

F4N  
XX  
2259









3500

musculos



**SIETE ENTREMESSES**



FRANCISCO DE CASTRO

(S. XVIII)

# SIETE ENTREMESSES

¿QUIEN MASCA AHI?

LA BURLA DEL SOMBRERO

LA FANTASMA

FRANCISCO, ¿QUE TIENES?

EL VEJETE ENAMORADO

PRIMERA Y SEGUNDA PARTE  
DE EL ORGANO Y EL MAGICO

ILUSTRADO CON SIETE GRABADOS  
DE LA EDICION DE 1779



1957

R. 66.014



## JUSTIFICACION DE TIRAJE

DE ESTA EDICIÓN DE «SIETE ENTREMESÉS»,  
QUE ESCRIBIÓ FRANCISCO DE CASTRO, SE HAN  
IMPRESO 265 EJEMPLARES EN PAPEL DE HILO  
DE «LUIS GUARRO CASAS, S. A.». 250  
NUMERADOS DEL 1 AL 250 Y 15  
EJEMPLARES DE COLABORADOR  
NUMERADOS DE I AL XV

EJEMPLAR NÚM. 90



## EL EDITOR

Gustoso presenta al lector docto de lengua castellana, esta selección de siete entremeses de Don Francisco de Castro.

Cree, que entre la copiosísima producción de dicho *poeta dramático*, los siete aquí reproducidos darán una idea exacta, tanto de su estilo como de su ingenio, pues aunque se le cuenten 54 obras de esta modalidad teatral —divulgadas en cuatro ediciones de recopilación, las tres primeras en Zaragoza (1702) y la cuarta en Madrid (1742), amén de otras muchas populares, por ejemplo, las de Barcelona (1779)— que demuestran el predicamento de dichos estilo y autor ejercieron sobre el alma popular de nuestros antepasados, ha sido —como muchos otros— hasta hoy injustamente olvidado.

Injustamente porque sobre su indudable encanto ambiental, de época, sobre su candor e ingenuidad —popular y auténtica— que nos deja ver como al aguafuerte personajes de otras épocas, apreciamos en su calidad literaria y constructiva, nos deja vislumbrar, que a la producción dramática de D. Francisco de Castro le falta muy poco para pasar de obras eminentemente populares en otros tiempos —hoy de selectas minorías— a algo realmente grande para todas las épocas. De todas formas, este tipo de autores y obras, abundantes en nuestro acer-

→ vo literario y tan por nosotros olvidados, son continuamente revalorizados en otros países que, avaros en su pobreza, no pueden dejar de vindicar cuantas obras de ingenio real en uno u otro sentido les legó el pasado nacional.

El madrileño Francisco de Castro —creemos recordar que de nacionalidad portuguesa a pesar de su nacimiento— que unía a su raro talento literario el arte escénico, —frecuente dualidad de entonces— muerto en 1740, merece, tanto por méritos propios, de antigüedad, como por puro amor patrio, la edición que hoy presentamos a la benevolente consideración del lector.

J. A.



ENTREMES  
DE  
¿QUIEN  
MASCA AHI?



INTERLOCUTORES:

TRES MUJERES  
UN BARBERO  
UN TROMPETA  
UN TAMBOR  
UN VEJETE  
UN PIFANO  
UN HERRADOR

¿ Q U I E N M A S C A A H I ?

*(Salen las tres mujeres)*

MUJER PRIMERA

Buenos días, Josepha.

MUJER SEGUNDA

¿Qué hay, amigas?

MUJER TERCERA

¿Cómo va?

MUJER SEGUNDA

¿Cómo va?

MUJER PRIMERA

No sé qué os diga,  
con eso que le pasa  
a la infausta, a la pobre de  
mi casa,

LAS DOS

Pues, ¿qué tiene?

MUJER PRIMERA

¡Ay Jesús! desdichas mías.

LAS DOS

Dínos, ¿qué tiene?

MUJER PRIMERA

Hijas, cuatro días que está  
con un letargo ¡ay, padre mío!  
¡ay consuelo, ay mi bien!

LAS DOS

Qué desvarío,  
dínos, pues, lo que tienes.

MUJER PRIMERA

Hijas mías,  
perdonad, porque son melancolías  
las que ocasionan dolor tan grave,  
y solamente Dios mi pena sabe.

LAS DOS

Dínos la causa, pues, de tu lamento.

## MUJER PRIMERA

Pues queréis que os lo diga, va de cuento:  
Mi padre hace hoy tres días que  
entregado a un profundo letargo está, y no  
he

remedio que volver a hacerle pueda,  
pues el Doctor Zamudio Avellaneda  
le ha hecho dar mil garrotes,  
y ventosas, fajadas, capirotos,  
ayudas, humos, le han disciplinado  
con ortigas, y en fin, no se ha dejado  
remedio de martirio que no he hecho;  
pero ninguno ha sido de provecho;  
y por fin, de consuelo tan perdido,  
yo y el doctor habemos discurrido  
llamar al Herrador, y ese Barbero,  
que llaman Salpicón, ¡ay, qué me muero!,  
al Pífano, y Tambor, y aquel trompeta,  
que por mal nombre llaman Sardineta  
para que uno le toque, ¡ay ansias mías!  
al oído el canario y las folías.

El Pífano y la Caja, ¡ahí será ello!  
con la trompeta unidos, a degüello,  
y el otro en la vigornia a golpes muela.  
Y si nada de aquesto me consuela,  
haciéndole volver con tal estruendo,  
me pienso ahorcar, e irme de aquí hu-  
yendo  
donde nadie me vea, ¡ay, hijas mías!  
¿no os condoléis de las desdichas mías?

## MUJER TERCERA

Sí, por cierto.

MUJER SEGUNDA

Llorando me ha dejado tu pena.

MUJER TERCERA

Sollozando a mí también.

MUJER PRIMERA

Ay, hijas de mi vida,  
si me falta mi padre, soy perdida.

MUJER SEGUNDA

Qué Dios querrá que vuelva.

MUJER TERCERA

¡Ay, qué es gran padre!

MUJER PRIMERA

No hay consuelo, queridas, que me cuadre;  
pero el Barbero sube, según toco,  
por la escalera arriba.

MUJER TERCERA

El hombre es loco.

*(Sale el Barbero, ridículo, con una guitarra).*

BARBERO

Dios sea en aquesta casa,  
y guarde, y reguarde a cuantos  
hay en la circunferencia.

MUJER PRIMERA

Sea usted bien llegado.

MUJER SEGUNDA

Arrancado de un tapiz  
parece, ¡Jesús, qué andrajo!

BARBERO

En fin, señora, ¿qué hay?  
¿qué tenemos de letargo?

MUJER PRIMERA

Como se estaba se está.

BARBERO

¿Las píldoras no han obrado?

MUJER PRIMERA

No, señor.

BARBERO

¿Las sanguijuelas?

MUJER PRIMERA

Como si fuera de mármol.

BARBERO

Ea, manos a la obra,  
y vamos, pues, aplicando  
unas pocas de folías,  
zarabandas y canarios.

MUJER PRIMERA

Saquémosle a fuera.

TODOS

Vaya.

MUJER PRIMERA

Que no costará trabajo,  
pues está en cama de ruedas.

*(Sácanle de la cama y le gritan)*

BARBERO

¡Ah, señor Don Letuario!  
a esotra puerta.

TODOS

¡Oye usted?

## MUJER PRIMERA

Amigas, no hay que cansaros,  
¡ay, padre de mis entrañas!

## LAS DOS

Detente, hija.

## BARBERO

Sosegaos,  
y empecemos esta obra,  
voy aplicando un emplasto  
admirable, de folías  
(como de ranas); quitaos.

*(Cantando)*

*Si quereis que os enrame la puerta  
vida mía de mi corazón.*

*(Toca las folías)*

*Si queréis que os enrame la puerta  
vuestro enramadorcico soy.*

## MUJER PRIMERA

No se mueve, a esotra puerta,  
padre mío.

## BARBERO

Va el canario.

MUJER SEGUNDA

Pues a estas voces no ha vuelto,  
no esperéis que vuelva.

*(Toca el canario)*

MUJER TERCERA

Es llano.

MUJER PRIMERA

¡Ay, Jesús, y qué desdicha!

MUJER SEGUNDA

Sí, el Herrador.

*(Sale el Herrador)*

HERRADOR

Sea loado Jesucristo.  
¡Qué hay, señora? ¡Cómo va?

MUJER PRIMERA

Con mi trabajo,  
como siempre; ahora el señor  
Salpicón...

BARBERO

De usted criado.

MUJER PRIMERA

...ha tocado las folías,  
el canario, y ha cantado,  
y no ha servido de nada.

HERRADOR

La vigornia que he enviado,  
herraduras y martillo,  
¿dónde está?

*(Sacan la vigornia, y toma su herradura, y empieza a trabajar junto a él, y no vuelve y canta la jácara)*

MUJER PRIMERA

Aquí.

HERRADOR

Pues andallo,  
vean ustedes si vuelve.

MUJER PRIMERA

Como piedra.

*(Para el martillo)*

MUJER SEGUNDA

Como mármol.

HERRADOR

Pues allá va otro poquillo.

*(Vuelve a trabajar)*

MUJER SEGUNDA

A mí, me aturde los cascos.

MUJER TERCERA

No os canséis, que ya el que vuelva  
parece caso negado,  
con lo que se ha hecho.

BARBERO

Es cosa tan fuera del calendario  
esto que sucede, que  
no lo dice Sagitario  
en *retentionem bullarum*.

MUJER SEGUNDA

El tal Barbero es un asno.

HERRADOR

Ya he dado yo en cómo puede ser  
que vuelva del letargo.

MUJER PRIMERA

¿Cómo?

HERRADOR

Sacudiéndole  
con el martillo los cascós.

*(Hace que le va a dar y le detienen)*

MUJER PRIMERA

Tente, hombre.

MUJER SEGUNDA

Usted se tenga.

HERRADOR

Por vida de...

MUJER TERCERA

¿Está borracho?

BARBERO

¡Eso hace un hombre de juicio!

HERRADOR

Qué quiere usted, me ha picado  
el ver que aqueste martillo,  
suele despertar un barrio,  
aunque duerman como zorros;  
y aquí habiendo ejercitado  
su ruido intrínseco, no  
ha podido despertarlo.

MUJER PRIMERA

No es todo uno, señor mío,  
qué ese es sueño, éste es letargo.

*(Salen el Trompetero, Pífano y Tambor)*

TROMPETA

Criado de usted, madama.

MUJER PRIMERA

Señor Sardineta, guapos, bien venidos,  
bien venidos.

TODOS

Dios guarde a usted; ¿ha despertado?

MUJER PRIMERA

No, por cierto.

TODOS

Pues al arma, cierra España, a  
ellos, Santiago!

MUJER PRIMERA

Ya escampa, y llueve ruido.

*(Tocan a un tiempo los tres)*

TAMBOR

No se mueve.

PIFANO

A esotro barrio.

MUJER SEGUNDA

En efecto también, hija,  
yo quiero probar la mano,  
y obre Dios; ¿tienes pandero  
y sonajas?

MUJER PRIMERA

Sí.

MUJER SEGUNDA

Volando, sácalo a fuera.

MUJER PRIMERA

Aquí está,  
que como andan los muchachos  
siempre enredando con ello  
lo tenía aquí a la mano.

MUJER SEGUNDA

Pues toca tú las sonajas,  
tu el pandero, usted cascando  
al compás en la vigornia,  
toquen todos.

MUJER TERCERA

Qué aparato.

MUJER SEGUNDA

Yo cantaré, y todos juntos  
alrededor alborotando,  
veremos si acaso vuelve.

TODOS

No es mal remedio.

HERRADOR

Pues andallo,  
empecemos esta obra.

BARBERO

Vamos pues.

LAS MUJERES

Cuidado, guapos.

*(Cantan por las folias, y todos a compás, tocan)*

MUJER SEGUNDA

Despierta de ese profundo letargo  
a qué te entregaste  
mira la vida no baste,  
que te irás al otro mundo.

## MUJER PRIMERA

¿Esto no tiene remedio?

## BARBERO

Válgante trescientos Santos,  
el borracho del Vejete,  
qué fuerte lobo ha pescado.

## HERRADOR

Yo le quitara los sesos, amigo,  
con lo más blando del martillo.

## LAS DOS

Jesús mío,  
qué accidente.

## MUJER TERCERA

*Verbum caro.*

*(Saca una mesa con algo de comer, y se  
ponen a un lado a comer)*

## MUJER PRIMERA

Señores, pues no hay remedio,  
y ustedes lo han trabajado,  
razón será que reciban  
aqueste corto agasajo  
de mi cariño.

TODOS

Señora,  
lo que todos deseamos,  
es vuestro alivio.

LAS DOS

¡Ay, tal cosa!  
¿para qué ha sido este gasto?

MUJER SEGUNDA

No hija mía, ¿con nosotras no estaba  
cumplido?

MUJER TERCERA

Es llano.

BARBERO

¡Qué bueno está el fiambre!

HERRADOR

Mejor me sabe lo asado.

*(Comen todos)*

MUJER PRIMERA

Come, niña, no seas corta.

MUJER TERCERA

Ya me arrimo.

MUJER SEGUNDA

Bien lo hago.

*(Levántase con gran flema el Vejete)*

VEJETE

¿Quién masca ahí?

TODOS

¿Qué es aquello?

MUJER PRIMERA

Padre mío.

HERRADOR

¡San Pascasio!

BARBERO

Al mascar ha vuelto, y no  
al estruendo que se ha armado.

TODOS

¿Qué ha sido esto?

MUJER PRIMERA

Dilo, padre.

HERRADOR

Vive Cristo, qué es bellaco.

VEJETE

*(Cantando)*

*No sé a que sombras  
funestas me dormí  
que en realidad, ignoro,  
si estoy allá o aquí.  
Para este encanto sólo  
seis azumbres bebí,  
que es cierto me supieron  
mejor que tarongil.  
¡Ay, ay, ay, qué es aquesto  
que me escuece, ay de mí!  
que a rebanadas tengo  
fajado el trasportín.*

MUJER PRIMERA

Esos han sido remedios  
que habemos ejecutado  
para que vuelvas.

VEJETE

Ninguno  
ha sido como el mascacio.

MUJER PRIMERA

Pues celébrase entre todos  
con gira, fiesta y aplauso,  
el haber vuelto mi padre,  
señores, del otro barrio.

TODOS

Bien dices, vaya de bulla.

VEJETE

Comer quiero.

MUJER PRIMERA

Eso, en bailando.

*(Cantando)*

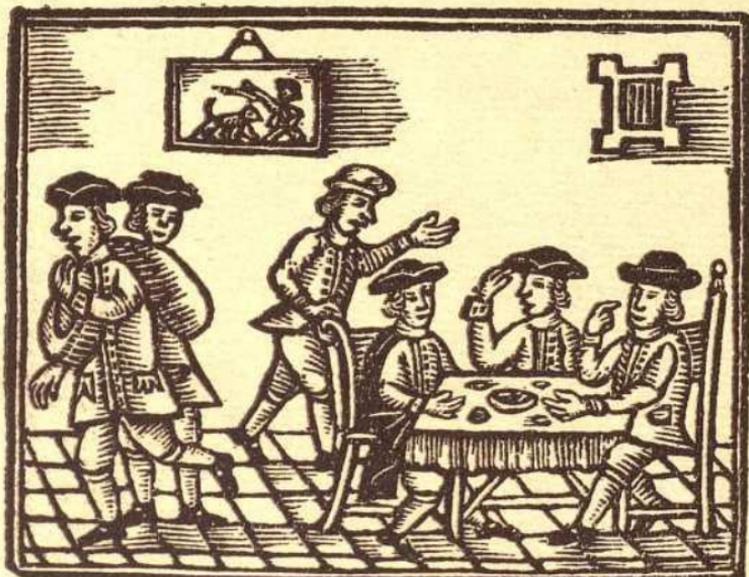
*Padre, que no volvieres a tal  
estruendo.*

VEJETE

*(Cantando)*

*No, hija, que más bulla  
metió el almuerzo.*





ENTREMES  
DE  
LA BURLA  
DEL SOMBRERO

INTERLOCUTORES:

DOS SOLDADOS

UN VENTERO

UN ESTUDIANTE

UN MOZO

EL GRACIOSO

UN BARBERO

LA BURLA DEL SOMBRERO

*(Salen los dos soldados, y el Primero con una sombrerera en que trae un sombrero viejo empapelado, y una limpiadera, o cepillo en la mano)*

SOLDADO PRIMERO

Señor Cabo de Escuadra.

SOLDADO SEGUNDO

Señor Sargento.

SOLDADO PRIMERO

Usted me escuche.

SOLDADO SEGUNDO

Ya yo estoy atento

SOLDADO PRIMERO

¿Usted ha comido hoy?

SOLDADO SEGUNDO

Ni ayer.

SOLDADO PRIMERO

¿Qué hiciera para comer?

SOLDADO SEGUNDO

A diez trozos embistiera de Dragones;  
pues eso me preguntas, cuando tengo  
tal hambre, que si juntas las hambres  
que padecen mil soldados,  
con la mía no valen dos bocados?

SOLDADO PRIMERO

Vos habéis de comer.

SOLDADO SEGUNDO

¿Qué decís, hombre?

SOLDADO PRIMERO

Lo que digo, y el caso no te asombre:  
es, pues (estadme atento), es pues el cuento.

SOLDADO SEGUNDO

Ya me caigo de puro estar atento.

## SOLDADO PRIMERO

Que Domingullo, un simple sin reflejos,  
animal que fué mozo de pellejos,  
(atended, porque el caso especifique)  
en ese bodegón de San Felipe,  
se va a su tierra, y lleva el mentecato  
dos mil reales metidos en un gato.

## SOLDADO SEGUNDO

¿Metidos en un gato?

## SOLDADO PRIMERO

Ved que yerro,  
mas yo espero que el gato lleve perro,  
pues con este sombrero, si tú quieres,  
y a ser criado mío te prefieres,  
se los he de quitar a ese simplicio.

## SOLDADO SEGUNDO

Y aun tu esclavo seré, que es peor oficio.

## SOLDADO PRIMERO

Pues mira, el cuento está que en la posada  
donde lleva el simplote su jornada;  
yo he de estar, y después de haber comido,  
me tendrás el sombrero prevenido,  
limpio, y me lo pondré, y al Mesonero  
le darás en secreto aquel dinero  
que monte la comida y con cuidado

dí que responda así: «Ya está pagado»,  
en diciéndole en fin, «¿cuánto se debe?»  
y por que el tonto el chasco limpio lleve,  
tú has de decir, que blanca no le diste;  
dí, Don Trompapatayna, ¿lo entendiste?

SOLDADO SEGUNDO

Muy bien.

SOLDADO PRIMERO

Lo demás está de mi cuenta,  
vámonos acercando hacia la Venta,  
(*paséanse*) donde hemos de lograr lo que  
te cuento,  
mas ya viene Domingo, ¡bravo cuento!  
Toma, en ese bolsillo van cabales.

(*Dáale una bolsa*)

cuatro pesos, y seis o siete reales,  
(que no me acuerdo bien); dáale al Ventero  
lo que cueste el comer; y en el dinero  
no repares, ¿entiendes?

SOLDADO SEGUNDO

Ya lo entiendo.

SOLDADO PRIMERO

Vete aprisa, hombre.

SOLDADO SEGUNDO

Alon.

SOLDADO PRIMERO

Vete corriendo.

*(Váse el Soldado Segundo con la Sombrerera, y la bolsa y sale el Gracioso con alforjas y un gato dentro, donde se supone trae el dinero, y se queda el Soldado Primero)*

EL GRACIOSO

*(Antes de salir canta algo el Gracioso y sale hablando)*

Que canse tanto el andar,  
es mucho, viniendo a pata;  
voy a la Venta a ver si hallo  
una tajada de vaca  
con que forrar el baúl.

SOLDADO PRIMERO

¡Domingo!

EL GRACIOSO

Lunes.

SOLDADO PRIMERO

Abraza.

¡a dónde vás, dí, pobrete?

*(Abrázale y él le mira)*

EL GRACIOSO

Pues de verdad que tu traza  
no es de muy rico, pareces  
Judas en Semana Santa.

SOLDADO PRIMERO

Domingo, ¿no me conoces?

EL GRACIOSO

Yo por vida de mi alma  
que no le he visto otra vez;  
déjeme ir.

*(Hace que se va, y le detiene)*

SOLDADO PRIMERO

Abraza, abraza,  
yo soy...

EL GRACIOSO

El diablo.

SOLDADO PRIMERO

El que iba  
tantas veces a tu casa  
a comer de mogollón.

EL GRACIOSO

Por ese camino vaya,  
que hay en Madrid infinitos  
conocidos, que lo pasan  
de mogollón, y de oque;  
y alguno en cargo de mi alma  
veo con mucha peluca,  
que me está escuchando, y calla.

SOLDADO SEGUNDO

Ya tiene usted, señor mío,  
la comida aderezada.

SOLDADO PRIMERO

Ven, Dominguito, a comer.

EL GRACIOSO

¡Me convidáis?

SOLDADO SEGUNDO

Cosa es clara.

EL GRACIOSO

Si no iré de mogollón.

SOLDADO SEGUNDO

(*Aparte*) Ya está la droga entablada.

SOLDADO PRIMERO

*(Aparte)* Bien está.

EL GRACIOSO

*(Aparte)* Cuidado, gato,  
que hay ratones en campaña.

SOLDADO PRIMERO

Vos primero.

*(Entran por una puerta, y salen por otra, y el Ventero saca la mesa, y dos asientos, y la ponen entre él, y un Mozo que le sale acompañando)*

EL GRACIOSO

Vos primero,  
¡qué gente tan cortesana!

VENTERO

Mucha gente hay en la Venta,  
pongamos presto, Gualdrapa,  
esta mesa.

MOZO

Ya está puesta,  
y lo que a mí más me espanta  
es, que pagasen primero  
la comida.

VENTERO

Es gente honrada. (*Salen*)

SOLDADO PRIMERO

Sentaos, Domingo.

EL GRACIOSO

Sentaos.

SOLDADO PRIMERO

¡Ah, muchacho!

SOLDADO SEGUNDO

¡Qué me mandas?

SOLDADO PRIMERO

A esa fantasma con ojos  
di que saque la vianda.

*(Siéntanse y van sacando platos)*

VENTERO

A ese rocín con peluca  
decid que ya está sacada.

SOLDADO PRIMERO

Bien huele, limpia el sombrero.

SOLDADO SEGUNDO

Ya lo hago.

*(Pónese en el lado derecho del tablado, y saca de la sombrerera el sombrero, y lo limpia con muchos ademanes)*

EL GRACIOSO

¡Pues no masca el amigo?

SOLDADO PRIMERO

Mis criados,  
mientras yo engullo, no mascan.

EL GRACIOSO

¡Cierto que es muy linda moda!

SOLDADO PRIMERO

Huesped, el cocido saca.

VENTERO

*(Saca otro plato)*

Tu lengua (Don Gerigonza,  
¿viene al Hospital por mantas?)

EL GRACIOSO

¿No bebemos?

SOLDADO PRIMERO

Venga un trago.

VENTERO

Aquí está, y de Ribadavia.

EL GRACIOSO

*(Pruébalo y escúpelolo)*

Así tengas tu las muelas,  
como en eso verdad hablas.

SOLDADO PRIMERO

*(Pruébalo el Soldado Primero, y pregunta con zanga)*

Diga usted; acá, ¿quién bautiza?

VENTERO

El Cura, ¿pregunta extraña!  
Pues ¿quién ha de bautizar?

SOLDADO PRIMERO

Podía usted.

VENTERO

¡Qué soflama!

SOLDADO PRIMERO

¿No tenéis vos potestad?

VENTERO

La mía es muy limitada.

SOLDADO PRIMERO

No es mucho, pues que sabéis  
convertir el vino en agua.

EL GRACIOSO

¿Qué diablos limpia aquel hombre,  
que con tantas garambainas  
da voltetas al sombrero?

SOLDADO PRIMERO

Si vos supiérais la alhaja  
que es, no lo preguntariáis.  
Príncipe no hay en España,  
que tenga otra como ella,  
y porque veáis que no es chanza,  
daca el Sombrero, que ya  
esto se acabó.

VENTERO

A Dios gracias.

SOLDADO SEGUNDO

*(Quítase el que tiene y se pone el que le da el Soldado Segundo)*

Quitaos ese y ponéos éste.

SOLDADO PRIMERO

Dámele.

EL GRACIOSO

¿Qué patarata es ésta?

SOLDADO PRIMERO

*(Tentándose el sombrero y dándole vueltas, y dice los versos el Soldado Primero para que después el Gracioso le remende)*

Ya lo veréis.

¿Cuánto se debe, mi alma?

VENTERO

Ya está pagado, mi vida.

SOLDADO PRIMERO

¿Se debe algo de vianda?

VENTERO

Ya está pagado.

SOLDADO PRIMERO

¿De vino?

VENTERO

Ya está pagado.

SOLDADO PRIMERO

¿Qué falta?

VENTERO

Ya está pagado.

*(Hablan los tres como recelándose del Ventero)*

SOLDADO PRIMERO

¿Le distéis el dinero?

SOLDADO SEGUNDO

Yo, ni blanca.

SOLDADO PRIMERO

¿Y vos?

EL GRACIOSO

Yo no le he dado ochavo.

SOLDADO PRIMERO

Ni yo.

EL GRACIOSO

Pues digo, ¿quién paga?

SOLDADO PRIMERO

Qué esta pagado ¿no oíste?

EL GRACIOSO

Sí.

SOLDADO PRIMERO

Pues esa es la maraña.

EL GRACIOSO

El demonio que lo entienda.

SOLDADO PRIMERO

Vaya, señor huesped, y traiga unos postres, y aceitunas.

VENTERO

Iré de muy buena gana. (*Váse*)

SOLDADO PRIMERO

Quiero decirte, Domingo,  
si es que el secreto me guardas...

EL GRACIOSO

Yo seré una Inquisición.

SOLDADO PRIMERO

...deste sombrero las gracias;  
pero antes, amigo mío,  
me has de dar la mano y palabra.

SOLDADO SEGUNDO

No lo fie usted de nadie.

SOLDADO PRIMERO

De no decir lo que pasa  
a un alma.

EL GRACIOSO

La mano os doy;  
y si la mano no os basta,  
os daré las pantorrillas.

SOLDADO PRIMERO

Pues tiene el sombrero tanta  
fuerza, que el que se lo pone,  
aunque pida las viandas  
que quisiere, comerá  
sin que le cueste una hilacha,  
y esto no salga de aquí,  
y porque veáis que el alma  
os adora...

EL GRACIOSO

Hola, a quien digo,  
mirad bien, que tengo barbas.

SOLDADO PRIMERO

...Quiero que vos lo tengáis puesto, porque cuando salga el Ventero, preguntéis con gran brío y elegancia, cuanto se debe, y entonces reconozcáis la eficacia del sombrero, pues dirá al momento (¡quién lo extraña!) «ya está pagado».

EL GRACIOSO

¿Qué dices?  
¿Lo dirá?

*(Pónese el sombrero y sale el Ventero)*

VENTERO

Aquí están las aceitunas.

SOLDADO PRIMERO

¿Fuistéis por ellas a Irlanda?  
¡Jesús, lo que habéis tardado!

*(Come el Gracioso)*

EL GRACIOSO

Comed.

SOLDADO PRIMERO

Yo no tengo gana.

EL GRACIOSO

*(Quita los platos)*

Pues quitad esto; ahora bien.

SOLDADO PRIMERO

*(Aparte)* Con gravedad.

SOLDADO SEGUNDO

*(Aparte)* Que te clavás.

EL GRACIOSO

Ya lo entiendo, señor huesped.

VENTERO

Señor, ¿qué es lo que usted manda?

EL GRACIOSO

*(Hace el Gracioso lo que hizo el Soldado con el sombrero)*

¿Cuánto se debe?

VENTERO

¿No he dicho que está pagado?

SOLDADO PRIMERO

Bien, vaya.

EL GRACIOSO

¿Cuánto se debe, pregunto?

VENTERO

Ya está pagado (¡ay tal maza!)

SOLDADO PRIMERO

(*Aparte*) Decid, ¿qué os parece?

EL GRACIOSO

(*Aparte*) Un pasmo;  
ya suelto la carcajada;  
ese sombrero es un Angel.

VENTERO

(*Quita los manteles*)

Yo no entiendo pataratas,  
y pues la garrama tengo,  
voyme, y allá se las hayan.

MOZO

Muy bien dice usted, señor.

VENTERO

Marchemos de aquí, Gualdrapa.

SOLDADO PRIMERO

*(Váse y deja la mesa y los asientos y se levanta)*

¡Qué os parece?

EL GRACIOSO

Qué con él podéis andar toda el Asia  
comiendo a trompa, y talega.

SOLDADO PRIMERO

Es un primor de Italia;  
empapélale con tiento.

SOLDADO SEGUNDO

*(Empapélale con muchas pataratas)*  
Ya lo está.

SOLDADO PRIMERO

Vamos.

EL GRACIOSO

Aguarda;  
¡Jesús, qué lindo sombrero!  
¡toparé otro, camarada?

SOLDADO PRIMERO

No hay más que tres en el mundo;

EL GRACIOSO

¡Quién los tiene? ¡Cosa rara!

SOLDADO PRIMERO

Uno el Gran Turco, otro yo  
y otro el rey de Dinamarca;  
pero vamos.

EL GRACIOSO

*(Detiénele)*

¡Me queréis vender el sombrero?

SOLDADO SEGUNDO

*(Aparte)* ¡Agarra!

SOLDADO PRIMERO

¡El sombrero? Bueno es ello,  
¡habláis, Domingo, de chanza?

EL GRACIOSO

No, por vida de mi suegra.

SOLDADO PRIMERO

Yo os quiero tanto, que basta  
el que vos me lo mandéis;  
pero me hará gran falta,  
no me resuelvo.

EL GRACIOSO

¡Ay, amigo!  
Por todas las cinco llagas,  
que me lo vendáis.

*(Híncase de rodillas)*

SOLDADO SEGUNDO

Señor.  
Ved que Domingo lo manda.

SOLDADO PRIMERO

Pues si lo manda Domingo  
hágase todo piltrafas.

EL GRACIOSO

¡Lo que yo debo a este mozo!  
y ¡qué es su coste?

SOLDADO PRIMERO

En Italia  
él me costó seis mil reales,  
dad dos mil, y Santas Pascuas.

EL GRACIOSO

*(Da el gato, y toma la sombrerera, y el cepillo)*

Contado me han el dinero;  
pero por llenar la panza  
cada instante, aún es muy poco,  
aquí los lleváis en plata;  
pero venga mi sombrero.

SOLDADO SEGUNDO

Tomadle.

EL GRACIOSO

El gozo me falta.

SOLDADO PRIMERO

Y a Dios, que vamos de prisa,  
que sale presto la Armada  
y en el Tercio del Embudo  
se pasa nuestra mañana,  
y estimadle.

EL GRACIOSO

Ya le estimo.

SOLDADO PRIMERO

Vos, vos me daréis las gracias,  
y os acordaréis de mí.

EL GRACIOSO

Lo creo, ¿queréis echarla  
otra vez?

SOLDADO PRIMERO

No, amigo mío.

SOLDADO SEGUNDO

El demonio que aguardara.

SOLDADO PRIMERO

Agur, que pinta la uva,  
las lágrimas que me faltan. (*se abrazan*)

EL GRACIOSO

A mi también, id con Dios

SOLDADO SEGUNDO

¡Ay, pobre, lo que te aguarda! (*Vánse*)

EL GRACIOSO

Yo he de volver a comer.

(*Salen Barbero y Estudiante*)

ESTUDIANTE

Dios sea en esta casa.

BARBERO

Señor huesped.

ESTUDIANTE

Señor huesped, ¿dónde está usted?

(*Sale el Ventero*)

VENTERO

¿Quién me llama?

BARBERO

Un barbero.

ESTUDIANTE

Un Estudiante.

BARBERO

¿Habrá qué comer?

VENTERO

No falta.

EL GRACIOSO

Sacad todo cuanto hubiere,  
que yo pago.

VENTERO

¿Usted lo manda? Se hará.

EL GRACIOSO

Que he de convidar  
a estos Caballeros.

VENTERO

Vaya, ¿no acabó usted de comer?

EL GRACIOSO

Sí, pero tengo ya gana,  
que soy flaco de estómago.

VENTERO

Se ejecutará sin falta.

LOS DOS

Usted viva dos mil años.

EL GRACIOSO

*(Ha desatado la sombrerera, y en limpiando el sombrero lo pone a un lado)*

Al sombrero dad las gracias.

ESTUDIANTE

Sentémonos.

BARBERO

¿Quién será, Colines, este Panarra?

ESTUDIANTE

Yo no lo sé, Mocotera.

BARBERO

Comámosle pues, al mandria medio lado.

ESTUDIANTE

Norabuena; ¿qué limpia con tal flemaza?

BARBERO

Un sombrero, ¿no lo véis?

ESTUDIANTE

Ay, más gracioso fantasma.

EL GRACIOSO

Ya está limpio mi sombrero.

*(Sale el Ventero)*

VENTERO

Ya está la comida en tabla.

*(Va sacando platos con comida, y el Mozo también saca de comer)*

EL GRACIOSO

¿No habrá más gente en la Venta que venga a comer?

VENTERO

Ni un alma.

ESTUDIANTE

Vive Dios, que es generoso.

VENTERO

Dos pollos, y media pava.

EL GRACIOSO

Venga más.

MOZO

Medio cabrito.

EL GRACIOSO

Más.

VENTERO

Un menudo de vaca.

ESTUDIANTE

Vino venga.

MOZO

*(Echa en una salvilla vino)*

Aquí lo tienen.

BARBERO

Que me ahogo.

EL GRACIOSO

Lo que envasan.

VENTERO

¿Quéreis más?

EL GRACIOSO

Ya yo estoy harto.

LOS DOS

Y yo.

VENTERO

¡Qué brava ganancia!

EL GRACIOSO

Alcanzadme el sombrero.

MOZO

*(Dále el sombrero)*

Aquí está ya.

LOS DOS

Edades largas viváis.

EL GRACIOSO

Perdonad, señores;  
empecemos la maraña.  
Señor huesped, ¿cuánto se debe?

VENTERO

Señor, de la media pava,  
y lo demás son cien reales,  
y muy buen provecho os haga.

EL GRACIOSO

Digo, ¿qué cuánto se debe?

VENTERO

Yo también lo digo, ¿es chanza?

EL GRACIOSO

*(Aparte)* Sin duda se me ha olvidado  
como el otro lo agarraba;  
a ver ahora.

BARBERO

El es tonto.

ESTUDIANTE

El hombre es bestia con alma.

EL GRACIOSO

Diga usted, ¿cuánto se debe?

LOS DOS

Ay, más graciosa ignorancia.

VENTERO

Cien reales.

EL GRACIOSO

*(Pónese el sombrero de diferentes maneras y le da vueltas cuando pregunta)*

A este sombrero  
ya se le acabó la gracia.  
¿Cuánto se debe?

VENTERO

¿Se burla?

EL GRACIOSO

¿Cuánto se debe?

VENTERO

Ya escampa,  
cien reales, ¿no se lo he dicho? ¡Cien reales!

ESTUDIANTE

Mas que hay patadas.

EL GRACIOSO

Responde: ya está pagado,  
lleve el demonio tu alma,  
que dos mil reales me cuesta.

*(Tira el sombrero contra la mesa)*

VENTERO

¡Mi dinero!

EL GRACIOSO

Pues no hay blanca,  
que me lo llevó un soldado.

VENTERO

¡A mí burlas?

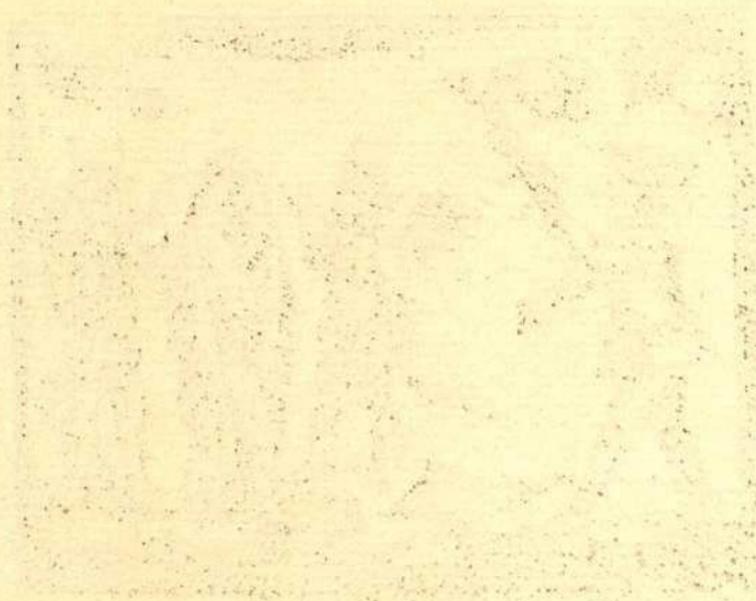
EL GRACIOSO

¡Qué me matan!

*(Embiste el Ventero con él y los otros le detienen y a porrazos se acaba).*



ENTREMES  
DE  
LA FANTASMA



INTERLOCUTORES:

EL GRACIOSO  
LA GRACIOSA  
DOS MUJERES  
DOS HOMBRES  
UN ASTROLOGO  
DOS DIABLILLOS

(*Salen la Graciosa y las dos Mujeres*)

MUJER PRIMERA

¿Eso tratas, amiga?

GRACIOSA

El cielo sabe que razón tengo  
y que mi pena es grave.

MUJER SEGUNDA

Dinos la causa, y suple por amigas  
el *enojo* de que ahora nos la digas.

GRACIOSA

Pues escuchadme, amigas.

LAS DOS

Vaya el cuento.

## GRACIOSA

Porque os quiero decir mi pensamiento.  
cómo me hallo oprimida,  
sin gusto por nada en esta vida,  
con mi amante el Astrólogo he trazado,  
una burla que hacerle a este menguado  
de mi marido.

## LAS DOS

¿Y cuál es, amiga, si se puede saber?

## GRACIOSA

¿Qué yo os lo diga queréis?  
Y así escuchad:  
Es pues del caso que ha de hacerse esta  
noche,  
¡lindo paso!, una burla,  
mas callo, ruido siento,  
no nos coja en el hurto este jumento.

## ASTROLOGO

Amada y queridísima Crispina,  
más luciente que el sol, pues le domina  
tu luz con rayos bellos,  
y tu luz trae su luz por los cabellos,  
luciente linterna, luz.

## GRACIOSA

Más no digas,  
mira que están aquí,  
mis dos amigas.

## ASTROLOGO

Mas que esté quien esté, que mis amores  
no temen ni un Colegio de Doctores;  
Crispina, más excelente  
que las Estrellas, farol  
que afrenta su luz al sol,  
desde Levante a Poniente  
deja que aquí incontinente  
me abrase en tus rayos rojos,  
deja que miren tus ojos  
la sotana y el manteo;  
ay, amor, que el cielo veo,  
y no he de menester anteojos.

## MUJER PRIMERA

Debe de haber cogido treinta zorros,  
según viene de loco.

## GRACIOSA

Di, ¡oh Calzorras  
de mi vida! ¿has trazado, y has mirado  
en él, como burlar este menguado?

## ASTROLOGO

Ya están más de docientos amiguitos  
(para casos como estos muy peritos)  
advertidos del caso.

## GRACIOSO

(*Dentro*) Hola, Crispina.  
Abre esta puerta aprisa.

GRACIOSA

¿Qué imagina hacer tu ingenio?

ASTROLOGO

Espere,  
no se aflija,  
que haré lo que pudiere.

GRACIOSO

*(Dentro)* Hola, mujer del diablo, hola,  
a quién digo, ¿no respondéis?

*(Abren la puerta y sale el Gracioso)*

GRACIOSA

Ya voy, cuidado, amigo.

GRACIOSO

Di que hacías, mujer.

GRACIOSA

Con mis amigas  
divirtiéndome aquí estaba  
mis fatigas.

GRACIOSO

Y vos, decid, ¿qué hacéis haciendo gestos?  
Calzorras, ¡responded!

ASTROLOGO

Casos funestos  
son los que estoy mirando en las Estrellas.

GRACIOSO

Acabad, responded.

GRACIOSA

Ya echa centellas.

GRACIOSO

¿Qué miráis, qué miráis?

ASTROLOGO

¡Qué fatal suerte!  
¿Qué he de mirar, amigo?  
Vuestra muerte.

GRACIOSO

¿Qué decís, hombre?

ASTROLOGO

No hay que poner duda.

GRACIOSA

¿Con qué dentro de una hora estoy viuda?

ASTROLOGO

Es infalible.

MUJER PRIMERA

¡Ay mozo mal logrado!

MUJER SEGUNDA

¡Qué lástima, Jesús!

GRACIOSA

¡Ay, desdichado!

GRACIOSO

Astruéngalo o demonio, ya de una vez  
habladme la verdad.

ASTROLOGO

Dejad quimeras.  
Te había de engañar, ¡ay fatal suerte!  
Que todas las señales son de muerte?

GRACIOSO

*(Hace lo propio que el Astrólogo)*

Dadme acá ese compás, globo y anteojos,  
que quiero ver mi muerte por mis ojos,  
y veré tus quimeras y patrañas,  
que he de molerte a palos, si me engañas.

ASTROLOGO

¡Yo, engañaros? Tomad.

GRACIOSO

*(Dáale los trastos y hace lo que vió hacer al Astrólogo)*

Allí al desgaire  
una Estrella me mira de mal aire.  
¡Oh, si es que yo acá bajo la cogiera!  
¡Qué bravas bofetadas que la diera  
a la borracha!

MUJER SEGUNDA

*(Aparte)* ¡En qué parará esto?

MUJER PRIMERA

*(Aparte)* Aquesto, amiga, se ha de ver  
muy presto.

ASTROLOGO

¡Qué habéis hallado en los influjos malos?

GRACIOSO

He hallado...

ASTROLOGO

¡Qué? ¡Decid!

GRACIOSO

Qué os mate a palos.

*(Va poniendo el globo y lo demás en el suelo, y saca un mata pecados y pega con él al Astrólogo)*

ASTROLOGO

Ay, mis costillas.

GRACIOSA

Deteneos, marido.

LAS DOS

¿Por qué así le cascáis?

GRACIOSO

Porque ha mentido,  
diciendo que me matan las Estrellas;  
cenar quiero, y después quiero acostarme,  
idos de casa todos, y dejadme.

ASTROLOGO

Mirad que media hora falta sola,  
disponed vuestras cosas.

GRACIOSO

Dale bola!

LOS TRES

Ya nos iremos,  
escondidos aquí, te esperaremos.

GRACIOSO

Mujer, ¿vienes a acostarte?

GRACIOSA

¿Con un medio difunto  
he de quedarme?

GRACIOSO

Entrad, pataratera.

GRACIOSA

Dios nos saque con bien,  
de esta quimera.

*(Váse y salen los tres)*

ASTROLOGO

Ya se entraron. Dios quiera que salgamos  
muy bien de aquesta burla que trazamos.

*(Sale Graciosa)*

GRACIOSA

Digo...

ASTROLOGO

¿Qué hay?

GRACIOSA

Ya duerme este jumento,  
que con el vino le pescó al momento  
el sueño.

LOS TRES

¿Qué decís?

GRACIOSA

Que cual carraca  
hace el ruido durmiendo.

ASTROLOGO

¿Qué matraca  
ha de llevar, pregunto?

GRACIOSA

¿Qué, mi amado?

ASTROLOGO

Si tu marido tiene muy pesado  
el sueño, que sino, no se hará nada.

GRACIOSA

Es de bronce, es de piedra.

ASTROLOGO

Eso me agrada.

GRACIOSA

Si a algún lince discreto pareciere  
que es sobrenatural, lo que aquí viere  
y suceder no puede en tal tragedia,  
vea que es Entremés, y no Comedia.

MUJER PRIMERA

Disponedlo, pues duerme como un sollo.

ASTROLOGO

¡Don Amaro, Don Fausto, Don Repollo!

*(Salen los tres)*

LOS TRES

¡Qué mandas, que aquí estamos?

MUJER PRIMERA

Doña Elena.

MUJER SEGUNDA

Ya me río.

ASTROLOGO

¡La sábana y la cadena  
y lo demás traéis?

## LOS TRES

Aquí está todo.

## ASTROLOGO

Vámonos los cuatro a dentro, que de modo lo dispondré, que sea celebrado lo que tiene mi ingenio ya trazado. (*Vánse*)

*(Ellas se quedan diciendo estos versos mirando a dentro)*

## GRACIOSA

Ya a la cama se llegan,  
ya le ponen en la sábana.

## MUJER SEGUNDA

Amiga, lo disponen de pasmo.

## MUJER PRIMERA

Atiende, Elena, porque al pié  
le ha atado una cadena,  
y ya le sacan.

*(Sacan al Gracioso envuelto en una sábana, y una cadena al pie)*

## ASTROLOGO

Todo el mundo calle,  
y muy quedo saquémosle a la calle.

*(Entran por una puerta y salen por otra)*

HOMBRE TERCERO

Ya está en ella

ASTROLOGO

Tendido  
le dejemos.

MUJER SEGUNDA

¡Qué sueño tan pulido!

ASTROLOGO

Dispara, Don Repollo luego, y luego  
vámonos nosotros.

*(Dispara una pistola junto a él, vánse  
todos, y despierta el Gracioso)*

MUJER SEGUNDA

¡Vota fuego!

GRACIOSA

¡Jesu Christo, que ruido! ¡Qué estoy  
viendo?

TODOS

*(Dentro)* ¡Qué brava rifa!

GRACIOSO

¿Si aún estoy durmiendo?  
¿Qué es aquesto? ¿Una sábana, y cadena?  
¿qué quieren apostar que soy alma en pena?  
la verdad el Astruégalo me dijo,  
¿Qué me he muerto de veras? yo me aflijo;  
¿yo en la calle?

ASTROLOGO

¡Miradle!

GRACIOSA

Sal ahora.

*(Salen Hombres Primero y Segundo)*

HOMBRE PRIMERO

Líbrenos Dios de una menguada hora.

HOMBRE SEGUNDO

¿Pues qué ha habido?

GRACIOSA

*(Aparte)* Va excelente.

HOMBRE PRIMERO

Que se ha quedado muerto de repente  
Lorenzo.

GRACIOSO

Buen despacho,  
tú mientes  
como pícaro borracho.

*(Da un grito, ellos se espantan y se van)*

HOMBRE PRIMERO

¡Jesús, Jesús nos valga!

HOMBRE SEGUNDO

Atiende, Elena.

HOMBRE PRIMERO

Huyamos de Lorenzo,  
que anda en pena.

*(Corre tras ellos y vánse)*

GRACIOSO

¿Yo alma en pena? No sé lo que me pasa,  
¿no me acosté esta noche bueno en casa?  
mas sin duda fué cierto  
lo que dijo el Astruégalo, yo he muerto.

*(Sale el Hombre Tercero con una campanilla y un farol)*

HOMBRE TERCERO

Para el alma de Lorenzo,  
que de repente murió  
dé limosna quien pudiere.

GRACIOSO

¡Qué es esto, qué oyendo estoy?  
Vive Dios que va de veras,  
quiero tentarme mejor.

HOMBRE TERCERO

Limosna para Lorenzo  
que me den, por amor de Dios!

GRACIOSO

¡Sabéis de qué murió, amigo?

HOMBRE TERCERO

*(Mírale, y hace que se espanta)*

Se murió de qué se yo;  
¡válgame Dios, qué fantasma!  
¡San Francisco, San Antón!

GRACIOSO

Yo me quiero ir a mi casa,  
que no sé si donde estoy  
es el infierno o el limbo.

*(Hace que se va, y salen dos diablillos)*

DIABLILLOS

¿Dónde vas?

GRACIOSO

Válgame Dios, a mi casa.

DIABLILLOS

Es el infierno.

GRACIOSO

Pues ya a mi casa no voy.

DIABLILLO PRIMERO

Como no, veníos conmigo.

GRACIOSO

No quiero.

DIABLILLO SEGUNDO

Llevaros yo.

GRACIOSO

¡Ay, que me llevan los diablos!

*(Cargan con él, y a porrazos se da fin)*





ENTREMES  
DE  
FRANCISCO,  
¿QUE TIENES?



INTERLOCUTORES:

UN VEJETE  
DON GERUNDIO  
MENCIA  
SACRISTAN  
GRACIOSO  
MUSICA

FRANCISCO, ¿QUE TIENES?

*(Salen Don Gerundio y el Sacristán)*

DON GERUNDIO

Sacristán de mi vida.

SACRISTAN

¿Qué me dices?

DON GERUNDIO

Amigo, amigo; ¡ay, canas infelices!

SACRISTAN

Deja ya tanto amigo, y dime el caso.

DON GERUNDIO

Has de saber, amigo, que me abraso,  
y que me quemo.

SACRISTAN

Tente, por tu vida.

DON GERUNDIO

Ay, que rabio de amor.

SACRISTAN

Linda partida;  
acaba de decir tu pensamiento.

DON GERUNDIO

Pues si lo he de decir, estáme atento:  
Has de saber, que todo mi quebranto  
mi pena, mi dolor, mi ansia, mi llanto,  
es por la hija; pero ya no prosigo:  
¡ay, amigo del alma, ay, fiel amigo!

SACRISTAN

Baste ya de la chanza la rencilla  
y explícate en lenguaje de Castilla;  
porque hasta aquí Vascuence me has ha-  
blado.

DON GERUNDIO

Pues si lo he de decir, id con cuidado:  
Como digo, yo adoro, por mis males,  
a la hija de Hortuño Cigarrales,  
Maestro de Capilla en esta Villa,  
que fué llamado aquí con campanilla,  
ella me quiere, yo la adoro a ella;  
¡ay, amigo del alma, qué es muy bella!  
Ya tengo dispuesto ir a su casa  
(mirad si mi fortuna es bien escasa)

a sacarla esta noche;  
pero como soy pobre, y no ando en coche,  
el modo no le alcanza a mi porfía  
de hablarla, por poder ¡ah, suerte impía!  
el santo casamiento ¡ay, desdichado!  
lograr en su belleza mi cuidado.  
Mirad, amigo mío, en tanta pena,  
¿qué hará un alma, que vive de ella ajena?

### SACRISTAN

¿Esto decís? Callad, que he discurrido  
un arbitrio, el mayor que habéis oído.  
El, como me habéis dicho, es gran solfista;  
y así porque se logre a letra vista,  
sabed también, que es grande amigo mío,  
y de ordinario es de quien me fío  
para los Villancicos que tenemos;  
y también si los dos juntos nos vemos  
un *Parce mihi* en tono comenzamos,  
y cantando los dos nos las pelamos;  
y así, veníos conmigo con cuidado  
que allá hemos de entrar, y embelesado  
luego, al punto, en papeles diferentes,  
veréis que tiene el alma entre los dientes;  
con que así al descuidillo  
a ella os llevaréis por estribillo,  
que no dudo, si el caso no se arruga,  
que al compás de la solfa, haréis la fuga.

### DON GERUNDIO

Vida me has dado; vamos luego al punto.

SACRISTAN

Venid luego a su casa.

DON GERUNDIO

Mas, pregunto; que en fin, mientras el canta, ¿he de robarla?

SACRISTAN

Sí, amigo, aunque el Vejete es una andalla, pero no temáis nada, ni os dé espanto.

DON GERUNDIO

¡Ay, divina Mencia! ¡Ay, dulce encanto!  
(*Vánse*)  
(*Sale Vejete*)

VEJETE

¡Oh, cuidados de aquesta vida humana!  
No he descansado un día en la semana;  
como me hallo Maestro en esta Villa  
y me tienen metido en la Capilla,  
todo el día revuelvo mis papeles,  
que parezco acacum con aromeles,  
sin tener un ochavo en mi bolsillo,  
que vengo a ser el Sastre del Campillo:  
¡qué falta me hace el Sacristán amado!  
que es Solfista, y si yerro, me habla claro.  
Tengo ahora una obrilla razonable,  
y probarla quisiera ¡Ah, cuán estable  
es de mi habilidad mi vigilancia,

que merecía estar por Par en Francia!  
En mis obras, no hablemos,  
que los de habilidad eso tenemos.  
¡Hola, Mencia!

*(Sale Mencia)*

MENCIA

Señor padre, ¿qué es lo que me manda usted?

VEJETE

¡Toda es a su madre!  
¡Dios te bendiga! ¡Miren los ojuelos!  
pues su madre era así, ¡valedme Cielos!  
no me acordéis de aquella prenda cara  
la belleza; que poco que ella usara  
el tontillo, la gala, ni otra cosa.  
Ni lo hubo menester, porque era hermosa.  
Ah, hija, no olvides su retrato en nada.

MENCIA

Señor padre, así haré.

VEJETE

Eso me agrada; ¿han venido a buscarme?

MENCIA

Señor padre, no han venido.

VEJETE

Hasta en eso es a su madre:  
que se entiende saber ella en el mundo  
lo que pasaba en casa! Es muy profundo  
el sentimiento que hago en su memoria,  
cuando me acuerdo: Dios te tenga en gloria.  
Oís, Doña Mencia, si viniesen  
a buscarme, y acaso aquí estuviesen,  
no os vais.

MENCIA

Harélo así, mi padre.

VEJETE

¡Qué obediencia!  
Toda a su madre es en mi conciencia;  
pero ya el Sacristán se tarda mucho.

SACRISTAN

*(Dentro)* ¡Ah, de casa!

VEJETE

Sin duda es el que escucho;  
¡Hola, Doña Mencia!

MENCIA

¡Señor padre?

VEJETE

No os apartéis de mí; toda es a su madre.

*(Sale Sacristán)*

SACRISTAN

¡Oh, señor Don Hortuño Cigarrales!

VEJETE

¡Señor Sacristán!

SACRISTAN

En todo son iguales  
a nuestra amistad firme los contentos.

MENCIA

*(Aparte)* ¡No es éste Don Gerundio?

DON GERUNDIO

*(Aparte)* Pensamientos,  
permitid que yo logre mi fatiga

VEJETE

¡Quién es este señor? ¡Hola, Mencia!

MENCIA

¡Señor Padre?

VEJETE

A mi lado.

SACRISTAN

Este es un grande amigo, aficionado en ver obras, habiéndole informado de vuestra habilidad, vino a esta Villa.

DON GERUNDIO

Sólo a ser Capellán de su Capilla.

VEJETE

En fin, que también vos. ¡Hola, Mencia!

MENCIA

¿Señor padre?

VEJETE

A mi lado. De ver obra pía  
¿sabéis la habilidad?

DON GERUNDIO

No supe nada,  
Mas tuve la afición adelantada.

SACRISTAN

Dejemos preguntas y respuestas,  
y probemos papeles, que estas fiestas  
novedad habrá habido.

VEJETE

Id con cuidado  
mirando este papel, sed mi copado.

DON GERUNDIO

Mencia, ¿estás avisada?

MENCIA

Ya te entiendo.

DON GERUNDIO

En avisando yo...

MENCIA

Eso pretendo.

SACRISTAN

Es muy lindo papel.

VEJETE

Es elegante;  
Hola, Mencia, ponte aquí delante,  
no te retires tanto, por tu vida.

MENCIA

Señor padre, aquí estoy.

VEJETE

¡Oh, qué entendida!  
Su madre, ella por ella; id prosiguiendo.

SACRISTAN

La letra me decid, que no la entiendo.

VEJETE

*(Cantando)*

*Francisco, ¿qué tienes?  
ay, ¿qué tienes?  
¡Jesús! ¡Qué gracia tienes!*

Y en ese compasillo, id avisado,  
porque aquel pasaje, que he ligado,  
camine con bemol, y mi corchea,  
en entrando en cruzando, salga fuera.

SACRISTAN

Ya lo entiendo.

DON GERUNDIO

Que, ¡en fin, he de logarte?

MENCIA

Dueño del alma, sí.

DON GERUNDIO

Quiero abrazarte.

VEJETE

Mirad que esa patilla... Hola, Mencia.

MENCIA

Señor padre.

VEJETE

A mi lado.

MENCIA

¡Ay, tal porfía!

SACRISTAN

Empezad a cantar, que yo acompaño.

VEJETE

Pues para acompañar, bien tenéis paño.  
Dice la letra así:

*(Mientras cantan, dirán los versos Gerundio y Mencia)*

CANTAN LOS DOS

*Francisco, ¿qué tienes?  
ay, ¿qué tienes?*

MENCIA

¿Y cómo ha de ser, dime, la partida?

DON GERUNDIO

En la ocasión será.

MENCIA

Pues por tu vida, que luego sea.

VEJETE

Id con cuidado, que aquel Remifasol le habéis errado.

SACRISTAN

¿Cómo errar? Tened, por Dios, amigo.

VEJETE

¿No véis aquella Clave? mas, ¿qué digo?  
¡Hola, Mencia!

MENCIA

Señor padre.

VEJETE

Al lado.

DON GERUNDIO

El vejete es un lince.

VEJETE

Id con cuidado. (*Cantando*)

*Francisco, ¿qué tienes?  
ay, ¿qué tienes?*

DON GERUNDIO

Sígueme, que ya es hora.

MENCIA

Vamos luego. (*Vánse*)

VEJETE

Tened, por Dios, parece que estáis ciego,  
¡si no entráis en compás! ¡Hola Mencia!  
¡pero dónde habéis ido, vida mía?

SACRISTAN

(*Cantando*)

*Francisco, ¿qué tienes? etc.*

VEJETE

¡Sabéis dónde Mencia está? ¡Qué es esto?

SACRISTAN

*(Cantando)*

*¡Jesús, qué gracia, ay qué tienes!*

VEJETE

¡Callad, con Belzebú, que me amostazo!

SACRISTAN

Oíd, que ya entono. *(Cantando)*

*Francisco, ¿qué tienes? etc.*

VEJETE

¡Ay, tal pelmazo!  
¡Dejad ya de cantar, que en lo que veo,  
mi hija me han robado!

SACRISTAN

Ah, señor Maestro, aguardad,  
que voy entrando el paso.

VEJETE

¡Eso dices! ¡De cólera me abraso!  
Allá dentro he de entrar: ¡Hola, Mencia!  
aguardad, que ya salgo: ¡Ay, honra mía!

*(Sale)*

## SACRISTAN

Pues se entró, yo me voy porque en saliendo  
conozca Don Hortuño, que le entiendo.

(*Váse*)

## VEJETE

(*Sale con espada y broquel*)

¡Ah, perros! ¡Vive Cristo!  
Que me la habéis armado. ¡Quién ha visto  
tal engaño? ¡Quién creyera,  
de nuestra amistad grande tal quimera?  
Irélos a buscar, ya que mi honra,  
con Francisco, qué tienes, se deshonra.

(*Salen todos*)

## DON GERUNDIO

Téngase, por su vida;  
y pues no hay remedio en su partida  
sepa, que es mi mujer su hija amada,  
y que ya *in facie Ecclesiae* está casada.

## VEJETE

¡Este es el pago  
que en vos hallo? decid, a questo trago,  
quedaba de mi vida por cuenta.

## MENCIA

Señor padre, ¿qué quiere?

SACRISTAN

Pues su afrenta  
ya satisfecha está, sean amigos.

VEJETE

Seanme testigos,  
que se salió de casa; ¡qué ruin trato!  
hasta en eso a su madre es un retrato.

DON GERUNDIO

Celébrese la burla, porque cuadre.

VEJETE

¿Queréis, hija bailar?

MENCIA

Sí, señor padre.

VEJETE

*(Cantando)*

*Quién se fía de amigos  
No anda acertado  
Porque el más fiel amigo,  
Suele dar canto.*

SACRISTAN

*(Cantando)*

*Pero ya con casarse  
Todo se excusa.*

VEJETE

*(Cantando)*

*De lo que más me ofendo  
Es de la fuga.*





ENTREMES  
DE  
EL VEJETE  
ENAMORADO

INTERLOCUTORES:

UN VEJETE  
UN BARON  
DOÑA LAMPREA  
UN PORTUGUES  
UN ALCALDE  
ESCRIBANO  
DOS CRIADOS  
MUSICA

EL VEJETE ENAMORADO

*(Salen los los Pajes muy ridículos, y con los versos descubren al Vejete, que se aparece dormido con un retrato en la mano, pintado en él Doña Lamprea, y salen los Músicos)*

CRIADO PRIMERO

Cantad con tanto sigilo  
que no le interrumpa el sueño.

CRIADO SEGUNDO

Yo le corro la cortina.

CRIADO PRIMERO

A mí, por su camarero me toca.

CRIADO SEGUNDO

No, sino a mí.

CRIADO PRIMERO

Menos voces, Caballero.  
Que no estamos en la calle,  
aunque estamos aquí dentro.

MUSICA

*Durmiendo estaba Calzorras,  
en el catre de un lamento,  
que la causa de su pena  
le nubló el sentimiento,  
no le despertéis, picarillos,  
queditito, quedo.*

VEJETE

¡Ay, del que nace a ser trágico ejemplo,  
que a la fortuna representa el tiempo!

CRIADO PRIMERO

Parece que ha despertado.

CRIADO SEGUNDO

No, que hablando está entre sueños.

CRIADO PRIMERO

Y repite con tristeza.

CRIADO SEGUNDO

Y pronuncia con lamentos.

## VEJETE

*¡Ay, del que nace, etc.*

TODOS

Escuchemos lo que dice.

VEJETE

Penetrar, Cielos, pretendo,  
qué delito he cometido  
en nacer, y en que Cupido,  
al punto me echase el vendo;  
mas disculparte he querido,  
y que me castigues dejo,  
porque el delito de un viejo,  
mayor, es haber nacido.  
Nace el gato, y con las uñas,  
que le dió naturaleza,  
rascándose la cabeza,  
afla las diez garduñas,  
con grande severidad  
sacudiéndose las parvas,  
¿y qué yo con estas barbas  
tenga menos libertad?  
Nace el burro, y luego al punto,  
que empieza a morder el prado,  
con un rebuzno extremado,  
entona su contrapunto  
con grande solemnidad,  
y armonioso susurro;  
¿y qué no siendo yo burro,  
tenga menos libertad?

CRIADO PRIMERO

Mira que te acabas.

VEJETE

Arre.

CRIADO SEGUNDO

Mira por tu vida.

VEJETE

Bueno.

CRIADO PRIMERO

Y que si nos faltas...

VEJETE

Lindo.

CRIADO SEGUNDO

Se acabará.

VEJETE

Bueno es esto.

LOS DOS

Ea, señor, divertirse,  
y no decir con lamentos.

*(Canta el Vejete levantándose de la  
silla)*

## VEJETE

*(Cantando)*

*Déjenme, por Dios.  
Déjenme, por Dios.  
Siquiera esta pobre imaginación,  
que cuando estoy entregado  
al gusto de que se yo,  
se me vengan dos salvajes  
a meter entre él y yo.  
Déjenme, por Dios.  
Déjenme, por Dios.*

### CRIADO PRIMERO

Dejémosle con su tema.

### CRIADO SEGUNDO

¡Qué este viejo setenton  
así se haya enamorado!

### CRIADO PRIMERO

Que no reserva el amor,  
edades, que como es niño,  
con todos es jugueteón.

## VEJETE

Diga la Música a un tiempo,  
para que repita yo,  
imitando en manos blancas,  
aquel paso superior  
del amor de César, cuando  
dijo así con triste voz.

MUSICA

*De amores de Doña Aquella,  
facilísimo imposible,  
está triste que es contento,  
Calzorras el infelice.*

VEJETE

*(Cantando)*

*¡Ay de mí! triste,  
que mi vida estas voces  
me repiten.*

MUSICA

*Porque la vió en un tabla,  
al óleo pintada, dice,  
que no hizo el amor  
hermosura más horrible.*

VEJETE

*(Cantando)*

*¡Ay de mí triste, etc.*

BARON

*¡Hola! ¿Está en casa mi primo?*

CRIADO

*Está en casa, señor.*

BARON

Sean  
con él, todos los influjos,  
designios, Luna, Estrellas,  
que carbunclos luminosos  
argentan la azul esfera.

CRIADO PRIMERO

¡Qué estupenda retahila!

VEJETE

Cierto que estoy para fiestas.

BARON

¡Eh? ¡La verdad! ¡Qué hay primillo?  
de las estotras, y aquellas,  
que martirizan a un hombre.  
el individuo.

VEJETE

Mis penas  
cada día van a más.

BARON

Es muy grande desvergüenza,  
que os maltraten, porque a un hombre  
de aquesa prosopopeya,  
las penas desvergonzadas  
es mal hecho que se atrevan.  
¡Eh, qué sí? ¡Ya!

## CRIADO PRIMERO

Sí, señor.

VEJETE

El barón es hecho a prueba  
de salvajes.

BARON

Primo mío,  
hablando de otra materia,  
porque hablando de otras cosas,  
estas cosas son materias,  
yo he sabido vuestro amor,  
y sé de la ingrata fiera  
la calle, y quiero llevaros,  
porque me lo ha dicho ella,  
a que una Música déis,  
que aunque un Portugués la cela,  
con mi valor nada importa.

VEJETE

¡Ay, primo! ¡De esta belleza  
sabéis la calle?

BARON

Sí, primo.

VEJETE

Mirad qué cara.

BARON

Es perfecta,  
a mi esposa, que Dios guarde,  
se parece en esta ceja.

VEJETE

Para ser Gallega ¿has visto,  
primo, cara más perpleja?

BARON

No por cierto, es un milagro;  
¡en cargo de mi conciencia!

VEJETE

Pues digamos, primo mío,  
con suavidad y tristeza  
aquel dúo.

BARON

¿El del veneno?

VEJETE

Primo, tú diste en la tecla  
y pues ya le hemos cantado  
otra vez a esta belleza,  
digamos con voz sutil,  
que parezca que se quiebra:

*(Cantan a duo)*

*Gallega de mis sentidos,  
que en esa copia del diantre,  
compones con los matices  
tus facciones tarascales.  
No prosigas, no alientes,  
tus cláusulas callen,  
y la intrínseca peste que ocultas,  
no respires, no alientes, no infestes  
el aire.*

CRIADO PRIMERO

¡Qué bien explicado amor!

BARON

Bien, sin lisonja.

VEJETE

La pena  
explica el cómo se llama,  
con mucha como sé aquella.

BARON

¡Presto, recado de ronda!

CRIADO PRIMERO

Espada.

CRIADO SEGUNDO

Broquel.

## CRIADO PRIMERO

¡Linterna, tenéis aquí!

VEJETE

*(Todo muy ridículo)*

Pues vosotros,  
de aquesta misma manera  
nos seguid. Venid, bribones, aprisa.

LOS DOS

Muy en hora buena.

VEJETE

A verte voy, ¡Ah, tirana  
esquiva, adorada prenda!

*(Vánse, y sale a una ventana Doña Lamprea con tocado ridículo, y los demás arreos de abanico y peripollo; lo será un hombre)*

DOÑA LAMPREA

¡Jesús, qué enfadada estoy!  
que me ahite de esta manera,  
sin haber comido más  
que seis libras de ternera,  
dos panes y tres azumbres  
de Esquivias, qué hacen seis medias?  
¡Válgame Dios, qué estómago!

*(Salen los que se entraron)*

CRIADO PRIMERO

Allí esta Doña Lamprea

VEJETE

Alza, muchacho, esa luz,  
¡Válgame Dios, qué belleza!

CRIADO PRIMERO

Para modelo de Tarascas  
puede servir en la fiesta  
del Corpus.

BARON

Miradla, primo.

DOÑA LAMPREA

Yo me escondo hasta que sepa  
si éste es mi amante Calzorras.

VEJETE

Espera, luciente Thea.

BARON

Callad, primo, que yo haré  
que con la música, vuelva.

VEJETE

Aprisa.

BARON

Cantad, bribones,  
musiquillos de la legua,  
la letra que me rabiasteis  
cuando me casé en Vallecas.

VEJETE

¡Qué en una aldea se oculte  
tan peregrina belleza!

MUSICA

*(Cantan)*

*Eche letra en tu corral,  
pensando casar contigo,  
dame mi leña, te digo,  
que no me quiero casar.*

VEJETE

Buena letra, primo mío,  
y buen tono es.

BARON

En conciencia,  
que la escribí en siete días,  
sin pasar noche por ella.

*(Lamprea sale a la ventana)*

DOÑA LAMPREA

Vuelvo a salir.

VEJETE

¡Dueño mío?

DOÑA LAMPREA

Aquí estoy.

*(Sale Portugués)*

PORTUGUES

Eu la siuela  
ollando estoy la magana,  
por la hostia conjalea,  
que he de votar a pancadas  
cuantos falan co ela.

VEJETE

Gente ha entrado en la estacada.

BARON

¡Ea, valor a la empresa,  
tosió, y es el Portugués,  
oh, si ahora muermo le diera!

VEJETE

Primo, tiemblo.

BARON

¿Y yo qué hago?

PORTUGUES

¿Qui en va alá?

CRIADOS

Más que hay pendencia.

DOÑA LAMPREA

El susto me ha descompuesto.

PORTUGUES

No falan.

VEJETE

Puede mi abuela.

DOÑA LAMPREA

¡Ay, desdichada de mí!  
¡Mas que ha de haber mil tragedias  
por este rosado espino,  
por esta mustia azucena!

PORTUGUES

Botu a Chisto, ubis maganos,  
a vos, y a toda Castela,  
con una respirazao  
votarei por a xanela,  
a vista de la menina.

VEJETE

Ya esta es mucha desvergüenza  
a los ojos de mi dama;  
¡a él, hijos!

BARON

¡Ay, mi cabeza!

PORTUGUES

Ponebus aquí en camisa.

VEJETE

¡Qué esto a un hombre le suceda  
delante de la que adora!

*(Desnúdanse todos, quedándose en ca-  
misa)*

BARON

¡Qué esto a un hombre de mis prendas  
le pase!

PORTUGUES

Despachen logu,  
¡por la pala de a forneira!

DOÑA LAMPREA

¡Qué gentil encamisada!

GALLEGO

Aquí de u Rey, ¡ay! ¡Probeta!  
qué me matan a Calzorras.

PORTUGUES

A patifes no me temblan.

TODOS

¡Sí, señor, misericordia!

*(Híncanse de rodillas)*

PORTUGUES

Por Chistu que os faga pezas.

*(Sale el Alcalde)*

ALCALDE

Favor aquí a la Justicia,  
¿no respetan mi presencia?

HOMBRE

Tomaré fe, y testimonio,  
que me han roto la cabeza.

PORTUGUES

Ubis dessa borgoñado,  
connigo a Justicia tembra,  
que un Fidalgo como eu,  
poder fazer resistencia  
en Castela, y mais Lisboa.

BARON

¡A la Casa Solariega  
no respetan de un Barón?

CRIADO

Un diablo es. (*Corre tras ellos*)

PORTUGUES

Patife, espera.

ALCALDE

En un brete han de dormir,  
y ella ha de ir a la galera,  
porque es una picarona.

VEJETE

¡Eh? ¡qué? sí, ya, ¡ah!

(*Sale doña Lamprea*)

DOÑA LAMPREA

Alcalde, espera,  
y pues que todo esto ha sido  
por este rostro de perlas,  
casándome con Calzorras,  
sea todo gira y fiesta.

VEJETE

Y juntamente este día  
solemnicemos, que es fuerza,  
que en día de Corpus haya  
lo que no hay en la Cuaresma.

ALCALDE

Pues yo, con aquese intento  
tengo una pieza bien nueva,  
que la mandé en Alarcón  
hacer, para que la fiesta  
del Corpus nos celebrara.

TODOS

¿Y qué es?

ALCALDE

Para que lo sepan,  
es un matachín, que tiene  
más de setenta cabezas,  
y las mueve todas juntas,  
que es una cosa que eleva.

TODOS

Pues ya es de día, veamos  
cómo lo hace.

ALCALDE

Norabuena.

*(Sacan entre dos matachines, el matachín con cinco cabezas, y baila, y entre todos ejecutan unas muecas)*

PORTUGUES

Por Chistu morro que tembro,  
eis ser Peste de Castela,  
ubis meganos, que es esto,  
que inde aquí fugir podeirá?

TODOS

Vítor mil veces, y ahora.

ALCALDE

Que acabe el entremés resta  
con algunas seguidillas  
de pandero, y castañeta;  
toca gaitero la gaita,  
y hagan coro.

*(Tocan la gaita y el pandero, y cantan)*

## TODOS

Pues a ellas.

## ALCALDE

Anden las lozanías,  
ande la gresca,  
y abran del regocijo todos,  
las puertas.

## BARON

*La vida y el corazón, etc.  
suene el cascabel gordo,  
la castañeta,  
porque en día de Corpus  
todos se alegran.  
La vida y el corazón, etc.*





ENTREMES

DE

EL ORGANO  
Y EL MAGICO

PRIMERA PARTE

INTERLOCUTORES:

CATALINA  
GRACIOSA  
EL MAGICO  
SERAFINA  
EL DOCTOR VEJETE  
EL BARBERO  
CUATRO DUEÑAS  
CUATRO MATACHINES  
MUSICOS

EL ORGANO Y EL MAGICO

*(Sale el Barbero y el Doctor de Soldados, ridículamente vestidos, y Catalina y Serafina tras ellos)*

SERAFINA

Entre, señor.

CATALINA

Aguarda, esposo amado.

DOCTOR

Estoy rabioso.

BARBERO

Estoy desesperado.

CATALINA

¿Por qué te vas mi bien, di, mi consuelo?

BARBERO

¿Qué lo diga pretendes?

CATALINA

Sí.

BARBERO

Dirélo.

SERAFINA

Dime, ¿por qué te ausentas de repente?

DOCTOR

Escucha, Serafina, atentamente.

BARBERO

Calle usted, señor Durazno, le suplico,  
que he empezado primero.

DOCTOR

No replico,  
y hable usted, señor Corbete Berdolaga  
hasta que vuestro se satisfaga.  
Pues ya sabe que estoy subordinado  
a ser su esclavo y su menor soldado.

SERAFINA

¿Tú, soldado? ¿Has perdido la memoria  
qué eres Doctor, señor?

## DOCTOR

Pica en historia,  
y Doctor y Soldado claro se advierte  
que es lo propio, en metáfora de muerte.

## BARBERO

Ya sabes, Catalina,  
que soy Barbero aquí, en Fuentelaencina,  
y que diversos días  
sólo me sustentaban las folías  
que tocaba ¡Ay de mí, qué se desgarró  
el alma de pensarlo! en la guitarra.  
Sin tener con que hacer ni aun un puchero  
pues sabes que por pobre soy piquero:  
y aquesta es verdad franca,  
porque es piquero aquel que está sin blanca,  
y ahora en mis faltriqueras, por no ricas,  
se podían jugar muy bien dos picas  
sin tropezar (de aquesto no me alabo)  
blandiéndolas a un tiempo, en un ochavo.  
Cuántos, con muchos fieros  
veo yo desde aquí que son piqueros.  
Viendo pues, mi capricho lo que he dicho  
llamé al Doctor, que es hombre de capricho  
y hallándole piquero, y que no cobra  
blanca, porque también su ciencia sobra  
porque tiene su casa tan escasa,  
que se ayuna también como en mi casa  
en aqueste aposento,  
le dije mi atrevido pensamiento,  
(que para hechos lucidos  
tengo yo pensamientos atrevidos)  
y en fin nos resolvimos, ¡fieros hados!  
sentar plaza en Madrid y ser soldados.

Para este efecto todo lo he vendido,  
y compré este espadín y este vestido.  
Y el doctor, que a mis voces se estimula  
vendió libros y mula,  
y la gala compró que estáis mirando,  
solamente, señoras, deseando  
volver muy ricos para socorremos  
y cobrando la fama y los dineros,  
y en tanto os ingeniad, sin embarazos,  
quédate a Dios, y dáme aquesos brazos.

DOCTOR

Eso propio te digo, cese el llanto.  
¡Ay! ¡bella Serafina! ¡Ay, dulce encanto!

SERAFINA

¿No véis que son locuras declaradas?

CATALINA

Líbrenos Dios, amén, de horas menguadas.

BARBERO

Ya verás como campo  
cuando te vuelva a ver Maestro de Campo.

DOCTOR

Trocarás la tristeza en alegría,  
viéndome Capitán de Infantería,  
y aún será muy barato  
si acá no vuelvo con Generalato.

CATALINA

Escucha, Berdolaga de mis ojos.

SERAFINA

Atiende, padre, y cesen los enojos.

CATALINA

A lo que hacer me obligo.

LAS DOS

Porque tú no te vayas.

DOCTOR

¡Qué tosigo! ¡Qué harás?

BARBERO

¡Qué harás?

CATALINA

Escucha atentamente,  
y súplame tu oído lo elocuente.

SERAFINA

Escúchame, en efecto,  
y suplan tus orejas lo discreto.

*(Cantan por la tonada de Cupido amado, y lo que está en venir el amor al Mundo)*

CATALINA

*(Cantando)*

*Traeré de tanta encina  
como ese monte adorna,  
para ti el fruto opimo  
y verás como engordas.*

SERAFINA

*(Cantando)*

*Yo iré a sacar cardillos  
de la tierra fragosa,  
y me pondré en la Corte  
a vender achicorias.*

CATALINA

*(Cantando)*

*Y si eso no te bastase  
para saciarte ahora,  
mientras que llegue el verde,  
comerás zanahorias.*

SERAFINA

*(Cantando)*

*Iré de puerta en puerta  
pidiendo una limosna,  
porque ya yo sé que eres,  
lindo zampalimosnas.*

## CATALINA

(*Cantando*)

*Porque te sobre el agua,  
ya que falta la olla,  
pues de amor estoy ciega,  
me pondré a andar la noria.*

## BARBERO

Es cierto que tu armonía  
me ha dejado el alma boba,  
pero no tiene remedio,  
Catalina, aquesto importa.

## DOCTOR

Serafina, aunque cantaras  
siete millones de coplas,  
ausentarme es importante,  
paciencia, e irte a la sopa.

## LAS DOS

¿Qué, en fin, os váis?

## LOS DOS

No hay remedio.

*(Cantan por ¡ay, infelice de aquélla, y  
vânse)*

LAS DOS

Pues digan las voces roncas.

LOS DOS

*(Cantando)*

*¡Ay Jesús! quien os viera  
volver a casa,  
rotas las cabezas. (Vánse)*

DOCTOR

Antes que tal vean, cieguen.

BARBERO

No me admiro, están quejosas.  
Caminemos.

DOCTOR

Caminemos.

*(Andan por el tablado)*

BARBERO

Lástima es no traer alforja,  
que tengo un hambre que es plaga.

DOCTOR

La sed me da más congoja.

BARBERO

Hola, parece que el cielo  
sus reflejos encapota  
y amenaza tempestad.

*(Empieza a tronar)*

DOCTOR

Eso nos faltaba ahora.

BARBERO

Oraciones de las niñas,  
sin duda, son éstas, ¡sopla!  
¡Qué relámpago, Jesús!

*(Corren unos cohetes por el teatro)*

DOCTOR

¡Santa Bárbara gloriosa!

LICENCIADO

*(Cantando dentro)*

*Desde Illescas a Madrid,  
Dijo un medidor de leguas,  
que no hay una pizca más  
que hay de Madrid a Illescas.*

DOCTOR

Por Dios, que trae buena chanza.  
Sin duda, que no se moja.

BARBERO

¿Quién será quien ahora canta?

DOCTOR

El diablo, pues ¿eso ignoras,  
qué no teme de los rayos,  
la artillería espantosa?

*(Sale el Mágico de Licenciado)*

LICENCIADO

¿Quién va?

DOCTOR

Señor, dos soldados bisoños.

LICENCIADO

¿De qué se asombran?

BARBERO

Buena fresca, de los truenos.

LICENCIADO

Poca menestra.

DOCTOR

Antes sobra.

LICENCIADO

Pues escuchen vuesarcedes,  
que impelidos...

BARBERO

¡Santa Eurosia!

LICENCIADO

...de mis conjuros  
se irán a Constantinopla.  
¡Huid, truenos! ¡Huid, rayos!  
¿no escurís?

*(Cesan los truenos)*

UNA VOZ

*(Dentro)* Como una bola.

DOCTOR

¡Válgame Santa Leocadia!

BARBERO

¡Válgame un millón de cosas!

DOCTOR

¿Quién es usted, señor mío?

LICENCIADO

Zascandil, que vengo...

BARBERO

¡Ay, cosa!

LICENCIADO

de Salamanca, de Huesca,  
de París, de Barcelona,  
de Alcalá, de Guatemala,  
de Sevilla y de Lisboa,  
de Londres y de Toledo,  
y en fin, de toda la Europa,  
de estudiar la Magia blanca,  
y hago unas cosas que asombran  
sólo con aquella ciencia;  
y si a ustedes les importa,  
haré que el mundo se hunda,  
que se conviertan en monas,  
que se queden sin narices,  
que les salgan dos corcovas,  
que se queden mudos y ciegos,  
que llueva el cielo bellotas,  
que todo al punto lo haré,  
como quien no hace tal cosa.

*(Cantando)*

*Que yo soy un hombre  
Mágico famoso,  
por quien dijo el orbe,  
de aquestos hay pocos.*

*(Baila)*

*Y en fin, yo me llamo  
Zascandil Palomo,  
que yo me lo guiso,  
y yo me lo como.*

BARBERO

Este Mágico es el diablo.

DOCTOR

¡Válgame Dios!

LICENCIADO

¿Qué, se arroba? *(Cáscale)*

DOCTOR

No señor, que estoy diciendo  
de las gracias que Dios dota  
a sus criaturas.

LICENCIADO

Pues decidme, ¿qué queréis?

DOCTOR

Yo, cosa.

BARBERO

No necesito de nada,  
señor Zascandil, por ahora.  
Usted viva muchos años.

LICENCIADO

*(Cógelos por las manos)*

Que ya os entiendo la trova,  
no ha mucho, no, que decías  
que la sed te ahogaba.

DOCTOR

¡Soga!

LICENCIADO

Y tú, que el hambre, y que era lástima  
no tener una alforja.

LOS DOS

¡Por dónde usted lo ha sacado?

LICENCIADO

¡Yo?, por las cuentas de Moya,  
y así daros solícito  
de cenar bien.

BARBERO

Usted honra  
a sus criados.

LICENCIADO

Y a vos,  
de beber.

DOCTOR

No sea aloja,  
porque me da mal de madre.

LICENCIADO

Agua, y de una fuente heroica.

DOCTOR

En todo el campo hay.

LICENCIADO

Ha de venir por tramoya,  
que ejecutará a mi influjo,  
el diablo cojuelo.

DOCTOR

¡Moscas!

*(Canta el Mágico, y responden dentro  
a cuatro, muy triste)*

LICENCIADO

*¡Ah, del centro pavoroso!*

A CUATRO

*¿Quién brioso?*

LICENCIADO

*¡Ah, de la espelunca ciega!*

A CUATRO

*Aquí llega.*

LICENCIADO

*¡Ah, de la tiniebla oscura!*

A CUATRO

*¿Qué procura?*

LICENCIADO

*Qué llaméis a Garabato.*

A CUATRO

*¿Está insensato?*

LICENCIADO

*Monicargo y Pata Coja.*

A CUATRO

*Que se arroja.*

LICENCIADO

*Tripa Hueca y Macarrón.*

A CUATRO

*¿A esta Mansión?*

LICENCIADO

*Decidles que Zascandil  
ha menester sus personas  
para cierto niquiscocio.*

A CUATRO

*Nuestra obediencia está pronta  
a tus voces.*

BARBERO

Christo mío,  
yo ofrezco meterme Monja  
si salgo bien de este cuento.

DOCTOR

Válgame Santa Polonia,  
ya por detrás se me exhalan  
fragmentos de cierta cosa.

LICENCIADO

Pues mi voz os notifica  
pongas aquí en medio, pronta,  
una fuente de alabastro  
y jaspe, hecha a toda costa.

(DENTRO)

Ya obedecemos, señor.

DOCTOR

¡Jesús, qué la tierra aborta rayos!

*(Sube la fuente como se dice)*

BARBERO

¡Qué es esto, señores?  
el campo se ha vuelto Troya.

LICENCIADO

Luego al punto cuatro dueñas  
salgan a servir la copa.

*(Salen cuatro dueñas con sus cantari-  
llos, y hacen que llenan y después echan  
las cantarillas fuego, como el de la fuente,  
y cada una tiene en una mano un vaso, y  
al son del tañido se ponen en perspectiva  
con la fuente, aunque les dan de beber, se  
espantan, y se hunde la fuente, que ha de  
ser de natural muy hermosa, con doce ca-  
ños; en una figura que tendrá por rema-  
te, habrá otro caño, que sale hacia arriba,  
y todo como dicen los versos; y la mesa la  
sacan las cuatro Dueñas, y con cuatro  
alambres que tendrá vuelta a su tiempo,  
y vuelan también dos sillas, que bajan de  
arriba; y cuando salen los Matachines,  
liados con unas fajas largas, dos con dos,  
al contrario, y entre los cuatro, forman  
una X, y dando vueltas, se van alargando  
hasta las cuatro esquinas, y las Dueñas en  
medio, cada una en su lugar; y todo con  
primor, y pronto, así que los llame el Má-  
gico al son del tañido, con unas castañetas  
grandes todos)*

BARBERO

A los cuatro ya yo he visto,  
en Logroño con corazas.

LICENCIADO

Beba usted.

BARBERO

Señor, lo estimo.

LICENCIADO

¿No queréis beber?

DOCTOR

Ni gota. (*Húndese la fuente*)

LICENCIADO

Pues la fuente se deshaga,  
y saquen la mesa pronta.

(*Al instante que lo dice, la sacan*)

DOCTOR

¡Oh, qué lindos reposteros  
tiene el señor Pata Coja!

LICENCIADO

Siéntense.

BARBERO

No tengo gana.

DOCTOR

Ni yo.

BARBERO

Vuesa merced, coma  
Señor Zascandil.

LICENCIADO

¡Llevadlos!

*(Los agarran las cuatro Dueñas, y los  
quieren hacer sentar)*

BARBERO

¡Dios mío, misericordia!

DOCTOR

Vaya, por no ser cansado.

LICENCIADO

Pues ya no quiero que coman,  
¡vuele todo!

(DENTRO)

Ya obedezco.

*(Se desaparece todo de pronto)*

DOCTOR

¡Cuánto va que nos ahorcan?

LICENCIADO

Cuatro diablos disfrazados  
salgan, y hagan cualquier cosa,  
que me diviertan.

BARBERO

Señores,  
no entiendo esta gerigonza.

LICENCIADO

A ustedes se hace la fiesta.

LOS DOS

Estimamos la lisonja.

BARBERO

El alma que aquí parara.

DOCTOR

Yo no aguardo más candongas.

*(Vánse, y mientras bailan dicen los postreros versos, y acaban el Entremés, las Dueñas con castañetas chicas, y los Matachines con grandes, haciendo la valentona)*





ENTREMES

DE

EL ORGANO  
Y EL MAGICO

SEGUNDA PARTE

INTERLOCUTORES:

EL MAGICO  
CHISPA  
UN FIGURON  
UN VEJETE  
DOS DAMAS  
UN AGUADOR  
UN NIÑO GUAPO  
UNA MUCHACHA  
DOS MUJERES  
CUATRO DUEÑAS  
CINCO MATACHINES  
MUSICA

*(Sale el Mágico, de Licenciado, cantando)*

MAGICO

*Señores, yo soy un hombre  
Mágico muy celebrado,  
en cuyo genio se cifra  
el encanto, sin encanto.  
Fué conmigo Zoroastres  
lego, un bobo fué Dardano,  
Tiridanto fué un simplicio,  
y Arnufio un escarabajo.  
Dejo, por no ser prolijo,  
a más de treinta borrachos,  
que por dar en esta droga  
se los ha llevado el diablo.  
Con mi mágica haré que vuelvan  
los que traen pelucalvos,  
los menifluos vivas cubas,  
y los narigudos chatos.  
De este espejo, que Medea  
dejó para mí encantado,  
he de sacar esta tarde  
para un baile, un chiste extraño.*

*Pues quien hizo aquella fuente  
y todos los demás trastos  
hará que éstos, y los otros,  
parezcan primos hermanos.*

*(Recitativo)*

Haré con armonía,  
un Organo en que cifre la alegría  
de dulces consonancias,  
sin que falten en él las circunstancias  
de acordados registros peregrinos,  
que de algo han de servir nuestros vecinos.  
Y así, cuidado pido  
con la vista y oído,  
que en ajustando  
los seis puntos de solfa, que buscando  
ando, que en el infierno  
no se canta, porque es lamento eterno  
Se ha de empezar: cuidado,  
no se descuide nadie con el Mágico.

*(Sale Mujer Primera, con manto y basquiña, unido uno en otro, puesto sobre un tontillo muy ligero de aros y luego de él, nacen unos alambres que van haciendo la gracia del manto, y éste sube hasta la cabeza, donde van a rematar en un cartón para que la figura afirme todo el armazón en él, de suerte que ejecutado, cuando se pone en el escotillón que estará hecho a la medida de las faldas no se conozca movimiento alguno al hundirse la Mujer Primera que ha de salir, como se ha dicho, viéndola todos la cara, y después, cuando sale*

*hilando, se manifestará bien, para que duden si es ella, que así se hizo, y logró el primor de la velocidad el aplauso)*

MUJER PRIMERA

¡Caballero!

MAGICO

¿Qué decís?

MUJER PRIMERA

Muerta soy.

MAGICO

Pues enterraos.

MUJER PRIMERA

Ese hombre que me sigue  
es mi padre, es mi cuñado,  
y me quiere dar la muerte,  
harto os he dicho, miradle.

MAGICO

Pues no tenéis que temer,  
cubriós con ese manto  
que yo desvaneceré  
su malicia.

*(Ahora se pone, y se hunde)*

## MUJER SEGUNDA

Estoy temblando.

*(Sale el Vejete con la daga desnuda, y así que ella dice estos postreros versos se pone en el escotillón, y se hunde ella, quedando el armazón allí y sube al instante otra figura con abanico, y se entremete en el hueco, y se abanica, y hace que habla con el Mágico, para que se engañen cuando sale hilando la Mujer Primera)*

### VEJETE

Ella es, vive Dios, daréla  
muerte; mas, ¿qué estoy mirando?  
con un Escolar allí  
se ha parado a hablar agravios.  
¿Qué lo esté viendo, y qué esté  
yo con mi daga en la mano!  
¿Qué espero? Mas si esta es  
alguna ilusión, que el diablo  
suele fingir realidades  
con aparentes engaños;  
pero no, la ví de cara,  
¡fuerte cuento, raro caso!  
¿Si mataré al Estudiante?  
No, yo voy, detengo, ando,  
¿qué lo vea, y qué me esté  
yo, con mi daga en la mano!  
mas, quiero satisfacerme.

### MAGICO

El se ha quedado elevado.

VEJETE

Llamar a mi casa quiero,  
y si Escotofía, al reclamo  
no sale, sin duda es ella.  
¡Ah, de casa!

*(Llama, y sale hilando por el lado de-  
recho, y en acabando se vuelve al escoti-  
llón, y se mete en el vestido que dejó)*

MUJER PRIMERA

¿Quién llamando  
está a la puerta?

VEJETE

¿Qué veo?

MAGICO

Pues no ha sido por ensalmo.

MUJER PRIMERA

¿Queréis algo, padre mío?

VEJETE

No.

MUJER PRIMERA

*(Váse como se ha dicho)*

Pues, agur.

## VEJETE

¡Es encanto?  
Me pareció que era ella.  
Ah, demonio, cuántos, cuántos,  
engañas desta manera,  
yo conozco mi pecado.  
Inocente corderilla,  
mi paloma, mi descanso,  
consetía, ya lo conozco;  
malicié, ya lo declaro;  
sospeché, ya lo promulgo;  
a espacio, penas, a espacio,  
cuando mi amada en su casa,  
quieta y sosegada, hilando,  
para tramar una tela  
(si es que ya no la ha tramado)  
estaba, yo presumía,  
que se andaba en picos pardos.  
Por ese montón de luces,  
por ese arnero estrellado,  
por ese lucero de nácar,  
por ese pueblo de rayos,  
por ese escobón luciente,  
por esa criba de astros,  
que he de pedirla perdón,  
pues encuentro, admiro, alcanzo,  
que son éstos (¡quién lo duda!)  
los empeños de un acaso.

## MAGICO

Ya se fué.

MUJER PRIMERA

De fiero susto  
he salido; ¿quién hablando  
estaba con él?

MAGICO

Tu propia.

MUJER PRIMERA

¿Yo? Pues si no me he apartado  
de aquí, ¿cómo puede ser?  
No lo creo.

MAGICO

Ese es el caso,  
que fué por encantamiento.

MUJER PRIMERA

¡Jesús mío! ¡*Verbum caro!*

MAGICO

Esperad, y ya que yo  
deste lance os he sacado,  
pretendo que me ayudéis  
para un Organo que trazo.

MUJER PRIMERA

Yo no puedo, perdonad,  
que estoy con gran sobresalto.

MAGICO

Y estáis muy descolorida;  
en este espejo miraros,  
y veréis como es verdad  
lo que digo.

MUJER PRIMERA

No lo extraño,  
que soy corta de sal - ud.

*(Mírase al espejo, y se queda diciendo  
el postrer acento de ud y sale una Mujer  
Tercera)*

MAGICO

Ya el primer punto he topado,  
¡qué bien entona!

MUJER PRIMERA

Ud - ud.

MAGICO

Aquí llega regañando  
una mujer.

MUJER TERCERA

¡Picarona!

MAGICO

Esta canta con trabajo.

MUJER TERCERA

¿Connigo aquestos estilos?  
yo te haré moler a palos,  
sucediera esto en hablitas.

MAGICO

¿Decid, qué fué?

MUJER TERCERA

Estoy que rabio,  
¿sabéis quién soy?

MAGICO

Responded.

MUJER TERCERA

*(Mirando siempre a dentro)*

Di a remendar este manto,  
y me lo ha hechado a perder  
una pícara, le he dado  
unas bofetadas, y ella  
me puso también las manos:  
véis aquí la historia,  
mas no se ha de ir alabando.

MAGICO

¿Puede haber más picardía?  
el rostro os ha ensangrentado.

MUJER TERCERA

Tales arañños me dió,  
por vida del Conde Claros,  
mi pariente, (que Dios haya)  
y del pasante, mi hermano,  
que he de hacerla un latricidio;  
¿en el rostro sangre? ¿es chasco?  
dígame usted la verdad.

MAGICO

En este espejo miraros,  
y veréis, señora mía,  
que no soy hombre que engañe.

MUJER TERCERA

Dádmeme acá, bueno es,  
tras no haberme, re...

MAGICO

Mendado,  
quiso decir, y quedóse.

*(Póneles el espejo a la Mujer Primera  
y Mujer Tercera, y dice a cada una su  
punto)*

MUJER PRIMERA

Ud.

MUJER SEGUNDA

Re, re.

MAGICO

Qué bravo paso,  
ya los dos puntos de solfa  
tengo, arrimados a un lado.

*(Sale Mujer Segunda)*

MUJER SEGUNDA

¡Jesús, el hombre! ¡ay, Jesús!  
¡lo que me dijo!

MAGICO

Sepamos lo que fué

MUJER SEGUNDA

Que no valía,  
(¡ay, tan grande desacato!)  
para enviar por aceite,  
que tengo los ojos zainos,  
(¡ay, mayor atrevimiento!)

MAGICO

Porque veáis que eso es falso,  
miraos en este espejo.

MUJER SEGUNDA

¡Espejo tenéis? andallo,  
dejad verme esta hermosura,  
y lo pasado, pasado,

que quiero ver si mis ojos,  
si mi cara, si mi...

*(Se queda diciendo mi, mi...)*

MAGICO

Garbo;  
yo lo diré por usted.

MUJER SEGUNDA

Mi... mi, mi.

MAGICO

Si llama al gato;  
pero dos damas parece  
se vienen apropiando.

*(Salen Dama Primera y Segunda, con mantos)*

DAMA PRIMERA

Ay, que tos, Doña Ximena,  
¿si habrá carta de mi hermano,  
el Marqués de Chirivía?

DAMA SEGUNDA

Será muy fácil mirarlo,  
que cerca está la Estafeta.

DAMA PRIMERA

¡Qué vengamos sin lacayo!  
pero aquí está un Escolar.  
¡Oye usted, señor hidalgo!

MAGICO

¿Qué manda usted, Reina mía?

DAMA PRIMERA

¡Quiere usted ir en un salto  
al Correo, y ver si halla  
una carta de mi hermano  
el Marqués, que está en Sevilla?

MAGICO

Sí, señora.

DAMA PRIMERA

Yo me llamo...

MAGICO

Eso es menester saber.

DAMA PRIMERA

Dile tú como me llamo.

DAMA SEGUNDA

Se llama Doña Escotofía  
Mendigo, bebe un blanco.

MAGICO

¿Quiere usted mirar primero  
si este espejo que he comprado  
para una hermanilla mía  
es claro y bueno?

DAMA PRIMERA

Sacadlo,  
y lo diré; estas marcas  
que pasan (¡Jesús, qué asco!)  
me dan fastidio, fa, fa...

*(Mirase en el espejo, y quédase con el fa)*

DAMA SEGUNDA

A ver, señor Licenciado,  
si estoy toda del sol

*(La Segunda se queda diciendo sol)*

MAGICO

¡Lindamente se ha logrado!  
el punto la, me falta  
del pésame de Medrano,  
aprisa le toparé,  
porque allí viene cantando  
una muchacha; caerá,  
(o poco podré) en el lazo.

*(Sale la Chispa, con cesta y mantilla, y  
canta, unas limas en la mano)*

## CHISPA

*¡De Valencia limas!  
¡Cañamones compren  
¡Lleven las naranjas!  
¡Los agrios limones!  
¿No me compran, digo,  
cañamones y tostones?  
Yo soy la Chispa del Prado,  
cuyos adustos rigores,  
trae para el que se me atreve  
el agrio de mis limones.  
¡De Valencia limas!  
¡cañamones y tostones!  
Estas naranjas que vendo  
tomaron siempre conformes  
de mi condición, lo amargo,  
la dulzura, de mis voces,  
De Valencia, etc.  
Con mucho azíbar las limas  
traigo, para unos Adonis,  
que con plantas satisfacen  
el gasto de lo que comen.  
De Valencia, etc.  
Y en fin, soy aquel juguete,  
cuyo donaire en la Corte,  
solicitándole a pares,  
a todos responde nones;  
De Valencia, etc.*

Yo soy, pero no prosigo,           *(Representa)*  
¡qué no haya habido quien compre  
una lima!

MAGICO

Reina mía,  
yo le compraré a usted doce,  
aunque soy pobre Estudiante.

CHISPA

*(Cantando)*

*De Valencia, etc.*

MAGICO

¿No me quiere usted escuchar?

CHISPA

¿Qué he de escucharle, si es pobre?

MAGICO

Que me dé usted unas limas.

CHISPA

Enseñe primero el cobre.

MAGICO

No gasto yo esa moneda,  
muchacha, que es plata doble.

CHISPA

¡Brava planta!

MAGICO

Es cosa mucha.

*(Sale un niño de guapo, galanteando a una niña que sale con mantilla, y a su tiempo el Gallego con dos cántaros, y mientras hablan, el Mágico está como hablando)*

NIÑO

¡Hola, Catuja, amandoque,  
acania, que me amarueco.

MAGICO

Este espejo...

CATUJA

¡Oigan el hombre!

CHISPA

Sí, quiero.

MAGICO

Pues mírale, si te gusta.

CHISPA

¡Cautivóme, Jesús, el espejo?  
Daré las limas  
y los tostones.

CATUJA

No sea grosero, señor,  
que son cosas de Don Roque.

*(Sale el Gallego)*

GALLEGO

Por dos caminos de agua  
un carto, me escarafolle  
un rayo si allá volviese.

CHISPA

Quiero ver mis perfecciones,  
parda parece la...

*(Mírase al espejo y se queda diciendo  
la, la)*

MAGICO

Luna;  
yo lo diré, usted perdone.

GALLEGO

*(Mira el cuarto)*

Hola, parece que es falso.

NIÑO

Pues si es que saco el estoque...

MAGICO

El guapo es de más de marca.

GALLEGO

¡Adiós! el carto perdióse.

*(Hace que se le cae y le busca)*

MAGICO

Pues ya tengo los seis puntos  
para flautados menores,  
destos dos he menester.

*(Pásales el espejo)*

NIÑO

¡Quede simple!

CATUJA

¡Quede inmoble!

MAGICO

Este Gallego será  
para que el Organo entone;  
¡Gallego, mírate aquí!

*(Pase el espejo al Gallego)*

¡Santu Domiño! ¡Sain Cosme!

## MAGICO

Ahora mirémonos, por si están los puntos conformes.

*(Pásales el espejo a las seis mujeres, que estarán en ala, como se siguen, con las manos extendidas, para que sirvan de tecla los dedos, y así que les pase el espejo, dice cada una el punto que le toca de ud, re, mi, fa, sol, la, y después dice el Mágico esto que se sigue (lindamente hola, a quién digo? niña no se desentone) y después que cantan, responden de adentro Dueñas y Matachines, el verso que dice (todos están a la vela) y se corre una cortina, donde se aparecen en unas gradas, cuatro Dueñas con un cañón de cartón plateado imitando a los de los órganos; puestos en cabeza tres Matachines del mismo género, y todos con anteojos y uno con un violín, otro con una trompeta, otro con un tambor y una flauta, otro con unas sonajas, otro con una chirimía, otro con un palo que tendrá unos cascabeles, y la Dueña que está en el remate con un bajón, y por adentro algunos con algunas pajarillas de barro llenas de agua, para que cuando se suelte el órgano, suene todo el ruido, advirtiéndolo, que el bajón acompaña a lo que se canta, y dos mozos se aparecen también*

*de Matachines, uno a cada lado, que sirven de fuelles, y el Gallego les va levantando las piernas, las cuales poco a poco las van bajando, imitando a los fuelles; y a los dos chiquillos les pone el Mágico dos cañones pequeños, y se arriman a los lados, teniendo un tamborilillo uno, y el otro una cornetilla)*

### MAGICO

Lindamente, hola, ¡a quién digo?  
niña, no se desentone.  
Y pues esto está compuesto,

*(Cantando)*

*Impelidos, de mis voces,  
salid aquí, matachines  
y dueñas, porque sé logre  
el Organo, que he dispuesto  
con registros y cañones.*

*(Salen)*

Todos están a la vela.  
Pónganse sus capirotos,  
ellos por fuelles se queden  
y el Gallego.

### TODOS

¡Qué dispones?

## MAGICO

Los sople, que ya el teclado  
está en música conforme.

## TODOS

Ya todos te obedecemos.

## MAGICO

Pues repitan vuestras voces:

*(Cantando)*

*Suene el clarín, diridí, diridí.*

*(El postrer acento lo dicen cantando las  
seis mujeres semejando al Organo en mú-  
sica)*

*Retumbe el tambor, bom, bom, bom.*

*Aturda el timbal, dan, dan, dan.*

*Resuene el bajón, bin bin bon.*

*Y el violín tirizin, tizin.*

*Y el clarín, diridin.*

*Y el tambor, don, don, don.*

*Y el timbal, dan, dan, dan.*

*Y el bajón, bon, bon, bon.*

*Y en dulces consonancias,  
hagan salva al amor, diridin.*

## GALLEGO

A muesamo aqueste fuelle  
el aire se le soltó.

*(Sale el Alguacil)*

ALGUACIL

¡Quién alborota este bario?

MAGICO

Un Mágico encantador,  
y porque mejor lo sepa,  
vuelva a decir la canción.

*(Cantando)*

*Suene el clarín, etc.*

ALGUACIL

Ay, Dios, ¡qué diablo es esto?

MAGICO

No se asuste, y porque hoy  
todo el Organo a mi voz.  
haya fiesta, se deshaga.

*(Suéltase el órgano, y al fin de cada seguidilla, suena todo del propio género, haciendo las mudanzas al compás del estruendo las seis mujeres y el Mágico, estando siempre el Organo en su forma hasta que al fin de las seguidillas vuelven a echar la cortina, y se encubre todo)*

MUJER TERCERA

¡Ay, mi manto!

CHISPA

¡Mis naranjas!

MAGICO

No haya voces, porque yo  
he sido, señores míos,  
quien hizo aquesta invención,  
y así acabe con un baile.

TODOS

Norabuena.

MAGICO

Pues alon.

*(Cantando)*

*Del Organo que toco  
todos se admiran  
que tengo lindos dedos  
para organista.  
Toca el pandero  
y ande la zambra,  
que este día,  
que este día,  
todo es de chanza.*

*(Cantando)*

*Ya las limas no vendo,  
que es cosa clara,  
que del Organo salgo  
más entonada.  
Toca el pandero  
y ande la zambra,  
que este día,  
que este día,  
todo es de chanza.*

## DAMA PRIMERA

*(Cantando)*

*Alegrémonos todas,  
de fiesta vaya,  
y las cartas se queden  
para mañana.  
Suene el pandero  
y ande la zambra,  
que este día,  
que este día,  
todo es de chanza.*

*(Hacen la mudanza, y a la vuelta, se  
acaba).*



## INDICE

¿Quién masca ahí? . . . . .	13
La Burla del Sombrero . . . . .	35
La Fantasma . . . . .	69
Francisco, ¿Qué tienes? . . . . .	89
El Vejete Enamorado . . . . .	109
El Organo y el Mágico, primera parte . . . . .	133
El Organo y el Mágico, segunda parte . . . . .	157





ESTA OBRA SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EN LA CIUDAD DE BARCELONA,  
EL DÍA 18 DE FEBRERO DE 1957,  
FESTIVIDAD DE SAN ELADIO, OBISPO, EN  
LOS TALLERES DE GRÀFICAS AYMAMÍ,  
PASAJE GARCÍA ROBLES, 3, BARCELONA

LAUS DEO





GERONA, 64 - BARCELONA















CLASSICS

FAN  
XX  
2259