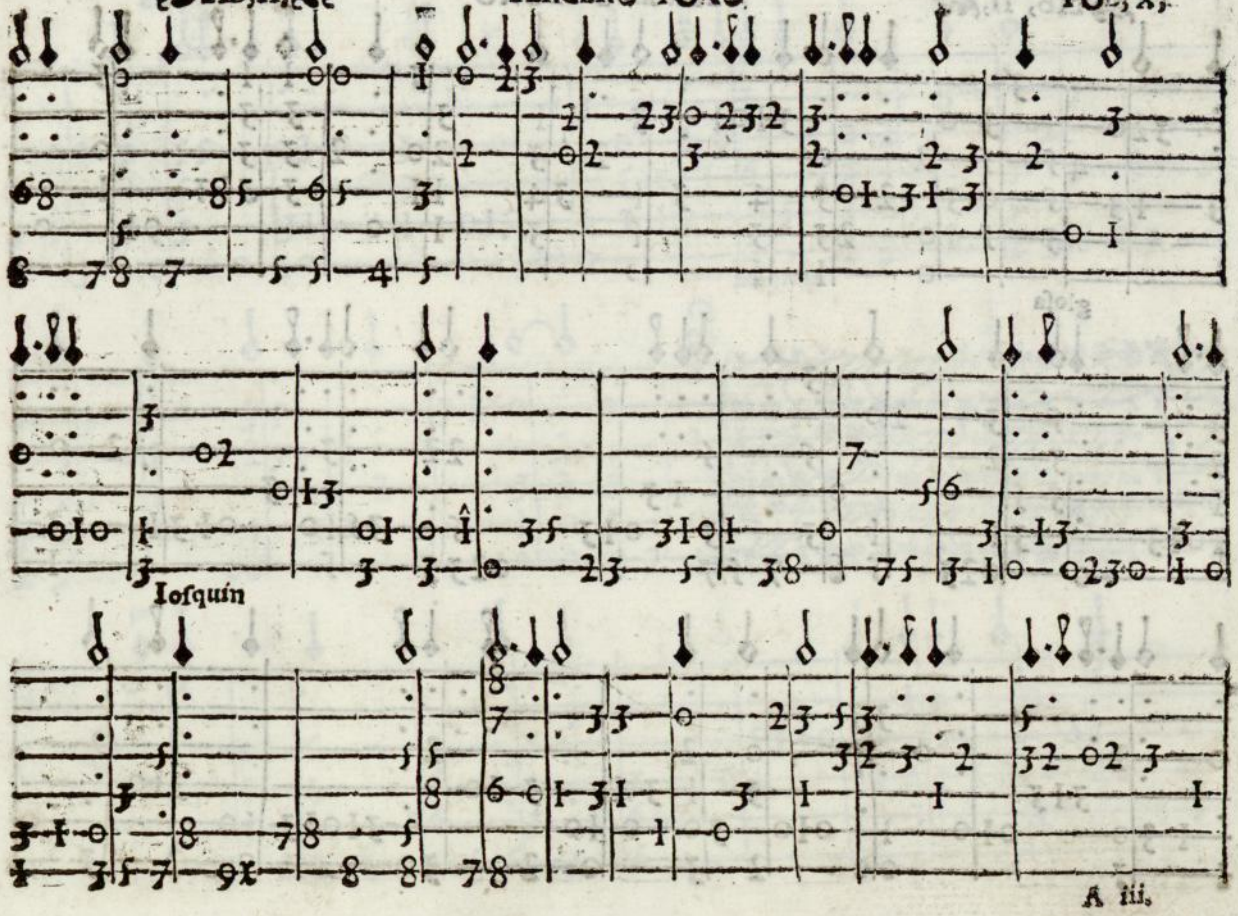
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



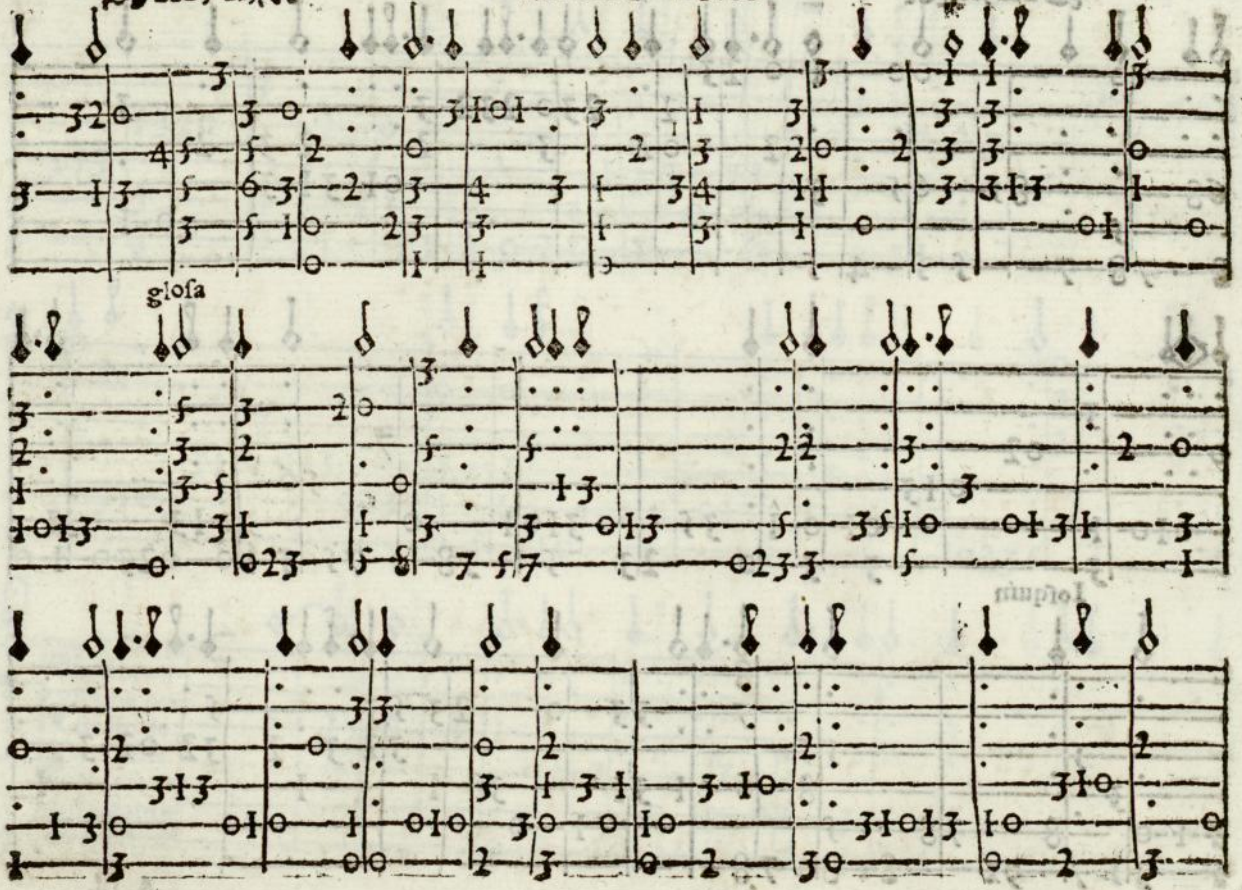
© Biblioteca Nacional de España



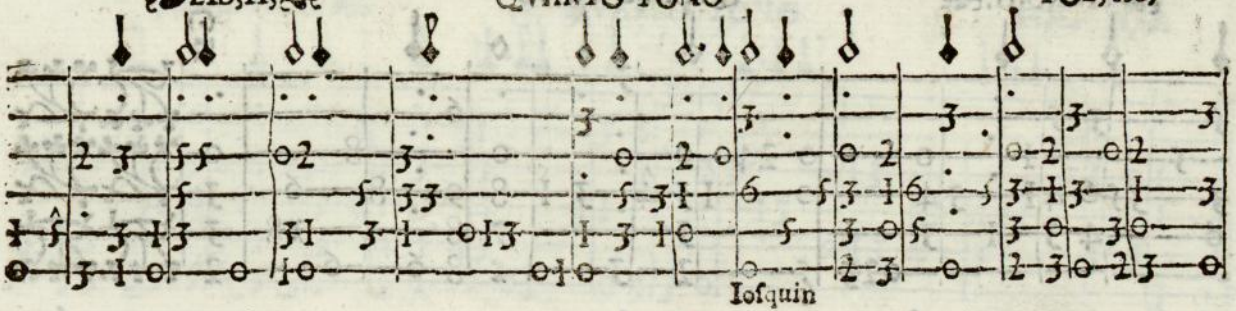
© Biblioteca Nacional de España

TERCERO TONO

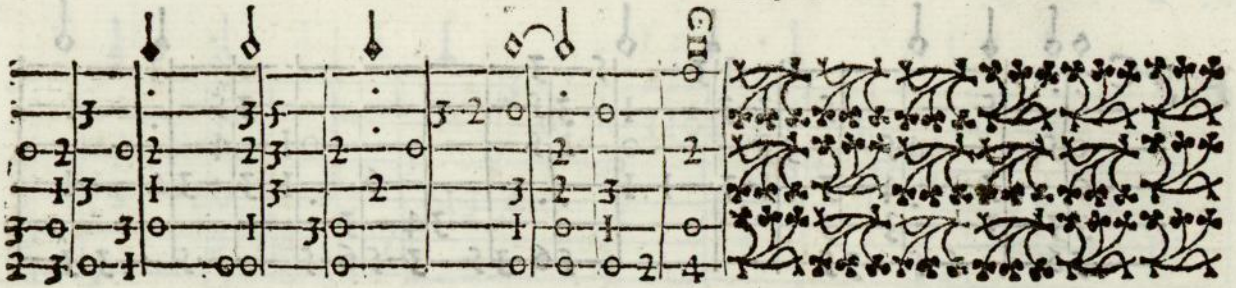
glosa

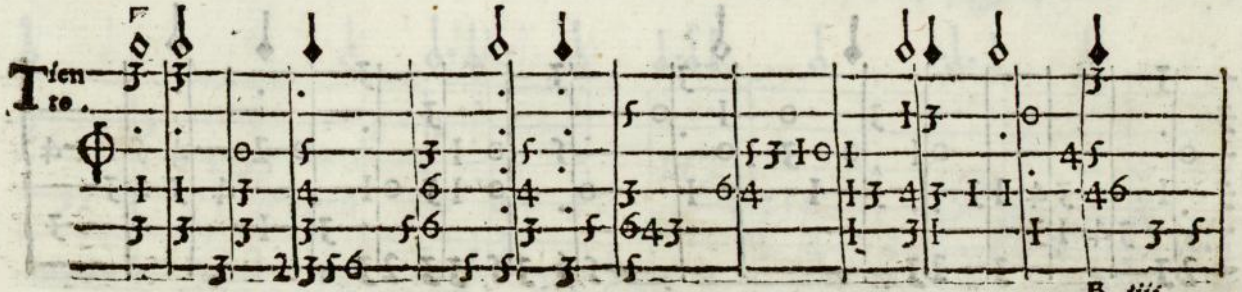


© Biblioteca Nacional de España

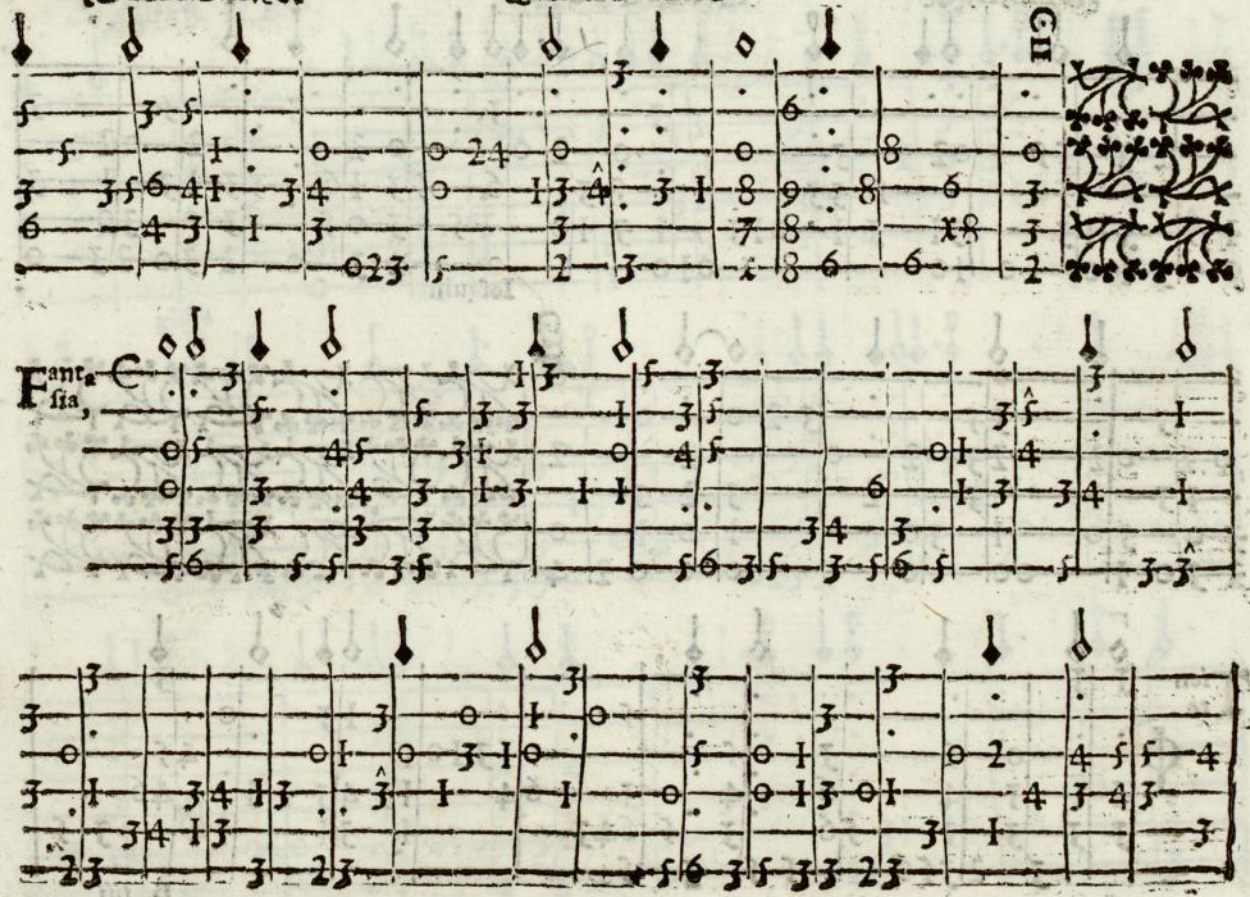


Iosquin

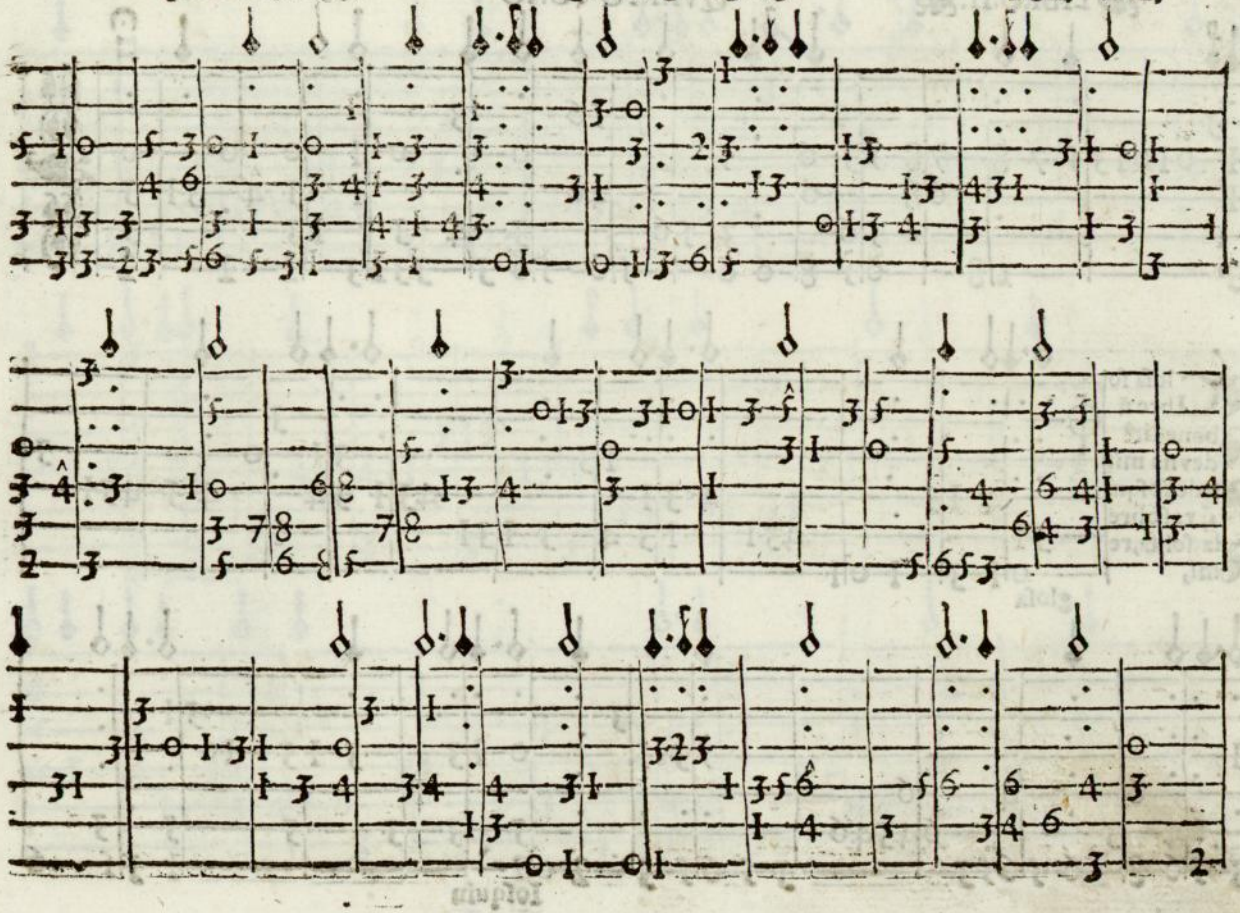




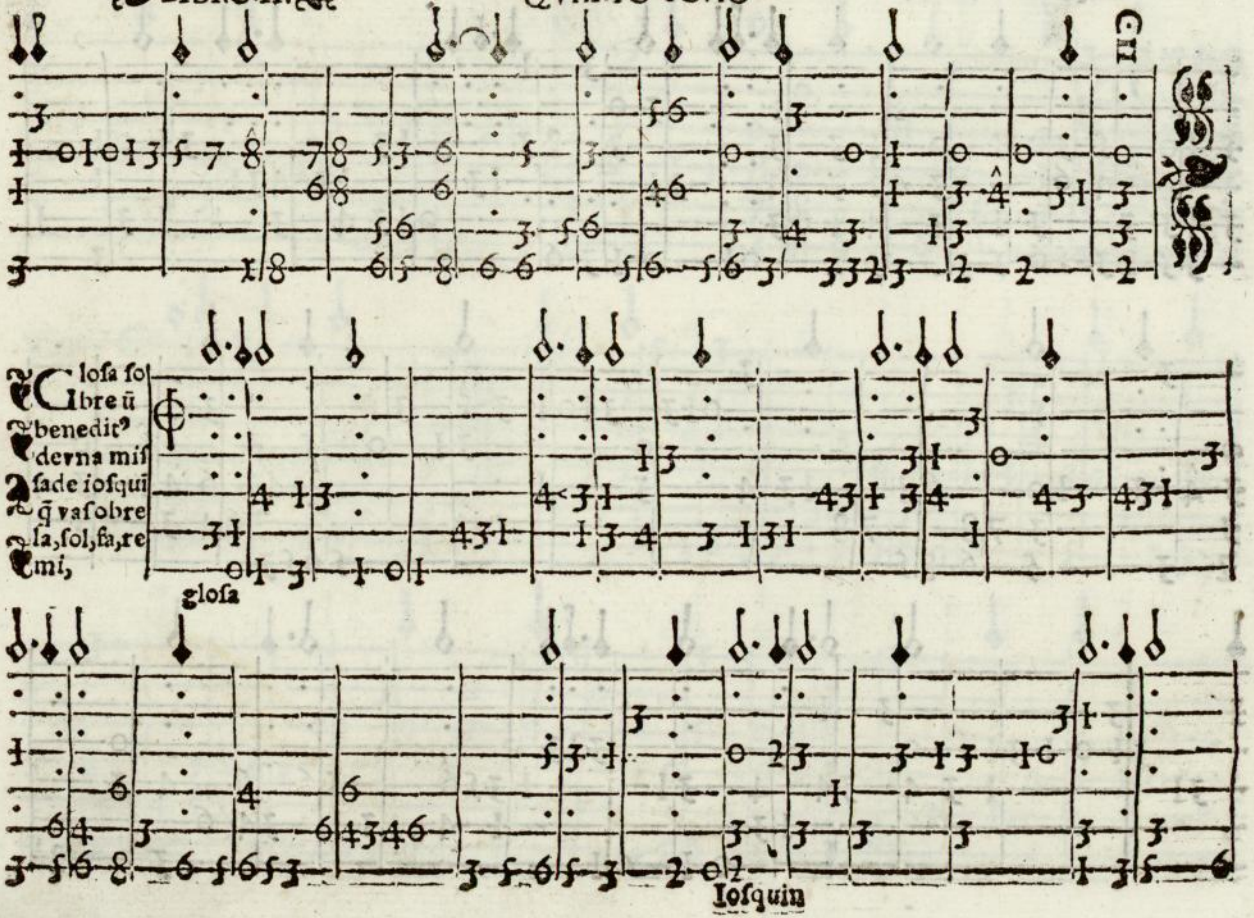
© Biblioteca Nacional de España



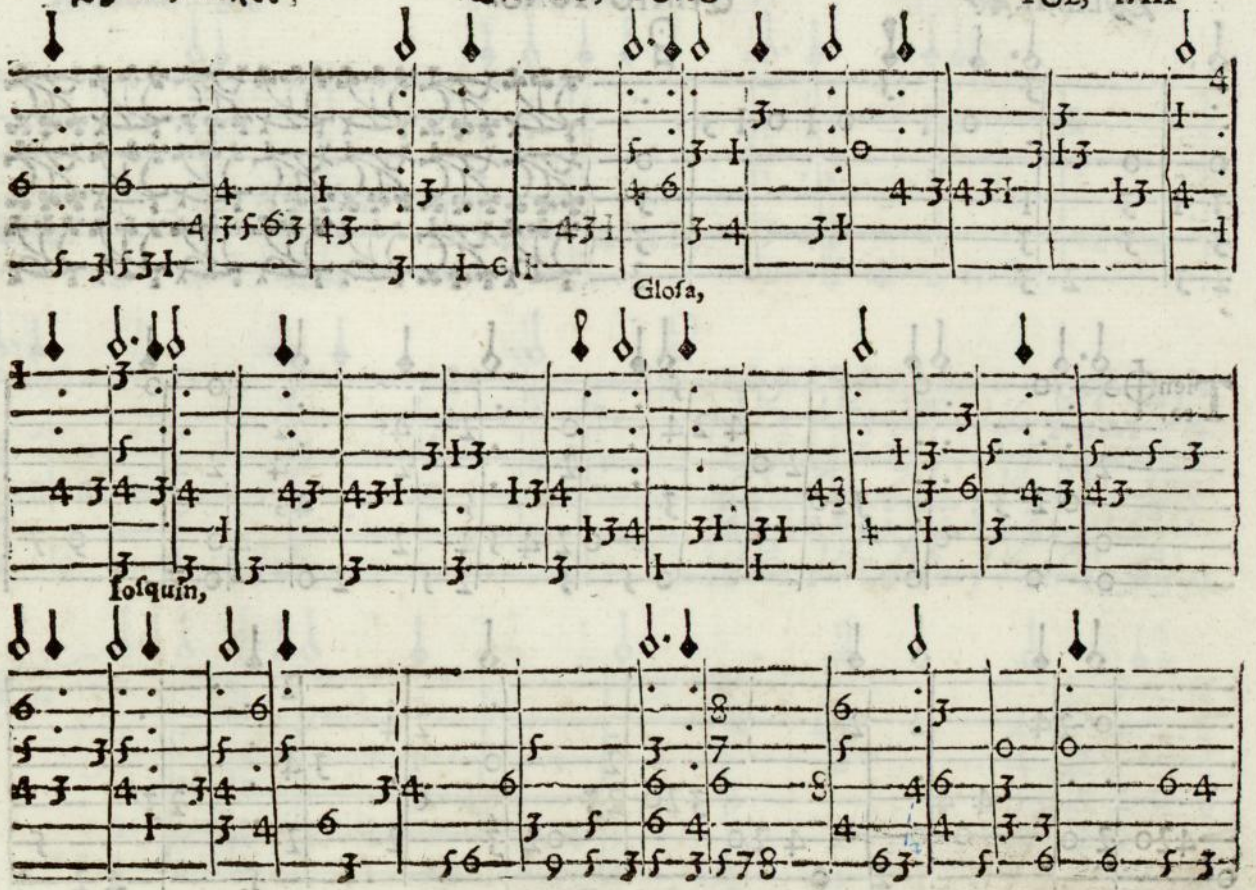
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

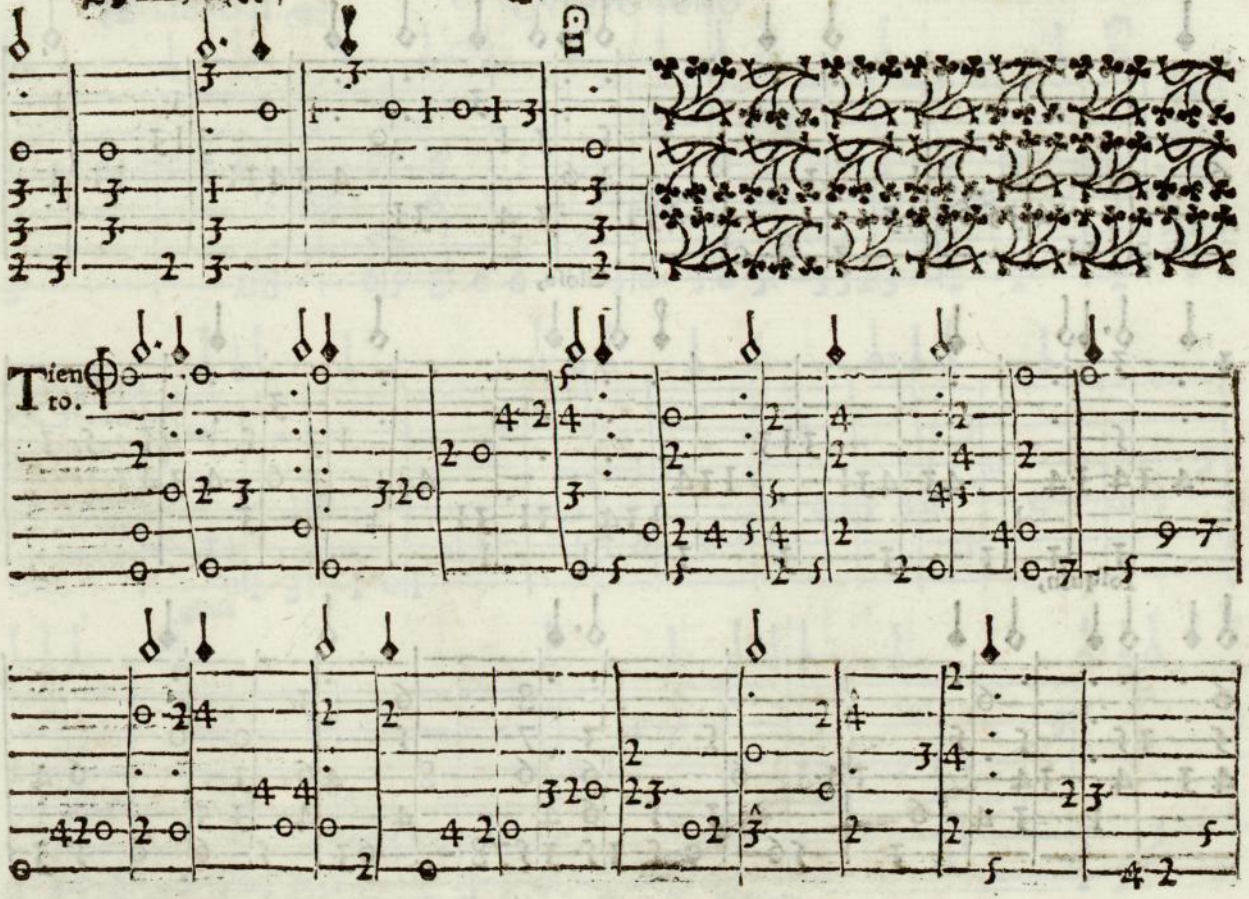


© Biblioteca Nacional de España

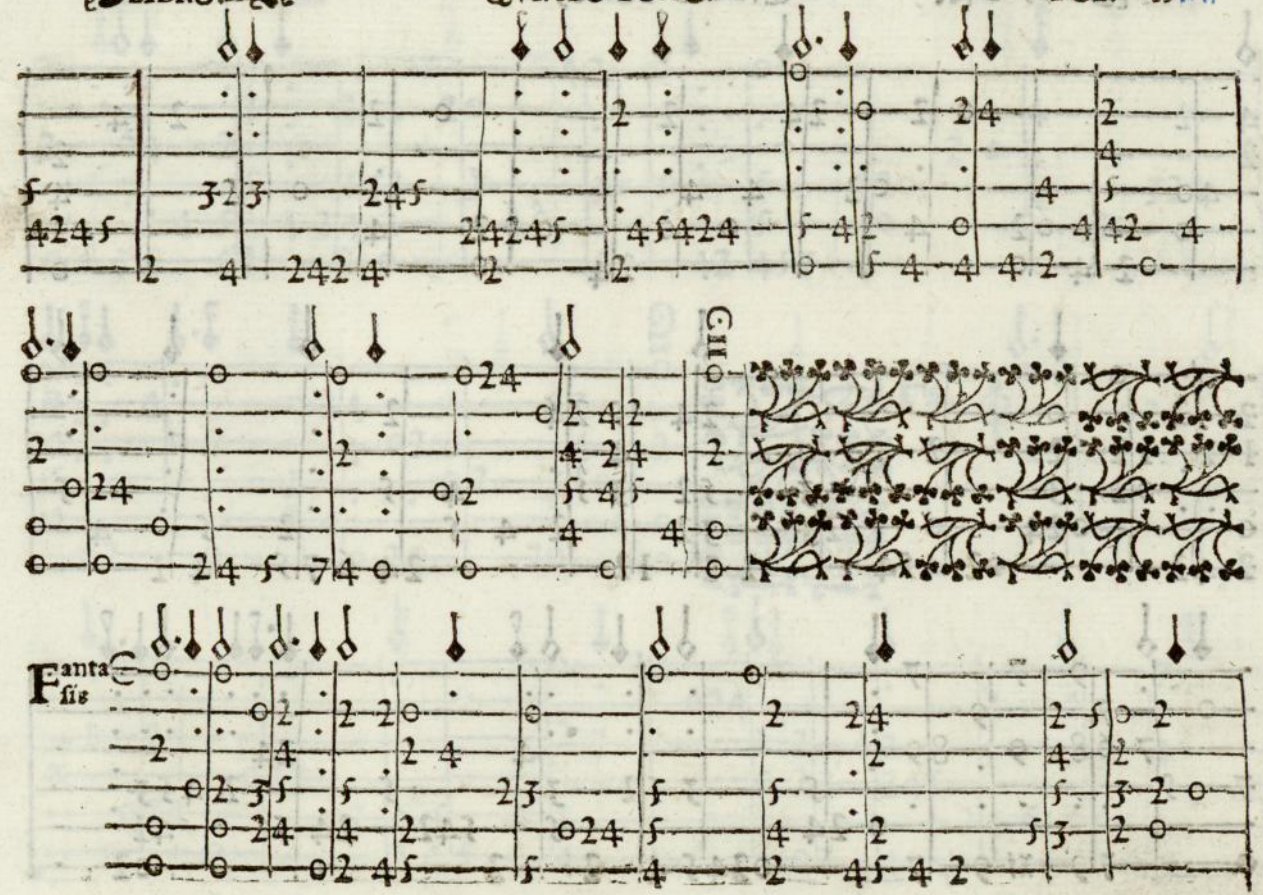


© Biblioteca Nacional de España

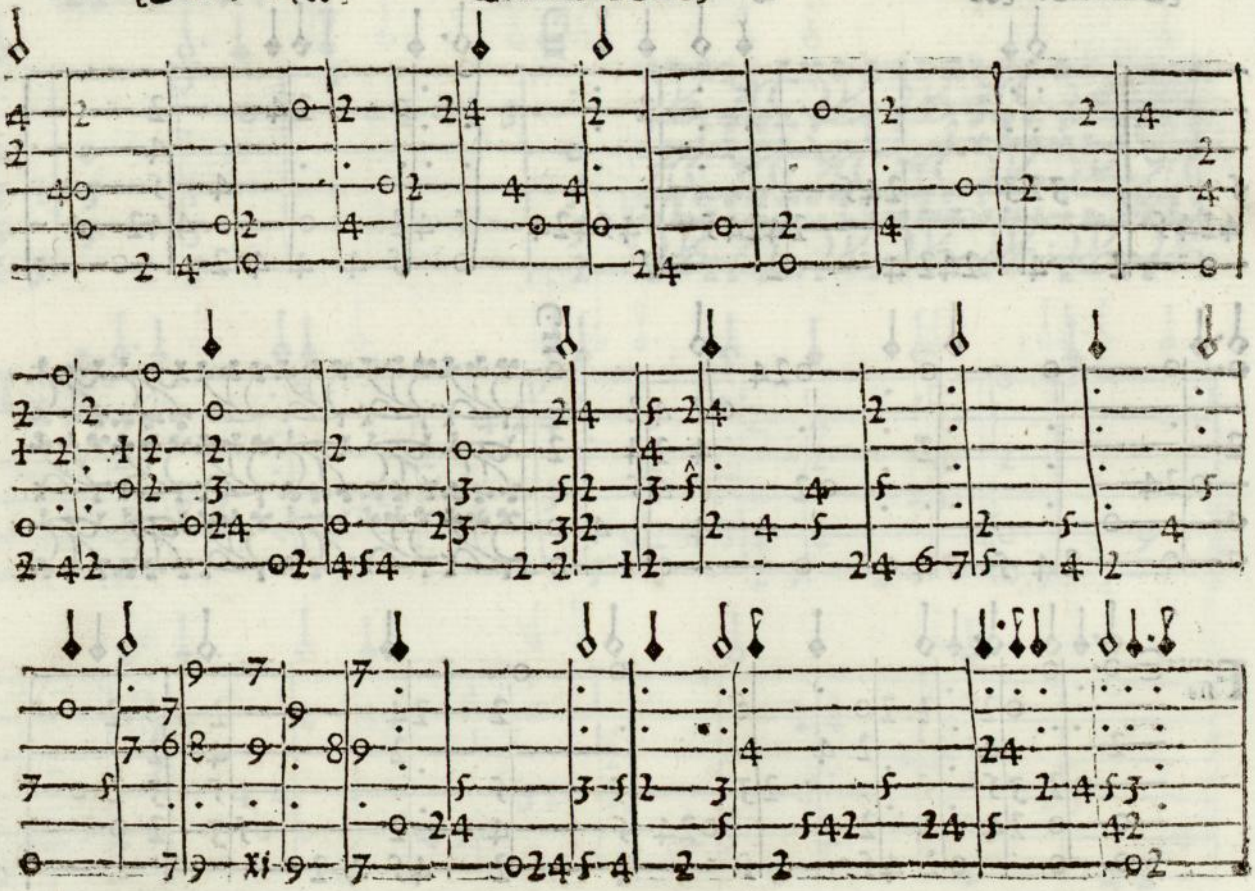
QVINTO TONO.



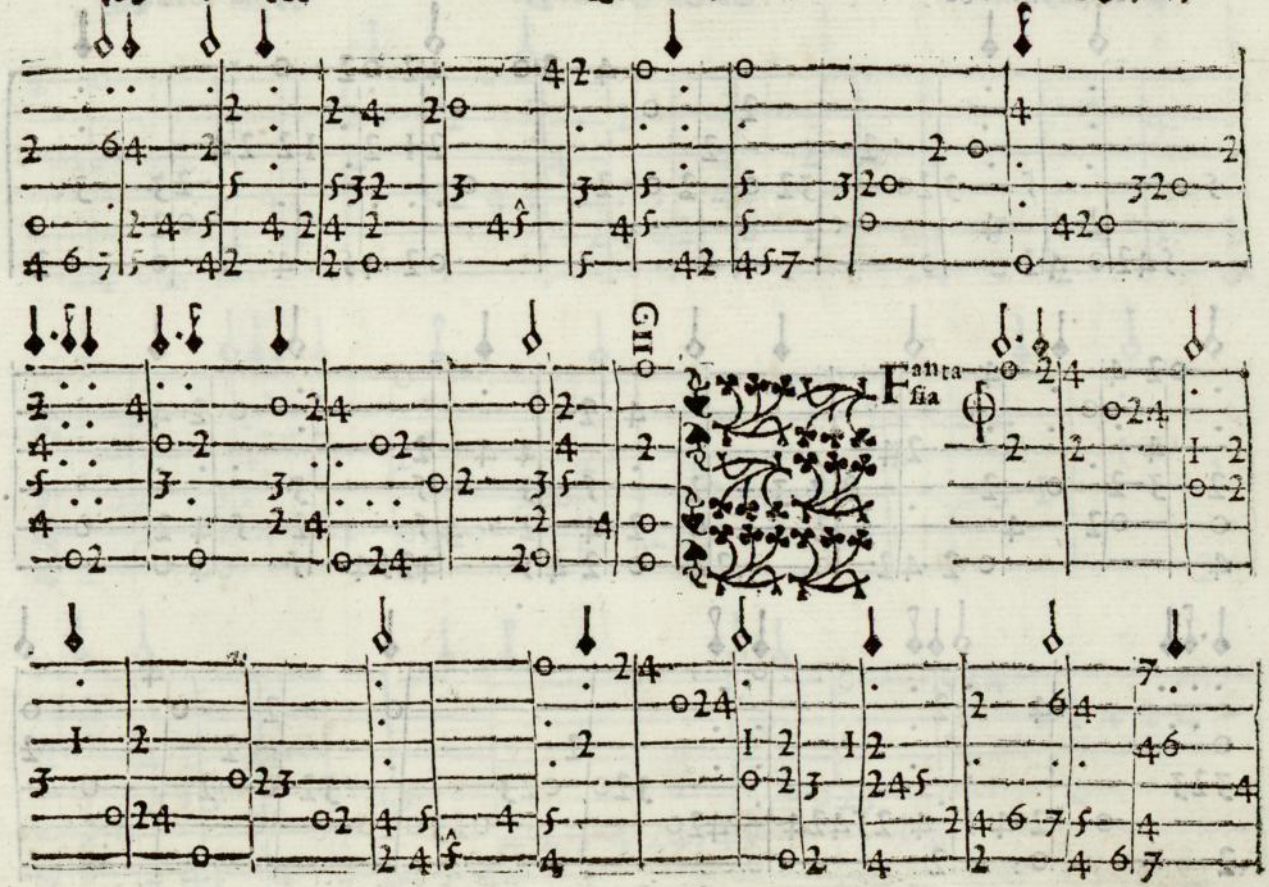
© Biblioteca Nacional de España



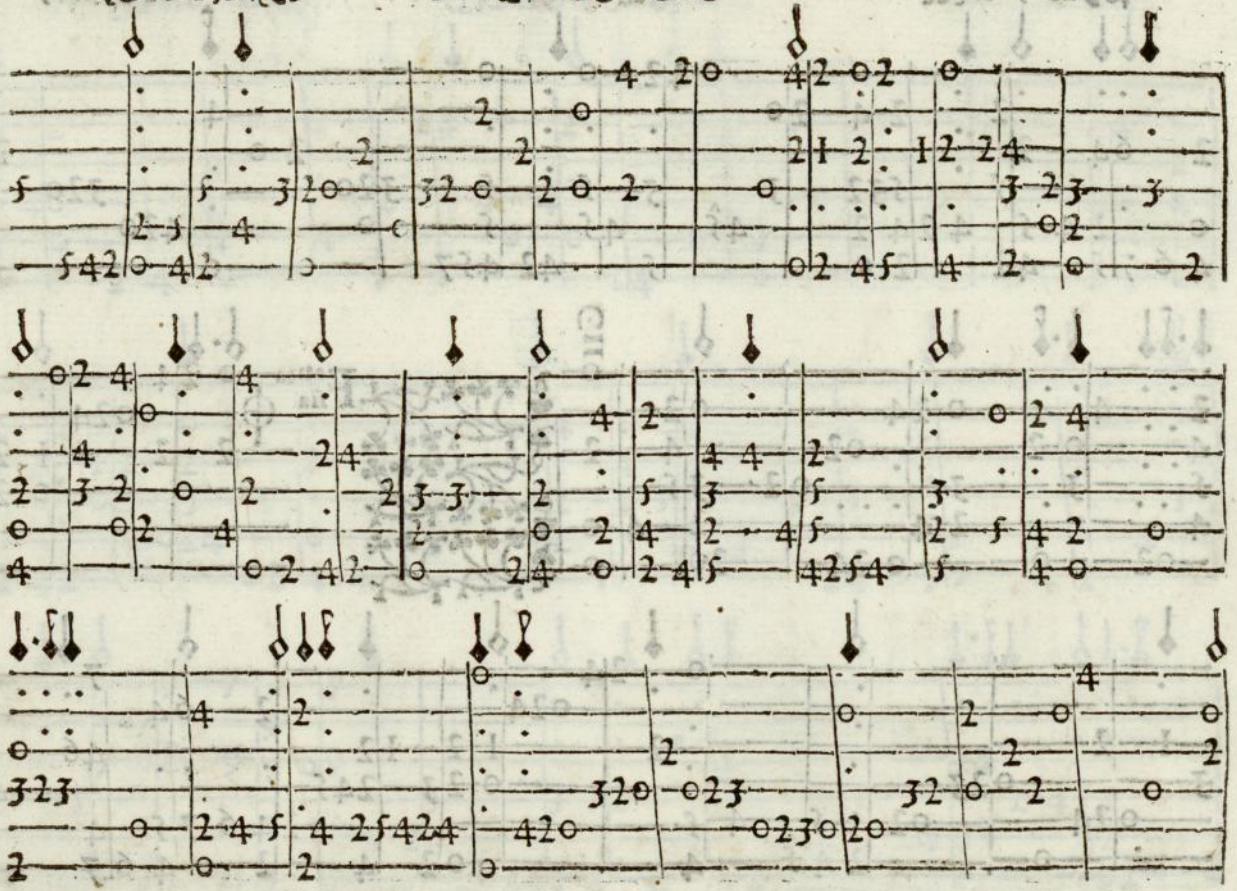
© Biblioteca Nacional de España



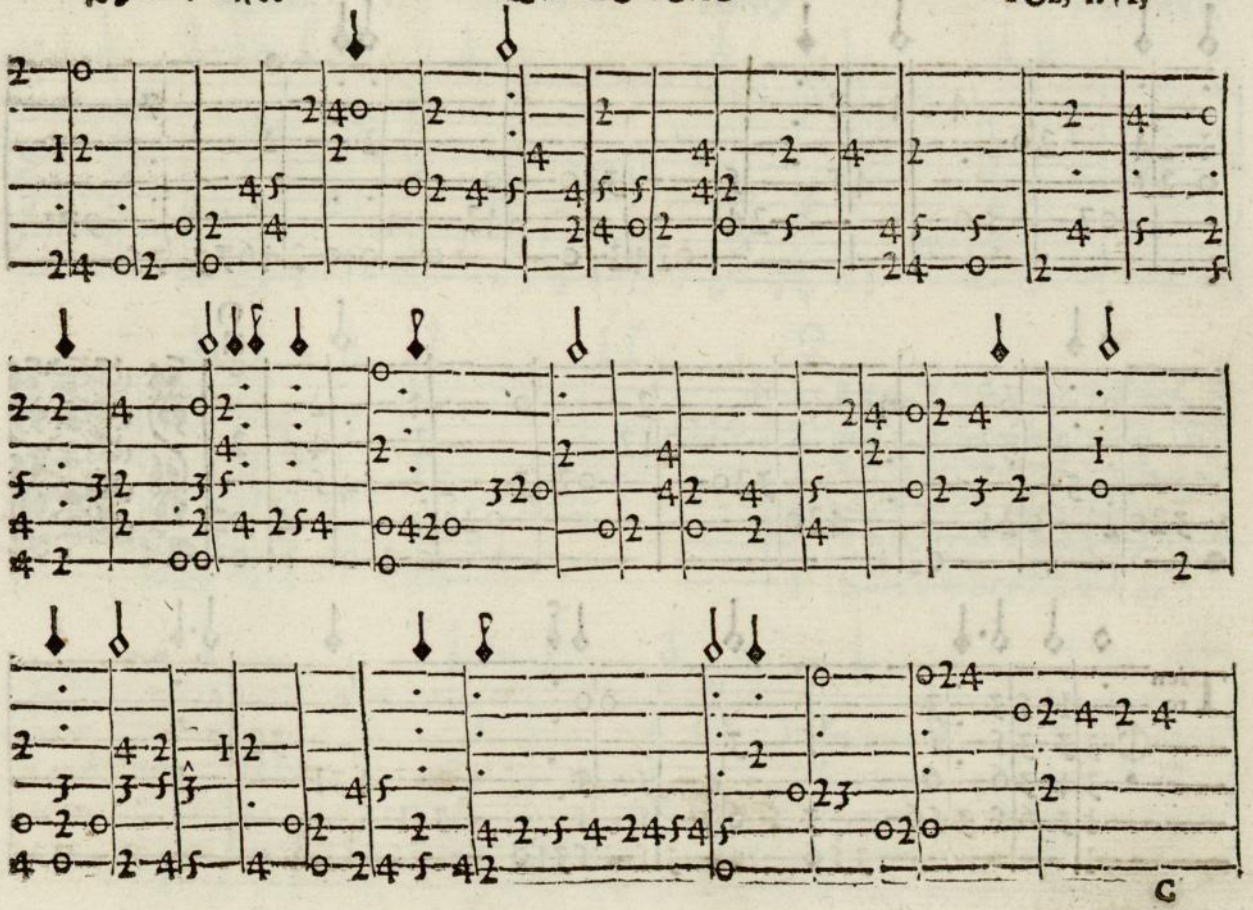
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



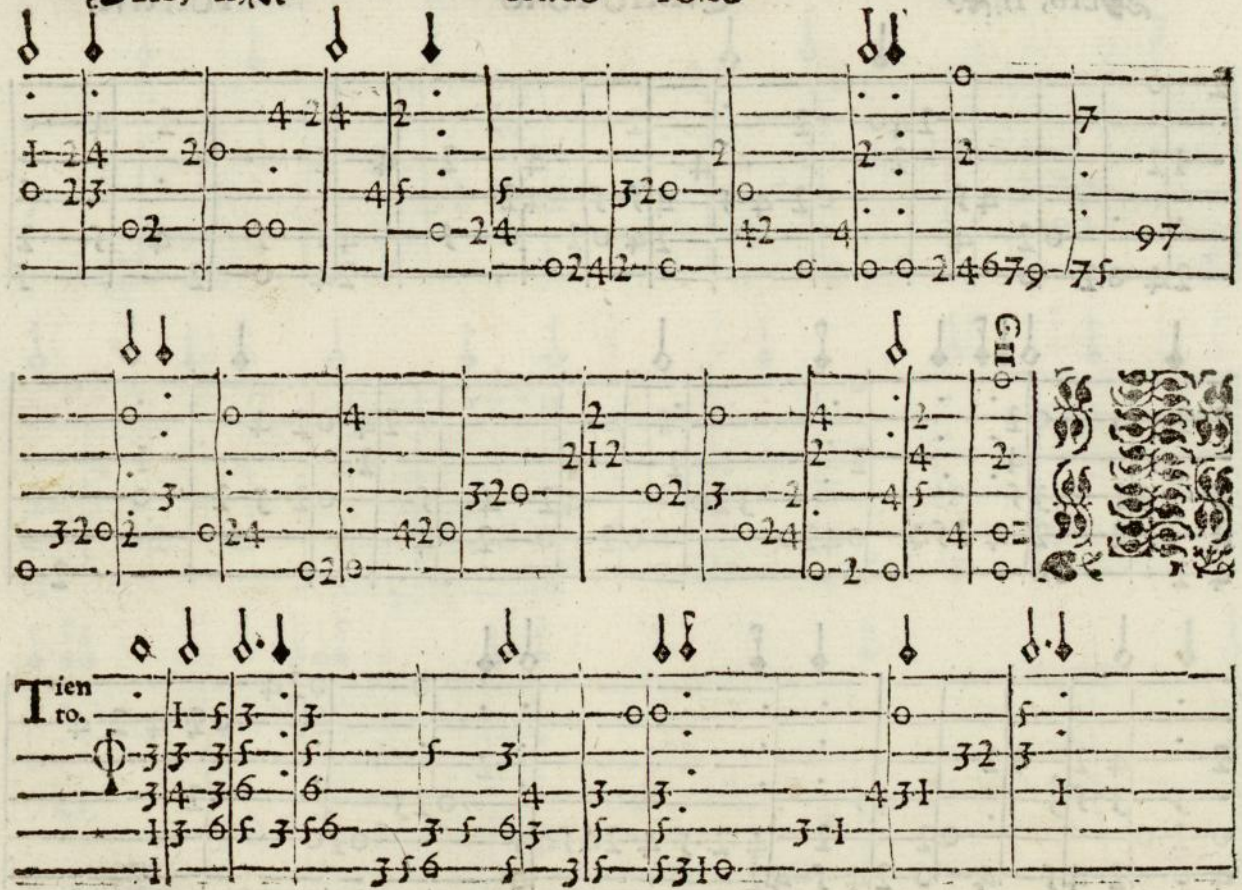
© Biblioteca Nacional de España



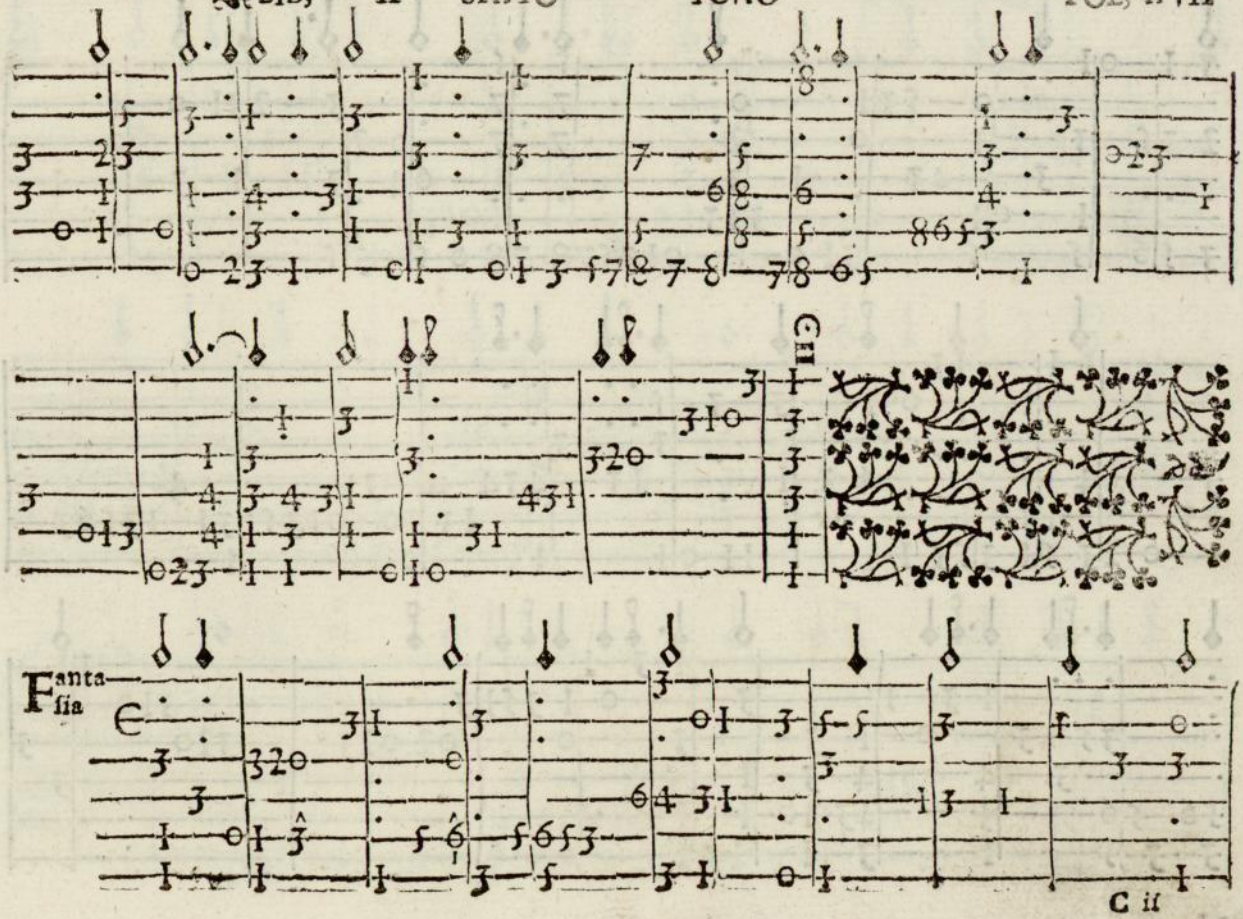
C

© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO

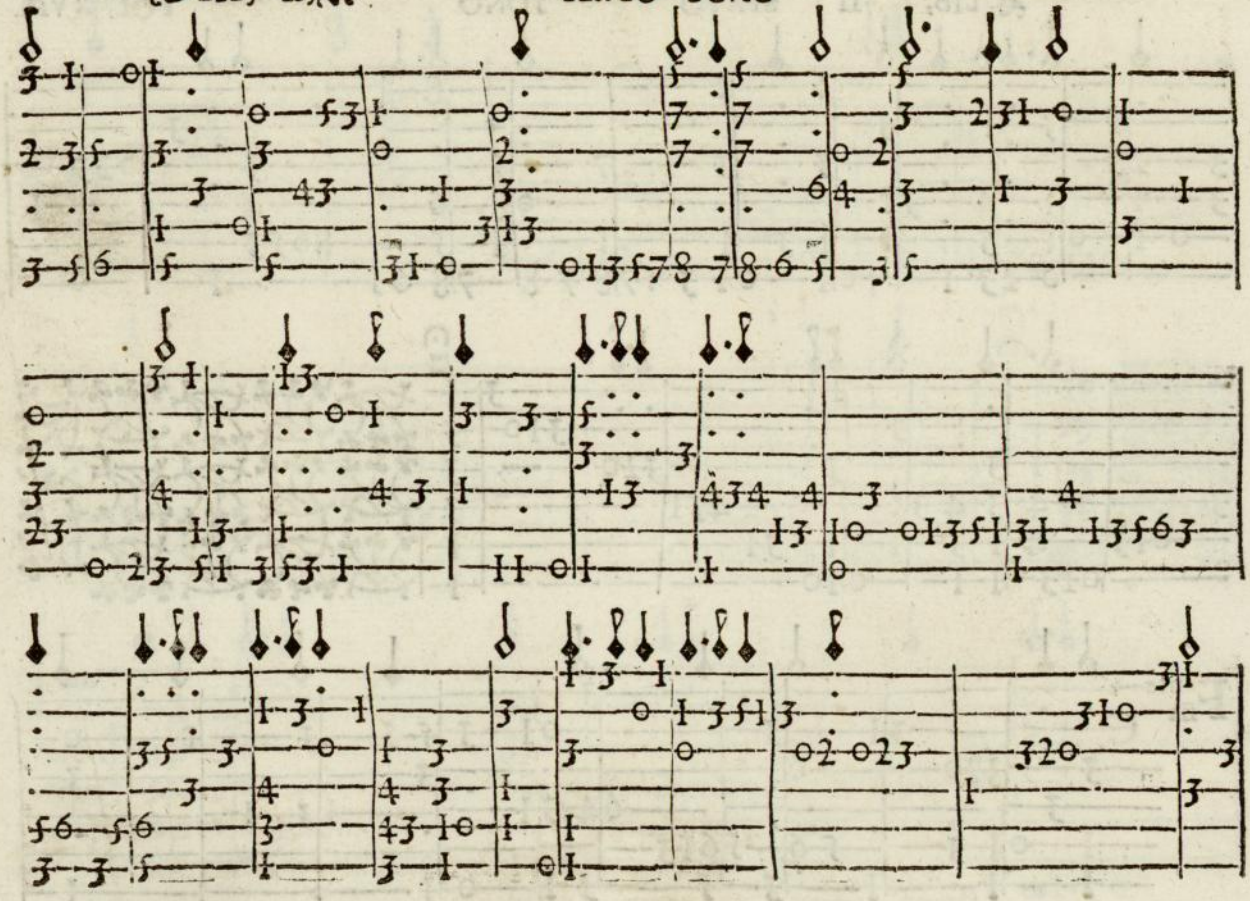


© Biblioteca Nacional de España

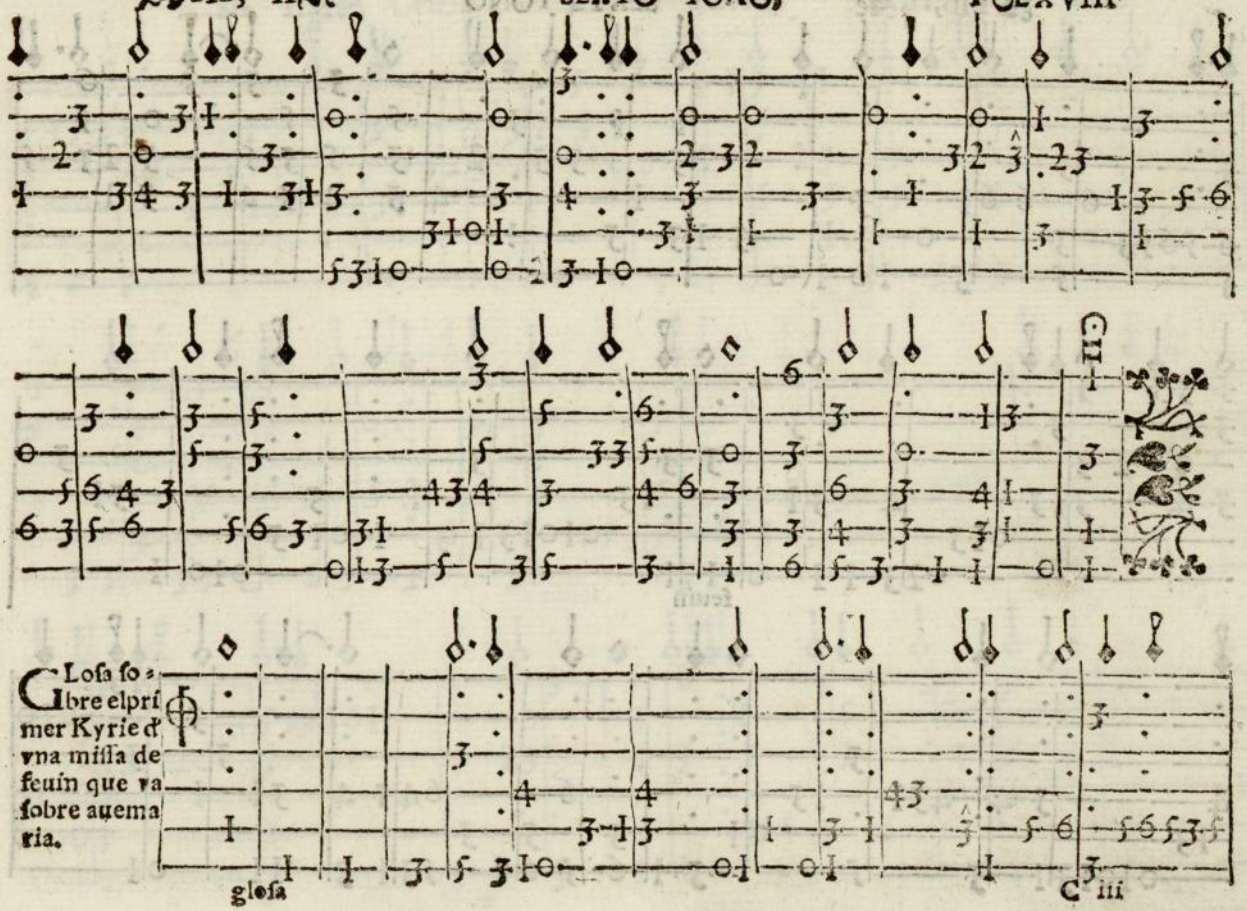


© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO

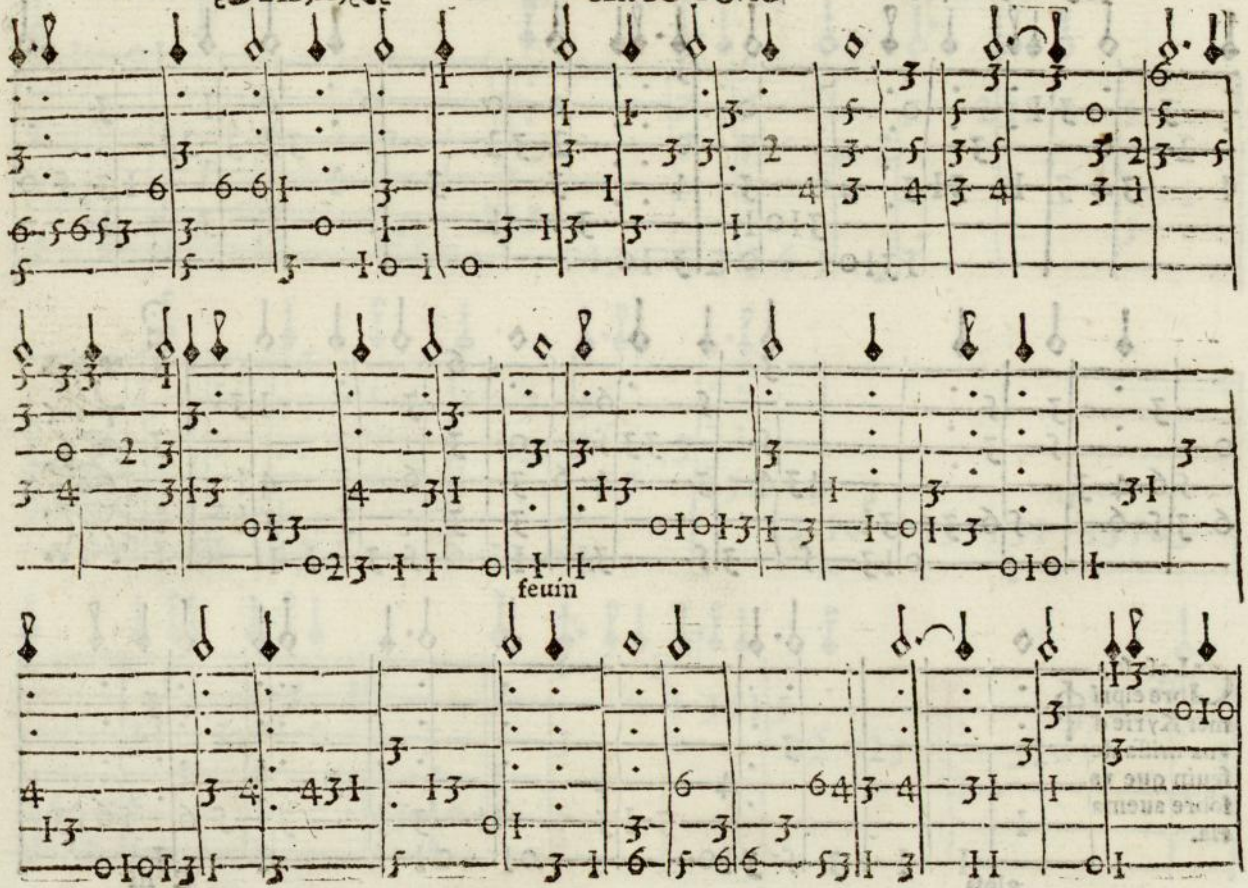


© Biblioteca Nacional de España

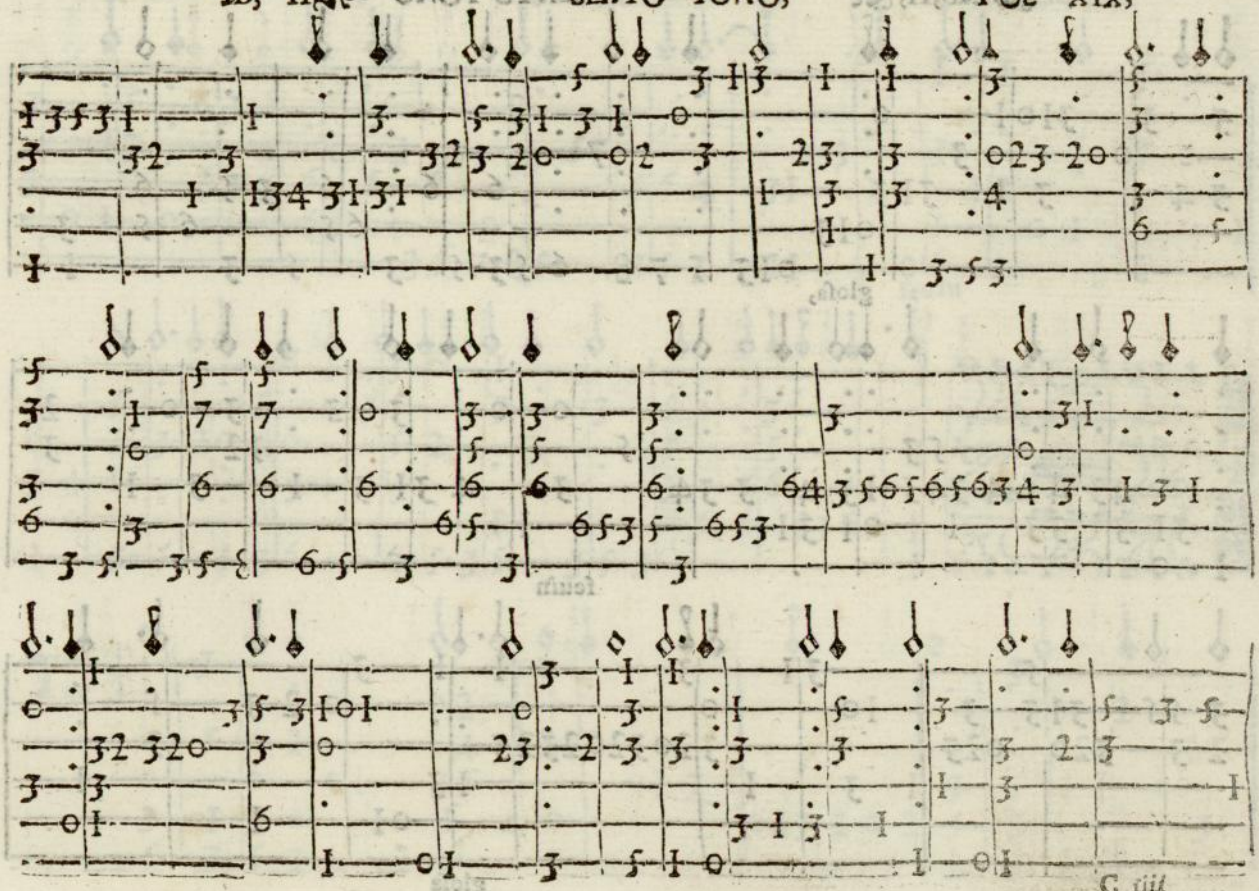


© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO

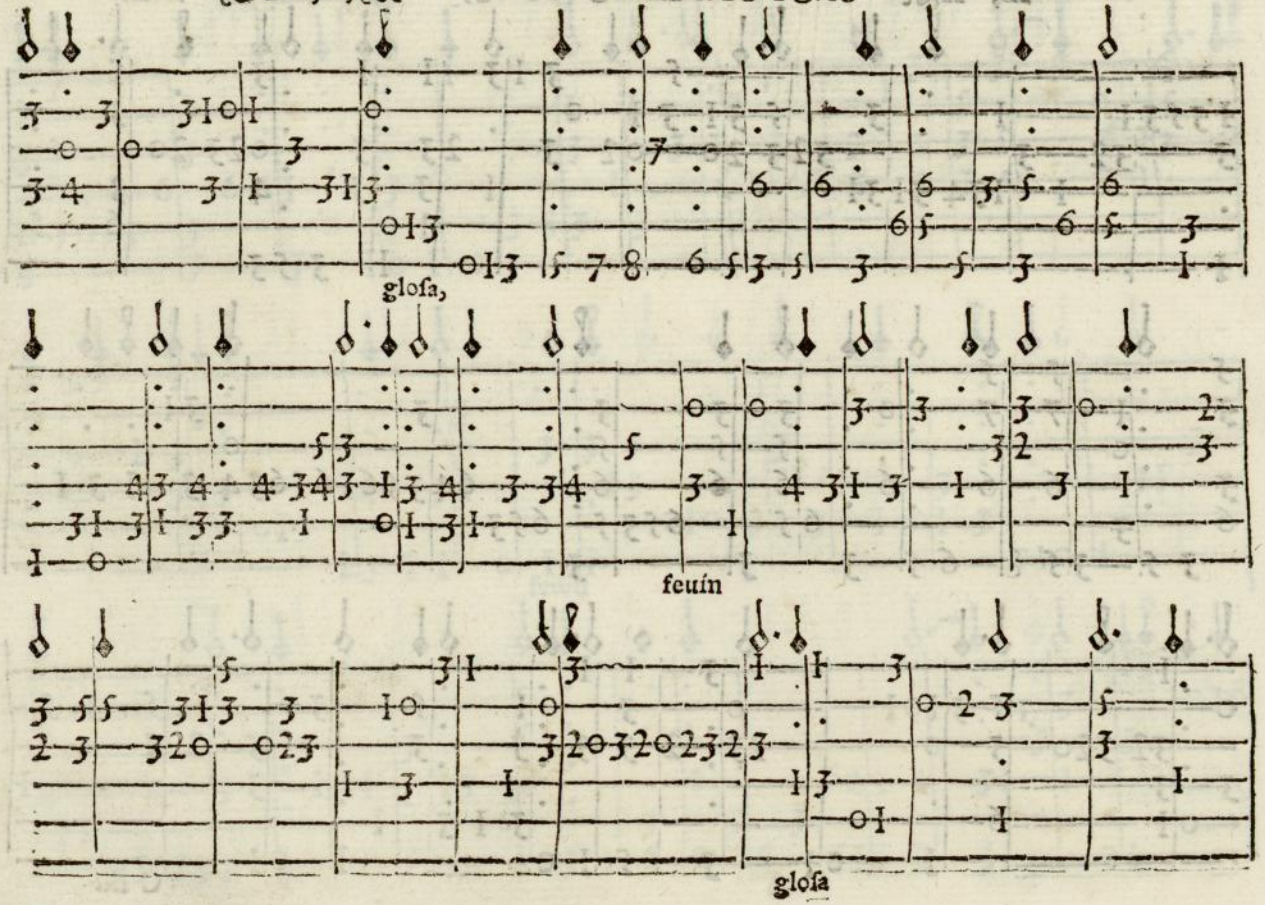


© Biblioteca Nacional de España

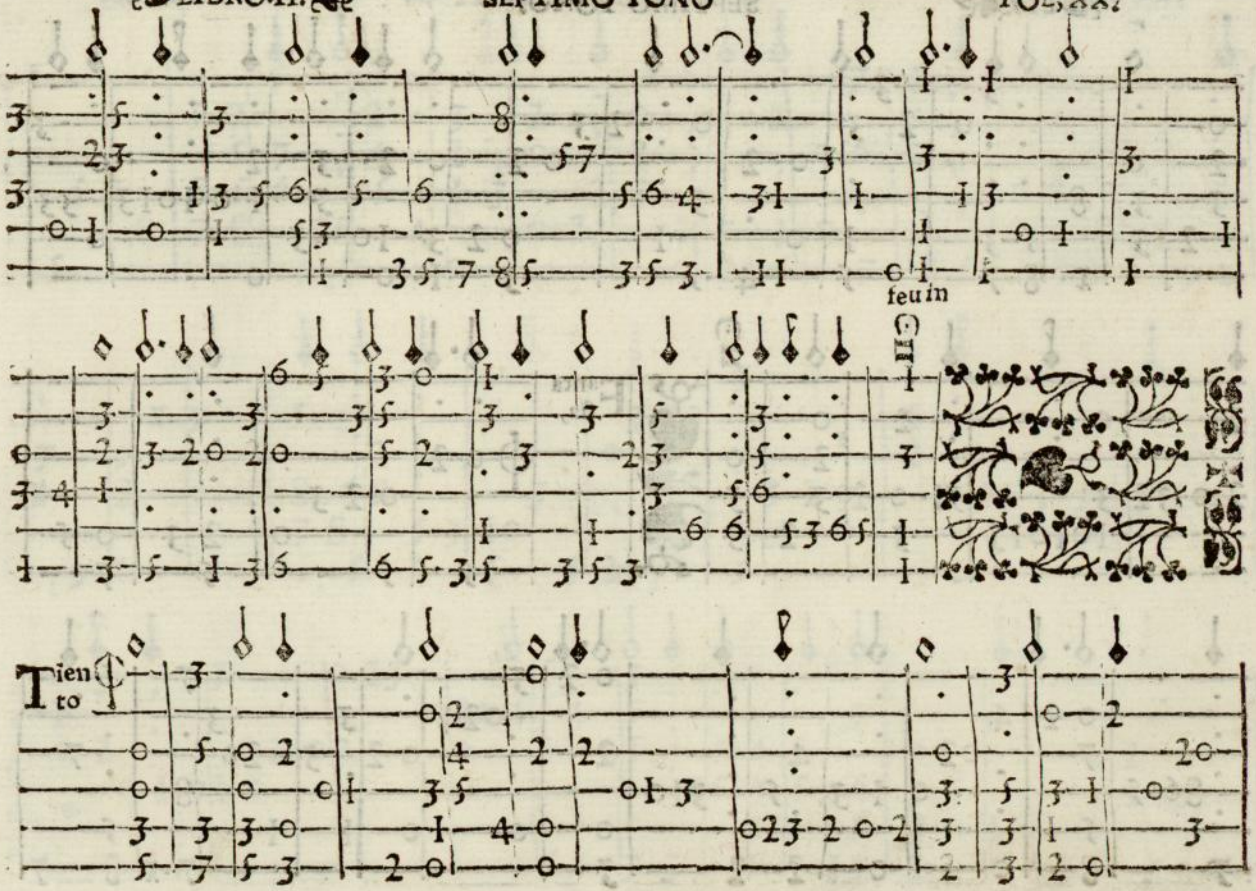


© Biblioteca Nacional de España

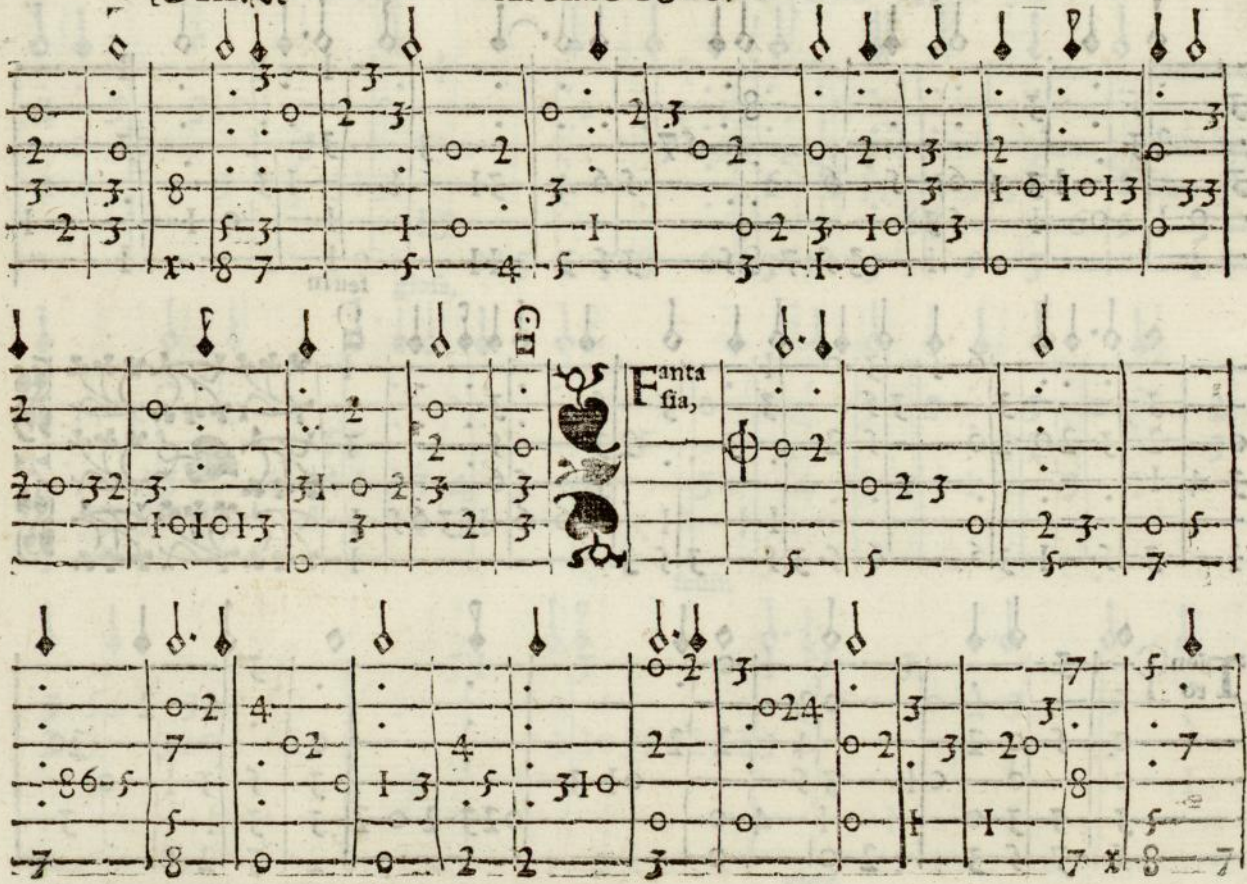
SEXTO TONO



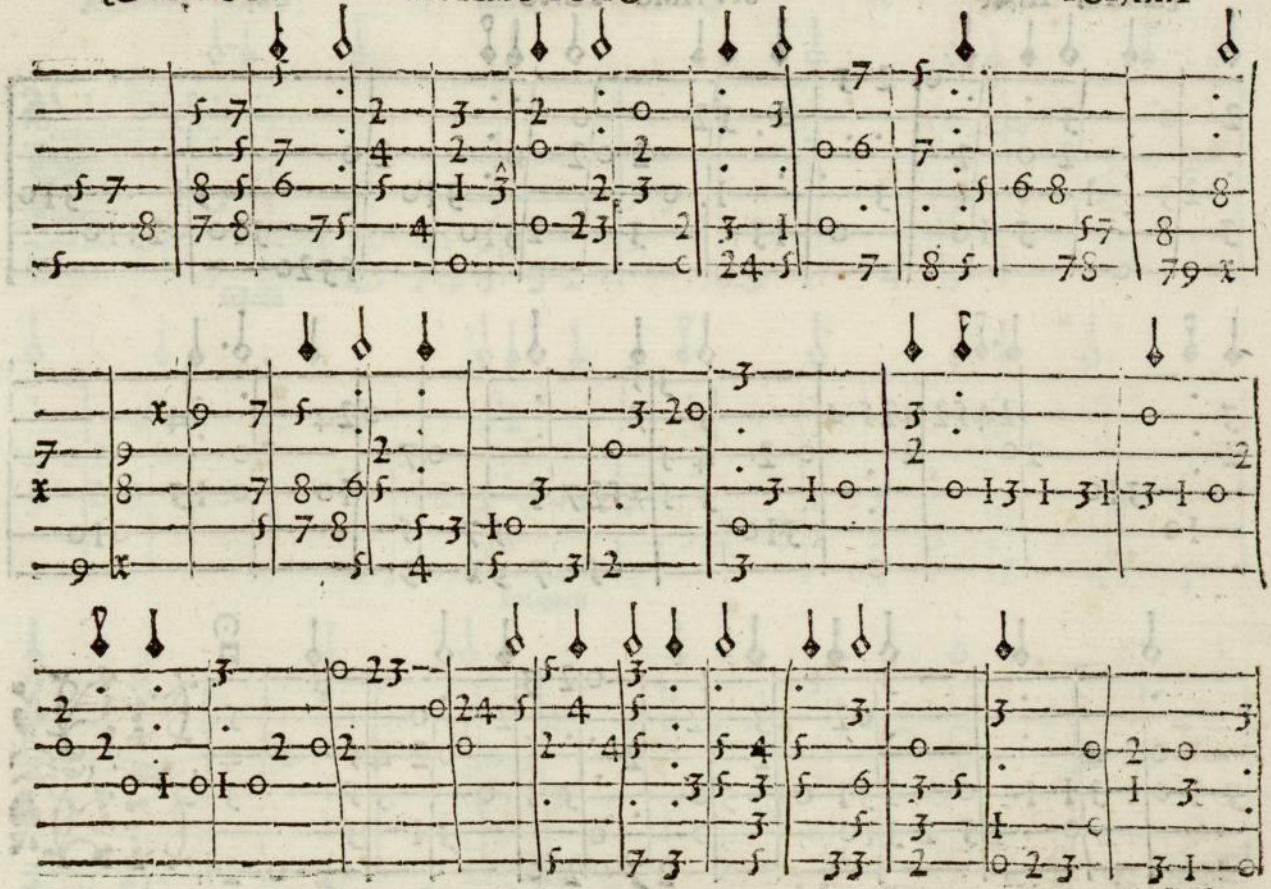
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

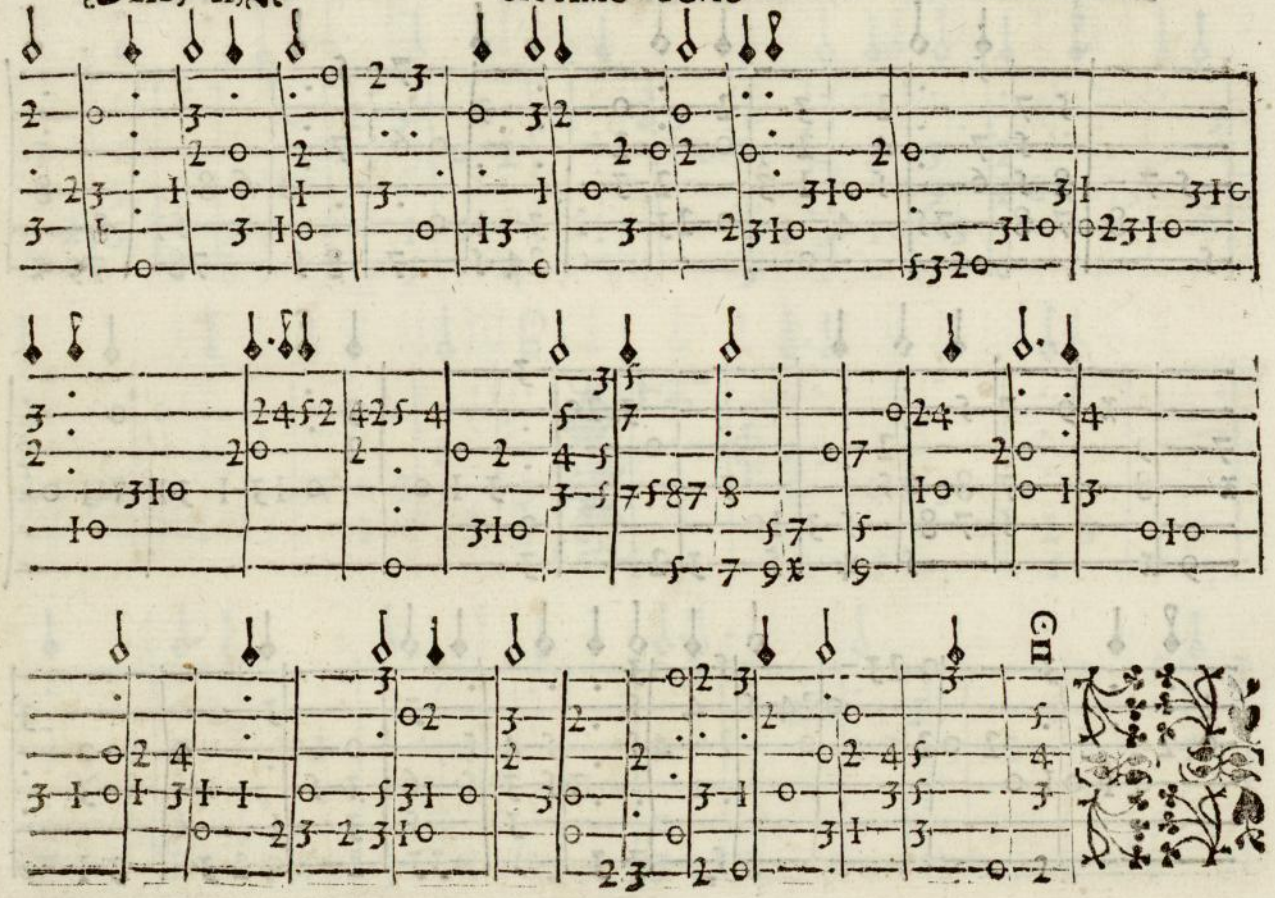


© Biblioteca Nacional de España

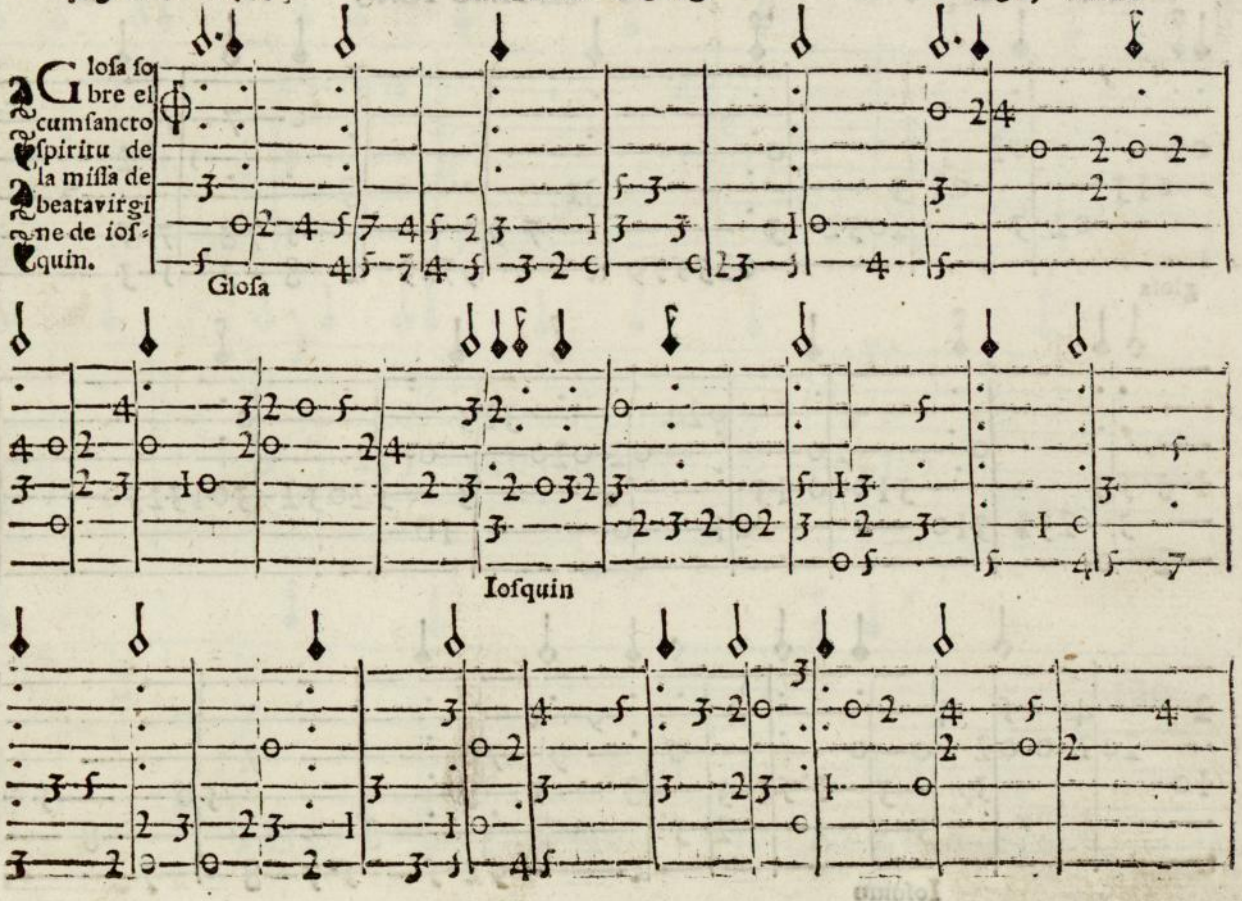


© Biblioteca Nacional de España

SEPTIMO TONO

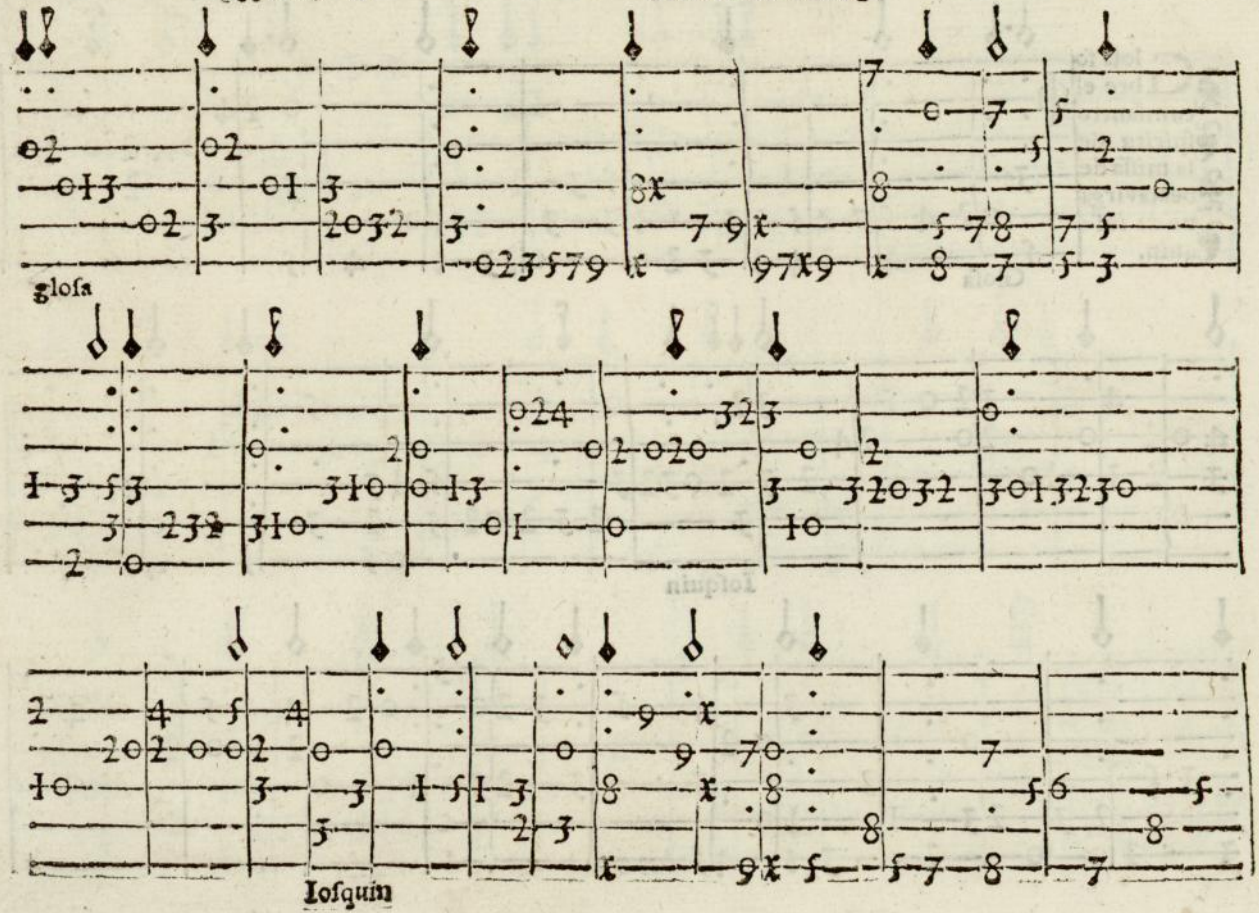


© Biblioteca Nacional de España

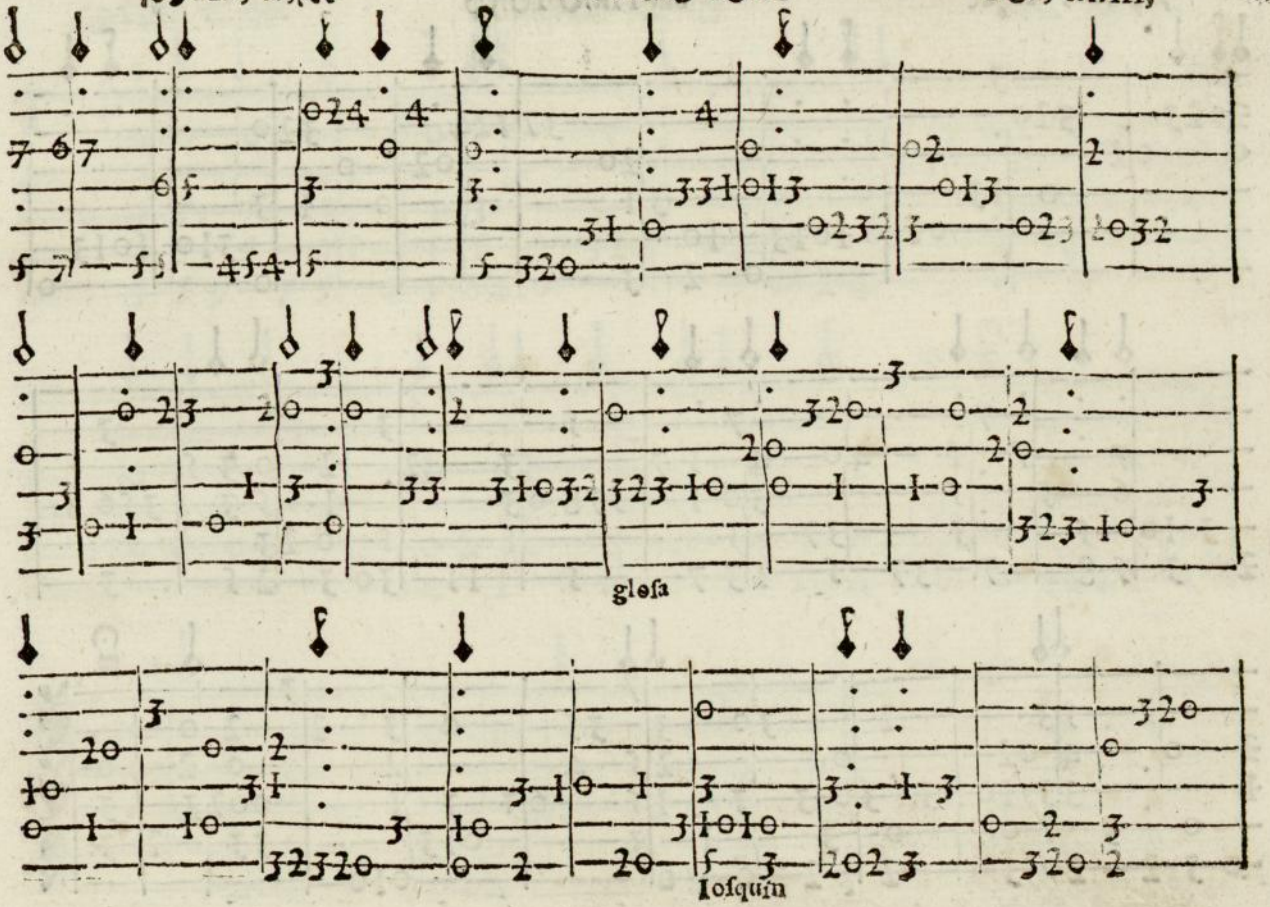


© Biblioteca Nacional de España

SEPTIMO TONO

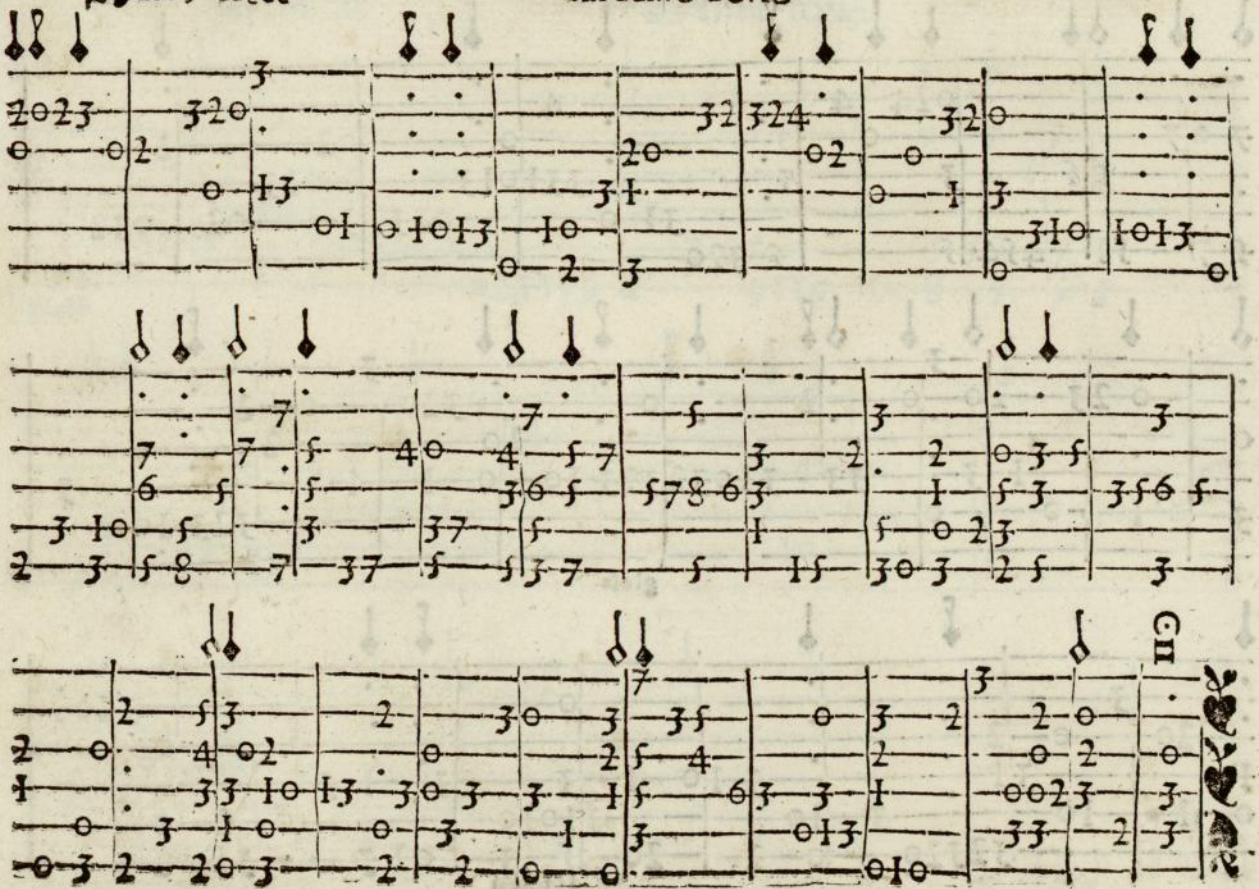


© Biblioteca Nacional de España

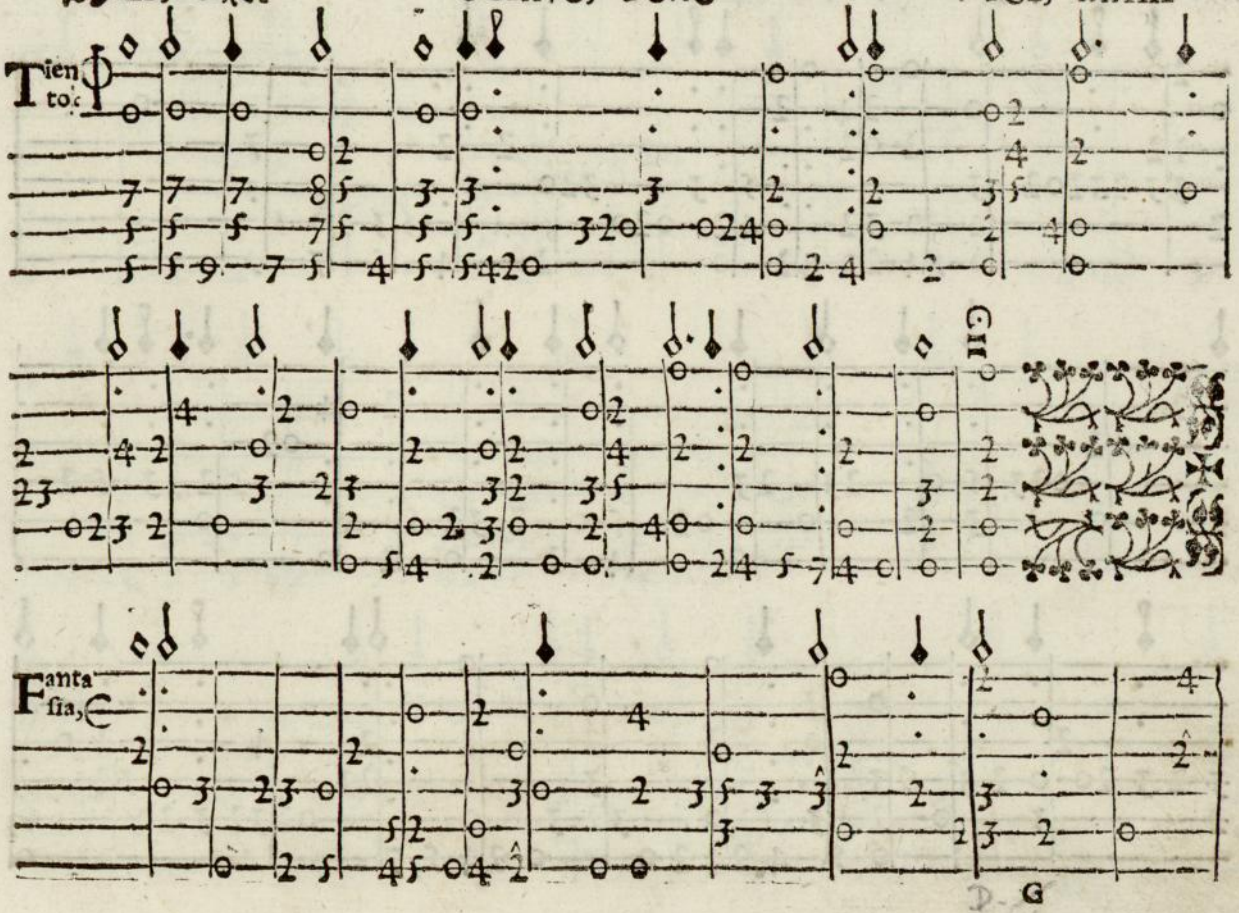


© Biblioteca Nacional de España

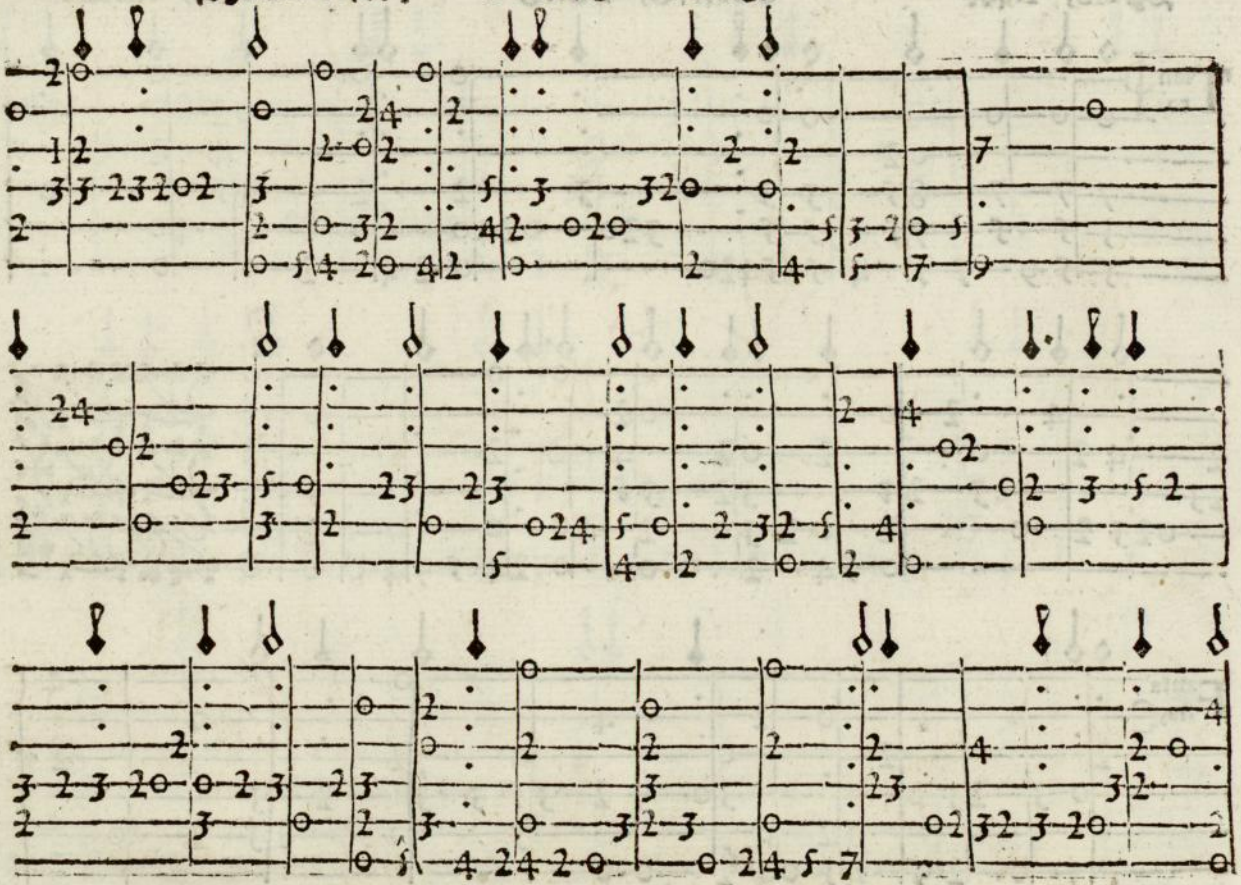
SEPTIMO TONO



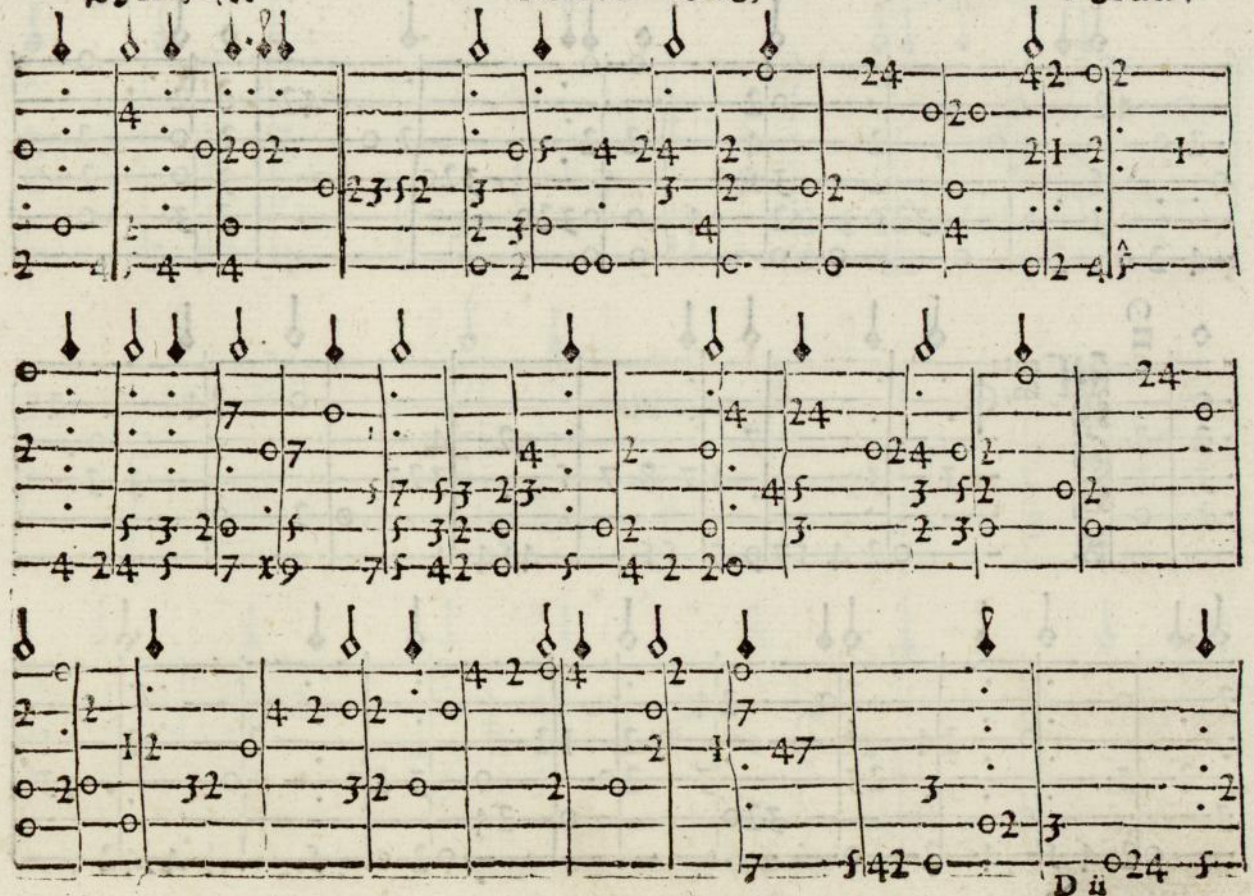
© Biblioteca Nacional de España



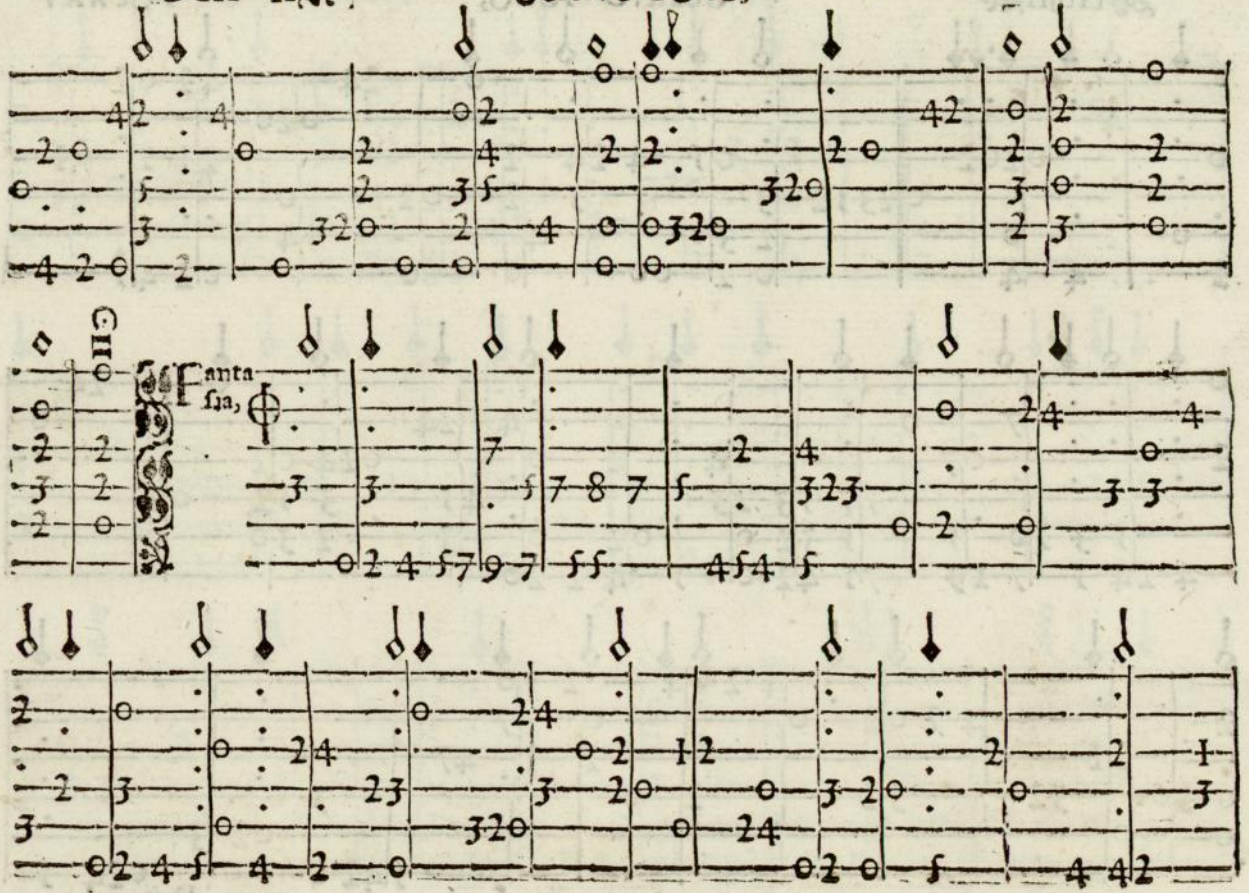
© Biblioteca Nacional de España



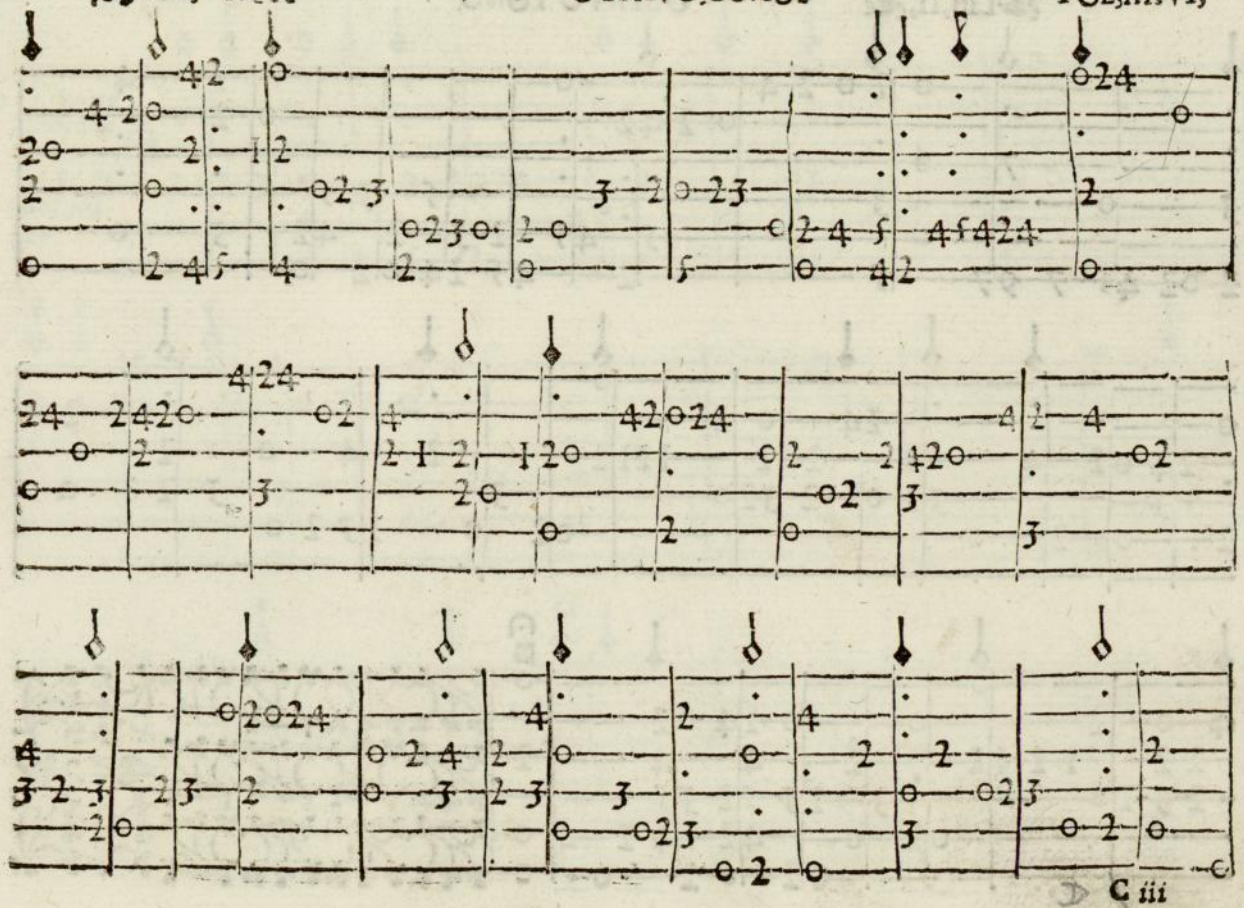
© Biblioteca Nacional de España



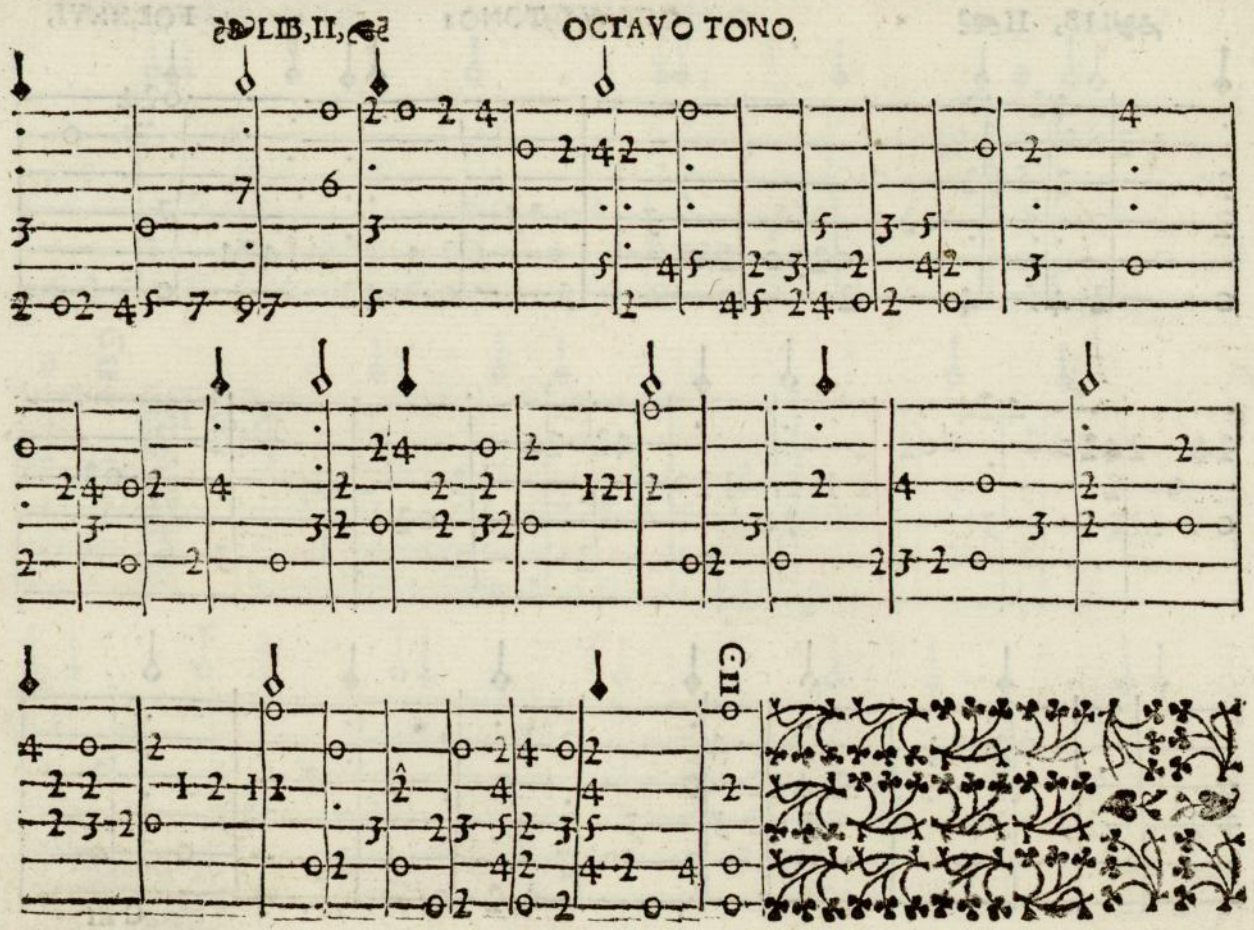
© Biblioteca Nacional de España



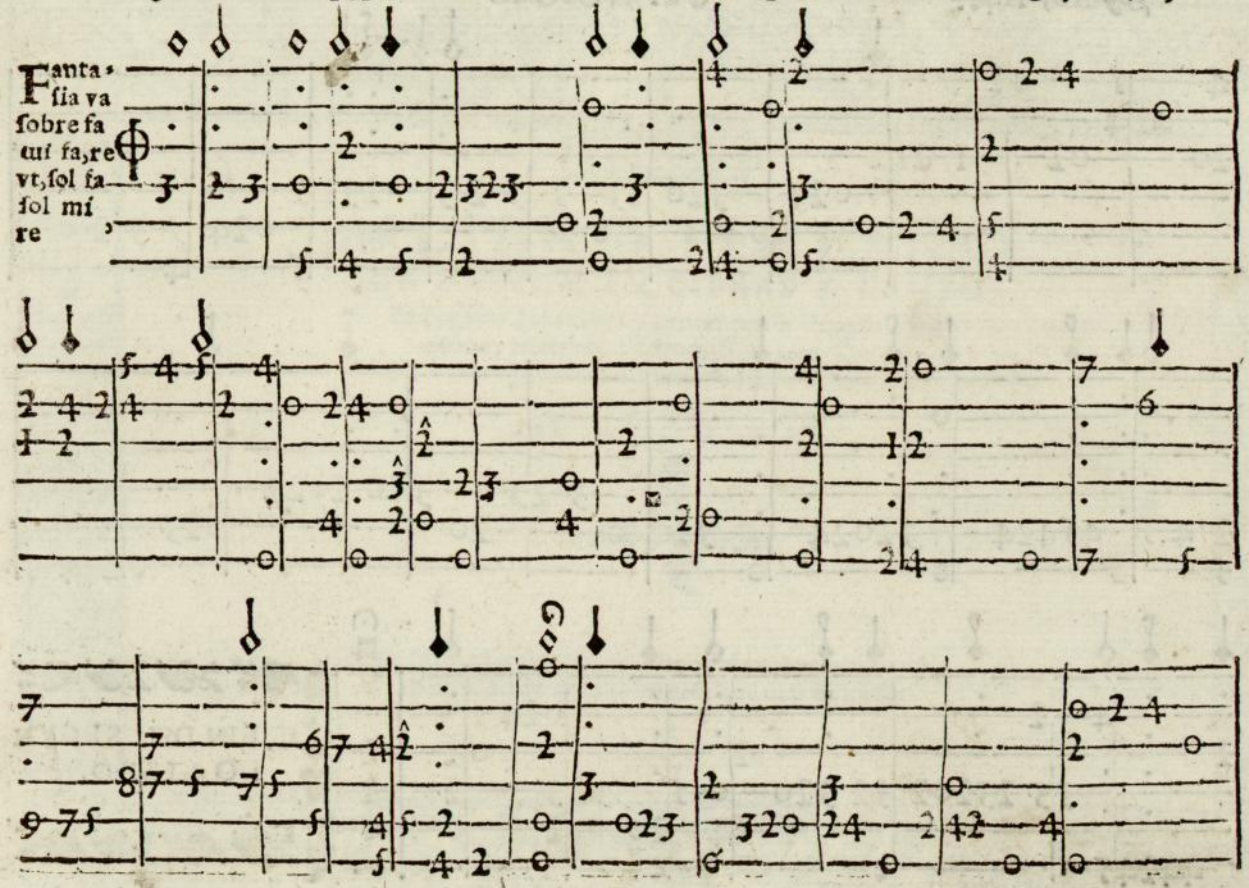
© Biblioteca Nacional de España



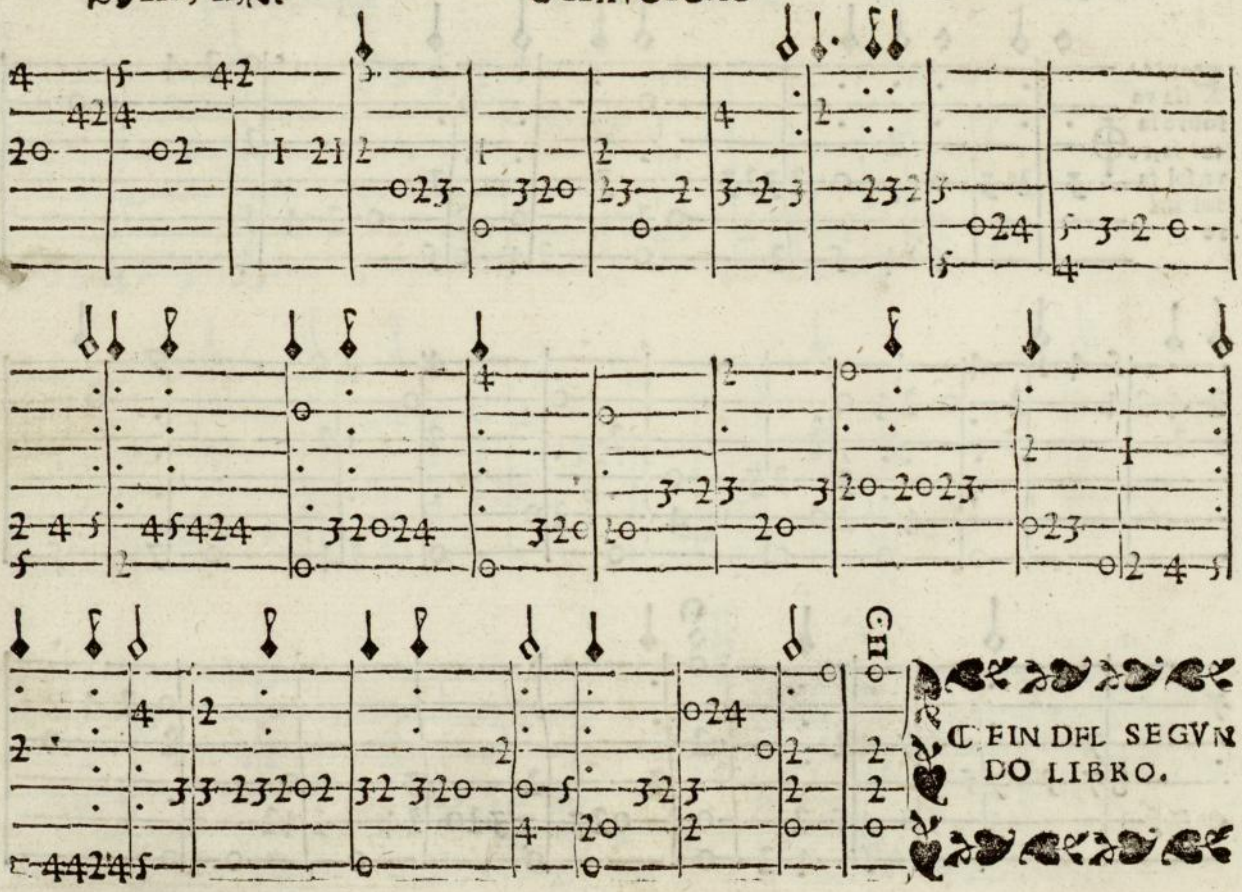
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

LIBRO TERCERO

DE MVSICA, EN CIFRAS Y CANTO

de organo para tañer y cantar con la Vihuela, enel qual ay Motetes, Psalmos, Romãces, Cancio nes. Sonetos, Versos en latín, Villan • cicos, como veran enla tabla que a la buelta desta hoja esta

¶ Fue impresso el presente libro enla muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de Leon.

1546

© Biblioteca Nacional de España

TABLA,

MOTETES.

¶ Pater noster a quatro de Adrian Vuilliart. j
¶ Respice in me deus de Gomberth. ij
¶ Clamabat autem. iii

ROMANCES.

¶ Durmiendo yua el señor, con segunda diferencia. iiii
¶ Triste estaua el rey Dauid. v
¶ Yrrael mira tus montes. vi

CANCIONES.

¶ Sin dubdar, con seguuda parte. vii
¶ Recuerde el alma dormida. viii
¶ Claros y frescos rios. letra de Boscan. ix

SONETOS EN CASTELLANO.

¶ Que llantos son aquestos. x
¶ Si por amar el hombre. xi
¶ Por asperos caminos. Letra de Garcilaso. xii

SONETOS EN YTALIANO.

¶ La vita fugge. Letra de Petracha. xvii
¶ Lassato ailtago. xviii
¶ O gelosia diamanti, Letra de Sanazaro. xix
¶ Y tenealhombra. Letra de Sanazaro. xx

VERSOS EN LATIN.

¶ Regia qui mesto. xiii
¶ Dulces exuuie del quarto de Vergilio. xiiii
¶ Beatus ille qui procul negociis. de hora, xv
¶ Hanc tua Penelope. de ouidio. xvi

VILLANCICOS.

¶ Di me a do tienes las mientes. xxi
¶ Si me llaman a mi llaman. xxii
¶ Gentil cauallero. xxiii
¶ Y sabel perdiste la tu faxa. xxiiii
¶ Si viesse y me leuasse. xxv

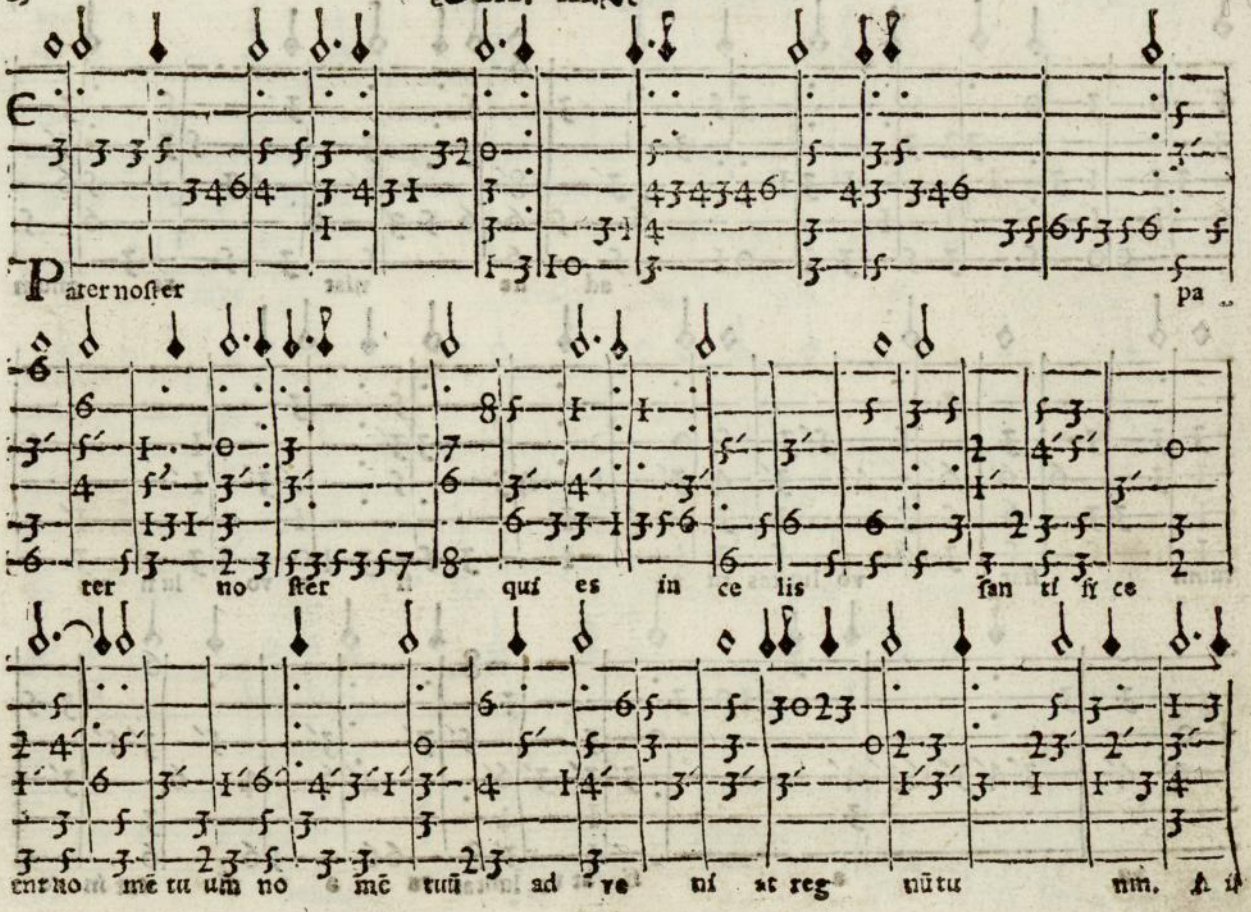
¶ PSALMOS.

¶ Nisi dominus edificauerit domum, xxvi
¶ Exurge quare obdormis domine. xxvii

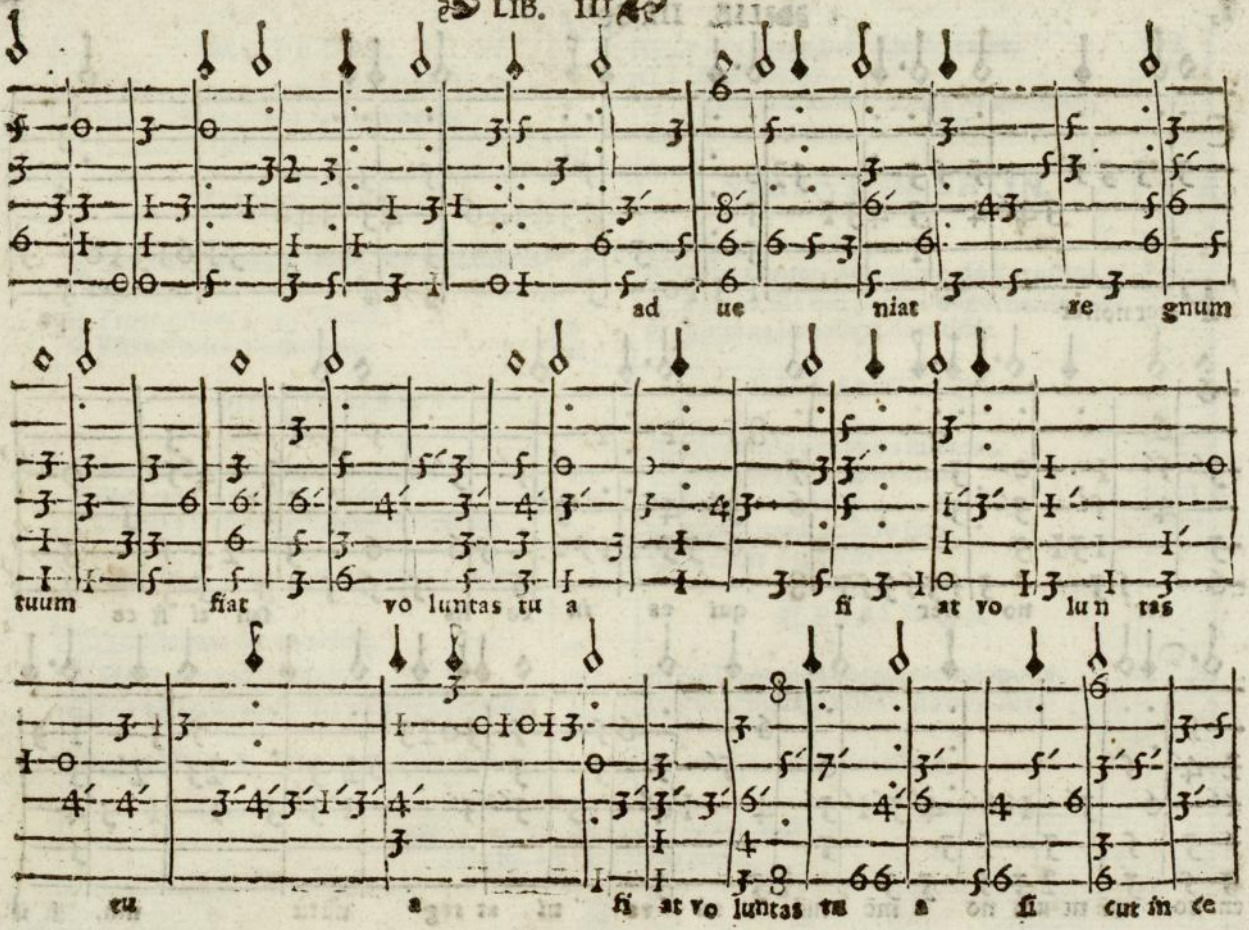
¶ Finis tabule,

La cuenta desta tabla va por las obras y no por las hojas,

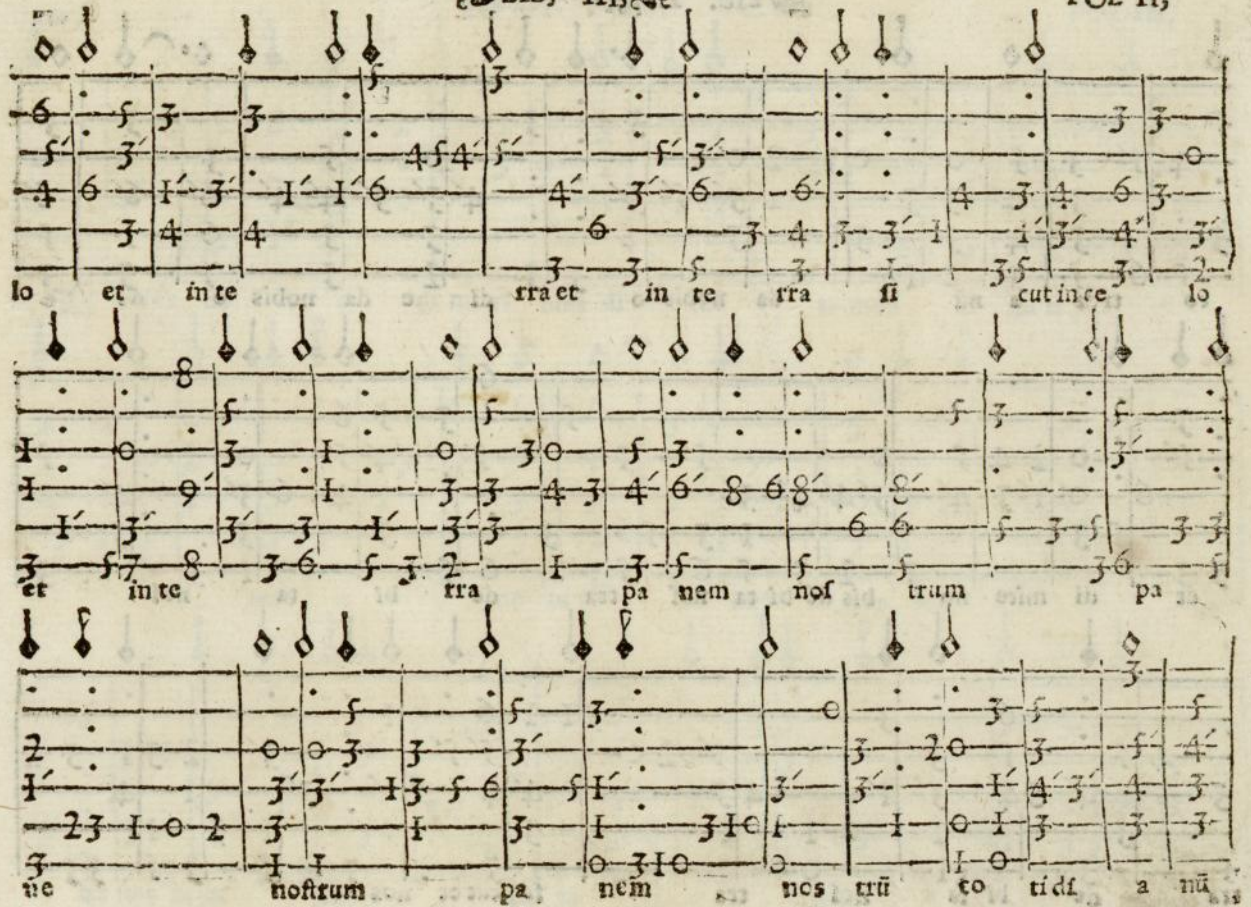
© Biblioteca Nacional de España



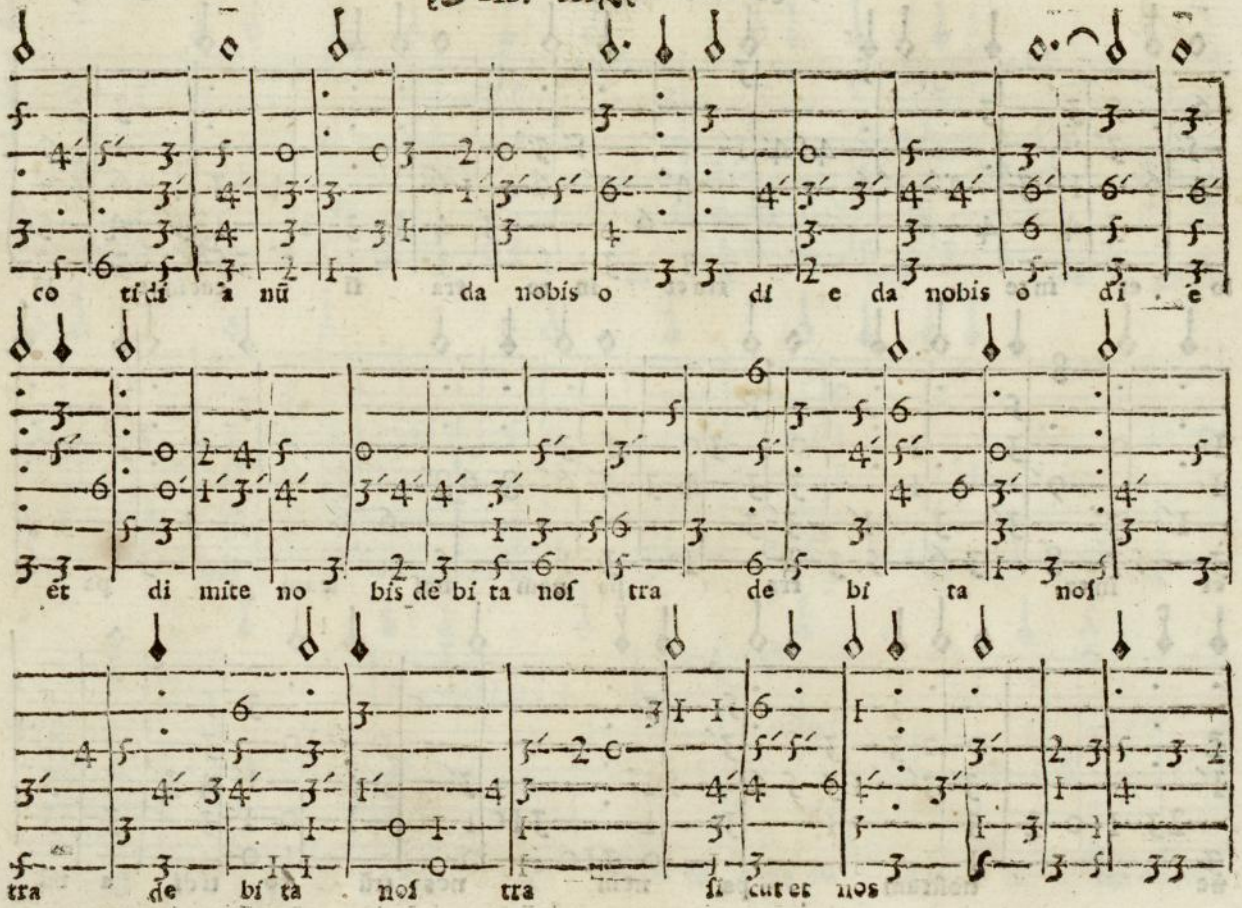
© Biblioteca Nacional de España



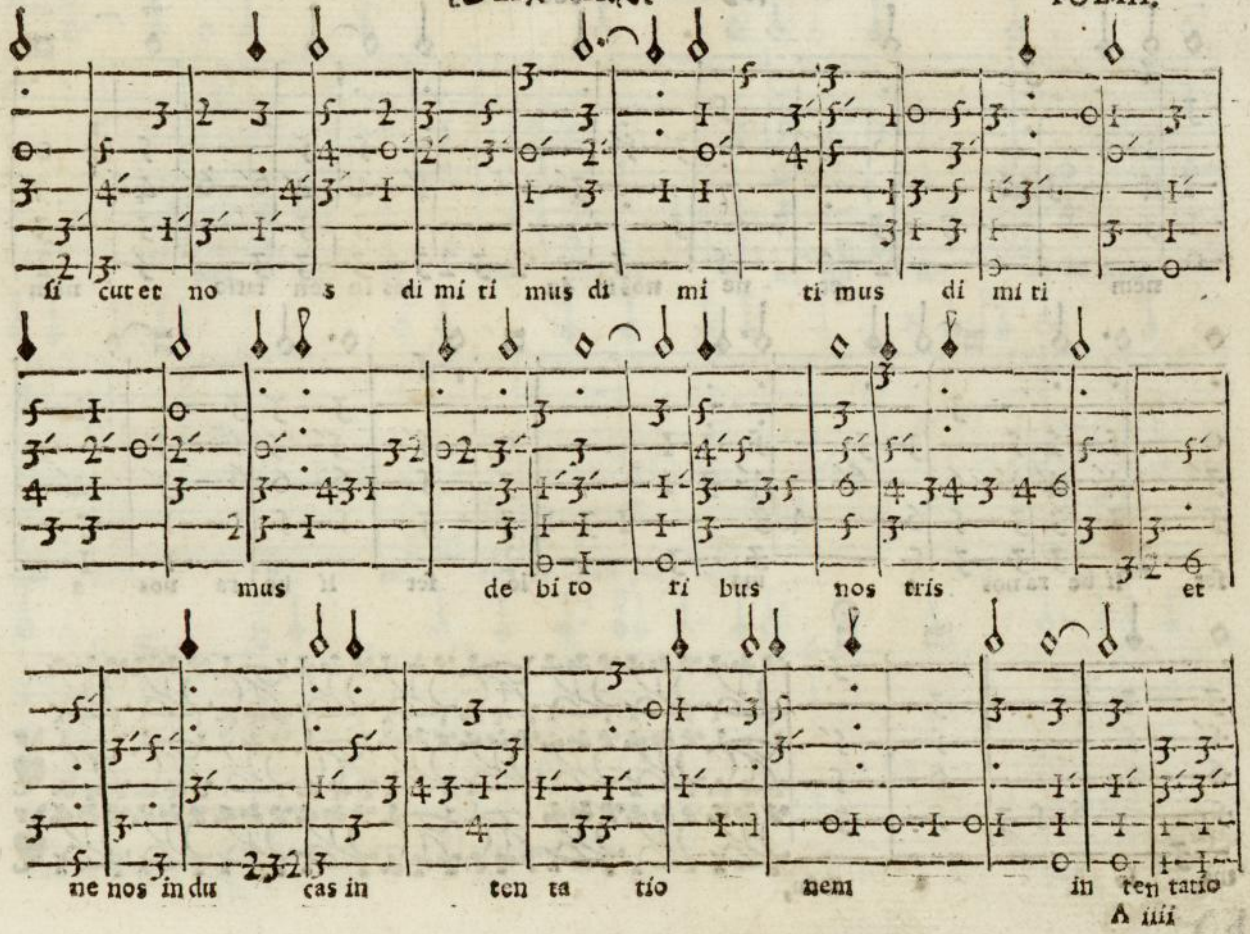
© Biblioteca Nacional de España



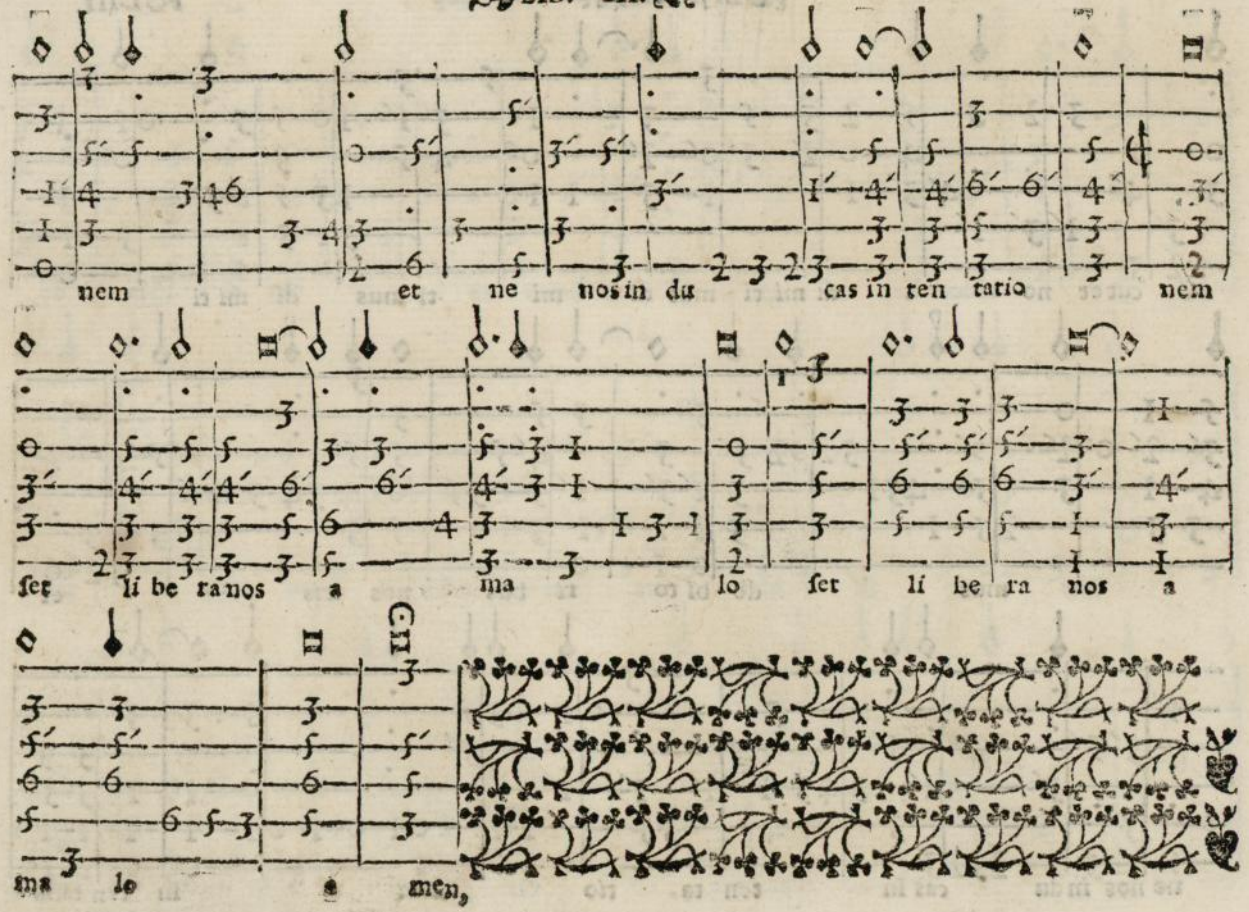
© Biblioteca Nacional de España



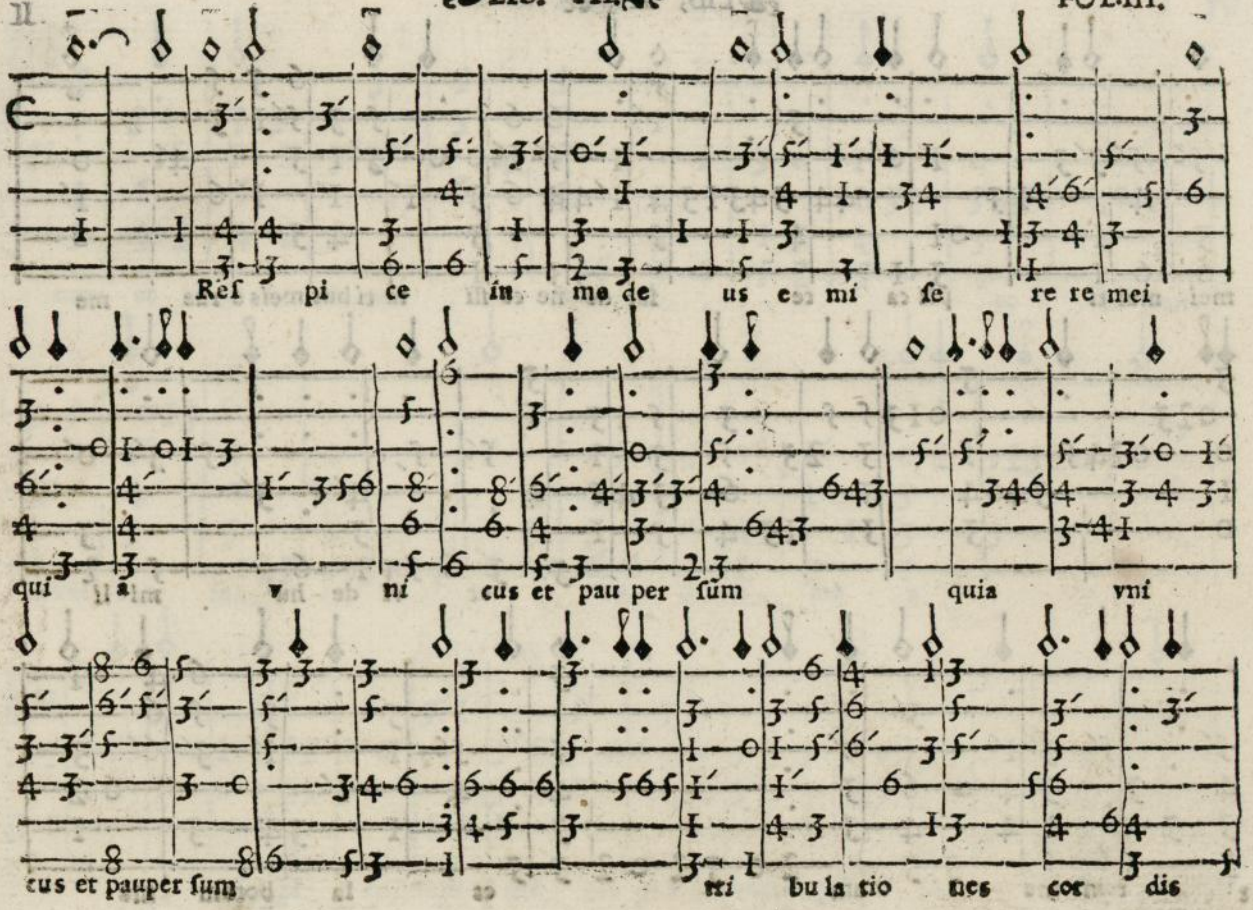
© Biblioteca Nacional de España



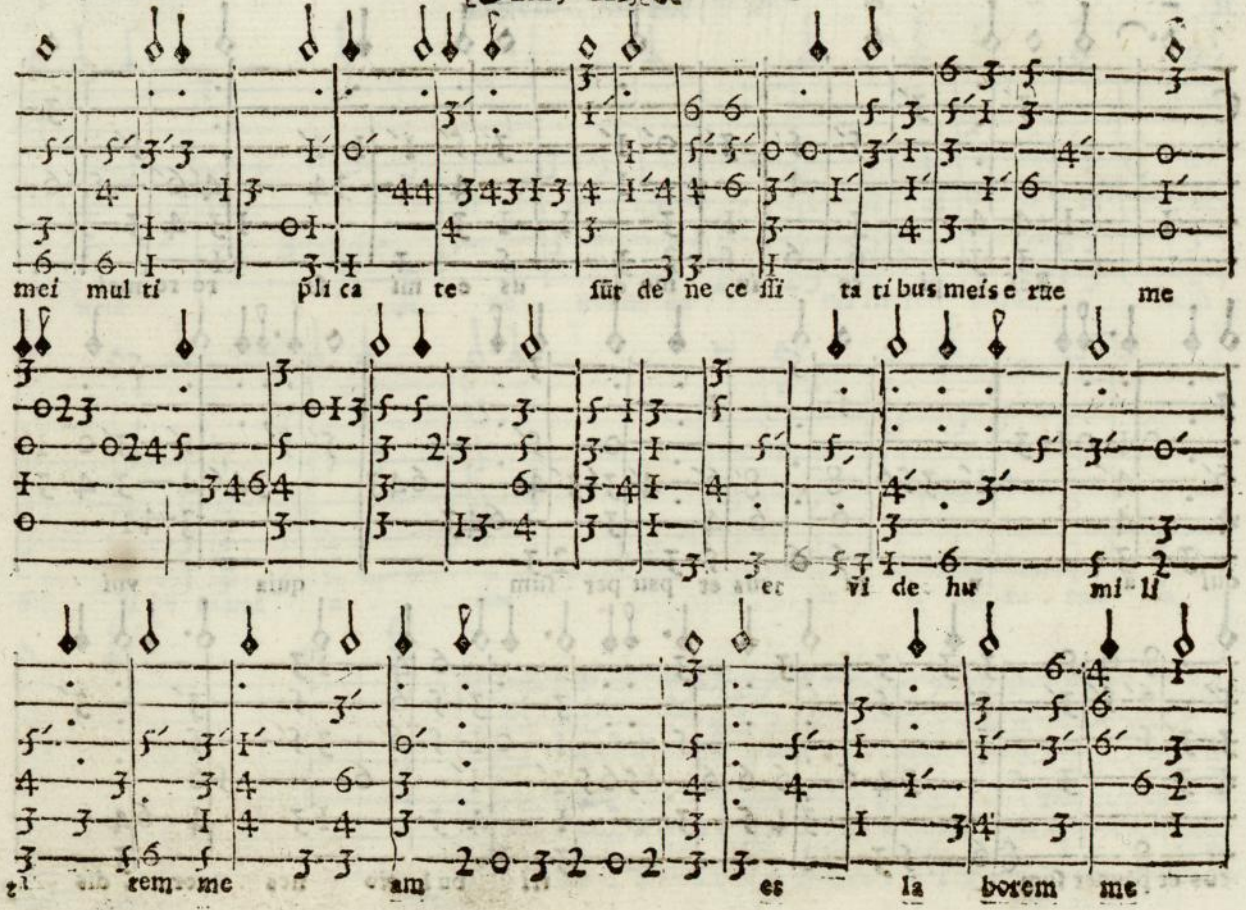
© Biblioteca Nacional de España



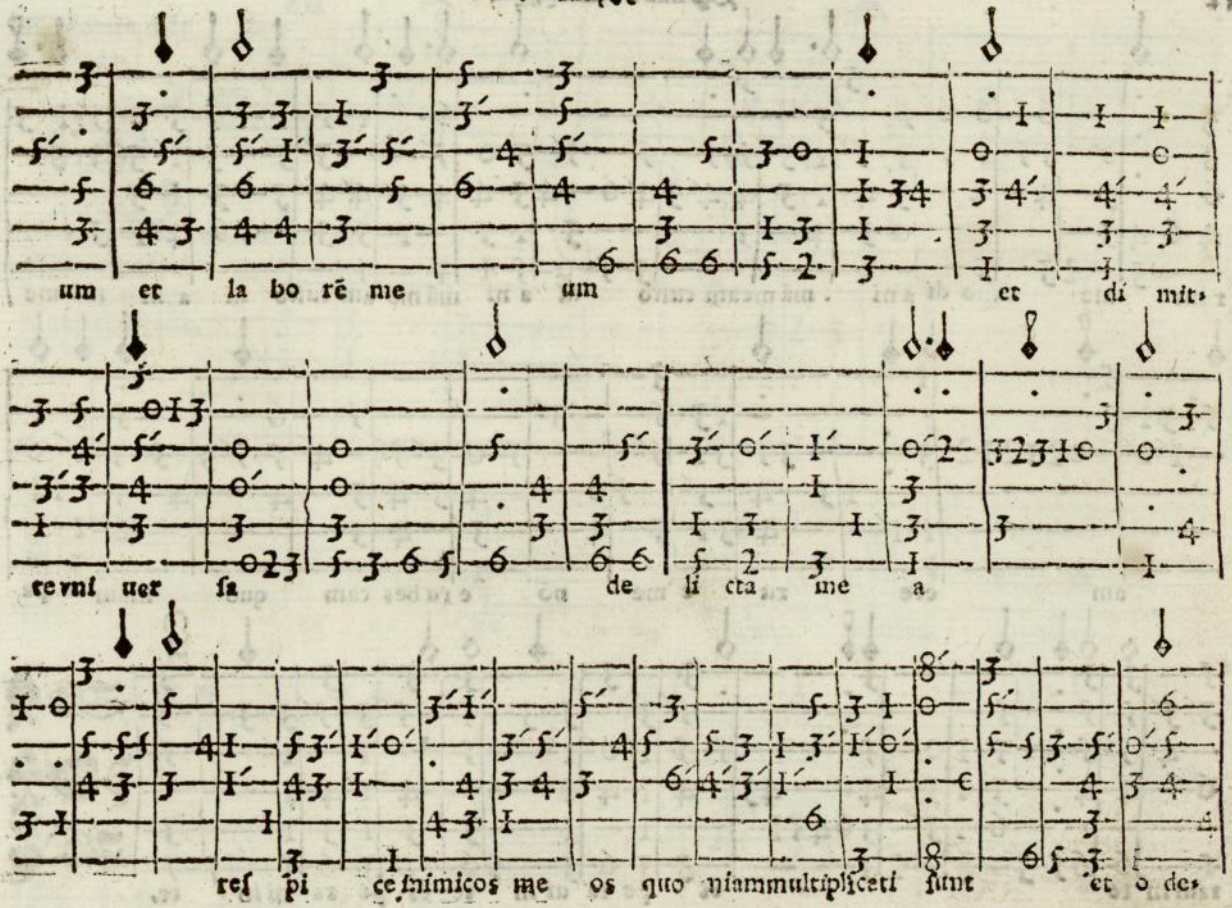
© Biblioteca Nacional de España



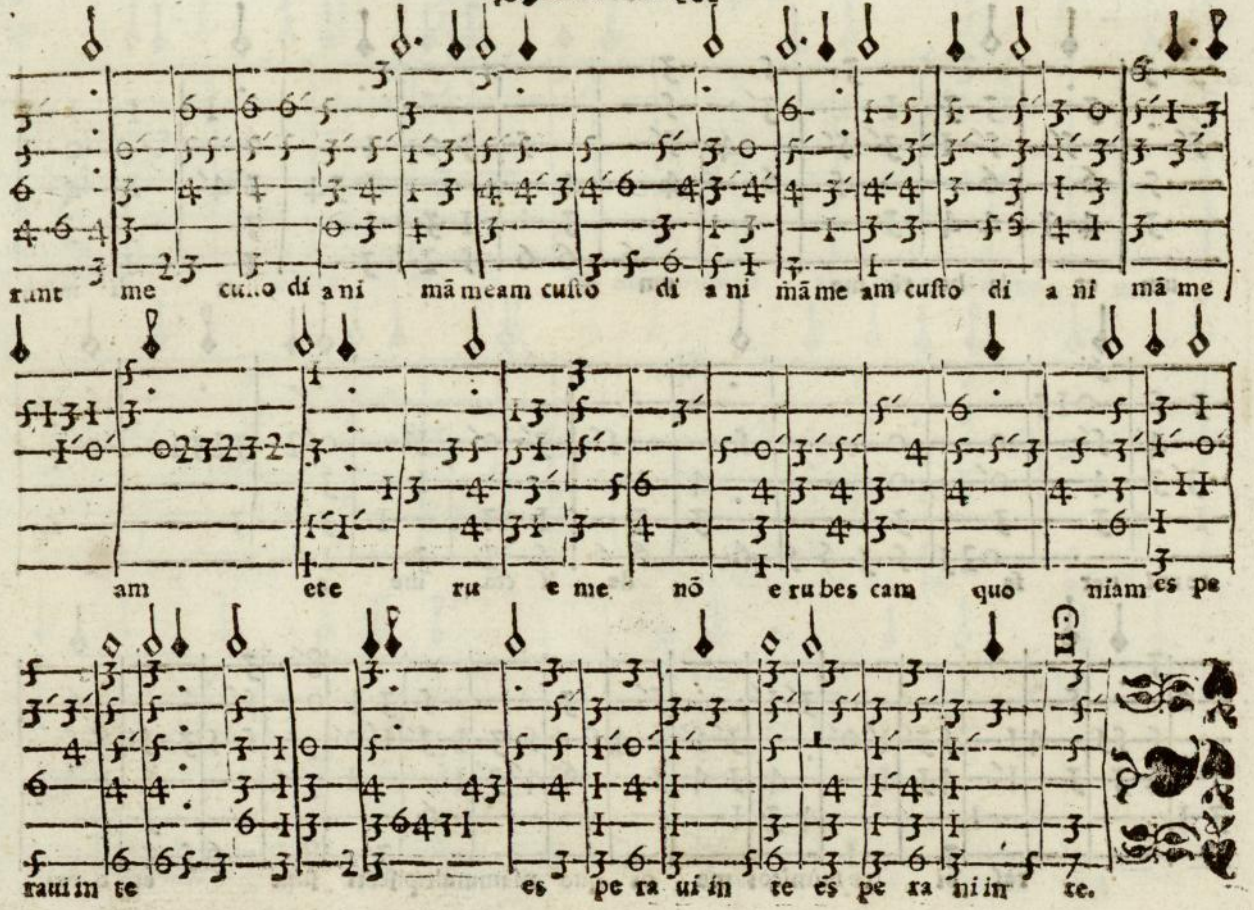
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



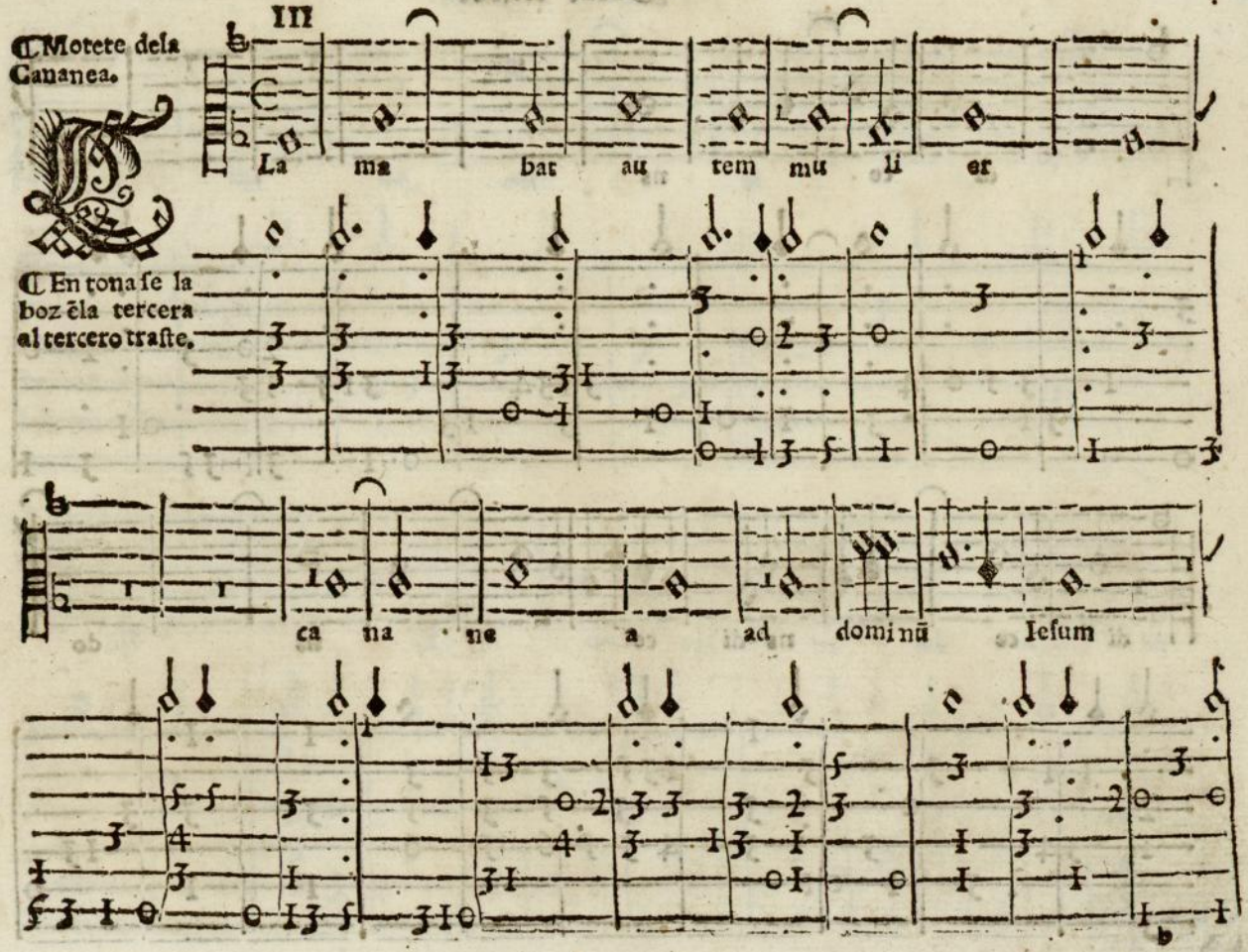
© Biblioteca Nacional de España



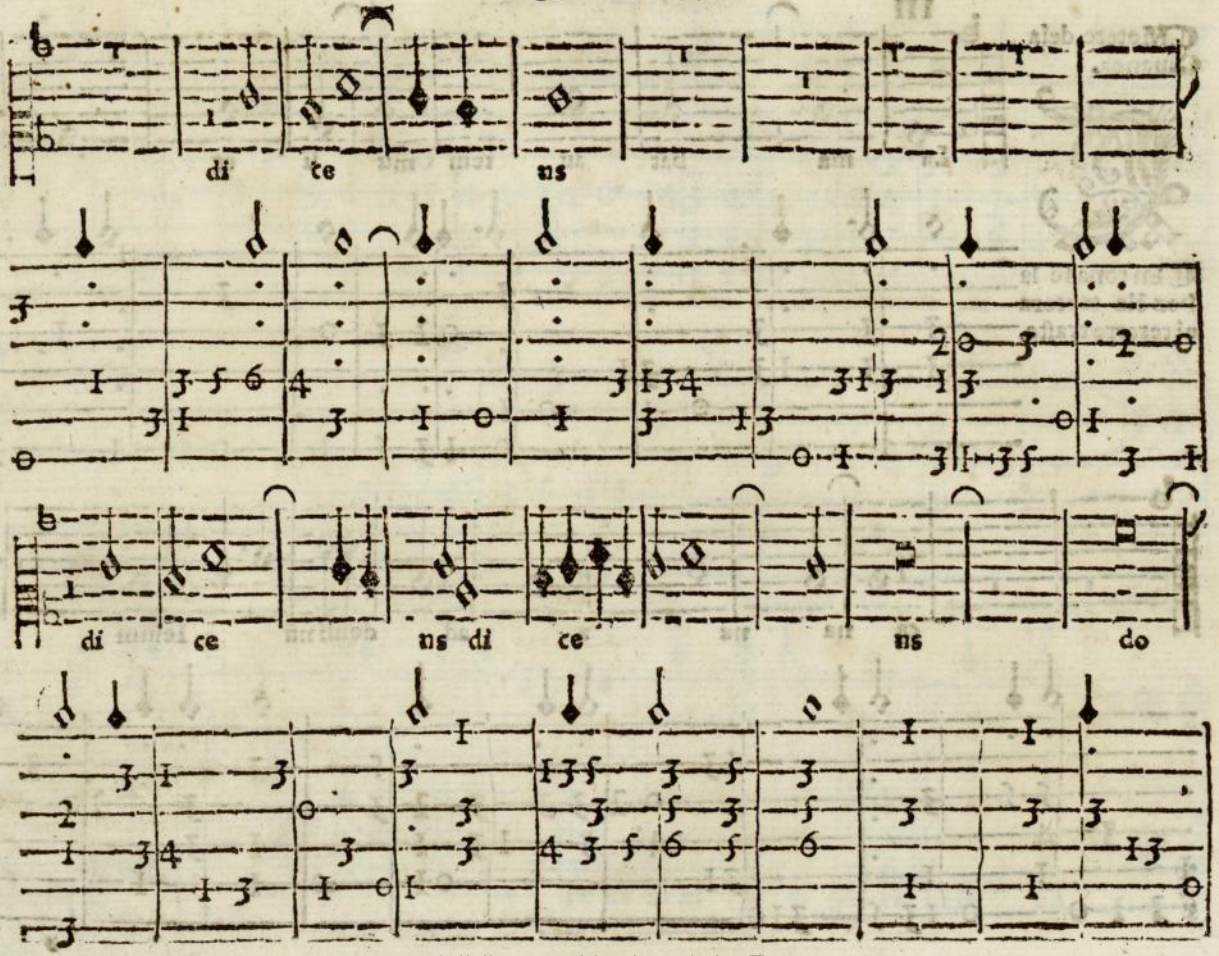
© Biblioteca Nacional de España

¶ Motete dela Cananea.

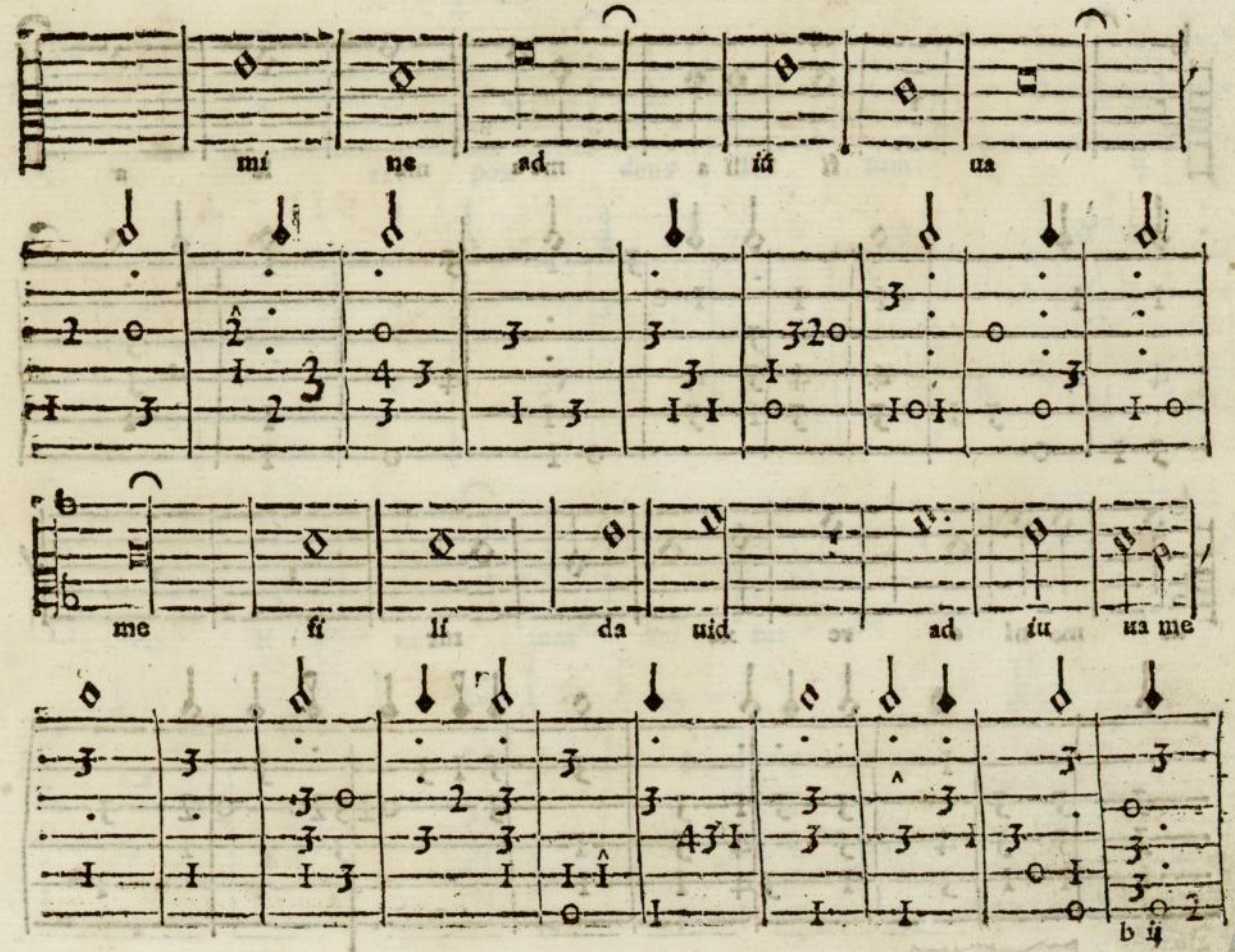
¶ Entonase la boz ẽla tercera al tercero traste.



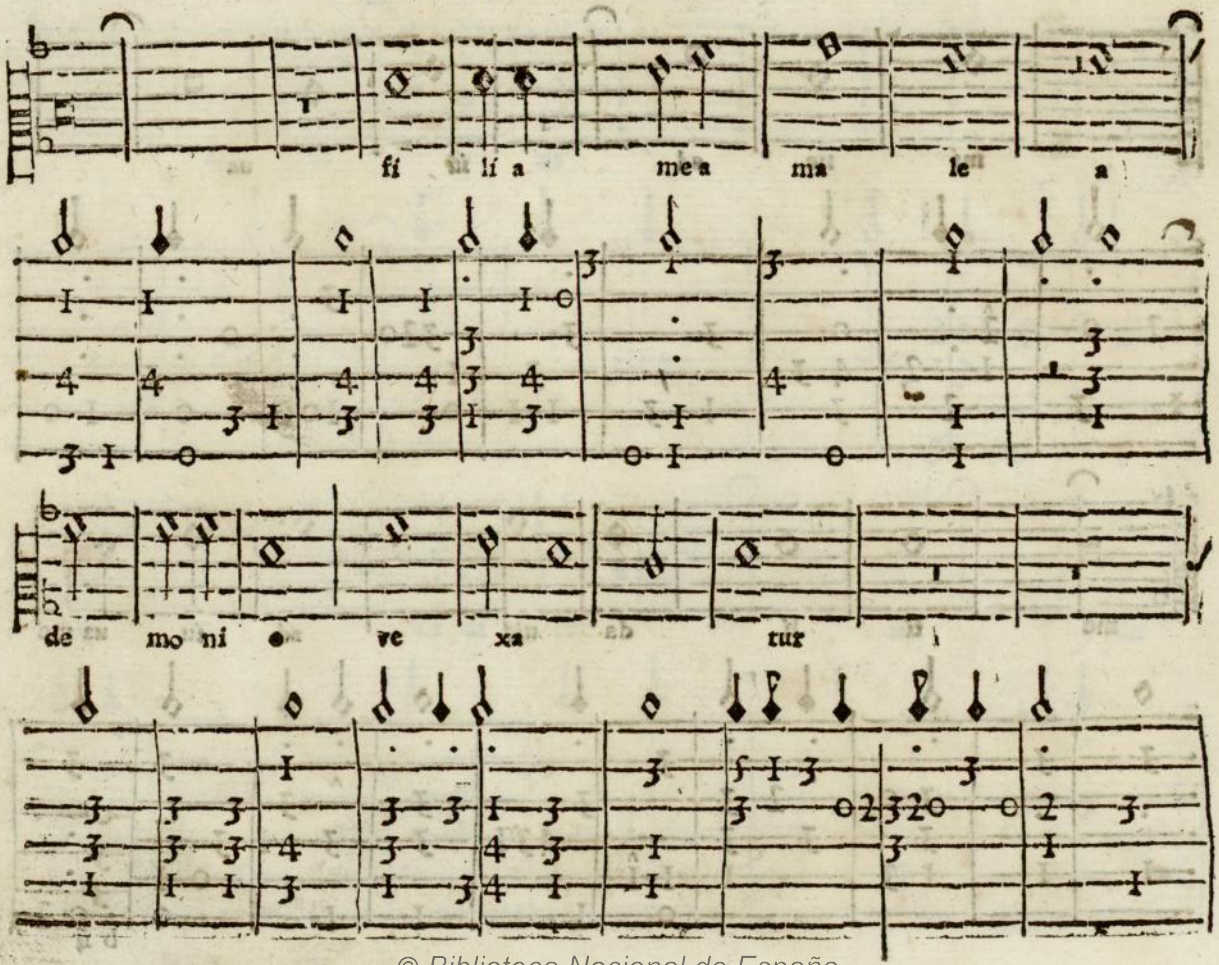
© Biblioteca Nacional de España



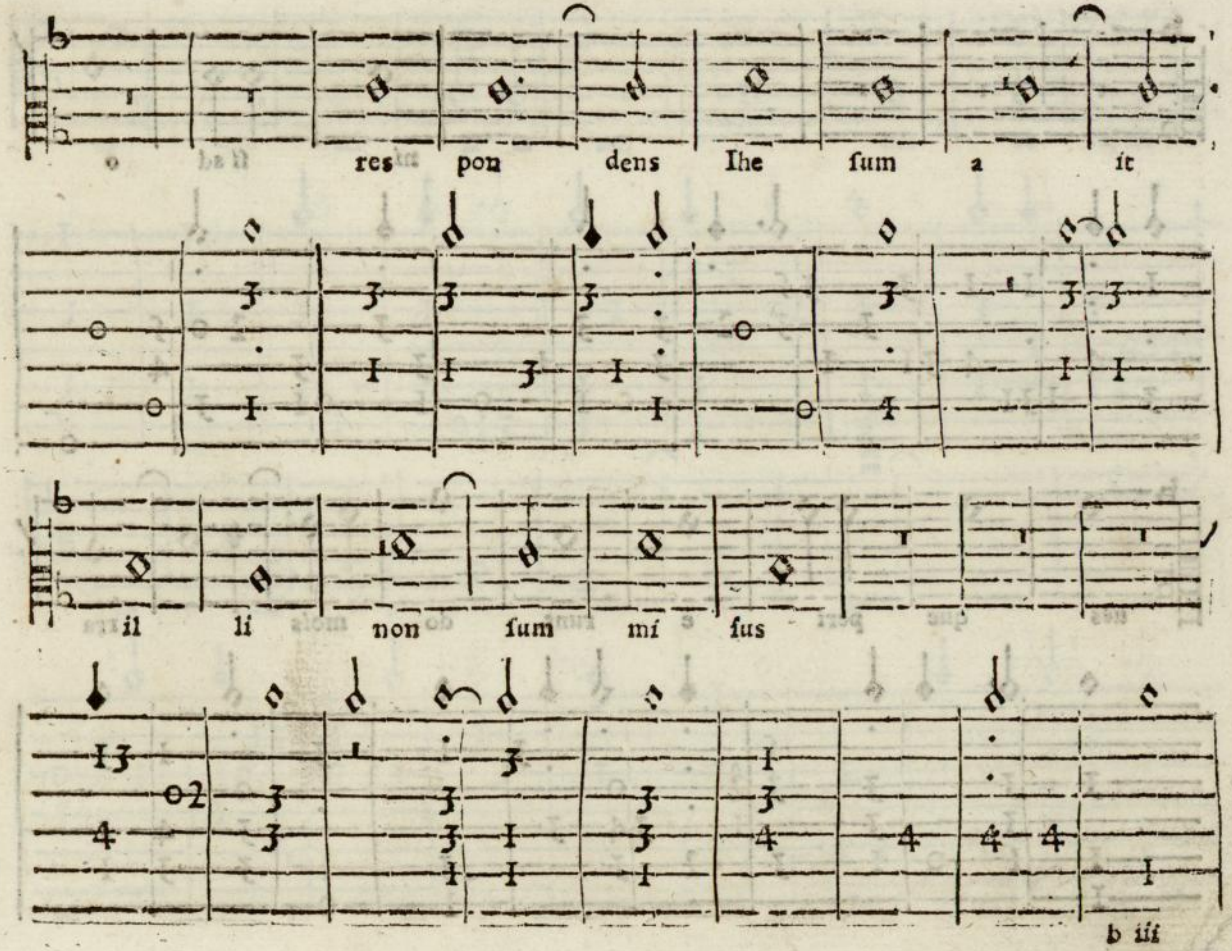
© Biblioteca Nacional de España



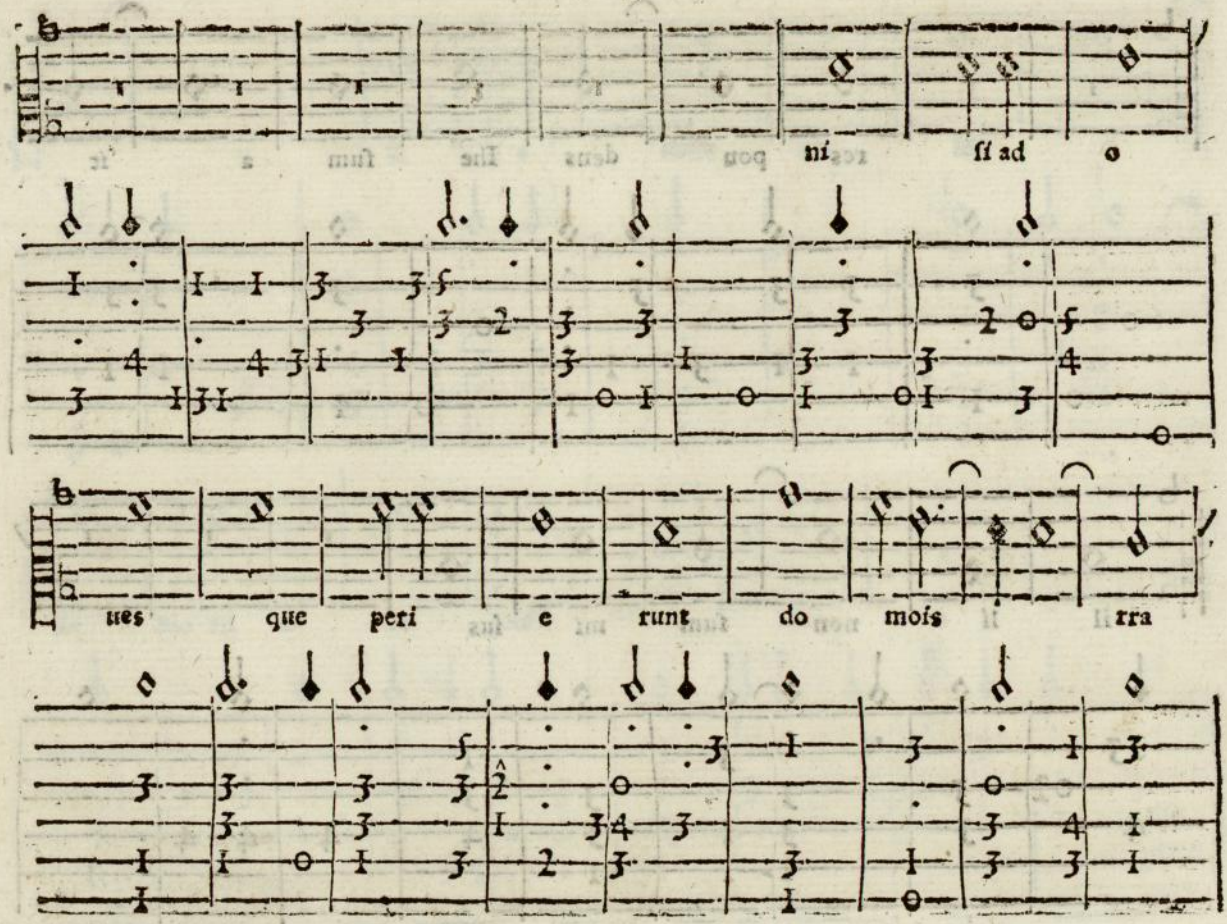
© Biblioteca Nacional de España



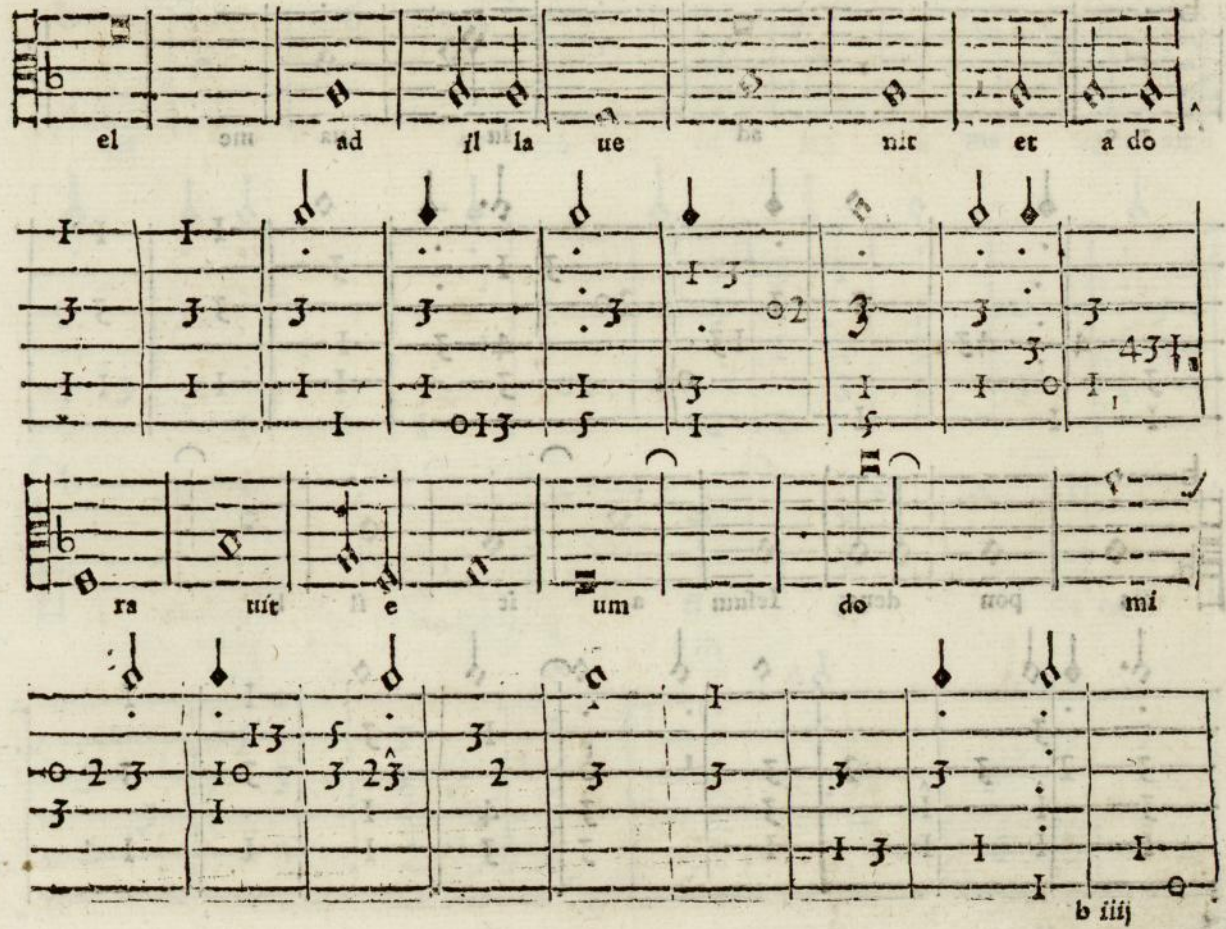
© Biblioteca Nacional de España



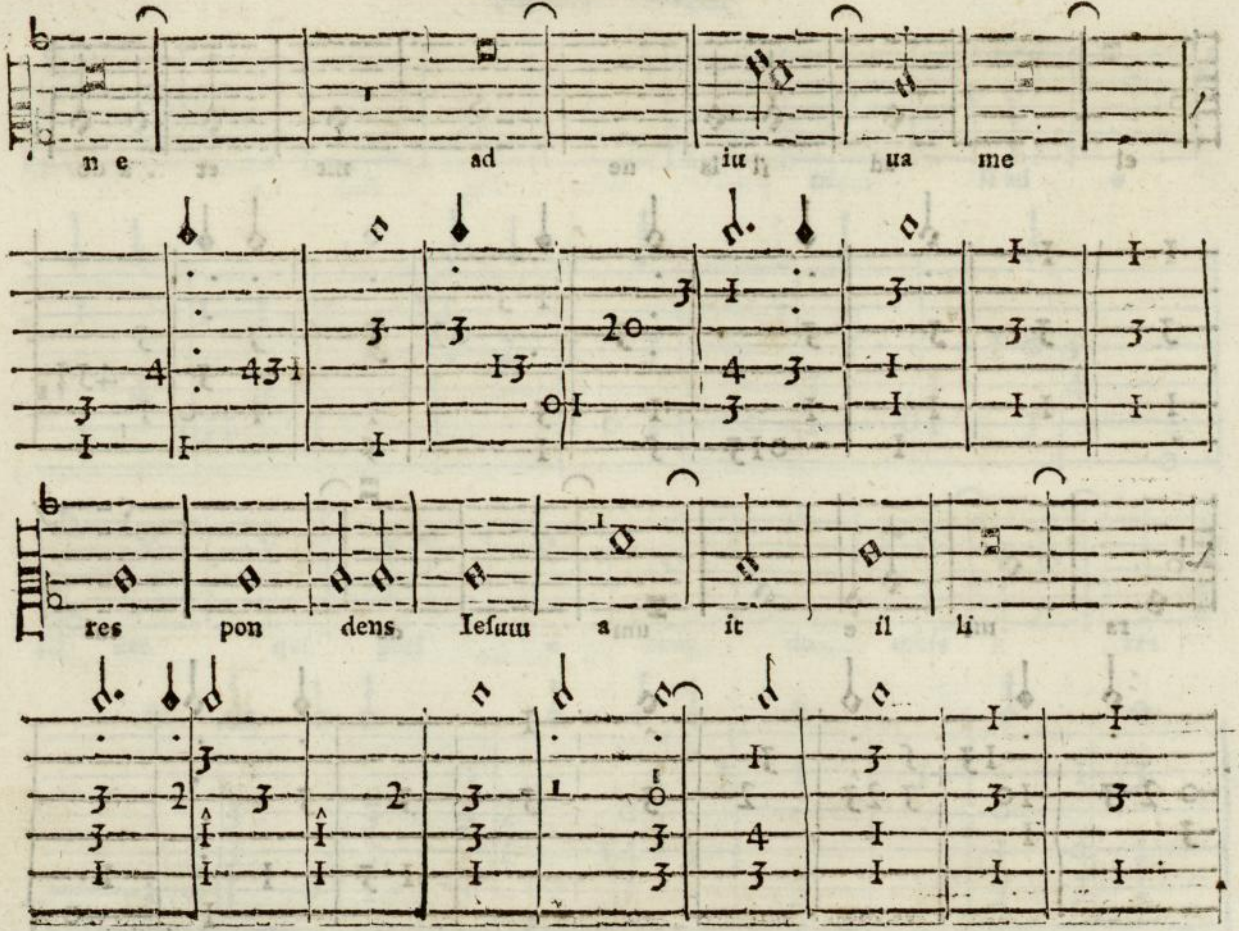
© Biblioteca Nacional de España



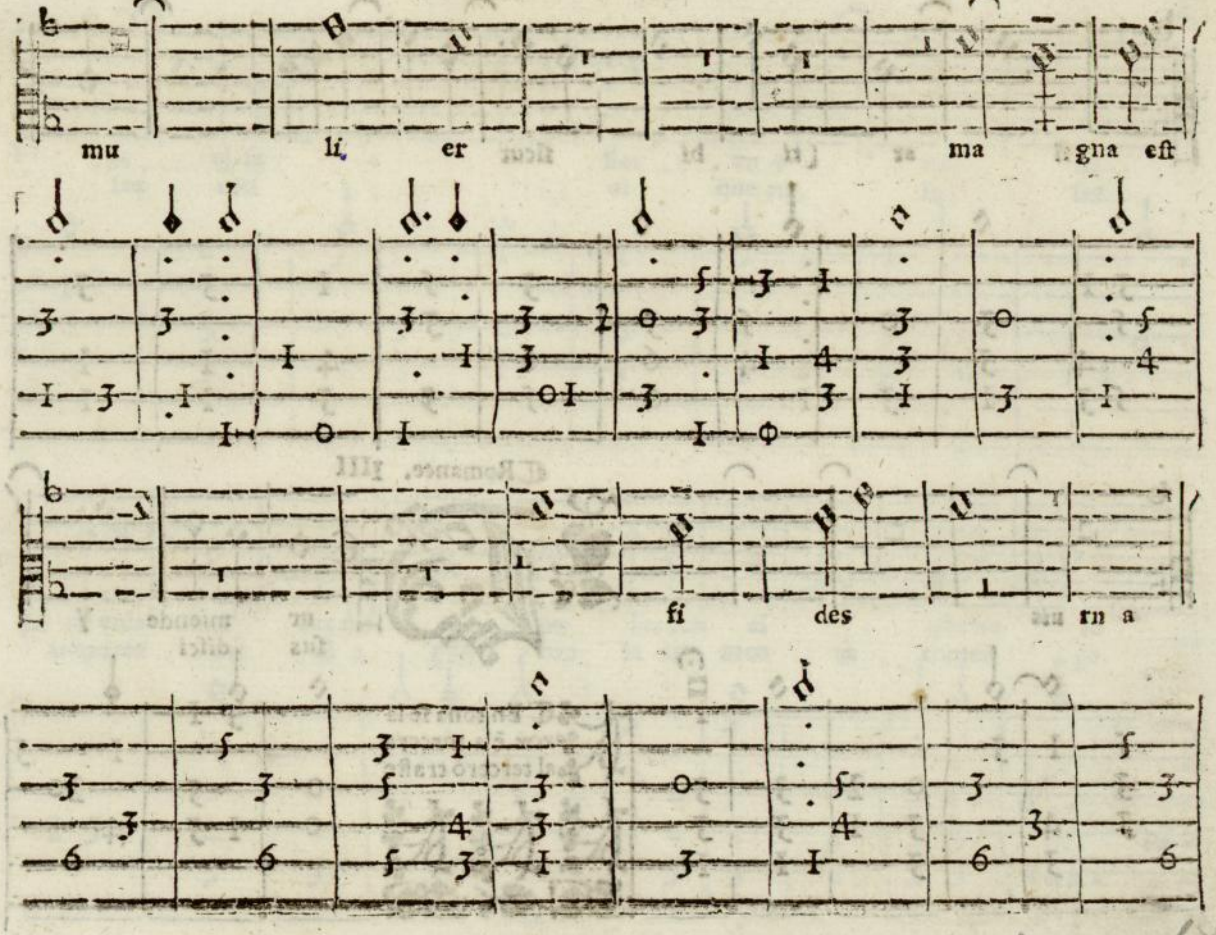
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

fi at ti bi ſicut

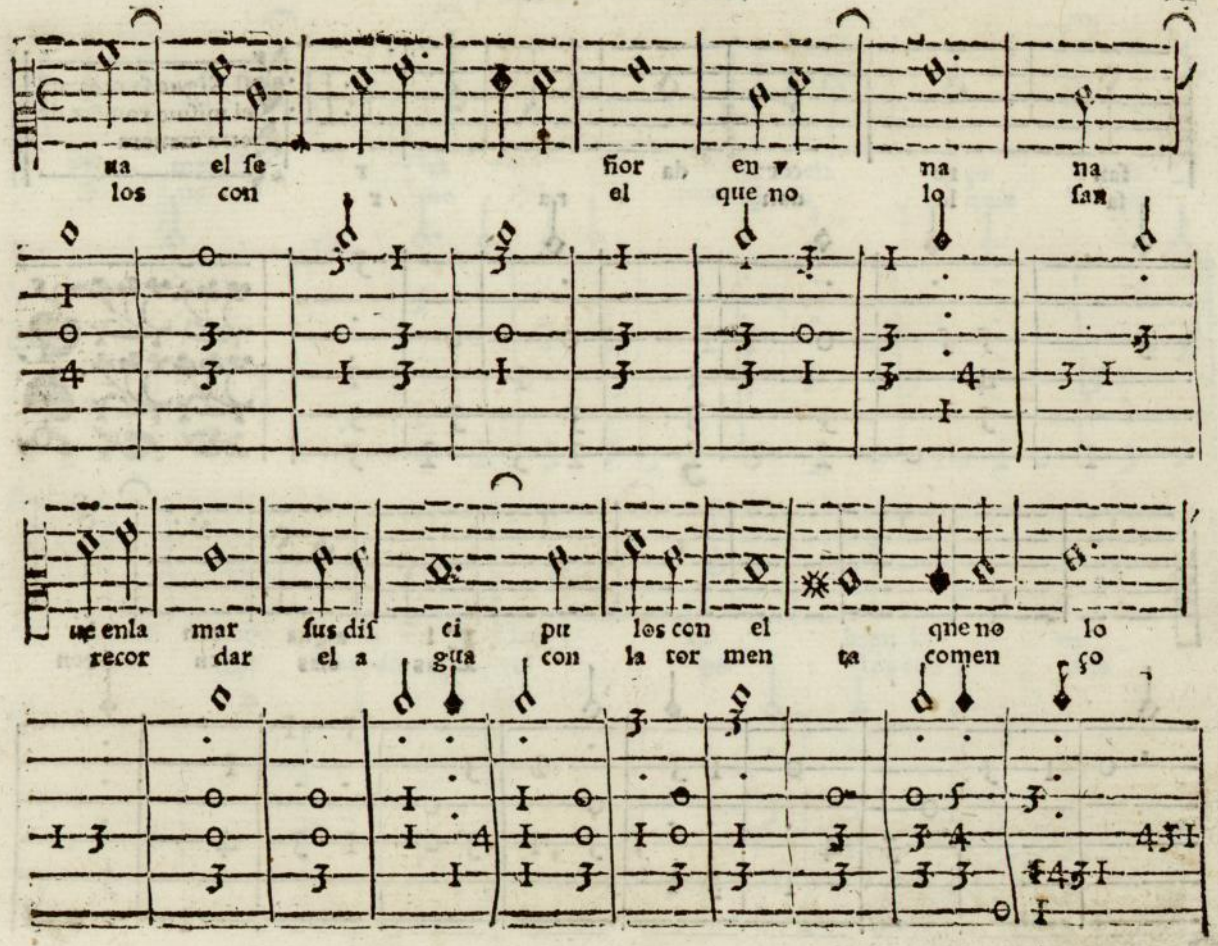
uis

¶ Romance. IIII

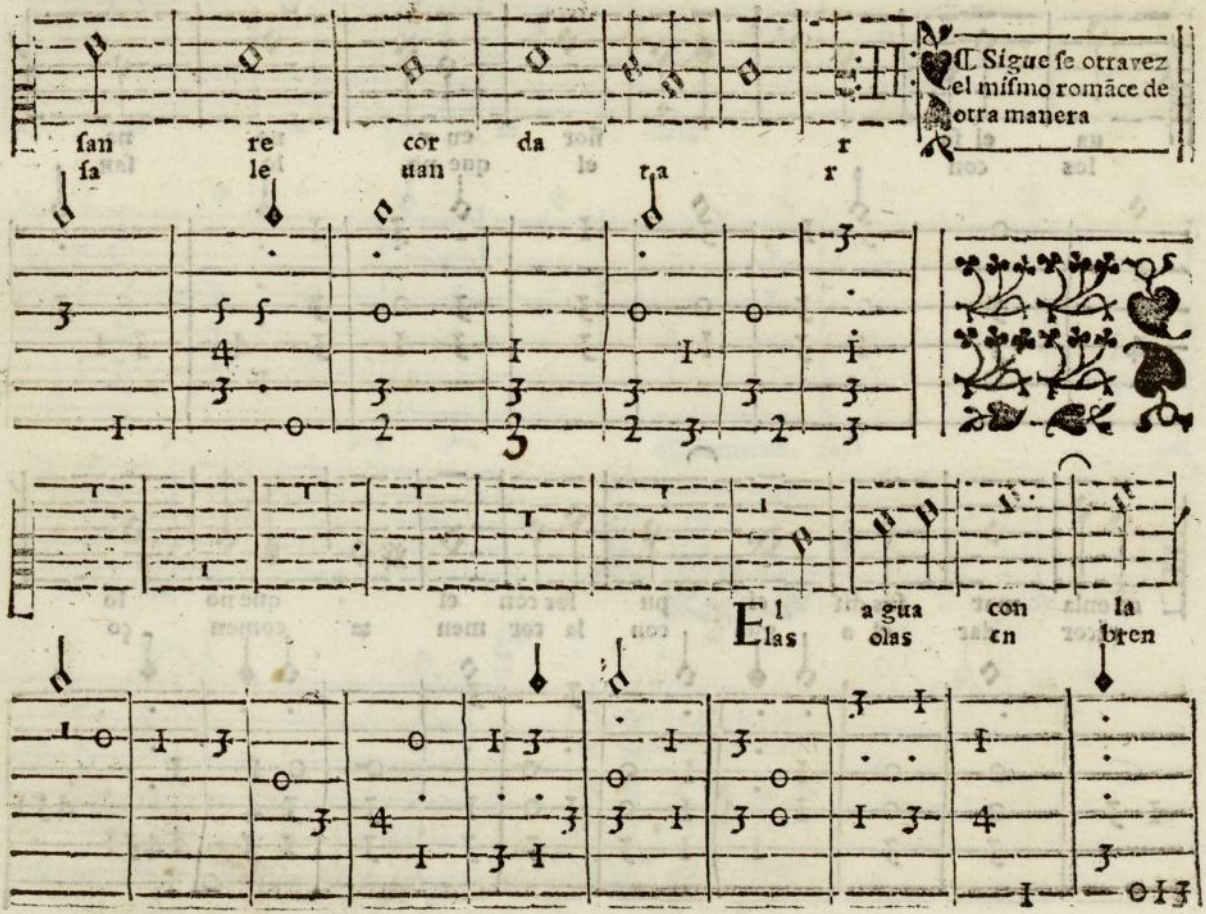
Lur miende y
ſus diſci

¶ En tona ſe la
vox ē la tercera
al tercero traſte

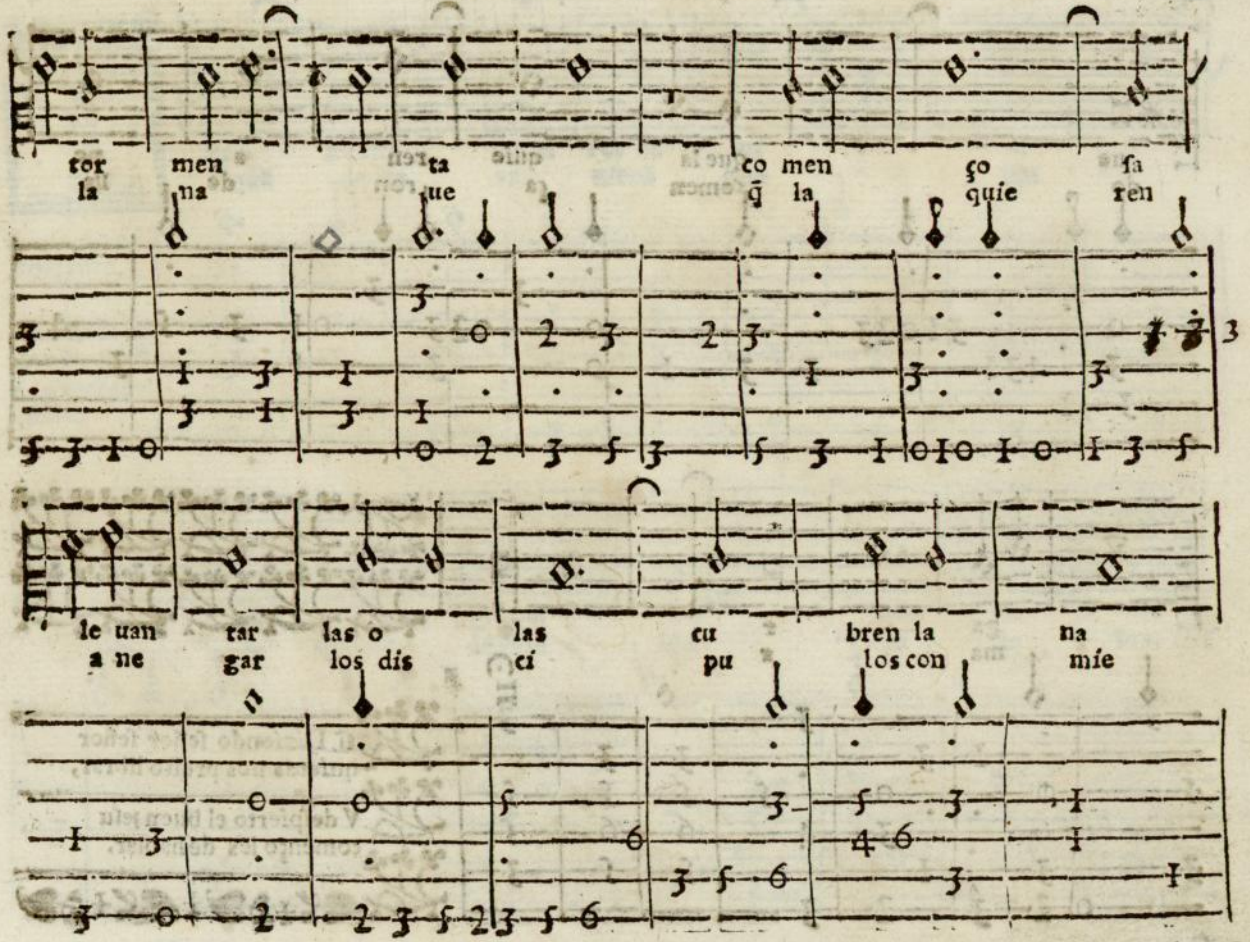
© Biblioteca Nacional de España



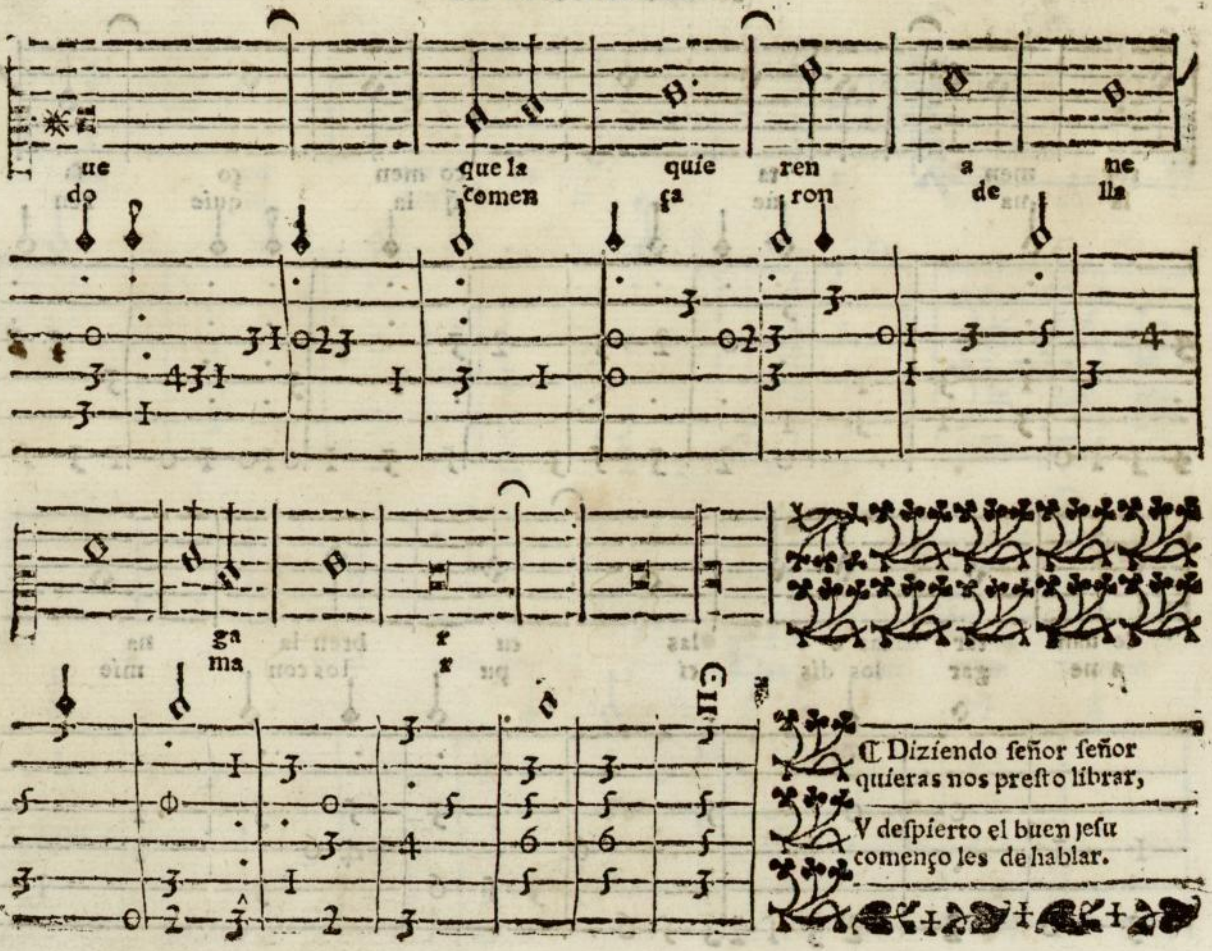
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

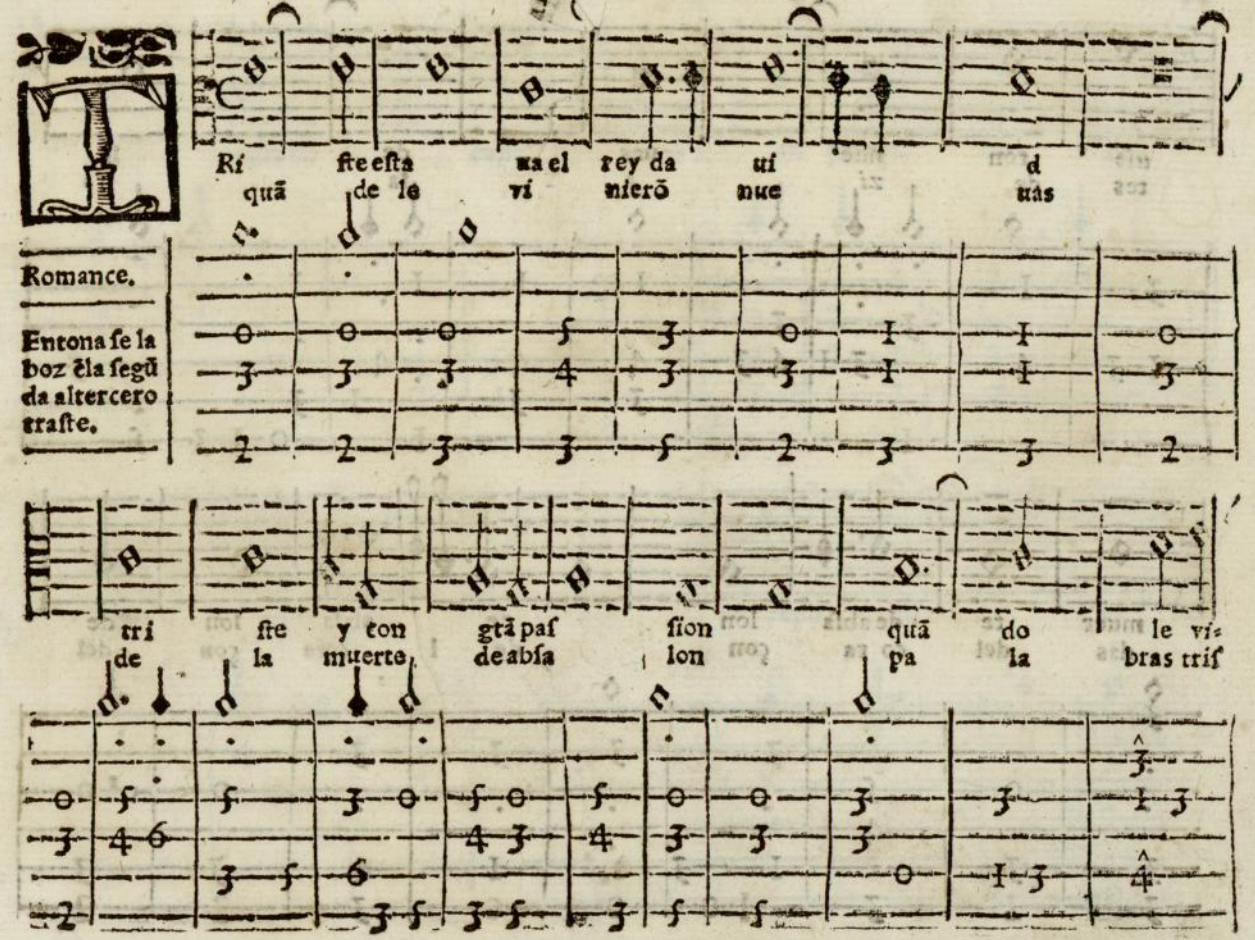


© Biblioteca Nacional de España

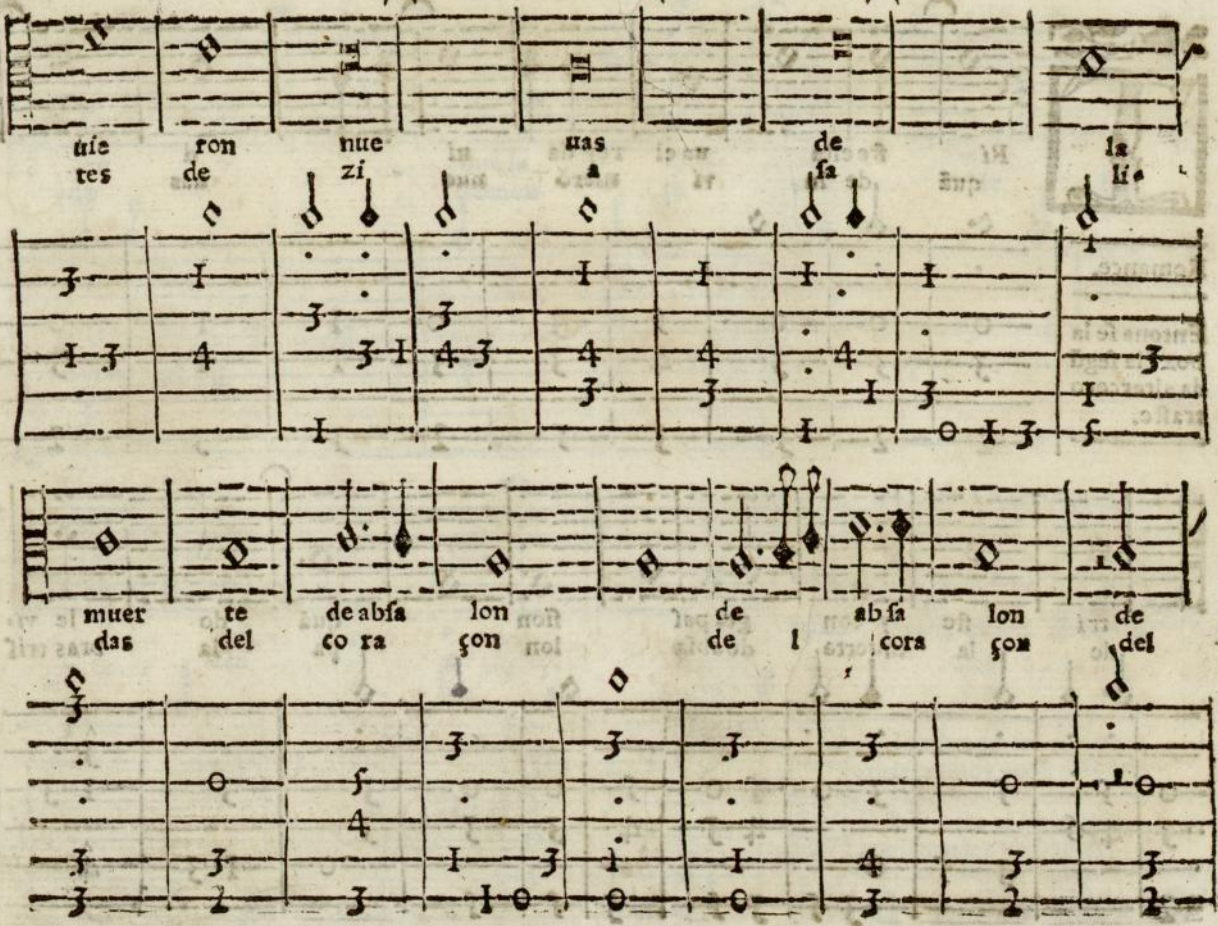


¶ Diziendo ſeñor ſeñor
quieras nos preſto librar,
V deſpierto el buen jeſu
començo les de hablar.

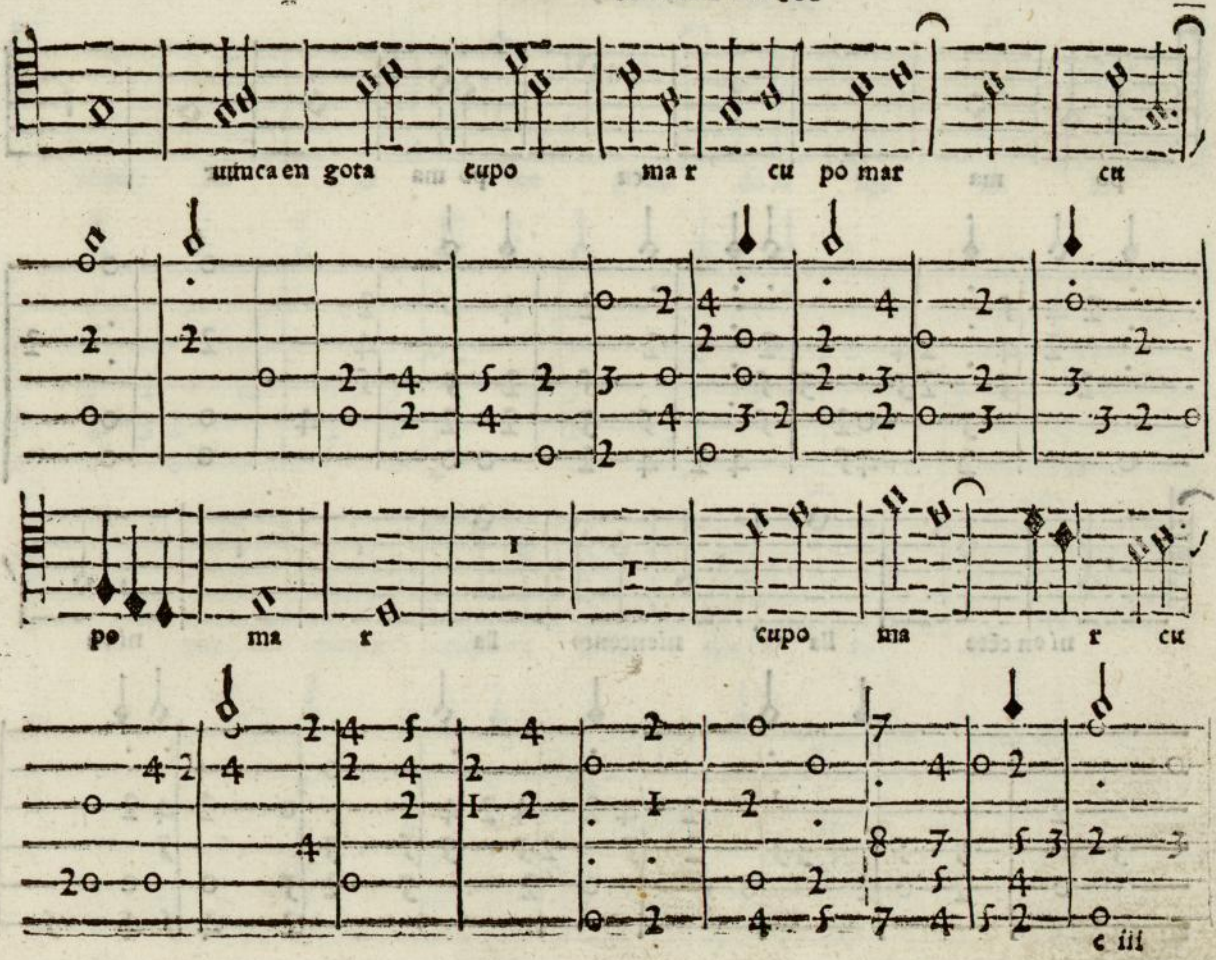
© Biblioteca Nacional de España


Ri ste esta ua el rey da ui d
quã de le vi nierõ nue uas
Romance.
Entona se la boz ẽla segũ da altercero traste.
tri ste y con gtã pas sion quã do le vi-
de la muerte de absa lon pa la bras tris

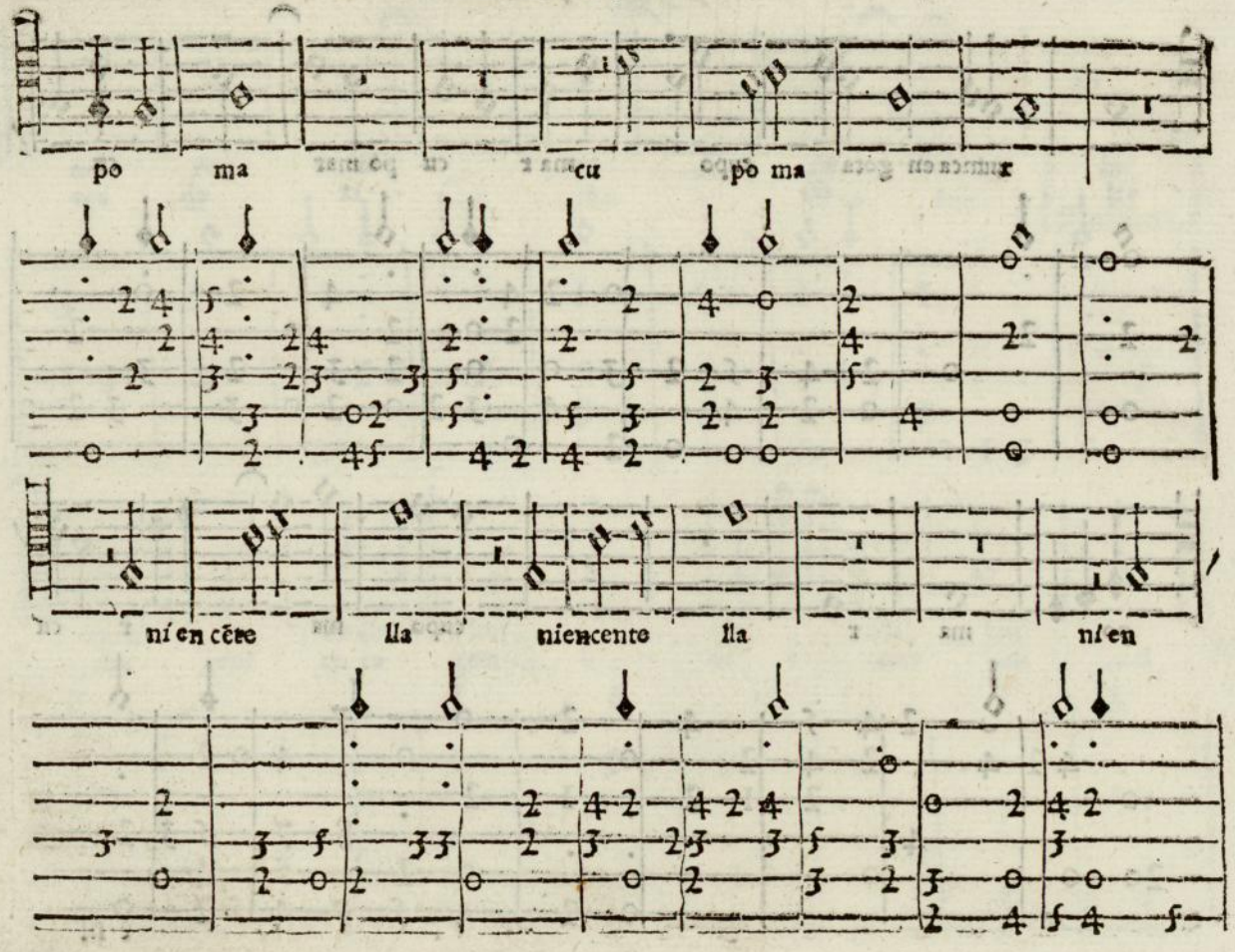
© Biblioteca Nacional de España



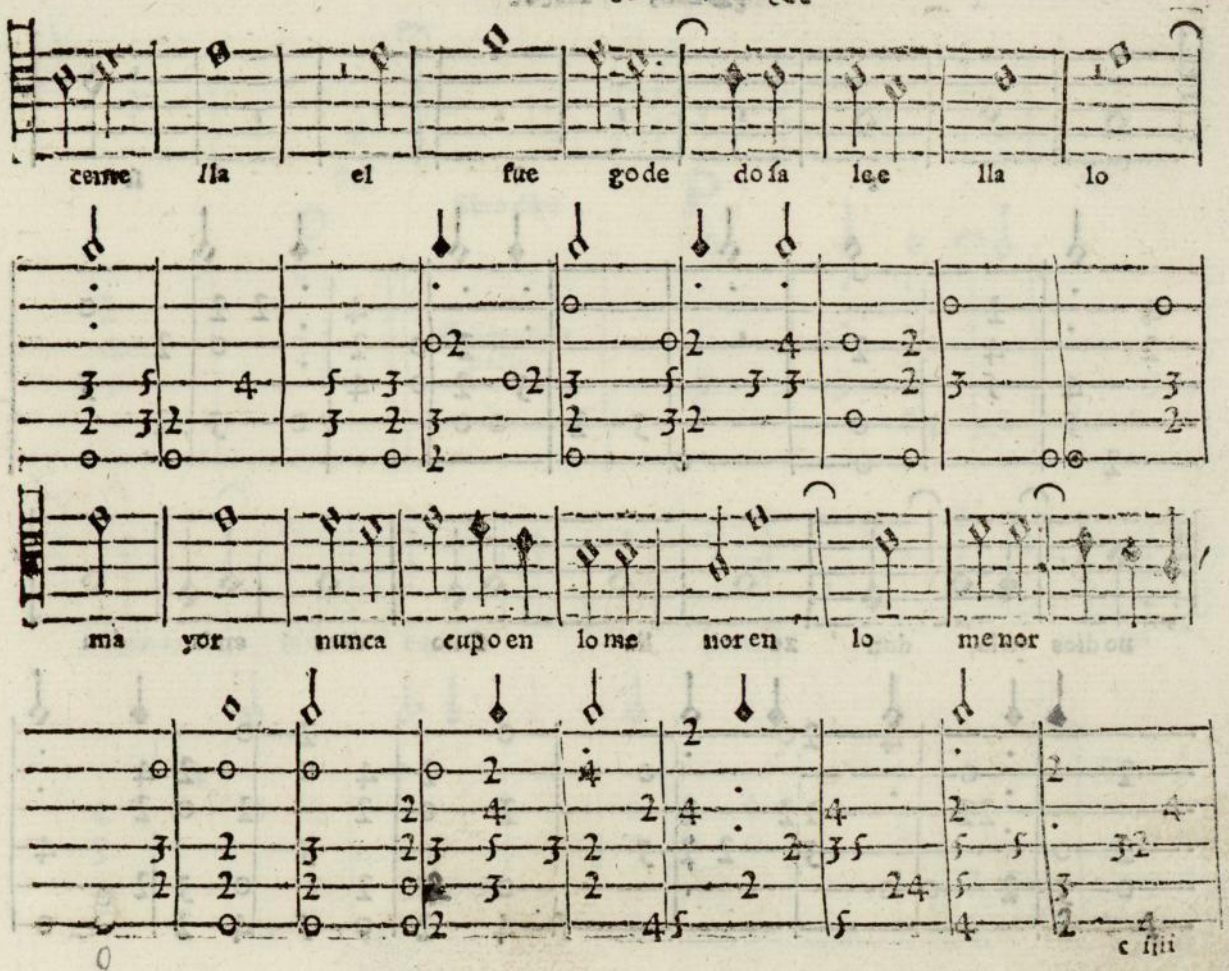
© Biblioteca Nacional de España



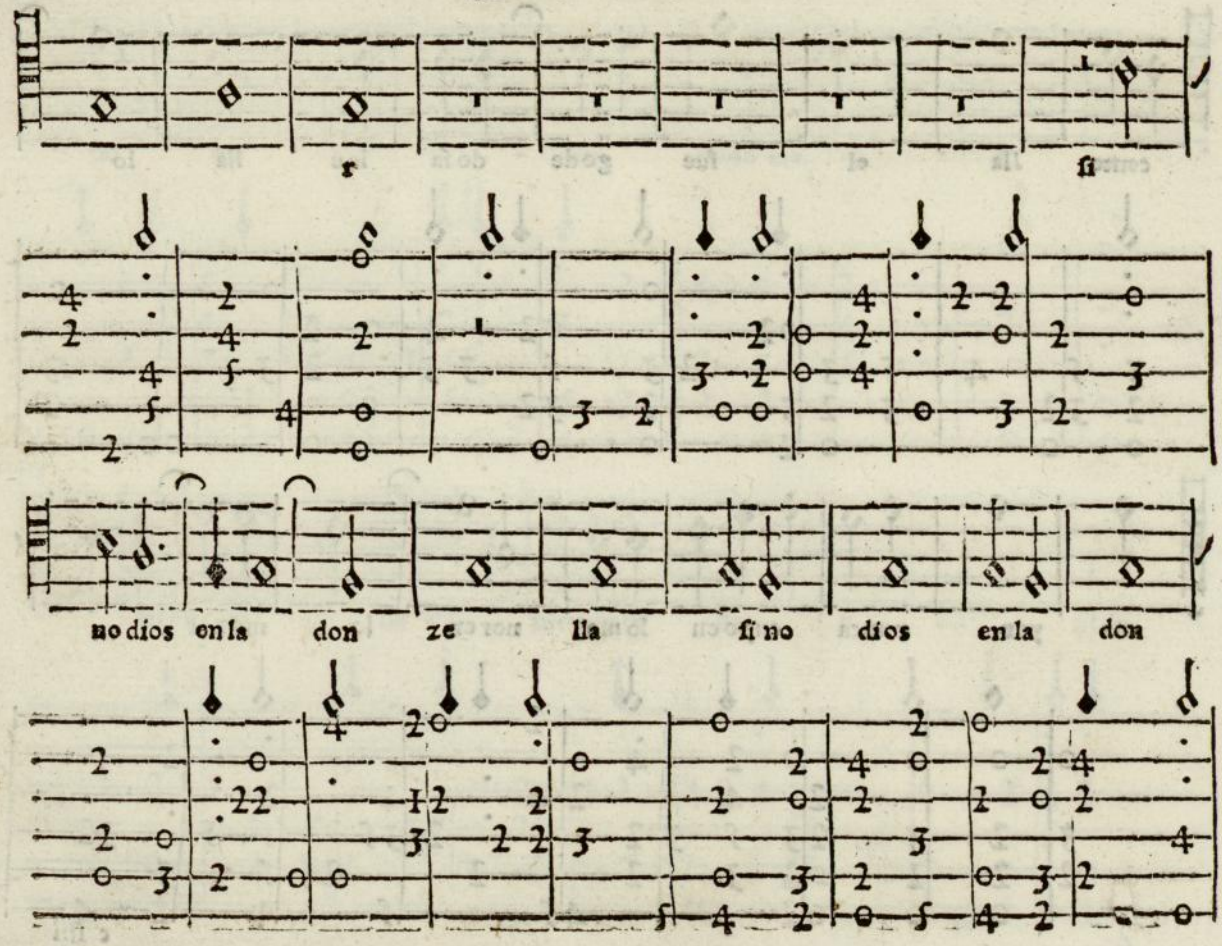
© Biblioteca Nacional de España



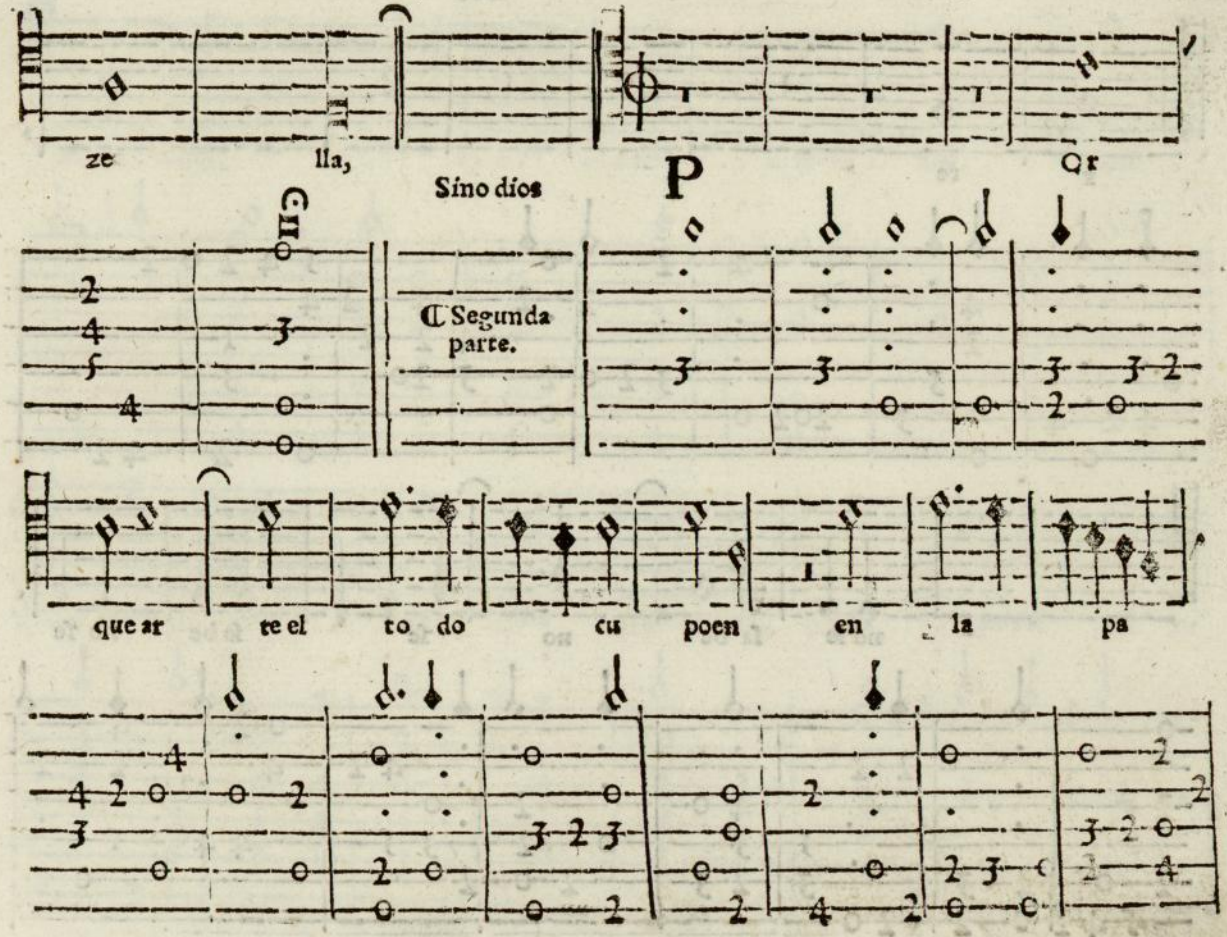
© Biblioteca Nacional de España



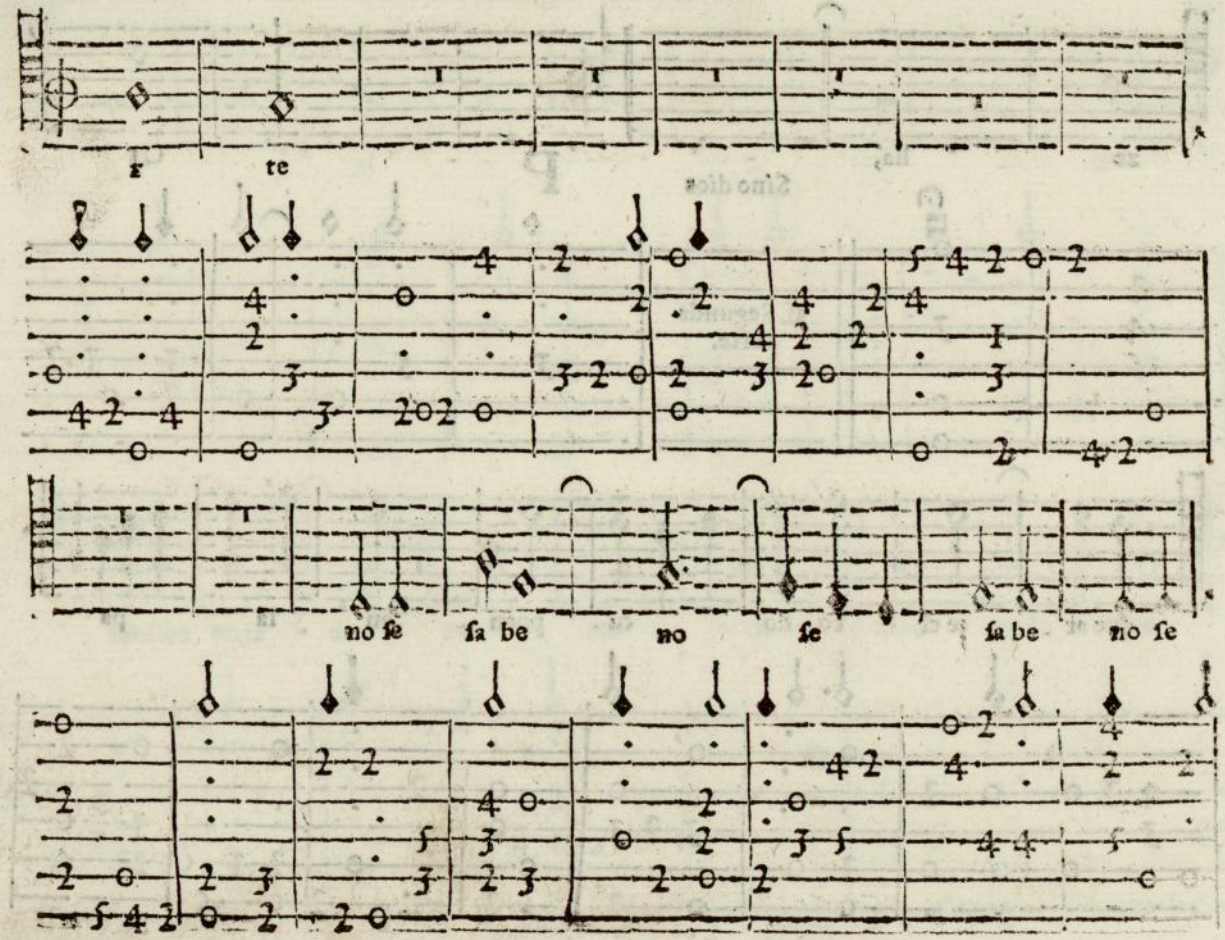
© Biblioteca Nacional de España



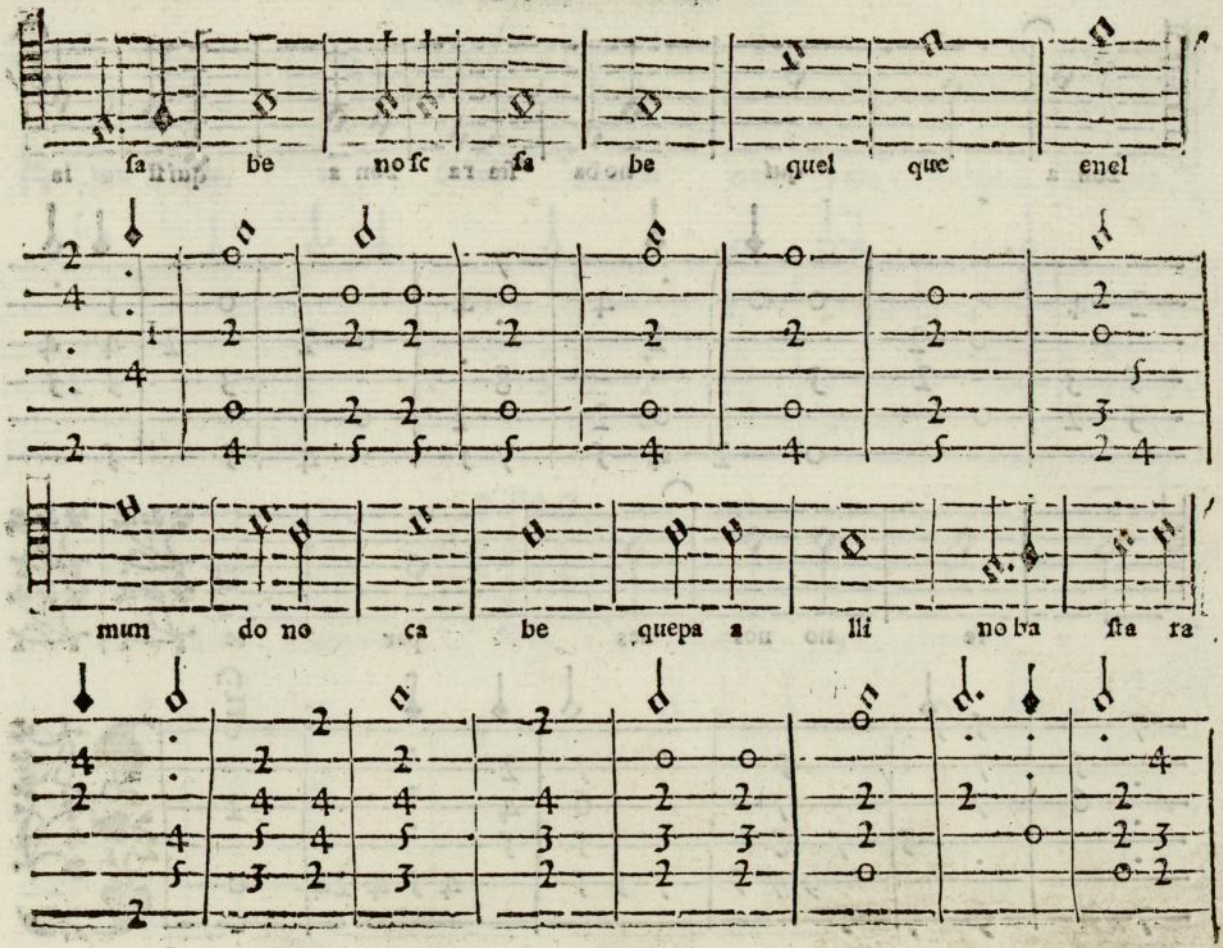
© Biblioteca Nacional de España



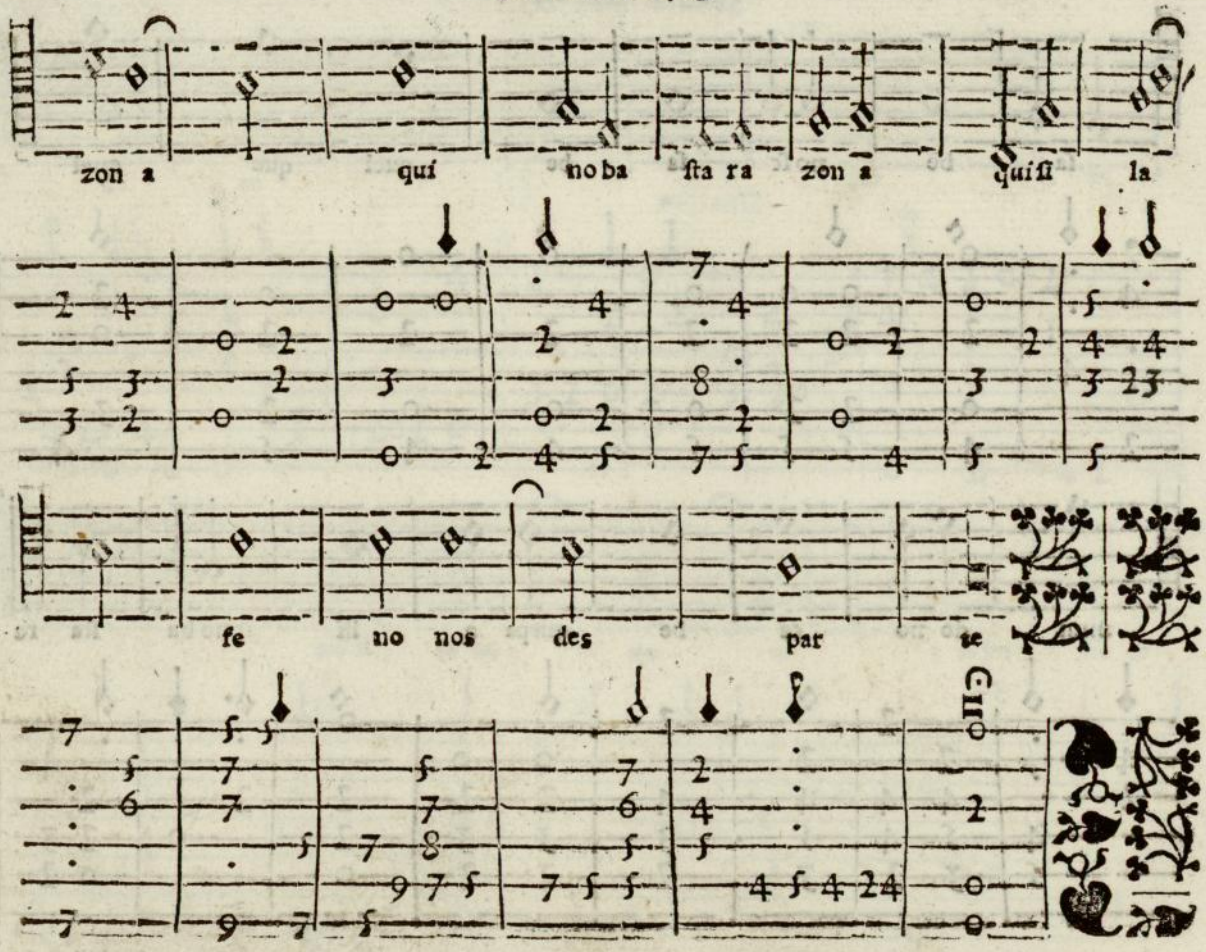
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

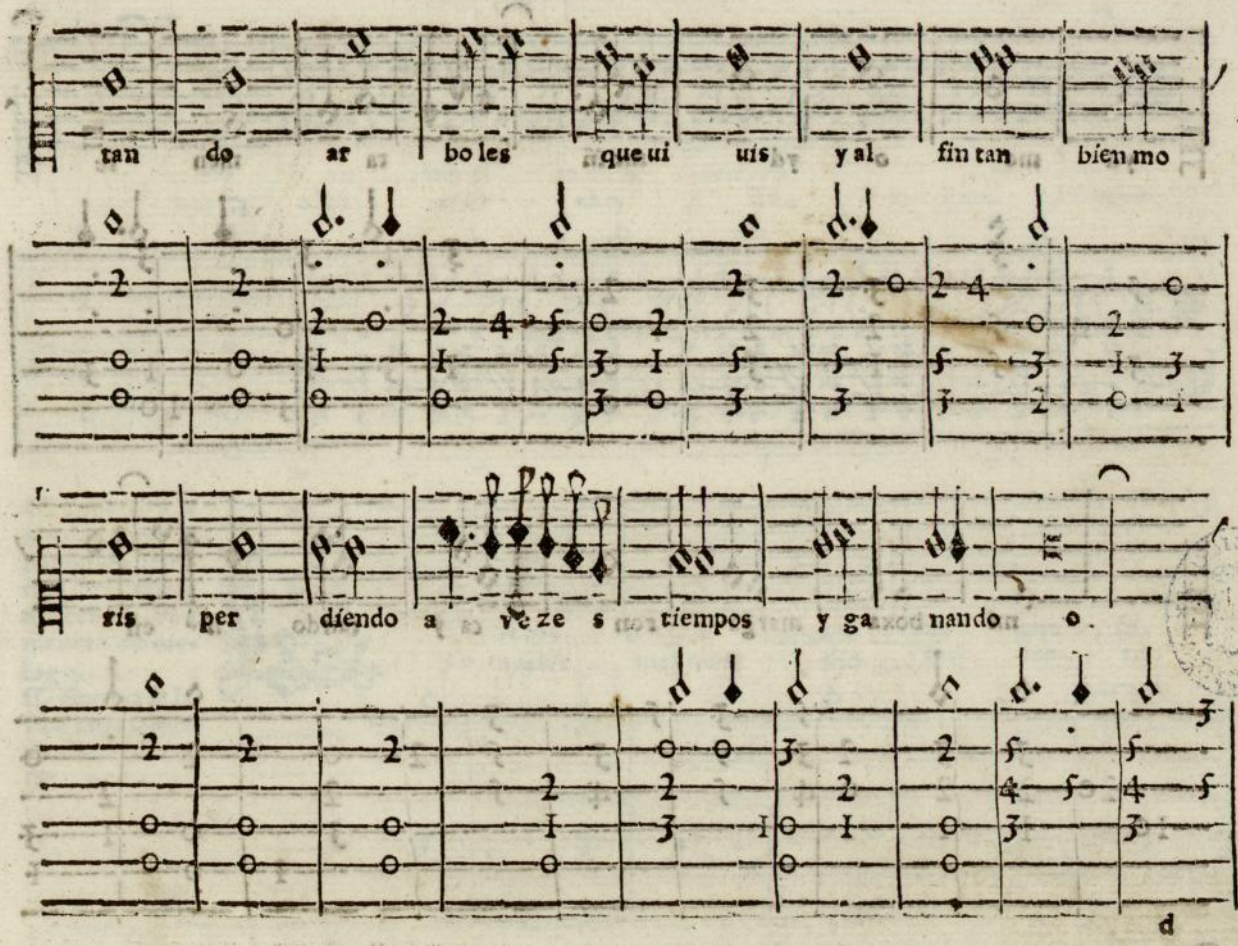


© Biblioteca Nacional de España

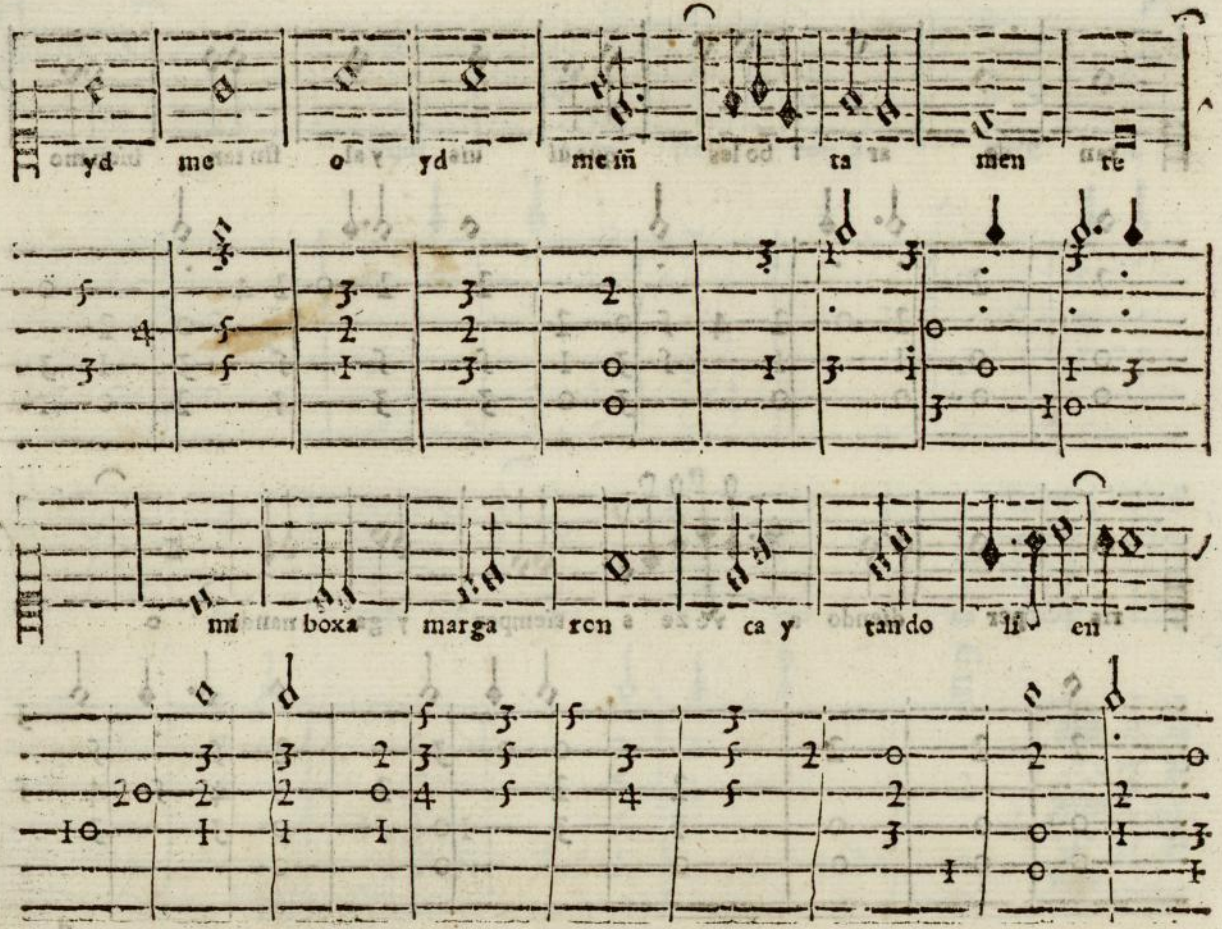


*Hijo, está incompleto!

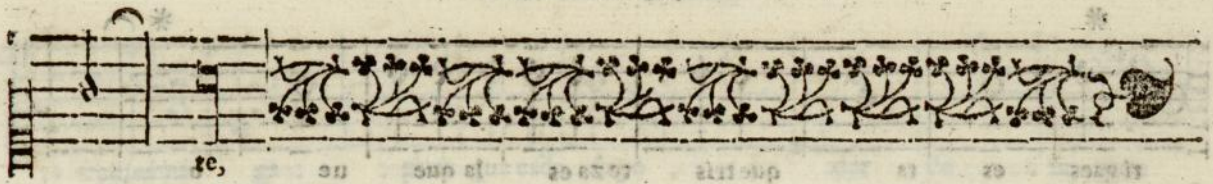
© Biblioteca Nacional de España

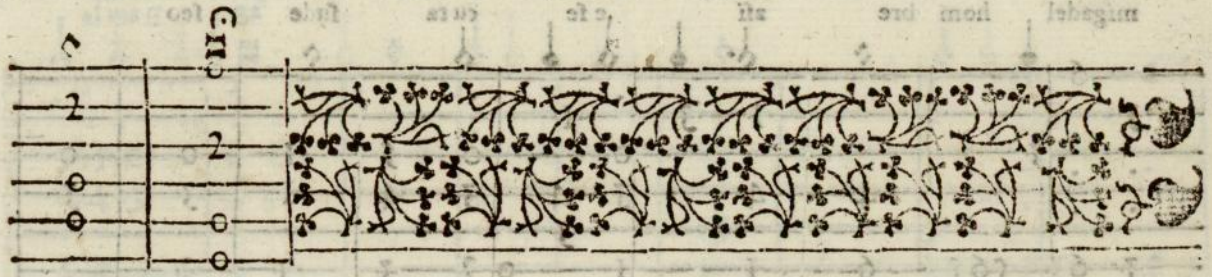


© Biblioteca Nacional de España



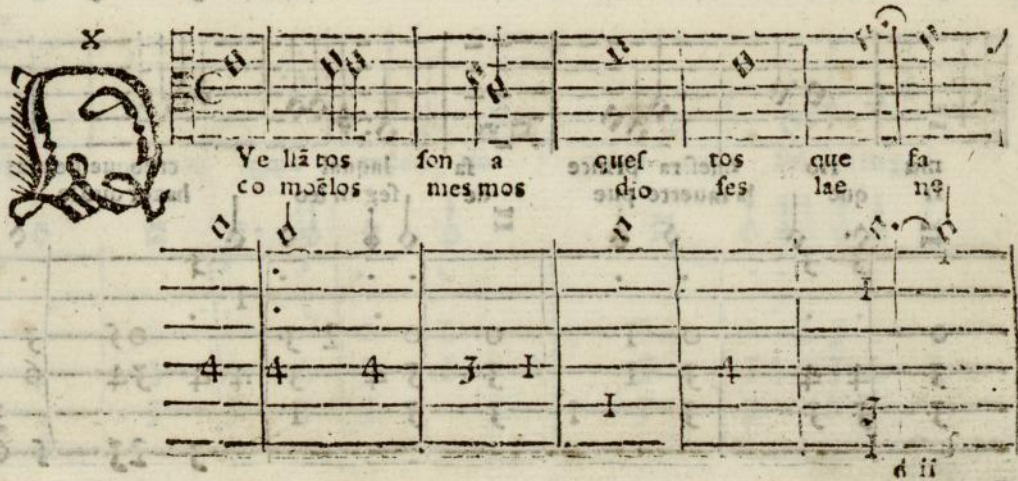
© Biblioteca Nacional de España



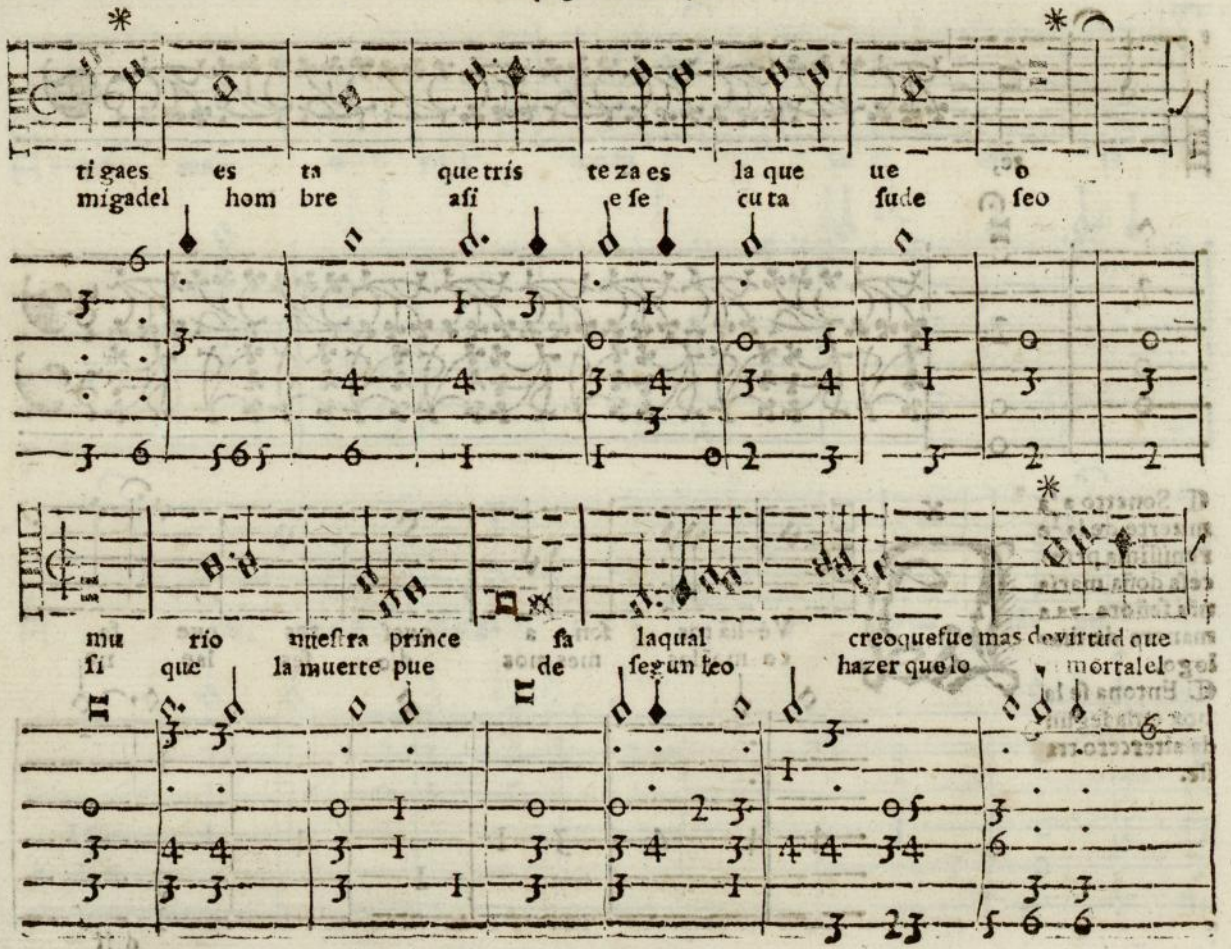


¶ Sonetto a la muerte de la serenissima princesa doña maria nr̃a señora va a manera de dialogo.

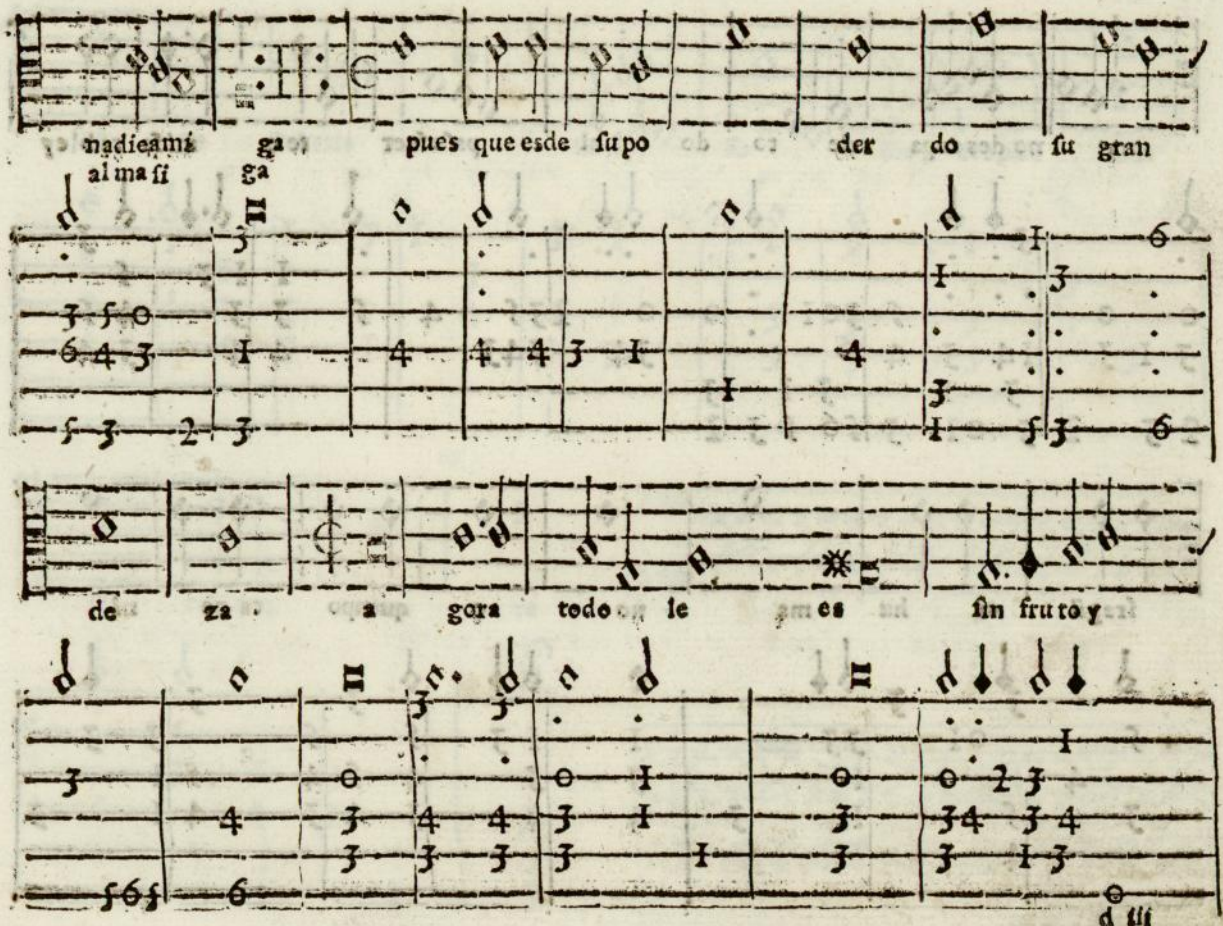
¶ Entona se la box en la segunda al tercero traste.


Ve llã tos son a quef tos que fa
co moẽlos mes mos dio ses lae ne

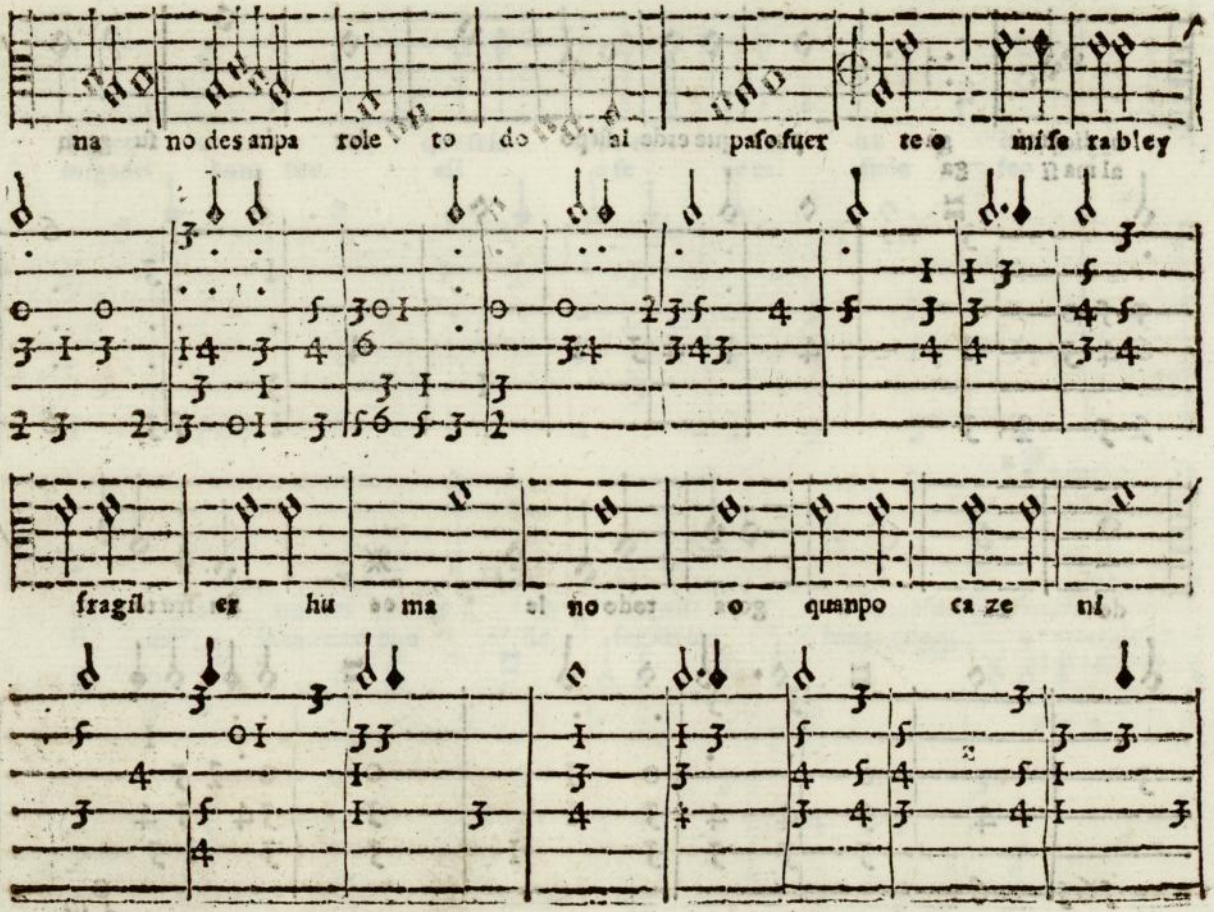
© Biblioteca Nacional de España



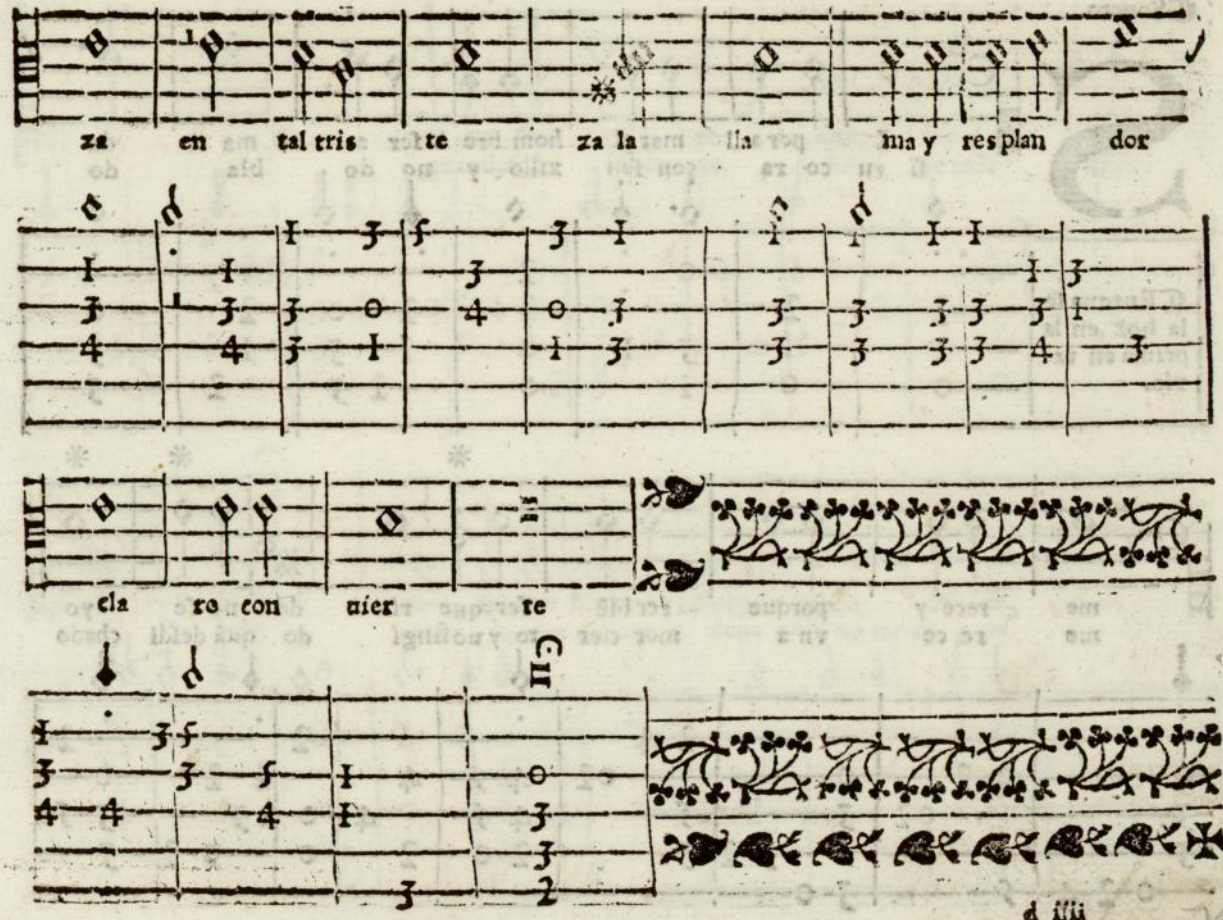
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



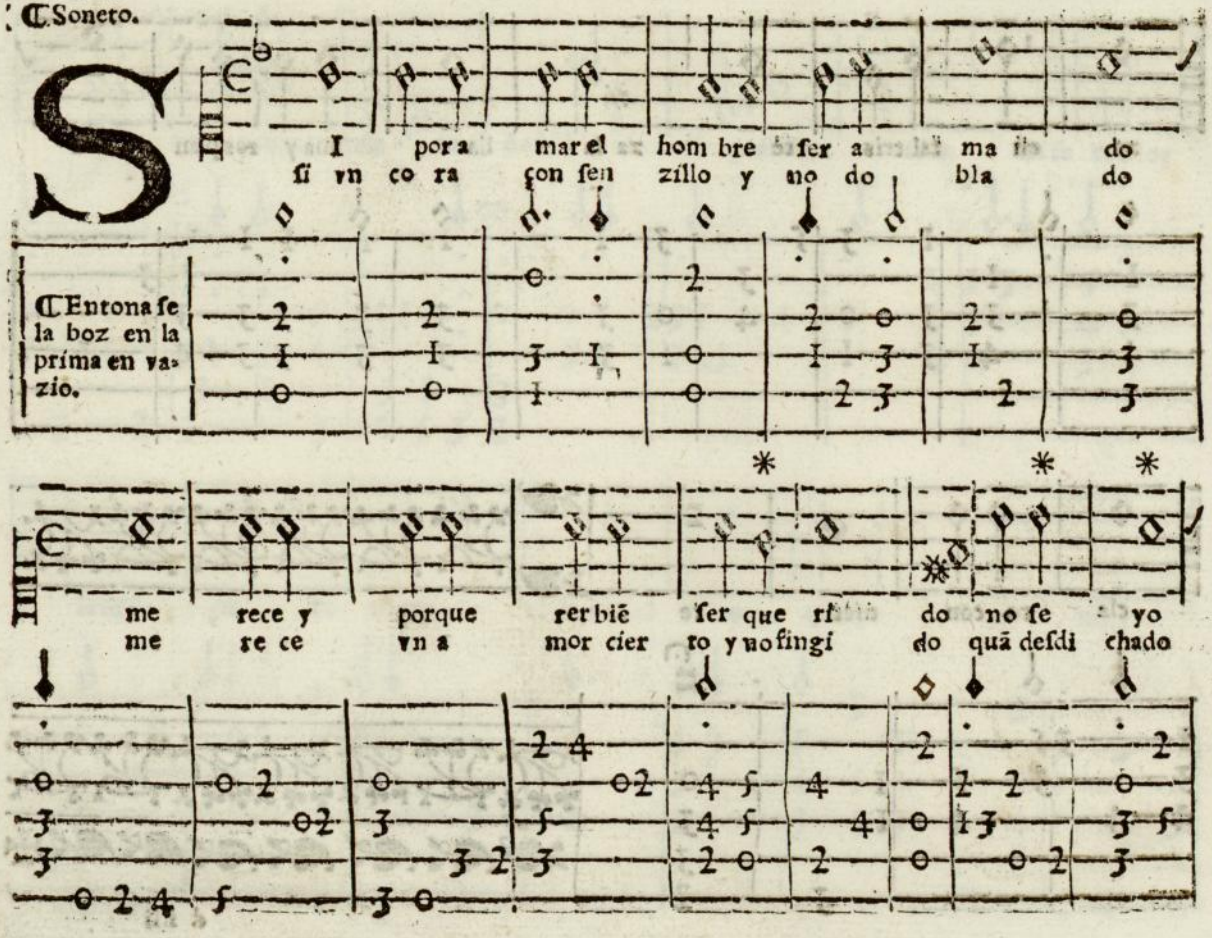
© Biblioteca Nacional de España



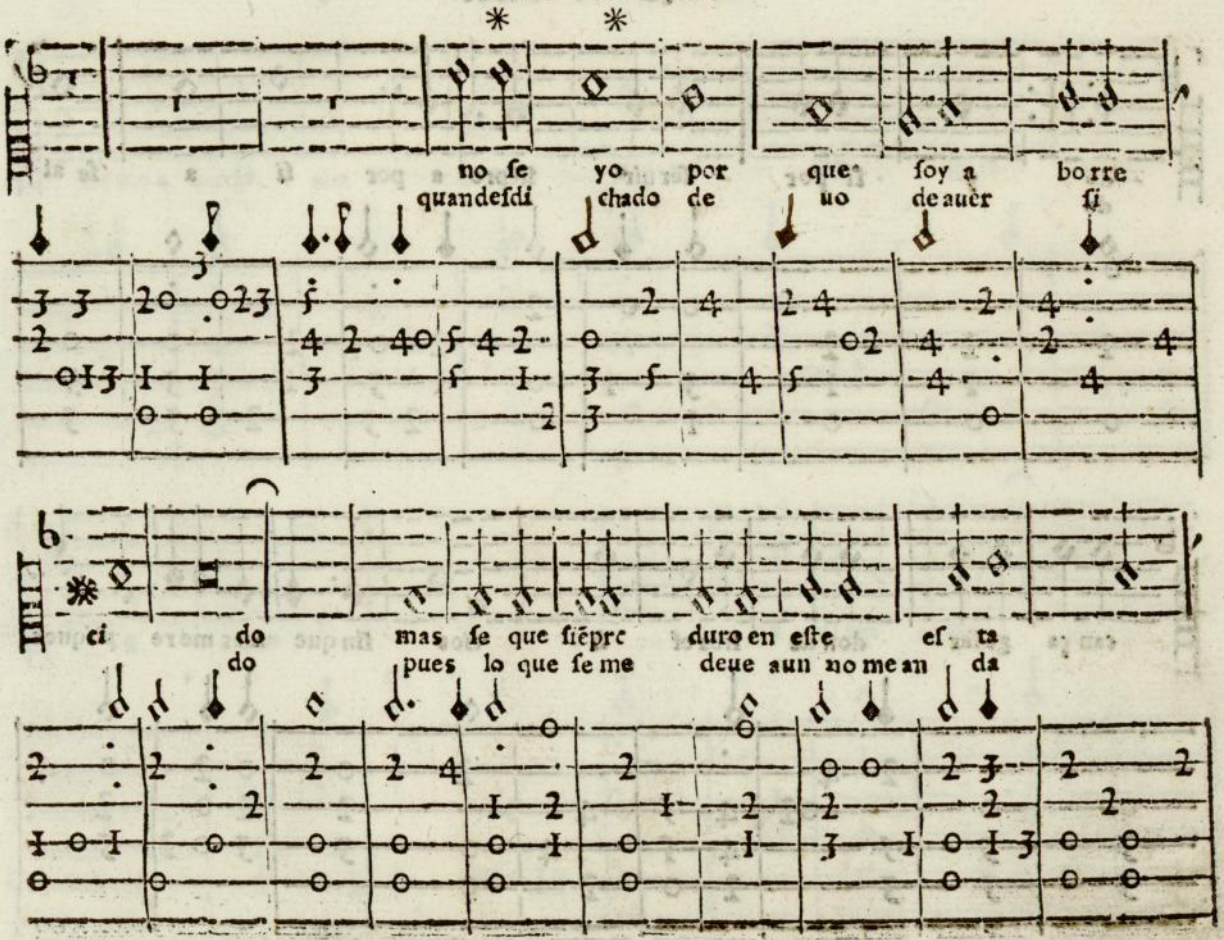
© Biblioteca Nacional de España

XI.

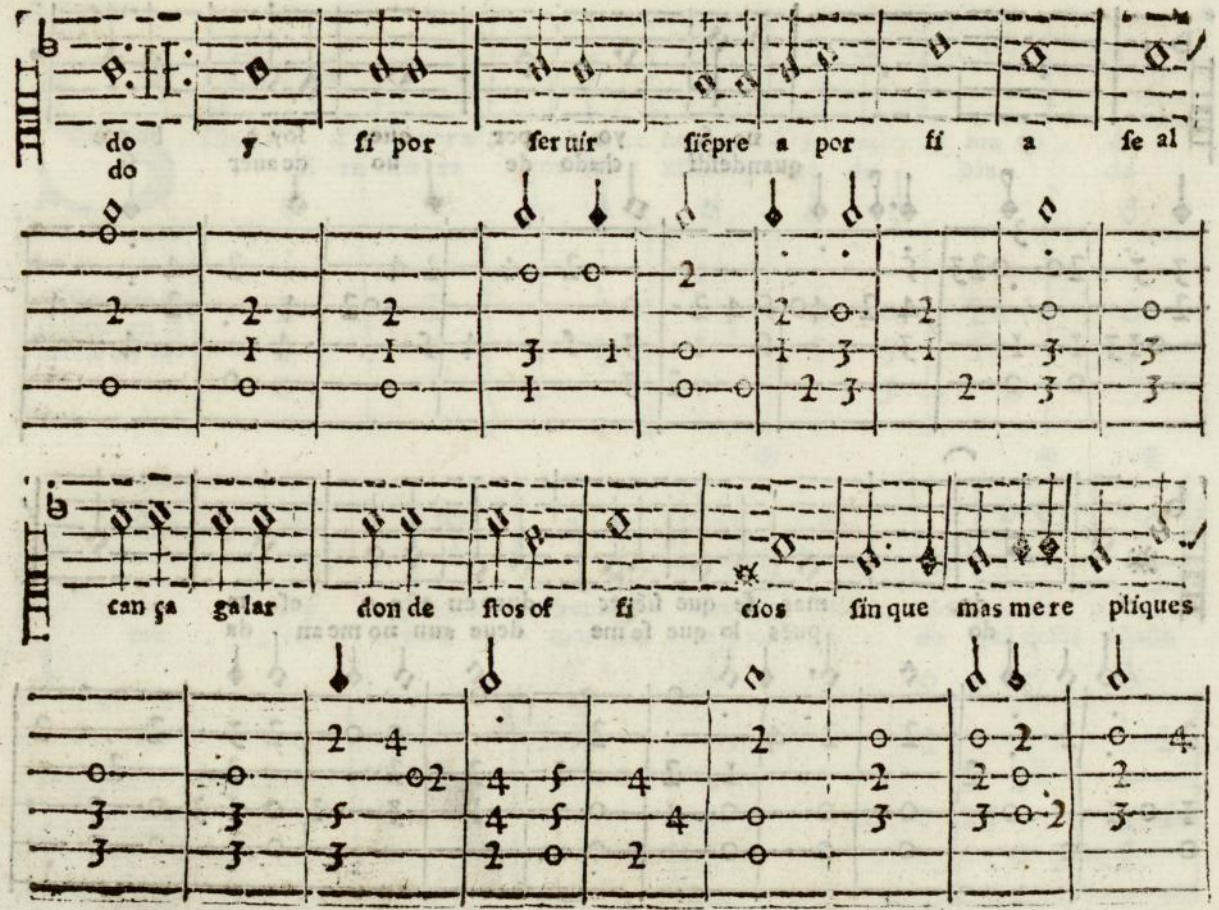
¶ Soneto.



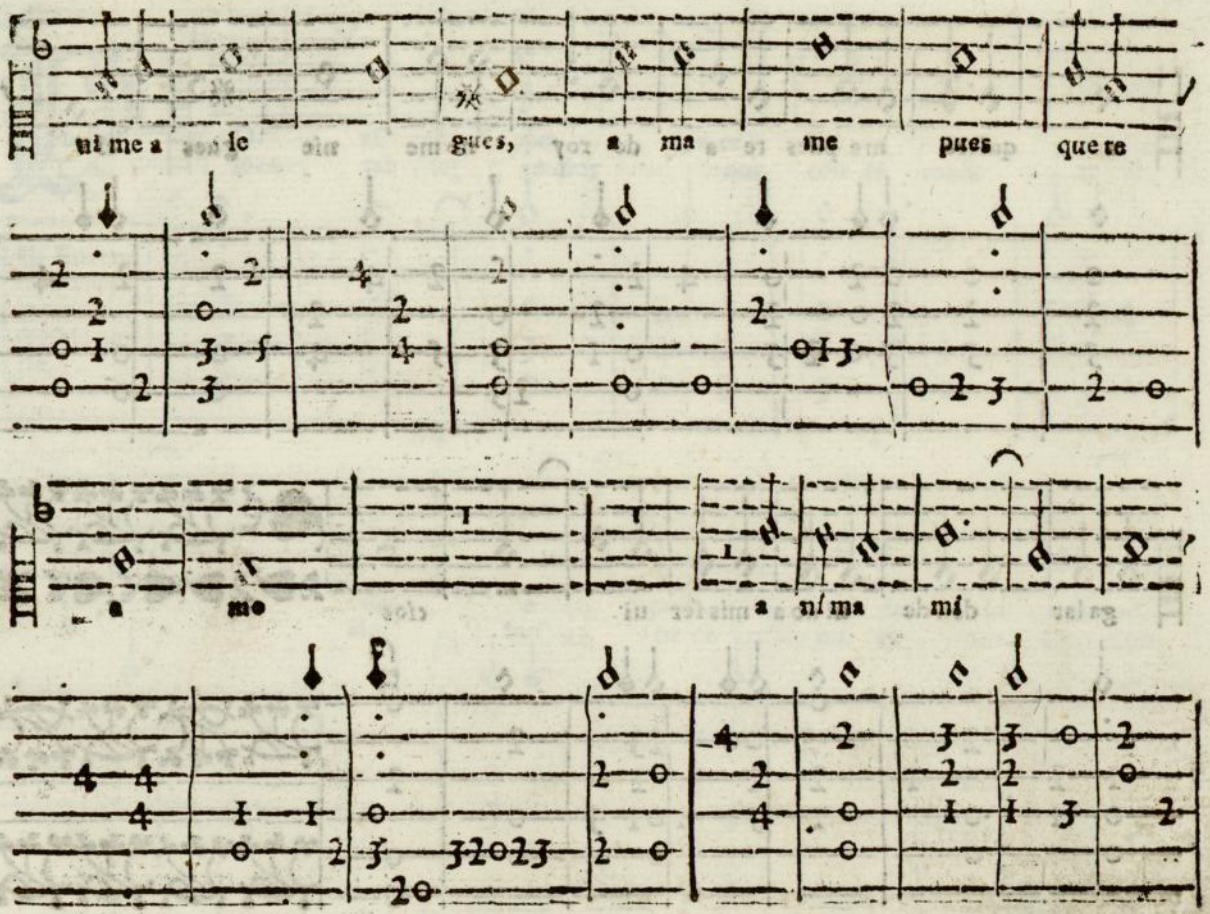
© Biblioteca Nacional de España



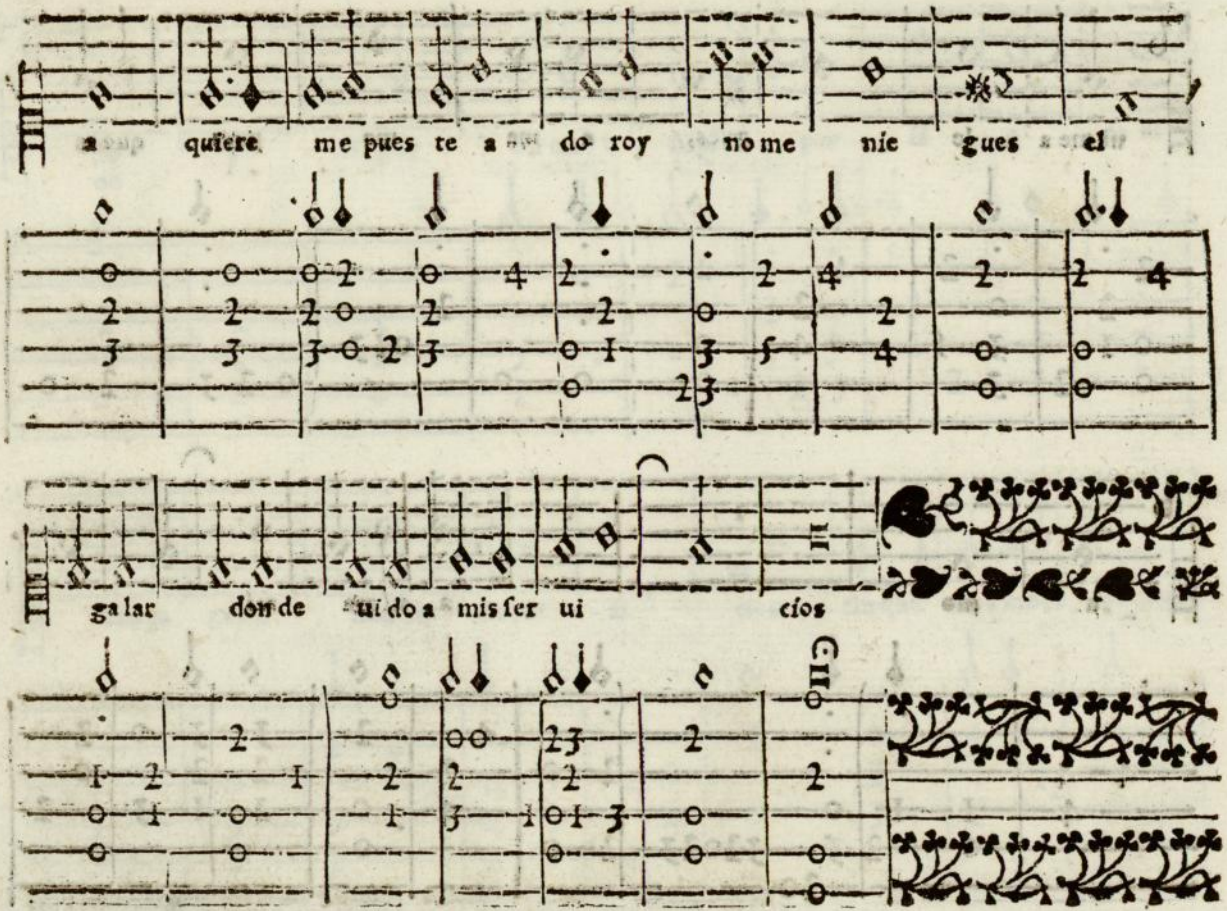
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



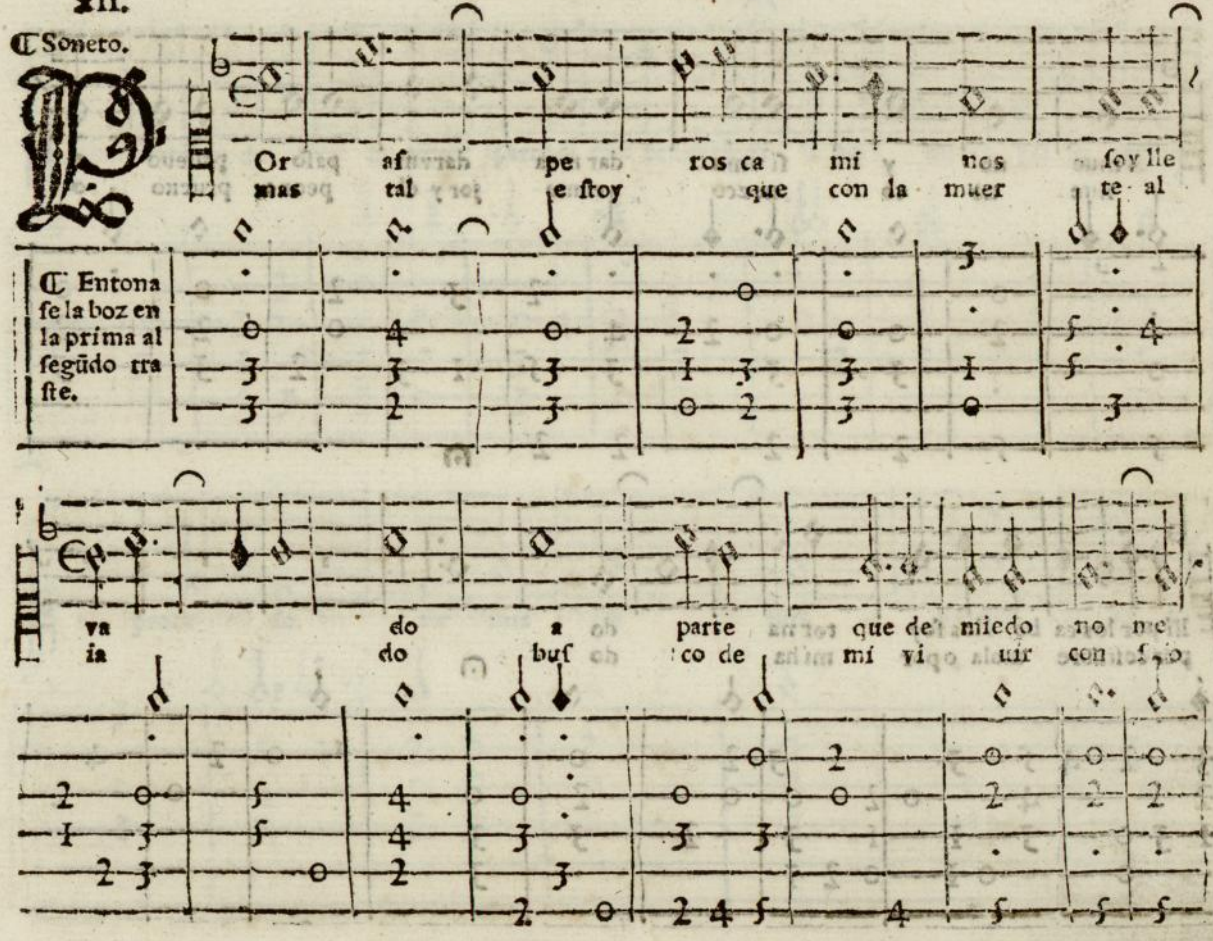
© Biblioteca Nacional de España



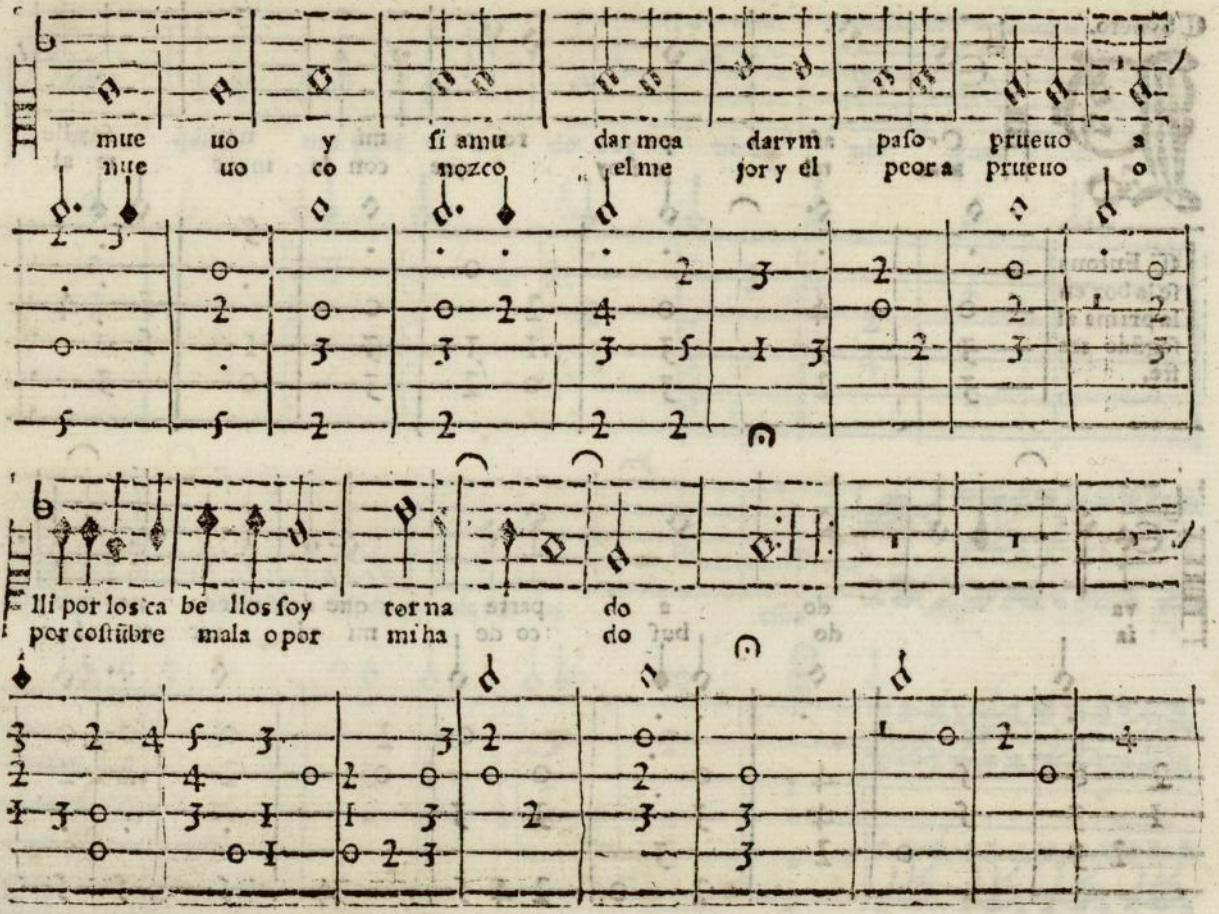
© Biblioteca Nacional de España

XII.

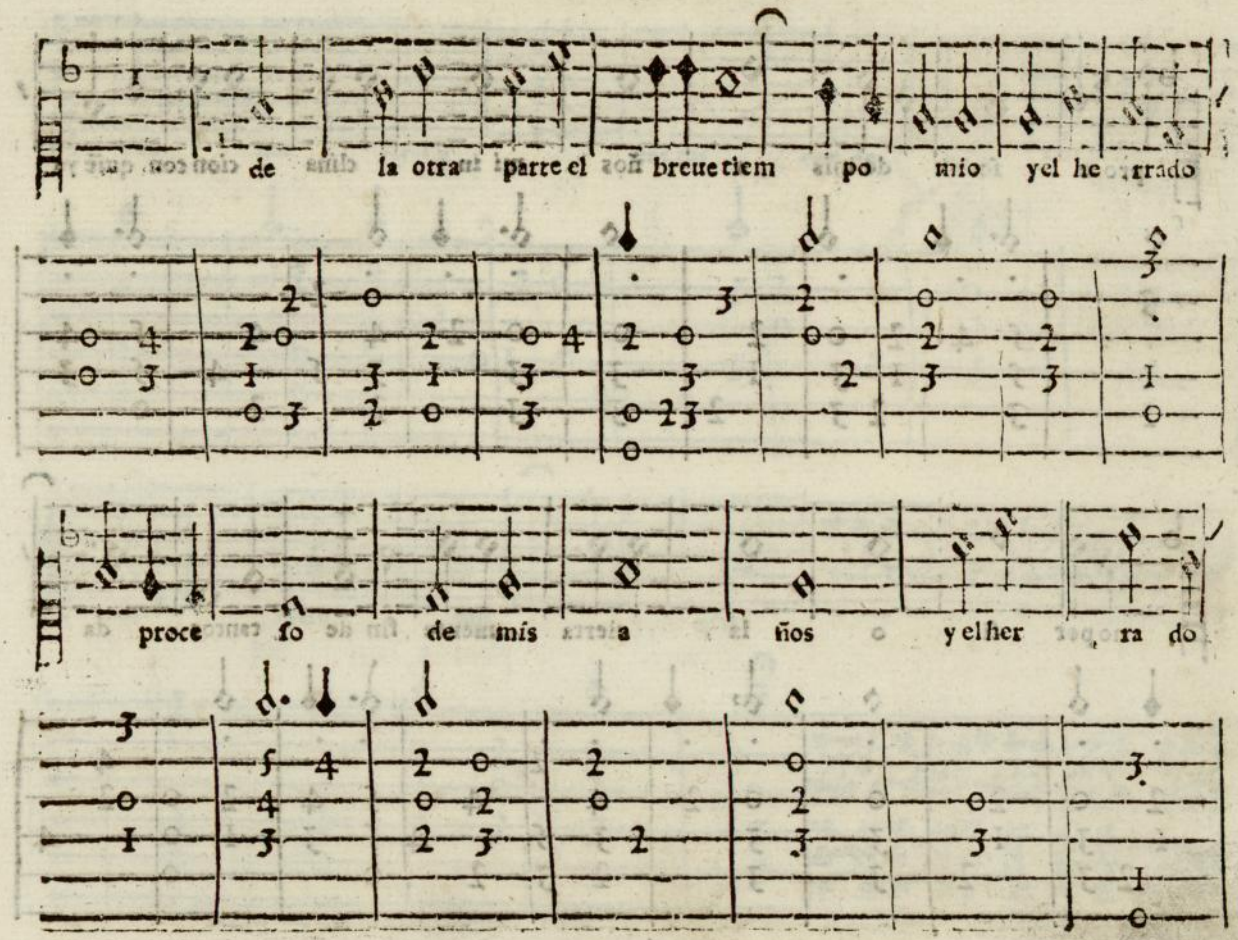
Soneto.



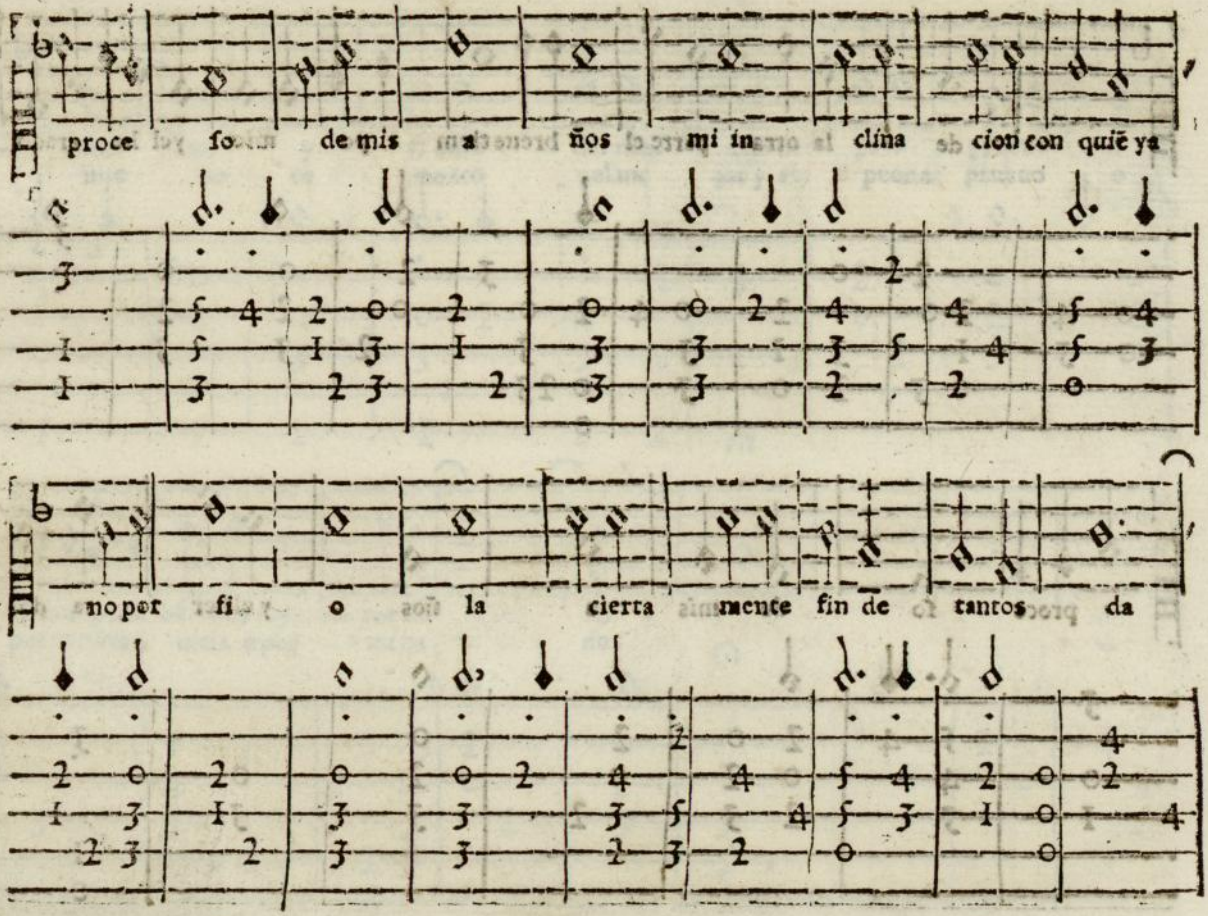
© Biblioteca Nacional de España



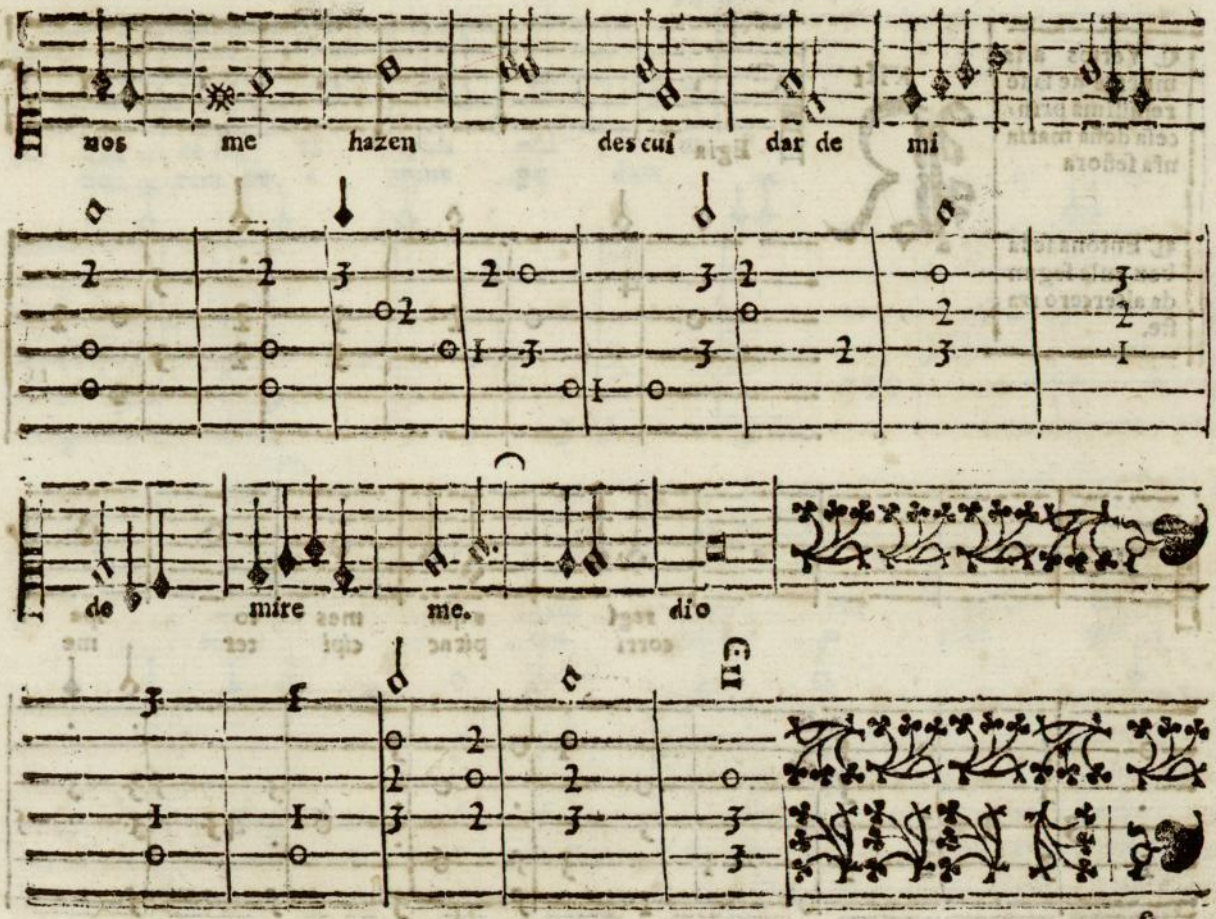
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

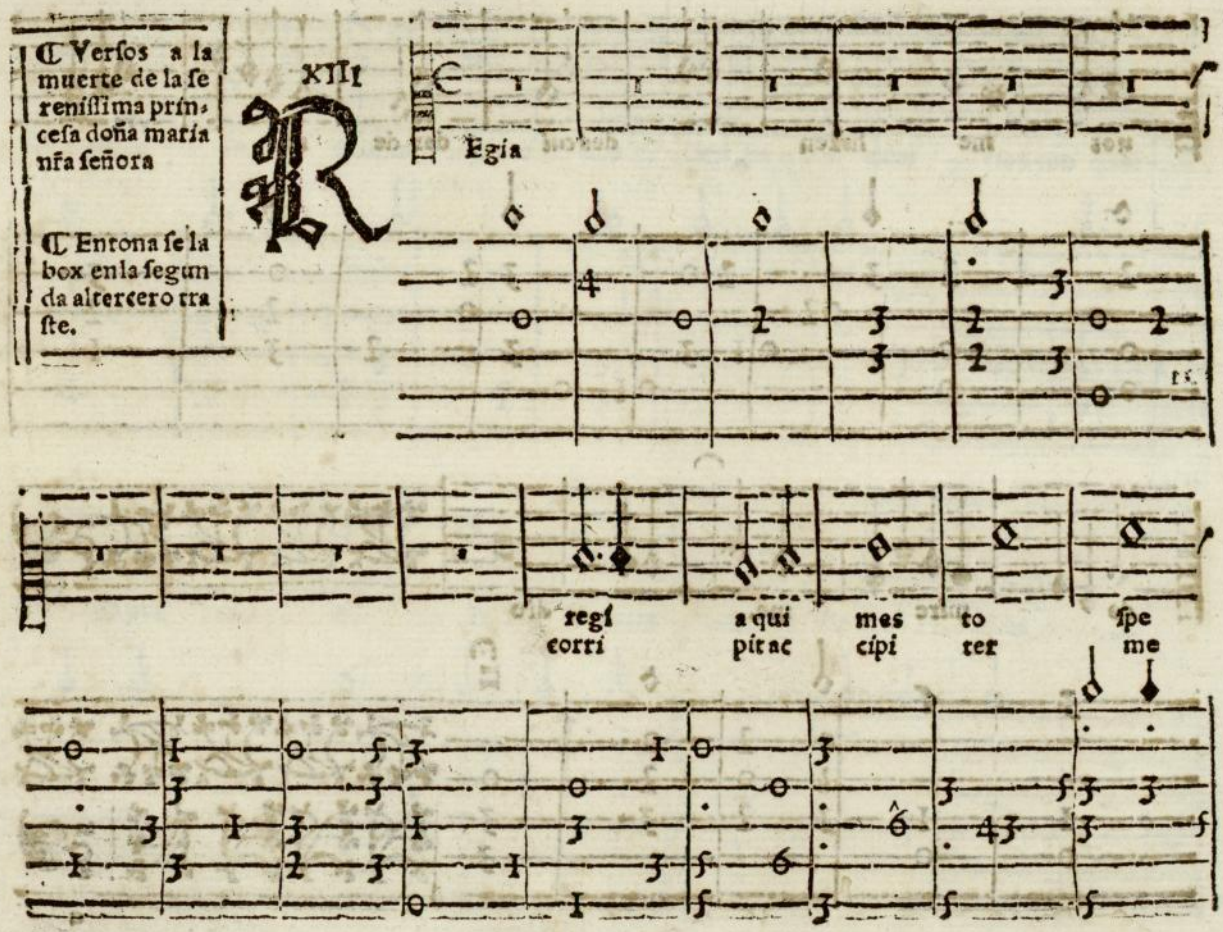


© Biblioteca Nacional de España

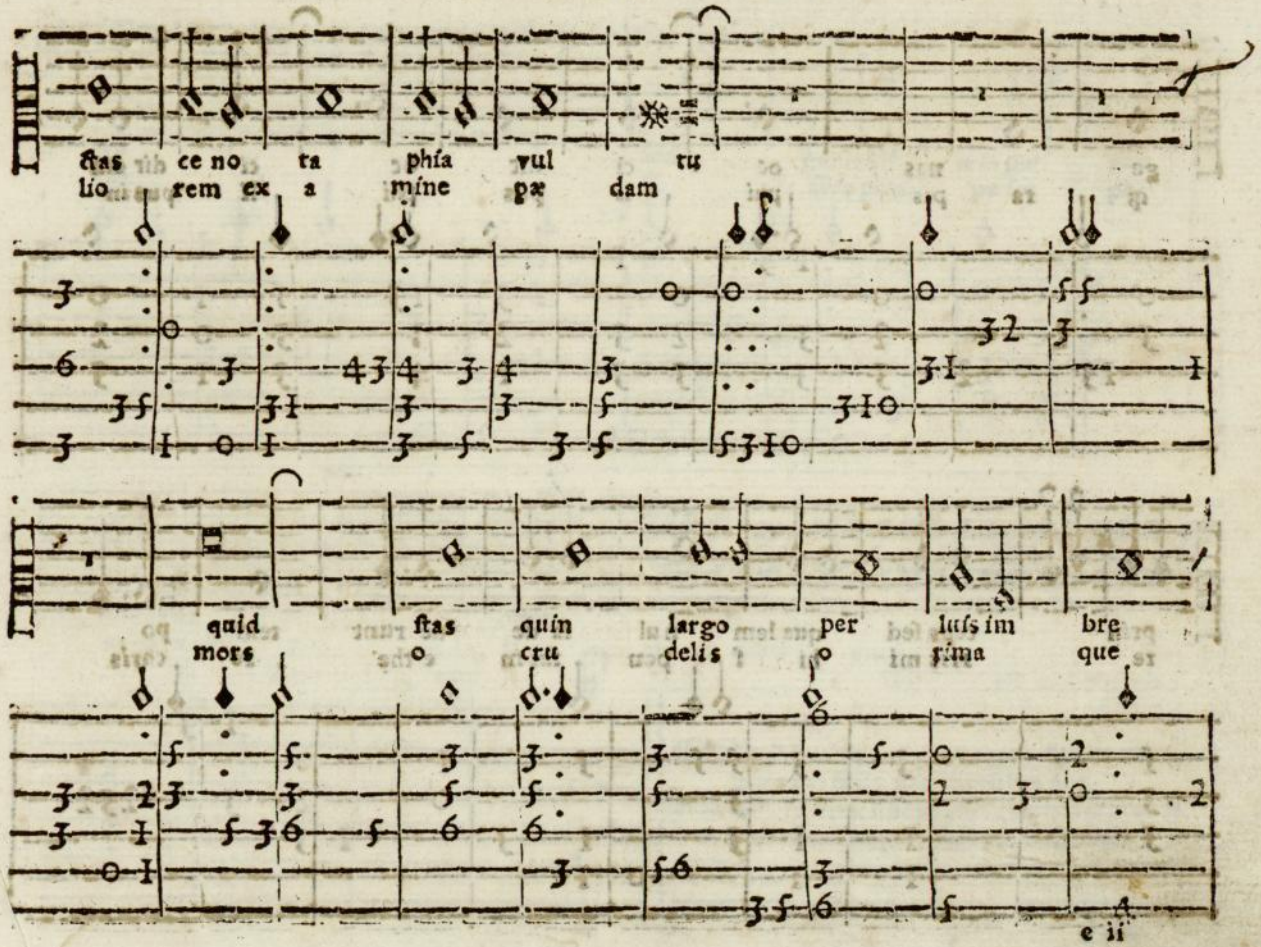
¶ Versos a la muerte de la serenissima princesa doña maria nra señora

¶ Entona se la box en la segunda altercero traste.

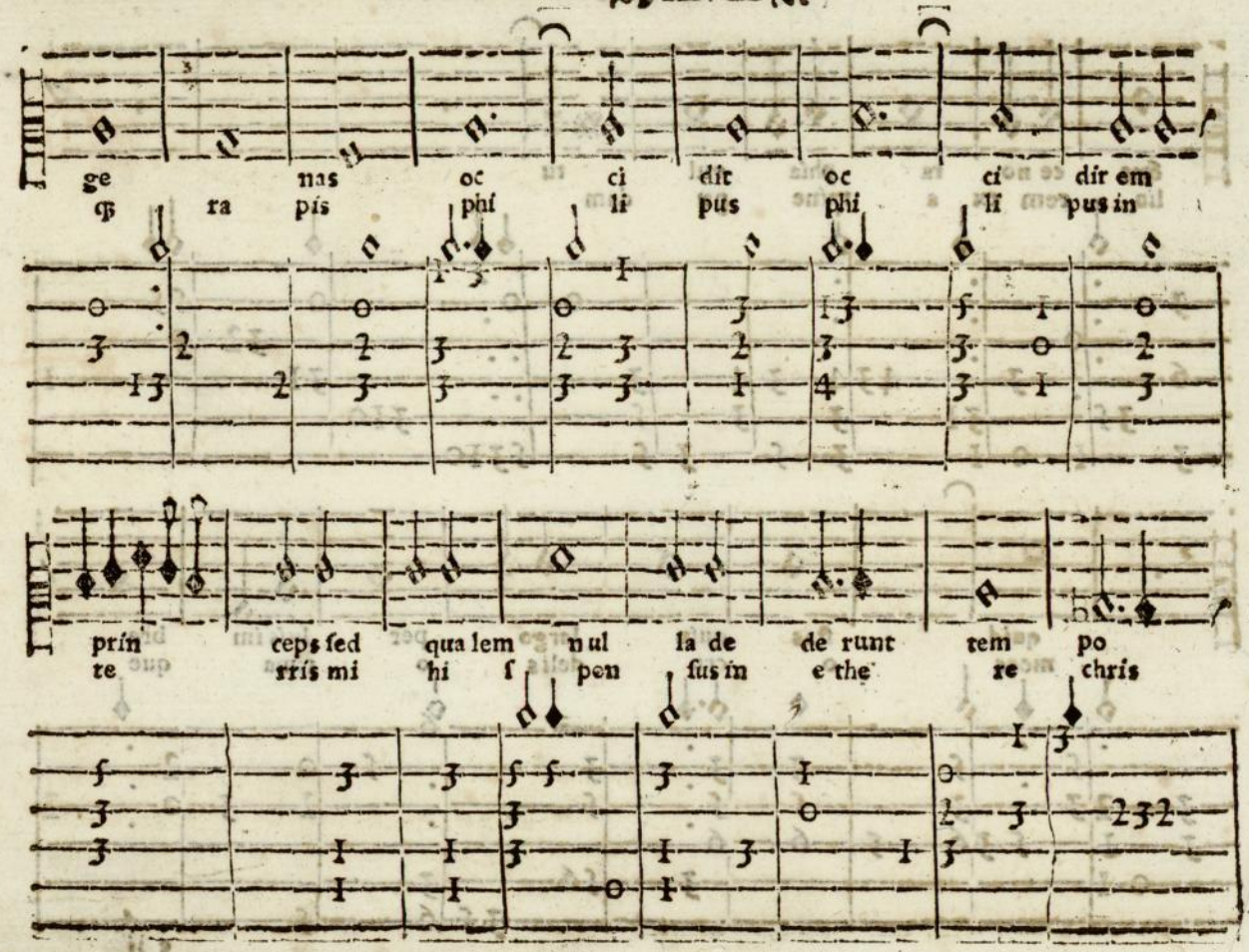
XIII



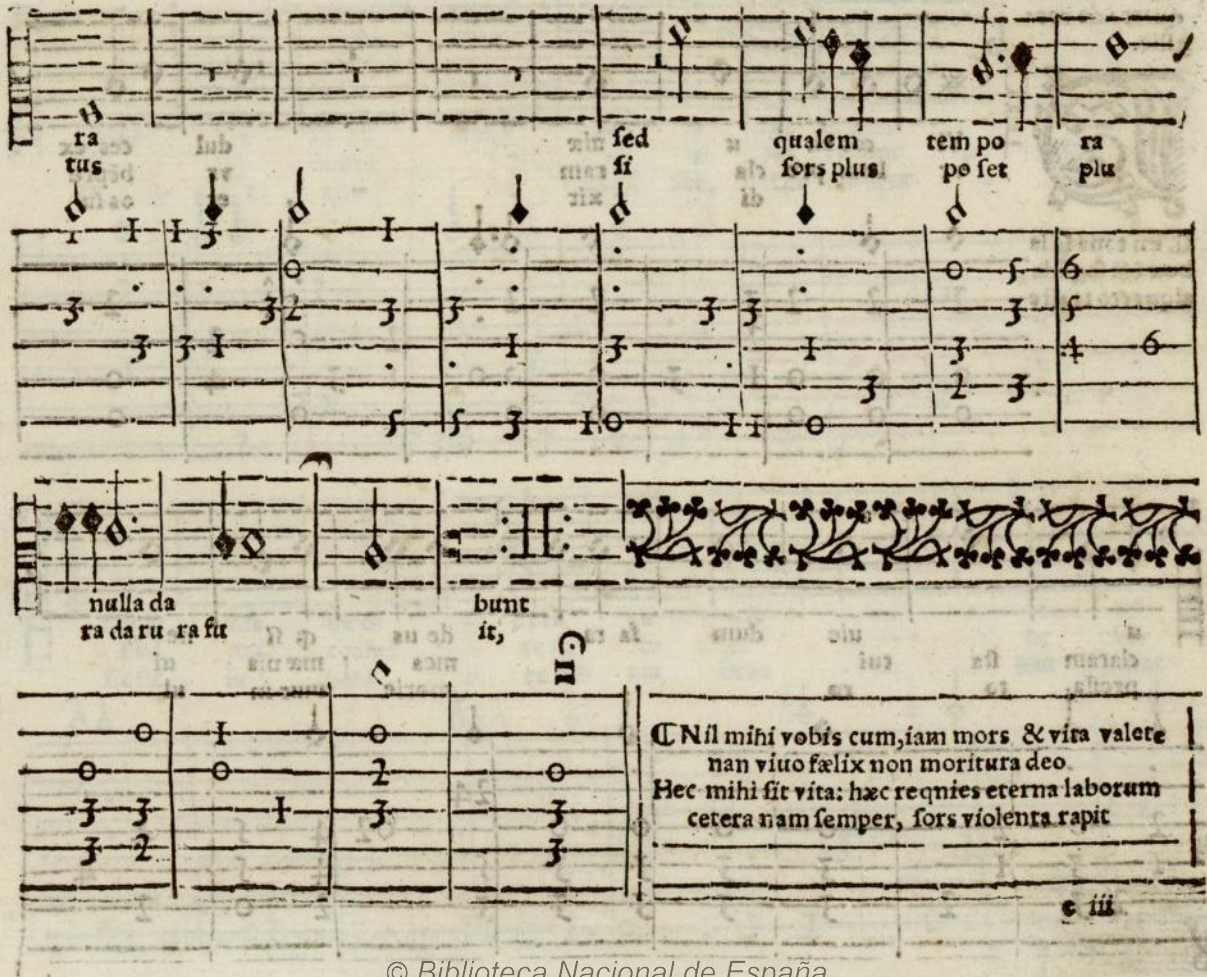
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

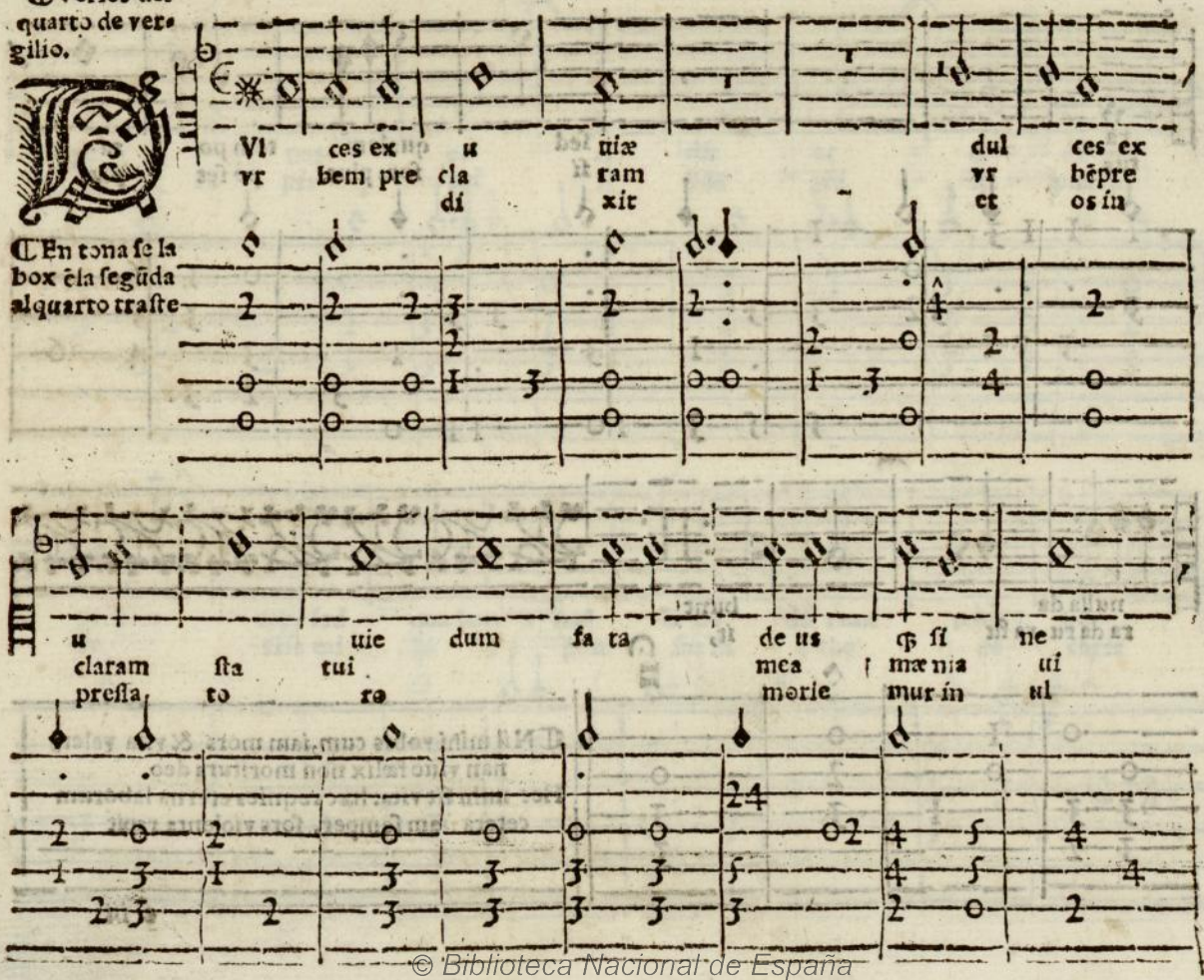


© Biblioteca Nacional de España

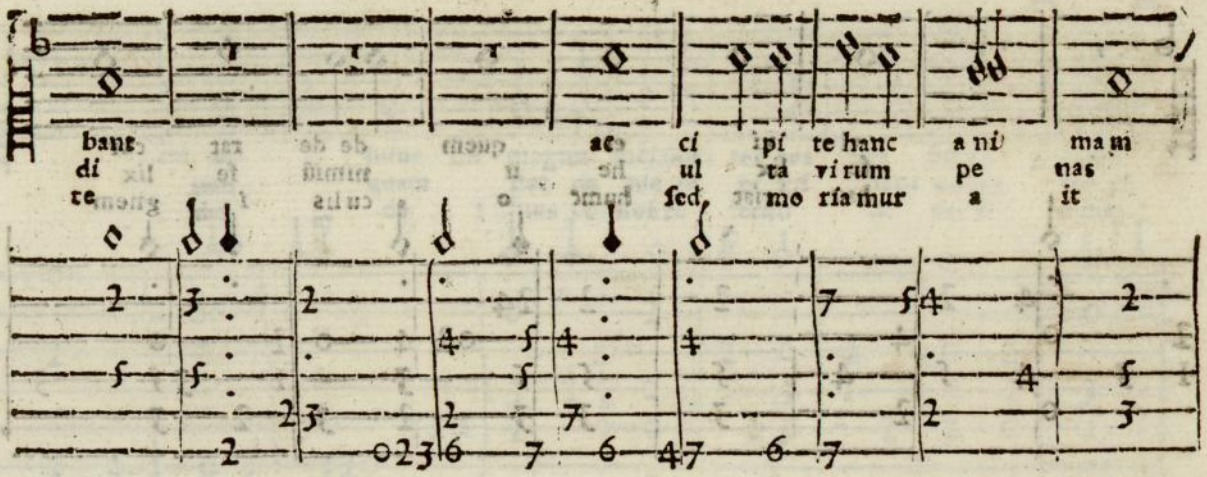


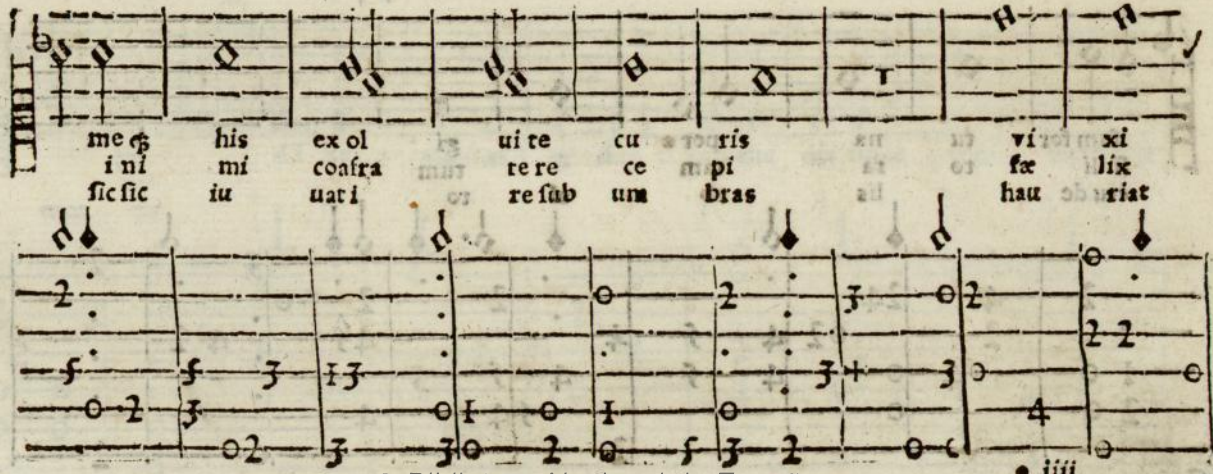
© Biblioteca Nacional de España

¶ Versos del quarto de vergilio.

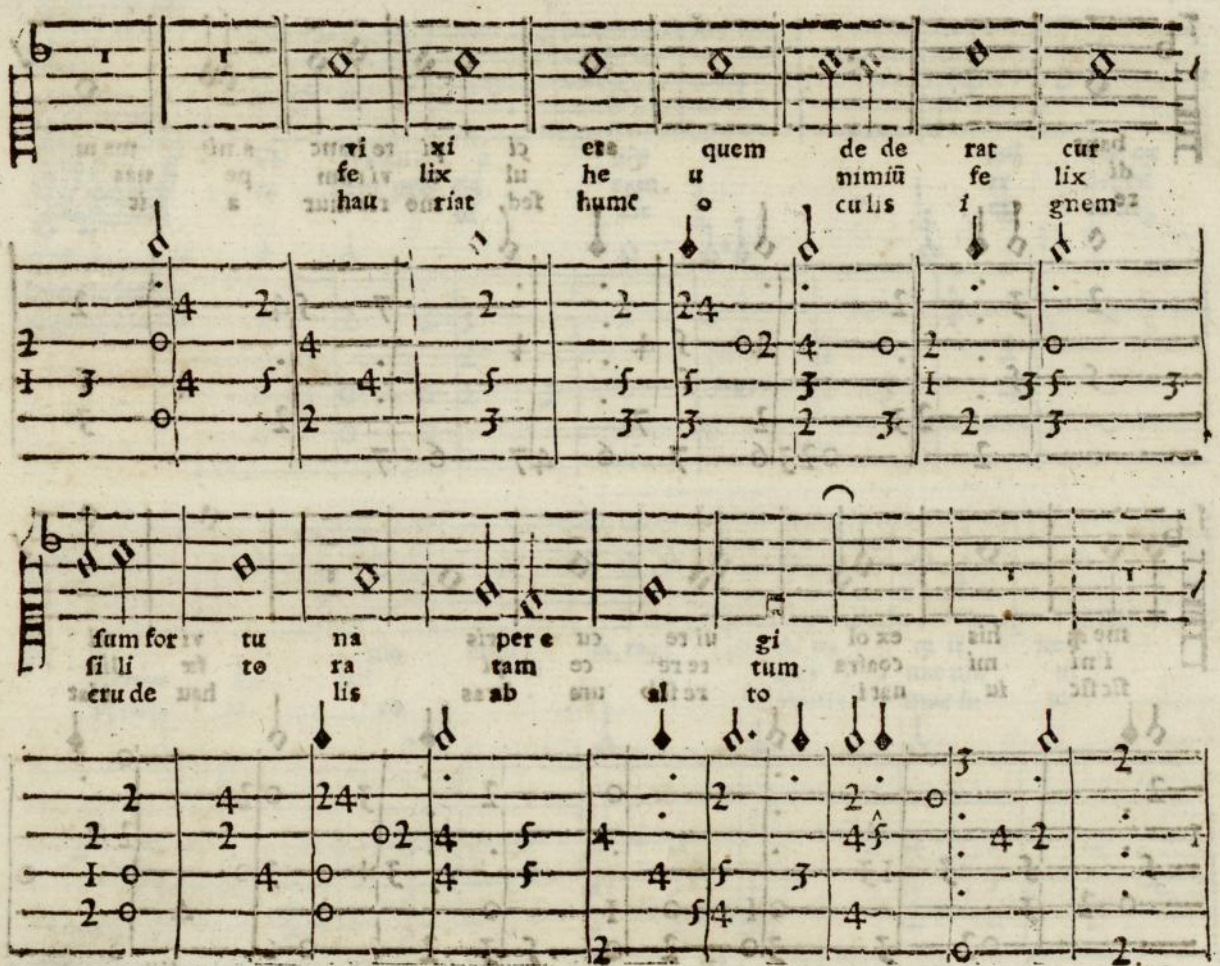


© Biblioteca Nacional de España

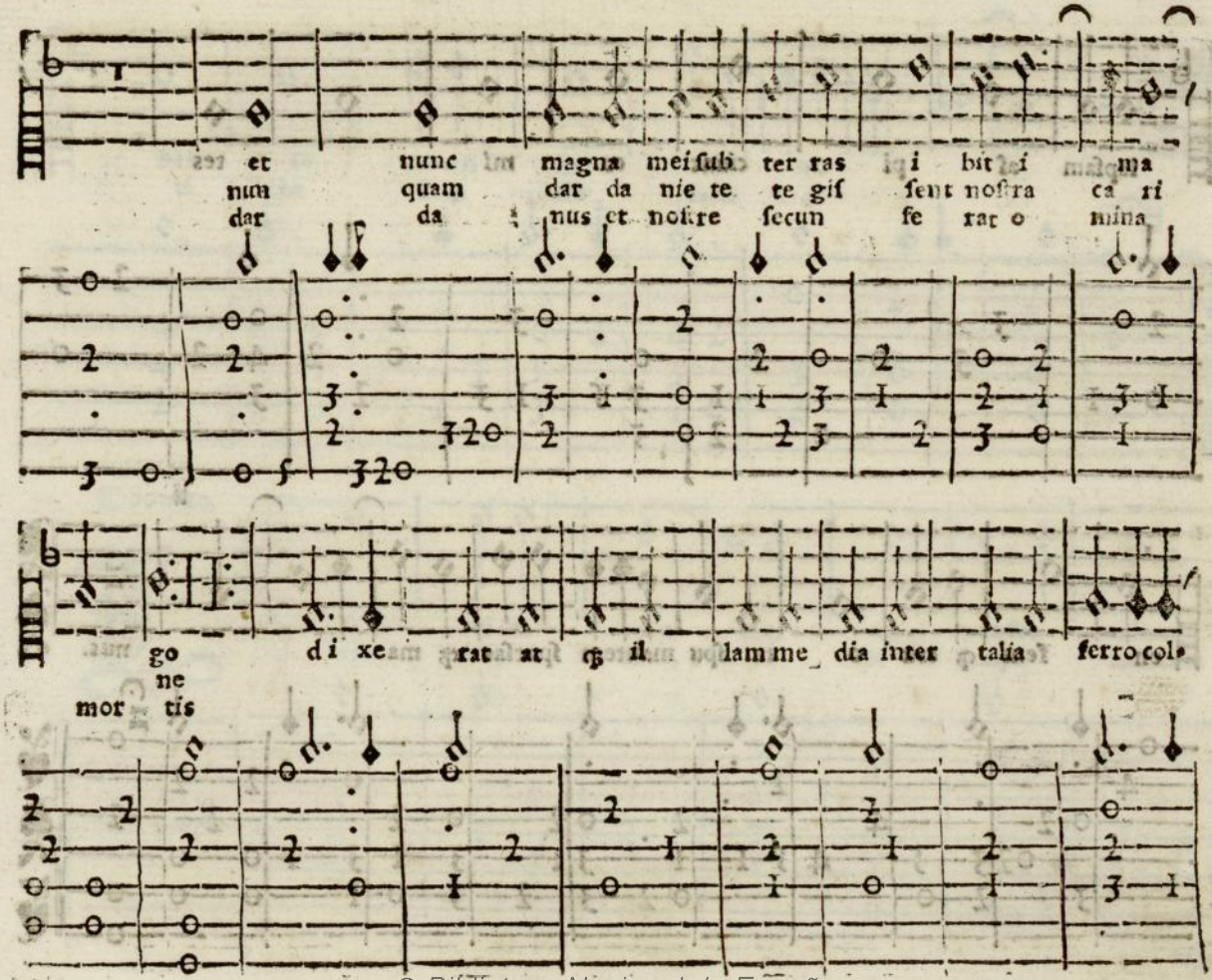




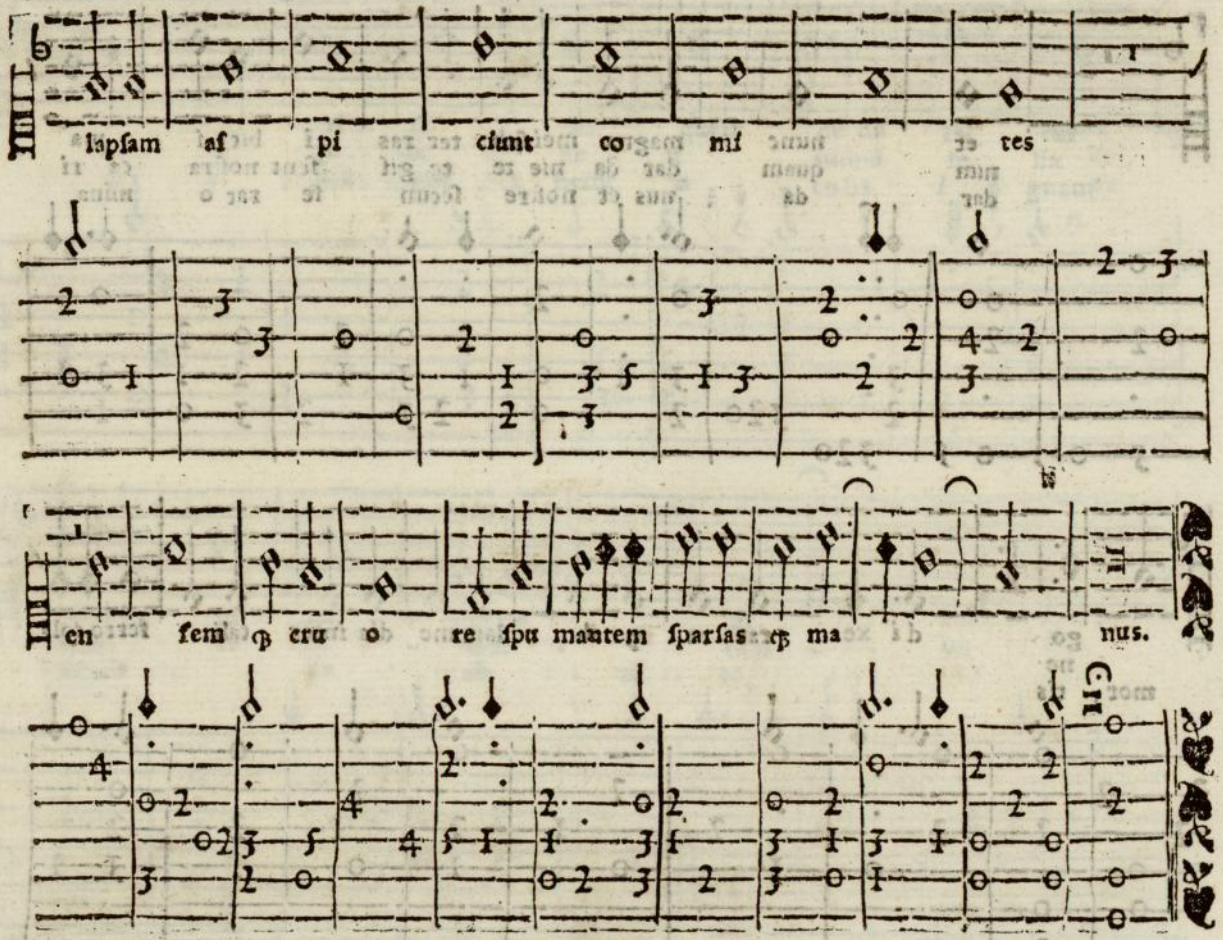
© Biblioteca Nacional de España



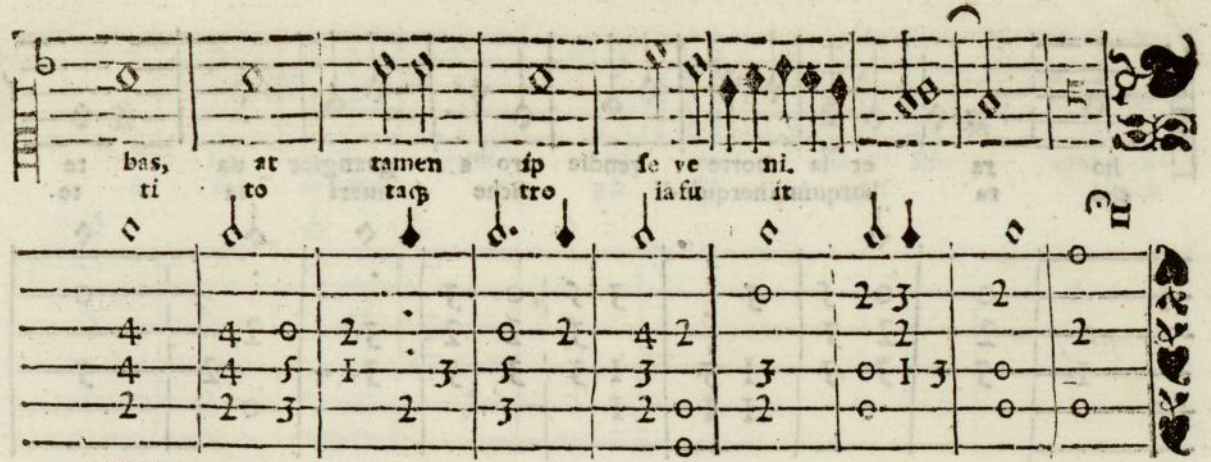
© Biblioteca Nacional de España



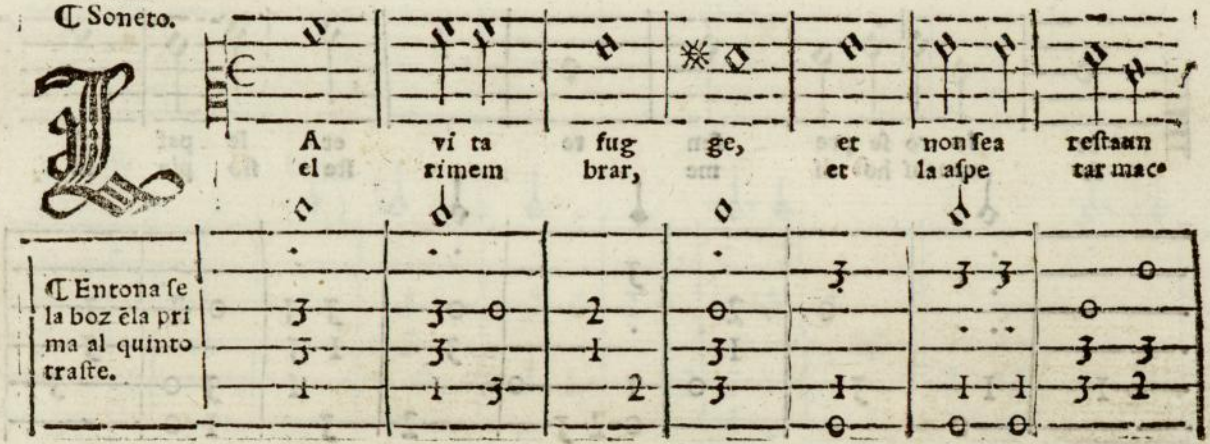
© Biblioteca Nacional de España



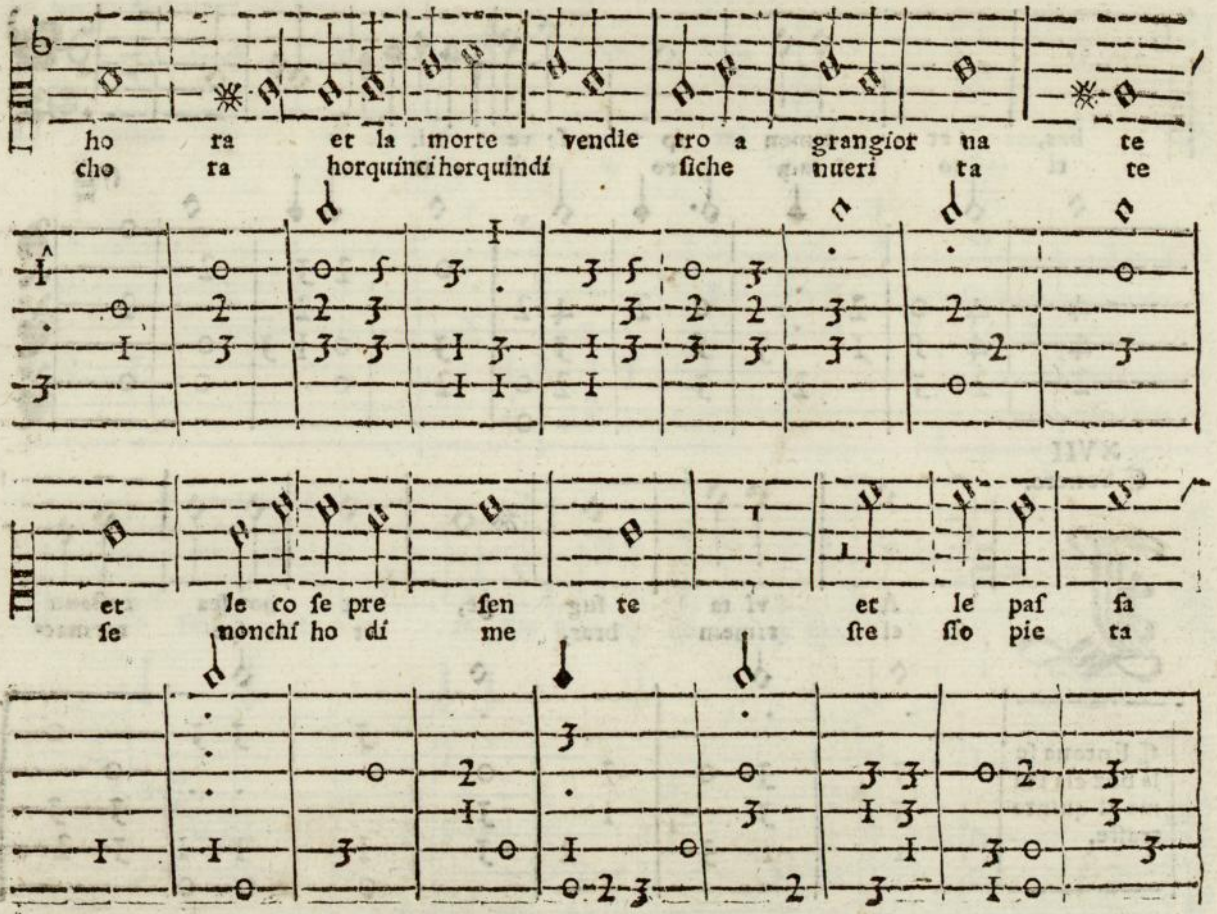
© Biblioteca Nacional de España



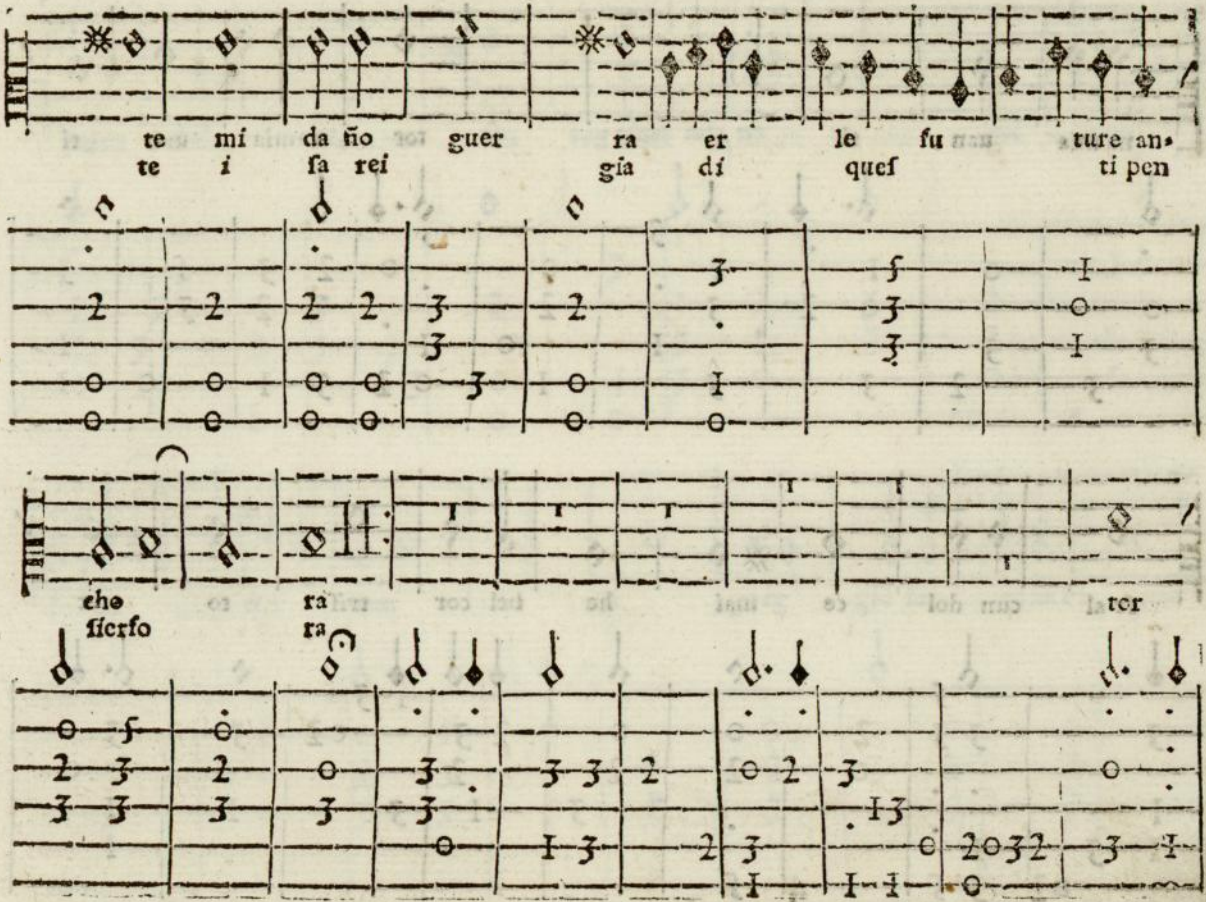
XVII
¶ Soneto.



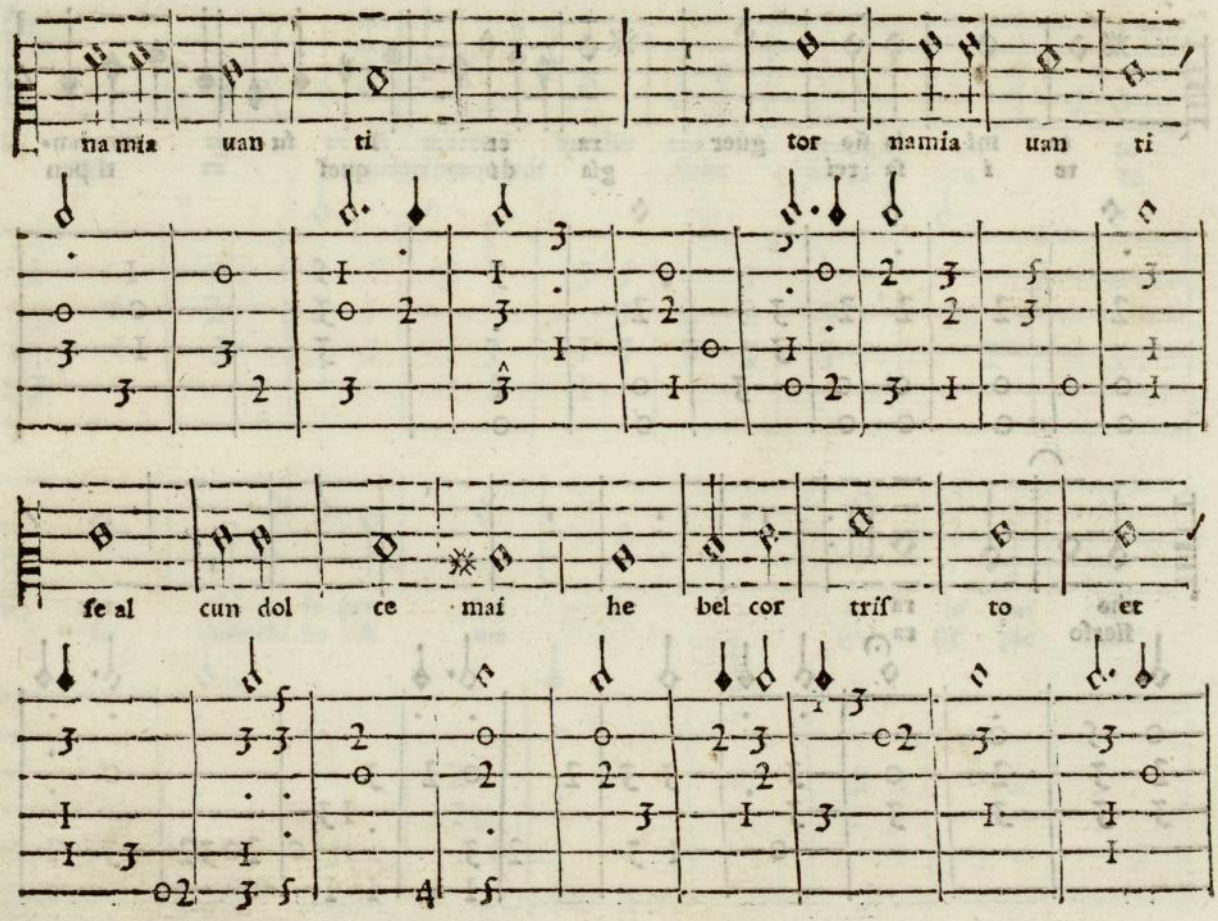
© Biblioteca Nacional de España



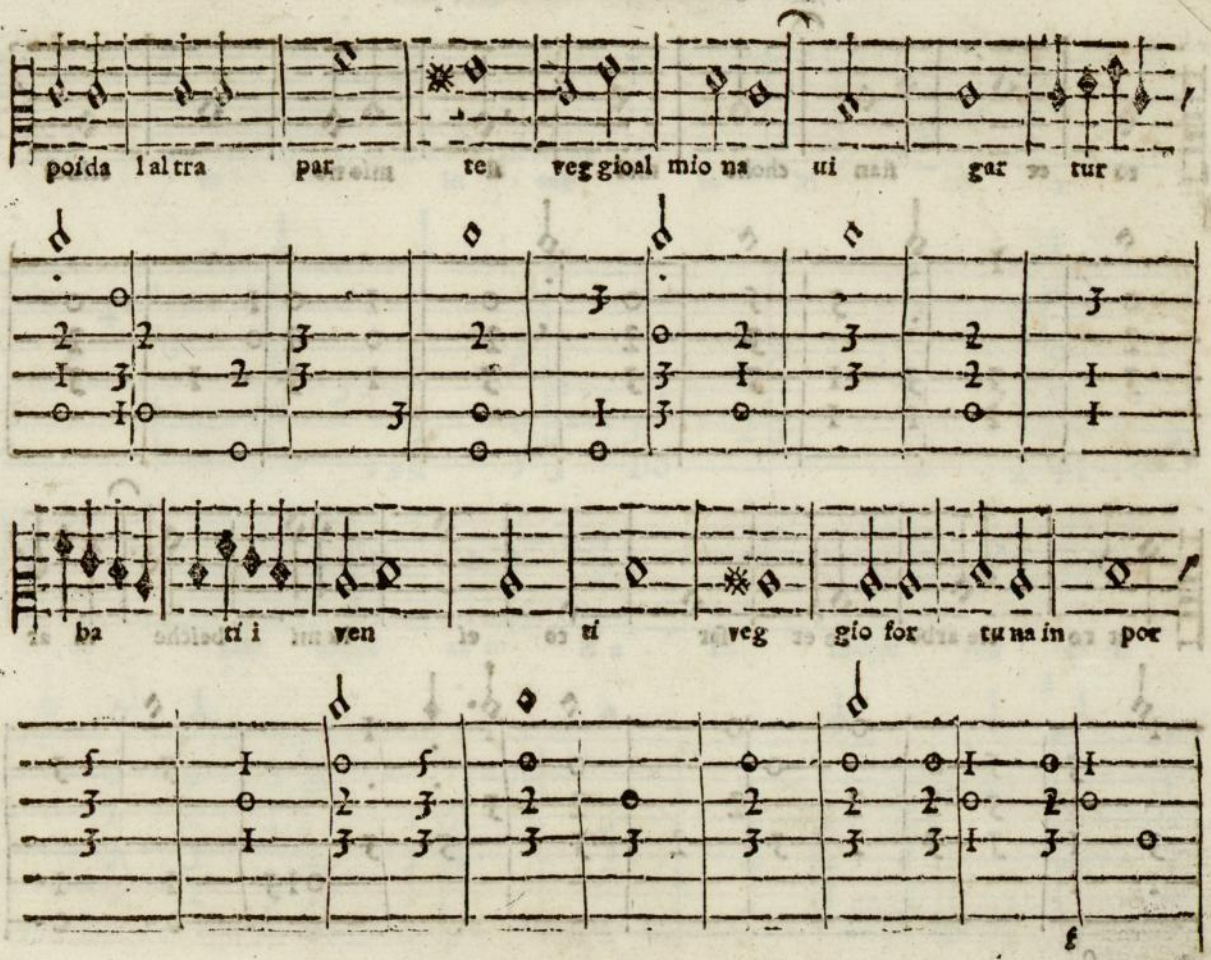
© Biblioteca Nacional de España



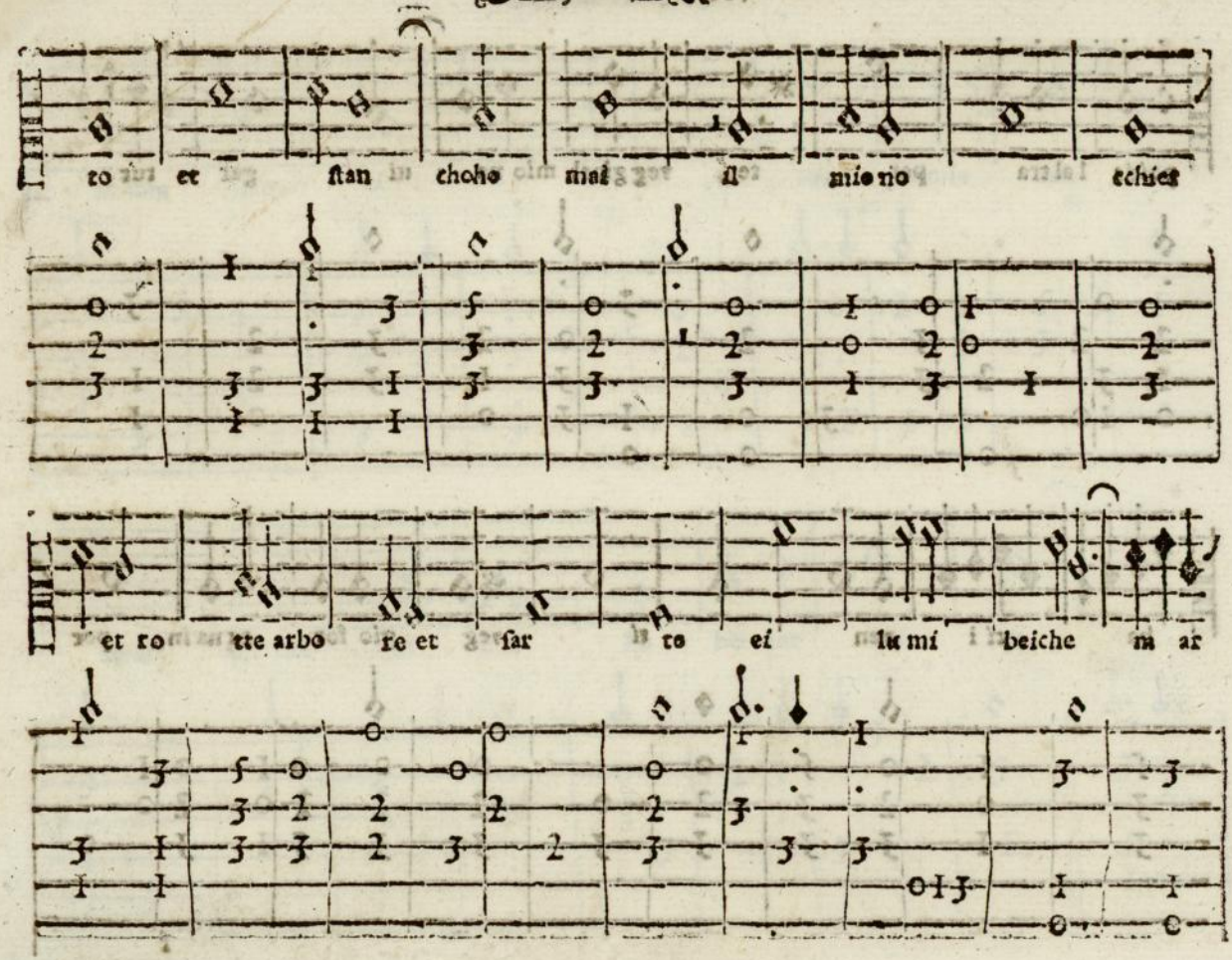
© Biblioteca Nacional de España



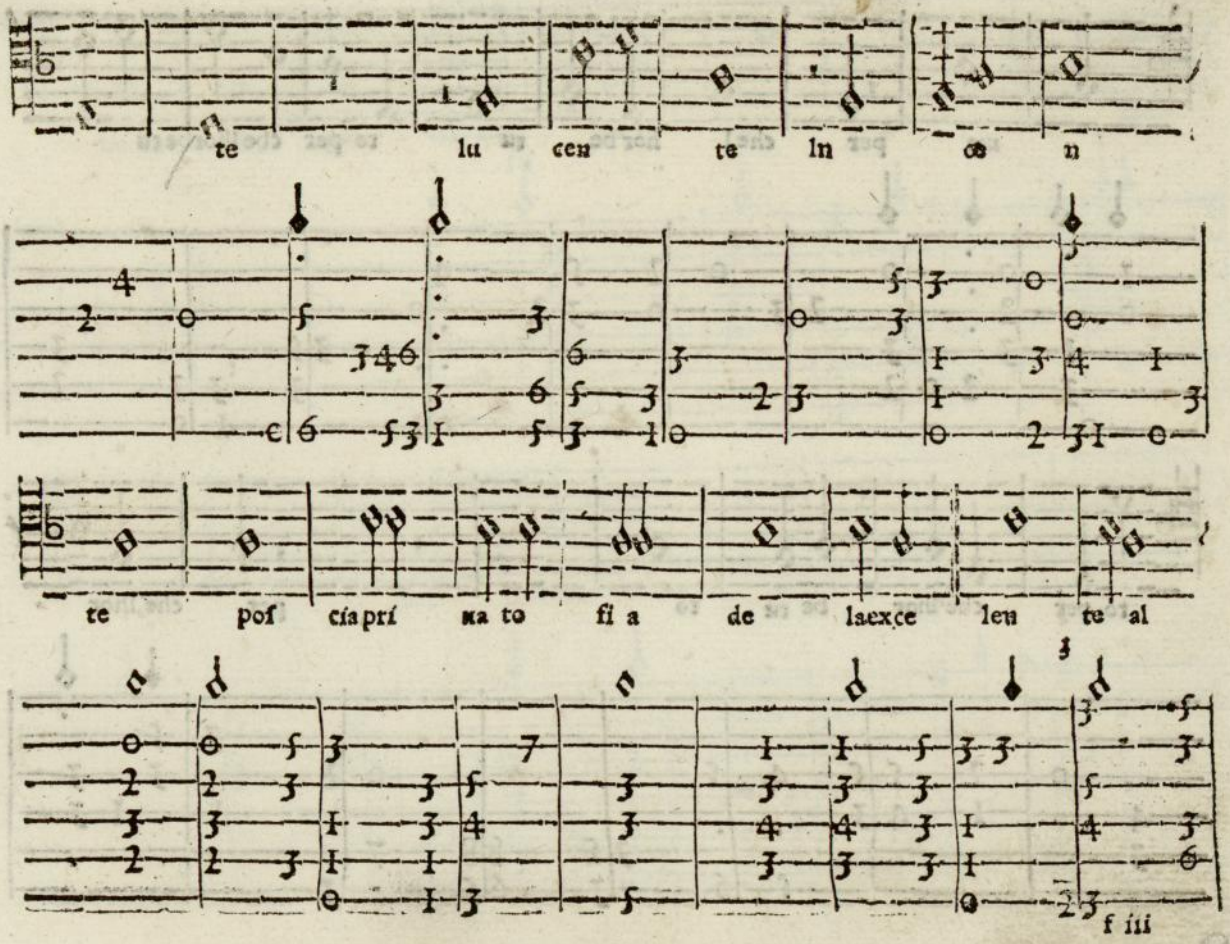
© Biblioteca Nacional de España



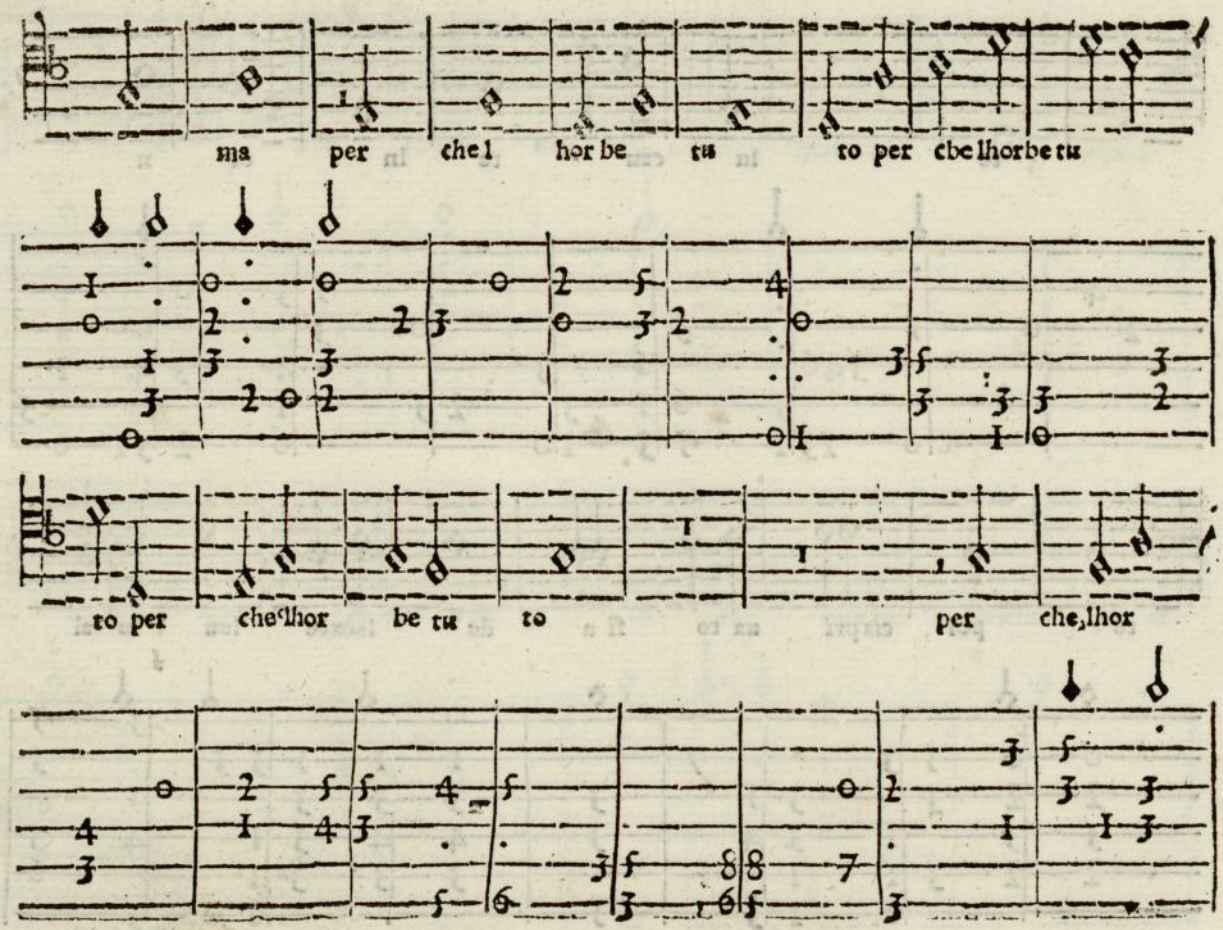
© Biblioteca Nacional de España



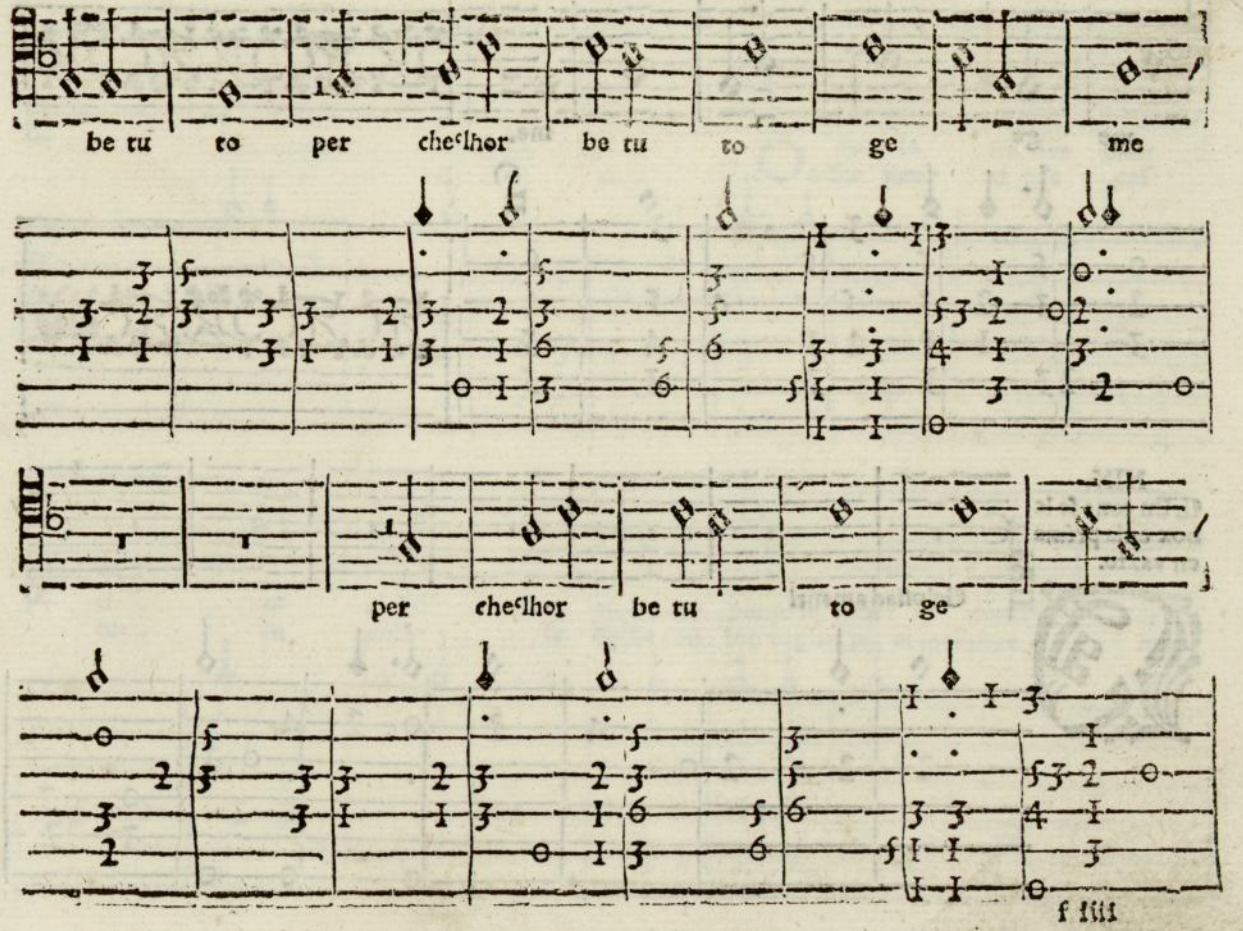
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



f iiii

© Biblioteca Nacional de España

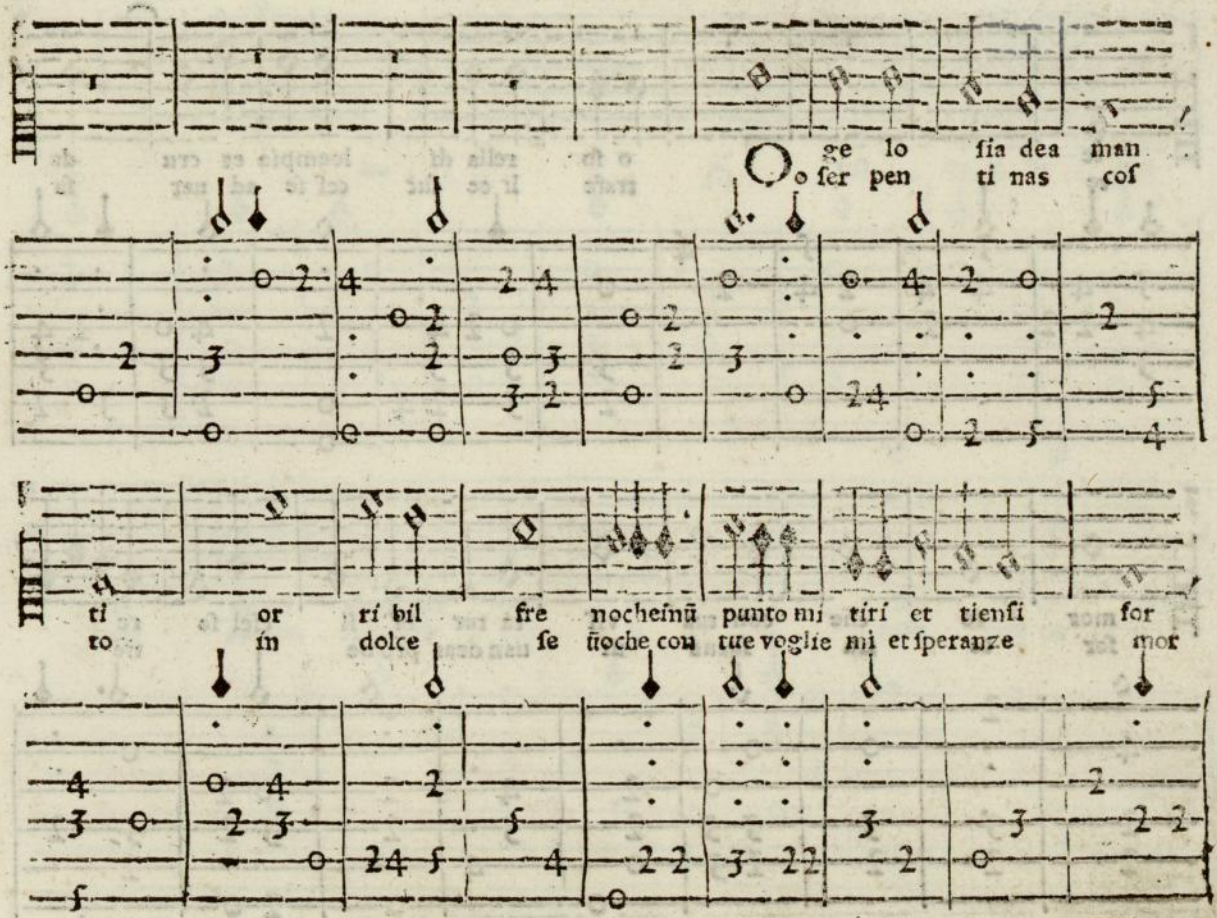
me ge me.

XIX.

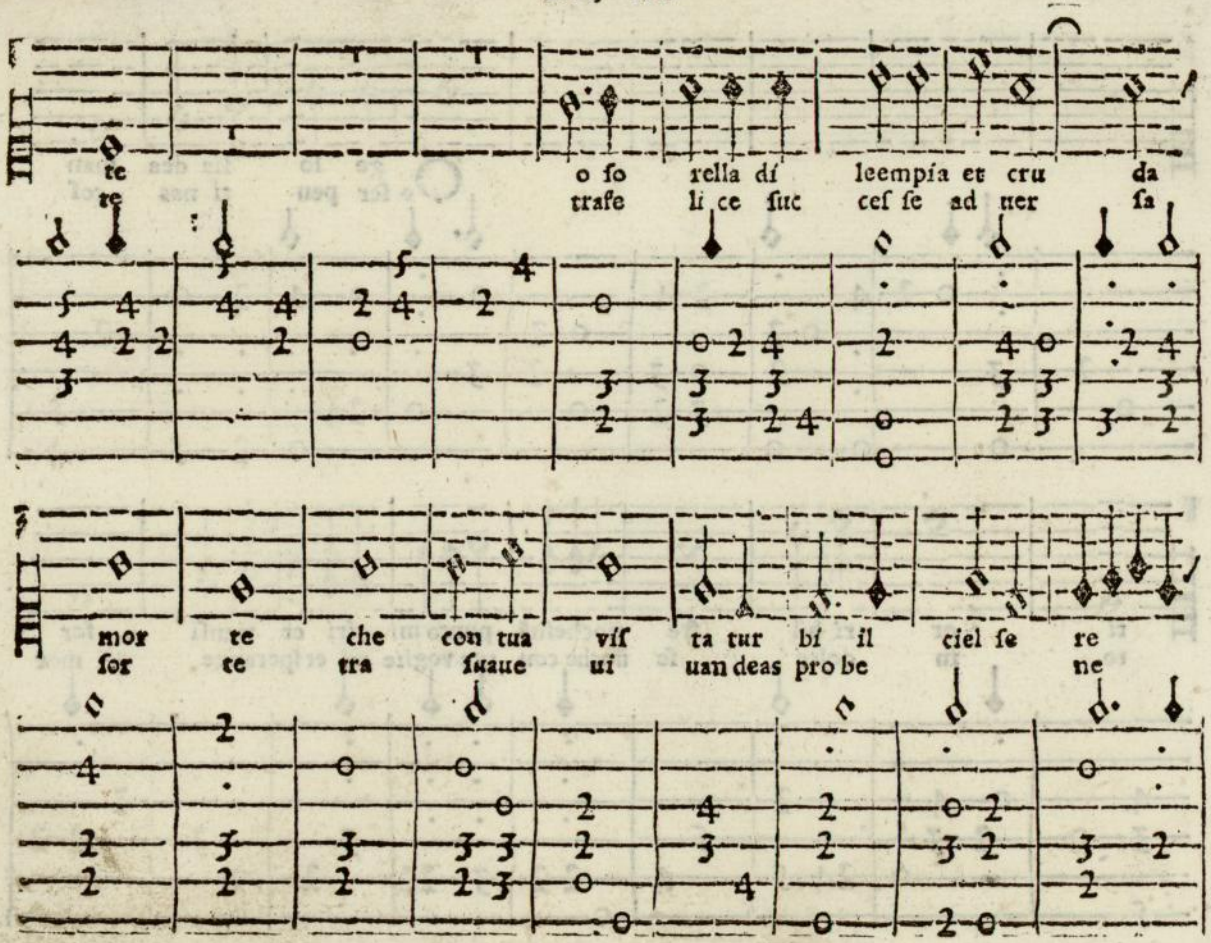
En tona se la box en la prima en vazio.

Gelosiad amanti

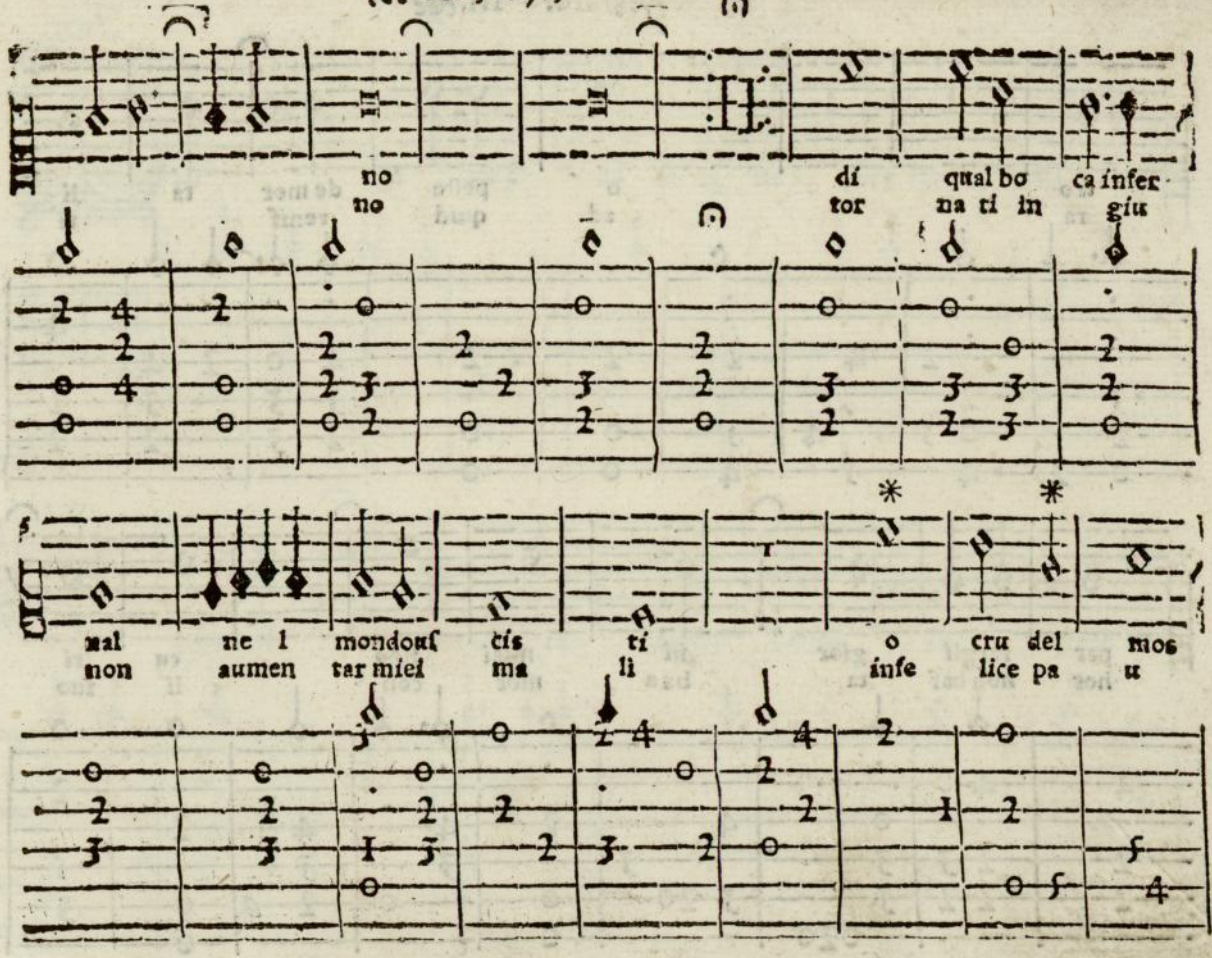
© Biblioteca Nacional de España



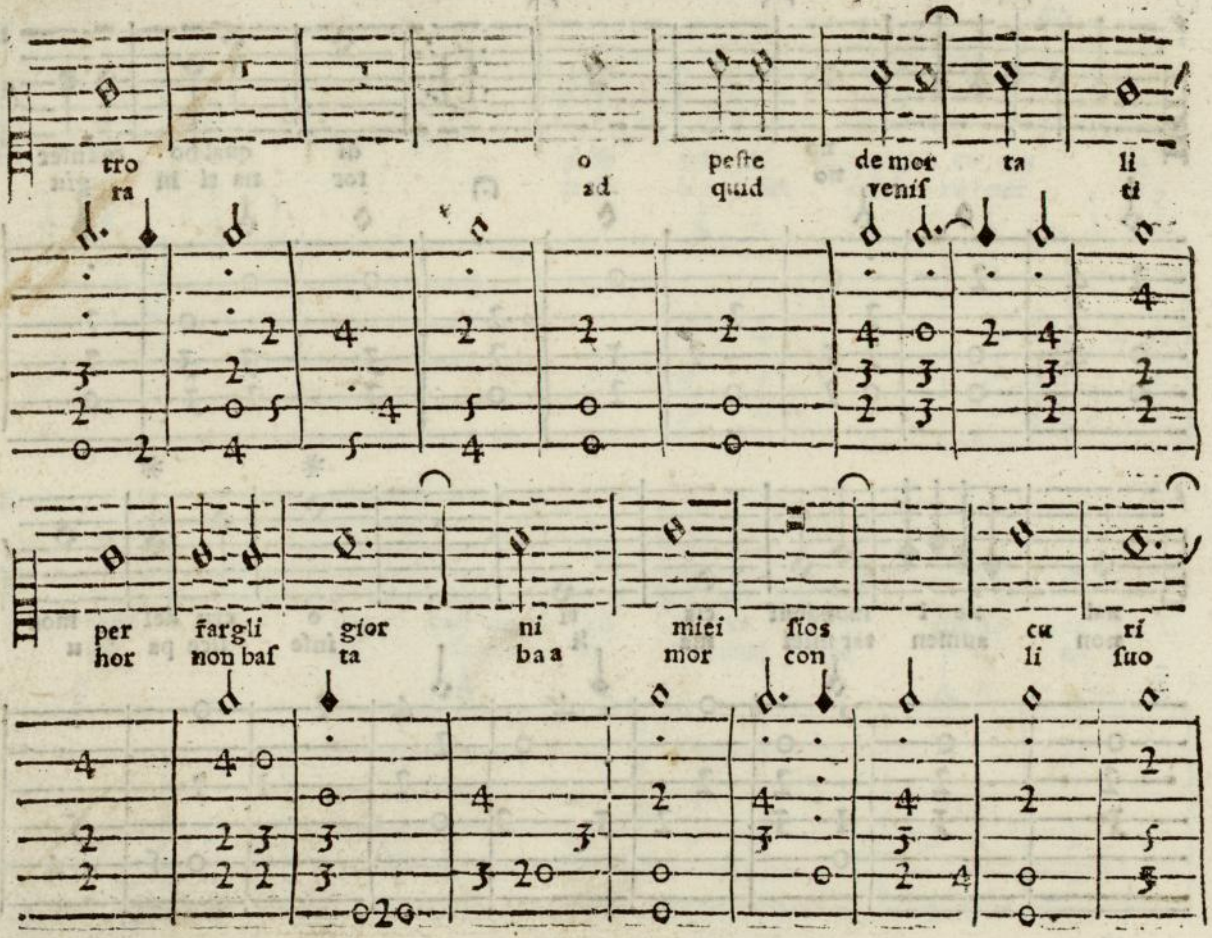
©-Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



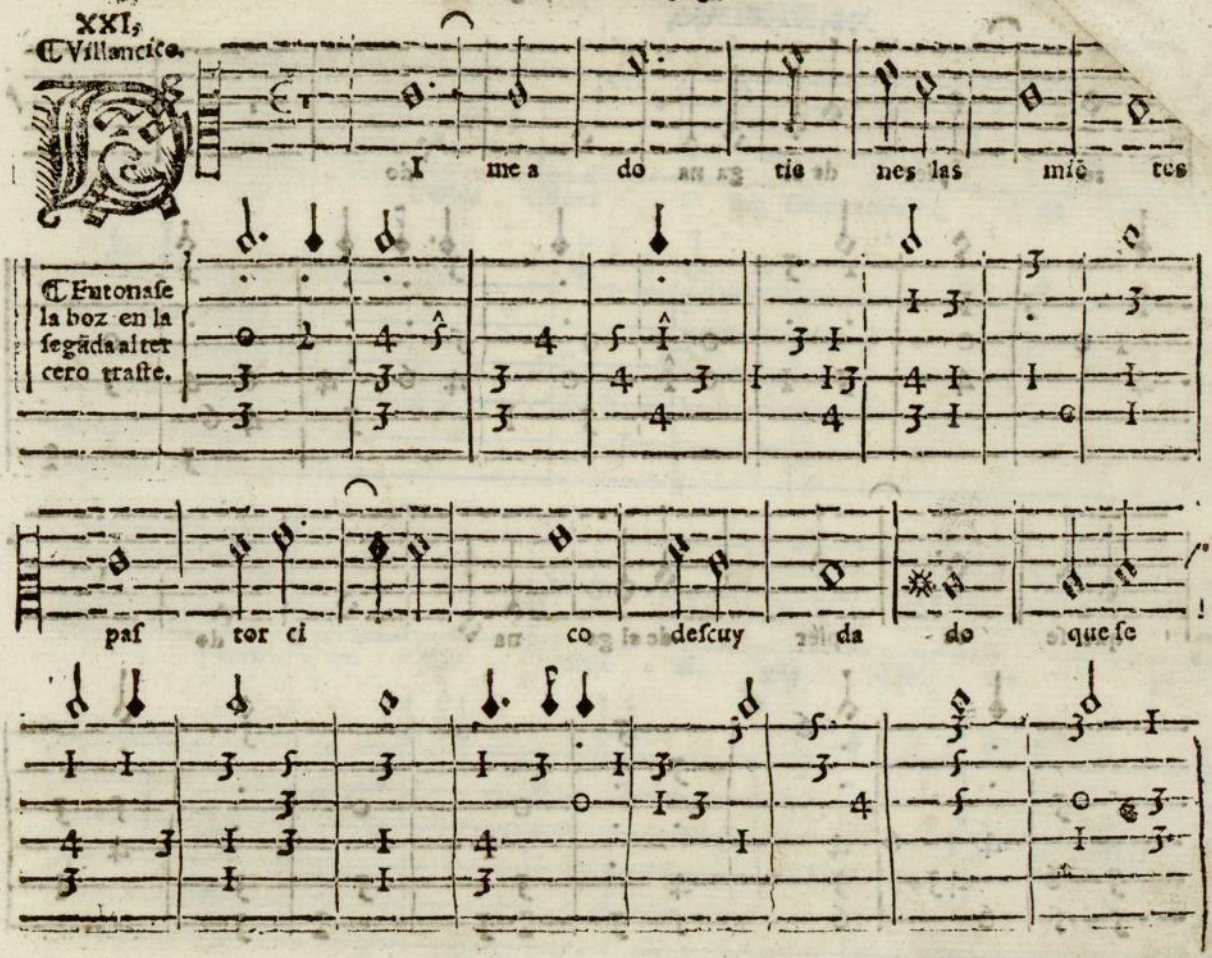
© Biblioteca Nacional de España



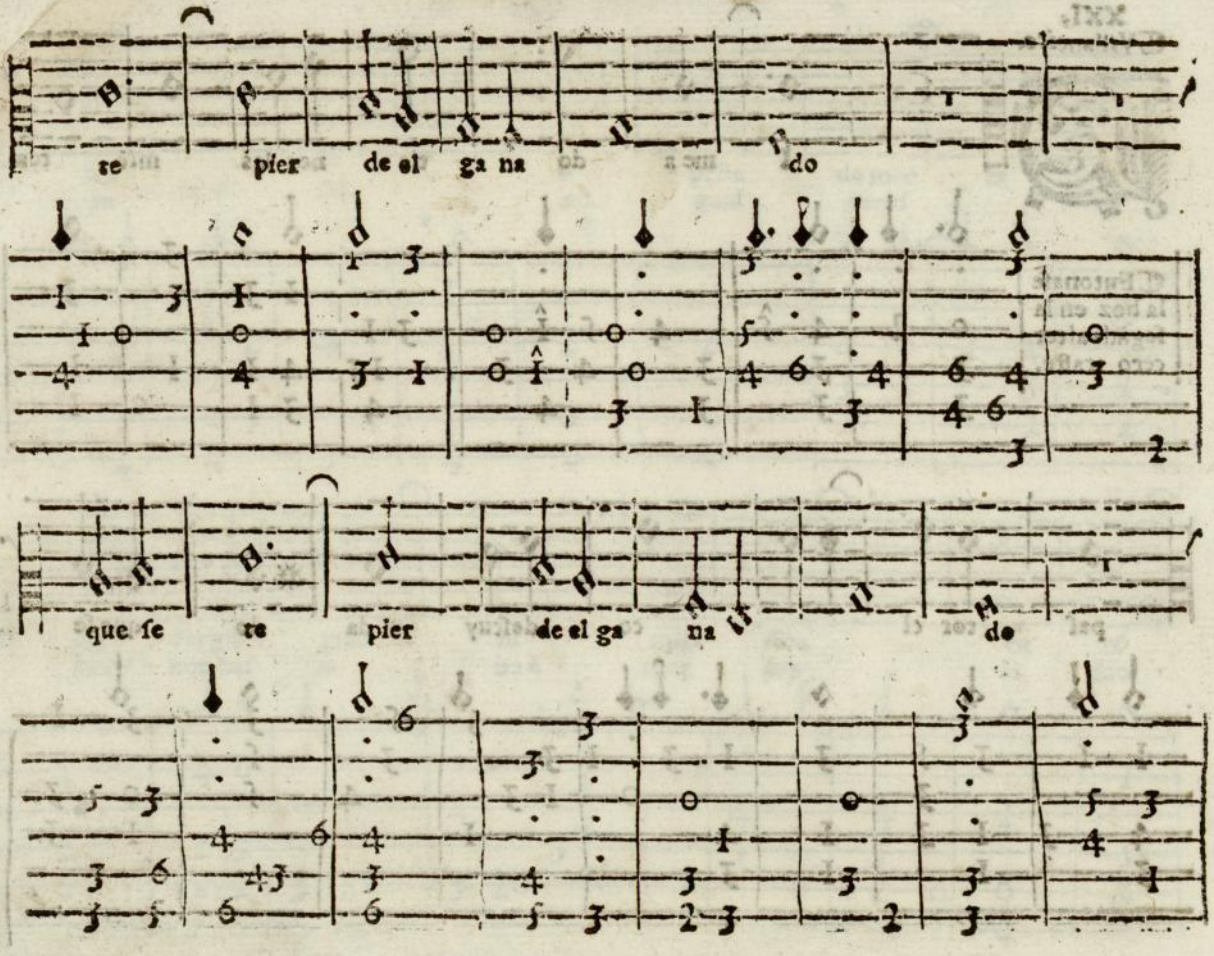
© Biblioteca Nacional de España

XXI.

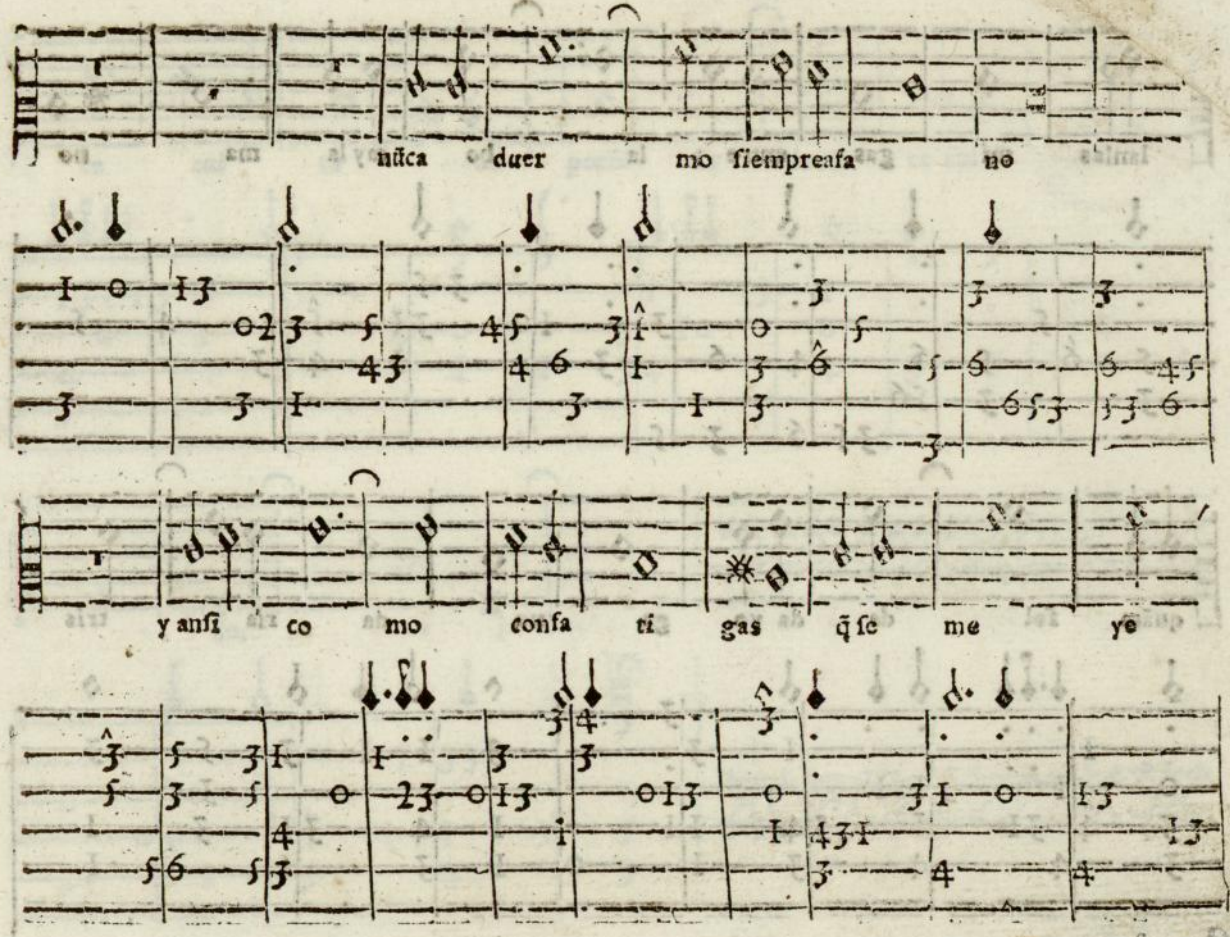
¶ Villancico.



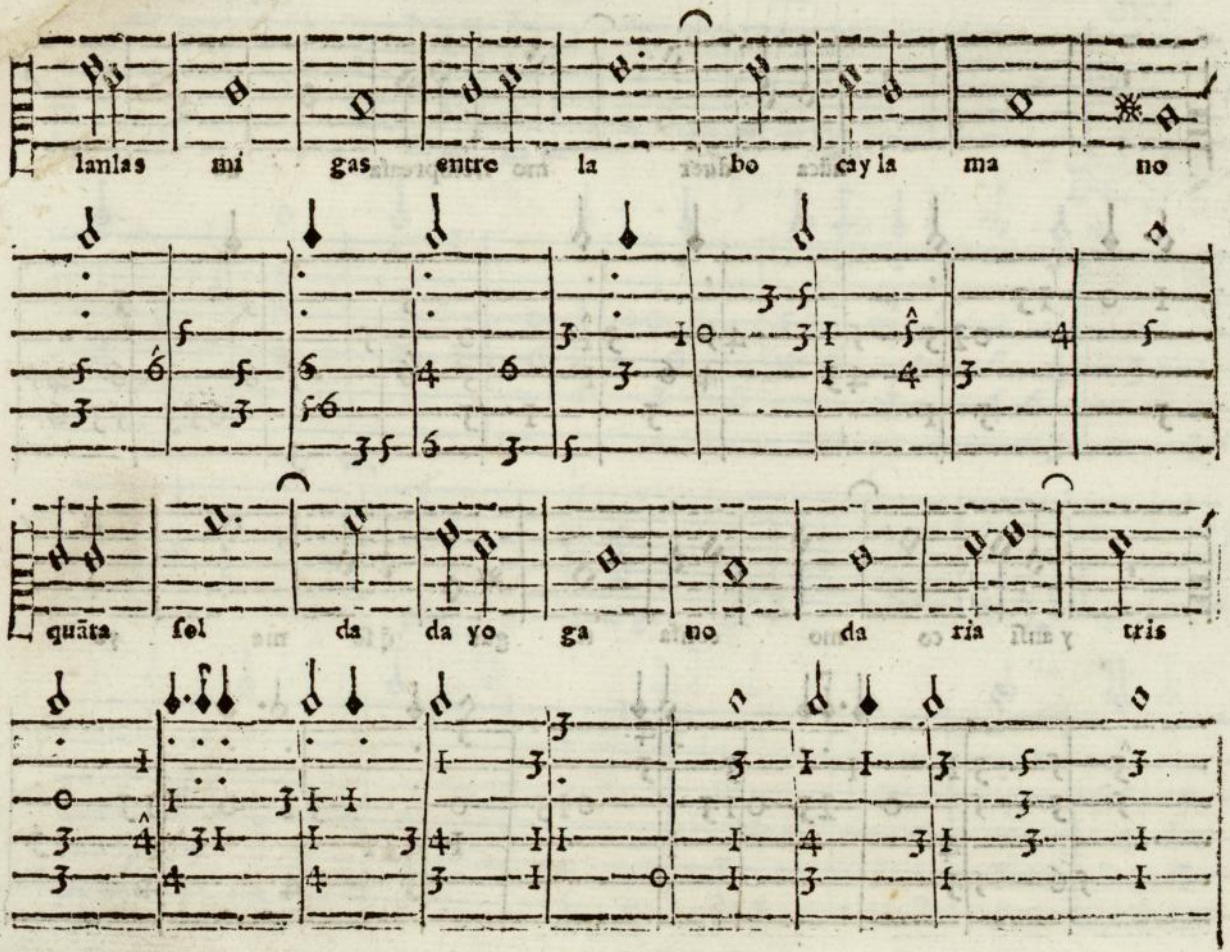
© Biblioteca Nacional de España



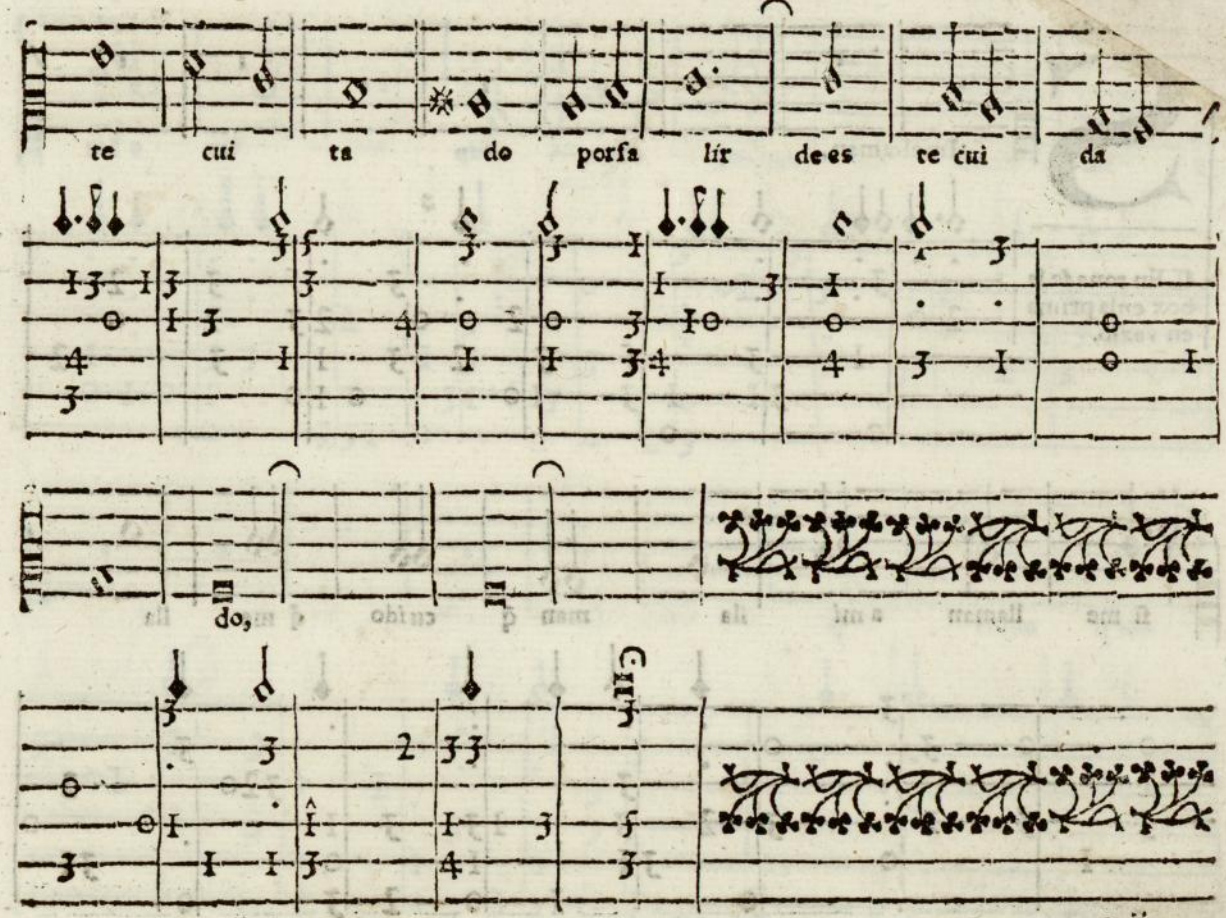
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

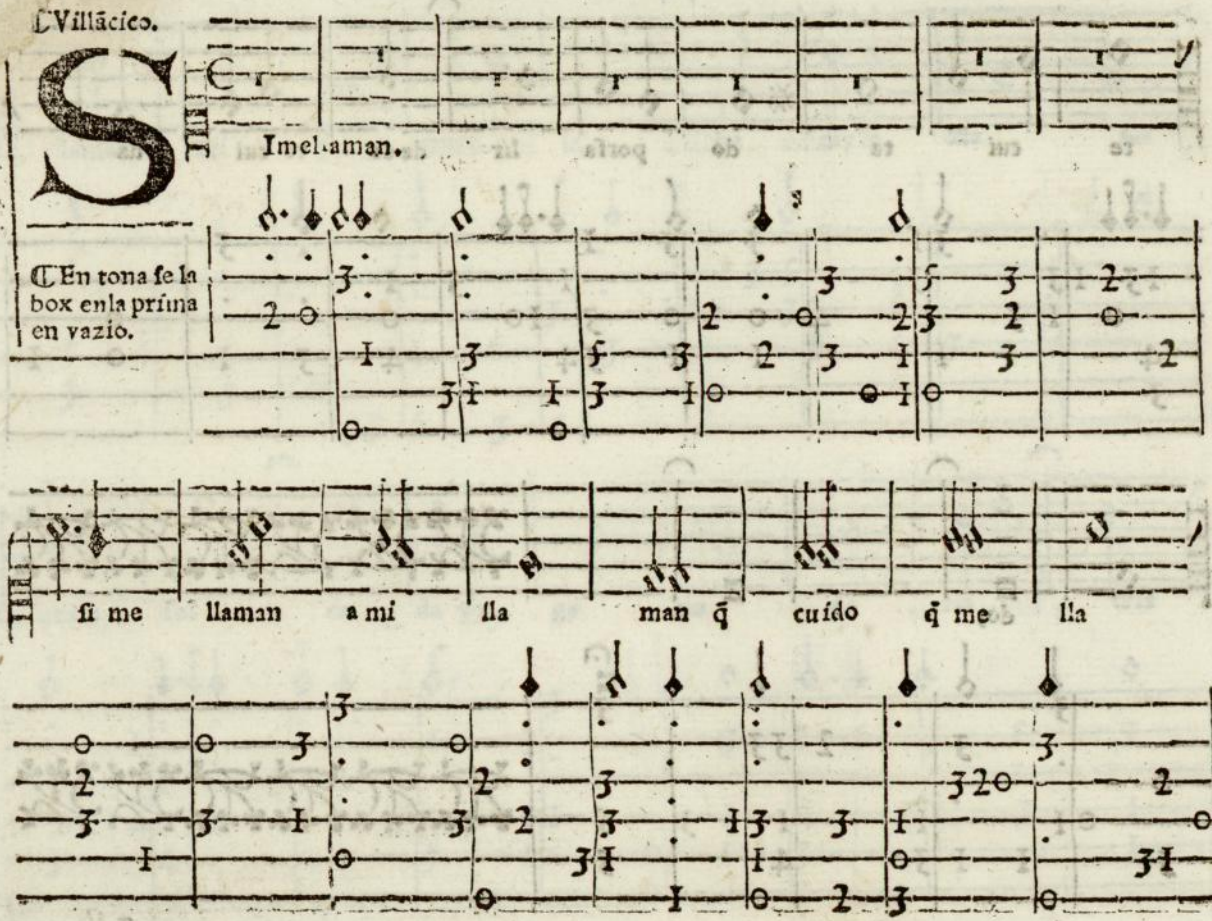


© Biblioteca Nacional de España

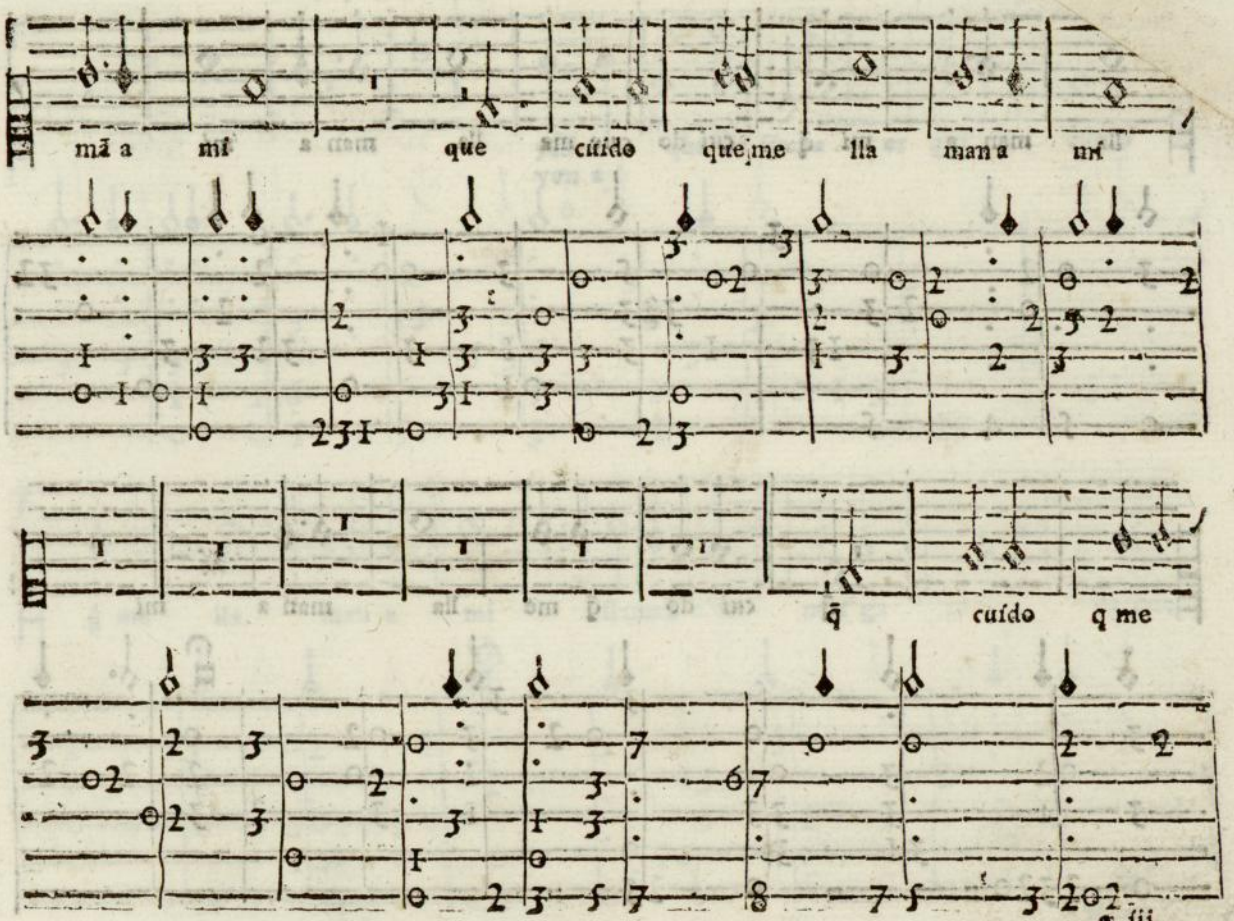


© Biblioteca Nacional de España

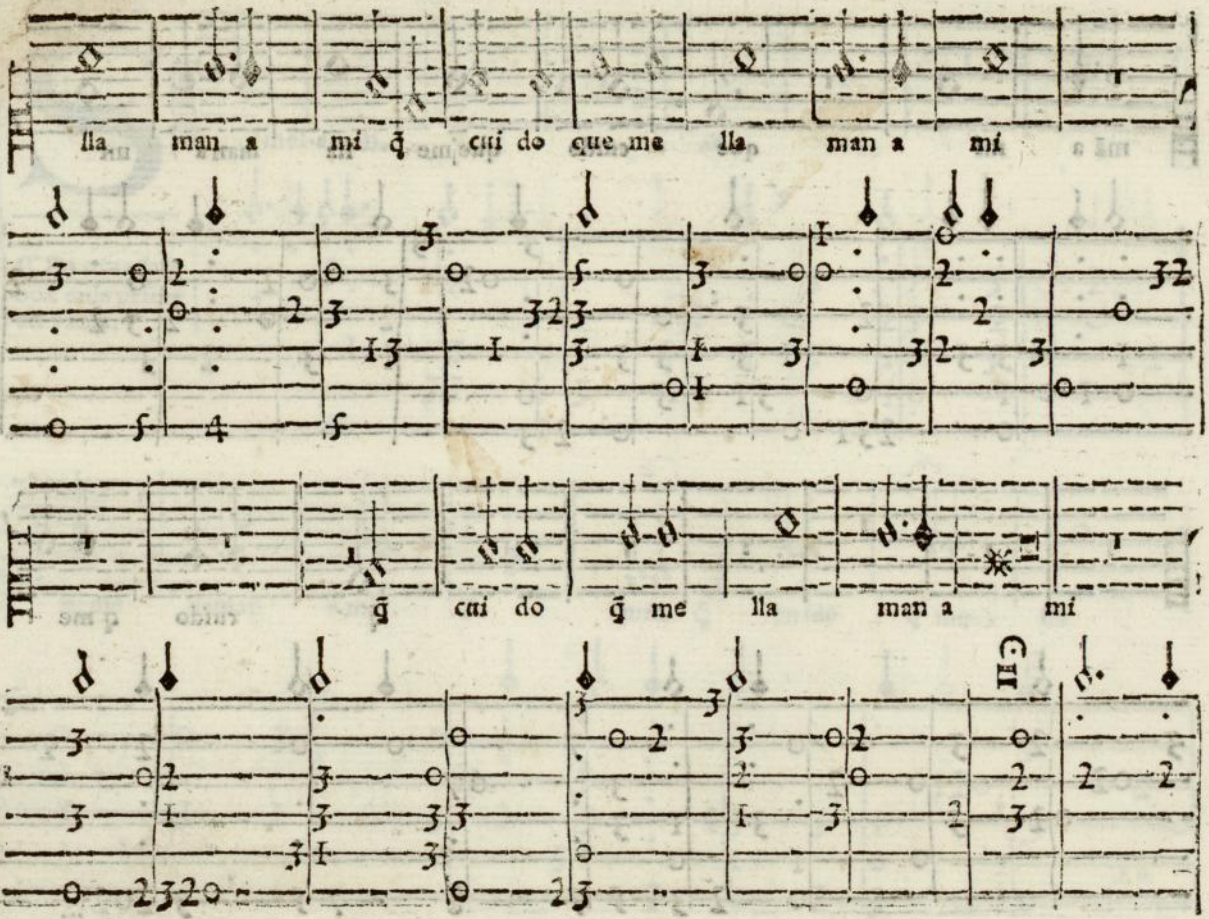
¶Villãcico.



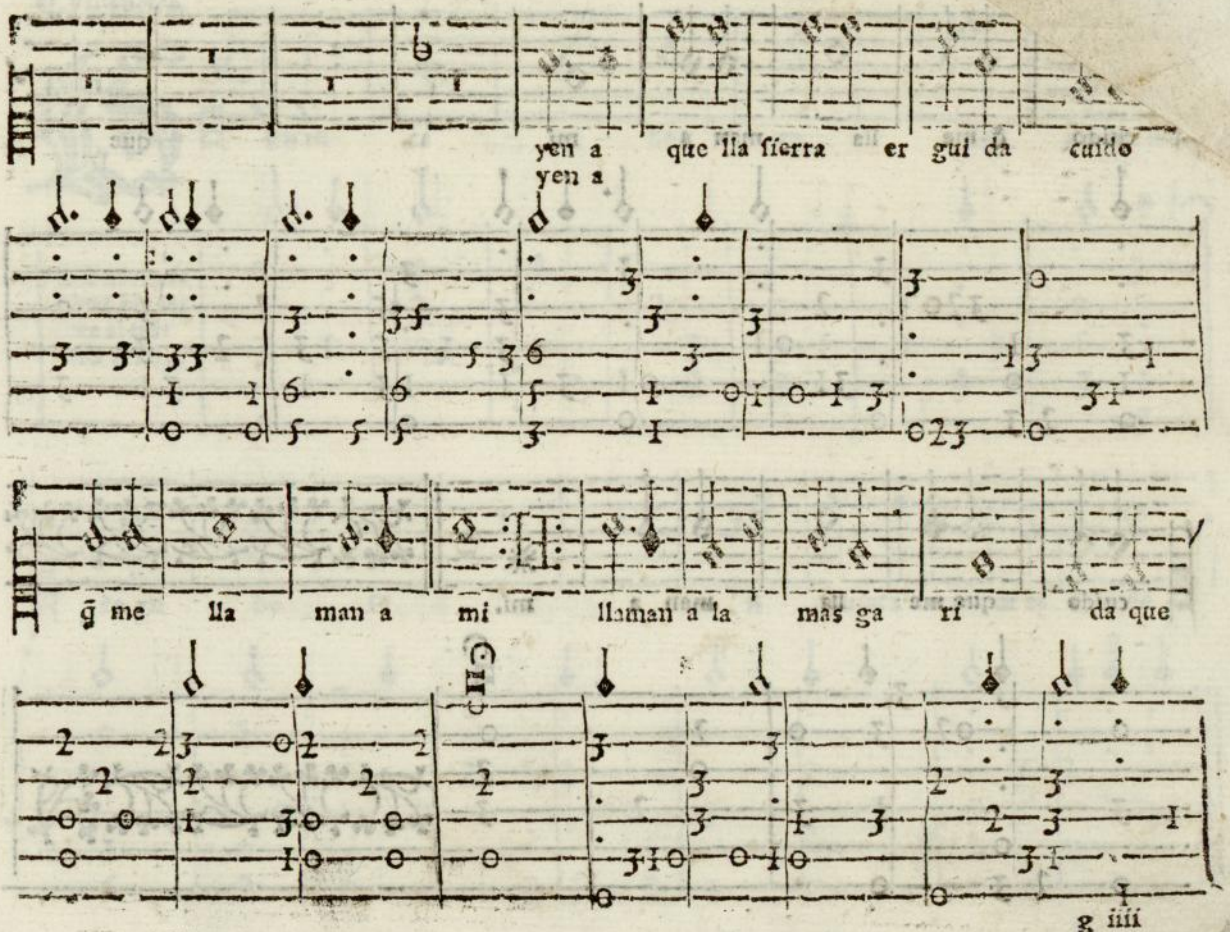
© Biblioteca Nacional de España



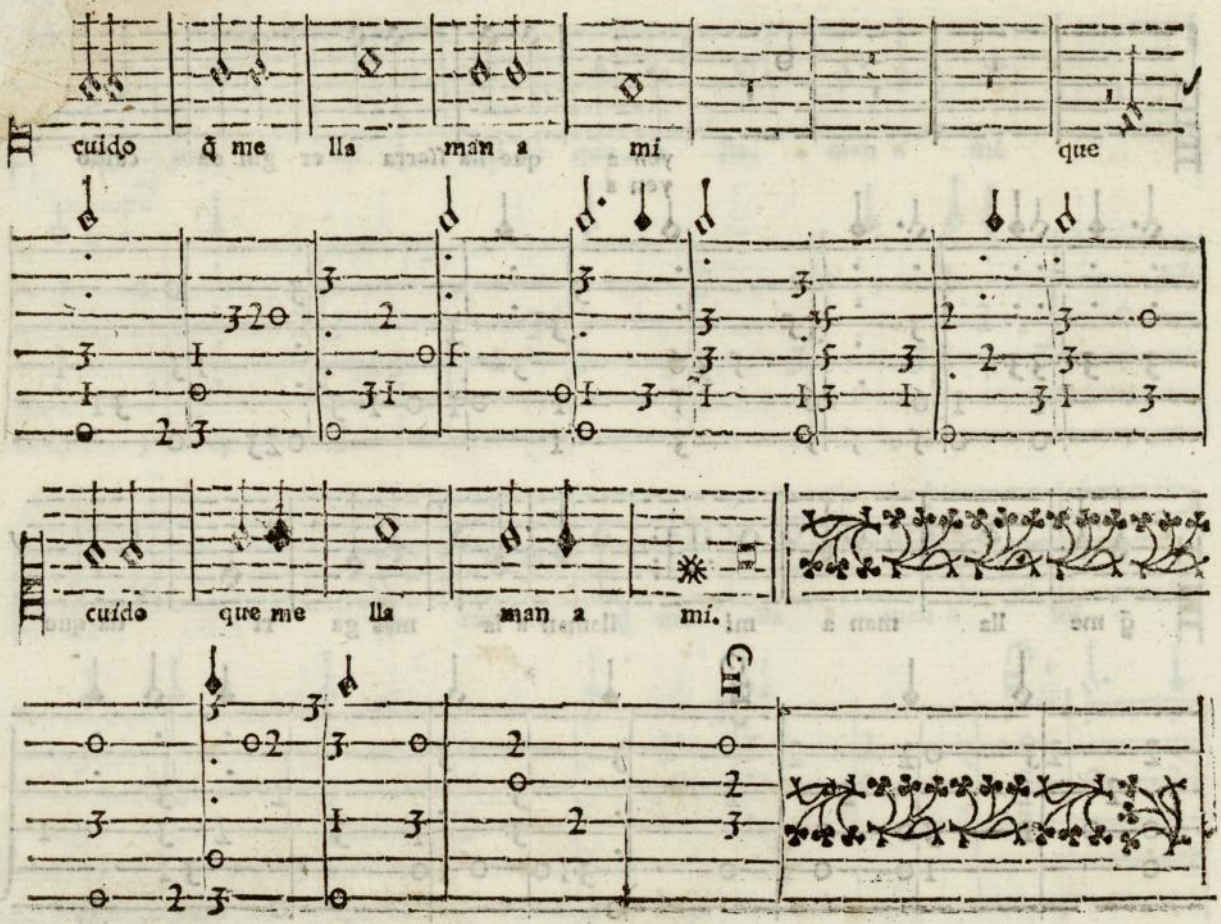
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



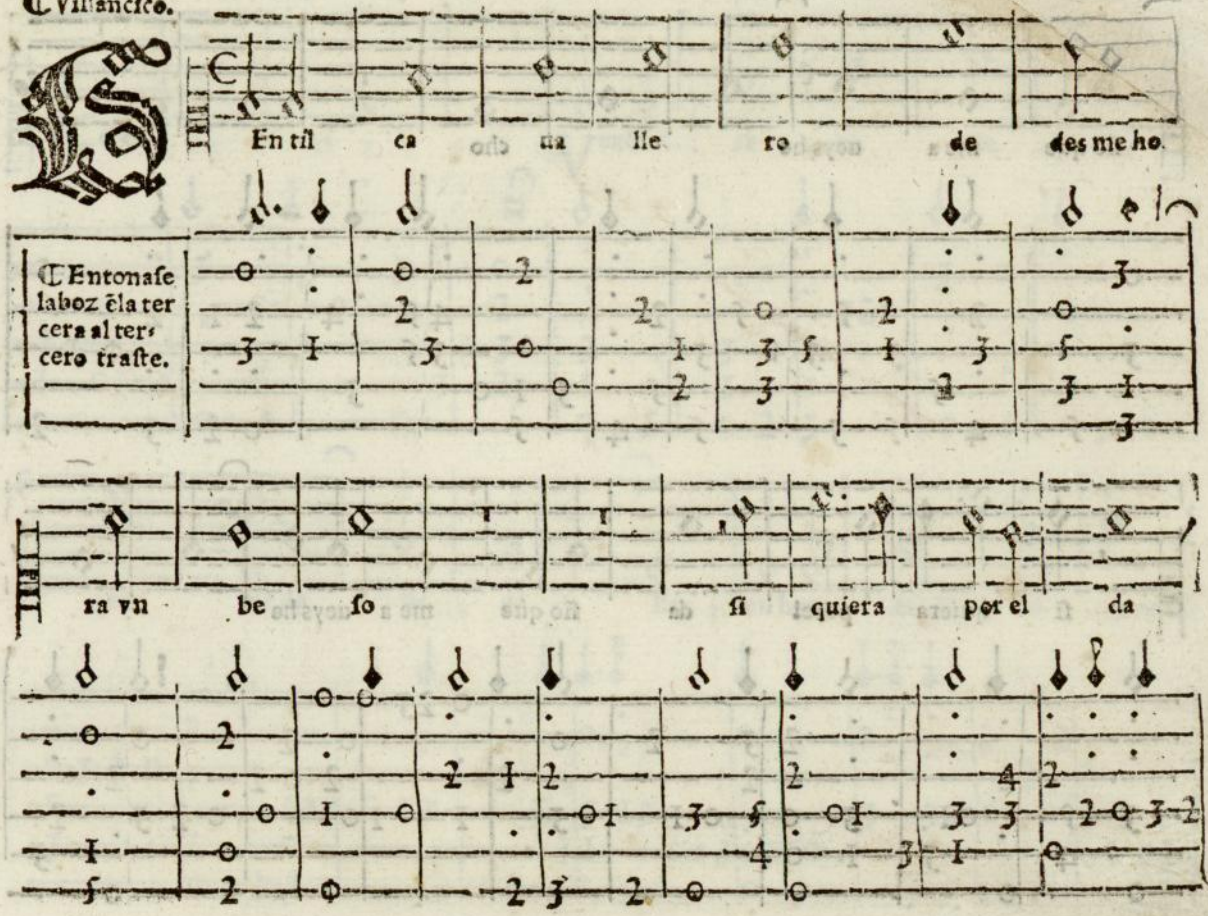
© Biblioteca Nacional de España



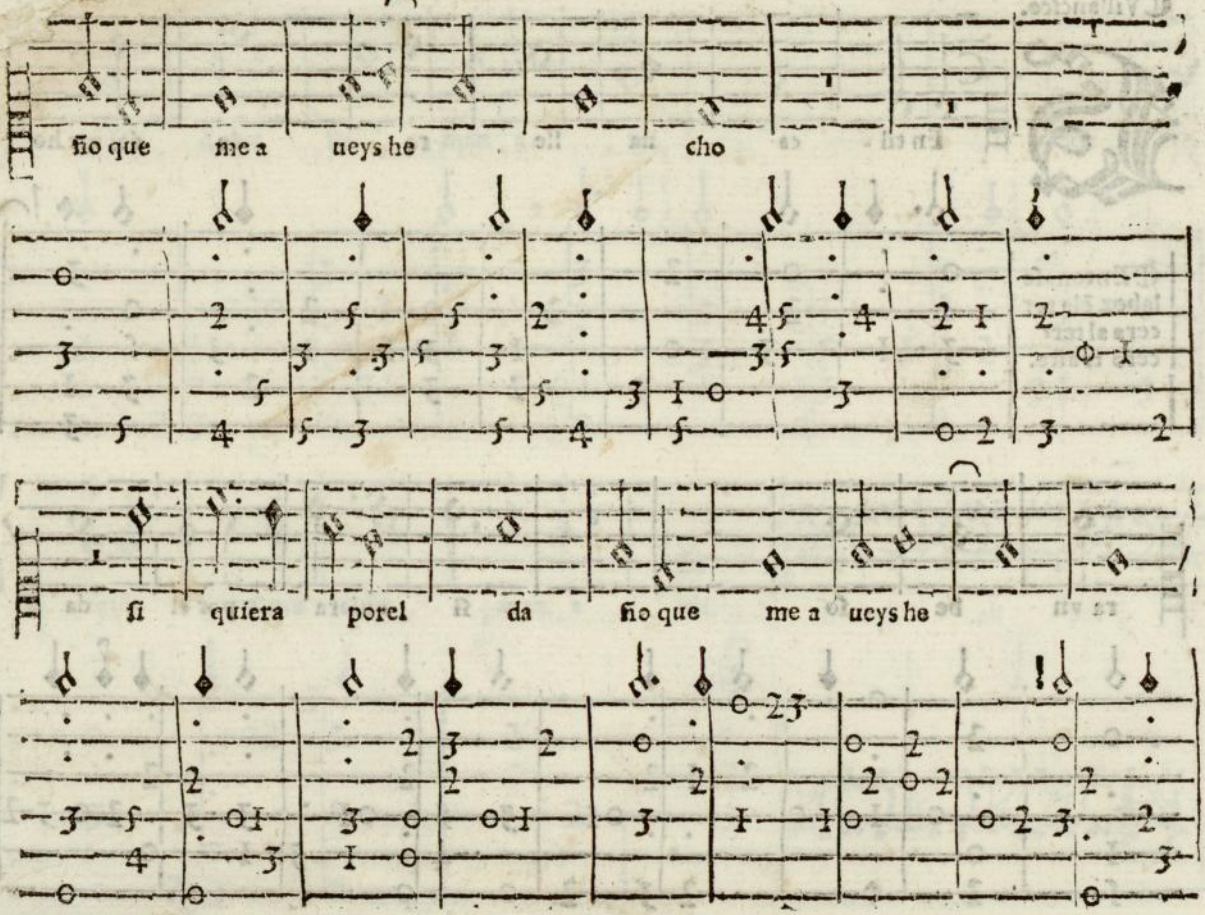
© Biblioteca Nacional de España

XXIII,

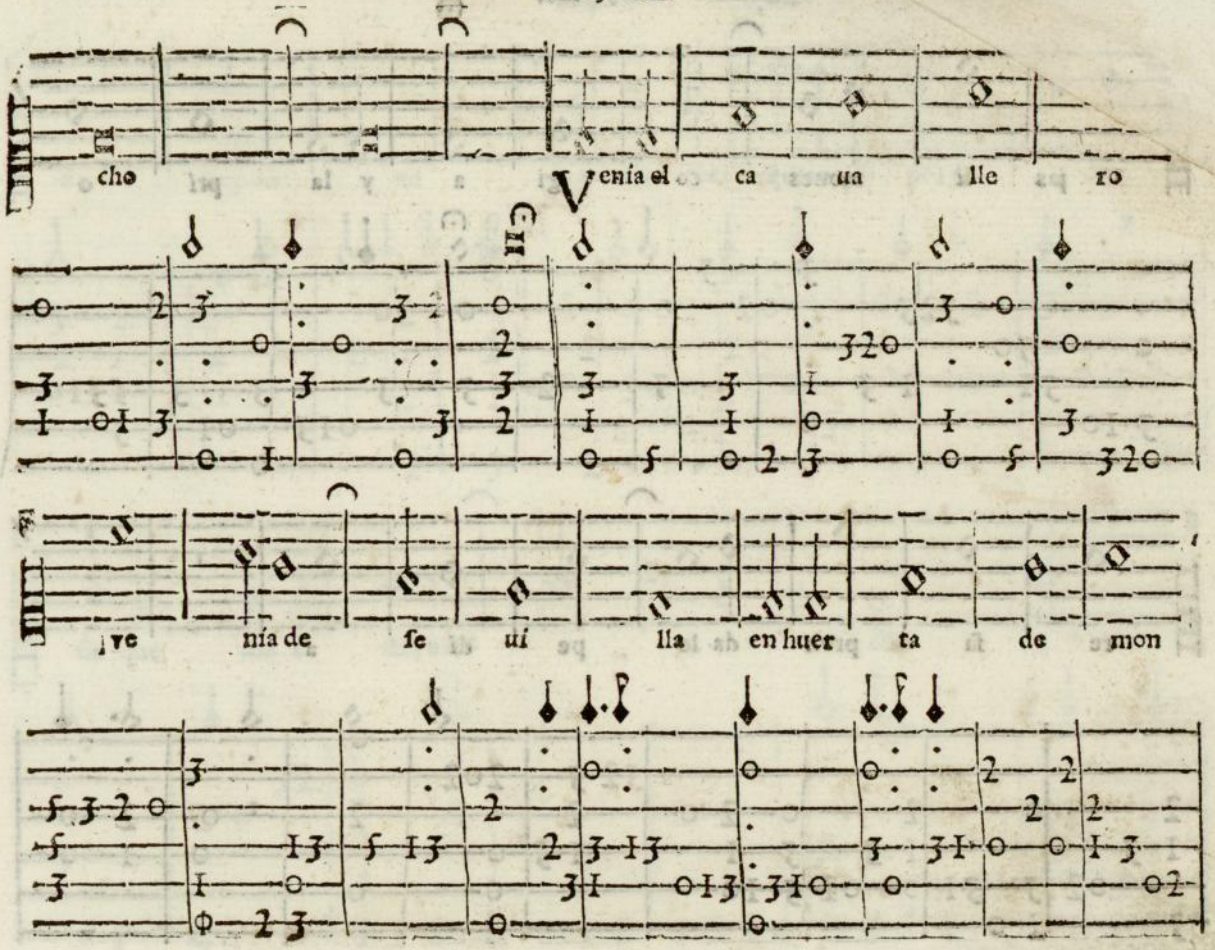
¶ Villancico.



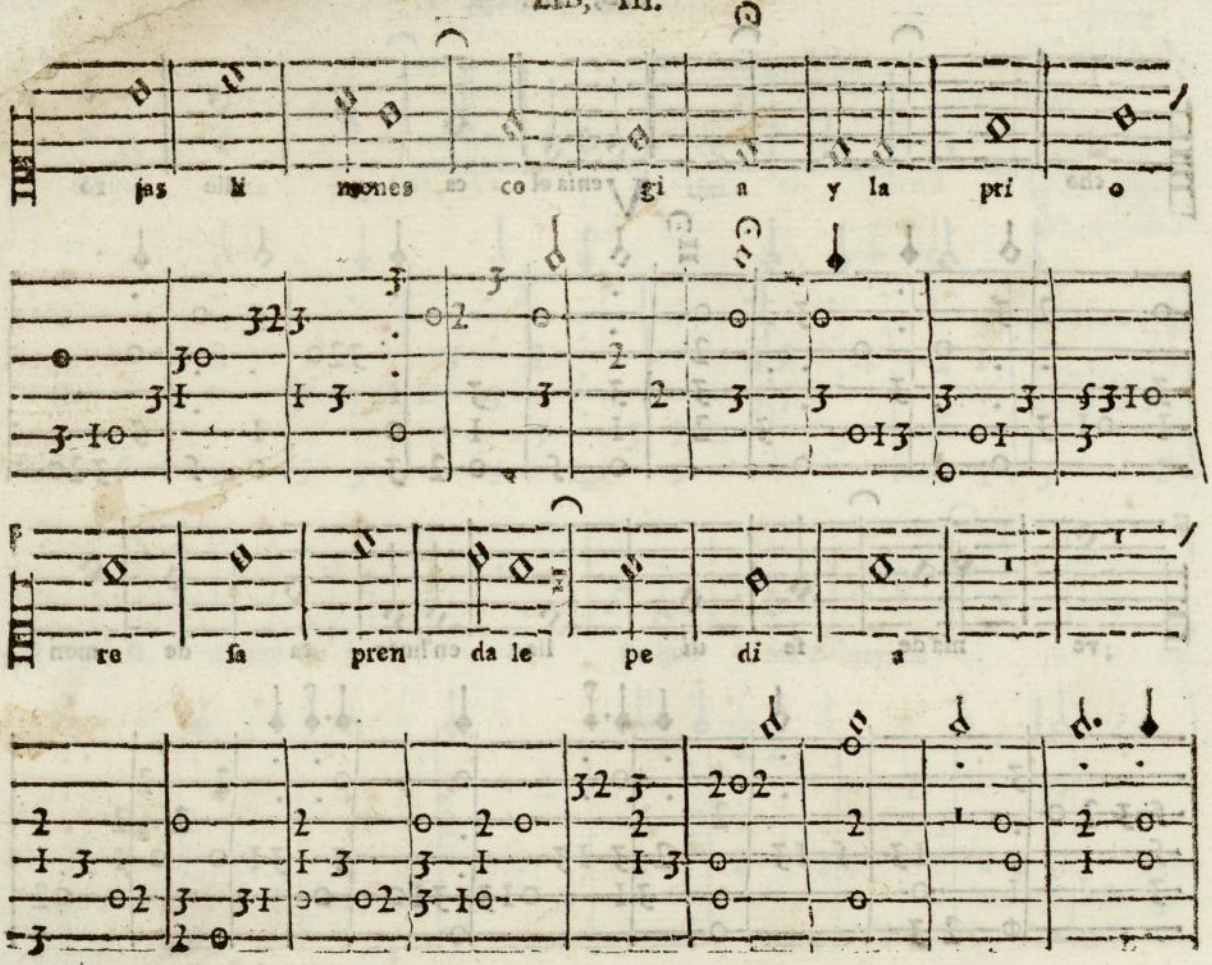
© Biblioteca Nacional de España



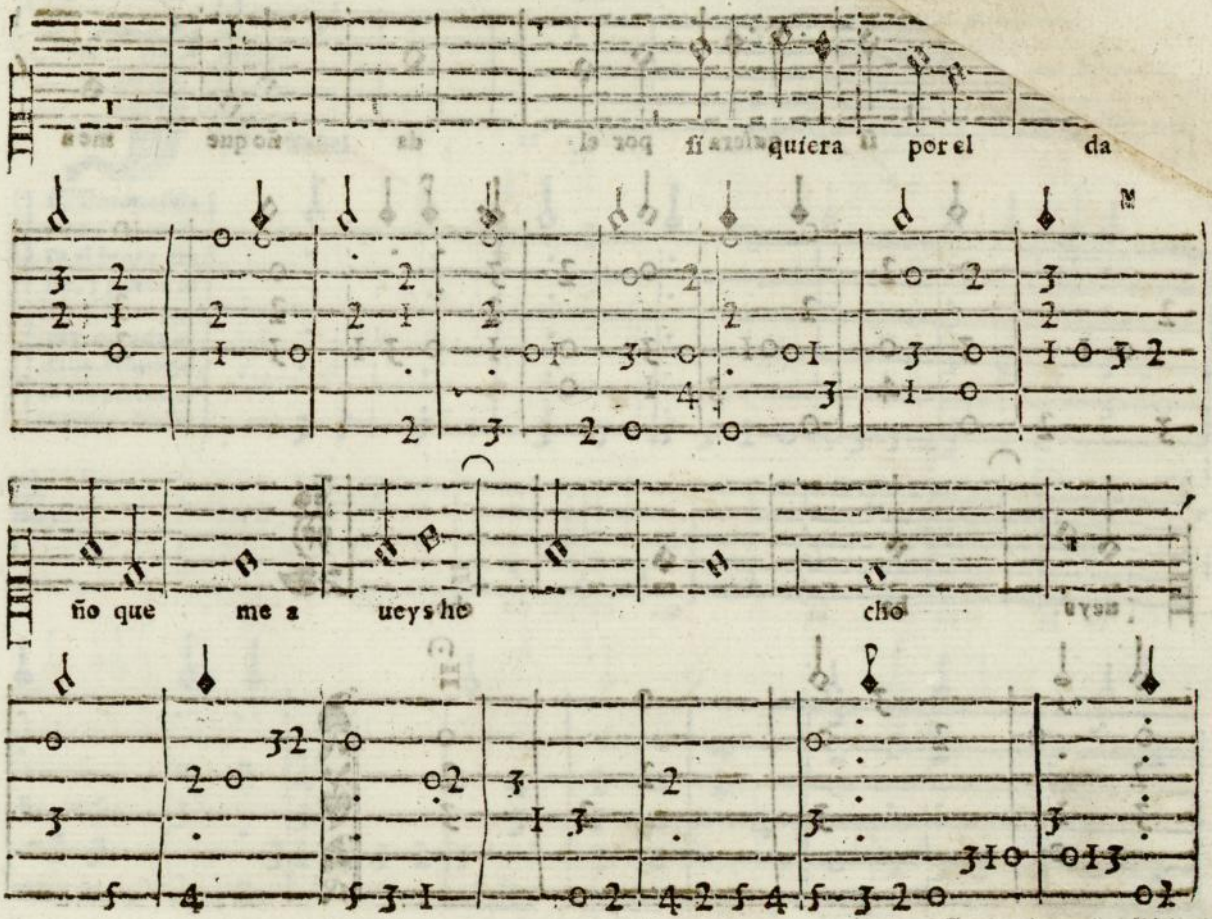
© Biblioteca Nacional de España



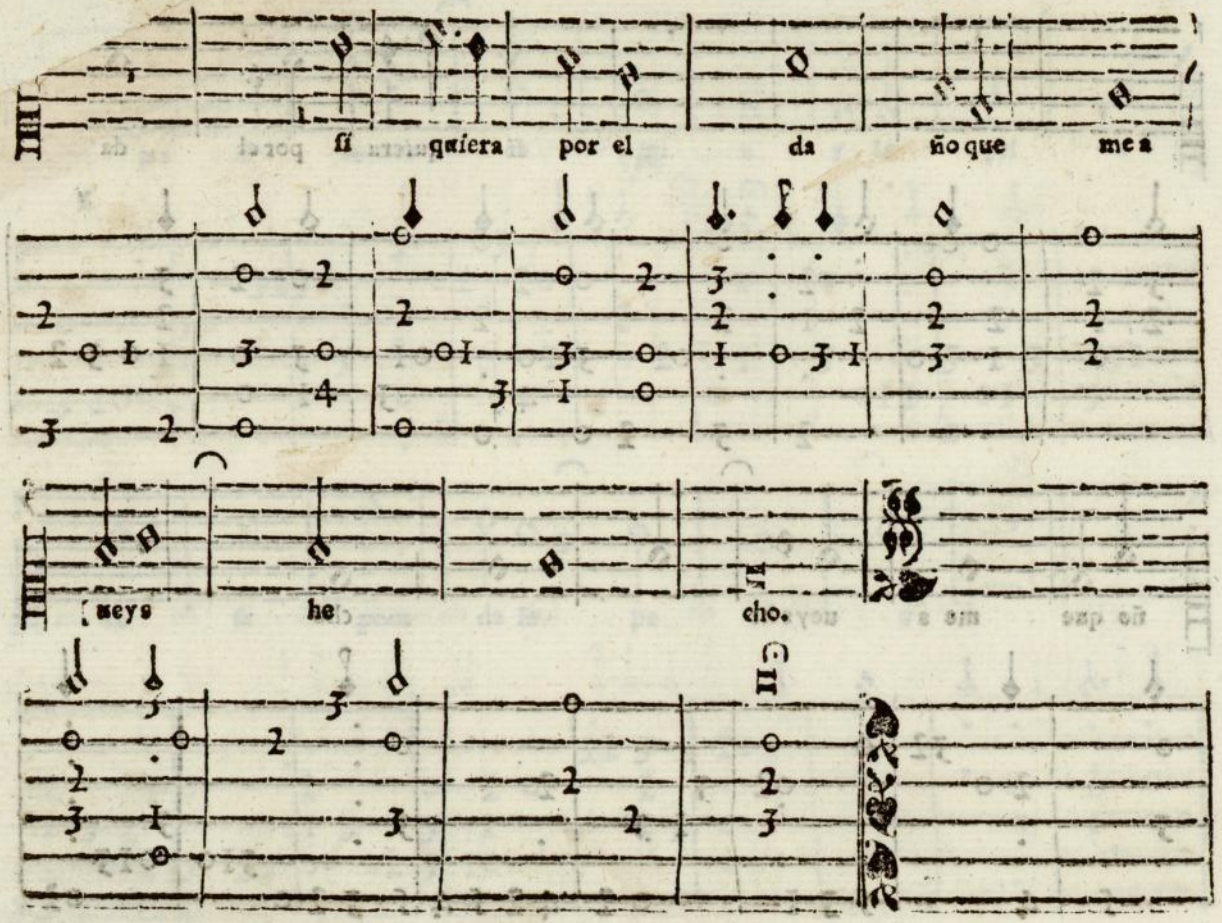
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

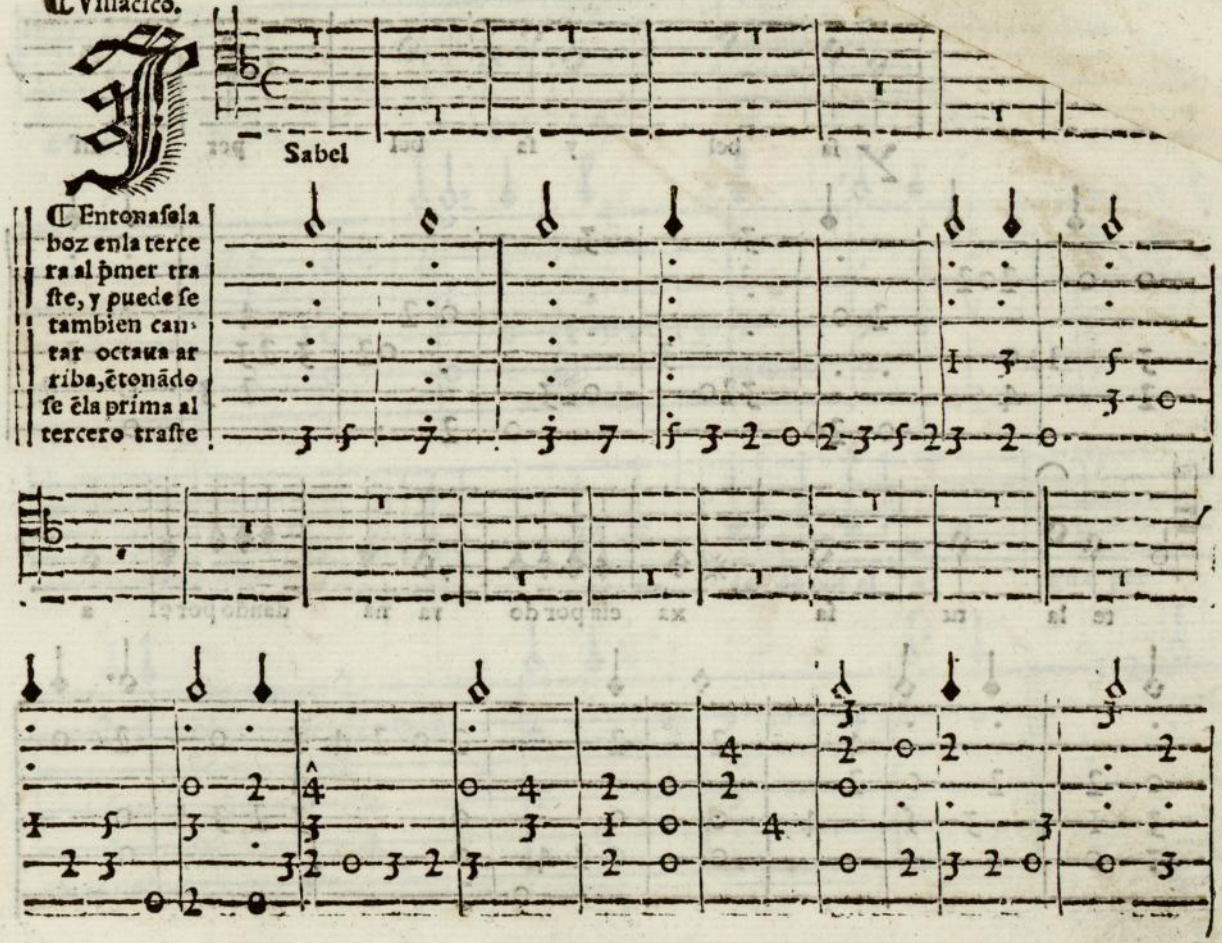


© Biblioteca Nacional de España



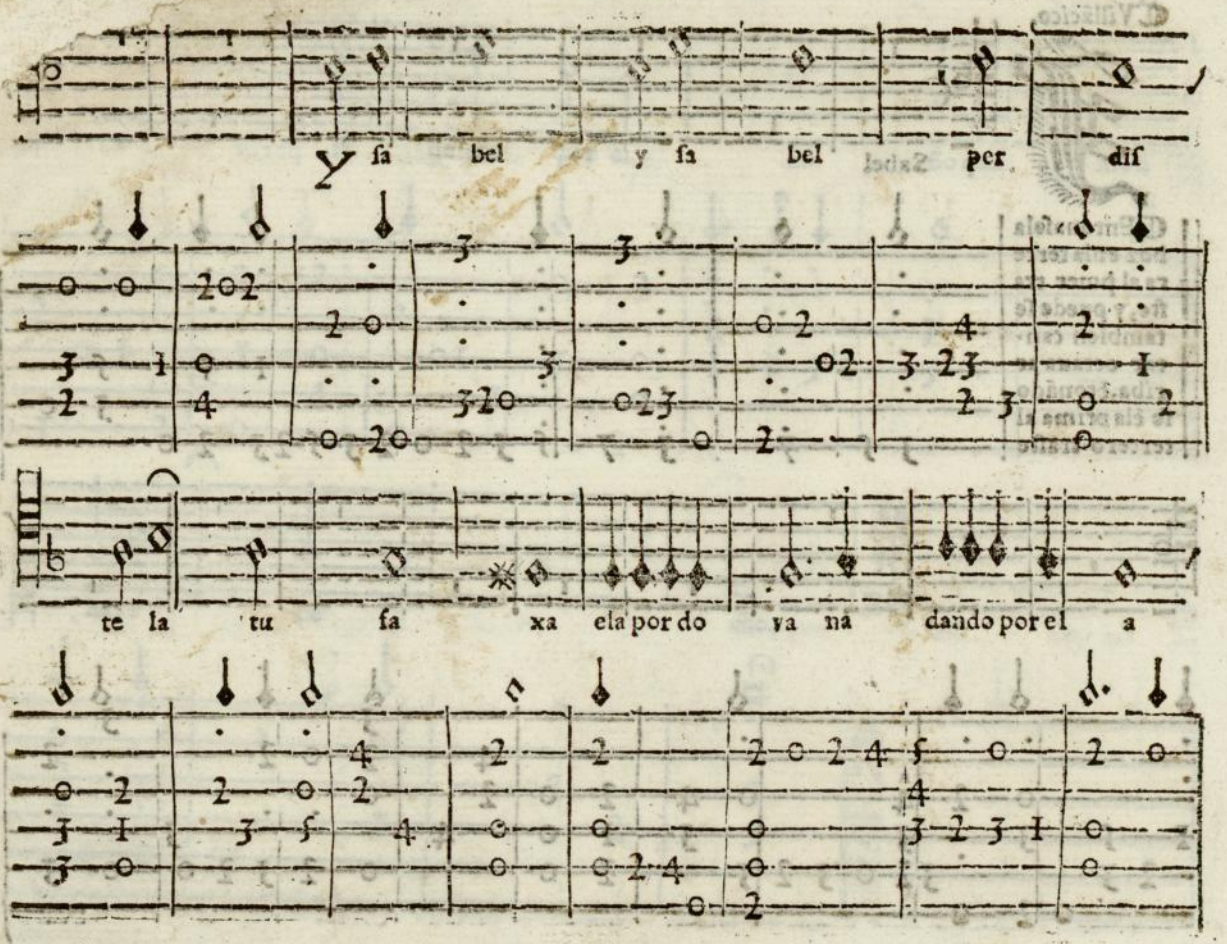
© Biblioteca Nacional de España

¶ Villācico.

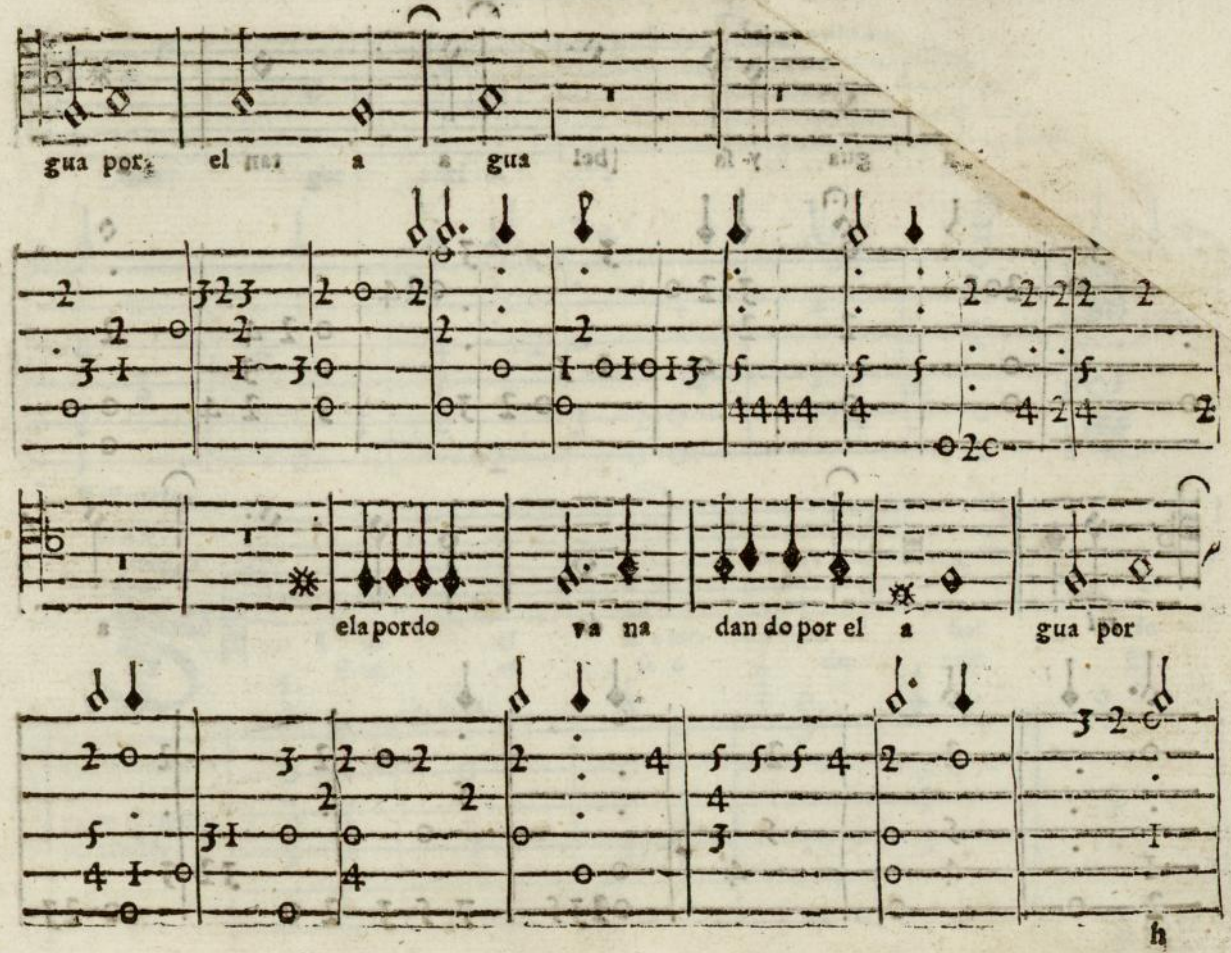

Sabel

¶ Entonasela boz enla tercera al p̄mer traste, y puede se tambien cantar octaua arriba, ētonādo se ēla prima al tercero traste

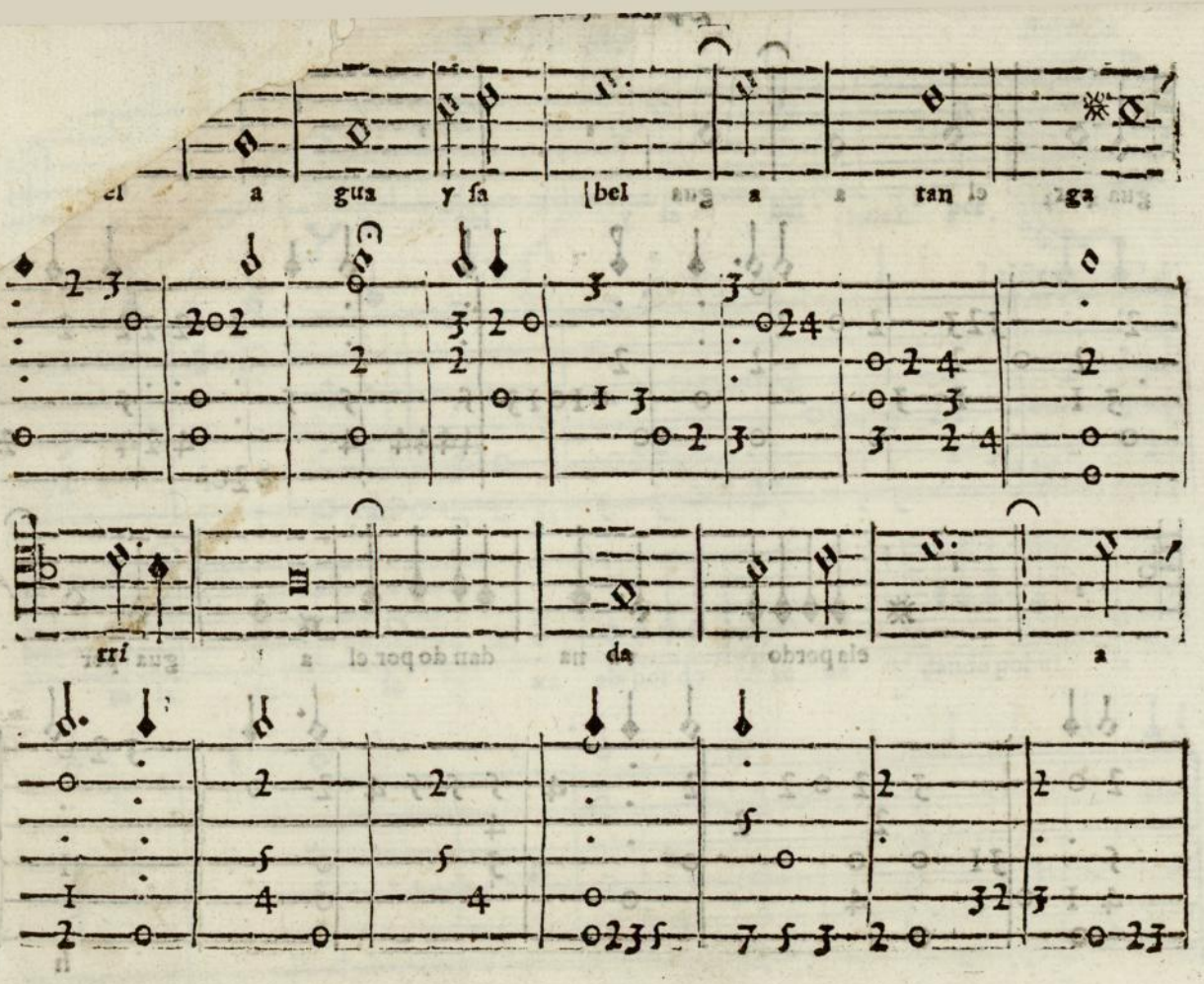
© Biblioteca Nacional de España



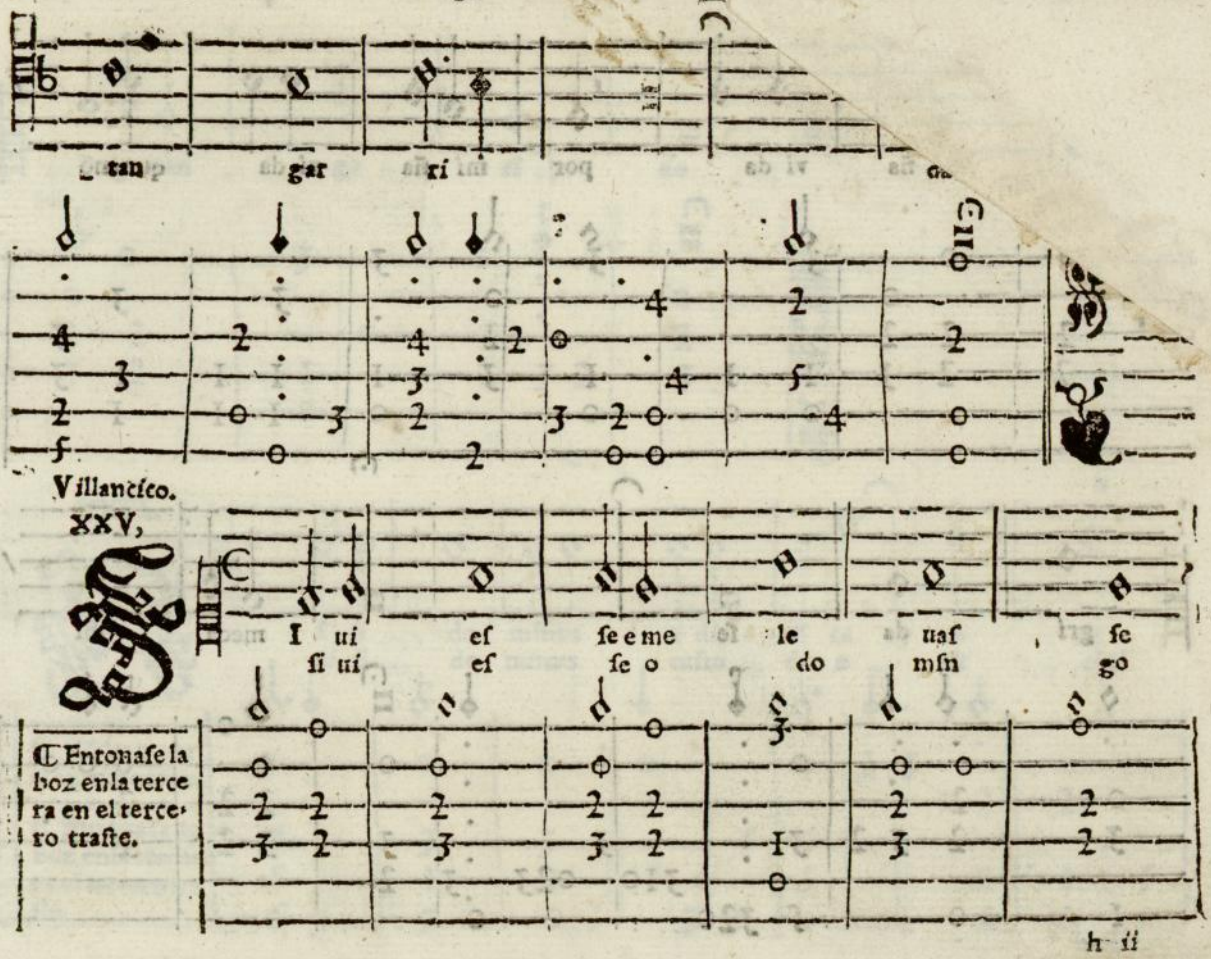
© Biblioteca Nacional de España



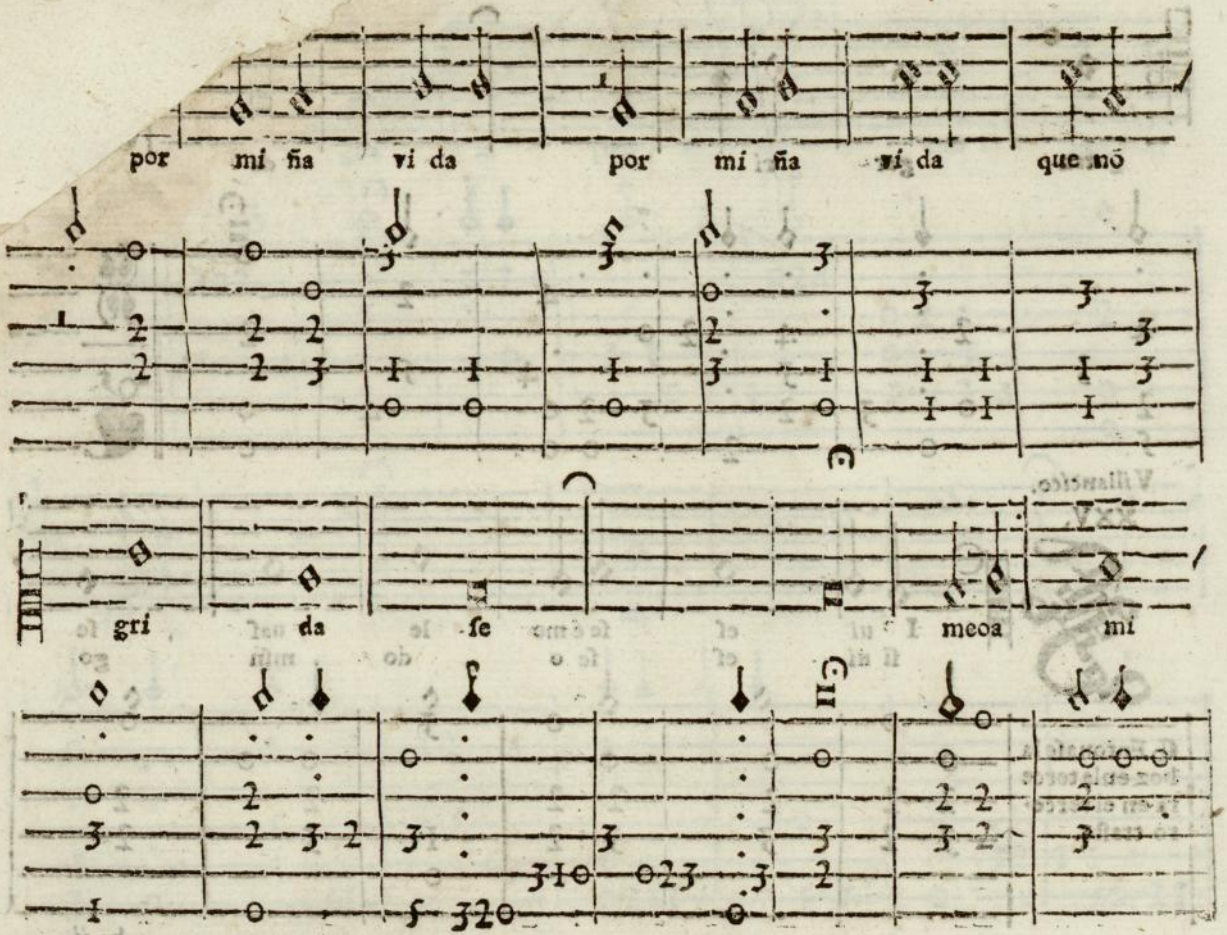
© Biblioteca Nacional de España



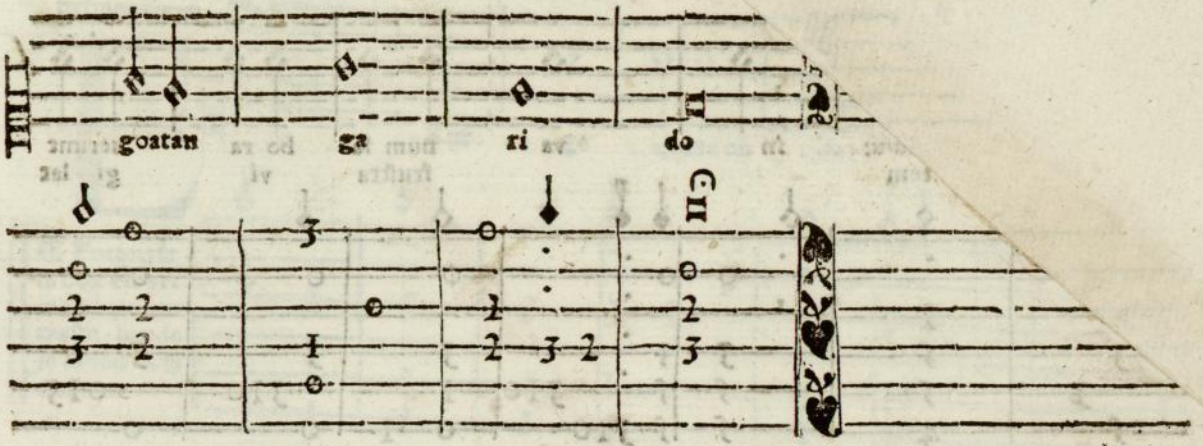
© Biblioteca Nacional de España



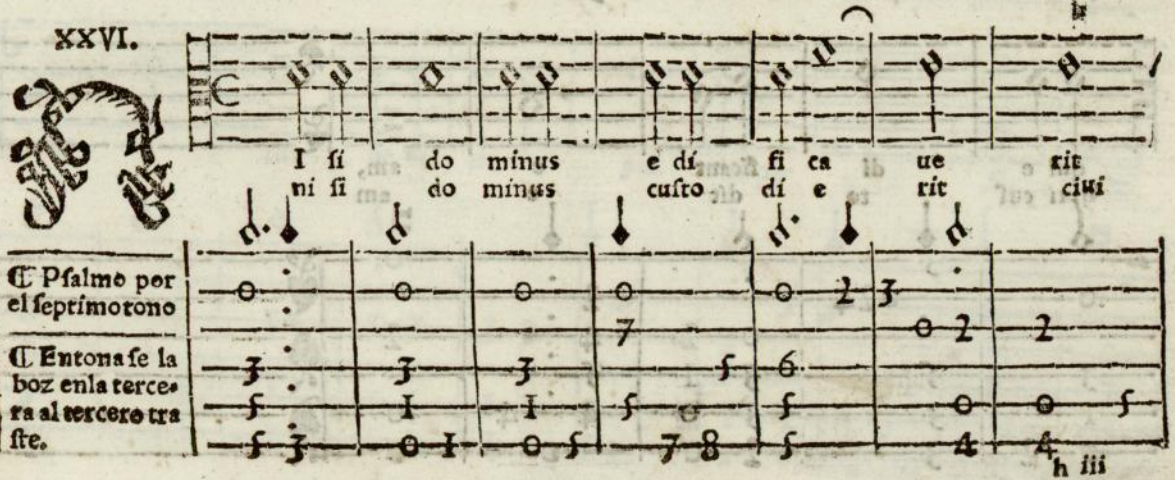
© Biblioteca Nacional de España



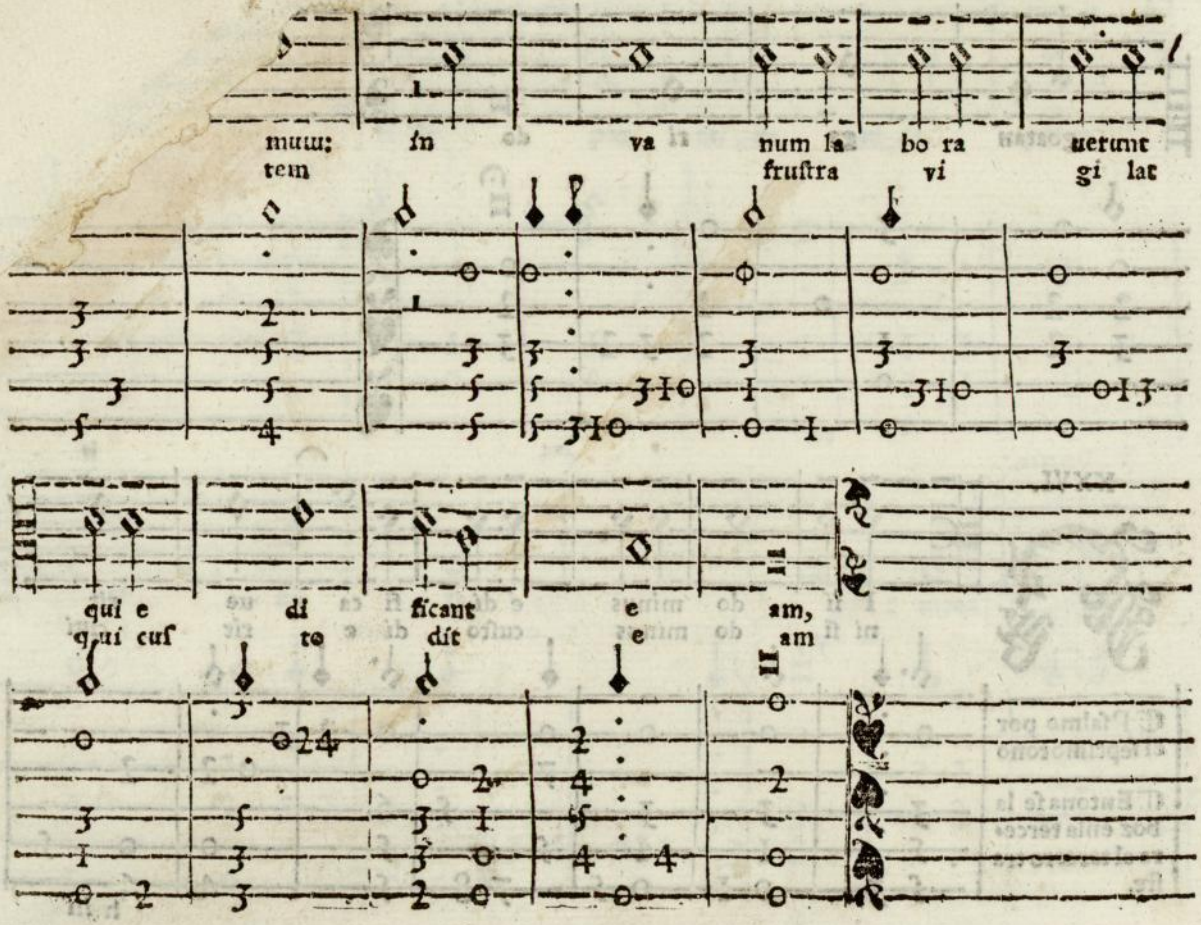
© Biblioteca Nacional de España



XXVI.



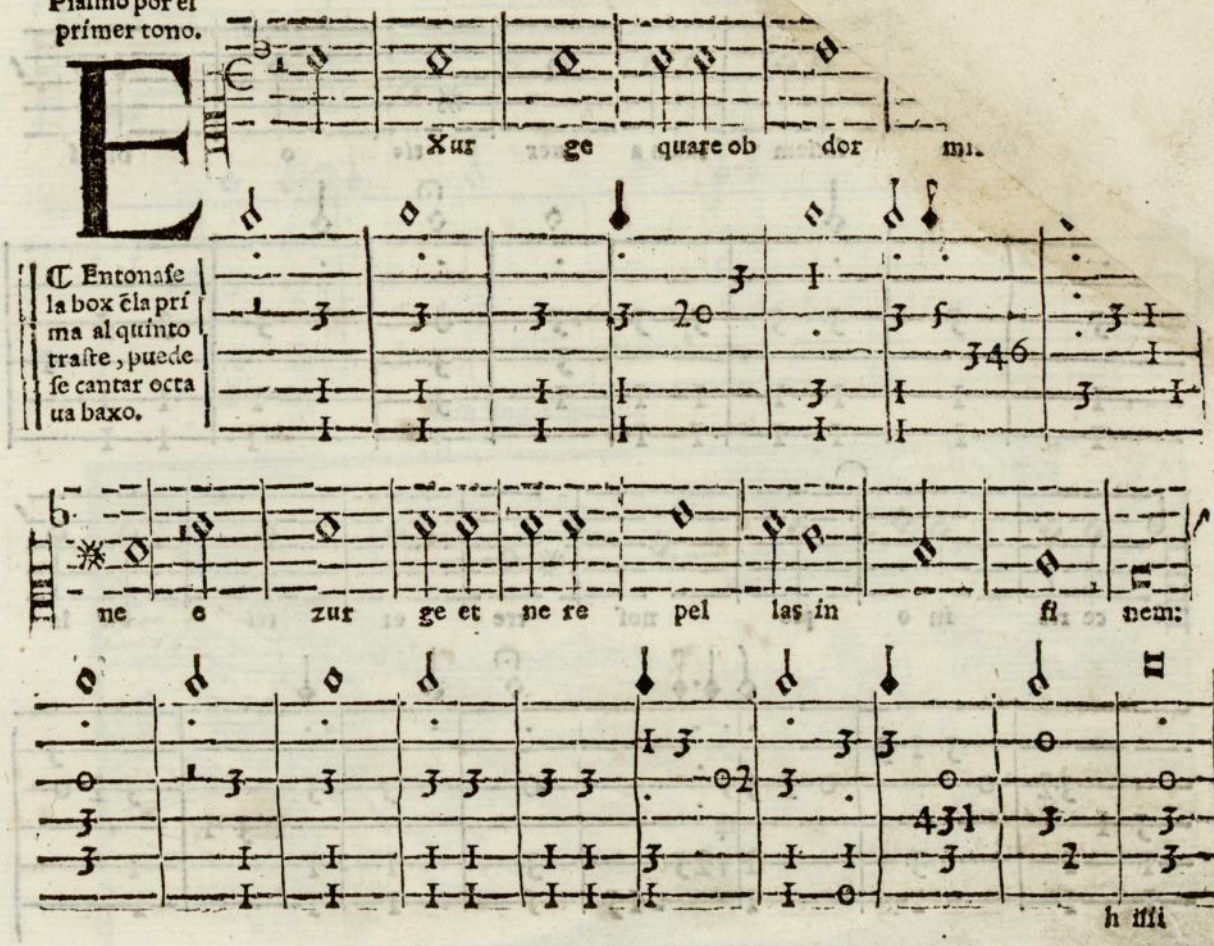
© Biblioteca Nacional de España



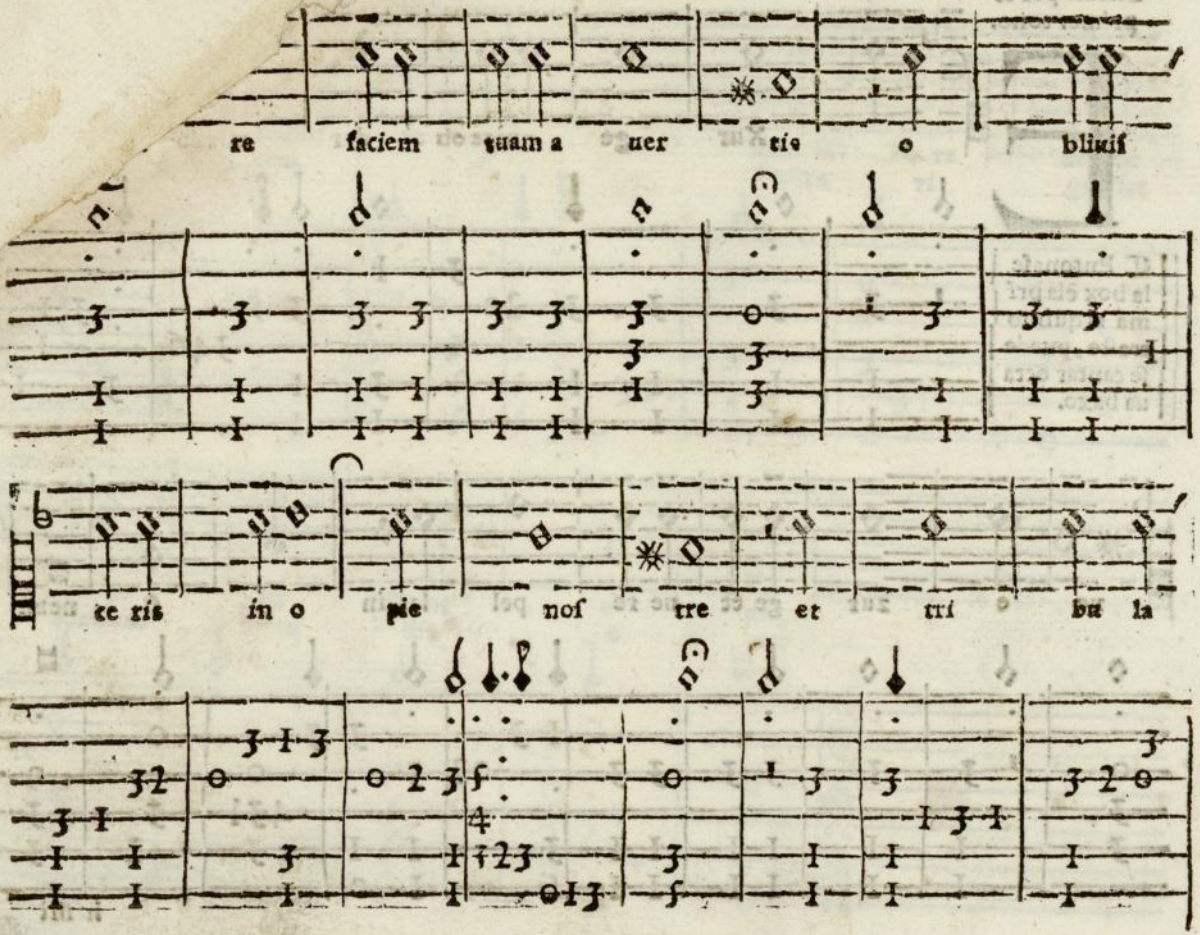
© Biblioteca Nacional de España

XXVII.

Psalmo por el primer tono.



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

tio nis no f tre,

.iiij.Reg. Caput.iij.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

¶En la declaracion destas cifras en vna regla q̄ esta de baxo de
y vna ese adonde dize vn,a de dezir vnas,
¶En la primera plana dela quarta foja alos quatro Compasses vn zero y
ade estar primero el dos y despues el zero mudando el vno enel lugar del o.
¶En la quinta foja enla primera plana esta vna fantasia la qual passa de alli ala p.
ja.y otra fantasia que enpieça enla buelta dela dicha quinta foja passa de alli ala b.
foja.
¶En vna fantasia que enpieça enla septima foja alos sesenta y ocho compasses falta vna c.
da de numero de vno ade estar al fin del compas.
¶En vna fantasia que comiēça enla nouena foja alos ochenta,y quatro compasses falta vn zero e.
ta a de estar antes del dos.En esta mesma fantasia tres cōpasses mas a delāte delos arriba dichos vn
que esta en la quinta y vn dos que esta en la tercera,an de estar el seys enla sexta y el dos enla quarta.
¶En vna fantasia que contra haze la harpa y comiença enla trezena foja al cabo della enel penultimo cō-
pas esta vna minima blanca sobre vn cinco a deser corchea.
¶En la segunda parte dela gloria dela missa de fa y san regres a los treinta y dos cōpasses falta vna semini-
ma a de estar sobre vn tres que esta enla tercera.

¶SEGVNDO LIBRO

¶En vna fantasia que comiença enla primera foja alos veinte y siete compasses vn nueue que esta enla
segunda a de estar enla prima.
¶En vn Kirie que comiença ēla quarta foja. Alos diez y seys cōpasses vn diez que esta enla tercera. Ade
ser tres,Mas adelante a los sesenta y siete compasses vna semínima q̄ esta sobre vn zero a deser corchea
Mas a delāte ēla plana q̄ a caba este Kirie enla cabeça dize segundo tono a de dezir primero,
¶En la septima foja en vna fantasia alos quarenta y quatro cōpasses falta vna semínima sobre vn dos q̄
esta enla quinta.
¶En vn Kirie que comiença enla nouena foja alos setenta compasses esta vna semínima sobre vn zero a
deser mínima,
¶En la trezena foja en vn Benedictus glosado alos sesenta y vn compasses vn tres que esta enla prima a
de estar en derecho de vn quatro que esta enla tercera,

© Biblioteca Nacional de España

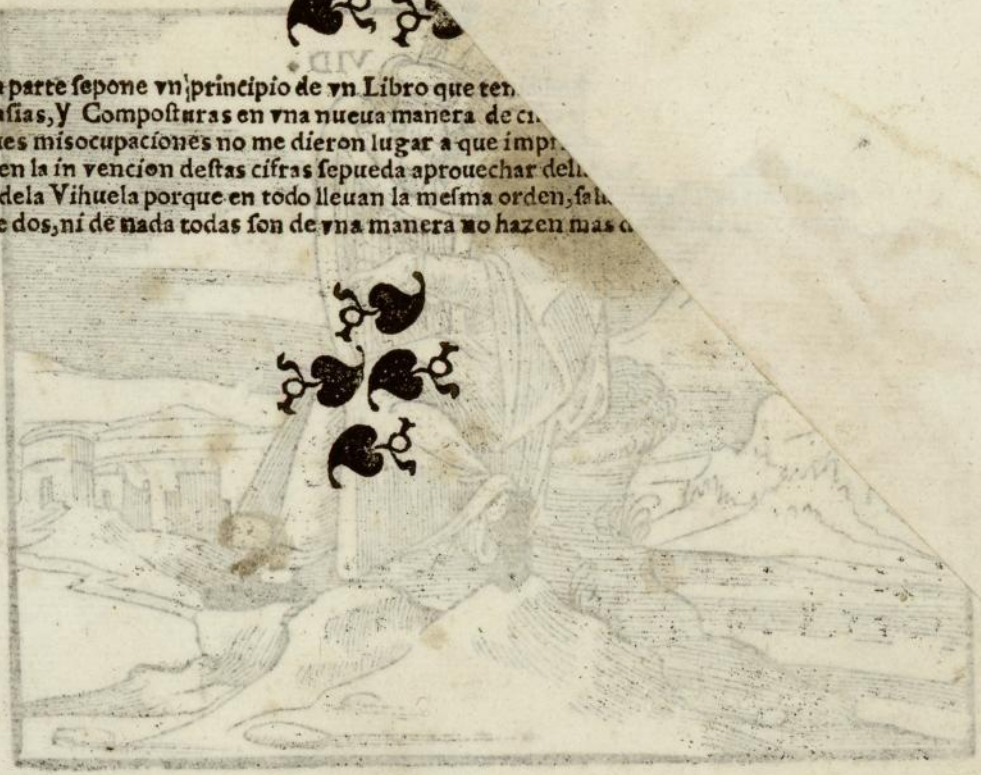
dezeno compas al prencipio del enla prima falta vn cinco a de estar en
ida, Mas a delane alos quorenta y dos cõpasses vn dos que esta enla ter

niendo yua el señor ẽla primera parte a los veinte y cinco cõpasses vn dos
echo devn tres y vno, a deser tres. ¶ Mas a delante enel mesmo romãce ẽla
ez e nueue compasses vn tresque esta enla quarta a de estar ẽ derecho del cinco que

ncion que dize sindudar alos quarẽta y tres cõpasses vn cinco que esta al cabo del compas
er tres,
vn soneto que dize la vita fuge ẽla vox de canto de orgão alos diez y siete cõpasses esta la claue en
a primera raya a de estar enla seguda como lasdea tras.
¶ En vn soneto que dize lassato ailtago al tercero cõpas vn dos que esta enla quarta a deser tres, Mas a
delante alos veinte y siete cõpasses vn zero que esta enla prima a deser cinco,
¶ En vn villanzico q̃ dize gentil Cauallero alos diez y nueue cõpasses vn tres q̃ esta enla prima a deser
siete.

Fin dela corecion.

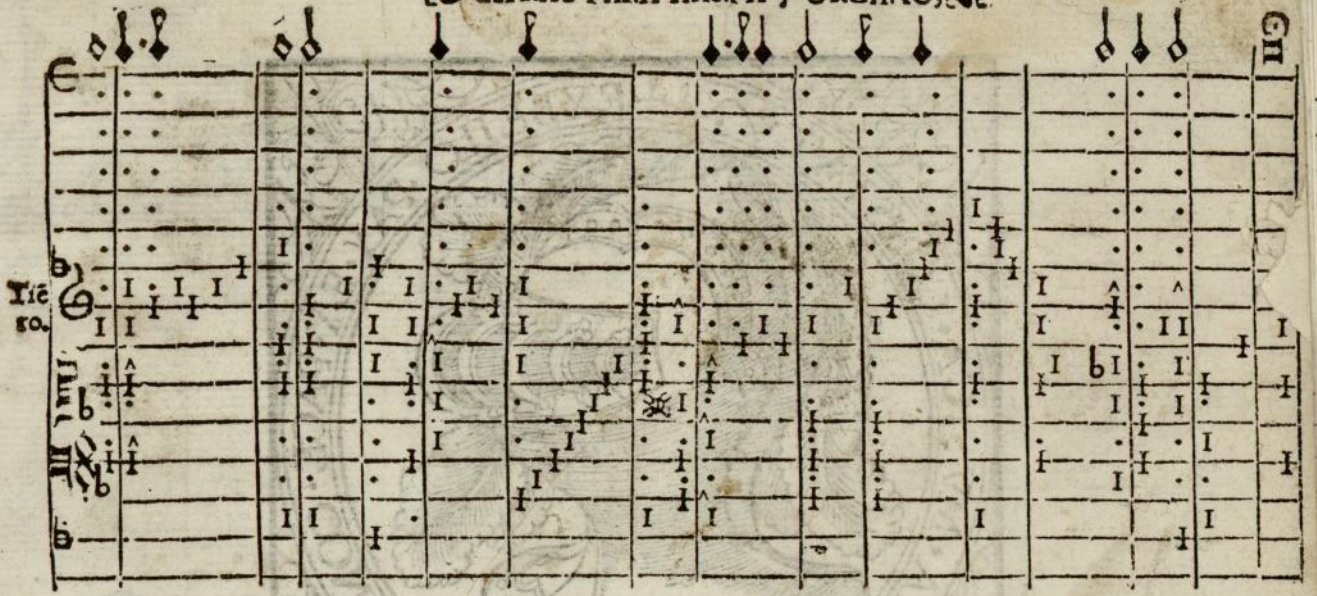
DE esta otra parte sepone vn principio de vn Libro que ten
chas, Fantasias, y Composturas en vna nueua manera de ci
poner aqui (Pues misocupaciones no me dieron lugar a que impr
le pareciere bien la invencion destas cifras sepueda aprouechar deli
se sacan enlas dela Vihuela porque en todo lleuan la mesma orden, sal
ro de vno, ni de dos, ni de nada todas son de vna manera no hazen mas d
de tocar,



© Biblioteca Nacional de España

ripiebat Saul, Dauid tollebat cithara et percutiebat manu
& leuius habebat. Recedebat enim ab eo spūs malus.

© Biblioteca Nacional de España



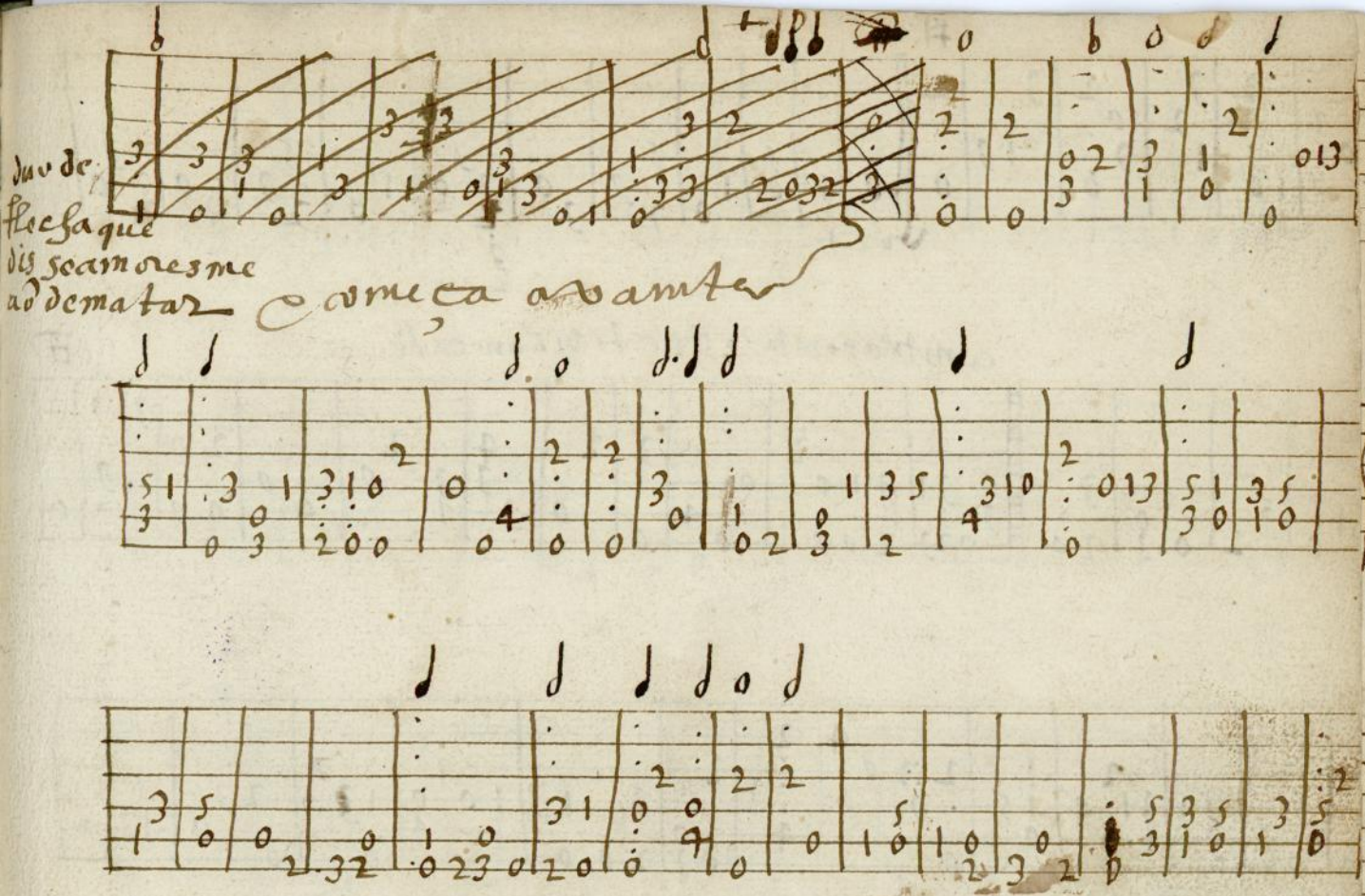
LAs rayas y los eſpacios ſõ las cuerdas dela Harpa: y el Iuego del Organo: El eſpacio primero de aquí abaxo es la cuerda mas graeſa, y masbaxa, Y allí es fe faut, Y enla raya primera que ſe ſigue gamaut. &c. Las claues y los bemoles mueſtran bien que ſino ſea cada cuerda Y el tono que a de tener, El temple que a quí tiene es el comun para tañer por el ſexto tono. Y ſí alguna cuerda o cuerdas eran menoſter mudar pa tañer por otras partes ſeñalaua las en el libro que dicho tengo con vna mano, O manos poniendo las en derecho de cada cuerda para que con vn dedo la ſeñalaſen y dezia allí ſubaſe o abxeſe. Para formar los ſemí tonos ſe ponen eſtas dos ſeñales. b. ✳, enla cuerda que qualquiera dellas eſtubiere ſea de poner el dedo acerca delas clauijas.

© Biblioteca Nacional de España

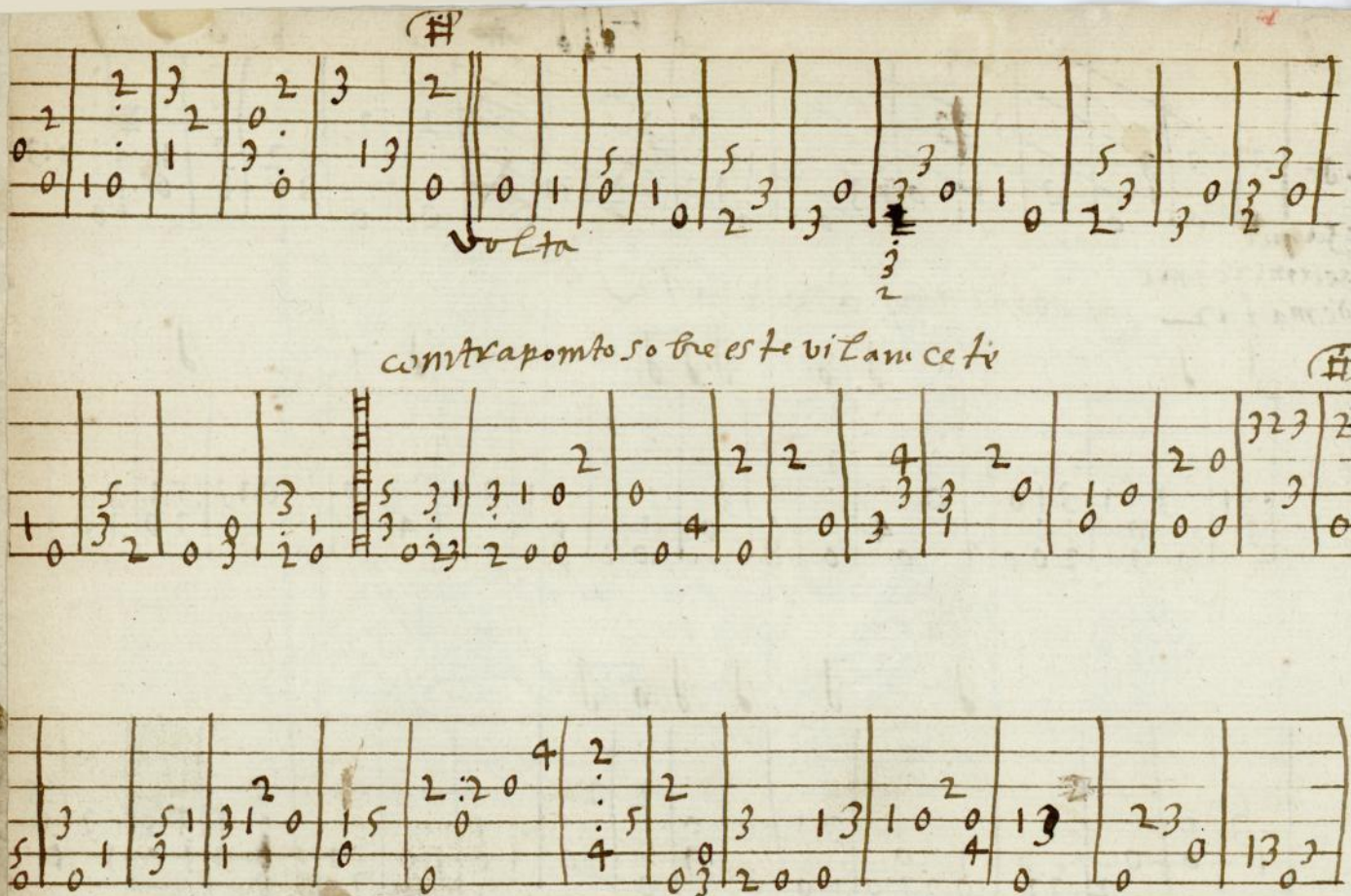
BIBLIOTECA PROVINCIAL

Acabo se la presente obra ẽla muy noble y leal Ciudad de Seuilla por Juan de Leõ impressor a sancta Marina en la calle real a siete dias dl mes de Deziembre, 1546.

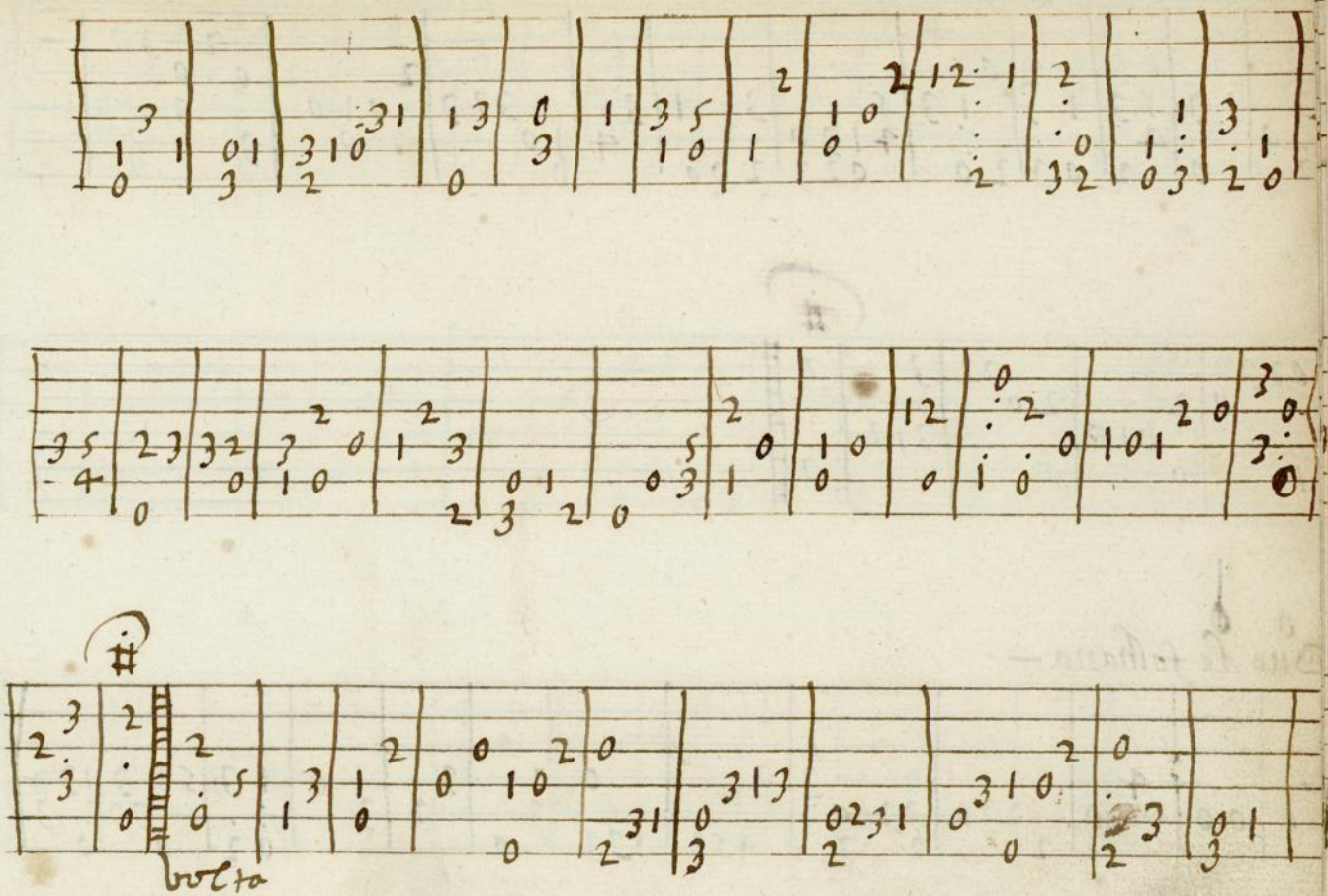
© Biblioteca Nacional de España



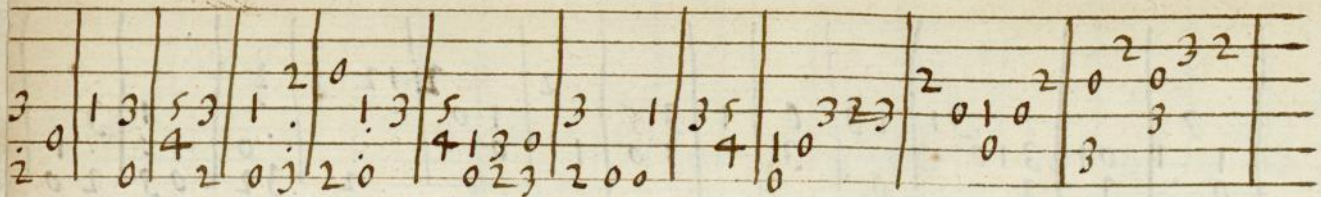
© Biblioteca Nacional de España

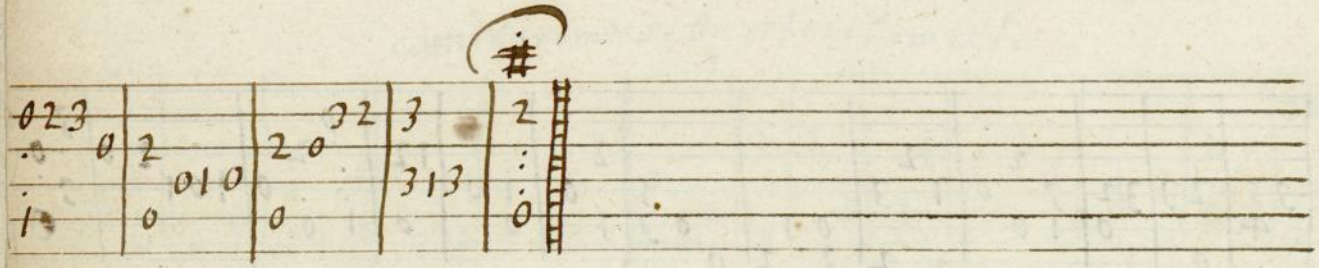


© Biblioteca Nacional de España

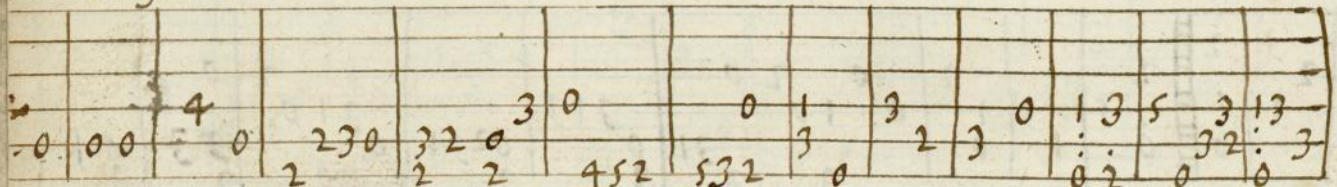


© Biblioteca Nacional de España

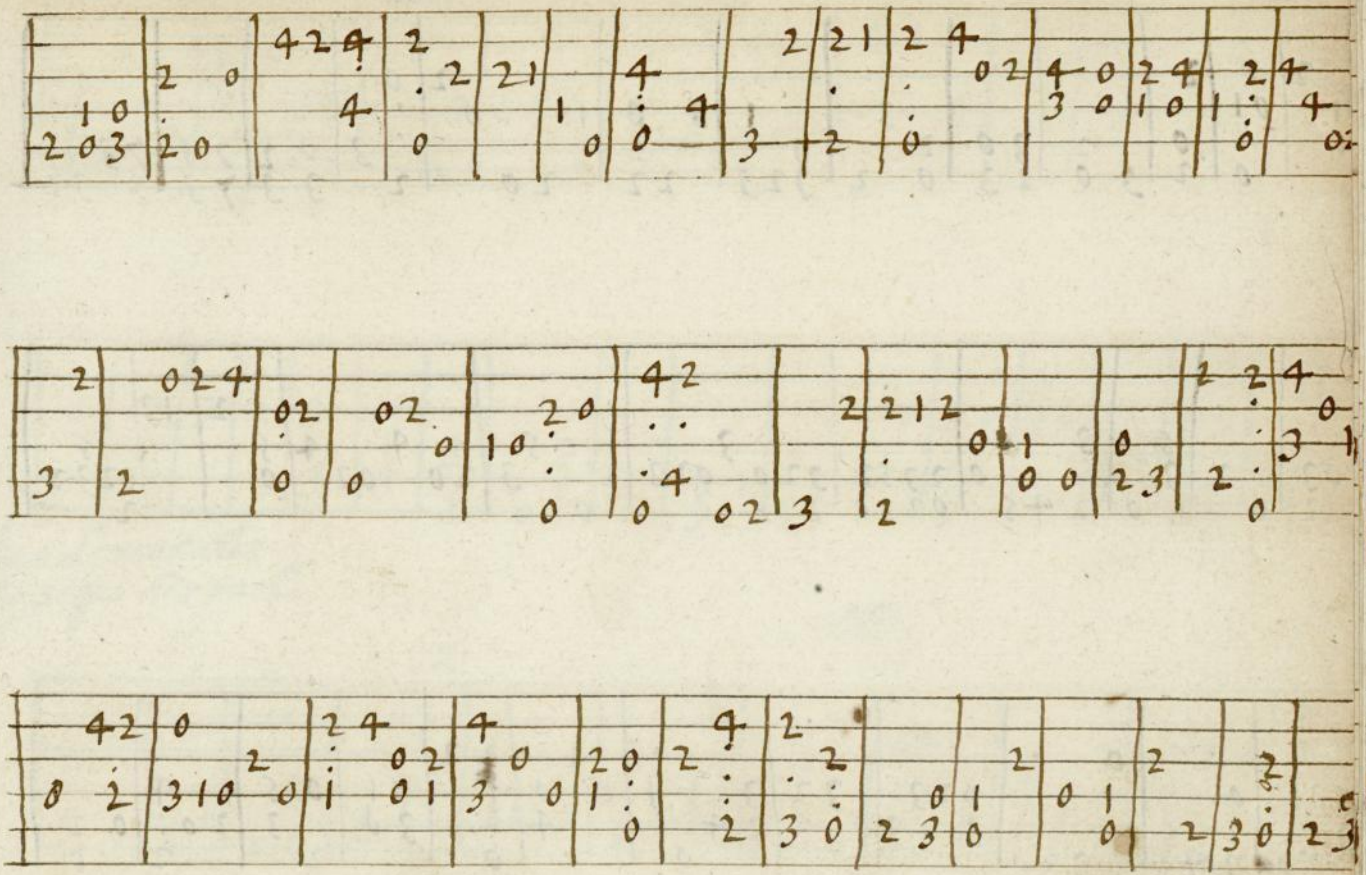




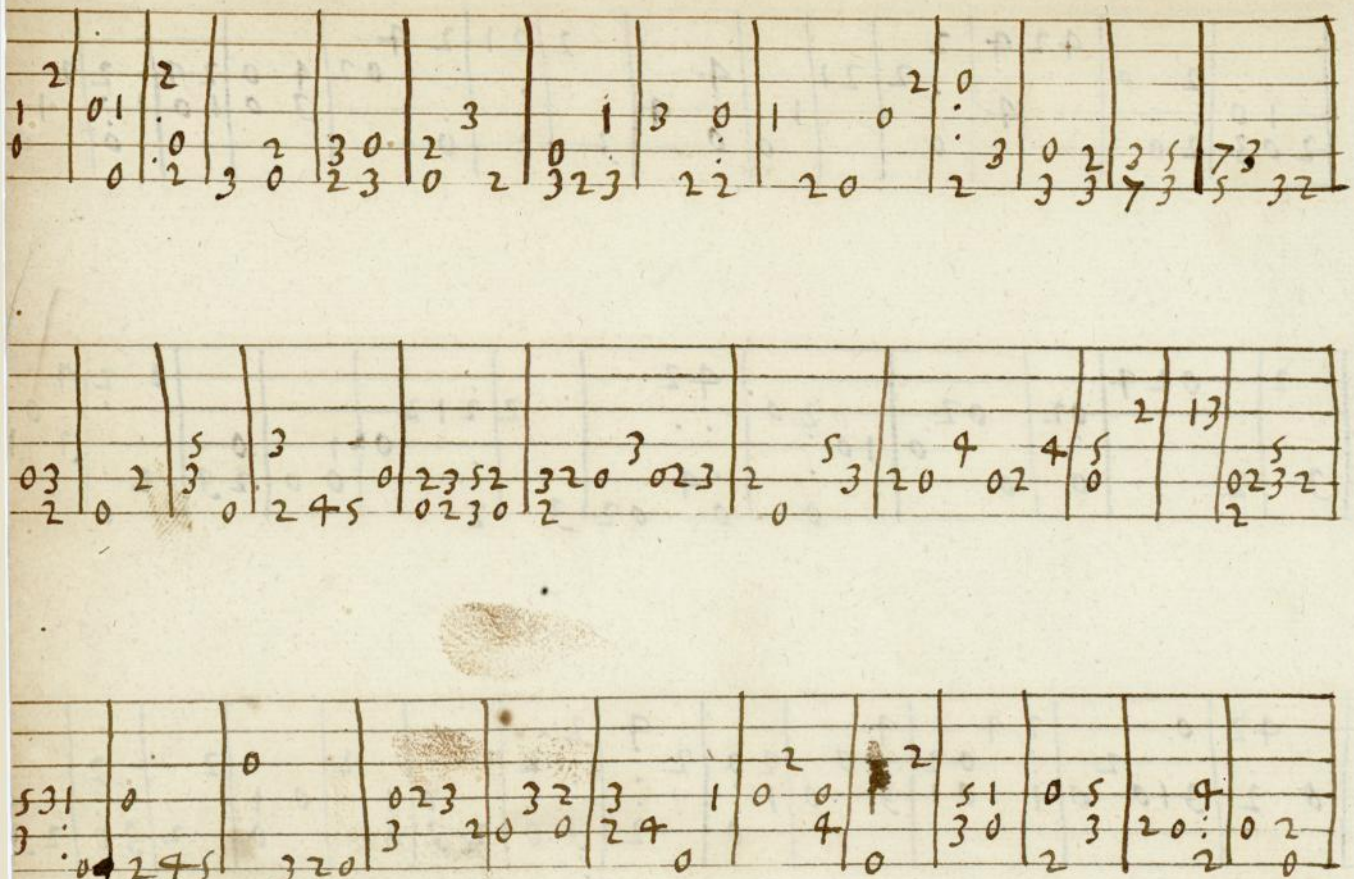
Duo de folhana—



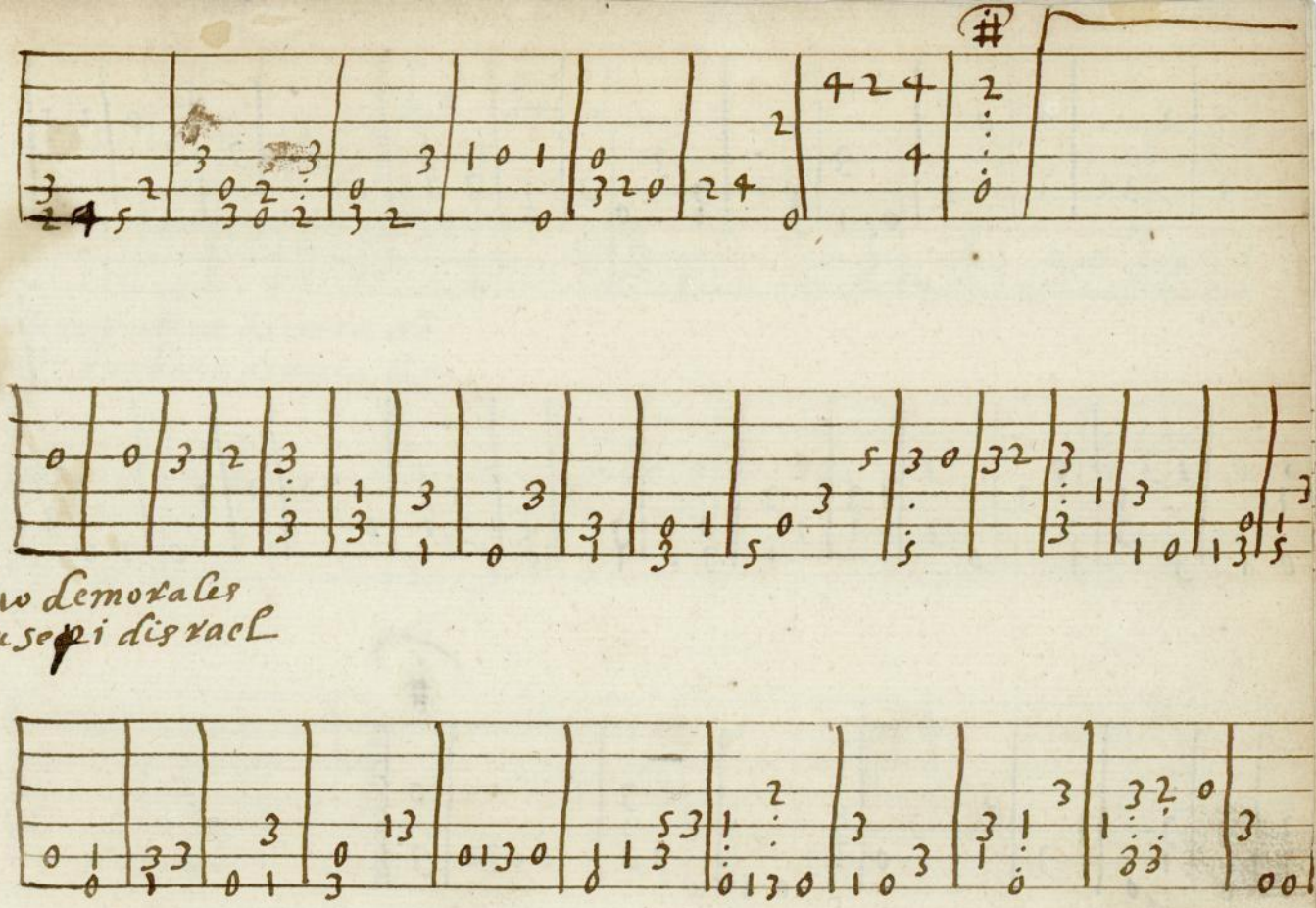
© Biblioteca Nacional de España



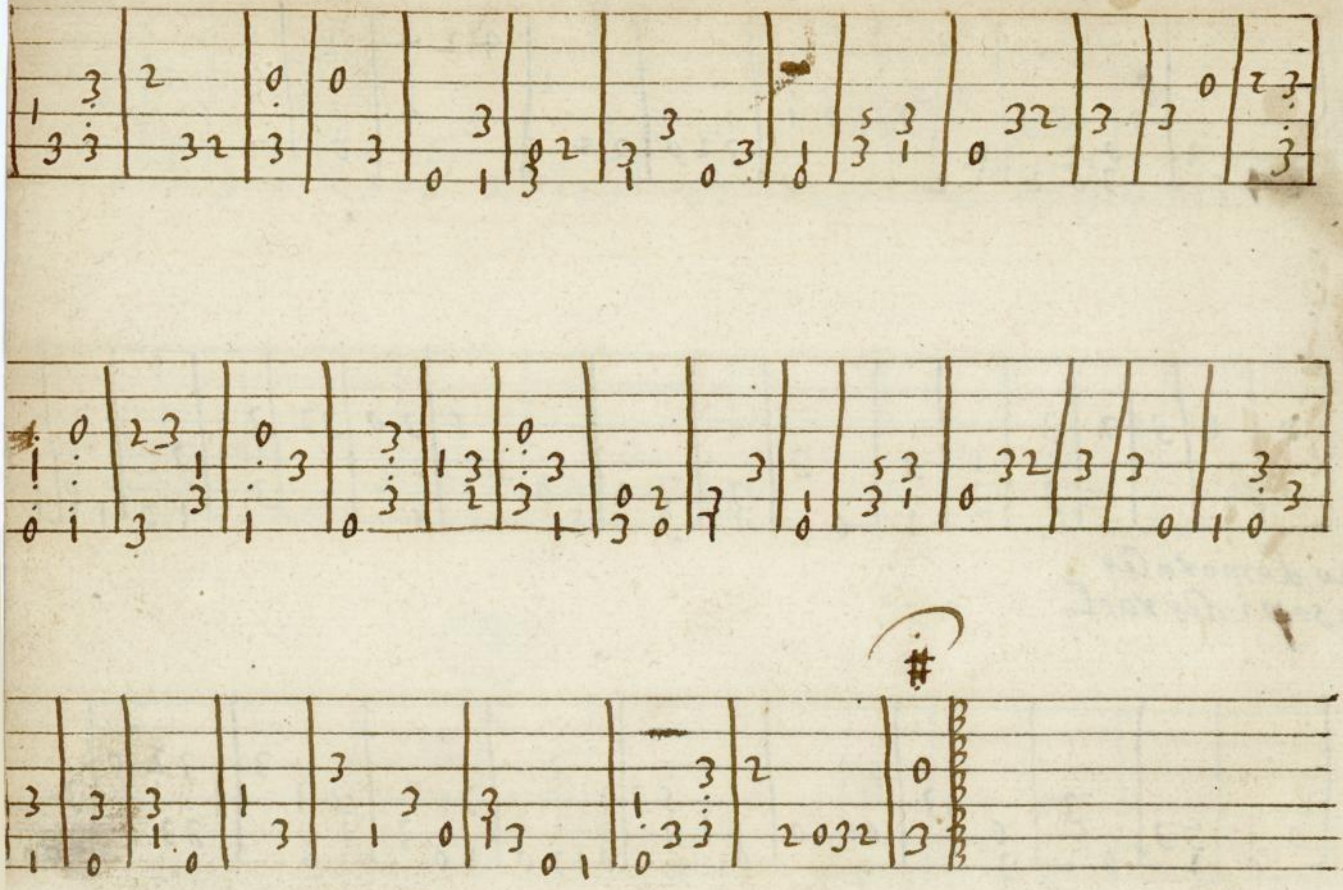
© Biblioteca Nacional de España



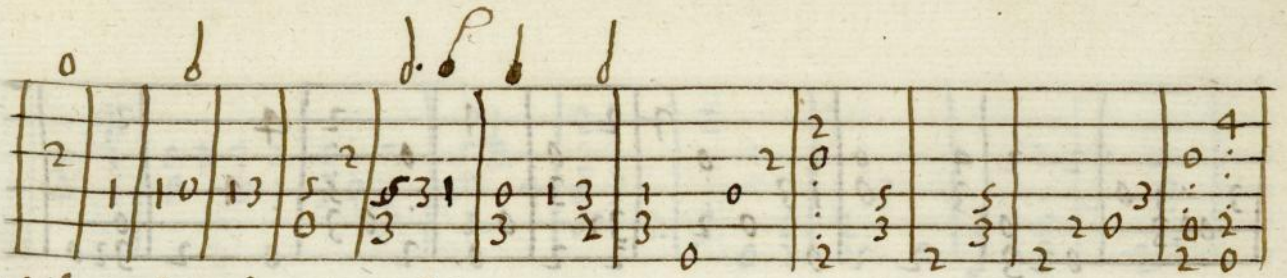
© Biblioteca Nacional de España



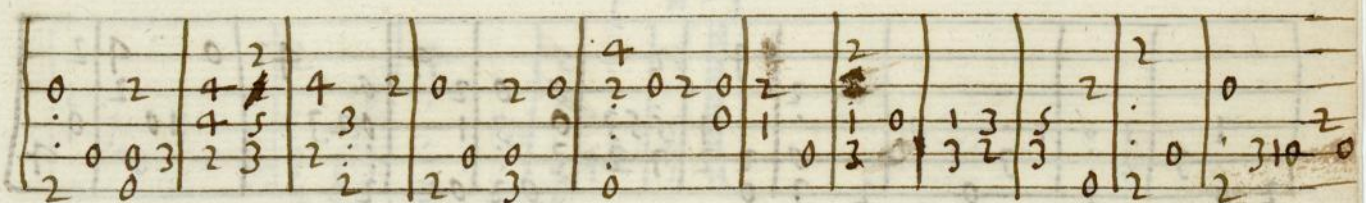
© Biblioteca Nacional de España

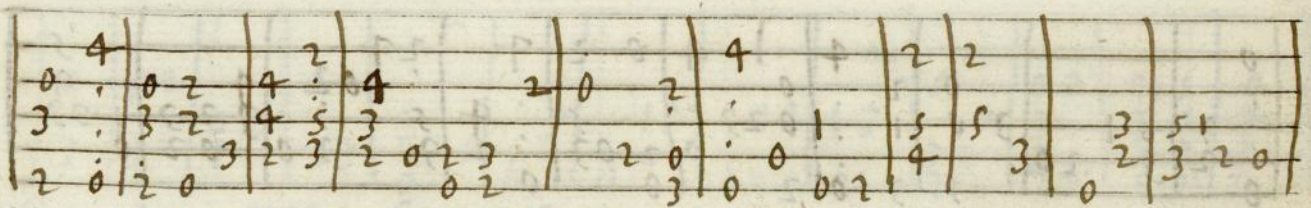


© Biblioteca Nacional de España

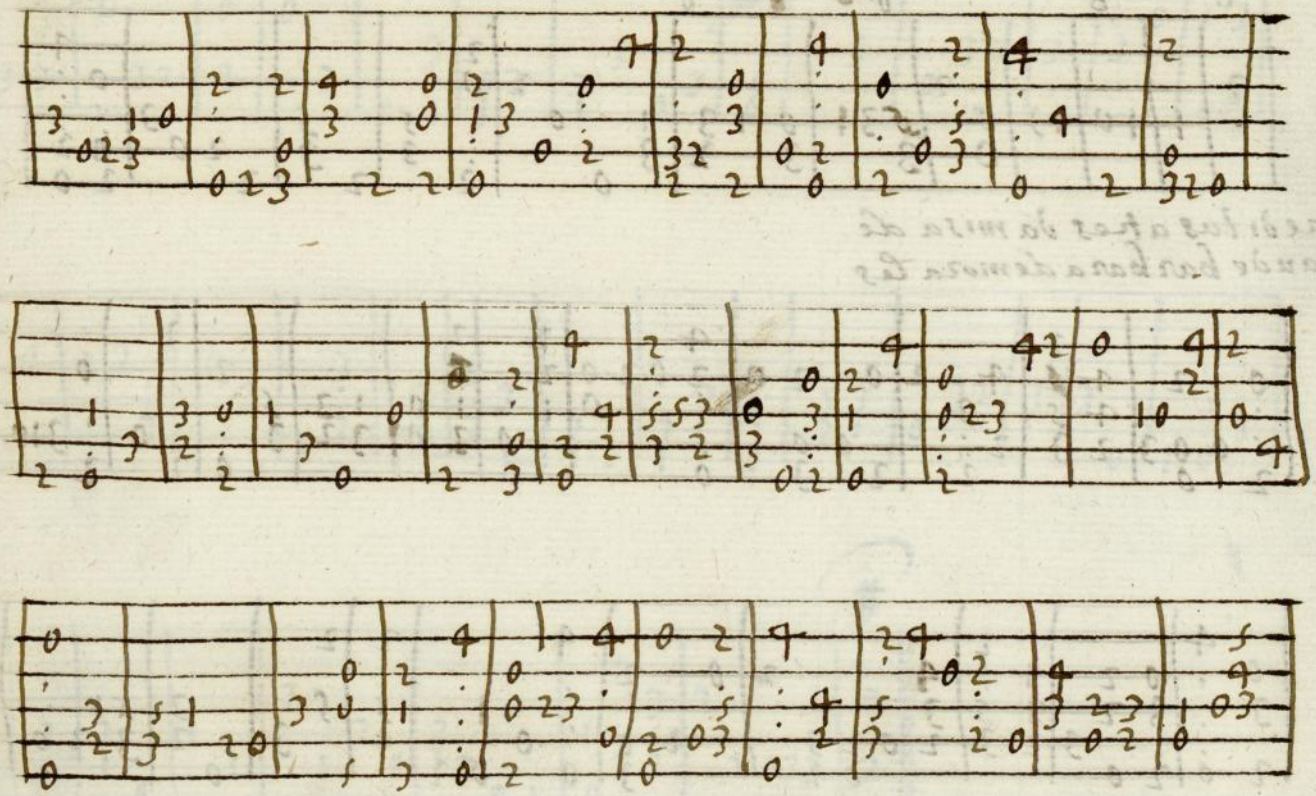


benedictus a tres da misa de
guaude barbara demora tes

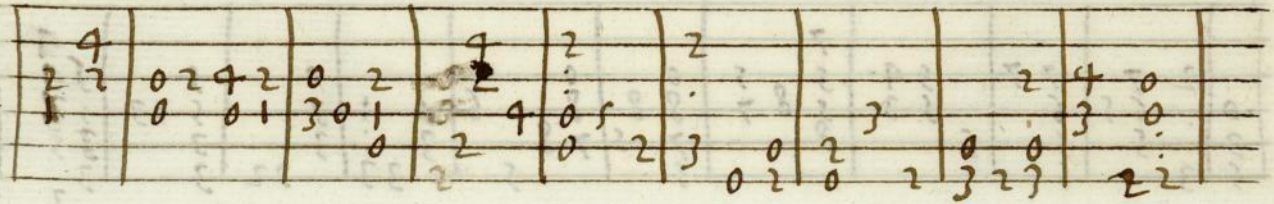


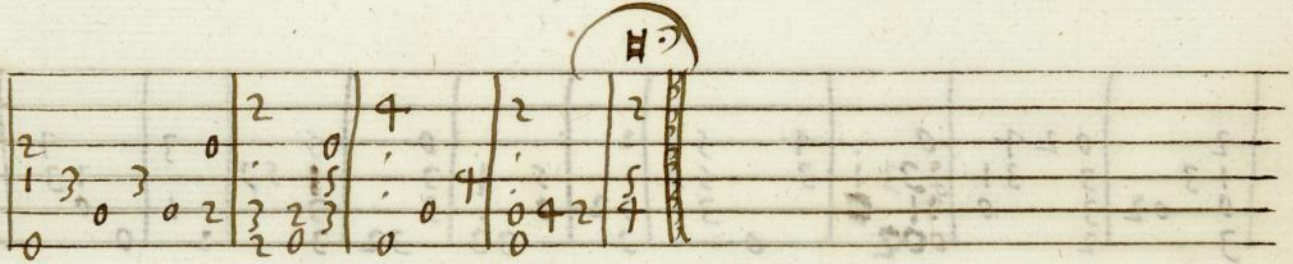


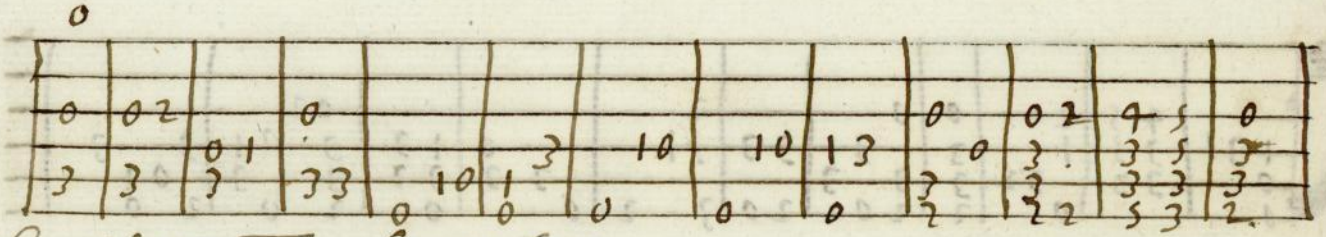
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

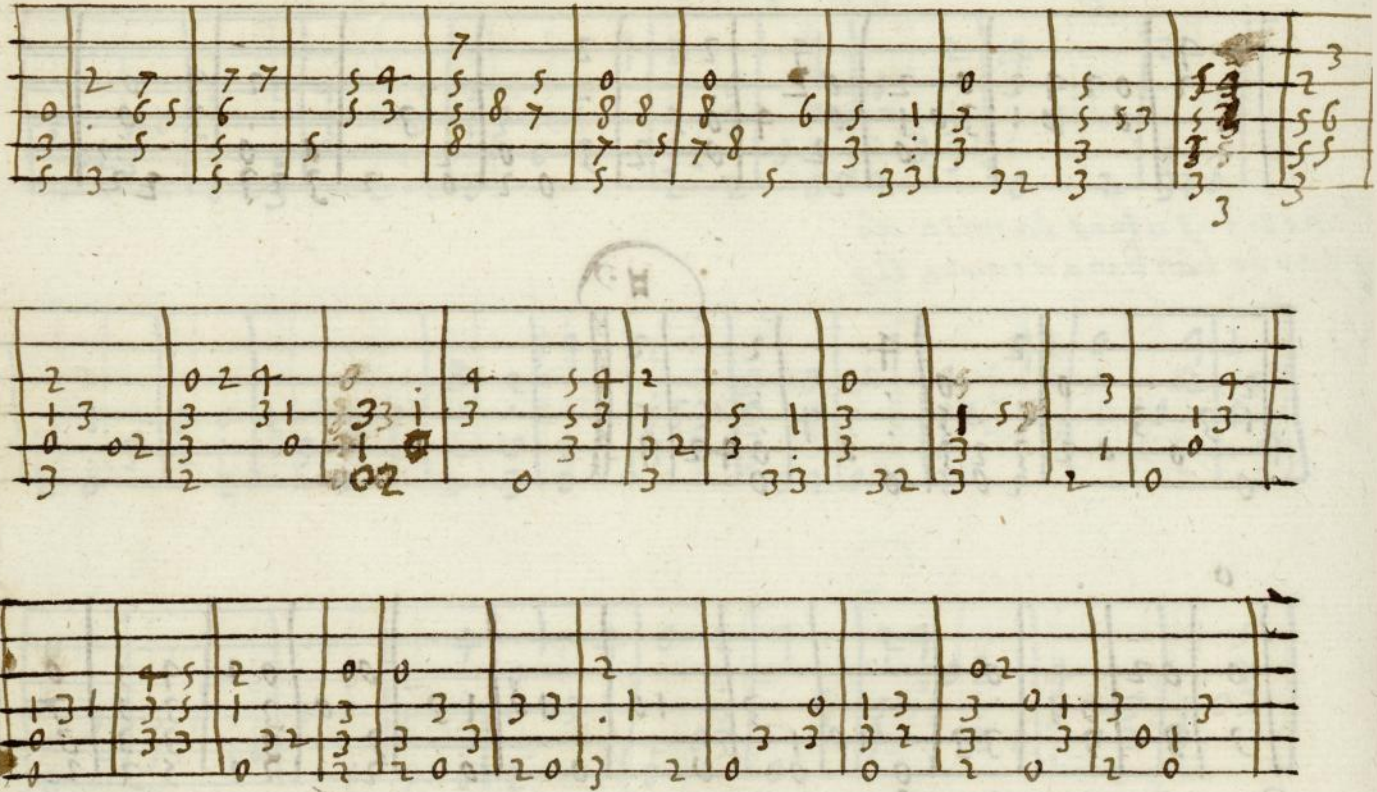




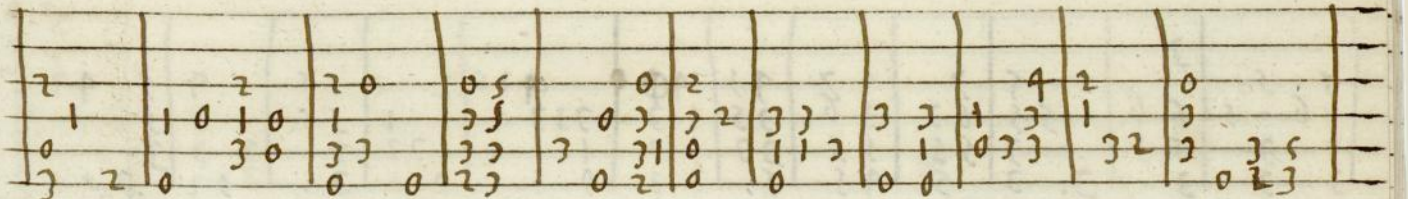


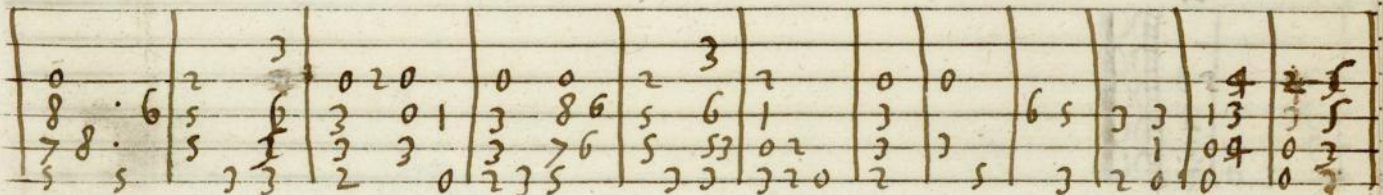
beneditus a quatro damisa dave
regina celorum demorales

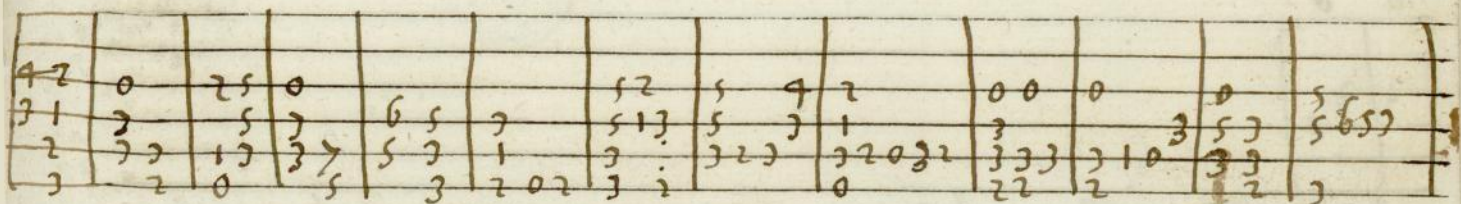
© Biblioteca Nacional de España



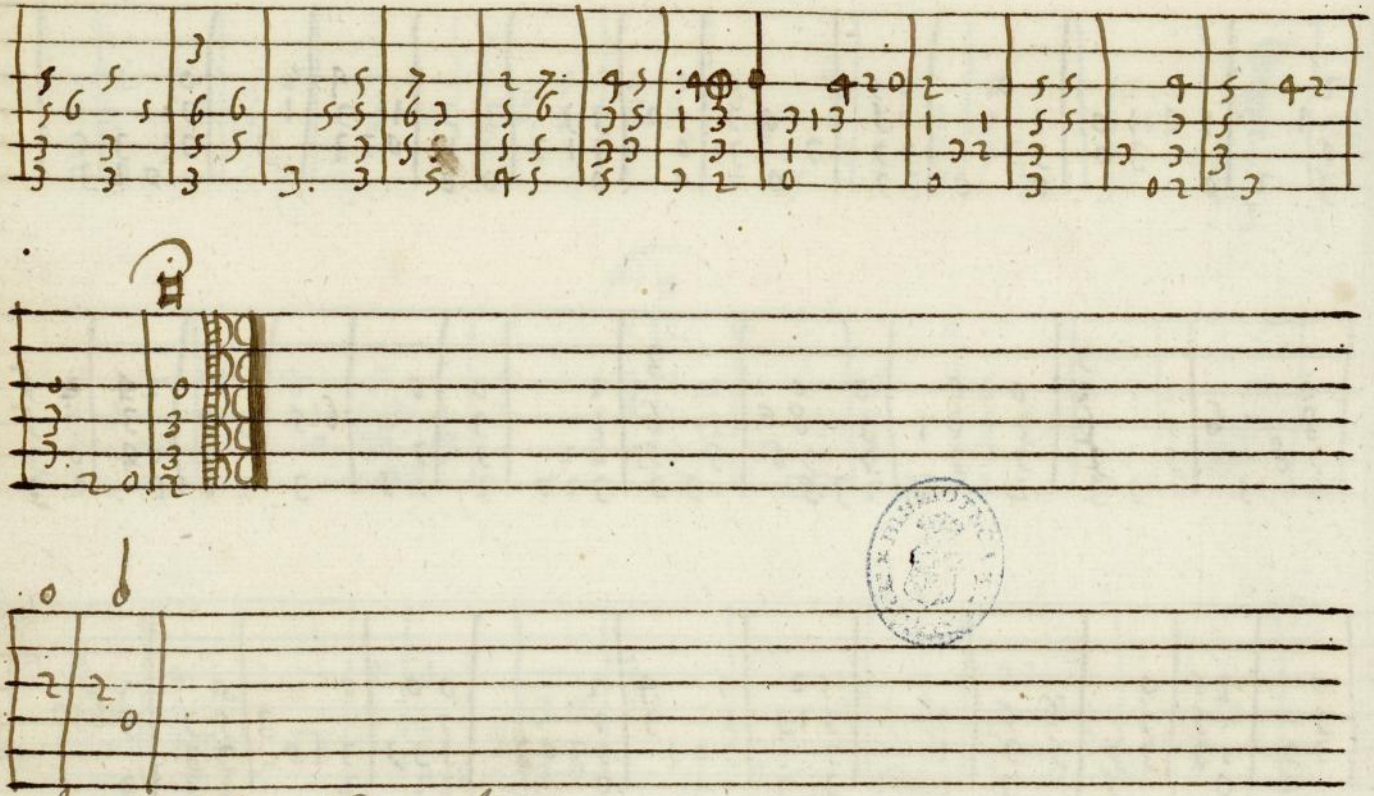
© Biblioteca Nacional de España





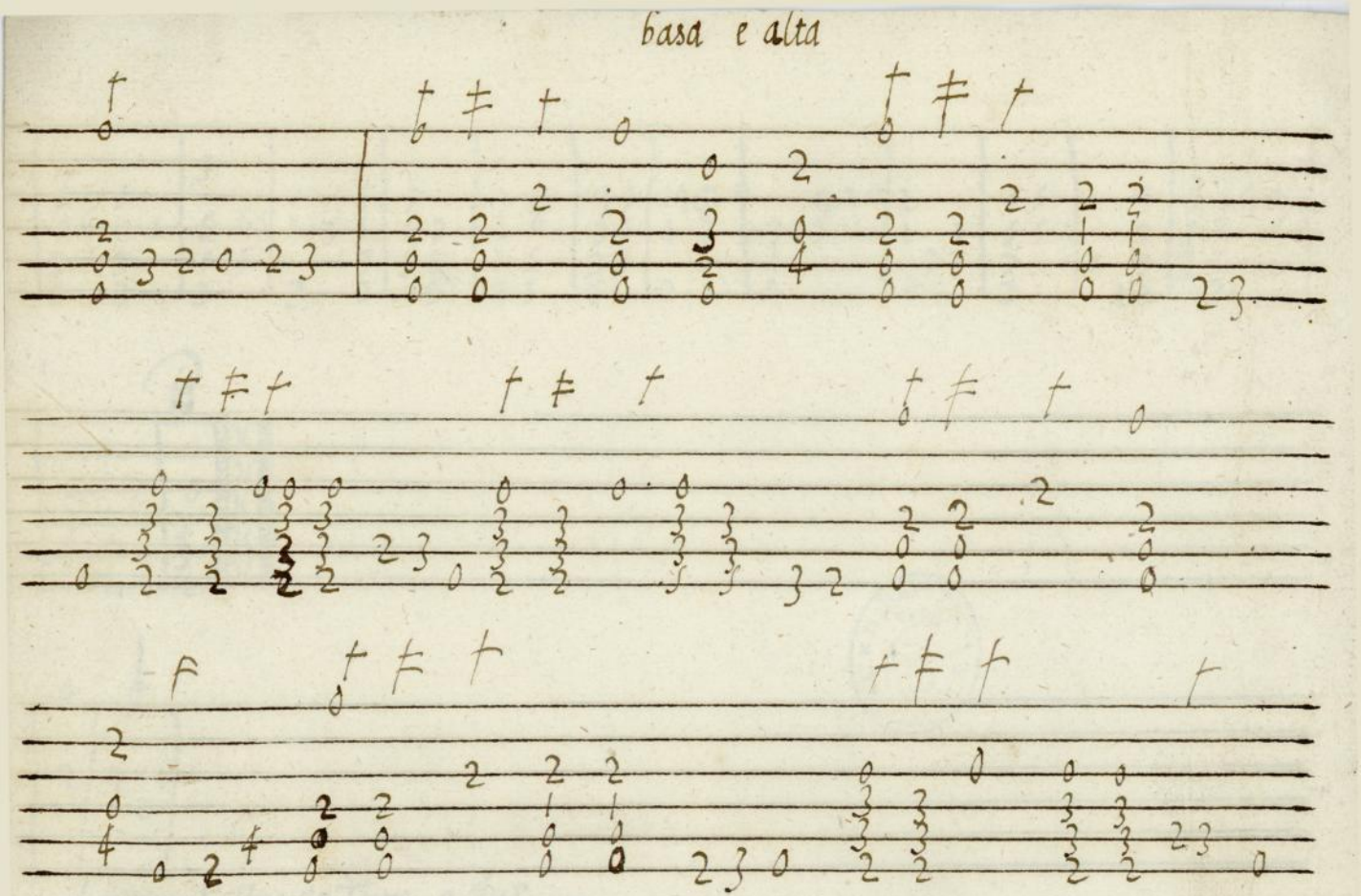


© Biblioteca Nacional de España

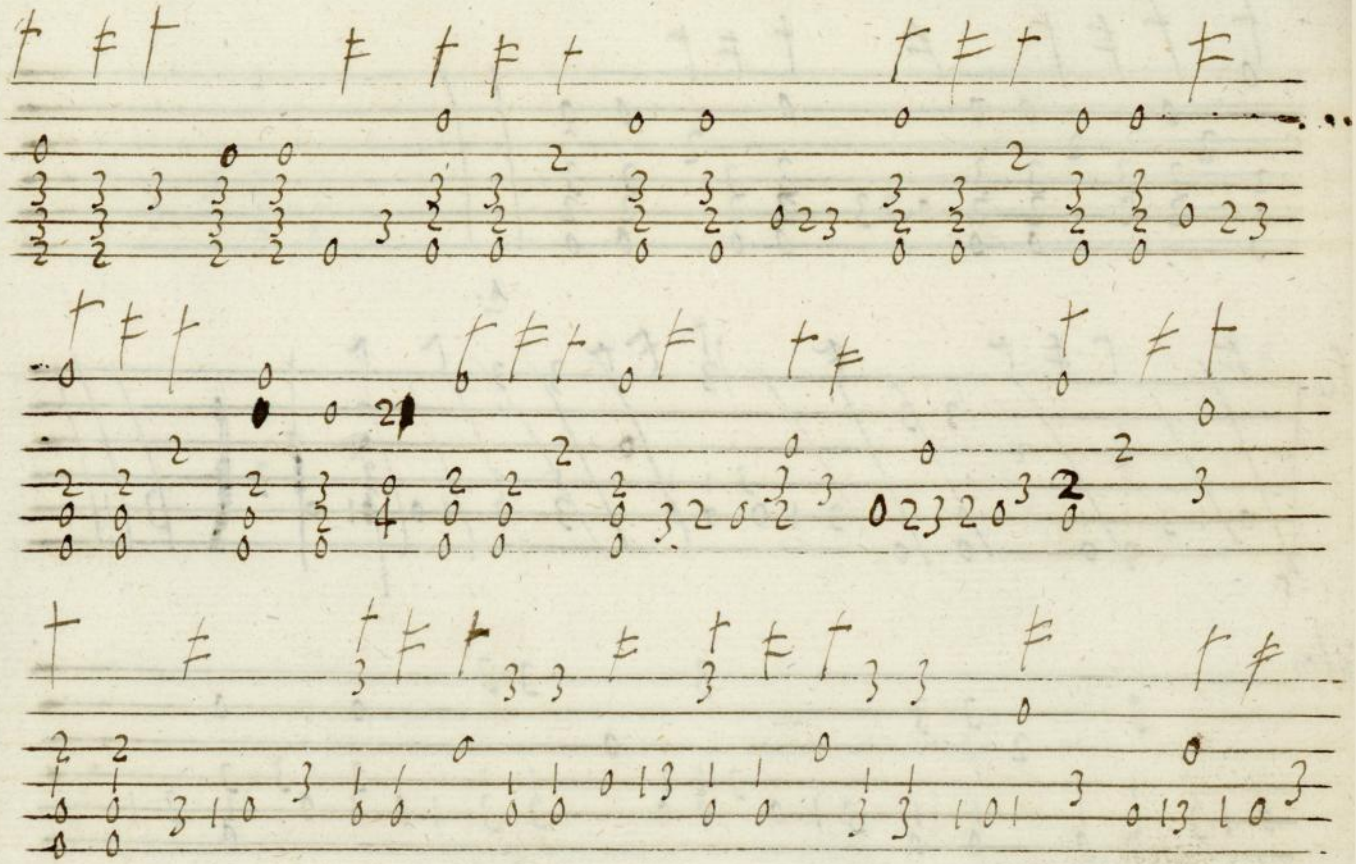


© Biblioteca Nacional de España

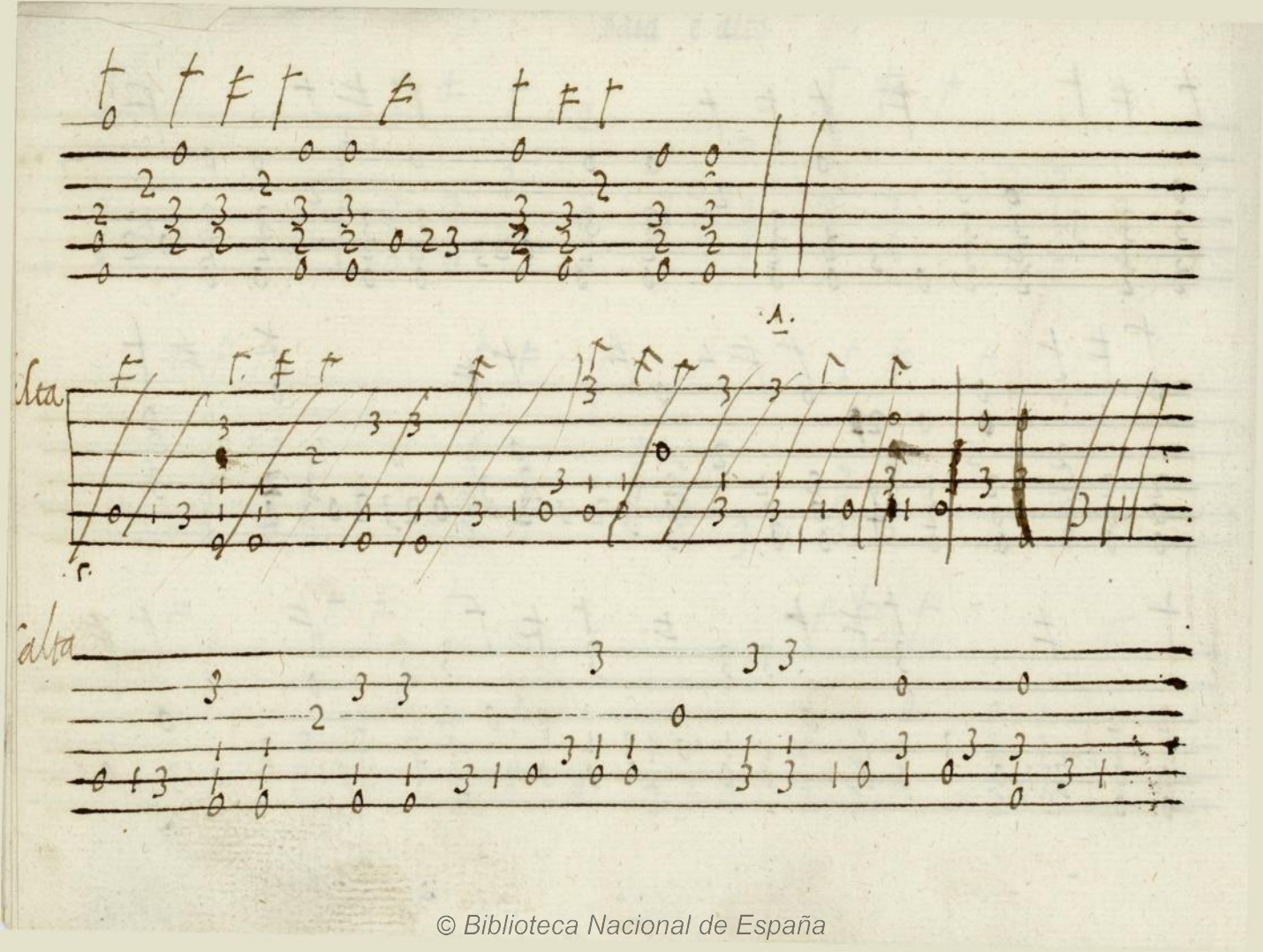
© Biblioteca Nacional de España



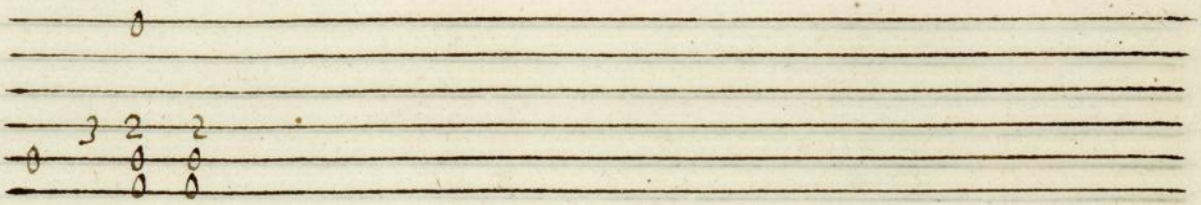
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España