# EL PARNASO ESPAÑOL PINTORESCO LAUREADO.

## CON LAS VIDAS DE LOS PINTORES, Y ESTATUARIOS EMINENTES ESPAÑOLES,

QUE CON SUS HEROYCAS OBRAS HAN ILUSTRADO LA NACION:

Y DE AQUELLOS EXTRANGEROS ILUSTRES QUE HAN CONCURRIDO EN ESTAS PROVINCIAS, Y LAS HAN ENRIQUECIDO CON SUS EMINENTES OBRAS;

GRADUADOS SEGUN LA SERIE DEL TIEMPO EN QUE CADA UNO FLORECIÓ:

PARA ETERNIZAR LA MEMORIA QUE TAN JUSTAMENTE SE VINCULARON EN LA POSTERIDAD TAN SUBLIMES Y REMONTADOS ESPÍRITUS.

*POR DON ANTONIO PALOMINO DE CASTRO, Y VELASCO.*

TOMO TERCERO.

EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

AÑO DE MDCCXCVI.

*Se hallará en su Librería en la calle del Lobo.*

# PRELUDIO DE ESTA OBRA.

La naturaleza inconstante de las cosas terrenas, y el succesivo curso de los tiempos son causa de que aquellas no permanezcan en un estado, y de que estos borren las huellas de lo sucedido. Por eso advertidamente los antiguos procuraban perpetuar la memoria de aquellos ínclitos varones, cuyas hazañas les constituyeron acreedores del inmarcesible laurel de la Fama; ya grabando sus efigies en los escudos, para animar á los combatientes que seguian su exemplo [1]; ya colocando en los atrios, y fachadas de sus mansiones, en debida custodia, aquellos mudos simulacros, para que su memoria, y exemplo estimulasen á los presentes á la imitacion de sus mayores [2].

No de otro modo en este tratado pretendemos delinear en la descripcion de sus vidas las efigies de los eminentes ingenios españoles, que en las artes del dibuxo se aventajaron, y ascendieron á la cumbre de la inmortalidad por alguna de las veredas que felizmente les conducen á lograr el merecido premio de sus deliciosos afanes, para que su exemplo y memoria sirvan de estímulo á los que siguen sus huellas.

Empresa es verdaderamente dificil retroceder en la veloz carrera de los siglos, investigando las huellas que dexó, sino del todo borradas, desconocidas la repeticion de los sucesos. Por esto algunos de nuestros eminentes héroes apenas han dexado la memoria de su nombre desfigurados ya los vestigios que los constituyeron inmortales: Otros han sido mas felices, no tanto por mas conspicuos, quanto por mas afortunados, habiendoles dispensado la suerte la aplicacion de algun curioso en el apuntamiento de sus vidas, ó la de algun escritor que las perpetuase en las prensas.

Por eso discurria mi cortedad, que no hay asunto tan dificil como el histórico, porque los demas dependen de las voluntarias sutilezas del discurso, ó la artificiosa composicion del ingenio; pero lo historial está aligado á las precisas puntualidades del hecho, y á las indefectibles circunstancias, que le abonan: y así, ó ha de haber instrumentos, por donde conste tradicion invariable que lo asegure, ó experiencia propia, que lo acredite.



1 Clypeum argenteum pondo centum triginta octo cum *Imagine Barchini Asdrubalis.* Liv. 35. *ab Urbe.*

Ardentes Clypeos, atque ora minantia cerno. *Virg. Æn.*

2 Perlege dispositas generosa per atria ceras. *Ovid. Fast.* 1.

Æraque tot scripto viventes limine ceras. *Stat. 3. in Herc.*

Y como á esto se llegue la poca ó ninguna aplicacion de nuestros españoles á perpetuar la memoria de sus naturales, se hace la empresa mas dificil. ¿Qué fuera si nuestra fortuna, ó nuestra desgracia traxese el origen de nuestros eminentes pintores de siglos mas remotos? Pues apenas pasa de dos la serie de sus vidas. Mil años estuvo sepultada la Pintura en estas provincias de Occidente, como diximos en el tomo primero, y dice en sus discretas octavas Pablo de Cespedes [1], sin dexar ni aun vestigio leve de sí misma [2]; y en España tardó aun doscientos años mas en convalecer, porque la preocuparon cuidados de mayor importancia á la religion, y á la patria.

En la real pública librería de esta Corte, que á beneficio comun está manifiesta á expensas de su Magestad, Dios le guarde, hay un libro manuscrito, que es la exposicion del Apocalypsi, cuyas misteriosas visiones, é historias, ó figuras estan expresadas de pincel, cosa tan indigna, y abominable en el arte, que no se pueden mirar sin risa, ó sin desprecio, en que se califica la suma impericia que habia, especialmente en esta arte, no solo en estos reynos, sino en todas las provincias de Europa; pues estando, como lo está, dedicada esta obra á el señor Rey D. Fernando el Primero el año de 1045. es claro que seria lo mejor que hubiese en Europa, pues aun dudo que dicha pintura, tal qual, fuese hecha en España, donde solo comenzó á renacer en tiempo del Señor Rey Don Fernando el Quinto, llamado el Católico, por los años de 1500.

Así no extrañará el curioso que esta serie histórica no comience en los años antecedentes, para lo qual nos ha socorrido un manuscrito de don Lázaro Diez del Valle, criado que fué del señor Felipe Quarto, en tiempo de don Diego Velazquez, y aficionadísimo á la Pintura, en cuyo obsequio escribió un libro traduciendo de Jorge Vasari las vidas de los pintores italianos, é introduciendo las de algunos españoles, siendo en los antiguos de estos tan diminuto, que apenas toca lo que de ellos dicen de paso Pacheco, Carducho, Arfe, y Butron: y en los de su tiempo tan desaliñado, como no era de la profesion, que ha sido menester fundirlo para vaciarlo, ademas de colocarlo con el debido orden succesivo.

Tambien nos ha hecho al caso la curiosa aplicacion de don Juan de Alfaro en haber recogido varios fragmentos de Pablo de Cespedes, con algunos apuntamientos de su vi-

1 *Apud Pacheco, lib. de Pict.*

2 Inter quas, *scilicèt Artes* Pictura ne minimum quidem sui vestigium reliquisset. *Petron. apud Schef.* §. 1.

vida; y sobre todo la de Velazquez, su maestro, tan difusa, y adornada de erudicion, con la asistencia de su hermano el doctor don Henrique de Alfaro, que sin duda debiera de intentar formar un libro de sola ella, pues habiendola castigado mucho, quitandole mas de otro tanto, bien que se le han añadido otras cosas, que oí á Carreño, y á otros antiguos, aun ha quedado bastantemente difusa.

Con esto, y los referidos autores, ayudado de la propia experiencia, y observacion de muchos años, transmigrando la mayor parte de España, é informandome de los hombres antiguos de la profesion, se ha podido formar este catálogo de nuestros eminentes españoles en estas artes; y tambien de aquellos extrangeros que han estado en España, y la han ilustrado en sus obras: en que prevengo, se han puesto sin cuidado sucesivamente, atendiendo solo á graduarlos, segun la serie en que florecieron, con poca diferencia, como en el tomo primero, en aquel breve resumen, segun ocurrieron á la memoria, dando á cada uno el tratamiento con que en la estacion de su vida fué conocido: pues el uso, ó abuso cortesano de los *Dones*, que en otros tiempos fué particular merced de los Reyes [1], no estaba tan estendido ahora cincuenta años como al presente. Leanse nuestras historias, y se escandalizará el escrupuloso de ver á un conde de Castilla Fernan Gonzalez: á el gran capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba: al señor Antonio de Leiva, y otros de la primera nobleza de España, y del mundo, sin mas ornato en su nombre que la sencilla imposicion que recibió en el sacro bautismo. Y así Pablo de Cespedes, Alonso Cano, el uno racionero de la santa iglesia de Córdoba, y el otro de la de Granada: Pedro Pablo Rubens, embaxador á estos reynos, y algunos otros de conocida excepcion, se nombran llanamente sin el cortesano epiteto del *Don*, porque con él fueran desconocidos, no porque no mereciesen aditamentos mas gloriosos, sino porque en la estacion de su tiempo no estaba en estilo.

Mengua vergonzosa parece de nuestra nacion sacar á la pública palestra del mundo las vidas de nuestros eminentes artífices, de los quales los mas han vivido en suma cortedad; y los que han llegado á la senectud, han declinado á el ultrage de la laceria, buscando su último refugio en la piedad de los hospitales, quando en las vidas de los extrangeros los vemos abundar en riquezas, y quantiosos vínculos, terminando en magníficos sepulcros, y honrosos epitafios. Desventura de nuestro clima, convertir en delito la natura-

1 *Manuel Faria en el discurs. antes de la 3. p. del Epit. de la Hist. Portug.*

raleza del pais, y en castigo las especiosas qualidades del premio. Por eso exclama justamente el caballero Cárlos Ridolfi en la vida del Ticiano, que fué tan favorecido de la fortuna [1], *Felice etade! fortunato secolo! essento la Pittura dalle liberali mani de Grandi in cosi gran maniera riconoscuita! Tanto avenne negli antiqui tempi di Alesandro con Apelle.* Porque verdaderamente en tiempo infeliz, y malaventurado clima en vano se desvelan los ingenios en merecer, si los astros son esquivos en influir! No está pues la desgracia todas veces de parte del que ha de dar, sino de parte del que ha de recibir. Y si en este superabundan los méritos, se encona mas la ojeriza de la fortuna, que se esmera en abatir quanto el ingenio procuró sublimar.

Yo quedaré gozoso de haber dado motivo á que otros adelanten este asunto, no permitiendo queden sepultadas en el olvido las noticias de nuestros mayores, porque logren al menos el honor del aplauso en la memoria de la posteridad, en que es menester advertir, que muchos se han omitido, por no saber de ellos mas que su nombre; y tambien, que para ser eminentes, y dignos del laurel de la fama, no es necesario que lo sean en todo lo que abraza la facultad de la Pintura, basta que lo hayan sido en algo, porque lo demas es casi imposible que se halle en alguno con igual excelencia: porque siempre se miran unas cosas *de recto*, y otras *de obliqüo*; y no alcanza la vida, ni las fuerzas humanas para empeño tanto. Muchos de estos eminentes varones han sido venerables en la virtud, y de una vida exemplar, é irreprehensible; pero no es mi ánimo se le dé á este tratado mas crédito de lo que permite la sencilla relacion de lo histórico. Vale.

NO-

1 *Cavalier Carlo Ridolfi, pag. 166. part. 1.*

# NOTICIAS,

## ELOGIOS, Y VIDAS DE LOS PINTORES,

## Y ESCULTORES EMINENTES

## ESPAÑOLES.

### I.

### *ANTONIO DEL RINCON, PINTOR.*

*Antonio del Rincon, Pintor de Cámara del Señor Rey Don Fernando el Católico.*

Antonio del Rincon no nos dexó, por la injuria de los tiempos, mas testimonio de su eminente habilidad en aquel dichoso oriente de esta arte, que la calificacion de haber sido Pintor de Cámara del invictísimo Señor Rey Don Fernando el Católico, de que se infiere sería lo mas adelantado de aquel siglo. Que si bien duraba todavia en estos reynos la manera bárbara inculta de la pintura antigua, no obstante comenzaba á renacer con la comunicacion de las fértiles regiones de Italia, cuyas eminentes obras se difundian ya por estas provincias. Y se tiene por cierto, que en Roma aprendió Rincon esta facultad, y que son de su mano las pinturas del retablo antiguo de la iglesia parroquial de Robledo de Chabela, villa del arzobispado de Toledo. Y tambien en la iglesia de san Juan de los Reyes en dicha ciudad los dos retratos de los Reyes Católicos Don Fernando, y Doña Isabel: como tambien otros muchos en los sitios reales de esta corte, y de la ciudad de Granada, sin los que perecieron en el incendio del palacio real del Pardo el año de 1608.

*Pinturas de su mano.*

Fué Antonio natural de Guadalaxara, y tan estimado de aquel gran Rey, que le hizo merced del hábito de Santiago, y Ayuda de su Real Cámara, en atencion á su nobleza, virtud, y eminente habilidad: circunstancias todas, que le constituyen acreedor de este lugar, como sugeto el mas conspicuo, antiguo, y condecorado, que hallamos desde la restauracion de la Pintura en estos reynos. Murió en servicio del Rey en dichos empleos por los años de mil y quinientos, y á los cincuenta y quatro de su edad, no se sabe donde.

*Fué Caballero de la Orden de Santiago, y Ayuda de Cámara del Rey.*

*Su muerte año de* 1500.

## II.

## *VIDA DEL TORRIGIANO, ESCULTOR.*

*Torrigiano, natural de Florencia.*

El Torrigiano Torrigiani, nombrado así del Vasari [1], fué natural de Florencia, y escultor insigne, y tan estudioso, que era uno de los muchos que acudian para este efecto en aquella célebre academia del palacio, y jardin del magnífico señor Lorenzo de Medicis, Gran Duque de Florencia, y Toscana, de cuyo célebre estudio, ya en las estatuas, y relieves mas insignes; ya en los dibuxos, y pinturas mas selectas, salieron los mas señalados ingenios de aquel fertilísimo clima, y bien afortunado siglo. Entre los quales sobresalian Micael Angel Bonarrotà, y el Torrigiano, escultor: pero este de tan desmesurado, y presuntuoso genio, quanto el otro de modesto, y apacible trato, acompañado de grande aplicacion á el estudio, y tan superior adelantamiento en todas las tres artes, que con justa razon usurpaba Bonarrota los primeros aplausos de todos, y desfrutaba la mayor estimacion del Gran Duque acompañandola con dádivas, y premios magníficos.

*Micael Angel, su eminencia, y estimacion del Gran Duque.*

*Genio altivo del Torrigiano.*

Era el Torrigiano tan altivo, que no se contentaba con ser eminente, sino que quisiera ser único; no por la ambicion virtuosa del saber, sino por la hinchazon viciosa de dominar. Y así sucedia, que en viendo alguna cosa que los demas executaban, ó la borraba, ó la deshacia, afectando correccion, y magisterio: siguiendose á esto grandes quimeras, que acompañaba con vituperosas palabras, y obras. Y como en Micael Angel habia mas abundante materia en que cebar su rabiosa envidia, trabó con él un dia tal contienda, que viniendo á las manos, le dió á Micael tal puñada en las narices, aunque otros dicen que fué con un tintero de piedra, que se las desbarató, dexandole señalado para toda su vida, como nos lo manifiesta su retrato.

*Riña que tuvo el Torrigiano con Micael Angel.*

De esta demasía se dió tan justamente por ofendido el Gran Duque, que á no haberse á toda diligencia escapado á Roma el Torrigiano, hubiera experimentado bien á su costa su indignacion. Llegó pues á Roma á tiempo que el Papa Alexandro Sexto hacia obra en el palacio de Torre Borgia, donde el Torrigiano se introduxo, y executó con grande acierto varias cosas de Estuco. Despues ofreciendose la guerra del Duque Valentin contra la Romanía, alentado de otros paisanos, y amigos suyos, se transformó de escultor en sol-

*Fuese fugitivo á Roma, donde manifestó su habilidad.*

*Sienta plaza de soldado, en que se portó con gran valor.*

da-

[1] Giorgio Vasari primo volume de la 3. parte.

dado, en que se portó grandemente aquel espíritu verdaderamente belicoso. Y lo mismo hizo con Paulo Vitelli en la guerra de Pisa, y con Pietro de Medici se halló tambien en el asedio del Garillano, donde adquirió la insignia, y renombre *del valiente Alferez Torrigiano*. Finalmente, conociendo, que aunque lo mereciese, no llegaba á obtener el grado de capitan, que mucho anhelaba, y que en la guerra no habia adelantado nada, habiendose aventurado mucho; antes sí habia perdido el tiempo, y el curso de su facultad, se volvió á exercer la escultura, é hizo algunas piezas pequeñas de marmol, y bronce, para diferentes mercantes florentines, que hoy se ven en dicha ciudad en casas particulares; y tambien algunos dibuxos hechos con gran valentía, y magisterio.

*Dexa la Milicia, y se vuelve á la Escultura.*

Fué despues de esto conducido de dichos mercantes á Inglaterra, donde hizo para aquel Rey diferentes cosas de marmol, bronce, y madera, en oposicion de otros grandes artífices, quedando el Torrigiano superior en todo, en que interesó tanto caudal, que á no haber sido tan desbaratado, y soberbio, pudiera haber pasado una vida feliz; pero la misma viveza, y alevez de su espíritu, no le permitian sosiego, ni moderacion en cosa alguna.

*Pasa á Inglaterra, donde practicó su facultad.*

Despues fué conducido á España, donde hizo muchas obras, que estan esparcidas en diferentes lugares con grande estimacion, y especialmente en Granada, donde se tiene por cierto ser de su mano un medio relieve, que está sobre la puerta de la torre en aquella santa iglesia, donde pretendió la obra de las urnas, ó sepulcros de los Reyes en aquella real capilla: para cuya oposicion hizo aquella célebre figura de la Caridad, de mas de medio relieve, del tamaño del natural, que está en dicha iglesia hácia los pies á el lado del evangelio, que verdaderamente parece de Micael Angel. Y tambien es de su mano un *Ecce Homo*, que está sobre el postigo de los abades en dicha santa iglesia. Y tienese tambien por cierto serlo las figuras de medio relieve del natural, que están en la portada en la puente de Córdoba, aunque ya muy robadas, por lo deleznable de la piedra, y la injuria del tiempo.

*Pasa á España, donde tambien exercita su facultad.*

*Obras que hizo en Andalucía.*

Finalmente pasó á Sevilla, donde hizo pie, y executó un crucifixo de barro, cosa estupenda, que hoy está en el monasterio de Gerónimos, fuera de aquella ciudad; y un san Gerónimo con el leon, cosa maravillosa. Y últimamente hizo entre otras cosas una imagen de nuestra Señora con su hijo precioso en los brazos, tan bella, que habiendola visto cierto gran Señor, que á la sazon moraba en Sevilla, le mandó hacer otra, ofreciendole remunerarsela quanto quisiese. Hízola pues el Torrigiano, que segun las promesas del Duque, esperaba quedar rico para toda su vida. Mas el tal Señor,

*Ultimamente pasó á Sevilla, y obras que allí executó.*

*Caso desgraciado que le sucedió con un gran Señor.*

ñor, habiendola recibido, y celebrado mucho, le envió á otro dia dos mozos cargados de dinero, todo en maravedises, que entonces habia muchos en Andalucía, y aun hoy hay bastantes. El Torrigiano que vió tanto dinero, y estrañó la calidad de él, llamó á un paisano suyo, que tenia comprehension de las monedas de España, y de Italia, que le dixese á qué cantidad correspondia aquella suma en su tierra, y se halló, que apenas llegaba á treinta ducados: con lo qual, el Torrigiano atribuyendolo á befa, y escarnio, se fué colérico á casa del Duque con una hacha, é hizo pedazos la imagen, la qual era del tamaño del natural; porque una mano, que se libró del estrago, y anda vaciada entre los modelos de los pintores, aplicandola á el pecho, para darsela á el niño, es de dicha efigie, y del tamaño del natural, cosa superior, y le llaman *la Mano de la Teta*: y aun tambien la cabeza de la Virgen, y el niño, permanecen entre los pintores. El Duque pues teniendose por agraviado de semejante exceso, dió cuenta á el santo Tribunal de la Inquisicion, calumniando de herege á el Torrigiano. Lo cierto es, que la accion, y habiendo venido de Inglaterra, aunque entonces no estaba allí tan declarada la heregia, junto con otros desvarios de su genio, eran vehementes indicios. Pero no sé yo si el Duque cumplió en lo uno, ni en lo otro con las leyes de gran Señor, ni aun de caballero: por cuya razon, y por ser español, no le nombro; y mas con un extrangero, hombre eminente, y de genio altivo, cuyo furor le precipitó, herido del desprecio de su obra, á quien tuvo por objeto su intrepidez, prescindiendo de la representacion que tenia.

*Sentencia del santo Tribunal contra el Torrigiano.*

*Muerte desastrada del Torrigiano. Año 1522.*

El santo Tribunal, substanciada la causa, con tan malos visos, y con un contrario tan poderoso, despues de larga prision, le sentenció á muerte ignominiosa. Lo qual entendido por el Torrigiano, que ya se hallaba poseido de una profundísima melancolía, dió en no comer, ó por industria, ó por desgana, y de esta suerte murió infelizmente en la carcel de la Inquisicion de dicha ciudad de Sevilla por los años de mil quinientos y veinte y dos, y á los cincuenta de su edad, con poca diferencia. O fuerza de un destino infeliz!

## III.

## *JULIO Y ALEXANDRO, PINTORES.*

No he querido pasar en silencio la noticia que encontré en unos papeles curiosos de estos dos ínclitos varones Julió, y Alexandro, pintores eminentes, aunque la haya de sugerir con

con el desaliño, que me la deparó el acaso; pero lo señalado de sus obras les constituye dignos de este lugar, aunque su naturaleza no se sabe: bien que se presume con gran fundamento fueron italianos, así por lo poco práctico de sus nombres en estas provincias, como porque aprendieron el arte de la pintura en Roma, en la escuela de Juan de Udine, discípulo de Rafael de Urbino; y de allí fueron llamados por el invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto para pintar las bóvedas, salones, pasillos, miradores, y otros sitios de la casa real de la Alhambra de Granada, sin duda por informes de Alonso Berruguete, quien habia estado allá, lo que hicieron con tan superior gusto, y excelencia, que habiendolas yo visto, y admirado mucho el año de mil setecientos y doce, deseé notablemente saber su artífice, y nunca lo pude conseguir, hasta que lo encontré en dichos papeles, de que tuve gran complacencia, como tambien de que ellos mismos pintaron las célebres casas de Cobos, secretario que fué de dicho Señor Emperador Cárlos Quinto, en la ciudad de Ubeda, del reyno de Jaen; y especialmente la del hospital de Santiago en dicha ciudad, sin otras muchas obras. Y tambien las que habia, y conocí yo en las casas del Excelentísimo Señor Duque de Alba en esta Corte, y las que hoy permanecen en el célebre alcazar de la villa de Alba de Tormes, aunque no todas son iguales, porque debió de pintar algunas piezas algun discípulo suyo. Y tienese tambien por cierto, que las célebres pinturas de Mérida en los aqüeductos son tambien de mano de Julio, y Alexandro, los quales se volvieron á Italia, donde murieron sobre los años de mil quinientos y treinta: hace tambien mencion de ellos Pacheco, en su tratado de la Pintura, *lib. 3. cap. 3.* con grandes elogios.

*Obras de Julio, y Alexandro.*

*Volvieronse á Italia, y allí murieron. Su muerte año 1530.*

## IV.

## *ALONSO BERRUGUETE, PINTOR, Escultor, y Arquitecto.*

Alonso Berruguete, natural de Paredes de Nava, lugar cercano á Valladolid, pasó á Florencia, donde cursó las artes de la Pintura, Escultura, y Arquitectura en la escuela del gran Micael Angel, en compañia de Andrea del Sarto, Bachio Bandinelo, y otros; y despues pasó á Roma á estudiar en aquellos célebres vestigios de la antigüedad, donde exâminó, é inquirió tan de veras la proporcion, y simetría de los cuerpos humanos, que fué de los primeros, que la traxeron, y enseñaron en España, no obstante que á los prin-

*Berruguete, gran pintor, escultor, y arquitecto.*

cipios hubo opiniones contrarias [1]; porque unos aprobaban la simetría de Pomponio Gaurico, que era de nueve rostros: otros la de un maestre Filipo de Borgoña, que añadió un tercio mas: otros la de Durero; pero al fin venció Berruguete, mostrando las obras que hizo tan raras en estos reynos, como fueron el retablo de san Benito el Real de Valladolid, y el de la Mejorada en pintura, escultura, y arquitectura, porque en todas tres artes fué eminente; y el medio coro de sillas del lado de la epistola, con historias de medio relieve de la Sagrada Escritura en la santa iglesia de Toledo; como tambien el trascoro, donde executó la célebre historia de marmol del monte Tabor, todo hecho de una pieza, que es una admiracion, y el mas clásico testimonio de su eminente ingenio, y habilidad.

*Obras de Berruguete.*

*Obra maravillosa del monte Tabor de mano de Berruguete.*

Tambien son de su mano los caxones del archivo de dicha santa iglesia, cosa muy singular. Tambien la portada que sale á el claustro hácia los pies de la iglesia. La santa Leocadia de la puerta del Cambron por la parte de adentro; y el san Eugenio de la de Visagra en dicha ciudad, donde hay otras muchas obras de su mano de todas las tres artes, porque en todas fué eminentísimo; y así fué Pintor de Cámara, y maestro mayor de las obras reales del invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto, y su Ayuda de Cámara [2]. Y valió tanto este ilustre varon por su industria, que compró el lugar de la Ventosa, cerca de Paredes de Nava, y otras muchas rentas, con que dexó fundado el mayorazgo, que hoy vive titulado, como diximos en el tomo primero [3]. Y por sus muchas, y aventajadas partes, le honró el Señor Emperador, y Rey de España Cárlos Quinto con la llave de su Ayuda de Cámara, oficio, que le sirven caballeros cruzados, ó muy notorios, en atencion, sin duda, á lo que sirvió á su Magestad en la fábrica de los palacios de Madrid, el Pardo, y Alhambra de Granada. Y con razon por cierto, porque fué hombre de espíritu sublime, y en todas las tres artes tan eminente, como si en cada una sola hubiera empleado todo su estudio. Y sobre todo por haber sido el primero que acabó de extinguir en España la manera bárbara, é inculta que en todas tres artes habia: Que si en la Pintura no son sus obras tan notorias, fué porque la ocupacion en las otras artes fué tan continua, que no le dieron lugar á explayarse en las de la Pintura; pero aun duran algunas de su mano en su casa del dicho lugar de la Ventosa, hechas con singular primor. Y así le debemos los profesores de estas facultades inmortal gratitud, y

*Mayorazgo, que fundó Berruguete.*

*Merced de Ayuda de Cámara á Berruguete.*

Es-

1 Juan de Arfe var. comm. lib. 2. tit. 1.

2 Butron disc. 15. fol. 121.

3 Lib. 2. cap. 9. §. 4.

España el inmarcesible laurel de la Fama, pues empleó sus lucidos desvelos en honor, y beneficio de la nacion española. Murió en Madrid, siendo de crecida edad, por los años de mil quinientos y quarenta y cinco.

*Su muerte año de 1545.*

## V.

## *ANTONIO FLORES, PINTOR.*

De Antonio Flores, eminente pintor, no nos ha dispensado la injuria de los tiempos mas noticia que haber sido contemporaneo de Maese Pedro Campaña, y de iguales créditos, y ambos flamencos; bien, que es el Flores oriundo de España. Floreció tambien en Sevilla, donde dexó obras eminentes, y murió mozo, mucho antes que el dicho Campaña en dicha ciudad, por los años de mil quinientos y cincuenta.

*Sus obras, y muerte en Sevilla, año de 1550.*

## VI.

## *FERNANDO GALLEGOS, PINTOR.*

Fernando Gallegos, natural, y vecino de la ciudad de Salamanca, fué pintor insigne, y de la escuela del grande Alberto Durero: no se sabe si aprendió del mismo Alberto en Alemania, ó si aquí aprendio de algun discípulo suyo, pues no hay noticia efectiva de que Alberto estuviese en España; pero sí de que en ella hay innumerables pinturas de aquella misma casta suya, especialmente en iglesias, tabernáculos, y capillas antiguas, y algunas con gravisima presuncion de ser de su mano. Y es muy creible, que habiendo Alberto florecido á los principios del reynado del Señor Emperador Cárlos Quinto, como vasallo suyo, y á quien estimó, y honró mucho su Magestad Cesárea, hiciese venir á España algunas pinturas suyas, y por este medio dexase establecida su escuela; pues no consta, que este, ni otros fuesen á aprender á Alemania, por lo menos, que algun gran discípulo suyo la dexase aquí sembrada, como entonces estaba tan esteril de pintores España.

*Siguió la escuela de Alberto Durero con gran puntualidad.*

Sentadas estas conjeturas, fué nuestro Fernando excelente, tanto en aquella escuela de Alberto, que á no estar firmadas sus pinturas, sin agravio alguno se pudieran tener por originales de Alberto Durero: bien lo califican las que tiene executadas en diferentes capillas de las parroquias de Salamanca; y especialmente en la iglesia vieja, ó antigua en las ca-

*Sus obras en Salamanca.*

capillas del claustro hay muchas, y con singularidad una, que está en el medio del nicho la Virgen con el niño, y á la mano derecha el apostol san Andres, y á la izquierda san Christobal, y está firmado así: *Fernandus Gallecus*, de cuyo apellido hay hoy familias, y título en aquella ciudad.

Hay allí mesmo entre otras muchas un san Ignacio mártir, cosa verdaderamente peregrina, porque está hecha con tan extremado primor, y delicadeza, que sino iguala, creo que excede á las de Alberto Durero. Y es gran lástima, que esta, y las demas esten tan sin reparo en aquel claustro, que muchas de ellas ya estan perdidas: y tambien la pintura del retablo de escuelas mayores de aquella Universidad, que es la capilla de san Gerónimo, es de la misma mano. Murió en Salamanca ya de crecida edad por los años de mil quinientos y cincuenta.

*Su muerte año de 1550.*

## VII.

## *DIEGO DE ARROYO, PINTOR.*

De Diego de Arroyo hace mencion Juan Christobal Calvete de Estela en el viage del príncipe de España Don Felipe Segundo, libro 1. fol. 6. diciendo: *Diego de Arroyo, Pintor de Cámara de su Magestad, á quien ninguno de nuestra edad sobrepuja en iluminacion.* Fué sin duda excelente en pintar de miniatura, y porcelana; y especialmente en retratos pequeños fué muy primoroso. Murió en esta villa de Madrid por los años de mil quinientos y cincuenta y uno, y á los cincuenta y tres de su edad.

*Su muerte año de 1551.*

## VIII.

## *BLAS DE PRADO, PINTOR.*

Blas de Prado, natural, y vecino de la ciudad de Toledo, fué insigne pintor, discípulo de Berruguete. Floreció en tiempo del Señor Felipe Segundo, cuyo pintor fué, y pasó á vivir á Madrid, siguiendo su empleo, y por cuyo mandato fué á Marruecos, á peticion de aquel Rey, quien le estimó, y agasajó mucho, porque le hizo un excelente retrato de su hija. Dícese que estuvo allá mucho tiempo, y que quando volvió, vino en el trage de africano, y por algun tiempo le vieron comer en el suelo sobre cogines, ó almohadas de estrado á la usanza morisca. Venia muy rico, y con grandes, y excelentes preseas.

*Su ida á Marruecos de orden del Rey.*

En

*Obras suyas en Toledo.*

En Toledo hay muchas, y famosas pinturas de su mano, que son muy estimadas; y especialmente en aquella santa iglesia, en un ángulo del claustro, junto á la puerta de la capilla de san Blas, hay una pintura suya de una imagen de nuestra Señora sentada, y con el niño Jesus en su regazo, y á el un lado san Blas, y á el otro san Antonio Abad, y delante del santo un caballero armado de rodillas, que debe de ser el patrono de aquella capilla, y á los lados de esta pintura estan otras dos de san Cosme, y san Damian: son todas las dichas figuras del tamaño del natural; y aunque deslucidas de la injuria del tiempo, manifiestan bien la eminencia de su autor, de quien hay otras muchas en diferentes partes, así en Toledo, como en los lugares comarcanos, y casas particulares.

*Pinturas de Prado en esta Corte.*

En esta Corte tambien hay algunas en retablos antiguos, y especialmente en la parroquial de san Pedro hay un célebre quadro del Descendimiento de la Cruz, bien grande, que hoy está en la sacristía, y se tiene por cierto ser de su mano, y es cosa excelente. Y allí mesmo hay un retablito antiguo con sus puertas, que en él está pintada la Encarnacion del Hijo de Dios, y en la puerta de mano derecha está san Pedro, y en la otra san Francisco de Asís, y en el remate de en medio el Padre Eterno, que todas son de su mano, y califican su grande habilidad para aquel siglo; y mucho mas la acreditan las dos tablas de los colaterales de la capilla del señor obispo de Plasencia, contigua á la parroquial de san Andres, la una del bautismo de Christo Señor nuestro, y la otra del martirio de san Juan Evangelista en la tina de aceyte; y tambien la colgadura que ponen la semana santa en dicha capilla, executada de aguazo de claro, y obscuro sobre lienzo blanco toda la pasion de Christo Señor nuestro. Pintó frutas con superior excelencia; y quando fué á Marruecos llevó algunos lienzos de frutas muy bien pintados, como lo dice Pacheco en su libro de la Pintura, pag. 421. Murió Blas de Prado en esta Corte por los años de mil quinientos y cincuenta y siete, y á los sesenta de su edad, con poca diferencia.

*Pinturas de Prado en la capilla del obispo.*

*Su muerte año de 1557.*

## IX.

## *CHRISTOBAL DE UTRECHT, PINTOR.*

Christobal de Utrecht, natural de Holanda, y pintor insigne, discípulo de Antonio Moro, tambien ultrayectino, pasó con un embaxador de Portugal á el servicio del Rey Don Juan el Tercero de aquel reyno, donde hizo eminentes

tes obras, y especialmente retratos; y fué tan estimado de aquel Rey, que le armó caballero del Hábito de Christo por los años de mil quinientos y cincuenta; y colmado de riquezas, y mercedes de tan gran Príncipe, murió poco despues por los años de mil quinientos y cincuenta y siete, á los cincuenta y nueve de su edad.

*Fué armado Caballero del Hábito de Christo.*

*Su muerte año de 1557.*

## X.

## *ANTONIO MORO, PINTOR Ultrayectino* [1].

Fué Antonio Moro natural de la villa de Utrecht en Holanda: mostró desde sus primeros años singular aficion á el Arte de la Pintura; y llevado de la fama de las obras de Juan Escorelio, pintor insigne en dicha villa, se entregó Antonio á su disciplina, en la qual aprovechó tanto, que en breve tiempo consiguió la verdadera imitacion del natural, especialmente en los retratos, en que se aventajó á muchos de su tiempo. Pasó á Italia, y en Roma estudió en las mas célebres obras de Micael Angel, y Rafael de Urbino, de donde volvió muy aprovechado, de suerte, que daba tal viveza á lo que executaba, así en color, como en dibuxo, y en las mas exquisitas menudencias, que parecia desmentir el natural.

*Fué discípulo de Juan Escorelio.*

*Pasó á Roma.*

Pasó á España, y llegado á Madrid por los años de mil quinientos y cincuenta y dos, retrató principalmente á el Señor Felipe Segundo, Rey de España, Príncipe entonces; y habiendole promovido por el Cardenal Grambeli á el servicio del Señor Emperador Cárlos Quinto, fué enviado por su Magestad Cesárea á executar el retrato de la Señora Princesa de Portugal Doña María, primera muger del Señor Felipe Segundo, y asimesmo el retrato del Rey Don Juan el Tercero de Portugal, y el de la Reyna Doña Catalina su esposa, hermana menor del Señor Emperador, por los quales tres retratos recibió Antonio Moro seiscientos ducados de paga, ademas del salario que le estaba señalado, y otros muchos dones de gran precio, entre los quales fué un anillo de oro, estimado en mil florines, con que le regalaron los estados de aquel reyno. Y habiendo retratado á el mismo tiempo muchos Príncipes, y Caballeros de Portugal, cada uno le dió por su retrato cien ducados, y un anillo de oro, segun su posibilidad, que en aquel tiempo era suma excesiva.

*Pasó á España.*

*Pasó á Portugal de orden del Emperador.*

*Retratos de Antonio Moro, en que fué eminente.*

Despues de esto fué enviado por su Magestad Cesárea á In-

*Pasó Antonio Moro á Inglaterra de orden del Señor Emperador.*

1 Iuxta Ioachim de Sandrart in Academ. Nobiliss. Artis Pictoriæ.

Inglaterra, para hacer el retrato de la princesa Doña María; segunda muger que fué del Señor Felipe Segundo, por el qual retrato recibió tambien un anillo de oro de gran precio, y cien libras esterlinas anglicanas, ademas del salario anual de otras cien libras esterlinas, que corresponde á quinientos pesos de moneda castellana, por valer cinco pesos cada libra esterlina. Y respecto de ser esta señora princesa de extremada hermosura, hizo varias copias de este retrato, con las quales regaló á diferentes magnates de aquel reyno, de quienes fué remunerado superiormente; y entre otros regaló tambien con una copia á el Cardenal Grambeli, y sirvió con otra á el mismo Señor Emperador, el qual le mandó dar por ella doscientos florines de oro.

*Libras esterlinas, y su valor.*

Ajustadas pues las paces entre España, y Francia, volvió otra vez Antonio Moro á el servicio del Señor Felipe Segundo, siendo muy bien visto, y estimado de toda la nobleza, donde hizo varios retratos, así de su Magestad, como de muchos príncipes, y caballeros, de que fué muy bien remunerado; y llegó á ser tan favorecido de su Magestad, que usando con él de extraordinaria familiaridad, baxando á su quarto, que tenia en palacio, á verle pintar, y poniendole el Rey la mano sobre el hombro algunas veces, le daba con el tiento cariñosamente, para que no le embarazase: accion verdaderamente peligrosa, quanto expresiva de singular honra, y llaneza, y mas en la seriedad de tan gran Rey; lo qual llegó á estrañarse tanto, que pudo serle á Antonio sumamente dañosa esta familiaridad, si uno de los grandes Ministros de España, muy especial protector suyo, no le hubiese amparado contra los Ministros de la Inquisicion, sospechosos ya de que hubiese Antonio traido de Flandes algun hechizo, para grangear la gracia del Rey, de suerte, que faltó muy poco para ponerlo en la carcel del Tribunal. Y así amonestado secretamente, hubo de pedir licencia á su Magestad para ir á Bruselas, fingiendo otros motivos que le forzaban á ello, y ofreciendo indubitable, y prontamente la vuelta. Obtenida la licencia, y executada su partida, á pocos dias era continuamente solicitado del Rey con repetidas cartas por lo mucho que apreciaba su habilidad, y persona: excusabase él siempre con profundo respeto, con el motivo de los retratos que estaba executando del Duque Albano, y sus madamas. Entretanto el Rey usando de su grandeza, honró con diferentes mercedes á sus hijos, como de canonicatos, y otras semejantes; aunque tambien el Duque Albano á una hija del dicho Antonio le dió las rentas de la aduana de Amberes, para tomar estado, y pasar con grande esplendidez, donde se retiró Antonio para vivir con mas libertad. Y úl-

*Volvió Antonio Moro á el servicio de el Señor Felipe Segundo.*

*Llaneza, y familiaridad suma de D. Felipe con Antonio Moro.*

*Parte otra vez Antonio á Bruselas.*

*Mercedes que le hicieron el Rey, y el Duque Albano.*

últimamente, para decirlo de una vez, fué tan favorecido del arte de la Pintura, que por ella adquirió honra, fama, y hacienda para él, y para sus hijos, no siendo escaso para sus amigos, con quienes fué muy espléndido, y generoso.

*Historias de mano de Antonio Moro.*

Demas de los retratos pintó tambien algunas historias con excelencia, entre las quales fué un Christo resucitado, acompañado de angeles; tambien dos apostoles san Pedro, y san Pablo, executados con tal viveza de colorido, que podia persuadirse la vista á que eran vivientes.

Copió tambien para el Rey una pintura de Danae, original de Ticiano, y la aventajó mucho; y dexando otras diferentes obras, la última de su mano, y en la que parece se excedió á sí mismo, fué la Circuncision de Christo Señor nuestro para la iglesia de Santa María de Amberes, la qual pintura fué celebrada con grandes elogios. De este famoso pintor habia excelentes pinturas en el Pardo, antes que se quemase, el año de 1608. y especialmente retratos; si bien Pacheco dice fué en el de 604; pero atengome á Carducho, que fué pintor del Señor Felipe Tercero, en cuyo tiempo se quemó dicho palacio, y despues pintó en él. Murió finalmente en Amberes á los cincuenta y seis años de su edad, con universal sentimiento, por la pérdida de un tan singular artífice en lo mas florido de sus años en los de mil quinientos y sesenta y ocho.

*Su muerte año de 1568.*

## XI.

## *EL BERGAMASCO, PINTOR.*

*Fué discípulo de Micael Angel.*

*Vino á España con Becerra.*

*Obras que executó.*

Juan Bautista el Bergamasco, fué natural de Bérgamo, y discípulo de Micael Angel; vino á España juntamente con Becerra, y en tiempo del Señor Emperador Cárlos Quinto, quando se fabricó este palacio de Madrid, donde pintó de su mano al fresco dos cubos, que estan junto á la galería del cierzo del quarto del Rey: y en la pieza del despacho ayudó á Becerra, como tambien lo hizo en una de las torres del palacio del Pardo, aunque Pacheco se engañó diciendo que fué Rómulo, donde está pintada la historia, ó fábula de Medusa, compartida en diferentes historias al fresco, en paredes, y techo, enlazadas con excelentes adornos, estuques, y oro, todo con gran gusto, magisterio, y diligentísimo dibuxo. Murió de crecida edad por los años de mil quinientos y setenta, en esta villa de Madrid.

*Su muerte año de 1570.*

*Granelo, y Fabricio pintores, hijos del Bergamasco.*

Tuvo dos hijos, llamados Granelo, y Fabricio, los quales fueron excelentes, en especial en los grutescos, de que dan testimonio los que executaron con grande acierto, hermosura, y variedad en la sala de capítulo del real monas-

te-

terio de san Lorenzo del Escorial; variando los contrapuestos de suerte, que parecen todos diferentes con gran recreo de la vista.

*Lo que pintaron en el Escorial.*

## XII.

## *CHRISTOBAL LOPEZ, PINTOR.*

Christobal Lopez, pintor eminente portugues, aunque oriundo de Castilla, fué discípulo del gran Alonso Sanchez Coëllo, y Pintor de Cámara del Rey Don Juan el Tercero de Portugal, de quien recibio entre otras singulares mercedes la de Caballero del Hábito de Avis; y despues de haber inmortalizado su nombre en repetidas obras públicas y particulares en aquel reyno, y especialmente en servicio de aquel Rey, á quien retrató diferentes veces, y á toda la familia Real. Murió en Lisboa por los años de mil quinientos y setenta, á los cincuenta y quatro de su edad.

*Merced que obtuvo del Hábito de Avis.*

*Sus obras, y muerte año de 1570.*

## XIII.

## *GASPAR BECERRA, PINTOR, Escultor, y Arquitecto.*

Fué Gaspar Becerra natural de la Ciudad de Baeza en Andalucía [1], una de las principales del reyno de Jaen: Inclinóse desde sus primeros años á el Arte de la Pintura, y habiendo visto la manera de pintar y dibuxar que Alonso Berruguete traxo de Italia de la escuela del gran Micael Angel, deseando coger el agua en la fuente, partióse á Roma, donde estudió de las estatuas, y medios relieves antiguos, y de las obras de Micael Angel, de quien fué discípulo, aunque tambien de Rafael de Urbino; y así adquirió una manera de mejor gusto, que aun la de Berruguete, por ser sus figuras mas carnosas, y de mas galantes contornos. Concuerda con esto lo que dice Pacheco por estas palabras [2]: *Gaspar Becerra quitó á Berruguete gran parte de la gloria que se habia adquirido, siendo celebrado* dicho Becerra *no solo en España, pero en Italia, por haber seguido á Micael Angel, y ser sus figuras mas enteras, y de mayor grandeza; y así imitaron á Becerra, y siguieron su camino los mejores escultores, y pintores de España.*

*Pasó Becerra á estudiar á Roma.*

Lo cierto es, que á Berruguete, y Becerra se les debe el ha-



[1] Juan de Arfe var. comm. lib. 2. tit. 1.

[2] Francisco Pacheco Arte de la Pintura, lib. 2. cap. 5. fol. 242.

haber desterrado de España las tinieblas de aquella bárbara inculta manera antigua, que de muchos años estaba introducida, y encender la luz verdadera del arte para que los ingenios pudiesen ir adelantando, cultivandola con el estudio, la especulacion, y la práctica.

*Becerra grande Anatomista.*

Fué nuestro Becerra grandísimo Anatomista, y hoy permanecen unas anatomias, una grande como de á vara, y otra como de á sesma, que son suyas, y otra como de un crucifixo, cosa excelente, y yo las tengo, juntamente con una pierna de anatomía de barro cocido, que es izquierda, original suya, como la mitad del natural, que admira á quantos la ven; y en mi tiempo ha escusado de cortar algunas piernas, llevandola, y sirviendoles de luz, á los cirujanos, para reconocer por la organizacion de sus músculos, tendones, y nervios, por donde va, ó viene la corrupcion, y cauterizar, ó manifestar la parte que convenga para su curacion.

*Pierna de anatomía original de Becerra.*

*Figuras de la anatomía de Valverde de mano de Becerra.*

Confirma tambien esto, lo que dice Pacheco [1], hablando de los autores, que han escrito de la anatomía; *pero mucho mejor*, dice, *en el doctor Juan de Valverde, &c. cuya historia se imprimió en Roma año de 1556. dibuxadas las figuras valientemente de mano de Gaspar Becerra ilustre ingenio español.* De que podemos inferir, que su nacimiento sería sobre los años de 1500. pues siendo elegido para la delineacion de las figuras de aquel libro, ya sería hombre de edad, y de crédito por los años de 1556. en que se imprimió dicho libro; y algunos años antes se harian los dibuxos: aunque esta conjetura no ha lugar, si atendemos á lo que dice el Abad Filipo Titi, que en Roma en la iglesia de la santísima Trinidad del Monte, que es convento de los Mínimos de san Francisco de Paula, hay una pintura de la Natividad [2] de la Virgen en la tercera capilla á el lado de la epístola de mano de nuestro Becerra: y esta iglesia se consagró, y comenzó á ilustrar de pintura el año de 1595. á expensas de algunos Señores Cardenales, y otros personages; si no es que la hubiese hecho antes, y despues se colocase allí: aunque si es á el fresco, como lo puede ser, por estar en uno de los costados de la capilla, no pudo ser esto, si no es que la hubiese pintado muchos años antes de consagrarse dicha iglesia; pero lo que no admite duda es el crédito en que estaba en Roma, pues para este empeño se eligieron sugetos de aventajada habilidad en la pintura.

*Pintura de Becerra en Roma.*

Fué ademas de esto excelente escultor, y arquitecto, como

1 Pacheco, ibi cap. 8.
2 Abate Philipo Titi lib. di stud. di pitt. nelle Chiese di Rom.

mo lo testifican el retablo de la iglesia catedral de Astorga, y el de las señoras descalzas de esta Corte, que son de su mano, y direccion, donde mostró muy bien su raro ingenio, y comprehension en estas artes, pues en ellos hay pintura, escultura, y arquitectura.

En el monasterio de san Gerónimo de la ciudad de Zamora, en una capilla que está á el lado del evangelio, hay una célebre estatua de Christo crucificado, ya difunto, y de cosa de dos varas y tercia de alto, de mano de Becerra, que es la mas peregrina escultura que hay dentro de Zamora; y así la tienen en gran veneracion. Y en el convento de san Francisco, contiguo á el de san Gerónimo, hay un esqueleto, ó figura de la muerte, con una guadaña en la mano, que aun tocandola se duda si es natural, y tiene una mortaja á el hombro, que tambien engaña. Y en la ciudad de Burgos en la capilla de los Condestables de Castilla hay un san Gerónimo, como de dos tercias de alto, que por ser tan peregrino, lo tienen asegurado con una cadena contra el nicho donde está, por haberle hurtado algunas veces. Y en la ciudad de Salamanca, hay otro san Gerónimo, tambien de nuestro Becerra, en casa de un arcediano de aquella santa iglesia, de una tercia de alto, cuyo modelo está en poder de un aficionado en esta Corte, que es maravilloso. Y en el palacio del rey de Portugal, hay otro san Gerónimo de baxo relieve del mismo Becerra, de que tambien he visto un vaciado, cosa estupenda.

*Obras diferentes de Becerra.*

Y aunque hay poca noticia de estas obras de escultura de su mano, ó bien porque el tiempo ha borrado la memoria, ó bien porque las ocasiones no serian tan freqüentes, la mas heroyca obra suya de escultura, y corona de sus estudios, fué la que hizo por mandado de la serenísima Reyna de España Doña Isabel de Valois, llamada de la Paz, que es la imagen de nuestra Señora de la Soledad, de lo qual trata [1] largamente el Padre Fray Antonio de Arcos en el origen, y excelencias de esta santa imagen, que se imprimió el año de 1640. Sucedió pues que habiendole pedido á la Reyna Fray Diego de Valbuena, del Orden de san Francisco de Paula, y confesor de su Magestad una imagen de nuestra Señora para su convento, de que tenian necesidad, concediendolo su Magestad, mostró complacerse de la peticion, por ser tan piadosa, y muy afecta á la religion de san Francisco de Paula, y deseando se pusiese en execucion, mandó llamar á Don Fadrique de Portugal, su caballerizo ma-

*Origen de la sagrada imagen de nuestra Señora de la Soledad.*

[1] Fray Antonio de Arcos, historia de la Imagen de nuestra Señora de la Soledad.

mayor, á el qual le propuso su intento, y dixo quanto se serviria de que se hiciese con toda perfeccion aquella santa imagen. Don Fadrique le respondió: nadie podrá, Señora, conseguir lo que vuestra Magestad manda como Gaspar Becerra, por ser peritísimo en la Escultura, y Pintura. A lo qual, por tener la Reyna noticia de su ingenio, respondió, teneis razon, y me alegro que os acordeis de él: Decidle, que con el asunto, y á imitacion de la imagen que está en el oratorio de pintura, haga una, donde muestre quanto puede el arte: y advertirle que la tengo de ver yo antes que se lleve á el convento, y encargadle la brevedad. Volvieronse los religiosos á su convento, y dieron noticia del caso á los demas, y como su Magestad les mandaba que lo encomendasen á Dios para que se acertase, pues era negocio que á todos importaba.

Llevóse la pintura á casa de Gaspar Becerra, y le intimó don Fadrique el deseo que su Magestad tenia del acierto de la imagen, y así, que pusiese todo conato en el desempeño; ofrecióIo hacer con mucho gusto, teniendo por digno empleo de sus estudios la ocasion de servir á su Reyna. Ostentaba mucho Gaspar la devocion que tenia á san Francisco de Paula, que la habia traido de Calabria, por lo qual le fué de gran gusto el que la imagen fuese para su convento.

*Executa Becerra la imagen de nuestra Señora de la Soledad.*

Empezó á discurrir como lo hacen todos los artífices que quieren conseguir el acierto de sus obras, inquiriendo de la fisonomía lo mas perfecto, y formando en su idea un afectuoso semblante, que representase la tristeza de este misterio de la Soledad. Empezó la imagen, y aunque diestro en el obrar, le duró mucho tiempo, no por falta de solicitud de don Fadrique, á quien la Reyna lo habia encargado, ni de los religiosos del convento que no se descuidaban, sino por no poder conseguir todo lo que juzgaba alcanzar en el arte. Acabóla enfin, aunque no tan á su satisfaccion como quisiera, despues de un año poco menos: llevóse á palacio á vista de la Reyna, no le agradó, y mandó que lo pensase mejor, é hiciese otra sin tardarse tanto: ofrecióselo así; volvió con no menor cuidado á hacer otra, que le pareció habia adelantado mas, y juzgaba agradaria á su Magestad: mostróla á don Fadrique, y á los religiosos, á quien les agradó tanto, que quisieran tenerla ya colocada. Llevóla á Palacio como tenia orden: nadie se persuadia á que pudiera ser la inteligencia de la Reyna tal, que sin poner defecto particular, dixese que no le contentaba, solo atribuyendolo á secretos juicios de Dios que á todo asiste. Mandóle la Reyna hiciese otra si se atrevia á hacerla mejor, y que si no, la haria

*Hizo Becerra segunda imagen de la Soledad.*

*Tercera vez emprehende Becerra la imagen de nuestra Señora de la Soledad con gran misterio.*

otro

otro artífice. Quedó Becerra corrido de ver que habiendo hecho todo quanto alcanzaba en el arte, no agradase á su Magestad, deseando él tanto el acierto, y dixo que haria otra, y que de no conseguir lo que su Magestad deseaba, se rendiria. Fuese desconsolado, poniendo el defecto en la imaginacion de la Reyna, y no en la imagen; pues habiendola mostrado á los de su facultad, la juzgaron todos por excelente obra, y que mostraba bien ser discípulo del Bonarrota. Volvió con nuevo espíritu á formar ideas, y con varias especulaciones, no desconfiando del buen fin que habia de tener su intento: con esta imaginacion estaba una noche de invierno sobre sus papeles haciendo diseños, por expresar la hermosa fisonomía, que tantos afectos habia de tener, y mostrar á un tiempo; dificultad vencida de pocos, y la que le dió tanto nombre á Corezo. Quedóse en esta suspension dormido, pues fuera letal el continuo estudio, si no diera treguas, quando sonó que le hablaba un vulto de persona, sin discernir quien era, solo conoció que le decia: *Despierta, levantate, y de ese tronco grueso, que arde en ese fuego, esculpe tu idea, y conseguirás tu intento, sacando la imagen que deseas.* Despertó despavorido, dando crédito á su imaginacion, no juzgandolo como fantástico sueño, ni ilusion del sentido; pues ya despierto aun parecia oir los ecos de quien le habia hablado, atribuyólo á cosa milagrosa: levantóse, aunque con alguna turbacion, y vió que en el hogar ardia el tronco que le habian informado: arrojóle agua, lo que bastó para apagarle, atribuyólo siempre á las muchas oraciones, misas, y ayunos de la comunidad que le habian ofrecido hacer para el acierto de lo que tanto deseaban: llegó el dia, y con su claridad se afirmó mas; teniendo aquel tronco por muy á propósito para el intento; y así le comenzó luego á desbastar, y formar, creciendo en perfeccion: y finalmente sacó un milagro del arte, que es la portentosa imagen de nuestra Señora de la Soledad, que hoy se venera, donde se ve expresada hermosura, dolor, afecto, ternura, constancia, y conformidad; y sobre todo un refugio para nuestras aflicciones, remedio para nuestros males, alivio para nuestros trabajos, y una dispensadora de las divinas misericordias. Mostrósele á la Reyna, la qual se dió luego por bien servida, y Becerra quedó bien pagado.

*Misterioso sueño de Becerra en la expresion ultima de la imagen de la Soledad.*

*Concluye Becerra la imagen de nuestra Señora de la Soledad.*

Vistióse luego esta santa imagen, por el dictamen de la Reyna, segun el estilo que practicaban entonces las señoras viudas de primera clase, desde el tiempo de la Reyna Doña Juana, muger de Felipe Primero, que llamaron el Hermoso, que arrebatada del desmesurado amor que le tuvo, habiendo muerto su marido, se vistió como si se amortajára en vi-

vida: y así la imitaron todas las señoras viudas, hasta el tiempo de la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Neoburg. Y esta fué la causa de ponerle á esta santa imagen dolorosa un trage tan estraño, por ser entonces practicado solamente en España, y por él se hace mas señalada, y mas conocida en todas las naciones, y colocóse el año de 1565.

Pintó tambien al fresco nuestro Becerra con singular excelencia, como se ve en este palacio de Madrid en diferentes sitios que estan pintados de su mano, como son el paso [1] de la sala de las Audiencias á la galería de poniente, adornado de estuques, y grutescos; y consecutivamente otra quadra, donde estan pintados los quatro Elementos, y otro cubo que hay en esta galería, que su forma es un semicírculo con ventana al parque, donde solía comer el Señor Felipe Quarto; y en lo alto de la bóveda estan pintadas las Artes liberales, y en sus paredes varios grutescos, y subientes: todo executado al fresco de su mano con excelente dibuxo, y buen manejo en el estilo de aquel tiempo.

*Pinturas de Becerra en palacio.*

Tambien [2] la torre del despacho de su Magestad, que mira á el mediodia, pieza de singular adorno, y traza, la pintó al fresco bóvedas, y paredes hasta el suelo el mismo Becerra, ayudandole en todo esto el Bergamasco, adornandola de fábulas, estuques, y oro, que todo publica magestad, y el peregrino ingenio de sus artífices; juntamente con la alcoba, y otros dos pasillos que hay mas adentro, aunque muy injuriado hasta donde alcanzan las manos, ya de la incuria de los barrenderos, ó ya de la travesura de los pages, cosa lastimosa!

*Pinturas de Becerra en el palacio del Pardo.*

Pintó tambien en el real palacio del Pardo la quadra de una de las torres, adornada de estuques, y oro, no solo la bóveda, sino tambien las paredes con la historia, ó fábula de Medusa, en que le ayudó el Bergamasco: aunque Pacheco dice que Rómulo; pero atengome á Carducho que pintó allí, para la qual historia hizo Becerra un carton, donde dibuxo un Mercurio, por un modelo hecho de su mano, y mostrandoselo á el Señor Felipe Segundo, le dixo su Magestad: *Y no habeis hecho mas que esto?* Con lo qual él se desconsoló mucho; y así suelo yo decir, que en las obras de afuera se estudia para las del Rey, porque no gustan los Reyes de dilaciones, aunque conduzcan á la mayor perfeccion de las obras. Y tambien pintó muchas cosas en el Escorial, como lo dice Vicencio Carduchi [3].

*Su muerte año de 1570.*

No se tiene noticia del año en que murió, ni donde está en-

[1] Vicent. Carduchi de pict. Dialog. 8.
[2] Idem ibi.
[3] Carduch. Dialog. 2. fol. 32.

enterrado, por la poca aplicacion de nuestros naturales á perpetuar las memorias de sus compatriotas: tienese por cierto que fué en Madrid donde tuvo su ordinario domicilio, y que murió por los años de mil quinientos y setenta, á poco mas de los cincuenta de su edad, como lo significa Juan de Arfe, que da á entender su temprana muerte.

## XIV.

## *MAESE PEDRO CAMPAÑA, PINTOR.*

Maese Pedro Campaña, de nacion flamenco, fué pintor de grande opinion, y discípulo de Rafael de Urbino. Estuvo en Italia veinte años estudiando en aquella celebre Atenas de la Pintura, cuyo aprovechamiento manifestó bien, hallandose en Bolonia, quando aquella gran ciudad prevenia el debido ornato para recibir á el invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto, pasando á celebrar su coronacion año de 1530. en que hizo Maese Pedro un célebre arco triunfal, que le dió gran crédito, y utilidad, siendo entonces apenas de veinte y siete años de edad. Despues de algunos años vinose á España, y paró en Sevilla, donde hizo obras inmortales, y en especial las del retablo del Mariscal, á la entrada del cabildo de aquella santa iglesia. Y sobre todo aquella elegantísima tabla de la Purificacion en la capilla de este nombre, tan celebrada, como de su mano; y no menos la del Descendimiento de la cruz, que pondera en su libro de la Pintura Francisco Pacheco [1]; y otra del Nacimiento de la Virgen en el banco de un retablo en san Lorenzo de dicha ciudad; como tambien otra de la Circuncision del Señor, que está en el convento de san Pablo en una capilla junto á el capitulo: bien que nunca perdió del todo aquella manera seca flamenca, que entonces habia en su pais, donde tuvo los principios. Volvióse á Flandes, ya de crecida edad, y allá murió en la ciudad de Bruselas, de á donde era natural, por los años de mil quinientos y setenta; y la ciudad, honrando su persona, hizo colocar su retrato en las casas de su Consistorio, ó Cabildo, por honor de la Patria, y por hombre eminente, con una inscripcion que lo declara.

*Sus obras en Sevilla.*

*Su muerte en Flandes año de 1570.*



[1] Pacheco de la Pintura, lib. 1. fol. 57. y 485.

## XV.

## *JUAN FERNANDEZ DE NAVARRETE, Pintor, llamado el Mudo.*

*Fué natural de Logrono.*

Juan Fernandez Ximenez de Navarrete, conocido de todos por *el Mudo*, y aclamado de todos los grandes artífices por *el Ticiano Español*, fué natural de Logroño, hijo de padres honrados, y nobles. Nació mudo, segun dicen; pero yo digo que nació sordo totalmente, que esa es la causal de

*Causa de la mudez.*

la mudez, porque como no oyen, no aprenden, y así no hablan, con lo qual se entorpecen los organos de la pronunciacion, y se quedan mudos. Con que todos los que lo son de nacimiento son sordos, porque mudos todos nacen, pero no sordos; mas á esto le acompañaba, como suele suceder, una gran viveza, é ingenio, porque próvida la naturaleza, lo que le falta en uno, lo reparte en los demas sentidos, y potencias. Y habiendo manifestado gran genio en pintar, y dibuxar; pues con carbones, y tierras, y con lo que hallaba mas á mano dibuxaba, y contrahacia lo que encontraba: le

*Comenzó con Fr. Vicente de Santo Domingo los principios del Arte.*

llevaron á la hospedería del monasterio de la Estrella de la orden de san Gerónimo, para que allí aprendiese algo de un religioso de aquella casa llamado Fr. Vicente de Santo Domingo, que tenia la habilidad de pintar, de que dan testimonio las pinturas suyas del claustro, y retablos de dicha santa casa, y las del monasterio de santa Catalina en Talavera de la Reyna, donde murió. Este pues dióle algunos principios á el Mudo, y descubriendo desde luego grande ingenio, y habilidad en el muchacho, trató con sus padres que le enviasen á Italia, para que en alguna de aquellas eminentes escuelas se hiciese hombre de importancia. Dispusose

*Pasó á Italia.*

así, hallándose ya algo adelantado, y pasó á Roma, donde vió todas sus maravillas, como tambien en Florencia, Venecia, Milán, y Nápoles. Estuvo en la escuela del Ticiano

*Fué discípulo de Ticiano.*

mucho tiempo, y en la de otros eminentes hombres de aquella era; bien que el Peregrin de Bolonia admirandose de las cosas que aquí hacia el Mudo, dixo que en Italia no habia hecho cosa que mereciese estimacion; sin duda por haber sido allí sus principios, no obstante que asegura Fr. Joseph de Sigüenza en la tercera parte de la Historia de la Orden de san Gerónimo, lib. 4. discurso 5. que llegó á tener en Italia tanto nombre, que luego que se comenzó el ornato de la fábrica de san Lorenzo el Real del Escorial, tuvo el Rey noticia de él por don Luis Manrique, su limosnero mayor, y

*Fué llamado por el Rey para pintar en el Escorial.*

le mandó llamar para que pintase algunas cosas para aquel

Real

Real Sitio. Obedeció al punto el Mudo, y lo primero que executó de orden de su Magestad fueron unos Profetas de blanco, y negro en las puertas de un tablero de la quinta angustia, que está ahora en la pared de la sacristía encima de los caxones, que por estar de continuo abiertas no se gozan: aunque otros dicen que fué primero el quadro del Bautismo de Christo Señor nuestro, muestra que hizo de muy diferente manera de la que despues siguió, el qual está hoy en la celda prioral de aquel real monasterio. Copió luego un crucifixo grande, y excelentísimo, que estaba entonces en el altar de la misma sacristía muy bien colorido al natural; aunque la Virgen, y san Juan, no mas que de blanco, y negro. Contentóle mucho á el Rey esta copia, y mandóla poner en una capilla que tiene su Magestad en el bosque de Segovia; y ordenósele despues pintase quatro quadros grandes para que sirviesen de retablos en la sacristía de prestado, que se hizo entonces en el lienzo del claustro grande donde está la escalera. Acabados estos, le mandó su Magestad pintar otros quatro, para que sirviesen de lo mismo en la sacristía del colegio, que estaba de la otra parte de la escalera en el mismo paño. Estos ocho quadros grandes son los que estan ahora en el claustro alto, entre los quales hay uno de la degollacion de Santiago, donde retrató á Santoyo en la figura del verdugo, con el qual estaba mal el Mudo: y como Santoyo era Secretario del Rey, quejóse, suplicandole mandase á el Mudo que lo borrase; de lo qual se excusó el Rey diciendo: que era lástima, porque estaba muy bien hecho, y así se quedó. Son tambien de su mano los doce Apostoles, y san Marcos, san Lucas, san Bernabé, y san Pablo, que estan de dos en dos, en los ocho altares de los dos pilares grandes de la iglesia mas inmediatos á el altar mayor.

*Pinturas que executó el Mudo de orden del Rey.*

Visitabale su Magestad en su oficina en el Escorial freqüentemente, experimentando de su benignidad repetidas honras, y demostraciones de agrado: Y habiendo traido en este tiempo el quadro de la Cena de mano de Ticiano para el refectorio de dicho monasterio, y tratando de cortarle, por ser mayor que el sitio, se ofreció el Mudo, por señas, á copiarla en seis meses, ó dar la cabeza, reduciendo la copia á proporcion del sitio, porque no se cortáse la original; pero su Magestad, por no esperar tanto tiempo, se resolvió á que se cortase, sobre que el Mudo hacia grandes extremos, ofreciendose á copiarla con toda brevedad, y sin interes alguno; bien viene esto con los siete años de Ticiano en executarla, como se verá en su vida, y que si quedase su Magestad agradado, le hiciese merced de un Hábito de las Ordenes Militares, haciendo la señal con la mano en el pecho, y se tie-

*Lo que sucedió con el quadro de la Cena de Ticiano.*

ne por cierto lo hubiera alcanzado, si no le preocupára la muerte, así por su calidad tan conocida, como por la eminencia de su pincel, de que su Magestad se hallaba tan satisfecho, que solia decir, despues de muerto el Mudo, que no habia sido conocido, viendo que los que venian á pintar de Italia á el Escorial, no igualaban con las obras que dexó de su mano el Mudo, que parecian de Ticiano. Lo último, y lo mejor que hizo el Mudo, fué un quadro del recibimiento de Abrahan á los tres Angeles, que está en dicho monasterio en el primer recibo de la porteria al salir al Claustro: bien que dexó otro quadro por acabar del martirio de san Lorenzo, quando el tirano le dexó ya muerto sobre las parrillas, y vinieron de noche san Hypólito, y otros para llevarse el santo cuerpo, y darle sepultura; y este lo acabó un discípulo del Mudo, y está en la capilla del colegio: Y en fin vino á ser el Mudo el Ticiano de España. Todo lo recopiló en una estancia del Laurel de Apolo nuestro insigne español Frey Lope Feliz de Vega Carpio [1].

*El Mudo insigne muerto conocido,*
*Desdicha que las Artes han tenido,*
*Y que oponer España á Italia pudo,*
*Ningun rostro pintó que fuese mudo.*
*Hasta la envidia habló; mas era cierto*
*Que tambien él habló despues de muerto.*

*Su muerte año de 1572.*

Murió el Mudo en aquel real sitio por los años de mil quinientos y setenta y dos, de poco mas de quarenta de su edad; y por haber muerto tan mozo, ha sido preciso ponerle antes que á Ticiano su maestro, que le sobrevivió algunos años. Dexó fundada su madre del Mudo doña Catalina Ximenez, una memoria en el convento de la Estrella, que diximos, á favor de su hijo, la qual hoy se mantiene; y comenzó á celebrarse, ya dotada, el año de mil quinientos y ochenta, para lo qual dió la madre trecientos ducados, y se le dice á el Mudo todos los años su Misa cantada de requiem el dia veinte y cinco de Junio. Dexó dispuesto el Mudo se traxese allí su cuerpo; pero no se ha executado, no se sabe porque.

SO-

[1] Laur. de Ap. fol. 79.

## XVI.

## *SOFONISBA ANGUSCIOLA, Y SUS HERMANAS, Pintoras.*

Sofonisba Angusciola, Cremonense, con tres hermanas suyas, virtuosísimas doncellas, fueron hijas de Amilcare Angusciola, y de Blanca Punzona, ambas nobilísimas familias en Cremona; y en quanto á Sofonisba, escribe Jorge Vasari que fué pintora eminente [1], y que vió en Cremona de su mano en casa de su padre un quadro hecho con toda diligencia, con los retratos de sus tres hermanas jugando, y con ellas una dueña anciana, con tal puntualidad executados los retratos de mano de Sofonisba, que parecia que respiraban, y solo se estrañaba su silencio, y mas habiendo niñas, y dueña.

*Retratos de mano de Sofonisba.*

En otro quadro vió de su misma mano retratado á el dicho su padre, que tiene á un lado otra hija, hermana de Sofonisba, llamada Minerva, que en Pintura, y en las letras fué peregrina, y desempeñó su nombre, y á el otro lado Asdrubal, hijo del mesmo, y otro hermanito; y todos estos tan bien hechos, que parece que tienen espíritu, y que viven. En Piacenza estan de mano de la misma en casa del Arcediano de aquella iglesia mayor dos quadros bellísimos; en el uno está retratado dicho Arcediano; y en el otro Sofonisba, de suerte que á la una y la otra figura no les falta sino hablar.

*Otros Retratos en Piacenza.*

Esta Señora pues fué conducida por el Señor Duque de Alba para dama de la Reyna de España nuestra Señora Doña Isabel de la Paz, de quien fué muy favorecida, y estimada, que no eran sus prendas dignas de menor empleo. Hizo retratos, y pinturas cosa excelente, por cuya fama el Papa Pio Quarto hizo saber á Sofonisba que deseaba tener de su mano el retrato de la Serenísima Reyna de España: lo qual puso en execucion con todo el cuidado posible, y por mano del Embaxador de España se lo presentó á su Santidad con una carta del tenor siguiente.

*Fué traida para dama de la Reyna.*

*Retrato de la Reyna, que hizo para el Papa, y carta para su Santidad.*

### CARTA DE SOFONISBA Á EL PAPA.

*Santísimo Padre. Por el Reverendísimo Nuncio de vuestra Santidad he sabido que deseaba vuestra Santidad un retrato de mi mano de la Magestad de la Reyna mi Señora; y como aceptase esta empresa por singular gracia, y fa-*

[1] Jorge Vasari 2. volume della 3. parte, pag. 562.

*favor, habiendo de servir á vuestra Beatitud, pedi licencia á su Magestad* [1], *la qual en ello tuvo mucha complacencia, reconociendo en eso la paternal aficion, que vuestra Santidad la demuestra; y yo, con la ocasion de aqueste Caballero, se le envio; y si en esto satisficiere á el deseo de vuestra Santidad, yo recibiré infinito consuelo, no dexando de decirle, que si con el pincel se pudiera representar á los ojos de vuestra Beatitud la belleza del ánimo de aquesta Serenísima Reyna, no se podria ver cosa mas maravillosa. Mas en aquellas partes que con el pincel se pueden figurar, no he faltado á usar de toda aquella diligencia que yo he sabido, para representar á vuestra Beatitud lo verdadero. Y con esto dando fin con toda reverencia, y humildad, le beso el santísimo pie. Madrid 17. de Septiembre de 1561. años.*

*De vuestra Beatitud su humildísima Sierva*
*Sofonisba Angusciola.*

## *RESPUESTA DEL PAPA Á SOFONISBA.*

A la qual carta respondió su Santidad con la infrascripta, y habiendole complacido mucho el retrato, la acompañó con dádivas dignas de la mucha virtud de Sofonisba, y magnificencia de su Santidad.

PIUS PAPA IV. DILECTA IN CHRISTO FILIA.

*Respuesta del Papa á Sofonisba.*

*Hemos recibido el retrato de la Serenísima Reyna de España, nuestra carísima hija, que me habeis enviado, y nos ha sido muy agradable, tanto por la persona que representa, la qual amamos paternalmente, como por otros respetos, por la buena religion, y otras bellísimas partes de su ánimo; y así tambien por ser hecho de vuestra mano, muy bien, y con mucho cuidado, os lo agradecemos, certificandoos, que le tendremos entre nuestras cosas muy estimadas, loando esta vuestra grande habilidad, la qual hasta ahora, creyendo que sea maravillosa,* intendiamo però che è la piu piccola tra le molte, che sono in voi. *Y con tal fin os enviamos de nuevo nuestra bendicion, que nuestro Señor Dios os conserve. Dada en Roma á 15. de Octubre, año de 1561.*

Es-

1. Atencion de Sofonisba digna de notarse.

Esto baste para mostrar quan grande fué la virtud de Sofonisba, y su eminente habilidad en la Pintura. Una hermana suya, llamada *Lucía*, muriendo, dexó de sí no menor fama en muchas pinturas de su mano, que hoy se ven en Cremona, en especial un retrato que hizo de Pedro María, médico excelente, y otro aun superior del Excelentísimo Señor Duque de Sesa, tan parecido, que no se puede hacer mejor, ni con mayor viveza.

*Lucía, Pintora, hermana de Sofonisba.*

La tercera hermana Angusciola, llamada *Europa*, que en edad pueril dió muestras con sus obras, y diseños, no ser inferior á Sofonisba, ni á su hermana Lucía, pintó muchos retratos de gentiles hombres en Cremona, muy bien hechos. Uno envió á España de Blanca su madre, que le agradó mucho á Sofonisba, y á todos los pintores que lo vieron en la Corte. Y porque Ana, quarta hermana, era pequeña, y atendia con mucho provecho á el dibuxo, no se ha podido tener noticia de sus obras, ni relacion de lo que llegó á executar su pincel quando mayor. Solamente podremos decir, que tuvo tan gran genio para la pintura como sus hermanas. Discurrese murió Sofonisba en esta Corte por los años de mil quinientos y setenta y cinco, á poco mas de los cincuenta de su edad: en cuyo obsequio se ha hecho mencion de sus hermanas, bien que no estuvieron en España.

*Europa, hermana de Sofonisba, tambien Pintora.*

*Ana, Pintora, quarta hermana de Sofonisba.*

*Muerte de Sofonisba año 1575.*

## XVII.

## *EL GRAN TICIANO VECELIO, Pintor Veneciano.*

Ticiano Vecelio de Cador, Veneciano, Pintor de Cámara excelente del Señor Emperador Cárlos Quinto, y del prudentísimo Rey el Señor Felipe Segundo, nació en Cador año de 1480. de la muy noble familia de Vecelli: y llegando á la edad de diez años, fué llevado á Venecia en casa de un tio suyo, ciudadano honrado, el qual viendo el gran genio que mostraba el muchacho para la Pintura, le aplicó á la escuela de Juan Belino, pintor insigne de aquella edad, donde estuvo algunos años con grande aprovechamiento. Pero habiendo venido á Venecia en aquella sazon Jorge de Castelfranco año de 1507. y viendo su manera de pintar mas libre, y magisteriosa, imitando solo el natural, sin hacer dibuxos, con gran frescura, y manejo, se aplicó de suerte Ticiano á su escuela, que en poco tiempo hacia cosas que todos las tenian por de mano de Jorge.

*Fué llevado á Venecia.*

*Sus principios de la Pintura con Juan Belino.*

*Venida de Jorge de Castelfranco á Venecia, y entrada de Ticiano en su escuela.*

Emprehendió tambien Ticiano en este tiempo algunas cosas á el fresco, que conduxo con gran magisterio, y comen-

*Pintó al fresco, y señalóse con especialidad en los retratos.*

menzó á manifestar lo singular de su genio para los retratos en uno que hizo de un Gentilhombre amigo suyo, que si no le hubiera firmado, le tuvieran todos por de mano de Jorge su maestro; y así hay algunos retratos, especialmente de aquel tiempo, que es imposible distinguir de qual de los dos sean, si no estan firmados. Y en fin llegaron á ser tan famosas sus obras, que no hubo en su tiempo varon señalado, ó puesto en dignidad, que no solicitase tener alguna pintura, ó retrato de su mano, por ser tan aventajado artífice en esta parte. Y así retrató á el Duque Alfonso de Ferrara, á Federico Gonzaga Duque de Mántua, á Francisco María Duque de Urbino, á el Marques del Basto, á el de Pescara, á el Gran Duque de Alba Don Fernando, á Francisco Esforcia Duque de Milán á el Señor Antonio de Leiva, á Don Diego de Mendoza, á el Aretino, á el Bembo, á el Fracastorio, á Ferdinando Rey de Romanos, y á su hijo Maxîmiliano, ambos despues Emperadores, á el Papa Sixto Quarto, á Julio Segundo, y á Paulo Tercero, hasta á el Emperador de los Turcos Solimán, y á Rosa su muger, compitiendo cada qual en premiarle. Pero quien excedió á todos en la estimacion de este gran artífice, fué el invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto, á quien retrató en Bolonia año de 1530. y despues llamado á la corte de España, retrató á su Magestad Cesárea diferentes veces, y por cada retrato le daba mil escudos de oro, que en aquel tiempo era una gran suma, sin permitir que otro le retratase: premióle tambien un mediano quadro en dos mil ducados. Y habiendo hecho otro de la Encarnacion del Hijo de Dios para Murano en el Estado de Venecia, no queriendo darle por él docientos escudos, se lo presentó á el Señor Emperador, el qual le dió mil escudos de ayuda de costa para colores, y lo hizo colocar el Señor Felipe Segundo en la capilla real del palacio de Aranjuez, y lo retocó Lucas Jordán el año pasado de 1698. por estar ya muy deteriorado.

*Varios Príncipes, que retrató Ticiano, y á otras personas señaladas.*

*Señalóse mas que todos el señor Emperador Cárlos Quinto en la estimacion de el Ticiano.*

Estimó en tanto á Ticiano su Magestad Cesárea, que lo armó Caballero del Hábito de Santiago en el palacio de Bruselas, señalandole docientos ducados de renta en Nápoles, y entiendo que fueron de plata, que por allá no corre el vellon. Hizo despues muchas pinturas á el Señor Felipe Segundo, el qual despues de haberle retratado, le dió otros docientos ducados de renta, ademas de trecientos, que tenia por la Señoría de Venecia: é hizo de él tanta estimacion que colocó su retrato entre los de su real casa en Madrid. Y el Señor Rey Don Felipe Tercero, quando se quemó la casa real del Pardo año de 1608. donde perecieron muchas pinturas originales, solo preguntó si se habia quemado la Venus de Ticia-

*Fué Ticiano armado Caballero por el Señor Emperador.*

*Sentencia del Señor Felipe Tercero en honor del Ticiano.*

Ticiano? Y respondiendole que no, dixo su Magestad: Pues lo demas no importa, que se volverá á hacer.

Fué Ticiano príncipe del colorido, el qual poseyó con grande hermosura, y valentía, por lo qual llegó á tanto su fortuna, que el Señor Emperador Cárlos Quinto le creó Conde Palatino en Barcelona año de 1553 [1]. con otros muchos honores, y demostraciones de singular estimacion, como dexamos notado en el tomo 1. lib. 2. cap. 9. §. 3. Y aunque algunos han querido dudar que estuviese Ticiano en España, es error, procedido de que Cárlos Ridolfi dice que pasó Ticiano á la Corte del Emperador el año de 1548. llamado de su Magestad Cesárea; y entonces el Señor Emperador Cárlos Quinto estaba en España, y aquí tenia su Corte; sino que por la Corte del Emperador han entendido la de Viena. Y así es indubitable que estuvo Ticiano en España; y se puede creer, que por lo menos estuvo desde el año de 48. en que fué llamado, hasta el de 53. en que su Magestad Cesárea le creó Conde Palatino en el palacio de Barcelona, como lo dice dicho Autor, y en cuyo tiempo se dice executó las pinturas de la capilla mayor del convento de San Francisco de la Puebla de Sanabria. Y es digno de ponderar, que con ser su Magestad Cesárea Señor de tantos reynos, y provincias, no preció menos haberlos alcanzado, que el haber adquirido las obras que obtuvo de Ticiano, deseando sumamente conseguir mas. Pues estimaba tanto las pinturas de este singular artífice, que tenia por felicidad alcanzarlas, y le solicitaba con cartas, y le hacia muchos favores, honras, y mercedes, como se puede colegir de las que refiere de su Magestrd Cesárea el caballero Ridolfi, en que le nombra á Ticiano su Gentilhombre, y se colige tambien por las siguientes cartas del Señor Felipe Segundo.

*Merced de Conde Palatino, que obtuvo Ticiano.*

*Solucion de la duda de haber estado Ticiano en España.*

*Pinturas que hizo en España Ticiano.*

*Cartas del Señor Emperador, y del Señor Felipe Segundo á Ticiano.*

Carta que el Señor Rey Don Felipe Segundo escribió al Ticiano desde Flandes.

*DON FELIPE POR LA GRACIA DE DIOS, Rey de España, de las Indias, de Jerusalen, &c.*

*Amado nuestro, vuestra carta de 19. del pasado he recibido, y holgado de entender por ella lo que escribis, que teniades acabadas las dos fábulas, la una de Diana en la fuente, y la otra de Calixto; y porque no suceda el inconveniente que sucedió á la pintura del Christo, he acordado*



1 Carlos Ridolfi nella vita di Ticiano.

*que se envien á Génova, para que de allí se me encaminen á España, y escribo á Garci Fernandez sobre ello; vos se las entregaréis á él, y procuraréis que vengan muy bien puestas, y en sus caxas, y empacadas de manera, que no se gasten en el camino. Y para esto será bien, que vos, que lo entendeis, las pongais de vuestra mano; porque será gran pérdida que llegasen dañadas. Tambien holgaré mucho que os deis prisa á acabar el Christo en el sepulcro, como la que se perdió, porque no querria carecer de una tan buena pieza. Y os agradezco el trabajo que poneis en hacer estas obras, que las tengo en lo que es razon, por ser como de vuestra mano: y me ha desplacido que no se haya cumplido lo que mandé, que se os pagase en Milan, y Génova: ahora he mandado tornar á escribir sobre ello de manera, que tengo por cierto que de esta vez no habrá falta. De Gante á 13. de Julio de 1558.*

YO EL REY.

*El quadro de la Cena, que hizo Ticiano para el Escorial.*

Envióle últimamente Ticiano á el Señor Felipe Segundo aquel célebre quadro de la Cena de Christo Señor nuestro, que está en el refectorio de san Lorenzo del Escorial, que verdaderamente es maravilla del arte; y en la carta que le escribe á el Rey dice: que habia siete años, que lo comenzó, y que casi no habia dexado de trabajar en él. Cosa verdaderamente increible! Porque si dixera que siete meses, aunque se me hiciera duro de creer, ya pudiera pasar; pero siete años, es menester atribuirlo mas á misterio, que no á realidad [1]. El qual habiendolo recibido su Magestad, y estimadolo como era justo, le remuneró con dos mil escudos de oro por la via de Génova: enviando asimismo órdenes muy estrechas para que se le asistiese á Ticiano puntualmente con las pensiones que su Magestad le tenia situadas en Italia [2]. Pero si los siete años fueron ciertos, no le salia bien la cuenta á Ticiano con los dos mil escudos de oro.

Car-

1 Ridolfi part. 1. fol. 172.

2 Idem ibi. fol. 173.

Carta de recomendacion del Señor Felipe Segundo á favor de Ticiano á el Gobernador de Milan.

*DON FELIPE POR LA GRACIA DE DIOS, Rey de España, de las dos Sicilias, Duque de Milan, &c.*

*Ilustre Duque, Primo, nuestro Gobernador del Estado de Milan, y su Capitan General. Yo he entendido que de las dos pensiones de que hizo merced en ese Estado el Emperador mi Señor, que está en gloria, á Ticiano Vecelio, Pintor Veneciano, la una en el año de 41. y la otra en el de 48. no ha podido hasta ahora cobrar cosa alguna, por mucho que lo ha procurado, y solicitado; y porque demas de ser muy justo, que las mercedes que su Magestad Cesárea le hizo, le sean fructuosas, por lo bien que á mí me ha servido, y sirve, y buena voluntad que le tengo, holgaré mucho que se cumpla con él de manera que no haya falta. Os encargamos, y mandamos, que en recibiendo esta, hagais ver los privilegios de su Magestad, que el dicho Ticiano tiene de las dichas dos pensiones; y habiendo averiguado lo que en virtud de cada una de ellas ha de haber de lo pasado, proveais, y deis orden que todo aquello se le pague, y satisfaga con efecto, y lo mas presto que se pudiere, á él, ó á su legítimo procurador, de qualesquier maravedises de esta nuestra Cámara Ducal, ordinarios, ó extraordinarios, ó de algun otro expediente de que allá se viere que se podrá mejor cumplir: dando asimismo tal orden para lo de adelante, que las dichas dos pensiones se paguen cada año al dicho Ticiano á sus tiempos, sin que haya falta, dilacion, ni esperar sobre ella otro mandamiento, ni consulta nuestra. Porque tal es nuestra voluntad, no obstante las órdenes de V. Vorner, ni otros algunos de ese estado, que en contrario haya. Datas en el monasterio de Grunedal á 25. de Diciembre de 1558.*

Y escribió de su real mano los renglones siguientes: *Ya sabeis el contentamiento que Yo tendré de esto, por tocar á Ticiano; y así os encargo mucho, que luego le hagais pagar, de manera que para ello no haya menester acudir mas á mí para que os lo vuelva á mandar.*

YO EL REY.

*Abundancia de las pinturas de Ticiano despues de muerto.*

Pero todo quanto hubo de escasez en las pinturas de Ticiano, mientras vivió, tuvieron de abundancia despues de muerto; pues así por las que recogió Velazquez en su jornada á Italia, como por las que se compraron en la almoneda del Príncipe de Gales, y otras con que muchos Señores regalaron á sus Magestades, estan los palacios de nuestros ínclitos Reyes llenos de ellas, pues en solo este de Madrid hay muchísimas, especialmente en las bóvedas que llaman de Ticiano, por haber allí tantas fábulas suyas, que cada una es un milagro. El célebre quadro de santa Margarita, que en otro tiempo debió de estar en este convento de san Gerónimo de Madrid, segun dice Pacheco [1], los retratos de los doce Emperadores Romanos, aunque el de Vitelio, por haber faltado, es de Vandic. El retrato del Señor Emperador Cárlos Quinto á caballo, y el del Señor Felipe Segundo de cuerpo entero, ofreciendo á Dios á el Señor Felipe Tercero, niño entonces; las quatro Furias, aunque las dos son copias de mano de Alonso Sanchez, de que se hace mencion en su vida, sin otros muchos retratos de diferentes personages, y madamas, y especialmente el del gran Marques de Pescara, y otras muchas que omito.

*Pinturas del Ticiano en palacio.*

*Pinturas de Ticiano en el Escorial.*

En el real monasterio de san Lorenzo del Escorial hay tambien muchas, y en especial aquel célebre quadro de la Gloria, que está en la Aulica, y es como de tres varas de alto, y dos de ancho, y en él está la Trinidad Santísima, y la Virgen á la mano derecha, algo mas abaxo, y en medio del quadro la Iglesia en figura de doncella hermosa, que está ofreciendo á Dios los héroes del viejo, y nuevo Testamento; y entre ellos muchos de la Imperial Casa de Austria: como el Señor Cárlos Quinto, y su consorte, y el Señor Rey Don Felipe Segundo, y la Reyna Doña Juana su hermana; que aunque estan las figuras diminutas, y aniebladas con el esplendor de la gloria, se conocen los retratos: pintura de muy singular ingenio, y artificio, y que verdaderamente le dió gran gloria á su artífice, pues le llaman la Gloria de Ticiano.

Ademas de esta hay otras muchas, sin la célebre de la Cena en el refectorio, como son las dos de la ante sacristía, una de la Oracion del Huerto, extremadamente caprichosa, y otra de Santa Margarita, que sale del dragon rebentado por los hijares; y es una gentil figura, aunque ofendida con una ropa falsa, que le echaron por cubrir el desnudo de una pierna, que verdaderamente le desgracia: y desgracia tuvo en

1 Pachec. lib. de la Pint. pag. 187.

en ser sola, y haber caido en un sitio tan religioso; que si estuviera en un quadro del Juicio Final, no se reparára en esa menudencia, aunque estuviese en el Vaticano. Pero á bien, que Jordan puede muy bien subsanar allí este, y otros muchos escrúpulos, en lo que dexó executado. Tambien dentro de la sacristía hay una imagen de nuestra Señora con el niño en los brazos del tamaño del natural, cosa extremada. Y el san Sebastian de Ticiano, que fué dádiva del Excelentísimo Señor Conde de Benavente. Y en el mismo sitio hay otra suya de la pregunta que hicieron á Christo Señor nuestro los Fariseos sobre pagar el tributo á el Cesar, cosa excelente. Como lo es tambien la Magdalena tan celebrada, de mas de medio cuerpo, de que hay muchas copias. Y tambien estan allí los dos quadros de Jesus, y María dolorosos, de que no hay menos; y asimesmo una santa Catalina martir mayor que el natural.

*Escrúpulo de los Religiosos en un quadro de Ticiano.*

Otras dos pinturas suyas estan en el tránsito que hay desde la sacristía á el altar mayor, delante de la puerta del quarto del Rey, que son un crucifixo difunto, y un san Juan Bautista en el desierto, de excelente actitud, luz, y relievo. Y en el oratorio del Rey sirve de altar un Christo con la cruz acuestas, devotísima, y singular figura, y digna de aquel lugar. En el Capitulo está san Jorge con nuestra Señora, y santa Catalina martir. Tambien la Oracion del Huerto, y san Gerónimo en la penitencia: como tambien el martirio de san Lorenzo, la Adoracion de los Santos Reyes, y el Sepulcro de Christo, que estan en la sala de profundis. Y en la capilla de la enfermería hay otro *Ecce Homo* con Pilatos, tambien de Ticiano, cosa superior, y una copia del martirio de san Pedro Martir, aunque otros dicen que es repetida del mismo Ticiano, cuyo primer original está en Venecia. Y en fin, fuera nunca acabar, si todas las pinturas de Ticiano, que hay solamente en los palacios, y sitios reales, y casas de Señores en España se hubiesen de recitar.

*Pinturas de Ticiano, que perecieron en el incendio del palacio del Pardo.*

Perecieron, sin embargo, en el incendio lastimoso del palacio del Pardo muchas pinturas de Ticiano, y especialmente retratos de la antigua Casa de Austria, entre los quales estaba aquel célebre suyo, que habiendoselo enviado á pedir su Magestad se le envió, mostrando en su mano el del Señor Emperador: dando á entender con esta discrecion, que la honra que se diese á aquella pintura, sería por el retrato que tenia de su Magestad, no por el suyo.

*Discrecion suma de Ticiano.*

Murió en fin Ticiano herido de peste año de mil quinientos y setenta y seis, y á los noventa y nueve de su edad; mas no murió su nombre, porque este vivirá, lo que durare los siglos. Y aun parece, que la muerte no se juzgó bastante para vencerle, y así se valió de la peste para acabarle.

*Su muerte año de 1576.*

Quien

Quien quisiere ver mas por extenso la relacion de sus muchas, y admirables obras, y su vida muy por menor, lea á el Caballero Carlo Ridolfi (*a*) en la primera parte de las Vidas de los Pintores Venecianos, desde la página 134. hasta 198. escritas en lengua toscana, donde hallará su retrato, honroso sepulcro, y exêquias suntuosas.

## XVIII.

## *LUQUETO, Ó LUCAS CANGIASO, PINTOR.*

*Fué llamado de su Magestad para pintar en el Escorial.*

Luqueto, ó Lucas Cangiaso, excelentísimo pintor ginovés, fué llamado del Señor Felipe Segundo para suplir la falta del Mudo en las pinturas del Escorial, y así pintó en aquella excelsa máquina diferentes cosas. En el claustro baxo, hay algunas estaciones de su mano: tambien lo son los Evangelistas, que estan en los nichos de la escalera principal, los quales no quiso retocar Jordan quando pintó la escalera, aunque se lo mandó el Señor Cárlos Segundo, por venerar las obras de Lucas Cangiaso. Es tambien de su mano la pintura de la Asuncion de nuestra Señora en el presbiterio de la iglesia, como tambien las de la bóveda del colegio á la entrada del refectorio, que son las once mil Vírgines, y la caida de Luzbel: bien que no agradaron por el poco ornato, y menos gusto en el colorido. Tambien es suyo el san Juan Bautista á el olio, que está en un altar de la iglesia, y la pintura del de Santa Ana, y el san Lorenzo, y san Gerónimo, que estan en el coro sobre la sillería: y asimesmo las Virtudes, y el techo, y bóveda de los entierros de los Reyes en el presbiterio, donde tambien es suya la Coronacion de la Virgen; suponiendo que todo lo que está pintado sobre la albañilería es á el fresco. Y finalmente pintó la Gloria, tan celebrada vulgarmente, de la bóveda del coro, y habiendola concluido, y tasadosela en ocho mil ducados, le dió el Señor Felipe Segundo doce mil: y cierto que fué accion de su grandeza; porque no hizo cosa Luqueto, en que menos complaciese á los del Arte, por haberse aquello dirigido por dictamenes de teólogos de orden de su Magestad. Y verdaderamente hay cosas, que aunque en lo escrito, y discurrido son muy buenas, en el Arte no tienen capricho ni armonía pintoresca. Pero sobre todo fué muy facil, fecundo, y pronto inventor: bien, que son mejores sus dibuxos que su pintura; porque en ella no tuvo buen gusto, y los dibu-

*Pinturas que executó en aquel Sitio.*

*La gloria del coro, que pintó Luqueto.*

xos

(*a*) *Carlos Ridolfi, vite de Pittori Veneti.*

xos son excelentes, y de gran magisterio; de que hay gran copia, porque en ello tuvo gran facilidad. Y en fin lleno de riqueza, y honras, que recibió de su Magestad, murió en aquel Real Sitio de San Lorenzo, ya de crecida edad, cerca de los años de mil quinientos y ochenta, dexando su retrato en la gloria del coro, que fué lo último que hizo, detras del de Fray Antonio el Obrero. De este gran Artífice hace mencion Juan Paolo Lomazo entre sus Pintores Eminentes, y Fray Joseph de Siguenza en la Historia de la Orden de san Gerónimo, part. 3. lib. 4. disc. 13. pag. 794.

*Su muerte año de 1580.*

## XIX.

## *EL VENERABLE PADRE FRAY NICOLÁS Fattor, del Arte de la Pintura.*

Fray Nicolás Fattor, natural de la ínclita ciudad de Valencia, y de la Orden del Seráfico Padre San Francisco, despues de haber estudiado en el siglo la gramatica, se aplicó á el Arte de la Pintura; y aunque contra la voluntad de su padre, que le deseaba para sí en el siglo, tomó el hábito de la Observancia en el convento de Santa María de Jesus de dicha Orden, un quarto de legua distante de Valencia. Fué de soberano ingenio, y excelente pintor; y viviendo en dicho convento, pintó muchas imágenes de María Santísima, de quien fué muy regalado: y á las que hallaba pintadas, las ponia versos latinos, en su alabanza, en que fué tambien peregrino, que nunca, ó rara vez dexan de andar juntas estas dos honoríficas facultades.

*Fué natural de Valencia.*

*Tomó el hábito de la observancia de N. P. S. Francisco.*

*Pinturas que hizo, y su devocion a Maria Santisima.*

Tuvo en la Orden diferentes prelacías, y empleos, en que siempre se portó con extremada humildad, y exemplo en todo linage de virtud, como lo podrá ver el curioso en el libro, que de su portentosa vida escribió el muy Reverendo Padre Fray Christobal Moreno, Provincial que fué de aquella santa provincia, colegida del proceso que para seguir su causa en la Rota, se escribió de orden de aquel gran prelado, y siervo de Dios el Excelentísimo Señor Don Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía, Arzobispo, y Virey de Valencia. Traela tambien Villegas en su Flos Sanctorum 3. part. Y entre otros empleos que tuvo, fué el de confesor del real convento de las Señoras Descalzas de esta Corte, de que se retiró voluntariamente, no pudiendo su grande austeridad sufrir el bullicio, y visitas de la Corte, y tomando el camino de Valencia, entró á visitar la imagen de nuestra Señora de Atocha, la qual le reprendió por qué desamparaba las esposas de su Hijo santísimo? El absorto, y lleno de temor,

*Tuvo en la Orden diferentes prelacías con grande exemplo.*

no

no respondió palabra; pero la Virgen le dixo se fuese en paz, y usando de esta licencia prosiguió su camino [1].

*Obras que dexó de su mano.*

Hay en el claustro de dicho convento de Santa María de Jesus un san Miguel abatiendo la soberbia de Lucifer, y sus seqüaces, executado de mano de este siervo de Dios, de aguada de añil en la pared, cosa excelente. Y tambien á la subida de la escalera del convento de Chelva en dicho reyno, hay un Christo á la coluna, hecho de su mano, tambien de aguada, cosa superior. Y en los márgenes de los libros del coro de su convento de Jesus dexó hechos diferentes adornos, historiejas, y figuras de los Apostoles, y otros Santos, todo con extremado primor. Murió en fin Fray Nicolás con créditos de exemplar varon á los sesenta y un años de su edad en el de mil quinientos y ochenta y tres, en dicha ciudad de Valencia, en su convento de Santa María de Jesus, donde quedó depositado su cuerpo con gran veneracion de los fieles de aquel reyno que acudian á su sepulcro para encontrar el remedio de sus necesidades: y se trató la causa de su canonizacion, que no sé en que estado se halla.

*Su muerte año de 1583.*

## XX.

## *EL DIVINO MORALES, PINTOR.*

*Fué natural de Badajoz.*

El divino Morales, español, cuyo nombre propio se ignora, fué natural de Badajoz, y pintor famoso: fué cognominado *el Divino*, así porque todo lo que pintó fueron cosas sagradas, como porque hizo cabezas de Christo con tan gran primor, y sutileza en los cabellos, que á el mas curioso en el arte ocasiona á querer soplarlos para que se muevan, porque parece que tienen la misma sutileza que los naturales.

*Fué discípulo de Maese Pedro Campaña en Sevilla.*

Fué discípulo de Maesse Pedro Campaña, que lo fué de Rafael de Urbino, con cuya ocasion pasó á Sevilla, donde estuvo muchos años, y dexó allí muchas pinturas de su mano, especialmente en algunas capillas antiguas de aquella santa iglesia. No se ha visto pintura suya que exceda de una cabeza, ó medio cuerpo, y siempre en tabla, ó lámina, con la delicadeza, y primor que acostumbraba. Bien lo acredita la Verónica, que está en la capilla de nuestra Señora de la Soledad de la iglesia del convento de Trinitarios Calzados de esta Corte: Y otra de *Ecce Homo*, que está en el colateral del evangelio en la iglesia del convento de Religiosas de *Corpus Christi*: Otra de Christo Señor nuestro á la coluna, con

*Obras diferentes de Morales.*

1 Maestro Gil Gonzal. Davila, Historia de Madrid, fol. 286.

con san Pedro llorando, y de medio cuerpo, cosa excelentísima, en la sacristía del colegio Imperial: Y en el de santa Catalina de la ciudad de Córdoba, tambien de la compañía de Jesus, en el colateral del Evangelio, donde estaba un quadro de la Asuncion de nuestra Señora de Pablo de Cespedes, han colocado en estos tiempos otra tabla de nuestro Morales, de cosa de vara y tercia de alto con MARIA Santísima dolorosa, y su Hijo sacratísimo, difunto en los brazos, de medios cuerpos, cosa superior. Y sin estas hay otras muchas en las casas reales, y fuera de ellas, especialmente en oratorios; bien que hay algunas bautizadas por originales, aunque es dificultosísimo de copiar, y por tanto mas facil de conocer.

*Fué llamado para pintar en el Escorial.*

Fué llamado del Señor Felipe Segundo, como se dixo en el tomo primero, para pintar en el Escorial, en que se portó como buen vasallo, ofreciendo al servicio de su Magestad quanto tenia, por haber estrañado el Rey el fausto con que habia venido. Pero habiendo servido á su Magestad en muchas cosas de su devocion, porque su habilidad no se estendia á mas, ni era para obras de magnitud, se retiró á su tierra muy recompensado, y favorecido de la grandeza de su Magestad. Y despues de algunos años, pasando el Señor Felipe Segundo á tomar posesion del reyno de Portugal en el de 1581. llegó á Badajoz donde estaba nuestro Morales, el qual fué luego á ponerse á los pies del Rey, y habiendolo recibido su Magestad con singular agrado, le dixo: *Muy viejo estais Morales*, á que él respondió: *Sí Señor, muy viejo, y muy pobre.* Y entonces volvió el Rey á su Tesorero, y le dixo: que en las Arcas Reales de aquella ciudad le señalasen doscientos ducados para comer. Replicó al punto Morales, y dixo: *Señor, y para cenar?* Volvió el Rey, y dixo: *Que se le señalasen otros ciento.* En que se califica la liberalidad de aquel Gran Rey, y la discrecion, y donayre de aquel vasallo, junto con la prontitud de gozar de la ocasion, y hablar á tiempo; que es una grande felicidad.

*Lo que sucedió pasando el Rey por Badajoz.*

*Dicho agudo de Morales, y liberalidad del Rey.*

Llegó pues Morales á experimentar la saña de la fortuna en la vejez, porque en ella vino á faltarle el pulso firme, y la vista perspicaz, indispensables en aquella manera de pintar, tan definida, que verdaderamente no es para viejos. Murió pues en Badajoz por los años de mil quinientos y ochenta y seis, á los setenta y siete de su edad.

*Su muerte año de 1586.*

Hay en este Monasterio de san Gerónimo de Madrid una tabla excelente de su mano, de vara de largo, y tres quartas de alto, de medios cuerpos del tamaño del natural, de Jesus Nazareno con la cruz á cuestas, acompañado de su

Madre santísima, y san Juan Evangelista, con grandes expresiones de dolor, y ternura, y con aquella extremada hermosura, y delicadeza de su pincel. Fué dádiva del Señor Felipe Segundo en el año de 1564.

## XXI.

## *SOFONISBA GENTILESCA, PINTORA.*

*Fué de la Cámara de la Reyna, é hizo muchos retratos.*

Sofonisba Gentilesca, fué aquella ilustre Dama, y famosa en esta Arte, que la serenísima Reyna de España Doña Isabel de la Paz, nuestra Señora, que está en el cielo, traxo de Francia á esta Corte, y fué insigne en hacer retratos, especialmente pequeños. Y así hizo muchos de sus Magestades, y del serenísimo Príncipe Don Cárlos, hijo del Señor Felipe Segundo nuestro Señor, y de otras damas, y señoras de palacio, donde murió año de mil quinientos y ochenta y siete.

*Su muerte año de 1587.*

## XXII.

## *LUIS DE VARGAS, PINTOR.*

Luis de Vargas, natural de Sevilla, fué gran pintor á el fresco, y á el olio; siguió la manera de pintar del Perino, ó Perin del Vago, en siete años que estuvo en Italia: y habiendo vuelto á su patria, y viendose excedido, en algunas obras que hizo, de Antonio Flores, y de Maese Pedro Campaña, Flamencos, se volvió á Italia, donde estudió otros siete años, que parece fué el Jacob de la Pintura, que fué su hermosa Raquel, y volvió á Sevilla enteramente capaz en el Arte: aunque Pacheco dice que fueron veinte y ocho años los de su estudio en Italia [1]; y me hace gran fuerza, por ser paisano, y casi contemporáneo, sino es que fuesen los que tenia de edad quando volvió á Sevilla.

*Estuvo en Roma, y volvió á Sevilla.*

*Volvióse á Italia, y tornó á Sevilla.*

Sus obras en la iglesia mayor de aquella ciudad, y casa arzobispal, dan testimonio de la excelencia de su pincel á el fresco, y á el olio. Principalmente la pintura del arco del sagrario, y de la torre; la historia de Christo Señor nuestro con la cruz acuestas, que está en gradas á las espaldas del sagrario antiguo, que la injuria del tiempo ha maltratado; la célebre tabla de Adan, y Eva, que viendola Mateo Perez de Alesio, insigne pintor, que hizo el célebre san Christobal de aquella santa iglesia, de que haremos mencion, dixo, mi-

*Sus obras en Sevilla.*

ran-

1 Pachec. lib. de la Pint. fol. 118.

rando el Adan, que tiene una pierna muy bien escorzada: *Piu vale la tua gamba, ch'l mio San Christoforo.* Y últimamente se volvió Mateo Perez á Italia, viendo su eminente habilidad, diciendo, que no era justo que viviendo Vargas pusiese en otro la estimacion su patria: Accion verdaderamente digna de inmortal gratitud! y que dudo tenga exemplar, y mucho menos en el siglo presente.

*Honra que le hizo Mateo Perez de Alesio.*

Pintó el retablo del Nacimiento en la Santa Iglesia, y otras muchas obras, como la Virgen del Rosario en un óvalo grande, que está en un pilar del convento de san Pablo, si bien ya muy deteriorada. Fué insigne retratador; y entre muchos retratos que hizo, fué uno el del Chantre de aquel tiempo en el banco del retablo de Adan, y Eva, que está en dicha santa iglesia junto á la capilla de la Antigua, y á la puerta que sale á la lonja, donde se ponia el Chantre á rezar sus horas, y le cercaban los muchachos, mirando á el retrato, y á el original con admiracion de la semejanza, y propiedad. Pintó tambien el de la Excelentísima Señora Doña Juana Cortés, Duquesa de Alcalá, que parece de mano de Rafael de Urbino.

*Retratos que hizo Vargas.*

Y sobre todo fué su vida muy exemplar, y en el tiempo que vivió en Sevilla, dió muestras de sus raras virtudes: confesaba, y comulgaba con gran freqüencia, y devocion: era muy humilde, y sufrido con sus émulos: y algunos ratos del dia, que hurtaba á sus ocupaciones, se encerraba en su estudio, y se tendia en un ataud, que para este efecto tenia reservado, contemplando en la muerte, y ajustando la vida, y toda ella tuvo grandísima devocion con el dulcísimo nombre de Jesus, por la qual le sucedieron casos milagrosos: hallaronse en su muerte asperísimos silicios, y disciplinas. Murió poco despues de haber acabado las pinturas de la torre de aquella santa iglesia, por los años de mil quinientos y noventa, y á los sesenta y dos de su edad. La fama de su exîmia virtud obligó á un grave, y docto Varon, que yendo á predicar á otro intento, se explayase en sus alabanzas, y ponderacion de sus virtudes: las quales acreditan hoy dia sus sagradas pinturas, demostrando el espíritu de donde procedian. Fué muy ingenioso, y de agudos dichos: Y así mostrandole un pintor ignorante un Christo crucificado, y vivo, rogandole le dixese su parecer le dixo: *Cierto que está con gran propiedad, porque parece que dice: Perdonalos tú Señor, que no saben lo que se hacen.*

*Su vida exemplar.*

*Su muerte año de* 1590.

## XXIII.

## *MIGUEL BARROSO, PINTOR.*

*Fué discípulo de Becerra y muy docto.*

Miguel Barroso, gran pintor, y discípulo de Becerra, fué grandemente instruido en las lenguas griega, y latina, y otras muchas. Y ademas de esto fué famoso arquitecto, perspectivo, y músico excelente. De mano de este insigne varon hay

*Pintó en el Escorial.*

pintada una estacion en el Claustro principal del Escorial, que basta para crédito de su eminente habilidad, y pericia en el Arte de la Pintura, en que fué muy dulce en el colorido, aunque con poca valentía en el dibuxo. Murió en esta Corte

*Su muerte año de 1590.*

por los años de mil quinientos y noventa, á poco mas de los cincuenta de su edad.

## XXIV.

## *ALONSO SANCHEZ COELLO, Pintor.*

*Fué Pintor de Cámara del Señor Felipe Segundo, que le honró mucho.*

Alonso Sanchez Coëllo, de nacion Portugués, excelentísimo pintor de su Magestad católica del Señor Felipe Segundo, fué singular retratador, y le intitulaba el Rey en sus cartas *Ticiano Portugués*, y en los sobrescritos: *A el muy amado hijo Alonso Sanchez Coëllo.* Este noble artífice aprendió el Arte de la Pintura en Roma, en la escuela de Rafael de Urbino, y despues en la de Antonio Moro en España.

*Estuvo en Portugal, y volvió á Madrid.*

Pasó á Portugal, donde habiendo servido á el Príncipe Don Juan, y Princesa Doña Juana, ya viuda, hermana del Señor Felipe Segundo, quien le solicitaba por haberle faltado Antonio Moro, se le recomendó mucho á el Rey esta Señora, y así le honró su Magestad á nuestro Alonso Sanchez

*Le hizo el Rey aposentar en la casa del Tesoro, á donde con freqüencia baxaba su Magestad.*

con extraordinarias demostraciones en esta corte de Madrid; é hízolo aposentar en unas casas principales junto á palacio, sin duda en las que hoy llaman del Tesoro, de donde teniendo el Rey llave, por un tránsito secreto, con ropa de levantar, que así llamaban entonces en España las *Batas*, solia muchas veces entrar en su casa á deshora, y en ocasion de estar comiendo con su familia Alonso Sanchez, y queriendo levantarse á hacer á su Magestad la debida reverencia, como á su Rey, les mandaba se estuviesen quietos, y se entraba á entretener á el obrador. Otras veces le cogia sentado

*Estraña familiaridad del Rey con Alonso Sanchez.*

pintando, y llegando quedito por las espaldas, le ponia las manos sobre sus hombros, y queriendo Alonso levantarse á hacer el debido comedimento, le hacia sentar, y proseguir en su pintura, de que el Rey gustaba mucho. Hizo el año de

de 1585. el retrato del glorioso patriarca san Ignacio, por el modelo de pasta de cera que se vació en la hembra, que se hizo sobre su sagrado rostro difunto, que lo traxo el Padre Pedro de Ribadeneyra, con cuya asistencia, como testigo de vista, se perficionó lo demas, y fué el retrato mas parecido, que se ha hecho de este gran patriarca.

*Pinturas que hizo para el Escorial.*

Hizo para el Escorial algunas cosas, como son la pintura de san Lorenzo, y san Estevan para un altar de la iglesia; y para otro san Vicente, y san Jorge; tambien santa Catalina, santa Ines, y otras Santas. Son tambien de su mano el Sisifo, y Ticio, de las quatro pinturas, que llaman las Furias en este palacio de Madrid; no siendo sino los condenados, que hoy estan en el salon grande, y antes estuvieron en otra pieza menor, que se llama de las Furias, por haber tomado de ellas el nombre. Pero el Tántalo, é Ixîon son de Ticiano originales; y por no haberse podido conseguir las otras dos, las copió Alonso Sanchez de orden del Rey. Y yo he visto en esta Corte otras quatro copias de las dichas Furias, ó Condenados, que aunque son menores, son del tamaño del natural, y estan firmadas de Alonso Sanchez en el año de 1554. y copiadas con excelencia. Mas lo que espero me han de estimar los Pintores, es ver un quadro suyo historiado, y en público en esta Corte, el qual está en la quarta capilla de la iglesia de san Gerónimo, á mano derecha, entrando por la puerta principal, y es de san Sebastian, y á el lado derecho Christo Señor nuestro, á el otro María santísima, y mas abaxo san Bernardo, y san Francisco, y arriba el Padre Eterno, que cada figura de por sí, no se puede mejorar.

*Pinturas de las Furias de palacio.*

*Varios retratos que hizo de personas Reales.*

Retrató á su Magestad muchas veces, armado, á pie, y á caballo, de camino con capa y gorra: y asimismo diez y siete personas Reales, entre Reynas, Príncipes, é Infantes, que lo honraban, y estimaban tanto, que se entraban á festejar, y divertirse en su casa con su familia.

*Honores que recibió de otros Grandes Principes.*

No menos le honraron por su fama los mayores Príncipes del orbe, hasta los Pontífices Gregorio Decimotercio, y Sixto Quinto, el Gran Duque de Florencia, el de Saboya, el Cardenal Alexandro Farnesio, hermano del serenísimo Señor Duque de Parma. No faltó á su mesa jamas algun Título, ó principal Caballero; porque viendole tan favorecido de un tan Gran Monarca, muchos le cortejaban, y se valian de su proteccion: Y así fué su casa freqüentada de los mayores Personages de su tiempo, como del Cardenal Grambela; de Don Gaspar de Quiroga Arzobispo de Toledo; de Don Rodrigo de Castro Arzobispo de Sevilla. Y lo que mas es de admirar, del Señor Don Juan de Austria, y del serenísimo Príncipe Don Cárlos, y de otros muchos Señores, Títulos,

los, y Embaxadores; de suerte, que muchos dias los caballos, literas, coches, y sillas ocuparon dos grandes patios de su casa.

*Fundacion de obra pia que hizo Alonso Sanchez en Valladolid.*

Y así vino á llegar su caudal á 550. ducados, que en aquel tiempo era una gran suma. Fundó en Valladolid una obra pia de niñas huerfanas, que hoy se mantiene, como diximos en el tomo 1. fol. 178. aunque ha tenido varios contrastes, por las intercadencias de los tiempos, y menoscabos de su dotacion.

*Su muerte año de 1590.*

Murió año de mil quinientos y noventa, aunque otros dicen, que murió despues del año de mil y seiscientos, á los setenta y cinco de su edad, con gran sentimiento del Arte, y especialmente de su Magestad, que le estimaba mucho. Perecieron en el incendio lastimoso del palacio del Pardo diferentes retratos de su mano, y otras pinturas con gran quebranto de los inteligentes de la profesion. No careció de elogio este varon insigne en el Laurel de Apolo de nuestro Fenix Español Lope de Vega, que dice así (*a*).

*Y el Español Protógenes famoso,*
*El noble Alonso Sanchez, que envidioso*
*Dexára á el mas antiguo, y celebrado,*
*De quien hoy han quedado,*
*Honrando su memoria,*
*Eternos quadros de divina historia.*

## XXV.

## *EL HERMANO DOMINGO BELTRAN: de la Compañiia de Jesus, Escultor, y Arquitecto.*

El hermano Domingo Beltran, religioso coadjutor de la Compañía de Jesus, fué recibido en el colegio de Alcalá de Henares el año de 1561. á 21. de Abril.

*Fué natural de Victoria.*

Fué natural de la ciudad de Victoria, y aprehendió en el siglo las facultades de la Escultura, y Arquitectura en Italia, en que salió muy aventajado; y así las continuó en la religion, executando los retablos del colegio de Murcia, y los de la primera iglesia del de Madrid.

*Obras que hizo de ambas Artes.*

Hizo estatuas de grande estimacion, y tuvo singular eminencia en las efigies de Christo crucificado, como se califica en las que hoy se ven con admiracion en este Colegio Imperial: como son la de la capilla del santísimo Christo en la iglesia; y otra en la bóveda de la Congregacion de los Señores Abogados, que está sin encarnar; y cierto que parece de Mi-

(*a*) Lope de Vega, fol. 79. del Laurel de Apolo.

Micael Angel; y tambien otra que está en el altar mayor del colegio de Alcalá de Henares; unas, y otras con tan extremada perfeccion, que todos los artífices le daban la primacía. Y el Señor Felipe Segundo celebró mucho su eminencia en estas Artes, y aun deseó llevarle á el Escorial, para que de su mano labrase algunas estatuas, que ennobleciesen aquel suntuoso templo.

*Deseó el Rey que trabajase en el Escorial.*

Juntó con esta maravillosa habilidad una sencillez de paloma, con que se hacia amar de todos, y en especial de los Señores, y Príncipes, que gustaban de freqüentar su oficina, por verle labrar, y por oir la santa candidez de su conversacion. Y habiendo ido á Alcalá de Henares á dar principio á el retablo de la Iglesia del colegio de la Compañía, le llamó Dios para sí á veinte y siete de Abril de mil quinientos y noventa; siendo ya de crecida edad.

*Su amable trato.*

*Su muerte año de 1590.*

## XXVI.

### *JUAN BAUTISTA MONNEGRO, Escultor, y Arquitecto.*

Juan Bautista Monnegro tienese por cierto ser el mismo que Juan Bautista de Toledo, por ser de allí oriundo, aunque natural de Madrid, eminente escultor, y discípulo de Berruguete. Pasó á Roma, donde hizo cosas tan eminentes, que le cognominaron el Valiente Español. Executó allí buena parte de la iglesia de san Pedro; y por ser tan notorio su crédito, fué llamado por el Señor Felipe Segundo para la obra de san Lorenzo del Escorial, donde executó el modelo para aquella gran Basilica [1]; y donde entre otras cosas, hizo aquellas siete eminentes estatuas de san Lorenzo, y los seis Reyes de la fachada de aquel gran templo: figuras de tan desmesurada grandeza, que con su zocalo tienen de alto diez y siete pies; y salvo las carnes, que son de marmol blanco, todo lo demas es de piedra berroqueña, y todas siete salieron de un peñasco, ó trozo de piedra de aquella montaña: y es fama, que en él dexaron grabado los artífices el siguiente epigrafe: *De este canto salieron seis Reyes, y un Santo, y quedó para otro tanto.* Lo cierto es, que de todas maneras son grandes Estatuas, y por ellas merece su artífice nombre inmortal: Las insignias, ó instrumentos son de bronce, doradas de molido, y las coronas de los Reyes pesan de tres á quatro arrobas. Son tambien de su mano las quatro estatuas de los Evangelistas, que estan en la fuente de enmedio del pa-

*Fué natural de Toledo.*

*Fué llamado para la obra del Escorial.*

*Estatuas que allí executó.*

[1] Maestro Gil Gonzal. Davila, Historia de Madrid, fol. 222.

patio del claustro principal, y son de marmol, que se traxo de Génova, aunque otros dicen que son de Pompeyo. Murió en esta Corte por los años de mil quinientos y noventa, siendo ya de edad muy adelantada.

*Su muerte año de 1590.*

## XXVII.

## *TEODOSIO MINGOT, PINTOR.*

*Fué Catalán, y discípulo de Micael Angel.*

Teodosio Mingot, pintor español, y natural del Principado de Cataluña, fué discípulo de Micael Angel, llamado de Becerra, con el motivo de las obras de pintura que entonces se ofrecian, con ocasion de la fábrica de este real palacio de Madrid, y el del Pardo, por el Invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto. Vino pues á España, donde manifestó muy bien en diferentes obras su eminente habilidad, y desempeñó los créditos de la escuela en que se habia criado, como lo acredita la pintura de la antecámara, y una de las torres del real palacio del Pardo, que executó en compañia de Gerónimo de Cabrera, y tambien las que hizo en el Escorial.

*Pintó en el Pardo, y en el Escorial.*

*Fué grande Anatomista.*

Fué Teodosio grandísimo dibuxante, y anatomista, como lo califican diferentes dibuxos suyos, que yo he visto, y tengo en mi poder. Murió en esta Corte por los años de mil quinientos y noventa, y á los treinta y nueve de su edad. Lastimoso malogramiento en lo mas florido de sus años, y de sus lucidas esperanzas! Dexó algunas obras comenzadas, que acabaron otros.

*Su muerte año de 1590.*

## XXVIII.

## *LUIS DE CARVAJAL, PINTOR.*

*Fué natural de Toledo.*

Luis de Carvajal, natural de Toledo, y hermano uterino de Juan Bautista Monnegro, excelente escultor, de quien ya hizimos mencion: fué pintor famoso en tiempo del Señor Felipe Segundo, de cuya orden pintó una estacion en el claustro del Escorial, que le dará fama eterna, por haber inmortalizado sus obras en lugar tan conspicuo, y destinado solo á los hombres mas eminentes de aquel siglo en esta facultad; y tambien hizo otras pinturas á el olio para algunos altares de aquel gran templo. Murió en esta Corte por los años de mil quinientos y noventa y uno, y á los cincuenta y siete de su edad.

*Pintó una estacion del claustro del Escorial, y otras cosas.*

*Su muerte año de 1591.*

# XXIX.

## *JUAN DE ARFE VILLAFAÑE, PLATERO, Escultor, y Arquitecto.*

*Fué natural de Leon.*

*Fué insigne Platero, Escultor, y Arquitecto.*

Juan de Arfe Villafañe, natural de la ciudad de Leon de España, aunque de profesion platero, es muy digno de este lugar, no tanto por lo ilustre de su facultad, en que fué tan aventajado, quanto por haberlo sido en la parte mas principal de la Pintura, que es el dibuxo, y tambien en la Escultura de plata, y la Arquitectura; pues el dibuxo no desconoce facultad alguna de las que militan debaxo de su jurisdiccion, ni la Escultura excluye el oro, ni la plata, en que se han executado tantas maravillas; y mas no contentandose nuestro Arfe en ser solo para sí, que era lo bastante, sino franqueandonos sus lucidos estudios en la estampa de su erudito libro de *Varia Commensuracion*, donde no solo nos dispensa á los pintores acertadísimas reglas del dibuxo en la simetría, y anatomía de músculos, y huesos, así del cuerpo humano, como de los animales quadrúpedos, y aves, sino tambien muy importantes reglas de las cinco órdenes de Arquitectura, y piezas de platería, con muy singulares noticias en esto, y lo demas, así de antiguos, como de modernos artífices, en que no fueron los menos célebres, especialmente en la platería, sus ascendientes: precediendo á esto muy importantes reglas de Geometría, y de los Círculos de la Esfera, Reloxes horizontales, y las Tablas de los grados, y alturas de España, exôrnandolo todo con oportunísima erudicion.

*Escribió el erudito libro de Varia Commensuracion.*

Fué pues nuestro Juan de Arfe hijo de Antonio de Arfe, y nieto de Henrique de Arfe, ambos plateros eminentes, como diximos, pues el abuelo hizo las célebres custodias de la santa iglesia de Leon, la de Toledo, la de Córdoba, y la de Sahagun, sin otras muchas piezas de iglesia muy singulares. Su padre desterrando la Arquitectura bárbara gótica, comenzó á usar la romana en la custodia de Santiago de Galicia, y la de Medina de Rioseco, y en las andas de Leon.

*Antonio de Arfe, y Henrique, eminentes Plateros.*

Nació pues nuestro Juan de Arfe por los años de mil quinientos y veinte y quatro, y murió año de mil quinientos y noventa y cinco en Madrid, aunque vivió algunos años en la ciudad de Valladolid; su edad setenta y dos años con poca diferencia. Fué consumadísimo platero, como lo acredita su libro, y los grandes maestros que tuvo en su padre, y abuelo; aunque efectivamente no se sabe de obra pública suya, porque las recató su modestia, sino es la célebre custodia de la santa iglesia de Sevilla, y la de Avila: y tambien la de

*Su muerte año de 1595.*

san Pablo de Burgos, Orden de Predicadores, que se dice ser suyas [1]. Imprimió un libro que se intitula *el Quilatador*, de grande utilidad para la platería, y Ensayadores de moneda. Escribió tambien sin duda de la Perspectiva, porque en el prólogo de su libro ofrece darla en breve á la estampa, y bien que no se tiene noticia que llegase este caso, acreditan su inteligencia en ella las reglas que subministra para los escorzos, que es la Perspectiva mas difícil : confusion grande de los plateros, que se contentan con poco, negandose á la especulacion fundamental de su profesion : y efecto lamentable de la miseria de los tiempos, así por la falta de las ocasiones, como por el corto fruto del trabajo, pues los ingenios españoles los mismos son ahora que antes; pero desmayan los ánimos quando ven infructuoso su desvelo.

*Escribió el libro intitulado* el Quilatador.

*Escribió de Perspectiva.*

## XXX.

## *JUANES, PINTOR VALENCIANO.*

Juan Bautista Juanes tuvo por cognomento *Juanez*, apellido antiguo en España, deducido del nombre de Juan, como *Fernandez* de Fernando, *Martinez* de Martin &c. sino que como los valencianos pronuncian la *z*, como *s*, se ha quedado con el nombre de *Juanes*; que si fuera este su nombre propio, se llamára Juan, que es nombre castellano, y no Juanes, que es palabra latina, aunque algo corrupta : bien que este apellido hoy se halla transmutado por la mayor parte en Ivañez, aunque en nuestros tiempos hemos conocido á el señor don Juan *Juanez* de Echalaz, Oidor del Real Consejo de Castilla, y otros de este apellido.

*Su apellido fué* Juanez, *y porqué.*

Fué pues nuestro Juanez pintor de gran fama; hizo imágenes de mucha devocion; porque ademas de ser varon de conocida virtud, se preparaba con la confesion, y comunion antes de pintarlas, como lo escriben Pacheco [2], y Laurencio Surio [3]. Fué discípulo de Rafael de Urbino, y tambien imitó á el divino Morales; pero con tan superior excelencia á los dos, que les aventajó en la hermosura, y belleza del colorido, y fisonomías, igualandoles en lo demas : con que solo por este camino se distinguen. Bien lo acredita el san Francisco de Paula del tamaño del natural en tabla, que está en el convento de su orden, que es el de san Sebastian de Valen-

*Obras portentosas de Juanez.*

1 Idem var. commens. l. 4. c. 5. pag. 118.
2 Pacheco lib. 1. de la Pint. 3 Sur. tom. 3. fol. 195.

lencia, extramuros de aquella ciudad: como tambien la portentosa imagen del Salvador del mundo, que está en la puerta del Sagrario de la capilla de san Pedro de la Seu de dicha ciudad, cuya belleza es tan divina, que desmiente toda diligencia humana, y con facilidad nos pudieramos persuadir ser verídico retrato, pues parece que Christo Señor nuestro no pudo tener otro semblante, porque este es el mas hermoso que puede haber en los hijos de los hombres. No lo es menos la que está en santa Inés en la capilla de san Francisco de Borja, y otras tres que hay suyas en las Monjas Agustinas de san Julian en la capilla de santo Tomás de Villanueva. Y la de enmedio, que es quadrada, es del Nacimiento de Christo, y las otras dos redondas del martirio de santa Inés; y allí está la sepultura del venerable Mosen Bautista Agnesio, su devotísimo capellan. Y tambien la que está en el sagrario de la capilla de la comunion de la iglesia del Carmen en dicha ciudad; donde hay otras muchas del Salvador, y todas tan parecidas, y con tan superior belleza, que con mas justo título que Morales, pudiera usurpar el renombre de *Divino*: porque ademas de no hallarse pintura suya que no sea sagrada, fué el estilo dulcísimo, el dibuxo soberano, la belleza singular, y tan sutilmente peleteado en los cabellos, y barba, que parece que si se soplan se han de mover. Es tambien de su mano otra tabla que hay en un pilar de la Seu de dicha ciudad, donde está pintado el desposorio espiritual que celebró el venerable sacerdote Mosen Bautista Agnesio con santa Inés. Tambien otra de santo Tomás de Villanueva de medio cuerpo, dando limosna á los pobres, que está en la sala del Cabildo de la Seu; y se tiene por verdadera efigie del Santo, sin otras muchas que hay en dicha ciudad, donde son muy estimadas, y lo pueden ser en todo el mundo, especialmente en aquella iglesia mayor, en la parroquia de san Nicolás, en el convento de san Agustin, y otros templos: bien que en casas particulares es muy rara la que se encuentra.

*Pudo con mas justo titulo que Morales usurpar el nombre de* Divino.

Pero sobre todas las obras que hizo nuestro Juanez, la que mas dignamente puede inmortalizar su nombre es la imagen purísima de la Concepcion, que hoy se venera en singular capilla, y verdaderamente singular, en la casa profesa de la compañía de Jesus en la ínclita ciudad de Valencia, *con el titulo de la Purísima*, la qual executó por relacion, y revelacion del V. siervo de Dios el P. Martin Alberro de la dicha religion, á quien esta soberana señora le dixo un dia, que fué vispera de su gloriosa Asuncion, y lo es quando esto se escribe, que la hiciese pintar en la forma que la veia; que fué con su túnica blanca, y manto azul, la luna á sus pies, y arriba el Padre Eterno, y su hijo santísimo en accion

*La obra mas peregrina de Juanez.*

de coronarla, y encima de la corona el Espíritu Santo en forma de paloma. Obedeció el siervo de Dios; y para su execucion llamó á Juanez, que ademas de ser eminente en la facultad de la Pintura, era su hijo de confesion, y varon de muy acreditada virtud. Hízole la relacion el siervo de Dios, mediante la qual formó nuestro Juanez un diseño, ó borroncillo del asunto, el qual visto por dicho padre, no le agradó, porque no conformaba con lo que habia visto; y despues de advertirle algunas circunstancias, le dixo se preparase con la oracion, y otras christianas diligencias para lograr, mediante la divina gracia, el desempeño de esta obra, á que contribuiria él por su parte, y otras personas de su devocion á quien lo encomendaria. Precediendo pues las referidas diligencias, puso Juanez en execucion su pintura, con infalibles prenuncios del acierto desde las primeras líneas del dibuxo; y jamas puso el pincel, especialmente en el rostro de esta sagrada imagen, que no hubiese confesado, y comulgado aquel dia; y aun le sucedió muchas veces estarla mirando algunas horas, sin atreverse á poner el pincel en la tabla, por no sentir en lo interior de su espíritu aquel estímulo que necesitaba para emprehenderlo, hasta que corroborado con el auxîlio de la oracion, se encendia en fervoroso aliento; y de esta suerte prosiguió hasta concluirla, tan á satisfaccion de dicho padre Alberro, que aseguró estar puntualmente semejante á el original que habia visto.

*Preparaciones que hizo Juanez para el acierto de esta obra.*

Haga aquí reflexîon el artífice christiano, con qué preparaciones se deben pintar, ó esculpir las imágenes sagradas, para lograr su debida perfeccion! confusion grande de aquellos que groseramente atrevidos ponen la mano en tan sagrados simulacros sin mas reflexîon que un Alfarero en la casualidad de sus vasijas. Y muchos hallandose en infeliz estado, y en desgracia de Dios. O Bondad infinita, y quanto tienes que suplir en nuestra miseria!

Yo ví, y adoré en Valencia, aunque indigno, repetidas veces esta sagrada imagen; y lo que puedo decir es, que infunde suma reverencia, que está modestísima, y hermosa, con una compostura, y honestidad peregrina; pero sin aquellas bizarrías del arte, que hoy praetican algunos, tan agenas de la gravedad, y modestia de tan superior personage, que mas parecen figuras de farsa, volatines, ó danzantes, que imágenes reverentes, modestas, y sacras. Desventura de nuestro genio! buscar siempre en la novedad el deleyte, y despreciar los caminos reales, por buscar las intrincadas veredas, y caprichos de extravagantes genios! y mas quando nos debemos hacer cargo, que esta gran señora, sobre ser un abismo de perfeccion en toda virtud, fué un soberano portento, y úni-

*Documento á los artífices.*

ca,

ca, y celestial maestra de humildad, modestia, honestidad, y recato.

Murió pues nuestro Juanez en dicha ciudad por los años de mil quinientos y noventa y seis, y apenas á los cincuenta y seis de su edad; con créditos de exîmia virtud, ingenio feliz, y habilidad eminente. Hace de él mencion Pacheco en su libro de la Pintura á el fol. 118. por eminente en la virtud, y en el Arte: como tambien Laur. Surio tom. 3. f. 195. con uno, y otro carácter.

*Su muerte año de 1596.*

## XXXI.

## *JUAN LABRADOR, PINTOR insigne.*

De Juan Labrador, español, que floreció en tiempo del Señor Felipe Segundo, no tenemos mas noticia que la que nos dispensan sus eminentes obras, y haber sido discípulo del divino Morales: con que es muy posible que fuese tambien estremeño, ya que no fuese de la misma ciudad de Badajoz. Inclinóse mas á las frutas, y flores, por ser de suyo labrador: que haciendolas repetidamente por el natural, llegó á expresarlas con tan superior excelencia, que ninguno le ha igualado; y así son sus tablas tan conocidas por la delicadeza, y puntualidad en lo definido de las frutas, y otras baratijas, como las del divino Morales en la sutileza de los cabellos de las figuras. Pintó tambien algunos bodegoncillos con diferentes cosas comestibles, vasijas, y otros adherentes con singular primor. Murió por los años de mil y seiscientos, de crecida edad en esta corte, á donde pasó, para dar á conocer, y estimar su eminente habilidad.

*Fué discípulo del divino Morales.*

*Aplicóse á las frutas, y flores con extremado primor.*

*Su muerte año de 1600.*

## XXXII.

## *MATEO PEREZ DE ALESIO, Pintor.*

Mateo Perez de Alesio, natural de la ínclita ciudad de Roma, fué gran dibuxante, y tallador: pintó el célebre san Christobal en la santa iglesia de Sevilla, á donde se vino de Italia, no se sabe con qué motivo, obra que no se le halla semejante, no solo en calidad, sino en grandeza, pues tiene treinta pies de alto; y executada á el fresco, con tal arte, que no se le encuentra la division de las tareas: tiene cada pantorrilla una vara de ancho, para cuya perfectísima, y singular figura, que llega á la cornisa de la nave, desde poco mas que un

*Sus obras, y especialmente la del san Christobal de Sevilla.*

un estado del suelo, hizo su carton de igual grandeza, que era una admiracion, y estuvo puesto muchos años en una gran sala del alcazar de aquella ciudad, donde dice Pacheco que lo vió, siendo mozo, y que tenia en su poder uno de los muchos dibuxos que hizo Alesio para dicha figura, la qual acabó año de 1584 [1]. Siguió este grande artífice la manera de Micael Angelo Buonarrota, en cuya escuela se crió. Dexó en Sevilla obras inmortales, que acreditan su gran pericia en esta arte; y á el mismo paso era tan modesto, que viendo el Adan, y Eva que pintó Luis de Vargas, y en el Adan una pierna grandemente escorzada, dixo: *Piu vale la tua gamba, che l' mio San Christoforo.* Y últimamente, viendo la superior habilidad de Luis de Vargas, le dixo un dia que se quedase con Dios, que él se volvia á Italia; pues no era razon, que viviendo Vargas, pusiese en otro la estimacion su patria; como con efecto se volvió á Italia, donde murió por los años de mil y seiscientos, ya de crecida edad: Atencion fué esta de Alesio, que merecia estatua inmortal, así por la hidalguía del ánimo, como por la singularidad del exemplo. Quando vino á España traxo muchos dibuxos excelentes de su mano, y con especialidad uno de aguada, y realce de la muerte de Moysés, cosa tan superior, que viendolo Gerónimo Fernandez, excelente escultor, dixo, que si aquel dibuxo era de su mano, le admitiese por su discípulo: cosa que él sintió mucho, porque se pusiese en duda su verdad; pero se calificó ser suyo, así por sus obras, como por sugetos que habian estado en Roma, y visto la misma pintura para que lo hizo.

*Su muerte año de 1600.*

## XXXIII.

## *CHRISTOBAL ZARIÑENA, PINTOR.*

*Fué natural de Valencia.*

Christobal Zariñena fué natural, y vecino de la ciudad de Valencia, aplicóse á el Arte de la Pintura; y para perficionarse pasó á la Italia, donde logró su intento en la célebre escuela del Ticiano. Volvió á Valencia muy ventajoso despues de algunos años, donde hizo excelentes obras, de las quales yo he visto muchas, que verdaderamente parecen de Ticiano: como lo acreditan las que tiene en el real monasterio de san Miguel de los Reyes, instituto del doctor Máximo, extramuros de aquella ciudad, sin otras muchas en diferentes sitios de ella. Murió de mas de cincuenta años, por el de mil y seiscientos.

*Fué discípulo del Ticiano.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1600.*

FER-

[1] Pachec. lib. de la Pint. fol. 136.

## XXXIV.

## *FERNANDO YAÑEZ, PINTOR.*

*Fué discípulo de Rafael.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1600.*

Fernando Yañez, natural de la Almedina, fué gran pintor, y discípulo de Rafael de Urbino, como lo muestran las pinturas del retablo del lugar referido, donde vivió, y murió con grandes créditos por los años de mil y seiscientos, y de su edad poco mas de cincuenta. De él hace mencion Quevedo en un epígrama que hizo á el pincel en el Parnaso de sus obras.

## XXXV.

## *DIEGO POLO, PINTOR.*

*Pintó en el Escorial, y en este palacio de Madrid.*

*Su muerte año de 1600.*

Diego Polo, fué Pintor de mucha opinion, y muy buen colorista; y en testimonio de su grande habilidad dexó en el Escorial muchas obras de su mano, y en este real palacio de Madrid en la alcoba que habia en la galería de Grandes hubo muchos retratos de los Reyes antiguos de España de su mano, excelentemente executados, y con muy buen dibuxo, y colorido. Murió en lo mas florido de su edad, quando apenas tenia quarenta años, en el de mil y seiscientos.

## XXXVI.

## *LOS PEROLAS, PINTORES.*

*Naturales de Almagro, y de la escuela de Micael Angel.*

*Sus obras en el Palacio del Viso.*

*Otras obras en la iglesia de Villanueva de los Infantes, y otras partes.*

Los Perolas, Juan, y Francisco, hermanos, y naturales de la ciudad de Almagro, fueron excelentes pintores, escultores, y arquitectos, discípulos de la escuela del gran Micael Angel, aunque mas participaron aquí de la del Bergamasco, y Becerra, especialmente en los adornos, y pintura á el fresco, de que dan claro testimonio las casas, y palacio de los Señores Marqueses de Santa Cruz en el Viso, pues todo está pintado por de dentro desde el zaguan de excelentes adornos, arquitectura, fábulas, é historias de griegos, y romanos, cartagineses, y godos, con valientes estatuas fingidas, vichas, tritones, y satiros; todo hecho por aquella gran casta de Micael Angel; y los adornos de fístulas, vichuelas, y sabandijas, por la del Bergamasco, y Becerra.

Tambien lo acredita la iglesia de Villanueva de los Infantes donde hay de todas las tres Artes cosas excelentes de su mano. Ayudaron tambien á Antonio Mohedano en la pin-

pintura que hizo en la media nave del sagrario de la santa iglesia de Córdoba, desde la puerta del costado, hasta la capilla, con muchas figuras de Profetas, é historias de la Escritura Sagrada, alusivas á el Sacramento, que todavia duraban, aunque maltratadas del tiempo, el año de 1713. que estuve yo en Córdoba, y las vi con gran complacencia mia; bien que compadecido de verlas tan deterioradas. Por lo qual, y por dar mayor claridad á aquel gran templo, determinó aquel ilustrísimo Cabildo levantar las armaduras de las techumbres, y formar bóvedas en todas las naves, blanqueandolas, y abriendo luces; de suerte, que la que antes parecia una mezquita de sarracenos, como lo fué, parece ahora verdaderamente templo de católicos, y centro de la gloria.

*Reparaciones de las naves de la Santa iglesia de Córdoba.*

*Su muerte año de 1600.*

No se tiene noticia de quando murieron estos dos hermanos: solo se sabe florecieron por los años de mil y seiscientos, y murieron con créditos de hombres eminentes en todas las tres Artes.

## XXXVII.

## *FEDERICO ZÚCARO, PINTOR.*

*Fué natural de Urbino.*

*Su venida á España fué muy ruidosa.*

*Su primera obra.*

Federico Zúcaro, pintor famoso de Italia, natural de Urbino, fué enviado á España á suplir la falta que hizo Luqueto en san Lorenzo el Real, y suplir tambien, como el mismo Lucas, la del Mudo. Vino pues Federico con tanto aplauso dirigido al servicio del Señor Felipe Segundo, por medio de personas tan graves, y de tan buen juicio; y las estampas suyas le habian hecho tan famoso, que no faltó mas que salirlo á recibir con palio. Entregósele luego todo lo mejor que él podia desear para su lucimiento, que fueron las pinturas del retablo principal, y de los colaterales de las reliquias, que el uno es de la Anunciacion, y el otro de san Gerónimo, aunque retocados de mano de Juan Gomez, y algunas estaciones á el fresco en el claustro grande. Todo esto hizo, y poco de ello dió gusto al Rey, ni á otro alguno; y ninguna cosa pintó que llenase con mucho las esperanzas que se habian concebido de su nombre, pues el Rey mandó borrar lo que pintó en el claustro, y lo executó Peregrin, como se verá adelante.

*Satisfaccion de Federico en dos pinturas de las que hizo para el retablo.*

Las dos historias últimas del retablo, que executó Zúcaro con el mayor cuidado y estudio que supo, y las que habian de estar á el lado de la custodia en el altar mayor, y muy á los ojos, que son la Natividad de nuestro Señor, y la Adoracion de los Santos Reyes, quando los acabó, escribe el Padre Siguenza, que quedó tan pagado de su habilidad Federico, que solicitó las viese su Magestad antes que las co-

lo-

locasen, lo que no osó hacer en las otras del mismo retablo, pareciendole, que como les habia dado tanta fuerza para que relevasen de lejos, no serian tan apacibles mirandose de cerca, pero estas sí. Mas quando llegó su Magestad á verlas, habiendolas puesto Federico á la luz, que le pareció responderian mejor, le dixo á el Rey con gran satisfacion: *Señor, esto es hasta donde puede llegar el Arte! Y estas están para de cerca, y de lejos.* No le respondió su Magestad cosa alguna, mostrandole aquel buen semblante, y gracia, que daba por respuesta á todos, y jamas lo supo dar malo á ninguno. De allí á un rato que las estuvo mirando el Rey, le preguntó su Magestad si eran huevos los que tenia una pastorcilla en una cesta, asiendo de ellos á dos manos, por presentarlos á la recien parida madre? Respondió que sí. Notaronlo todos los que allí se hallaron, entendiendo habia hecho poco caso el Rey de lo demas; y que, sobre no estar bien expresados los huevos, parecia impropio que una pastora, que venia de su ganado á media noche, y aun corriendo, pudiese haber juntado tantos huevos, si no es que era pastora de gallinas.

*Jactancia de Federico.*

Pusieronse al fin estos dos quadros en su sitio; y despues de haberle despedido su Magestad, haciendole muchas mercedes, como se esperaba de su grandeza, mandó quitarlos del retablo, y con ellos el quadro principal del martirio de san Lorenzo, que tambien era de su mano [1]. Este se puso fuera del monasterio en una capilla que se hizo en aquel Real Sitio para que los oficiales de la fábrica oyesen misa, y se les administrasen los santos Sacramentos. Y las otras dos, que eran para de cerca, y de lejos, como dixo su autor, las mandó poner su Magestad en otras dos aulas, que á pocos dan gusto, aunque sin duda son de lo mejor que executó en aquel real monasterio; y tal vez puede ser que el no satisfacer á la vista procediese de venirles mal la luz, que en la pintura fresca del olio, y reluciente, es un contratiempo irremediable para un artífice. Y la desgracia es, que esto no lo conocen todos, pero lo habrán experimentado muchos.

*Mandó el Rey quitar las dos pinturas del retablo, y la de enmedio.*

*Dónde se colocaron estos quadros.*

Hechas estas historias á el olio, con las dos de las reliquias, de la Anunciacion, y san Gerónimo, iba pintado á el fresco junto con los discípulos que traxo de Italia, la mitad de las historias del claustro principal: de las quales, las quatro, ó cinco que hizo, desde la Concepcion de la Virgen, hasta la Visitacion, descontentaron tanto á el Rey, y á quantos las veían, que se le dió á entender á el mismo Zúcaro, el qual se disculpó diciendo, que no las habia labrado de su

*Prosigue Zúcaro las pinturas del claustro al fresco.*

*No dió gusto al Rey en estas obras, y así le dió licencia para irse á Italia.*



1 Fray Joseph de Siguenza 3. part. lib. 4. fol. 743.

mano, sino aquellos mancebos que se las habian echado á perder; y así se dió traza que pintase él una de su mano toda, que fué la primera de la Concepcion de la Virgen; pero salió tan perdida cosa, que aun parecian las otras mejores.

Visto esto, su Magestad le dió licencia para irse á Italia: dióle seis mil ducados cada año, de los tres que estuvo; con que sin otras mercedes que el Rey le hizo, muy particulares, le valió la venida mas de diez y ocho mil ducados: y sin esto, dicen, le mandó dar su Magestad mas de quatrocientos ducados de renta de por vida en Italia, de que él fué muy contento, dexando acá muy poco gusto con sus obras.

*Fué bien remunerado de su Magestad.*

Quando ya le habia despedido el Rey, y héchole tantas mercedes, Fray Antonio el Obrero llegó, y le besó la mano diciendo: *Bésola á Vuestra Magestad por las mercedes que ha hecho á el Zúcaro*; y respondióle el Rey: *No tiene él la culpa, sino quien le encaminó acá*: aludiendo á el disfavor del despedirle; y no á las mercedes de que se le daban las gracias.

*Respuesta misteriosa del Rey en la despedida de Federico.*

Mandó luego su Magestad que se picasen las historias del claustro, y las tornase á pintar Peregrin, como lo executó, y se vé en el claustro grande; y él se volvió á Italia, aunque desayrado, muy enriquecido de la magnificencia de tan gran Rey. Murió en Florencia por los años de mil seiscientos y diez, donde tuvo mas créditos de los que por acá se adquirió; y sin duda bien merecidos, por lo que se vé en muchas estampas, y obras suyas. Y lo acredita aquella célebre cúpula que pintó en la iglesia mayor de aquella gran ciudad, de que hace mencion Vicencio Carducho [1]; y las pinturas de la Escritura Sagrada de aquel célebre salon del Vaticano; y en la santa iglesia de Córdoba, en un pilar junto á el punto, hay una santa Margarita de su mano, muy gentil figura: que si bien no tuvo fortuna de complacer por acá, debió de ser algun astro adverso, que le influyó en este clima, ó el hallarse entonces mozo, y sin la debida práctica en el fresco: pues yo he conocido hombres muy prácticos á el olio, que llegando á pintar á el fresco, y aun á el temple, se hallan perdidos.

*Su muerte año de 1610.*

*Federico tuvo gran crédito, y bien merecido en Italia.*

Escribió Federico, y dió á la estampa el año de 1607. un libro muy erudito y discreto de la Idea de los Pintores, Escultores, y Arquitectos, donde trata difusamente del dibuxo interno, y externo, con discursos muy delicados, y peregrinos.

*Sacó á luz un libro muy erudito.*

RÓ-

1 Libro de la Pintura Dialog. 1.

## XXXVIII.

## *RÓMULO CINCINNATO, PINTOR.*

Rómulo Cincinnato, que fué pintor del Señor Felipe Segundo, de nacion italiano en la muy ilustre ciudad de Florencia, vino á España, y vivió en ella muchos años; y así dexó muchas obras, aunque dicen no era hombre de mucha invencion. En las casas del Excelentísimo Señor Duque del Infantado en Guadalaxara hizo muchas cosas á el fresco, con muchos, y varios adornos, que satisfacen á todos los que lo entienden. Pintó en el Escorial en el claustro baxo á el fresco, como lo escribe el Padre Figueroa, part. 3. lib. 4. p. 719. y el quadro de la capilla de san Mauricio, y sus compañeros, que está en aquella iglesia es de su mano; y en el coro las dos historias á el fresco de san Lorenzo, quando iba siguiendo á el Papa San Sixto; y la otra, de quando entregó los pobres á el tirano, que le pidió los tesoros: como tambien las otras dos pinturas, la una de san Gerónimo escribiendo, y la otra del mismo santo, dictando á sus discípulos.

*Fué natural de Florencia, y vino á Espana por Pintor del Señor Felipe Segundo.*

*Pintó mucho en el palacio de Guadalaxara.*

*Tambien pintó en el Escorial.*

Fué pues Romulo artífice de gran talento, y gracia. De su excelente pincel es el quadro principal de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesus de la ciudad de Cuenca, que es de la Circuncision del Señor, donde está una figura de espaldas, y arrodillada, que saca afuera un pie, y pierna, que es la admiracion de todos, porque parece estar fuera del quadro. Y celebrandole á este artífice lo que habia pintado en el Escorial, dixo: Que valia mas un *Zancajo*, que habia pintado en los Jesuitas de Cuenca, que todo quanto habia hecho en el Escorial. Pintó tambien á el fresco en este palacio de Madrid dos piezas, que están inmediatas á la galería del cierzo del quarto del Rey, en compañía de Eugenio Caxes, con grande acierto, y magisterio. Murió en esta Corte por los años de mil y seiscientos, de edad muy crecida, con gran sentimiento de toda la profesion, por su amable trato, y eminente habilidad.

*Pintó el célebre quadro de la Circuncision del colegio de Cuenca.*

*Dicho gracioso de Rómulo.*

*Pintó al fresco en este palacio de Madrid.*

*Su muerte año de* 1600.

## XXXIX.

## *POMPEYO LEONI, ESCULTOR.*

En tiempo del Señor Felipe Segundo, para hacer las estatuas de la octava maravilla de san Lorenzo el Real, fué traido de Italia á estos reynos Pompeyo Leoni, por ser el mas señalado artífice que se hallaba en toda Europa en el

*Fué italiano.*

*Vino á hacer las estatuas de bronce del Escorial.*

Arte de la Escultura, como lo acreditan las eminentes estatuas de diversas materias que allí executó, especialmente en los Apostoles del retablo principal, y demas figuras, que todas son quince, de bronce, doradas de molido, mayores que el natural; y tambien las de los dos sepulcros de los Reyes, y en otros sitios, así de bronce, como de marmol, y piedra berroqueña, que adornan aquella gran basílica del Escorial. Es de su mano una estatua de marmol de una Infanta, que está en las Descalzas Reales de esta Corte: y los retratos de los Duques de Lerma, que estan en san Pablo de Valladolid, convento de Predicadores: y el célebre Crucifixo, que llaman de Pompeyo, que no es el de marmol del trascoro, el qual es de mano de Benbenuto Cellini, que se le presentó á el Rey el Gran Duque de Florencia, si no el de bronce, que está en el altar mayor: y tambien la escultura del altar mayor de los Carmelitas Descalzos de Valladolid, de unos santos hermitaños, y medios relieves, que sin duda debió de asistir allí alguna temporada. Volvióse á Italia, y allí murió por los años de mil y seiscientos.

*Su muerte año de 1600.*

## XL.

## *CESAR ARBASIA, PINTOR.*

*Fué italiano de nacion.*

Cesar Arbasia, gran pintor italiano, y de la escuela de Leonardo de Vinci, vino á España por los años de 1600. y entre otras obras que hizo, fué la mas señalada la que pintó al fresco en la capilla del sagrario de la santa iglesia de Córdoba, bóveda, y paredes hasta el suelo, con varios casos de la vida de Christo, y otros misterios, é historias alusivas á el Sacramento, con superior excelencia, y magisterio en aquella manera antigua, en que se conoce que era muy práctico. Hizo tambien excelentes paises, como lo dice Pacheco libro de la Pintura, pag. 422.

*Sus obras en la santa iglesia de Córdoba.*

Concluida aquella obra, volvióse á Italia, de donde dicen fué llamado para este efecto, por la amistad que con él habia tenido en Roma Pablo de Céspedes, Racionero de dicha santa iglesia de Córdoba, y que en ella se detuvo solos dos años, no se tiene de él mas noticia, sino que su vuelta fué el año de mil seiscientos y dos, y en Italia su muerte.

*Su muerte año de 1602.*

BAR-

## XLI.

## *BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS, PINTOR.*

*Fué portugues, oriundo de Castilla.*

Bartolomé de Cárdenas, natural del reyno de Portugal, aunque oriundo de Castilla, y vecino de Madrid, fué pintor de mucha opinion; y así executó al olio la parte principal del claustro del convento de nuestra Señora de Atocha de Religiosos Dominicos de esta Corte, siendo lo restante de mano de Juan Chirinos. Llevóle el Excelentísimo Señor Duque de Lerma á Valladolid, donde á la sazon estaba la Corte del Rey nuestro Señor Felipe Tercero, y allí executó las pinturas del claustro del convento de san Pablo de Valladolid de la misma sagrada Religion, y tambien las del retablo principal, que son de la vida de Christo Señor nuestro: y en el coro de dicho convento tiene otro gran lienzo de una gloria de mas de quarenta pies en quadro, que ocupa todo el testero; como tambien otro de la Cena de Christo nuestro bien, cosa excelente, que está en el refectorio, sin otras pinturas en una de las capillas del claustro. Y en la capilla que hay debaxo del salon del convento de nuestro Padre San Francisco de dicha ciudad tiene un quadro excelente de la Porciuncula con las demas pinturas que adornan el retablo, sin otras muchas que hay en diferentes sitios de dicha ciudad, donde ganó opinion, y fama eterna, como uno de los excelentes pintores de España, y donde murió año de mil seiscientos y seis, á los cincuenta y nueve de su edad.

*Pintó el Claustro de Atocha, y el de Valladolid de la misma orden.*

*Su muerte año de 1606.*

## XLII.

## *PEREGRIN DE BOLONIA, PINTOR.*

*Fué natural de Bolonia, y de la escuela de Micael Angel.*

Peregrin de Bolonia, ó Peregrin de Peregrini, pintor boloñes, fué eminente en el Arte de la Pintura, de mucha invencion, y caudal, así en el historiado, como en el dibuxo. Fué uno de los mas señalados discípulos, y seqüaces de la escuela de Micael Angel, como se califica en todas las obras que quedaron de su mano en san Lorenzo el Real, para donde vino desde Bolonia, especialmente las que executó en el claustro baxo á el fresco, cuyas figuras estan conducidas con gran consideracion, y vagueza, por decirlo á la italiana, y son las que diximos habia pintado el Zúcaro. Pintó el techo de la librería de aquel real monasterio con admirable mages-

*Vino á España á pintar en el Escorial. Sus obras.*

gestad, donde hay varias figuras desnudas, como que sustentan la fábrica: cosa tan maravillosa, que parecen del mismo Micael Angel. Y en unas claraboyas que se fingen en la bóveda, estan las siete Artes Liberales, escorzadas con tanto acierto, que á el moverse, quien las mira, parece que realmente ellas se mueven: para cuyo acierto hizo dibuxos muy acabados en cartones grandes por modelos de su mano, los quales se los hurtaron así que acabó la obra, de que se lamentaba mucho.

*Juan Gomez, tambien pintó en el Escorial.*

Es tambien de su mano la pintura de la batalla de San Miguel en una capilla de aquella iglesia, dedicada á este Santo Arcangel. Y del quadro de las once mil Vírgenes, que estuvo en su capilla de esta advocacion, hizo el dibuxo, y lo executó Juan Gomez; y sobre todo, en el retablo de la capilla mayor, son de su mano el martirio de san Lorenzo, y los dos quadros de los lados, del Nacimiento de Christo, y la Adoracion de los Reyes, que son los que se mandaron quitar del Zúcaro; y tambien lo son de Peregrin las historiejas de la Custodia.

*Quedó Peregrin muy gratificado de su Magestad.*

Premió el Señor Felipe Segundo á Peregrin de tal manera, que llevó á su tierra cincuenta mil ducados, y una plaza de Senador de Milán para un hijo suyo. Murió en Módena por los años de mil seiscientos y seis, á los sesenta y siete de su edad; y fué honrado con singulares demostraciones, así de los artífices, como de aquel Senado, con muy honorífica sepultura, y escribiendo á su muerte los mas lucidos ingenios muy elegantes poemas, y agudísimos epitafios: verdaderamente, que saben honrar los artífices eminentes en aquellas provincias; y así, no me admiro que sean tan fértiles en producirlos, como esteriles las provincias donde no los conocen, ni los honran.

*Volvióse á Italia, y murió en Módena año de 1606.*

## XLIII.

### *EL INSIGNE PINTOR PABLO DE CÉSPEDES, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba.*

*Fué natural, y Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba.*

Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba, y natural de ella, fué excelente Pintor, gran Filósofo, Escultor, y Arquitecto, y peritísimo en varias lenguas, especialmente en la hebrea, griega, latina, y toscana: fué gran poeta, y humanista. Escribió grandes discursos, que yo he visto manuscritos, y entre ellos uno de la antiguedad de su Iglesia, y como fué templo del Dios Jano. Escribió tambien un libro de la Pintura en estancias poeticas, en que trataba de las tres Artes del dibuxo, del qual hace mencion Francisco Pa-

*Fué muy erudito, antiquario, y experto en varias lenguas.*

Pacheco, y le celebra en varias partes de su libro de Pintura, poniendo muchas de ellas. Y trae algunas cartas en que escribió muy doctos discursos de la Pintura, como es la del folio 31. en que trata de la duracion de la Pintura al Fresco. Y otra en el folio 33. en que le da cuenta de un grande vaso antiguo de barro, que vió en el estudio de Tomao, caballero ilustre romano, labrado el vientre de follages, y al rededor del cuello Troya, en figura de una grave matrona, y puestos por orden los héroes que se hallaron en aquella guerra, con unas letras griegas, que contenian el nombre de cada uno. Y en el lib. 3. cap. 11. de la Pintura al Temple, folio 342. pone otra declarando á Plinio, y dice así: *Particularmente Plinio, como hemos visto: y para probar su antigüedad, no se pudo ofrecer mejor testimonio, que los excelentes lugares suyos, traidos, y declarados por uno de los mas doctos pintores que ha tenido España, que fué Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba, cuyas letras honran asaz nuestros libros; el qual hablando de este intento dice, &c.* Otra pone en el fol. 378. lib. 3. de la Pintura Encaustica. Todas estas cosas muestran su eminente erudicion en todas buenas letras.

Tambien escribió otro libro intitulado: *Comparacion de la antigua y moderna Pintura*; y otro de *Perspectiva teórica, y práctica*; que el uno, y el otro se desean, pues no salieron á la luz pública, ni se sabe donde paran. *Escribió varios tratados.*

Estuvo dos veces en Italia, y en Roma [1], donde estudió como en universidad, y Atenas de esta facultad; y de donde se tiene por cierto traxo la prebenda que obtuvo en la Santa Iglesia de Córdoba; si no es que fuese en coadjutoría de la de otro Racionero tio suyo, llamado Pedro de Céspedes, en tiempo del Ilustrísimo Señor Don Christobal de Roxas y Sandoval, año de 1567. por donde se infiere, hubo allí familia antigua de este apellido; aunque su origen es de la Villa de Ocaña, y muy ilustre linage. *Estuvo dos veces en Italia, de donde traxo la Prebenda.*

Vicencio Carducho pone á nuestro Racionero entre los que han florecido en España, habiendo estudiado en Italia [2]; y aun dice son celebradas sus pinturas en su patria; cosa que han conseguido pocos, como él pondera, fol. 7. comunicó los mas celebrados en el Arte, y en particular á Federico Zúcaro, con quien tuvo estrecha amistad; estudió mucho de las obras de Micael Angel, á quien poco debió de alcanzar en vida, por haber muerto el año de 1564. Siguió á Micael, no solo en la Pintura, y Arquitectura, sino tambien en la Es- *Estudió en las obras de Micael Angel.*

1 Pacheco lib. de la Pintura pag. 336.

2 Carduchi Dial. 2. fol. 31.

Escultura, en que se aventajó tanto, que viendo que no tenia cabeza la estatua de su compatriota Séneca, la hizo de marmol, que amaneció un dia puesta en Roma, y le rotularon *Victor il Spagnolo*; cuyo modelo traxo á Córdoba, y se conserva hoy entre los pintores con esta tradicion, y yo le tengo en mi estudio; y así modelaba primero muchas de las figuras que habia de pintar.

*Hizo en Roma la cabeza de Séneca de marmol.*

Volvió á España, y á Córdoba su patria, donde tomó posesion de su prebenda, y donde pintó famosas obras, y en particular el célebre quadro de la Cena de Christo nuestro Señor, que está en la iglesia mayor junto á la sacristía nueva del Señor Cardenal Salazar, donde mostró muy bien su ingenio; pues no hay Apostol, en cuyo aspecto no muestre la santidad, y amor; en Christo la hermosura, y grandeza; y en Judas lo descortes, y lo falso. Estando pintando este quadro en su casa, los que lo iban á ver, celebraban mucho unos vasos, y jarrones, que estan pintados en ella en un enfriador, de admirable traza, y disposicion, sin atender á la valentia de lo demas. Viendo el Racionero que se les iban los ojos á todos á aquel juguete, enfurecido daba voces á su criado, diciendo: Andres, borralo luego, quitalo de aquí; pues no se repara en tantas cabezas, figuras, movimientos, y manos, que con tanto cuidado, y estudio he hecho, y reparan en esta impertinencia. Y fué menester darle mucha satisfaccion, para que desistiera de borrarlo.

*Pinturas que hizo en la Santa Iglesia de Córdoba.*

*Caso célebre en el quadro de la Cena, que hizo Pablo de Céspedes.*

Otro quadro hay en la misma Iglesia, no inferior á el antecedente, en que está pintado san Andres, y san Juan Bautista, y en lo alto una gloria, donde está santa Ana, y y nuestra Señora con el niño Jesus, y en el banco del retablo dos quadros de la historia de Tobias. Estan estas pinturas en la segunda capilla de la nave del Sagrario, entrando por el patio de los naranjos; y es de notar, que esté san Juan Bautista ya barbado, y Christo Señor nuestro niño, cosa que es un anticronismo contra el Texto Sagrado, de donde consta, que solo le excedia san Juan en seis meses de edad, y no se le pudo ocultar esta circunstancia á un hombre tan erudito como Céspedes, ni á aquel Ilustrísimo Cabildo; si no que esta es pintura de devocion, no de historia; y á esto llaman en Italia *pensiero*, que es pintar el pensamiento, y no la realidad, como estar santo Domingo con santa Catalina de Sena al pie de la Cruz, como lo puso Vandic, y san Francisco con la Virgen, y el niño; santa Ana, y san Joseph, no en gloria, si no acá en la tierra, como lo puso Rubens, y otros innumerables exemplares que pueden servirnos de documento para semejantes casos, y para desvanecer las nieblas de algunos escrupulosos; y sobre todo María Santísima se-

*Pintura anticronisma de Céspedes.*

Señora nuestra ha favorecido á muchas santas almas con su Hijo Santísimo en su infancia, sin que dexe de estar á la diestra de Dios Padre en la integridad respectiva á su edad.

*Pinturas de Céspedes en el colegio de la Compañía de Jesus de Córdoba.*

En el convento de santa Clara hay tambien otro quadro suyo de las once mil Virgenes con singular belleza, y elegante disposicion. Hizo tambien la pintura, y traza del retablo del colegio de santa Catalina de la compañía de Jesus de aquella ciudad, que es admiracion de los bien entendidos. El quadro principal es del entierro de santa Catalina martir, con una gloria, donde está Christo, nuestra Señora, y san Juan Bautista, todo con admirable armonía, y composicion: los demas quadros que contiene el retablo, son de la historia de la Sierpe de metal: otro del sacrificio de Abrahan: otro de la degollacion de santa Catalina, y el que le corresponde, del martirio de la Rueda; y en lo superior del retablo un Christo crucificado, y á sus lados nuestra Señora, y san Juan; y en el banco del retablo un Ecce Homo, y la Oracion del Huerto. Otros dos quadros hay en los colaterales de la misma iglesia, el uno de la Asuncion de nuestra Señora, y el otro de los dos san Juanes Bautista, y Evangelista, y en la gloria un Niño Jesus.

*Otras obras que hizo fuera de Córdoba.*

Tambien en Sevilla, y otras ciudades de Andalucía hay diferentes pinturas suyas; y fué tan estendido su crédito en la pericia del arte, así á el olio, como á el fresco, que en Italia fueron muy celebradas sus obras; y tanto, que habiendo enviado á pedir á Federico Zúcaro un quadro de santa Margarita para un retablo, que está en un pilar de la iglesia mayor de Córdoba, cerca del punto, como diximos en su vida, lo resistió mucho, diciendo: que donde estaba Pablo de Céspedes, cómo enviaban por pinturas á Italia? Y no lo estraño, pues, segun dice el Abad Filipo (*a*), en Roma en la iglesia de la Santísima Trinidad del Monte, donde hay pinturas de mano de Federico á el olio, y á el fresco, hay tambien á el fresco en una de las capillas pintada la Natividad de Christo, y en la bóveda historias de la Virgen, y en las pilastras Profetas, y otras cosas con excelente manera de mano de Céspedes, habiendose elegido para esta iglesia los hombres de mayor pericia en el arte: pues entre ellos fueron Julio Romano, Tadeo, y Federico Zúcaro, Pelegrin de Bolonia, Perin del Vago, y otros semejantes.

*Pinturas al fresco en Roma de mano del Racionero Pablo de Céspedes.*

Pintó tambien nuestro Céspedes de relieve en Roma, con ceras de varios colores conforme á el natural [1]. Y tambien dice Pacheco en el prologo de su libro en elogio de nues-



(*a*) Philip. Titi estudio di pittura nelle chiese di Roma.

1 Pacheco lib. 1. cap. 3. fol. 29.

nuestro gran Céspedes, acerca de lo que diximos, que escribió de la Pintura [1]: *Pudiera*, dice, *haber colmado nuestro deseo la obra de Pintura en verso heroyco, que Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba, escribió doctísimamente á imitacion de las Georgicas de Virgilio, en honra de nuestra nacion, y de aquella famosa ciudad, patria suya, siguiendo los heroycos ingenios hijos de ella, que en la poesía han florecido en todas las edades; pero con su muerte perdió España la felicidad de tan lucidos trabajos, y él la dilatacion, y fama de su nombre.*

*Algunas de aquellas sus famosas estancias, de que hicimos mencion á el principio, llegaron á mis manos, despues que pasó á mejor vida, que esparciremos en esta obra para ilustrarla, y para que no perezcan en la obscuridad del olvido; y juntamente otros lugares, que en una doctísima carta de Pintura me escribió el año de 1608. en el qual murió á 26. de Julio.* Hace de él mencion este autor á el fol. 300. á el fin, y á el fol. 317.

*Pinturas de Céspedes en Sevilla.*

Las pinturas que diximos dexó en público en Sevilla este incomparable artífice, son ocho quadros de diferentes historias del viejo, y nuevo Testamento, que perfectamente llenan el segundo cuerpo, que está sobre la cornisa del primero en la sala de cabildo de la Santa Iglesia de Sevilla, y es dicho sitio de quince pies de alto, son cosa maravillosa; y solo les acompaña una lápida de marmol negro, donde está escrito con letras de oro el significado de dichas historias. Tambien hay otra pintura de su mano del triunfo, y refeccion de Christo Señor nuestro en el desierto, que está colocada en el refectorio de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de dicha ciudad.

*Elogios de Céspedes.*

Fué últimamente nuestro Racionero observantísimo en el dibuxo, puntual en la anatomía, diligente en la expresion, firme en el claro, y obscuro, solícito en la Perspectiva, gracioso en la fisonomía, y excelente en el colorido, y relievo; en que parece le bebió el gusto á el gran Corezo: y así dice su muy aficionado Francisco Pacheco, que Pablo de Céspedes *fué grande imitador de la hermosa manera de Antonio Corregio, y uno de los mayores coloristas de España; á quien puedo decir con razon, que le debe el Andalucía la buena luz de las tintas en las carnes, como lo tiene mostrado en esta ciudad, y en Córdoba, su patria, en el famoso retablo del colegio de la Compañía de Jesus de aquella ciudad, en el quadro principal del entierro de la gloriosa Virgen santa Catalina Martir, donde se ven angeles bellísimos; y tales, que parece que baxaron del cielo al Mon-*

*Céspedes Príncipe del colorido en su tiempo.*

[1] Pacheco en el Prologo.

*Monte Synai á hacer las exêquias á aquella santa Virgen.* Y á la verdad tiene razon, porque hasta su tiempo ninguno otro dió luz de buen colorido en aquella provincia.

Entre las muchas lenguas que supo, no ignoró la arábiga, antes tuvo de ella muy buena noticia; y así en el tratado de la antigüedad de Córdoba, discurrió con gran propiedad en los nombres que han quedado arábigos en nuestro idioma castellano. Fué íntimo amigo de Benedicto Arias Montano, y así dice en sus fragmentos, describiendo el Monte Tauro que ocupa gran parte del Asia: *Arias Montano doctísimo Varon, á quien debo suma reverencia, así por su singular erudicion, é incomparable bondad, como por la amistad grande que tantos años hubo entre nos.*

*Céspedes tuvo estrecha amistad con Arias Montano.*

Eclipsóse esta radiante antorcha del Arte, y abismo de toda erudicion, el año de mil seiscientos y ocho, á los veinte y seis de Julio en que entregó el espíritu á su criador, causando universal sentimiento en aquella ciudad, y especialmente en su iglesia; cuyo ilustre cabildo le hizo grabar en la lápida de su sepulcro, que está debaxo de uno de los arcos del crucero, como se va hácia el punto, el epitafio siguiente.

*Su muerte año de 1608.*

*Paulus de Cespedes, huius almæ ecclesiæ porcionarius, Picturæ, Sculturæ, Architecturæ, omniumque bonarum artium, variarumque linguarum peritissimus hic situs est: obijt anno Domini M. DCVIII. septimo Kalendas sextillis.* Tanta era la opinion de sus relevantes prendas, que aun en su patria llegó á merecer estos elogios; y mas quando las acompañaba con el exemplo de singular virtud, profunda humildad, y modestia. He visto su retrato, y á lo que demuestra, parece tendria mas de setenta años quando pasó á mejor vida.

*Epitafio de Pablo Céspedes.*

## XLIV.

## *BARTOLOME CARDUCHO, PINTOR.*

Bartolomé Carducho, famoso pintor italiano, fué natural de Florencia, y vino á España en compañía de Federico Zúcaro, su maestro, á pintar en el Escorial, como lo executó en compañía de Peregrin, en las historias que en las paredes corresponden á las siete Artes liberales, que estan arriba en el techo de la librería de mano de Peregrin. Y cierto que se desempeñó muy ventajoso á su maestro, porque estan grandemente expresados aquellos célebres ingenios, que en cada una de las artes fueron mas señalados; exercitando varios actos de su facultad, acompañados de muchos discípulos, con gran variedad de trages, y aspectos. Aristóteles en la filosofía in-

*Fué natural de Florencia.*

*Pintó en el Escorial.*

*Historias en la librería.*

inquiriendo las esencias, y qualidades de las cosas, que parece se le pueden leer los discursos. Euclides en la geometría, que se le perciben sus problemas. Archimedes con la esfera exáminando los astros, que se le notan sus influxos. Ciceron en la retórica, que se le escuchan sus tropos; y así de los demas.

*Obras que pintó á el olio en el Escorial.*

Pintó tambien algunas estaciones del claustro muy á satisfaccion de su Magestad, y de todos los del arte, todo lo qual fué al fresco. Y no fué menos excelente al olio, como lo mostró en las ocho historias de las once, que estan repartidas en los claustros baxos del colegio, que son cosa excelente. Fué tambien grande escultor, y arquitecto, en las quales artes tuvo por maestro á Bartolomé Amanato, que en ellas fué muy aventajado, como lo manifestó en servicio del serenísimo Duque de Florencia. Honróle mucho su Magestad, y le dió ducientos ducados, ademas de sus gages, sintiendo en gran manera, que fuese llamado del Rey Christianísimo por su embaxador, á que no asintió Bartolomé, escusandose con la debida atencion, y respeto. Hay tambien en Valladolid varias pinturas de su mano, lo que me hace creer que estuvo Bartolomé en dicha ciudad el tiempo que estuvo allí la corte, y así son de su mano las pinturas de las puertas de los colaterales de la iglesia de san Diego, en unas la Anunciacion de nuestra Señora, y en otras la impresion de las llagas de nuestro Padre San Francisco; y en el claustro de dicho convento una pintura de san Gerónimo, cosa excelente. Y en el convento de san Agustin el Bautismo de Christo en un colateral, sin otras muchas en diferentes sitios de dicha ciudad, y al fresco los quatro Evangelistas en las pechinas de la capilla mayor de san Andres; y encima de la puerta de dicha iglesia hay un sepulcro de Christo de su mano, cosa superior, y se mantiene muy bien por estar con alguna defensa. Lo que no sucede á los quatro Apostoles que allí executó, tambien al fresco, por estar mas descubiertos á las inclemencias del tiempo, los quales son san Pedro, y san Pablo, san Andrés, y Santiago, con lo qual se califica que estuvo en Valladolid en el tiempo que hemos dicho.

*Otras obras suyas en Valladolid.*

*Otras obras suyas al olio en esta Corte.*

Pintó tambien Bartolomé dos quadros para el oratorio de la Reyna en este Palacio de Madrid; el uno de la Cena, y el otro de la Circuncision de Christo Señor nuestro, cosa peregrina. Y sobre todo, lo que sin dificultad se puede ver, y basta para darle á este artífice nombre inmortal, es un quadro del Descendimiento de la Cruz, que está en una capilla, junto á la puerta del costado de la iglesia de san Felipe el Real de esta Corte, que parece de Rafael Urbino. Como tambien otro de la impresion de las llagas del Seráfico Patriarca, que está en la iglesia de san Gerónimo, en la segun-

da capilla á mano derecha, cosa excelente, como lo es tambien un quadro de la Adoracion de los Santos Reyes, y otro encima con el Padre Eterno, que está en la Capilla Real del célebre Alcazar de Segovia.

*Fué elegido para pintar en el Palacio del Pardo.*

Y últimamente fué elegido Bartolomé para pintar en este palacio del Pardo, en tiempo ya del Señor Felipe Tercero, la galería del medio dia del quarto del Rey: hizo la traza, y los estuques, ó adornos de la bóveda; y prevenido ya para pintar las hazañas del Señor Emperador Cárlos Quinto, acabó la vida en aquel real Sitio por los años de mil seiscientos y diez, antes de los cincuenta de su edad, segun nos dice Vicencio Carducho su hermano y discípulo en su libro de la Pintura, dialog. 5. y 7. Prosiguió esta obra el dicho Vicencio, mudando el asunto en la historia de Aquiles.

*Su muerte año de 1610.*

*Fué de muy corta fortuna.*

Fué su muerte muy sentida, especialmente del Rey que le amaba mucho, por sus buenas prendas, virtud, y habilidad; bien que fué siempre de tan escasa fortuna, quanto de grande aplicacion, y estudio.

## XLV.

## *JUAN PANTOJA DE LA CRUZ, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y pintor de Cámara del señor Felipe Segundo.*

*Varios retratos que hizo de personas reales.*

Juan Pantoja de la Cruz, fué natural de esta Villa de Madrid, y discípulo muy adelantado del insigne Alonso Sanchez Coello; y así le sucedió en el empleo de pintor, y Ayuda de Cámara del señor Felipe Segundo, de quien, y de la Serenísima Reyna su Esposa, Principe, é Infantes hay innumerables retratos de su mano, así en el Escorial, como en este palacio de Madrid, que son muy conocidos por su manera tan acabada, y definida, y por estar firmados todos, ó los mas, en que era muy diligente: como tambien lo estan los dos quadros de los colaterales de la iglesia del colegio de Doña María de Aragon de esta Corte, que el uno es de san Agustin, y el otro de san Nicolás de Tolentino, harto bien hechos; con otros muchos que tiene en esta Corte, que acreditan su grande habilidad, no solo en los retratos, sino en otras figuras, é historias con grande acierto.

*Diferentes obras de pintura que executó Pantoja.*

*Dibuxos de Pantoja.*

Hizo tambien los dibuxos, ó trazas, que estan en mi poder, para los bultos del Señor Felipe Segundo, y su Esposa, que se executaron en los dos sepulcros regios, á los costados del Altar Mayor de san Lorenzo el Real; y cierto que estan los tales dibuxos coloridos, y tocados de oro, con el mas extremado primor que se puede hacer. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y diez, á los cincuenta y nueve de su edad.

*Su muerte año de 1610.*

*BAR-*

## XLVI.

## *BARTOLOME GONZALEZ, PINTOR.*

*Fué natural de Valladolid.*

Bartolomé Gonzalez fué natural de la ciudad de Valladolid, y discípulo en el Arte de la Pintura de Patricio Caxés. Vinose á Madrid, quando se restituyó la Corte á esta Villa en tiempo del señor Felipe Tercero, año de 1606. Fué Pintor de su Magestad, en cuyo servicio executó diferentes pinturas para las Casas Reales; y especialmente para el Palacio del Pardo pintó muchos retratos de la Casa de Austria con grande acierto, y semejanza. Son de su mano los quadros de los ángulos del claustro de los Recoletos Agustinos de esta Corte, que dan testimonio de su mucha habilidad. Murió en ella año de 1611. á los 63. de su edad.

*Vino á Madrid, y fué pintor del señor Felipe Tercero.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1611.*

## XLVII.

## *JUAN DE JUNI, Y GREGORIO HERNANDEZ, Escultores.*

*Florecieron en Valladolid.*

En tiempo del señor Felipe Tercero florecieron en Valladolid Juan de Juni, y Gregorio Hernandez, Escultores eminentes que mostraron su grande ingenio en los pasos de la Pasion de nuestro Salvador en aquella ciudad, que á juicio de grandes artífices, que los han ido á ver *ex profeso*, son lo mas selectos que tiene España, y cada qual de los dos referidos artífices se desempeñó igualmente en el paso que le tocó. El Gregorio Hernandez fué natural del reyno de Galicia; y en esta Corte, en el convento de la Merced Calzada hay una efigie de san Ramon, del tamaño natural, muy excelente de su mano, y la del Santísimo Christo del Pardo en el Sepulcro; y otra que se venera en esta Casa Profesa de la Compañía lo son tambien. Está el dicho Gregorio en opinion de venerable, por sus muchas virtudes; pues no hacia efigie de Christo Señor nuestro, y de su Madre Santísima, que no se preparase con la oracion, ayunos, penitencias, y comuniones, porque Dios le dispensase su gracia para el acierto. Vivió junto á la puerta del campo en Valladolid, y su casa era tan conocida de los pobres, como pudiera serlo un hospital, y así acudian á ella con todas sus necesidades; pues no se contentaba Gregorio con remediarles la hambre, y socorrerles su desnudez, sino curarles tambien sus dolencias; y así le tenian en grande opinion en Valladolid, donde murió por los

*Su mucha virtud de Gregorio Fernandez.*

*Su muerte año de 1614.*

los años de mil seiscientos y catorce, con poca diferencia, y poco mas de sesenta de edad.

Son suyos en Valladolid el Paso del Descendimiento de la Cruz, el de Christo nuestro bien á la coluna, el de Jesus Nazareno; y en la Parroquia de san Lorenzo el Jesus, María, y Joseph, y nuestra Señora de la Candelaria; y en el colegio de la Compañía las tres efigies de san Ignacio, san Francisco Xavier, y san Francisco de Borja; en el convento de santa Catalina el retablo mayor, adornado todo de estatuas, y medios relieves, que es una admiracion; en el convento de los Carmelitas Descalzos el bautismo de san Juan; y en el de los Calzados la historia de nuestra Señora dando el escapulario á san Simon Estoch, y otra imagen de la Virgen, y una santa Teresa, y quatro angeles en las quatro boquillas de la capilla mayor, que todo es un pasmo. En el convento de las Huelgas de esta ciudad, la Asuncion de nuestra Señora, y otros santos de la orden de san Bernardo; y en el convento de monjas de san Nicolás un Sepulcro de Christo, que es una maravilla. En el de san Pablo, del Orden de Predicadores, la efigie del glorioso Patriarca Santo Domingo, y otras efigies, y un Sepulcro, que es un asombro. En la Nava del Rey un san Antonio Abad; en Zamora una santa Teresa; en el monasterio de la Cartuxa de Aniago un san Bruno maravilloso; en la Villa de Vergara una efigie peregrina de san Ignacio; y en fin es casi imposible el referir todas las obras, en que inmortalizó su nombre este eminente escultor.

*Sus obras en Valladolid, y otras partes.*

De Juan de Juni he visto una medalla de todo relieve en la Catedral de Segovia, que es el entierro de Christo, de figuras del natural, que iguala á quanto se ha visto del gran Micael Angel; y tiene á los lados dos soldados caprichosísimamente vestidos, y con rostro tan afligido que mueven á ternura, y llanto; y otra de la misma calidad, y de su mano hay en Valladolid en el Convento de nuestro Padre San Francisco en la capilla del Sepulcro, y en los intercolunios san Francisco, y san Buenaventura; y en la Antigua varios santos, como san Joachîn, san Estevan, san Andres, san Mateo, y diferentes tableros de medio relieve de la vida de nuestra Señora, san Joachîn, y santa Ana, la Asuncion de nuestra Señora, y en el remate Christo crucificado, y su Madre Santísima, y san Juan, y la Magdalena al pie de la Cruz; en la puerta de la Custodia un Ecce Homo de medio relieve, y muchos niños, y serafines en el discurso del retablo, todo hecho con gran valentia, dibuxo, y magisterio; siendo en esta obra, y otras muchas, todos los retablos de su mano. En la iglesia de san Martin de dicha ciudad hay una histori-

*Sus obras en Valladolid, y otras partes.*

ji-

jita de barro cocido del Descendimiento de la Cruz, que la han vaciado algunos Escultores, por ser tan peregrina. Hay en Rioseco una capilla de unos caballeros Benaventes donde tiene mucha escultura excelente este artífice, así en estatuas, como en medio relieves; y en el convento de san Francisco, en los dos colaterales de la capilla mayor, un san Gerónimo en el desierto, y un san Sebastian en el martirio. Es tambien obra de su mano un retablo de piedra, que está en la iglesia antigua de Salamanca, con un Descendimiento de la Cruz, y á un lado santa Ana dando leccion á su Hija santísima, y á el otro san Juan Bautista; y en el frontal de la mesa de altar el bulto del sepultado de baxo relieve, sobre dos almohadas en su feretro muy bien puesto en perspectiva, en que se conoce la sabia muy bien; y asimesmo la arquitectura del retablo con muy buenos adornos, niños, y serafines, y algunas calaveras. Tambien es de su mano el retablo de la Catedral de Osma, que se compone de muchas estatuas y medios relieves, todo muy diligentemente acabado. Es de su mano tambien una imagen de nuestra Señora de las Angustias en dicha ciudad de Valladolid, en el templo de esta advocacion. Y en la iglesia Parroquial de Santiago tiene tambien dicho Juni una Adoracion de los Reyes muy buena; y en el meson que llaman de los Reyes tres bultos de los santos muy excelentes. En Aranda de Duero tiene executado un pulpito de su gran mano, ochavado, que así el buen gusto en el todo, como en las partes en medallas, santos Padres, y Profetas, niños, y adornos, es una maravilla. Y finalmente es casi imposible elogiar condignamente, y referir todas las obras de este incomparable artífice, el qual dicen, que era de nacion flamenco, y que aprendió en Roma el arte de la Escultura en la escuela de Micael Angel, como lo acreditan sus eminentes obras. Murió en Valladolid por el mismo tiempo que Hernandez, con poca diferencia.

*Sus obras en Salamanca, y otras partes.*

*Era de nacion flamenco, y aprendió en Roma la Escultura.*

## XLVIII.

### *EL R. P. D. FRANCISCO GALEAS, MONGE Cartusiano, Pintor.*

*Fué natural de Sevilla, y Abogado en el siglo.*

*Aplicóse á la Pintura en la escuela de Luis de Vargas.*

El V. P. D. Francisco Galeas fué natural de la ciudad de Sevilla, y profesor de ambos derechos en el siglo, que continuó siendo abogado de grandes créditos en aquella Audiencia; no dexando de aplicar los ratos ociosos, ya en fuerza de su virtud que desde luego practicó, ya por contemplar á su inclinacion, á el arte de la Pintura, de cuya dulce violencia era atraido por una propension natural, y la cursó, á lo que

que se entiende, en la erudita, y virtuosa escuela del gran Luis de Vargas, en que aprovechó con tal felicidad, que mereció un elogio de Francisco Pacheco en su libro de la Pintura, fol. 116. colocandole entre los eminentes de esta facultad: lo que no se le pudo ocultar á Pacheco, pues fué contemporaneo, y compatriota suyo: bien, que no sabemos de obra pública; porque como no lo tenia de profesion, solo seria su habilidad privativamente destinada para algunos amigos, y cosas de su gusto; pero se califica haberla tenido grande, por lo que veremos en el discurso de su vida en la Religion, no obstante que siendo llamado á este sagrado instituto de la Santa Cartuxa en la de las Cuevas de Sevilla, abandonó todo lo que era mundo, deleyte, y diversion, tratando solo de vacar á Dios, y á las obligaciones de su estado; que con ellas es moralmente imposible que sobre tiempo para otra cosa, como me lo dixo cierto prelado de esta Religion; y mas siendo monges, que han de seguir otros empleos de gobierno en sus Provincias.

*Su excelente habilidad en esta arte.*

Fué pues llamado á la sagrada Religion Cartusiana nuestro don Francisco en aquella santa casa de Sevilla, donde profesó el dia del glorioso Patriarca san Bruno del año de 1590. siendo ya de mas de 30. años de edad. Floreció tanto en la religiosa observancia de su instituto, que habiendo muerto el Prior de aquella casa, fué electo en su lugar, por no haber hallado otro que le prefiriese. Tuvo anexo tambien el oficio de Convisitador Ordinario; y por especial comision del capítulo general, visitó las casas de Cartuxa del reyno de Portugal: y sino hubiera sido tan sumamente celoso de la observancia, hubiera gobernado muchos años la Provincia. Pero sinembargo, habiendo concluido con este cargo, le hicieron Prior de la Cartuxa de Cazalla; y pasados dos años suplicó le admitiesen la dexacion; la qual obtenida, se retiró á la casa de su profesion, donde pasados tres años descansó en el Señor á veinte y seis de Mayo de mil seiscientos y catorce, y á poco mas de los cincuenta y quatro de su edad.

*Entró Religioso en la Cartuxa.*

*Cargos que tuvo en su religion.*

*Su muerte año de 1614.*

Fué este venerable Padre de un ingenio peregrino, y así escribió mucho en verso, y prosa; y estuvo para sacar á luz la vida del glorioso Patriarca san Joseph, y otro tratado de geroglíficos, enriquecido con grande erudicion de todas buenas letras; sin otros escritos de que usa la misma casa en algunas solemnidades, todos de su mano, con tan extremado primor, que mas parecia pintar las letras, que escribirlas; y especialmente un hebdomadario de oraciones pertenecientes á cada misterio, y solemnidad, con las efigies de los santos, ó historias sagradas, executadas de su mano con singularísimo primor, y delicadeza de pincel muy diestro: en que

*Escribió mucho en verso, y prosa.*

*Obras curiosas que hizo de pintura.*

se califica, no habia olvidado la aficion de su primera edad, que cultivó su bien disciplinada juventud, cambiando aquellas flores en opimos frutos de virtudes en la religion, en que fué muy exemplar, con indubitables créditos de Venerable.

*Murió con créditos de Venerable.*

## XLIX.

### *EL VENERABLE F. JUAN DE LA MISERIA, Carmelita Descalzo, Pintor.*

*Fué del reyno de Nápoles.*

Fray Juan de la Miseria, Religioso Lego de los Carmelitas Descalzos, se llamó en el siglo *Juan Narduch*; fué natural de *Casar Chiprano* del Condado de Molico en el reyno de Nápoles: aunque despues pasó á vivir con sus Padres á la ciudad de Boyano. Llamóse su Padre Angelo Narduch: intentó varias peregrinaciones en la Italia, pero Dios que le iba preparando para otros fines, le traxo á España en trage de hermitaño, con el motivo de visitar el santo Sepulcro del Apostol Santiago. Y de allí mudó varios sitios, donde intentaba hacer vida heremítica, hasta que llegó á el desierto del Tardon, no lejos de la ciudad de Córdoba, en el partido de Hornachuelos, donde halló á Ambrosio Mariano, que era paisano suyo, y despues fué tambien Carmelita Descalzo, y en el siglo habia sido Doctor en Leyes, y Comendador de san Juan, y vino á ser el primer Prior de este Convento de san Hermenegildo de Madrid, y juntos pasaron á esta Villa en el hábito heremítico, donde los estimaron mucho los Reyes: y en tanto que se desocupaba Mariano de los negocios que llevaba acerca de su comunidad, que entonces no era mas que heremitorio, acomodó á Juan Narduch de orden de la Princesa Doña Juana, hermana del señor Felipe Segundo, y madre del Rey Don Sebastian de Portugal, en casa de Alonso Sanchez Coëllo, famoso pintor de Cámara de su Magestad, por tener á esta Arte grande aficion, desde que en Nápoles tuvo algunos principios, especialmente en la Escultura; y con efecto se dedicó á la escuela del dicho Alonso Sanchez que vivia entonces en la Casa del Tesoro. Y despues de haber aprovechado muy bien en el arte de la Pintura, así en retratos, como en historias, estuvo el referido Juan en casa de una señora en esta Corte, que se llamaba Doña Leonor de Mascareñas, persona de exîmia virtud, con el motivo de que le pintase de su mano algunos lienzos, como lo hizo, aunque no consta los que fueron.

*Vino á España en hábito heremítico.*

*Pasó á Madrid con otro paisano suyo.*

*Entró en la escuela de Alonso Sanchez, donde aprovechó mucho.*

*Obras que hizo de pintura.*

Era esta señora Doña Leonor muy buena christiana, y muy gran señora, que habia sido aya del Rey, y lo fué despues del Príncipe Don Cárlos, y fundó el real convento de los

los Angeles, de la qual hace mencion el Maestro Gil Gonzalez Dávila [1]. Esta pues era muy íntima de la santa madre Teresa de Jesus [2], quando andaba en las fundaciones de sus conventos; y así le dió cuenta á la santa madre del dicho Juan Narduch, y de su compañero Mariano, y su mucha virtud: y habiendolos comunicado la santa, hizo alto concepto de estos siervos de Dios, y ambos trataron de tomar el hábito, como de hecho lo tomaron de Carmelitas Descalzos en el convento que entonces se fundaba en la villa de Pastrana, cerca de esta de Madrid, y fué el dia 13. de Julio del año de 1569. y la misma santa madre les cortó, y cosió los hábitos, y fué su madrina, tomando Fray Juan el apellido *de la Miseria*, por mayor humildad suya, y vivió en la religion quarenta y siete años.

*Tomaron los dos el hábito de Carmelitas Descalzos, y pusose el nombre de Fray Juan de la Miseria.*

Fué religioso de eximia virtud, exemplarísimo, y de gran sencillez en las cosas del mundo, y así exercitó las virtudes todas en grado muy heroyco; tuvo don de profecía; hizo muchos milagros en vida, y en muerte; fué muy devoto de nuestra Señora, á quien llamaba su Paloma, y de quien recibió muy singulares favores: retrató por su propia persona á la santa [3] madre Teresa de Jesus, lo que permitió la santa por obediencia á su confesor, cuya circunstancia basta para constituirle á Fray Juan eminente en esta profesion: el qual retrato se conserva hoy original vinculado en la casa de los Señores Marqueses de Málagon, heredado de aquella señora Doña Leonor Mascareñas, á cuya instancia se executó, aunque otros dicen ser el que está en el convento de sus monjas en la ciudad de Sevilla; pero siendo uno y otro de la mano de Fray Juan, todos son originales. Hizo de este retrato varias copias que se repartieron en los conventos de la religion, y entre personas devotas de la santa; y ademas de esto hizo otras muchas pinturas para diferentes conventos, y personas de su devocion.

*Fué muy exemplar, y tuvo don de profecía.*

*Retrató por su persona á santa Teresa de Jesus.*

*Repitió este retrato muchas veces, é hizo otras pinturas.*

Y últimamente, habiendo hecho otras muchas obras heroycas, en cumplimiento de las obligaciones del estado religioso, guardando puntualísimamente las constituciones, y los tres votos de Obediencia, Castidad, y Pobreza, le llamó Dios á el eterno descanso el dia 15. de Septiembre del año de 1616. dia octavo de la Natividad de nuestra Señora, en el qual murió en el convento de su religion de esta villa de Madrid, siendo de mas de noventa años de edad; quedó su cuerpo incorrupto, y asi se conserva hoy en la capilla de santa Teresa de dicho convento, donde está depositado, á la entra-

*Murió con grandes créditos de venerable, y está depositado en su convento de Madrid. Año de 1616.*

*Se conserva su cuerpo incorrupto.*



1 Maestro Gil Gonzal. Davila, Historia de Madrid, fol. 287.

2 Santa Teresa, fundacion del convento de Pastrana.

3 Pachec. lib. de la Pintura fol. 590.

trada, en el lado de la Epistola, y donde está una lápida que contiene un resumen de todo lo dicho. Fué especialísimo devoto del Santísimo Sacramento, y de la beatísima Virgen, con cuya imagen, que traia, hecha de su mano, obraba muchas maravillas. Fué profundísimo en la humildad, puntualísimo en la obediencia, observantísimo en la pobreza, y cautísimo en la honestidad; y así conserva su cuerpo la integridad de su pureza, que tanto observó en vida, con la incorrupcion de su carne, en testimonio de su virginidad.

*Fué muy devoto del Santísimo Sacramento, y de la purísima Virgen María.*

*Imagen portentosa de mano de Fr. Juan.*

En el convento de Carmelitas Descalzos de Pastrana, que en su primitivo origen fué ermita de san Pedro, hay una efigie de Christo Señor nuestro de Ecce Homo, de mas de medio cuerpo, con una inscripcion abaxo que dice ser de mano de este siervo de Dios, y que su Magestad le habló diferentes veces.

## L.

## *EL DOCTOR PABLO DE LAS ROELAS, Pintor.*

*Fué natural de Sevilla, y discípulo de Ticiano.*

*Estuvo en esta Corte, donde hay pinturas de su mano.*

El Doctor Pablo de las Roelas, natural, y vecino de la ciudad de Sevilla, aunque sus padres eran Flamencos, fué insigne pintor, y discípulo del Ticiano: estuvo en esta Corte, donde dexó muchas pinturas de su mano; y en el claustro del convento de religiosos calzados de nuestra Señora de las Mercedes hay algunos quadros de su mano, y especialmente uno de la Concepcion de nuestra Señora, muy historiado de gloria, que está junto á la puerta de la capilla de nuestra Señora de los Remedios; que aunque es de figuras pequeñas en cantidad, son sin límite en la perfeccion, segun yo lo conocí quarenta años atras, que hoy con la injuria de los tiempos, ha sido preciso aderezarlo, y retocarlo, con lo qual ha degenerado mucho; pero no en la buena composicion, y organizacion del todo, en que da muestras de su eminente pincel, gran destreza, excelente dibuxo, y famoso colorido aticianado.

*Fué Canónigo de la santa Iglesia de Olivares.*

Fué Canónigo de la santa Iglesia Colegiata de Olivares, muy exemplar, y buen eclesiástico; y sin embargo de las obligaciones de su estado, siguió en toda forma, y con grande estudio la facultad de la Pintura, asistiendo á las academias del Arte, y á todo linage de especulacion que le pudiese sublimar, sin omitir en la matemática la inteligencia profunda de la perspectiva; en la anatomía la organizacion, y contextura del cuerpo humano; en la simetría la conmesuracion respectiva del todo, y las partes; y en la observacion del natural la hermosura del colorido, y los varios accidentes que le inmutan.

De

De su heroyco pincel es aquel célebre quadro, que hizo quando se tornó á Sevilla, del tránsito de san Isidoro, donde manifestó su grande eminencia en el Arte, que está colocado en la parroquia de su nombre en dicha ciudad; y no es menos el del sagrado apostol Santiago en la célebre batalla de Clavijo, que está colocado en la capilla de su nombre en aquella santa iglesia, donde se obstenta animoso el sagrado adalid, excitando la cólera de su arrogante enfrenado cisne, á cuyos pies se postran muchas turbas de bárbaros, implicados entre sus arneses, y banderas. Tampoco es inferior el de la capilla de las Angustias, donde está aquella gran Reyna dolorosa, con su hijo sacratísimo difunto, y desangrado en su regazo, con expresiones tan vivas de dolor, que parece dexó apurados los tropos de la muda retórica de los pinceles. Tambien es de su mano la pintura del martirio de san Andres en la capilla de los Flamencos en el colegio de santo Tomás, en que sucedió un gracioso cuento, y fué: que habiendo tardado mucho en acabar dicho quadro, últimamente le acabó en breve: lo qual visto por los dueños, así por esto, como por lo que se habia tardado, intentaron que hiciese alguna rebaxa en el precio ajustado, que se tiene entendido eran mil ducados, mas él lo subió otro tanto, y se convinieron en enviarlo á tasar á Flandes, porque allí no habia quien lo tasase: hízose así, y vino tasado en tres mil ducados, y no quiso Roelas baxar un maravedi de la tasa. Y en el convento de la Merced Calzada de aquella ciudad hay muchas pinturas suyas; y entre ellas el quadro que llaman de las Cabezas. Y en la parroquia de san Pedro, en la capilla que es de la Universidad de los beneficiados, el célebre quadro del santo Apostol en la carcel. Y en la santa iglesia colegial de Olivares, donde tuvo su canonicato, se veneran dos lienzos suyos con tal estimacion, que no han querido hacer retablo, como hoy se estila, por no quitarle á una de ellas el lugar del altar mayor. Tambien es de su mano un quadro excelente, que está en medio del altar mayor en la casa profesa de la compañía de Jesus; con otros dos á los lados del Nacimiento, y Adoracion de Reyes de Christo Señor nuestro.

*Sus obras en Sevilla.*

*Cuento gracioso que le sucedió con el quadro de san Andres.*

*Estimacion de las pinturas de Roelas.*

Tiene su pintura gran fuerza, junto con gran dulzura, como tan aplicado á el estudio del natural, en medio de tener grandísima práctica, y facilidad; y así pintó tanto, que fuera nunca acabar el referir solamente las pinturas que dexó en público. Pero no se permite á el silencio la que hay en Córdoba de su mano en el cuerpo de la iglesia del colegio de santa Catalina de la compañía de Jesus, que es quando á san Ignacio se le apareció Jesus Nazareno á la entrada de Roma, que tiene en lo alto un rompimiento de gloria, donde

*Pintura célebre de Roelas en Córdoba.*

de está el Padre Eterno, hecho todo con gran magisterio, y bizarría, de suerte, que es una pintura de todas maneras grande.

Fué nuestro Roelas un hombre muy pio, y gran limosnero; de suerte, que á la mas humilde viejecita que le pidiese una pintura, no la dexaba desconsolada aunque fuese sin interes alguno. Murió en dicha ciudad de Sevilla por los años de mil seiscientos y veinte, y á mas de los sesenta de su edad, con créditos de exîmia virtud.

*Su muerte año de 1620.*

## LI.

## *JUAN DE SOTO, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Bartolomé Carducho.*

Juan de Soto, insigne pintor español, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué discípulo de Bartolomé Carducho, en cuya escuela aprovechó grandemente, y así adquirió gran crédito; y despues de otras muchas obras, en que dió claro testimonio de su grande habilidad, pintó con grande acierto en el real palacio del Pardo la pieza del tocador de la Reyna, cosa excelente. Murió mozo, pues apenas tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y veinte.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1620.*

## LII.

## *JUAN DE CHIRINOS, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, discípulo de Tristan.*

Juan de Chirinos, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué discípulo de Luis Tristan, y aprovechó tanto en el Arte, que en compañía de Bartolomé de Cárdenas, executó gran parte de las pinturas del claustro del real convento de nuestra Señora de Atocha; que aunque ya muy deterioradas del tiempo, y de haberse retocado diferentes veces, dan claro testimonio de su excelente habilidad, y escuela de tan buena casta. Hizo otras muchas obras públicas, y particulares, de que se tiene poca noticia señaladamente. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y veinte, y á los cincuenta y seis de su edad.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1620.*

## LIII.

## *EL VENERABLE PADRE D. LUIS PASQUAL Gaudin, Monge Cartusiano, y Pintor.*

*Fué natural de Villafranca, obispado de Barcelona.*

El Padre don Luis Gaudin, monge de la santa Cartuxa de *Scala Dei* en el Principado de Cataluña, conocido en su religion por el Padre don Luis Pasqual, fué natural de Villa-

llafranca, obispado de Barcelona: profesó en dicha santa casa año de 1595. y llegó á ser Vicario en ella. Fué muy excelente dibuxante, y pintor eminente, tanto, que se llevaba el primer crédito entre los de la profesion, como lo manifiestan las pinturas del capítulo en dicho monasterio que son de su mano. Como tambien lo son otras muchas que hizo para el de *Montealegre*, poco distante de la ciudad de Barcelona, que unas y otras acreditan la eminente habilidad de su artífice: con cuyos créditos, y de su religiosa observancia, murió en dicha casa de *Scala Dei* por los años de mil seiscientos y veinte y uno, y á los sesenta y cinco de su edad. Y aseguran, que de las prendas que tuvo dicho Padre, fué la menor la de la Pintura, con ser en ella tan superior, pues en la Teología sagrada fué eminente, y en la virtud eximio. Hace de él mencion Pacheco en su libro de la Pintura, por eminente en esta Arte: y asegura haber ilustrado aquella santa casa de las Cuevas de Sevilla con historias de pintura, dignas de su caudal, y crédito en el Arte; sin otra que hizo para la gran Cartuxa, como lo dice Pacheco en otra parte, y entendiendolo así, será en la de Francia, y estas eran de la vida de san Bruno [1], porque las de Sevilla parecen ser de la vida de la Virgen, segun dice al fol. 495. en que nota el trage que tiene la Virgen en el quadro de los Desposorios, que está en el coro del convento de la Cartuxa, en que muchos han reparado.

*Sus obras.*

*Fué de exímia virtud.*

*Su muerte año de 1621.*

*Otras obras suyas en la Cartuxa real de Sevilla.*

## LIV.

## *FELIPE DE LIAÑO, PINTOR.*

Felipe de Liaño, pintor insigne, y natural de esta villa de Madrid, fué discípulo en esta Arte del gran Alonso Sanchez; y aunque su habilidad fué muy general, como lo acreditó en repetidas obras públicas, y particulares, fué con singularidad eminente en retraticos pequeños; tanto, que fué cognominado *el Ticiano pequeño*. Murió por los años de mil seiscientos y veinte y cinco, y á poco mas de los cincuenta de su edad. Le celebra Pacheco en su libro de la Pintura al folio 442.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Alonso Sanchez.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1625.*

*PA-*

1 Pachec. lib. de la Pint. fol. 483.

## LV.

## *PATRICIO CAXES, PINTOR, Y ARQUITECTO.*

*Natural de Florencia, y pintor del Señor Felipe Segundo.*

Patricio Caxés, noble Florentino, fué excelente pintor del Señor Felipe Tercero, en cuyo tiempo traduxo la cartilla de Arquitectura del Viñola en nuestro idioma castellano, como hoy la vemos, y la dedicó á el Señor Felipe Tercero, príncipe entonces. Pintó á el fresco con grande acierto en el palacio del Pardo la galería de la Reyna, que mira á el cierzo, donde executó la historia del casto amigo de Dios, Joseph, quando defendió su pureza de la adultera muger de Putifar, su dueño, con todos los demas sucesos de su vida; que no me parece la mejor eleccion para galería de Señoras, habiendo tantas mugeres ilustres en la Escritura Sagrada, que pudieran servir de exemplo, y estímulo virtuoso. Adornó pues y enlazó las historias con molduras, estuques, y ornatos de muy buen gusto, y que nos dan claro testimonio de su eminente habilidad en la traza, y execucion; aunque la injuria del olvido nos ha ocultado otras muchas obras de su mano, que sin duda executaria en el Escorial, y otras partes, pues sirvió á el Señor Felipe Segundo: y esto del Pardo fué en tiempo del Señor Felipe Tercero, despues del incendio lastimoso de aquel gran palacio del Pardo, y lo califica el haber pintado en este de Madrid dos piezas á el fresco en compañía de Rómulo Cincinnato con singular acierto, como lo dice Vicencio Carducho en sus dialogos [1]. Murió en Madrid de muy crecida edad por los años de mil seiscientos y veinte y cinco.

*Pintó en el palacio del Pardo la galería de la Reyna.*

*Pintó en este palacio de Madrid.*

*Su muerte año de 1625.*

## LVI.

## *ANTONIO MOHEDANO, PINTOR.*

*Fué natural, y Jurado de Antequera.*

Antonio Mohedano, natural de Antequera, fué Jurado de aquella ciudad, y excelente pintor, y de gran fama, la qual adquirió en fuerza de su estudio, siguiendo la escuela de Pablo de Céspedes; habiendo sido sus principios pintar sargas, y guadamecies, que en aquellos tiempos se usaban, en vez de tapices, ó brocateles; y almohadas de estrado, en especial en gente de mediana esfera. Llegó tambien á pintar á el fresco con tal magisterio en dibuxo, y colorido, que ningu-

*Siguió la escuela de Céspedes.*

*Llegó á pintar al fresco con excelencia.*

1 Carduc. Dialog. 7. y 8.

guno hasta su tiempo le excedió en este manejo, si es que le igualó alguno, lo qual aprendió de Cesar Arbasia, que pintó á el fresco la capilla del Sagrario de la santa iglesia de Córdoba; como tambien los paises que los hizo con eminencia; y de Julio, y Alexandro, que pintaron la casa real de Granada, y otras cosas: y para el mayor acierto de sus obras, despues de la invencion, hacia Antonio modelos de las principales figuras, y estudiaba los desnudos, y extremos por el natural, y los paños por el maniquí, que es el camino real del acierto.

*Obras que executó.*

Bien lo acredita una obra de esta especie, que executó en el altar mayor, y presbiterio de la iglesia mayor de la ciudad de Lucena, en que se incluyen todas las especies que abrazan el dibuxo, y colorido, executadas con singular gusto, y magisterio, y la que despues hizo en la nave del Sagrario de la santa iglesia de Córdoba, desde la capilla, hasta la puerta del costado, en compañía de los Perolas; y aunque á el olio no fué tan aventajado, fué siempre muy corregido, como lo califican diferentes obras particulares que hay en dicha ciudad de Lucena. Pintó tambien en Sevilla muchas cosas, y especialmente á el fresco en el claustro de la casa grande de san Francisco, en compañía de Alonso Vazquez, insigne pintor sevillano, en que hizo Antonio unos festones de frutas cosa excelente.

*Tuvo gran amistad, y correspondencia con Pablo de Cespedes.*

Tuvo mucho comercio con el eminente Racionero de la santa iglesia de Córdoba Pablo de Céspedes, como lo acreditan repetidas cartas, que yo he visto suyas, del tiempo que le alcanzó. Murió en dicha ciudad de Lucena por los años de mil seiscientos y veinte y cinco, siendo de mas de sesenta de edad.

*Su muerte ano de 1625.*

## LVII.

### *DOMINICO GRECO, PINTOR, ESCULTOR, y Arquitecto.*

*Fué griego de nacion, y discípulo del Ticiano.*

Dominico Greco, llamado vulgarmente el *Griego*, porque lo era de nacion, fué gran pintor, y discípulo de Ticiano, á quien imitó de suerte, que sus pinturas las equivocaban con las de su maestro, como se ve en muchas de las que executó en España, y particularmente en Toledo el célebre quadro del Espolio, para la crucifixîon de Christo Señor nuestro, que está en la sacristía grande de aquella santa iglesia, basta para calificarlo, pues tiene algunas cabezas, que totalmente parecen de Ticiano; como tambien el Apostolado, que está en dicho sitio. Pero sobre todo, lo acredita el quadro del entierro del Conde de Orgaz Don Gonzalo Ruiz de

*Pinturas del Griego, semejantes á las de Ticiano.*

*Circunstancias del quadro del entierro del Conde de Orgaz, de mano del Griego.*

de Toledo, por manos de san Agustin, y san Estevan, de quienes fue el buen Conde muy devoto; y así edificó el convento de los Agustinos de aquella ciudad, con el titular de san Estevan, la qual pintura está en la iglesia parroquial de santo Tomé, fundacion suya, donde está enterrado el dicho Conde, y donde sucedió este caso; y está empeñada dicha pintura en dos mil ducados, como lo hacia con otras muchas, por la razon que diremos adelante; y aunque sea digresion, no dexaré de decir, que esta pintura se mandó executar el año de 1584. por el Eminentísimo Señor Don Gaspar de Quiroga, Cardenal, y Arzobispo de Toledo, á instancias del Cura de dicha parroquia, habiendo muerto el dicho Conde el año de 1323. Y en la casa profesa de la Compañía hay otro quadro tambien de su mano, y del mismo asunto en dicha ciudad, pero sin gloria arriba; el qual executó el Dominico á instancias de aquellos padres, en demostracion de gratitud, por haber sido aquel suelo donacion del Conde de Orgaz, que lo era el año de 1569. y eran casas del mayorazgo de dichos Condes, y se fundó dicha casa con el titular de san Ildefonso, por ser tradicion inmemorial que el dicho santo habia nacido en ellas [1]; y lo cierto es, que uno y otro quadro parecen de Ticiano. No he querido omitir estas noticias, aunque sea digresion, por ser muy exquisitas. Tambien en el convento de la Reyna, de religiosas de la Visitacion Gerónima hay un Christo crucificado, del tamaño natural, con dos retratos abaxo, de un clérigo á la derecha, y un seglar á la izquierda, de lo mas regalado que hizo el Griego; y especialmente en los retratos fué sin duda superior, como se ve en muchos que hay en esta Corte, que con singularidad las cabezas parecen de Ticiano. Y no menos lo parece una Magdalena, de mas de medio cuerpo, que está en poder de un aficionado, que no he visto de su mano cosa tan regalada, y de tan buen gusto de color. Como tambien la pintura de Christo resucitado, que está en la sacristía del colegio de Atocha, del tamaño del natural, cosa excelente. Y en el altar mayor de la iglesia de la villa de Bayona de España, junto á Cienpozuelos, es toda la pintura de su mano, de la historia, y vida de la Magdalena; pero tan excelente, que el Eminentísimo Señor Cardenal Portocarrero, habiendolas visto, ofreció á aquella iglesia cinco mil pesos por dichas pinturas, y poner otras de mano de Lucas Jordan, y no quisieron aceptar el partido, no sé si lo acertaron. En el convento de la Sisla de Toledo tiene tambien pinturas excelentes, y en el hospital de afuera. Pero sobre todo, una

*Otro quadro de su mano semejante á el antecedente en la casa profesa de la Compañía.*

*Otras obras del Griego fuera de Toledo.*

1 Villegas en los extravagantes, Vida de Don Gonzalo Ruiz de Toledo.

una pintura pequeña del juicio, que está en el Escorial en aquella capillita de la Virgen, como salimos de la sacristía á la iglesia que no se puede hacer mas.

*Manera extravagante del Griego, por parecerse la suya a la de Ticiano.*

Pero él viendo que sus pinturas se equivocaban con las de Ticiano, trató de mudar de manera, con tal extravagancia, que llegó á hacer despreciable, y ridícula su pintura, así en lo descoyuntado del dibuxo, como en lo desabrido del color. Bien lo acreditan las pinturas del famoso retablo del colegio de Doña María de Aragon de esta Corte, donde tambien es suya la escultura, traza del retablo, y aun la de la iglesia, sin otras muchas pinturas, que no merecen nombrarse. Y así el quadro que hizo para el Escorial del martirio de san Mauricio, y sus compañeros, mandó el Señor Felipe Segundo que se lo pagasen, pero que no lo traxesen, aunque él por su crédito procuró que se pusiese en la sala de capítulo; mas el de la capilla de este santo lo executó Rómulo Cincinnato, como diximos en su vida. Pero verdaderamente, que no solo fué varon docto en esta Arte, sino gran filosofo, y de agudos dichos, y que escribió de la Pintura, Escultura, y Arquitectura, como lo dice Pacheco, lib. 3. pag. 446. porque fué no solo gran pintor, y escultor, sino consumado arquitecto. Pues en el convento de religiosas de santo Domingo el Antiguo en la ciudad de Toledo, es suya la traza de la iglesia, retablos, pinturas, y estatuas, hecho todo con gran primor: como lo es tambien la iglesia, retablos, y estatuas de nuestra Señora de la Caridad de la villa de Illescas, de que resultó, que un alcabalero de dicha villa le apremió á que pagase alcabala, y de ahí procedió el primer pleyto que tuvo la Pintura de esta calidad, en que la defendió tan honradamente, que lo venció á favor de la Pintura el año de 1600. de que hicimos mencion en el tom. 1. lib. 2. cap. 3. §. 3. y así le debemos inmortales gracias á Dominico Greco todos los profesores de esta facultad, por haber sido el que rompió con tal fortuna las primeras lanzas en defensa de la inmunidad de esta Arte; y en cuya executoria se fundaron los demas juicios: de aquí dicen que procedió el no querer el Greco vender sus pinturas, sino que las empeñaba durante la demanda; porque como la alcabala se paga solo de lo que se vende; no vendiendo, no causaba alcabala; y así aseguran que el quadro referido del Espolio de Christo Señor nuestro, que diximos estar en la sacristía de la santa iglesia de Toledo, está empeñado, y aun hecha escritura de ello.

*Primer pleyto de la Alcabala en la Pintura.*

*Motivo de empeñar sus pinturas el Griego.*

No será justo omitir el célebre retrato por tantos títulos recomendable, que hizo el Griego de aquel peregrino ingenio, ornamento de su sagrada religion de la Santísima Trinidad, y honor de su siglo, el Padre Maestro Fray Feliz Hor-

tensio Palavicino, que es cosa eminente, y pára hoy en poder del Excelentísimo Señor Duque de Arcos, en cuyo reconocimiento le hizo dicho Padre Maestro á el Griego un célebre Soneto, que hoy se registra en sus obras póstumas, intituladas, *Obras de Don Feliz de Artiaga*, *folio* 63. *pagina* 1. que es el siguente.

*Divino Griego, de tu obrar no admira,*
*Que en la imagen exceda á el ser el arte;*
*Sino que de ella el cielo, por templarte,*
*La vida, deuda á tu pincel, retira.*
*No el sol sus rayos por su esfera gira,*
*Como en tus lienzos; basta el empeñarte*
*En amagos de Dios; entre á la parte*
*Naturaleza, que vencerse mira.*
*Emulo á Promethéo en un retrato,*
*No afectes lumbre; el hurto vital dexa,*
*Que hasta mi alma á tanto ser ayuda.*
*Y contra veinte y nueve años de trato,*
*Entre tu mano, y la de Dios, perplexa,*
*Qual es el cuerpo, en que ha de vivir duda.*

Precede á este Soneto otro, no menos excelente, que hizo el mismo autor en alabanza del gran túmulo, que el Dominico fabricó en Toledo para celebrar las honras de la Serenísima Reyna Doña Margarita, que no merece menos atencion, por el autor, y el asunto; y uno y otro cede en aplauso de nuestro Dominico Greco, y dice así:

## SONETO.

*Huésped curioso, aquí la pompa admira*
*De este aparato Real, milagro griego.*
*No lúgubres exêquias juzgues ciego,*
*Ni marmol fiel en venerable pyra.*
*El sol, que Margarita estable mira,*
*Le arrancó del fatal desasosiego*
*De esta vana region, y en puro fuego*
*Vibrantes luces de su rostro aspira.*
*A el nacar, que vistió cándido, pone*
*Toledo agradecido, por valiente*
*Mano, en aquesta caxa peregrina.*
*Tosca piedra la máquina compone,*
*Que ya, su grande Margarita ausente,*
*No le ha quedado á España piedra fina.*

*Su muerte año de 1625.*

Murió finalmente nuestro Dominico en dicha ciudad por el año de mil seiscientos y veinte y cinco, y á los setenta y sie-

siete de su edad, aunque otros dicen que murió mas anciano, y está enterrado en la parroquial de san Bartolomé; y sobre la sepultura pusieron, no sé con qué motivo, una reja en lugar de losa, para que allí no se enterrase persona alguna, la qual no se conserva hoy; porque habiendose hundido la iglesia, la quitaron quando se reedificó. Dexó un hijo, que se llamó Jorge Manuel, y fué maestro mayor de Arquitectura de dicha santa iglesia; y tambien dos grandes discípulos, entre otros, que fueron Luis Tristan, y Fray Juan Bautista Maino, de quien hacemos particular mencion.

Admira Francisco Pacheco en su libro de la Pintura lo mal que sentia el Griego de la habilidad de Micael Angel; y á la verdad yo no lo estraño: porque si el Griego estaba pagado de su dibuxo, y desnudos tan extravagantes, precisamente le habia de disgustar lo que le era *ex diametro* opuesto. Sin embargo que fué tan estudioso, que dice Pacheco que le mostró una grande alacena llena de modelos de barro, que habia hecho para estudio en sus obras; y un gran quadro lleno de borroncillos de todas las obras que habia executado en su vida [1].

## LVIII.

## *AGUSTIN DEL CASTILLO, PINTOR.*

*Fué natural de Sevilla, y vecino de Córdoba.*

Agustin del Castillo, natural de la ciudad de Sevilla, y vecino de la de Córdoba, fué insigne pintor, y gran dibuxante: manejó con excelencia las colores: vivió en Córdoba, donde hizo muchas, y famosas obras; y especialmente á el fresco, se conservan algunas, aunque mal defendidas de las inclemencias del tiempo: como son la Concepcion de nuestra Señora en los libreros de la calle de la Feria; las pinturas del costado del claustro del convento de san Pablo, que cae hácia la iglesia; tambien la pintura del pórtico de la iglesia del hospital de nuestra Señora de la Consolacion, y una efigie del Padre Eterno, que hay dentro en la capilla colateral de la Epistola, aunque las antecedentes están indignamente retocadas á el temple. Tambien es de su mano la pintura á el fresco en la bóveda de la capilla mayor de la iglesia de san Francisco de dicha ciudad, aunque muy deteriorada por el humo de las luces, é inciensos, como no tiene respiracion. De otras obras suyas se tiene poca noticia, aunque se tiene por cierto que hay muchas en Córdoba, pero el tiempo ha borrado su memoria. Fué padre, y maestro de Antonio del Cas-

*Sus obras en Córdoba.*

1 Pacheco lib. de Pint. pag. 337.

*Su muerte año de 1626.*

Castillo, pintor insigne en Córdoba. Murió en ella Agustín por los años de mil seiscientos y veinte y seis, y á los sesenta y uno de su edad.

## LIX.

## *DIEGO DE RÓMULO, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de su padre.*

Diego de Rómulo Cincinnato, natural de Madrid, hijo, y discípulo del otro Rómulo, pintor del Señor Felipe Segundo, teniendo ya muy aventajada habilidad, y siendo todavia mancebo, pasó á Roma en servicio de Don Fernando Enriquez de Ribera, tercero Duque de Alcalá, quando fué por Embaxador extraordinario á dar la obèdiencia á la Santidad del Señor Urbano Octavo, por el Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto; el qual, no hallando retrato verídico de su Santidad, procuró que lo retratase este su pintor.

*Fué á Roma con un Embaxador extraordinario.*

*Retrató á su Santidad.*

Hízolo á tanta satisfaccion de todos en tres veces, que le dió lugar su Santidad, que el Papa lo celebró mucho; y habiendole acabado uno de cuerpo entero, sentado en su silla con bufete, y otros adornos, muy celebrado de los Señores Duques de Pastrana, y Alcalá, y de todos los pintores de Roma: queriendo su Santidad honrarle, como á tan eminente artífice, le envió á su casa con un camarero suyo una cadena de oro de mucho valor, con la medalla de su retrato de medio relieve con su reverso; y por hacerle mayor merced, como á hombre noble, y honrado artífice, le dió el Hábito de Christo de Portugal, y cometió á el Cardenal Trexo Paniagua, español, que se le pusiese, y armase Caballero; lo qual executó en presencia del Duque, su dueño, y de toda su familia, y amigos, en casa del mismo Cardenal, que le tuvo prevenida otra lucida vuelta de cadena de oro, y pendiente de ella la venera del Hábito: de donde con grande aplauso, y aclamacion le volvieron á su casa en 14. de Diciembre año de 1625. Duróle poco esta temporal gloria, porque murió dentro de breves dias, y fué sepultado en la iglesia de san Lorenzo de Roma con las insignias de Caballero de aquella Orden, y con la pompa debida á tan gran sugeto, por los años de mil seiscientos y veinte y seis. Y el señor Felipe Quarto, en continuacion de esta honra, alcanzó de su Santidad el traspaso de la merced del Hábito de Christo á Francisco de Rómulo, hermano del referido, y no inferior en méritos, y habilidad en la Pintura, de que dió testimonio en repetidas, y excelentes obras que executó en esta Corte, y en la de Roma, donde murió por los años de mil seiscientos y treinta y cinco.

*Regalo que le hizo el Papa.*

*Honróle con el Hábito de Christo.*

*Murió brevemente año de 1626.*

*Transfierese la merced á su hermano Francisco.*

FRAY

## LX.

### *FRAY JUAN SANCHEZ COTTAN, Religioso de la Santa Cartuxa, y Pintor.*

*Sus padres, y naturaleza.*

Fray Juan Sanchez Cottan, religioso lego profeso de la real Cartuxa de Granada, fué hijo de Bartolomé Sanchez Cottan, y Ana de Quiñones, naturales de Orgaz, y vecinos de Alcazar de Consuegra: pasó á Toledo, donde logró Fray Juan algunos principios en el arte de la Pintura, en la escuela de Blas de Prado; y especialmente se aventajó en pintar frutas.

*Tomó el hábito de la santa Cartuxa.*

Habiendole Dios llamado á la Cartuxa, hizo su profesion el dia de la Natividad de María Santísima, ocho de Septiembre del año de 1604. y á las grandes prendas de religioso, y admirables virtudes que practicó, y que segun noticias de aquellos tiempos, y la tradicion comun, fué digno de enquadernarse entre los varones mas ilustres de la religion; pues le llamaban todos *el Santo Fray Juan*, se agregaron otras muy singulares, y entre ellas la mas celebrada fué, la de la Pintura, en que sobresalió tanto, que lo numeraron entre los grandes pintores de aquel siglo: en cuya confirmacion hizo viage de Madrid á Granada solo por conocerle Vicencio Carducho, célebre Pintor de Cámara del señor Felipe Tercero, y Quarto.

*Fué en extremo virtuoso, y amable.*

*Fué primoroso en el arte de la Pintura.*

Con muchas obras de su mano dexó enriquecida la real Cartuxa de Granada, y aquellas que al presente están colocadas en especiales sitios, son las siguientes: En la capilla mayor de la iglesia hay quatro lienzos de la pasion de Christo Señor nuestro: En los dos colaterales de enmedio de la iglesia hay dos lienzos, que sirven de retablo, uno de la Huida á Egypto, y otro del Bautismo de Christo Señor nuestro por san Juan Bautista.

*Pinturas de Fray Juan Cottan en la santa Cartuxa de Granada.*

En el claustro pequeño hay ocho lienzos, los quatro de la vida de san Bruno, y los otros quatro de los mártires de dicha religion, que con exquisitos tormentos murieron en Inglaterra: En el mismo claustro hay quatro lienzos en quatro capillas pequeñas de Señora santa Ana, san Joseph, santa María Magdalena, y san Ildefonso, en que resplandece con mayor primor la imagen de María Santísima de peregrina belleza.

*Otras pinturas en el capítulo de dicha Casa.*

En el retablo del capítulo de los monges hay seis lienzos, y dos tablas, que ocupan el plano de las pilastras, en que se levantan las columnas del retablo, y la una es del Nacimiento, y la otra de la Epifanía. El quadro principal del retablo es de la Asuncion de nuestra Señora, muy celebrado de todos los

del

del Arte : A los lados hay otros dos lienzos, uno de san Juan Bautista, y otro del glorioso san Bruno : En la parte superior del retablo hay otro lienzo de Christo crucificado, que está en perspectiva, respecto de salir los brazos de la cruz sobre un semicírculo dorado ; de forma que parece mas efigie de escultura, que de pincel : Y los otros dos lienzos que están á sus lados son de forma aovada, uno de María Santísima, y otro de san Juan Evangelista acompañando á Christo crucificado.

En el mismo capítulo hay otros cinco lienzos, que el uno es de la Asuncion de María Santísima, cosa tan admirable, que una Señora Título, teniendo noticia de él, ofreció un cortijo de gran valor si se lo querian alargar, y no se le concedió.

En la capilla de san Hugo hay un lienzo, que sirve de retablo, en que se representa la vision que tuvo este santo Obispo, de que nuestro Señor, y su santísima Madre, acompañados de angeles fabricaban una casa para sus delicias en los montes de Cartuxa, que fué uno de los prenuncios de esta sagrada religion. Esta capilla está en el claustro pequeño de dicha santa casa de Granada.

*Otras obras de Fr. Juan en la capilla de los Apóstoles de aquella casa.*

En la capilla de los Apóstoles, que tambien está en dicho claustro, hay un lienzo de estos santos, que sirve de retablo, con su marco dorado, y negro : y tambien de su mano una perspectiva de un retablo de blanco y negro, que adorna toda la parte exterior del quadro, fingido con tal arte, que á la verdad parece corpóreo : yo lo he visto, como todo lo demas, y es cierto cosa maravillosa, y lo sumo á que puede llegar el Arte de la Perspectiva, no solo de cuerpos, sino de luces, y sombras.

En el refectorio hay otros dos lienzos, que el uno es muy grande, y es de la Cena de Christo Señor nuestro, y sirve de testero, fingiendose en él dos ventanas, por donde parece que realmente se introducen las luces : y encima de este lienzo hay una cruz fingida de madera con sus clavos, con tal propiedad en la perspectiva, que se ha visto repetidas veces querer los páxaros sentarse en los clavos, y de su engaño venir, por haberles faltado el asiento, aleteando hasta el marco del quadro : Y el otro lienzo, que está enfrente de la puerta, es del misterio del Rosario de nuestra Señora, en que, entre otros religiosos, está á el natural el mismo Fray Juan Cottan, que se retrató en él.

*Retratóse Fr Juan en el quadro del Rosario.*

En los quatro ángulos del claustro grande de los monges, hay quatro lienzos de la Pasion de Christo Señor nuestro: uno de la Oracion del Huerto ; otro del Ecce Homo ; otro con la Cruz acuestas ; y otro del Descendimiento de la Cruz:

Y

Y últimamente, en lo que hoy sirve de portería, hay dos lienzos, uno del Angel san Miguel, y otro del glorioso Patriarca san Bruno en el desierto; que aunque son lienzos de grande estimacion, no estan en otro sitio, por no haberlo desocupado para colocarlos.

*Pinturas de Fray Juan Cottan en la Real Cartuxa del Paular.*

Asimismo en la Real Cartuxa del Paular dexó algunos lienzos de su mano, y especialmente los seis de la vida de Christo Señor nuestro, que estaban con otros colocados en el sagrario antiguo: y ademas de estos tiene en dicha santa casa el quadro de santa Ana en la capillita particular de su nombre, y otro de las Angustias de nuestra Señora, con su hijo santísimo en el regazo difunto, á la entrada de la clausura, en el primer patio; sin otros muchos en diferentes sitios, y celdas de la misma casa: y estas son las pinturas mas señaladas de nuestro Fray Juan.

*Caso célebre acaecido en la visita de Carducho á Fray Juan Cottan.*

Hay tradicion, que quando Vicencio Carducho fué á verle, el Prior quiso probar la grande habilidad, é inteligencia de este insigne pintor; y no conociendo él á Fray Juan Cottan, juntó el Prior á todos los religiosos legos, y entre ellos á Fray Juan, y le dixo: Entre estos religiosos está el pintor que V. md. viene á ver: qual de ellos le parece que es? Suspendióse Vicencio, y atendiendo á las pinturas de Fray Juan, y á los rostros de todos, dixo, este, señalando á Fray Juan, es el pintor: que se tuvo por grande observacion del ingenio de aquel insigne artífice.

*Se le apareció la Virgen para que la retratase.*

Fué ademas de esto su virtud tan extremada, que es tradicion en aquella santa casa, que se le apareció la Virgen para que la retratase, quando pintó á su Magestad en la capilla, y quadro de san Ildefonso. Era muy parco en el comer; y su habilidad, y su celda era el refugio, y remedio de todas las calamidades de la casa, ya fuese para reparar los ornamentos, ya para las cañerias, ya para los reloxes, y despertadores, sin que á nada pusiese mal semblante, aunque le llevasen quanto tenia en la celda; porque su trato era amabilísimo, y su conversacion muy santa, su desapropio extremado, y su intencion muy sencilla: y tienese por cierto que no perdió la gracia bautismal, y consiguientemente la pureza de la virginidad; y así murió con créditos de venerable el dia 8. de Septiembre de 1627 años en dicha santa casa de la ciudad de Granada á los sesenta y seis de su edad, dia de la Natividad de nuestra Señora, que fué el mesmo en que hizo su profesion. Hace memoria de este venerable varon, por insigne pintor, entre otros, Francisco Pacheco en su libro de la Pintura á el fol. 116.

*Murió con créditos de exemplar varon año de 1627.*

## LXI.

## *FRANCISCO RIBALTA Y SU HIJO, Pintores.*

*Igualdad de los dos en la manera de pintar.*

Francisco Ribalta y su hijo Juan fueron con tal igualdad excelentes, que las obras que dexaron los dos en aquel reyno de Valencia, no se distinguen quales sean del padre, ó quales del hijo, y solo hay alguna mediana diferencia en que la manera del padre fué mas definida, y la del hijo algo mas suelta, y golpeada. Y así hablaremos sin distincion de las obras de los dos, porque aun en Valencia las confunden.

*Fué natural del reyno de Valencia, raya de Cataluña.*

*Estudió el padre en Italia, y volvió á Valencia, donde se casó, y tuvo á su hijo Juan.*

Fué Francisco Ribalta natural de un lugar del reyno de Valencia, tres leguas distante de la raya de Cataluña: estudió el arte de la Pintura en Italia, dicese que en la escuela de Anibal, pero mas en las obras de Rafael. Volvió á Valencia, donde hizo muchas, y eminentes pinturas: tuvo un hijo de su matrimonio, llamado Juan, á quien enseñó tambien esta Arte, con tan buena fortuna, q2e en pocos años se adelantó de suerte, que ya no se distinguian las pinturas del padre de las del hijo: y así hicieron muchas, y excelentes obras, y especialmente son de su mano las de la capilla mayor del convento de santa Catalina de Sena; las de todos los retablos del colegio, que llaman *del Señor Patriarca*, que en especial la de la institucion del Santísimo Sacramento en la capilla mayor, es una maravilla; las del retablo de todos los santos, y del de san Mena en la parroquial de san Martin, y casi todo el reyno está lleno de pinturas de los Ribaltas, como es en la villa de Andilla, y en la de Carcajente; en la de Torrente hay excelentes pinturas de la Pasion de Christo de mano de los Ribaltas, en el rebanco del retablo de una capilla, que está á el lado del Evangelio: y en san Miguél de los Reyes hay muchísimas, y muy buenas. Son finalmente las pinturas de Ribalta muy estimadas en todo el reyno de Valencia, y tambien fuera de él, aunque no son conocidas por suyas, pues su manera fué muy semejante á la de Vicencio Carducho; y así por acá, si hay algunas, son tenidas por de Vicencio, pues el quadro de la Cena de mano de Ribalta, que está en el altar mayor de dicho colegio del Señor Patriarca en Valencia, viendo el que Carducho tiene aquí en Madrid en el altar mayor de las monjas de Corpus; ó ambos los tuvieran por de Ribalta, si los vieran juntos; ó ambos por de Carducho. Pero porque no carezcamos en la Corte de pintura pública de Ribalta, nos deparó la Providencia dos tan superiores, que no se pueden mejorar, pues

*Pinturas de los dos en todo aquel reyno.*

pa-

para que ninguna de ellas supere á la otra, ambas son una mesma repetida, y es la efigie de Christo crucificado del tamaño natural, que está en el claustro del colegio de Doña María de Aragon junto á la escalera: y la otra en la misma forma, que está á la mitad de la escalera del convento real de san Felipe de esta Corte, que ambas son del padre, y no se sabe qual es mejor; salvo, que el de Doña María de Aragon está muy malparado del temporal.

Fué tambien la manera de pintar de Francisco Ribalta algo semejante á la de Rafael de Urbino: y así sucedió, que habiendo hecho un Christo crucificado para un Señor Nuncio de estos Reynos, este lo llevó á Roma; y habiendolo mostrado á uno de los mejores pintores de aquel tiempo, admirandolo mucho, exclamó, diciendo: *O Divino Rafaelo*! juzgando ser de mano de Rafael. Y habiendole asegurado el Monseñor que era de mano de un español: volviendolo á exâminar mucho, concluyó diciendo aquel adagio vulgar español: *Que verdaderamente donde yeguas hay potros nacen.* Murió en fin Francisco en Valencia de edad muy crecida, por los años de mil y seiscientos; y su hijo cosa de treinta años despues, que es lo mas que se ha podido rastrear; y fué el primer maestro de Ribera el Españoleto.

*Murió el padre año 1600. y el hijo 1630.*

## LXII.

### *EL HERMANO ADRIANO, PINTOR, Donado de los Carmelitas Descalzos.*

Adriano, Donado de los Carmelitas Descalzos, fué excelente pintor: vivió, y murió en Córdoba en su convento de dicha Orden, donde hay muchas pinturas suyas, especialmente una de Christo crucificado en la ante sacristía de aquel convento, acompañado de su Madre Santísima, san Juan, y la Magdalena, y otras figuras de mas de medio cuerpo, siguiendo la manera de Rafael Sadeler, á que fué muy aficionado, cosa excelente: como lo es tambien en la iglesia, junto á la puerta que va á la sacristía, una Magdalena penitente, que parece de Ticiano. Murió en dicha casa por los años de mil seiscientos y treinta, ya en edad crecida.

*Fué Donado de los Carmelitas Descalzos de Córdoba. Sus obras.*

*Su muerte año de 1630.*

Fué tan superior su habilidad, que mereció un elogio de Francisco Pacheco en su libro de la Pintura á el fol. 116. en que le llama *Valiente pintor*, colocandole entre los eminentes de aquella edad. Pero fué tan maniatico en la desconfianza de sí propio, que en acabando alguna pintura, ó la borraba, ó la hacia pedazos, diciendo que no valia nada; y para que no lo hiciese, era menester pedirselo por las Animas del

*Fué maniatico en la desconfianza de sí propio.*

Purgatorio, de quienes era muy devoto; y aun amenazarle con ellas, porque tambien tenia gran miedo á las Animas en pena: y de esa suerte se lograba que la dexase.

## LXIII.

### *PEDRO DE LAS CUEVAS, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid.*

Pedro de las Cuevas, natural, y vecino de esta villa de Madrid, y de profesion pintor, es digno de este lugar, por hombre eminente, no tanto en el arte de la Pintura, en que, sin duda, tuvo suficiente y notoria pericia, quanto por haberlo sido en el arte de enseñar; pues tuvo por discípulos los mas eminentes hombres que se siguieron á su tiempo, que no es pequeña excelencia: pues si bien no se sabe de cosa señalada de su mano en público, hay mucho en casas particulares: y sin duda fué hombre de gran crédito en el arte, pues era su casa un seminario continuo de discípulos; de suerte, que parece que de primera instancia ninguno intentaba entrar en otra escuela, hasta ver si podia lograr la suya. Y así fueron sus discípulos Joseph Leonardo, Juan de Ricalde, Antonio Pereda, Antonio Arias, don Juan Carreño, Juan Montero de Roxas, don Simon de Leal, Francisco de Burgos, Francisco Camilo, y don Eugenio de las Cuevas; cuyos laureles bastan para coronar de triunfos su eminente habilidad en la buena escuela, y doctrina. Tienese por cierto, que fué uno de los maestros, que en aquel tiempo se tenian en la Real Casa de los Desamparados en esta Corte, de diferentes facultades, para instruir, segun los genios, aquella inocente puericia: Providencia digna del ardiente zelo del superior Magistrado de esta Imperial Villa de Madrid. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y treinta y cinco, y á los setenta y siete de su edad. Y se tiene tambien por cierto que vivió, y murió en dicha Casa de los Desamparados, donde tenia su escuela, y domicilio.

*Fué eminente en enseñar.*

*Tuvo muchos, y eminentes discípulos.*

*Fué maestro en el arte de la Pintura en el colegio de los Desamparados.*

*Su muerte año de 1635.*

## LXIV.

### *JUAN DE PEÑALOSA, PINTOR.*

*Fué natural de Baena, y discípulo de Céspedes.*

*Sus obras.*

Juan de Peñalosa, natural de Baena, fué discípulo del gran Pablo de Céspedes, librandonos la injuria del tiempo sus noticias en las pocas obras que permanecen en la ciudad de Córdoba, en donde vivió, estando ya consumidas gran parte de ellas, por estar en sitios descubiertos: como se ve en las del claustro del convento de la Victoria, extramuros de di-

dicha ciudad, que son de la vida de Christo Señor nuestro, y estan hechas con excelente dibuxo, por la manera de nuestro Racionero, con otras muchas que adolecen del mismo trabajo. Es tambien de su mano la efigie de san Diego de Alcalá, que está en la portería del convento de la Arrizafa de Córdoba, de Recoletos de nuestro Padre san Francisco. Murió nuestro Peñalosa por los años de mil seiscientos y treinta y seis, á los cincuenta y quatro de su edad.

*Su muerte año de 1636.*

## LXV.

## *VICENCIO CARDUCHO, PINTOR.*

Vicencio Carducho, Gentilhombre Florentino, hermano, y discípulo de Bartolomé Carducho, y heredero de su opinion, y honroso título de pintor de la católica Magestad de los Señores Reyes Don Felipe Tercero, y Quarto; fué muy estimado de sus Magestades, á quienes sirvió en las pinturas de la casa real del Pardo, y fué tan adornado de buenas letras, habilidad, é ingenio, que escribe del Montalban en su *Para todos*, que para ser uno de los mayores artífices que la antigüedad celebra, le estorbaba solamente haber nacido despues. Dexó escrito un tratado en Dialogos entre maestro, y discípulo, de las excelencias de la Pintura, y dibuxo, que se dió á la estampa año de 1633. por el qual, y por sus admirables obras se conoce su grande capacidad, y relevante ingenio para esta arte, y para otras qualesquiera facultades. Fué maestro de don Francisco Rizi, pintor de su Magestad católica Felipe Quarto, y Cárlos Segundo, y de otros muchos discípulos. No ha habido pintor eminente en España de quien haya tantas pinturas en público como de Vicencio Carducho; pues demas de lo que pintó en la casa real del Pardo al fresco, y al olio en las galerías, capilla, y patio, y otras piezas, de que hace mencion en su libro, dialogo 7. cuya tasacion llegó á veinte mil ducados, son de su mano todas las pinturas al olio de la capilla mayor, y colaterales de la iglesia del convento de la Encarnacion de esta Corte: el quadro de la capilla de santo Domingo Soriano en el convento de Santo Domingo el Real; y las del retablo de la Concepcion en la misma iglesia colateral del Evangelio: tambien dos de las mazmorras de Tunez, donde estan los Redentores Trinitarios padeciendo con gran tolerancia los trabajos del calabozo hasta que llegase el socorro, para cumplir el precio del rescate, y estaban en una capilla del claustro del convento de la Santísima Trinidad de esta Corte, á el otro lado de la Iglesia. Tambien son suyos dos excelentes quadros, que estan á los

*Fué natural de Florencia, hermano, y discípulo de Bartolomé Carducho.*

*Fué pintor del Rey, y muy estimado.*

*Escribió un libro muy docto de Dialogos de la Pintura.*

*Tuvo grandes discípulos.*

*No ha habido pintor eminente, de quien haya tantas obras en público.*

los pies de la iglesia del convento del Rosario; el uno del sueño de san Joseph, quando le avisó el Angel la huida á Egipto; y el otro de san Antonio de Padua, quando hizo que el difunto declarase la inocencia de su padre, imputado de la muerte que no habia hecho, que uno y otro son de lo mas corregido que hizo Vicencio, y mas bien historiado, y expresado de afectos. Son tambien de su mano todos los quadros de la vida de san Felix, y san Juan de Matá, que estan en el cuerpo de la iglesia de los Trinitarios Descalzos de esta Corte, y los del altar mayor, y colaterales: tambien el quadro principal, y accesorios de la capilla mayor de la iglesia de san Gil de Recoletos Franciscos. El del refectorio del convento grande de nuestro Padre san Francisco, junto con el de la predicacion de san Juan Bautista, como se sale de la portería al claustro, cosa superior; y los que estan en la capilla antigua de la Orden Tercera, de cuya junta fué Discreto muchos años, y últimamente Ministro de dicha Orden. Son tambien de su mano las pinturas de la primera capilla que está á los pies de la iglesia de san Felipe el Real, como entramos á mano izquierda: y todos los quadros de la vida del glorioso Patriarca san Bruno, que estan en el claustro del monasterio del Paular de Segovia, de esta sagrada religion Cartusiana, que son cincuenta y quatro, y estan firmados desde el año de 628. hasta el de 632. Y en los dos colaterales de la iglesia tiene otros dos, el uno de la Encarnacion del Verbo Divino, y el otro de la Degollacion de san Juan Bautista, y un san Bruno de medio cuerpo, que está en la portería. Puso su retrato, segun dicen, en dicha casa, en uno de los quadros del claustro, que es de la muerte del venerable Padre Dodon, hácia la cabecera del siervo de Dios; y está dicho quadro encima de la puerta, que va á el leñero. Y en Salamanca en el convento de Capuchinos, en el altar mayor, es de su mano el quadro principal, donde está el glorioso Patriarca san Francisco, con gran pedazo de gloria arriba, y Christo Señor nuestro, y su Madre Santísima, y abaxo gran número de santos de su orden.

*Varias pinturas de mano de Carducho en diferentes partes.*

En la iglesia del convento del Carmen de esta Corte, en la Victoria, Santa Cruz, y san Miguel, hay diferentes capillas pintadas de su mano: como lo es toda la pintura de la capilla mayor, y colaterales de la iglesia de santa Bárbara, de Mercenarios Descalzos de esta Corte. Las pechinas, y entrepaños, y otros vaciados de la capilla de nuestra Señora del Sagrario de Toledo estan pintadas á el fresco de mano de Carducho, y Eugenio Caxés; y el san Andres, que está á el lado de la puerta de la sacristía de dicha iglesia, es de Carducho, compañero del san Pedro de Caxés, que está á el otro lado. En la igle-

*Otras pinturas suyas en la santa Iglesia de Toledo.*

iglesia de san Antonio de los Portugueses de esta Corte hay tambien en el retablo, y sacristía varias pinturas suyas de la vida del santo, con las demas pinturas, traza, y dibuxo de las estatuas de dicho retablo, juntamente con otro quadro de nuestra Señora del Rosario, que está sobre la puerta de la sacristía, que es cosa excelente: y tambien es de su mano el santo Christo de Burgos, con nuestro Padre san Francisco á mano derecha, y á la siniestra santa Clara arrodillados, que está en la capilla mayor de la iglesia de las madres capuchinas de esta Corte; y otro quadro de Concepcion, que está en la sacristía nueva del colegio de santo Tomás; y tambien lo es el quadro principal de la iglesia de las Monjas de Corpus, que es de la Cena, é Institucion del Santísimo Sacramento.

Es de su mano tambien un quadro de Christo Señor nuestro á la coluna, en un ángulo del claustro de la Merced de esta Corte; y otro de la misma calidad en el de san Gil; y otro de santa Catalina mártir en el retablo colateral de la Epistola en la parroquial de Santa Cruz: los dos quadros antiguos del martirio de san Sebastian, y de san Ginés, que estuvieron en el retablo antiguo de la capilla mayor de una, y otra iglesia; y el del crucifixo en el de san Sebastian, que hoy está colocado en el retablo nuevo, y á el lado del Evangelio el del martirio del santo. Tambien tiene otra pintura maravillosa del glorioso doctor, y mártir san Eulogio en la capilla de su nombre, en la santa iglesia de Córdoba, inmediata á el arco de las Bendiciones, hácia el patio de los naranjos. Y en Valladolid el quadro principal de la capilla mayor del convento de san Diego es de su mano, cosa excelente, junto con las demas pinturas de los pedestales de diferentes santos, y tambien los de las pechinas. Y en el claustro del convento de san Pablo de dicha ciudad tiene un célebre quadro de nuestra Señora del Rosario con grande historia de santos, y otros personages abaxo: y tambien tiene otro gran quadro de la Asuncion de nuestra Señora en el convento de las Descalzas Reales de dicha ciudad, entre otros que hizo Matias de Velasco, pintor de crédito en aquella tierra. Y al fresco tiene tambien otras pinturas, como en el tocador de la Reyna en aquel palacio unas batallas; y en el salon de las comedias de dicho palacio pintó unas perspectivas, cosa excelente, donde no se puede dudar que estuvo tambien en Valladolid, y debió de ser en tiempo que estuvo allí la Corte.

*Pinturas suyas en Valladolid, y otras partes.*

Murió pues Vicencio en esta Corte el año de 1638. como consta de un quadro de san Gerónimo de su mano, que está en la iglesia mayor de Alcalá de Henares, en un nicho, junto á la puerta del costado del Evangelio, donde está la inscripcion siguiente: *Vincentius Carduchi Florentinus hic vi-*

*Su muerte año de 1638.*

*vitam, non opus, finiit, anno* 1638. y á los setenta de su edad: y está enterrado en la bóveda de la capilla antigua de la Orden Tercera, como Hermano, y Ministro que fué de dicha Venerable Orden el año de 1625. 26. y 27. por reeleccion.

*Executoria de la Pintura, que litigó Vicencio.*

Debele el arte inmortal gratitud por haber sido el que litigó su inmunidad de la alcabala en compañia de Angelo Nardi, con tan buena fortuna, que se executorió á favor de la Pintura en el año de 1633. como diximos en el tomo 1. libro 2. capítulo 3. y tuvo tambien la dicha de lograr un gran Seminario de discípulos, como se verá en el discurso de esta historia.

## LXVI.

## *JUAN LUIS ZAMBRANO, PINTOR.*

*Fué natural de Córdoba, y discípulo de Céspedes.*

Juan Luis Zambrano, el discípulo mas adelantado del Racionero Pablo de Céspedes, fué natural de la ciudad de Córdoba; pero no nos ha dexado la antigüedad, sobre el año de 600. mas noticia de su persona, y habilidad, que la que nos subministran sus obras en dicha ciudad, donde ademas de algunas en casas particulares, vemos en el colegio de santa Catalina de la Compañia de Jesus un excelente quadro del Angel de la Guarda, mayor que el natural, y un san Christobal, hechos con superior magisterio, y valentia por la manera del gran Micael Angel, que era la escuela de nuestro Céspedes: y asimismo unas vírgenes de medio cuerpo, santa Flora, y María, mártires de Córdoba, mayores que el natural, que estan en los lunetos sobre el coro de la iglesia de los Padres Agustinos de dicha ciudad, hechas con manera gallarda, y espirituosa: por cuya causa, dicen se descompuso con Christobal Vela, autor de aquella obra, y no prosiguió en ella; pero sobre todo el quadro del martirio de san Acisclo, y Victoria en el altar mayor del convento de los Mártires de aquella ciudad; y otro del martirio de san Estevan en la iglesia mayor, en una capilla del costado, hácia el patio de los naranjos, son una maravilla, como lo es tambien otro, que yo he visto en esta Corte en poder de un aficionado, y es del Sacrificio de Abrahan, figuras del natural, cosa excelente, y está firmado así: *Juan Luis Zambrano faciebat*, año 1636. De Córdoba pasó á Sevilla, donde murió apenas, de edad de quarenta años, en el de mil seiscientos y treinta y nueve.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1639.*

EL

# LXVII.

## *EL R. P. FRAY AGUSTIN LEONARDO, Pintor.*

El R. P. Fray Agustin Leonardo, religioso del esclarecido Orden de nuestra Señora de la Merced, en el convento de esta Corte, fué excelente pintor, particularmente en los retratos por el natural, como se coligé del siguiente Soneto, que don Gabriel Bocangel, Cronista de su Magestad, hizo, hablando con su retrato, hecho de mano de dicho Padre con extremado acierto; el qual Soneto anda en la lira de las Musas, y obras del referido Cronista, fol. 43. Soneto 26.

*Fué natural de Madrid, y religioso de este convento de Madrid.*

*Fué gran pintor, y especialmente en retratos.*

*Retrató á D. Gabriel Bocangel.*

### SONETO.

*Habla, vulto animado, no tu esquivo*
*Silencio á tu moderno padre ofenda:*
*Mas dexa que hable yo, porque se entienda,*
*Qual el pintado es, ó qual el vivo.*
*Tu no sientes, ni yo, puesto que vivo,*
*De dar á mi dolor la infausta rienda.*
*Tu callas, yo tambien, aunque me encienda*
*Un ardor, en que muero, y me concibo.*
*Nada tu vulto de mi vulto ignora;*
*Firme semblante ofreces, y no acaso,*
*Porque retratas mi contraria suerte.*
*O arbitrio del amor! formar ahora*
*Otro yo, que padezca, lo que paso,*
*Por negarme el alivio de la muerte!*

Fué sacerdote, y predicador insigne, y no solo se aplicó á los retratos, sino tambien á quadros de historia, como se califica en los dos que hay de su mano en la escalera principal de este convento de Madrid: el uno de san Ramon, quando se le apareció la Virgen santísima, estando en custodia del ganado: y el otro, quando los Caballeros de la Orden perdieron el pleyto ante su Santidad, en concurso de los religiosos sacerdotes. Uno y otro conducido con grande acierto, y este último está firmado del año 1624. y el otro de 25. Tambien executó otro quadro grande, que ocupa el testero del refectorio del convento de la Merced de la ciudad de Toledo, cuyo asunto es el milagro de panes y peces, con tanta multitud de figuras, variedad de trages, distancias, y términos, que acredita bien la gran pericia que tenia su autor en el Arte. Murió en esta Corte en su convento por los años de mil seis-

*Otras obras de historia de su mano.*

*Su muerte año de 1640.*

cientos y quarenta con poca diferencia, y á poco mas de los sesenta de su edad.

## LXVIII.

## *ANTONIO LANCHARES, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, discípulo de Caxés.*

*Sus obras.*

Antonio Lanchares, natural de Madrid, fué excelente pintor, y discípulo de Eugenio Caxés, y de los mas adelantados, como lo acreditan repetidas obras suyas, públicas, y particulares. De su excelente mano es una de las Estaciones del claustro de la Merced Calzada de esta Corte, á cuya obra concurrieron los primeros hombres de crédito en esta facultad, y es cosa excelente; en especial el quadro del coro, quando la Virgen suplió con los angeles la falta de los religiosos. Es tambien de su mano una gloria de angeles, que estaba en la iglesia antigua de la Casa Profesa de la Compañia, con el Niño Jesus en medio, cosa de muy excelente gusto: como tambien lo son dos quadros de á dos varas, que estan en la santa Cartuxa del Paular, el uno de la Ascension del Señor, y el otro de la Venida del Espíritu Santo, cosa excelente, y muy parecido á la manera de su maestro, con quien se equivocan otras muchas obras que tiene en esta Corte. Murió en ella por el año de mil seiscientos y quarenta, á los cincuenta y quatro de su edad.

*Su muerte año de 1640.*

## LXIX.

## *JUAN ANTONIO CERONI, ESCULTOR.*

*Fué milanés, y grande escultor.*

*Executó los angeles de bronce de el panteon,*

*Y la fachada de san Estevan de Salamanca.*

*Su muerte año de 1640.*

Juan Antonio Ceroni, milanés, y escultor insigne, fué llamado por el Señor Felipe Quarto para la execucion de las estatuas de los angeles de bronce, que estan en el panteon nuevo del Real Monasterio de san Lorenzo del Escorial; en cuyo tiempo executó tambien la célebre portada, ó fachada de san Estevan de Salamanca: lo qual hizo con tan superior acierto, que qualquiera de las dos obras basta para merecerle nombre inmortal. Murió en Madrid por los años de mil seiscientos y quarenta, y á los sesenta y uno de su edad.

# LXX.

## *VIDA DE PEDRO PABLO RUBENS, PINTOR.*

Pedro Pablo Rubens, natural de Ambers, pintor famosísimo, nació en dicha villa á 28. de Junio de 1577. fué criado en mucha nobleza, y abundancia; y su padre, varon de grandes prendas, fué Secretario de un gran Príncipe de Flandes; tuvo un hermano llamado Filipo Rubenio, muy docto en las letras humanas, que por excelencia fué cognominado *segundo Lipsio*, cuyos escritos son crédito de sus grandes estudios, é ingenio: el qual fué *Enviado*, con carácter de tal, de los Señores Archiduques Alberto, y Isabela Clara Eugenia, á la Magestad del Señor Felipe Tercero, y murió Secretario de la ciudad de Ambers. No se descuidó Pedro Pablo Rubens en la aplicacion á las buenas letras, en que aprovechó mucho: y en la Pintura fué discípulo de *Octavio Vanveen dà Leyden*, pintor flamenco: pasó á Italia, donde estuvo mas de doce años; y en Venecia estudió mucho de las obras de Ticiano, y de Pablo Veronés; de donde volviendo muy aprovechado á su patria, por las grandes obras que dexaba executadas, labró unas regias casas, en que vivió. El Señor Archiduque Alberto, y la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel su Esposa, hicieron de él mucha estimacion: porque habiendoles retratado con grande acierto sentados en sus sillas, le ciñó espada dicho Señor Archiduque en presencia de su consorte, y le puso á el cuello una riquísima cadena de oro, llamandole honra de su patria. Sacóle tambien un hijo de pila, y le pusieron por su Alteza el nombre de Alberto; y muchas veces le venia á ver á sus casas quando asistia en Ambers.

*Fué natural de Ambers.*

*Criése en grande opulencia.*

*Fué discípulo de Octavio, y despues pasó á estudiar á Italia, y á Venecia.*

*Volvió á su patria, donde labró unas casas muy suntuosas.*

*Retrató á el Archiduque Alberto, y á su Esposa.*

Pasó Pedro Pablo Rubens de Flandes á París, donde enriqueció con admirables pinturas de su mano todo el nuevo palacio de Lucemburgo, que labró la Reyna Madre. Al Rey de Inglaterra hizo varias pinturas, de que Rubens quedó muy largamente remunerado: como tambien del Señor Emperador de Alemania, á quien hizo Rubens muchos, y excelentísimos quadros.

*Pasó á París.*

Siguióse á esto por el año de 1623. la venida del Príncipe de Gales á Madrid á tratar el casamiento con la Infanta de España; y siendo este Príncipe muy aficionado á la Pintura, traxo consigo á Rubens, á quien el Señor Felipe Quarto honró mucho: y deseando regalar á el Príncipe con algunas pinturas de Ticiano, á que se habia inclinado, se las man-

*Viene Rubens á Madrid con el Príncipe de Gales.*

mandó copiar su Magestad á Rubens, para quedarse con las copias, como eran la Europa, y los Baños de Diana; pero no habiendose efectuado dicho matrimonio, se quedaron acá los originales, y las copias.

*Pinturas de la Torre de la Parada.*

Y vuelto Rubens á Flandes, y habiendo su Magestad fabricado el palacio de la Torre de la Parada, tres leguas de Madrid, gustó de adornarle de diferentes pinturas de Fábulas, y Monterias de mano de Rubens, para lo qual se le enviaron á Flandes los lienzos ajustados á los sitios; los quales executó con grande acierto, y para los animales se valió de Azneira, y Pedro de Vos, discípulos suyos, eminentes en esta línea.

*Tapicería de los Triunfos de la Fe.*

Hizo tambien Rubens de orden del Señor Felipe Quarto los quadros, y los cartones para aquella célebre tapicería de los Triunfos de la nueva ley de la Iglesia, y el Sacro Evangelio; abatido el gentilismo, y todos los ritos antiguos, cuya composicion es en extremo caprichosa, y erudita, como se ve en dicha tapicería, y en los quadros originales, que estan en la iglesia de Carmelitas Descalzas de la villa de Loeches, fundacion del excelentísimo Señor Conde Duque de Olivares, cerca de esta Corte.

*Vuelve Rubens á Madrid por Embaxador Extraordinario.*

Despues habiendo venido á Francia el Duque de Buquingan, para tratar el casamiento del Rey de Inglaterra, de quien era muy valido, con hermana del Rey Christianísimo, que se efectuó año 1625. comunicó muy estrechamente con Rubens, por su grande capacidad, y letras, sobre las paces de Inglaterra, y España de parte de su Rey; de donde se originó su venida á Madrid segunda vez, por orden de su Alteza la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel, de quien, como queda dicho, fué muy estimado, la qual envió á llamar á Rubens, y le despachó por la posta desde la Corte de Bruselas á la de España por Embaxador Extraordinario para el tratado de Paces, donde llegó por el mes de Agosto año de 1628. Traxo á la Magestad de nuestro Católico Rey, y Señor Don Felipe Quarto, ocho quadros de diferentes asuntos, y tamaños, que estan colocados en el salon antiguo entre otras famosas Pinturas (1); y de ellos son el robo de las Sabinas, y la batalla entre Sabinos y Romanos. Asistió en Madrid nueve meses, y sin faltar á los negocios de importancia, á que habia venido: y estando indispuesto algunos dias de la gota, pintó muchas, y excelentes cosas; tan grande fué su destreza, y facilidad. Retrató á los Señores Reyes, é Infantes de medios cuerpos, para llevar á Flandes, hizo de su Magestad cinco retratos, y entre ellos uno á caballo con otras fi-

*Pinturas que Rubens traxo de presente al Rey.*

*Pinturas que hizo Rubens mientras estuvo en Madrid.*

figuras, que hoy estan en el salon grande, que es valiente pintura, de que su Magestad le remuneró largamente; y demas de armarle caballero, y connaturalizarle en España, le hizo Gentilhombre de su Cámara, y de la Llave dorada. Retrató tambien á la Serenísima Señora Infanta de las Descalzas, de mas de medio cuerpo, é hizo de ella diferentes copias; de personas particulares hizo cinco ó seis retratos. Copió las pinturas de Ticiano, que tiene su Magestad, que son el Adonis, y Venus; la Venus, y Cupido; el Adan, y Eva, y otras muchas, de que llevó tambien diferentes borroncillos de su mano, como lo dice el Bellori: y de retratos copió el de Lanzgrave; el del Duque de Saxonia; el de Alba; el de Cobos el simple; un Dux, Veneciano; y otros muchos quadros, fuera de los que su Magestad tiene. Copió el retrato del Señor Rey Don Felipe Segundo entero, y armado; mudó algunas cosas en el quadro grande de la Adoracion de los Reyes, de su mano, que está en Palacio en las bóvedas. Hizo para Don Diego Mexía, grande aficionado suyo, una imagen de la Concepcion de dos varas, y á Don Jayme de Cárdenas, hermano del Duque de Maqueda, un san Juan Evangelista del tamaño del natural; y tambien hizo el célebre quadro del martirio del Apostol san Andres, que está en la iglesia de su nombre del Hospital de los Flamencos en esta Corte: como tambien el de san Agustin en aquel duplicado favor de Christo, y su Madre Santísima, el qual está hoy en la capilla de las Santas Formas del Colegio de la Compañía de Jesus de Alcalá de Henares, que parece cosa increible haber pintado tanto en tan poco tiempo, y en tantas ocupaciones, y negocios de tan superior entidad.

*Mercedes que el Rey hizo á Rubens.*

*Pinturas de Ticiano, que copió Rubens en esta Corte.*

*Pinturas que hizo Rubens en esta Corte para diferentes Señores, y aficionados suyos.*

Con pintores comunicó poco, como dice Pacheco, solamente con Diego Velazquez de Silva, con quien antes se habia correspondido por cartas, hizo amistad por su modestia, favoreciendole mucho sus obras, y fueron juntos á ver el Escorial. Tambien comunicó mucho con Juan Bautista Crescencio, Marques de la Torre, Caballero de la Orden de Santiago, Superintendente de las Obras Reales, hermano del Señor Cardenal Crescencio, y persona de gran voto en todo lo tocante á esta nobilísima Arte, de quien se hablará en su lugar.

*Rubens comunicó mucho con Velazquez, quando estuvo en Madrid.*

Ultimamente, todo el tiempo que estuvo en esta Corte, su Magestad Catolica, y Ministros mayores hicieron grande estimacion de su persona, y talento; y su Magestad le hizo merced de un Oficio de Secretario del Consejo Privado en la Corte de Bruselas por toda su vida; y de la futura succesion para su hijo Alberto, que valia mil ducados de plata cada año.

*Otras mercedes que el Rey hizo á Rubens.*

Acabados los negocios, quando se despidió de su Magestad,

tad, le dió el Conde-Duque de Olivares, de parte del Rey, una sortija que valia dos mil ducados. Partió por la posta á 26. de Abril del año siguiente de 1629. y fué en derechura á Bruselas á verse con la Señora Infanta; y de allí á Inglaterra, donde ajustadas las paces, el Rey Cárlos Primero, honrando su persona, y conocida nobleza, y estimando su diligencia, su gran talento, letras, y eminencia en esta nobilísima Arte de la Pintura, le armó tercera vez Caballero, y le dió para adorno mayor del Escudo de sus Armas un Leopardo, así como lo traen los Reyes de Inglaterra en las suyas: y vuelto á Ambers, siendo de cincuenta años de edad, con poca diferencia, y con cien mil ducados de hacienda, casó segunda vez el año de 1630. Hizo otros juegos de quadros, y cartones para otras célebres tapicerías; una de la Historia de Decio Consul, quando se sacrificó por la libertad del Pueblo Romano; y otra de la Historia de Aquiles. Hizo tambien las trazas de las máquinas, y pinturas de los arcos triunfales para la entrada del Señor Infante Cardenal en Ambers el año de 1635. el dia 17. mostrando su grande erudicion en las inscripciones, de que sacó libro particular con todas las estampas Gaspar Guebario Lugdunense, varon eruditísimo, con muy excelentes comentarios. Son tambien de su mano las pinturas de la iglesia de la Compañía de Jesus de Ambers: como tambien las del colegio de la Compañía de Jesus de Namur, en que está pintada la vida de nuestra Señora. Y finalmente son tantas las obras de Pintura de este eminente artífice, que las menos son las que se han nombrado: pues no hay iglesia, ó templo principal en Flandes, que no esté ilustrado con sus pinturas; y lo mismo en palacios de Príncipes, y casas de personas nobles, y acomodadas en todas las provincias de Europa. Pero no pasaré en silencio la célebre pintura suya, que está en la capilla mayor del convento de Religiosas de la Concepcion Francisca en la villa de Fonsaldaña, una legua de Valladolid, cuya belleza es tan maravillosa, como portentosa su grandeza, que dudo haya otro quadro suyo mayor en España; y dicen le costó á el Fundador setenta mil reales.

*Honras que el Rey Cárlos Primero de Inglaterra hizo á Rubens.*

*Trazas que hizo Rubens para la entrada del Señor Infante Cardenal en Ambers.*

*Pinturas de Rubens en la iglesia de la Compañía de Jesus de Ambers, y Namur.*

Fué verdaderamente Pedro Pablo Rubens, entre los modernos, el que mas ilustró los pinceles con su persona, calidad, virtud, literatura, pericia de lenguas, empleos, dignidades, privanzas, y honores extraordinarios de Príncipes, y Personas Reales, acompañando todas estas prendas con una gran modestia, y trato apacible; y así fué muy estimado del Rey Cárlos de Inglaterra; y despues de haberle servido en diferentes quadros para la pieza de la audiencia de los Embaxadores en el palacio de Londres, le remuneró grandemente, y

*El Rey Cárlos Primero de Inglaterra le estimó mucho, y le armó Caballero.*

y lo creó Caballero á su usanza, quitandose la espada de la cinta delante del Parlamento, y poniendosela á Rubens: y entre otras preseas, le dió un anillo con un diamante, que se quitó del dedo, junto con otro cintillo, que todo valia diez mil escudos. La Señora Archiduquesa Isabela Eugenia le hizo tambien su Gentilhombre de Cámara. Y últimamente, cargado de riquezas, y de honores, vivió mas como gran Príncipe, que como gran Pintor; pues solo su gabinete, quando se fué á Inglaterra, se lo ferió el Duque de Buchingan en cien mil florines. Pero finalmente llegó la fatal de su muerte en Ambers el dia 30. de Mayo, año de 1640. á los sesenta y tres de su edad, dexando inmortal nombre, y eterna fama á los siglos venideros [1]: pues por sus grandes méritos, adornados de nobleza, dignidades, y riqueza, le armaron Caballero, como diximos, el Rey de España, el de Francia, y el de Inglaterra. [2] Y he sabido por cierto, que la Señora Condesa de Verguei, muger del Conde de Verguei Flamenco, que ha estado en esta Corte por el año 715. en grandes negociaciones de la Monarquía, es nieta de Pedro Pablo Rubens.

*La Señora Archiduquesa le hizo su Gentilhombre de Cámara.*

*Su Gabinete se ferió en 100000 escudos, ó florines.*

*Su muerte año de 1640.*

## LXXI.

## *JUAN DEL CASTILLO, PINTOR.*

Juan del Castillo fué natural de la ciudad de Sevilla, y hermano de Agustin del Castillo, el que vivió en Cordoba, fué discípulo de Luis de Vargas, y de los mas adelantados de su tiempo: hizo excelentes obras en aquella ciudad, con las quales adquirió tan gran fama, que su casa era la escuela mas freqüentada de quantos deseaban aprovechar en el Arte de la Pintura: y así fué maestro del Racionero Alonso Cano, de Bartolomé Murillo, y Pedro de Moya. Despues pasó á Granada, donde hizo algunas obras: y yo he visto en casa de un aficionado una pintura de un santo Domingo, de su mano, azotandose con unas cadenas, en que se conoce la gran manera de pintar que tenia, muy fresca y pastosa. Ultimamente, pasó á Cadiz, donde murió por los años de mil seiscientos y quarenta, y á los cincuenta y seis de su edad.

*Fué natural de Sevilla, discípulo de Vargas.*

*Su escuela muy freqüentada.*

*Tuvo excelentes discípulos.*

*Obra suya.*

*Su muerte año de 1640.*

*JUAN*

1 Gio Pietro Bellori nele vite di Pittori.

2 Juan Meisens en el libro de las Imágenes de diferentes Varones de espiritu sublime.

## LXXII.

### *JUAN MARTINEZ MONTAÑES, ESCULTOR.*

*Fué natural de Sevilla.*

*Obras eminentes de Escultura, que executó en aquella ciudad.*

Juan Martinez Montañés, natural, y vezino de la ciudad de Sevilla, fué eminente escultor, como lo acredita el heroyco simulacro del santo martir godo Hermenegildo, que se venera en la capilla de su nombre en la santa iglesia de aquella inclita ciudad; y tambien la imagen peregrina de la Concepcion purísima en la capilla de este sagrado misterio en la misma iglesia. Y en el real convento de la Merced, casa grande hay tambien de su mano una portentosa imagen de Jesus Nazareno, con el título de la Pasion, y con la cruz acuestas, con expresion tan dolorosa, que arrastra la devocion de los mas tibios corazones: y aseguran que el mismo artífice, quando sacaban esta sagrada imagen la semana santa, salia á encontrarla por diferentes calles, diciendo, que era imposible que él hubiese executado tal portento. Tambien en la capilla de Monserrate, sita en el real convento de san Pablo de aquella ciudad, hay un calvario de su mano, figuras del natural, donde Christo Señor nuestro le habla á el buen Ladron, que parece se le puede escuchar la voz. Y en el real manasterio de la Cartuxa de las Cuevas en dicha ciudad, hay en el trascoro dos altares con los simulacros de los dos santos Juanes, que admira su elegante simetría, y proporcion: como tambien el santo Christo, que dió á este Monasterio don Mateo Vazquez, Arcediano de Carmona; el santo Domingo de *Porta-Cœli*; y las dos cabezas de san Ignacio, y san Francisco Xavier de la Casa Profesa: y sobre todo el san Gerónimo en la penitencia, en san Isidro del Campo. Obras todas con otras muchas de igual estimacion, que le hicieron digno, no solo de grandes aplausos en Sevilla, sino de estendidos créditos en Italia. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y quarenta, siendo ya de muy crecida edad.

*Murió en Sevilla año de 1640.*

## LXXIII.

### *EUGENIO CAXÉS, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid.*

*Discípulo de su padre, y pintor del Rey.*

*Obras suyas.*

Eugenio Caxés, pintor del Rey nuestro Señor Felipe Quarto, fué natural de esta villa de Madrid, hijo, y discípulo de Patricio Caxés, arquitecto, y pintor insigne, y natural de la muy ilustre ciudad de Florencia, fué uno de los famo-

sos

sos pintores de esta Corte, como lo testifican muchas obras suyas, especialmente las pinturas del retablo de la capilla mayor del convento de la Merced Calzada de esta Corte, excepto los dos de en medio, juntamente con otras que tiene en los ángulos del claustro, que por ser unas y otras de su primera manera, no son tan conocidas: como tambien todas las de la bóveda de la sacristía de la capilla de nuestra Señora de los Remedios en dicha casa: y asimismo un quadro de la Invencion de la Cruz, el qual estaba en poder del Contador Obregon, pintura, que así en la disposicion, como en el dibuxo, colorido, y perspectiva, es admirable, y de lo mejor que se pueda ver. Executó tambien las pinturas de la capilla mayor del convento de Religiosos de la Orden de san Agustin calzados de esta villa de Madrid, y en ella el martirio de san Felipe, advocacion de dicho convento, y arriba la Asuncion de nuestra Señora; los quales perecieron lastimosamente con todo el retablo, y otras muchas pinturas, organos, y sillería del coro en el incendio que padeció aquel sagrado templo el dia 4. de Setiembre de 1718 años. Librаronse de esta desgracia otras del mismo autor, que una de ellas es el martirio de santa Agueda, que estaba en un pilar de la misma iglesia, y otro de san Joachîn, y santa Ana, quando se encontraron en la puerta Dorada, que es muy excelente quadro, y está hácia los pies de la iglesia, en la segunda capilla, como entramos á mano izquierda, en una hornacina á mano derecha, que es de lo mejor que hizo. Y en la iglesia del convento de la Victoria de esta Villa, una historia de la Venida del Espíritu Santo: y enfrente de esta pintura está otra de su mano de la Trinidad de la tierra: y en un ángulo del claustro del colegio de Doña María de Aragon, hay otra excelente de Christo Señor nuestro desnudo en su pasion santísima, y su madre amantísima dolorosa contemplandole. Y en san Martin de Madrid pintó un Nacimiento del Hijo de Dios en una capillita, que está junto á la pila del agua bendita, hácia la puerta del costado de la iglesia, y á el otro lado otra pintura de la Adoracion de los Santos Reyes Magos, que son obras maravillosas: como tambien lo es el tránsito de nuestro Padre San Francisco, sostenido de dos angeles, que está en la capilla que llaman del Obispo, contigua á la Parroquial de san Andres, á el lado de la Epistola, á los pies de la capilla, que parece de Tintoreto. Y para el cuerpo de la iglesia de la Parroquial de Santa Cruz hizo tambien una Anunciata, y por remate la Venida del Espíritu Santo. Y en el hospital de san Antonio de los Portugueses, hoy de las Niñas del Refugio, dos pinturas en los dos altares colaterales, que la una es de santa Isabel Reyna de Portu-

*Pinturas suyas que perecieron en el lastimoso incendio del convento de san Felipe de esta Corte.*

tugal, y la otra de santa Engracia con el clavo en la frente; todas las quales obras, y otras muchas que hizo, son honra del Arte, y de los artífices españoles. Hizo tambien dos quadros célebres del Nacimiento de Christo Señor nuestro, y la Adoracion de los Santos Reyes para el claustro del convento de la Santísima Trinidad de esta Corte; donde tambien tiene otros dos, aunque menores, del mismo asunto, y composicion en una capilla, que está en dicho claustro á el otro lado de la Iglesia; y para la del convento de santo Domingo el Real hizo la pintura del retablo de Jesus, María, y Joseph, y arriba otro de la Encarnacion, con otras historiejas abaxo. Y sobre todo el célebre quadro de san Joachîn, y santa Ana con su hija santísima de la mano, y dos angelitos llevandole la falda; y arriba el Espíritu Santo, que está en la iglesia de san Bernardo de esta Corte junto á la puerta principal hácia el altar mayor, que es honra de los pintores españoles, y que pudiera competir con las mas excelentes de los Italianos: como tambien la que tiene del gran Jubileo de la Porciuncula, en un ángulo del claustro del convento de nuestro Padre san Francisco, ademas de otras muchas en diferentes sitios, y capillas, que son cosa maravillosa, y en especial la del Seráfico Patriarca, difunto, y en pie, como le registró el Papa Nicolao Quarto, que está en el ángulo que sale á la portería, y es maravilloso quadro.

*Otras obras peregrinas de Caxés.*

Tambien pintó en compañía de Vicencio Carducho al fresco las pechinas, y otros vaciados, y entrepaños, que hay en la capilla de nuestra Señora del Sagrario de la santa iglesia de Toledo; y el quadro de san Pedro crucificado, compañero del san Andres de Carducho, que está á los lados de la puerta de la sacristía de dicha santa iglesia: y en la capilla de los Reyes nuevos un quadro de la Adoracion de los Santos Reyes en competencia de otro de Pedro Orrente del Nacimiento de Christo. Pintó tambien á el fresco en el palacio del Pardo la sala donde su Magestad da las audiencias, que la trazó, y adornó de estuques, y cartelas doradas: y en medio de la bóveda pintó aquella célebre Historia del primer Juicio de Salomon del *dividatur infans*. En unos espacios pintó virtudes alusivas á el intento, y en las lunetas algunos paises; todo con gran magisterio, y bizarría: tambien es de su mano toda la pintura de una capilla, que es de la Pasion de Christo Señor nuestro, que está detras del sagrario de la santa iglesia de san Justo y Pastor de Alcalá de Henares: está repartida la historia en diferentes quadros, que son cosa extremada; porque en ellos hay admirables desnudos. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y quarenta y dos, y á los sesenta y cinco de su edad.

*Pintó en el Palacio del Pardo.*

*Pinturas suyas en Alcalá de Henares.*

*Su muerte año de 1642.*

PE-

## LXXIV.

### *PEDRO ORRENTE, PINTOR.*

Pedro Orrente, que otros llaman Pedro Rente, natural de Murcia, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion de aquella ciudad, y pintor insigne, fué discípulo del Basan, y de los mas adelantados: estuvo en esta villa de Madrid, y en ella hizo famosas obras, y en el Buen-Retiro hay muchas pinturas de su mano, que se recogieron por orden del Señor Conde-Duque de Olivares don Gaspar de Guzman, para adorno de aquel palacio; y sin estas hay otras innumerables en casas particulares; y en una he visto yo un juego de Fábulas, cosa excelente, de su mano: y en la enfermería de la Orden Tercera de esta Corte hay una pintura suya del Juicio final, y otra del Calvario en la Sacristía, cosa superior. Hizo asimismo en su patria muchas, é insignes obras, y en particular el retablo de la Concepcion de nuestra Señora en la iglesia de su advocacion; y un quadro de un Pastor bueno en la portería de san Francisco de Murcia; y otro retablo pintó en la Murta, convento de Religiosos de la Orden de san Gerónimo de diferentes historias de Christo, y de nuestra Señora; y tambien pintó en la ciudad de Valencia un martirio de Santiago el Menor, siguiendo la escuela Veneciana, é imitando á el Basan; y otro del martirio de san Sebastian, que está en una capilla á los pies de la Seu de aquella ciudad, junto á la puerta principal, cuyo primer diseño, ó borroncillo, está en el claustro alto de las Señoras Descalzas de esta Corte. Demas de esto, hay en la santa iglesia de Toledo el célebre quadro de santa Leocadia, quando salió del sepulcro, que está encima de la puerta de la sacristía, por la parte de adentro; y en la capilla de los Reyes Nuevos, en dicha santa iglesia, un quadro del Nacimiento de Christo Señor nuestro en competencia de la Adoracion de los Reyes de Eugenio Caxés, en que, á la verdad, quedó muy ventajoso Orrente. Y en el convento de la Reyna, de religiosas Gerónimas, hay dos quadros en los altares colaterales, que seran de tres varas de alto, el uno de la Degollacion de san Juan Bautista, y el otro de san Juan Evangelista en la Tina de aceyte; uno y otro cosa superior. Y en la santa iglesia de Córdoba tiene Orrente una pintura soberana de su mano, de la incredulidad de santo Tomé, que está en una capillita á la parte de afuera del coro, hácia el patio de los naranjos, frente de la capilla de san Eulogio. Y finalmente, son tantas las pinturas que hay suyas en templos, y casas particulares, y es-

*Fué natural de Murcia, y Familiar del Santo Oficio.*

*Fué discípulo del Basan.*

*Estuvo en Madrid, donde dexó muchas obras.*

*Sus obras en Murcia.*

*Sus obras en Valencia.*

*Sus obras en Toledo.*

*Pintura de Orrente en Córdoba.*

pecialmente de historias de la Escritura Sagrada, que es caso imposible el referirlas: fué pues muy estudioso del natural, grande dibuxante, y colorista. Falleció de crecida edad en Toledo, donde vivió muchos años, cerca de los de mil seiscientos y quarenta y quatro, y está enterrado en la Parroquial de san Bartolomé.

*Su muerte año de 1044.*

## LXXV.

### *FRANCISCO FERNANDEZ, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Carducho.*

Francisco Fernandez, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué excelente pintor, y discípulo de los mas adelantados de Vicencio Carducho: de su heroyco pincel son los dos quadros de san Joachîn, y santa Ana, que estan en un ángulo del claustro de la Victoria, á los lados de un quadro de la Concepcion purísima, que está en un nicho junto á la puerta que sale á la lonja, que la injuria del tiempo los tiene muy deteriorados: y yo los conocí quando estaban en su ser, y eran cosa excelente. Y en dicho convento en la ante-sacristía tiene otro quadro del Entierro de san Francisco de Paula, cosa superior. Y finalmente fué uno de los mejores ingenios de su tiempo, y como tal fué elegido para pintar en el salon de los retratos de los Reyes de este Real Palacio de Madrid: en los quales se puede ver lo excelente de su ingenio, y natural grande para la Pintura, aunque ya estan disipados en diferentes sitios, por haberse dividido aquel gran salon en diferentes estancias. Fué segundo maestro del insigne Joseph Donoso, y murió desgraciadamente en lo mejor de su edad por los años de mil seiscientos y quarenta y seis, pues le mató un amigo suyo, llamado Francisco de Varas, maestro de niños en la calle del Prado, sobre unas palabras que tuvieron despues de haber merendado con grande amistad. Desengaño de los placeres de este mundo! fué su muerte muy llorada de toda la Profesion, pues apenas tenia quarenta y dos años quando murió, dexando marchitas las esperanzas que se habian concebido de tan lucido ingenio.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1646.*

*Fatal desgracia de Fernandez.*

## LXXVI.

### *GERÓNIMO HERNANDEZ, ESCULTOR.*

*Fué natural de Sevilla, y eminente escultor.*

Gerónimo Hernandez, natural, y vecino de la ciudad de Sevilla, fué escultor eminente: para cuyo abono basta el informe de aquel mudo elegante simulacro del máxîmo de los

*Sus obras.*

Doc-

Doctores, que se venera en la capilla de su nombre en aquella gran metropoli de la santa iglesia de Sevilla. Ademas de la de Christo Señor nuestro resucitado, que celebra Pacheco, libro 1. cap. 3., que está en la de san Pablo de dicha ciudad, donde murió este grande artífice por los años de mil seiscientos y quarenta y seis, y á poco mas de los sesenta de su edad, dexando en otras muchas obras de su mano otros tantos panegíricos de su eminente habilidad. Fué tambien grandísimo arquitecto, y tan gran dibuxante, que para qualquiera cosa que se le ofrecia, al instante sacaba el lapiz, de que siempre andaba prevenido, y la dibuxaba con gran prontitud: tan dueño estaba del dibuxo.

*Su muerte año de 1646.*

## LXXVII.

### *LUIS TRISTAN, PINTOR.*

Luis Tristan fué natural de un lugar cerca de Toledo, y fué discípulo de Dominico Greco, á quien excedió en el buen gusto, y correccion del dibuxo, en que aprovechó tanto, que aun estando en casa de su maestro, se le ofreció á este pintar un quadro de la Cena de Christo Señor nuestro para el refectorio del convento de la Sisla, extramuros de la ciudad de Toledo, y los Religiosos querian que fuese allá á pintarlo; y no pudiendo darles ese gusto, por hallarse ya muy anciano, é impedido, les dixo, que allí tenia un muchacho de toda su satisfaccion, que le desempeñaria muy bien, y los daria todo gusto. Aceptaron los Religiosos, y fué Luis Tristan, y executó dicho quadro muy á la satisfaccion de toda la Comunidad; pero llegando á el precio dixo, que no lo podia dar menos de docientos ducados; los Religiosos se escandalizaron, y acudieron á su maestro para que mediase. El hizo le buscasen un coche para ir allá, como con efecto fué; y habiendo visto el quadro, comenzó á dar de palos á Tristan con la muleta, diciendo, que era un picaro, deshonra de los pintores, que como habia pedido docientos ducados por aquella pintura? que bien se conocia su poco talento, que la arrollase, y se la llevase á Toledo, pues no la habia de dexar, aunque le diesen quinientos ducados por ella. Los Religiosos, que á el principio entendieron le reñia por lo mucho que habia pedido, se quedaron yertos, quando oyeron el final de la qüestion; y despues de muchos debates, le hubieron de dar lo que quiso, y cierto que es un excelentísimo quadro.

*Fué natural del reyno de Toledo, y discípulo del Dominico.*

*Caso célebre sobre una pintura que hizo en casa de su maestro.*

No lo es menos el de san Luis Rey de Francia, dando limosna á los pobres, que está en un ángulo del claustro de san Pedro martir en Toledo: como tambien las quatro pintu-

*Otras obras de Tristan.*

turas de las quatro Pasquas, que estan en el altar mayor del convento de Religiosas Gerónimas, que llaman de la Reyna, que son cosa superior. Tambien hizo otro célebre quadro de la Disputa de los Doctores, que se puso en público un dia de funcion en Toledo, y fué muy aplaudido. Y finalmente lo fué tanto su habilidad, que mereció que Velazquez se aplicase á seguir su manera de pintar, por lo bien que le pareció, abandonando la de Pacheco su maestro. Murió Luis Tristan en Toledo por el año de mil seiscientos y quarenta y nueve, y á los cincuenta y quatro de su edad; y se tiene por cierto que murió Sacerdote, pues de los pintores antiguos era llamado *el Licenciado Tristan*, pintor; y no se tiene noticia de otro de su apellido.

*Velazquez siguió su manera de pintar.*

*Murió Sacerdote año de 1649.*

## LXXVIII.

### *ELOGIO DE DON DIEGO DE LUCENA, Pintor.*

*Fué oriundo de Andalucía, vecino de esta Corte, y excelente pintor.*

Don Diego de Lucena, caballero de ilustre sangre, oriundo de Andalucía, y vecino de esta Corte, demas de otras buenas prendas, con que le enriqueció la naturaleza, fué excelente en el arte de la Pintura, y discípulo del gran Velazquez, y especialmente en los retratos se aventajó mucho; del qual hay varios en esta Corte, hechos con superior excelencia, en lo grande, y en lo pequeño. Y con singularidad hizo el de Anastasio Pantaleon, ingenio bien conocido por sus heroycas prendas, así en la poesía, como en todas buenas letras: á cuyo asunto le hizo Anastasio á don Diego un célebre Soneto, que está impreso en sus obras á el fol. 61. pag. 2. que se dice así:

*Retrató á Anastasio Pantaleon, el qual le hizo un célebre Soneto.*

*Á DON DIEGO DE LUCENA, PINTOR famoso, y grande ingenio, habiendo retratado á el Poeta.*

SONETO.

*En esa, Diego, lámina excedida*
*Ni del griego pincel, ni del toscano*
*A los esfuerzos debe de tu mano*
*Segundo aliento mi segunda vida,*
*Muda la imagen, vive consentida,*
*No á mas que el bulto persuadir humano.*
*Nada el pincel la oculta soberano;*
*Solo la voz le niega colorida.*

No

*No te adquiere esta copia la alabanza*
*Por imitada bien; que los primores*
*Siempre son en tu obrar la menor parte:*
*Mayor admiracion, Diego, te alcanza,*
*De que anime tu diestra los colores,*
*Y pueda dar espíritus el Arte.*

Murió pues nuestro don Diego en esta Corte en lo mas florido de sus años, por los de mil seiscientos y cincuenta, con gran sentimiento de los que habian desfrutado sus amables prendas.

*Su muerte año de 1650.*

## LXXIX.

### *ALONSO VAZQUEZ, PINTOR.*

Alonso Vazquez fué natural de Ronda, y vecino de Sevilla, donde aprendió en la escuela de Luis de Vargas; fué pintor de muy buen gusto, y colorido; sus figuras son esbeltas, y muy ayrosas; fué gran dibuxante, y supo muy bien la anatomía, como lo muestran los muchos, y buenos desnudos que executó en sus obras en dicha ciudad, en cuya santa iglesia hizo las pinturas del retablo de san Isidoro. Y en el convento de la Merced Calzada muchos quadros en el claustro principal, en competencia de los de Pacheco. Y en el de san Francisco pintó tambien mucho en compañía de Antonio Mohedano en el ángulo que cae á el lado del estanque del claustro. Hizo tambien frutas con excelencia, como lo manifestó en el célebre quadro del Rico Avariento para el Duque de Alcalá; donde entre otras cosas comestibles, pintó varias frutas con superior eminencia; fué muy excelente en pintar á el fresco: tuvo sus principios en la pintura de las sargas á el temple, que servian de colgaduras, ó brocateles, á manera de tapices, lo qual duró y los guadamecies muchos años en España, segun dice Pacheco, fol. 344: hizo los paños con eminencia; pero los de terciopelo sin igual. Murió en dicha ciudad por los años de 1650. y á los 61. de su edad.

*Fué natural de Ronda, y vecino de Sevilla, discípulo de Vargas.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1650.*

## LXXX.

### *FRAY JUAN BAUTISTA MAYNO, del Orden de Predicadores, Pintor.*

Fray Juan Bautista Mayno, del esclarecido Orden de Predicadores, fué discípulo de Dominico Greco, antes de tomar el hábito en la ilustre casa de san Pedro Martir en la ciudad de Toledo. Llegó á ser de los mas eminentes pintores de su tiempo, como lo califican sus obras en dicha casa, especialmen-

*Fué discípulo del Griego, y tomó el hábito de santo Domingo.*

*Obras que hizo en el convento de san Pedro Martir de Toledo.*

mente en el altar mayor de aquella iglesia los quatro lienzos de las quatro Pasquas, donde hay excelentes desnudos, y otras cosas hechas grandemente por el natural. Y á un lado hay tambien de su mano un san Pedro llorando, cosa maravillosa. Y tambien las pinturas debaxo del coro son de su mano, y otras muchas en dicha casa.

*Pintó para el Retiro.*

Pintó tambien para el saloncete de las comedias del Buen-Retiro un quadro de una batalla, en que está el Conde-Duque de Olivares mostrando á las tropas un retrato del Rey nuestro Señor Felipe Quarto, cosa verdaderamente estupenda, y maravillosa.

*Y en san Estevan de Salamanca.*

Tambien hay muchas pinturas suyas en el colegio de san Estevan de Salamanca, especialmente en el Oratorio de Casa de Novicios, hechas con extremado gusto, y magisterio. Y en fin, llegó á ser su habilidad tan notoria, que fué elegido para maestro del Señor Felipe Quarto, á quien enseñó á dibuxar, siendo Príncipe. Ultimamente murió en dicha casa de san Pedro Martir de Toledo con grandes créditos de virtud, y habilidad, por el año de mil seiscientos y cincuenta y quatro, y á los sesenta de su edad, con poca diferencia.

*Fué maestro del Señor Felipe Quarto.*

*Su muerte año de 1654.*

## LXXXI.

## *ANTONIO DE CONTRERAS, PINTOR.*

*Fué natural de Córdoba, y vecino de Buxalance, discípulo de Pablo de Céspedes.*

Antonio de Contreras, natural de la ciudad de Córdoba, de familia muy ilustre de este apellido, aprendió el arte de la Pintura en la escuela de Pablo de Céspedes: pasó á Granada, donde estuvo algunos años, y se acabó de perficionar en el Arte, en que logró una manera muy fresca, y corregida. Pasó despues á Buxalance, ciudad muy ilustre del reyno de Córdoba, donde tomó estado de matrimonio, y se avecindó, y allí vivió hasta su muerte, por tener en aquella tierra un pedazo de hacienda de su muger, y dos hermanas, que tambien fueron pintoras.

*Sus obras.*

Hizo muchas obras, así para aquella iglesia, como para el convento de nuestro Padre san Francisco, y otros, que hay en ella; y especialmente para casas particulares, donde hay muchas, y buenas, y las alcancé yo tambien en la casa de mis padres, como naturales, y vecinos que fueron de dicha ciudad; aunque despues de mi nacimiento se transfirieron á Córdoba.

*Hizo excelentes retratos.*

Tuvo muy especial habilidad para retratos nuestro Contreras; y así hizo el de don Alonso Laynez de Cárdenas, natural de dicha ciudad, y del Consejo de su Magestad en el Real de Hacienda, que yo le ví entre otras pinturas de ma-

no

nó de Contreras; y habiendolo hecho en la juventud de este caballero, y hallandose ya en la edad mayor, se conocia grandemente lo parecido que estaba, sobre bien pintado, y bien dibuxado. Ví tambien otro retrato de su mano, grandemente parecido, de don Diego de Angúlo, un caballero de Córdoba, que fué allí veedor de las reales caballerizas, el qual tenia otras pinturas de nuestro Contreras, sin otras muchas que habia en aquella ciudad entre particulares, y aficionados, que á la fama de tal artífice acudian á Buxalance, con el motivo de la cercanía de solas seis leguas, que dista de Córdoba. Murió pues en Buxalance por los años de mil seiscientos y cincuenta y quatro, y á los sesenta y siete de su edad.

*Su muerte año de 1654.*

## LXXXII.

## *LUIS FERNANDEZ, PINTOR.*

Luis Fernandez, vecino, y natural de Madrid, fué excelente pintor, y discípulo de los mas adelantados de Eugenio Cáxés, no solo á el olio, sino al temple, y fresco, como lo acredita una capilla, que está en la parroquial de santa Cruz, junto á la puerta de la sacristía, cerrada con una reja, que toda está pintada de su mano, donde hay muy excelentes quadros de Historia á el olio de la vida de la Virgen; todo enlazado con muy buenos adornos, targetas, y oro, segun el estilo de aquel tiempo. Y despues de haber hecho otras muchas obras públicas, y particulares, murió antes de los sesenta años, en el de mil seiscientos y cincuenta y quatro, con gran sentimiento de la profesion, y de todos sus amigos, que tenia muchos, por su amable trato, y excelentes prendas.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Eugenio Caxes.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1654.*

## LXXXIII.

## *PEDRO NUÑEZ, PINTOR.*

Pedro Nuñez, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué pintor insigne; estudió esta facultad en Roma, y fué uno de los famosos artífices, que pintaron retratos de los Reyes en el salon que llamaban de las comedias en este palacio de Madrid; y tambien pintó algunos quadros en el claustro de la Merced de esta Corte, donde hizo demostracion de su excelente habilidad. Murió en Madrid de poco mas de quarenta años en el de mil seiscientos y cincuenta y quatro. Mereció

*Fué natural de Madrid, y discípulo de la Escuela Romana.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1654.*

ser coronado con el Laurel de Apolo del gran Lope de Vega, á el fol. 80. donde dice así:

*Pero porque es razon que participe*
*Del Laurel la Pintura generosa,*
*Juntos llegaron á la cumbre hermosa,*
*Sulcando varios mares,*
*Vincencio, Eugenio*, Nuñez, *y Lanchares.*

## LXXXIV.

### *FRANCISCO PACHECO, PINTOR.*

*Fué natural de Sevilla, discípulo de Luis Fernandez.*

Francisco Pacheco, natural, y vecino de la ciudad de Sevilla, fué pintor de fama en aquellos tiempos, tanto por sus excelentes obras, como por su ingenio, capaz talento, y erudicion: parece haber nacido por los años de 1580. de muy ilustre familia. Fué discípulo de Luis Fernandez, como él lo afirma en su lib. pag. 344. pero no sabemos si fué el de Madrid, ú otro en Sevilla de este mismo nombre; aunque tambien estuvo algunos años en Italia, donde estudió mucho por las obras de Rafael, á quien fué sumamente aficionado, y le procuró imitar, como lo dice en su libro de la Pintura fol. 243. y 265. Y tambien estuvo dos años en esta Corte, como lo dice al fol. 361. y parece haber sido por el de 1610. y el de 611. segun dice al fol. 451. pero eso no quita que estuviese tambien el año de 625. Hizo pues nuestro Pacheco muchas, é insignes obras en aquella ciudad, y lugares de su contorno, con que adquirió gran fama, y aplauso popular entre todos los artífices de su tiempo. Hizo con especial estudio las seis pinturas del claustro de la Merced Calzada de Sevilla, en competencia de Alonso Vazquez, y otras muchas obras, que pone en su libro; y especialmente la del Juicio final, en santa Isabel, y el gran quadro del Arcangel san Miguel con el demonio á los pies, en san Alberto. Y la pintura del camarin del Duque de Alcala al temple, que contenia ocho fábulas, por la qual obra le dieron mil ducados: y tambien las dos piedras agatas, que pintó para el colegio de san Hermenegildo: donde tambien tiene pintado el desengaño de los zelos de san Joseph por el Angel del Señor, la qual pintura está en la capilla de la Anunciata de dicho colegio á el lado de la Epistola, y despues de describir el caso dice: que lo demas es un pais, y un alegre cielo; bien que yo tengo por sin duda, que el caso fué de noche; y así lo persuaden todas sus circunstancias [1]. Tambien tiene otra pintura de su mano en san Clemen-

*Estuvo en Italia.*

*Sus obras en Sevilla.*

1 Pacheco lib. de la Pint. pag. 503.

mente el Real del Triunfo, y Refeccion de Christo Señor nuestro en el desierto, muy bien acompañada, é historiada: y otra de san Juan Bautista en aquel exemplar monasterio de la santa Cartuxa de Sevilla; y en Alcalá de Guadayra el célebre quadro de san Sebastian para el hospital de su nombre, donde hay una célebre cofradía de la Misericordia, que hace muchas obras de piedad, con que ganó la fama, que ha dexado á la posteridad, que si bien no tuvo gran gusto en el colorido, fué muy diligente, y observante en el dibuxo; y sobre todo muy teórico, y especulativo en lo fundamental del Arte: y así escribió un Tratado de la Pintura, su antigüedad, y grandezas, los hombres eminentes que ha habido en ella, así antiguos, como modernos: donde tambien pone algunas poesías suyas, en que tuvo gran genio: allí trata del dibuxo, y colorido: del pintar al temple, y al olio; de la iluminacion, y estofado, en que fué eminente como lo manifestó en diferentes retablos, y en especial en la imagen de talla de nuestra Señora de la Expectacion, que está en Olivares, en el convento de Recoletos Franciscos, que la encarnó, y estofó Pacheco, con gran primor. Y tambien trata del pintar á el fresco: de las encarnaciones de pulimento, y de mate: del dorado bruñido, y mate; y advierte el decoro con que se han de executar las pinturas sagradas. Imprimióse dicho libro en Sevilla año de 1649. Fué Maestro en esta Arte, en sus principios, de don Diego Velazquez, á quien por su habilidad, y buenas partes casó con su hija, y llegó á ser Pintor de Cámara del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto.

*Escribió de la Pintura.*

*Fué gran poeta.*

*En que año se imprimió su libro.*

*Fué Maestro, y suegro de D. Diego Velazquez.*

Fué Pacheco de familia muy ilustre, y conocida en aquella ciudad; y como tal fué recibido en ella por Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, y Censor de las pinturas sagradas, de que le hizo merced aquel santo Tribunal, y se le despachó título en 7. de Marzo de 1618. años; y Juan Perez Pacheco su hermano fué tambien Familiar del Santo Oficio de aquella santa Inquisicion; y un tio suyo, el Licenciado Francisco Pacheco, fué canónigo de aquella santa iglesia: fué tan modesto, que no se desdeñaba de ceder á su yerno, y discípulo Velazquez, como lo dice en su libro primero de la Pintura, cap. 9. y así, aunque su pintura no fué la mas grata á la vista, es muy digno de este lugar, por pintor especulativo, filósofo, docto, erudito, modesto, poeta, escritor, y maestro del gran Velazquez. Murió en Sevilla, por los años de mil seiscientos y cincuenta y quatro, y á los setenta y cinco de su edad.

*Fué Familiar del Santo Oficio, y Censor de las pinturas sagradas.*

*Fué muy modesto, y de muy loables prendas.*

*Murió en Sevilla año de 1654.*

Notaronle de seco, y desabrido en su manera de pintar; y así dicen, que habiendo pintado un Christo desnudo, que yo no sé si seria el que pondera tanto, que pintó para don Fer-

Fernando de Córdoba, tomando su Magestad la túnica despues de los azotes, le pusieron esta copla, que por ser muy notoria, no he querido omitirla.

*Quien os puso así, Señor,*
*Tan desabrido, y tan seco?*
*Vos me direis que el Amor,*
*Mas yo digo que Pacheco.*

Tanto puede la emulacion de los contemporaneos de la misma facultad.

## LXXXV.

## *DIEGO POLO, EL MENOR, PINTOR.*

*Fué natural de Castilla la Vieja.*

*Fué discípulo de Lanchares.*

*Pasó á estudiar al Escorial.*

*Sus obras en Madrid.*

Diego Polo, pintor excelente, fué sobrino de otro Diego Polo, buen pintor, y natural de Castilla la Vieja: tuvo los principios de este Arte con Antonio Lanchares, español, y famoso artífice; y despues de haber aprovechado muy bien en su escuela, pasó á el Escorial á estudiar por las pinturas de los famosos artífices, que en aquel Real Monasterio estan colocadas, donde se aprovechó mucho; y volviendose á Madrid, hizo algunas obras excelentes, como son un quadro del Maná del desierto para Alonso Portero, escribano del número de esta Villa, el qual siendo visto por el famoso don Diego Velazquez, fué muy celebrado. Hizole tambien un san Juan Bautista, y á el otro lado un san Joseph con el Niño Jesus de la mano; tambien un san Roque, todas con singular acierto. Y en la iglesia de Santa María de Madrid pintó una Anunciata, que está en la cúpula de la capilla mayor, que tambien es excelente pintura, y todos la tienen por de Carreño. Pintó tambien el Bautismo de san Juan, que está en el cuerpo de la iglesia del Carmen Calzado de esta Corte, que es una pintura muy celebrada. Y en el salon de los retratos de este real palacio de Madrid, pintó el del Rey Don Ramiro Segundo, con el succesor, que está en el mismo lienzo; que aunque no es lo mejor que hizo, por ser entonces mozo, todavia compite con los demas, especialmente en el colorido, en que fue muy imitador del Ticiano. Hizo otras muchas obras, con que en el poco tiempo que vivió, ganó mucha opinion: y á no cortarle la Parca el hilo de la vida en lo mejor de su edad, hubiera sido de los mas sublimes ingenios de España. Murió á los treinta y seis años de su edad en esta Corte, por el de mil seiscientos y cincuenta y cinco.

*Pintó en Palacio.*

*Murió mozo año de 1655.*

## LXXXVI.

### *JOSEPH LEONARDO, PINTOR.*

Joseph Leonardo, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué condiscípulo de Francisco Camilo en sus principios, en la célebre escuela de Pedro de las Cuevas, y llegó á ser pintor insigne entre todos los de su tiempo; y así obtuvo la honra de Pintor de su Magestad.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Pedro de las Cuevas.*

Pintó con mucha frescura, y suavidad, siendo muy general en todo lo que abraza esta facultad; y tan agudo, y estudioso, que despues de haber ganado mucha opinion entre todos los famosos artífices de su tiempo, y hecho muchas, y excelentes obras en esta Corte, executó para el salon del Retiro un gran quadro de la entrega de una Plaza, con grandes expresiones de afectos, y grandemente dibuxado. Perdió despues el juicio, y con este trabajo vivió algunos años, y últimamente murió con la demencia en lo mejor de su edad, con grande sentimiento de todos los que le conocieron, y trataron en su sano juicio, quando apenas tenia quarenta años de edad, en el de mil seiscientos y cincuenta y seis.

*Sus obras.*

*Murió en esta Corte año de 1656.*

## LXXXVII.

### *DOMINGO DE LA RIOJA, MANUEL DE CONtreras, y Juan de Vejarano, Escultores.*

En tiempo del Señor Felipe Quarto fué muy excelente escultor Domingo de la Rioja, Español, y vecino de Madrid, el qual hizo una estatua de san Pedro del tamaño del natural, que se venera en la iglesia de Anton Martin de esta Corte, cosa excelente; y enfrente de ella hay un san Lázaro de un discípulo suyo, llamado Manuel de Contreras, que á mi ver se puede connumerar con las mejores estatuas que hay en la Corte.

*Fué Español, y vecino de Madrid.*

*Sus obras, y de su discípulo.*

Concurrió dicho Rioja con su discípulo á el vaciado, y reparo de las estatuas de bronce, que estan en la pieza ochavada de este palacio de Madrid en tiempo de Velazquez; y tambien á las demas que se vaciaron de estuco. Y en este tiempo hizo los leones de los bufetes del quarto del Rey, y el santísimo Christo crucificado, que está en la célebre capilla del convento de Anton Martin.

*Asistió á el vaciado de las estatuas de palacio.*

Murió Domingo de la Rioja en esta Corte por los años de mil seiscientos y cincuenta y seis. De el otro Juan de Vejarano tengo noticia que fué eminente escultor, y contemporá-

*Su muerte año de 1656.*

ráneo de los dos referidos, aunque no he podido saber de obra pública señalada suya; pero sí de algunas particulares, hechas con superior excelencia. Murieron este, y Contreras poco despues que Domingo de la Rioja en esta villa de Madrid.

## LXXXVIII.

## *JOSEPH DE RIBERA, EMINENTE PINTOR, llamado en Italia il* Spagnoleto.

*Fué natural de Xátiva en el reyno de Valencia.*

*Fué discípulo de Ribalta.*

*Pasó á estudiar á Italia.*

*Porque le llamaron el Españoleto.*

*Pasabalo con suma miseria.*

*Caso raro del Españoleto siendo muchacho.*

*Imitó al Carabagio.*

Joseph de Ribera, español, fué natural de Xátiva en el reyno de Valencia, bien que oriundo de Murcia, como lo acredita el apellido de Ribera, que es castellano, y familia muy conocida por ilustre en estos reynos. Fué discípulo de Francisco de Ribalta, insigne pintor; y habiendo aprovechado mucho en su escuela, pasó á Italia, donde estudió en las eminentes obras de los antiguos, así de estatuas, como de pinturas, y especialmente en la Academia Romana se señaló tanto, que viendole tan muchacho, le llamaban *il Spagnoleto*, de donde le quedó este renombre; y pasaba con tanta miseria, que á fuerza de su industria, y las migajas de los dibuxantes de la Academia, se mantenia, sin mas arrimo, ni proteccion. Y estando un dia dibuxando por una de aquellas pinturas, que adornan las calles de Roma, le vió, y miró con atencion un Señor Cardenal, que casualmente pasaba en su carroza; y considerando con piadosa y noble reflexion aquella puerilidad, tan atenta á la especulacion de sus dibuxos, y tan olvidada de la fortuna, que aun apenas tenia andrajos con que cubrir sus carnes, le llamó, y mandó ir á su casa, donde le vistió, y favoreció tanto, que los regalos hicieron en él lo que no pudo la necesidad, pues se iba viciando, y apartando del fin que le sacó de su casa, y patria. Pero como en él era propension, lo que en otros seria violencia, volvió en sí, y abandonando la casa, y conveniencias que lograba, se fué sin despedirse, y se restituyo á su primer modo de vivir, y de estudiar; y encontrandole tal vez el Cardenal, afeóle la accion, y el mal término, motejandole de ingrato, y desconocido *Spagnoleto*. Pero satisfecho de la pureza de su intencion, le alabó virtuoso, y le admiró peregrino; pues preferia los intereses de su estudio, á las comodidades de su casa, y ofrecióle de nuevo su proteccion, que siempre agradeció con palabras, y nunca admitió con obras.

Aplicóse mucho á la escuela del Carabagio, y consiguió aquella valiente manera de claro, y obscuro, en que iba cada dia adelantando, con la repetida imitacion del natural: y considerando que en Roma tendria muchos competidores, y me-

menos utilidad, pasó á Nápoles, saliendo de Roma sin capa, por dexarla empeñada en una hosteria; y llegando, como buen soldado, á valerse de un pintor de obrador público, le mandó este pintar una cabeza, para reconocer el grado de su habilidad; pero él la hizo tan aventajada, y con tan valiente manejo, que admirado, y gustoso el referido artífice, le regaló, y acarició mucho; y habiendole mostrado toda su casa, y bienes, le dixo: todo lo que has visto, y sabido de mis haberes, que eran bastantes, será tuyo, si quieres casarte con una hija única, que me ha dado el cielo, mediante el santo matrimonio, y para quien es todo quanto tengo. Mas pareciendole á Ribera, que este ofrecimiento mas era hacer donayre de su astroso pelage, que aprecio de su corta habilidad, algo abochornado, y con alguna española alteracion, le dió á entender su sentimiento. Pero el dicho artífice, que con seguro pronóstico penetraba lo que tan ciertos indicantes prometian, repitiendo sus ofertas, le aseguró de su satisfaccion, diciendole: que aunque su hija, por sus prendas, y dote multiplicaba por instantes pretendientes, á ninguno la daria de mejor gana, que á un Español tan virtuoso, que así llaman en Italia á el que tiene alguna habilidad: que hacia él mas aprecio de un pobre virtuoso, y aplicado, que de un rico ignorante, y presumido. En fin nuestro Ribera quedó casado, y abundante de todos los bienes de fortuna, continuando su estudio, y aplicacion á la escuela del Carabagio, en que se aventajo tanto, que llegó á lo sumo de la eminencia del Arte, dando relievo á sus obras con tal ferocidad, que si no compitió, se aventajó á los mas afamados de su tiempo. Vivió pues en dicha ciudad de Nápoles, donde no solo floreció en la fama, sino que abundó en riquezas, y llegó á tener quarto dentro del mismo Palacio del Virey, con toda su familia. Pintó á el olio los Profetas sobre los arcos de la iglesia de san Martin de aquella ciudad; y en el altar de la sacristía el quadro de la Asuncion de nuestra Señora. Con esto, y la proteccion del Virey, no queria reconocer superior en el Arte; y especialmente á el Dominiquino le dió muchas pesadumbres, hasta decir que no sabia pintar; y habiendo muerto este, hizo aquella gran pintura en la capilla del Tesoro, con el milagro de san Genaro, quando salia del fuego, cosa superior. Y llegó á tanto su credito, que abundaba en riquezas, honra, y estimacion, pues el Pontífice le hizo merced del Hábito de Christo, no tanto por lo ilustre de su Casa, de que no se duda, quanto por lo eminente de su habilidad; pues eran sus obras solicitadas de todos los Príncipes, y Naciones de Europa.

*Pasó Ribera de Roma á Napoles en suma miseria.*

*Lo que sucedió á Ribera con un pintor de obrador en Nápoles.*

*Respuesta del Españoleto.*

*Casóse Ribera en Nápoles con la hija del pintor que le acogió.*

*Grandes ventajas que consiguió el Españoleto con el estudio, y aplicacion.*

*Tuvo Ribera quarto dentro del mismo Palacio del Virey.*

*Ribera fué muy opuesto á el Dominiquino.*

*Merced de Hábito, que el Papa hizo á Ribera.*

No se deleytaba tanto Ribera en pintar cosas dulces, y de-

*Ribera no se inclinó á cosas dulces, sino á las horrendas, y asperas.*

devotas, como en expresar cosas horrendas, y ásperas, quales son los cuerpos de los ancianos, secos, arrugados, y consumidos, con el rostro enxuto, y macilento, todo hecho puntualmente por el natural, con extremado primor, fuerza, y elegante manejo, como lo manifiesta el san Bartolomé en el martirio, quitandole la piel, y descubierta la anatomía interior del brazo: el célebre Ticio, á quien el Buytre le saca las entrañas, por castigo de su insolente atrevimiento: los tormentos de Sisifo, de Tántalo, y de Ixîon, expresando, especialmente en este, con tal extremo el dolor, atado á la rueda donde era continuamente herido, y despedazado, que teniendo los dedos encogidos, para esforzar el sufrimiento, y estando esta pintura en casa de la Señora Jacoba de Uffel en Amsterdan, á tiempo que estaba preñada, parió un chiquelo con los dedos encogidos, á semejanza de dicha pintura, por cuya causa fué trasladada á Italia, y despues, con las tres compañeras, y otras muchas, transferida á Madrid en el Palacio del Buen-Retiro.

*Obras célebres de Ribera.*

*Caso raro que sucedió á una Señora con una pintura de Ribera.*

*Transfirióse esta pintura a Madrid.*

Pintó tambien á Caton Uticense rasgandose las entrañas con raro afecto espirando, y con gran pasmo de los circunstantes: tambien á el Sileno gruesísimo, desnudo, y recostado, lampiño, y coronado de pámpanos, y racimos, tomando el vaso de vino, que un sátiro le echa de un odre, que tiene sobre sus hombros; con otros muchos sátiros, y faunos embriagados, y caidos, cuya obra poseia en Nápoles Gaspar de Romer, gran protector, y aficionado de estas artes. Hizo tambien una gran figura de Hércules sentado, y mayor que el natural, cosa prodigiosa, que hoy la tiene el Señor Conde de Salvatierra, con otras dos de Sisifo, y Tántalo de la misma mano; pero estas muy deterioradas.

*Pintura del Sileno de mano de Ribera.*

*Otras obras de Ribera en España.*

Hizo tambien nuestro Ribera célebres quadros del Nacimiento de Christo con expresiones muy singulares en los Pastores, y Zagales, siempre buscando asuntos, ocasionados á su genio, para lograr con la obscuridad de la noche el mayor esfuerzo para el relievo; y así aunque pintó algunos quadros que hemos visto de Concepcion, y otros asuntos gloriosos, bien que siempre es bueno, se conoce que no campea tanto como en los demas, donde podia usar contrapuesto obscuro, y tener en todo presente el natural. Y así hay en el Escorial en el quarto del Rey un célebre quadro del Nacimiento, con estas observaciones, y otro en el espolio del Excelentísimo Señor Marques de Heliche; sin omitir el san Juan, que hay de su mano, mancebito, y riyendose abrazado con el Cordero, con tal propiedad, que mueve á risa á quantos lo miran, la qual pintura está en la sala de Capítulo del Escorial.

*Buscó siempre el contrapuesto obscuro.*

Es de su mano tambien el gran quadro de la Concepcion de nuestra Señora, que está en el altar mayor de la iglesia de san-

santa Isabel de esta Corte, bien que la cabeza de la Virgen, habiendo entendido las Religiosas que era retrato de una hija de Ribera, se la hicieron mudar á Claudio, pero todo el quadro es del Españoleto, juntamente con el Apostolado, que circunda dicha iglesia, y otro de una Mater Dolorosa, con su hijo santísimo difunto, que está debaxo del coro, que es cosa admirable. Tambien es de su mano un crucifixo maravilloso del tamaño del natural, que está en la Sala de Profundis del colegio de Atocha de esta Corte. Tambien el quadro de Concepcion, que está en el altar mayor de la iglesia de san Pasqual Baylon, fundacion del Señor Almirante de Castilla, junto con otras quatro, que estan en el crucero, la una de san Andres, y la otra de san Pablo ermitaño, á el lado de la Epistola; y á el otro lado el bautismo de Christo Señor nuestro; y la otra el martirio de san Sebastian; sin otras muchas que hay en esta Corte en casas de Señores, y de algunos particulares aficionados, transferidas por los Vireyes de Nápoles.

En el Escorial hay tambien muchas pinturas de su mano, ademas de las que se han dicho, así en aquel gran monasterio, como en el palacio. En Salamanca tambien en el convento de Monjas Agustinas, que llaman *de Monte Rey* hay diferentes pinturas suyas en la iglesia, especialmente un quadro bellísimo de Concepcion, un san Agustin, y un san Genaro. En Córdoba en la sacristía del convento de san Agustin hay un bellísimo quadro del Nacimiento de Christo Señor nuestro, y un san Gerónimo en el oratorio de las casas de los Señores Acebedos, cosa estupenda; y en fin fuera nunca acabar hacer relacion de todas sus obras, que verdaderamente fueron portentosas, y muchas: y con tal fuerza, y relievo, que no parecen pintadas, sino naturales, sobre que se me ofrece prevenir una cosa, en que muchos han consentido de lo relevado de sus pinturas, que parece estan abolladas por detras; y asimismo otras de los antiguos, y no es así; sino que consiste en la calidad del lienzo, que con el tiempo se abolla en aquellas partes que estan mas cargadas del albayalde, lo qual tengo experimentado, si el lienzo es delgado, ó muy abierto de poros. Ultimamente despues de haber ilustrado á toda Europa nuestro Ribera con sus pinturas, murió en Nápoles con universal sentimiento por los años de mil seiscientos y cincuenta y seis, y á los sesenta y siete de su edad, dexando inmortalizado su nombre por todo el dilatado curso de la posteridad. Quedole una sola hija de su matrimonio, la qual casó con cierto Título de Nápoles. Fué Ribera Académico Romano, lo qual, y su naturaleza consta de un quadro de su mano del Evangelista san Mateo, que yo he vis-

*Otras pinturas de Ribera en diferentes lugares de España.*

*Su muerte año de* 1656.

*Fué Académico Romano.*

visto, y está firmado en un papel fingido, que dice así: *Jusepe de Ribera Español, de la ciudad de Xativa, reyno de Valencia, Académico Romano, año de* 1630. Y en la estampa del Baco, abierta de agua fuerte de mano del Españoleto, está en una piedra esta firma: *Ioseph. a Ribera Hisp. Valen. Setabens. F. Partenope, an.* 1628. *Partenope*, es lo mismo que en *Nápoles*, y *Setabensis*, es natural de Xátiva, hoy san Felipe. Dexó entre otros papeles de su mano una célebre escuela de principios de la Pintura, tan superior cosa, que la siguen, no solo en Italia, sino en todas las provincias de Europa, como dogmas infalibles del Arte.

## LXXXIX.

## *GREGORIO BAUSÁ, PINTOR VALENCIANO.*

*Fué natural de Mallorca, discípulo de Ribalta, y vecino de Valencia.*

*Sus obras.*

Gregorio Bausá, natural de Mallorca, y vecino de la ciudad de Valencia, fué pintor excelente, y discípulo de Francisco Ribalta, y de los mas aprovechados de su escuela, como lo califican sus obras en dicha ciudad; y especialmente en el convento de san Felipe de Carmelitas Descalzos, donde el quadro del alta mayor, que es el martirio del santo, es de su mano, cosa excelente, y que parece del mismo Ribalta; y en el convento de los Trinitarios Calzados todas las pinturas de los claustros, que son martirios de diferentes santos de la Orden, son de su mano, tambien cosa superior, aunque ya deteriorados del tiempo. Murió de mas de sesenta años en dicha ciudad de Valencia, por el de mil seiscientos y cincuenta y seis.

*Su muerte año de* 1656.

## XC.

## *FELIX CASTELO, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Carducho.*

*Pintó en el salon de palacio.*

Felix Castelo, natural, y vecino de esta villa de Madrid, pintor célebre, fué discípulo de Vicencio Carducho, y salió tan aventajado, que fué uno de los que pintaron en el gran salon de los retratos de los Reyes de España en este palacio de Madrid, donde desempeñó muy bien la buena escuela en que se habia criado, y el grande ingenio de que le habia dotado el cielo para esta facultad.

*Otras obras que hizo en esta Corte.*

Son de su mano los dos quadros del martirio, que hicieron los Judios en la efigie del santo Christo de la Paciencia, que estan á el lado del Evangelio en la capilla del santísimo Christo del convento de Capuchinos de la Paciencia en esta Corte; y estan hechos con grande propiedad, dibuxo, y expre-

presion de afectos. Murió en Madrid, despues de haber adquirido gran fama con sus eminentes obras, por el año de mil seiscientos y cincuenta y seis, y á los cincuenta y quatro de su edad.

*Murió en Madrid año de 1656.*

## XCI.

## *FRANCISCO DE HERRERA, LLAMADO el Viejo, Pintor.*

Francisco de Herrera el Viejo, pintor, arquitecto, y tallador de bronces, vecino, y natural de la ciudad de Sevilla, fué discípulo en el Arte de la Pintura de Francisco Pacheco, con cuya doctrina, y su natural inclinado á el trabajo, se hizo lugar, y ganó opinion de muy buen pintor entre los artífices de su tiempo. Hizo muchas, y excelentes pinturas, así en dicha ciudad, como en esta villa de Madrid, á donde pasó por el año de 1640. Es de su mano una estacion del claustro de la Merced Calzada de esta Corte, que contiene parte de la vida de san Ramon. Fué Padre, y maestro de don Francisco de Herrera, que fué pintor del Rey, y maestro mayor de las obras reales.

*Fué natural de Sevilla, y discípulo de Pacheco.*

*Vino á Madrid, donde hizo excelentes obras.*

Fué el padre hombre verdaderamente insigne, y mucho mas pintor que el hijo; pues de las muchas obras que dexó en Sevilla, ninguna ha descaecido, como las de su hijo, porque no empastaba tanto de color como el padre, cuyas figuras parecen de bulto, por la grande pasta de color que tienen, ademas del grande dibuxo, y fuerza de claro y obscuro: bien lo acredita el grande quadro del Juicio universal, que está en la parroquial de san Bernardo de Sevilla: y dos lienzos que tiene en el convento de Religiosas de santa Ines en dos retablos, cuya valentia, fuerza, y relievo de las figuras admira á quantos las ven; y la casta parece totalmente italiana; y con tal magisterio, que parece lo pintaba todo con brochas. Hay un quadro de Concepcion de su mano en la iglesia del convento de la Merced, casa grande en Sevilla; y en la iglesia de san Alberto debaxo del coro, un san Miguel muy aventajado de su mano. Estuvo indiciado nuestro Herrera no menos que de monedero falso, y retráxose en la iglesia de san Hermenegildo, donde habia hecho el quadro principal del santo; y viendolo el Señor Felipe Quarto quando pasó á honrar aquellos reynos de la Andalucía, le pareció tan bien, que preguntando de que mano era, dixeronselo, y como estaba retraido entonces en aquella casa; y preguntando el Rey la causa, dixeronle, que por indiciado en labrar moneda: y dixo el Rey: en eso yo soy Juez, y parte, llamadmele aquí. Vino el pobre Herrera, pusóse á los pies del Rey, implorando

*Obras de Herrera el Viejo, pintor.*

*Dió gran fuerza, y relievo á las figuras.*

do su clemencia; y su Magestad le dixo: *Quien tiene esta habilidad para qué ha menester mas oro, ni plata? Andad, que libre estais, como no volvais á incurrir en ello.* Con lo qual debió á la Pintura, y á la benignidad de tan gran Rey el salir de un tan notorio peligro, que le costára no menos que la vida, y la honra.

*Herrera el Viejo, excelente en pintar al fresco, y al temple.*

Tuvo tambien singular gusto en pintar bodegoncillos con diferentes baratijas de cocina hechas por el natural, con tal propiedad, que engañan. Fué tambien excelente en pintar al fresco, y al temple, como lo manifiestan diferentes obras, que en dicha ciudad dexó hechas en sitios públicos, que inmortalizan su nombre: tal fué la que executó en la fachada de la portería de dicho convento de la Merced, que pereció por haber flaqueado la pared; pero de ella hay estampa abierta de su mano en madera. Son tambien de su mano al fresco las pinturas de la media naranja, y pechinas de la iglesia de san Buenaventura. Pero al mismo tiempo siempre aseguran fué rígido é indigesto de condicion; con lo qual no le paraban los discípulos en casa, pues á pocos lances buscaban maestro, como lo hizo Velazquez, mudandose en casa de Pacheco: y así su hijo don Francisco, y una hermana suya tuvieron forma de quitarle á su padre seis mil pesos, y huir de su casa por su rígida condicion; con los quales la hija se entró Religiosa, y el don Francisco se fué á Roma, donde se acabó de perficionar en la Pintura. Tuvo otro hijo, á quien llamaron *Herrera el Rubio*: pintó mucho ridículo, como bodegones, y figurillas á manera de las de Calot; pero muy dibuxado, y de rara invencion, y murió muy mozo en Sevilla; pero el Padre murió en esta Corte el año de mil seiscientos y cincuenta y seis, y está enterrado en la parroquial de san Gines. Mereció nuestro Herrera este elogio del gran Lope de Vega en su Laurel de Apolo en la estancia siguiente, fol. 18.

*Fué muy rígido de condicion.*

*Su muerte año de 1656.*

*De Francisco Pacheco los pinceles,*
*Y la pluma famosa,*
*Igualen con la tabla, verso, y prosa.*
*Sea Betico Apeles,*
*Y como rayo de su misma esfera,*
*Sea el planeta con que nazca Herrera:*
*Que viniendo con él, y dentro de ella,*
*A donde Herrera es sol, Pacheco estrella.*

## XCII.

### *FRANCISCO VARELA, PINTOR.*

Francisco Varela, natural, y vecino de la Ciudad de Sevilla, fué discípulo en el Arte de la Pintura del clerigo Roelas; y con tan buena escuela consiguió una manera muy rumbosa, tierna, y de un colorido muy fresco, y así logró en sus obras grande aplauso. Bien lo acreditan tres lienzos, que adornaban el altar mayor de la parroquial de san Vicente en dicha ciudad; historias del martirio del santo, que se transfirieron á la sacristía, por haberse hecho nuevo retablo de escultura. Tambien es de su mano un gran quadro de san Miguel, que está en el convento de la Merced, casa grande, en la capilla de la Espiracion. Y demas de esto hay muy excelentes quadros suyos en casas particulares, que los tienen con grande estimacion. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y cincuenta y seis, y á poco mas de los cincuenta de su edad.

*Fué natural de Sevilla, y discípulo de Roelas.*

*Sus obras en Sevilla.*

*Su muerte año de 1656.*

## XCIII.

### *FRANCISCO COLLANTES, PINTOR.*

Francisco Collantes, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué gran pintor, especialmente en hacer paises, como se ve en muchos, que estan con grande estimacion en esta Corte, en diferentes casas particulares, y algunos en el retiro. Floreció en tiempo del reynado del Señor Felipe Quarto. Es de su mano un Apostolado, que está en la sala de capitulo de la Casa Reglar de san Cayetano; y un san Gerónimo, cosa excelente, que parece del Españoleto, que hoy está en poder de los herederos de don Juan de Montufar, sin otros muchos quadros en sitios públicos, y secretos, que acreditan la eminencia de su pincel. Tuvo tambien mucha gracia para historiejas de mediano tamaño, que las hizo con excelencia, de las quales hay algunas en el Buen-Retiro, y especialmente una de la resurreccion de la carne, cosa maravillosa, donde se ven muchos cadáveres salir de los sepulcros; otros á medio vestir los huesos de carne; otros ya enteramente resucitados, que es cierto es un quadro de extremado capricho, y habilidad. Túvola tambien en pintar bodegoncillos, de que yo he visto algunos en poder de un aficionado, cosa excelente. Murió en esta Corte año de mil seiscientos y cincuenta y seis, y á los cincuenta y siete de su edad.

*Fué natural de Madrid.*

*Fué excelente pintor.*

*Sus obras.*

*Murió en Madrid año de 1656.*

*PE-*

## XCIV.

### *PEDRO DE OBREGON, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Carducho.*

Pedro de Obregon, pintor insigne, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué discípulo de Vicencio Carducho, y de los que mas acreditaron su escuela: hizo muchas obras excelentes para casas particulares; y aunque en público tiene pocas, basta sola una, por superior, para hacerle digno de este lugar. Y es la que está en un retablo, que hay en la Sala de Profundis, antes del refectorio del convento de la Merced de esta Corte, que es de la Trinidad Santísima, donde está el Padre Eterno con su Hijo santísimo difunto en los brazos para nuestro remedio, y el Espíritu Santo arriba, segun aquel texto de san Juan: *Sic Deus dilexit mundum, ut Filium suum unigenitum daret.* Es, cierto, cosa maravillosa, y está firmado año de 1657. Son tambien de su mano los dos quadros de san Joachîn, y santa Ana, que estan á los lados de la efigie de la Concepcion purísima en la parroquial de Santa Cruz, que acreditan bien la eminente habilidad de su artífice. Murió poco despues de dicho año, de mas de sesenta de edad: tuvo un hijo Sacerdote, don Marcos de Obregon, que fué Abridor de buril, y murió muy anciano pocos años ha en esta Corte.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1657.*

## XCV.

### *FRANCISCO GASSEN, PINTOR.*

*Fué Catalán.*

Francisco Gassen, natural del Principado de Cataluña, fué pintor insigne, y muy semejante á Pedro Cuquet su paisano, y compañero en obras; y así pintaron juntos los lienzos del claustro de san Francisco de Paula, y de la vida del santo en su convento de la ciudad de Barcelona, y la mitad de los de la vida de san Agustin del claustro de su convento en dicha ciudad, donde murió de edad de sesenta años, por el de mil seiscientos y cincuenta y ocho.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1658.*

## XCVI.

### *DON JUAN GALVAN, PINTOR.*

*Fué natural del reyno de Aragon, y muy gran caballero, y excelente Pintor.*

Don Juan Galvan, pintor excelente de Zaragoza, fué natural de la villa de Loesia, y de casa solariega en el reyno de Aragon, de muy antiguo solar, y de conocida nobleza: tu-

tuvo muchos parientes caballeros de Hábito, especialmente de san Juan, y se paseaba en su coche por Zaragoza con mucha ostentacion, y grandeza. Fué insigne en el arte de la Pintura, é hizo muchas, y admirables obras, con que ganó crédito para los presentes, y futuros siglos, especialmente la cúpula, que pintó á el olio de santa Justa, y Rufina en el Aseu; y el quadro principal de los Carmelitas Descalzos de santa Teresa, que es la Trinidad de la tierra, uno y otro de muy excelente gusto, y grato colorido. Aprendió esta Arte en Roma, en que salió muy aventajado: y así son sus pinturas muy estimadas en todo el reyno de Aragon, y fuera de él. Murió en Zaragoza por los años de mil seiscientos y cincuenta y ocho, á los sesenta de su edad.

*Sus obras.*

*Aprendió en Roma.*

*Su muerte año de 1658.*

## XCVII.

### *CHRISTOBAL VELA, PINTOR.*

Christobal Vela, natural de la ciudad de Jaen, y vecino de la de Córdoba, fué pintor de muy buena habilidad; y aunque tuvo en dicha ciudad algunos principios en la escuela de Pablo de Céspedes, pasó á Madrid, donde se acabó de perficionar en la de Vicencio Carducho, y llegó á ser muy buen inventor, y gran dibuxante, aunque de poco gusto en el colorido. Volvió á Córdoba, donde hizo muchas obras públicas, y en especial la de la iglesia, y claustro del convento de san Agustin, donde hay de su mano innumerables pinturas, así de historias, como de figuras solas, cosa excelente, en especial algunos Profetas, con bien raros, y caprichosos trages. Tambien son de su mano los quadros antiguos, que estuvieron en la capilla mayor de aquella santa iglesia, y los dos quadros, que estan en el hospitalico de los santos mártires Acisclo, y Victoria, junto á la puerta de Colodro; que habiendose hecho para dicha santa iglesia, parecieron tan desmesurados, que no sirvieron, y se colocaron en dicha ermita, donde como les falta la altura, y distancia que debian tener, parecen unos gigantes. Murió en dicha ciudad año de mil seiscientos, y cincuenta y ocho, á los sesenta de su edad, con poca diferencia, y fué desgraciadamente, porque teniendo en su casa un jardinico, á que era tan aficionado, que gustaba no solo de regarlo por su mano, sino tambien sacar el agua del pozo, por hacer exercicio, para lo qual tenia dos cubos de cobre, puesto cada uno al extremo de la soga; sucedió que quiso beber de uno de ellos, para lo qual lo sopesó un poco, y en este tiempo se llenó de presto el de abaxo, y se hundió tan rápidamente, que arrebatando el cubo de ar-

*Fué natural de Jaen, y vecino de Córdoba.*

*Fué muy gran dibuxante.*

*Sus obras en Córdoba.*

*Su muerte año de 1658.*

*Notable desgracia de su muerte.*

arriba, le dió tal golpe á Christobal en la garganta con el borde, que le rompió una arteria, de lo qual murió sin remedio aquella noche, y sin poder recibir el Santo Viatico, no siendo posible restañar la sangre, que incesantemente echaba.

## XCVIII.

### *BARTOLOMÉ ROMAN, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Carducho.*

Bartolomé Roman, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué discípulo de Vicencio Carducho, y de los mas adelantados que tuvo, bien que se perficionó en la escuela de Velazquez, como lo acredita el quadro que está sobre los caxones de la sacristía del real convento de la Encarnacion de esta Corte, cuyo asunto es aquella misteriosa parábola de las Nupcias, que Christo Señor nuestro predicó, para exemplo del ornato, y disposicion con que debemos llegar á la Mesa al Soberano Sacramento de la Eucaristía, quando el Padre de Familias mandó arrojar á las tinieblas exteriores á aquel infeliz que no traia el vestido nupcial; cuyo asunto está delineado con tan superior magisterio, que por solo esta obra se constituye acreedor de este lugar; y tambien por haber sido segundo maestro de don Juan Carreño.

*Sus obras.*

*Fué maestro de Carreño.*

*Otras obras suyas en Alcalá de Henares.*

Hizo otras muchas obras públicas, y particulares, con que dilató su nombre, y especialmente en Alcalá de Henares en la capilla de san Diego, de aquel célebre convento de la Observancia de N. P. S. Francisco, son de su mano todas aquellas pinturas, excepto la de san Francisco en la impresion de las llagas, que es de Alonso Cano; pues la de san Antonio, aunque la comenzó Cano, la acabó Roman. Tambien son de su mano las quatro pinturas de los ángulos del claustro del colegio de Doña María de Aragon en esta Corte, que las otras son de los principios de Carreño, y de Eugenio Caxés. Y tambien en la sacristía de los Padres Cayetanos de esta Corte hay un san Pedro llorando, hecho de su mano, con tal blandura, y relievo, que parece cosa de Rubens. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y cincuenta y nueve, á los sesenta y uno de su edad.

*Su muerte año de 1659.*

## XCIX.

### *MICIER PABLO, PINTOR, Y JUEZ DE LA Ciudad de Zaragoza.*

*Fué Juez de aquella Audiencia, y excelente pintor.*

Micier Pablo fué Juez de aquella Real Audiencia de Zaragoza, donde llevado de su aficion aprendió el Arte de la

la Pintura, en que llegó á ser excelente, como lo manifiesta, entre otros muchos, el quadro que hizo para el oratorio del Conde de san Clemente, muy celebrado de todos los artífices, y tasado con grande estimacion. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y cincuenta y nueve, y á los setenta y seis de su edad.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1659.*

## C.

## *ANTONIO DE HORFELIN, PINTOR.*

Antonio de Horfelin fué natural, y vecino de la ciudad de Zaragoza, de donde habiendo tenido algunos principios en el Arte de la Pintura, pasó á Roma, deseando su mayor adelantamiento, como lo consiguió, con su grande aplicacion á el estudio de esta Arte; y despues de algunos años volvió á Zaragoza, donde dió testimonio de su eminente habilidad en diferentes obras, especialmente en el quadro de san Joseph de los carpinteros, y los dos colaterales de la iglesia de los Agustinos Descalzos, que uno y otro son cosa excelente. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y tres de su edad.

*Fué natural de Zaragoza.*

*Pasó á estudiar á Roma.*

*Volvió á Zaragoza, donde hizo varias obras.*

*Su muerte año de 1660.*

## CI.

## *JUAN VANDERHAMEN, PINTOR.*

Juan Vanderhamen y Leon, pintor de los aventajados de su tiempo, fué natural de esta villa de Madrid: su padre era flamenco, y pintor, de quien se tiene por cierto donde aprendió el Arte de la Pintura, su madre era española; y fué tan notorio el crédito de Vanderhamen en la facultad de la Pintura, que Montalvan en su libro de *Para todos*, le numera entre los excelentes ingenios de Madrid, donde elogiando sus pinceles, dice: que en el dibuxo, en el colorido, y en lo historiado aventajó á la naturaleza; bien que si lo hubiera dicho Velazquez, ú otro pintor de su tiempo, me hiciera mas fuerza, porque no dexó de tener alguna sequedad de la manera antigua flamenca, pero de buen gusto. Dice tambien que hizo extremados versos castellanos, con que probó el parentesco que tienen la Pintura, y la Poesía; en esto me convence mas. Es obra de su mano un quadro que está en un ángulo del claustro de san Gil de esta Corte de nuestra Señora con el Niño Jesus, y san Antonio, quando logró aquel es-

*Fué natural de Madrid, su padre era flamenco.*

*Fué muy aventajado en la Pintura.*

*Elogio que le hizo Montalvan.*

*Sus obras.*

estupendo favor, que verdaderamente está hecho con extremado gusto, y muy de sus primeros años, pues está firmado del año de 1628, y lo cierto es que se anticipó á su edad.

No son menos excelentes seis quadros de á dos varas de la vida, y pasion de Christo Señor nuestro, que estan en la santa Cartuxa del Paular; y otros hay en esta Corte en el claustro de la Santísima Trinidad, entre los de Eugenio Caxés, sin otros muchos en diferentes partes, que son poco conocidos. Fué su habilidad muy universal, pues no se reduxo solo á la historia, sino tambien á los retratos, que los hizo excelentes; y asimismo las frutas, flores, paises, y bodegoncillos, de que yo tengo dos de su mano grandemente hechos; pero en las flores fué tan eminente, que por tal le celebra Pacheco en su libro de la Pintura, fol. 421. Y así fué muy digno, no solo del referido elogio de Montalvan, sino de otro no menos apreciable del gran Lope de Vega, que dice así:

*Elogio que le hizo Lope de Vega.*

SONETO.

*Si quando coronado de laureles,*
*Copias, Vander, la Primavera amena,*
*El lirio azul, la cándida azucena,*
*Murillura la ignorancia tus pinceles:*
*Sepa la envidia, castellano Apeles,*
*Que en una tabla, de tus flores llena,*
*Cantó una vez, burlada, filomena,*
*Y libaron abejas tus claveles.*
*Pero si las historias vencedoras*
*De quanto admira en únicos pintores,*
*No vencen las envidias detractoras,*
*Y callan tus retratos sus favores;*
*Vuelvan por ti, Vander, tantas auroras,*
*Que te coronan de tus mismas flores.*

*Su muerte año de 1660.*

Murió pues nuestro Vander en esta Corte de edad de sesenta y seis años, en el de 1660. dexando inmortalizado su nombre con los testimonios de sus eminentes obras: y fué Archero del Señor Felipe Quarto.

## CII.

## *ANGELO NARDI, PINTOR.*

*Fué de Nacion italiano, y discípulo de Veronés, y pintor del Rey.*

*Sus obras en esta Corte.*

Angelo Nardi, pintor insigne italiano, fué discípulo de Pablo Veronés, y vecino de esta villa de Madrid, donde vivió muchos años, y fué Pintor del Señor Felipe Quarto. Hizo muchas obras públicas, y particulares, en que se conoce la es-

escuela de Pablo Veronés, como lo acredita el quadro del Angel Custodio de su mano, que está junto al púlpito en la iglesia del Carmen Calzado de esta Corte, juntamente con el de encima, que es de Jesus, María, y Joseph. Y tambien otro muy grande del Nacimiento de Christo Señor nuestro, que está en el retablo de la Sala *de Profundis*, junto á la sacristía del convento de nuestro Padre san Francisco de esta Corte, que es excelentísimo quadro. Y otro de la Concepcion purísima en la sala de Culpas de la capilla de la venerable Orden Tercera en dicha casa. Y en la enfermería de dicha venerable Orden Tercera, sobre la mesa del refectorio de las viudas de aquella habitacion hay otro excelente quadro de la Visitacion de santa Isabel. Y á los lados del retablo de la capilla de santa Teresa en la iglesia de los Carmelitas Descalzos hay dos quadros suyos, el uno del Arcangel san Miguel y el otro del Angel Custodio, cosa excelente. Y tambien son de su mano las pinturas de la capilla mayor del convento de nuestra Señora de Atocha, y un quadro de la Anunciata, que está en la sacristía de la parroquial de san Justo.

*Pinturas de Angelo en Alcalá de Henares.*

En Alcalá de Henares todas las pinturas del retablo de la capilla mayor del colegio de la Compañía de Jesus son de su mano: como tambien lo son las de todos los altares de la iglesia de las Religiosas Bernardas de dicha ciudad.

*Defendió el pleyto de la Pintura.*

Fué compañero de Vicencio Carducho en el pleyto que siguió del Arte de la Pintura, sobre la exêncion de la alcabala; y así les debe el Arte inmortal gratitud por tan señalado beneficio.

*Su muerte año de 1660.*

Murió nuestro Angelo en esta Corte por los años de mil seiscientos y sesenta, y á los cincuenta y nueve de su edad.

## CIII.

## *ESTEVAN MARC, PINTOR.*

*Fué natural de Valencia, y discípulo de Orrente.*

Estevan Marc fué natural de Valencia, gran pintor, y discípulo de Pedro Orrente, en cuya escuela aprovechó mucho, y en especial tuvo gran genio para batallas, las quales hizo con superior excelencia.

*Tuvo genio extremado para batallas.*

Era de genio algo lunático y atronado; y para poder pintar con propiedad algunos instrumentos bélicos en las batallas, habia recogido gran número de armas y arneses, los quales tenia colgados en su obrador, hasta la caxa de guerra, lanzas, alfanges, y dardos: y poniendose á discurrir el lance de batalla que se le ofrecia pintar, se enfervorizaba de suerte, que tomaba la caxa, ó el clarin, tocaba á embestir, y echando mano de una cimitarra, ú otro instrumento, comenzaba á disparar golpes, y cuchilladas por todo el aposento, de suerte, que las paredes eran el blanco de sus

*Extravagancias de su genio.*

iras, y aun los trastos no estaban seguros; de manera que el mancebo que le asistia procuraba escapar el bulto quanto antes, no fuera caso que participase de la colacion que se repartia; y en estando poseido de este furor, hacia maravillas en las batallas, no siendo menos en otras historias, pues en la capilla de la Comunion de la parroquial de san Juan del Mercado hay un quadro suyo de la Cena de Christo Señor nuestro cosa excelente.

*Desbarato que tuvo en el gobierno de su casa.*

*Trabajos que pasó con él su muger.*

No fué solo extravagante Estevan Marc en el furor de las batallas, sino tambien desbaratado en el gobierno de su casa, y de su persona; y así era poco aplicado al trabajo, sino es quando le estimulaba el furor venático, ó la fuerza de la necesidad. Solia pues salir por la mañana de su casa, y no venir hasta muy á deshora de la noche. Su muger, que no llevaba muy bien estas jornadas, recibiale ásperamente, y á pocos lances venia á descargar la tempestad sobre ella. La pobre afligida consultó su trabajo con su confesor para ver qué medio tomaria. El confesor como prudente le aconsejó lo que debia, y fué, que lo llevase por amor de Dios, pues veia imposibilitado el remedio, y que no le recibiese ásperamente, sino con mucha caricia y amor. Ella estudió muy bien la leccion, pero le salió siempre á la cara, que pensar domesticar una fiera, es trabajo inutil sobre arriesgado, y así le sucedieron lances graciosísimos, que por no ser muy decentes los omito.

*Caso célebre de las extravagancias de Estevan.*

Acaeció pues un dia, que habiendo salido de casa muy de mañana, sin dexar providencia alguna para comer, no vino hasta la una de la noche, y solo traxo unos peces que cenar, y mandó que se los friesen luego. La muger dixo que no habia aceyte: Díxole á Juan Conchillos, que entonces era su discípulo, que fuese por él. Conchillos dixo: Señor á donde tengo de ir por el aceyte, si estan ya todas las tiendas cerradas? Pues dame el aceyte de linaza, le dixo, que por Dios que se han de freir con él: hízose así, y despues de fritos los peces, comenzaron á comer, y apenas los gustaron, quando cada uno pensó echar las entrañas, porque el aceyte de linaza gustado es infame, y hervido es una peste. Estevan que vió tal pistrage, cogió la cazuela con peces y todo, y tiróla por la ventana. Conchillos, que ya le conocia el humor, tomó el foguer, que así llaman en Valencia los alnafes, ó braserillos de barro, y lo arrojó tambien por la ventana: dióle tanto gusto esta accion á su maestro, que le abrazó, y levantó tan alto, diciendo: *A visarro, per Deu, que tas portat!* Pero el Conchillos no las tuvo todas consigo, porque temió no le arrojase á él por la ventana tras la cazuela, y el foguer. Despues de todo esto dixo la muger: *Y que terim de sopar? que men-*

*mencheu vañes fechides per Deu: que mes sopar, que esta feta*: dixo, y se metió en la cama. Todo lo qual supe yo del mismo Conchillos, que quando le traté era ya hombre de sesenta años, de muy buena razon, y de mucha verdad.

Con esta extravagancia vivió nuestro Estevan Marc, pero lo cierto es, que especialmente en las batallas hizo cosas estupendas, y dignas de eterna memoria, de que hay muy repetidos exemplares, que yo he visto en dicha ciudad en poder de algunos aficionados. Murió en ella por los años de mil seiscientos y sesenta, siendo ya de crecida edad.

*Su muerte año de 1660.*

## CIV.

### *JUAN DE LA CORTE, PINTOR.*

Juan de la Corte, natural, y vecino de esta Villa de Madrid, fué muy buen pintor de paises, batallas, y perspectivas, como lo demuestran sus muchas obras, que estan repartidas por diferentes casas, y palacios dentro y fuera de esta Corte; y especialmente en el Retiro en el saloncete. Fué pintor del Rey, aunque no el de mas lucida habilidad; pero en lo que mas se aventajó fué en historiejas pequeñas, ya de Fábulas, ó ya de la Sagrada Escritura, con algun trozo de perspectiva, ó pais. Murió por el año de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y tres de su edad.

*Fué natural de Madrid.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1660.*

## CV.

### *DON JUAN BAUTISTA CRESCENCIO, Pintor y Arquitecto.*

Don Juan Bautista Crescencio, hermano del Señor Cardenal Crescencio, fué excelente pintor y arquitecto, de cuya mano hay en palacio un lienzo de frutas y flores, que dan testimonio de su excelente ingenio, y habilidad en este arte; como tambien en el de la arquitectura lo manifestó en la maravillosa traza que dió para el panteon de san Lorenzo del Escorial, cuya descripcion pedia mas dilatado campo; y donde á 16. y á 17. del mes de Marzo del año pasado de 1654. con vigilia, misa, y sermon, trasladó el Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto los Imperiales cuerpos del Augustísimo Señor Emperador Cárlos Quinto, y su religiosísima consorte la Serenísima Emperatriz Doña Isabel; y el del muy prudente Rey Don Felipe Segundo, y su consorte la Señora Reyna Doña Ana; y los del Señor Rey Don Felipe Tercero, y su esclarecida consorte Doña Margarita de Austria; y el

*Fué hermano del Cardenal Crescencio, y gran Pintor y Arquitecto.*

*Hizo la traza del Panteon del Escorial.*

*Translacion de los Reales cuerpos á el Panteon.*

el Real cuerpo de la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbon, primera esposa del Señor Felipe Quarto; quien hallándose tan bien servido del dicho don Juan Bautista Crescencio, le honró con el Hábito del sagrado Orden, y Caballería de Santiago, y con el título de Marques de la Torre; y le hizo otras muchas mercedes en premio de lo que trabajó en la superintendencia de las obras Reales de alcázares, y palacios; ademas de lo que se merecia por la recomendacion de su gran sangre, y eminente ingenio en todas las buenas Artes. Murió en esta villa de Madrid año de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y cinco de su edad.

*Mercedes que le hizo el Rey á don Juan Bautista Crescencio.*

*Su muerte año de 1660.*

## CVI.

## *DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA, Caballero de la Orden de Santiago, de la Cámara de su Magestad, &c. En que se incluye la venida de Rubens á España, la de Miguel Colona, y Agustin Miteli, y sus obras; y tambien la venida de Moreli.*

### §. I.

### *NACIMIENTO, PADRES, PATRIA Y EDUCACION de Velazquez en el Arte de la Pintura.*

Don Diego Velazquez de Silva nació el año de 1594. en la ínclita ciudad de Sevilla, entre quantas ilustra el sol celebérrima; sus padres fueron Juan Rodriguez de Silva, y doña Gerónima Velazquez: en ambos concurrieron prendas de virtud, calidad, y nobleza, y ambos fueron naturales de Sevilla: usó mas del apellido de la madre, abuso introducido en algunas partes del Andalucía, y que ocasiona grandes tropiezos en casos de pruebas: sus abuelos paternos fueron del reyno de Portugal, de la nobilísima familia de los Silvas, á quien dió este renombre Silvio Postumo hijo de Eneas Silvio, de los Reyes de Alvalonga de quien proceden por tradicion inmemorial. Sus mayores sirvieron á los Reyes de aquel reyno, y experimentaron el imperio de los hados: ascendieron á dignidades grandes; fulminó la suerte sus iras; alteró su estado, descendiendo desde su eminencia á padecer infortunios; no les dexaron otros mayorazgos mas que sus servicios, y valor, teniendo siempre por norte los méritos de sus progenitores.

*Fué natural de Sevilla.*

*Abuso de los apellidos introducido en Andalucía.*

*Fué oriundo de Portugal.*

*Descendencia de Velazquez.*

Tiene la nobleza principio de la virtud de alguno de nuestros mayores, pero la generosidad se deriva de no degene-

*Crianza de Velazquez.*

nerar de aquella primera naturaleza. Velazquez desde los primeros años dió indicios de su buen natural, y de la buena sangre que estaba latiendo en sus venas, aunque en moderada fortuna; sus padres le criaron, bien que sin ornato y grandeza, con la leche del temor de Dios; aplicóse á el estudio de las buenas letras, excediendo en la noticia de las lenguas, y en la filosofía á muchos de su tiempo. Dió muestras de particular inclinacion á pintar; y aunque descubrió ingenio, prontitud, y docilidad para qualquiera ciencia, para esta la tenia mayor; de suerte, que los cartapacios de los estudios le servian á veces de borradores para sus ideas. Su viveza imprimió en los pechos de sus padres opinion muy alta de su ingenio, que despues con el transcurso de los años desempeñó tan aventajadamente. Dexaronle seguir su inclinacion, sin que se adelantase en otros estudios, porque á estos le hallaban ya dedicado con propension natural, ó fuerza de su destino. Entregaronle á la disciplina de Francisco de Herrera, á quien en Andalucía llaman *Herrera el Viejo*, hombre rígido, y de poca piedad, mas en la Pintura y otras Artes de consumado gusto.

*Estudios de Velazquez en las buenas letras, y filosofia.*

*Principios de Velazquez en la Pintura en casa de Herrera el viejo.*

A poco tiempo dexó esta escuela, y siguió la de Francisco Pacheco, persona de singular virtud, y de mucha erudicion, é inteligencia en la Pintura, de la qual escribió varios libros, y compuso muy elegantes poesías, siendo celebrado de todos los escritores de su tiempo.

*Pasa Velazquez á la escuela de Pacheco.*

Era la casa de Pacheco carcel dorada del Arte, academia, y escuela de los mayores ingenios de Sevilla. Y así Diego Velazquez vivia gustoso en el continuo exercicio del dibuxo, primer elemento de la Pintura, y puerta principal del Arte. Así nos lo dice el mismo Pacheco [1] con la sencillez, y llaneza que acostumbra, y con la verdad de maestro. *Con esta doctrina*, dice, *se crió mi yerno Diego Velazquez de Silva, siendo muchacho, el qual tenia cohechado un aldeanillo, que le servia de modelo en diversas acciones y posturas; ya llorando, ya riendo, sin perdonar dificultad alguna. Y hizo por él muchas de carbon, y realce en papel azul, y de otros muchos naturales, con que grangeó la certeza en el retratar.* Inclinóse á pintar con singularísimo capricho, y notable genio, animales, aves, pescaderias, y bodegones con la perfecta imitacion del natural, con bellos paises, y figuras: diferencias de comida, y bebida; frutas, y alhajas pobres, y humildes, con tanta valentía, dibuxo, y colorido, que parecian naturales, alzandose con esta parte, sin dexar lugar á otro, con que grangeó grande fama, y digna estimacion en sus obras, de las quales no se nos debe pasar en silencio la

*Escuela de Pacheco.*

*Primeros estudios de Velazquez.*

1 Pacheco Arte de la Pintura, cap. 8.

*Pintura célebre del aguador de Velazquez.*

la pintura que llaman del aguador: el qual es un viejo muy mal vestido, y con un sayo vil, y roto, que se le descubria el pecho, y vientre con las costras, y callos duros, y fuertes, y junto á sí tiene un muchacho á quien da de beber. Y esta ha sido tan celebrada, que se ha conservado hasta estos tiempos en el palacio del Buen-Retiro.

*Otras pinturas de hosterias de Velazquez.*

Otra pintura hizo de dos pobres comiendo en una humilde mesilla, en que hay diferentes vasos de barro, naranjas, pan, y otras cosas, todo observado con diligencia estraña. Semejante á esta es otra de un muchacho mal vestido, con una monterilla en la cabeza, contando dineros sobre una mesa, y con la siniestra mano haciendo la cuenta con los dedos con particular cuidado; y con él está un perro detras, atisvando unos dentones, y otros pescados, como sardinas, que estan sobre la mesa; tambien hay en ella una lechuga romana, que en Madrid llaman cogollos, y un caldero boca abaxo; al lado izquierdo está un vasar con dos tablas; en la primera estan unos arencones, y una hogaza de pan de Sevilla sobre un paño blanco; en la segunda estan dos platos de barro blanco, y una alcuzilla de barro con vidriado verde; y en esta pintura puso su nombre, aunque ya está muy consumido, y borrado con el tiempo. Igual á esta es otra,

*Otra pintura de bodegoncillo.*

donde se ve un tablero, que sirve de mesa, con un alnafe, y encima una olla hirviendo, y tapada con una escudilla, que se ve la lumbre, las llamas, y centellas vivamente, un perolillo estañado, una alcarraza, unos platos, y escudillas, un jarro vidriado, un almirez con su mano, y una cabeza de ajos junto á él; y en el muro se divisa colgada de una escarpia una esportilla con un trapo, y otras baratijas, y por guarda de esto un muchacho con una jarra en la mano, y en la cabeza una escofieta, con que representa con su villanísimo trage un sugeto muy ridículo, y gracioso.

A este tono eran todas las cosas que hacia en aquel tiempo nuestro Velazquez, por diferenciarse de todos, y seguir nuevo rumbo: conociendo que le habian cogido el barlovento el Ticiano, Alberto, Rafael, y otros, y que estaba mas viva la fama, quando muertos ellos, valiose de su caprichosa inventiva, dando en pintar cosas rústicas á lo valenton, con luces, y colores estrañas. Objetaronle algunos el no pintar con suavidad, y hermosura asuntos de mas seriedad, en que podia emular á Rafael de Urbino, y satisfizo galantemente diciendo: *Que mas queria ser primero en aquella groseria, que segundo en la delicadeza.*

*Respuesta ingeniosa de Velazquez á una objecion.*

Celebrados han sido los que en esta especie de pintura han salido eminentes, y de consumado gusto. No solo nuestro Velazquez siguió dictamen tan baxo: muchos ha habido, lleva-

vados de esta aficion, y genio particular de su idea; pues Pireico, célebre pintor de la antigüedad, dice Plinio [1], que siguiendo cosas humildes, alcanzó suma gloria, y grande estimacion en sus obras: por lo qual le dieron por sobrenombre *Riparografos*, diccion griega, que quiere decir pintor de cosas baxas y groseras.

*Pireico, pintor de bodegones en la antigüedad.*

Con estos principios, y los retratos, que los hacia excelentes, no contentandose solo con que fuesen parecidos en extremo, sino expresar el ayre, y movimiento del sugeto, que tanta era su eminencia, halló la verdadera imitacion del natural, alentando los ánimos de muchos á seguirle con su poderoso exemplo, como refiere Pachecó [2], por haberle sucedido á él, pintando cosas de esta especie á su imitacion.

Compitió Velazquez con Carabagio en la valentía del pintar, y fué igual con Pacheco en lo especulativo. A aquel estimó por lo esquisito, y por la agudeza de su ingenio, y á este eligió por maestro, por el conocimiento de sus estudios, que le constituian digno de su eleccion. Traian de Italia á Sevilla algunas pinturas, las quales daban grande aliento á Velazquez á intentar no menores empresas con su ingenio. Eran de aquellos artífices que en aquella edad florecian; un Pomerancio, Caballero Ballioni, el Lanfranco, Ribera, Guido, y otros. Las que causaban á su vista mayor armonía eran las de Luis Tristan, discípulo de Dominico Greco, pintor de Toledo, por tener rumbo semejante á su humor, por lo estraño del pensar, y viveza de los conceptos; y por esta causa se declaró imitador suyo, y dexó de seguir la manera de su maestro, habiendo conocido muy desde el principio no convenirle modo de pintar tan tibio, aunque lleno de erudicion, y dibuxo, por ser contrario á su natural altivo, y aficionado á grandeza. Dieronle el nombre de segundo Carabagio, por contrahacer en sus obras el natural felizmente, y con tanta propiedad, teniendole delante para todo, y en todo tiempo. En los retratos imitó á Dominico Greco, porque sus cabezas en su estimacion nunca podian ser bastantemente celebradas; y á la verdad tenia razon en todo aquello que no participó de la estravagancia en que deliró á lo último, porque del Griego podemos decir, *que lo que hizo bien, ninguno lo hizo mejor; y lo que hizo mal, ninguno lo hizo peor.* Y últimamente lució el Arte Velazquez con la energía de los Griegos, con la diligencia de los Romanos, y con la ternura de los Venecianos, y Españoles, en cuyas obras se transformó de suerte, que si faltára el número inmenso de ellas, se pudieran conocer en el breve mapa de las suyas.

*Luis Tristan muy celebrado, y seguido de Velazquez.*

*Definicion de las obras de Griego.*



1 Plin. nat. hist. lib. 35. c. 10.

2 Pach. lib. 3. de la Pint. c. 8.

*Estudio de Velazquez en los libros de la Pintura.*

Exercitabáse en la leccion de varios autores, que han escrito de la Pintura elegantes preceptos: inquiria en Alberto Durero la simetría del cuerpo humano; en Andres Bexalio la anatomía; en Juan Bautista Porta la fisionomia; la perspectiva en Daniel Bárbaro; la geometría en Euclides; la aritmetica en Moya; la arquitectura en Vitruvio, y el Viñola y otros autores, en quienes, con solicitud de abeja, escogia ingeniosamente para su uso, y para provecho de la posteridad, lo mas conveniente y perfecto. La nobleza de la Pintura exâminaba en Romano Alberti, escrita á instancias de la Academia Romana, y venerable Hermandad del glorioso Evangelista san Lucas: con la idea que escribió Federico Zúcaro de los pintores ilustraba la suya, y la adornaba con los preceptos de Juan Bautista Armenini. Y á executarlos con presteza y brevedad aprendia en Micael Angelo Viondo. El Vasari le animaba con las vidas de los pintores ilustres; y el Riposo de Rafael Borghini le constituía erudito pintor. Adornóse tambien con la noticia de Sagradas, y Humanas Letras, y otras cosas importantes, para fecundar la mente con todo linage de erudicion, y noticia universal de las Artes. Así lo aconseja Leon Baustista Alberti por estas palabras: *Mà ben vorrei, chel Pittore fosse dotto, quanto possibil fosse, in tute l' Arte Liberali; mà sopra tuto gli desidero che sia perito ne la Geometria.* Era tambien familiar, y amigo de los poetas, y de los oradores, porque de semejantes ingenios recibia ornamento grande para sus composiciones.

*Velazquez incansable en el estudio de la Pintura.*

Y finalmente era Velazquez tan estudioso, como requeria la dificultad de esta Arte, perseverando en ella sin atender á mas que la gloria y alabanza que con la sabiduría se adquiere, fiando en el tiempo, y el trabajo, que nunca dexaron de dar honroso premio al que le busca. Cinco años tuvo de educacion, y en ellos adelantó las obras á su edad. Tomó estado, escogiendo para su gusto y honor á Doña Juana Pacheco, hija de Francisco Pacheco, Familiar del Santo Oficio del número de Sevilla, y de familia muy calificada. Excedió Velazquez á su suegro y maestro en el Arte, sin que le causase emulacion ni envidia; antes lo regulaba, y con razon, por gloria propia: así lo confiesa él mismo, donde tambien se lamenta de alguno que queria atribuirse á sí la honra de haber sido el preceptor, quitandole la corona de sus postreros años, pues pasaban quando lo escribió, de setenta; y habiendo hecho un elogio de Rómulo Cincinnato, y entre otros, de Pedro Pablo Rubens, dice [1]: *Diego Velazquez de Silva, mi yerno, ocupa con razon el tercer lugar, á quien despues*

*Casamiento de Velazquez.*

[1] Pacheco lib. 1. de la Pintura cap. 9.

*pues de cinco años de educacion y enseñanza, casé con mi hija, movido de su virtud, limpieza, y buenas partes, y de las esperanzas de su natural, y grande ingenio; y porque es mayor la honra de maestro, que la de suegro, ha sido justo estorbar el atrevimiento de alguno que se quiere atribuir esta gloria, quitandome la corona de mis postreros años. No tengo por mengua aventajarse el discípulo al maestro, habiendo dicho la verdad, que es mayor. No perdió Leonardo de Vinci en tener á Rafael por discípulo; ni Jorge de Castelfranco á Ticiano; ni Platon á Aristóteles, pues no le quitó el renombre de divino. Esto se escribe, no tanto por alabar el sugeto presente; que tendrá otro lugar, quanto por la grandeza del arte de la Pintura; y mucho mas por reconocimiento, y reverencia á la Católica Magestad de nuestro Gran Monarca Felipe Quarto, á quien el cielo guarde infinitos años, pues de su liberal mano ha recibido, y recibe tantos honores.*

*Ingenuidad, y modestia de Pacheco.*

## §. II.

## *DEL PRIMERO Y SEGUNDO VIAGE que hizo Velazquez á Madrid.*

En estos exercicios divertia Velazquez los años de su juventud, mas no se olvidó la fortuna de sus méritos, pues revolviendose el Universo, fué preciso que tambien alterase su sosiego. Nadie está tan olvidado, que algun dia no se acuerde de él la fortuna, ó para derribarle de su felicidad, ó para levantar su dicha á nuevas prosperidades. ¿Quien murió en el mismo estado en que abrió los ojos, para reconocerse fragil porcion de su primera madre la tierra? Puso suspension á sus estudios, y quiso en la Corte hacer demostracion del valor de su ingenio, y adelantarse en el Arte, viendo las pinturas admirables de palacio, y otros Sitios Reales, templos, y casas de Señores, junto con las del Real Monasterio de san Lorenzo el Real, octava de las maravillas del mundo, y primera en dignidad: obra digna del gran Monarca, y segundo Salomon Felipe Segundo, Rey de las Españas.

*San Lorenzo del Escorial octava maravilla.*

Partió al fin Velazquez de Sevilla acompañado solo de un criado, dispuso su camino para Madrid, Corte de los Reyes de España, y noble teatro de los mayores ingenios del orbe. Llego á ella por el mes de Abril del año de mil seiscientos y veinte y dos, aquí se declaró la felicidad por su parte: visitaronle muchos nobles, unos movidos de la amistad, otros de las noticias que tenian de su habilidad, y grande ingenio: fué muy agasajado de los dos hermanos Don Luis, y

*Viage primero que hizo Velazquez á Madrid.*

*Fué muy bien recibido Velazquez en Madrid.*

Don Melchor de Alcazar, florido ingenio sevillano, que murió en la Corte de 37. años, el de 1625. llorado de las Musas con debidos lamentos, por faltarles en él uno de sus mayores laureles. Mostrósele particularmente afecto Don Juan de Fonseca y Figueroa, Sumiller de Cortina de su Magestad, Maestre Escuela, y Canónigo de Sevilla, Varon clarísimo, que con la agudeza de su ingenio, y mucha erudicion, no desdeñaba el exercicio noble de la Pintura, y muy aficionado á la de Velazquez. Hizo este á instancia de Francisco Pacheco su suegro, un retrato del insigne, y admirable Poeta don Luis de Gongora y Argote, Racionero de la santa Iglesia de Córdoba, y Capellan de honor de su Magestad, que fué muy celebrado de todos los cortesanos, aunque de aquella manera suya, que degenera de la última. Y no habiendo tenido por entonces ocasion de retratar á los Reyes, aunque lo procuró, se volvió á su patria.

*Volvióse Velazquez á Sevilla.*

El año de 1623. fué llamado del mesmo Don Juan de Fonseca, librandole una ayuda de costa de 50. ducados por orden de don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, y Duque de san Lucar, gran Canciller, Camarero mayor, y valido del Señor Felipe Quarto: hospedóse en su casa, donde fué bien regalado, y servido; hizo su retrato, llevoló á palacio aquella noche un hijo del Conde de Peñaranda, Camarero del Serenísimo Señor Cardenal, y en una hora lo vieron todos los Grandes, y los Señores Infantes Don Cárlos, y Cardenal Don Fernando, y el Rey, que fué la mayor calificacion que tuvo. Ordenose que retratase al Señor Infante; pero pareció mas conveniente hacer el de su Magestad primero, aunque no pudo ser tan presto, por grandes ocupaciones; en efecto se hizo en 30. de Agosto de 1623. años á gusto de su Magestad, y de los Señores Infantes, y del Conde Duque, que afirmó no haber retratado al Rey ninguno hasta entonces, habiéndolo emprehendido Vicencio Carduchi, y Bartolomé su hermano, Angelo Nardi, Eugenio Caxés, y Joseph Leonardo, y lo mismo sintieron todos los Señores que lo vieron, como don Juan Hurtado de Mendoza Duque del Infantado Mayordomo mayor, el Almirante de Castilla, y el Duque de Uceda, el Conde de Saldaña, el Marques de Castel-Rodrigo, el Marques del Carpio, y otros Señores. Estaba su Magestad en el retrato armado, y sobre un caballo hermoso, todo hecho con el estudio y cuidado que requeria tan grande asunto, en quadro grande, de la proporcion del natural, y por él imitado hasta el pais. Hizo tambien de camino un bosquexo del Serenísimo Señor Don Cárlos, Príncipe de Gales, Jurado Rey de Escocia, hijo único, y heredero de los reynos, y dominios de Jacobo, Rey de la Gran

*Volvió Velazquez á Madrid, llamado del Señor Conde Duque de Olivares.*

*Primer retrato que hizo Velazquez del Señor Felipe Quarto.*

*Descripcion del retrato del Rey, que hizo Velazquez.*

*Retrato que hizo Velazquez del Príncipe de Gales.*

Gran Bretaña, Escocia, y Irlanda, que á la sazon estaba en la Corte, y aposentado en palacio; dióle cien escudos á Diego Velazquez, honrandole con singulares muestras de amor, por ser este Príncipe aficionadísimo á la Pintura. Escribió la entrada de este Príncipe en Madrid Gil Gonzalez Dávila, Coronista de su Magestad, que fué Viernes á 17. de Marzo del año de 1623 [1].

*Mandato del Rey para que ninguno otro lo retratase sino Velazquez.*

Alentóle desde luego el Señor Conde-Duque de Olivares á la honra de la patria, y prometióle que él solo habia de retratar á su Magestad, y los demas retratos se mandarian recoger, gozando la misma preheminencia que tuvo Apeles, que solo él podia pintar la imagen de Alexandro; y Lisipo esculpirla en bronce; y en marmol Pirgoteles: edicto bien observado de los Griegos, como lo refiere Mario Equicola de Albeto en su Libro *de Natura, & Amore, lib. 2. fol. 96.*

Mandanle traer su casa á Madrid, y que se le despache título de Pintor de Cámara último dia de Octubre de 1623. con veinte ducados de salario al mes, y sus obras pagadas, juntamente con médico, y botica, y casa de Aposento.

*Gages de Pintor de Camara 20. ducados al mes.*

Despues de esto, habiendo acabado Velazquez el retrato de su Magestad á caballo, con tan ayrosa postura, tan arrogante, y brioso, que no cedia al de Apeles, que tanto celebraron las plumas de los Griegos, y de los Romanos, con su licencia, y gusto se puso en la calle mayor, enfrente del convento de san Felipe, con admiracion de toda la Corte, envidia de los del Arte, y emulacion de la naturaleza. A cuyo asunto se hicieron grandes poemas, de los quales pone algunos Pacheco en su Tratado de la Pintura, lib. 1. cap. 8. habiendo estado por este tiempo en Madrid, año de 1625. como lo dice en su libro, pag. 430. Pero no es de omitir el célebre Soneto del esclarecido ingenio don Juan Velez de Guevara.

SONETO.

*Soneto de D. Juan Velez de Guevara á el Retrato de su Magestad que hizo Velazquez.*

*Pincel, que á lo atrevido, y á lo fuerte*
*Les robas la verdad, tan bien fingida,*
*Que la ferocidad en ti es temida,*
*Y el agrado parece que divierte.*
*Di? Retratas, ó animas; pues de suerte*
*Esa copia Real está excedida,*
*Que juzgára que el lienzo tiene vida,*
*Como cupiera en lo insensible muerte.*
*Tanto el regio dominio, que ha heredado,*
*El retrato publica esclarecido,*
*Que aun el mandar la vista le ha escuchado.*



1 Teatro de las grandezas de Madrid, c. 14. fol. 195.

*Y ya que en el poder es parecido,*
*Lo mas dificultoso has imitado,*
*Que es mas facil el ser obedecido.*

Mandóle dar su Magestad á don Diego Velazquez en esta ocasion trecientos ducados de ayuda de costa, y una pension de otros trecientos, en que, para obtenerla, dispensó la Santidad del Papa Urbano Octavo; y el año de 1626. se siguió la merced de casa de Aposento, que vale docientos ducados cada año.

*Casa de Aposento 200. ducados al año.*

*Pintura de la expulsion de los Moriscos, de mano de Velazquez.*

Ultimamente hizo de orden de su Magestad el lienzo de la expulsion de los moriscos por el piadoso Rey Don Felipe Tercero, bien merecido castigo de tan infame, y sediciosa gente; pues siendo infieles á Dios y al Rey, permanecian obstinados en la secta Mahometana, y tenian inteligencia secreta con los turcos, y moros de Berbería para rebelarse.

Pintó don Diego Velazquez esta Historia en oposicion de tres Pintores del Rey [1], Eugenio Caxés, Vicencio Carduchi, y Angelo Nardi, y habiendose aventajado á todos, por parecer de las personas que para este efecto nombró su Magestad, que fueron el Reverendo Padre Fray Juan Bautista Maino, y don Juan Bautista Crescencio, Marques de la Torre, fué elegido para colocarse en el Salon grande, donde hoy permanece.

*Descripcion de esta Pintura.*

En el medio de este quadro está el Señor Rey Felipe Tercero armado, y con el baston en la mano, señalando á una tropa de hombres, mugeres, y niños, que llorosos van conducidos por algunos soldados, y á lo lejos unos carros, y un pedazo de marina, con algunas embarcaciones para transportarlos. Hay diversos autores que de esto tratan [2]; y algunos aseguran que pasaban de ochocientos mil, y otros de novecientos mil.

*Figura moral de España.*

A la mano derecha del Rey está España, representada en una magestuosa matrona, sentada al pie de un edificio, en la diestra mano tiene un escudo, y unos dardos, y en la siniestra unas espigas, armada á lo romano, y á sus pies esta incripcion en el zócalo.

*Philippo III. Hispan. Regi Cathol. Regum pientissimo, Belgico, Germ. Afric. Pacis, & Justitiæ cultori; publicæ quietis assertori; ob eliminatos fœliciter Mauros, Philipus IV. robore ac virtute magnus, in magnis maximus, ad maiora natus, propter antiq. tanti parentis, & pietatis, observantiæque ergo trophæum hoc erigit anno 1627.*

Acabóle Velazquez en el dicho año, como se califica de la

1 Pacheco lib. 2. de la Pint. cap. 8. fol. 117.

2 El P. Ordoño, y el Mercurio Francés, y otros.

la firma que puso en una vitela, que fingió en la grada inferior, que dice así: *Didacus Velazquez Hispalensis. Philip. IV. Regis Hispan. Pictor, ipsiusque jussu fecit anno 1627.*

*Merced de Ugier de Cámara con gages á Velazquez.*

En este año le hizo merced su Magestad á Velazquez de la Plaza de Ugier de Cámara, con sus gages, oficio muy honroso, como consta en los libros de los asientos de la Real Junta del Bureo. Y el año de 1628. hallándose su Magestad bien servido, y agradado de las buenas partes de Velazquez, le hizo merced de la racion de Cámara de doce reales cada dia, y de un vestuario de noventa ducados cada año.

*Merced de la racion de Cámara 12. reales cada dia, y vestuario de 90. ducados cada año á don Diego Velazquez.*

*Venida de Rubens á España por Embaxador Extraordinario.*

En este mismo año vino á España Pedro Pablo Rubens, monstruo de ingenio, de habilidad, y de fortuna [1], como lo dicen diferentes autores, y lo publican sus obras, por Embaxador Extraordinario del Rey de Inglaterra, á tratar de las paces con España, por disposicion del Señor Archiduque Alberto, y la Serenísima Señora Doña Isabel Clara Eugenia su esposa, por lo mucho que estimaban á Rubens, y por la gran fama de su erudicion, y talento, de que hicimos mencion en su vida.

*Amistad que tuvo Velazquez con Rubens.*

Con pintores, como dice Pacheco, comunicó poco: solo con don Diego Velazquez, con quien antes por cartas se habia comunicado, trabo muy estrecha amistad, y favoreció sus obras, por su gran virtud, y modestia; y fueron juntos al Escorial á ver el célebre Monasterio de san Lorenzo el Real: tuvieron los dos especial deleyte en ver, y admirar tantos, y tan admirables prodigios en aquella excelsa máquina, y especialmente en las pinturas originales de los mayores artífices que han florecido en Europa, cuyo exemplo servia á Velazquez de nuevo estímulo para excitar los deseos que siempre habia tenido de pasar á la Italia á ver, especular, y estudiar en aquellas eminentes obras, y estatuas, que son antorcha resplandeciente del Arte, y digno asunto de la admiracion.

*Admiracion de las eminentes pinturas de el Escorial.*

## §. III.

## *DEL PRIMER VIAGE QUE DON DIEGO Velazquez hizo á Italia con licencia de su Magestad.*

En cumplimiento del gran deseo que don Diego Velazquez tenia de ver á Italia, y las grandes cosas que en ella hay, habiendoselo prometido varias veces su Magestad, cumpliendo su Real palabra, y animandole mucho, le dió licencia,

[1] Juan Fabrus, Histor. de plantis fol. 831. Pietro Bellori, nelle vitte de Pittori.

cia, y para su viage quatrocientos ducados de plata, haciendole pagar dos años de su salario; y despidiéndose del Conde-Duque, le dió otros docientos ducados en oro, y una medalla con el retrato del Rey, y muchas cartas de favor. Partió de Madrid con don Alonso Espínola, Marques de los Balbases, Capitan General de las armas católicas en los paises de Flandes: Embarcóse en el puerto de Barcelona por el mes de Agosto, tiempo el mas acomodado para la navegacion, dia de san Lorenzo del año de 1629. fué á parar á Venecia, ciudad famosa, fundada en el mar Adriatico, donde tuvo que ver, y admirar la grandeza, y singularidad del sitio, y las varias naciones que allí comercian; y fué á posar en casa del Embaxador de España, que lo honró mucho, y le sentaba á su mesa; y por las guerras que habia, quando salia á ver la ciudad, enviaba sus criados con él que guardasen su persona. Llevaronle á palacio, y al templo de san Marcos, estupendo en grandeza, traza, y magestad, adornadas todas las salas de pinturas de Jacobo Tintoreto, de Pablo Veronés, y de otros grandes artífices: mas la que le causó grande admiracion, fué la sala del Gran Consejo, en que dicen caben doce mil personas [1], que el verla causa respeto y admiracion, en que está aquella célebre pintura de la Gloria, que Jacobo Tintoreto, excelentísimo, y doctísimo pintor, como otro Zeuxîs en la antigüedad, superior á todos los de su tiempo, pintó, con tanta armonía de coros de ángeles, tanta diversidad de figuras, con tan varios movimientos, Apóstoles, Evangelistas, Patriarcas, y Profetas, que parece igualó la mano á la idea. Está el techo pintado, y las paredes de historias, y retratos de los Duques de aquella República; y para ello tuvieron con salario de seiscientos ducados á Tintoreto. Vió de mano de Ticiano en una grande sala pintadas las guerras de Geradada, provincia, que confina con el Imperio.

*Embárcase Velazquez en Barcelona para Italia.*

*Aportó á Venecia.*

*Le honró mucho el Embaxador de España.*

*Grandes pinturas en Venecia, y otras maravillas.*

*La gloria célebre de Tintoreto.*

*Guerras de Geradada pintadas de mano del Ticiano.*

Asimismo vió la escuela de san Lucas, ó Academia, á donde se juntan á estudiar los pintores, y de donde han salido tantos famosos, acreditando á su patria por escuela del colorido: como el Gran Ticiano, Veronés, Tintoreto, Antonio Licinio de Pordonon, Jacobo Basan, y su hijo el Basanno, Fray Sebastian del Piombo, Juan Bellino maestro de Ticiano, Gentil Bellino, su hermano, Juan Bautista Timoteo, Jacobo Palma, Jacobo Palmeta su nieto, Zorzon, Andres Eschiabon, Jacobo San Sobino, escultor, Simon Petencano, discípulo de Ticiano, y otros muchos de quien hay famosas obras, cuyos retratos ilustran, y adornan la Academia.

*Academias de Venecia, y los grandes ingenios, que ha dado á el mundo.*

En

1 Carduchi Dialog. 1. de la Pintura.

En los dias que estuvo, dibuxó mucho, y particularmente del quadro de Tintoreto, de la crucifixion de Christo nuestro Señor, copioso de figuras, con invencion admirable, que anda en estampa.

*Copia que hizo Velazquez de un quadro de Tintoreto.*

Hizo una copia de un quadro del mismo Tintoreto, donde está pintado Christo, comulgando á los discípulos, el qual traxo á España, y sirvió con él á su Magestad.

Quedó muy aficionado á Venecia: mas por la grande inquietud á causa de las guerras que habia entonces, trató de dexarla, y pasar á Roma. Fué á Ferrara, donde á la sazon estaba por orden del Papa gobernando el Cardenal Julio Sacheti florentino, Obispo de Frascati, que habia sido Nuncio en España, á quien fué á dar unas cartas, y besar la mano. Recibióle muy bien, y hizo grande instancia en que los dias que allí estuviese habia de ser en su palacio, y comer con él: escusóse modestamente Velazquez, con que no comia á las horas ordinarias; mas con todo eso, si su Eminencia era servido, obedeceria, y mudaria de costumbre. Visto esto, mandó á un gentilhombre español de los que le servian, que tuviese mucho cuidado de asistirle, y le hiciese aderezar aposento para él y su criado, y le regalasen con los mesmos platos que se hacian para su mesa; y que le enseñasen las cosas mas particulares de la ciudad. Estuvo allí dos dias, y aunque de paso, vió con atencion las obras del Garofoli; y la noche última que se fué á despedir de su Eminencia, le detuvo mas de tres horas sentado tratando de diferentes cosas: mandó al que le cuidaba que previniese caballos para el siguiente dia, y le acompañase diez y seis millas, hasta un lugar llamado Cento, donde estuvo poco, pero muy regalado; y despidiendo la guia, siguió el camino de Roma por nuestra Señora de Loreto, y Bolonia, donde no paró ni á dar cartas al Cardenal Nicolás Ludovisio de Bolonia, gran Penitenciario, y Obispo de Policastre, ni al Cardenal Baltasar Espada, Patriarca de Constantinopla, Obispo de Sabina, que estaban allí, por no mortificar sus impacientes deseos.

*El buen acogimiento que tuvo Velazquez en Ferrara.*

*Prosigue Velazquez su viage á Roma sin detenerse.*

Llegó en fin á la ciudad de Roma, donde estuvo un año muy favorecido del Cardenal don Francisco Barberino, sobrino del Pontífice Urbano Octavo, por cuya orden le hospedaron en el Palacio Vaticano. Dieronle las llaves de algunas piezas; la principal de ellas estaba pintada al fresco, todo lo alto desde las colgaduras arriba, de historias de la Sagrada Escritura de mano de Federico Zúcaro. Dexó aquella estancia por muy retirada, y por no estar tan solo, contentandose con que le diesen lugar las guardas para entrar quando quisiese á dibuxar de las cosas de Rafael, y del Juicio Universal, que por mandado del Papa Julio Segundo pintó al fresco Mi-

*Velazquez estuvo en Roma un año muy bien asistido del Cardenal Barberino.*

*Pintura del juicio universal de mano de Micael Angel.*

cael Angel Bonarrota en la capilla pontifical, en que gastó ocho años, y la descubrió el de 1541.

*Estudió Velazquez en las obras de Micael Angel, y de Rafael.*

Asistió aquí muchos dias Velazquez, con grande aprovechamiento del Arte, haciendo varios dibuxos, unos con colores, otros con lapiz, del Juicio, de los Profetas, y Sibilas, del martirio de san Pedro, y de la Conversion de san Pablo, obras todas maravillosas, executadas con profunda ciencia. Dibuxó tambien de las excelentes pinturas de Rafael Sancio de Urbino en las salas del Papa, de un gran quadro, donde se acomoda la Teología con la Filosofía, y en medio la Hostia Sacra sobre el Altar, con los Doctores al rededor, y detras de ellos otros Santos, que sobre este misterio disputan, todo con singular decoro, y admirable disposicion. Tambien dibuxó de otra historia, donde se finge san Pablo en Atenas, el qual predica á los Filósofos; y mas acá otra famosa pintura del celebrado monte Parnaso, con las Musas, y los Poetas, y Apolo en medio tocando una lira.

*Pasóse Velazquez á el Palacio, ó Viña de los Medicis.*

Despues viendo el palacio, ó Viña de los Medicis, que está en la Trinidad de Monte Monasterio, y es de la Orden de los Mínimos, y pareciendole el sitio á propósito, y acomodado para estudiar, y pasar allí el verano, por ser la parte mas alta y mas ayrosa de Roma, y haber allí excelentísimas estatuas antiguas de que contrahacer, pidió á don Manuel de Zúñiga y Fonseca, Conde de Monte-Rey, que en aquel tiempo estaba en Roma por Embaxador de la Magestad Católica, negociase con el de Florencia le diesen allí lugar; y aunque fué menester escribir al Gran Duque, se facilitó esto con la proteccion del Conde, que estimaba mucho á Velazquez, así por sus prendas, como por lo que su Magestad le honraba. Estuvo allí mas de dos meses, hasta que unas tercianas le forzaron á baxarse cerca de la casa del Conde; el qual en los dias que estuvo indispuesto, le hizo grandes favores, enviando su médico, y medicinas por su cuenta, y mandando se le aderezase todo lo que quisiese en su casa, fuera de muchos regalos de dulces, y freqüentes recados de su parte, hasta que sanó de su enfermedad, y continuó sus estudios en las eminentes pinturas, y estatuas, que se admiran en aquella Gran Metrópoli del mundo.

*Dieronle unas tercianas á Velazquez, en que fué muy favorecido del Embaxador de España.*

*Quadro célebre que hizo Velazquez en Roma para traerle á el Rey.*

Pintó don Diego Velazquez en este tiempo aquel celebre quadro de los hermanos de Joseph, quando envidiosos de su prevista fortuna, despues de otros ultrages, le vendieron á aquellos mercaderes ismaelitas, y traxeron la túnica manchada con sangre de un cordero á su Padre Jacob, que lleno de amargura, se persuadió á que alguna fiera lo habia despedazado [1]; es-

1 Genes. cap. 37.

está con superiores expresiones demostrado, que parece compite con la verdad mesma del suceso. No lo está menos otro quadro que pintó en este mismo tiempo de aquella fábula de Vulcano, quando Apolo le notició su desgracia en el adulterio de Venus con Marte, donde está Vulcano, asistido de aquellos jayanes Ciclopes en su fragua, tan descolorido, y turbado, que parece que no respira. Estas dos pinturas las traxo Velazquez á España, y las ofreció á su Magestad, que haciendo de ellas la debida estimacion, las mandó colocar en el Buen-Retiro, aunque la de Joseph fué despues trasladada al Escorial, y está en la Sala de Capítulo.

*Otro quadro que hizo Velazquez de la fragua de Vulcano.*

Determinó Velazquez volver á España, por la mucha falta que hacia al servicio del Rey; y á la vuelta de Roma paró en Nápoles, donde pintó un bello retrato para traerlo á su Magestad, de la Serenísima Infanta Doña Mariana de Austria, Reyna de Ungria, que nació en Valladolid á 18. de Agosto, año de 1606. y casó el de 1631. con el Serenísimo Señor Ferdinando Tercero, Rey de Bohemia, y Ungria, su primo, hijo del Emperador Ferdinando Segundo, que con felicísimo acierto fué electo Rey de Romanos en 22. de Diciembre, año de 1636. Volvió Velazquez á Madrid, despues de año y medio de ausencia, y llegó al principio del de 1631. Fué muy bien recibido del Conde-Duque: mandóle fuese luego á besar la mano á su Magestad, y le diese las gracias, de no haberse dexado retratar de otro pintor, aguardandole para retratar al Serenísimo Príncipe Don Baltasar Cárlos, lo qual hizo puntualmente, y su Magestad mostró mucho gusto con su venida.

*Retrato que hizo Velazquez de la Serenísima Reyna de Ungria Doña Mariana de Austria.*

*Volvió Velazquez á España despues de año y medio de ausencia.*

*Retrató Velazquez á el Príncipe D. Baltasar Cárlos.*

No es creible la liberalidad, y agrado con que fué recibido nuestro Velazquez de un tan gran Monarca, mandandole tuviese obrador dentro de su Real Palacio, en la galeria que llaman del cierzo, de la qual tenia su Magestad llave, y silla, para verle pintar de espacio: así como lo hizo el Magno Alexandro con Apeles, á quien muy de ordinario iba á ver pintar á su oficina, honrandole con tan singulares favores, como los que refiere Plinio en su Historia Natural [1]. Y como la Magestad Cesárea del Señor Emperador Cárlos Quinto, aunque ocupado en tantas guerras, gustaba de ver pintar al gran Ticiano. Y el Católico Rey Felipe Segundo iba muy freqüentemente á ver pintar á Alonso Sanchez Coello, favoreciendole con singulares muestras de amor [2]. Así honró su Magestad á Velazquez, imitando, y aun excediendo á sus he-

*Honras especiales, que recibió Velazquez de su Magestad.*



1 Fuit enim & comitas illi, propterquam gratior Alexandro Magno erat, frequenter in officinam ventitanti. *Plinio natural hist. lib.* 31. *cap.* 10.

2 Pachec. lib. 1. cap. 6.

*Oficio de Ayuda de la Guardaropa á Velazquez.*

*Merced de Ayuda de Cámara á don Diego Velazquez.*

*Retrató Velazquez á el Duque de Módena.*

*Retrato célebre que hizo Velazquez de D. Adrian Pulido Pareja.*

roycos predecesores, con la Plaza de Ayuda de la guardaropa, uno de los oficios, ó empleos que en la Casa Real son de grande estimacion: honrandole asimismo con la Llave de su Cámara, cosa que desean muchos caballeros de Hábito. Y continuando Velazquez su ascenso, vino á obtener la Plaza de Ayuda de Cámara, aunque no tuvo el exercicio hasta el año de 1643.

De los retratos mas señalados que hizo don Diego Velazquez en este tiempo, sea el primero el de don Francisco Tercero de este nombre, Duque de Módena y Regio, estando en esta Corte de Madrid, año de 1638, donde fué padrino de la Serenísima Infanta Doña María Teresa, con Madama María de Borbon, Princesa de Cariñan, á quien la Magestad del Señor Don Felipe Quarto, su Tio, estimó con singulares demostraciones; honró mucho el Duque á Diego Velazquez, celebrando su raro ingenio, y habiendole retratado muy á su voluntad, le premió liberalísimamente; en especial con una cadena de oro riquísima, que solia ponerse Velazquez algunas veces al cuello, como era costumbre en los dias festivos de Palacio.

Hizo tambien Velazquez por este tiempo un célebre quadro de Christo crucificado difunto, del tamaño natural, que está en la clausura del convento de san Plácido de esta Corte; aunque otro hay en la Buena-Dicha, que es copia muy puntual, en el Altar primero de mano derecha, como se entra á la iglesia; y uno, y otro estan con dos clavos en los pies sobre el supedáneo, siguiendo la opinion de su suegro acerca de los quatro clavos.

El año de 1539. hizo el retrato de don Adrian Pulido Pareja, natural de Madrid, Caballero de la Orden de Santiago, Capitan General de la armada, y Flota de Nueva-España, que estuvo aquí en aquella sazon á diferentes pretensiones de su empleo con su Magestad. Es del natural este retrato, y de los muy celebrados que pintó Velazquez, y por tal puso su nombre, cosa que usó rara vez: hízole con pinceles y brochas que tenia de hastas largas, de que usaba algunas veces para pintar con mayor distancia y valentía; de suerte, que de cerca no se comprehendia, y de lejos es un milagro; la firma es en esta forma.

*Didacus Velazquez fecit. Philip. IV à cubiculo, eiusque Pictor, anno* 1639.

Aseguran que estando acabado este retrato, pintando Velazquez en palacio, y teniendole puesto hácia donde habia poca luz, baxó el Rey, como solia, á ver pintar á Velazquez, y reparando en el retrato, juzgando ser el mismo natural; le dixo con estrañeza: *Qué todavia estás aquí? No te he despa-*

*pachado ya, como no te vas?* Hasta que estrañando que no hacia la justa reverencia, ni respondia, conociendo ser el retrato, volvió su Magestad á Velazquez, que modestamente disimulaba, diciendo: *Os aseguro que me engañé.* Está hoy este peregrino retrato en poder del Excelentísimo Señor Duque de Arcos.

## §. IV.

## *COMO VELAZQUEZ FUÉ SIRVIENDO á su Magestad en la jornada que hizo al Reyno de Aragon.*

*Fué Velazquez sirviendo al Rey en la jornada que hizo á Cataluña.*

En el año de 1642. fué sirviendo á su Magestad en la jornada que hizo al reyno de Aragon, para pacificar el Principado de Cataluña, y volvió á su Corte sábado seis de Diciembre.

*Retirase el Conde-Duque de orden de su Magestad á la ciudad de Toro, donde murió.*

El año de 1643. mandó su Magestad á don Gaspar de Guzman, Conde-Duque de Olivares, se retirase á vivir á la ciudad de Toro, de donde no saliese sin expresa licencia suya, y donde murió en 22. de Julio del año de 1645. de donde fué transferido por esta Corte á el sepulcro del convento de Carmelitas Descalzas de la Villa de Loeches. No dexó Diego Velazquez de sentirlo, por ser hechura suya, y á quien debia especiales honras; pero su Magestad continuó en honrarle como hasta allí. Y así el año de 1644. le mandó fuese sirviendo en la jornada que su Magestad repitió á Aragon, para dar fuerza y valor á sus soldados con la cercanía de su persona en la guerra de Cataluña. Estuvo Velazquez en Zaragoza, donde su Magestad asistió, y en Fraga. Y estando la ciudad de Lérida oprimida de las armas francesas, habiendose rendido á la presencia de su Rey, y Señor natural, Domingo 31. de Julio de dicho año, donde entró su Magestad con soberano aplauso Domingo 7. de Agosto: Diego Velazquez pintó un gallardo retrato de su Magestad, de la proporcion del natural, para enviarlo á Madrid, de la forma que entró en Lérida, empuñado el militar baston, y vestido de felpa carmesí, con tan lindo ayre, tanta gracia, y magestad, que parecia otro vivo Filipo; y se pudiera decir con razon lo que del retrato de Alexandro, que, por ser tanta su presteza para acometer á los enemigos, y para poner en buena orden sus soldados, lo pintó Apeles con un rayo en la mano, representando esta figura tan al vivo á su original, que decian los Macedonios, que de los dos Alexandros, el que habia engendrado Filipo, no se podia vencer; y el que habia pintado Apeles, no se podia imitar [1].

*Vuelve Velazquez sirviendo al Rey en la jornada de Aragon.*

*Retrata Velazquez á el Rey en la forma que entró triunfante en Lérida.*

*Célebre sentencia del retrato de Alexandro de mano de Apeles.*

Pin-

1 Plin. lib. 35. cap. 10.

*Otros dos retratos del Rey, y del Infante Cardenal.*

Pintó tambien Diego Velazquez dos retratos, uno de la Magestad Católica del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto; y otro de su hermano el Serenísimo Señor Cardenal Infante Don Fernando de Austria, del natural, en pie, vestidos de cazadores, con las escopetas en las manos, y los perros asidos de la trailla, descansando: parece los vió en lo mas ardiente del dia llegar fatigados del exercicio penoso, quanto deleytable de la caza, con ayroso desaliño, polvoroso el cabello, no como usan hoy los cortesanos, bañado en sudor el rostro, como pinta Marcial en semejante caso, hermoso con el sudor y el polvo á Domiciano:

*Hic stetit Arctoi formosus pulvere belli,*
*Purpureum fundens Cæsar ab ore iubar.*

*Estan estos dos retratos en la Torre de la Parada.*

Y otros muchos poetas pudo imitar Diego Velazquez, que explican quanto donayre añade á la belleza el cansancio, el descuido, y el desaliño. Estas dos pinturas estan en la Torre de la Parada, Sitio de recreacion de sus Magestades.

*Retrato de la Serenísima Reyna Doña Isabel de Borbon.*

Retrató tambien admirablemente Velazquez á la muy alta, y católica Señora Doña Isabel de Borbon, Reyna de España, ricamente vestida, sobre un hermoso caballo blanco, á quien el color pudo dar nombre de cisne: tiene grandeza real, y muestra ser ligero, y grave; y aunque se conoce ser elegido entre muchos por el mas galan, mas ayroso, mas docil, y seguro, está tan ufano, no tanto por eso, como porque parece tasca reverente el oro que le enfrena suave, por venerar el celestial contacto en las riendas que toca la mano, digna de empuñar el cetro de Imperio tan grande: es de la proporcion del natural, y con el del Rey nuestro Señor á caballo, de quien hemos hecho mencion, está en el salon dorado del Buen-Retiro, á los lados de la puerta principal; y encima de esta pintura está otro quadro con el retrato del Serenísimo Príncipe Don Baltasar Cárlos; y aunque de pocos años, armado, y á caballo, con el baston de Generalísimo en la mano, en una aca, la qual corriendo con grande ímpetu, y veloz movimiento, parece que con impaciente orgullo, respirando fuego, solicita ansiosa la batalla, prevista ya en su dueño la victoria.

*Retrato del Príncipe Don Baltasar.*

*Otro quadro del Príncipe Don Baltasar, y el Conde-Duque enseñandole á andar á caballo.*

Otro quadro pintó, grandemente historiado, con el retrato de este príncipe, á quien enseñaba á andar á caballo don Gaspar de Guzman, su Caballerizo mayor, Conde-Duque de san Lucar. Esta pintura tiene hoy la Casa del Señor Marques de Liche, su sobrino, con singular aprecio, y estimacion.

*Retrato del Conde-Duque de Olivares á caballo, de mano de Velazquez.*

Otro retrato pintó don Diego Velazquez de su gran protector y Mecenas don Gaspar de Guzman, tercer Conde de Olivares, que está sobre un brioso caballo andaluz, que bebió

bió del Betis, no sólo la ligereza con que corren sus aguas, sino la magestad con que caminan, argentando el oro del freno con sus espumas; tan dificultosas de imitar al antiguo, quanto eminente Protógenes [1]. Está el Conde armado, grabadas de oro las Armas, puesto el sombrero con vistosas plumas, y en la mano el baston de General; parece que corriendo en la batalla, suda con el peso de las armas, y el afan de la pelea. En término mas distante se divisaban las tropas de los dos exercitos, donde se admira el furor de los caballos, la intrepidez de los combatientes, y parece que se ve el polvo, se mira el humo, se oye el estruendo, y se teme el estrago. Es este retrato de la proporcion del natural, y de las mayores pinturas que hizo Velazquez, en cuya alabanza escribió un panegirico don García de Salcedo Coronel, Caballerizo del Serenísimo Señor Infante Cardenal, ingenio tan relevante, y de tan superior espíritu, que puede decir con muy justa razon con Ovidio [2].

*Mortale est, quod quæris opus: mihi fama perennis*
*Quæritur, ut toto semper in orbe canar.*

*Retrato de Quevedo de mano de Velazquez.*

Otro retrato hizo Velazquez de don Francisco de Quevedo Villegas, Caballero del Orden de Santiago, y Señor de la villa de la Torre de Juan Abad, de cuyo raro ingenio dan testimonio sus obras impresas, siendo en la poesía española divino Marcial, y en la prosa segundo Luciano: para cuya alabanza solo Lucrecio puede decir lo que canta de Enio [3]:

*Ennius, ut noster cecinit, qui primus amæna*
*Detulit ex Helicone perenni fronde coronam.*

Pintóle con los anteojos puestos, como acostumbraba de ordinario traer; y así el Duque de Lerma en el romance que escribió en respuesta de un Soneto que le envió don Francisco de Quevedo, en que le pedia las ferias de una esfera y de un estuche de instrumentos matemáticos, dixo:

*Lisura en verso y en prosa*
*Don Francisco conservad:*
*Ya que vuestros ojos son*
*Tan claros como un cristal.*

*Retrato del Señor Cardenal don Gaspar, de Velazquez.*

Retrató tambien Velazquez al Excelentísimo Señor don Gaspar de Borja y Velasco, Cardenal de la Santa Iglesia, del Título de Santa Cruz en Jerusalen, Arzobispo de Sevilla y de Toledo, Presidente del Consejo Real, y Supremo de Ara-

1 Plin. lib. 35. cap. 10.
2 Ovid. lib. 1. amor. Eleg. 15.
3 Lucrecius lib. 3. de natura rerum.

*Retrato de D. Nicolás de Cardona, y otros muchos de mano de Velazquez.*

Aragon, que está hoy en el palacio de los Señores Duques de Gandía. Tambien retrató á don Nicolás de Cardona Lusigniano, Maestro de Cámara del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto. Es tambien muy celebrado el retrato de Pereyra, del Hábito de Christo, tambien Maestro de la Cámara, pintado con singular magisterio, y destreza. Tambien retrató á don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, Caballero de la Orden de Santiago, de los Consejos de Guerra, y Cámara de Indias. Otro retrato pintó de su Magestad, armado, y sobre un hermoso caballo; y despues de concluido con el estudio que acostumbraba, escribió en un peñasco

PHILIPPUS MAGN. HVIVS, NOM. IV.
POTENTISSIMVS HISPANIARUM REX,
INDIAR. MAXIM. IMP.
ANNO CHRIST. XXV. SÆCULI XVII.
ERA XX. A.

*Discrecion de Velazquez en la censura de un caballo del retrato del Rey.*

Y en una piedrezuela fingió estar pegado con unas obleas un papel algo arrugado, pintado por el natural, con alguna diligencia, como lo muestra él mismo, para en habiendo el quadro salido á la censura y parecer de todos, poner su nombre, y considerar las faltas que le ponian, prefiriendo por mas diligente juez al vulgo, que á sí mismo. Propuso su obra Velazquez á la censura pública, y fué vituperado el caballo, diciendo estaba contra las reglas del arte, con dictámenes tan opuestos, que era imposible convenirlos; con que enfadado, borró la mayor parte de su pintura, y puso en vez de la firma como él lo habia borrado: *Didacus Velazquius, Pictor Regis, expinxit*: no sé si fué con fundamento profundo del arte este juicio, porque no todo lo que parece defectuoso á los ojos del vulgo, lo es: ni tampoco lo que celebran por bueno, que en esta parte vemos cada dia engañarse, no solo el vulgo ignorante, sino personas de mucha erudicion, calidad, y alto juicio; por lo qual siempre es peligroso meter la hoz en la mies agena, pues muchas veces los que al vulgo parecen borrones, para el Arte son milagros: lo que admiro es el exemplo que nos dió Velazquez en esta accion; lo uno en la modestia de borrar; y lo otro en la desconfianza de complacer: pues dexando borrado lo que notaron, se contentó con que supiesen que él mismo lo borró, escusando repetir el trabajo de executar lo propio que ya tenia hecho; pues para quedar con acierto habia de estar como antes; y para quedar segun la indiscreta correccion mejor quedaba borrado, pues la variedad de juicios hacia imposible la empresa. Bien semejante á lo que sucedió á Lucas Jordan en la expresion del caballo que exe-

*Semejante caso acaecido a Lucas Jordan.*

executó en el quadro de las Señoras Comendadoras de Santiago en esta Corte, que pintandole en el salon de las comedias de palacio, llegó á ser tanta la variedad de encontrados pareceres en la simetría, y disposicion del caballo, que no hallando forma de ajustarlo al dictamen de tantos como se juzgaban prácticos en esta pericia, hubo de mandar el Señor Cárlos Segundo, por dictamen de sugeto de la profesion, que lo dexase como estaba, porque de otro modo nunca se acabaria. Bien acertada resolucion! Pues no es lo mismo tener inteligencia en el manejo de los caballos, y en la simetria y disposicion de su talle si esto se puede conceder á todos los que lo presumen, que tener comprehension de los contornos que ofrecen á la vista los varios accidentes de su movimiento, y la degradacion de sus escorzos, junto con los efectos de la distancia y ambiente que le circunda. Plinio en su Historia Natural, lib. 35. dice, que Alexandro Macedonio solia venirse muchas veces á la oficina de Apeles, como ya diximos, gustando, no solo de su artificio, sino tambien de su urbanidad: el qual le dixo estando en su obrador tratando imperitamente muchas cosas del Arte, que se persuadiese en amistad á guardar silencio sobre aquella materia, porque los muchachos que molian los colores no se riesen [1]. Esto que de Alexandro escribe Plinio, Plutarco lo refiere á Megabiso en aquel tratado, en que disputa, que diferencia hay entre el adulador, y el amigo; donde dice, que estando Megabiso, noble de Persia, sentado junto á Apeles, pretendiendo decir algo acerca de las líneas y las sombras, le dixo Apeles: *No ves que los muchachos que estan moliendo la tierra melina, ponian la atencion en tí, que poco ha estabas callando, y se admiraban de la púrpura y el oro que te ilustra? Pues estos mismos ahora se rien de tí, que empiezas á hablar sobre aquellas cosas que no has aprendido.*

*Resolucion acertada del Señor Cárlos Segundo.*

*Impericia de algunos en la Pintura.*

Escribe Eliano [2] la misma historia, solo difiere en decir fué el Pintor Ceuxîs; bien pudo ser tambien: que un Megabiso basta para enfadar muchos Ceuxîs, y Apeles. Este retrato pues en la forma referida estaba en el pasadizo de palacio á la Encarnacion.

Retrató tambien en este tiempo Velazquez con superior acierto una dama de singular perfeccion, á cuyo asunto escribió don Gabriel Bocangel este epígrama, que no me ha parecido omitir, por su mucha agudeza en tan pocos números, para lisongear con ellos el gusto de los lectores.

*Retrato de una Dama de superior belleza, de mano de Velazquez.*



1 Plin. natur. histór. lib. 35. cap. 10.

2 Helianus lib. 2. variæ hist. cap. 2.

*Llegaste los soberanos*
*Ojos de Lisi á imitar,*
*Tal, que pudiste engañar*
*Nuestros ojos, nuestras manos.*
*Ofendiste su belleza,*
*Silvio, á todas desigual,*
*Porque tu la diste igual,*
*Y no la naturaleza.*

*Retrato del V. P. M. Fr. Simon de Roxas de mano de Velazquez.*

Tambien pintó el retrato del V. P. M. Fr. Simon de Roxas, estando difunto, varon exîmio en letras y virtud, Retratóse tambien á sí mismo en diferentes ocasiones, y especialmente en el quadro de la Señora Emperatriz, de que se hará especial mencion. En este tiempo pintó tambien un quadro grande historiado de la toma de una plaza por el Señor don Ambrosio Espínola para el salon de las comedias en Buen-Retiro, con singular eminencia; como tambien otro de la Coronacion de nuestra Señora, que estaba en el oratorio del quarto de la Reyna en palacio, sin otros muchos retratos de sugetos célebres, y de placer, que estan en la escalera que sale á el jardin de los Reynos en el Retiro, por donde sus Magestades baxan á tomar los coches.

*Quadro grande de la toma de una Plaza de mano de Velazquez, y otro de la Coronacion de nuestra Señora.*

## §. V.

## *DASE NOTICIA DEL SEGUNDO VIAGE que hizo á Italia don Diego Velazquez de orden de su Magestad.*

*Parte Velazquez segunda vez á Italia.*

El año de 1648. fué don Diego Velazquez enviado por su Magestad á Italia con embaxada extraordinaria á el Pontífice Inocencio Décimo, y para comprar pinturas originales, y estatuas antiguas, y vaciar algunas de las mas celebradas, que en diversos lugares de Roma se hallan, así de artífices romanos, como de griegos; distinguiendolos en el modo de obrar, y de vestir, porque los romanos usaban esculpir los simulacros vestidos; y los griegos desnudos, por descubrir el primor del Arte, como lo muestran las obras de Glicon Ateniense en la estatua de Hércules, Praxîteles, y Fidias en el Bucéfalo de Alexandro Magno; Apolonio Nestor en el Torso de Hércules, tan celebrado de Micael Angel, y otras muchas estatuas griegas.

*Estatuarios célebres de los Griegos.*

Partió pues de Madrid don Diego Velazquez por el mes de Noviembre del dicho año de 1648. Embarcóse en Málaga con don Jayme Manuel de Cárdenas, Duque de Náxera, que iba á Trento á esperar á la Reyna nuestra Señora Doña Ma-

María-Ana de Austria, hija del Señor Emperador Ferdinando Tercero, y de la Señora Emperatriz Doña María, Infanta de España.

*Célebres cosas que notó Velazquez en Génova.*

Fueron á parar á Génova, donde vió de paso algunas obras de Lázaro Calvo, y en la plaza mayor del Consejo el retrato de Andrea Doria, Capitan de Mar famosísimo, esculpido en marmol de mano de Fray Angelo de Montersoli, de alto de seis brazas, armado á lo antiguo, con un baston en la mano, y con algunos turcos á los pies, sobre un gran pedestal, que todo junto hace un espectáculo formidable en magnitud.

*Célebres cosas que notó Velazquez en Milán.*

Pasó á Milán, y aunque no se detuvo á ver la entrada de la Reyna, que se prevenia con grande ostentacion, no dexó de ver algunas de las excelentes obras de Escultura y Pintura que hay en esta ciudad; como la maravillosa Cena de Christo, y de sus Apóstoles, obra de la feliz mano de Leonardo de Vinci; y últimamente vió todas las pinturas y templos que hay en aquella ilustre ciudad.

*Otras particularidades que notó en Venecia.*

Pasó á Pádua, y de allí á Venecia, á cuya República era muy aficionado, por ser la oficina donde se han labrado tan excelentes artífices. Vió muchas obras de Ticiano, de Tintoreto, de Paulo Veronés, que son los autores á quien procuró seguir, y imitar desde el año de 1629. que estuvo en Venecia la primera vez.

*Diseño de la gloria de Tintoreto.*

Aquí halló ocasion de comprar las pinturas de un techo de historias del Testamento Viejo de mano de Jacobo Tintoreto; la principal de ellas tiene su forma aovada, y en ella estan pintados los hijos de Israel cogiendo el Maná, como lo escribe el Exôdo, todo maravillosamente conducido: otro quadro de la Conversion de san Pablo; y otro de la Gloria que llaman de Tintoreto, copiosísimo de figuras, con grande armonía y disposicion, y obrado con suma facilidad y soltura; por lo qual se juzga ser de mano de Tintoreto, como lo es el grande que pintó en Venecia, para el qual debió de hacer este diseño, obra de las suyas, la mas digna de celebrarse por su perfeccion y grandeza estupenda.

*Varias pinturas que encontró Velazquez para feriarlas.*

Compró tambien un Adonis y Venus abrazados, con un Cupidillo á los pies, de mano de Pablo Veronés, y algunos retratos.

Del mismo Veronés halló dos quadros grandes de historias de la Vida de Christo; el uno era el milagro de aquel ciego, á quien dió vista su Magestad, y ambos milagros del Arte; mas por estar pintados al temple, no se atrevió á traerlos, teniendo por mas acertado carecer de ellos, que ponerlos al riesgo de su deslustre en la embarcacion.

Tomó el camino de Bolonia, para ver en san Juan del

Monte la singular tabla de santa Cecilia, que con otros quatro santos fué pintada de Rafael de Urbino; y el san Petronio de marmol de mano de Micael Angel: y sobre la puerta de san Petronio el retablo del Papa Julio Segundo de bronce.

*Singularidades de Bolonia.*

Vióse con Miguel Colona, y Agustin Miteli, bolonienses, insignes pintores al fresco, de quien hay muchas obras en Italia, que dan testimonio de su excelencia, para tratar con ellos de traerlos á España.

*Comunica Velazquez en Bolonia con Miteli, y Colona.*

Estuvo aposentado en casa del Conde de Sena, de quien fué muy agasajado el tiempo que se detuvo en Bolonia, y quando entró en ella le salió á recibir con otros caballeros en coches mas de una milla de la ciudad.

Fué á Florencia, donde halló mucho que admirar, por haber favorecido tanto los Duques siempre las Artes del dibuxo, que de su ilustre academia han salido tan excelentes ingenios, como lo fué el Dante Aligero, no menos pintor que poeta; y el divino Micael Angel Bonarrota, el qual solo es bastante á hacerla famosa en el mundo. Y habiendo visto lo mas célebre de aquella excelsa oficina de las Artes, y de ingenios, pasó á Módena, donde estuvo muy favorecido del Duque: mostróle su palacio, y las cosas curiosas, y de estimacion que tenia; y entre ellas el retrato que Diego Velazquez pintó del Duque quando estuvo en Madrid.

*En Florencia halló Velazquez mucho que admirar.*

Envióle á que viese el palacio, y casa de recreacion, que tiene siete leguas de Módena, pintada al fresco por Colona, y Miteli; todas las paredes de figuras, compartimientos, cartelas, y adornos con artificio tanto, que se persuade dificultosamente el que lo mira á que es pintura.

*Palacio del Duque de Módena.*

Pasó á Parma á ver la cúpula de Antonio Coregio, tan celebrada en el mundo, y las pinturas que hizo Mazzolino el Parmesano, que aunque diximos en el tomo primero se llama Lactancio Gambera, fué siniestro informe, siendo cada uno nuevo lustre de su patria.

*Pinturas célebres de Parma.*

De aquí partió á Roma, y en llegando, fué preciso el ir á Nápoles á verse con el Conde de Oñate Virey de aquel reyno en aquella sazon, el qual tenia orden de su Magestad para asistirle larga y profusamente de todo lo necesario para su intento. Visitó á Joseph de Ribera, del Hábito de Christo, que en Nápoles acreditaba con sus obras á la nacion Española, llamado en Italia *il Spagnoleto.*

*Llega Velazquez á Nápoles, donde es muy festejado del Virey.*

Volvió á Roma, donde fué muy favorecido del Cardenal Patron Astali Pamphilio Romano, sobrino del Papa Inocencio Décimo, y del Cardenal Antonio Barberino, del Abad Pereti, del Príncipe Ludovisio, y de Monseñor Camilo Máximo, y de otros muchos Señores; como tambien de los mas excelentes pintores, como el caballero Matias, del Há-

*Llega Velazquez á Roma, donde es muy favorecido del Papa, y de algunos Cardenales, y otros Príncipes, y artífices.*

Hábito de san Juan, de Pedro de Cortona, de Monseñor Pusino, y del caballero Alexandro Algardi boloñés, y del caballero Juan Lorenzo Bernini, ambos estatuarios famosísimos.

*Retrata Velazquez á el Papa Inocencio. X.*

Sin faltar á sus negocios pintó muchas cosas, y la principal fué el retrato de la Santidad de Inocencio Décimo, de quien recibió grandes, y señaladísimas mercedes. Y en remuneracion, queriendo el Santo Padre honrarle, reconociendo su gran virtud y merecimiento, le envió una medalla de oro, con la efigie de su Santidad, de medio relieve, pendiente de una cadena: traxo copia á España de este retrato. De él se cuenta, que habiendole acabado, y teniendole una pieza mas adentro de la antecámara de aquel palacio, fué á entrar el Camarero de su Santidad, y viendo el retrato, que estaba á luz escasa, pensando ser el original, se volvió á salir, diciendo á diferentes cortesanos que estaban en la antecámara, que hablasen baxo, porque su Santidad estaba en la pieza inmediata.

*Otros retratos que hizo en Roma Velazquez.*

Retrató al Cardenal Pamphilio, á la ilustrísima Señora doña Olimpia, á Monseñor Camilo Máximo, Camarero de su Santidad, insigne pintor, á Monseñor Abad Hipolito, Camarero tambien del Papa, á Monseñor Mayordomo de su Santidad, y Monseñor Micael Angelo, barbero del Papa, á Ferdinando Brandano, Oficial mayor de la Secretaría del Papa, á Gerónimo Bibaldo, á Flaminia Triunfi excelente pintora. Otros retratos hizo, de los quales no hago mencion, por haberse quedado en bosquexo, aunque no carecian de semejanza á sus originales: todos estos retratos pintó con hastas largas, y con la manera valiente del gran Ticiano, y no inferior á sus cabezas: lo qual no lo dudará quien viere las que hay de su mano en Madrid.

*Retrato de Pareja de mano de Velazquez.*

Quando se determinó retratase al Sumo Pontífice quiso prevenirse antes con el exercicio de pintar una cabeza del natural: hizo la de Juan de Pareja, esclavo suyo, y agudo pintor, tan semejante, y con tanta viveza, que habiendolo enviado con el mismo Pareja á la censura de algunos amigos, se quedaban mirando el retrato pintado, y á el original con admiracion y asombro, sin saber con quien habian de hablar, ó quien les habia de responder. Este retrato, que era de medio cuerpo, del natural, contaba Andres Esmit, Pintor Flamenco en esta Corte, que á la sazon estaba en Roma, que siendo estilo que el dia de san Joseph se adorne el claustro de la Rotunda, donde está enterrado Rafael de Urbino, con pinturas insignes antiguas y modernas, se puso este retrato con tan universal aplauso en dicho sitio, que á voto de todos los pintores de diferentes Naciones, todo lo demas parecia pin-

*Andres Esmit Pintor Flamenco.*

*Velazquez fué Académico Romano.*

pintura, pero este solo verdad: en cuya atencion fué recibido Velazquez por Académico Romano año de 1650.

Determinó volver á España, por las repetidas cartas que recibia de don Fernando Ruiz de Contreras, en que su Magestad le ordenaba se volviese.

*Estatuas que recogió Velazquez para el Rey en la segunda jornada de Italia.*

Las estatuas que entresacó de tan gran número, fueron principalmente la del Troyano Laoconte, que está en Belvedere, sus dos hijos rodeados con intrincadas vueltas de dos serpientes que los ciñen con admirables enlazaduras: de estas tres estatuas, la una está en acto de gran dolor, la otra de morir, la tercera de haber compasion. Dice Plinio que es obra que se puede preferir, y anteponer á todas las demas de Pintura, y de la Estatuaria, y que fué hecha de una sola piedra, con acuerdo y consejo del Senado de Atenas, de mano de tres excelentes artífices que fueron Agesandro, Polidoro, y Atenodoro, rodianos: refierelo Plinio con elegantes palabras, y notable encarecimiento [1].

Tambien un bello Coloso de Hércules desnudo, que llaman el Hércules viejo, puesto sobre un tronco del mismo marmol, y la piel del Leon Nemeo sobre él, y con la clava en la mano; las piernas, y las manos son modernas, de mano de Jacobo de la Porta di Porlez, raro escultor, y arquitecto: en el tronco estan esculpidas unas letras griegas, que quieren decir, que *Glicon Ateniense hizo aquella estatua.*

*Estatua de Antinoo.*

Otra de Antinoo, desnuda, que otros dicen ser Milon, está en pie, entera, mas sin un brazo, y fué tan venerada de Micael Angel Bonarroti, que no se atrevió á suplirlo: tiene una banda revuelta sobre el hombro izquierdo. Fué Antinoo un bellísimo mancebo, amigo impúdicamente del Emperador Adriano.

*Estatua del Nilo.*

Traxo otra estatua, ó simulacro maravilloso del Nilo, rio de Egipto, que descansa el lado izquierdo sobre una esfinge; tiene con la mano izquierda la cornucopia de la Abundancia, y sobre sí tiene diez y siete niños del marmol mismo, y la basa en que se ven esculpidos cocodrilos, y varias suertes de animales de Egipto, que en el mismo Nilo se esconden. Fué esta admirable estatua hallada cerca de san Estevan, por sobrenombre de Caco, y hace mencion de ella Plinio [2].

*Estatua de Cleopatra.*

Tambien traxo la estatua de Cleopatra, que tiene el brazo derecho sobre la cabeza, y parece que está amortecida, y desmayada del veneno introducido en el pecho por la mor-

de-

1 Sicuti Laoconte, qui est in Titi Imperatoris domo, opus omnibus & Picturæ & Statuariæ Arti preponendum. Ex uno lapide, cum & liberos, draconumque mirabiles nexus de consilij sententia fecere summi Artifices Agesander, Polidorus, & Athenodorus, Rhodis. *Plin. nat. hist. lib.* 36. *cap.* 5.

2 Plin. lib. 35. cap. 7.

dedura del aspid, que para quitarse la vida eligió, por no venir á manos de su enemigo Augusto, ya triunfante de ella, y de su amante Marco Antonio.

Otra de un Apolo en pie, y desnudo, con un paño á las espaldas, y sobre el brazo izquierdo: está en acto de haber disparado la flecha, mas el arco está roto: tiene la aljaba al cuello, pendiente de una cinta, y la mano derecha sobre un tronco de marmol, en el qual se ve una sierpe revuelta; es celebrada por de algun excelente estatuario griego. *Estatua de Apolo.*

Tambien un Mercurio desnudo bellísimo, que tiene en la cabeza la gorrilla con alas, en la mano izquierda el caducéo, y en la derecha una bolsa, porque los antiguos hicieron á Mercurio Dios de la Eloqüencia, y de las mercancias, y ganancias, y embaxador de los Dioses. *Estatua de Mercurio.*

Traxo tambien otra estatua de Niobe, en acto de correr, y vestida de una camisa sutilísima, que parece que la mueve el ayre: tiene el brazo derecho levantado, y con el izquierdo recoge un manto que tiene revuelto en él. *Estatua de Niobe.*

Tambien compró la estatua de Pan, Dios de los Pastores, desnudo, sólo con una piel de animal revuelta: está puesto en un tronco, en el qual se ve esculpido un albogue: un Fauno viejo, Dios de las Selvas, y de los Bosques, con un niño en los brazos: está en pie, y desnudo, arrimado á un tronco, y revuelto en una piel de tigre. *Estatua del Dios Pan.* *Estatua de un Fauno.*

Traxo tambien otra estatua de Baco, desnudo, arrimado á un tronco, y á los pies un perro comiendo uvas: una Venus desnuda, quando nace de la espuma del mar: tiene un delfin abaxo con la espuma en la boca, y sobre sí algunos Cupidillos: es famosísima estatua, y menor que el natural, y de singular hermosura, pues no le hace falta el alma para parecer viva. *Estatua de Baco.* *Estatua de Venus.*

Tambien otra estatua de un hombre desnudo, con el brazo derecho levantado, y cerrada la mano, y con la izquierda tiene la ropa, y al pie una tortuga: dicen que es un jugador de la morra, y el que tiene la original en Roma, la tiene por tal: otros dicen ser Bruto Consul, el qual fué cabeza de los conjurados contra Julio Cesar. *Estatua de un hombre desnudo.*

Tambien traxo una estatua pequeña de una Ninfa, medio vestida, reclinada sobre el brazo izquierdo en una peña, y en ella esculpida una concha marina: creese que es la diosa Venus. *Estatua de una Ninfa.*

Otra estatua de un hombre desnudo, que cae en tierra como desmayado: tiene una herida en el lado derecho, y el semblante de gran dolor: tiene un cordel al cuello, y las armas caidas en tierra: y tienese por un gladiator sentenciado á muerte: otros creen que será uno de los tres hermanos Curia- *Estatua de un Gladiator.*

riacios de Albania, que combatieron con los tres Horacios Romanos por la libertad de la Patria; y fueron vencidos, y muertos, dexando á Albania sujeta á los Romanos.

*Estatua de un Hermafrodita.*

Tambien traxo un Hermafrodita desnudo, que descansa sobre un colchon, aquel que los poetas fingen ser coagulado de la union de la Ninfa Salmacis, compañera de las Nayades, y del hijo de Mercurio, y Venus, mancebo de singular perfeccion; que habiendo los dioses, por ruegos de la Ninfa Salmacis, convertidolos en un sugeto, quedó con demostracion de entrambos sexôs; es la mas bella estatua que se puede pensar.

*Estatua de otro Hermafrodita, y de la Diosa Vesta, y otra de Diana.*

Otro Hermafrodita en pie, y una estatua pequeña de la Diosa Vesta; otra de una Ninfa desnuda, sentada, con una concha en la mano, como que vierte agua: tienenla por Diana.

*Otros dos Gladiatores.*

Una lucha de dos hombres desnudos, menores que el natural, de valiente artífice, que sin duda son Gladiatores.

*Otra Estatua de Gladiator.*

Tambien un Gladiator en pie, con feroz, y fortísimo movimiento, es obra de griegos, como lo muestra la inscripcion griega, que tiene esculpida en un tronco marmóreo, que quiere decir en nuestro idioma, que Agasias Dositeo lo hizo colocar.

*Otro Gladiator sentado.*

Tiene este Gladiator contra sí á un hombre desnudo, y sentado, con la espada en la mano, y á los pies un pequeño muchacho, con el arco en la mano, y un escudo, y un yelmo en tierra: es muy bella estatua, y muy carnosa, tanto, que parece que respira: creese que sea un Gladiator de aquellos que antiguamente, de su voluntad, se conducian á la palestra con las armas en la mano, y se exponian por un vil precio á peligro de la vida.

*Estatua de Marte.*

Traxo tambien una estatua de Marte desnudo, solo con el yelmo en la cabeza, está en pie, y con la espada en la mano, y un Narciso desnudo, en pie, con los brazos abiertos, enamorado de sí mismo, y de la hermosa forma que ve debaxo del agua, la qual piensa que sea cuerpo animado, costandole la vida esta loca pasion; por lo qual fué convertido en una flor, llamada de su propio nombre, cumpliendose la profecia del adivino Tiresias [1].

*Estatua de Flora.*

Traxo tambien Velazquez el simulacro de una diosa de grandeza gigantea: tiene en la mano siniestra una corona de hojas atadas con una cinta, con la otra levanta la vestidura, que es delgada, y sutil, y descubre los pies: tiene los brazos desnudos, y parte del pecho; y sobre los hombros unos botoncillos que detienen la vestidura, y está ceñida de una cinta

1 Ovid. lib. 3. Methamor.

ta con un lacillo : es de marmol, y de mano de noble artífice; y tienese en reputacion de la diosa Flora.

*Otra Estatua de Baco.*

Tambien un Baco, mozo, desnudo, arrimado á un tronco, en que tiene una vestidura : tiene el brazo derecho levantado, y en la mano un racimo de uvas. Tambien una figura desnuda, sacandose una espina de un pie con estremada atencion y cuidado : una diosa incognita vestida : tienenla por Ceres, mas no tiene insignias propias.

*Estatua desnuda sacandose una espina de un pie, y otra de Ceres.*

*Retratos varios de medios cuerpos de marmol, que traxo Velazquez de Italia.*

Un Leon grande, con el cuello y espaldas vestidas de crecida greña, que muestra su ferocidad, y nobleza. Asimismo muchos retratos vestidos, armados y desnudos, como el de Adriano, sucesor de Trajano, que fué excelente Príncipe, y gustó de todas las Artes, tanto, que fué arquitecto, escultor, y músico, y en la disciplina militar famosísimo, mas que en otra cosa : el de Marco Aurelio filósofo, y Emperador : el de Livia, muger de Cesar Augusto, y madre de Tiberio Emperador : el de Julia, hija de Julio Cesar, y muger del Gran Pompeyo : el de Faustina : el de Numa Pompilio : el de Septimio Severo : el de Antonino Pio : el de Germánico : el de Domiciano : el de Scipion Africano : el de Tito, hijo de Vespasiano, cortés Príncipe, y el que venció á los Judios, y arruinó la ciudad de Jerusalen en venganza de la muerte de Christo; y otros muchos Emperadores, Cónsules, y grandísimo número de cabezas, solo con cuello, de hombres, y mugeres; y la cabeza del Moysés de Micael Angel, que está en el sepulcro de Julio Segundo en san Pedro Advíncula, de quien dixo el Cardenal de Mántua, que esta figura sola bastaba á honrar á el Papa Julio Segundo : tanta es su grandeza y magestad [1].

*Vuelvese á España Velazquez despues de la segunda jornada á Italia.*

El deseo de ver á París le obligó á Diego Velazquez á intentar venir por tierra á España, mas no se determinó por la inquietud de las guerras, aunque tuvo pasaporte del Embaxador de Francia.

Embarcóse en Génova año de 1651. cumpliendo con la puntualidad con que siempre obedeció las órdenes de su Magestad; y aunque combatido de grandes borrascas, que fueron muchas, llegó al puerto de Barcelona por el mes de Junio : pasó á Madrid, y habiendose puesto á los pies del Rey, le honró de suerte, que escribiendo su Magestad de su Real mano una carta á don Luis Mendez de Haro, decia entre otras cosas : *El señor Velazquez ha llegado, y traido unas pinturas, &c.* Refierelo don Bernardino Tirado de Leiva en la deposicion del pleyto del Soldado de esta villa, de que se hizo mencion, libro 2. cap. 3. en el tom. 1. fol. 109.

*Llegó á Madrid por el mes de Junio de 1651.*



1 Giorgio Vasari ultimo volumen de la 3. part.

*Muerte de la Reyna, y segundo casamiento del Señor Felipe Quarto.*

En este entretiempo de la ausencia de Velazquez murió la Reyna Doña Isabel de Borbon, y el Rey casó de segundas nupcias con la Serenísima Reyna Doña María-Ana de Austria, que aportó en Denia; y habiendo el Rey celebrado sus bodas en la villa de Navalcarnero, entró en Madrid año de 1649. con que no se halló Velazquez en estas funciones, pues volvió de Italia el año de 51. habiendo salido el de 48.

*Gerónimo Ferrer vació las estatuas en los moldes que traxo Velazquez.*

Tratóse luego de ir vaciando las estatuas, lo qual hizo Gerónimo Ferrer, que vino de Roma para este efecto, en lo qual era eminente; y Domingo de la Rioja, excelente escultor de Madrid; de bronce se vaciaron algunas estatuas para la pieza ochavada, que fué traza y disposicion de Velazquez; como tambien el ornato del salon grande, y la escalera del Rubinejo, por donde sus Magestades baxan á tomar los coches, que fué eleccion como de su ingenio: porque antes baxaban sus Magestades á tomarlos por los corredores, y escalera principal hasta los zaguanes. Las demas estatuas se vaciaron de estuco, y se colocaron en la bóveda del Tigre, y galería baxa del cierzo, y otros sitios.

## §. VI.

## *EN QUE LA MAGESTAD DEL SEÑOR Felipe Quarto le hace merced á don Diego Velazquez de Aposentador mayor de Palacio.*

*Merced de Aposentador mayor á don Diego Velazquez.*

En el año de 1652. hizo su Magestad á don Diego Velazquez merced de Aposentador mayor de su imperial palacio, sucediendo en este oficio á don Pedro de Torres, y permaneció en él hasta el año de 1660. que murió, exerciendolo con entera satisfaccion, y gusto de su Magestad; y tuvo por sucesor á don Francisco de Roxas y Contreras, Secretario, y Ayuda de Cámara de su Magestad, y que en Flandes lo fué del Señor Infante Cardenal Don Fernando de Austria.

*Reflexion sobre el empleo de Aposentador mayor en Velazquez.*

De este oficio de Aposentador de palacio dice Gil Gonzalez Dávila, Coronista de su Magestad Católica del Rey Don Felipe Quarto nuestro Señor, en el Teatro de las Grandezas de Madrid, las calidades, exercicios, y preheminencias que le tocan, con gran puntualidad. Grande honor fué este para Velazquez: bien que no falta quien discurra necesitaba este punto de mas alta reflexîon; porque parece debe atenderse con gran diferencia el premio de los hombres de facultad, que el de otro linage de méritos, ó servicios; pues recayendo estos en hombres desocupados; el darles en que servir, es aumentarles el mérito con el premio; pero en los hombres de pro-

profesion, es defraudarles con el premio el mérito: porque si este se fundó en el exercicio de su facultad, mal podrá continuarle quien no tiene ocasion de exercerle; y así los premios de los artífices parece debian ser puramente honoríficos, y pecunarios: quando son precisamente personales, honoríficos, para estímulo, y premio de la virtud; y pecunarios, para que puedan lisongear con el descanso los primores mas ocultos del arte, atendiendo solo al interés de la fama de la posteridad, dandoles mas y mas ocasiones en que contribuyan al honor con los primores de su estudio, que este es el premio que mas acredita la excelencia del artífice; porque suspender el uso de su facultad, aunque con empleos honoríficos, es un linage de premio, que parece viste disfraces de castigo; porque al que ha delinquido en la administracion de su oficio, le suspenden el uso: ¿pues como para unos ha de ser premio, lo que para otros es castigo? Bien se dexa considerar que lo mas apreciable del honor es el servir á la Magestad; pero sirvan estos en aquella línea, por donde se encaminaron á obtener la gracia de su Soberano, y no en otras tan estrañas al curso de su ingenio; que por mucho que sirva en ellas, malogran lo mas precioso del servir, y del merecer: pues para los empleos domésticos, sin mas estudios que la comun práctica, es habil qualquiera mediano talento; mas para una habilidad superior, no es habil qualquiera, porque la misma naturaleza parece nos da á entender lo mucho que le cuesta el sacar un hombre eminente, echando á perder á tantos como vemos en varias facultades quedarse en la falda de la montaña, sin poder pisar de la cumbre la eminencia. Y últimamente, para servir en qualquiera empleo doméstico se hallaran muchos que igualen, y aun excedan al mas celebrado artífice; mas para una obra de ingenio peregrino se hallaran muy pocos, y tal vez ninguno: luego será dictamen acertado desfrutar á un sugeto en aquello en que puede ser singular, y no en lo que solo viene á ser comun.

*Suspender el exercicio de una habilidad mas es castigo que premio.*

*Para los empleos domésticos qualquiera es habil, lo que no sucede para una facultad.*

*Se ha de desfrutar un sugeto en lo que es singular, no en lo que es comun.*

Bien lo practicó así la Católica Magestad del Señor Cárlos Segundo, pues habiendole hecho á Lucas Jordan casi innumerables mercedes para sí, y para los suyos, nunca le hizo merced que le impidiese el curso de su habilidad, antes procuró excitarla con mas y mas ocasiones en que fructificase, ilustrando sus palacios, capillas, y templos; pues aun la llave de Furriera, de que su Magestad le hizo merced luego que vino á España, que es ayuda de Aposentador, solo fué para lo honorífico de la entrada, reservandole de lo oneroso de servirla.

*Exemplo de Lucas Jordan, que nunca le embarazó el Rey su exercicio.*

La Plaza de Aposentador mayor de Palacio, sobre ser de tanto honor, es de tanto embarazo, que ha menester un hom-

*Plaza de Aposentador mayor de Palacio da mucho que hacer.*

hombre entero. Y aunque los profesores de la Pintura nos gloriamos tanto de la exâltacion de Velazquez á puestos tan honoríficos, tambien nos lastima el haber perdido muchos mas testimonios de su habilidad peregrina para multiplicar documentos á la posteridad; pero la aptitud de su persona á qualquier empleo, y el alto concepto que su Magestad habia formado, así de su virtud, como de su talento, le constituyeron acreedor de mayores honras; pues todas parecian estrechas á la profusion dilatada de sus méritos.

*Grande aceptacion que logró Velazquez en la gracia del Rey.*

Debió don Diego Velazquez á su Magestad tanto aprecio de su persona, que tenia con él confianzas mas que de Rey á vasallo, tratando con él negocios muy arduos; especialmente en aquellas horas mas privativas en que los Señores, y los demas áulicos estan retirados. Sucedió en comprobacion de esto, que cierto hijo de un Gran Señor, con el ardimiento de los pocos años, tuvo unas palabras algo destempladas con Velazquez por no haber querido relaxar alguna formalidad de su oficio; y habiendoselo contado á su padre entendiendo haber hecho alguna gentileza, le dixo el padre: *Con un hombre, de quien el Rey hace tanto aprecio, y que tiene horas enteras de conversacion con su Magestad habeis cometido semejante yerro? Andad, y sin darle mucha satisfaccion, y quedar en su amistad, no teneis que volver á mi presencia.* Tanto era el concepto en que le tenian hasta los mismos Señores; y tanto lo que Velazquez se supo merecer por su trato, por su persona, por su virtud, y honrados procedimientos, á pesar de la torpe emulacion que nunca duerme, cebandose siempre en los esplendores agenos: contagio preciso de los dichosos, y de que solo se indultan los infelices.

*Caso que le sucedió con un gran Señor.*

## §. VII.

## *EN QUE SE DESCRIBE LA MAS ILUSTRE obra de don Diego Velazquez.*

*Quadro que hizo Velazquez con el retrato de la Señora Emperatriz, y en que él se retrató á si mismo.*

Entre las pinturas maravillosas que hizo don Diego Velazquez, fué una del quadro grande con el retrato de la Señora Emperatriz, entonces Infanta de España, Doña Margarita María de Austria, siendo de muy poca edad: faltan palabras para explicar su mucha gracia, viveza, y hermosura; pero su mismo retrato es el mejor panegírico. A sus pies está de rodillas Doña María Agustina, Menina de la Reyna, hija de don Diego Sarmiento, administrandole agua en un bucaro. Al otro lado está doña Isabel de Velasco, hija de don Bernardino Lopez de Ayala y Velasco, Conde de Fuensalida, Gentilhombre de Cámara de su Magestad, Menina tambien,

*Descripcion del historiado de esta Pintura.*

bien, y despues Dama con un movimiento, y accion propísima de hablar: en principal término está un perro echado, y junto á él Nicolasico Pertusato, enano, pisandolo, para explicar al mismo tiempo que su ferocidad en la figura, lo doméstico, y manso en el sufrimiento; pues quando le retrataban se quedaba inmobil en la accion que le ponian: esta figura es obscura, y principal, y hace á la composicion gran armonía: detras está Mari-Barbola, enana, de aspecto formidable: en término mas distante, y en media tinta está doña Marcela de Ulloa, Señora de Honor, y un Guarda Damas, que hacen á lo historiado maravilloso efecto. Al otro lado está don Diego Velazquez pintando: tiene la tabla de las colores en la mano siniestra, y en la diestra el pincel, la llave de la Cámara, y de Aposentador en la cinta, y en el pecho el Hábito de Santiago, que despues de muerto le mandó su Magestad se le pintasen; y algunos dicen que su Magestad mismo se lo pintó, para aliento de los profesores de esta nobilísima Arte con tan superior Cronista; porque quando pintó Velazquez este quadro no le habia hecho el Rey esta merced. Con no menos artificio considero este retrato de Velazquez, que el de Fidias escultor, y pintor famoso, que puso su retrato en el escudo de la estatua que hizo de la diosa Minerva, fabricandole con tal artificio, que si de allí se quitase, se deshiciese tambien de todo punto la estatua [1].

*Fidias en la Estatua de Minerva.*

No menos eterno hizo Ticiano su nombre con haberse retratado teniendo en sus manos otro con la efigie del Señor Rey Don Felipe Segundo; y así como el nombre de Fidias jamás se borró, en quanto estuvo entera la estatua de Minerva, y el de Ticiano, en quanto durase el de el Señor Felipe Segundo; así tambien el de Velazquez durará de unos siglos en otros, en quanto durare el de la excelsa, quanto preciosa Margarita, á cuya sombra inmortaliza su imagen con los benignos influxos de tan soberano dueño.

*Ticiano en el Retrato del Señor Felipe Segundo.*

El lienzo en que está pintado es grande, y no se ve nada de lo pintado, porque se mira por la parte posterior que arrima á el caballete.

Dió muestras de su claro ingenio Velazquez en descubrir lo que pintaba con ingeniosa traza, valiendose de la cristalina luz de un espejo que pintó en lo último de la galería, y frontero al quadro, en el qual la reflexîon, ó repercusion nos representa á nuestros Católicos Reyes Felipe, y Mariana. En esta galería, que es la del quarto del Príncipe, donde se finge, y donde se pintó, se ven varias pinturas por las paredes, aunque con poca claridad: conocese ser de Rubens, y his-

to-

1 Plinio natur. hist. lib. 35.

torias de los Metamorfosios de Ovidio. Tiene esta galería varias ventanas, que se ven en diminucion, que hacen parecer grande la distancia: es la luz izquierda que entra por ellas, y solo por las principales, y últimas. El pavimento es liso, y con tal perspectiva, que parece se puede caminar por él, y en el techo se descubre la mesma cantidad. Al lado izquierdo del espejo está una puerta abierta que sale á una escalera, en la qual esta Joseph Nieto, Aposentador de la Reyna, muy parecido, no obstante la distancia, y degradacion de cantidad y luz, en que le supone; entre las figuras hay ambiente; lo historiado es superior; el capricho nuevo; y en fin, no hay encarecimiento que iguale al gusto, y diligencia de esta obra: porque es verdad, no pintura. Acabóla don Diego Velazquez el año de 1656. dexando en ella mucho que admirar, y nada que exceder. Pudiera decir Velazquez, á no ser mas modesto, de esta pintura lo que dixo Ceuxîs de la bella Penélope, de cuya obra quedó tan satisfecho: *Invisurum aliquem facilius quam imitaturum*: que mas facil seria envidiarla que imitarla.

*Retrato de Jusepe Nieto, así llamado, Aposentador de la Reyna.*

Esta pintura fué de su Magestad muy estimada, y en tanto que se hacia asistió freqüentemente á verla pintar; y asimismo la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Austria baxaba muchas veces, y las Señoras Infantas, y Damas, estimandolo por agradable deleyte y entretenimiento. Colocóse en el quarto baxo de su Magestad, en la pieza del despacho entre otras excelentes; y habiendo venido en estos tiempos Lucas Jordan, llegando á verla, preguntóle el Señor Cárlos Segundo viendole como atonito: *Que os parece?* Y dixo: *Señor, esta es la Teología de la Pintura*: queriendo dar á entender, que así como la Teología es la superior de las Sciencias, así aquel quadro era lo superior de la Pintura.

*Calificacion de Jordan sobre el quadro de la Señora Emperatriz de Velazquez.*

## §. VIII.

## *DE LAS PINTURAS QUE LLEVÓ Velazquez al Escorial de orden de su Magestad; y de las Pinturas del salon grande que llaman de los espejos.*

En el año de mil seiscientos y cincuenta y seis mandó su Magestad á don Diego Velazquez llevase á san Lorenzo el Real quarenta y una pinturas originales, parte de ellas de la almoneda del Rey de Inglaterra Cárlos Estuardo, primero de este nombre: otras que traxo Velazquez, y de que hicimos mencion en el §. 5. y otras que dió á su Magestad don Garcia de Avellaneda y Haro, Conde de Castrillo, que habia

*Pinturas, que se llevaron á el Escorial.*

bia sido Virey de Nápoles, y á la sazon era Presidente de Castilla, de las quales hizo Diego Velazquez una descripcion y memoria, en que da noticia de sus calidades, histoiras, y autores, y de los sitios donde quedaron colocadas, para manifestarla á su Magestad, con tanta elegancia y propiedad, que calificó en ella su erudicion, y gran conocimiento del Arte, porque son tan excelentes, que solo en él pudieran lograr las merecidas alabanzas.

El año de 1657. quiso Diego Velazquez volver á Italia, y el Rey no lo permitió por la dilacion de la vez pasada. Pero deseando su Magestad ver pintados al fresco los techos, ó bóvedas de algunas piezas de palacio, por ser este modo de pintar el mas apto para las paredes, y bóvedas, y el mas eterno de todos los que los pintores usan, y muy exercitado de los antiguos, vinieron de Italia para este efecto Micael Angel Colona, y Agustin Miteli, á los quales habia comunicado don Diego Velazquez en Bolonia, como ya hemos dicho.

*Miguel Colona, y Agustin Miteli, su venida á España.*

Llegaron á Madrid el año de 1658. donde fueron muy agasajados y asistidos de don Diego Velazquez: aposentólos en la casa del Tesoro en un quarto principal, y á su cargo estuvieron las pagas que cada mes se les hacian; en cuya disposicion y concierto intervino tambien el Duque de Terranova, como Superintendente de las obras reales.

Pintaron los techos de tres piezas consecutivas del quarto baxo de su Magestad; en la una el Dia; en la otra la Noche; en otra la caida de Faeton en el rio Eridano, todo con nobilísima forma, acciones, y artificio, y excelentes adornos de mano de Miteli, que en esto tuvo muy singular ingenio, como se califica en todas sus obras.

*Pinturas que hicieron al fresco en palacio Colona, y Miteli.*

En el mismo quarto pintaron una galería, que tiene vista al jardin de la Reyna; en esta pintó Miteli todas las paredes, enlazando algo la arquitectura verdadera con la fingida, con tal perspectiva, arte, y gracia, que engañaba la vista, siendo necesario valerse del tacto, para persuadirse á que era pintado. De mano de Colona fueron las figuras fingidas de todo relieve, é historias de baxo relieve de bronce, y realzadas con oro, y los delfines, y muchachos de las fuentes, que tambien eran fingidas, y los festones de hojas, y de frutas, y otras cosas movibles, y un muchacho negrillo, que baxaba por una escalera, que este se fingió natural, y una pequeña ventana verdadera, que se introduxo en el cuerpo de la arquitectura fingida: y es de considerar, que dudando los que miraban esta perspectiva que fuese fingida esta ventana, que no lo era, dudaban que fuese verdadera, causando esta equivocacion la mucha propiedad de los demas objetos que eran fingidos. Pero la vicisitud de los tiempos deterioró de suerte

*Pintura de la galeria de palacio, que cae hacia el jardin de la Reyna.*

el

el edificio, que fué forzoso repararle, y abandonar tantos primores y maravillas del Arte, como lo calificué yo quarenta años atras, y no he querido pereciese su memoria.

*Pintura del salon de palacio llamado de los Espejos.*

En este tiempo se consideró lo que se habia de pintar en el salon grande, que tiene las ventanas sobre la puerta principal de palacio; y habiendo hecho eleccion de la Fábula de Pandora, hizo Diego Velazquez planta del techo con las divisiones, y forma de las pinturas, y en cada quadro escrita la historia que se habia de executar.

*Velazquez trazó la distribucion del techo.*

*Lo que pintó Carreño en esta obra.*

Comenzaron esta obra el año de 1679. por el mes de Abril; tocóle á don Juan Carreño el pintar al fresco el dios Júpiter, y á Vulcano su Herrero, y Ingeniero mayor, mostrandole aquella estatua de muger, que Júpiter le habia mandado formar con la mayor perfeccion, que su ingenio alcanzase, y en donde habia echado el resto de su saber: y así sacó una estatua prodigiosa, y de singular hermosura. En término mas distante pintó la fragua, y oficina de Vulcano con sus yunques, vigornias, y otros instrumentos de herrería; y en ella trabajando los Ciclopes, á quien tenia por oficiales, cuyos nombres eran Brontes, Esteropes, Piragmon [1].

*La Fábula de Pandora en medio de la bóveda que pintó Colona.*

A Micael Colona le tocó pintar quando Júpiter mandó á los Dioses que cada uno la dotase de algun don, para que con esto quedase mas perfecta; Apolo la música; Mercurio la discrecion y eloqüencia; y en fin, cada uno la enriqueció de aquello que era de su cosecha; y por haber alcanzado tantos dones de los Dioses, le llamaron *Pandora* en griego: de Pan, que quiere decir *todo*; y de esta palabra *Doron*, que significa *dotacion*; y los dos nombres juntos quieren decir, *dotada de todo*. Vense los Dioses, y Diosas bellísimamente colocados en tronos de nubes, con las señas propias para ser conocidos, presidiendo á todos Júpiter sobre el aguila, y abaxo Pandora, y Vulcano: esta es la principal historia, y la de en medio del techo: su forma es algo aovada, y la de todo el techo algo cóncava.

*Lo que pintó Rici en el salon.*

A don Francisco Rici le tocó el pintar á Júpiter dandole á Pandora un riquísimo vaso de oro, diciendo que allí dentro llevaba la dote para su remedio, que fuese á buscar á Prometeo, que era persona que la merecia, y que se dotase con lo que llevaba.

En otra parte pintó á Pandora ofreciendole á Prometeo aquel vaso de oro, el qual con vivísima accion y movimiento la desprecia, y despide de sí, sin quererla acabar de oir; que como tan prudente y discreto conoció que era cosa contrahecha, y algo fingida su compostura, gallardia, y eficacia que

1 Virg. lib. 8. Æneid.

que tenia en el persuadir. En término mas distante se vé Himeneo, Dios de las Bodas, y un cupidillo que se sale por una puerta viendo inútiles allí sus armas.

Conociendo Prometeo que Pandora habia de ir á encontrarse con su hermano Epimeteo, le advirtió, y dió aviso, por ser menor y poco advertido, que si acaso aquella muger llegase por su puerta, por ningun caso la dexase entrar, porque era engañadora; Pandora se fué á casa de Epimeteo en ocasion que supo estaba ausente Prometeo, y pudo obligarle tanto con el halago de sus dulces palabras, y persuadirle con tanta eficacia, que sin atender al consejo de su hermano, ni á las consequiencias que podian resultar de aflicciones, y desasosiegos, y otras cosas que trae consigo el matrimonio, se casó con ella: este casamiento de Epimeteo y Pandora comenzó á pintar Carreño; y estando muy adelantado le atajó una muy grave enfermedad, y así fué preciso lo acabase Rici, de quienes son tambien las historias de las tarjas fingidas de oro, que estan en los quatro ángulos de la sala, aunque despues de algunos años, habiendose ofrecido hacer andamios para reparar lo que maltrató la pintura una lluvia que sobrevino, volvió Carreño á pintar la dicha historia casi toda á el olio.

*Lo que pintó Carreño en el salon de palacio al olio.*

A Miteli tocó el ornato, que lo hizo con gran manera, enriqueciendolo con tan hermosa arquitectura, fundado, y macizo ornamento, que parece pone fuerza al edificio; y lo que es muy digno de toda ponderacion, la mucha facilidad y destreza con que está obrado. Colona pintó algunas cosas movibles, festones de hojas, de frutas, de flores, escudos, trofeos, y algunos Faunos, Ninfas, y niños bellísimos, que plantan sobre la cornisa relevada que se fingió de jaspe, y una corona de laurel dorada, que ciñe toda la sala en torno. Quedó la pieza tan hermosa, que deleyta los ojos, recrea la memoria, aviva el entendimiento, se apacienta el ánimo, se incita la voluntad, y está finalmente publicando todo magestad, ingenio, y grandeza. El Rey subia todos los dias, y tal vez la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Austria, y las Señoras Infantas, á ver el estado que llevaba esta obra, y preguntaba á los artífices muchas cosas con el amor y agradó que siempre trató su Magestad á los profesores de esta Arte.

*Lo que pintó Miteli en el salon de palacio.*

*Subian sus Magestades freqüentemente á ver pintar el techo del salon.*

Para todas estas historias se hicieron excelentes dibuxos, ó cartones del mismo tamaño en papel teñido, que servia de media tinta al realce blanco; la qual manera de dibuxar es muy celebrada, y seguida de grandes hombres [1], por lo qual dixo el Vasari: *Questo modo è molto alla pittoresca, è mons-*

*Cartones que se hicieron para dicha obra.*



1 Vasari 1. part. cap. 19.

*tra piu l' ordine del colorito.* Y los que hizo Colona fueron de estremado gusto, porque parecian coloridos: y fué la causa, que siendo el papel de un color azul natural, realzaba con yeso, mezclado con tierra roxa, siguiendo la misma orden que en el pintar.

Muchos pintores hay que para las obras al olio huyen de hacer cartones del mismo tamaño, mas para las obras al fresco no se puede escusar, para compartir la obra que venga justa y medida, y ver el efecto que hace la eleccion y juicio de toda junta.

*Pintura de la ermita de san Pablo en el Retiro de mano de Colona, y Miteli.*

Habiendo pues acabado Miteli y Colona las obras de palacio, los llevó el Marques de Heliche al Buen-Retiro para pintar la ermita de san Pablo, primer ermitaño; lo qual hicieron con no menor grandeza y arte. Executaron allí la Fábula de Narciso con admirable arquitectura, adornos, y colunas, que desmienten lo cóncavo de la bóveda. Y en el oratorio de esta ermita está un quadro de la visita de san Antonio Abad á san Pablo ermitaño de mano de Velazquez, cosa excelente. En un jardin, que el dicho Señor Marques tiene dentro de Madrid, cerca de san Joachîn, pintaron tambien muchas cosas, y es de admirar de mano de Colona el Atlante agoviado, y sobre las espaldas una esfera, con todos los círculos, y signos celestes. Está con tal arte obrada, que parece una estatua de todo relieve, y que hay ayre entre la pared y la figura, causado del esbatimento ó sombra, que supone sacudir con la luz en la pared. Tambien pintaron en una fuente un adorno con dos términos, cosa de gran capricho; pero ya todo muy deteriorado de las injurias del tiempo. Habia en este jardin muy excelentes obras de Escultura, y Pintura, que ya todo se ha disipado.

*Pintura de los Colonas en la huerta del Marques de Liche, junto á san Joachîn.*

*Pintura de la Cúpula de la iglesia de la Merced en esta Corte de mano de Colona, y Miteli.*

*Muerte de Agustin Miteli.*

De aquí los llevaron al Convento de nuestra Señora de la Merced, para pintar toda la iglesia; y teniendo los dos concertada la obra con los Religiosos, al pintar la cúpula, murió Agustin Miteli á 2. de Agosto del año de 1660. Lunes, dia de nuestra Señora de los Angeles, causando comun sentimiento en toda la Corte la muerte de un tan ilustre pintor, y en los Religiosos muy gran pérdida: enterraronle en el mismo convento con gran solemnidad; y á su muerte se hicieron muy elegantes versos, y el siguiente epitafio.

TÚ-

*TÚMULO HONORARIO, Y ELOGIO FUNERAL en las exêquias, que se hicieron á Agustin Miteli, á cuyas cenizas le hizo, en nombre de la Escuela de los Estudiosos, un su Aficionado.*

D. M. S.

*AUGUSTINUS MITELI BONONIENSIS, Pictor præclarus, naturæ æmulus admirandus, ac perspectiva incomparabilis, cuius manu prope vivebant imagines, ipsa invida, occubuit Mantuæ Carpetanæ, postridie Kalendas Augusti, Anno M.D.C.L.X.*

*H.S. E. S.T. T. L.*

*Pinturas de Colona en la huerta del Marques de Liche, camino del Pardo.*

Se suspendió esta obra con tan funesto, como impensado accidente; y en tanto pintó Colona los techos de la casa de la huerta, que labró el Señor Marques de Heliche en el camino del Pardo, la qual hoy posee el Marques de Narros, y donde tambien pintaron muchos pintores, así españoles, como estrangeros: estuvo esta obra á cargo de don Juan Carreño, y de don Francisco Rici. Copiaronse en las paredes los mejores quadros que se pudieron haber con mucha puntualidad. Hay de Rafael, de Ticiano, de Veronés, de Vandic, de Rubens, de Velazquez, y de otros muchos, y con marcos de oro, tambien pintados, y colgaduras de telas fingidas famosísimamente; y en las paredes de la casa, por la parte exterior, se pintó al fresco, y se delinearon algunos reloxes, con notables curiosidades, que habia de mostrar en tales dias el sol: lo qual la injuria del tiempo tiene ya arruinado.

*Volvióse Colona á Italia.*

Aunque se suspendió la obra de la Merced por algun tiempo, se acabó la cúpula con grande acierto y aplauso de toda la Corte de mano de Miguel Colona, que aunque se aplicaba mas á las figuras que á los adornos, no era por lo que ignoraba, sino por dexarle á Miteli aquel linage de obra en que era mas excelente; y concluida, partió de Madrid para Italia por el mes de Septiembre del año de 1662. aunque otros dicen pasó á Francia.

## §. IX.

## *EN QUE SE TRATA DE LA IMAGEN del Santo Christo del Panteon, y de la venida de Moreli á España.*

*El Santísimo Christo del panteon del Escorial.*

El año de 1659. llegó á España la imagen del Christo crucificado de bronce, y dorado, que mandó hacer en Roma de orden del Rey el Duque de Terranova para la capilla Real del panteon, entierro de los Católicos Monarcas de España. Fué su artífice un sobrino de Julian Fineli, alievo, ó discípulo del Algardi, que siendo mozo, mostró en esta obra mas de lo que se esperaba. Traxeronlo á palacio por el mes de Noviembre, y fué visto de su Magestad en la pieza ochavada, y luego mandó á Diego Velazquez diese orden de llevarlo á san Lorenzo el Real, y que fuese tambien allá para ver la forma que se habia de tener en su colocacion; hízolo como su Magestad lo mandaba.

*Julian Fineli, grande Escultor.*

*Moreli vino á España.*

En este año vino de París á Valencia Juan Bautista Moreli, natural de Roma, famoso estatuario, discípulo del Algardi, con el motivo de haberle sucedido en Francia no sé que contratiempo, el qual le hizo forzosa la fuga, habiendo sido allá escultor muy estimado del Rey Christianísimo: y habiendo labrado maravillosas cosas de barro, en figuras redondas, y de baxo relieve, como se ve en las historias que labró en Valde-Christo, uno de los monasterios de la santa Cartuxa en aquel reyno, y en otras cosas que yo he visto en Valencia en casa de don Juan Pertusa, Caballero del Orden de Montesa, de las mas ilustres casas de aquella Ciudad, y en otras partes, con tal excelencia, que parece le infundió Tintoreto su espíritu, y viveza; determinó de enviarle á don Diego Velazquez alguna obra de su mano, como á protector de esta Arte, y en quien siempre los profesores de todas hallaron la debida estimacion y amparo, como se experimentó en muchas ocasiones, de que pudiera hacer larga mencion; y así envióle una carta, y con ella unos niños alados, con las insignias de la Pasion de Christo de medio relieve; lo qual visto por don Diego Velazquez, y Juan Bautista del Mazo, su yerno, pintor de su Magestad, que le sucedió en la plaza de Pintor de Cámara, tuvieronlo por cosa superior, y digna de la vista de su Magestad, á quien se los manifestaron con grande aprobacion y complacencia del Rey, y así se colocaron en palacio, puestos en sus marcos; y de su Magestad, por mano de Velazquez, fueron remunerados. Despues, habiendo visto quan bien habian parecido, envió Moreli otros bar-

*Correspondencia que tuvo Moreli con Velazquez desde Valencia.*

barros, y un Christo difunto de todo relieve, grande, y con algunos angeles que le tienen llorando, con mucha propiedad: un san Juan Bautista: Niño Jesus dormido: un san Felipe Neri de medio cuerpo, y de todo relieve, como las antecedentes.

*Deseó Velazquez ver á Moreli.*

Deseó Velazquez ver á Moreli, y traerlo á palacio para que hiciese algunas obras; y habiendole escrito en esta conformidad, no pudo venir á Madrid hasta el año de 1661. con el sentimiento de haberle faltado ya Velazquez. Traxo un buen número de estatuas pequeñas de los Dioses, observando en cada una aquellas partes en que fueron los griegos únicos, que es el semblante y accion vivísima, conforme al sugeto que representa. Si es Orfeo, tocando su cítara, explica lo sonoro del canto un chiquillo dormido á la dulce melodía de su accento. Cibeles con una corona de torres en sus sienes, que así la pintaban los antiguos, representa su grandeza, porque los poetas fingieron que esta fué la madre de todos los dioses. En Mercurio, como dios de la Paz, la quietud de ánimo. En Marte, el furor. En Júpiter, el poder; y asimismo espresada en todas las demas, como Neptuno, Vulcano, Saturno, y otros, que todas son dignas de grande aprecio y estimacion. Estas estatuas se colocaron en palacio en una estancia de las bóvedas del Jardin de la Reyna.

*Vino Moreli á Madrid, quando ya habia muerto Velazquez.*

*Diferentes estatuas de Moreli.*

Mandóle su Magestad á Moreli labrase una figura del natural del Dios Apolo desnudo, solo con una banda que le honestase, y al lado derecho un niño bellísimo que le tiene la lira; porque los antiguos le atribuyeron la música. Baxaba su Magestad freqüentemente á verle modelar, y esculpir; y concluida esta figura, se puso en un jardin. Hizo otra estatua de barro de una Musa, con un chicuelo al lado, que le tiene el instrumento músico; esta se puso en un nicho de la escalera secreta del quarto del Rey. Hizo el modelo de los Mascarones de bronce dorados que estan en la fuente, que se labró el año de 1662. en Aranjuez, con muchos caños de agua, y adornada de muchas estatuas de marmol. Y habiendo comenzado unos adornos de estuque en algunas piezas de aquel palacio, se quedaron sin acabar por muerte del Señor Felipe Quarto, y tambien por estar mal asistido de medios; y Moreli se volvió á Valencia, con animo de venir despues á concluirlos, como con efecto vino; y preocupandole la muerte en Madrid, se quedaron así. Fué superior, especialmente en labrar, ó modelar de barro.

*Baxaba freqüentemente el Rey á ver trabajar á Moreli.*

*Obras de Moreli sin acabar en Aranjuez.*

*Muerte de Moreli.*

CO-

## §. X.

## *COMO VELAZQUEZ ASISTIÓ DE ORDEN de su Magestad al Embaxador Extraordinario de Francia, que vino á tratar las bodas con la Serenísima Señora Infanta de España Doña María Teresa de Austria; y de algunos retratos que hizo Velazquez en este tiempo.*

*Viene el Duque de Agramont á tratar las Nupcias del Rey Christianísimo con la Señora Infanta Doña María Teresa.*

Volviendo pues á el año de 1659. en el dia 16. de Octubre entró en Madrid el Mariscal Duque de Agramont, Gobernador de Vearne, Burdeos, y Bayona, Embaxador Extraordinario del Christianísimo Rey Luis Décimoquarto, cerca de las felices Nupcias de aquella Magestad con la Serenísima Señora Doña María Teresa Bibiana de Austria, y Borbon, entonces Infanta de España: entró en palacio, apadrinado del Señor Almirante de Castilla: recibióle su Magestad en el salon, arrimado á un bufete, y en pie; y así estuvo todo el tiempo que duró la funcion. Estaba la pieza de los Espejos adornada esplendida, y ricamente; y debaxo del dosel una silla de inestimable precio. Este adorno estuvo á cargo de don Diego Velazquez, como Aposentador mayor, y del Tapicero mayor; y habiendo gustado el Monsieur Mariscal de ver de espacio el quarto del Rey, mandó su Magestad á don Diego Velazquez le asistiese con mucho cuidado, mostrandole lo mas precioso, y notable de palacio. Lunes veinte de Octubre, á las dos de la tarde, entró el Monsieur Mariscal en palacio por la escalera secreta, que sale al jardin del parque. Venia acompañado de sus dos hijos, el Conde de Guiche, Maestre de Campo de uno de los Regimientos de las Guardias del Rey Christianísimo, y el Conde de Lovini, y otros Señores. Fué don Diego Velazquez mostrandoles todas las piezas del palacio, en que tuvieron mucho que admirar, por la multitud de pinturas originales, estatuas, pórfidos, y demas riquezas de que se adorna su gran fábrica.

*Asiste Velazquez á el Embaxador de Francia de orden del Rey.*

*Casas de Señores, que visitó el Embaxador de Francia.*

Asimismo tuvo mucho que admirar en el adorno de las casas que visitó, y singularmente en la del Almirante de Castilla, la de don Luis de Haro, y Duque de Medina de las Torres, Conde de Oñate, que tienen excelentísimas pinturas originales. Quando se fué el Monsieur Mariscal á Francia, le dexó á don Christobal de Gaviria, de la Orden de Santiago, Teniente de Capitan de las Guardias Españolas, y Conductor de Embaxadores, un relox de oro riquísimo para que se lo diese á don Diego Velazquez.

*A la despedida le dexó el Embaxador un Relox de oro a Velazquez.*

Este año de 1659. executó Velazquez dos retratos, que su

su Magestad mandó hiciese para enviarlos á Alemania al Señor Emperador : el uno fué del Serenísimo Príncipe de las Asturias Don Phelipe Próspero, que nació el año de 1651. Miercoles 28. de Noviembre, á las once y media de la mañana : es uno de los mas excelentes retratos que pintó, con ser tan dificultosos los de los niños, por la viveza, é inquietud que tienen : pintóle en pie, y con el trage que requerian tan pocos años : tiene junto á sí la montera con un plumage blanco sobre un taburete raso ; al otro lado una silla carmesí, y sobre ella descarga blandamente la mano derecha : en la parte superior del quadro hay una cortina : en lo distante de la pieza, en que se finge una puerta abierta, todo con extremada gracia y arte, y con aquella belleza de color, y manera grande de este ilustre pintor ; sobre la silla está una perrilla que parece viva, y es retrato de una que estimaba mucho Velazquez. Parece que le sucedió lo mismo que á Publio, excelente pintor, que retrató á su querida perrilla *Isa*, para hacerla inmortal, como lo dixo agudamente Marcial [1], y lo pudo tambien decir de Velazquez.

*Retrato del Príncipe Próspero de mano de Velazquez.*

*Retratos de los niños muy dificiles.*

*Célebre reflexîon sobre el retrato de una perrilla.*

*Hanc, nè lux rapiat suprema, totam,*
*Picta Publius exprimit tabella ;*
*In qua, tàm similem videbis, Issam,*
*Ut sit tàm similis sibi, nec ipsa.*
Issam, *denique pone cum tabella :*
*Aut utramque putabis esse pictam ;*
*Aut utramque putabis esse veram.*

El otro retrato fué de la Serenísima Infanta Doña Margarita María de Austria, muy excelentemente pintado, y con aquella magestad y hermosura de su original : á la mano derecha está sobre un bufetillo un relox de évano, con figuras, y animales de bronce, y con muy garbosa forma ; en medio tiene un círculo, donde está pintado el carro del sol ; y en el mismo círculo hay otro pequeño, en el qual estan compartidas las horas.

*Retrato de la Infanta Doña Margata de Austria.*

En este tiempo hizo otro retrato de la Reyna nuestra Señora en una lámina de plata redonda, del diámetro de un real de ocho segoviano, en que se mostró no menos ingenioso que sutil, por ser muy pequeño, muy acabado, y parecido en extremo, y pintado con gran destreza, fuerza, y suavidad ; y cierto, que quien en tan pequeño espacio infunde tanto espíritu como se ve en este retrato, que parece, si pudieran caber zelos en la naturaleza, los tuviera de él. Merece nombre inmortal, con mas justa razon que alabanza Merceli, de

*Retrato pequeño de la Reyna de mano de Velazquez.*

*Merceli grande Escultor en lo pequeño.*

[1] Marcial. lib. 5. Epigr.

de escultor famoso, por haber esculpido en un hueso de una guinda un navío con todas sus jarcias, de suerte, que puesta una abeja sobre la entena, le encubria todo con sus alas: causando tanto asombro esta obra, que dice Ciceron, que por ella le quisieron poner en el número de los Dioses: siendo así, que esto lo consigue quien tiene, junto con perspicaz vista, un gran lago de flema, y una delicada pintura, que parezca tiene alma, la consigue el que tiene profundo ingenio con muy largo estudio, y práctica de muchos años.

Pocas veces tomó los pinceles Diego Velazquez despues; y así podemos decir fueron estos retratos las últimas obras, y última en perfeccion de su eminente mano, que le elevó á tan superior estimacion y aprecio, habiendole favorecido tanto la fortuna, la naturaleza, y el ingenio, que sobre ser muy envidiado, se conservó nunca envidioso. Era muy agudo en sus dichos y respuestas: díxole un dia su Magestad, *que no faltaba quien dixese que toda su habilidad se reducia á saber pintar una cabeza*; á que respondió: *Señor: mucho me favorecen, porque yo no sé que haya quien la sepa pintar.* Notable efecto de la emulacion en un hombre que con tan soberanos testimonios de quadros historiados habia acreditado su universal comprehension del Arte, en que dexó otros tantos documentos á la posteridad.

*Mordacidad de los pintores.*

*Respuesta ingeniosa de Velazquez.*

## §. XI.

## *DE LA MERCED MAS SINGULAR, que hizo su Magestad á don Diego Velazquez en premio de su virtud y servicios.*

El año de 1658, hallándose don Diego Velazquez con el Rey en el Escorial, considerando su Magestad que el ingenio, habilidad, y méritos personales de otros servicios en don Diego Velazquez le constituían acreedor de mayores adelantamientos, le honró con la merced de Hábito, el que eligiese, de una de las tres Ordenes Militares un dia de la semana de Ramos, y Velazquez eligió el del Orden Militar de la Caballería de Santiago: y á no haberle preocupado la muerte, hubiera sido principio para ascender á mayores honras, segun la aptitud de su persona, que ofrecia materiales para labrar mas elevadas fortunas.

*Merced de Hábito de Santiago á don Diego Velazquez.*

Oí decir á persona de todo crédito, que habiendose dilatado el despacho de las Pruebas, por algun embarazo ocasionado de la emulacion, que la tuvo grande, habiendolo entendido el Rey, mandó al Presidente de Ordenes, Marques de Tabara, le inviase los informantes, que tenia su Magestad

tad que decir en las Pruebas de Velazquez; y habiendo venido, dixo el Rey: *Poned, que á mí me consta de su calidad*: con lo qual no fué menester mas exâmen. O magnanimidad digna de tan Gran Rey! perficionando por su mano la hechura que habia labrado, y se la pretendian deslucir; y escusandole al mismo tiempo el rubor de la detencion, y los crecidos gastos del nuevo informe. En fin salió su despacho del Consejo de las Ordenes el Jueves á 27. de Noviembre, y el Viernes dia de san Próspero mártir 28. de dicho mes y año en el convento de religiosas de Corpus Christi con las ceremonias acostumbradas, y con gran gusto de todos recibió el Hábito por mano del Señor don Gaspar Juan Alonso Perez de Guzman el Bueno, Conde de Niebla, que despues fué Duque de Medina-Sidonia: fué su Padrino el Excelentísimo Señor don Baltasar Barroso de Ribera, Marques de Malpica, Comendador del Orden de Santiago.

*Honra singular del Rey en las pruebas de Velazquez.*

*Recibe don Diego Velazquez el Hábito de Santiago.*

Volvieronle á Palacio, y fué de su Magestad muy bien recibido, y de todos los señores, y criados del quarto del Rey. Era este dia muy festivo en Palacio, por ser de san Próspero, en que el Serenísimo Príncipe Próspero cumplia años; y así pudo don Diego Velazquez atribuirlo todo á muestras de su prosperidad, y aun el experimentar en esta ocasion los combates de la envidia; porque la oposicion perficiona la virtud, y suele desmentir su esplendor el no tener tinieblas en que lucir. Oroscopo feliz, y próspero fué sin duda el de su nacimiento, segun el que describe Julio Firmico, en el qual, el que naciere, será en la Pintura excelente, y de ella con superiores honras ilustrado.

Este año escribió don Lázaro Diez del Valle un elogio, y nomenclatura de algunos pintores, que por famosos han sido honrados con Hábitos de Ordenes Militares, y lo dirigió á don Diego Velazquez, de que hicimos mencion en el tomo 1. lib. 2. cap. 9. §. 4.

*Manuscrito de don Lázaro Diez del Valle.*

## §. XII.

## *DE LA JORNADA QUE HIZO VELAZQUEZ con su Magestad á Irun, y de su enfermedad, y muerte.*

El año de 1660. por el mes de Marzo salió de Madrid don Diego Velazquez á aposentar á nuestro Gran Monarca Felipe Quarto, en la jornada que su Magestad hacia á Irun, acompañando á la Serenísima Señora Infanta de España Doña María Teresa de Austria. Salió de Madrid don Diego Velazquez algunos dias antes que su Magestad: llevaba consigo

*Velazquez va sirviendo á su Magestad en la jornada de Irun.*

á Joseph de Villa-Real, Ayuda de la Furriera, y Maestro mayor de las reales obras, y otros criados de su Magestad, necesarios en la jornada, todos de su jurisdiccion, y á su orden. Por Aposentador de la Reyna Christianísima iba Joseph Nieto: la jornada empezó por Alcalá, y Guadalaxara: llegaron á Burgos, donde Velazquez tuvo orden de su Magestad para que se quedase allí el Ayuda de la Furriera, porque su Magestad se habia de detener en aquella ciudad, y prosiguieron los demas su camino hasta Fuenteravía, donde aposentó Velazquez á su Magestad en el Castillo que ya tenia prevenido el Baron de Batevilla, Gobernador de la ciudad de san Sebastian; y á su cargo estuvo la fábrica de la Casa de la Conferencia, que se formó en la isla de los Faysanes, que hace el rio Vidasoa junto á Irun, en la Provincia de Guipuzcoa. Embarcóse en una gabarra don Diego Velazquez con el Baron para ir á la Casa de la Conferencia, que dista poco de Fuenteravía, y ver en el estado que estaba, porque se habia aumentado mucho á la forma que tuvo el año de 1659. en que el Cardenal don Julio Mazarino, y el Señor Conde-Duque de san Lucar ajustaron las paces entre el Católico Rey de España, y Christianísimo de Francia. Tuvo orden de su Magestad para asistir á la exôrnacion de esta casa, y la del castillo, y que estuviese en la ciudad de san Sebastian para quando su Magestad llegase, donde habia de detenerse algunos dias.

*Joseph Nieto, Aposentador de la Reyna.*

*Casa de la Conferencia, que se formó en la isla de los Faysanes.*

Volvió con su Magestad á Fuenteravía á primeros de Junio, y asistió en todas las funciones que su Magestad tuvo en la sala general de la Casa de la Conferencia, hasta el lunes siete de Junio, que fueron las entregas de la dicha Serenísima Señora Infanta al Christianísimo Rey de Francia Luis Décimoquarto, donde hago pausa: porque para contar la grandeza y lucimiento que tan grandes Monarcas ostentaron en tan feliz dia es necesario mas dilatado papel, y mas elegante pluma.

*Dia de las entregas de la Serenísima Infanta de España al Rey Christianísimo.*

El regalo que á su Magestad hizo el Rey Christianísimo este dia, de un Toyson de diamantes, un relox de oro, enriquecido de diamantes, y otras joyas riquísimas y primorosas de inestimable precio, se le entregó á don Diego Velazquez, para que lo conduxese al palacio del castillo de Fuenteravía.

*Regalo que el Rey Christianísimo hizo á el Señor Felipe Quarto.*

No fué don Diego Velazquez el que en este dia mostró menos su afecto en el adorno, bizarría, y gala de su persona; pues acompañada su gentileza y arte, que eran cortesanas, sin poner cuidado en el natural garbo, y compostura, le ilustraron muchos diamantes, y piedras preciosas: en el color de la tela no es de admirar se aventajára á muchos, pues era superior en el conocimiento de ellas, en que siempre mostró muy

*Gala, y riqueza con que solemnizó Velazquez esta funcion.*

muy gran gusto : todo el vestido estaba guarnecido con ricas puntas de plata de Milán, segun el estilo de aquel tiempo, que era de golilla, aunque de color, hasta en las jornadas, en la capa la roxa insignia; un espadin hermosísimo, con la guarnicion y contera de plata, con exquisitas labores de relieve, labrado en Italia; una gruesa cadena de oro al cuello, pendiente la Venera, guarnecida de muchos diamantes, en que estaba esmaltado el Hábito de Santiago, siendo los demas cabos correspondientes á tan precioso aliño.

*Vuelve don Diego Velazquez sirviendo á su Magestad desde Irun á Madrid.*

Martes á ocho de Junio salió su Magestad de Fuenterabía, y Velazquez sirviendole, que así se lo habia su Magestad ordenado, y que fuese adelante Joseph de Villa-Real, su Ayuda, haciendo el aposento. La jornada de la vuelta fué por Guadarrama y el Escorial á Madrid.

*Presagio de la muerte de Velazquez.*

Quando entró Velazquez en su casa, fué recibido de su familia, y de sus amigos con mas asombro que alegría, por haberse divulgado en la Corte su muerte, que casi no daban crédito á la vista : parece fué presagio de lo poco que vivió despues.

*Enfermedad mortal de Velazquez.*

Sábado dia de san Ignacio de Loyola, y último del mes de Julio, habiendo estado Velazquez toda la mañana asistiendo á su Magestad, se sintió fatigado con algun ardor, de suerte que le obligó á irse por el pasadizo á su casa. Comenzó á sentir grandes angustias y fatigas en el estomago, y en el corazon : visitóle el Doctor Vicencio Moles, Médico de la Familia; y su Magestad, cuidadoso de su salud, mandó al Doctor Miguel de Alva, y al Doctor Pedro de Chavarri, Médicos de Cámara de su Magestad, que le viesen; y conociendo el peligro dixeron era principio de terciana sincopal minuta sutil : afecto peligrosísimo por la gran resolucion de espíritus; y la sed que continuamente tenia, indicio grande del manifiesto peligro de esta enfermedad mortal. Visitóle por orden de su Magestad don Alfonso Perez de Guzman el Bueno, Arzobispo de Tiro, Patriarca de las Indias; hízole una larga plática para su consuelo espiritual; y el Viernes 6. de Agosto, año del Nacimiento del Salvador 1660. dia de la Transfiguracion del Señor, habiendo recibido los Santos Sacramentos, y otorgado poder para testar á su íntimo amigo don Gaspar de Fuensalida, Grefier de su Magestad, á las dos de la tarde, y á los sesenta y seis años de su edad dió su alma á quien para tanta admiracion del mundo le habia criado, dexando singular sentimiento á todos, y no menos á su Magestad, que en los extremos de su enfermedad habia dado á entender lo mucho que le queria y estimaba.

*Muerte de Velazquez, con gran sentimiento del Rey, y de toda la Corte.*

*Disposiciones del féretro, cadáver, y funeral de Velazquez.*

Pusieron al cuerpo el interior humilde atavío de difunto, y despues le vistieron como si estuviera vivo, como se acostumbra hacer con los Caballeros de Ordenes Militares : pues-

to el manto capitular, con la roxa insignia en el pecho, el sombrero, espada, botas, y espuelas; y de esta forma estuvo aquella noche puesto encima de su misma cama en una sala enlutada; y á los lados algunos blandones con hachas, y otras luces en el altar donde estaba un Santo Christo, hasta el sábado, que mudaron el cuerpo á un ataud, aforrado en terciopelo liso negro, tachonado, y guarnecido con pasamanos de oro, y encima una Cruz de la misma guarnicion, la clavazon, y cantoneras doradas, y con dos llaves: hasta que llegando la noche, y dando á todos luto sus tinieblas, le conduxeron á su último descanso en la Parroquia de san Juan Bautista, donde le recibieron los Caballeros Ayudas de Cámara de su Magestad, y le llevaron hasta el túmulo que estaba prevenido en medio de la capilla mayor; encima de la tumba fué colocado el cuerpo: á los dos lados habia doce blandones de plata con hachas, y mucho número de luces. Hízose todo el oficio de su entierro con gran solemnidad, con excelente música de la Capilla Real, con la dulzura, y y compás, y el número de instrumentos y voces que en tales actos, y de tanta gravedad se acostumbra. Asistieron muchos Títulos, y Caballeros de la Cámara, y criados de su Magestad: luego baxaron la caxa, y la entregaron á don Joseph de Salinas, de la Orden de Calatrava, y Ayuda de Cámara de su Magestad, y otros Caballeros de la Cámara que allí se hallaron, y en hombros le llevaron hasta la bóveda, y entierro de don Gaspar de Fuensalida, que en muestra de su amor le concedió este lugar para su depósito.

*Enterróse en la Parroquial de san Juan.*

*Entierran el cuerpo de Velazquez en la Parroquia de san Juan en la bóveda de don Gaspar de Fuensalida.*

Consagróle el siguiente epitafio, y le hizo imprimir su muy caro, é ingenioso discípulo don Juan de Alfaro, insigne cordobés, á quien se debe lo mas principal de esta historia, que con la grande erudicion de su hermano el doctor don Enrique Vaca de Alfaro recopiló en estas pocas líneas, lo que aun vivió estrecho en muchos años.

*Epitafio á la muerte de don Diego Velazquez.*

## *EPITAFIO Á LA MUERTE DE DON DIEGO VELAZQUEZ.*

POSTERITATI SACRATUM.

*D. DIDACUS VELAZQUIUS DE SILVA hispalensis. Pictor eximius, natus anno M.D.LXXXXIV. Picturæ nobilissimæ Arti sese dicavit, Præceptore accuratissimo Francisco Pacieco, qui de Pictura perelegánter scripsit. Iacet hic: proh dolor! D. D. Philippi IV. Hispaniarum Regis Augustissimi à Cubiculo Pictor Primus, à Camera excelsa adjutor vigilantissimus, in*

*in Regio Palatio, & extra ad hospitium Cubicularius maximus, à quo studiorum ergo, missus, ut Romæ, & aliarum Italiæ Urbium Picturæ tabulas admirandas, vel quid aliud huius suppelectilis, veluti statuas marmoreas, l. æreas conquireret, perscutaret, ac secum adduceret, nummis largiter sibi traditis: sic que cum ipse pro tunc etiam INNOCENTIJ X. PONT. MAX. faciem coloribus mirè expresserit, aurea catena pretij supra ordinarij eum remuneratus est, numismate gemmis cœlato cum ipsius Pontif. effigie, insculpta, ex ipsa ex annulo, appenso; tandem D. Iacobi stemmate fuit condecoratus; & post redditum ex Fonte Rapido Galliæ confini urbe Matritum versus cum Rege suo Potentissimo, è Nuptijs Serenissimæ D. Mariæ Theresiæ Bibianæ de Austria & Borbon, è connubio scilicet cum Rege Galliarum Christianissimo, D. D. Ludovico XIV. labore itineris febri præhensus, obijt Mantuæ Carpetanæ postridie nonas Augusti, etatis LXVI. anno M. DC. LX. sepultusque est honorificè in D. Ioannis Parroquiali Ecclesia, nocte, septimo Idus mensis sumptu maximo, immodicisque expensis, sed non inmodicis tanto viro; Hæroum concomitatu, in hoc Domini Gasparis Fuensalida Grafierij Regij amicissimi subterraneo sarcophago: Suoque Magistro, præclaroque viro sæculis omnibus venerando, Pictura collacrimante hoc breve epicedium Ioannes de Alfaro Cordubensis mœstus possuit, & Henricus frater Medicus.*

*Persiguió la envidia á Velazquez aun despues de su muerte.*

Aun despues de muerto le persiguió la envidia de suerte, que habiendo intentado algunos malévolos destituirle de la gracia de su Soberano con algunas calumnias siniestramente impuestas, fué necesario que don Gaspar de Fuensalida, por amigo, por testamentario, y por el oficio de Grefier, satisficiese á algunos cargos en audiencia particular con su Magestad, asegurandole de la fidelidad, y legalidad de Velazquez, y la rectitud de su proceder en todo, á lo qual su Magestad respondió: *Creo muy bien todo lo que me decis de Velazquez, porque era bien entendido.* Con lo qual calificó su Magestad el alto concepto en que le tenia, desmintiendo algunas bastardas sombras que habian pretendido empañar el claro esplendor de su honrado proceder, y de la buena ley con que sirvió siempre á tan soberano dueño, de cuya Real esplendidez generosa recibió tantas mercedes, que apenas se pueden sumar; pero aunque en el discurso de su vida se han tocado algunas, se recopilarán aquí, con otras de que se ha podido adquirir noticia.

*Respuesta del Rey á las calumnias contra Velazquez.*

RE-

## §. XIII.

### *RECOPILACION DE LAS MERCEDES que la Magestad del Señor Felipe Quarto hizo á don Diego Velazquez, juntamente con los Oficios y Empleos que ocupó en la Casa Real.*

El año de 1630. le hizo merced su Magestad á don Diego Velazquez de Silva de la racion de doce reales al dia, y de un vestuario de noventa ducados al año.

Hízole merced de un paso de Vara de Alguacil de Corte, que se regula en quatro mil ducados.

Hízole merced de Casa de Aposento, distinta de la que le tocó por sus Plazas, valuada en docientos ducados cada año.

Hízole merced su Magestad de una pension de trecientos ducados, que gozó, con dispensacion de su Santidad, año 1626.

Una ayuda de costa de quinientos ducados de plata el año de 1637.

Hízole merced de un Oficio de Escribano, acrecentado en el Repeso mayor de la Corte, igual al que ponen los Escribanos del Crimen, y se regula en seis mil ducados.

Hízole merced su Magestad desde el año de 640. en adelante de quinientos ducados al año, pagados en los ordinarios de la despensa de la Casa Real.

Hízole merced de sesenta ducados al mes, por la asistencia á las obras reales, debaxo de la mano del Excelentísimo Señor Marques de Malpica, Superintendente de ellas.

Hízosele merced de la vivienda capaz en la casa del Tesoro, que es dentro de palacio, quedando en pie los aposentos que gozaba.

Hízosele merced del Hábito de la Orden del Señor Santiago, que se le puso.

Hízole su Magestad diferentes mercedes para su yerno y nietos, así en la Casa Real, como en Plazas de Audiencias, de mucha consideracion y grado.

### *LOS OFICIOS Y PUESTOS, QUE TUVO EN LA Casa Real.*

Su primer asiento fué de Pintor de Cámara, y lo exerció desde el año de 1623.

Juró de Ugier de Cámara, puesto muy honorífico, el año de 1627.

Pasó á Ayuda de la Guardaropa; y el año de 1642. á Ayuda de Cámara; y el de 1643. á Aposentador mayor de Pa-

Palacio, que murió exerciendolo con suma satisfaccion y gusto de su Magestad, de cuya Real mano recibió otras mercedes, y considerables ayudas de costa, demas de las citadas, y goces de sus Plazas que exerció, dignas de la grandeza de tanto Rey, y de los méritos de tan vigilante vasallo, y excelente artífice: cuya fortuna, habilidad, é ingenio, con sus honrados procederes, le constituyeron modelo, y dechado de artífices eminentes, y le erigieron estatua inmortal para exemplo de los futuros siglos, y enseñanza de la posteridad.

## CVII.

## *FRANCISCO LOPEZ CARO, PINTOR.*

Francisco Lopez Caro, natural y vecino de la ciudad de Sevilla, fué muy buen pintor, y discípulo del Canónigo Roelas: y aunque se aplicó á todo lo que comprehende el Arte de la Pintura, sobresalió con especialidad en los retratos, de que dexó muy repetidos testimonios; por los quales, y otras obras de su mano que se ven en Sevilla, y algunas en esta Corte, alcanzó grande opinion: y pasó sobre los años de 1608. á pintar en el Real palacio del Pardo la bóveda de la pieza donde se viste su Magestad, así de estuques, y grutescos de muy excelente gusto, como de victorias del Invictísimo Señor Emperador Cárlos V. para inmortalizar la memoria del primer fundador de aquel Real sitio. Murió pues nuestro Caro en esta villa de Madrid en el año de mil seiscientos y sesenta y dos, y á los setenta de su edad.

*Fué natural de Sevilla, y discípulo de Roelas.*

*Fué gran pintor, y especialmente en retratos.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de* 1662.

## CVIII.

## *FRANCISCO ZURBARAN, PINTOR.*

Francisco Zurbaran, natural de la villa de Fuente de Cantos, y vecino de la ciudad de Sevilla, tuvo sus principios en Extremadura con algun discípulo del divino Morales, y despues pasó á perficionarse á Sevilla en la escuela del doctor Pablo de las Roelas, y aprovechó tanto, que ganó fama de excelente pintor con las muchas obras que hizo, y en particular con las que hay de su mano en el claustro segundo de la Merced Calzada de dicha ciudad, en la historia de san Pedro Nolasco, que es obra famosa, y á todas luces excelente; donde es una admiracion ver los hábitos de los religiosos, que con ser todos blancos, se distinguen unos de otros, segun el gra-

*Fué natural de Fuente de Cantos.*

*Tuvo sus principios en Extremadura.*

*Se perficionó en Sevilla con el doctor Roelas.*

*Zurbaran singular en la propiedad de los paños.*

grado en que se hallan, con tan admirable propiedad en trazos, color, y hechura, que desmienten á el mismo natural: porque fué este artífice tan estudioso, que todos los paños los hacia por maniquí, y las carnes por el natural; y así hizo cosas maravillosas, siguiendo por este medio la escuela del Carabacho, á quien fué tan aficionado, que quien viere sus obras, no sabiendo cuyas son, no dudará de atribuirselas á el Carabacho. En el dicho sitio tiene un quadro, que llaman el de la Perra, donde tiene hecha una tan á el natural, que se teme no embista á los que la miran: y allí mismo está una figura de un mancebo con unas mangas de lama, ó tela de plata, que qualquiera conoce de que tela son. Un aficionado tiene en Sevilla un borreguillo de mano de este artífice, hecho por el natural, que dice lo estima mas que cien carneros vivos.

*Zurbaran gran imitador del Carabagio.*

*Sus obras en Sevilla.*

Tambien son de su mano las pinturas del claustro de los Mercenarios Descalzos, y las del retablo del convento de la Merced de Villa-García, y el quadro de la Magdalena de la iglesia de Pallares, que es advocacion de la Santa; y en la sacristía del convento de san Pablo, Orden de Predicadores en dicha ciudad: demas de otras muchas pinturas suyas, hay un crucifixo de su mano, que lo muestran cerrada la reja de la capilla, que tiene poca luz, y todos los que lo ven, y no lo saben, creen ser de escultura. Las pinturas de la iglesia de los Descalzos en dicha ciudad, y del colegio de san Buenaventura son tambien de su mano. Tambien pintó un retablo en el colegio de san Alberto en competencia de Alonso Cano, y de Pacheco; y en la santa iglesia hizo tambien las pinturas de la capilla de san Pedro: y en fin dexó en Sevilla tantas, y aun en toda Andalucía, así en público, como en casas particulares, que parece no tienen número. En el colegio de san Pablo de Córdoba hay muchas de santos de la Orden de Predicadores, de medios cuerpos, cosa superior; especialmente debaxo de la escalera principal. Es fama, que habiendose retirado á vivir á Fuente de Cantos, su patria, la ciudad de Sevilla le envió su diputacion, pidiendole se dignase de venir á vivir á Sevilla para honrarla con su persona y eminente habilidad: siendo así que habia entonces en ella otros pintores célebres, él lo hizo así, como lo merecia honra tanta. Lo cierto es, que ademas de su habilidad, por su persona, trato, y buenas prendas era sumamente recomendable; y aun dicen que le ofrecieron casa, y á la verdad era conseqüente.

*Sus pinturas en Córdoba.*

*Vino á Madrid.*

Ultimamente vino á Madrid por los años de mil seiscientos y cincuenta llamado de Velazquez, de orden de su Magestad, donde executó las pinturas de las fuerzas de Hércules, que estan en el saloncete del Buen-Retiro sobre los quadros grandes: y aseguran que estandolas pintando, entre muchas ve-

*Pintó en el Retiro las fuerzas de Hércules.*

veces que el Señor Felipe Quarto pasaba á verle pintar, se llegó á él una vez, y poniendole la mano en el hombro, le dixo: *Pintor del Rey, y Rey de los Pintores.* Hizo otras muchas pinturas para la casa de campo, y otros Sitios Reales; como tambien para algunos particulares, y diferentes templos, donde no son conocidas por suyas: pues en la sacristía de la iglesia de Peñaranda ví yo un quadro suyo de la Encarnacion, sin que nadie le conociese por suyo. Tienese por cierto que murió en esta Corte el año de mil seiscientos y sesenta y dos, y á los sesenta y seis de su edad, con créditos no solo de su eminente habilidad, sino de exîmia virtud, así en Sevilla, como en esta Corte.

*Honras que le hizo el Rey.*

*Otras obras suyas en diferentes partes.*

*Murió en esta Corte año de 1662.*

## CIX.

### *LOS DOS CÉLEBRES HERMANOS MIGUEL, y Gerónimo Garcia, Pintores, y Escultores en Granada.*

Los dos hermanos Miguel, y Gerónimo Garcia, fueron naturales de la ínclita ciudad de Granada: y segun consta de un epígrama, ó silva laudatoria, que yo he visto impresa, con otros papeles curiosos de don Juan de Alfaro, y que escribió á los dos Pedro de Araujo Salgado, célebre ingenio granadino, parece fueron gemelos, ó nacidos de un parto. Y sin duda nacieron debaxo de un mismo influxo, pues ambos se inclinaron á la Pintura, y Escultura; pero segun parece del dicho poema, el uno era eminente, ó se señalaba mas en hacer las efigies de bulto, y el otro en colorirlas, ó pintarlas, que no es lo menos importante: pues muchas buenas esculturas vemos echadas á perder por mal encarnadas, ó coloridas; y á otras las sublima de modo, que les acresce otro tanto de primor, y de estimacion, como lo vemos en las de Cano, Herrera, Mena, Mora, y otros. Y últimamente, exhalandose este autor en elogios de la superior habilidad de los dos referidos hermanos, haciendo anagrama del apellido de *Garcia* dice, que todo lo convirtieron en *gracia*. Sus obras estan esparcidas en la ciudad, y reyno de Granada, donde florecieron; aunque determinadamente no hay señalada noticia individual de alguna: como ni tampoco del año de su nacimiento, y muerte, mas que haber florecido en tiempo del Señor Felipe Quarto, que falleció año de 1665.

*Fueron naturales de Granada.*

*Fueron Pintores, y Escultores.*

*Sus obras en el reyno de Granada.*

*Su muerte año de 1665.*

# CX.

## *JUAN DE TOLEDO, PINTOR.*

*Fué natural de Lorca, y vecino de Madrid.*

Juan de Toledo, vecino de Madrid, natural de la ciudad de Lorca, en el reyno de Murcia, hijo de Miguel de Toledo, y de doña Ginesa Calderon su muger, descendiente de los pobladores de aquella tierra: aprendió el Arte de la Pintura con su padre, que tambien fué pintor, y por sus travesuras sentó plaza de soldado, y pasó á Italia sirviendo al Rey, en cuyo empleo se dió tan buena maña, que en breve tiempo llegó á ser capitan de caballos. Pero no olvidado de su aficion á la Pintura, dexó el Real servicio, y se aplicó mucho á la escuela de Micael Angel de las batallas, y tambien á la de Annelo Falconi; y habiendo aprovechado grandemente en este manejo, se volvió á España, y pasó á Granada, donde hizo asiento algunos años, y pintó muchas marinas y batallas con singular excelencia, y algunas marchas, é historiejas de noche, tocadas de la luz de la luna, ú de algun hachon, con extremado gusto y capricho, que para esto le tuvo muy singular, no contentandose su gran genio con estas menudencias, porque se estendió tambien á historias de gran magnitud, como lo manifestó en diferentes pinturas que hay de su mano en el convento de san Francisco el Grande de aquella ciudad.

*Fué discípulo de su Padre en la Pintura.*

*Sentó plaza de soldado, y pasó á Italia.*

*Volvióse á la Pintura, y se aplicó á las batallas.*

*Estuvo en Granada, donde mostró su grande habilidad.*

*Aplicóse tambien á obras de magnitud.*

Tambien estuvo una gran temporada en Murcia, donde hizo diferentes obras, y especialmente el quadro principal de la Asuncion de nuestra Señora para la congregacion de caballeros seculares en el colegio de san Estevan de la Compañía de Jesus de aquella ciudad, cuya excelencia acredita grandemente la pericia de su autor.

*Sus obras en Murcia.*

*Vino á Madrid.*

*Quadro grande de la Concepcion de nuestra Señora de mano de Juan de Toledo.*

*Sátira de algunos pintores contra dicho quadro.*

Vinose á Madrid, donde hizo muchas y excelentes obras, como lo demuestran las que executó para la iglesia de las monjas de don Juan de Alarcon, que fueron el célebre lienzo de la Concepcion de nuestra Señora, con mucho triunfo de angeles en la gloria, con la Santísima Trinidad arriba, y es de diez varas castellanas de alto, y la figura principal tiene tres: y viendolo algunos pintores de esta Corte, no faltó quien dixo, que si fuera la Virgen una marcha de noche, y á caballo, fuera gran cosa. Llegó á sus oídos, y habiendo inquirido quien habia sido el autor de esta sátira, hubo de haber un disgusto muy pesado, porque él gastaba muy mal humor: lo cierto es, que la figura principal no es lo mejor que tiene el quadro; pero en lo demas de la historia hay muy buenas cosas. Tambien son de su mano las demas pinturas del retablo, y las del altar colateral del lado del Evangelio de la misma igle-

iglesia. Tambien pintó en el techo de la iglesia nueva del colegio de Atocha de religiosos dominicos la historia de quando Santo Tomás ofreció su obra á Christo crucificado, y le respondió su Magestad: *Benè scripsisti de me, Thoma, quid ergo retribuam tibi?* Y el Santo le respondió: *Nihil aliud, quam te, Domine.* El qual es muy excelente quadro, y se califica la grande opinion que tenia en esta Corte; pues fué nombrado para pintar en aquel sitio, para donde se eligieron los primeros hombres que habia entonces en ella.

*Otras obras de Juan de Toledo.*

Es tambien de su mano un gran quadro, que está en el altar mayor de los Trinitarios Descalzos de Alcalá de Henares de aquella vision misteriosa de la Redencion, con la Trinidad Santísima arriba, y grande acompañamiento de gloria. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y sesenta y cinco, y á los cincuenta y quatro de su edad.

*Obra suya en Alcalá de Henares.*

*Su muerte año de 1665.*

## CXI.

## *PEDRO CUQUET, PINTOR.*

Pedro Cuquet, natural de la ciudad de Barcelona, fué excelente pintor, como lo manifiesta el gran quadro que pintó del Concilio Efesino, en que presidió san Cirilo, Carmelita: y está colocado en el frontispicio de la sacristía del convento de nuestra Señora del Carmen de dicha ciudad. Tambien son de su mano la mayor parte de los lienzos del claustro de san Francisco de Paula, que contiene la vida de dicho Santo, sin otras muchas pinturas en diferentes retablos de dicha ciudad, donde murió de mas de setenta años, en el de mil seiscientos y sesenta y seis.

*Fué natural de Barcelona, y gran pintor.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1666.*

## CXII.

## *PEDRO DE MOYA, PINTOR.*

Pedro de Moya, natural de la ciudad de Granada, pasó á Sevilla, donde tuvo algunos ligeros principios en la escuela de Juan del Castillo. De allí pasó á Flandes, y á Inglaterra, sirviendo al Rey en la milicia, y se aplicó á la escuela de Vandic, donde aprovechó grandemente. Volvió á España, y pasó á Sevilla, y vivio allí muchos años, y dexó obras eminentes, que fueron muy celebradas de los mejores pintores de aquel tiempo. Pasó despues á Granada, donde tambien hizo excelentes obras; y fué el primero que introduxo en ella la buena manera avandicada, como se califica en una pintura de la Concepcion de nuestra Señora de su mano, que está en la iglesia de nuestra Señora de Gracia en dicha ciudad; con cu-

*Fué natural de Granada, aprendió en Sevilla.*

*Pasó á Flandes sirviendo al Rey en la milicia.*

*Perficionóse en la escuela de Vandic.*

*Volvió á España, estuvo en Sevilla, y en Granada, donde hizo excelentes obras.*

cuya escuela, y la que habia dexado Juan Fernandez Machuca, discípulo que fué de Rafael de Urbino, se formó en Granada una gran casta de pintura, donde murió nuestro Moya por los años de mil seiscientos y sesenta y seis, á los cincuenta y seis de su edad.

*Su muerte año de 1666.*

## CXIII.

## *EL HERMANO IGNACIO RAETH, PINTOR.*

*Fué natural de Ambers, y Coadjutor de la Compañía de Jesus.*

*Discípulo del P. Daniel Segers en la Pintura, en que salió aventajado.*

*Fué compañero del Señor Everardo.*

*Pinturas que hizo en el noviciado de la Compañía.*

*Retrató al P. Eusebio Nieremberg.*

El hermano Ignacio Raeth, flamenco, natural de Amberes, religioso Coadjutor de la Compañía de Jesus, discípulo en esta Arte del Padre Daniel Segers, de su misma religion, fué recibido en la Compañía á los diez y ocho años de su edad, en el de 1644. Asistió de compañero muchos años en el noviciado de Madrid al Eminentísimo Señor Juan Everardo, quando era confesor de la Reyna reynante nuestra Señora Doña María-Ana de Austria, madre del Señor Cárlos Segundo: y por el mismo tiempo pintó la vida de nuestro Padre san Ignacio en treinta y seis quadros, que estan colocados hácia las tribunas en la iglesia nueva de dicha casa, que se dedicó el año de 1662. y un dia de Corpus Christi se puso en público un retrato de su mano del venerable Padre Eusebio Nieremberg, de la misma Compañía, varon exîmio en virtud y letras; que sobre estar muy parecido, estaba excelentemente pintado: y así fué de todos muy aplaudido, y celebrada la habilidad de su artífice, bien acreditada en esta, y en todas sus obras.

*Pasó al Colegio Imperial, y despues se volvió a su Provincia.*

*Murió por los años de 1666.*

El año de 60. pasó al Colegio Imperial, donde estuvo dos años; y despues se tiene por cierto se volvió á su provincia de Flandes, ó á Alemania, y por allá murió, con grandes créditos de su habilidad, y religiosa virtud, por el año de mil seiscientos y sesenta y seis, siendo ya de crecida edad.

## CXIV.

## *CHRISTOBAL GARCIA SALMERON, PINTOR.*

*Christobal Garcia, natural de Cuenca, discípulo de Orrente en la Pintura.*

Christobal Garcia Salmeron, natural de la ciudad de Cuenca, fué discípulo de Pedro Orrente: hizo diferentes obras en dicha ciudad, como son en la sacristía del convento de san Francisco, enfrente de la puerta un quadro del Nacimiento de Christo Señor nuestro de á vara, cosa excelente. Y en la sobre-escalera de dicho convento las quatro pechinas, con santa

ta Clara, santa Rosa de Viterbo, y las dos Isabeles Francicas de medio cuerpo. Y para don Fernando de la Encina, canónigo, y dignidad que fué de aquella santa iglesia, un san Juan en el desierto cosa superior. Pareciendole que en la cortedad de aquella tierra no podia lograr el merecido premio, vino á esta Corte, donde executó diferentes pinturas, y especialmente la del Buen Pastor, que está en el claustro chico del convento del Carmen Calzado, junto á la puerta que va á la iglesia á el lado que mira á el claustro grande, que parece de Orrente.

*Vino á Madrid, donde hizo varias pinturas.*

Es tambien de su mano una pintura de fiesta de toros, celebrada en Cuenca al feliz nacimiento del Señor Cárlos Segundo, donde está copiada la misma ciudad, y el pintor en acto de pintarla, de cuya orden la executó para enviar á su Magestad; y quando yo la vi estaba colocada en el pasadizo de palacio á la Encarnacion. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y sesenta y seis, y á los sesenta y tres de su edad.

*Su muerte año de 1666.*

## CXV.

## *JOSEPH DE ARFE, ESCULTOR.*

Joseph de Arfe, insigne escultor, y nieto del insigne Juan de Arfe, el que escribio el libro de Varia Commensuracion, fué natural de Sevilla, donde tuvo sus principios con muy lucidas muestras de su ingenio. Pasó á Roma para perficionarse en su facultad; y lo consiguió con tales ventajas, que dexó en ella acreditado su nombre en repetidas obras. Volvió despues de muchos años á su patria, donde ademas de otras muchas estatuas que executó, inmortalizó su fama en las figuras de plata que tiene la custodia de aquella santa iglesia, haciendo para ellas los modelos por donde se vaciaron, y reparandolas despues.

*Joseph de Arfe, escultor en Sevilla.*

*Pasó á Roma.*

*Volvió á Sevilla. Obras que hizo en ella.*

Son tambien obra de su ingenio las estatuas de los Evangelistas y Doctores de marmol que estan en la capilla del Sagrario de aquella santa iglesia, figuras de mas de veinte pies de alto, cosa superior. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y sesenta y seis, y á los sesenta y tres de su edad.

*Muerte de Joseph de Arfe año de 1666.*

## CXVI.

## *PABLO PONTONS, PINTOR.*

Pablo Pontons fué natural, y vecino de la ciudad de Valencia, y discípulo en el Arte de la Pintura de Pedro Orrente: tuvo gran manera de pintar á la moda italiana, y con gran

*Fué natural de Valencia, y discípulo de Orrente.*

*Sus obras.*

gran manejo. Hay muchas pinturas suyas en dicha ciudad, especialmente en el convento de la Merced, así en la iglesia, como en los claustros; y en el monasterio de la Cartuxa del Puche hay tambien muchas que acreditan su excelencia en el Arte. Murió en dicha ciudad de mas de sesenta años, por el de mil seiscientos y sesenta y seis.

*Su muerte año de 1666.*

## CXVII.

### *DON FRANCISCO XIMENEZ, PINTOR.*

*Fué natural de Tarazona, pasó á Roma, donde se perficionó en el Arte de la Pintura.*

*Volvió á Zaragoza, donde hizo muchas obras.*

Don Francisco Ximenez, natural de la ciudad de Tarazona, habiendo tenido en ella algunos principios en el Arte de la Pintura, pasó á Roma, donde estuvo algunos años estudiando en aquella célebre Atenas de la Pintura, y de donde vino muy aprovechado á Zaragoza, y allí executó excelentes obras, y algunas de gran magnitud, especialmente tres quadros de á quarenta palmos de altura, para la célebre capilla de san Pedro Arbues en el Aseu de dicha ciudad. Y tambien pintó la vida de san Elias para el claustro de los Carmelitas Calzados; cosa de gran gusto y capricho en el historiado.

*Fué rico y poderoso.*

Fué nuestro Ximenez hombre poderoso y rico, así de lo que adquirió por su industria, y profesion, como por la hacienda que heredó de sus padres; de suerte, que dexó fundadas dos obras pias en Zaragoza: la una para dotar hijas huerfanas de pintores, para tomar estado; y la otra de capellanías para estudiantes hijos de pintores: circunstancias que le hacen muy recomendable á la posteridad, y exemplar que debiera tenerse presente en esta Corte, y ciudades grandes para semejante providencia, en que le debe el Arte á nuestro Ximenez inmortal gratitud. Pero no solo se debia atender á estos dos fines tan importantes, sino tambien para la manutencion de pintores ancianos, cuya decrepitud los inhabilita, y despeña al abismo de la miseria, como he conocido yo á muchos, y algunos, cuyas vidas por eminentes en esta Arte, se veran en este catálogo.

*Dos obras pias que fundó en Zaragoza.*

*Murió en Zaragoza año de 1666.*

Murió nuestro don Francisco en dicha ciudad de Zaragoza por los años de mil seiscientos y sesenta y seis, y á los setenta y ocho de su edad, dexando inmortalizado su nombre, no solo en las eminentes obras de su pincel, sino en las heroycas fundaciones de su piedad.

## CXVIII.

## *MANUEL PEREYRA, INSIGNE ESCURTOR.*

*Fué Portugues, y eminente escultor.*

En el feliz reynado del Señor Felipe Quarto floreció Manuel Pereyra, excelente escultor, noble portugues, de que dan testimonio las muchas estatuas que tiene en esta Corte: siendo testigos fidedignos el san Bruno de piedra que está en la portada de la hospedería de la Cartuxa, que fué tan de la aprobacion del Señor Felipe Quarto, que tenia mandado á su cochero del tronco, que en pasando por la calle de Alcalá, y llegando á el sitio de la hospedería de la Cartuxa parase, fingiendo que se le habia descompuesto alguna hebilla ó correa, para dar lugar á que su Magestad le viese. Y tambien otra estatua del mismo santo que hizo para la Cartuxa de Miraflores, junto á Burgos; bien que esta es de madera. Tambien la de san Antonio de los Portugueses, que está encima de la puerta de su templo; el san Isidro, tambien de piedra, que está sobre la de su capilla: y el san Andres que está en la de la Parroquial de dicho santo; y una imagen de nuestra Señora en la otra puerta de dicha capilla: y los labradores santos que circundan el tabernáculo, en que se venera el sagrado cuerpo de san Isidro: tambien la célebre estatua de piedra del glorioso Patriarca san Benito, que está en la portada del convento de san Martin: todos mudos panegíricos del nombre inmortal de tan eminente artífice. No siendo menos otras efigies que tiene en Alcalá de Henares, así en la iglesia de las religiosas Bernardas, como en aquel colegio mayor; y sobre todo la soberana efigie del santísimo Christo del Perdon, que se venera en el convento de Dominicos del Rosario en esta Corte, cosa portentosa, á que ayudó mucho la encarnacion de mano de Camilo, que dandose la mano estas dos facultades, suben mucho de punto la perfeccion. Tambien son de su mano los quatro santos Benitos, y Bernardos, que estan en la iglesia del convento de san Plácido. Pero lo que excede todo encarecimiento es, que estando casi ciego, trabajo que le sobrevino á lo último de su vida, executó el modelo de la estatua de san Juan de Dios, que está en la portada del claustro de su convento en esta Corte, que llaman de Anton Martin, y aun dirigió la estatua de piedra por el tacto, la qual executó Manuel Delgado, escultor de razonable habilidad, y discípulo suyo, y cierto que es una bellísima figura. Y en fin tuvo obras de tanta entidad, que llegó á estar muy acomodado, favorecido de la fortuna, y estimado de todos,

*Sus obras en esta Corte.*

*Las estatuas del célebre templo de san Isidro.*

*Sus obras en Alcalá de Henares.*

*Efigie del santo Christo del Perdon.*

*Llegó á estar casi ciego.*

y

*Casó una hija con don Joseph de Mendieta, Caballero del Orden de Santiago.*

*Su muerte en Madrid año de 1667.*

y así casó una hija que tuvo con don Joseph Mendieta, Caballero que fué de la Orden de Santiago, Ayuda de Cámara del Rey, y Veedor de las obras reales. Y tambien tuvo otro hijo Sacerdote de muy buenas prendas, que se llamó don Bartolomé. Murió en esta Corte nuestro Pereyra por los años de mil seiscientos y sesenta y siete, á los sesenta y tres de su edad.

## CXIX.

## *DON EUGENIO DE LAS CUEVAS, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de su padre Pedro de las Cuevas.*

Don Eugenio de las Cuevas, aunque tomaba los pinceles en la mano por solo deleyte, merece se haga memoria de sus buenas prendas por la eminencia de su ingenio, así en la Pintura, como en otras buenas artes. Fué pues natural de Madrid, hijo de Pedro de las Cuevas, y de su muger doña Clara Perez, por cuya línea fué hermano de Francisco Camilo, y desde sus primeros años tuvo notable propension á el Arte de la Pintura, y á la música. Comenzó en su niñez á dibuxar, debaxo de los preceptos de su padre, que fué, como lo tengo dicho, muy práctico, y teórico, aprendiendo juntamente á leer y á escribir; y con la mucha codicia que tenia de saber, le vino un corrimiento á los ojos, que le obligaba á dar de mano á estos exercicios: y así, aunque le llevaba la aficion, no podia dibuxar, ni escribir; y conociendo su padre que tenia muy buen natural para la música, porque se divirtiese le dió maestro que se la enseñase; y juntamente que acudiese al estudio de la Gramática en el colegio de la Compañía de Jesus. Llegó pues á cantar un papel de música de repente, y en la Gramática, hasta la Retórica; y despues se dió á los estudios de las Matemáticas, en los quales se hizo muy práctico, porque para qualquiera cosa tenia natural aptitud.

*Aprovechó mucho en la Pintura.*

*Aplicóse á la música, en que aprovechó mucho.*

*Estudió tambien las Matemáticas.*

*Fué maestro en el dibuxo del Señor don Juan de Austria.*

Estando en esto, y entreteniendose algunos ratos en el dibuxo, fué elegido para maestro en él del Señor Don Juan de Austria, hijo del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto, siendo su Ayo don Pedro de Velasco, Caballero del Orden de Santiago. Despues teniendo noticia de su ingenio don Rodrigo Pimentel, Marques de Viana, le llevó consigo, con título de su Secretario, señalandole juntamente gages por Ingeniero; y así hizo en Orán cosas muy señaladas del servicio de su Magestad: y si hubiera seguido solamente el Arte de la Pintura, segun su habilidad, y excelente ingenio, sin duda fuera eminente en él; porque en pequeño pintaba cosas de muy buen gusto, como son laminitas para joyas, y retratos pe-

*Fué á Orán por Ingeniero, y Secretario del Marques de Viana.*

*Pintaba en pequeño con primor.*

pequeños, en que gastaba los ratos ociosos. Demas de esto hacia muy buenos versos castellanos, y cantaba á la vihuela, muy bien punteada, con singular gusto, con que virtuosamente se entretenia con sus amigos, que por sus buenas prendas y habilidades, tuvo muchos, y grandes Caballeros que le estimaban. Murió en esta villa de Madrid el año de mil seiscientos y sesenta y siete, y á los cincuenta y quatro de su edad.

*Tenia otras muchas habilidades.*

*Su muerte año de 1667.*

## CXX.

## *DON FRANCISCO CARO, PINTOR.*

Don Francisco Caro, natural de la ciudad de Sevilla, y vecino de esta Corte, é hijo de Francisco Lopez Caro, de quien ya hicimos mencion, fué discípulo de su padre en el Arte de la Pintura, y se perficionó con Alonso Cano. Vivió en esta villa de Madrid, donde hizo muchas, y buenas pinturas para diferentes personas particulares; y tuvo ajustado el hacer toda la pintura de la Real capilla del glorioso san Isidro, repartida en diferentes casos de la vida del santo Patron de esta villa de Madrid, la qual se estaba executando entonces por el año de 1658, indicio claro de su gran crédito; aunque despues se determinó fuese la vida de la Virgen en el recinto del tabernáculo, y los quatro grandes de afuera de la historia del Santo: y estas las executaron Rici, y Carreño; y nuestro don Francisco tomó á su cargo la vida de la Virgen, en que se desempeñó con grande magisterio, y se conoce bien la escuela de Alonso Cano, y así adelantó mucho su crédito; como tambien en otro gran quadro que hizo para el claustro de san Francisco de Segovia, que es el Jubileo de la Porciuncula, donde está el retrato de don Antonio de Contreras, y su muger, dueños de aquella obra. Y despues de haber executado otras muchas obras públicas, y particulares, murió de harto poca edad en esta Corte, pues apenas tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y sesenta y siete.

*Fué natural de Sevilla, discípulo de su padre, y despues de Alonso Cano.*

*Vino á Madrid, donde hizo muchas pinturas.*

*Hizo las pinturas de la vida de la Virgen en la capilla de san Isidro.*

*Murió mozo año de 1667.*

## CXXI.

## *SEBASTIAN MARTINEZ, PINTOR.*

Sebastian Martinez, natural, y vecino de la ciudad de Jaen, fué pintor insigne, y por una manera muy caprichosa, extravagante, y rara; pero con buen gusto y correccion, y con gran templanza y vagueza de términos, como lo acreditan repetidas obras que tiene en aquella ciudad, públicas y par-

*Fué natural de Jaen, y pintor excelente por estraño modo.*

*Sus obras en Jaen.*

particulares, especialmente las del patio de la Compañía de Jesus; y entre otras un gran quadro del martirio de san Sebastian en una capilla de la iglesia mayor, cosa verdaderamente admirable en lo historiado, caprichoso, y bien observado de luz.

*Otras obras en Lucena, y en Córdoba.*

En Lucena tengo noticia que hay algunas pinturas de nuestro Martinez con grande aprobacion de los del Arte. En Córdoba en la iglesia del convento de religiosas *de Corpus Christi* hay quatro lienzos suyos cosa excelente: el uno es de la Concepcion purísima, y está en el altar mayor á el lado del Evangelio; y en su correspondencia hay otro de san Francisco de Asis, quando el angel le significó la pureza que debia tener el sacerdote, en la diafanidad de la redoma de agua. Otro del Nacimiento de Christo Señor nuestro sobre la puerta de la sacristía: es un lienzo muy caprichoso, y pintado como de dia. El otro es de san Gerónimo en la penitencia, muy flaco, y consumido, que todos muestran bastantemente la eminencia, y capricho de su autor.

*Vino á Madrid, y fué Pintor del Rey.*

Vino á Madrid, habiendo muerto don Diego Velazquez, y el Señor Felipe Quarto le hizo su pintor, no obstante que dixo su Magestad ser su pintura de poca fuerza, y que era menester mirarla junto á los ojos, porque lo hacia todo muy anieblado, pero con un capricho peregrino. Y sucedió, que pintando un dia en palacio, y estando sentado, llegó el Rey por detras cogiendole descuidado; y habiendo él conocido á su Magestad, levantabase para hacer el debido acatamiento, y entonces el Rey le puso las manos sobre los hombros diciendole: *estate quedo Martinez*; y él desde entonces, venerando esta honra, acostumbró poner en sus obras *Martinez fecit*, que antes ponia su nombre entero. Pero yo estraño mucho no haber visto pintura alguna suya en ninguno de los Sitios Reales, que las conozco muy bien; sí que entre particulares he visto algunas, y discurro que seria por haber vivido poco en esta Corte. Hizo tambien paises con excelencia, y yo vi uno en poder de don Antonio Reynoso, discípulo suyo, y de quien adquirí estas noticias, que era una Aurora, cosa superior. Murió pues en Madrid por el año de mil seiscientos y sesenta y siete, y á los sesenta y cinco de su edad.

*Lo que le sucedió con el Rey.*

*Algunas pinturas suyas en Madrid.*

*Su muerte año de 1667.*

## CXXII.

## *ANTONIO DEL CASTILLO, Y SAAVEDRA, Pintor Cordobés.*

*Fué natural de Córdoba, y discípulo de Agustin del Castillo su Padre.*

Antonio del Castillo y Saavedra, natural de la ciudad de Córdoba, y de las familias ilustres de sus apellidos, conocidas por tales en aquella gran ciudad, fué hijo de Agustin del Cas-

Castillo, pintor excelente, de quien tuvo Antonio sus principios, que aunque en el primer tomo diximos que su padre se llamó Juan, fué equivocacion con otro hermano de Agustin; pero siendo de pocos años Antonio, y estando muy tierno en los rudimentos del Arte, le faltó su padre, con cuyo motivo pasó á Sevilla á perficionarse en el Arte en compañía de Joseph de Sarabia, tambien ilustre pintor cordobés, y lo consiguieron en la escuela de Francisco Zurbarán. Viéndose Castillo ya adelantado en el Arte, volvió á su patria, donde hizo excelentes obras públicas y particulares, especialmente un gran quadro de san Acisclo martir, y Patrono de aquella ciudad, en oposicion de Christobal Vela para la obra de aquel gran retablo de la santa iglesia, la qual no tuvo fortuna de lograr, y se colocó el quadro junto á la capilla del Ilustrísimo Señor don Fray Alonso Salizanes, que entonces era donde estaba la pila del bautismo, que siendo como es una figura gigantéa, muestra muy bien la eminencia de su artífice, por estar grandemente dibuxada, y con gran proporcion y simetría, y bien actuada de claro, y obscuro; aunque el tiempo la tiene muy maltratada, por estar, como estaba, inmediata á las claraboyas de aquel sitio.

*Principios de Castillo en la Pintura.*

*Pasó á Sevilla á perficionarse en la Pintura, y despues volvió á Córdoba.*

*Obras señaladas de Castillo en Córdoba.*

Tiene tambien en aquella santa iglesia las pinturas de una capilla que cae á el costado del patio de los naranjos, junto á la figura del cautivo: que son la Virgen del Rosario, san Roque, y san Sebastian á los lados, cosa de lo de mejor gusto que hizo. No lo son menos los dos santos Apóstoles san Felipe, y Santiago, figuras mayores que el natural, hechas con gran magisterio, que estan casi en frente de dicha capilla en un pilar de aquella santa iglesia antes del coro.

Pero sobre todo, en materia de lo historiado, el quadro del martirio de san Pelagio, apaisado, que está en una capillita al lado del coro por la parte de afuera, que mira hácia el punto donde mostró grandemente Castillo la eminencia de su ingenio en lo historiado. Así en las figuras del primer término, donde se demuestra la sentencia que pronunció aquel Rey bárbaro contra la inclita pureza, y constancia invencible de aquel arrogante mancebo; como en el segundo término la execucion del martirio, desmembrandole vivo en menudos pedazos su santísimo cuerpo: es sin duda este quadro de lo mas excelente que hizo Castillo en materia de historia.

*Célebre pintura de san Pelagio.*

Tiene tambien en dicha santa iglesia las pinturas á el fresco que estan en la puerta del Perdon, por la parte de afuera, donde estan los santos Apóstoles san Pedro y san Pablo, los santos mártires Patronos de Córdoba Acisclo, y Victoria, y la Asuncion de nuestra Señora, con san Miguel, y san Rafael á los lados, todo executado con tan superior magiste-

*Pinturas al fresco de Castillo en Córdoba.*

rio, é inteligencia del manejo y calidades del fresco, que con haber hoy mas de ochenta años que se hicieron, parecen tan frescas como si estuvieran recien acabadas.

Tiene ademas de esto en público en dicha ciudad diferentes quadros de Concepcion, como son la de la calle de Armas, la del Potro, y la de la Herrería, aunque ya la inclemencia del tiempo las tiene muy deterioradas. Tambien tiene una excelente figura de san Rafael en las casas de Cabildo, ó Quadras de Rentas de aquella ciudad. Y en el Real colegio de san Pablo, del sagrado Orden de Predicadores, son de su mano todas las pinturas de aquella célebre escalera, de figuras mayores que el natural, donde se ve en el testero principal aquel gran quadro del santo Rey Don Fernando, consagrando al Apostol de las gentes aquel religioso convento y colegio, fundacion, y dotacion suya el año de 1236. Adornan los demas espacios de esta insigne escalera los dos ínclitos Patriarcas san Francisco, y santo Domingo, san Buenaventura, y santo Tomás, y otros santos de ambas religiones, hecho todo con singular magisterio, y bizarría.

*Pinturas de Castillo en san Pablo de Córdoba.*

Tiene tambien dos hornacinas en el sagrado hospital de Jesus Nazareno de aquella ciudad, pintadas al olio sobre la misma pared; en la una la Reyna santa Helena, con una historieja de la invencion de la Cruz, en segundo término, cosa excelente. Y en la otra hornacina está el dichoso san Dimas, ó el Buen Ladron, crucificado, figura tan natural, y tan expresiva de aquellas ansias y afectos, con que pronunció aquellas dulces palabras del *Domine, memento mei*, que le salen de la boca, que parece que se le escuchan, y que fueron tan eficaces, que bastaron á conquistarle el Paraiso. Y en la parte inferior se mira la ciudad de Jerusalen, hecha con estremada gracia y capricho. Confieso con ingenuidad, que de figura sola, y desnuda, ni él hizo mas, ni parece que se puede hacer. Tiene en esta misma casa un quadro grande de la Asuncion de nuestra Señora, y su Coronacion, con grande acompañamiento de angeles, y serafines, aunque no tan observado de contraposiciones, y graduacion de términos como lo hizo en otras cosas.

*Pinturas de Castillo en el hospital de Jesus Nazareno.*

Tambien tiene en el salon del santo Tribunal de aquella ciudad un gran quadro de Christo Señor nuestro crucificado, con san Juan, y la Virgen á los lados, cosa excelente. Y en la iglesia del convento de san Francisco tiene en una capilla, junto á la de la Vera-Cruz, una pintura de los dos santos Juanes, tambien cosa superior. Y en el remate del retablo de la capilla de la Concepcion tiene un quadro del Espíritu Santo, con una guirnalda de serafines al rededor, alumbrados todos del centro, cosa maravillosa. No lo es menos otro quadro

dro de san Ildefonso, con el favor soberano que recibió de la Reyna de los Angeles como capellan suyo, aunque ya muy deteriorado por estar á la inclemencia del tiempo en uno de los ángulos del claustro: donde tambien tiene otro del bautismo de nuestro seráfico Padre san Francisco, que hizo en competencia de los de Alfaro, como decimos en su vida, á devocion de Sebastian de Herrera compadre suyo; donde irritado de ver tan repetida la firma de Alfaro en todos sus quadros, puso en el suyo, no queriendole firmar, aquel celébre epígrafe: *Non fecit Alfarus*; con cuya discreta frase reprehendia tácitamente la repetida jactancia de la firma, si así cabe decirse; porque en obras públicas, y de conseqüencia no tengo por delito el firmarlas.

*Obras de Castillo en san Francisco de Córdoba.*

*Oposicion de Castillo con Alfaro.*

Es tambien de su mano el quadro principal de la Visitacion de santa Isabel en el convento de religiosas de santa Isabel de los Angeles de aquella ciudad, donde cometió Castillo un absurdo involuntario, á contemplacion de don Gomez de Córdoba y Figueroa, caballero de superiores prendas y calidad, á cuya devocion se hizo: que siendo muy aficionado á todas buenas artes, era con tal extravagancia, que en todas habia de haber correspondencia; y aunque esto es muy práctico en las cosas artificiales, en las naturales, ó que imitan el natural es absurdo tan grande, que antes consiste su primor en la casualidad y descuido, huyendo la repeticion en la correspondencia de los colaterales. Y así en dicho quadro estan en el medio la Virgen, y santa Isabel abrazandose, imitadas en todo las acciones, hasta en los semblantes; y al lado de la Virgen está san Joseph; y al de la santa Zacarías en la misma actitud, perfil, y postura de rostro; y á este mismo respecto se van correspondiendo los angeles, y serafines, que hay en la gloria: es un quadro, que cada cosa de por sí está muy buena; pero todo junto no se puede digerir. Y á este modo tan extravagante le hizo Castillo á este Caballero otras muchas pinturas, con gran mortificacion suya; pues aunque lo conocia, no lo podia remediar; así por complacer al dueño, que era de la primera nobleza de aquella ciudad, como porque no estaba tan sobrado de medios, ni de obras, que pudiese abandonar algunas; y mas quando el don Gomez no era nada escaso en satisfacerlas quando los artífices le daban gusto. ¡Quántas veces los dueños de las obras quedaran mas bien servidos, no obedeciendoles en lo que mandan! pues piden contra lo mismo que desean; porque deseando que la obra salga con la debida perfeccion, mandan cosas que totalmente la deslucen. Con que el no obedecerles sería el mejor modo de servirles: solo falta que lo entiendan así.

*Afectada correspondencia involuntaria en algunos quadros de Castillo.*

*Quántas veces los dueños de las obras piden contra lo mismo que desean.*

Tie-

*Otras pinturas de Castillo en diferentes sitios de Córdoba.*

Tiene tambien Castillo en dicha ciudad dos quadros de san Pedro y san Pablo en el altar mayor del Hospital de la Caridad, y otros dos de san Acisclo, y Victoria, medios cuerpos en el de la Consolacion. Tambien tiene otro del bautismo de Christo Señor nuestro en la iglesia de la Santísima Trinidad de Calzados. Y en la sacristía del convento de la Arrizafa, de Recoletos Franciscos, tiene otros dos quadros de san Francisco, y san Buenaventura, de medios cuerpos, cosa excelente; como tambien otras quatro pinturitas pequeñas de santas vírgenes, de medio cuerpo, y un crucifixo en una cruz pequeña, que está en un altar, cosa peregrina.

*Fué Castillo excelente paisista, perspectivo, y retratista.*

Fué tambien nuestro Castillo excelente paisista, para lo qual se salia algunos dias á pasear con recado de dibuxar, y copiaba algunos sitios por el natural, aprovechandose asimesmo de las cabañas, y cortijos de aquella tierra, donde copiaba tambien los animales, carros, y otros adherentes que hallaba á mano; y algunas casualidades en aquel arroyo de las peñas con singularísimo primor. Fué tambien grande arquitecto, perspectivo, y retratista, de quien hay en dicha ciudad repetidos testimonios en las casas de aquellos Caballeros, especialmente en la del Conde de Hornachuelos, y en casa del dicho don Gomez de Córdoba, como tambien en casas particulares, así de paises, como de retratos; y especialmente tuvo singular gracia en las ciudadelas, que de ordinario echaba en los paises. Y sobre todo en las historiejas de mediano tamaño fué superior, como lo manifestó en un juego de quadros de la Vida de Christo, y martirios de Apóstoles, de los quales tenia algunos el Prior de la Vereda don Pedro Carranza en dicha ciudad de Córdoba; y otro juego de historias de la Pasion de Christo, que hizo para don Francisco de Alfaro, de vara de alto: de los quales he visto quatro en la iglesia de san Felipe Neri de aquella ciudad, y otros quatro en Granada en poder de don Francisco de Torres y Liñan, Contador de aquella santa iglesia, junto con otros quatro paisillos del mismo autor, de á tres quartas de alto con historiejas, la una del sacrificio de Abrahan; la otra del Hijo Pródigo; otra del triunfo de Judith; y la otra del Sueño de san Joseph en los zelos: todas hechas con singular gracia y primor.

*Fué superior en historiejas de mediano tamaño.*

*Pinturas de Castillo en esta Corte.*

En casas particulares hay tambien en esta Corte algunas pinturas suyas especialmente en casa del Excelentísimo Señor Conde de Priego, y en casa de la viuda de don Francisco Eminente; y tambien en la mia hay un quadro de santa Catalina martir, con la historieja de su martirio á lo lexos; y otro del Arcangel san Miguel con el demonio á los pies, valiente figura, y bien esforzada. Otra pintura hay de Christo Señor nues-

nuestro caido con la cruz acuestas, que está al subir de la escalera interior de san Cayetano. Y otras dos pinturas, la una de Santiago, y la otra de san Juan, figuras del tamaño del natural, que estan dentro de la clausura en el Real convento de las Señoras de la Encarnacion, Agustinas Recoletas en esta Corte.

Tuvo tambien gran facilidad nuestro Castillo en hacer dibuxos de quanto se le ofrecia; y así quedaron innumerables quando murió: de los quales no tengo yo la menor parte, y los mas hechos de pluma; y algunas cabezas, especialmente de viejos, hechas con pluma de caña: para lo qual buscaba unos carrizos, ó cañas delgadas, que tienen los cañutos largos de que hacen en Córdoba las cerbanatas para que los muchachos arrojen los huesos de las almezas, y los cortaba como plumas de gordo, y con aquellas gustaba de dibuxar cabezas grandes, con plumeadas gruesas, con gran magisterio y libertad.

*Dibuxos de Castillo, hechos con pluma de cana.*

Hizo tambien muchas trazas de varios adornos, y arquitectura para su muy íntimo amigo Melchor Moreno, hombre de muy acreditada habilidad en esta línea, y asimesmo para piezas de platería, y otros artefactos; y tambien modeló muy bien de barro, de que yo vi algunas figuras desnudas, y cabezas hechas con excelente gusto. Ultimamente pasó á Sevilla por el año de 1666. á donde no habia vuelto desde sus primeros años, y donde viendo las pinturas de Murillo, que estaba entonces en lo florido de su edad, pasmado de ver que se llevaba el aura popular con aquella belleza del colorido que á él le faltaba, sobrandole tanto el dibuxo, dixo: *Ya murió Castillo*! y así fué; porque volviendose á Córdoba, entró en él tal melancolía, que vivió muy poco despues, y pintó muy pocas cosas; y entre ellas fué el san Francisco de medio cuerpo que tenia Lorenzo Mateo, mercader de aquella ciudad, y de grande ingenio, muy aficionado á las cosas de Castillo: y lo cierto es, que este san Francisco excede en el buen gusto y dulzura en la cabeza y manos á todo lo que hizo en su vida Castillo; porque á la verdad le faltó una cierta gracia y buen gusto en el colorido. Y así cuentan, que habiendo visto Alonso Cano unas pinturas de los Evangelistas de mano de Castillo, que estan hoy en Córdoba, dixo, que dibuxando tan bien, era lástima que no viniese á Granada para enseñarle á pintar: lo qual habiendolo sabido Castillo, dixo: *Mejor será que él venga por acá, le pagaremos la buena intencion con enseñarle á dibuxar.* Fué viveza de su ingenio, aunque no tuvo razon, porque era muy pronto y agudo en sus dichos. Sucedió tambien, que un pintor de aquella ciudad, que se llamaba Acisclos, cuyo nombre, corrompiendole el vulgo, llaman *Ciscos*, habiendo hecho alguna

*Trazas de Arquitectura, y Platería, que hizo Castillo.*

*Dicho de Alonso Cano viendo unas pinturas de Castillo.*

*Respuesta de Castillo.*

*Otro cuento gracioso que le sucedió á Castillo con un pintor de Córdova.*

na pintura, de que estaba mas satisfecho de lo que debia, dixo con gran jactancia: *mis pinturas castillean.* Dixeronselo á Castillo, y él respondió: *sus pinturas cisquean, que no castillean.*

Hizo tambien Castillo muy buenos versos, y fué hombre de lindo trato, discrecion, buena estatura, y muy buen arte. Murió finalmente en dicha ciudad el año de mil seiscientos y sesenta y siete, á los sesenta y quatro de su edad, dexando tal crédito en aquella ciudad, que el que no tiene pintura de Castillo, no se tiene por hombre de buen gusto. Tuvo varios discípulos, y especialmente Pedro Antonio, y Manuel Francisco, pero ninguno que llegase á la eminencia de su maestro.

*Muerte de Castillo año de 1667.*

## CXXIII.

## *ALONSO DE MESA, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y excelente pintor.*

*Pintó el claustro de la vida de N. P. S. Francisco en su convento de esta Corte.*

Alonso de Mesa, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué excelente pintor, no se sabe de quien fué discípulo, aunque algunos quieren lo fuese de Alonso Cano. Pintó toda la vida de nuestro Seráfico Padre san Francisco, y otros santos, y varones insignes de su primitiva fundacion, que estan en el claustro de su convento de Religiosos de la Observancia en esta Corte. Por la qual obra se conoce su virtud, ingenio, y ventajoso natural para el Arte, segun el gran manejo y práctica; facilidad que muestra en la invencion, y expresion de afectos. Dexó su retrato en el quadro del entierro del santo Patriarca entre los que van acompañando con luces. Murió de poco mas de quarenta años en esta Corte, por el de mil seiscientos y sesenta y ocho, con gran sentimiento de toda la profesion.

*Su muerte año de 1668.*

## CXXIV.

## *LICENCIADO PEDRO VALPUESTA, Pintor.*

*Fué Sacerdote, y natural del Burgo de Osma.*

*Fué discípulo de Eugenio Caxes.*

*Sus obras en esta Corte.*

*En el convento de San Francisco.*

El Licenciado Pedro Valpuesta, Presbítero, natural de la villa de el Burgo de Osma, hijo de Pedro Valpuesta, agente de negocios, y de Ana de Medina, vecinos y naturales de dicha villa, fué discípulo de Eugenio Caxés, pintor de su Magestad, á quien ningun discípulo suyo ha imitado tanto: pues muchas de las obras que hizo las tenian por de mano de su insigne maestro. Entre las quales es una la pintura que está en el coro de la iglesia de san Francisco de esta Corte, que es parte de la historia del Serafin Patriarca. Y en la Parroquial de

de san Miguel, en una capilla que está frontero de la puerta del costado de la iglesia, que es de Juan de Arigon, pintó las Festividades de nuestra Señora. En el hospital Real del Buen-Suceso hay de su mano una pintura de san Joachîn, santa Ana, y san Joseph, y el Niño Jesus, cosa que parece de Eugenio Caxés. Y en santa Clara, convento de Religiosas Franciscas, pintó la historia de la Santa en seis quadros excelentísimos, que estan colocados en el cuerpo de la iglesia: y tambien otras quatro pinturas tiene executadas en el cuerpo de la iglesia del convento de la Concepcion Francisca. Por las quales obras se conoce el grande ingenio, y loable virtud de este honrado Sacerdote; pues con ellas alcanzó el mérito de ser puesto en el catálogo de los eminentes artífices de España. Murió en esta Corte el año de mil seiscientos y sesenta y ocho, á los cincunta y quatro de su edad.

*En san Miguel.*

*En el Buen-Suceso.*

*En santa Clara.*

*En la Concepcion Francisca.*

*Su muerte en Madrid ano de 1668.*

## CXXV.

## *JOSEPH DE SARABIA, PINTOR CORDOBÉS.*

Fué Joseph de Sarabia natural de la ciudad de Sevilla, donde nació el año de 1608. Fué hijo, y discípulo de Andres Ruiz de Sarabia, el qual se partió á la ciudad de Lima en Nueva-España, donde murió. Quedó en esta sazon Joseph de Sarabia de muy tiernos años: pasose á Córdoba, á donde tenia algunos parientes, á tiempo que habiendole sucedido lo mismo de faltarle su padre á Antonio del Castillo, se fueron juntos á Sevilla, donde se acabaron de perficionar en el Arte en la escuela de Zurbarán. Volvieronse ambos á Córdoba, y Sarabia comenzó á adquirir crédito con su habilidad, valiendose de las estampas de Rafael Sadeler, á que fué muy inclinado, como se conoce en sus obras: hizo muchas públicas, especialmente de quadros de Concepcion; y retocó el de la platería de aquella ciudad, por estar ya deteriorado del tiempo, donde está san Eloy, y otros santos de mano de Valdés.

*Fué natural de Sevilla, fué discípulo de su padre.*

*Principios de Sarabia en Sevilla en la Pintura.*

*Vínose á Córdoba, y obras que hizo en ella.*

Tambien es de mano de Sarabia el quadro de la Concepcion purísima, que está en la Ribera, con mucha gloria y hermosura; y no lo es menos el que hizo para la subida de la escalera del real convento de san Francisco de aquella ciudad, donde tiene otro del Nacimiento de Christo Señor nuestro que está en la iglesia, casi debaxo del órgano. Y en el claustro grande, ademas de otro quadro junto á la portería, que está ya destruido, y es hecho por una estampa de Rubens, tiene otro de su invencion, de quando el glorioso san Francisco entró á visitar la ermita de san Damian, donde oyó

*Obras que hizo Sarabia en el convento de san Francisco de Córdoba.*

oyó de la boca de Christo crucificado aquellas misteriosas palabras : *Vade, Francisce, repara domum meam*, que está expresado el caso con gran propiedad. Y sobre todo un Christo crucificado, que está en el otro ángulo, junto á la puerta que entra al salon grande, superiormente dibuxado, y pintado, que tambien es de su mano. Y lo pintó para un médico que se llamaba Nicolás de Vargas; y este lo hizo colocar allí con su retablo, sin otras muchas obras suyas que hay en Córdoba en diferentes conventos, y sitios públicos. Tiene tambien otro excelente quadro en el convento de san Francisco de la Arrizafa, que vulgarmente llaman hoy de san Diego, porque allí tomó el hábito este glorioso santo, y es de la elevacion de Christo Señor nuestro en la cruz en el Calvario; que aunque es hecho por la estampa que hay de Rubens de este caso, merece todo aplauso, porque está executado con superior manejo, y magisterio. Pero no se permite al silencio otro quadro excelente, y de su invencion, que tiene en la iglesia del convento de la Victoria de dicha ciudad, muy bien historiado, y es la huida á Egypto, y está firmado, cosa que hizo pocas veces : está colocado en la capilla de don Francisco de las Infantas; y el mismo Sarabia confesaba que ningun otro quadro habia hecho tan de su satisfaccion como este, y cierto que tenia razon.

*La obra mas de su satisfaccion.*

Hizo innumerables quadros para casas particulares, y en la de mis padres habia diferentes, y especialmente una Concepcion purísima de muy excelente gusto. Murió finalmente en dicha ciudad año de mil seiscientos y sesenta y nueve, á veinte y uno de Mayo, de edad de sesenta y un años, y ocho meses. Yo le conocí en su mayor edad, y era de muy noble aspecto, buena estatura, y de muy amable, y apacible trato.

*Muerte de Sarabia año de* 1669.

## CXXVI.

## *EL HERMANO ADRIANO RODRIGUEZ, Pintor.*

*Fué natural de Ambers.*

*Mudó el apellido, y entró en la Compañia de Jesus siendo ya pintor de profesion.*

El hermano Adriano Rodriguez, religioso Coadjutor de la Compañía de Jesus, de nacion flamenco, natural de Ambers, tomó el apellido de Rodriguez, por ser el suyo por acá tan estraño. Fué hijo de Adriano *Dieriex*, y de Catalina Vanderte : siendo ya pintor de profesion, y en edad de 30. años, fué recibido por hermano Coadjutor en este Colegio Imperial de Madrid á 13. de Octubre de 1648. y en el de 1654. era morador del mismo colegio, y compañero del venerable Padre Eusebio Nieremberg. Despues pasó á la Casa Profesa de esta Corte, donde hizo varias pinturas; y especial-

*Sus obras.*

cialmente cinco, que hoy estan en el costado derecho del refectorio del Colegio Imperial, que son:

1 El Convite de Abrahan á los tres Angeles.
2 El de los Discípulos de Christo en Emaús.
3 El del Fariseo á Christo, y Uncion de la Magdalena.
4 El de la Virgen, y san Joseph, con el Niño Jesus.
5 Y el de las Bodas de Caná de Galilea.

*Su muerte año de 1669.*

Murió finalmente en dicha Casa Profesa á treinta de Octubre de mil seiscientos y sesenta y nueve, y á los cincuenta y uno de su edad, con gran sentimiento de aquella casa, y de toda la Provincia, por sus amables prendas, virtud, religiosidad, é ingenio para la Pintura, en que era de mucha utilidad.

## CXXVII.

## *DON ANTONIO PEREDA, PINTOR.*

*Fué natural de Valladolid.*
*Sus padres.*

Don Antonio Pereda, natural de Valladolid, pintor, y vecino de esta villa de Madrid, hijo de Antonio Pereda, y de su muger doña María Salgado vecinos de la dicha ciudad de Valladolid fué uno de los insignes artífices que han dado honor á la nacion española con sus pinceles. Habiendo pues muerto su padre, y quedando él de tierna edad, conociendo un tio suyo la grande aficion que tenia á el Arte de la Pintura le conduxo á Madrid, donde aprendió los principios del Arte con Pedro de las Cuevas en compañía de don Francisco Camilo su hijastro, y de otros que han con su buena doctrina venido á ser famosos en esta Arte. En poco tiempo dió muestras de su buen ingenio y natural para el Arte de la Pintura; tuvo suerte en que conociendole don Francisco Tejada Oidor del Consejo Real, le llevó á su casa, deseoso de ayudarle para que aprendiese: con este amparo dibuxaba y pintaba copiando pinturas originales de grandes artífices, que le fué de mucha utilidad. Y viendo su aplicacion el dicho Señor Oidor, le daba con gran cuidado todo lo necesario para animarle á los estudios. Estando en esto, tuvo noticia de él, por algunas cosas de su mano, don Juan Bautista Crescencio Marques de la Torre, hermano del Cardenal Crescencio, Caballero de gran voto en todas facultades, especialmente en esta Arte, así en lo teórico, como en lo práctico: y viniendo en ello el Señor don Francisco, le llevó á su casa, en la qual, debaxo de sus documentos, quando llegó á edad de diez y ocho años era pintor excelente, tanto, que sus primeras obras que salieron á luz, parecian de artífice muy experto. La primera pintura de su mano, con

*Vínose á Madrid por muerte de su padre.*

*Fué discípulo de Pedro de las Cuevas.*

*Amparo que tuvo con un señor Oidor del Consejo.*

*Le perficionó en el Arte don Juan Bautista Crescencio.*

*Obras célebres de Pintura de Antonio Pereda.*

que comenzó á ganar opinion, fué una de la Concepcion de nuestra Señora, del tamaño del natural, con una gloria de angeles, y serafines alados, que envió el Marques á Roma á su hermano el Señor Cardenal. Este lienzo hizo mucho ruido en esta Corte, y despertó muchas envidias. Despues de esta famosa obra hizo otra, en competencia de otros insignes pintores, que fueron electos para el adorno del Buen-Retiro, en tiempo del Señor Conde-Duque de Olivares. La historia de este lienzo es el socorro que introduxo en Génova el Marqués de Santa Cruz, cuyas figuras son del tamaño del natural, y en ella algunos retratos de personas conocidas: todo muy bien dibuxado, y con excelente colorido, así en los paños como en las cabezas. Con esta pintura dió del todo gallardas muestras de su ingenio: dieronle por ella quinientos ducados: esta pintura está en el salon de comedias del Buen-Retiro en compañía de otras de este género de grandes artífices de aquel tiempo.

*Pinturas que hizo para el Retiro.*

*La célebre pintura del Desengaño.*

Pintó un lienzo del Desengaño de la vida, con unas calaveras, y otros despojos de la muerte, que son cosa superior. Esta Pintura por ser cosa insigne la colocó el Señor Almirante padre en la sala destinada para pinturas de los eminentes españoles. Otra semejante pára hoy en poder de los herederos de Pereda. Y en la sacristía de san Miguel de esta Corte hay otra pintura suya por el mismo estilo de un Niño Jesus, con un pedazo de gloria, y abaxo unas calaveras, y varios instrumentos de la Pasion, hecho con tan extremado gusto y paciencia, que es á todo lo que puede llegar lo definido.

*Otras célebres pinturas suyas en esta Corte y fuera de ella.*

Pintó tambien una efigie del Salvador del mundo, que está en una capilla del cuerpo de la iglesia de las Madres Capuchinas de esta Corte al lado del Evangelio, con tan estremada belleza, que parece no pudo tener otra fisonomia Christo Señor nuestro, por ser tanta su perfeccion, que arrebata los corazones; de suerte, que por solo esta imagen merece su Autor nombre inmortal. Es tambien de su mano el quadrito de la Encarnacion, que está en el remate de dicho retablo. Lo son tambien otros dos quadros de la Encarnacion, y Adoracion de los Santos Reyes, que están en otras dos capillas de dicha iglesia. Como tambien otro del glorioso Patriarca san Joseph con el Niño Jesus Santísimo en los brazos, que está en el colateral del Evangelio en la iglesia de las Niñas de Loreto de esta Corte. Y tambien es de su mano otro quadro de la Encarnacion, que está en el colateral del Evangelio de la iglesia de la Magdalena en Alcalá de Henares.

*Aunque murió su protector, no dexó su estudio, y aumentó su credito en diferentes obras.*

Pintó este artífice muy al natural, tierno, y fresco: su dibuxo, disposicion, y pincel fué de la escuela veneciana; y aunque le faltó al mejor tiempo el amparo del Marques con la

la muerte que cortó el hilo de sus esperanzas, no le desamparó la fortuna: porque prosiguiendo sus estudios, se adelantó tanto con su natural, é inclinacion á la Pintura, que generalmente fué tenido por uno de los mas valientes artífices de aquel tiempo; y así hizo otras muchas é insignes obras que estan con su debida estimacion en diferentes templos, y casas particulares de esta Corte: como es el santo Domingo Soriano en el colegio de Atocha, en la capilla de don Fernando Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, Secretario que fué del Despacho Universal, que es obra admirable, juntamente con el quadro de la Trinidad Santísima que está en el remate. Y tambien el san Pedro, y san Pablo, con los quatro Evangelistas que estan en el altar mayor de la Parroquial de san Miguel; y el célebre quadro de san Elias que está en la iglesia del Carmen Calzado, con el de su discípulo Eliseo, y el de la Santísima Trinidad que está en el remate de la capilla mayor.

Pintó tambien las bóvedas del crucero y presbiterio de la iglesia de la Merced Calzada; y aun la traza de la historia de la cúpula, que executaron los Colonas, fué suya, y el célebre quadro principal del altar mayor de la iglesia de san Antonio de Capuchinos del Prado, y otras muchas obras que por no ser prolixo no refiero, que ellas estan diciendo, aunque mudas, mucho mejor lo eminente de su artífice. Hizo tambien bodegoncillos con tal excelencia, que ningunos le hacen ventaja, segun los que yo he visto en casas particulares. Murió en esta Corte el año de 1669. á los setenta de su edad. Fué un hombre, que tuvo el mayor estudio de la Pintura que se ha conocido, no solo en estampas, papeles, y borroncillos, originales, modelos, y estatuas excelentes, sino una librería admirable; y especialmente de la Pintura, en varios idiomas, tenia libros excelentes: y con todo esto no sabia leer, ni escribir, cosa indigna, y mas en hombre de esta clase: de suerte, que para firmar un quadro, le escribian la firma en un papel, y él la copiaba; y gustaba de que los discípulos, y algunos amigos le leyesen historias, y especialmente las que habia de pintar; y de este modo desfrutaba su librería, y solian decirle los que veian libros latinos, y estrangeros: *V. md. será latino, y entenderá la lengua italiana, y la francesa, &c.* y él respondia: *Yo, señor, no soy nada*; y con esto les engañaba con la verdad. Pero tenia un cierto sinderesis, ó dictamen de razon tan bien regulado, que desmentia con sus obras este defecto.

*Muerte de Pereda año de* 1669.

*Estudio grande, y librería de Pereda sin saber leer ni escribir.*

Fué su muger doña Mariana Perez de Bustamante, y preciabase de muy gran Señora, que lo era, y visitabase con algunas de clase, y que tenian dueña en la antesala; y echando

*Su muger de Pereda.*

*Caso célebre de Pereda con su muger.*

do ella menos esta ceremonia, Pereda la dixo que no se afligiese, que ya le daria gusto en eso; y le pintó una dueña con tal propiedad en una mampara, sentada en su almohada, con sus anteojos, haciendo labor, y como que volvia á ver quien entraba: que á muchos les sucedió hacerle la cortesia, y comenzarle á hablar, hasta que se desengañaban, quedando corridos de la burla, quanto admirados de la propiedad. Esta Señora doña Mariana se trató con grande fausto mientras vivió su marido, y aun algunos años despues de viuda; pero habiendo sido muchos los que le sobrevivió, llegó á verse en suma miseria, y en ella murió el año de 1698.

*Murió su muger en suma miseria.*

## CXXVIII.

### *JUAN DE PAREJA, PINTOR.*

*Fué natural de Sevilla, y esclavo de Velazquez.*

Juan de Pareja, natural de Sevilla, de generacion mestizo, y de color estraño, fué esclavo de don Diego Velazquez: y aunque el Amo, por el honor del Arte, nunca le permitió que se ocupase en cosa que fuese pintar ni dibuxar, sino solo moler colores, y aparejar algun lienzo, y otras cosas ministeriales del Arte, y de la casa, él se dió tan buena maña, que á vueltas de su Amo, y quitandoselo del sueño, llegó á hacer en la Pintura cosas muy dignas de estimacion. Y previniendo en esto el disgusto forzoso de su Amo, se valió de una industria peregrina: habia pues observado Pareja que siempre que el Señor Felipe Quarto baxaba á las bóvedas á ver pintar á Velazquez, en viendo un quadro arrimado, y vuelto á la pared, llegaba su Magestad á volverlo, ó lo mandaba volver para ver qué cosa era. Con este motivo, puso Pareja un quadrito de su mano, como al descuido vuelto á la pared: apenas lo vió el Rey, quando llegó á volverle; y al mismo tiempo Pareja, que estaba esperando la ocasion, se puso á sus pies, y le suplicó rendidamente le amparase para con su Amo, sin cuyo consentimiento habia aprendido el Arte, y hecho de su mano aquella Pintura. No se contentó aquel magnánimo espíritu Real con hacer lo que Pareja le suplicaba, sino que volviendo á Velazquez, le dixo; *No solo no teneis que hablar mas en esto; pero advertid que quien tiene esta habilidad no puede ser esclavo.* Aludiendo á lo que diximos en este tomo primero [1], que esta Arte fué prohibida á los esclavos en el griego, y romano Imperio; y no en el sentido que en España entendemos la palabra *esclavo*, sino en el que aquellas Repúblicas lo entendian, que eran los

*A excusas de su amo aprendió á pintar.*

*Astucia de que se valió Pareja para nostrar su habilidad con el patrocinio del Rey.*

*Magnanimidad del Rey en este caso.*

*Quedó Pareia desde este caso con libertad.*

*Edicto entre griegos, y romanos para que la Pintura no se ensenase á esclavos.*

1 Tom. 1. lib. 2. cap. 1. §. 6.

los pecheros, que los llamaban siervos, á quienes solo se concedian las artes mecánicas, llamadas por esto *serviles*, por ser dedicadas á los *siervos*, ó esclavos; á distincion de las liberales, que eran reservadas para los libres, ingenuos, ó nobles, que todo era uno.

*Obedeció Velazquez el mandato del Rey.*

Velazquez, hallandose preocupada la libertad con precepto tan soberano, obedeció ciegamente á su Magestad en todo, dandole desde luego carta de libertad absoluta á Juan de Pareja, el qual procedió tan honradamente, que todo lo restante de su vida sirvió no solo á Velazquez lo que sobrevivió á este caso, sino despues á su hija, qué casó con don Juan Bautista del Mazo.

*Honrada atencion de Pareja con su amo, y succesores.*

Y así por esta noble accion, como por haber tenido tan honrados pensamientos, y llegado á ser eminente en la Pintura, no obstante la desgracia de su naturaleza, ha parecido digno de este lugar; pues el ingenio, habilidad, y honrados pensamientos son patrimonio del alma: y las almas todas son de un color, y labradas en una misma oficina; y mas quando le debemos considerar artífice de su fortuna, y que él por sus honrados procederes, y aplicacion se labró nuevo ser y otra segunda naturaleza.

Tuvo especialmente nuestro Pareja singularísima habilidad para retratos, de los quales yo he visto algunos muy excelentes, como el de Joseph Ratés, arquitecto en esta Corte, en que se conoce totalmente la manera de Velazquez de suerte, que muchos lo juzgan suyo. Murió el dicho Pareja en esta villa por el año de 1670. y á poco mas de los sesenta de su edad.

*Su muerte año de 1670.*

## CXXIX.

### *DON JUAN BAUTISTA DEL MAZO, Pintor de Cámara de su Magestad.*

*Fué natural de Madrid, y Pintor de Cámara.*

*Yerno de don Diego Velazquez.*

*Hizo retratos excelentes.*

Don Juan Bautista del Mazo Martinez, vecino, y natural de esta villa de Madrid, Pintor de Cámara de su Magestad, yerno, y discípulo del gran don Diego Velazquez, fué general en el Arte de la Pintura, é hizo retratos de sus Magestades con excelencia, y en particular de la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Austria, con tan grande acierto, que aumento la buena opinion que tenia: porque un dia de Corpus Christi se vio uno de su mano en la Puerta de Guadalaxara, tan natural, que causó admiracion á todos, tanto por ser de los primeros que se vieron de su Magestad en esta Corte, como por ser maravilla del pincel. Pintó admirablemente cosas de montería, y sitios de ciudades, por lo qual fué de orden de su Magestad á hacer una pintura de la ciudad de Za-

ra-

ragoza, y el fuerte castillo de Pamplona, las quales pinturas yo he visto en palacio en el pasadizo de la Encarnacion antes que se colocase allí la Real Librería, y cierto que son cosa excelente; pues no solo estan los sitios executados con gran puntualidad, sino con historiejas de aquellas casualidades que en el campo suelen ocurrir, merendando unos, y paseando otros, ya á pie, ó ya á caballo, observando los trages de aquel tiempo, ó estilo de la tierra, con tal propiedad, y tan bien regulada la degradacion de las figuras segun sus distancias, que es una maravilla; pues de la proporcion de las inmediatas al castillo, ó murallas, se puede inferir la grandeza de sus fábricas.

*Pinturas excelentes de don Juan Bautista del Mazo.*

*Juan Bautista del Mazo, singularísimo en copiar.*

En copiar fué tan único, y especialmente en las cosas de su maestro, que es casi imposible distinguir las copias de los originales. Yo he visto diferentes aun de los originales de Tintoreto, Veronés, y Ticiano en poder de sus herederos, que transferidas á Italia, donde no tienen noticia de su habilidad, no dudo que pasen por originales; y soy de sentir, que como una copia llegue á tal estado que sea capaz de engañar á hombres prácticos, é inteligentes de la profesion, es tambien capaz de gozar del indulto de original. ¡O quántas estarán bautizadas con este nombre! Pero el caso es la dificultad de llegar á este grado; porque como los que copian, ordinariamente son los de mediana habilidad, siempre se conoce la tibieza del manejo en la sujecion. Lo que no sucede en hombre ya hecho, que obra con magisterio, y libertad, como se califica en las copias de Ticiano de mano de Rubens, que estan en el Pardo, que realmente aun son mejores que las originales.

*Copia excelente merece el indulto de original.*

*Copias que hizo Rubens de quadros de Ticiano, que aventajan los originales.*

Retrató tambien en su menor edad al Señor Cárlos Segundo, y á la Reyna Madre nuestra Señora en su viudedad, con grande acierto y semejanza. Murió en esta Corte por el año de 1670. y á poco mas de los cincuenta de su edad. Dexó muchos hijos, que los vimos acomodados en honrosos oficios de palacio.

*Muerte de Juan Bautista del Mazo año de 1670.*

## CXXX.

## *JUAN SANCHEZ BARBA, ESCULTOR.*

*Fué natural de las Montañas de Burgos, y Escultor eminente.*

*Vino á Madrid, donde hizo excelentes obras.*

Juan Sanchez Barba fué contemporáneo de Pereyra, y natural de las Montañas de Burgos: fué escultor eminente, y vecino de esta Corte, donde hay de su mano muchas efigies en el altar mayor de la iglesia del convento del Carmen Calzado, con otra imagen de la Concepcion en la capilla que es-

está junto á la puerta de las gradas; y las efigies del altar mayor de la Parroquial de Santa Cruz; y el Santo Christo de la Agonía, que se venera en el convento de los Padres Agonizantes en capilla aparte, que esta sola efigie basta para hacerle digno de este lugar, y del inmarcesible laurel de la fama; porque en simetria, y en el afecto espirante, no he visto figura con mas soberana expresion, y propiedad. Y en el convento de la Merced son suyos los dos santos de los colaterales de la capilla mayor; y en el monasterio de san Bernardo una estatua de san Benito; y otra de san Bruno en la ermita de este santo, que está en el Retiro; sin otras muchas estatuas suyas, que yo he visto, que califican á su autor por hombre eminente, y digno de inmortal memoria. Murió por los años de mil seiscientos y setenta, y á los cincuenta y cinco de su edad.

*El Santísimo Christo de los Agonizantes.*

*Su muerte año de 1670.*

## CXXXI.

## *JUAN DE ARELLANO, PINTOR.*

Juan de Arellano, natural de la villa de San-Torcaz, del Arzobispado de Toledo, hijo legítimo de Juan de Arellano, y de Ana Garcia, nació año de 1614. faltóle su padre en la edad de ocho años, y su madre le llevó á Alcalá de Henares, y le acomodó con un pintor, con quien estuvo ocho años; y quando á su maestro se le ofrecia haber menester algunos recados para pintar, lo enviaba á pie á Madrid por ellos: y no teniendo á la noche donde recogerse, se quedaba en las gradas de san Felipe hasta que amanecia, y tomaba otra vez el camino á pie para Alcalá con los recados; y así lo continuó hasta que salió de casa de su maestro: y despues pasó á Madrid, donde trabajó por oficial en casa de Juan de Solis, de donde habiendo salido, aunque no muy aventajado, continuó en su habilidad, y se casó de primer matrimonio con doña María Vanela; y habiendo enviudado á los seis años, casó de segundo matrimonio con doña María de Corcuera, natural de Madrid, y parienta de Juan de Solis.

Llegó á la edad de treinta y seis años, sin haber mostrado sobresaliente habilidad en cosa alguna: hasta que estimulado de su gran genio, y honrado natural, se aplicó á copiar algunos floreros del Mario; y despues estudiando las flores por el natural, las llegó á hacer tan superiormente, que ninguno de los españoles le excedió en la eminencia de esta habilidad, de que hay varios testimonios en los templos, y Casas de señores, y aficionados; y especialmente en las del Señor Conde de Oñate hay muchos, y excelentes floreros de Arellano; y en el cuerpo de la capilla de nuestra Señora del

*Fué natural de S. Torcaz.*

*Su nacimiento, y principios.*

*Trabajos que padeció Arellano en sus principios.*

*Vino Arellano de asiento á Madrid.*

*Casóse Arellano, enviudó, y se volvió á casar.*

*Aplicóse á las flores, y frutas, en que salió eminente.*

Buen-Consejo hay quatro que son superior cosa. Y no fué menor su estudio en las frutas; y era tanta su aplicacion, que pintaba tanto de noche como de dia. Murió por el año de 1670. á los sesenta y cinco de su edad, y se enterró en la iglesia de san Felipe el Real de esta Corte, frente de cuyas gradas vivió: y tuvo obrador público de Pintura cerca de quarenta años, y fué una de las mas célebres tiendas de pintura que hubo en esta Corte, donde conocí yo muchas recien venido de Andalucía, y hoy no ha quedado una; que aunque para el refugio de algunos Pintores viandantes no es lo mejor, para el decoro, y decencia del Arte, importa mucho, como lo exclama en su libro de Diálogos de la Pintura Vicencio Carduchi. Fué nuestro Arellano hombre de muy buena razon, y muy temeroso de Dios. Preguntaronle un dia, por qué se habia dado tanto á las flores, y habia dexado las figuras? Y respondió: *Porque en esto trabajo menos, y gano mas*; y así era verdad: porque no solo ganaba en los intereses pecuniarios, sino mucho mas en los de la fama posthuma de su eminente habilidad.

*Muerte de Arellano año de 1670.*

*Tuvo obrador publico frente de S. Felipe.*

*El haber tiendas abiertas no es decente para la Pintura.*

*Buenas prendas de Arellano.*

## CXXXII.

### *MIGUEL MARC, PINTOR.*

Miguel Marc, natural, y vecino de la ciudad de Valencia, fué hijo, y discípulo de Estevan Marc, y siguió el genio de su padre en la aplicacion á las batallas; pero mas universal, y sin la extravagancia de su humor. Y así hizo, ademas de las batallas, cosas muy excelentes, y con especialidad hay una pintura suya de N. P. san Francisco en la capilla de la Tercera Orden de aquella ciudad, cosa superior. Y tambien hay otra del mismo santo en la Impresion de las Llagas en el convento de las Madres Capuchinas, que es una admiracion, sin otras muchas que hay en diferentes sitios en gran concepto de los del Arte. Y á no haberle preocupado la muerte en lo mejor de su edad, hubiera dexado otros muchos testimonios de su gran genio, porque fué excelente dibuxante, y tuvo gentil manejo en las colores. Murió por los años de mil seiscientos y setenta, y á los treinta y siete de su edad.

*Fué natural de Valencia, y discípulo de su padre.*

*Sus obras en Valencia.*

*Su muerte año de 1670.*

## CXXXIII.

### *JOSEPH DE LEDESMA, PINTOR.*

Joseph de Ledesma, natural de Castilla la Vieja, de donde traxo algunos principios, tienese por cierto que fué en Bur-

*Fué natural de Castilla la Vieja.*

Burgos, fué discípulo en esta Corte de don Juan Carreño; y habiendo aprovechado mucho en tan buena escuela, salió al público, manifestando su grande habilidad en diferentes obras que se le ofrecieron; como fué la de un quadro de san Juan Bautista, que está en un pilar de la iglesia del colegio de santo Tomás, y en lo alto otro de la Santísima Trinidad, y abaxo otros tres quadritos; el de en medio, de la Encarnacion, y los otros de san Francisco, y santo Domingo, que unos y otros parecen de Carreño. Y en el convento de los Agustinos Recoletos, en la capilla del Santísimo Christo, que está en el cuerpo de la iglesia á el lado del Evangelio, tiene pintado en el remate del retablo un quadro de Christo Señor nuestro difunto, acompañado de su madre santísima, san Juan, y la Magdalena, hecho con tan excelente capricho, y tan bien executado el escorzo del Christo, que por solo este quadro merece su Autor nombre inmortal; sin otros que hay en el retablo, y pechinas, no menos dignos. Y habiendo hecho otras muchas obras particulares, murió en esta Corte antes de los quarenta años de su edad, con gran sentimiento de toda la profesion, por el de mil seiscientos y setenta.

*Vino á esta Corte, y fué discípulo de Carreño.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1670.*

## CXXXIV.

## *BENITO MANUEL DE AGÜERO, PINTOR.*

Benito Manuel de Agüero, natural, y vecino de Madrid, fué discípulo de Juan Bautista del Mazo, pintor de Cámara de su Magestad; y aunque en lo que toca á las figuras salió bastantemente aprovechado, sobresalió con especialidad en los paises, en que sin duda llegó á ser eminente, como lo manifiestan los muchos que hay de su mano en el palacio de Aranjuez, hechos con singularísimo gusto; y no menos las figuras, é historiejas que hay en ellos. Como tambien los paises de muchas sobre puertas, y ventanas del Buen-Retiro, que los grandes son de mano de unos Italianos, en que se conoce su eminente habilidad en esta parte. Fué hombre de extremadísimo humor, y como su maestro pintaba en el obrador de palacio, donde el Señor Felipe Quarto solia concurrir, y gustaba su Magestad mucho de oirle, porque tenia dichos muy agudos, y sentenciosos.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Juan Bautista del Mazo.*

*Inclinóse á los paises, en que fue eminente.*

*Sus obras.*

*Fué hombre de buen humor.*

De su mano es el quadro de san Ildefonso, quando recibió de la Reyna de los Angeles aquel soberano favor de la casulla, que está colocado en uno de los quatro pilares del crucero de la iglesia de santa Isabel de esta Corte, que aunque no compite con los demas, se conoce que no le faltaba

*Quadro de historia de su mano.*

habilidad para la historia, y con un cierto humor de tinta rebaxada, y aticianada. Murió por los años de mil seiscientos y setenta, y á los quarenta y quatro de su edad.

*Su muerte año de 1670.*

## CXXXV.

## *JUAN ANTONIO ESCALANTE, PINTOR.*

*Fué natural de Córdoba.*

Juan Antonio Escalante, natural de la ciudad de Córdoba, despues de haber tenido allí algunos principios en el Arte de la Pintura, vino á esta Corte, donde aprendió con grande estudio, y aprovechamiento en la escuela de don Francisco Rici. Fué hijo de Alonso de Fonseca, y de doña Francisca Escalante, abuso introducido en Andalucía tomar los apellidos de la madre, y aun de abuela, ó tio. Fué buen dibuxante; y la primera obra de Pintura suya en público fué una historia de san Gerardo, que está en el claustro del convento de Religiosos Calzados de la Orden de nuestra Señora del Carmen de esta villa de Madrid, en el qual lienzo se conoce su espíritu, y grande genio que tuvo para esta Arte, pues aun no tenia entonces veinte y quatro años; donde tambien tiene otro de santa María Magdalena de Pazis subiendola los angeles al cielo.

*Vino á Madrid, y fué discipulo de don Francisco Rici.*

*Sus padres.*

*Primera obra que hizo en público.*

En el convento de nuestra Señora de la Merced de esta Corte hay mucha pintura suya, especialmente en la antesacristía un san Joseph, y santa Teresa, que hoy estan en la capilla del santísimo Christo del Rescate; y en la Sala de Profundis otros dos de san Pedro Nolasco, quando los angeles le llevaron al coro; y el otro de san Ramon predicando, con el candado á los labios; y al medio de la escalera principal un santísimo Christo en espiracion, que es una maravilla; pero sobre todo el quadro de la Redencion, que está en la fachada del refectorio, donde puso su retrato, entre la turba de los cautivos, y todos los diez y ocho que estan en la sacristía, excepto uno, quando el Pueblo de Dios pasó el mar Bermejo á pie enxuto, que es de mano de Juan Montero de Roxas, y es el primero que está á la izquierda hácia las ventanas, y todos son de misterios alusivos al Sacramento, que cierto son una admiracion, y en que se descubre el gran genio que tenia, y la aficion á Tintoreto, y Veronés, porque sigue en todos aquel estilo en la composicion y gracia de actitudes.

*Otras muchas obras suyas en la Merced.*

Son tambien de su mano dos quadros, que hay en dos pilares de la Parroquial de san Miguel de esta Corte; el uno de la Concepcion, cosa peregrina, que está junto á la puerta del

*Otras obras en diferentes sitios publicos.*

por haber sido casado con viuda, y.con esto visticí clericaL Prosiguió todavia en la *limtnccl*^^ !Ío Baltasar, en ei Arte de la Pintura, con agriamente, vituperando lo que hacia, que^el.' 'hn quexd á su padre-, el qual scmriyendose j le-ofrc"-' ríncipe se. ^ío qué la castigaría^

*Confiere et Bey d Cano la Radon en la santa iglesia de Qranada.*

Alando pues su Magestad■aber qué vacantes Ecle*• cas había en la Cámara-, en que se habla declarado t diente nuestro Cano; y habiendo sabido, que entre otr habja una-RaciGn en la sama iglesia de Granada, se k' firio- smMagestad: y habiendo acudido á tomar ia posesiot ^- la-"negó aquel Cabildo diciendo, tenia que reptesentar 4 ' Alagestad sobre íello. Para lo qual enviaron'hos, Dipiitados los-quaies, habiendo representado al Rey, etitre ntras'núíi-dadeá,' el que Alonso Cano era hombre puramente lego é idiota-, les atajó el Rey didendo: *Bien 'cstd'\:^Qukn'/oiiy dicho que si Alonso Cano fuera hombre de letras.^:mh.hk de ser Arzobispo de Toledol Andad., que hombreslúmvo* sofros- los puedo yo hater: hombres como-Alomo Cam^ sok Utos los hace.* Con. que se volvieron corrifibs^^ y trátaron de. darle la posesion, concediéndole término para: habilitarse,y drpensandole el-Nuncio Apostólico el rezo eclesiákico, entre tanto, en no-^ que partes de'Rosario. . ?

*]Sliegale el Cabildo la fosesion, y envían Refutados á Madrid, y lo que respondió el Rey.*

*Imagen de talla peregrina. que hizo Cano para el altar mayor de la santa iglesia de Granada, y otras cosas.*

: -Entró de esta suerte nuestro-Racionero-en aquella santá iglesia, á quien'-procuró captar la benevolencia coD;a!^nas obras de todas tres^Artes. Y así hizo para^elklta^ máforiina imagen de talla de la Concepción Purísima-,'tan aventaj: y peregrina que ofreció.por ella difereiíies veces ufl' ro Gínovés quatro mil doblones, y no 'se la quisieron 'dar, de que dicen-haytestimonio guardado en el árcíuVo ide^^í^uel Ilustrísimo Cabildo. Hizo también la 'craza:.'deÍ Facistól íi& maderas píeciósás, bronces -, y .piedras j con.ian:^e& ma y.primor ,;;que es la admiración,, y el .estudio d los^artífices.; como también, la traza para-dosdamparas-'

*Trazas diferentes que hizo Cano.*

que.están en-Ja capilla mayor de dicha santa iibsia>.e5^s-eutadas'con su dirección. '

t' :-Hizo también de escultura otra imagen, de ra-dei Rosario^, de poco mas-de media.va.ra-, para recáte e dicho facistol; y habiendo visto el Cabildo lá-gtand¿P^ ci.an que el-pueblo, y los artífices hacían-deYliaj colocó con.toda decencia eú'^Ja sacristía, para fnOstíar.^P^ una du las mas preciosasqoyas que tiene aquella; safít^ sg Para.lo qual'hizo también las crazas dé las yasimesmo-nueve quadros'de la vida de nuestra Sen^ P ^ aquel presbiterio, comó Jo ^sOn también las dos C Adaír,.y'Eva.,'que hizo para el mismo':sitiOj^ .

*Traza, esculturas, y pinturas que hizo Cano para la iglesia del Angel de Granada.*

En este tiempo tambien trazó, y gobernó la insigne obra de la capilla mayor del convento de Religiosas del Angel, en la qual se admira la gallarda disposicion del todo y partes, ilustrada con admirables estatuas; que aunque trabajó en ellas Pedro de Mena, fué con la correccion, y modelos de Cano, y su encarnacion, cosa maravillosa, como lo es tambien un quadro de Christo Señor nuestro despidiendose de su Madre Santísima para ir á padecer, que está en la sacristía; y otro de nuestra Señora con su Hijo Santísimo Niño, y acompañamiento de angeles, que está sobre la reja del coro; y la estatua de piedra marmol del Angel Custodio, colocada en el nicho sobre la puerta de dicha iglesia, donde tambien se ha colocado en estos tiempos, á devocion del ilustrísimo Señor don Martin de Ascargorta, otra pintura de nuestro Racionero de Jesus Nazareno, en la calle de la Amargura, cosa soberana, y que hace milagros sin número.

*Pinturas de Cano en la iglesia del convento de san Diego en Granada, y en el convento de Capuchinos, y otras.*

Hizo tambien varias pinturas para la iglesia de san Diego, convento de Descalzos Franciscos, extramuros de aquella ciudad, que son tantas, y tan buenas, que se queda absorta la admiracion á vista de tan repetidos primores: como tambien para el convento de Capuchinos, en la iglesia, y refectorio, y un Apostolado de mas de medio cuerpo, que está colocado en la iglesia del convento de Religiosas Dominicas de santa Catalina, junto á la Carrera del Darro.

*Pasa Alonso Cano á Málaga, y hace las trazas para la silleria del coro, y para el tabernáculo de aquella santa iglesia.*

*Lo que le sucedió á Cano en la satisfaccion del trabajo de las trazas.*

Consiguió en este tiempo el ilustrísimo Señor don Fray Alonso de santo Tomás, Obispo de Málaga, el que pasase Cano á esta ciudad para hacer las trazas del tabernáculo del altar mayor de aquella santa iglesia, y para la sillería del coro, como las executó con grande acierto. Y habiendo sabido que el Obrero trataba de darle una muy corta remuneracion por las trazas, dixo á un confidente suyo, que, ó presentadas, ú dos mil ducados; y diciendo, y haciendo, tomó una mula, y arrolló sus trazas, y marchó para Granada; pero luego que lo supieron, enviaron á toda prisa un alcance, ofreciendole quanto quisiesé; y con efecto volvió, y entregó las trazas, y le dieron lo que él quiso por ellas.

*Caso gracioso que le sucedió á Cano con el Señor Obispo de Málaga en una grande inundacion de aquella ciudad.*

En el discurso de este tiempo sobrevino en Málaga una inundacion tan horrorosa, que creyeron todos que la ciudad se arruinase. Llegó el caso á términos, que habiendo acudido á la iglesia dicho Señor Obispo con el Cabildo á hacer las preces acostumbradas para implorar la divina clemencia en semejante conflicto, fué creciendo de suerte la inundacion, que se hubieron de subir al Coro: y no teniendose allí por seguros, poseidos de la tribulacion dicho Señor don Fray Alonso, temiendo por instantes la última fatalidad, se metió en el hueco del organo; y preguntandole nuestrro Racione-

ro

ro por qué hacia aquello, le respondió: porque si hemos de morir, mas quiero que á el hundirse esta gran máquina, me estrelle, que verme fluctuando en las aguas: á que replicó el Racionero: pues, Señor, si hemos de morir como huevos, que mas tiene estrellados, ó hechos tortilla, que pasados por agua? Dicho verdaderamente agudo, y gracioso; y mucho mas, por ser en una coyuntura, en que el buen humor no hallaría entrada sino en un corazon tan magnánimo. Ultimamente dispuso la divina clemencia que las aguas se recogiesen todas á el mar, con lo qual se vieron milagrosamente libres de tan horroroso conflicto.

*Vuelve á Granada Alonso Cano.*

Volvió pues á Granada nuestro Racionero, donde executó diferentes pinturas y esculturas para algunos amigos, y personas particulares. Y en este tiempo hizo todos los dibuxos para las pinturas del claustro del Real convento de Santa Cruz, Orden de Predicadores, de la vida de su glorioso Patriarca, los quales tengo yo en mi poder; pero las pinturas en dicho claustro las executó por los dibuxos de Cano un Fulano del Castillo, y estan ya muy deterioradas del tiempo.

*Sentencia graciosa del Racionero acerca de la Pintura, y Escultura.*

Solia algunas veces nuestro Cano, cansado ya de pintar, pedirle á el discípulo que le asistia las guvias, el mazo, y otros instrumentos para trabajar de escultura, diciendo que queria descansar un rato. Reíase de esto el mancebo, y le decia: Señor, pues es buen modo de descansar! dexar un pincelito, y tomar un mazo! á que respondió el Racionero: eres un gran mentecato. Ahora ignoras que es mas trabajo dar forma y bulto á lo que no le tiene, que dar forma á lo que tiene bulto? Sentencia digna de observar en quien practicaba ambas facultades, y que no la dictó la pasion de una ni otra, sino la fuerza de la razon, y la experiencia de ambas. Y así le decia á don Juan Niño, su discípulo, que en ninguna de las tres Artes que manejaba, hallaba tanta dificultad como en la Pintura: de suerte que trasudaba para hacer qualquiera cosa.

*Caso gracioso que le sucedió á Cano con un Oidor de Granada.*

Sucedió pues que un Oidor de aquella Real Chancillería muy devoto de san Antonio de Padua, le mandó hacer á el Racionero una efigie de escultura de este santo, como una vara de alto, con grandes encarecimientos de que echase todo el resto de su habilidad en esta obra. Hízolo así Alonso Cano, y estando concluido, fué á verle el Oidor: parecióle grandemente; y suponiendo que no tenia precio, instó que le dixese en quanto se daria por servido, y Cano le respondió, que diese cien doblones para ayuda de costa. Quedóse atónito el Oidor, y despues de una gran pausa, le preguntó, quántos dias habria gastado en hacerle? A que respondió Cano, que habria gastado unos veinte y cinco dias. Pues segun eso, dixo el Oidor, sale á quatro doblones cada dia. Muy mal

mal contador es V. S. dixo Cano: porque cincuenta años he estado yo estudiando para saberlo hacer en veinte y cinco dias. Yo tambien, dixo el Oidor, he gastado mi patrimonio, y mi juventud estudiando en la Universidad; y hoy, hallándome Oidor de Granada, y en facultad mas noble, apenas me saldrá á doblon cada dia. Alonso Cano, que ya se le apuraba la paciencia, dixo, qué es eso de facultad mas noble? Voto á N. que Oidores los puede hacer el Rey del polvo de la tierra; pero solo á Dios se reserva el hacer un Alonso Cano. Y sin esperar mas razones aquel intrépido espíritu impaciente, tomó la efigie del santo, y tiróla al suelo con tal violencia, que la hizo menudos pedazos.

*Intrépido furor del Racionero.*

El Oidor admirado de semejante desatino con la efigie de un santo, sin que le valiese la inmunidad de tan sagrada representacion; temió no estar seguro á vista de tan desmesurado frenesí, y se fué corrido, y abochornado: cosa verdaderamente muy sensible en qualquiera hombre de obligaciones, quanto mas en un Oidor de Granada, donde son venerados como Dioses de la tierra; y negocio en que pudo intervenir el Santo Tribunal, á no hacerse cargo del intrépido furor de aquel natural, y de que los artífices, en cierto modo, son como los sacristanes, que con el mucho trato, tienen perdido el respeto á los santos. Quexóse pues agriamente el Oidor con algunos Canónigos amigos, que tenia muchos en aquel Cabildo; y viendo estos que habian ya pasado los diez años, y que no se habia ordenado Cano, ni tenia traza de ello, por su insuficiencia, trataron con el Cabildo que se diese por vacante la Prebenda.

*Trata el Cabildo Eclesiastico de Granada de dar por vacante la Racion de Alonso Cano.*

Habiendo pues sabido Alonso Cano esta resolucion, partió á Madrid á ponerse á los pies del Rey, á quien representó su vexacion, y la causa de ella; y que aunque no dudaba su insuficiencia, no era tanta, como el considerarse indigno de tan superior estado; y así suplicaba á su Magestad interpusiese su grandeza con el Señor Nuncio para que le ordenase de todas las Ordenes, aunque nunca celebrase Misa por conocerse sumamente indigno. El Rey ofreció hacerlo así; y habiendo entendido la Reyna nuestra Señora Doña María Ana de Austria esta coyuntura, y que Cano habia dexado sin acabar un Crucifixo, del tamaño del natural, quando se fué á Granada, que es el que estaba en la iglesia del convento de Monserrate de esta Corte en una capilla al lado de la Epístola, y hoy le han transferido á la iglesia nueva, le dixo á Cano, que hasta que acabase aquella santa efigie, no habia de consentir que le volviesen la Racion. Hízolo así Alonso Cano, dando gusto á la Reyna; y yá ordenado de todas las Ordenes, volvió á Granada, y á la posesion de su Prebenda por

*Partió el Racionero á Madrid, y habla al Rey.*

*La Reyna se vale de la ocasion para hacerle acabar la efigie de un Santo Christo.*

*Ordenóse Cano de Ordenes mayores.*

*Vuelve Cano á Granada, y á la posesion de su Prebenda.*

por el año de 1658. pero siempre con aquel escozor al Cabildo de aquella santa iglesia, donde nunca mas lograron cosa suya, ni jamas quiso celebrar Misa, por los motivos referidos del conocimiento propio de su indignidad, ú de otros ocultos, que no penetramos.

*Fué Cano muy limosnero, y no podia ver necesidad que no socorriese.*

Empleó lo restante de su vida en obras de suma piedad, de suerte que nunca le sobraba el dinero, porque luego lo distribuía en los pobres; y especialmente á viudas, y huerfanas hacia limosnas muy quantiosas: y nunca pudo ver necesidad que no socorriese; y así solia suceder muy de ordinario encontrar algun pobre necesitado, y habiendosele ya apurado el dinero, que para este fin llevaba, se entraba en una tienda, y pedia un papelillo, y recado de escribir, y le dibuxaba con la pluma alguna figura, ó cabeza, ó cosa semejante, como tarjeta, ú otro adorno de arquitectura, y le decia al pobre: vaya en casa de Fulano, donde sabia que lo habian de estimar, y digale que le dé tanto por este dibuxo: con que usando de este medio, nunca le faltaba que dar. Y tuvo tal facilidad en dibuxar qualquiera cosa, que dexó innumerables dibuxos, de que no tengo yo la menor parte.

*Raro medio de que se valia Cano para socorrer necesidades.*

*Antipatía grande que tuvo Cano con los judios.*

Tuvo nuestro Cano grande antipatía con los judios; y como en Granada andan por las calles los penitenciados por el Santo Oficio con sus capotillos, ó sambenitos, vendiendo lienzo, y otras cosas, y las mas calles son tan angostas, ponia gran cuidado en que no le topase la ropa del ensambenitado á la suya; ó bien pasandose á la otra acera, ó metiendose en un zaguan: de tal suerte, que si por casualidad, á la vuelta de una esquina, ó salir de alguna casa, le topaba en su ropa, al instante se entraba en un zaguan, y se quitaba el manteo, ó la sotana, ó lo que le hubiese tocado, y enviaba por otro á casa; y aquello que habia tocado el judío, se lo daba al criado, no para que se lo pusiese, sino para que lo vendiese; porque si sabia que el criado se lo ponia, le echaria de casa. Con que el criado, que era algo bellaco, en habiendo duda si le habia tocado, ó no el judio á la ropa, gozaba con disimulo de la ocasion, diciendole, que no habia sido mas que un estregoncillo, que no era cosa de cuidado. Cómo no! decia nuestro Racionero, en esto no hay parvidad de materia; y al instante tenia manteo el criado.

*Caso raro que le sucedió á Cano con un judio.*

Sucedió pues que un dia, estando fuera de casa Alonso Cano, el ama, que era nueva, y no sabia su humor, llamó á uno de los hebreos penitenciados que pasaba por la calle para comprar un poco de lienzo: vino el amo á esta sazon, vió al judio, alborotó la casa á voces; y por no tocar á él, andaba buscando con que darle para echarle fuera: el pobre hombre se dió toda prisa á recoger el fardo, y escapar el suyo,

yo, y despues chocó el amo con la criada, y ella se refugió en casa de un vecino: y aunque despues echó muchos rogadores, no hubo forma de volverla á recibir hasta que hiciese quarentena: y entre tanto hizo Cano muy exâcta informacion de la limpieza de aquella muger, y de si acaso tenia alguna amistad, adherencia, ó parentesco con aquel, ú otro judio; y hasta que estuvo purificada de esta sospecha, no la volvió á recibir.

Mas hizo nuestro Racionero en este caso, y fué quitarse aquel calzado que tenia entonces, sin volverselo mas á poner, por si acaso habia pisado con ellos donde habia puesto los pies el judio: y aun no paró aquí su tema, sino que mandó desempedrar, y desenladrillar, y volverlo á poner de nuevo todo lo que discurria que el hebreo habia pisado.

*Caso célebre de Alonso Cano estando cercano á la muerte.*

Y finalmente, era tal la mania, que así se puede llamar, que tenia con aquella gente, que estando malo de la enfermedad que murió; y viviendo á la sazon en el Albaicin, en la Parroquia de Santiago, donde está la carcel de la Inquisicion, le fué á ver el Cura de la dicha Parroquia, y viendole tan malo, le dixo, que quando quisiese confesarse, y recibir el Viático, le avisasen, vendria él en persona con mucho gusto á administrarselo: y Alonso Cano muy serenamente le preguntó si administraba tambien los Sacramentos á los judios penitenciados? Y él dixo que sí: pues V. md. Señor Licenciado, dixo el Racionero, se vaya con Dios, y no tiene que volver por acá; porque quien da los Sacramentos á los judios penitenciados, no me los ha de dar á mí, y luego envió un recado al Provisor para que mandase al Cura de san Andres, que era la Parroquia mas cercana, que le diese los Sacramentos, y así se executó.

*Otro caso célebre de Alonso Cano estando ya moribundo.*

Sucedió pues que estando ya moribundo, le llegó el Cura un santo Crucifixo de bulto, que no era de muy buena mano, para exhortarle, y Cano le dixo que le quitase allá: el Cura se sobresaltó de suerte, que estuvo para conjurarle. Y diciendole: hijo, qué hace? mire que este Señor es quien le redimió, y quien le ha de salvar. Y él respondió: así lo creo, Padre mio, pero quiere que me irrite, si está mal hecho, y me lleve el diablo? Deme una cruz sola, que yo allí con la fé le venero, y reverencio como es en sí, y como yo le contemplo en mi idea: y así se executó, y murió con grande exemplo, y edificacion de los circunstantes en el año de 1676. y á los setenta y seis de su edad. Está enterrado en aquella santa iglesia mayor de Granada en la bóveda debaxo del coro, en un nicho que hay enfrente de la puerta de dicha bóveda.

*Muerte de Alonso Cano año de 1676.*

*El sitio donde está enterrado Cano.*

Fué hombre verdaderamente digno de memoria inmortal, príncipe en todas las tres Artes de Pintura, Escultura,

*Elogio de Cano.*

y Arquitectura. Fué tambien gran matemático, y muy diestro en el manejo de la espada; y en fin hombre, que mas se supo explicar con las obras que con las palabras: dexó muchos discípulos; pero los mas señalados fueron don Pedro Mena en la Escultura; y en la Pintura don Juan Niño, y don Pedro Atanasio, Ciezar, y otros de quienes se hará especial mencion.

*Discípulos que dexó.*

## CLIII.

## *DON ANTONIO GARCIA REYNOSO, PINTOR.*

*Fué natural de la Villa de Cabra, y discípulo de Sebastian Martinez.*

Don Antonio Garcia Reynoso, natural de la villa de Cabra, fué discípulo de Sebastian Martinez, pintor excelente en la ciudad de Jaen, á quien imitó en gran manera, si bien con poco estudio del natural, y así salió algo amanerado; pero con una gracia muy singular, y de buen gusto, en historias, paises, paños, y celages. Tuvo gran facilidad en la invencion, de que dexó gran copia de dibuxos, que los hacia con extremado primor, de aguadas, pluma, carbon, ó lapiz, sin contentarse en hacer de un asunto un dibuxo, sino muchos, y muy diferentes. Hizo un gran quadro para la iglesia de los Padres Capuchinos de la ciudad de Andujar, que ocupa todo el testero de la capilla mayor, con un gran pedazo de gloria, donde está la Santísima Trinidad, María Santísima, nuestro Padre san Francisco, san Ildefonso, y el glorioso Patriarca san Joseph, todo acompañado de angeles, y serafines: y en la parte inferior san Miguel, y san Jorge armados, y en medio un gallardo targeton, donde estan las armas de los Patronos, que cierto es un bellísimo quadro; y que habiendolo visto Sebastian Martinez, y Fray Manuel de Molina, ambos grandes pintores, lo celebraron mucho. Tambien pintó un célebre quadro del baño de santa Susana para don Antonio de Ayala, un caballero muy aficionado á la Pintura, y vecino de la villa de Linares: y habiendolo concluido, y puesto en el patio á enxugar, un gorrioncillo viendo desde el tejado el pais, las aguas, y el estanque, baxó diferentes veces á ponerse en los remates del estanque, hallando siempre burlada su diligencia, con admiracion de los circunstantes, en crédito de la propiedad con que estaba executado.

*Quadro excelente, que hizo para los Padres Capuchinos.*

Fué tambien grande arquitecto, é hizo varias trazas para retablos, y piezas de platería. Tambien fué excelente en el dorado bruñido, y los estofados, que en aquel tiempo se hacian, no solo de hojas de talla, y targetas coloridas, y rajadas; sino de subientes, y follages relevados sobre plano con el claro, y obscuro, mezclando entre ellos algunos chicuelos,

vi-

vichas, y faunos, y otras sabandijas, con extremado primor, y gracia, al temple, con albayalde, porque por allá no se toma y como aca sucede; y así tomaba por su cuenta las obras de pintura, y dorado de los retablos; y aun de algunos la arquitectura, encomendandola á quien fuese de su satisfaccion.

*Aplicóse al dorado, y estofado.*

Hizo muchas obras públicas en el reyno de Jaen, donde asistió lo mas de su vida, especialmente en Andujar, donde tiene muchas, y buenas, ademas de la referida de los Capuchinos; pero las mas señaladas que hizo en aquel reyno, fueron las capillas que pintó en la villa de Martos, de la portentosa imagen de Jesus Nazareno, que allí se venera, y la de nuestra Señora del Rosario, cosa excelente una y otra.

*Obras de Reynoso.*

Pasó á Córdoba por los años de seiscientos y setenta y cinco, donde hizo diferentes pinturas públicas, y particulares; y especialmente un quadro de la Concepcion de nuestra Señora, que está en la calle de las Cabezas, y otra en la Herrería, por haberse consumido la de Castillo; dos quadros en lo alto del presbiterio de la capilla mayor de la santa iglesia; y otros dos en la de los Capuchinos de dicha ciudad; y en la capilla del santo Christo de la iglesia del Carmen Calzado, pintó á san Juan, y la Virgen, y otras cosas. Tambien retrató al muy Reverendo Padre Fray Juan Benitez; Provincial, que fué por entonces, de aquella Provincia de Granada, de la Religion Seráfica.

*Pasóse á vivir á Córdoba.*

A este tiempo, que fué por el año de seiscientos y setenta y cinco, vino á Cordoba don Juan de Alfaro, y visitandose cortesmente, y viendo lo que Alfaro pintaba, parece que se compungió Reynoso, y alguna vez me dió á entender queria mudar de manera en algunas cosas, por lo que habia visto en Alfaro, como que estaba pesaroso de no haberlo visto antes; y, ó bien fuese de esto, ó lo que mas cierto es, el estar ya cumplidos sus dias, murio el año de mil seiscientos y setenta y siete, á doce de Julio, y á los cincuenta y quatro de su edad, con poca diferencia, y se enterró en la iglesia mayor, y Parroquial de aquella ciudad.

*Vino Alfaro á Córdoba, y lo que pasó con Reynoso.*

*Murió en Córdoba año de 1677.*

## CLIV.

## *MIGUEL GERÓNIMO DE CIEZAR, PINTOR.*

Miguel Gerónimo de Ciezar fué natural, y vecino de la ciudad de Granada, de muy ilustre, y limpio linage, como lo testifican los repetidos actos de nobleza, y limpieza, que ha habido en su familia. Fué de los mas lucidos discípulos que tuvo el Racionero Alonso Cano, como se infiere de re-

*Fué natural de Granada de ilustre familia.*

*Fué discípulo de Alonso Cano.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1677.*

petidas obras públicas, y particulares, que hizo en aquella ciudad; y especialmente en el convento del Angel, y en el hospital del Corpus. Murió el año de mil seiscientos, y setenta y siete, siendo ya de crecida edad, dexó un discípulo muy adelantado, que fué Felipe Gomez, cuyas obras en la iglesia de san Anton acreditan la buena escuela de su maestro; y murió Gomez de cerca de sesenta años en el de mil seiscientos y noventa y quatro.

*Felipe Gomez, su discípulo.*

## CLV.

## *FRAY MANUEL DE MOLINA, PINTOR.*

*Fué natural de Jaen, y excelente pintor.*

*Fuese á Roma á estudiar la Pintura.*

*Volvió á Jaen, y se entró Religioso de san Francisco.*

*Obras que executó.*

*Hizo retratos excelentes.*

*Murió año de 1677.*

Fray Manuel de Molina, fué excelente pintor, natural de la ciudad de Jaen, y competidor de Sebastian Martinez: y para poderle hacer mayor oposicion, siendo todavia seglar, pasó á estudiar á Roma; de donde habiendo aprovechado muy mucho, volvió á Jaen: y tocado de inspiracion divina, por una gran tormenta que padeció en la mar, se entró en la religion de nuestro Padre san Francisco en aquella ciudad, donde hizo obras maravillosas; y especialmente las pinturas del claustro de dicho convento de la vida de este Seráfico Patriarca, que acreditan grandemente la eminencia de su pincel. Hizo tambien retratos con superior acierto, de quien yo vi uno en Córdoba, que á la verdad no se podia mejorar. Fué Religioso Lego, y murió en aquel convento por los años de mil seiscientos y setenta y siete, de edad de sesenta y tres años. Dícese, que habiendole pedido á su Guardian algun dinero para colores, y otros recados de que necesitaba para hacer unas pinturas que le mandó executar, no se lo quiso dar, y lo envió á trabajar á la huerta, de lo qual enfermó, y murió: bien que esto me hace gran repugnancia, entre Religiosos de tan santo, y prudente instituto.

## CLVI.

## *GERÓNIMO DE BOBADILLA, PINTOR.*

*Fué natural de Antequera, y vecino de Sevilla, donde aprendió el Arte de la Pintura en la escuela de Zurbaran.*

Gerónimo de Bobadilla fué, ademas de muy razonable pintor por su camino, hombre de mucha virtud, loables costumbres, y muy gran talento. Fué natural de Antequera; pero criado en Sevilla en que aprendió el Arte de la Pintura en la escuela de Zurbarán, donde aprovechó mucho, y especialmente en la perspectiva, y en pintar historias de mediano ta-

tamaño, con muy buena pasta, y hermosura de color, como lo manifiestan seis lienzos de la vida de Christo Señor nuestro, que pintó para un platero muy aficionado á la Pintura, llamado Salvador de Baeza, en que habia algunos pedazos de perspectiva, cosa excelente; pero en saliendo de figuras de mayor tamaño que media vara, se desquadernaba, pues parece que el cielo le habia dotado para lo pequeño; lo qual hacia con tan estremada gracia y primor, que mereció que Murillo le encargase algunas cosas de esta calidad; y viendolas, le decia: amigo: esto tiene cristal por encima; porque era tan curioso, y esmerado, que en medio de llevar su pintura un dedo de color, lo dexaba tan unido y lustroso, que no parecia ser pintado, sino bruñido. Demas de esto, tenia unos barnices tan diáfanos, y secantes, que parecian una vidriera; de suerte, que en estando un lienzo barnizado, era menester irle buscando la luz, para poderle mirar.

*Obras de Bobadilla.*

*Sobresalió en figuras pequeñas.*

*Lo que sentia de él Murillo.*

*Barnices que daba á sus pinturas.*

Su casa toda era un camarin continuado de cosas del estudio de la Pintura, pues todas las piezas las tenia llenas de modelos esquisitos, figuras de Academia, muchos dibuxos originales, y borroncillos de hombres eminentes: todo colocado con gran arte, y primor; pero no para prestarlo á nadie, sino solo para su gusto, y aprovechamiento. Murió en dicha ciudad de poco mas de sesenta años, por el de mil seiscientos y ochenta. Lo cierto es, que si como tuvo el buen gusto, y capricho en la composicion, con hermosura en el colorido, le ayudára mas el dibuxo, hubiera sido completamente perfecto; pero por su camino fué de los célebres ingenios de la Pintura en esta facultad.

*Estudio célebre que tenia.*

*Su muerte año de 1680.*

## CLVII.

## *DON JUAN DE ALFARO, PINTOR.*

Don Juan de Alfaro y Gamez, natural de la ciudad de Córdoba, y Notario del Santo Oficio de la Inquisicion de ella, hijo de don Francisco de Alfaro, hombre ingeniosísimo, y aficionado á la Pintura, nació en dicha ciudad por los años de 1640. y viendo el padre la singular inclinacion que su hijo tenia á la Pintura desde sus tiernos años le dedicó para instruirse en ella á la escuela de Antonio del Castillo, pintor de crédito en aquella ciudad, y en breves dias aprovechó de suerte, que pareciendole á el padre que adelantaria mas en la Corte, le envió á Madrid con recomendaciones bastantes para que entrase baxo la disciplina de don Diego Velazquez de Silva, pintor dignísimo de la Magestad Catolica del Señor Fe-

*Fué natural de Córdoba, y muy aficionado á la Pintura.*

*Fué discípulo de Castillo.*

*Pasó á esta Corte, donde continuó en la escuela de Velazquez.*

Felipe Quarto, en cuya escuela aprovechó tan superiormente, que en especial los retratos que hizo, parecian tan buenos como de Velazquez; y si algo degeneró, fué inclinandose á la manera de Vandic, á cuyas obras fué aficionadísimo, y copió algunas con tan superior eminencia, que desmentian los originales, no siendo inferior en las de Ticiano, y Rubens, que con la ocasion de discípulo de Pintor de Cámara lograba con facilidad: y especialmente en pequeño llegó á hacer retratos con tan estremado primor, que no se podian adelantar.

*Adelantamiento de Alfaro en la Pintura, especialmente en las copias, y retratos, grandes, y pequeños.*

Volvió á Córdoba á ver á sus padres, y patria, quando aun no tenia 20. años; y como la novedad en las ciudades es tan ruidosa, y mas siendo la habilidad tan sobresaliente, y con el baño de la Corte, y discípulo del Pintor de Cámara, no se ofrecia obra pública, ó particular, que no le buscasen: especialmente se determinó en este tiempo ilustrar el claustro de nuestro P. S. Francisco de aquella ciudad, á devocion de diferentes particulares, á quienes concedió el convento el entierro correspondiente en dicho claustro. Y siendo así que unos estaban inclinados á Joseph de Sarabia, y otros á Antonio del Castillo, pintores antiguos, y de crédito en aquella ciudad, todos, ó los mas, se iban á nuestro Alfaro, llevados de la novedad, y de que la manera suya era, á la verdad, de mejor gusto: con cuya ocasion executó para dicho sitio repetidos quadros de la vida del Seráfico Patriarca, poniendo en todos su firma: *Alfaro pinxit*. De lo qual sentido Antonio del Castillo su maestro, consiguió de un su compadre el Jurado Sebastian de Herrera, que tomase á su devocion uno de estos quadros, que fué el del Bautismo de dicho Santo, y lo executaria Castillo, como lo hizo, con superior excelencia; y en el lugar de su firma puso: *Non pinxit Alfarus*: motejando por este medio la repeticion de la firma de Alfaro, cosa que Castillo hizo rara vez: y dando á entender al mismo tiempo, que la obra seria el pregonero de su autor. Hizo entonces Alfaro el célebre quadro de la Encarnacion del Verbo Divino, que está en un oratorio de los Carmelitas Descalzos, extramuros de Córdoba, que parece increible que de tan corta edad hiciese semejantes obras: como tambien el retrato del Señor don Francisco de Alarcon, Obispo entonces de aquella santa iglesia, y los de todos los Obispos antecesores, que estan en aquel palacio en el salon que llaman de los Obispos, valiendose para la semejanza de otros antiguos de mala mano, que aseguro parecen de Vandic.

*Volvió Alfaro á Córdoba, y las obras que hizo allí.*

*Caso que le sucedió á Alfaro con Castillo.*

Casóse en este tiempo en dicha ciudad nuestro Alfaro con doña Isabel de Heredia, persona de muy conocida calidad, y con ella se volvió á la Corte, donde manifestó su grande ingenio en repetidas obras públicas, y particulares; y es-

*Volvióse Alfaro á Madrid.*

especialmente en retratos pequeños, que entonces se practicaban mucho, y se pagaban mejor. Y en este tiempo executó aquel célebre quadro del Angel de la Guarda, que está en una capilla á los pies de la iglesia del Colegio Imperial de esta Corte, al lado del Evangelio, donde se conoce su gran gusto, y capricho; que si bien se ve, no era melindroso en aprovecharse: está tan bien organizado, que se le puede perdonar; y mas en lo artificioso de aquellos senos infernales, que causa horror el mirarlos, al paso que deleyta la hermosura de la gloria con la Trinidad Santísima, la Reyna de los Angeles, y acompañamiento de bienaventurados, todo conducido con gran gusto, y belleza.

*Obras de Alfaro en Madrid.*

Y porque en este tiempo quisieron gravar al Arte de la Pintura con el repartimiento de un montado, cuyo pleito se venció, como notamos en el tomo primero, lib. 2. cap. 5, entre tanto tuvo forma nuestro Alfaro de irse á ser administrador de rentas reales en diferentes partidos, por librarse de las extorsiones de los ministros reales con dicho motivo. Y este debió de ser el que tuvo para desdeñarse, segun decian, del nombre de *Pintor*: pues sucedió muchas veces ir á preguntar á su casa si vivia allí un pintor, y respondian que no; pero fué sin duda por esta causa, y despues por la del pleito de la Hermandad de nuestra Señora de los siete Dolores: porque yo le experimenté sumamente desvanecido, si cabe decirse así, del renombre de pintor. Y aun me dixo á mí, que ahora ya se podia preciar de pintor en Madrid qualquiera hombre honrado; pero que antes era cosa indigna, porque en tiempo de su maestro habian pretendido allanar la Pintura, y hacerla gremio, para que pagase como los oficios, y artes mecánicas: de que salió triunfante, como diximos en dicho tomo, cap. 3, de dicho libro.

*Tuvo algunas administraciones de rentas fuera de Madrid.*

*Motivos, que tuvo Alfaro para negarse á el nombre de Pintor.*

Serenada pues ya esta borrasca, se volvió á la Corte á gozar de su quietud, y habilidad, como la practicó en casa de don Pedro de Arce, Regidor de esta Villa de Madrid, y Caballero de la Orden de Santiago, aficionadísimo á la Pintura: con cuyo motivo le hizo diferentes quadros, unos de invencion, y otros de la vida de san Cayetano, copias puntualísimas de unos originales de Andrea Vacaro, cosa superior, que los tenia don Christobal Ontañon, Caballero de la misma Orden, y aficionado á todas buenas Artes; y especialmente á esta de la Pintura, de que tenia excelentes originales.

*Vuelve á Madrid á exercer la Pintura.*

Retrató tambien en este tiempo á dicho don Pedro de Arce, y á doña Antonia de Arnolfo su esposa, estremadamente parecidos, y tan bien pintados, que parecian de mano de Vandic. Y en este tiempo le hizo á dicho don Pedro diferentes retratos de medio cuerpo, de hombres eminentes, y poe-

*Retratos excelentes que hizo Alfaro.*

*Don Pedro de Arce, Caballero de grandes prendas.*

poetas insignes para su museo, en que se deleytaba con singular aficion á todas las Musas, y á donde concurrian los mas lucidos ingenios de aquel tiempo; y entre ellos nuestro don Juan de Alfaro, que no era de los menores, por ser en estremo aficionado á la poesía, música, historia, y representacion; de que hubo funciones lucidísimas en casa de dicho don Pedro, executadas con superior excelencia, por los concurrentes á su museo, á que asistia lo mas lucido de la Corte, con repetidas aclamaciones, y aplausos. Y en conseqüencia de esto, dexó Alfaro en su espolio varios libros, y papeles muy cortesanos; y entre ellos algunos apuntamientos de la vida de Velazquez su maestro, de Pablo de Céspedes, y de Becerra, que nos han sido de mucha utilidad para este tratado. Hizo tambien el célebre retrato, y muy parecido del Reverendísimo Padre Mateo de Moya, de la Compañía de Jesus, de mas de medio cuerpo, que está en la librería del Colegio Imperial, como entramos á mano izquierda. Tambien hizo en este tiempo el retrato de aquel fenix español don Pedro Calderon de la Barca, que está hoy colocado en su sepulcro en la Parroquial de san Salvador, como entramos á mano izquierda.

*Alfaro fué Pintor del Señor Almirante de Castilla, de quien fué muy estimado.*

Fué tambien pintor del Excelentísimo Señor Almirante de Castilla, padre del que murió en Portugal: y de tanto aprecio fué su persona, y habilidad á dicho Señor, que llegó á estremo de familiaridad muy íntima, como otro Apeles con Alexandro Magno; de suerte, que se regalaban recíprocamente, como si fueran dos iguales, experimentando Alfaro de la grandeza del Almirante, no solo asistencias muy competentes, sino otros intereses muy relevantes. Sirviendo en este tiempo á su Excelencia en diferentes retratos grandes, y pequeños, aderezo de las pinturas con que enriqueció la casa de la huerta, que está junto á los Recoletos Agustinos de esta Corte; aunque para aderezarlas, y limpiarlas, y disponer la mecánica de estas cosas en las preparaciones antecedentes á el pincel, habia otro muy hábil para esto, que se llamaba Diego Ungo. Pero en lo que tocaba á el pincel, solo Alfaro lo executaba; ya en retocar lo maltratado de algunas; ya en suplir lo que se añadia, para igualar con otras, ó para llenar los sitios donde se habian de colocar, por ser todas originales buscados, á costa de grandes expensas, de los primeros artífices de Europa, antiguos, y modernos: executando tambien Alfaro algunas pinturas, ó paises, que los hizo con excelencia, para algunos sitios pequeños.

*Pinturas de la casa de la huerta del Almirante.*

*Hizo Alfaro paises con excelencia.*

A este tiempo, en el año de 1675, habiendo enviudado Alfaro, y tratando de ir á Córdoba don Gaspar de Herrera, paisano, y amigo suyo, y Jurado de dicha ciudad, á diferen-

rentes dependencias, y á ver una hija suya, que habia dexado religiosa en el convento de la Encarnacion, pidió licencia Alfaro á el Almirante para ir acompañando á dicho Jurado, y dar una vuelta á su Patria, y ver á sus parientes, que tenia muchos, y buenos. Hízolo así, con cuya ocasion retrató con superior acierto á la hija de dicho don Gaspar, y hizo otras pinturas á diferentes aficionados, especialmente algunos retratos de la familia de don Juan de Morales, Caballero Ventiquatro de dicha ciudad, quien le regaló muy bien, y le presentó un caballo excelente quando se volvia á Madrid, lo qual fué por los años de 1676. Y en este tiempo habiendo concurrido con él diferentes veces el autor de esta obra, que entonces era estudiante de Teología, y principiante en la Pintura, le preguntó una de ellas: qué juicio habia hecho de aquel epígrafe de Antonio del Castillo, que notamos en los quadros de san Francisco, á que respondió: *Habia sido grande honra suya, que se dignase de competir con él un Varon tan singular, siendo él entonces tan barbiponiente en la persona, como en la Pintura.* Tan modesto, y discreto era en todo, como se dexa inferir de dicha respuesta. Y en esta, y otras ocasiones alentó mucho al autor á que fuese á la Corte, donde esperaba habia de aprovechar, viendo algunas indicaciones, que favoreció mas de lo justo, y ofreciendole su amparo, y proteccion en quanto valiese, como lo hizo.

*Volvió Alfaro á Córdoba.*

*Hizo allí diferentes pinturas, y retratos.*

*Discrecion, y modestia de Alfaro en el epígrafe de Castillo.*

Volvió finalmente á Madrid nuestro Alfaro, de donde á pocos dias salió dicho Señor Almirante desterrado de orden del Rey á Medina de Rioseco, á donde deseó llevar consigo á Alfaro. El qual, por dexar ya tratado en Córdoba negocio de matrimonio, se escusó de irle sirviendo, cosa que sintió en estremo el Almirante, como lo manifestó despues. Y finalmente compuso Alfaro sus cosas, y menage de casa, y se partió con todo á Córdoba el año de 78. en el qual se vino el autor á Madrid, para cuyo efecto le dió muy buenas cartas de recomendacion, y algunas, para que le dexasen acabar diferentes pinturas que él habia comenzado, de que hizo el autor el debido aprecio.

*Volvióse Alfaro á Madrid.*

*Vuelve Alfaro á Córdoba contra el gusto del Almirante, con todo el menage de su casa para efectuar matrimonio, que dexó tratado.*

Celebróse el dicho matrimonio de don Juan de Alfaro con doña Manuela de Navas y Collantes, de familia muy ilustre y conocida en aquella ciudad. Executó en este tiempo varias pinturas, así para el público, como para particulares, y especialmente las del monumento nuevo, que hizo entonces aquella santa iglesia, y el retrato del ilustrísimo Señor don Fray Alonso Salizanes, Obispo de Córdoba, el qual está hoy en la sacristía de la célebre capilla, que fundó en ella su Ilustrísima; y á poco mas de un año comenzó á adolecer Alfaro de hipocondría, y mal de pecho, de suerte, que cre-

*Efectuóse el matrimonio, y en este tiempo hizo diferentes obras de Pintura en Córdoba.*

*Volvió Alfaro á Madrid con toda su casa.*

yendo mejorar, trató de volverse á Madrid, donde llegó por el mes de Septiembre del año de 680. y habiendo acudido á ponerse á los pies del Almirante, que ya habia vuelto de su destierro, no se dexó ver: lo que fué para Alfaro de increible sentimiento; con lo qual, y el verse sin tener que pintar para mantener sus obligaciones: y que habiendo hecho la diligencia de buscarlo en las tiendas de pintura, que entonces habia muchas, que hasta á esto se humilló, aun no se pudo hallar, se melancolizó mucho; y tanto, que despues se agravó de suerte su dolencia, que á pocos dias acabó con él por el mes de Noviembre de dicho año, con muy christiana disposicion, y exemplo de santa conformidad, y se enterró en la Parroquia de san Millán de esta Corte. Murió á los quarenta años de su edad, con poca diferencia, con alguna vehemente sospecha de maleficio; y sucedió un raro infortunio, estando ya agonizando, y su muger en otra cama muy mala de un gran tabardillo, y fué, pegarse fuego en el quarto de abaxo del que él habitaba, y atribulada la vecindad, y los circunstantes del moribundo, unos sacaban trastos á toda prisa, otros descolgaban pinturas, y quitaban cortinas, otros envolviendo á la muger en los colchones, cargaban con ella, otros con la cama, sin saber que hacerse con el moribundo, por el peligro de moverle, que aseguro fué la mayor tribulacion que en mi vida he visto. O impenetrables juicios del Altísimo! hasta que la divina Providencia dispuso que el fuego se apagase: con lo qual, ya todo sosegado, acabó de cumplir el curso de su destino. Dexó un legado de una pintura original para dicho Señor Almirante, en muestra de su buena ley, y para que le encomendase á nuestro Señor; y no la quiso recibir su Excelencia, diciendo, que sin ese motivo le encomendaria á Dios.

*Sentimiento, y desprecio del Almirante.*

*Muerte de don Juan de Alfaro año 1680.*

*Raro infortunio en la muerte de Alfaro.*

Murió nuestro Alfaro en lo mas florido de sus años, malogrando las esperanzas que ofrecia su lucido ingenio; y sino se hubiera dexado tanto llevar en su juventud del aura lisongera de su fortuna, entonces tan propicia, y se hubiera aplicado mas al estudio de la Pintura, hubiera sido de los primeros hombres del mundo; pues aun así fué un ingenio de los mas floridos de esta facultad.

*Pinturas que dexó Alfaro sin acabar á cargo del autor.*

Dexó mandado en su testamento que acabase el autor de esta Obra las pinturas que él dexaba comenzadas, que fué el retrato de don Joseph Iñiguez de Abarca, Abad de Roncesvalles, en que solo estaba hecha la cabeza, una Concepcion de dos varas y media para don Lorenzo Delgado, vecino de Córdoba, que solo estaba en bosquexo, y no de su mano, y un quadro apaisado del Entierro de Christo Señor nuestro, cu-

cuyo santísimo cuerpo solo estaba en bosquexo, y lo demas ni aun dibuxado, para la sacristía de la iglesia de nuestra Señora de la Fuensanta de dicha ciudad: todo lo qual se executó puntualmente; y la señora viuda se volvió á su patria, con un hijo que le quedó de muy tierna edad, acompañada de don Francisco del Hierro, cuñado suyo, y de una criada, que para este efecto vinieron de orden de su madre de dicha señora, la qual se mantuvo en su viudez con créditos de exemplar virtud, con los quales murió cerca de los años de mil y setecientos.

*Restitucion de su muger á Córdoba, y su muerte.*

## CLVIII.

## *ENRIQUE DE LAS MARINAS, PINTOR.*

Enrique de las Marinas fué natural de la ciudad de Cadiz, donde tuvo sus principios en el Arte de la Pintura; y habiendo aprovechado bastantemente, se aficionó á pintar naves, y marinas, con la ocasion que ofrece aquel delicioso puerto; y grangeado por este medio algun pedazo de caudal, pasó á la Italia: y despues de haber peregrinado por diferentes regiones, hizo pie en Roma, donde practicando la habilidad á que le inclinaba su genio, llegó á conseguir tal crédito, que en Roma le pusieron el nombre de *Enrique de las Marinas*, y por él fué tan conocido, que su apellido se ignora. Y á la verdad, llegó á hacerlas con tan estremado primor, que ninguno le excedia, si es que alguno le igualaba: y yo he visto algunas de su mano; y lo cierto es, que parece que no se pueden adelantar.

*Fué natural de Cadiz.*

*Nacimiento, y principios de Enrique de las Marinas.*

*Pasó á Italia.*

Tuvo grande amistad con Fray Juan de Guzman, seglar entonces, el qual contaba, que viendo que Guzman se queria volver á España, se lo abominaba mucho, diciendo, que él no volveria por todos los intereses del mundo: pues Provincia, donde no los estiman, no merece tenerlos. Yo no sé si tenia razon: júzguelo el desapasionado. Lo cierto es, que él llegó á lograr allá tanta estimacion, y conveniencias, como que vino á ser único en aquella materia. Y si viniera por acá, no sabiendo hacer otra cosa, pereciera; porque sobre no pagarle como allá, lo mas del año estuviera ocioso. Murió finalmente en Roma por los años de mil seiscientos y ochenta, y á los sesenta de su edad, con poca diferencia.

*Amistad que tuvo con Fr. Juan del Santísimo Sacramento.*

*Sentir de Enrique acerca de la poca estimacion de los Pintores en España.*

*Muerte de Enrique año de 1680.*

## CLIX.

### *JACINTO GERÓNIMO DE ESPINOSA, Pintor.*

*Fué natural de Valencia, y discípulo de Ribalta.*

*Sus obras.*

Jacinto Gerónimo de Espinosa, natural, y vecino de la ciudad de Valencia, fué excelente pintor, y discípulo de Ribalta, muy estudioso, y naturalista: su pintura tiene gran fuerza de claro, y obscuro, como se ve en la capilla mayor de la Parroquial de san Estevan de dicha ciudad, cuyas célebres pinturas son de su mano. Asimesmo las de la capilla de san Luis Beltran en el Real convento de Predicadores; y otras en la Parroquia de san Nicolás; y en la Casa Profesa de la Compañía un san Luis Obispo, que en la casta, y fuerza de claro, y obscuro parece del Caballero Máxîmo. Tambien hay muchas pinturas en el convento de la Merced, y en otros muchos sitios públicos, sin las de casas particulares, que son sin número. Murió de muy crecida edad en Valencia por los años de mil seiscientos y ochenta.

*Su muerte en Valencia ano de 1680.*

## CLX.

### *FRAY JUAN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, Religioso Carmelita Descalzo, Pintor.*

*Fué natural de la Puente de don Gonzalo.*

*Discípulo de Bernabé Ximenez.*

*Pasó á Roma.*

Fray Juan de Guzman, que en la Religion se llamó del *Santísimo Sacramento*, fué natural de la Villa de la Puente de don Gonzalo, del reyno de Córdoba, discípulo, y consanguíneo de Bernabé Ximenez de Illescas, vecino de la ciudad de Lucena, de quien ya hicimos mencion. Pasó á Roma, donde acabó de vencer las primeras dificultades del Arte, y comunicó mucho, como paisano, con Enrique de las Marinas.

*Volvió á España, y pasó á Sevilla.*

Volvióse á España, y pasó á Sevilla, donde hizo demostracion de su grande habilidad. Fué muy inclinado á las letras, á que se aplicó, lo que pudo permitirle el estudio de la Pintura: y juntamente, con mas fogosidad que convenia, al manejo de las armas, en cuyo exercicio se le ofrecieron varios lances, ocasionados de su impaciente condicion, y osada temeridad: á que se siguió haberse enredado demasiadamente en aquel ruidoso vulgar motin de Sevilla por los años de mil seiscientos y quarenta y seis; y temeroso de sus peligrosas consequëncias, se refugió en el convento del Carmen Calzado de aquella ciudad, donde por último tomó el hábito de religioso lego, y profesó, aunque algo violento. Y como áspero de condicion, y no acostumbrado á las mortificaciones que

*Aplicóse á el manejo de las armas: mezclase en un motin, que hubo en Sevilla, y retraese á el Carmen.*

se

se ofrecen entre varios genios, y naturales opuestos, por un sangriento disgusto, que el poco sufrimiento le ocasionó, fué transferido á la Recoleccion, ó Descalzez; y fuele asignado el convento de Aguilar para su morada, donde pasó su vida, sino contento resignado al menos con la divina voluntad.

*Fué transferido á la Recoleccion, en el convento de Aguilar.*

Pintó mucho en aquella ciudad, así para su convento, como para otros de la Provincia: fué muy grande teórico en el Arte; en la Arquitectura consumado; y en la Arithmética, Geometría, y Perspectiva: de esta dexó un libro manuscrito, en que traduxo á *Pietro Accolti*, italiano, y en que reforma algunos descuidos de su autor, y añade varias anotaciones con muchas prácticas utilísimas para los estudiosos. Tuvo gran deseo de darle á la prensa, para lo qual dexó comenzadas algunas láminas: está hoy en la librería de dicho convento de Aguilar, donde yace sepultado tan erudito trabajo, con bastante dolor de los que saben su importante doctrina.

*Escribió Fr. Juan, de la Perspectiva.*

Estuvo una temporada, sobre los años de 1666, en el convento de Carmelitas Descalzos, extra-muros de la ciudad de Córdoba, con el motivo de ilustrar de pinturas aquella casa, como lo hizo en repetidos quadros en el claustro, y sacristía, así de su invencion, como de estampas de diferentes autores, en que no era melindroso, executadas con superior gusto, dulzura, y magisterio; porque fué su pintura muy bien empastada, y de muy grato colorido, imitando la manera de Rubens, y Vandic. Bien lo acreditan las referidas pinturas de dicho convento, junto con las de la iglesia, especialmente el quadro principal del altar mayor.

*Pasó á Córdoba, donde hizo varias pinturas.*

Hizo tambien diferentes pinturas para el palacio del Ilustrísimo Señor don Francisco de Alarcon, y Covarrubias, dignísimo Obispo, que fué de aquella ínclita ciudad, y muy devoto de aquel religioso convento, donde ordinariamente solia celebrar las Ordenes, y donde yo, aunque indigno, recibí de su mano las menores. Tambien hizo un quadro de la Asuncion de nuestra Señora para uno de los ángulos del claustro del convento de san Agustin de aquella ciudad. Y últimamente por el año de 1676. se volvió á su retiro del convento de Aguilar, donde murió con créditos de Religioso muy exemplar, y de pintor erudito, y práctico por el año de mil seiscientos y ochenta, y á los sesenta y nueve de su edad. Yo le visité, y le ví pintar diferentes veces el tiempo que estuvo en Córdoba: y era de muy apacible trato en aquella edad mayor, y de muy excelente manejo, y buen gusto en las colores.

*Pinturas que hizo para el Señor Obispo de Córdoba.*

*Muerte de Fr. Juan del Santísimo Sacramento año de 1680.*

JO-

## CLXI.

## *JOSEPH ROMANI, PINTOR.*

*Fué natural de Bolonia, discípulo de Miguel Colona.*

Joseph Romani, boloñés, y de la escuela de Miguel Colona, fué gran pintor al temple, y al fresco, y vivió en esta Corte muchos años en servicio del Excelentísimo Señor Almirante de Castilla, padre del que murió en Portugal, y en la casa célebre de la huerta de los Recoletos Agustinos, que fué el erario de las mejores pinturas del mundo; pintó varias cosas, como algunos frontis de puertas, y ventanas, y algunos techos, con aquel estremado gusto de tan buena escuela, no solo en la arquitectura, y adornos, sino tambien en las figuras, y chicuelos, con grande acierto, é inteligencia de los escorzos, y de la perspectiva, así comun, como de techos; como lo manifiestan sus obras, y especialmente las que están al público, como son el presbiterio de la iglesia de los Italianos de esta Corte, donde se ve, no solo el suplemento, y perspectiva de la cornisa, y arcos torales, que engañan, sino las figuras de la gloria, y los chicuelos: todo executado con grande primor, dibuxo, y fuerza de claro, y obscuro.

*Pintó mucho en la casa de la huerta del Senor Almirante.*

*El Presbiterio de los Italianos.*

Tambien es de su mano la pintura de la hornacina del Santísimo Christo de la iglesia del convento de Anton Martin; y la de otra capilla de Christo Señor nuestro crucificado, que está á los pies de la iglesia del convento de nuestra Señora de Atocha; donde, ademas de la Arquitectura, Perspectiva, y adornos de muy excelente gusto, estan santo Domingo, y santa Catalina de Sena á los lados del Santo Christo, grandemente executados. Tambien es de su mano la pintura de las pechinas de la capilla de la venerable Orden Tercera de nuestro Padre san Francisco, donde estan unos chicuelos, imitados á bronce, y unos escudos de dicha Orden, executados con harta gracia.

*Otras Pinturas suyas al fresco.*

*Pintura suya en el barrio del Barquillo.*

No lo está menos el ornato al fresco de una imagen de nuestra Señora, que está en una esquina en el barrio del Barquillo en esta Corte, junto á las casas del Señor Marques de Astorga, que hoy se conserva con estremado primor y frescura; en que es de advertir, que á esta pintura supe, que luego que estuvo seca, la bañó toda con aceyte de linaza, cosa muy importante para estar á la inclemencia del tiempo, donde el ayre, y el sol purifican la amarillez que le podia causar el aceyte de linaza, lo qual no aconsejaria yo en sitio cerrado, porque se abutagaria la pintura. Tambien pintó muchas cosas en el palacio alto de Boadilla; y en especial la lucha, y vencimiento de Hércules, y Anteo, valientes figuras, pe-

*Secreto que executó Romani con esta pintura.*

pero ya consumidas del tiempo: lo que no está la pintura que executó debaxo del cobertizo, donde hizo diferentes fábulas, con muy excelente arquitectura, y galantes adornos. Murió por el año de 1680. á los sesenta y quatro de su edad, y se enterró en la Parroquia de san Ildefonso de esta Corte. Yo le conocí, y le traté, y era de genio muy modesto, humilde, y amable.

*Su muerte año de 1680.*

## CLXII.

## *JUSEPE MARTINEZ, Y SU HIJO, Pintores.*

Jusepe Martinez, natural, y vecino de la ciudad de Zaragoza, estudió en Roma el Arte de la Pintura; y habiendo salido muy aventajado en él, volvióse á su patria, y llegó á ser pintor de su Magestad, y de mucha opinion en aquel reyno: pues hallándose el Señor Felipe Quarto en aquella ciudad el año de 1642. á pacificar el Principado de Cataluña, tuvo forma este artífice de pretender plaza de pintor del Rey *ad honorem*. Y habiendose informado su Magestad de don Diego Velazquez, su pintor de Cámara, que á la sazon le iba sirviendo, respondió Velazquez como prudente, que la habilidad del dicho Martinez era la mejor que habia visto en aquella tierra, ademas de sus honrados procederes, con lo qual su Magestad le hizo la gracia: de él hay muchas obras en aquella ciudad, especialmente los quatro lienzos de los ángulos del claustro del monasterio de Gerónimos; y tambien pintó muchos de la vida de Christo Señor nuestro, cosa excelente.

*Fué natural de Zaragoza.*

*Aprendió en Roma el Arte de la Pintura.*

*Volvióse á su Patria, y fué pintor del Rey.*

*Obras suyas en Zaragoza.*

Tuvo un hijo, no de menos habilidad que su padre, quien le envió á estudiar á Roma con crecidas asistencias; y de vuelta tomó el hábito de Monge en la Santa Cartuxa de *Aula Dei*, una de las célebres de aquel reyno, donde pintó la vida de san Bruno con gran capricho, y hermoso colorido. Y allí murió en opinion de gran siervo de Dios por el año de mil seiscientos y noventa, y de su edad cincuenta años, y seis meses. Llamóse Fr. Antonio Martinez; el Padre se estuvo siempre en Zaragoza, donde murió el año de mil seiscientos y ochenta y dos, y á los setenta de su edad.

*Su hijo fué á estudiar á Roma.*

*Entróse Cartuxo.*

*Obras que hizo: llamóse Fr. Antonio Martinez.*

*Su muerte, la de su Padre año de 1682.*

## CLXIII.

## *JUAN MONTERO DE ROXAS, PINTOR.*

Juan Montero de Roxas fué natural, y vecino de esta villa de Madrid, y discípulo en el Arte de la Pintura de Pedro

*Fué natural de Madrid, discípulo en la pintura de Pedro de las Cuevas.*

*Pasó á Roma, y volvió á Madrid. Obras que hizo.*

dro de las Cuevas. Pasó á estudiar á Italia, donde se adelantó de suerte, que muchas pinturas suyas las tenian por de mano del Carabacho, volvió á esta Corte, donde hizo muchas obras excelentes, y en especial el quadro de la Asuncion de nuestra Señora, que está en la bóveda de la iglesia del colegio de Atocha sobre el coro. Y tambien es de su mano el quadro del colateral de la Epístola del Sueño de san Joseph, en la iglesia de don Juan de Alarcon. Y en la sacristía del convento de la Merced, tambien en esta Corte, es de su mano uno de los quadros de los misterios alusivos á el Sacramento, que es quando el Pueblo de Dios pasó á pie enxuto el mar Bermejo con el Arca del Testamento, quedando Faraon, y sus gentes, y caballos anegados en sus ondas. Esta Pintura es la primera que está á la mano siniestra como entramos en dicha sacristía: que todos los demas son de mano de don Juan Antonio Escalante, y solo este es de otra mano. Pero sobre todas son quatro pinturas suyas de figuras solas del natural, que representan los quatro Elementos, que yo he visto en casa de un aficionado á la Pintura, tan superior cosa, que por ellas solas merece este lugar. Murió en esta Corte por el año de mil seiscientos y ochenta y tres, y á los setenta de su edad, y está enterrado en la Parroquial de san Sebastian. Yo le conocí en sus últimos años.

*Quatro pinturas suyas muy excelentes.*

*Murió en esta Corte año de 1683.*

## CLXIV.

### *DON FRANCISCO DE SOLÍS, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de su Padre en la Pintura.*

Don Francisco de Solís, fué natural de esta Villa de Madrid: nació en la Colacion de san Ginés: fué hijo de padres nobles, y recibido por tal en esta Villa. Su padre, y maestro fué Juan de Solís, que tambien fué pintor, aunque deseando que el hijo siguiese la iglesia, no le permitia el noble exercicio de la Pintura, sino en los ratos ociosos. Y así le aplicó á los estudios, en que salió muy aprovechado, especialmente en la Gramática, y Filosofía, de que resultó el ser sumamente aficionado á los libros, y á todas buenas letras, y de trato muy apacible, discreta, y erudita conversacion, con muchas noticias de historia, y dichos muy agudos, y sentenciosos; fué pintor muy práctico, y de una manera muy fresca, hermosa, y grata al vulgo. Y así tuvo muchas obras, y hubiera logrado grandes haberes, si fuera de genio ambicioso, pues mas estimaba su comodidad, y descanso, que todos los intereses del mundo.

*Aplicóse á los estudios de las Letras.*

*Tuvo muy buenas prendas.*

*Tuvo en la Pintura una manera muy grata al vulgo.*

Siendo de edad de diez y ocho años hizo un quadro para

ra el convento de Capuchinos de Villarubia de los Ojos; y antes de llevarsele, le pusieron en la iglesia de los Capuchinos de la Paciencia de esta Corte, en funcion que concurrian sus Magestades; y habiendolo visto el Señor Felipe Quarto, é informado de las circunstancias del autor, mandó su Magestad que lo firmase, y pusiese la edad, y así lo executó. Tambien hizo muchas pinturas para el convento antiguo de los Capuchinos del Prado, especialmente una Concepcion Purísima, con el Arcangel san Miguel batallando con el dragon, que fué muy celebrada. Hizo tambien todas las pinturas de la capilla de nuestra Señora de Copacavana en los Recoletos Agustinos, con otras muchas que hay en el convento, y portería. Tambien son de su mano todas las pinturas del retablo principal de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzas de Boadilla, donde entró una hija suya religiosa; y otra de la Visitacion de santa Isabel, en una capilla al lado de la Epístola en la misma iglesia, sin otras menores, que tiene dentro del convento. Tambien hizo muchas para la iglesia, y convento de los Recoletos Agustinos de Alcalá de Henares. Y en Viana en el convento de nuestro Padre san Francisco está todo el claustro pintado de su mano de historias de este glorioso Patriarca. Tambien hizo una grande obra de pinturas para la iglesia del convento de Religiosas Dominicas de Villanueva de los Infantes. Hizo tambien dos quadros de la Purificacion, y Visitacion de nuestra Señora, que estan en el claustro de los Trinitarios Descalzos de esta Corte. Pintó las fuerzas de Hércules para la entrada de la Reyna Doña María Luisa de Orleans, en el ornato de la plazuela de san Salvador de esta Villa. Hizo tambien muchas pinturas para el claustro del glorioso Patriarca santo Domingo en la villa de Marchena, aunque preocupado de la muerte no lo acabó. Para Valladolid, en la iglesia del convento de la Laura de Religiosas Dominicas executó dos quadros grandes que hicieron gran ruido quando se colocaron. Y para Indias, y casas particulares, y otros sitios públicos hizo tantas pinturas que no se pueden numerar. Pero no permite pasarse en silencio el quadro de santa Teresa, que está colocado en un pilar de la iglesia Parroquial de san Miguel de esta Corte, junto con el quadrito del remate, que uno y otro es de lo mejor que hizo: como tambien dos quadros grandes del Sacrificio de Abel, y Cain, el uno y el otro del de Abrahan, que estan en poder de un aficionado, y son cosa superior.

*Diferentes pinturas de mano de Solís.*

*Obra que hizo en la entrada de la Reyna Doña María Luisa.*

Murió en esta villa de Madrid á veinte y cinco de Setiembre del año de mil seiscientos y ochenta y quatro, y á los cincuenta y cinco de su edad; y se enterró en la iglesia del convento de la Victoria de Religiosos Mínimos de san Fran-

*Su muerte año de 1684.*

cisco de Paula, en el entierro de los Barraganes, que le tocaba por su muger doña Lucía Barragan; y está con su lápida delante del altar de nuestra Señora del Buen-Alumbramiento. Fué de muy buena estatura, muy galan, y bien proporcionado: dexó una librería, y estudio de Pintura, que se estimó en seis mil ducados; y una armería, como pudiera un gran Príncipe, porque en todo tuvo pensamientos de tal. Tuvo muchos años Academia en su casa, y esto le adelantó mucho, y le dió gran facilidad en el inventar; aunque se dió mucho á pintar amanerado, sin valerse del estudio del natural, sino en muy rara cosa. Dexó escrito un libro de aquellos pintores eminentes españoles, en quienes florecieron las tres Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura; y tan adelantado, que tenia ya abiertas muchas láminas de los retratos: y por diligencias que se han hecho, no se ha podido descubrir, con que no se sabe donde para.

*Estudio, y librería célebre que dexó Solis.*

*Libro de vidas de pintores, que escribió Solis.*

## CLXV.

### *DIONIS MANTUANO, PINTOR.*

Dionis Mantuano fué boloñés, y gran pintor al temple, y fresco; pero solamente de la arquitectura, perspectiva, y adornos: porque para las figuras, aunque fuese un mascaron, ó una vichuela, necesitaba de valerse de otros. Cosa corriente en los estrangeros. Estuvo en Génova por los años de 1656. Despues vino á Madrid en tiempo del Señor Marques de Heliche, Alcayde del Buen-Retiro, por ingeniero para las tramoyas y mutaciones de las comedias célebres, que en aquel tiempo se hacian á sus Magestades en dicho Real Sitio: porque era tambien grande arquitecto, de que le sobrevino un contratiempo muy pesado de haber concurrido como ingeniero á cierta manifactura de mucha entidad, sobre que estuvo preso, y en un encierro en la carcel de Corte muchos meses, cargado de grillos y cadenas, de que enfermó gravemente de las piernas; pero lo peor fué, que llegó á estar muy á pique sobre el caso ú de un tormento cruel, ú de un suplicio fatal. En cuya afliccion se encomendó muy de veras á la Virgen Santísima del Carmen, de quien era muy devoto, que pues sabia su inocencia, le sacase con bien de aquella tribulacion, que ofrecia ayunarle todos los Sabados á pan y agua mientras viviese, como lo cumplió. Y afirman personas que le trataron, que la Virgen Santísima se le apareció, y le consoló, asegurandole que no temiese, que presto saldria libre, como con efecto sucedió, habiendose averiguado que él no

*Fué boloñés, y gran pintor.*

*Vino á Madrid por ingeniero del Retiro.*

*Lance pesado que le sucedió.*

*Salió bien con la proteccion de la Virgen.*

no habia influido en nada, ó que el caso habia sido incierto; y así salió libre, y sin costas.

*Varias obras que executó.*

Hizo tambien varias trazas para diferentes obras, y especialmente para la fachada de las casas del señor Marques de los Balbases, cuya pintura executaron el dicho Mantuano, y Don Vicente de Benavides; y á cada uno mientras pintaron dicha fachada le daba el señor Marques un doblon cada dia.

Pintó tambien la arquitectura, y ornatos del techo de la galería de las Damas de este palacio de Madrid, que ya se blanqueó. Tambien los adornos de la capilla del Santísimo Christo en el Colegio Imperial de esta Corte, de cornisa abaxo; la sobrescalera de las casas del señor Nuncio; y el techo del coliseo del Buen-Retiro; y otras muchas cosas en las casas de san Joachîn de dicho señor Marques de Heliche. Y finalmente, viviendo en la calle de los Reyes, hácia Leganitos, murió por los años de mil seiscientos y ochenta y quatro, de poco mas de sesenta años, y está enterrado en la Parroquial de san Marcos. Tuvo el Hábito de Christo, que le dió su Santidad por mano del señor Nuncio de España don Sabo Milini.

*Murió en esta Corte año de 1684.*

## CLXVI.

## *ANTONIO DE ARIAS FERNANDEZ, Pintor.*

*Fué natural de Madrid.*

Antonio de Arias Fernandez, natural, y vecino de esta villa de Madrid, hijo de Bartolomé Fernandez Arias, natural de Toyran en Galicia, Obispado de Lugo, y de su legítima muger Juana Erbás, natural de Espinosa de los Monteros, tuvo por maestro en sus principios á Pedro de las Cuevas, y con su enseñanza en breve tiempo, juntandose su gran natural, y aplicacion, quando llegó á los catorce años de su edad, hizo toda la pintura, que está en el retablo del altar mayor del Carmen Calzado de la ciudad de Toledo; y le dió tanto crédito esta pintura, y le alentó de suerte el aplauso, que continuando el estudio, quando cumplió los veinte y cinco años, era ya uno de los grandes artífices de esta Corte, que eligieron para pintar los retratos de los Reyes de España, en tiempo del Conde-Duque de Olivares, quando se renovó el salon de su Magestad en su Real Palacio, que llaman de las Comedias, y ya se dividió en diferentes estancias. En él se veian en un quadro retratados el Rey Don Alonso el Sexto, con su madre la Reyna Doña Urraca de Castilla; y en otro el Señor Emperador Cárlos Quinto, y su hijo Don Felipe Segundo; y otros dos lienzos del mismo ta-

*Fué discípulo de Pedro de las Cuevas en la Pintura.*

*Obras de su primera edad.*

*Otras obras de Antonio Arias.*

maño en la alcoba de su Magestad, tambien de Reyes, y en cada uno dos personas Reales. Tuvo opinion de pintor muy diestro, y largo: su manera de pintar de gran fuerza; y si hubiera de hacer relacion de las muchas obras que hizo este artífice, fuera salir de asunto en que deseo no ser molesto. Y así solamente digo, que era muy continuo trabajador, y nunca le faltaba que hacer. Hizo once quadros para el claustro alto del Real convento de san Felipe, de Religiosos Agustinos Calzados de esta Villa, de la Pasion de Christo Señor nuestro, que son cosa excelente, como tambien un gran quadro del Bautismo de Christo Señor nuestro, que está en la iglesia de san Ginés en la capilla de la Pila del Bautismo.

*Fué muy diestro, y largo en el pintar.*

No puedo dexar de decir algo de otras buenas partes suyas; pues fué uno de los que hermanaron la Pintura, y la Poesía, haciendo muy gentiles versos castellanos, enriquecidos con muy buenas noticias de las fábulas, é historias. Despues de esto, era muy jovial, de muy gustosa, y entretenida conversacion, sin ser cansado: amigo de sus amigos; y generalmente con todos muy agradable, y cortés.

*Otras prendas que adornaban á Antonio Arias ademas de la Pintura.*

Estuvo casado con una muy virtuosa Señora, de quien tuvo, entre otros hijos, una hija que se aplicó á esta Arte; y en su buena doctrina dió muestras con sus diseños en sus primeros años del natural que se suele heredar de los padres.

*Hija que tuvo Antonio Arias de excelente habilidad en la Pintura.*

Nada le faltó á Antonio Arias sino es la fortuna; pues en su mayor edad llegó á declinar tanto, y estar ya tan inhabil, que le mantenia la conmiseracion de sus amigos: ya me espantaba yo, que pintor y poeta no declinase al abismo de la desventura. Y últimamente vino á morir con suma miseria en el hospital general de esta Corte el año de 1684. O fuerza de una estrella infeliz! Yo le conocí en este mísero estado, con gran quebranto de mi corazon.

*Misera fortuna de Antonio Arias en su vejez, y muerte, año 1684.*

## CLXVII.

## *DON JUAN DE REVENGA, ESCULTOR.*

Don Juan de Revenga, escultor insigne, fué natural de la ciudad de Zaragoza, y caballero de lo mas ilustre de aquel reyno, y con muy honrado patrimonio, con el qual pasó á Italia en su juventud, llevado de la aficion á el arte de la Escultura, donde logró su adelantamiento con tan superiores ventajas, que fué de los mas eminentes de su tiempo, como lo acreditó, volviendo á España, en diferentes obras particulares, que hizo muchas para regalar á sus amigos, y otras personas de su obligacion, á causa de no querer de-

*Fué natural de Zaragoza.*

*Pasó á Italia, donde aprendió el Arte de la Escultura.*

*Obras que executó en España.*

declararse por profesor de la Escultura, sino solamente como aficionado, que lo tenia para su entretenimiento; y de ordinario se socorria de hacer cosas de cera para urnas, caxones, escaparates, de que ví yo muchas en casa de don Diego Villa-Toro, caballero muy conocido en esta Corte por sus grandes negociados, y aficion á estas artes, y lo hacia con tan extremado primor, que desmentia el natural. Y esta fué la causa de que no hiciese obras para el público; pero instado de algunos amigos, y estimulado de otros, que este retiro lo atribuian á falta de ánimo, ú de inteligencia, se resolvió, para complacer á unos, y desengañar á otros, á executar la celeberrima estatua de nuestra Señora, que está sobre la portada de la lonja del convento de los Angeles de religiosas Franciscas de esta Corte; la qual executó con tan superior gusto, é inteligencia, que es una de las mas eminentes estatuas que se admiran en ella; y por esta sola efigie merece nombre inmortal; pues ella sola acredita otras muchas, que sin duda executaria con igual acierto: porque para llegar á la eminencia de una obra sublime, no se consigue de un acto solo, sino con la repeticion de muchos. Pero, ó fuerza de un fatal destino! Con la decadencia de la edad, que ya pasaba de mas de setenta años, y lo apurado ya de su patrimonio, llegó á tanta miseria, que vino á morir en el hospital general de esta Corte, por los años de mil seiscientos y ochenta y quatro. Desventura de nuestra nacion, que no tenga providencia para semejantes acaecimientos!

*Célebre estatua de piedra que executó en Madrid.*

*Llegó á suma pobreza en su mayor edad.*

*Su muerte año de 1684.*

## CLXVIII.

### *DON FRANCISCO RICI, PINTOR DE SU Magestad, y Arquitecto.*

Don Francisco Rici, pintor del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto, y Cárlos Segundo, y hermano de Fray Juan Rici, de quien ya hicimos mencion, fué natural de esta villa de Madrid, y discípulo en el Arte de la Pintura de Vicencio Carducho, y de los mas adelantados que tuvo, como lo manifiestan muchas, y famosas obras de su mano en esta Corte: una de las quales es la pintura de un Santiago á caballo, que está en el altar mayor de la Parroquial de su Advocacion; y otra grande del Espolio de Christo Señor nuestro, que está en el convento de Capuchinos, llamados de la Paciencia, en el altar mayor: es lienzo este, en que se conoce el gran genio, y talento de su artífice, por la admirable composicion, y armonía de la historia del Calvario, que mueve á gran ternura, y devocion; donde tambien tiene otro qua-

*Fué natural de Madrid.*

*Discípulo de Carducho.*

*Obras de pintura de don Francisco Rici.*

quadro de la Concepcion Purísima en una capilla al lado de la Epístola. Tambien es de su mano otro de los Agravios, que en la santa imagen de Christo de la Paciencia executaron aquellos pérfidos Judios, por los años de mil seiscientos y cincuenta, en que le estan hiriendo, y azotando con varios instrumentos, y está colocado el inmediato al lado de la Epístola. Y en san Bernardo es tambien de su mano un quadro de este santo en el remate de un retablo á los pies de la iglesia de su convento, juntamente con otros dos pequeños, que estan abaxo en los pedestales. Como tambien las pechinas, y medallas bronceadas en la iglesia de las monjas de san Plácido, junto con la Concepcion en la bóveda del presbiterio, y las figuras de la bóveda de la capilla del santo Sepulcro. Y tambien son de su mano dos quadros, el uno del Desposorio de santa Catalina al lado de la Epístola; y el otro de san Ignacio martir al lado del Evangelio en el crucero del Noviciado de la Compañía de Jesus. Tambien es de su mano el quadro del altar mayor del convento del Santo Christo del Pardo, y el del altar mayor de la iglesia Parroquial de Vallecas, que es del Apostol san Pedro, quando el Angel le quitó las prisiones, y le sacó de la carcel. Tambien es de su mano el célebre quadro de santa Leocadia, que está en el altar mayor de la iglesia del convento de Capuchinos de la ciudad de Toledo, que como entonces trazaban los pintores los retablos, habia en ellos pintura; pero como ahora los trazan los ensambladores, todo es madera, sin advertir los incendios lastimosos que en estos años se han experimentado; pues una vez prendido el fuego, por desgracia, en una montaña de madera seca, no hay fuerzas humanas para apagarlo: y que las tres Artes juntas dan el complemento de la perfeccion á las obras, como se ve en los retablos antiguos.

Es tambien de su mano el quadro de Christo crucificado, que está en el salon de Ayuntamiento de esta villa de Madrid; la traza, y execucion de la arquitectura, y adornos de la cúpula de san Antonio de los Portugueses. Tambien la traza, y execucion, junto con Carreño, de la pintura del ochavo de la santa iglesia de Toledo, con otros dos quadros de la historia de santa Leocadia, que estan en la sacristía de dicha santa iglesia. Son de su mano tambien las dos historias de la Pasion de Christo Señor nuestro, que estan en la capilla del Santo Christo del Colegio Imperial de esta Corte, junto con el san Pedro, y la muger Verónica, de medios cuerpos, que estan en dos óvalos sobre las puertas. Tambien las pinturas de los dos colaterales de dicha iglesia, que son de san Francisco de Borja, y san Luis Gonzaga, con las demas que estan en el recinto de uno y otro retablo, y la principal de

san

san Francisco Xavier en el altar mayor. Son tambien de su mano los dos célebres quadros de la capilla de san Isidro en esta Corte al lado del Evangelio, el uno del milagro del Pozo del Santo, y el otro de la Batalla de las Navas de Tolosa, quando san Isidro conduxo por aquellas montañas al Rey Don Alonso el Octavo, para que lograse la victoria, que uno y otro quadro son cosa maravillosa; como tambien otro del mismo santo, con el milagro referido del niño en el pozo, que está en la Parroquial de san Pedro en esta Corte debaxo del coro; y el del Apostol san Andres del colateral de la Epístola en la Parroquial de san Salvador: como tambien las pinturas del retablo de nuestra Señora de la Soledad, todo en esta Corte; y la de santa Catalina martir, junto á la puerta de las gradas de san Felipe; y otra de santa Agueda, en un pilar hácia los pies de la iglesia de la Santísima Trinidad. Tambien las tres pinturas que estan en la capilla de don Andres de la Torre, en el convento de los Angeles, al pie del retablo del Nacimiento, que son la Adoracion de los Santos Reyes, y la Purificacion, y el *Ecce Homo* en la puerta del sagrario; y asimismo dos quadros de san Lucas y santa Lucía, que estan entre las rejas del coro, á los lados del retablo, figuras enteras del natural; y tambien la pintura de la Santísima Trinidad, que está en el remate del retablo; y otro del mismo asunto sobre el quadro de la Concepcion, tambien de su mano, que está en el pilar del arco toral de la iglesia de santa Cruz; y abaxo tres quadritos, el de en medio el Bautismo de Christo, y á los lados san Francisco, y santo Domingo.

*Otras muchas obras de Rici en esta Corte.*

Tambien es de su mano el quadro de san Francisco de Borja, que está en el cerramiento del retablo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus, y fué lo último que acabó. Hizo tambien la traza del retablo, y el quadro grande del martirio de san Ginés de Arlés en la Parroquial de esta Corte. Y habiendo muerto Rici, y pareciendo que estaba algo confuso dicho quadro, lo retocó Joseph Donoso; y aunque lo dispertó alguna cosa, no le adelantó nada, ni fué bien vista la accion. Es tambien de su mano un quadro de la Concepcion Purísima, que está en la iglesia de las monjas de la Magdalena de Alcalá de Henares al lado de la Epístola; como tambien lo son otros dos quadros de la vida de santa Teresa, que estan en el crucero de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzas de la villa de Alba de Tormes, cosa excelente. Y en el claustro de religiosos Gerónimos del Parral de Segovia un gran quadro del máxîmo Doctor san Gerónimo.

Fué nuestro Rici pintor de su Magestad, y Ayuda de la Furriera desde que pintó lo que diximos en la vida de Velaz-

lazquez en el salon de los espejos, y fué muy erudito, especialmente en letras humanas; y así sus obras, é inventivas fueron siempre muy bien fundadas en erudicion, como lo manifestó en la traza, idea, y modelo que hizo para el célebre monumento de la santa iglesia de Toledo, muy adornado de misterios alusivos á el intento. Obra portentosa, y de todas maneras admirable, en que le ayudaron Carreño, Mantuano, y Escalante. Tambien lo manifestó en la traza que hizo para el techo de la galería de las Damas en este palacio de Madrid, muy llena de erudicion de letras humanas: la que executó juntamente con Carreño, y Mantuano, aunque ya se blanqueó. Y en este conocimiento estaba el Señor Cárlos Segundo, y así le estimaba mucho.

*Monumento célebre de la santa iglesia de Toledo.*

*Discrecion de Rici en un accidente que le sucedió en Palacio.*

Sucedió un dia, que saliendo el Rey para el cancel de la capilla, y yendo delante el ayuda de Furriera, que lo era Rici, como es estilo, para abrir las puertas, con el movimiento de alguna de ellas, se cayó un quadro, y con el marco le hirió á Rici en la cabeza; lo qual visto por su Magestad se le puso un pañuelo, y se entraron adentro á toda prisa, y de orden del Rey, y su barbero de cámara, que acababa de hacerle la barba, y con los mismos paños, y palancana del Rey, le tomó la sangre: y viendole su Magestad tan sereno á Rici, como si le hubiera sucedido una cosa de mucho gusto, le dixo: que mayor susto habian tenido los demas que él, segun mostraba. Y él respondió: Sí, señor, estoy muy gozoso de que á mí me haya sucedido, porque no sucediese á V. Magestad.

*Discrecion, y prudencia de Rici en otro caso con el Rey.*

Y no era menos prudente que discreto; pues habiendo herido un soldado de la guardia á Isidoro Arredondo, discípulo suyo, que despues fué pintor del Rey, lamentandose mucho Rici de este atrevimiento delante del Rey, á cuya noticia llegó el caso, y preguntandole su Magestad quien habia sido el agresor para castigarle, respondió Rici, siendo así que le conocia muy bien, que con la confusion del suceso no le podria decir á su Magestad quien era.

*Gobernó Rici muchos años los teatros, y mutaciones de las comedias del Retiro.*

Tuvo Rici muchos años á su cargo la direccion de los teatros de mutaciones de las comedias que se hacian entonces con gran freqüencia en el Retiro á sus Magestades, en cuyo tiempo sirvió mucho, y hizo grandes trazas de mutaciones, porque era grandísimo arquitecto, y perspectivo. Y así executó tambien otras muchas para diferentes retablos: y de esto, y de dibuxos dexó un sin número. Tenia gran facilidad en el manejo, y decia que tanto importaba saber pintar, como el saber ganar de comer, porque el pintor largo no pereceria. Y así lo que una vez intentaba, no lo mudaba, por decir que seria nunca acabar; y que qualquiera cosa, y en qualquie-

r

ra positura, se puede hacer bien, no habiendo reparo substancial.

Ultimamente le mandó su Magestad fuese á el Escorial para la direccion de aquella capilla de las Santas Formas, que fué traza suya, y pintar el quadro, que decimos en la vida de Claudio, quedó bosquejado, y allí le dió el mal de la muerte, y quedó enterrado en aquel santo monasterio por el año de mil seiscientos y ochenta y quatro, y á los setenta y siete de su edad con poca diferencia.

*Muerte de Rici en el Escorial ano de 1684.*

## CLXIX.

## *ALONSO DEL BARCO, PINTOR PAISISTA.*

Alonso del Barco, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué paisista excelente: tuvo sus principios con Joseph Antolinez; y viendo lo poco que adelantaba en las figuras, se aplicó á los paises, que los hacia muy bien su maestro, y aprovechó en ellos de suerte Alonso, que llegó á hacerlos con superior excelencia, y manejo; pues sin ver cosa alguna, los hacia de práctica con tal variedad, y hermosura, que causaba admiracion; y de su mano hay muchísimos, así en conventos, como en casas particulares.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Antolinez.*

*Se aplicó á los paises, y los hizo con excelencia.*

*Sus obras.*

Fué casado, y habiendo muerto su muger, se vistió de Eclesiástico, con ánimo de ordenarse; y ya por falta de congrua, ya por incapacidad natural, de que tenia algun trabajo, no lo pudo conseguir. Y fatigado de flatos, que continuamente le molestaban, y de que siempre se andaba quexando, murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y ochenta y cinco, á los quarenta de su edad, con poca diferencia, y está enterrado en la Parroquial de Santa Cruz. Y he tenido noticia cierta que obtuvo, no sé porqué medios, un Canonicato de la santa iglesia de Covarrubias, en el Obispado de Burgos; pero murió poco despues, sin poder obtener órdenes mayores.

*Enviudó, y trató de ordenarse.*

*Su muerte año de 1685.*

## CLXX.

## *IGNACIO DE IRIARTE, PINTOR.*

Ignacio de Iriarte, pintor célebre en paises, fué natural de Vizcaya, y tan aplicado á este linage de pintura, que llegó á ser en Sevilla, á voto de todos los de su tiempo, el único en el manejo, y buen gusto de los paises; y tanto, que Murillo dixo, que Ignacio hacia los paises por inspiracion divina,

*Fué natural de Vizcaya.*

*Fué célebre en los paises.*

*Dicho de Murillo.*

que de otro modo parecia imposible hacer lo que hacia, segun los varios conceptos, y caprichos que se le ofrecian en la execucion de ellos, de que hay gran número en Sevilla, especialmente en casas particulares, con grande estimacion. Murió en dicha ciudad por el año de mil seiscientos y ochenta y cinco, y á poco mas de los cincuenta de su edad.

*Su muerte año de 1685.*

## CLXXI.

## *DON FRANCISCO DE HERRERA EL MOZO, Arquitecto, y Pintor de su Magestad.*

*Fué natural de Sevilla, y discípulo de su Padre.*

Don Francisco de Herrera, *el Mozo*, hijo del que diximos de este mismo nombre, á quien llamaron *el Viejo*, fué natural de Sevilla, y discípulo de su padre, á quien imitó en sus principios con gran propiedad. Y hallándose ya muy adelantado, pasó á Roma, donde estudió con grande aplicacion, así en las Academias, como en las célebres estatuas, y obras eminentes de aquella ciudad, con que se hizo, no solo gran Pintor, sino consumado arquitecto, y perspectivo; y habiendose aplicado á pintar bodegoncillos, en que tenia gran genio, y especialmente con algunos pescados hechos por el natural, para hacerse por este camino mas señalado, y socorrer su necesidad en el desamparo de aquella Corte. Llegó á tan superior excelencia en estas travesuras, que mereció en Roma ser conocido con el nombre de *il Spagnolo de gli pexe*: por cuyo medio logró, no solo la fama, sino la utilidad.

*Pasó á Roma.*

*Nombre señalado que tuvo en Roma.*

*Volvió muy adelantado á Sevilla.*

Volvió á Sevilla su patria donde hizo algunas pinturas con universal aprobacion, y admiracion, especialmente la del quadro de san Francisco de Asís, que está en la fachada de la sala capitular de la Cofradía del Santísimo Sacramento, del sagrario de aquella santa iglesia, que es una admirable pintura, y bien estraña en lo caprichoso de luces, y sombras, en que fué singularísimo. Hizo tambien algunos retratos con singular grandeza, y primor; y especialmente el de un Frances en trage de cazador, cargando la escopeta, que aseguran los que lo han visto que es un milagro.

*Sus obras en dicha Ciudad.*

*Hizo muy buenos retratos.*

*Vino á Madrid.*

*Sus obras.*

*Jactancia de Herrera.*

Despues vino á esta Corte, donde lo primero que hizo fué el quadro de san Hermenegildo, Rey de España, que está colocado en el altar mayor de la iglesia de los Carmelitas Descalzos. Y era tan vano nuestro Herrera, que se dexó decir, que aquel quadro se habia de poner con clarines y timbales. Cosa que bastó á conciliarle muchos émulos, pero él tenia para todos, porque era de genio muy ardiente, y voráz.

Pintó tambien en este tiempo la bóveda, que está sobre el coro de san Felipe el Real de esta Corte, cosa cierto en

extremo caprichosa, y rara, en que se descubre la inquietud, y traviesura de aquel genio, aunque maltratada del incendio lastimoso del año pasado de 718. fué preciso retocarla de otras manos, aunque por su propio borroncillo.

*Pintó la cúpula de nuestra señora de Atocha.*

Consiguió en este tiempo el pintar la cúpula de la capilla de nuestra Señora de Atocha del convento de este nombre del Sagrado Orden de Predicadores; porque tratandose de esto, y discurriendo el Señor Felipe Quarto con don Sebastian de Herrera, quien la pintaria, le dixo el Rey á don Sebastian: me han dicho que hay un pintor de vuestro Apellido, que tiene habilidad para esto. A que él respondió, sí Señor, lo hará muy bien. Y en esta conformidad, fué elegido para dicha obra, la qual executó con estremado primor, pintando en ella la Asuncion de nuestra Señora, con el Apostolado en la varandilla, que finge sobre el anillo de la cornisa, recibida sobre muy galante arquitectura de colunas salomónicas; y en el presbiterio, y pechinas diferentes medallas, y adornos de estuque, con estremado gusto, y capricho; que aunque algo de esto se inmutó del anillo abaxo, quando lo prosiguió Lucas Jordán de orden del Rey, todavia quedó lo bastante para descubrir el capricho de la primera invencion.

*Hízole el Rey su pintor, y despues fué Maestro mayor.*

De aquí resultó el hacerle el Rey su pintor, como despues el Señor Cárlos Segundo le hizo Maestro mayor, por muerte de don Sebastian de Herrera. Y en este tiempo executó aquel célebre quadro de san Vicente Ferrer predicando, que está en la iglesia del hospital de Aragon de esta Corte, al lado de la Epístola. Y otra pintura de la Oracion del Huerto, que está por remate del retablo del Santo Christo de las Lluvias en la Parroquial de san Pedro. Y tambien pintó la capilla del Sagrario, sita al lado del Evangelio en la iglesia del Noviciado de la Compañía de Jesus de esta Corte. Y

*Obras señaladas suyas en esta Corte.*

últimamente los sagrados Doctores, y otras pinturas, que estan en la bóveda, y arcos torales de la iglesia de los Agustinos Recoletos de esta Villa; y el Triunfo de la Cruz, en el cerramiento de la bóveda de la capilla de nuestra Señora de los Siete Dolores, sita en el Colegio de Santo Tomás; y el Salvador de la puerta del sagrario, con los dos quadros grandes de la Pasion de Christo Señor nuestro, que estan á los lados; que aunque Francisco Ignacio los adelantó por los mismos borroncillos de Herrera, él los acabó, y golpeó á su modo en toda forma, como se ve; donde tambien tiene un peregrino quadro del Sueño de san Joseph, en la capilla inmediata, que es la de este santo Patriarca, en el remate del retablo, que aseguro es de lo mas regalado, y de buen gusto que he visto suyo; como tambien otros dos quadritos de los dos san Antonios, cosa excelente, en una capillita obscura,

que está en la iglesia del Colegio Imperial, entre las dos capillas del Santo Christo, y Jesus, María, y es del Patriarca san Joseph. Y últimamente, el quadro de la Concepcion Purísima, que está en el convento de Religiosas de nuestra Señora de Constantinopla, sobre la capilla del Santo Christo junto á la puerta principal de dicha iglesia. Y últimamente, no merecen pasarse en silencio las preciosas pinturas de un retablo, que está junto al coro del convento de Religiosas de Corpus Christi en esta Corte, que son san Joseph con el Niño Jesus, mi Señora santa Ana dando leccion á la Virgen, san Agustin con el Niño, quando le desengañó del misterio de la Santísima Trinidad, san Martin partiendo la capa con el Pobre, y el Salvador del mundo en la puertecita del sagrario, todas cosa peregrina; como lo es tambien un borroncillo de la Cena de Christo Señor nuestro, que está en la sacristía de san Justo. Hay un quadro de Jesus Nazareno caido con la Cruz acuestas, y ayudandole el dichoso Cirineo, que está en casa de un aficionado, tan superiormente conducido, y observado de luz, que parece de Ticiano. Y en fin llegó á merecer nuestro Herrera que el Señor Almirante padre colocase una pintura suya, que fué la del Samaritano, en la sala, que tenia destinada para pinturas de los eminentes españoles.

Tuvo singularísima habilidad nuestro Herrera, como se dixo, para bodegoncillos, de que he visto algunos peregrinos; pero mucho mas en las flores, que las hizo con tal frescura, travesura, y ligereza, que parece que si se soplan, se han de mover. Especialmente hizo un quadro de cosa de dos varas de alto con una custodia, grandemente puesta en perspectiva, y unos chicuelos, con un feston de flores, como que la quieren adornar, que es un milagro. Hoy pára esta preciosa alhaja en poder de los herederos de don Antonio de Soto-mayor, íntimo amigo de Herrera: como tambien el mono célebre que hizo con ocasion de haberle mandado el Señor Conde-Duque de Olivares que fuese á ver las pinturas que habia en cierta almoneda, y eligiese para su Excelencia las mejores, y se las dexase señaladas. Hízolo así Herrera; pero habiendo ido á verlas el Conde-Duque, las despreció todas, ó las mas, y eligió otras de muy inferior calidad, abominando el mal gusto, y eleccion de Herrera: el qual abrasado de este vexamen, pintó la sátira de un mono, que hallándose en un vergel de flores, y junto á él unas rosas muy bellas, eligió un alcarcil de jumento, con el qual estaba muy gozoso. Hízolo con ánimo de presentarselo á dicho Señor: pero el don Antonio de Soto-Mayor, su amigo, que era mas prudente, le representó las malas conseqüencias que de ahí

*Raro lance que tuvo Herrera con el Señor Conde-Duque.*

*Sátira que sobre este caso pintó Herrera.*

ahí se podian seguir, y lo eligió para sí regalandole con cosa equivalente.

Tal era su genio de satírico, y diabólico! Y así era menester mucho cuidado para tratar con él, porque de todo se escocia, y siempre hablaba satirizando, y con misterio, recelandose de los demas, y juzgando que le trataban con doblez, y con disimulada intencion: y así en Atocha puso en los pendientes de estuco un lagarto mordiendo el rótulo, donde está su nombre, y un chicuelo riyendose, y haciendo higas. En el quadro de san Vicente del hospital de Aragon puso un perro royendo una quixada de asno, y otro muchacho haciendo la higa. En otras partes un raton royendo el papelillo donde está su nombre: y es el caso, que él sabia por su mordacidad que no merecia le hiciesen merced alguna, y así se curaba en salud.

*Genio satírico de Herrera.*

Tuvo muchos cuentos con Carreño, y especialmente por haberle el Señor Cárlos Segundo encomendado á este la direccion de la célebre estatua del san Lorenzo de plata que se colocó en la iglesia de este santo en el Escorial, en la capilla de las Reliquias del colateral de la Epístola, en que intervino tambien don Francisco Filipin, hombre de agudo ingenio, reloxero de su Magestad, y su ayuda de la Furriera, que murió siendo aposentador de la Reyna, ó ya fuese esto por especial inclinacion que el Rey tuviese á estos sugetos, ó por hallarse Herrera, al tiempo que se trató la ereccion de esta figura, en Zaragoza para la traza, y disposicion de aquel sagrado templo, que hoy se está concluyendo. Pero habiendo venido, y sabiendo lo que pasaba en este particular, y creyendo que por Maestro mayor, y pintor del Rey, debiera tocarle esta incumbencia á su regalía, los abrasaba á los dos cada dia con papelones satíricos, á que nunca respondia Carreño, ni hacia caso, diciendo con su acostumbrada paz, y prudencia, que no podia creer de su compañero semejantes cosas: que sin duda, alguno que le queria mal, le levantaba aquellos testimonios, introduciendo en su nombre aquellos papeles.

*Cuentos que tuvo Herrera con Carreño.*

*Estatua de san Lorenzo de plata para el Escorial.*

*Prudencia de Carreño.*

Especialmente uno que se halló estando yo en el obrador de palacio, lo qual sentí mucho, porque á no estar yo tan bien opinado con Carreño, pudiera presumir que lo habia dexado caer, y el título era de *Turibio ramplon de Piquineli*, mozo de trabajo, que suponia ser criado de Herrera, y que hablaba con otro paisano suyo, apasionado de Carreño; aludiendo á este en lo de *Turibio* por lo asturiano, y en lo *ramplon* por no ser de tan pulidos pies como Herrera presumia: y en lo de *Piquineli* aludiendo á *Filipini*, que era Italiano. Y en este tal papel le iba buscando la vida á cada uno, y sus prin-

*Papel satírico de Herrera con Carreño, y Filipin.*

ci-

*Arrogancias de Herrera.*

cipios, y flaquezas; y últimamente concluía diciendo: que su amo con los ojos vendados le enseñaria á pintar á él, y á todos quantos habia en España y fuera de ella; y que si esto no bastase, que á leñazos, por vida del jijo de &c. tan atroz era, y tan voraz como todo esto. Confieso que yo entonces con mis pocos años, y por subsanar el escrúpulo que pudiese haber, le ofrecí á Carreño responder á este papel; pero su mucha modestia, y prudencia no me lo consintió, dándome en todo buen exemplo, quanto escandalizandome lo espinoso de aquel natural de Herrera; por cuya causa, yo, aunque paisano, nunca le comuniqué.

La lástima fué, prescindiendo de su natural, que pintó pocas cosas, porque la ocupacion de Maestro mayor, con el trazar, y asistir diferentes obras reales y particulares, junto con el servir la plaza de la Furriera, le tiranizaba el tiempo que habia de menester para la Pintura, de la qual solia decir alguna vez, afectando modestia: *El diablo tiene esta Pintura en el cuerpo! Porque si he querido ser geómetra, lo he conseguido; si arithmético tambien; si arquitecto lo mismo: y en este diablo de la Pintura, c& tanto como me he desvelado en ella, voto á N. que aun no sé dibuxar un ojo.*

*Modestia afectada de Herrera.*

*Chistes de Herrera.*

Solian preguntarle algunos amigos si tenia mucho que pintar? Y él respondia, quando estaba de humor, ahí me entretengo en pintar algunas corozas, para que quando vayan los amigos, se las prueben, y cada uno se lleve la que le viniere mejor. Pasó un dia por su puerta don Francisco Perez, de quien haremos mencion, que habia sido su compañero en Roma, viólo en su zaguan con una jaquetilla blanca, y un virrete colorado, que era verano, y como era andaluz, y tenia el pelillo amoriscado, díxole Perez á otro amigo que iba con él: mira que arraez de galera! Y respondióle él tan aprisa: y tú pareces forzado de la chusma. Y era fiesta oir á los dos, porque no se quedaban á deber nada; y cada uno en el genio era peor que el otro.

*Muerte de Herrera año de 1685.*

Murió en fin por el mes de Junio de 1685. años, á los sesenta y tres de su edad, con gran sentimiento de toda la Corte, y especialmente de los artífices, que todos le amaban por su grande ingenio, y habilidad. Hallóse Carreño en su entierro en la Parroquial de san Pedro, y le dixo á un su amigo: *esto no es mas que llevarnos un poco de delantera*; y así fué, pues él murió á tres de Octubre de aquel mismo año.

*Fué Herrera grandísimo arquitecto.*

Fué grandísimo arquitecto, y así hizo repetidas trazas para retablos, y otras obras de arquitectura, que hoy las estiman los artífices cada una como una joya. Y era de tan agudo, y vivaz ingenio, que en algunas cosas que disputaba con

con hombres doctos, sin haber él estudiado, los hacia titubear. Y demas de esto fué muy guapo, bizarro, y galante.

*Buenas prendas de Herrera.*

## CLXXII.

## *DON JUAN CARREÑO, PINTOR DE Cámara del Señor Cárlos Segundo.*

Don Juan Carreño de Miranda, vecino de esta villa de Madrid, y natural de la de Avilés, en el Principado de Asturias, nació año de 1614. á 25. de Marzo: fué hijo de Juan Carreño de Miranda, y de su muger doña Catalina Fernandez Bermudez, naturales del Concejo de Carreño en dicho Principado; y nieto de Alvaro Melendez de Prendes Carreño, y de su consorte doña Lucía de Miranda: y por parte de madre, nieto de Albar Fernandez Bermudez, y de doña María de la Pola Quirós y Valdés, su legítima muger; todos nobles Hijosdalgo, descendientes de las ilustres, y antiguas familias de las Asturias de Oviedo, como consta por papeles auténticos que ví en poder de dicho don Juan Carreño, cuyo padre fué Alcalde de los Hijosdalgo en la villa de Avilés, de donde vino á esta Corte en seguimiento de algunos pleitos, ya viudo, con su hijo de edad de once años; el qual, siendo de vivo ingenio, y naturalmente inclinado á la Pintura, contra la voluntad de su padre, quiso aprender el Arte, y se fué á la escuela de Pedro de las Cuevas, donde acudian hijos de padres muy honrados, debaxo de cuya educacion aprendió á dibuxar, y continuó en el colorido con Bartolomé Roman: y prosiguiendo en sus estudios, quando llegó á edad de veinte años, dió muestras en las Academias de esta Corte de su habilidad, y aprovechamiento, de que dan testimonio algunas pinturas de este tiempo, que tiene en el claustro de doña María de Aragon, y en el del convento del Rosario.

*Fué natural de Avilés, y vecino de Madrid.*

*Nacimiento, y nobleza de Carreño.*

*Vino Carreño á Madrid de edad de once años con su Padre.*

*Comenzó á dibuxar en casa de Pedro de las Cuevas.*

*Prosiguió en el colorido en casa de Bartolomé Roman.*

Fuese haciendo lugar, y ganando opinion; y al paso que iban saliendo á luz sus obras de Pintura, crecian los aplausos, con los quales animado, se igualó con su grande aplicacion, y desvelo, con los mayores artífices de su tiempo, como lo estan publicando las muchas, y famosas obras que hay dentro, y fuera de Madrid, de su excelente pincel.

A el olio hizo obras maravillosas: la santa María Magdalena penitente en el desierto, que está en un altar colateral del convento de las Recogidas, en un lienzo de tres varas castellanas de alto, y dos de ancho, es de su excelente mano; y otra tambien que hizo para el Señor Almirante de Castilla, para la sala de los eminente españoles, nada inferior á la antecedente.

*Obras excelentes de Carreño.*

*Fué electo Carreño Alcalde de Hijosdalgo de la villa de Avilés.*

*Fué tambien Fiel de Madrid por el Estado Noble.*

*Comienza Carreño á servir al Rey en la Pintura, de que le resultó ser Pintor de su Magestad.*

Fué electo Alcalde de Hijosdalgo de la villa de Avilés, de donde era natural, el año de 1657, y en el de 1658. salió por Fiel de esta villa de Madrid por el estado Noble. Y viendole un dia don Diego Velazquez en esta ocupacion, compadecido de que emplease el tiempo en cosa que no fuese de la Pintura, le dixo le habia menester para el servicio de su Magestad en la pintura que se trataba de hacer en el salon grande de los espejos en este palacio de Madrid, donde executó al fresco la fragua de Vulcano, quando hizo aquella hermosa estatua, que le mandó Júpiter, á quien se la está mostrando; y tambien los Desposorios de Pandora, que este fué su nombre, con Epimeteo, que por haberle sobrevenido á Carreño una grave enfermedad, lo acabó Rici; y despues de algunos años, habiendose ofrecido reparar en el techo algunos daños que causó una grande lluvia, para lo qual se hicieron andamios, volvió Carreño á pintar toda esta historia al olio, con singular belleza, y magisterio; pero desde aquella primera entrada le hizo el Rey merced de su pintor.

*Pintura de la cúpula de san Antonio de los Portugueses, y otras obras de Carreño.*

A esto se siguió la pintura al fresco, que executó en compañía de Rici, en la cúpula de san Antonio de los Portugueses, donde hizo toda la historia de la bóveda, y las figuras del recinto, cosa superior. Tambien la cúpula del ochavo, y camarin de nuestra Señora del Sagrario en la santa iglesia de Toledo, y el célebre monumento que pintaron los dos en dicha santa iglesia. Es tambien de su mano un san Sebastian, que está en la capilla de don Sebastian de Agramon en el convento de Religiosas Bernardas de las Vallecas de esta Corte, y un quadrito de Concepcion, que está en el remate del retablo. Tambien es obra suya una pintura de Jesus, María, y Joseph, que está en la iglesia del convento de Monges Benitos, Advocacion de san Martin, en un altar colateral de la capilla del Santo Christo: este lienzo es de tres varas y media de alto en medio punto; y el colorido es muy celebrado de todos los pintores, por ser cosa superior. Son tambien de su mano, aunque mas á los principios, los dos quadros de los colaterales de la iglesia del Caballero de Gracia, que son de san Francisco, y san Antonio predicando, uno á las aves, y otro á los peces. Tambien es de su mano un quadrito de san Hermenegildo, que está en la iglesia de san Ildefonso junto á la sacristia. Pintó tambien un san Antonio de Padua para la capilla que tiene en el convento de las Capuchinas de esta Corte don Miguel de Salamanca, Consejero que fué de la Real Hacienda; y en la misma iglesia, junto á la puerta, á la derecha, hay otra pintura del Santísimo Christo de los Dolores de su mano. Y tambien un quadro bellísimo de la Concepcion de nuestra Señora, que es-

está en el costado de la iglesia Parroquial de san Ginés, al lado de la Epístola, junto á la capilla de san Gerónimo, cosa superior; como tambien lo es otro de Jesus Nazareno, que está á un lado de la iglesia de la Magdalena, convento de religiosas en Alcalá de Henares, cosa ternísima: y asimesmo tiene en las Carmelitas Descalzas de dicha ciudad un célebre quadro del martirio del apostol san Andres, con el qual sucedió un gran cuento, y fué: que á un pintor de muy corta habilidad de aquella era, llamado Gregorio Utande, le mandaron hacer aquel quadro: hízolo, como supo, y pidió por él cien ducados: pareció demasiado precio á los dueños de la obra; y despues de varios debates, se convino Utande en traerlo á Madrid, y que ellos nombrasen quien lo tasara. Convenidos en esto, vino á Madrid á toda prisa nuestro Gregorio con su lienzo, y una cantarilla de miel, la qual entregó á Carreño para paladearle, pidiendole que se sirviese de retocarle aquel quadro, sin manifestarle el motivo. Carreño, con su gran bondad, y honrado genio, lo hizo tan bien, que todo el quadro lo revolvió de arriba abaxo, porque otro retoque no tenia. En esto nombraron los dueños por tasadores á Carreño, y á don Sebastian de Herrera. Carreño, que no se podia descubrir, calló; y llegando el caso, dixo que él no podia tasar aquel quadro, porque el que lo habia hecho era muy íntimo amigo suyo, y no queria parecer apasionado; y así se conformaria con lo que dixese su compañero. Herrera, que conoció la casta, y supo el cuento, tasólo en docientos ducados; los quales, ó poco menos, le dieron por el quadro al buen Utande; pero á los tasadores solo les dió las gracias de palabra, sin que al pobre Carreño que lo habia trabajado le valiese mas que la dichosa cantarilla de miel: del qual supe yo todo este cuento á la letra, que lo contaba con mil gracias; y es tan notorio en Alcalá, que todos los del Arte, y aficionados le llaman á aquella pintura: *el quadro de la cantarilla de miel.*

*Célebre caso del quadro del martirio de san Andres, que está en Alcalá de Henares de mano de Carreño.*

*Discreta astucia de Carreño.*

Tambien es obra suya la pintura del retablo principal de san Luis Obispo, del convento de Descalzos Franciscos de la villa de Paracuellos, del tamaño del natural: tiene tres varas y media de alto, y lo son tambien los dos quadritos de san Antonio, y san Pasqual Baylon del remate de los colaterales. Son de su mano tambien los dos eminentes quadros de los colaterales de la Parroquial de san Juan de esta Corte; el uno del Bautismo de Christo Señor nuestro por san Juan; y el otro de la cabeza del Bautista, presentada por Herodías en la mesa de Herodes. Tambien lo son otros dos de la célebre capilla de san Isidro Labrador, que estan al lado de la Epístola; el uno del milagro que este Santo obró con su Amo

*Otras obras de Carreño.*

Ivan de Vargas en aquellos cerros de Manzanares, quando le pidió agua, é hizo brotar aquella milagrosa fuente, que hoy permanece en gran beneficio de los devotos que acuden á usar de sus raudales para medicina de muchas dolencias. Y el otro, quando habiendole manifestado el cuerpo del santo al Rey Don Alonso el Octavo, conoció ser aquel el Pastor que le habia guiado por las montañas de las Navas de Tolosa para el logro de aquella gran victoria; á cuya vista enmudece toda alabanza, acogiendose á la admiracion. Tambien es de su mano el quadro de mi Señora santa Ana, que está en el remate del retablo principal de las Carmelitas Descalzas de esta Corte; y asimesmo el de la Calle de la Amargura, copia del de Rafael, que está en palacio, y la copia en dicho retablo.

*Otras pinturas suyas en Segovia.*

Son tambien de su mano otras pinturas de la vida de Christo Señor nuestro, que estan en el convento de Capuchinos de Segovia, en la capilla de don Antonio Ruiz de Contreras. Y en el convento de Predicadores, en la ante-capilla de la gruta del glorioso Patriarca Santo Domingo en dicha ciudad, sobre las puertas colaterales del retablo, estan dos quadros suyos, el uno de santo Domingo con la Virgen del Rosario, y el otro de santo Tomás, quando se le aparecieron san Pedro, y san Pablo, á explicarle aquel lugar de Isaias. Tambien hizo el célebre quadro para el convento de Trinitarios de la ciudad de Pamplona del Instituto misterioso de esta Religion Sagrada, donde se apuran todos los primores del Arte; pues aun el borroncillo, que hoy está en poder de un discípulo suyo, es una admiracion, en que es de notar, que quando los religiosos vieron el quadro de cerca, lo abominaron de suerte, que no lo querian recibir; y sino hubiera sido por la aprobacion de Vicente Berdusan, pintor de crédito en aquella tierra, no lo hubieran admitido. O que desgraciados son los primores del arte en algunas comunidades! *Qui habet aures audiendi, audiat!*

*Otras obras diferentes de Carreño.*

Hizo tambien las pinturas para la capilla de san Pasqual Baylon en la iglesia de san Gil de esta Corte; y otro quadro grande de san Buenaventura, para otro convento de la Orden; un san Miguel Arcangel en un quadro de á vara, que tenia en grande estimacion el Conde de Peñaranda don Gaspar de Bracamonte; y una santa Isabel Reyna de Portugal, que está en Peñaranda, donde tiene su entierro el Conde; y dos quadros, que hoy estan en la ante-sacristía de la capilla de la Venerable Orden Tercera de esta Corte, el uno de la Encarnacion del Hijo de Dios, y el otro del Desposorio de santa Catalina, cosa superior. Tambien lo es otro quadro de nuestra Señora del Carmen, con la turba de

los fieles debaxo de su manto, que está en la Parroquial de la Almeida, lugar del partido de Sayago. Hizo tambien una Asuncion de nuestra Señora para el retablo del altar mayor de la iglesia Parroquial de Alcorcon, villa que está dos leguas de esta Corte; el lienzo es de quatro varas en alto, y en él estan tambien los doce Apóstoles, de la estatura del natural, admirandose de la maravillosa Asuncion de la Reyna de los Angeles al cielo. Otro del mismo asunto está en la Iglesia Parroquial de la villa de Orgaz, cinco leguas de Toledo, con otra pintura de la incredulidad de santo Tomé, que uno y otro dicen ser de su mano.

*Célebre quadro de Carreño en el Colegio de Atocha.*

Pintó en el Colegio de Atocha, convento de religiosos Dominicos de esta villa de Madrid, en el techo de la iglesia un quadro del sueño del Papa Honorio Tercero, quando se trataba de la confirmacion de la regla del glorioso patriarca santo Domingo de Guzman, y el glorioso, y seráfico padre san Francisco de Asis, cayendose el templo de san Juan de Letran, y teniendole estos dos bienaventurados Patriarcas. Es obra de gran perspectiva, y en mi opinion, una de las mejores que este artífice hizo; por la qual dixo Miguel Colona, preguntandole el Rey nuestro Señor Felipe Quarto, que quien era en su concepto el mejor pintor de la Corte: *Que quelque aveba fatto la testa de la Domenica*, porque á la verdad la cabeza del Pontífice es un pasmo, y por ella definió toda la Pintura, segun el estilo de Italia, que dicen: *Fa una buona testa, è vistela de un costalo.* Pintó tambien al fresco en compañía de Rici gran parte del camarin de nuestra Señora de Atocha.

*Lo que sintió Colona de la habilidad de Carreño.*

Y últimamente le hizo el Señor Cárlos Segundo su pintor de Cámara, y Ayuda de Aposentador, por muerte de don Sebastian de Herrera, en cuyo empleo grangeó en extremo la gracia de su Magestad, y tanto, que en la menor edad, retratandole en presencia de la Reyna nuestra Señora su madre, dixo su Magestad como habia conocido diferentes pintores de Cámara, y á Velazquez que habia sido del hábito de Santiago, y entonces dixo el Rey: y tú, Carreño, de qué hábito eres? Y él respondió: yo, Señor, no tengo mas hábito que el ser criado de vuestra Magestad; pues por qué no te le pones? replicó el Rey, con la sencillez de aquella edad, y dixo el Almirante padre, que estaba presente: ya se le pondrá, Señor; y pareciendole á el Almirante que esta era merced redonda, le envió á Carreño una venera muy rica de su hábito, que era de Santiago, diciendo, que ya que se habia de poner el hábito, por la merced que su Magestad le habia hecho, que se holgaria fuese del suyo: á que respondió Carreño, despues de estimar la honra que le ha-

*Merced de hábito, que hizo el Rey á Carreño.*

*Enviale á Carreño el Almirante una venera de su hábito para quando se lo ponga.*

hacia el Almirante, que él no habia menester mas hábito que la honra de criado de su Magestad; y instado de algunos amigos, diciendole que siquiera por dar ese honor á la Pintura se lo pusiese, respondia: *Que la Pintura no necesitaba de que nadie la diese honores, que ella era capaz de darlos á todo el mundo*, no lo entienden todos así, y de aquí no habia quien le sacase: tan modesto, y humilde era su natural.

*Modestia grande de Carreño.*

Exerció con grande aprobacion la plaza de pintor de Cámara: hizo muchos, y excelentes retratos así de sus Magestades, como del señor Don Juan de Austria; de don Fernando Valenzuela; del señor Patriarca Benavides; del señor Cardenal Nuncio don Sabo Milini; y del Moscovita embaxador, que estuvo aquí por el año de 1682, que hoy está colocado en el palacio de la Zarzuela, y de otros personages; como tambien de algunas sabandijas de palacio, que estan en la galería del cierzo del quarto del Rey; y la monstrua, que traxeron por el año de 80. que por ser gruesísima, y pequeña, hizo de ella un Dios Baco, de que se sacaron muchas copias que él retocó. Y últimamente hizo aquel célebre retrato armado del Señor Cárlos Segundo, para enviar á Francia, quando se trató el primer casamiento de su Magestad con la Serenísima Reyna Doña María Luisa de Orleans. Y todos tan parecidos, que era una maravilla ademas de aquel soberano gusto que le dió el cielo, en una tinta entre Ticiano, y Vandic, que igualandose á los dos, era superior á cada uno; y al mismo tiempo tan modesto, é ingenuo, que de qualquiera admitia la correccion, y enmendaba lo que le advertian; de suerte, que ya era nimio en esto: pues á veces borraba cosas que era lástima, no contentandose con enmendar, sino con borrar: y en prueba de su gran modestia, me hallé yo un dia con nuestro Carreño en casa de don Pedro de Arce, Regidor que fué de esta villa de Madrid, donde vimos entre otras cosas una copia muy indigna del célebre quadro de la santa Margarita de mano de Ticiano, que está en Palacio; y abominandola mucho los que la veiamos, dixo Carreño: pues para que ninguno desconfie de aprovechar, sepan ustedes que ese quadro es de mi mano en mis principios. Tanta era su ingenuidad, y modestia!

*Retratos maravillosos que hizo Carreno.*

*Fué muy corregible, y modesto.*

*Pintura muy indigna de los principios de Carreno.*

Dexó bosquexado aquel célebre quadro del santo Rey Don Fernando, que acabó Jordan para la capilla de las once mil Vírgenes en la iglesia del Escorial. Imágenes de Concepcion hizo maravillosas, y otros quadros de diferentes historias, y especialmente uno que yo he visto del martirio de san Bartolomé, cosa de superior gusto. Y de la misma suerte que era amable, y dulce su pintura, lo era tambien su genio, y su trato apacible, prudente, y enemigo de discor-

dias.

dias. Bien lo manifestó en los tropiezos que tuvo con don Francisco de Herrera sobre la ereccion de la estatua de san Lorenzo de plata para el Escorial, que de orden del Rey estuvo á la direccion de Carreño, de que hacemos mencion en la vida de Herrera.

La última pintura que hizo Carreño fué un Ecce-Homo para Pedro de la Abadía, muy amante de la Pintura, y que tenia otras muchas excelentes de Carreño. Y tambien hizo un san Miguel para el Real Consejo de Hacienda, pero no quedó del todo concluido, aunque ya muy á los fines, y lo acabó un discípulo suyo, á instancia de la señora viuda doña María de Medina, por cumplir con el Consejo.

*Su muerte año de 1685.*

Murió últimamente por el mes de Septiembre del año de mil seiscientos y ochenta y cinco, y á los setenta y dos de su edad. Yo le ví espirar, á cuyo tiempo arrojó una postema por la boca, que en los que freqüentan los palacios con la modestia que Carreño, no es maravilla se fraguen postemas de muchas cosas que no se pueden digerir! Su cuerpo está sepultado en la bóveda del Real convento de san Gil. El Rey sintió mucho su muerte, porque hacia grande estimacion de su persona, por su ingenuidad, modestia, y bondad, ademas de su eminente habilidad. Gozaba por privilegio de su casa el vestido del Rey, del dia de Jueves Santo, como diximos en el tomo primero, y otras mercedes que se continuaron en doña María de Medina su esposa.

## CLXXIII.

## *DON BARTOLOMÉ MURILLO, PINTOR.*

*Fué natural de la villa de Pilas.*

Don Bartolomé Estevan Murillo fué natural de la villa de Pilas, que dista cinco leguas de Sevilla, y de familia muy ilustre, y conocida en aquella tierra, y bien proveída de los bienes de fortuna. Nació año de 1613. y á su tiempo pasó á Sevilla á estudiar el Arte de la Pintura, y lo consiguió en la escuela de Juan del Castillo, tio suyo, y natural de ella; y despues de haber aprendido lo que bastaba para mantenerse pintando de feria, lo qual entonces prevalecia mucho, hizo una partida de pinturas para cargazon de Indias; y habiendo por este medio adquirido un pedazo de caudal, pasó á Madrid, donde con la proteccion de Velazquez, su paisano, pintor de Cámara entonces, vió repetidas veces las eminentes pinturas de palacio, y del Escorial, y otros Sitios Reales, y casas de Señores: y copió muchas de Ticiano, Rubens, y Vandic, en que mejoró mucho la casta del colorido,

*Pasó á Sevilla á aprender el Arte de la Pintura.*

*Fué discípulo de Juan del Castillo.*

*Pasó á Madrid, y trató con Velazquez.*

no

no descuidandose en el dibuxo por las estatuas, y en las academias de esta Corte; y mas con la correccion y gran manera de Velazquez, cuya comunicacion le importó mucho.

*Adelantó mucho su habilidad, y volvió á Sevilla.*

*Obras que hizo en ella.*

Volvió á Sevilla, donde estudiando por el natural, segun la práctica que habia observado en Velazquez, como se ve en sus primeras obras, comenzó á sacar algunas pinturas al público; y como antes no era conocido, todos las admiraban, y ninguno las conocia, hasta que se fué divulgando el crédito del autor: y como no sabian su historia, ni la observaron, por no haber sido antes hombre de señalada opinion en el Arte, decian que se habia estado encerrado todo aquel tiempo en su casa estudiando por el natural, y que de esa suerte habia adquirido la habilidad; y así lo oí yo decir á pintores en mis primeros años.

*Varios dictámenes que hicieron.*

*Pintura del claustro de san Francisco, de Murillo.*

Pintó entonces aquel célebre claustro del convento de san Francisco, que está junto á la portería, en el qual se nota una fuerza de claro, y obscuro, tan diferente de lo que practicó despues, que sino fuera tan notorio ser suyo, apenas habria quien lo conociese. Hízolo todo por el natural, conservando todavia las especies de lo que habia visto, y estudiado. Y aunque algunos autores extrangeros, como Joachîn de Sandrart, y otro italiano, han dicho, que pasó á las Indias, quando mozo, y despues á Italia, estuvieron mal informados; pues con exâcta diligencia he investigado este punto de sugetos muy ancianos, y de toda excepcion, íntimos suyos, y tal cosa no hubo, sí solo la venida á Madrid. Ni es creible que en su patria, ni en los sugetos mas íntimos que le trataron, se ignorase este punto; quando en hombres tan señalados, aun los átomos mas mínimos se observan. Pero quien es cierto que pasó á Indias fué su hijo don Joseph Murillo, sugeto de grande habilidad en la Pintura, y de mayores esperanzas, y allá murió bien mozo. Ni es tan antiguo nuestro Murillo, que se pueda presumir que el transcurso del tiempo haya podido obscurecer esta noticia, pues yo le alcancé cerca de treinta años; y aunque no le traté, le conocí, y traté muchos sugetos familiares suyos, y que contaban toda la série de sus fortunas. Y es el caso, que los extrangeros no quieren conceder en esta Arte el laurel de la fama á ningun español sino ha pasado por las aduanas de la Italia, sin advertir que la Italia se ha transferido á España en las estatuas, pinturas eminentes, estampas, y libros; y que el estudio del natural, con estos antecedentes, en todas partes abunda: ademas de los hombres insignes que han venido de allá, y nos han dexado aquí su escuela, y sus obras, desde el tiempo del Señor Felipe Segundo, hasta el presente, junto con

*Satisfacese á la duda de si Murillo pasó á la Italia.*

los

los Españoles, que han pasado á Italia, y han venido instruidos de allá.

*Primeras obras de Murillo en Sevilla.*

Despues de la obra de dicho Claustro, ó por fuerza de su destino, ó por lisongear el aplauso popular, dió Murillo en endulzar mas la tinta, y afloxar los obscuros; pero con tan estremado gusto, que en esta parte ninguno de los naturales, ni extrangeros le aventajó. Y así hoy dia, fuera de España, se estima un quadro de Murillo mas que uno de Ticiano, ni de Vandic. Tanto puede la lisonja del colorido para grangear el aura popular! Que verdaderamente los hombres que han logrado los mayores aplausos, no es porque han sido los mayores dibuxantes, que esos logran su merecido crédito en los profesores, sino los que han sobrepujado en el buen gusto del colorido. Pues no podemos negar que Micael Angel, Rafael, Anibal, y toda la escuela de los Carachels, sin faltarles lo esencial del colorido, dibuxaron mas que Ticiano, Rubens, Vandic, Corezo, y nuestro Murillo; pero en medio de todo, estos se alzaron con el aplauso popular, porque aquella superior excelencia de lo mas acendrado, y transcendental del dibuxo el vulgo no lo penetra. Y como en estos no faltaba en lo substancial; y por otra parte excedian en la belleza atractiva del colorido, arrastraban tras sí el comun aplauso del vulgo, que excede incomparablemente á todo el cúmulo de los artífices.

*Singular gusto, y belleza de Murillo en el colorido.*

*La belleza del colorido arrastra el aplauso popular.*

*Obras célebres de Murillo en esta Corte.*

Bien lo acreditan las obras que en esta Corte alcanzamos de nuestro Murillo. Una bellísima imagen de cuerpo entero, del natural, con su Hijo santísimo Niño en el regazo, tiene hoy el Marques de Santiago, que embelesa, y encanta su dulzura, y atractiva belleza. Otra tiene del mismo tamaño, y por diferente camino don Juan Bautista Olabarrieta, que no se sabe qual es mas aventajada. Otra de mas de medio cuerpo, tambien de nuestra Señora con el Niño, tiene don Francisco de Herrera, que es un encanto. Fuera de estas, tiene otros cinco quadros, de á tres varas de largo, y dos de ancho, don Francisco Artier, que fueron de don Juan Francisco Eminente, que cada qual es una admiracion. El uno es apaisado, de una gloria de angelitos, traveseando con varias flores en diferentes actitudes, que verdaderamente es una gloria el verlo. El otro es á lo alto, del glorioso Patriarca san Joseph, con el Niño Jesus de la mano, y arriba un rompimiento de gloria. Los otros tres son de san Francisco de Asis, san Francisco de Paula, y san Francisco Xavier, que cada uno por su camino es una admiracion, sin otras muchas que hay en poder de diferentes aficionados. Y otra del Patriarca san Joseph, de medio cuerpo, con el Niño Jesus, que está en la iglesia del Carmen Calzado, en la capilla de mi Señora santa Ana.

En

*Célebre quadro de san Antonio de Murillo en Sevilla.*

En Sevilla, que podemos decir, su patria, por haberse criado, y vivido allí, tiene muchas, y soberanas pinturas, como lo acredita en la capilla de la Pila del Bautismo de aquella santa iglesia el grande, y célebre quadro del milagroso Paduano, experimentando el repetido, quanto soberano favor del Niño Dios, con grande acompañamiento de gloria, y un pedazo de templo de bien dirigida perspectiva; y á un lado un bufete, puesto con tal arte, que ha habido quien depusiese haber visto un paxarillo trabajar por asentarse en él para picar las azucenas que estan en una jarra.

*Otras pinturas célebres de Murillo en Sevilla.*

No son menos recomendables las dos efigies de los dos santos hermanos Leandro, é Isidoro, arzobispos de aquella gran metrópoli, hechas de mano de nuestro Murillo, con singular viveza, y perfeccion, que estan en dicha santa iglesia; como tambien el maravilloso quadro de la Concepcion purísima, con admirable tropa de angeles, y rompimiento de gloria; y asimesmo el Nacimiento de esta divina aurora; y otro quadro de Concepcion en los venerables sacerdotes, que todos acreditan la eminencia del pincel de tan superior artífice.

*Pinturas de Murillo en la iglesia de los Capuchinos de Sevilla.*

No dan menor testimonio de su ventajosa habilidad los mudos panegíricos de los diez y seis lienzos de la iglesia de los Capuchinos de dicha ciudad, todos muy grandes, y verdaderamente grandes lienzos. Y especialmente uno, que él llamaba *su lienzo*, que es de santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres, donde está uno de espaldas recibiendola, que parece verdad. En el altar mayor tiene el del Jubileo de la Porciuncula, de mas de seis varas de alto, que verdaderamente parece estar allí la gloria; porque está Jesu-Christo con la Cruz, mirando á su Madre santísima á la mano derecha, intercediendo por aquel gran beneficio de los mortales, y tanta diversidad, y hermosura de angeles, que quando lo vieron los pintores dixeron, que hasta entonces no habian sabido que cosa era Pintura, ni colocar un quadro en aquella distancia.

*Célebres pinturas de Murillo en la Caridad de Sevilla.*

No son menos panegiristas de su alabanza los quadros de la iglesia de la Caridad de dicha ciudad, donde está uno de san Juan de Dios con un pobre acuestas, y un angel que le alivia el peso, á cuyo beneficio vuelve la cara el santo con tal admiracion, que disculpa la de todos los que la admiran. Tiene allí otro de santa Isabel Reyna de Ungría, donde hay un pobrecillo tiñoso que le estan quitando el casquete de la cabeza, y él encogiendose de hombros, y haciendo tal gesto con el dolor, que verdaderamente se echa menos el chillido, porque todo lo demas se halla. Otros dos lienzos grandes tiene allí, el uno de Moysés, quando hirió la peña para satis-

tisfacer la sed del Pueblo de Dios; y el otro del estupendo milagro de panes, y peces, donde es tanta la multitud de figuras, y la diversidad de trages, afectos, y edades, que no se sabe á qual de los dos darle la ventaja; y á este tenor son todos los demas: de suerte que qualquiera aficionado, ó profesor del Arte que allí entra, se queda tan absorto, que en muy gran rato no vuelve en sí, ni acierta hablar palabra. Hizo tambien para Cadiz muchas pinturas, especialmente de la Concepcion purísima. Y en lo público es muy señalada la del altar mayor de la iglesia de la Congregacion del Oratorio de san Felipe Neri, y por cada una le daban cien doblones, siendo de dos varas y media. Y en casa del Marques del Pedroso hay otro quadro grande de cerca de seis varas, donde estan Jesus, María, y Joseph, y arriba el Padre Eterno, y el Espíritu Santo, con un pedazo de gloria, que es una admiracion.

*Otras pinturas de mano de Murillo en casas particulares, y otras partes.*

Para casas particulares hizo tambien muchos quadros; pero hoy han quedado muy pocos, porque los extrangeros se han aprovechado de la ocasion que ofrece la calamidad de los tiempos, para sirlos sacando de España. Tambien hay en Granada un buen Pastor niño en la puerta del Sagrario del convento de religiosas del Angel, cosa maravillosa; como lo es tambien una lámina pequeña de la Concepcion, que está en la celda prioral del monasterio de la Cartuxa de aquella ciudad. En Córdoba tambien hay algunas; aunque un quadro de Concepcion, que está debaxo del coro del convento de la Victoria, que dicen ser suyo, no lo tengo por original. En retratos fué tambien eminente, como lo testifica el de don Faustino de Nebes, Canónigo de Sevilla, que por su muerte lo dexó en los Venerables, que es extremo de lo parecido, y bien pintado. Pero sobre todo, á una perrilla inglesa, que tiene junto á sí, la suelen ladrar los perros, y ella parece que los quiere embestir, y se estraña que no les ladre, segun parece estar viva. Hizo tambien su retrato á instancias de sus hijos, cosa maravillosa, el qual está abierto en estampa en Flandes por Nicolás Amazurino, y otro de golilla quedó en poder de don Gaspar Murillo, hijo suyo.

*Retratóse á sí mesmo.*

Fué últimamente nuestro Murillo, no solo favorecido del cielo por la eminencia de su habilidad, sino por los dotes de naturaleza: de buena persona, y amable trato, humilde, y modesto, tanto, que no se desdeñaba de tomar correccion de qualquiera. Y así en el célebre quadro de san Antonio, que diximos estar en aquella santa iglesia, dicen se valió de Valdés para la perspectiva del templo, y del bufete; cosa que para Murillo fué un elogio de modestia grande, quanto para Valdés un desmesurado asunto de vanidad. Su-

*Modestia grande de Murillo.*

pe, recien venido á esta Corte, que por el año de 670. se habia puesto en público el dia de *Corpus Christi* un quadro de Concepcion de mano de Murillo que pasmó á Madrid; y habiendolo visto el Señor Cárlos Segundo, y sabiendo de qué mano era, insinuó tener voluntad de ocupar en su servicio al artífice, cuya insinuacion, que no sé que fuese orden expresa, se participó á don Francisco Eminente, gran protector de nuestro Murillo, y quien fomentó esta tentativa, por lo que deseaba sus aumentos, y habiendoselo participado á Murillo, respondió con la debida estimacion á tanta honra; pero que se hallaba ya en edad mayor, imposibilitado de servir á su Magestad. Y precisado Eminente de enviar al Rey alguna cosa de mano de Murillo, el qual pedia mucho término para executarla por su grande desconfianza, le envió Eminente á su Magestad un san Juan en el desierto de mano de Murillo, que le compró de don Juan Antonio del Castillo en dos mil y quinientos reales de plata. Nada de esto hace repugnancia en los méritos de nuestro Murillo: solo se me hace duro el ser en la menor edad del Señor Cárlos Segundo, que entonces apenas tendria diez años; pero basta que fuese insinuado por alguno de los magnates de su gobierno. Lo cierto es, que yo oí decir en aquel tiempo, que el Rey le habia llamado para su pintor, y que él se escusó, con el motivo de su edad: aunque esta verdaderamente no era tanta como su mucha modestia, y cortedad; que hay genios tan recoletos, que en el retiro de su estudio harán milagros, y en público se hallan con las manos atadas, por su mucha desconfianza, que á veces es sumamente perjudicial.

*Fué llamado para ser Pintor del Rey.*

Fué tambien nuestro Murillo tan honesto, que podemos decir que de pura honestidad se murió; pues estando subido en un andamio para pintar un quadro muy grande de santa Catalina, que hacia para el convento de Capuchinos de la ciudad de Cadiz, tropezó al subir del andamio, y con ocasion de estar él relaxado, se le salieron los intestinos, y por no manifestar su flaqueza, ni dexarse reconocer por su mucha honestidad, se vino á morir de tan inopinado accidente el año de 1685. á los setenta y dos, poco mas de su edad. Y era hombre tan desinteresado, que habiendo hecho tantas, y tan eminentes obras, quando murió no le hallaron en dinero mas que cien reales, que habia tomado el dia antes, y sesenta pesos en una gaveta.

*Su muerte año de 1685.*

Pero tuvo en vida tanta estimacion, que casó una hermana suya, doña Tomasa Josepha Murillo, con don Joseph de Beitia, que fué Secretario del Despacho Universal; que aunque en el primer tomo diximos que fué hija suya, fué incierta noticia, por cuyo medio, y sus muchos méritos con-

*Cuñado de Murillo Secretario del Despacho Universal: y un hijo Prevendado de la santa iglesia de Sevilla.*

consiguió tambien don Gaspar Murillo su hijo una canongía en aquella santa iglesia de Sevilla, ademas de un gran Beneficio que tenia en Carmona; y su hermano don Joseph logró por los influxos de su padre otro gran Beneficio, que le valia mas de tres mil ducados cada año.

*Hizo muy bien paises.*

No es de omitir la célebre habilidad que tuvo nuestro Murillo para los paises que se ofrecian en sus historias. Y así sucedió, que el Marques de Villa-Manrique determinó hacer un juego de historias de la vida de David de mano de Murillo, y que los paises fuesen de Ignacio Iriarte, que los hacia muy bien, como ya diximos. Murillo decia, que Ignacio hiciese los paises, y él despues acomodaria las figuras. El otro decia, que Murillo hiciese las figuras, y él les acomodaria los paises. Murillo enfadado de estos debates le dixo: que si pensaba que le habia menester para los paises, se engañaba: y así él solo hizo las tales pinturas con historias, y paises, cosa tan maravillosa como suya, las quales traxo á Madrid dicho Señor Marques.

*Cuento que le sucedió con Ignacio de Iriarte.*

## CLXXIV.

### *DOCTOR DON JOSEPH RAMIREZ, PINTOR.*

El Doctor don Joseph Ramirez, presbítero en la ciudad de Valencia, de donde fué natural, Beneficiado en la Parroquial de san Salvador de ella, y Doctor en Sagrada Teología, graduado en aquella ilustre Universidad, fué discípulo en el Arte de la Pintura de Gerónimo de Espinosa, y tan parecido á su maestro en la manera de pintar, que muchos tienen sus obras por de mano de su maestro. Fué ademas de esto muy célebre escripturario, como lo califica un libro que escribió de la vida de san Felipe Neri, todo en continuados textos de Escritura Sagrada. Trabajo inmenso, y nunca pisada senda! mas para admirada que para seguida. Dedicóle á el Señor Inocencio Undécimo, y fué ilustrado con grandes aprobaciones, donde hay una del R. P. Maestro Marona, equiparando la habilidad de la pluma en la del pincel en su autor: otra del Señor Caramuel, en que dice prodigios, y otra del Canónigo Losá tambien con grandes hipérboles, y encomios: y últimamente mereció singular aprecio en el concepto de su Santidad. Imprimióse este peregrino trabajo en Valencia año de mil seiscientos y setenta y ocho, en quarto.

*Fué natural de Valencia, Beneficiado, y Doctor de aquella Universidad.*

*Fué discipulo de Espinosa en el Arte de la Pintura.*

*Fué grande escripturario.*

*Escribió un libro muy célebre de la vida de san Felipe Neri.*

Tiene entre otras obras en Valencia las pinturas del claustro de la Congregacion de san Felipe Neri; y una Ima-

*Pinturas de su mano.*

gen de nuestra Señora de la Luz, en el oratorio de dicha Casa, que es muy célebre en aquella tierra, y de singular devocion; y otras muchas en diferentes retablos. Murió en dicha ciudad con grandes créditos de virtud, erudicion, y habilidad, por el año de mil seiscientos y ochenta y seis, y á poco mas de los sesenta de su edad.

*Su muerte año de 1686.*

## CLXXV.

### *DON JOSEPH DONOSO, PINTOR, Y Arquitecto.*

*Fué natural de Consuegra, y discipulo de su Padre.*

*Pasó á Madrid, y fué discipulo de Francisco Fernandez.*

*Pasó despues á Roma.*

*Fué gran pintor, perspectivo, y arquitecto.*

*Volvió á España, y pasó á Madrid á la escuela de Carreño, y las obras que despues hizo.*

Don Joseph Ximenez Donoso, natural de la villa de Consuegra, Priorato de san Juan, fué hijo de Antonio Ximenez Donoso, del Arte de la Pintura, con quien tuvo su hijo los primeros rudimentos de ella, y despues pasó á Madrid, donde continuó el Arte en la escuela de Francisco Fernandez, pintor de crédito en aquellos tiempos, hasta la edad de diez y ocho años; en la qual, por muerte de su maestro, pasó á proseguir sus estudios en las academias de Roma, por espacio de siete años, donde consiguió salir gran pintor, perspectivo excelente, y consumado arquitecto.

Volvióse despues de este tiempo á España, precisado de una destilacion, ocasionada de las repetidas tareas de sus estudios, y vino á esta Corte, donde se acabó de perficionar en el colorido en la escuela de don Juan Carreño, pintor de Cámara entonces, de donde habiendo salido, hizo en compañía de Claudio Coëllo las obras que en su vida notarémos; y ademas de esas hicieron entre los dos las historias del glorioso san Ignacio, y san Francisco Xavier, que estan en el techo de la sacristía del colegio Imperial de esta Corte; donde tambien hizo Donoso dos quadros de medio punto de los que estan sobre los caxones, de algunos casos históricos de dichos santos, donde se conoce quan grande arquitecto, y perspectivo era su autor. Tambien hizo el primer quadro del techo de la Sala de Capítulo, que está hácia los escaños en la Real Cartuxa del Paular, quando san Benito, y san Antonio Abad le ofrecian sus hijos á san Bruno para flores de su Religion; y el retrato del Señor Don Juan de Austria, hijo del Señor Felipe Quarto, que está en la Sala de la Procuracion de dicha Casa.

*Pechinas que pintó en compañía de Claudio.*

Tambien pintaron los dos, Claudio, y Donoso, las pechinas de la iglesia del convento de los Basilios de esta Corte, y las de la iglesia de la Santísima Trinidad, donde el dicho Donoso pintó el quadro principal de este sagrado Misterio; é hizo la traza del retablo, y de la caxa del órgano:

co

como tambien el quadro de san Francisco de Paula, con la traza del retablo del altar mayor de su convento de la Victoria, con otro quadro de la Vida del santo Patriarca, que está en la ante-sacristía; y todos los retratos de los Reverendísimos Generales de la Orden, y otros venerables, y señalados varones, que estan en la portería de dicho convento, en los quales hay pasmosas cabezas, y pedazos de arquitectura, y perspectiva excelentes. Y en la capilla de nuestra Señora de la Soledad, son tambien suyas las pinturas de las dos hornacinas de los dos altares colaterales, y un san Francisco de Sales que está en la sacristía.

*Pinturas que hizo en la Victoria.*

Es tambien de su mano el quadro de la Encarnacion del altar mayor de la iglesia de nuestra Señora de Loreto; y otro del mismo misterio, que está en un altar colateral del Evangelio en la iglesia de los Basilios, con otro arriba del Sueño de san Joseph, y otros quatro pequeños en el banco del pedestal. Y tambien hizo otro quadro excelentísimo de la Canonizacion de san Pedro Alcántara, de mas de tres varas en quadro, que está en la capilla de la Concepcion de este convento de san Francisco de Madrid. Hizo tambien muchos para diferentes iglesias de estos reynos, como en la ciudad de Valencia en la capilla de la Comunion del convento de la Merced Calzada dos quadros grandes, y otro en la ante-sacristía, que son de lo mas regalado que hizo recien salido de la Escuela de Carreño. Y en la Santa Cartuxa de *Valde-Christo* de aquel reyno, junto al Puche, toda la pintura del altar mayor es suya: como tambien la del altar mayor del Monasterio de *Ara Christi*, de la misma Religion, en la ciudad de Segorbe. Y en la ciudad de Corella, para la iglesia del convento de Benitos hizo otros dos quadros excelentes en compañía de Claudio Coëllo, que hizo otros dos.

*Otras pinturas de Donoso en diferentes partes.*

Retocó tambien el quadro de don Francisco Rici, que está en el altar mayor de san Ginés, cosa que no pareció muy bien; pero lo pagó con que Francisco Ignacio le retocó otro suyo, que es el de san Felipe Neri en el altar mayor de esta sagrada Congregacion en esta Corte, y es muy excelente quadro. Hizo tambien el del altar mayor de la Parroquial de san Millán, y la traza del retablo, y organo; que uno, y otro pereció en el incendio lastimoso del año de 1720. á 16. de Marzo. Pintó tambien Donoso otros seis quadros de la vida del glorioso Patriarca san Benito, que estan en el convento de san Martin de esta Corte, como se sale de la ante-sacristía al claustro. Es de su mano tambien una pintura en óvalo de la Concepcion de nuestra Señora, que está en el presbiterio de la parroquial de san Nicolás de esta Corte al lado del Evangelio; y es de lo mas excelente, y de mejor gus-

gusto que hizo : como tambien un quadro de san Nicolás Obispo de Bari, con el milagro de los Niños en la cuba de escabeche, que está en una capilla á los pies de la iglesia del Caballero de Gracia.

*Trazas que hizo Donoso.*

Trazó tambien el claustro del Colegio de santo Tomás de esta villa de Madrid, que executó Rodrigo Carrasco, hasta donde hoy se halla. Hizo tambien la traza de la Panadería en la plaza mayor, y la del sepulcro de los Señores Marqueses de Mejorada, que está en la iglesia de Recoletos Agustinos de esta Corte. Trazó tambien la portada de la Parroquial de Santa Cruz. Y para otras muchas obras que se ven en esta Villa, y en todo el Arzobispado de Toledo hizo trazas, como pintor, y Maestro mayor que fué de aquella santa iglesia.

*Genio mordicante de Donoso.*

Era de genio muy mordicante nuestro Donoso; y, ó bien fuese porque no logró el ser pintor del Rey, aunque lo merecia muy mucho; ó fuese porque en aquel tiempo se dieron algunas plazas á sugetos de corta habilidad, hallándose en una conversacion, le dixo uno de los presentes : V. md. no es pintor del Rey? A que él respondió : *No soy tan mal pintor como todo eso : no me haga usted tan poco favor.*

*Cuento gracioso de Donoso.*

Sucedió un dia un cuento muy gracioso con una criada nueva que tenia Claudio, á el qual fué á buscar Joseph Donoso : la criada respondió, que su amo no estaba en casa; dixo él : pues dígale V. md. que ha estado aquí *Donoso.* Tardó en venir el amo, y olvidósele el nombre á la criada; y como no le conocia, no sabia como atinarle, y así le dixo al amo : Señor, aquí ha venido á buscar á V. md. un Señor, que dixo se llamaba Don, Don.... valgate Dios! Viendo el amo que no acertaba con el nombre, comenzó á nombrar algunos de sus amigos, y dixo la criada : que no señor, que tiene nombre de animal. El amo reventando de risa, le dixo : pues qué, es caballo, ó jumento? No, señor, dixo, que es animal de monte. Pues qué, es leon, dixo el amo? No señor, replicó la criada. Pues qué, es tigre, ú oso? dixo el amo : ay, sí señor, dixo la criada : *Oso con Don.* Y fué el cuento muy celebrado entre los dos, y todos los amigos de Claudio, y *Don-Oso.*

*Otras obras de Donoso.*

Pintó tambien dos historiejas de la vida, y martirio de los dos santos niños Justo, y Pastor, que estan sobre los caxones de la sacristía de la Parroquial de su nombre en esta Corte; y otra de la Cena de Christo Señor nuestro, con excelentes pedazos de arquitectura, y perspectiva, que ilustran de suerte las historias, que parecen cosa de Pablo Veronés. Y asimesmo tiene en una capilla, á los pies de dicha iglesia, los dos santos Justo, y Pastor, del tamaño del natural, en dos lienzos, cosa superior.

Ul-

Ultimamente trazó la iglesia de san Luis de esta Corte, y asistió la obra, hasta donde entonces se hizo, que fué, menos el primer tramo de la portada, y executó la pintura al fresco de la capilla de don Diego Ignacio de Córdoba, hoy de los Marqueses de Canillejas, sus herederos, la qual está muy ilustrada de arquitectura, adornos, y figuras, executadas con grande acierto, y excelente dibuxo. Fué la última pincelada de esta capilla la última respiracion de su vida; pues sobreviniendole una noche una apoplexía de sangre, se quedó muerto, á los cincuenta y ocho años de su edad, y en el de mil seiscientos y ochenta y seis, y se enterró en la iglesia de san Ginés de esta Corte.

*Muerte de Joseph Donoso año de 1686.*

Quedó la pintura de esta capilla tan recien acabada, que no se habia tratado de ajuste, y fué menester que se nombrasen tasadores por ambas partes; y así fué nombrado don Claudio Coëllo por parte de la viuda, y yo por la de don Diego Ignacio de Córdoba, y tasamos la dicha pintura en tres mil ducados, en que se incluía la del retablo, que era al olio, de mano de don Claudio; y es un san Diego en lo alto, y la Cena de Christo Señor nuestro en la puerta del Sagrario.

*Ultima pintura de Donoso de una capilla en san Luis, tasada en 3000. ducados.*

Dexó nuestro Donoso escrito un libro excelente de cortes de Cantería, y otras curiosidades de arquitectura, y muy curiosos papeles de perspectiva, rompimiento de ángulos, y figuras fuera de la seccion, que cierto era un tesoro, porque fué esmeradísimo en estas cosas; y hoy no se sabe donde paran.

## CLXXVI.

## *MANUEL GUTIERREZ, ESCULTOR.*

Manuel Gutierrez, natural de la villa de Palacios de Benayel, en la cercanía de Burgos, fué eminente escultor, y contemporáneo de Pedro Alonso de los Rios en esta Corte, y muy imitador de su estudio, cuya eminente habilidad acredita el célebre simulacro de san Elias, que se venera en su capilla particular en el convento del Carmen Calzado de esta Corte; y tambien el san Juan Bautista, en la misma iglesia; y los quatro angeles, que estan en el altar mayor de la iglesia del Noviciado de la Compañía de Jesus; y el san Pablo, y san Mateo en la Parroquial de san Pedro; y el Paso de nuestra Señora de Belen, que está en su capilla en la iglesia de los Trinitarios Descalzos, todo en esta Corte; y una estatua de marmol en la portada de los Agustinos Calzados de la ciudad de Toledo. Murió en esta villa de Madrid, de edad de poco mas de cincuenta años, en el de mil seiscientos y ochenta y siete.

*Fué natural de Castilla la Vieja, y grande Escultor.*

*Sus obras de Escultura.*

*Su muerte año de 1687.*

DON

## CLXXVII.

## *DON SIMON DE LEON LEAL, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Pedro de las Cuevas.*

Don Simon de Leon Leal, natural, y vecino de esta villa de Madrid, hijo de Diego de Leon Leal, oriundo del Principado de Cataluña, vecino de esta Corte, y de su muger doña Juana Duran: fué discípulo en los principios del arte de la Pintura de Pedro de las Cuevas, debaxo de cuya doctrina y direccion salió muy aventajado. Y continuando su estudio por el natural, y copiando pinturas eminentes, llegó á ser uno de los grandes pintores de esta Corte, como lo acreditan sus muchas, y famosas obras; siendo una de ellas la pintura principal del altar mayor de la iglesia del convento de Premonstratenses de esta Corte, en que pintó el triunfo de san Norberto, de mayor tamaño que el natural, con la insignia del Santísimo Sacramento en la mano derecha, y con la izquierda señalando á la Concepcion purísima en una gloria de angeles, y serafines; y á la parte baxa del lienzo está la heregia vencida á sus pies, en significacion de haber triunfado de ella este glorioso santo. Y en la ante-sacristía de dicha Casa tiene en el techo otro quadro del mismo santo recibiendo de la Virgen las vestiduras sacerdotales. Y en la iglesia de los capuchinos del Prado un quadro de la Concepcion en la última capilla al lado de la epístola. Y en el hospital de los Niños de nuestra Señora de la Inclusa hay una pintura de su mano, donde está la Virgen en la Gloria intercediendo con su Hijo bendito por las animas de los congregantes de aquella casa, y piadoso instituto. Y tambien hizo toda la pintura del techo de la iglesia nueva del Noviciado de la Compañía de Jesus, que es la infancia de Jesu-Christo, repartida en veinte y un lienzos, de á quatro, y cinco varas; y el lienzo principal del altar mayor, en que pintó aquella aparicion maravillosa, en que el Padre Eterno le dixo á su Hijo Santísimo, estando con la Cruz acuestas, y en su presencia san Ignacio: *Ves ahí tu compañero.* Este lienzo será de siete varas de alto, y las figuras mayores que el natural: hízolo don Simon de orden del Eminentísimo Señor Cardenal Everardo, de la Compañía de Jesus, y confesor de la Reyna nuestra Señora doña María Ana de Austria. Y en atencion á esta obra tan lucida, le premió su Eminencia, demas de pagarle espléndidamente, con la plaza de Ugier de Saleta de la Casa de la Reyna, de que despues ascendió á la de Guarda Damas de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans, en cuyo empleo le conocí yo.

*Obras que hizo en esta Corte.*

*Grande obra de don Simon.*

Hay

Hay tambien otro quadro suyo excelente en Toledo, en el cuerpo de la iglesia de las madres Capuchinas en frente de otro de Cárlos Marati.

Y asimismo fué este virtuoso artífice tan aplicado, é inclinado al trabajo, que hizo otras muchas, y excelentes obras, en que acreditó lo que habia aprovechado en el Arte, ganando fama eterna, y dignamente lugar entre todos los insignes hombres de esta facultad. Siguió la escuela de Vandic, así en grande, como en pequeño con mucha belleza, y frescura.

*Siguió la escuela de Vandic.*

Murió siendo Guarda Damas en Palacio, oficio de grande honra, y confianza, en tiempo de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans y Borbon, por el año de mil seiscientos y ochenta y siete, á los setenta y siete de su edad, y se enterró en la Parroquial de san Marcos.

*Murió siendo Guarda Damas año 1687.*

## CLXXVIII.

## *DON LORENZO DE SOTO, PINTOR.*

Don Lorenzo de Soto nació en Madrid por el año de 1636. aprendió el arte de la Pintura con Benito Manuel, insigne paisista; y así don Lorenzo mas se dedicó á los paises que á las figuras, aunque no le faltó en esto habilidad, pero no tan cultivada como en los paises, en que fué sin duda excelente, y los hizo muy semejantes á los de su maestro.

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Benito Manuel.*

*Hizo excelentes paises.*

Practicó este exercicio algunos años en esta Corte, haciendo juegos de paises diferentes para casas particulares, y algunos con historiejas, ó santos, y santas Anacoretas, con singular crédito, y estimacion, sin negarse á quadros de figuras, y de historia, de que da testimonio el de santa Rosa María, que tiene en un retablo, que está en uno de los pilares de la iglesia del convento de Atocha, al lado de la capilla de nuestra Señora; hasta que habiendose ofrecido el repartimiento del soldado, que intentaron los Ministros Reales que pagára nuestra profesion, como diximos en la vida de Alfaro, él, que se preciaba de muy caballero, como verdaderamente lo era, se dedicó á ser administrador de rentas reales, como lo fué en Yecla, y otros puertos secos, cosa que entonces era refugio de muchos hombres honrados, y en este empleo gastó muchos años, aunque no dexaba por eso de exercitar su aficion, ya en pintar, ya en dibuxar de aguada, lapiz, ó carbon algunos paises de aquellos sitios naturales que le parecian mas ocasionados, y caprichosos, de que yo tengo algunos con que me favoreció; y especialmente del pe-

*Hizo tambien quadros de figuras.*

*Fué Administrador de rentas reales.*

peñasco de la Magdalena de Yecla, muy célebre, y caprichoso sitio, y harto bien dibuxado de aguada.

*Volvió á Madrid, y exercitó la Pintura.*

Volvió á Madrid nuestro Soto, donde comenzó luego á exercitar su habilidad en algunos juegos de paises, que ya por la edad, que seria de mas de cincuenta años, ya por la falta de práctica en tanto tiempo, no eran tan superior cosa como antes. Respecto de lo qual, y de haberse ya adormecido su crédito en tan larga ausencia, y mudanza de empleo, fué menester ponerlos en público á vender en palacio, y en la Puerta de Guadalaxara, con harto poca fortuna, y estimacion. Verdaderamente que la Pintura es una señora muy grata, con quien la sirve; pero muy esquiva con quien la desprecia. Supe cierto que este artífice, y Alfaro se desdeñaban del nombre de pintores; y quando le quisieron tener, no le encontraron, aunque para ello parece que tuvieron algunos honrados motivos, pues no se desdeñaban del arte, sino del vilipendio.

*Poca fortuna de don Lorenzo.*

*Su muerte año de 1688.*

Ultimamente despechado, y consumido de su poca fortuna, murió por el año de mil seiscientos y ochenta y ocho, y á los cincuenta y quatro de su edad, y está sepultado en la Parroquial de san Justo de esta Villa, en la bóveda de la capilla de san Joachîn, que era de sus abuelos.

## CLXXIX.

### *DON PEDRO ATANASIO, PINTOR.*

*Fué natural de Granada, y discípulo de Cano.*

Don Pedro Atanasio Bocanegra fué natural de la ciudad de Granada, y discípulo del racionero Alonso Cano en el arte de la Pintura, en que sabresalió con un gran gusto, y dulzura de colorido, no desayudandole para esto las obras de Pedro de Moya con la manera avandicada, á que se aplicó mucho, y la consiguió con tal felicidad, que con eso, y su buen modo, y gran porte que tuvo siempre, desfrutó en gran manera el aplauso popular, porque su casa era muy freqüentada de la primera nobleza de Granada, hasta de los Oidores de aquella Real Chancilleria, que es mas que todo, portandose en esto don Pedro con gran garbo de refrescos, y chocolate á sus horas: con que tuvo siempre muchísimo que hacer, así para el público, como para particulares. Especialmente hay en aquella santa Cartuxa muchos, y muy buenos quadros de su mano, no solo en la iglesia, sino tambien en las celdas, y capillas: y con singularidad dos quadros de historias de la Orden, y testimonios de la proteccion de la Reyna de los Angeles en ella, que los hizo para el presbi-

*Sobresalió en el buen gusto del colorido.*

*Tuvo gran fausto en su trato.*

rio,

rio, y hoy estan en la capilla de los santos apóstoles san Pedro y san Pablo, que son cosa excelente.

*Obras de Atanasio.*

Tiene asimesmo dos quadros de la Pasion de Christo Señor nuestro á los lados de la capilla mayor en aquella santa iglesia: y especialmente en el claustro de nuestra Señora de Gracia tiene muchos, y buenos, y con singularidad uno de la Concepcion purísima, cosa peregrina. Y en el colegio de la Compañía de Jesus tiene muchas pinturas, y en especial la del altar mayor, que es de la Conversion de san Pablo, advocacion de aquella Casa, cosa excelente.

Pintó siempre en las festividades de Corpus en oposicion de Juan de Sevilla con grande acierto en misterios alusivos á aquel soberano Sacramento.

*Vino á Madrid.*

Estuvo una temporada en Sevilla, donde hizo demostracion de su habilidad en algunas obras particulares: y despues de algunos años pasó á esta Corte por el de 1686. y favorecido de los Señores Marqueses de Montalvo, y don Pedro de Toledo, su hermano, que fué Marques de Mancera, logró el servir á su Magestad con una pintura, geroglífico de la Justicia, con lo qual, y la proteccion de dichos Señores, logró el título de pintor de su Magestad *ad honorem*. En cuyo tiempo hizo diferentes pinturas para regalar á algunos Señores, y á don Christobal Ontañon, que era el trujiman de todos los aventureros.

*Gran ventolera que tuvo Atanasio.*

Tenia gran ventolera nuestro Atanasio, y con el título de pintor del Rey ya le parecia estaba canonizada de suerte su habilidad, que en el mundo no tenia igual; y así despreciaba á todos los pintores de Madrid, en que yo le iba á la mano por paisano, y por amigo, porque antes de conocernos, nos habiamos comunicado por cartas, y solo decia que cedia á Lucas Jordan, sin duda, por complacer á Ontañon, su valedor, que era muy jordanista, pero á otro ninguno no. Sucedió que un dia viendo algunas cosas de mi mano, bien que era yo entonces muy principiante, que aun no tenia treinta años, las celebró mucho, diciendo que no creyera que habia en Madrid quien hiciera otro tanto; sin duda seria por estar yo presente, á que yo le respondí, que no tenia razon, porque habia hombres en Madrid de quien yo me honraria mucho de parecer discípulo; y era así, porque vivian Claudio Coëllo, Joseph Donoso, Matias de Torres, Francisco Ignacio, y otros muchos mozos de grandes esperanzas.

*Desafio de pintura que le intimó Matias de Torres.*

Estas, y otras farfantonadas llegaron á oidos de don Matias de Torres, el qual, ó por menos sufrido, ó por mas desocupado, le envió un papel de desafio á pintar, y dibuxar, dandose asuntos el uno á el otro de repente, y de invencion, delante de testigos; añadiendo, que aunque él de-

cia que solo temia á Lucas Jordan, y no á Pintor alguno de España, que él, que era el menor de todos, esperaba desengañarle de su vanidad, &c. Turbóse con este papel nuestro Atanasio, y acudió con él á dicho Señor don Pedro de Toledo, en cuya casa estaba hospedado entonces, acriminando la osadia de enviarle papel de desafio, estando en casa de su Señoría; quien como Ministro que era entonces del Consejo Real, quiso proceder en todo rigor de justicia, y llamar á un Alcalde, &c. Y sin duda lo hubiera executado, sino se hubiera interpuesto persona que le templase, diciendo: que las qüestiones de ingenio no pertenecian á la voluntad; y que antes era loable aquel ardimiento por la emulacion del Arte, y la defensa de sus compañeros, y amigos. Con esto, y con haber templado tambien á don Matias de Torres, cesó aquel empeño; y despues decia nuestro Atanasio que ni á Lucas Jordan cedia: debió sin duda de soñar que habia quedado victorioso en la palestra. Lo cierto es, que si como él tenia el dominio en las colores, y en el buen gusto, le tuviera en el dibuxo, bien podia tendersela á qualquiera; pero fué totalmente amanerado, y nada naturalista, y por el consiguiente muy tibio en el dibuxo, dexandose llevar solo del aura lisonjera del vulgo: de todo lo dicho fuí testigo.

*En lo que paró el desafio.*

*Volvióse Atanasio á Granada.*

Volvióse pues á Granada nuestro Atanasio, y á pocos dias acertó á pasar á aquella ciudad don Teodoro Ardemans, que entonces era pintor, y arquitecto en esta Corte, á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia; en cuyo tiempo hizo Ardemans algunas pinturas, que habiendo parecido bien, se suscitaron algunos rumores de oposicion entre Atanasio, y Teodoro: y este con los fervores de la edad, que entonces apenas tendria veinte y cinco años, á pocos lances se presentó al certamen; y porque no fuese muy sangriento el combate, se conformaron en retratarse el uno al otro; y el primero que se plantó en la palestra fué Ardemans, y sin dibuxarlo ni aun con el pincel, comenzó á meter colores, y en poco mas de una hora retrató á Atanasio, tan parecido, que mas no podia ser; y á vista de un concurso muy numeroso que acudió al certamen, y á la verdad, yo lo ví en poder de un beneficiado de la parroquia de la Magdalena, don Simon de Costela, el año de doce, quando estuve en Granada, y al instante le conocí, habiendo pasado veinte y seis años desde que le habia visto en vida; y en lo dibuxado, y pintado no se podia hacer mas, con estar hecho de la primera, sin haberle vuelto á tocar sino cosa muy poca.

*Otro certamen que tuvo Atanasio en Granada.*

*Retrato que hizo Ardemans de Atanasio.*

Visto esto, enmudecieron todos los de la parcialidad de Atanasio, y á él se le debieron de enmudecer los pinceles, pues habiendo quedado aplazado dia para que executase el re-

retrato de Teodoro, y concurrido á este acto lo primero de aquella ciudad, los dexó á todos burlados, sin concurrir, ni avisar á don Francisco de Toledo, en cuya casa era la funcion: cosa que pareció á todos muy mal; y despues de dia en dia fué dilatando el retrato de Teodoro: y por último dentro de muy pocos dias se murió sin hacerlo. Gran cosa es la modestia! pues ella sola desarma insensiblemente la mas engreida oposicion, quanto una altivez presuntuosa despierta la emulacion mas dormida! Cierto que fué desgraciado nuestro Atanasio en sus contiendas, pues la primera le costó la fama, y la segunda le costó la vida. Así lo discurrieron muchos, y pudo ser que no fuese así; pero no se puede negar que le cogió la muerte en mala ocasion. Y no seria maravilla que viendose él constituido en el primer crédito de aquella ciudad, y aun de toda España, en su concepto, ya que no me alargue mas, se repudriese interiormente de verse en cierto modo sojuzgado de un barbiponiente. Murió en fin don Pedro Atanasio por el año de 1688. y á poco mas de los cincuenta de su edad. Y lo cierto es, que dexando aparte estos deslices de nuestra miseria, pues *nemo sine crimine vivit*, fué sin duda hombre eminente, por su camino, y por tanto muy digno de este lugar; pues dexó inmortalizado su nombre con la fama póstuma, que le merecieron sus muchas, y loables obras públicas, y particulares dentro y fuera de Granada, pues aun en esta Corte hay muchas. Aseguro que ví en poder de la Excelentísima Señora Duquesa de Bejar mi Señora doña Teresa Sarmiento de la Cerda, una Mater Dolorosa, del tamaño del natural, de mano de Atanasio, con unos angelitos abaxo llorando, y con algunos instrumentos de la Pasion, que no parece se podia hacer cosa de mas tierna expresion, y de mas excelente gusto; sin otras muchas que dexó en las casas de dicho Señor don Pedro de Toledo Sarmiento, que son cosa excelente.

*Quedó mal Atanasio en este certamen.*

*Muerte de Atanasio año de* 1688.

*Pintura excelente de Atanasio.*

## CLXXX.

## *DON NICOLÁS DE VILLACIS, PINTOR.*

Don Nicolás de Villacis, natural de la ciudad de Murcia, hijo de don Nicolás Alonso de Villacis, y de doña Juana Martinez Arias, ambos de ilustre, y bien conocido linage, y abundantes de bienes de fortuna, fué excelente en el arte de la Pintura, la qual aprendió en dicha ciudad de un mediano pintor; pero sus padres, deseando su mayor adelantamiento, le enviaron á Madrid, donde se mejoró mucho en

*Fué natural de Murcia, de familia muy ilustre.*

*Fué excelente pintor.*

*Pasó á Madrid á la escuela de Velazquez.*

*Pasó á Roma.*

*Volvióse á su patria.*

*Sus obras en Murcia.*

en la escuela de don Diego Velazquez; y despues pasó á Roma para perficionarse del todo, como lo consiguió en los primores mas exquisitos del Arte. Volvióse á su patria, donde lo exercitó con muy acordado dibuxo, siendo en extremo primoroso, y prolixo en concluir sus obras. El estilo de su colorido, al fresco, y al olio, fué muy agradable, como lo habia aprendido en la Italia. Hizo en Murcia diferentes obras particulares, y públicas: y en unas, y en otras era mas impelido del deseo de complacer á sus amigos, que del estímulo de sus intereses.

*Descripcion de las que hizo en el convento de la Santísima Trinidad.*

Entre las obras públicas de su mano, la principal es la de la capilla mayor, y costado entero de toda la Iglesia del lado del Evangelio del Real convento de la Santísima Trinidad de Calzados de aquella ciudad, donde pintó al fresco la vida de san Blas, con elegante estilo, y agradable composicion, obra, aunque no acabada, por haber muerto, bien celebrada de quantos inteligentes la han visto; pues en la fachada del altar mayor no tienen mas retablo que el que fingió la grande habilidad de Villacis, con bizarra arquitectura, y perspectiva, y sobre las cornisas un gran targeton, donde pintó la Trinidad Santísima; y está con tal arte fingida la perspectiva, que los páxaros que casualmente entran por las ventanas, se van á poner sobre los vuelos de la cornisa, y suelen caer reboloteando hasta las gradas del altar; el qual conservan con tanta veneracion, que solo tienen en el medio un Sagrario de nogal, sin mas ornato.

*Pintura del costado de dicha iglesia.*

La pintura del costado, que diximos, de la iglesia, se compone de quatro estaciones, ó intercolunios, donde estan quatro historias de la vida del glorioso san Blas, con sus marcos fingidos, y sus molduras, y targetas, que parecen verdad. En el primer caso está el santo predicando á diferentes animales, executados con gran propiedad, y un bello pedazo de pais. En el segundo está poniendo la mano en la garganta á un niño ahogado, que su madre le tiene en los brazos, con grande afliccion, y dos soldados con el preciso estupor del caso. En el tercero está el santo en la prision, puesto en un cepo, con singularísima propiedad. En el quarto está caminando sobre las aguas á vista de un numeroso concurso. Y encima de estos quadros hay fingidos unos corredores, con balaustres de piedra, y en ellos algunas figuras, y algunos retratos de caballeros de aquella ciudad, muy conocidos entonces; y tambien religiosos de la casa, que los daban algunos pañuelos con panecillos, ó rollos benditos del santo, que todo parece verdad. Y en los pilares que dividen las capillas, hay sobre unas repisas algunos retratos de los Reyes de España, plantados con estupenda gallardía: como tam-

tambien algunas virtudes entre las dos colunas, que hacen division á los quatro espacios de las historias.

*Otras obras á el olio.*

Otro lienzo grande hizo para el lado siniestro de la escalera del Real convento de santo Domingo de la mesma ciudad, de san Luis Beltran, en aquel caso del Marques de Albayda, que el frontero es del mismo santo de mano de Conchillos. Otro en la librería, de santo Tomás, y san Alberto Magno, en que pintó unas fachadas de la célebre fábrica de la torre de la santa iglesia de dicha ciudad, en que manifestó especial acierto en la arquitectura, y perspectiva. Tambien hay en dicho convento otro quadro de san Lorenzo, de mano de don Nicolás, en la capilla de nuestra Señora del Rosario, cosa excelente, sin otras muchas obras particulares.

*Su muerte año de 1690.*

Floreció este grande artífice hasta los años de mil seiscientos y noventa, en que murió de no muy crecida edad. Hoy se hallan en poder de una señora, hija suya, diferentes cartas que le escribia su maestro don Diego Velazquez, llamandole para emplearle en servicio del Rey, y hacerle pintor de su Magestad, lo qual nunca aceptó, por no abandonar el sosiego que le ofrecian las conveniencias que le dispensaba su honrado patrimonio.

## CLXXXI.

## *ANTONIO CASTREJON, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid.*

Antonio Castrejon, natural, y vecino de esta Corte, fué pintor práctico; y aunque amanerado, tuvo gran facilidad en la invencion: y especialmente hizo muy bien historiejas pequeñas, de que se ven muchas en las perspectivas de don Roque Ponce, y de Joseph Garcia, y en algunas guirnaldas de Gabriel de la Corte.

*Sus obras.*

En grande tambien pintó mucho, como se ve en los dos quadros que estan en el crucero de la Parroquial de san Miguel de esta Corte, que el uno es de la revelacion del Purgatorio á san Patricio: el otro del Triunfo de san Miguel contra el Dragon del Apocalipsi; y otro quadro del martirio de santa Lucía, que estaba en el remate del retablo colateral del lado de la Epístola en la iglesia de san Felipe, el qual pereció en el incendio de aquel magnífico templo el dia 4. de Setiembre de 1718. años. Tambien es de su mano otro quadro de la Presentacion en el templo, en el colateral de la Epístola, en la Parroquial de san Ginés de esta Corte, y los de la vida de la Virgen en la capilla de nuestra Señora de la Cabeza de dicha iglesia; y los Angeles que estan en la sacristía:

tía : y otro de la Concepcion de nuestra Señora en la iglesia del Carmen Calzado, en la capilla del santo Christo, que está junto á la puerta de las gradas, y los que estan en los remates de los retablos en la capilla de los siete altares de la Pasion de Christo Señor nuestro, en la Virgen de Gracia; sin otros muchos en casas particulares. Murió por el año de seiscientos y noventa, á los sesenta y cinco de su edad, y se enterró en la Parroquial de san Luis de esta Corte.

*Su muerte año de 1690.*

## CLXXXII.

## *DON SEBASTIAN MUÑOZ, PINTOR del Rey.*

*Fué natural de Navalcarnero, y discípulo de Claudio Coëllo.*

Don Sebastian Muñoz fué natural de la villa de Navalcarnero, y discípulo de Claudio Coello, de los mas adelantados que sacó; y habiendo aprovechado muy bien en su escuela, pintó mucho al temple en las obras de la entrada de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans, con cuyo producto pasó á Roma á los veinte y seis años de su edad, donde asistiendo en las academias, y al estudio de las estatuas, y otras obras públicas de aquella gran ciudad, debaxo de la escuela, y correccion de Cárlos Marati, vino muy aprovechado á los treinta años de su edad; y habiendole avisado de su venida á su primer maestro, que á la sazon se hallaba en Zaragoza pintando al fresco aquella célebre capilla de santo Tomás de Villanueva en el colegio de la Mantería, le respondió que se viniese por allí, y le ayudaria en aquella obra, como lo hizo: y concluida, se vinieron juntos á Madrid, donde comenzó á mostrar su grande habilidad, así en las academias, en el dibuxo, como en diferentes pinturas al olio, y al fresco, que se le ofrecieron; y especialmente en palacio pintó el techo de un gabinete del quarto de la Reyna, en que executó la fábula de Angelica, y Medoro, con muy buenos ornatos de arquitectura, en que tenia excelente gusto; y despues pasó á ayudar en la pintura de la galería del cierzo del quarto de la Reyna, que hoy está dividida en parte: y habiendo caido malo de un gran tabardillo, mandó el Señor Cárlos Segundo que le fuese á visitar uno de los médicos de Cámara, y que se le asistiese por la Botica de su Magestad con quantos medicamentos hubiese menester, ademas de enviarle su Magestad veinte y cinco doblones de ayuda de costa, y todos los dias un plato de su Real mesa: circunstancias todas de singular honra, y estimacion, y mas no siendo todavia formalmente criado de su Magestad, de que puedo deponer como testigo de vista, siendo

*Sebastian Muñoz pasa á estudiar á Roma.*

*Vienese por Zaragoza, y ayuda á su maestro en una obra al fresco.*

*Entra Muñoz á pintar en palacio.*

*Enfermedad que tuvo, y lo que su Magestad le honró en ella.*

do, como lo era yo entonces, compañero suyo. Y la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans tambien le envió veinte doblones de ayuda de costa; y convalecido que fué, en lo qual tardó mucho, porque la enfermedad habia sido gravísima, pintó al olio una de las historias de aquella bóveda, que era de la Fábula de Psiches, ó Siquis, y Cupido, el caso en que habiendola llevado Cupido á su palacio, le tuvo un célebre convite, con música, y danzas, y todo linage de placer.

*Mejora de su enfermedad, y prosigue pintando en palacio.*

Concluida esta obra por el año de 1686. su Magestad le hizo merced de su pintor, junto con el otro que le habia acompañado, dandoles asimesmo cien doblones de ayuda de costa por fin de la obra, ademas de sus mesadas; y despues logró el retratar á la Reyna, por su mandado, con grande acierto, cosa que su maestro sintió mucho por ser regalía suya: tambien retrató á una señora camarista doña Juana Rey; y fuera de palacio hizo otros retratos muy parecidos, porque en esto especialmente tenia singular habilidad. Executó tambien en este tiempo seis ú ocho quadros apaisados de la vida de san Eloy, que se pusieron en la fiesta que celebró la Hermandad de los plateros á dicho santo en la iglesia parroquial de san Salvador de esta Corte, á costa, y para el que fué mayordomo aquel año: cosa cierto excelentísima en dibuxo, y colorido.

Despues hizo un quadro del martirio de san Sebastian, de cosa de tres varas de alto, y dos de ancho, muy estudiado, y con estremado gusto, y acierto, que se puso en público un dia de Corpus, con muy crecidos aplausos; y hoy está en poder de don Francisco Mezcorta, muy aficionado á la Pintura. A esto se seguió la inopinada, quanto bien sentida muerte de la Reyna, en lo mas florido de sus años, de una cruel apoplexía en el de 1689. y á los veinte y siete de su edad; y habiendo su Magestad determinado enterrarse con el santo hábito del Carmen, como se executó, quiso el convento de Carmelitas Calzados de esta Corte dexar perpetuada esta memoria: y así le mandaron á dicho don Sebastian pintar el quadro de este funeral en la misma forma, y aparato que estuvo puesto el Real cadáver en palacio, lo qual executó Muñoz con grande estudio, y acierto, procurando hacerlo todo por el natural; de suerte, que los Reyes de Armas, el Sacerdote, y el Acólito, que estan allí, todos son retratos de los mismos sugetos que asistieron en dicha funcion. Y habiendolo llevado al convento, como el simulacro de la Reyna, ya por difunta, ya por lo estraño del trage, ya por lo escorzado, y diminuto, segun la distancia en que se suponia, no conformaba con las especies que todos tenian de

*Quadro del martirio de san Sebastian, de mano de Muñoz.*

*Caso raro que le sucedió á Muñoz con el quadro de la Reyna difunta, que esta en el Carmen.*

quando viva, todos á una voz, con el Prior, comenzaron á despreciar el quadro, diciendo que no estaba la Reyna parecida; y así, que no estandolo, no lo habian menester. El pobre mozo, que se halló con toda una comunidad acuestas, sin bastarle razones para convencerla, y casi perdido el trabajo de un quadro de tanto estudio, se vió en términos de desesperacion, y se resolvió á convocar todos los pintores del Rey, y otros de crédito, á ver si podia su voto, y aprobacion contrastar el dictamen de la comunidad. El padre Prior, que entiendo lo era el reverendo padre Maestro Barrientos, que vió toda aquella turba pintoresca, dixo: Señores, para qué es esto? V. mds. entenderán mejor que yo de lo bien pintado, y organizado, segun arte; pero de si está, ó no está parecida la Reyna, no solo yo, pero qualquiera entiende tanto como V. mds. A esta razon del Prior todos enmudecieron; solo un compañero de Muñoz dixo: Padre Reverendísimo, el no parecerse ese retrato á la Reyna quando viva, es la mayor perfeccion que tiene; porque la Reyna, quando difunta, no se parecia á sí mesma quando viva. Dixo el Prior con gran risa: Señor mio, ese argumento tan agudo como sofístico, seria muy del caso como V. md. estuviese aquí á todas horas para decirselo á cada uno que llega á ver el quadro. Y si yo hallase medio, replicó el dicho, para que haya quien á todos lo diga, será bastante para que el quadro se quede en casa? Como eso pueda ser, soy contento, dixo el Prior, juzgando imposible la empresa. Pues ponga don Sebastian, dixo el compañero, en aquel vacío, señalando al sitio donde está, una medalla con el retrato de la Reyna como estaba en vida, que la traigan dos cupidillos llorosos, con un lema, que dé á entender que la diferencia que hay de aquel retrato á el otro, es la que hay de lo vivo á lo muerto. Pareció bien á todos y al Padre Prior la proposicion, y así se executó, y se le puso por lema: *Nec semper lilia florent*; y está hoy colocado dicho quadro junto á la puerta que sale de la iglesia de dicho convento al claustro chico.

*Sofístico argumento de un compañero de Muñoz.*

*Agudeza del Prior.*

*Respuesta del compañero de Muñoz acerca del quadro de la Reyna difunta.*

Todo esto fué menester para que aquella santa comunidad admitiese un quadro como aquel, que es honra de la nacion española; y creo que le dieron por él solos doscientos ducados, que no es la mitad de su justo precio. Pero él decia, que como el quadro quedase allí, mas que no le dieran un quarto; en que se califica lo desinteresado, modesto, y honrado de su natural, que verdaderamente lo era.

*Pinta Muñoz en el Retiro al fresco.*

Despues de esto se ofreció en el Retiro pintar los techos de algunas piezas del quarto de la Reyna para las segundas nupcias del Señor Cárlos Segundo, con la Serenísima Reyna Doña María-Ana de Neoburg: y en esta sazon pintó al fres-

co

co don Sebastian una de las piezas de la Cámara de su Magestad con grande acierto, por las trazas que para ello hizo don Claudio Coëllo de orden del Rey, como pintor de Cámara de su Magestad.

*Pasa Muñoz á reparar la cúpula de nuestra Señora de Atocha.*

Concluido esto, se ofreció en el convento de nuestra Señora de Atocha reparar la cúpula de la capilla de esta santa imagen, cuya pintura al fresco de mano de don Francisco de Herrera estaba maltratada de los accidentes de la fábrica; y fué para este efecto nombrado nuestro Muñoz, junto con don Isidoro Arredondo, tambien pintor de su Magestad. Era don Sebastian sumamente aficionado á la música, y á el danzar, y uno y otro lo hacia con primor, pero era su aficion con tal extremo, que quando estaba pintando solia estar cantando, y quando se levantaba solia hacer algunas mudanzas de danzado. Viendo él pues un dia que aquel tablado que se habia hecho para dicho reparo se cimbraba lindamente para danzar, comenzó á cabriolear de tal suerte, que falseando por un nudo una de las soleras donde cargaban las carreras, dió todo el andamio abaxo, y los que en él estaban, que era un peon, y un oficial, porque don Isidoro no habia ido aquel dia á causa de un resfriado, y don Sebastian, que se levantó al punto muy ligero, diciendo que no se habia hecho mal, se cayó luego en el suelo, echando un gran golpe de sangre por los riñones, á causa de haberse metido por ellos una de las manzanillas de bronce de la varandilla del altar de la Virgen. Y fué tan súbita su muerte, que no dió lugar á mas Sacramentos que absolverle, apretando la mano; y allí se quedó muerto junto á la misma varandilla, con increible dolor de toda aquella santa comunidad, que acudió á tan inopinado estruendo, contribuyendo todos con sus preces, y oraciones á un espectáculo tan doloroso. Los otros dos, aunque se maltrataron, no fué cosa de consideracion.

*Muerte desgraciada de don Sebastian con la ruina del andamio de Atocha, año de 1690.*

Fué este tal suceso lunes santo del año de 1690. y el dia antecedente domingo de Ramos habia cumplido con la iglesia nuestro don Sebastian; lo qual, junto con los sagrados medios que permitió lo súbito del suceso, ademas de su mucha virtud y exemplo, nos dan seguras prendas de su salvacion: y mas habiendo muerto á los pies de aquella gran Reyna, dispensadora de las divinas misericordias, y en tan santa, y religiosa casa, cuyos sufragios á favor del difunto fueron muy repetidos, y le dieron honorífica sepultura en la sala de Capítulo, celebrando á su costa las exêquias con gran solemnidad. Murió á los treinta y seis años de su edad, con poca diferencia, con gran dolor de toda la profesion, que esperaba de tan fragrantes flores muy sazonados frutos, pues estaba en lo mas florido de su edad, y aseguraban sus com-

pañeros que era el único que les ponia estímulo en el estudio para no quedarse atras.

El señor Cárlos Segundo lo sintió mucho, y envió para tocas á la viuda veinte y cinco doblones, señalandola una racion perpétua de cinco reales al dia. Estaba don Sebastian á esta sazon para hacer un quadro muy grande del martirio de san Andrés para la iglesia Parroquial de Casa-Rubios, de que tenia ya hecha la traza, y el quadro imprimado, el qual executó don Francisco Ignacio por el mismo borroncillo.

## CLXXXIII.

## *DON JUAN DE VALDÉS, PINTOR, Escultor, y Arquitecto.*

*Fué natural de Sevilla.*

Don Juan de Valdés Leal, natural de la ciudad de Sevilla, y oriundo del noble solar de las Montañas, nació de padres ilustres por los años de 1630. crióse con buena doctrina; y habiendose reconocido en sus primeros años la grande inclinacion que tenia al arte de la Pintura, no se sabe cierto de quien fué discípulo en ella, aunque se presume que del clérigo Roelas; pero mas debió Valdés al cielo, á su estudio, y aplicacion, que á la enseñanza de los maestros.

*No se sabe de quien fué discipulo en la Pintura.*

*Pasó á Córdoba, y allí se casó con una señora que tambien pintaba.*

Pasó á Córdoba despues de algunos años, en que venció con grande adelantamiento sus principios, y allí se casó con doña Isabel de Carrasquilla, de familia muy ilustre en aquella ciudad, la qual pintó tambien al olio; no se sabe si con la instruccion de su marido, ó si tenia antes algunos principios.

*Obras que hizo en Córdoba.*

En este tiempo, ya colocado Valdés en opinion, y perficionado en la habilidad, hizo diferentes obras particulares en Córdoba, y especialmente en lo público la del retablo principal de la iglesa del Carmen Calzado, extramuros de aquella ciudad; donde, ademas de las historias del santo Profeta Elías, hechas con gran magisterio, y bizarría, tiene en el sotabanco unas santas de medio cuerpo, hechas con tanta belleza en dibuxo, colorido, y manejo, que parecen de Velazquez; y sin duda son hechas por el natural, porque tienen aquella misma viveza, y verdad.

Hizo tambien en este tiempo el quadro célebre del Apostol san Andrés, que está en un altar de la iglesia de san Francisco, estupenda figura, mayor que el natural, y á los pies un libro, como caido al descuido, y descompuesto, con un desaliño muy caprichoso. Hizo tambien el quadro de la Concepcion que está en la platería, con san Eloy, y san Antonio, muy bien historiado, y enriquecido de gloria, y acompañamiento de angeles. Pintó tambien el retrato del doctor don

don Enrique de Alfaro, hermano de don Juan de Alfaro, de quien hacemos mencion, sumamente parecido, quando estaba todavia de licenciado, con tal viveza, que parece el mismo natural, y que promete las grandes prendas de que se enriqueció su ingenio, con el ornato de todas buenas letras, sin olvidar las de la Poesía, de que fué siempre tan fecundo aquel delicioso suelo cordobés.

*Volvióse Valdés á Sevilla, donde hizo eminentes obras.*

Volvióse nuestro Valdés á Sevilla, donde hizo repetidas obras públicas, y particulares, y en especial un célebre quadro para la Caridad, del triunfo de la Cruz, cosa maravillosa. Y allí mesmo tiene otros dos correspondientes á otros de Murillo, de unos geroglíficos del tiempo, y de la muerte, y un cadáver corrompido, y medio comido de gusanos, que causa horror y espanto el mirarlo, pues está tan natural, que muchos al verle, inadvertidamente, ó se retiran temerosos, ó se tapan el olfato, temiendo ser contaminados del mal olor de la corrupcion.

*Pinturas de Valdés en aquella santa iglesia.*

Asimesmo tiene en las gradas de aquella santa iglesia dos lienzos en unos nichos, el uno de Christo Señor nuestro crucificado, y el otro de su Magestad á la coluna, donde está una figura de un sayon de los que le estan azotando, que es una admiracion; pues siendo mayor que el natural, está con tal arte escorzado, y con tal valentia contrapuesto, que no ocupando mas que tres quartas del lienzo toda la figura, parece desde abaxo que se sale fuera del quadro por no caber en él.

*Valdés gran dibuxante, perspectivo, escultor, y arquitecto.*

Fué en fin nuestro Valdés grandísimo dibuxante, perspectivo, arquitecto, y escultor excelente; pues aunque no se ven obras señaladas suyas de escultura, aseguran que hizo algunas; y especialmente en el modelar de barro fué facilísimo, como lo manifestó en todas estas facultades en aquella celebérrima funcion tan plausible de la canonizacion del santo Rey don Fernando, que celebró aquella ínclita ciudad, con sus dos ilustrísimos Cabildos, y el afectuoso zelo de sus opulentos moradores el año de 1671. donde manifestó nuestro Valdés los grandes caudales de su talento, acudiendo con sus trazas, modelos, y direccion de arquitectura, ornatos, historias, y geroglíficos, á tan estupendas máquinas, y tanto número de oficiales como concurrieron al desempeño de tanto asunto, que fué la admiracion de toda España, y aun de la mayor parte de Europa, por las muchas naciones que concurren siempre en aquella gran ciudad, cebadas del interes de su aplaudido, quanto envidiado comercio.

*Canonizacion del santo Rey don Fernando en Sevilla y direccion de Valdés en el ornato de esta funcion.*

*Volvió á Córdoba Valdés el año de 1672.*

Despues pasó á Cordoba por el año de 1672. donde yo llevado de mi aficion, aunque muchacho, le visité, y viendo algunos ligeros principios mios de aquella edad, y que allí faltaba quien pudiese entonces darme la luz conveniente

pa-

para mi adelantamiento, me dió algunos documentos para mi gobierno, que estimé, y apreciè mucho, como de hombre verdaderamente erudito, y práctico en la facultad.

Pintó en este tiempo diferentes quadros para particulares, y en especial un juego de lienzos de diferentes Vírgenes para el Jurado Tomás del Castillo, en que yo le ví pintar algunas veces, y de ordinario era en pie, porque gustaba de retirarse de quando en quando, y volver prontamente á dar algunos golpes, y vuelta á retirarse; y de esta suerte era de ordinario su modo de pintar con aquella inquietud y viveza de su natural genio.

*Volvióse Valdés á Sevilla.*

Volvióse á Sevilla, donde presidió muchos años en la academia, y era el que con mayor magisterio y facilidad dibuxaba en ella, porque Murillo la tenia en su casa, por no tropezarse con lo altivo de su natural: pues como decia el mismo Murillo, Valdés en todo queria ser solo; y así no podia su genio sufrir, no digo superior, pero ni igual en cosa alguna. Sucedió una vez un caso gracioso con un pintor tunante italiano, que habiendo arribado á aquella ciudad, pidió licencia para entrar á dibuxar en la academia. Valdés, que era el que presidia, no se la quiso dar. Valióse del Marques de Villa-Manrique, protector que era de la academia, y con eso pudo entrar á dibuxar. Tomó su asiento, y sacó unos carbones como dedos, y un pliego de papel blanco de marca mayor, á el qual lo estregó todo con un carbon; y hecho esto, comenzó á limpiar unos claros con miga de pan, y fué descubriendo, y determinando contornos, y apretando los obscuros, de suerte que en breve concluyó una figura muy bien dibuxada; y de esta suerte hacia dos cada noche, y con tal destreza y blandura, que Valdés se quedó corrido, y no consintió entrase mas que tres ó quatro noches. El tal, picado de esto, compró dos lienzos imprimados, y en el uno hizo un Christo crucificado, y en el otro un san Sebastian, todo plumeado con las colores, cosa excelente, y por tan estraño camino, que causó admiracion; de suerte, que habiendolos puesto en gradas en un dia de funcion, hicieron tanto ruido, que picado Valdés, pareciendole que venia á hacer befa de la academia, dicen le quiso matar, y le precisó al pobre salirse huyendo, habiendo vendido muy bien los lienzos: cosa que le afearon todos mucho á Valdés, y especialmente Murillo, pues dixo, que la soberanía de Valdés era tanta, que no admitia competencia. A tanto como esto llegaba la altivez de su genio.

*Genio altivo de Valdés.*

*Caso gracioso que le sucedió á Valdés con un extrangero pintor.*

*Valdés presidió en la academia de Sevilla.*

*Pinturas que hizo el extrangero, y lo que le sucedió con Valdés.*

*Otro pintor viandante, que fué á Sevilla, y lo que con el pasó.*

No dió lugar á esto otro pintor viandante, y desharrapado, que llegó por aquel tiempo á Sevilla en casa de un flamenco pintor, que tenia obrador público, y se llamaba Juan Fa-

Famon : pidióle que hacer, y preguntandole el flamenco qué cosa sabria pintar ? Respondióle que lo que le mandase. Púsole un quadro de vara y tercia, que es lo que ponian á los menos adelantados, y díxole hiciese un san Antonio : el viandante hizo una media tinta de blanco, y negro, y carmin, y dióle una mano á todo el quadro muy tirada : despues tomó carmin, y sombra, y fué delineando el santo, y lo demas : despues fué metiendo colores, y empastando de suerte, que aquel dia dexó enteramente acabado su quadro, y de su propia invencion con tal acierto, que no solo el flamenco, sino otros pintores que trabajaban en su obrador, lo admiraron tanto, que el flamenco le dixo : si se queria quedar en casa, se le haria muy buen partido. El le respondió, que le pagase aquel quadro, y despues se veria en ello. Con esto, por acariciarle, le dió dos doblones por el quadro, y valia cada doblon entonces mucho mas que ahora, por ser mucho antes de la baxa de la moneda del año de 80. Nuestro viandante, que se vió con los dos doblones, le dixo al flamenco: V. md. se quede con Dios, que ya tengo yo con esto para traginar unos dias ; que si yo quisiera estar sujeto, no anduviera como ando, pues mi designio es ver mundo : y si anduviera bien portado, me desnudáran los ladrones por esos caminos, y viendome de esta suerte, voy libre de contingencias ; y con esto marchó, y nunca mas se supo de él.

*Resolucion célebre del viandante.*

Volviendo pues á nuestro don Juan de Valdés, estuvo tambien en esta Corte, y tienese por cierto fué por el año de 1664. para ver las célebres pinturas que hay en ella ; y especialmente en los palacios Reales, y el Escorial, lo que admiró mucho. No se sabe que hiciese cosa de pintura, solo sí me dixo Claudio Coëllo que habia ido á la academia, y que dibuxaba dos ó tres figuras cada noche : debiera de seguir la pauta de aquel viandante, galantería que muchos la han executado por bizarrear. Pero como allí se va á estudiar, y no á destajo, quanto mas se especulare, y considerare el natural, tanto mas se logrará el intento : bien que no todos los genios se pueden medir con un módulo mesmo, porque la suma vivacidad de algunos les hace romper los márgenes del comun estilo.

*Valdés estuvo en Madrid.*

Finalmente hallándose ya Valdés con sesenta años de edad le dió un accidente de perlesía, á tiempo que tenia ajustado con don Pedro Corvete el pintar de diferentes historias sagradas toda la iglesia de los venerables Sacerdotes, que por la imposibilidad de don Juan, las hubo de executar su hijo don Lucas, muy heredero de las aventajadas prendas de su padre, quien murió cosa de dos años despues de este accidente, en el de mil seiscientos y noventa y uno, el dia cator-

*Dióle á Valdés un accidente de perlesía.*

*Muerte de D. Juan de Valdés año 1691.*

torce de Octubre. Dexó, ademas del ya dicho don Lucas, dos hijas, la una doña María, que se entró religiosa, y la otra doña Luisa, ambas condecoradas con la habilidad de la pintura, así en miniaturas, como á el olio; y especialmente en retratos con gran felicidad.

Fué don Juan de Valdés de mediana estatura, grueso, pero bien hecho; redondo de semblante, ojos vivos, y color trigueño claro. Dexó muy buena escuela en aquella gran ciudad, y muchos discípulos. Era espléndido, y generoso en socorrer con sus documentos á qualquiera que solicitaba su correccion, ó le pedia algun dibuxillo, ó traza para alguna obra en todo linage de artífices, al paso que era altivo, y sacudido con los presuntuosos, y desvanecidos.

## CLXXXIV.

## *DON JUAN DE LAREDO, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid.*

Don Juan de Laredo, natural de Madrid, fué discípulo de Rici en el arte de la Pintura. Aplicóse á la asistencia de los teatros de perspectiva, que se hacian en el Retiro, y sobresalió en el manejo del temple en todo lo que allí se ofrecia, y en especial para bosques, jardines, y cabañas, en cuya atencion le hizo el Señor Cárlos Segundo merced de su pintor *ad honorem*. Muy de caida anduvieron en este tiempo los pintores del Rey, pues nuestro don Juan de Laredo, habiendose encerrado en su casa en un aposentillo separado, que tenia en lo alto de ella para trastear en algunas cosas de la pintura, y prevenir algunos recados para ella, en que tenia singular gracia, y primor, se le ofreció alcanzar de un sobradillo, ó anaquel, que habia en dicho aposento, no sé que cosa, para lo qual, por no alcanzar bien, se subió en un banquillo alto, que, ó por mal asentado, ó porque se le desvaneció la cabeza, cayó de celebro, y dió un porrazo tan grande, que habiendolo oido abaxo, subieron á ver lo que habia sido; y llamándole una, y otra vez por su nombre, viendo que no respondia, trataban de romper la puerta, porque estaba echado el cerrojo, á tiempo que el pobre Laredo, como pudo, y arrastrando, quitó el cerrojo, y le hallaron todo quebrantado, y sin habla. Lleváronle como pudieron á su quarto, donde á pocas horas murió, con grán sentimiento de los que le conocian; porque era amabilísimo, de gran discrecion, y placer en su trato, y de singular providencia, é inteligencia para aquel gobierno de las mutaciones, en que habia substituido á don Francisco Rici. Murió á los sesenta años

*Fatalidad de Laredo en su muerte.*

*Su muerte año de 1694.*

años de su edad, con poca diferencia, en el de 1692. y está enterrado en la Parroquial de san Luis de esta Corte.

Fué hombre de lindo humor; y para dar un chasco tenia gran discrecion, y disimulo. Sucedió pues que hablandose un dia de varios secretos de naturaleza delante de un sugeto muy sencillo, pero tan freqüente moledor, que deseaban echarle del salon donde pintaban en el Retiro, porque los embarazaba mucho, dixo Laredo con gran disimulo: para secreto el que yo sé de enfriar sin nieve. Saltó el otro tan aprisa, y dixo: y cómo es eso, amigo, porque eso es gran cosa! No se puede decir, respondió Laredo, porque he dado palabra y juramento de callarlo, por el perjuicio que se les seguiria á los obligados de la nieve. Yo doy palabra de callarlo, replicó el otro; pero Laredo teniendose firme, despues de grandes instancias, y ofrecimientos, le dixo: amigo, lo que yo puedo hacer para no quebrantar mi palabra, ni el juramento es, que V. md. traiga mañana una buena merienda, y yo me obligo á enfriar sin nieve la bebida, de modo, que V. md. lo vea, y con eso lo sabrá V. md. sin decirselo yo. Soy contento, dixo al punto el amigo; y habiendo acudido al otro dia con su merienda, y dos garrafones, uno de vino, y otro de agua, Laredo, que ya estaba prevenido, sacó gran cantidad de yelos, que es lo que mas de ordinario venden en Madrid para este efecto, y comenzó á echarlos en las corcheras. El otro que tal vió, dixo: pues no habia Vmd. ofrecido enfriar sin nieve? Pues acaso esto es nieve? dixo Laredo; sí señor, replicó el otro. No es sino yelo, dixo Laredo, y en todo el mundo no habrá quien diga lo contrario. El hombre se quedó tan corrido, que escapó al instante sin catar su merienda, y nunca mas volvió á poner los pies allí. Y en fin son tantos, y tan célebres los cuentos de Laredo, que fuera nunca acabar el referirlos todos. Tuvo muy especial habilidad para aquellos teatros, y tambien para monumentos de perspectiva, que hizo muchos, y excelentes.

## CLXXXV.

### *DON BARTOLOMÉ PEREZ, PINTOR del Rey.*

Don Bartolomé Perez, poco despues de Laredo, fué tambien precipitado; pues pintando la sobre-escalera de las casas del Duque de Monteleon, que estan en esta Corte en el barrio de las Maravillas, y se arruinaron con el incendio del mes de Setiembre del pasado de 1723, le mandó á un mozo que le asistia le traxese una regla que estaba al otro lado

de donde pintaba, para lo qual era menester pasar por un tablon que estaba algo torcido, y se meneaba. Fué el mozo, y como vió que se meneaba el tablon, dixo que no se atrevia á pasar. Viendo esto Bortolomé, dixo, burlándose de él: *Que haya hombre tan cobarde que esto tema!* Y diciendo esto, fué á pasar, y cayó abaxo, y allí se quedó muerto.

*Fatalidad de Bartolomé Perez, que le costó la vida.*

Fué cierto cosa dolorosa este suceso, y de gran quebranto para toda la Corte, porque era tambien amabilísimo, de linda pasta, y de muy buena habilidad para qualquiera cosa. Fué natural de Madrid, y yerno de Arellano; y así llegó á hacer las flores tan bien como su suegro; y á este le pintaba el yerno las figuras en algunas guirnaldas que hacia.

*Buenas prendas que tenia, y habilidad para todo.*

*Sus obras.*

Asistió tambien mucho tiempo á las funciones del Coliseo, y casi siempre que se pintaba cortina lo hacia él, porque tenia especial gracia, y primor para ello: y tuvo título de pintor del Rey *ad honorem*. Fué su muerte el año de 1693. á los cincuenta y nueve de su edad, y está sepultado en la Parroquial de san Ildefonso de esta Corte.

*Su muerte año de 1693.*

## CLXXXVI.

### *DON CLAUDIO COELLO, PINTOR DE Cámara, y Arquitecto.*

Don Claudio Coëllo, oriundo del reyno de Portugal, y descendiente de aquella ilustre familia de los Coëllos, de donde lo era tambien el gran Alonso Sanchez Coëllo, de quien hicimos mencion, fué natural de esta villa de Madrid. Su padre se llamó Faustino Coëllo, natural de la villa de Fulbusiño, Obispado de Viseo en dicho reyno, y fué excelente broncista: y deseando que su hijo le pudiese ayudar en el dibuxo de aquellas cosas que se le ofrecian, y especialmente para reparar, y cincelar los vaciados, le puso á dibuxar en la escuela de don Francisco Rici, pintor de su Magestad; donde viendo lo mucho que iba aprovechando, le dixo Rici al padre que era lástima no dexarle continuar en la Pintura, porque daba infalibles esperanzas de ser en ella hombre eminente. Hízose así, y fué continuando en el estudio con la direccion de tan gran maestro, de suerte que en pocos años se aventajó á otros muchos de su tiempo. Y ponderandole Rici un dia á cierto religioso la habilidad de aquel muchacho, dixo el religioso, que la fisionomía no demostraba grande ingenio. A que respondió Rici: pues, padre, virtudes vencen señales. Lo cierto es, que el semblante no era muy grato, y ademas de esto adusto, y melancólico; pero la frente espaciosa, y los ojos vivos, y reconcentrados, mostraban ser de ge-

*Fué natural de Madrid, y oriundo de Portugal.*

*Fué discípulo en la Pintura de don Francisco Rici.*

*Ingenio grande de Claudio.*

genio agudo, especulativo, y cogitabundo, como verdaderamente lo fué, con gran felicidad, gusto, y capricho en lo que pensaba, y concebia en su mente, y gran facilidad en producirlo, y actuarlo.

*Dicho sentencioso de Rici.*

Hallábale muchas veces su maestro dibuxando en horas desusadas, y decia Rici: *estos sí que son los verdaderos genios, y que dan seguras esperanzas de aprovechar! aquellos que es menester reñirles, porque se ponen á deshora á dibuxar: no aquellos, á quien es menester aguijonearles para que dibuxen.* Sentencia digna de observacion!

Tenia costumbre su maestro de hacer en qualquiera papelillo algun rasguño, ó apuntamiento de lo que se le ofrecia, ya fuese de historia, ó ya fuese de perspectiva, y luego los rompia, y los arrojaba; pero Claudio tenia gran cuidado de recogerlos, y juntarlos, y estudiar en ellos, y observar con aquella demostracion los documentos que habia oido á su maestro.

Ultimamente salió tan aventajado, así en la historia, como en la arquitectura, y perspectiva, y en el temple, y fresco, por haber asistido á su maestro en obras de todas calidades, que se hizo un artífice verdaderamente completo. La primera obra que sacó á luz aun estando todavia en casa de su maestro, fué el quadro de la Encarnacion del altar mayor de la iglesia de las monjas de san Plácido de esta Corte, en que muestra bien la valentía de su espíritu, y el gran genio que le asistia; pues ademas de lo bien expresado del misterio, le acompañó en la parte inferior con aquellos Profetas, y Sibilas que anunciaron la venida del Mesías. Y despues continuó con los quadros colaterales de santa Getrudis, y los demas que allí tiene, hechos con extremado gusto, y excelente dibuxo. Y en los vaciados de los pedestales, y las dos pinturas del Nacimiento de Christo Señor nuestro, y Adoracion de los Reyes á los lados del Sagrario del altar mayor; junto con el frontis del arco á la entrada de la capilla del santo sepulcro á los pies de la iglesia. Y bien de sus principios es tambien la pintura del retablo de san Roque, que está en la Parroquial de san Andrés de esta Corte, donde hay una Magdalena en la tablica del Sagrario; y dos retratos de medio cuerpo á los lados, que parecen de Velazquez. Y tambien las pinturas de la capilla de los ajusticiados, á los pies de la iglesia Parroquial de Santa Cruz, que son la Encarnacion del Verbo Divino en lo alto, y abaxo san Juan Bautista, y su Padre san Zacarias. Como tambien lo es otra pintura apaisada de la Presentacion de nuestra Señora en el templo, que está en la sacristía de la Parroquial de san Juan de esta Corte. Y el quadro de la Cena, que está en el refectorio de los padres capuchinos del Prado.

*Primera obra que sacó Claudio á luz, aun estando en casa de su maestro.*

*Otras pinturas célebres de Coëllo.*

Aun dicen tambien que el quadro que tiene en el altar mayor de dicha Parroquia de Santa Cruz le hizo estando todavia en casa de su maestro, y que este le dixo que si queria que saliese en su nombre, se lo pagarian mejor; pero él mas quiso el crédito que el interés. Hizo tambien el que está en lo alto del retablo, del triunfo de la Cruz: y asimesmo pintaron al fresco el presbiterio entre él, y Joseph Donoso, que estaba entonces recien venido de Roma. Y luego tomó Claudio grande amistad con Carreño, el qual con la ocasion de pintor de Cámara, le permitió copiar en Palacio muchos originales de Ticiano, Rubens, y Vandic, y otros. Y con efecto se mejoró mucho desde entonces en el colorido, como lo manifestó en un célebre quadro de san Luis Rey de Francia, muy historiado, que hizo para don Luis Faures, Archero de la noble guardia de Corps, que hoy está en la ciudad de Bilbao.

Despues hizo aquel Angel san Gabriel, que está en uno de los pilares de dicha iglesia, figura verdaderamente angélica, por la hermosura, gallardía, y ligereza que demuestra, tan significativas de aquellos dotes celestiales de estas soberanas inteligencias; á que acompaña otro quadrito de la Encarnacion, que está en la parte superior del retablo: y en la inferior dos retratos grandemente hechos. Tambien executó la pintura del apostol san Felipe, que está en uno de los quatro pilares del crucero de santa Isabel de esta Corte.

Despues fué Claudio con Joseph Donoso á pintar el techo de la sacristía pequeña de la santa iglesia de Toledo, que executaron con extremado gusto, y acierto: como tambien las dos historias de hácia los escaños del techo de la sala de Capítulo de la santa Cartuxa del Paular, que la del medio es de Claudio, como tambien el san Joseph que está en la segunda capilla, como se va á el capítulo. Siguióse á esto la pintura de la capilla, de san Ignacio, que llaman de los Borjas, en el Colegio Imperial de esta Corte, que está á el lado del evangelio, la qual pintaron al fresco los dos excelentes compartimientos de arquitecturas, bellísimos adornos, tocados de oro con gran gusto. Quatro historias de aquel glorioso Patriarca sobre las quatro puertas; y las quatro partes del mundo en los intermedios, en demostracion del fruto que ha logrado esta sagrada religion de la Compañía en todas ellas, mediante la semilla del santo Evangelio, y el infatigable celo de sus operarios: rematando el ornato de esta preciosa capilla con el triunfo de este glorioso capitan de tan sagrada Compañía, llevado por ministerio de angeles á gozar del premio que le merecieron sus heroycas empresas; lo qual está executado en el cañon del cupulino de dicha capilla con

*Pintura de la capilla de san Ignacio en el Colegio Imperial.*

sin-

singularísimo primor, que desde abaxo no se conoce, porque satisface á la vista como debe; pero desde arriba se ve la deformidad de pies, y piernas de los angeles, para que degradando la vista obliqüa aquellas cantidades vengan á quedar desde abaxo en debida proporcion. Siguióse á esto la pintura de la bóveda de la sacristía de dicha casa, donde alternaron los dos en las quatro historias que allí estan executadas al fresco, siendo la que está encima de la puerta de mano de Claudio, y la siguiente de Donoso, &c. Y este hizo despues dos quadros al olio, el uno de san Francisco Xavier; y el otro de san Ignacio diciendo misa; que estan sobre los caxones de dicha sacristía, como se dixo en su vida.

*Pinturas de la Panadería.*

Despues pintaron tambien los dos el techo de aquella gran sala de la Panedería, que se reedificó despues del formidable incendio de la plaza el año de 673, donde sus Magestades concurrian para ver las fiestas de toros, que se celebraban en aquella plaza mayor; lo qual executaron al temple con estremado gusto de arquitectura, y adornos, enriquecido con el escudo de las armas Reales, sostenidas de las quatro Virtudes Cardinales, y á los lados de la longitud unas medallas con las fuerzas de Hércules; y á los de la latitud otras con las armas de esta coronada Villa. Pintaron tambien los dos la antecámara de este salon con bellísima arquitectura, y adornos, y unos chicuelos con festones de flores: como tambien la sobre-escalera, con otra diferencia de adornos, y arquitectura, y en medio el escudo de armas de Castilla, y Leon.

*Pinturas de la cúpula de la capilla del santo Christo en el Colegio Imperial.*

Pintó tambien Claudio solo los angeles de la cúpula de la capilla del santo Christo en el Colegio Imperial de esta Corte, y lo que hay de cornisa arriba en la ante-capilla, con las medallas de las pechinas, todo con tan excelente primor, que decir que parece de Anibal no creo que es ponderarlo, porque verdaderamente no se puede aventajar.

*Pinturas para la venida, y entrada de la Reyna Doña María Luisa de Orleans.*

Despues pintaron los dos Claudio y Donoso, el techo, ó bóveda de la torre del quarto de la Reyna de este palacio de Madrid, por traza que para ello hizo don Francisco de Herrera, maestro mayor entonces, y pintor de su Magestad, con el motivo de la venida de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans á las primeras nupcias del Rey nuestro Señor Don Cárlos Segundo, que sea en gloria, lo qual executaron con grande acierto: concurriendo tambien á esta obra don Matías de Torres, no solo por su habilidad, sino tambien por lo que importaba se concluyese á tiempo; y mas habiendo de acudir estos mismos á la disposicion de los arcos triunfales, y otros ornatos de la entrada que se prevenia para dicha Serenísima Reyna, que fué

de

de las mas espléndidas, y solemnizadas que se han visto en España. Tomaron á su cargo la pintura, y las mas trazas de esta funcion Claudio, y Donoso; y especialmente trazó Claudio el arco célebre del Prado, y la calle del Retiro, que uno y otro se dió á la estampa, donde estaban todos los reynos de esta Monarquía ofreciendo á la Reyna nuestra Señora sus coronas, frutos, y riquezas, cosa verdaderamente de estremado gusto, y capricho: como tambien lo fué la traza del ornato de la plazuela de la Villa, en que se executaron las fuerzas de Hércules por traza de Claudio de mano de don Francisco de Solís, con elegante disposicion y bizarría. De todo lo qual trataba este nobilísimo Ayuntamiento sacar libro estampado, que por las intercadencias del tiempo, y omision de algunos de los señores Comisarios se fué olvidando: estando ya tan adelantado, que ademas de lo escrito, se habian ya abierto diferentes láminas, cosa verdaderamente lastimosa; porque hubiera sido una obra heroyca, y que con dificultad se verá otra entrada semejante en España.

*Otras pinturas de mano de Claudio.*

Hizo tambien Claudio las pinturas de los dos retablos colaterales de la iglesia de san Martin de esta Corte, con aquel acierto que acostumbraba en todas sus obras, y tambien las siete pinturas del retablo principal de las monjas del Caballero de Gracia, que son el de Jesus, María, y Joseph, los dos san Juanes, san Miguel, san Francisco, san Antonio, y san Bernardino de Sena: y tambien el de san Pedro de Alcántara, que está sobre la capilla de este santo en la iglesia de san Gil de esta Corte. Y un san Juanico mancebo, que está en un pilar de la iglesia Parroquial de san Nicolás cosa peregrina: tambien hizo el célebre quadro de la Magdalena para la iglesia de la villa de Cien-Pozuelos. Y otro de no menor tamaño para la villa de Torrejon, en la capilla mayor de su iglesia, y es del martirio de san Juan Evangelista en la tina de aceyte, que es un quadro de mucha historia, y grandemente estudiado. Tambien hizo dos quadros de san Ignacio de Loyola, y san Francisco Xavier, del tamaño del natural, para la iglesia de Valdemoro, que estan puestos á los lados de la puerta de la sacristía. Tambien pintó otros dos quadros en compañía de Joseph Donoso, que hizo otros dos, que estan en el convento de religiosas Benitas de la ciudad de Corella, el uno del martirio de san Plácido, y el otro de santa Getrudis cosa excelente.

*Obra al fresco, que executó Claudio en Zaragoza.*

Despues por el año de 1683. se le ofreció la obra célebre, que executó al fresco en Zaragoza en el colegio de santo Tomás de Villanueva en la Mantería, en que estuvo mas de un año, y la executó muy á la satisfaccion de todos los interesados, é inteligentes en el Arte, y en especial de aquel se-

señor Arzobispo, á cuya instancia, y devocion logró Claudió al retratar por el mismo sagrado bulto, y en la capilla angélica, aquel celestial simulacro de María Santísima del Pilar, primitivo honor de España, en el feliz oriente de la religion Católica en ella, por la predicacion del glorioso apostol Santiago, y dispensado á aquella ínclita ciudad de Zaragoza por la presencia física real viviente de la Reyna de los Angeles, como lo refieren nuestras historias, y lo acredita su inmemorial tradicion; lo qual executó Claudio con tanto acierto, que dexó satisfecha asaz la devocion de aquel gran Prelado, y se traxo acá el primer diseño que hizo por aquella sacratísima imagen, el qual pára hoy en poder de sus herederos. Habiendo pues Coëllo vuelto á Madrid, y vacado la plaza de pintor del Rey, por muerte de don Francisco de Herrera, se la confirió su Magestad á don Claudio, por los buenos informes de Carreño, que era voto de justicia.

*Merced que obtuvo Claudio de pintor de su Magestad.*

Despues executó el gran quadro de santo Domingo, con nuestra Señora del Rosario, que está en la iglesia del convento de este nombre, que vulgarmente llaman *el Rosarito*, en la calle ancha de san Bernardo de esta Corte, y está colocado en el presbiterio al lado del Evangelio. Son tambien de su mano las pinturas de los dos colaterales de san Jacinto, y santa Catalina de Sena, hecho todo con singular gusto, y belleza, que hoy estan en la capilla de santo Domingo de aquella iglesia. Y otros dos colaterales antiguos de santo Domingo, y santa Rosa, que tambien los quitaron de su sitio. Y tambien pintó las figuras de las quatro pechinas de la capilla de nuestra Señora de los siete Dolores, sita en el colegio de santo Tomás de esta Corte. Y las dos colaterales en la capilla de nuestra Señora de los Remedios de san Ginés.

*Diferentes pinturas de Claudio.*

En este tiempo, habiendo muerto Carreño, y don Francisco Rici tambien, el qual habia comenzado el quadro de la colocacion de las Santas Formas para la gran capilla que su Magestad hizo edificar en aquella gran sacristía de san Lorenzo el Real del Escorial, con la direccion de dicho don Francisco, hubo de ir don Claudio á suplir la asistencia de su maestro, y proseguir el quadro comenzado. Y porque le pareció que el punto de la historia, y perspectiva estaba muy elevado, hubo de baxarle, y hacer nueva composicion, de que hizo un borroncillo admirable. Y respecto de que el asunto del quadro era la procesion solemne de la colocacion de dichas Santas Formas, con asistencia del Rey nuestro Señor, y toda la primera nobleza, hubo de hacer retratos, no solo del Rey, sino de todos los asistentes á la funcion. Fue un quadro, cierto, de increible trabajo, y estudio. Y habiendo ido el Rey en el discurso de este tiempo á ver el estado de

*Quadro de la colocacion de las Santas Formas en el Escorial, de mano de Claudio.*

de aquella obra, pidió licencia Claudio á su Magestad para retratarle en dicho quadro, lo qual concedido, y executado por él con el acierto que acostumbraba, dixo el señor Conde de Benavente, que ya estaba bien informado de los méritos de Claudio: Señor, ya tiene vuestra Magestad pintor de Cámara; y así fué, porque luego el Rey expedió su Real Decreto, declarandole por tal, y concediendole todos los gages, Casa de Aposento, y llave de Furriera á ello accesorios.

*Pintura de la galeria del cierzo del quarto de la Reyna.*

Durante esta obra, por el año de 1686, se trató de pintar el techo de la galería del cierzo del quarto de la Reyna; y habiendo venido Claudio para este efecto, y trazado la arquitectura, y adornos concernientes á la distribucion de historias, ó casos de la fábula de Siquis, y Cupido, que allí se executó: y deseando su Magestad que Claudio no hiciera falta á la continuacion de la obra del Escorial, le preguntó: de quien podia fiarse la execucion de dicha pintura de la galería. Y entonces le debí yo que me prefiriese á muchos que sin duda lo merecian mejor. Y avisado de la orden de su Magestad por el Excelentísimo Señor Conde de Benavente, mi protector, fuí á verme con Claudio para tomar la orden; y en virtud de ella, comenzamos los dos dicha obra; y habiendo pintado juntos algunas tareas al fresco, se partió Claudio al Escorial, dexandome, de orden del Rey, la instruccion de todo lo que se habia de executar en dicha galería.

*Volvió Claudio á Madrid.*

Concluido pues el quadro, y la obra de dicha capilla de la sacristía del Escorial, y celebrada la fiesta de la colocacion de las Santas Formas, se vino Claudio á Madrid, quedando su Magestad muy satisfecho de su buena conducta, y él bien remunerado de su trabajo, como lo merecia.

*Muerte de la Reyna Doña Maria Luisa de Orleans.*

Despues se ocupó don Claudio en diferentes retratos, y otras cosas de la obligacion de su empleo: como en reparar, y limpiar las pinturas, que estaban muy deterioradas del humo de las luces, y tomadas del tiempo. Y á pocos dias sucedió la dolorosa muerte de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans en lo mas florido de sus años, en el de 1689. y á los veinte y siete de su edad. Retrató tambien á la Reyna Madre nuestra Señora Doña María-Ana de Austria con superior acierto; de cuya orden executó para Jerusalen dos quadros grandes para los intercolunios del retablo de aquel gran templo, el uno de la Circuncision del Señor, y el otro de la Adoracion de los santos Reyes; que los demas fueron de diferentes manos, segun la voluntad de los devotos que los ofrecian. Tambien hizo en este tiempo el quadro de san Diego de Alcalá dando limosna á los pobres, que está en el remate del retablo de la capilla de don Diego Ignacio de Córdoba, sita en la iglesia de san Luis de esta Corte, jun-

junto con la tablita del Sagrario, que es de la Cena de Christo Señor nuestro. Y habiendose celebrado el segundo matrimonio del Señor Cárlos Segundo en el año de 1690, retrató tambien Claudio á la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Neoburg, hoy Reyna viuda de España.

*Segundas nupcias del Señor Cárlos Segundo.*

Por este tiempo, deseando el Señor Cárlos Segundo por la gran fama de Lucas Jordan, especialmente en la pintura al fresco, ver cosa de esta calidad pintada de su mano en España, determinó pintase este artífice al fresco la escalera del Escorial, y otras cosas, como decimos en su vida, le hizo venir para este efecto por el mes de Mayo del año de 692. cosa que á la verdad fué para Claudio muy sensible ponerle otro delante, quando él estaba preferido á todos: mas las determinaciones de los Soberanos solo toca á los inferiores obedecerlas, pero no exâminarlas. Era Claudio de un genio muy podrido, y recondito, y no sé si diga envidioso. Con que verdaderamente que este caso, con los repetidos aplausos del Jordan, aunque tan merecidos, no le hizo á Claudio buen estomago: y así solo acabó el quadro que ya tenia comenzado del martirio de san Estevan, que no pareció acaso el que fuese martirio, para la capilla mayor del colegio de este santo en Salamanca, por orden del Reverendísimo Padre Maestro Fray Pedro Matilla, confesor del Rey. Y luego que le hubo concluido le llevó á palacio, y lo puso en la galería de Grandes para que todos lo viesen, y tambien el amigo Jordan, á quien pareció muy bien; y con razon, porque es excelentísimo quadro.

*Quadro del martirio de san Estevan de mano de Claudio.*

De allí á poco tiempo murió Claudio el año de noventa y tres, á veinte de Abril, y se enterró en la iglesia parroquial de san Andres de esta Corte, con gran sentimiento de toda la profesion, que le amaba por su grande habilidad, que por lo demas era en su trato desabrido, y poco amistoso; pero tanto como esto puede el mérito de la habilidad, que subsana qualesquiera otras nulidades: las mercedes que el Rey le hizo ya las diximos en el primer tomo fol. 181. Todos los que le conocian fueron de sentir que la venida de Jordan le costó la vida; y si ello no fué así, tuvo la desgracia de morirse en tan mala ocasion. Dexó muchos y buenos discípulos, y en especial don Sebastian Muñoz, que fué pintor del Rey, y don Teodoro Ardemans, hoy maestro mayor, y pintor de Cámara de su Magestad.

*Muerte de Claudio Coëllo año de 1693.*

*Discípulos que dexó Claudio.*

Era tambien don Claudio muy agudo, y satírico en sus dichos; y así sucedió un dia que don Christobal Ontañon le dixo: *Ahora vendrá Jordan á enseñarles á ustedes á ganar mucho dinero.* Y le respondió Claudio: *Sí señor, y á absolvernos de muchas culpas, y quitarnos muchos escru-*

*Dicho sentencioso de Claudio.*

*pulos*. Y lo cierto es que fué dicho muy sentencioso, pues Jordan mas atendia á el todo que á las partes; pero Claudio por mejorar un contorno daria treinta vueltas á el natural.

## CLXXXVII.

### *DON PEDRO DE MENA, ESCULTOR.*

*Fué natural de Adra en la Alpuxarra.*

*Nacimiento, y principios de Mena en la Escultura.*

Don Pedro de Mena y Medrano, eminente escultor, fué natural de Adra, una de las siete villas de la Alpuxarra en el reyno de Granada, hijo de padres ilustres. Aprendió el arte de la Escultura de su padre, que fué de la misma facultad, con toda perfeccion, siendo el único entre todos los de su tiempo.

*Pasó Mena á Granada á ver á Alonso Cano.*

Y habiendo venido á Granada el Racionero Alonso Cano, pasó Mena á dicha ciudad, donde reconoció la gran ciencia que Dios habia depositado en él, haciendole igual en las tres artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura; por cuya razon solicitó desde luego el verle, y obsequiar á hombre tan celebre, dexando su obrador, su muger, y hijos en la forma que puede decirse, y sujetandose como el mas humilde siervo, y discípulo á empezar de nuevo á seguir tan eminente escuela; y á poco tiempo logró sus deseos, pagandole Alonso Cano este buen zelo, con no ocultarle cosa que pudiese conducir á su adelantamiento. Emprehendió despues por sí algunas obras, sin apartarse de la luz viva de su maestro, y fué la primera una imagen de la Concepcion de nuestra Señora del tamaño del natural para la villa de Algendin, en que empleó las tareas de su estudio, saliendo tan á satisfaccion de su maestro, que no tuvo cosa que corregirle: fué la admiracion de todos; y habiendola depositado en un convento de religiosas, solicitaron quedarse con ella por el tanto, alegando propiedad por la posesion, de lo qual formaron pleito, que perdieron. Vino todo el lugar por ella, llevaronla en procesion, á la que concurrió la mayor parte de Granada, con tal celebridad, que fueron danzas, tarasca, y gigantones, como en la fiesta del Corpus, y con disparos de artillería. Salieron todas las doncellas del lugar á recibir su imagen á la mitad del camino, desde donde fueron acompañando hasta la iglesia de la villa de Algendin, quedando dicho don Pedro de Mena con grandes créditos de esta obra.

*Primera obra célebre de escultura, que hizo Mena en Granada.*

*Escultura de Mena en el convento del Angel.*

Despues executó las que hoy se veneran en el santuario de las monjas del Angel de dicha ciudad de Granada, que son una efigie del patriarca san Joseph con el Niño Dios; otra de san Antonio de Padua, tambien con el Niño; otra de

de san Pedro de Alcántara ; y la otra de san Diego de Alcalá ; todas de mas del natural , las quales executó con el mayor arte , y expresion de afectos que es ponderable , pues son la admiracion de Granada. Se hicieron con asistencia , y modelos de su maestro , quien dió las últimas encarnaciones ; en cuyo tiempo hizo otras diferentes obras , con las quales acabó de sentar su crédito en toda Andalucía , y aun en toda España.

*Pasó Mena á Málaga en compañía de Alonso Cano.*

Despues pasó á Málaga en compañía de su maestro, quien fué llamado del señor don Fray Alonso de santo Tomás , Obispo de dicha ciudad , para la execucion del tabernáculo , y adorno de esculturas , y de la sillería de la santa iglesia. Y habiendo executado la planta y diseño del tabernáculo Alonso Cano , dió todo lo demas de la obra á dicho su discípulo , por la entera confianza que tenia de su grande habilidad , quien concluyó toda la sillería , que hoy pudiera ser octava maravilla del mundo , á no haber otra que se lo disputase.

*Obras que Mena hizo en Málaga.*

En este tiempo executó un santísimo Christo de mas del natural , de orden de dicho señor don Fray Alonso ; y asimismo una imagen de nuestra Señora con el Niño , del natural , que está en el transparente del convento de santo Domingo de dicha ciudad , en el qual convento está tambien el Crucifixo en la sala de profundis , siendo estas obras la admiracion de quantos las ven.

*Empeños grandes de la Corte , y otras partes , pretendiendo alguna alhaja de Mena.*

En este tiempo corrió de suerte su fama que no pudo evadirse de tantos empeños como fueron de la Corte , y diferentes partes de España , solicitando lograr alguna cosa de su mano , haciendo de orden del Señor Don Juan de Austria una imagen de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, con Santiago á sus pies arrodillado , en el qual echó todo el resto de su habilidad , saliendole la cabeza del Santiago tan admirable , que se la hurtaron estando solo en madera , lo qual sintió mucho , por parecerle que no podria executar otra que le igualase ; y al cabo de muchos dias se la restituyeron por haber sacado censuras , la qual obra se concluyó para regalar dicho Señor Don Juan de Austria á la Reyna madre nuestra Señora.

*Efigie de Christo crucificado para el Príncipe Doria.*

Tambien executó una efigie de un santo Christo de la Agonía , de una tercia con poca diferencia , para el Príncipe Doria , en que gastó mucho tiempo estudiando por el natural , y en lo que puso su mayor cuidado , saliendo tan á su satisfaccion , que se le oyo decir no haber hecho otra cosa como ella ; el qual remitió á Génova , á dicho Señor , quien habiendola hecho ver á los primeros hombres de la facultad en aquella tierra , le envió muchas honras y aplausos en su carta , y un superabundante regalo.

*Fué general en todas materias para la Escultura.*

Fué general en madera, piedra, y marfil, aunque en esta materia última hizo poco, mas en la piedra hizo diferentes estatuas; y hoy se hallan en la Catedral de Granada las de los Reyes Católicos, que son de mucho mayor grandeza que el natural; y junto á estas hay otras dos cabezas de Adan y Eva de su maestro.

*Otras estatuas que hizo para diferentes partes.*

Asimismo hizo para Córdoba por el año de 1673 un san Pedro de Alcántara para la capilla de su nombre, en el convento de nuestro padre san Francisco, que es una admiracion. Y despues por el año de 79. hizo otras efigies de orden del señor don Fray Alonso Salizanes, Obispo de dicha ciudad, para la célebre capilla que fundó su Ilustrísima en aquella santa iglesia. Y por estas, y otras muchas obras que se atravesaron, no pudo concluir las esculturas que se habian de poner en el tabernáculo de la santa iglesia de Málaga, las quales hizo un buen escultor de dicha ciudad llamado Gerónimo Gomez.

*Gerónimo Gomez escultor en Málaga.*

En el Colegio de la Compañía de Jesus de Málaga se veneran quatro efigies de medios cuerpos del natural de los santos de la religion, que admiran por su mucha excelencia: como tambien las efigies de María santísima dolorosa, san Juan, y la Magdalena, que estan en la célebre capilla del santo Christo en el Colegio Imperial de esta Corte; pero la del Crucifixo es de otra mano, como hemos dicho.

Asimismo executó una Magdalena penitente de cuerpo entero, del natural, que hoy se venera en la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de esta Corte, que admira su perfeccion, y expresion de afectos; como tambien otra de la misma disposicion, en la capilla de santa Getrudes, de la iglesia de san Martin, aunque en menor tamaño.

Tambien guardan entre las cosas preciosas que hay en la sacristía de la santa iglesia de Toledo para enseñar á los forasteros un san Francisco de Asis, tan peregrino como da á entender la estimacion con que le enseñan y guardan; es del tamaño de una vara, con poca diferencia: dícese le dieron por él una gran suma, y le enviaron el título de maestro de la santa iglesia, que apreció mucho dicho artífice.

*Esculturas apócrifas con el nombre de Mena.*

Asimismo hizo innumerables obras con igual estimacion y crédito; aunque es verdad que hay algunas cosas que corren por de su mano que no lo son, por haberse valido algunos de la industria de firmarlas con el nombre de Mena, por no ser fidedignos los agentes de algunas obras que no quiso executar por baxos precios.

Tuvo el gusto de enseñar á dos hijas suyas tan noble Arte, que aprendieron con primor, y despues entraron religiosas de la sagrada Orden del Cister, las quales pasaron por fundadoras á la ciudad de Granada.

Fué

Fué don Pedro de Mena muy discreto, é igualmente caritativo: tuvo muchos discípulos, y entre ellos el mas aventajado fué don Miguel de Zayas, natural de Ubeda. No recibió ninguno en su casa, sin que primero hiciese informacion de su nacimiento, y limpieza de sangre; cosa digna de alabanza, y de observar en todos los artífices de tan nobles facultades.

*Don Miguel de Zayas, discípulo de Mena.*

Fué hombre de la primera estimacion; y así nunca se acompañó sino con la primera nobleza, llevandole el señor don Fray Alonso á su lado en los paseos públicos, y recreos de la caza.

*Grande estimacion que se hizo de su persona.*

Murió de calentura continua por el año de mil seiscientos y noventa y tres, siendo ya de crecida edad; y se enterró en el convento de las religiosas del Cister de la ciudad de Málaga.

*Su muerte año de 1693.*

## CLXXXVIII.

### *JUAN ARNAU, PINTOR.*

Juan Arnau, natural de la ciudad de Barcelona, tuvo allí algunos principios del arte de la Pintura, y despues pasó á esta Corte, donde se perficionó en la escuela de Eugenio Caxés, pintor que fué del Señor Felipe Quarto: volvióse á su patria, donde manifestó su grande habilidad en diferentes obras, y especialmente en la mitad de los lienzos del claustro de san Agustin de la vida de este santo doctor. Y tambien un quadro del apostol san Pedro, vestido de pontifical, á quien los angeles le estan entregando las llaves de la iglesia, que está colocado en la capilla de dicho santo en la iglesia de santa María de la Mar de dicha ciudad. Y otro de san Francisco de Paula, y san Francisco de Sales, que está en una capilla de la iglesia de los Mínimos. Murió en Barcelona por los años de mil seiscientos y noventa y tres; y á los noventa y ocho de su edad.

*Fué natural de Barcelona.*

*Vino á esta Corte, y fué discípulo de Caxes.*

*Volvióse á su patria.*

*Obras que hizo en ella.*

*Su muerte año de 1693.*

## CLXXXIX.

### *GABRIEL DE LA CORTE, PINTOR.*

Gabriel de la Corte fué hijo, y discípulo de Francisco de la Corte, pintor de perspectivas: nació en esta villa de Madrid el año de 1648. y habiendose inclinado á la Pintura, y no habiendo aprovechado mucho en la escuela de su padre, ó porque es achaque de los hijos, ó porque le faltó de poca edad, se aplicó á pintar flores, copiando algunas del natural,

*Fué natural de Madrid, y discípulo de su padre en la Pintura.*

*Aplicóse á las flores, y las llegó á hacer con gran bizarria.*

y

*Sus obras.*

y otras de Arellano, y Mario; y así llegó á hacerlas practicamente con gentil bizarría, y manejo, de que hay muchos juegos en diferentes casas, así de cestillas, y jarrones de flores, como de targetas, y guirnaldas con historiejas de mano de Antonio Castrejon, de Matias de Torres, y de otros; pero como no sabia hacer otra cosa, vivió siempre con gran miseria, ya pintando en las tiendas, ya haciendo juegos de floreros de diferentes tamaños, y poniendolos en público á vender, donde la fuerza de la necesidad hacia darlos por muy baxo precio. Murió el año de mil seiscientos y noventa y quatro, á los quarenta y seis de su edad, y se enterró en la Parroquial de san Sebastian.

*Su muerte año de 1694.*

## CXC.

## *JUAN DE SEVILLA, PINTOR.*

*Fué natural de Granada, discípulo de Argüello, y Moya.*

Juan de Sevilla Romero y Escalante, natural, y vecino de la ciudad de Granada, tuvo sus principios con Andrés Alonso Argüello, y despues se perficionó en la escuela del eminente Pedro de Moya, y siguió muy bien la manera fresca, y avandicada de su maestro; y aun habiendo adquirido unos borroncillos de Rubens de unas fábulas, donde habia muchos desnudos, hechos con gran frescura de color, que yo ví en Granada estando allí el año de doce, se aplicó tanto á seguir aquel estilo, y buen gusto, que verdaderamente su manera de pintar parecia ser de la escuela de Rubens.

*Principios de Juan de Sevilla en la Pintura.*

*Obras de Juan de Sevilla.*

Casóse con doña Teresa de Rueda, y continuando su habilidad, pintó diferentes capillas en el convento del Carmen, y otras iglesias de aquella ciudad, como es en la de san Agustin Calzados; y otros muchos quadros en el Colegio de la Compañía, especialmente el de la Cena, que está en el refectorio; tambien otros en la santa iglesia; y el de san Pantaleon martir en san Felipe Neri, y otros en la sacristía del convento de san Gerónimo. Tambien hizo muchos quadros para fuera de Granada, de los quales hay tres en los ángulos del claustro grande de san Agustin de la ciudad de Córdoba, que el uno es de la Concepcion de nuestra Señora; el otro de la Natividad de la Virgen; y el otro de la Encarnacion del Hijo de Dios, que hoy estan muy deteriorados de la inclemencia del tiempo. Yo los vi recien puestos, y eran cosa regaladísima, de gran dulzura de color, y gran gusto de tocar de luces.

*Tuvo gran dulzura, y frescura de color.*

Pintó mucho nuestro Sevilla, así al temple como al olio para las festividades del Corpus Christi, que se celebran en aquella ciudad, y reyno de Granada con grande solemnidad, ha-

haciendo excelentes altares, y pinturas para el ornato, siendo todo de nueva invencion, en que tuvo siempre por opositor á Pedro Atanasio, y en que ambos lucian, y se desempeñaban muy bien. Murió Juan de Sevilla en dicha ciudad de Granada por los años de mil seiscientos y noventa y cinco, á veinte y tres de Agosto, y á poco mas de los sesenta y seis de su edad, y se enterró en la Parroquia de san Miguel. Fué hombre rígido, y fuerte de natural; y así tuvo pocos discípulos, y ninguno dentro de casa, por ser muy celoso.

*Muerte de Juan de Sevilla año de 1695*

## CXCI.

## *DON JOSEPH DE CIEZAR, PINTOR DEL Rey.*

Don Joseph de Ciezar, natural de la ciudad de Granada, fué hijo, y discípulo de don Miguel Gerónimo de Ciezar, de cuya escuela salió muy aprovechado, y de que dió testimonio en diferentes obras en aquella ciudad, y especialmente en las fiestas de Corpus, con cuya ocasion se hizo muy gran templista. Y aunque todo lo hizo bien, sobresalió con especialidad en los paises, y en las flores, que las hacia con superior excelencia, y con tal primor, propiedad, y delgadeza, que aun siendo hechas al temple en algunos biombos, parecia que el ayre las habia de mover.

*Fué natural de Granada.*

*Su nacimiento, y principios en la pintura, en que salió excelente.*

Vínose á esta Corte, siendo de edad de unos treinta años, y mostró muy bien su excelente habilidad en las mutaciones del coliseo del Buen-Retiro; mediante lo qual, y buenos padrinos que tuvo, especialmente del señor Condestable don Iñigo de Velasco, entonces Mayordomo mayor, le hizo merced de su pintor *ad honorem* el Señor Cárlos Segundo.

*Vino á esta Corte, y logró título de pintor del Rey.*

Pintó tambien muchas cosas á el olio nuestro Ciezar, y en especial para el público dos quadros de los que hay en el cuerpo de la iglesia de san Francisco de Paula en esta Corte, que el uno es de una batalla, de donde tomó el nombre *la Victoria*, con el patrocinio de la Reyna de los Angeles; y el otro, quando el santo glorioso hizo ver al Rey de Nápoles que era sangre de los pobres el dinero que le mostraba. Tambien hizo otros muchos quadros para la iglesia nueva de las Mercenarias descalzas del barrio del Barquillo: y últimamente murió en esta Corte de calentura continua por los años de mil seiscientos y noventa y seis, en lo mas florido de su edad, pues apenas tenia quarenta años. Fué muy modesto, y virtuoso; y habiendole quedado aquí un hermano suyo menor, llamado don Vicente, obtuvo este la plaza que vacó por muerte de don Joseph: y habiendose retirado á Gra-

*Sus obras en ella.*

*Su muerte año de 1696.*

*Traspaso del título de pintor del Rey á un hermano suyo.*

Granada por muerte del Señor Cárlos Segundo, murió de allí á muy poco tiempo en dicha ciudad.

## CXCII.

## *JUAN CANO DE ARÉVALO, PINTOR de la Reyna.*

*Fué natural de Valdemoro.*

Juan Cano de Arévalo fué natural de la villa de Valdemoro, quatro leguas distante de esta Corte, donde tuvo sus principios en el arte de la Pintura: y habiendose aplicado á pintar en pequeño, llegó á hacerlo con tal primor, que algunos amigos le aconsejaron que pintase abanicos, y lograria mejor el fruto de su trabajo. Hízolo así, y llegó á pintarlos con tal excelencia, que en esta línea fué el único que se ha conocido en España; tanto, que habiendo hecho un invierno una gran partida de abanicos, y viendo que por ser hechos en España no tenian estimacion, fingió que le habian venido de Francia, y de este modo logró el despacharlos á muy gran precio. O desventura de nuestra Nacion!

*Pasó á esta Corte á aprender á pintar.*

*Aplicóse á pintar abanicos, en que fué excelente.*

*Astucia de Juan Cano para despachar con estimacion sus abanicos.*

No pudo contenerse la viveza de su genio y ardiente espíritu en los estrechos márgenes de su patria, y aun de la Corte, y así pasó á el Andalucía, donde mostró muy bien su grande ingenio en esta habilidad, como su inclinacion á el manejo y destreza de la espada á que se aplicó mucho; y en este tiempo trató con don Antonio Reynoso, pintor excelente, quien me dió muchas noticias del Juan Cano antes que yo viniese á Madrid, á donde se habia vuelto ya en esta sazon.

*Pasó á el Andalucía.*

*Manejó muy bien la espada negra.*

*Volvióse á Madrid.*

Casóse pues Juan Cano en esta Corte, con lo qual trató de sentar el pie pintando sus abanicos, en que llegó á adquirir tal crédito, que grangeó plaza de abaniquero, ó pintor de abanicos de la Reyna, con muy honrados gages y emolumentos, en que continuó muchos años con grande aceptacion de la Reyna nuestra Señora, y de todas sus damas, como tambien de las primeras señoras de la Corte.

*Grangeó titulo de abaniquero de la Reyna.*

Sucedió pues que habiendo ido á Alcala de Henares en ocasion de una fiesta de toros, tuvo Cano unas palabras en el andamio sobre los asientos con un sugeto de aquella ciudad, con quien estuvo muy demasiado; y habiendo quedado allí mal compuesto el lance, y estimulado del gran ardimiento de su espíritu, y satisfaccion de su destreza, acabada la fiesta, le desafió Cano, diciendole á su contrario que llevára padrino, que él llevaria otro amigo que estaba con él. Salieron pues al sitio señalado; y el contrario, poco satisfecho de sus brios, tenia prevenidos otros dos amigos, ademas del

*Desafio que tuvo en Alcalá de Henares.*

del padrino, por si se viese apretado. Y habiendo llegado el caso, dió voces, acudieron los otros; y no obstante que él se defendió valerosamente, le dieron una estocada en mitad del pecho, de que cayó mal herido. Huyeron los contrarios, y el padrino lo traxo á su posada; de donde, habiendo preparado su alma, y curadole la herida como se pudo, se vinieron á Madrid, donde continuando su curacion, y pareciendo que ya estaba bueno; bien que él no estaba satisfecho, comenzó á sentir grandes dolores, y á reconocerse mortificado, y amoratado todo el sitio al rededor de la herida, por ser en el hueso esternon. Volvieron á llamar al cirujano, y habiendo este dicho que era menester volver á manifestar la herida, él no lo quiso consentir; pues estando ya penetrado, y putrefacto de la sangre lo esponjoso del hueso, era impracticable la curacion; y así murió, quando apenas tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y noventa y seis.

*Muerte de Juan Cano año de 1696.*

No pintó solamente los abanicos, pues tambien pintó algunas obras de diferentes capillas: como es en la de las Santa Formas del Colegio de la Compañía de Jesus de Alcalá de Henares en que ayudó á otro pintor de Madrid que fué á executarla; y tambien en la pintura de la capilla mayor, y colaterales de la iglesia de Santa María de dicha ciudad. Y pintó él solo una capilla de nuestra Señora del Rosario, que está al lado del Evangelio en la iglesia de Valdemoro, de donde era natural: todo esto fué al temple, y aunque tambien pintó algunas cosas al olio, no fué tan aventajado; pero en los abanicos lo fué tanto, que habiendome presentado uno para mi muger, por otra cosa en que yo le servi, despues de haber usado de él muchos años, porque no servia á todos ayres, y estando ya inutil para su ministerio, le guardé yo, y le conservo por una alhaja de grande estimacion.

*Pintó otras obras ademas de los abanicos.*

*Tambien pintó á el olio.*

## CXCIII.

## *DON DIEGO GONZALEZ DE VEGA, Presbítero, y Pintor.*

El licenciado don Diego Gonzalez, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué primero seglar, y casado; y en el arte de la Pintura excelente, en que fué discípulo de don Francisco Rici, y de los mas adelantados que tuvo, y que mas imitasen su manera, como lo acreditan repetidas obras suyas públicas y particulares. De su mano es aquel célebre quadro de los santos mártires de la Compañía de Jesus, que está en la capilla de san Francisco Xavier, á los pies de la iglesia del Colegio Imperial de esta Corte, en que se conoce

*Fué natural de Madrid, discípulo de Rici, y fué casado.*

*Obras suyas en diferentes sitios de Madrid.*

su buen gusto en el colorido, y gran capricho en la composicion, variedad de actitudes, y expresion de afectos. Donde tambien tiene otros dos quadros excelentes de la Pasion de Christo Señor nuestro en la Calle de la Amargura; y el Descendimiento de la Cruz, que estan en la bóveda de la Congregacion de los señores Abogados en dicha casa.

*Quadros célebres de don Diego en esta Corte.*

Tambien hay muchos quadros de su mano en el claustro alto del convento de nuestro padre san Francisco de esta Corte, de la vida de Christo Señor nuestro, y de su Madre santísima. Como lo son tambien todos los del claustro del convento de religiosas Mercenarias de don Juan de Alarcon de la vida de nuestra Señora; pero á todos aventaja en el buen gusto el que tiene colocado en los Carmelitas Descalzos de esta Corte, encima de la puerta de la iglesia que sale á el claustro, y es de san Juan de la Cruz escribiendo, y el Espíritu Santo ilustrandole, y con un gran pedazo de gloria, y acompañamiento de angeles niños : todo executado con gran gusto, y belleza de colorido. No lo es menos el que está en la escalera principal del convento de la Merced de esta Corte, en el segundo tramo que sube al claustro alto, donde Christo nuestro bien corona á san Ramon Nonato, en atencion á la caridad que usó con aquel pobre, á quien le dió su sombrero para que se defendiese del agua que llovia, en que se conoce su excelente gusto en el colorido, y buena invencion.

*Enviudó, y se ordenó de sacerdote.*

Fué hombre de muy señalada virtud; y así, habiendo enviudado, se ordenó de sacerdote, continuando su profesion, la qual se consideró por parte de congrua : en cuyo tiempo hizo las pinturas del claustro de la Merced de Segovia, que son de las vidas de san Pedro Nolasco, y san Ramon, y estan firmados todos en esta forma : *Didacus Gonzalez presbiter faciebat.* Antes de este tiempo hizo otros dos quadros excelentes de la vida de santa Teresa, que estan en el crucero de la iglesia de las Carmelitas Descalzas de la villa de Alba de Tormes.

*Entró en la Congregacion de Sacerdotes del Salvador.*

Y deseando seguir don Diego una vida recogida, y verdaderamente sacrificada á Dios, como buen ministro suyo, entró en la exemplar Congregacion de sacerdotes del Salvador en esta Corte : de donde despues de algunos años, no sé con qué motivo, se mudó á la de los italianos, asistiendo allí á la escuela de Christo con mucho exemplo, y donde murió con grande edificacion de sus compañeros á 23. de Junio del año de 1697, y á los setenta y cinco de su edad, y se enterró en público en aquella iglesia el dia 24.

*Pasó despues á la de los italianos, donde murió año de 1697.*

Tenia una casa propia enfrente del Colegio de san Jorge; que rentaba mas de mil y quinientos reales, con lo qual,

y

y otros efectos de la Villa que le agregó, fundó una capellanía de doscientos ducados de renta, la qual dexó á la dicha Congregacion del Salvador, con calidad que á una hermana suya la asistiesen con cincuenta ducados en cada un año mientras viviese, y despues la heredase dicha Congregación, donde hoy se mantiene, y donde hay tambien muchas pinturas de su mano; especialmente las del retablo de la Virgen, que está al lado del Evangelio en dicha iglesia, y en ella el Apostolado de cuerpo entero; y en la sacristía el de medios cuerpos.

*Fundó una capellanía, que hoy se mantiene en la Congregacion del Salvador.*

*Pinturas suyas en dicha casa.*

## CXCIV.

## *DON JUAN NIÑO DE GUEVARA, PINTOR.*

Don Juan Niño de Guevara, pintor insigne en la ciudad de Málaga, fué natural de esta villa de Madrid, hijo de don Luis Niño de Guevara, y de doña Mariana Enriquez: nació á 8. de Febrero del año de 1632. y pasando su padre en el empleo de capitan de la guardia del Excelentísimo Señor don Fray Antonio Enriquez, Virey, y capitan general del reyno de Aragon, llevóle consigo, y despues á Málaga, de á donde fué electo Obispo dicho Señor: el qual habiendo reconocido la habilidad que mostraba aquel muchacho, dibuxando únicamente de su genio quanto se le ponia delante, no omitiendo la principal aplicacion á las letras, habló su Excelencia al capitan don Miguel Manrique, natural de Flandes, y discípulo de Rubens, para que le recibiese á su escuela, como lo hizo, y fué con quien tuvo los primeros principios, con muy lucidas muestras de adelantamiento. Despues dicho señor Obispo le envió á Madrid á la direccion del Marques de Montebelo, su cuñado, que fué excelente pintor, y este le encomendó á la escuela de Alonso Cano, entonces seglar, y vecino de Madrid, que despues fué Racionero de la santa iglesia de Granada, el qual le acabó de perficionar en el arte de la Pintura, con tan superior excelencia, que llegó á igualar, sino aventajar, las pinturas de su maestro; porque siempre conservó aquella primera leche que habia recibido, derivada de la escuela de Rubens.

*Fué natural de Madrid.*

*Llevóle su padre á Aragon, y despues á Málaga.*

*Principios de don Juan Niño, pintor.*

Pasó despues á Málaga, llevado del amor de sus padres, y de su gran protector el Excelentísimo Señor don Fray Antonio Enriquez; y allí casó con doña Manuela de Leon y Hermosilla, de familia muy ilustre, y conocida en aquella ciudad. Recibióse en la hermandad de la santa Caridad, donde solo entran personas muy calificadas.

*Casó en Málaga don Juan Niño.*

Pintó en aquella iglesia de la Caridad el Triunfo de la

Cruz por el Emperador Heraclio, que es una admiracion en lo numeroso de figuras, bien historiado, y de gran gusto. Y asimesmo otro quadro de igual tamaño, en que está la Virtud de la Caridad, y todos los Patriarcas de las religiones, que profesan el exercicio de algunas obras de esta soberana Virtud, que no sé á qual de los dos quadros se pueda dar la ventaja; sin otras muchas pinturas de las demas virtudes teologales, y otros asuntos que executó en dicha iglesia. Y en la catedral la de san Juan de Dios difunto, abrazado con el Crucifixo, y un angel coronandole con una guirnalda de flores. Y en otra capilla dos quadros grandes, el uno de la Ascension del Señor, y el otro de la Asuncion de su Madre santísima, ambos con apostolado, y gloria, de lo superior que se ha visto. Y tambien para la capilla de la Encarnacion de aquella santa iglesia hizo un célebre quadro de san Miguel, arrogantísima figura; y otro de san Francisco Xavier para la capilla del santo Christo. Como tambien dos pinturas de á dos tercias en quadro, la una del pretorio de Pilatos, y la otra del Calvario con Christo Señor nuestro crucificado, que estan á los lados del sagrario de la capilla del santo Christo de la Humildad en la iglesia de san Francisco, de la observancia, cosa maravillosa.

*Célebres obras que allí executó.*

*Pinturas suyas en Córdoba, Granada, y otras partes.*

En el Real convento de la Victoria pintó la vida de san Francisco de Paula con superior excelencia. Y para el claustro del convento de san Agustin de la ciudad de Córdoba, el año de 1676, los dos costados que caen hácia la iglesia, y portería, de la vida de este glorioso Doctor; y varios retratos, especialmente el del señor don Fray Antonio Enriquez, y del señor don Fray Alonso de santo Tomás, que verdaderamente parecen de Rubens, ú de Vandic. Tambien pintó el claustro del convento de san Agustin de la ciudad de Granada, aunque en él hay algunos quadros de otra mano, sin otras muchas pinturas públicas y particulares que hizo, en que se conoce la eminencia de su pincel, que le constituyó acreedor legítimo de los inmortales aplausos de la fama, por su gran dibuxo, fresco, y galante manejo, y superior gusto.

*Su virtud, y letras.*

Ademas de esto fué nuestro don Juan Niño muy dado á la virtud, y de la Escuela de Christo, con tanta aceptacion, que estando alguna vez indispuesto el Superior, le enviaba á mandar, en virtud de santa obediencia, que hiciese la plática á la Escuela; lo qual executaba con grande admiracion, y edificacion de los que le oían; porque era hombre versado en buenas letras, y de virtud muy sólida, de muy amable trato, y conversacion.

Estuvo siempre cargado de obligaciones, y así vivió muy corto de medios; porque al mismo tiempo era sumamente de-

desinteresado, y poco atareado al trabajo. Sucedióle que un mercader muy rico de Cadiz, viendo que en aquella ciudad habia algunos quadros de Concepcion de mano de Murillo, y que habia llevado á cien doblones por cada uno, deseando tenerle mas barato, y tan bueno, le mandó hacer á Niño un gran quadro del mismo asunto, en que echase el resto. Hízolo, quanto alcanzó su habilidad, que aseguran ser cosa superior. Enviósele: y quanto al precio, lo dexaba á su arbitrio. Libróle el mercader una cantidad corta, como cien pesos. Don Juan le respondió, que no ignoraba que Murillo habia llevado á cien doblones por las suyas, y que lo que él le enviaba era un precio muy desigual. El mercader le replicó, que á querer gastar cien doblones en aquella pintura, hubiera acudido á Murillo y no á él; y cierto que no tenia razon, porque yo no les hallo diferencia sino es en la fortuna. Ultimamente resolvió don Juan Niño, que si la queria presentada, eso muy en hora buena; pero que habiendo de ser pagada, ó cien doblones, ó el quadro. El mercader que vió la resolucion, le envió el quadro. Llegó pues á tiempo que al desarrollarle, halló presente un amigo suyo, y ponderandole mucho la belleza del quadro, le contó Niño toda la historia que le habia pasado con el mercader, á que exclamó el amigo diciendo. Se holgaría él tener los cien doblones para llevarsele á su casa. Díxole don Juan: pues Vmd. no se detenga en eso, sino llévesele, y deme lo que quisiere, ó pudiere. No puede ser amigo, dixo el otro, que tasadamente me hallo con trescientos reales: pues aunque fueran trescientos maravedis fuera lo mismo; que mas quiero darlo á un amigo de valde que lo sepa estimar, que á un estraño por el dinero, no sabiendolo pagar. Este maravilloso quadro está hoy colocado en el altar mayor de la iglesia de san Pedro de Alcántara de dicha ciudad de Málaga con la debida veneracion y culto.

*Caso célebre sobre una pintura con un mercader de Cadiz.*

*Desinteres de Niño.*

Lo cierto es, que en mi concepto no fué inferior á Murillo, como dixe, sino en la fortuna; y aun en el dibuxo creo que Niño le llevaba ventaja. Pero verdaderamente que á la constelacion de cada uno no la pueden mudar de aspecto los méritos, y así no todos encuentran la condigna remuneracion del premio. Murió don Juan Niño en dicha ciudad de Málaga en 8. de Diciembre de 1698. años, y á los sesenta y siete de su edad, con créditos, no solo de pintor eminente, sino de virtuoso, docto, y discreto.

*Su muerte año de* 1698.

*ALON-*

## CXCV.

## *ALONSO DEL ARCO, PINTOR.*

*Principios de Alonso del Arco en casa de Pereda.*

Alonso del Arco, llamado por antonomasia *el sordillo de Pereda*, fué natural de Madrid, y discípulo de don Antonio Pereda: era sordo de nacimiento, y consiguientemente mudo; porque la causal de la mudez es la sordera natural, pues no oyendo no aprenden; y no aprendiendo, no pronuncian: y así por falta del uso se entorpecen los órganos de la pronunciacion, como diximos en otra parte. Bien se acredita esta experimentada verdad en nuestro Alonso del Arco, pues en edad ya crecida entró totalmente mudo en casa de Pereda; y, ó bien porque la sordera no era total, ó bien porque se hubiese algo moderado, llegó á experimentarse que oía alguna cosa; con lo qual, y el trato de los mancebos, que harán hablar los mudos, y mas que Pereda tenia muchos, llegó á prorrumpir poco á poco en hablar, aunque con gran balbuciencia; pues aun habiendole yo conocido en los años mayores, se explicaba con tal torpeza, y con palabras tan siniestramente pronunciadas, y entendidas, que era la risa de quantos le escuchaban; de suerte, que una conversacion suya era un entremes muy divertido.

*Fué mudo, y rompió en hablar, aunque balbuciente.*

*Aprovechó Arco en la Pintura, especialmente en retratos.*

De esta manera pues prosiguió nuestro Alonso del Arco en casa de Pereda, aprendiendo el arte de la Pintura, en que aprovechó mas que medianamente, llegó á hacer cosas muy buenas; y especialmente retratos los hizo muy excelentes, y parecidos. Bien lo acreditan los que tiene de su mano de los Reverendísimos Generales de san Juan de Dios, Orden de Hospitalidad, en el salon del convento de esta Corte, llamado de Anton Martin, que fué su fundador, donde los hay muy parecidos, y muy gentilmente pintados. No lo son menos otros que tiene en la Merced Calzada de esta Corte; y otro de la señora fundadora de las Mercenarias, del título del santo Rey Don Fernando, tambien muy parecidos, y bien pintados, junto con otros quadros de historia en una y otra parte, hechos con muy buen gusto; porque su manera de pintar era de muy grato colorido, aunque en el dibuxo no muy especulada, especialmente en la mayor edad.

*Obras de pintura de Alonso del Arco.*

Bien se califica en los quadros que tiene en el claustro de los Trinitarios Descalzos de esta Corte, que son de la Concepcion, y Asuncion de nuestra Señora, hechos en su mocedad, con superior gusto en el colorido, y muy especulados en el dibuxo, y todo de su invencion; que aunque se hallan muchos quadros suyos tomados, ó hechos por estampas, es por-

porque los discípulos los hacian por ellas, y él los retocaba, ó los acababa.

Son de su mano todas las pinturas, que estan en el retablo, lunetos, y pechinas de la capilla de nuestra Señora de la Novena, que es de los comediantes de esta Corte, sita en la Parroquial de san Sebastian; y es de lo mas adelantado que hizo. Como tambien otro quadro de san Juan Bautista, que está en la misma iglesia, con un retrato de un clérigo con su sobrepelliz, harto bien hecho.

Tambien es de su mano la pintura de una santa Teresa, que está en la capilla del santo Christo de san Salvador, hecha con muy excelente gusto. Como tambien otra del patriarca san Joseph, que está en la ermita del angel, extramuros de esta Corte, en el colateral del Evangelio. Es de su mano tambien el quadro de la Presentacion de nuestra Señora, que está en el altar mayor de las niñas de Leganes. Tambien tiene muchas pinturas de su mano en el Real Monasterio de san Gerónimo de esta Corte. Y en el convento que diximos de Anton Martin; en el Hospital general; en el convento de nuestro padre san Francisco el buen Pastor del sagrario, y otros quadros en la capilla de los Luxanes. Pero sobre todo, las dos historiejas que tiene en la capilla de san Isidro, detras del tabernáculo, que la una es de los zelos de san Isidro; y la otra del Nacimiento de la Virgen: y á los lados de esta san Joachîn, y santa Ana, que son de lo mejor que he visto suyo. Como tambien el quadro de san Joachîn con su hija santísima, que está en frente de la puerta principal en la iglesia de san Bernardo de esta Corte.

*Otras obras suyas dentro y fuera de Madrid.*

Tiene tambien algunos lienzos en el convento de los Capuchinos del Prado; pero muchos mas en los del Pardo, en la capilla del santo Christo. Y finalmente pintó tanto, que apenas hay iglesia, ó casa en esta Corte, donde no haya algo suyo: y asimesmo en los lugares del contorno, hasta en la ciudad de Toledo, donde he visto muchas cosas suyas. Pintó tambien al temple con excelencia, como lo manifestó en las entradas de Reyna, funerales, y canonizaciones que se ofrecieron en su tiempo. Pero llegó en la mayor edad á estragarse de suerte en el pintar, que era una mala vergüenza; porque ademas de lo decrépito de la edad, la miseria de los tiempos, viendo lo poco que lo pagaban, como estaba enseñado á mejor fortuna, lo aligeraba mucho, en que especialmente su muger tenia gran parte: porque llegando á ajuste de qualquiera obra, viendo ella que no se convenian en el precio, se convenia ella con el dueño de la obra; y á su marido, como era tan sordo, le decia que sí, que ya estaba convenido en el precio que él queria, porque no se fuese el pe-

*Descaeció mucho Arco en la pintura en su vejez, y por que?*

ca-

cador sin absolucion, á causa de las muchas obligaciones y necesidad que tenian: y así ella luego lo mandaba bosquexar á los discípulos por estampas, y él lo acababa, ó retocaba; y si en esto se detenia mucho, ella le decia que bueno estaba, que despachase; y si él replicaba que no, porque le daban tanto por aquella pintura, entonces ella le decia la verdad, y con eso aligeraba; porque la muger era la que recibia y manejaba el dinero: y porque este no faltase para la manutencion de sus obligaciones, se ajustaba con el tiempo, y así acudian todos al baratillo. Ultimamente murió por los años de mil y setecientos, y á los setenta y cinco de su edad; y vino su casa á tan suma pobreza, que el Marques de Santiago, viendo la necesidad, y que Alonso del Arco le habia servido en muchas pinturas, especialmente en las del Oratorio, que es pieza excelente, movido de su gran caridad, entró religiosas á su costa dos hijas que le quedaron, y á la viuda tambien la ayudó mucho.

*Muerte de Alonso del Arco, y decaimiento de su casa año de 1700.*

## CXCVI.

## *ELOGIO DE FRAY EUGENIO GUTIERREZ de Torices.*

Fray Eugenio Gutierrez de Torices, religioso del Real y Militar Orden de nuestra Señora de las Mercedes, podemos decir que fué pintor de Escultura, y escultor de Pintura, porque habiendose dedicado su peregrino ingenio á imitar con la cera las obras de naturaleza, llegó á executarlo en grado tan sublime, que pintando con las ceras lo abultado, y abultando con buril lo colorido, dexaba en dudosa qüestion lo imitado con lo verdadero. Y así fué el mayor, á lo menos en este asunto, que se conoció en su tiempo, de cuya loable habilidad tuvo muchos discípulos, pero ninguno que le igualase; quedando él siempre único en el concepto de los primeros hombres de una y otra facultad. Por lo qual Colona, y Miteli, celebrados ingenios italianos en la Pintura, de quienes hicimos mencion en la vida de Velazquez, viendo obras suyas decian: *Che quello era un miracolo della natura.*

*Fué Religioso de la Merced en esta Corte, y gran escultor, y pintor de cera.*

*Eminencia de su habilidad.*

Bien lo acredita hoy en esta Corte un escritorio que cada gaveta tiene un caxon, en que se representa un pais con diversas ideas, cosa en extremo peregrina, que está en poder de don Juan Gutierrez de Torices su sobrino, hijo legítimo de don Juan Gutierrez de Torices, criado mayor que fué del Excelentísimo Señor Conde de Santistevan. Y á este tenor hizo otras muchas obras, de las quales hay una en el Escorial del glorioso doctor san Gerónimo, que se guarda, y se

*Obras maravillosas suyas.*

se enseña como joya peregrina : y algunas estan colocadas en los mejores gabinetes de los mayores Príncipes de Europa, sin otras muchas que logramos en esta Corte. Y en Truxillo el señor don Francisco de Mendoza, Marques de san Miguel, conserva unos caxones de mano de Fray Eugenio como unas joyas preciosísimas.

Fué sacerdote, y muy religioso, exemplar, y observante; y murió de ochenta años de edad en este convento de Mercenarios calzados de esta villa de Madrid, en donde fué maestro de ceremonias, y eminente en la inteligencia de este importante y sagrado ministerio, y fué cerca del año de mil y setecientos.

*Fué sacerdote, y maestro de Novicios. Su muerte año de 1700.*

## CXCVII.

## *PEDRO ROLDAN, ESCULTOR.*

Pedro Roldan, natural, y vecino de la ciudad de Sevilla, y de muy ilustre familia, fué eminente escultor, pintor, y arquitecto, y el primero que hizo las cabezas de los niños con graciosa compostura de pelo, porque antes las hacian todas con tres moñitos, uno arriba, y dos á los lados : y asimesmo en todo lo demas fué superior su habilidad, como lo acredita el san Joseph de su mano, con el Niño Jesus en los brazos, que está en la capilla de su nombre en aquella santa iglesia con extremada gracia y donayre. Fueron tambien de su mano las célebres estatuas del triunfo del santo Rey Don Fernando, que erigió aquella gran metrópoli en celebridad de su canonizacion el año de 1671.

*Fué natural de Sevilla, y eminente escultor, pintor, y arquitecto.*

*Obras célebres que tiene en Sevilla.*

Y entre otras obras públicas que este singular artífice tiene en aquella ciudad, son muy señaladas la historia del Descendimiento de la Cruz, que está en la capilla de los Vizcaynos; y la del entierro de Christo, ademas de otras cosas, en el retablo de la iglesia de la Caridad, de figuras aun mayores que el natural. Y no las realza poco el haberlas encarnado y colorido el eminente pincel de don Juan de Valdés, de quien ya hicimos mencion. Tambien es de su mano una imagen de la Concepcion purísima, que está en Córdoba en la iglesia de los Trinitarios Descalzos, cosa peregrina, que la hizo en oposicion de la de Mena, que está en la capilla del Ilustrísimo señor don Fray Alonso Salizanes en aquella santa iglesia, donde tambien hizo la arquitectura de un retablo. Y en las Becas, colegio de la Compañía en Sevilla, hizo la traza para el templo, y la escultura de piedra; y la figura de la Concepcion que está en la portada.

*Obra suya en Córdoba.*

*Otras obras suyas en Sevilla.*

En la Cartuxa de dicha ciudad hizo el sagrario, y las historias que le adornan. En el convento de san Pablo, Or-

den de Predicadores, el santo Apostol que está en la portada, mayor que el natural. Y en la puerta de adentro, el santo Domingo de piedra; y de la misma materia los santos Doctores que estan dentro de la iglesia, y unas historias en las pechinas. Y en la capilla de la entrada hizo tambien la sagrada imagen de María santísima de los Dolores, que llaman nuestra Señora de la Antigua, que es la devocion de toda Sevilla. En santa María la Blanca hizo una capilla de talla de yesería, con historias de medio relieve, cosa excelente, y otra en Regina por diferente camino.

*Otras obras suyas en Jaen.*

En Jaen hizo en la Catedral unas historias de piedra de la vida de Christo Señor nuestro el año de 1675. y tambien los Doctores, y Evangelistas de piedra; y el de 1694. hizo la estatua del santo Rey, que está en la fachada de dicha iglesia.

Fué nuestro Roldan muy timorato, especulativo, y solitario, y muy sufrido en los agravios. Estuvo casado con una señora muy principal llamada doña Teresa de Mena y Villavicencio, de cuyo matrimonio tuvo, entre otros, un hijo de su mismo nombre, muy su heredero en la virtud, y habilidad; y una hija, que fué doña Luisa Roldan, de quien haremos mencion. Murió el dicho su padre, y en dicha ciudad de Sevilla el año de mil setecientos, y á los 76. de su edad, no solo con créditos de eminente artífice, sino de venerable varon, por su exîmia virtud, y buen exemplo.

*Muerte de Roldan en Sevilla año de 1700.*

## CXCVIII.

## *DON PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO.*

*Pintor.*

*Fué natural de Sevilla y Caballero de la Orden de san Juan.*

Don Pedro Nuñez de Villavicencio fué natural de la ciudad de Sevilla, y de ilustre familia de los Villavicencios, tan conocida como numerosa en estos reynos, por cuya causa el Señor Cárlos Segundo decia, que los Villavicencios no eran linage sino nacion. Fué Caballero Gran-Cruz de la Religion de san Juan Jerosolimitano, y tan inclinado á la Pintura, que despues de haber tenido algunos principios en Sevilla, se aplicó en Malta á la escuela del caballero Matias, por otro nombre el Cavalier Calabrés, que fué de la misma Orden, y eminente pintor: y aprovecho tanto en el arte nuestro don Pedro, que en especial las cosas que copiaba de su maestro, no se distinguian de los originales. De esta clase vi yo una santa María Magdalena de su mano, que verdaderamente la tuve por del caballero Matias.

*Fué discípulo en la Pintura del Caballero Matias.*

*Fué gran copiante de las obras de su maestro.*

Hizo tambien muchos quadros de su invencion, siguien-

*Obras de su invencion.*

do

do el estilo de Murillo en algunos juguetes de chulillos desharrapados, hechos por el natural, de los quales yo vi uno, executado con extremada gracia, y propiedad, el qual lo presentó á el Señor Cárlos Segundo, y está en el palacio de la Zarzuela: y es un paseo, como el del arenal de Sevilla, con un aguador, y otras casualidades de aquel célebre sitio, hecho con extremado primor. Otra diferente presentó á el señor Conde de Monte-Rey don Domingo de Haro y Guzman, grande aficionado, y protector de estas artes.

*Hizo retratos con excelencia.*

Y sobre todo hizo nuestro don Pedro retratos con superior excelencia, así en lo parecido como en la gran fuerza de lo pintado, siguiendo aquella grande escuela de su maestro, que era la del Guarchino, como lo manifiesta el célebre retrato que hizo del Ilustrísimo señor don Ambrosio Ignacio Spínola, y Guzman, que anda en estampa, y en extremo parecido. Continuó siempre don Pedro el servicio del Rey, y en decorosos empleos de su religion, en que murió por los años de mil setecientos, y á mas de los sesenta de su edad. Tienese entendido que fué en Sevilla su patria.

*Su muerte año de 1700.*

## CXCIX.

### *LICENCIADO DON FRANCISCO OCHOA, y Antolinez, Pintor.*

*Don Francisco Antolinez letrado, y pintor excelente.*

El licenciado don Francisco Ochoa de Meruelo y Antolinez, hermano de don Joseph Antolinez, y natural de la ciudad de Sevilla, fué Abogado de profesion, pero tan aficionado á la Pintura, que se aplicó á ella tanto en dicha ciudad en la escuela de Murillo, que solamente en los ratos ociosos de su estudio de las leyes, se adelantó de suerte en ella, que viendo yo en esta Corte una lámina de su mano, de cosa de una tercia, de nuestra Señora con su hijo santísimo niño, como quando estuvo su Magestad en Egipto, asistiendo algunas piadosas mugeres á lavar, y tender la ropa del Niño Dios, la tuve por de Murillo, y la tasé en cien pesos; cosa cierto estremada. Y habiendo venido á esta Corte á diferentes pretensiones, como con efecto fué Alcalde mayor en varias partes, se ayudaba de la Pintura en estos vacios; y pintaba algunas historiejas de la vida de Christo, y de la Virgen; y tambien de la historia de Abrahan, Isaac, y Jacob en paisitos de muy buen gusto: y en la que se queria detener, era superior cosa; y los ponia á vender en Palacio, y otros sitios públicos, y los despachaba muy bien, porque parecian excelentemente; y asi hacia varios juegos de á seis, de á ocho, ú doce historiejas de á vara, ó tres quartas, y al instante las

*Vino á esta Corte á sus pretensiones, y entretanto se socorria de la Pintura.*

despachaba; y con esto se mantuvo lo mas de su vida, sin sacar la cara á decir cuyas eran, por no perjudicar á su empleo, de que solo tenia el nombre, porque era de genio tan atronado, que si iba á algun lugar con algun empleo de justicia, á pocos lances salia á palos, ó á uña de caballo, porque tenia fuertes cascos, y luego vuelta á pretender, y á pintar; y cierto que tratado, era hombre de linda conversacion, muy noticioso, y erudito, y de tan feliz memoria, que á cada cosa sacaba un texto, y no solo de leyes, sino autoridades de humanistas, y de todas buenas letras; pero por otra parte era hombre de tecla, extravagante, y maniático.

*Manía que tuvo Antolinez el Abogado.*

*Hizo retratos pequeños con excelencia.*

Tambien hacia retraticos pequeños con excelencia, de los quales yo vi uno de una hija suya, que podia competir con todo lo mejor de esta línea: enviudó, y con ánimo de ordenarse de sacerdote vistió el hábito clerical; pero por sus extravagancias no llegó el caso. Y en fin, con esto, y con la mania de *soy letrado, y no pintor*, le dió el mal de la muerte á los cincuenta y seis años de su edad, cerca del año de 1700. viviendo en el barrio de Lavapies, y se enterró en la Parroquial de san Millán.

*Muerte de D. Francisco Antolinez año de 1700.*

## CC.

## *PEDRO ALONSO DE LOS RIOS, ESCULTOR.*

*Fué natural de Valladolid, y allí tuvo sus principios.*

*Vinose á Madrid, y sus eminentes obras.*

Pedro Alonso de los Rios, natural de la ciudad de Valladolid, donde tuvo sus principios en la escuela de su padre, llamado Francisco Alonso, y muy gentil escultor, fué vecino de esta Corte, y escultor de gran crédito, como lo testifican sus obras, dignas del mayor aplauso. De su eminente mano es aquella soberana imagen de la Concepcion purísima que está en la capilla de los confiteros, en la Parroquial de santa Cruz de esta Corte, que es el esplendor de aquel sagrado templo. Tambien lo es la célebre estatua de san Benito, que está en la capilla mayor de san Martin, y la de santa Getrudis la Magna, dilectísima esposa de Christo, que está en la capilla de su nombre en dicha Iglesia; como tambien la de santo Domingo de Silos, y la imagen de nuestra Señora de Valvanera, que está allí en su capilla particular. Tambien es de su mano la eminente estatua de san Juan de Sahagun, que está en san Felipe el Real de esta Corte en su capilla. Y la de Christo Señor nuestro crucificado, que llaman de la Buenamuerte, que está en el atrio, ó pórtico del convento de nuestro Padre san Francisco de esta Corte. Y la célebre estatua del glorioso patriarca san Bruno, que está en el re-

retablo de la sala de Capítulo de la Real Cartuxa del Paular, se dice tambien ser suya; sin otras muchas estatuas que hizo para fuera de Madrid, y casas particulares. Murió en esta Corte de poco mas de cincuenta años de edad, por el de 1700.

*Su muerte en Madrid año de 1700.*

## CCI.

## *FRANCISCO GUIRRO, PINTOR CATALAN.*

Francisco Guirro, natural de la ciudad de Barcelona, fué muy excelente pintor, como lo acredita el gran quadro que hizo de santa Mónica viuda, que está colocado en el altar mayor del convento de Recoletos Agustinos, advocacion de dicha santa: del qual no se ha podido adquirir mas noticia de su muerte, sino que fué, con poca diferencia, á los setenta de su edad, por los años de 700.

*Fué natural de Barcelona, y gran pintor.*

*Obra suya.*

*Su muerte año de 1700.*

## CCII.

## *MATEO GILARTE, PINTOR.*

Fué Gilarte natural de la ciudad de Valencia, donde aprendió con grandes ventajas el arte de la Pintura en la escuela de los Ribaltas; y despues de haber cursado las academias de aquella tierra, pasó á la ciudad de Murcia, donde hizo demostracion de su habilidad, con gran fundamento en el dibuxo, y buen gusto en el colorido, así al olio, como al fresco. Pintó la iglesia de nuestra Señora del Rosario al fresco, á expensas de la ilustre cofradía de caballeros de aquella ciudad, donde executó quatro historias con singular acierto: la una de la Reyna Esther desmayada delante del Rey Asuero: la otra del glorioso patriarca santo Domingo cogiendo rosas en compañía de otros religiosos: la tercera es la lucha de Jacob con el Angel: y la quarta el misterio de la zarza que ardia sin consumirse. Y por premio de sus tareas le honraron aquellos caballeros haciendole Mayordomo, siendolo al mismo tiempo el ilustre caballero don Payo Afan de Ribera, y otros principales comisarios de la obra; y en elogio de sus aciertos se le escribió un certamen, que se dió á la estampa.

*Fué natural de Valencia.*

*Discipulo de Ribalta.*

En el refectorio de dicha casa hay otro gran quadro suyo apaisado, de aquel célebre caso en que habiendo faltado pan en un convento del glorioso patriarca santo Domingo, los angeles milagrosamente lo traxeron; y está el refectorio hecho con admirable perspectiva, con la comunidad, y los angeles sirviendo con unas cestas de pan. En la dicha capilla, jun-

junto á la reja de la iglesia del convento, está un gran lienzo de la batalla de Lepanto, en que echó el resto de su habilidad: y se dice que para hacer esta obra tan magnífica, se ayudó del célebre batallista capitan de caballos Juan de Toledo, que asistió mucho tiempo en aquella ciudad, siendo parciales é íntimos amigos; de suerte, que no se desdeñaba el uno de que sus obras las tuviesen por del otro: prueba de su recíproca confianza. Y por eso habiendo hecho Toledo el lienzo principal de la Asuncion de nuestra Señora, de la congregacion de caballeros seculares en el colegio de san Estevan de la Compañía de Jesus de dicha ciudad, que solo en él pudiera conocerse lo ingenioso de su autor, pintó Gilarte la vida de nuestra Señora en la misma congregacion, en diferentes lienzos. Hizo tambien otras muchas obras públicas, y entre ellas no son de omitir el lienzo de la Concepcion, que está en un testero del claustro de la Trinidad; y el de los sueños de san Joseph, frente del tras-coro de la santa iglesia. Y por omitir prolixidad, solo aseguro que no fueron menos célebres sus obras particulares que las públicas. Murió cerca de los años de 1700. en lo florido de su edad, que apenas tenia cincuenta y tres años. Quedó una hija suya llamada doña Magdalena Gilarte, que parece le heredó á su padre la habilidad, y el ingenio.

*Amistad recíproca entre Gilarte, y Toledo.*

*Su muerte año de 1700.*

## CCIII.

### *BARTOLOMÉ VICENTE, PINTOR de Zaragoza.*

*Sus principios en esta Corte.*

Fué Bartolomé Vicente natural de uno de los lugares de la comarca de Zaragoza: estudió el arte de la Pintura en esta Corte en la escuela de Carreño, y tuvo forma de pasar á el Escorial á copiar muchas de aquellas célebres pinturas, en que gastó siete años: despues de los quales volvió muy aprovechado, y pasó á Zaragoza, donde hizo muchas, y excelentes obras, y especialmente un gran quadro de su estudio para el teatro de aquella Universidad, cuyo asunto es la carcel de san Pedro, quando le libertó el angel, donde se conoce su caprichoso concepto, y hermoso colorido, imitando la manera del Basan: fué muy dado á la Matemática, de que daba leccion á muchos discípulos.

*Sus obras.*

*Fué muy estudioso en la matematica.*

Hizo tambien paises con excelencia, y pintó al fresco muy bien como se ve en la media naranja, y pechinas de la Virgen de los Remedios, en el convento de Agustinos Descalzos de dicha ciudad. Murió en ella ya de setenta años de edad por el de 1700.

*Su muerte año de 1700.*

DON

## CCIV.

## *DON FRANCISCO DE VERA CABEZA de Vaca.*

Don Francisco de Vera Cabeza de Vaca, natural de la ciudad de Calatayud en el reyno de Aragon : fué persona de tan conocida calidad, que llegó á ser page del Señor Don Juan de Austria, estando su Alteza en aquella ciudad de Zaragoza. Y con el motivo de la grande aficion que el Señor Don Juan tenia á la facultad de la Pintura, tuvo don Francisco la ocasion franca para lograr su natural propension á esta arte, en que habiendo aprovechado mucho con las instrucciones de su Alteza, que aseguran fué su principal maestro, llegando el caso de venirse el Señor Don Juan á Madrid, obtuvo licencia don Francisco para retirarse á su tierra, por gozar de su apetecida quietud, á que le inclinaba su bien templado genio; y allí se mantuvo de su hacienda patrimonial con grande exemplo, y decencia, ocupando los ratos ociosos en el virtuoso deleyte de la Pintura, ya para el ornato de su casa en algunas cosas de gusto; ya para iglesias pobres; y ya para regalar á algunos amigos, especialmente con retratos, que los hizo con excelencia.

*Su nobleza, y principios en servicio del Señor don Juan de Austria.*

*Retiro, virtud, y habilidad de don Francisco.*

*Hizo muy buenos retratos.*

De esta suerte pasaba su vida con créditos de exîmia virtud; y entre otras cosas, que publican de sus loables costumbres, y repetidos favores que recibió del Cielo, es fama en aquella tierra, que se le apareció María santísima Señora nuestra para que la retratase en un gran quadro que hizo de la Familia Sacra, que hoy se venera en la sala capitular de los canónigos de Santa María la Mayor de aquella ciudad de Calatayud. Y tambien aseguran, que todos los dias antes de pintar confesaba y comulgaba con singular devocion y exemplo. Murió en dicha ciudad cerca de los años de 1700. á los sesenta y tres de su edad, dexando inmortalizada su fama, aun mas que con los rasgos de su pincel con los esplendores de su virtud.

*Exîmia virtud, y muerte de don Francisco de Vera año de 1700.*

## CCV.

## *DE OTROS PINTORES CÉLEBRES DE LA ciudad de Zaragoza.*

En la ínclita ciudad de Zaragoza ha habido otros pintores, que aunque su habilidad no ha sido general, la han tenido muy particular en algunas cosas : como en retratos Asensio, en flores Polo, en paises Pertus, en batallas Rabiella, y en ar-

*Asensio, Polo, Pertus, Rabiella, y Plano, pintores de Zaragoza.*

arquitectura, y ornatos Francisco Plano, que aseguran no le hacian ventaja los célebres boloñeses Colona, y Miteli. Todos los quales florecieron, y acabaron en el reynado del Señor Cárlos Segundo, y por los dichos nombres son allí conocidos.

*Murieron por los años de 1700.*

## CCVI.

## *GREGORIO DE MESA, ESCULTOR.*

*Fué natural de Calatayud, y eminente escultor.*

Gregorio de Mesa, natural de la ciudad de Calatayud, en el reyno de Aragon, y vecino de la ciudad de Zaragoza, fué excelente escultor; y aunque no tuvieramos noticia de obra señalada suya, bastaba para su abono el haberlo celebrado por escultor famoso don Claudio Coello, pintor de Cámara del Señor Cárlos Segundo, quando vino de Zaragoza de pintar aquella eminente obra del colegio de la Mantería. Estudió dicho artífice en las academias de Tolosa de Francia, en que aprovechó tanto, que hizo célebres estatuas, y de crecido tamaño, y premio: como son el san Miguel de los navarros de estuco en Zaragoza, mayor que el natural; y otras dos de san Bruno, cosa eminente para la santa Cartuxa de *Aula Dei*. Murió en dicha ciudad de poco mas de sesenta años por el de 1701.

*Vino á Zaragoza.*

*Acredita don Claudio su habilidad.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1701.*

## CCVII.

## *MIGUEL DE RUBIALES, ESCULTOR.*

*Fué natural de Madrid, discípulo de Pedro Alonso.*

Miguel de Rubiales, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué escultor excelente, como discípulo del gran Pedro Alonso, cuya escuela y vecindad siempre observó, siendo muy estudioso y especulativo en sus obras, como lo manifiesta aquel célebre paso del Descendimiento de la Cruz, que se saca la semana santa, y está en el Colegio de santo Tomás de esta Corte en la capilla de nuestra Señora del Rosario. Y tambien es de su mano el paso de santa Helena, que está en la iglesia del Carmen Calzado; y la imagen de nuestra Señora de la Soledad, que se venera en capilla particular en la iglesia del convento de la Merced Calzada. Murió de sesenta años de edad, con poca diferencia, por el de 1702. y se enterró en la iglesia Parroquial de san Millan de esta Corte.

*Obras suyas.*

*Su muerte año de 1702.*

DON

## CCVIII.

## *DON ISIDORO ARREDONDO, PINTOR de su Magestad.*

Don Isidoro Arredondo, natural de la villa de Colmenar de Oreja, nació por el año de 1653; y habiendo reconocido sus padres en él grande inclinacion á el arte de la Pintura, lo enviaron á Madrid á la escuela de don Joseph Garcia, hombre de raro, y extravagante humor: y habiendo estado allí algunos meses, lo traspasaron sus padres á la escuela de don Francisco Rici, donde aprovechó tanto, que en pocos años, habiendose empleado con su maestro en algunas obras del servicio de su Magestad, la primera noticia que tuvimos de que tal pintor habia en el mundo, fué haberle hecho merced de su pintor el Señor Cárlos Segundo, y con el goce, y gages desde luego. A esto se siguió el casarle su maestro con una doncella que habia criado en su casa desde niña, llamada doña María Veguillas, muger de singular virtud, y habilidad en todo lo casero, y de un natural angélico, y no lo siendo menos el de don Isidoro, vivian con una paz celestial.

*Fué natural de Colmenar de Oreja, sus principios en esta Corte en casa de Rici.*

*Merced de Pintor de su Magestad con gages.*

Murió Rici, y dexóle á don Isidoro por heredero de todo el espolio, y estudio de la Pintura, que era muy quantioso; pues solo de borroncillos, dibuxos, y trazas de Rici no tenian número, ni precio. Mucho le importó á Isidoro esta herencia, pues ayudado de este caudal, no se le ofrecia obra en que no encontrase diseño, traza, ú dibuxo de su maestro para su desempeño. Y así hizo muchas obras públicas, y particulares; especialmente un gran quadro de la Encarnacion para fuera de Madrid de veinte y un pies de alto, grandemente historiado; así con el acompañamiento de gloria correspondiente, como en el de las Sybilas, y Profetas, en la parte inferior, que en algun modo anunciaron la Encarnacion del Verbo, y venida del Mesías.

*Quedó heredero de Rici.*

*Obras de Isidoro.*

Tambien hizo dos quadros grandes para los colaterales de la iglesia del convento de nuestra Señora de Constantinopla en esta Corte: el uno de san Luis Obispo, y el otro de santa Clara, quando con el Santísimo en sus manos ahuyentó los bárbaros que intentaban asaltar el convento: y tambien es suyo el san Francisco de Asis, que está en el sagrario del altar mayor. Son tambien de su mano otros dos quadros, que hizo de la vida de san Eloy para los costados de la capilla mayor de la Parroquial de san Salvador de esta Corte.

Pintó tambien en palacio un gabinetillo de los del quarto de la Reyna, y en la galería del cierzo dos historias de la fá-

*Pinturas que hizo en palacio.*

bula de Siquis, y Cupido, que allí se executó, y fué la una, quando su padre y hermanas la fueron á visitar en su palacio: y la otra, quando Siquis curiosa quiso exâminar con la luz el amante que la festejaba estando dormido, y dispertó cayendole una pavesa de la luz, de que se siguió su ruina, y desamparo.

*Asistió á la pintura de los teatros del coliseo.*

*Tambien pintó al fresco.*

Pintó tambien mucho Arredondo en los teatros de las comedias al temple, y en otras obras de entradas de Reyna, y exêquias de personas Reales. Tambien pintó al fresco, especialmente en el Retiro, ayudando á sus compañeros en el ornato de la cámara, y quarto de la Reyna, y frontis del despacho del Rey para la venida de la Serenísima Reyna Doña María-Ana de Neoburg, segunda esposa del Señor Cárlos Segundo.

Fué muy querido del Rey nuestro Isidoro, no solo por su habilidad, sino por su mucha bondad, honrado, y apacible genio; y así tuvo el goce completo de su plaza desde luego, y logró algunas ayudas de costa muy considerables por el Real bolsillo de gastos secretos. Pero desde el año de 700. comenzó á adolecer de unos flatos que le molestaban mucho; y despues de varios remedios, se le subieron á la cabeza, y especialmente á un oído, donde era tal el tormento que padecia, que apuradas ya las medicinas, le mandaron sangrar; executóse así, y en la misma sangria espiró. Fué este fatal suceso por el mes de Marzo de mil setecientos y dos, á los quarenta y ocho años de su edad, con gran quebranto de sus compañeros, y amigos, y de todos los que le conocian, por su amable modesto, y apacible trato, ademas de su grande habilidad.

*Su muerte año de 1702.*

## CCIX.

## *MOSEN VICENTE BRU, PINTOR.*

*Fué natural de Valencia.*

*Grande estudiante en todas letras.*

*Fué discípulo de Conchillos en la Pintura.*

Mosen Vicente Bru fué natural de la ínclita ciudad de Valencia, y desde sus tiernos años inclinado á las letras, en que aprovechó con tal felicidad, que en todas era el mas adelantado de su curso: pues de 18. años habia ya concluido el de la sagrada teología con admiracion de toda aquella insigne Universidad, de suerte, que los padres Dominicos, en cuya escuela estudió, solicitaban con grandes ansias que tomase el hábito de su Orden; y en medio de esto fué tal su aficion á la Pintura, que á los 15. años comenzó á dibuxar por su gusto en casa de Conchillos, y en breve tiempo aprovechó de suerte, que se dexaba atras á los muy adelantados. Y al mismo tiempo aprendió la solfa, tocar arpa, y vihuela con tal fe-

felicidad, que verdaderamente parecia un monstruo de ingenio. Llegó pues á adelantarse de suerte en la Pintura, que fué uno de los sugetos elegidos para las pinturas de los retablos del cuerpo de la iglesia de san Juan del Mercado de aquella ciudad, donde executó tres: que son, la de Todos los Santos, la del Jordan, y la de san Francisco de Paula, que verdaderamente acreditan lo elevado de su ingenio; de suerte que parece que próvida la naturaleza, recopiló en breve tiempo lo que habia de conferirle en muchos años, previniendo lo poco que habia de vivir, pues murió á los veinte y uno de su edad, en 22. de Febrero de 1703, sin obtener Ordenes mayores mas que la de Epístola, con gran quebranto de toda aquella ciudad, que admiraba no solo este portento, sino el de su exemplar vida, y dichosa muerte. Y si hubiera vivido, no hay duda que llegára á ser uno de los mas lucidos ingenios de aquel reyno en el arte de la Pintura; pues dexando en breves dias los pocos rudimentos que tomó en casa de Conchillos, no tuvo mas maestro que el ver las obras de los otros, y especialmente del que fué á pintar la iglesia de san Juan del Mercado, y su propio estudio y especulacion, estimulado de un ingenio altamente dotado del cielo. Despues de su muerte compró un francés aficionado á la Pintura sus dibuxos por mucho precio, y estimacion.

*Obras que executó de Pintura.*

*Su muerte año de 1703.*

*Su estudio se vendió en estimacion.*

## CCX.

## *DON VICENTE DE BENAVIDES, PINTOR.*

Don Vicente de Benavides, natural del Africa, en el presidio de Orán, nació estando allí su padre ocupado en servicio del Rey; y continuandole, pasó á España, y á esta Corte con su hijo, donde este aprendió el arte de la Pintura en la escuela de don Francisco Rici. Son de su mano las efigies que estan debaxo de los portales de Santa Cruz, hácia la Zapatería de viejo, y hácia la callejuela de la Sal. Y aunque en lo que toca á las figuras no tuvo gran gusto, en la arquitectura, y adornos fué eminente; y así lo practicó casi toda su vida en la manipulacion de los teatros, y mutaciones de las comedias, que continuamente se executaban en el Retiro para el servicio, y diversion de sus Magestades, haciendo el dicho don Vicente muy ingeniosas trazas para este efecto, y executandolas con singularísimo acierto, por el gran manejo que llegó á adquirir en el temple, y superior inteligencia en la perspectiva: en cuya atencion su Magestad le hizo despachar título de su pintor *ad honorem*.

*Fué natural de Orán.*

*Pasó á esta Corte, y fué discípulo de Rici.*

*Aplicacion que tuvo á la arquitectura de los teatros.*

*Fué pintor del Rey.*

No tuvo menos inteligencia en el pintar al fresco, como se ve en diferentes obras que se le ofrecieron dentro y fuera de Madrid; y en especial la capilla del santísimo Christo del Amparo, con su transparente, que está en la iglesia de la Victoria en esta Corte junto á la puerta del costado. Y sobre todo la fachada, que hoy se ve de las casas de los señores Marqueses de los Balbases, la qual executó al fresco en compañía de Dionis Mantuano con grande acierto. Tambien pintó la ermita de nuestra Señora de los Angeles, que está en un cerro junto á Getafe. Era hombre rígido, y fuerte de condicion, como verdaderamente africano; y aunque de muchos años atras se habia dexado ya la moda del bigote levantado, él nunca se lo quitó, y así parecia hombre de aspecto formidable, á que no desayudaba lo personal, por ser corpulento y de muy buena estatúra, aunque de un pie claudicaba un poco. Murió en esta Corte por los años de 1703. y á los sesenta y seis de su edad, viviendo en la calle de los Ministriles, y enterróse en la Parroquial de san Sebastian.

*Pintó tambien al fresco.*

*Sus obras.*

*Calidades de su persona.*

*Su muerte año de 1703.*

*Caso gracioso que le sucedió con Laredo.*

Sucedióle una cosa graciosa con don Juan de Laredo, demas de otras muchas, y fué, que hallándose Benavides tan prendado de una muger, que no habia forma de sacarle de aquel mal estado por diferentes medios que se habian discurrido, un dia estando durmiendo la siesta en el Buen-Retiro, en tiempo de las comedias del coliseo, tuvo forma Laredo de meter una caña horadada por el resquicio de la puerta del aposento, y por el otro extremo le decia con voz muy dolorosa: *Vicente, Vicente, mira por tu alma, y dexa la comunicacion de esa muger que te trae distraido, porque sino, seran muy pocos tus dias.* Levantóse despavorido Benavides; y como la voz sonaba como si estuviera dentro del aposento quien la pronunciaba, abrió la ventana, exâminólo todo, y no hallando á nadie, salió afuera muy asustado: encontró con Laredo, el qual le preguntó qué traía? Contóle Benavides el caso, todo sobresaltado; y Laredo hallando la suya, le apretó la mano de suerte, que se logró el intento de sacarle de aquel mal estado.

*Astucia de Laredo.*

## CCXI.

## *DOÑA LUISA ROLDAN, EMINENTE ESCULTORA.*

*Fué natural de Sevilla.*

*Nacimiento, y principios de doña Luisa Roldan.*

Doña Luisa Roldan, natural de la ciudad de Sevilla, fué hija, y discípula de Pedro Roldan, escultor eminente; no lo fué menos su hija, pues habiendo hecho en Sevilla excelentes obras, ya casada con don Luis de los Arcos, y con dos

dos hijos, se vino á esta Corte, donde apadrinada de don Christobal Ontañon, caballero del Orden de Santiago, ayuda de Cámara del Señor Cárlos Segundo, y gran protector de estas artes, tuvo la fortuna de servir á su Magestad en diferentes cosas de escultura, y especialmente en un san Miguel del tamaño del natural, que hizo para el Real Monasterio de san Lorenzo.

*Fué discípula de su padre, y salió eminente escultora.*

*Pasó á Madrid, donde hizo excelentes obras, y muchas para el Señor Cárlos Segundo.*

Tuvo singular gracia para modelar de barro en pequeño, de que hizo cosas admirables, que yo he visto en esta Corte en diferentes urnas; como de la Virgen con su hijo precioso; de santa Teresa; san Pedro de Alcántara; san Juan de Dios, con un pobre acuestas, y un angel que le ayuda, y otros semejantes. Pero sobre todo dexó hecha una imagen de Jesus Nazareno del tamaño del natural, de tan extremada belleza, y afecto compasivo al mismo tiempo, que fué el pasmo y la admiracion de toda la Corte. Hízola de orden del Señor Cárlos Segundo, á lo que tengo entendido, para el Real convento de san Diego de Alcalá de Henares; y por muerte de su Magestad, que sea en gloria, se quedó en poder de doña Luisa. Y despues de haber sido pretendido este divino simulacro de diferentes personas, y comunidades, fué últimamente colocado en la villa de Sisante, en la Mancha, junto á san Clemente, y en un convento de religiosas descalzas, con el título de Jesus Nazareno, donde tiene su merecido lugar, por la gran veneracion con que es freqüentado de los fieles, y obsequiado de aquella religiosa comunidad.

*Imagen portentosa de Jesus Nazareno.*

Yo fuí á visitar esta sagrada imagen antes que se la llevaran de esta Corte, quando estaba en poder del dicho Don Luis de los Arcos, ya viudo, y la tenia en su sala sobre un bufete, y cubierta con una cortina; descubrióla, y fué tal el estupor que me causó al verla, que me pareció irreverencia no mirarla de rodillas, porque verdaderamente se me representaba ser su mismo original. Y despues de haberle estado admirando, y exâminando gran rato, nos fuimos á sentar; y volviendo á mirarle, le dixe á el don Luis, que si no volvia á cubrir á su Magestad, no me sentaria. Tanto era el respeto y la reverencia que causaba, que aseguro me faltan palabras para significarlo; pues no solo la expresion que he dicho de la cabeza, sino las manos, y los pies estaban tan divinamente executados, y con algunas gotas de sangre que corrian, que todo parecia el mismo natural.

*Efectos que causaba la vista de esta soberana imagen.*

A este soberano portento acompañó otra efigie de su madre santísima dolorosa no menos admirable, cuya descripcion omito con decir que era de la misma mano, y nada inferior por su camino á la antecedente; y así fué, como lo hizo en vida, acompañando á su hijo santísimo al dicho lugar.

*Imagen dolorosa de María Santísima.*

Mu-

*Su muerte año de 1704.*

Murió esta eminente escultora dexando inmortal su nombre por los años de 1704. en esta Corte, y apenas á los cincuenta de su edad. Yo la conocí, y visité muchas veces; y era su modestia suma, su habilidad superior, y su virtud estremada. Y aseguran que quando hacia imágenes de Christo, ú de su madre santísima, demas de prepararse con christianas diligencias, se revestía tanto de aquel afecto compasivo, que no las podia executar sin lágrimas.

## CCXII.

## *EL INSIGNE LUCAS JORDAN, PINTOR del Rey.*

*Su nacimiento, y principios en la Pintura en Nápoles.*

Lucas Jordan nació en Nápoles por los años de 1628, aunque oriundo de España, en el reyno de Jaen de la provincia de Andalucía, donde hay familias muy ilustres de este apellido, por ser uno de los que estan colocados en los trescientos escudos del arco célebre de Baeza. Su padre fué pintor de obrador público; por lo qual se aplicó en tan tiernos años, que delante de mí le dixo al Señor Cárlos Segundo: que de la misma suerte que á los niños les ponen á aprender la cartilla, al mismo tiempo á él le pusieron á dibuxar; y de suerte se hizo en él naturaleza la Pintura, que á los siete años dixo hacia ya cosas que por ser de un muchacho de aquella edad eran muy celebradas; y con esta ocasion, y la de atenderse solo en su casa á pintar como de feria, adquirió tal manejo que se dexaba atras á los mas prácticos, y el padre le decia muy de ordinario dándole prisa: *Luca fa presto*, y por este nombre era en italiano mas conocido que por el suyo propio.

*Se hizo naturaleza en él la Pintura.*

*Fué llamado* Luca fa presto, *y por qué?*

*Aplicóse á la escuela de Ribera el Españoleto.*

*Grande imitador de la manera de su maestro.*

Aplicóse despues á la escuela de Joseph de Ribera *el Españoleto*: y se arrimó tanto á su manera, que hacia cosas de su propia invencion, que parecian originales de su maestro, como lo manifestó en el discurso de su vida en varios quadros que hizo, imitándole, que dexa dudoso el juicio mas perspicaz, y que á la primera vista hacen titubear al mas inteligente.

*Pasó á estudiar á Roma.*

Despues pasó á Roma, donde estudió, y dibuxó todas las obras y estatuas de los antiguos, copiando muchos originales de los primeros hombres, con tan estremada atencion, y diligencia, que haciendose dueño de la manera de cada uno, llegó á imitar de suerte á todos, que cada dia nos engañan sus pinturas, imitando, ya á Rafael, ya á Ticiano, á Tintoreto, á Corezo, y á qualquiera otro de los mas eminentes; de suerte que es menester gran perspicacia para distinguirlas.

*Imitó las maneras de todos los hombres grandes.*

Des-

Aplicóse tambien en este tiempo á la escuela de Pedro de Cortona, y le asistió en las célebres obras que pintó al fresco en Roma, adquiriendo en esta especie de pintura tan superior manejo, que llegó á lo sumo de lo que en esta materia se puede conseguir, así en la belleza y buen gusto, como en la celeridad del obrar, que era tanta, que lo que él hacia en un dia, no lo haria otro en una semana.

*Aplicóse á la escuela de Pedro de Cortona.*

*Pintó al fresco con superior excelencia.*

§. I.

Volvióse á Nápoles, donde fué tanto lo que pintó para diferentes Príncipes de Europa, que llegó á estenderse tanto su crédito, así por esto, como por lo que todos los Vireyes traían, y enviaban de pinturas suyas al Señor Cárlos Segundo, que deseando su Magestad verle pintar, y que hiciese algo al fresco en san Lorenzo del Escorial, le hizo venir el año de 1692, para cuyo efecto le mandó dar su Magestad mil y quinientos ducados de plata, haciendo franco quanto viniese en su navio, que fué muchísimo, y honrandole desde luego con el oficio y llave de ayuda de Furriera, relevandole de servirlo para que tuviese mas libre el tiempo. Llegó á Madrid por el mes de Mayo de dicho año; y lo primero que pintó, fueron dos quadros grandes, el uno de la batalla, y el otro del triunfo del glorioso Arcangel san Miguel contra la rebeldia de Lucifer.

*Volvióse á Nápoles.*

*Sus obras.*

*Su venida á España.*

*Mercedes que le hizo el Rey.*

*Las primeras pinturas que executó en esta Corte.*

Antes de pasar adelante, no puedo dexar de prevenir un error que está muy valido en el vulgo; y especialmente en los que van á ver las maravillas del Buen-Retiro, donde está el primer quadro de estos dos del triunfo de san Miguel, del qual dicen que Jordan lo hizo en veinte y quatro horas, en competencia de otro pintor, que suponen ser Claudio Coëllo, que entonces era pintor de Cámara, y que no habiendo el otro podido acabar el suyo en dicho tiempo, se murió de la pesadumbre. Y así, en gracia de la verdad, digo con toda realidad, que todo esto es fábula; porque ni hubo tal competencia, ni tales veinte y quatro horas, pues yo fuí testigo de todo. Porque habiendo mandado el Señor Cárlos Segundo que ninguno entrase á ver pintar á Lucas porque no le embarazasen; y sabiendo que yo habia ido, y obedecido su orden luego que se me intimó, le debí tanto á su Magestad, que me envió á decir con don Christobal Ontañon, que conmigo no se entendia la orden; y así que fuese quando gustase. Hícelo así, usando de tan grato indulto, y me hallé en todo; y aun el borroncillo para dicho quadro, que es de blanco, y negro, no lo hizo en las veinte y quatro horas, y el quadro ni en veinte y quatro dias, ni se soñó tal competen-

tencia; pues aunque á Jordan no le contaban los dias que pintaba, sino las horas, todavia fueron mas de las que corresponden á los veinte y quatro dias que he dicho. Y afirmo, que una de las mañanas que yo estuve viendole pintar acabó la cabeza de san Miguel, y no la dexó concluida, diciendo que estaba muy blanda la color; y así es menester advertir que le levantan muchos testimonios.

*Pintura de la escalera de san Lorenzo del Escorial.*

*Batalla de san Quintin.*

Despues se trató de pintar al fresco la escalera del sagrado monasterio de san Lorenzo del Escorial, donde se determinó expresar la batalla célebre de san Quintin, con su principio, asedio, y asalto, y prision de el de Memoranci, lo qual se executó en todo el friso de la escalera que va por debaxo de las ventanas, por haber sido esta batalla el motivo de la ereccion de este Real monasterio, á causa de haberse logrado su victoria, que fué la primera despues de la coronacion del Señor Felipe Segundo, y que dió principio á una paz general, el dia del glorioso Levita san Laurencio en el año de 1554. en que su Magestad votó la ereccion de este Real sitio. Y así hácia la parte del oriente se mira ya en este friso la ereccion, planta, y disposicion de la fábrica con asistencia de su Magestad, como fundador, y que puso la primera piedra.

*Planta, y ereccion del templo de san Lorenzo.*

*La gloria en la parte superior de la bóveda.*

En la parte superior de la bóveda está la gloria con la Trinidad Santísima, la Reyna de los Cielos, grande acompañamiento de angeles, y santos, glorificando á su Magestad, en demostracion del zelo de su mayor honra y gloria con que el Señor Felipe Segundo lo fundó, con la advocacion de san Lorenzo su devoto, y el instituto del máxîmo doctor san Gerónimo en las repetidas alabanzas de su incesante coro. Y así se miran allí en lugar muy señalado estos dos santos, como conduciendo á muchos de esta Regia estirpe, á quienes siguen el Señor Emperador Cárlos Quinto, y el Señor Felipe Segundo, ofreciendo á el Altísimo Dios sus coronas, y dominios.

*Las virtudes Cardinales en los quatro ángulos.*

En los quatro ángulos estan las quatro virtudes Cardinales, acompañadas cada una de sus adjacentes, integrales, y subjectivas, en demostracion de las que practicáron tan ínclitos Monarcas. Y en los dos espacios colaterales estan en el uno la Magestad Regia, y en el otro la Iglesia Católica, por cuya exâltacion empeñaron su poder tan excelsas Magestades. En los huecos de las ventanas se ven grabadas, como de pórfido, varias hazañas del Señor Cárlos Quinto, y á los lados unos graciosísimos chicuelos con los escudos de armas de los reynos de esta vasta Monarquía.

*La Magestad Regia, y la iglesia Católica.*

*Ornato de las ventanas.*

*Jornadas que hizo el Rey para ver esta obra.*

Fué tan plausible esta pintura, que hizo su Magestad varias jornadas para verla: y al principio, á un mes comenzada, envió á el autor de esta obra su pintor para que reconocie-

ciese el estado en que iba, y le informase á su Magestad muy por menor, así de esto, como de la calidad de lo pintado al fresco, respecto de que hasta entonces en España solo se habia visto pintura de Jordan al olio; lo qual executó muy á la satisfaccion, y gusto de su Magestad, y crédito de Jordan, el qual acabó esta obra en siete meses, que parece no era bastante tiempo para executar los diseños, y borrones que hizo para ella, así del todo, como de cada grupo de historia particular.

## §. II.

*Pintura de las bóvedas de la iglesia.*

Con aplausos tan merecidos se hizo digno Jordan de ascender por esta célebre escala al cielo de la iglesia de aquel militante empíreo, y celestial emporio, determinando su Magestad pintase las bóvedas de su excelsa fábrica, que estaban jaharradas de blanco; y principalmente las quatro, donde terminan las dos naves colaterales. La primera que se determinó pintar fué la que cae sobre el altar de nuestra Señora, al lado del Evangelio, y donde está el depósito de singularísimas reliquias, así de esta gran Reyna, como de su Hijo santísimo, y de los tres santos Reyes que le adoraron. Y así hizo una maravillosa union de la Concepcion purísima de María Señora nuestra, de la Anunciacion, Nacimiento de Christo, y Adoracion de los santos Reyes, como previsto todo en los decretos divinos de la eternidad, donde no hay sucesion de tiempos. Y asimesmo puso la caida de Luzbel, arrojado del empíreo por el sagrado Arcangel Miguel, y á los angeles buenos glorificando al Señor; procediendo efectos tan contrarios de la prevision de tan altos misterios, segun la disposicion que hallaron en los unos y en los otros.

*Pintura de la primera bóveda.*

*Misterios que pintó en ella.*

*Pechinas de esta bóveda.*

*Sybilas que anunciaron la venida de Christo, sus maravillas, pasion, y muerte.*

En las quatro pechinas de esta bóveda, ocasionadas de los quatro arcos que la reciben, pintó las quatro Sybilas, que mas claramente anunciaron los misterios de nuestra redencion. La primera es la Cumana, que vaticinó la Encarnacion del Verbo Divino. La segunda la Eritrea, que predixo la abundancia, y tranquilidad que lograria el género humano con la venida del Salvador. La tercera es la Persica, que vaticinó la predicacion del Bautista, y el Bautismo en el Jordan. La quarta es la Libica, que prenunció los milagros de Christo, y especialmente el de los panes y peces.

*Bóveda segunda.*

*Pintó los santos, cuyas reliquias se veneran en aquella capilla.*

*Las quatro pechinas de esta bóveda.*

En la bóveda correspondiente al lado de la Epístola se pintó una tropa numerosa de los bienaventurados, cuyas reliquias se veneran en el relicario de aquella capilla, así de mártires, y vírgenes, como de confesores. Y en las quatro pechinas los quatro sagrados doctores de la iglesia: con advertencia, que donde habia de estar san Gerónimo, está solo el

el leon, como en guarda de su púrpura, y librería: y mas arriba está un angel tocando la trompeta del juicio final, que tan presente tuvo este santo doctor, á quien señala el angel al mismo tiempo, que está figurado arriba ante el tribunal supremo, desnudo, y como llamado á juicio, que era su meditacion continua.

*Tercera bóveda.*

*Iglesia Militante.*

En la bóveda tercera, que cae hácia la parte del Colegio, se pintó el triunfo de la Iglesia Militante, que en carro triunfal magestuoso, asistida del Espíritu Divino, como lo fué desde lo primitivo de su ser, enriquecida de sus dones, fertilizada de sus frutos, ilustrada de sus doctrinas, y verdades, acompañada de la fé, esperanza, y caridad, y de las demas virtudes, reforzada con los Sacramentos, de hermoso rostro, como de su cabeza Christo, vestida, y coronada con los ornamentos pontificios: va representando en la silla apostólica la magestad suprema de los Vicarios de Christo sobre todas las Magestades de la tierra, ahuyentando con sus sacras, y divinas luces las horrorosas tinieblas de la heregía, y las obscuridades de los vicios, y descubriendo el verdadero camino del cielo.

*Comitiva de este triunfo.*

Acompañan este soberano triunfo la hermosa comitiva de las virtudes, representadas en doncellas de suma belleza; y las sciencias, así divinas, como humanas, ó filosóficas, y matemáticas, todas con la debida distincion, y significacion, representada en sus divisas, y trages. La sagrada Teología preside á otro lado con cetro en la mano, como reyna de las humanas sciencias, que reconocidas la sirven. Y la Mística, ó infusa, ilustrada con luz sobrenatural en suave reposo, y otros afectos virtuosos, repartidos en las quatro pechinas; pero los vicios, y los errores abatidos, las heregías, y heresiarcas ahuyentados, y fugitivos, como las tinieblas de la luz.

*Teología escolástica.*

*Teología mística.*

*Pechinas de esta bóveda.*

Ayudan á tirar este triunfal carro los santos Padres, y sagrados Doctores, cuyas reliquias se veneran en las capillas correspondientes, y cuyas cuerdas de oro recoge, y une el doctor angélico santo Tomás, que recopilando todas las sentencias, y doctrinas de los santos Padres, colocó la suya en la alta esfera que la goza la iglesia. Y en el centro de esta bóveda se descubre la Gracia en forma de doncella hermosa, vestida de blanco, en significacion de la pureza, adornada de una estola, por la inmortalidad que nos grangea, y alargando la mano, y trabandola con otra que sale de entre unas nubes, da á entender la amistad de Dios para con los hombres que la gozan; repartiendo al mismo tiempo gran copia de dones, significados en la variedad de flores que vierte, de que algunos angeles forman guirnaldas para solemnizar con hermosos ademanes tan sagrado triunfo.

*La Gracia divina.*

En

*Bóveda quarta.*

En la otra bóveda que corresponde sobre la capilla de las once mil vírgenes, cuyas reliquias insignes enriquecen tambien esta portentosa Basilica, se pintó otro no menos magestuoso triunfo de la pureza virginal; en el qual María santísima, con belleza superior á lo imaginable, acompañada de hermosa turba de aquellas que á costa de tiránicos martirios, ó voluntarias mortificaciones, conservaron intacta la flor de su virginal pureza, va presidiendo en la popa del carro triunfal, como Reyna, y Virgen de las vírgenes, suelto el cabello, con tunicela cándida, y manto azul, en demostracion de la pureza celestial, con cetro de oro, y con hermoso ademan, conduciendolas á las deliciosas nupcias del Cordero inmaculado, que se apacienta entre azucenas; el qual se mira expresado á la proa del carro, como sobre un lucido trono, y dos angeles volando llevan la corona imperial en las manos, como que espera á su Madre santísima para coronarla por Emperatriz de los angeles, y de las vírgenes: *Veni, coronaberis*; las quales ayudan á conducir el carro, con los tirantes texidos de las hermosas hebras, y obras de sus manos, que vienen á unirse en las del amor divino, que las conduce, y excita al curso de la eterna felicidad, á que aspiran. Hace compañía al Cordero una festiva tropa de alados niños, con guirnaldas de flores blancas, y encarnadas, con palmas y laureles, para coronar los triunfos amantes de las escogidas esposas del Cordero.

*La pureza virginal.*

*Amor divino.*

*Auxílios divinos.*

A el amor divino acompañan los auxílios en hermosa volante copia de alados espíritus, disparando suaves flechas de amoroso fuego á las sagradas vírgenes; y otros angeles de mayor magnitud, vertiendo rosas, llevando uno de ellos un título en que le dice á el amor: *Ductore sic te prævio.* Y en el centro de esta bóveda se ve la Vigilancia, rodeada de angeles de bello aspecto, con un relox en la una mano, y en la otra un clarin, cuya sonora voz explica una letra que dice: *Prudentes vírgenes lampades aptate vestras*; y todas parece que á el impulso de esta voz van siguiendo presurosas con sus palmas, y trofeos la bandera de santa Ursola, como la siguieron las once mil de su compañía, cuyo triunfo se venera en dicha capilla.

*Vigilancia.*

Discurren tambien en otro coro gozosas las santas del estado conyugal, alegres de ver tan bien logrado el fruto del santo matrimonio.

*Pechinas de esta bóveda.*

Represéntanse tambien en el recinto inferior, y pechinas de esta bóveda, algunas de las insignes matronas de la Escritura Sagrada, que fueron sombras de tan soberanas luces: como María la hermana de Aaron; Débora, juez, y profetisa del Pueblo de Dios; la hermosa Joel, que triunfó del Gene-

*Mugeres insignes de la Escritura Sagrada.*

ral Sisara enemigo del Pueblo Hebreo; Abisag Sunamitis; Ruth con una macolla de espigas; Rebeca con una hidria, ó cántaro; Raquel con su cayado de pastora; Susaña, Abigail, Esther, y Judith, todas con estremada belleza, ornato, y acompañamiento, segun lo requiere su significacion, con símbolos muy apropiados á las superiores excelencias, y privilegios de esta gran Reyna, y Señora, que fué depósito de los tesoros del Amor divino.

## §. III.

*Pinturas del crucero.*

*Primera bóveda.*

En conseqüencia de estas quatro bóvedas de los ángulos de la iglesia, determinó el Señor Cárlos Segundo que se pintasen tambien al fresco las otras quatro bóvedas del crucero; y la primera que se executó fué la inmediata á la de la capilla mayor, donde está pintada la coronacion de nuestra Señora de mano de Luqueto. Respecto de lo qual, y de estar

*Tránsito de nuestra Señora.*

tambien expresada su gloriosa Asuncion en el retablo, pareció conveniente el delinear en esta bóveda los actos antecedentes de su glorioso tránsito. Este expresó el artífice hácia la parte del mediodia, sobre el florido lecho virginal de esta soberana Reyna, á el qual cercan los Apóstoles con dolorosas expresiones de tan lamentable pérdida; y otros que se hallaban en distantes provincias se ven venir conducidos de los angeles, y de estos asiste numerosa turba, repartidos en diferentes sitios, cercando el sagrado lecho, y teniendo el pavellon: y en lo alto, con piadosa introduccion, se ven descender los gloriosos padres de esta gran Señora, y su felicísimo esposo á recibir su Alma sacratísima; y á los lados de la ventana, en la una parte está Jesé con la floreciente vara que salió de su raiz, símbolo muy propio de esta gran Reyna; y en la otra Josaphat, á cuyo valle habia de ser conducido, como lo fué en hombros de los Apóstoles su sacratísimo cuerpo desde Jerusalen á el sepulcro nuevo, que por superior providencia estaba allí prevenido. Y en el capialzado de la ventana estan Abrahan, y Isaac en el sacrificio, como principales Patriarcas del arbol genealógico de esta gran Señora, y como los primeros, á quien fué revelada la promesa del Mesías, que como Sol de Justicia habia de nacer de esta soberana aurora.

*Comitiva de su glorioso tránsito.*

*Abrahan, é Isaac, principales progenitores de la Virgen.*

*Bóveda del otro lado.*

A el otro lado que mira á el norte se delineó el sepulcro en que fué colocado su castísimo, y sagrado cuerpo, debaxo del qual, en el capialzado de la ventana se ve Jacob en el misterioso sueño de la Escala, suceso bien aplicado á el tránsito de esta gran Señora, á que llamó san Juan Damasceno gloriosa dormicion, que conmovió á los Coros celestiales á

*Sepulcro de María santísima.*

ha-

baxar, y subir con gozosas y suaves músicas á su celebridad; á los lados de la ventana estan los santos Reyes Josías, y Ezequías, cuyos nombres, segun el Doctor maxîmo, suenan lo mismo que fuego, y fortaleza del Señor, prerogativas bien acreditadas en esta gran Reyna. Arriba circundan los Apóstoles el sepulcro en varios afectos de admiracion, habiendo echado menos el sagrado cadáver; y otros mirando á lo alto á un conducto de gloria, que se descubre, por donde se supone haber sido el camino de su milagrosa Asuncion, lo qual acredita numerosa turba de angeles, y serafines, que con flores, palmas, y ramos verdes, parece solemnizan la dicha que en su posesion interesan.

*Admiracion de los Apóstoles en la Asuncion de la Virgen.*

La segunda bóveda que se pintó de estas quatro fué la que está hácia los pies de la iglesia, inmediata á la del coro, donde está executada la pintura de la Gloria de mano de Luqueto, y en esta se determinó pintar el juicio universal, en que, ademas del particular, ha de manifestar la divina Justicia su rectitud en la debida distribucion del premio eterno para los buenos, y castigo sin fin para los malos. Para cuya expresion puso el artífice en el medio de la bóveda el magestuoso trono del Supremo Juez, con acompañamiento de angeles, donde está sentado Christo Señor nuestro, con corona, y cetro Real, y en la mano derecha una segur, levantado el brazo, como que llegó ya el tiempo de segar las humanas mieses, y separar de la zizaña el trigo, apurado, y limpio, para colocarlo en las deliciosas troxes del Cielo; y á su mano derecha se mira la Reyna de los Angeles magestuosamente vestida, intercediendo con su hijo santísimo, como Abogada de los pecadores; y á la una, y la otra parte cercan los sagrados Apóstoles la cumbre del trono, concurriendo tambien como Jueces en este horroroso, y severo tribunal.

*Segunda bóveda del crucero.*

*Delineacion del juicio final.*

*Magestuoso trono del Juez Supremo.*

El sagrado estandarte de la Cruz se mira en el ayre á la vista del Juez Supremo, cercada de resplandores, y lo restante de ayre se representa melancólico, y funesto: el Sol, Luna, y Estrellas, con desmayadas luces, dan señales de las que han de preceder á aquel tremendo dia, que ha de ser parasismo de la naturaleza toda.

*El sagrado estandarte de la Cruz.*

Hácia los quatro ángulos de esta bóveda se miran quatro angeles con sus trompetas, esparciendo á las quatro partes del mundo aquel horrendo sonido de la trompeta del juicio, que ha de resonar en las cavernas mas ocultas de la tierra, y en los sepulcros mas escondidos de todas las regiones del mundo. La Asia, y la Europa estan á los lados de la una ventana, y á los lados de la otra estan el Africa, y la América, todas bien expresadas con sus divisas; y á la una, y la otra parte se descubren varios sepulcros abiertos, de donde van salien-

*Los quatro ángulos de esta bóveda.*

*Las quatro partes del mundo.*

*Resurreccion de la Carne.*

liendo algunos esqueletos, y otros á medio vestirse de carne, otros milagrosamente subiendo ya resucitados: en cuya variedad de simetrías, y anatomías, con la diferencia de coloridos en la diversidad de sexôs, en esta y las demas historias, se descubre la eminente comprehension que tenia el gran Lucas Jordan de la estructura, y organizacion de la figura humana en todos los estados y accidentes que la inmutan.

*Tropa de los escogidos.*

Sobre las ventanas en término distante se ven ya congregados numeroso concurso de hombres, y mugeres, unos á la mano derecha, y otros á la siniestra del Juez, separados por ministerio de angeles, y conducidos á oir aquella última difinitiva sentencia de su felicidad, ó infelicidad eterna: cuya execucion se ve en los de la mano derecha, que alegres caminan, acompañados de espíritus angélicos, á gozar del sumo bien que les está preparado: y en los infelices de la siniestra, que lamentando con desesperacion su desdicha, son violentados de espíritus infernales á precipitarse por la horrible boca de un dragon, que vomitando con estraña ferocidad voraces llamas de azufrado fuego, manifiesta el infeliz, y desapiadado tormento á que son destinados por su eterna condenacion.

*Desesperacion de los precitos.*

*Tercera bóveda del crucero.*

*El viage de los Israelitas por el desierto.*

A esta bóveda se siguió la que está á la mano derecha del crucero, en que se representó el viage de los Israelitas por el desierto á la tierra de promision: alegoría muy propia de la Militante Iglesia, para los fieles, que por el mar sacrosanto del bautismo caminan seguros á la Triunfante del Cielo por las asperezas del desierto del mundo. En ella se ve expresada con tan maravillosa consonancia la numerosa multitud de familias, con la diversidad de trages, sexôs, y edades, que causan una deliciosa armonía á la vista mas atenta. Moysés está señalandoles el mar Bermejo, que han pasado á pie enxuto, á tiempo que se ve inundado en sus ya trabadas ondas el exército de los egipcios que los seguia; y en lo alto se descubre el Señor de los Exércitos mandando á una turba de angeles, que con espada en mano, centellas, y rayos que despiden horrorosas nubes, muestren su indignacion, y en ellos executen el estrago.

*Inundacion de los egypcios con su Rey Faraon.*

A el otro lado se ve María la hermana de Moysés, con otras damas de Israel, cantando alabanzas á el Señor, con variedad de instrumentos músicos, en hacimiento de gracias de haber logrado la deseada libertad.

*Ventanas de esta bóveda.*

Sobre las ventanas de esta bóveda estan á la una parte los dos artífices Beseleel, y Oliab, que fabricaron el Tabernáculo, el Arca del Testamento, las mesas, y los altares, conforme á las trazas que entregó Dios á Moysés en el monte Sinai. A la otra parte estan Eliecer, y Gerson, sobrinos de Moysés, que

que alegres salieron de Madian á darle la enhorabuena de sus triunfos.

*Enxutas del medio punto de la ventana del norte.*

En las enxutas del formalete, ó medio punto, donde está la ventana que cae al norte, delineó Jordan á la una parte la copiosa lluvia del Maná, y en la otra á Sanson, sacando de la boca del leon el panal de miel: prefiguracion una y otra del augustísimo Sacramento, que en este sagrado templo se venera, y que es el objeto principal de los cultos que en él consagran nuestros ínclitos, y católicos Monarcas.

*Bóveda quarta del crucero.*

*El triunfo de Moysés contra los Amalecitas.*

La última bóveda del crucero á la siniestra contiene la victoria grande contra los Amalecitas, que fué la primera que obtuvo el Pueblo de Dios despues de haber pasado el mar Bermejo, de que resultó el edificar Moysés á Dios altar en el desierto en la mansion de Raphidin; á el qual altar puso por nombre: *Dominus exaltatio mea*, atribuyendo á Dios la gloria de este primer triunfo: atencion que tuvo tambien el Señor Felipe Segundo, fundador de esta maravilla, de este templo, y de este altar, fabricado en este desierto, despues de haber obtenido la victoria de san Quintin, que fué la primera de su reynado como ya se dixo.

*Moysés orando mientras peleaban.*

Déscubrese en esta pintura en lo alto de un collado á Moysés orando entre Aaron, y Hus, que le tienen los brazos levantados porque no se le cansen, para asegurar el triunfo de los Israelitas. Y en medio del campo está Josué á caballo haciendo formidable estrago entre los Amalecitas, y mandando á el Sol se detuviese hasta que fuesen, como lo fueron, enteramente derrotados: en que califica la importancia de la oracion para superar qualesquiera adversidades, y triunfar de nuestros enemigos, como se practica de dia y de noche en el sagrado instituto de este religioso monasterio.

*Josué mandando detenerse á el Sol.*

*Ventanas de esta bóveda.*

*Jueces del Pueblo de Dios.*

A los lados de esta bóveda, y sobre las ventanas, estan quatro de los mas señalados jueces del Pueblo de Dios. A la una parte Othoniel, y Aod, el diestro en pelear con ambas manos, mostrando cada uno en la ferocidad de su semblante, trage, y armas, el esfuerzo con que vencieron; el uno á Chusan, Rey de Mesopotomia, y Siria; y el otro á Eglon, Rey de Moab, conservando con esto la paz á el pueblo dilatados años.

*Vellocino de Gedeon, asunto del sagrado Orden del Toyson.*

A la otra parte estan Gedeon, y Jepte, ambos héroes celeberrimos: este por la puntual adimplecion del sacrificio de su hija única, quando salió la primera á darle la enhorabuena del vencimiento de los Amonitas; y el otro por haber sido á quien aseguró el cielo el triunfo grande de los Madianitas soberbios, con aquella señal del rocío sobre el vellocino, en que, segun san Ambrosio, se prefiguró el misterio de la Encarnacion. Y segun los historiadores de los Duques de Bra-

Brabancia, á este Vellocino de Gedeon, mas que á el fabuloso de Jason en Colcos, atendió Felipe Duque de Borgoña, quando instituyó el Orden del Vellocino, ó Toyson de Oro, que fué el año del Señor de 1430. de quien heredaron el gran Maestrazgo nuestros augustísimos Reyes, para suscitar en las repetidas mercedes que franquean á diferentes Príncipes de España y de Europa otros tantos Gedeones católicos, que en defensa de la christiandad contrasten, y sojuzguen el poder de los otomanos, y de todos los madianitas enemigos de la paz, y de la iglesia.

*Pintura de la otra ventana debaxo del arco.*

Hay tambien aquí debaxo del arco donde termina la bóveda otra ventana grande en el medio punto, con la luz del mediodia: y así se determinó pintar á un lado aquel suceso de Elias, quando fugitivo de Jezabel, yacía rendido debaxo del enebro, y reforzado con el pan, y el agua que le subministró el angel, caminó hasta la cumbre del monte Oreb. Y á el otro lado David recibiendo de Achimelec sacerdote los panes de la Proposicion: una y otra, figuras del augustísimo Sacramento, que en este sagrado templo se venera; y con cuyo soberano alimento podran esperar nuestros ínclitos Monarcas el triunfo de sus enemigos, aun mejor que lo consiguieron estos dos Profetas, quando ambos se hallaban perseguidos de enemigos muy poderosos; siendo aquella la sombra, y esta la verdadera luz.

*Elías debaxo del enebro.*

*David, y Achimelec.*

*Bóvedas á las entradas del coro.*

Acabadas de pintar las quatro bóvedas del crucero de la iglesia, mandó su Magestad á Lucas Jordan pintase tambien otras dos bóvedas, que estan á las entradas del coro; la una hácia la parte del convento; y la otra hácia la del colegio. Y respecto de que cada una de estas descansa sobre quatro lunetos, ó medios puntos, se eligió para cada division diferente asunto. Y siendo aquella entrada de hácia la parte del convento por donde entran los monges á cantar á Dios las divinas alabanzas, y á los demas santos, y religiosos exercicios, se determinó pintar en la una luneta á el santo Rey David, que fué el autor de los Psalmos, y alabanzas divinas que allí se freqüentan en todas las horas canónicas; y así le pintó Jordan penitente, y arrepentido delante del profeta Natan, quando convencido de las culpas que cometió contra Dios y contra Urias, alcanzó con el dolor, y arrepentimiento el perdon, y la conmutacion de la pena merecida: *Dominus quoque transtulit peccatum tuum*, como se lo dixo el Profeta.

*Bóveda hácia la parte del convento.*

*David penitente.*

En el otro luneto correspondiente á este pintó el artífice á el mismo Rey David arrepentido de la culpa de ambicion, por haber hecho numerar el pueblo, y obligadole sin necesidad urgente á un tributo: y le acompaña el profeta Gaad, enviado de la Magestad Divina para que eligiese uno de los

*Los tres flagelos de la Justicia divina.*

tres

tres castigos, ó hambre universal por tres años, ó guerras sangrientas por tres meses, ó peste por tres dias. Lo qual demuestra un angel en lo alto entre los dos con las insignias que denotan estos tres horrorosos flagelos, que son: un azote, una espada, y una calavera. Represéntase aquí David como cercado de angustias, profundamente humillado, para dar á entender que tenia por mejor caer en las manos de Dios, cuyas misericordias son infinitas, que no en las de los hombres, cuya saña es implacable; y así la Justicia divina envió la peste en Israel.

*David ofreciendo holocausto al Señor en el Monte Moria.*

En la otra luneta, que es la del lado derecho, se mira ya á el Rey David ofreciendo holocausto á el Señor sobre el altar que edificó en la era que compró á Ornam Jebuseo, dando rendidas gracias á su Magestad por haberse dignado de aplacar su ira mediante sus ruegos, y lágrimas: en cuya demostracion está en lo alto el angel envaynando la espada de la divina Justicia como le vió David, y los demas que le acompañaban. Y á el contorno del altar se ven diferentes novillos, y reses, executadas con gran propiedad, para ofrecerlas en el sacrificio. Y es de advertir, que el sitio donde se edificó este altar fué en el monte Moria, donde despues Salomon, su hijo, edificó el celebrado templo de Jerusalen. Bien semejantes circunstancias á las que concurren en este real, sagrado, y magnífico templo, edificado por el católico piadoso zelo del Salomon de España.

*David cantando los Psalmos.*

En el quarto luneto, correspondiente á el referido, está el santo Rey cantando en el arpa los Psalmos que compuso para alabanza, y glorificacion del Señor, á quien parece está mirando, puestos con reverente atencion los ojos en el cielo.

*Traza de la mano de Dios, que recibió David para la fábrica del templo.*

En lo alto, entre doradas nubes, se descubre el dibuxo, ó traza que recibió de la mano de Dios para la fábrica del templo que habia de executar su hijo: señalando gozosos los angeles que lo acompañan el sitio de su ereccion, por ver que habria en la tierra lugar donde los hombres imitasen el oficio que ellos exercitan en el cielo.

*Segunda bóveda á las entradas del coro, hacia el colegio.*

La bóveda de la otra parte por donde entran los monges del colegio á el coro, que son los que tratan de la sciencia, y sabiduría, contiene en sus quatro lunetos, ó divisiones otros quatro sucesos del sabio Rey Salomon. En la primera se representa quando le ungieron Rey en Sion, Sadoch sacerdote, y Natan profeta. En el segundo, quando el Señor le infundió en sueños la sabiduría, que humilde le habia pedido: en cuya demostracion se ve en lo alto un pedazo de gloria, de donde se difunden luces y resplandores que á él se encaminan. En el tercero luneto aquel célebre juicio, donde hizo este gran Rey el mayor exâmen de la verdad mandando

*Historias de Salomon.*

dividir el chicuelo vivo, á quien las dos mugeres pretendian por su hijo cada una; y visto el consentimiento de la una en la division, como la repugnancia en la otra, se lo mandó entregar á esta como á verdadera madre: pues mas le queria vivo en poder ageno, que muerto en el propio. Accion que sublimó mucho sus aplausos, y en que acreditó el Pueblo de Israel lo justificado de su obrar.

En el quarto luneto está el suceso quando la reyna Sabá vino á visitarle en Jerusalen, atraida de la grande opinion de su sabiduría, y á experimentarla en disputas, y qüestiones ingeniosas, en que la halló superior á la fama.

*Lo que tardó Lucas en todas estas pinturas de la iglesia, y escalera del Escorial.*

Tardó Lucas Jordan en pintar estas diez bóvedas, junto con los dibuxos, y manchas del colorido, cartones, y otros estudios, solos dos años, incluyendo tambien la pintura de la escalera; que viendolo todo junto, parece que es menester la vida de un hombre para executarlo. Muy célebre fué este artífice en la celeridad de pintar á el olio; pero en el fresco, solo él se pudo exceder á sí mismo, porque el manejo era superior á todo quanto se puede executar: galante, bizarro, enriquecido, y bien trageado, con hermosos ayres, y gallardos adherentes. Y no podemos negar que le dió á este sagrado templo el último complemento de su hermosura, pues lo desierto de aquellas bóvedas en blanco en una fábrica tan magnífica, en que se tiene por defecto lo bueno si puede estar mejor, parece acusaban de negligente, ó menos próvido el ánimo de tan ínclito fundador, quanto el suceso nos le acredita de advertido en que se hubiesen quedado sin ornato alguno, por no fiarlas á menos ingenio que el del gran Lucas Jordan; habiendo logrado el señor Felipe Segundo en esta real fábrica tantos eminentes pintores del fresco, como lo testifican el claustro, librería, y las dos bóvedas del coro, y capilla mayor, que pintó Lucas Cangiaso, llamado Luqueto. Y despues habiendose procreado en España, y en servicio de nuestros ínclitos Reyes tantos pintores famosos en este manejo. Pero verdaderamente no podemos negar, que el de Lucas Jordan es superior en todo á la manera antigua, tan fatigada, y miniada, ó punteada, que no sé como habia paciencia para executarlo. Pero la de nuestro Lucas era una manera labrada, empastada, y unida como á el olio; y por eso no le perjudicaba el manejo del fresco para el que practicaba á el olio, antes le facilitaba mas; y lo mismo sucederá á todos los que así lo manejaren.

*Jordan superior en el pintar al fresco.*

*Diferencia de la manera antigua, y la moderna de pintar al fresco.*

§. IV.

## §. IV.

Acabadas estas obras se vino Lucas á Madrid, donde pintó á el olio diferentes historias de la Escritura Sagrada, así para el Buen-Retiro, como para el palacio de la Reyna Madre nuestra Señora en diferentes tamaños, y algunas láminas, así de fábulas, como de asuntos sagrados, imitando, de orden del Rey, á algunos de los eminentes pintores antiguos, como Rafael, Corezo, Ticiano, y el Españoleto, sin gozar del descanso preciso, ni aun los dias de fiesta, en los quales hacia diferentes pinturas para algunos particulares que se las encargaban, y pagaban muy bien, y para regalar á algunos sugetos que habia menester gratos para sus intereses. Y en este tiempo pintó tambien la vida de nuestra Señora para el gran camarin del real convento de san Gerónimo de nuestra Señora de Guadalupe. Y en el Palacio de Aranjuez pintó tambien varios quadros de historia, y de los elementos, y estaciones del año: y era de suerte lo atareado que estaba con estos motivos los dias de fiesta, que estrañandolo, y reprehendiendoselo un amigo suyo de la profesion, le respondió: *Lasciando un solo giorno ociosi, i penelli se mi vogliono posare di sopra; e io bisogno averli soto i piedi*; que en dexando los pinceles descansar un dia, se le querian subir encima, y que él habia menester tenerlos debaxo de los pies: tanta era su aplicacion, ó bien fuese con el deseo de desembarazarse, y volverse á su patria; ó con la codicia del interes, á que era muy apegado, segun opinion de algunos: sin embargo de que su tarea era, especialmente en verano, desde las ocho de la mañana, hasta las doce; y de allí hasta las dos comia, y reposaba, volviendo despues á la tarea, hasta las cinco ó seis de la tarde; y despues se salia á el paseo en el coche que el Rey le tenia mandado reservar para sí siempre que le pidiese; pero sin que él en esto, ni en otras franquezas dispendiese un maravedí: y así se discurria tener un caudal muy exôrbitante.

*Pinturas al olio, que executó Lucas despues de estas obras.*

*Otras que hizo para el Palacio de Aran-*

Hallóse un dia presente este tal su amigo de la profesion á tiempo que un platero le traía dos pares de pendientes de calabacillas de perlas cosa superior: preguntó Lucas el precio, y le respondió el platero, que las unas eran trecientos doblones, y las otras quinientos. Respondió Lucas, que eso era poca cosa, que buscára otras de mas estimacion. Escandalizóse el amigo de oir á un pintor semejante proposicion; y Jordan le dixo que de qué se admiraba? Que si no habia visto la gargantillá, ó collar de perlas que habia comprado? Y diciendole que no, la sacó, y era la cosa mas peregrina que

*Caso raro de un amigo pintor con Lucas Jordan.*

se puede imaginar; porque sobre ser redondas, blancas, é iguales, eran mayores que los mas gordos garbanzos, y le habian costado una sin suma de doblones; y dixo, que á él le tenia mas cuenta el llevar el dinero en aquellas alhajas, que no en propia especie; porque sobre ser menos el bulto, y embarazo, tenian en Italia mucha mas estimacion que aquí. Con que el amigo se quedó santiguando de ver un pintor, que tenia ánimo de gastar diez ú doce mil doblones sin que le hiciesen falta.

## §. V.

*Pinturas del gran salon del Retiro.*

Despues de estas pinturas del olio, determinó su Magestad que se acabase aquella gran pieza del Retiro, que por haber estado informe hasta entonces, le llamaban *el Cason*; y ahora es el mas célebre salon que tiene Monarca, y sirve para las funciones mas regias de embaxadas, y otras semejantes. Habilitado ya pues este salon con todos los antecedentes de albañilería necesarios para poderse pintar, mandó su Magestad á Lucas Jordan que le pintase á el fresco: en cuya conseqüencia se determinó executar la idea y origen de la sagrada Orden del Toyson, lo qual hizo con singularísimo acierto, poniendo en el medio de la bóveda, en el sitio mas directo á la vista, á el gran Felipe el Bueno, Duque de Brabante, y Borgoña, á qüien Hércules, como primero de los Argonautas compañeros de Jason, le entrega el Vellocino de Oro, que fué uno de sus triunfos, para que le sirviese de remate á el enigmático Toyson que le fabrica, y entrega la Borgoña, y le ilustró, y amplió el invictísimo Señor Emperador Cárlos Quinto: la qual, con los demas dominios, y reynos de la gran monarquía de España, está incorporada en la parte superior, debaxo de la gran corona que los circunda; y mas arriba el globo celeste, con todas sus constelaciones, y signos, y entre ellos el de Aries, á donde, segun los mitológicos, y astrólogos, fué trasladado aquel misterioso ariete del Vellocino. Que si bien han querido algunos historiadores, que el motivo de esta empresa fuese el vellon misterioso de Gedeon, que significa *Fe incorrupta*, no es tan adeqüado, porque este era solo un vellon de lana, y el otro toda la piel entera del ariete, cuyo vellon se decia ser de oro, como lo demuestra el que pende de dicho Toyson.

*Orden del Toyson en la pintura del gran salon del Retiro.*

*Los Titanes, que pretendian asaltar el cielo.*

A el otro lado estan los Titanes, que pretendieron asaltar el cielo, en cuya defensa se les opone triunfante la Diosa Palas. Así como este sagrado Orden del Toyson triunfa de los enemigos que pretenden conquistar el cielo católico de esta monarquía española, que fué el asunto del gran Felipe en su ins-

institucion. Hácia el otro extremo de la bóveda está la Regia Magestad de la monarquía de España sobre el globo terrestre empuñando diferentes cetros, en demostracion de los muchos reynos á que se estiende su dominio. Y hácia el lado siniestro varios rendidos, y prisioneros, como son indios, etiopes, y mahometanos. A el otro lado un gran dragon, que demuestra ser la heregía, que junto con el furor bélico, se mira encadenada, y abrasada en voraz incendio, á los impulsos de un gran leon, que empuñando el cetro, parece que aterra con sus bramidos.

*La Magestad Regia de España.*

En la parte superior de esta figura de la Magestad se mira una guirnalda de hermosas ninfas, que demuestran las Virtudes, y otras especiosas qualidades que la ilustran, con la Fama que la ensalza.

Circundan este hermoso teatro las nueve Musas, con Apolo entre las ventanas, cada qual con las insignias que la distinguen; y sobre el ornato de cada una dos figuras imitadas á marmol, de aquellos filósofos insignes que en cada una de estas facultades se señalaron en la antigüedad: como Aristóteles, Platon, Sócrates, Archimedes, &c. Y hácia los quatro ángulos estan quatro figuras que representan las quatro Edades, de oro, plata, cobre, y hierro.

*Ornato de las ventanas.*

Desde la cornisa abaxo hasta la varandilla estan pintadas las fuerzas, y hazañas de Hércules, con extremada expresion, valentía, y fiereza, en atencion á haber sido el conquistador del Vellocino, y el primer dominador de España.

*Fuerza de Hércules en [illegible], de cornisa abaxo.*

En la antecámara de este gran salon executó nuestro Jordan las guerras de Granada en quatro quadros á el olio de cornisa abaxo, y de cornisa arriba en los dos medios puntos y bóveda diferentes batallas, que precedieron á la toma de aquella gran ciudad por el invicto Rey Don Fernando el Catolico, y su ínclita consorte Doña Isabel. En las pechinas estan las quatro partes del mundo, en demostracion de los dominios que en todas ellas posee esta excelsa monarquía.

*Pinturas de la antecámara.*

A el otro extremo, que es una pieza aovada, con puerta á los jardines, pintó Jordan en la bóveda el sol, conducido del Alba, su precursora, en su carro con los quatro caballos, respecto de caer esta pieza hácia el oriente, y allí diferentes reses, y otras cosas que le ofrecian en sacrificio los egypcios, y otras naciones que adoraron á el sol; acompañando á el sacerdote que los ofrece gran turba de todos sexôs, y edades, con admirable hermosura, y variedad vistosa de trages; y todo el circo de hermosos jarros, y festones de flores, que intenta enredar la travesura de varios chicuelos, con que remata este célebre recinto.

*Pintura de la Aurora, y sacrificios de el sol.*

§. VI.

## §. VI.

*Pintura de la sacristía grande de la santa iglesia de Toledo.*

Despues de esta magnífica obra, que á mi juicio es de lo mas elegante que executó Jordan, le mandó su Magestad que fuese á pintar al fresco la bóveda de la sacristía grande de la santa iglesia de Toledo, lo qual executó pintando en ella el soberano favor que la Reyna de los angeles dispensó á su amantísimo capellan san Ildefonso, Arzobispo de aquella gran metrópoli. Y así en el testero principal, y parte superior de la bóveda, se mira descender á esta soberana Señora con grande acompañamiento de angeles, y vírgenes á echar la casulla á el santo, el qual se dispone á recibirla con gran júbilo y admiracion, arrodillado sobre unas gradas, y abiertos los brazos. A la parte opuesta se ve gran cantidad de figuras, como canónigos, y otros ministros de la iglesia, admirados, así del extremo de tal favor, como deslumbrados del exceso del resplandor, y hermosura de la gloria.

*María santísima echando la casulla á san Ildefonso.*

*Santiago Patron de España, y grande acompañamiento de gloria.*

A la mano derecha de la Virgen está Santiago, como Patron de España, sobre una refulgente nube, con algunos chicuelos; y sobre otra semejante, á el otro lado, está san Elpidio, Arzobispo de esta santa iglesia. Y en lo restante de la bóveda van continuando los coros de angeles, vírgenes, mártires, apóstoles, confesores, patriarcas, obispos, y pontífices, y en el medio el Nombre de Dios, con los caractéres hebreos, con multitud de angeles, en varias y hermosas actitudes, y bien delineados escorzos, con gran número de serafines; y de allí se difunde copiosísimo resplandor que baña toda aquella esfera, y especialmente se encamina hácia la Virgen, como objeto mas grato á los divinos ojos.

En el otro testero, hácia la entrada de la sacristía, está la Justicia en un carro triunfal, con una vara en la mano derecha, y en la siniestra el peso, y un libro, y á sus pies muchos hereges, precipitados en diferentes y caprichosas posturas. Encima de la justicia está en el ayre santa Leocadia, como Patrona de Toledo, señalando á la ciudad, que se mira delineada en un pedazo de pais. Y despues de santa Leocadia se ve sobre una hermosa nube á san Juan Evangelista, escribiendo las maravillas del Apocalipsi, representativas de María Santísima en aquella ciudad santa de Jerusalen, que vió descender del cielo, como en este caso la está mirando, asistido de hermosa copia de chicuelos en diferentes acciones y ministerios: poblando lo restante de la bóveda varios coros de angeles con papeles, é instrumentos músicos sobre seis tribunillas, tres á cada lado, caprichosamente fingidas á lo Mosayco; y debaxo de cada tribunilla, una figura como de pie-

*Santa Leocadia Patrona de Toledo.*

dra

dra marmol de uno de los santos Prelados de aquella iglesia: á el lado derecho san Eugenio, primer arzobispo de Toledo, san Eugenio, tercer arzobispo, y san Eulogio mártir de Córdoba, electo arzobispo de esta santa iglesia: á el otro lado san Eladio, y san Julian, arzobispos, y san Pedro de Osma arcediano de Toledo.

*Santos Arzobispos de la Santa Iglesia de Toledo.*

En los gruesos de las ventanas estan hermosos chicuelos echando flores, y en los lunetos de los lados de las ventanas caprichosos jarrones de flores, y su retrato en la ventana fingida inmediata á la Virgen. Y en el recinto de toda la bóveda fingidos por debaxo de las nubes algunos pedazos de arquitectura, todo con grande acierto y consonancia; no obstante que esto lo hizo muy desazonado, segun significó á un amigo suyo de la profesion: porque obras de comunidad, donde cada uno se va á comer á su casa, no tienen dueño; y como ninguno en particular se da por obligado, echó menos Jordan algunas atenciones, que por su persona, por su habilidad, por la obra, y por quien se lo habia mandado, esperaba merecer, de lo qual vino sumamente mortificado: y aun cuentan que el Rey habiendolo entendido, envió á don Joseph del Olmo, maestro mayor entonces de las obras reales, á que hiciese quitar los andamios antes de acabarse la pintura, como se comenzó á executar, no estando allí Lucas; el qual, habiendolo entendido, acudió al instante, y lo hizo suspender hasta que suplicase á su Magestad, como lo hizo, le dexase concluir la obra siquiera por su crédito, y así se executó.

*Desazon de Lucas Jordan en esta obra.*

*Resolucion del Rey por la desazon de Jordan.*

## §. VII.

Concluida esta obra, se vino Lucas Jordan á Madrid, donde pintó al fresco de orden de su Magestad las bóvedas de la Real capilla, y en ellas executó la historia de Salomon repartida en diferentes casos; y especialmente en el cuerpo de la capilla la fábrica de su célebre templo, lo qual expresó con singular gracia y primor, trabajando allí aquellos operarios, y maniobras con gran propiedad, y la fábrica como que está á medio hacer. La qual retrató con tal puntualidad nuestro Jordan en este sitio, que hasta en no oirse un golpe á los trabajadores le semeja.

*Pinturas de la capilla Real.*

Prosiguió dicha historia en los quadros á el olio que executó de cornisa abaxo. Y en las quatro pechinas la Ley natural, tomando su principio con la creacion de nuestros primeros Padres; y la escrita en las Tablas de la Ley, que entregó Dios á Moysés: siguiendose á esta los sacrificios de los gentiles, y superando á todas la Ley de gracia, como verdadera luz de aquellas sombras, y destierro de las tinieblas de la gentilidad.

*Pinturas de las pechinas.*

§. VIII.

## §. VIII.

*Pintura de la capilla de nuestra Señora de Atocha.*

Concluida esta obra, le mandó su Magestad á Jordan que prosiguiese la pintura al fresco de la real capilla de nuestra Señora de Atocha, en que estaba pintada la cúpula y otras porciones de mano de don Francisco de Herrera, como lo diximos en su vida, y así lo executó Jordan, ilustrando el anillo de la media naranja con variedad hermosa de angeles mancebos, y niños; especialmente san Miguel, y san Gabriel, y otros dos en las pechinas mas directas á la vista: y en las otras san Juan Evangelista, que escribió tantas maravillas alusivas á esta gran Señora en su Apocalipsi: y el glorioso Evangelista san Lucas delineando la suma perfeccion de aquel abismo de la gracia; acompañando lo restante de los arcos otros muchos de los espíritus angélicos con diferentes atributos y flores, que derraman gozosos hermosa turba de los alados chicuelos.

*Primera bóveda de la capilla de nuestra Señora de Atocha.*

Estendióse esta pintura hasta lo restante del cuerpo de la capilla; y así executó Jordan en la primera bóveda el Arbol de la cúpula donde pecaron nuestros primeros Padres. Y en su contraposicion el Arbol de la gracia, María Santísima, debaxo de cuya sombra se ampara el género humano, alimentandose de su fruto, y refrigerandose con el copioso torrente de aguas vivas, que de sus raices brota, formandose un mar de gracia de sus deliciosos raudales.

*Segunda bóveda.*

Síguese luego la segunda bóveda, en que executó Lucas Jordan los sueños de Nabucodonosor, donde está la misteriosa estatua, y el arbol frondoso; y en la parte inferior está él dormido, y á su lado el Dios Morfeo para demostracion del sueño, en que aquella piedra misteriosa que derribó la estatua, tiene alusion tan notoria á esta gran Reyna, y el maravilloso monte que de ella se formó.

*Tercera bóveda.*

Síguese á esta la tercera bóveda, en que está delineada la ciudad santa de Jerusalen, que baxa del cielo, con las calidades que la describe el Evangelista; siendo clara luz de esta misteriosa sombra María santísima en su sagrada imagen de Atocha, conducida en triunfante carro por el glorioso Apostol Santiago, que la encamina á España, cuya monarquía está representada en una regia figura sobre un leon, bien que circundada de las tinieblas de la gentilidad, que á impulsos de esta soberana Aurora, se van desplegando, y de que anhela á salir, mediante este soberano patrocinio, y la predicacion de este sagrado Apostol su Patrono.

*Lunetos.*

En el primer luneto pintó á María, hermana de Aaron, figura hasta en el nombre de esta gran Señora, la qual pare-

ce

ce que está entonando con su timbalillo aquel célebre cántico: *Cantemus Domino, &c.* que hizo en accion de gracias de haber librado Dios á el Pueblo Hebreo, que le acompaña gozoso, de la tyránica opresion de los Egypcios. Y en el otro luneto pintó Jordan el caso de la prudente Abigail, quando templó con su mano liberal, y su discreta elocucion la justa indignacion de David: acompañando este acto con diferentes figuras, y bestias de carga, todo executado con singular acierto, y propiedad.

*Pintura de los lunetos.*

En las pechinas de estas bóvedas, y otros sitios de esta gran capilla, pintó Lucas algunas de las mugeres insignes del Viejo Testamento, que por sus virtudes, y gloriosas acciones merecieron ser símbolos de esta gran Señora, como la Reyna Esther; Termut, la hija de Faraon; Micol, hija de Saul, &c. Y entre las ventanas de luz algunos Profetas, y Patriarcas, ascendientes, y progenitores de esta gran Señora. Rematando todo este ornato con preciosos targetones, y otros adornos fingidos de exquisitos mármoles: y dos quadros grandes á el olio de la restauracion de Madrid del poder de los moros, mediante la proteccion de esta gran Señora.

*Pechinas, y entre ventanas, y dos quadros á el olio en dicha capilla.*

## §. IX.

Siguióse á esta portentosa obra, la que executó Jordan en la celebre iglesia de san Antonio de los Portugueses, que de orden de la Reyna Madre, nuestra Señora, Doña María-Ana de Austria se llama *san Antonio de los Alemanes*. Dificil empresa borrar de la memoria de las gentes el sello repetido, con la inveterada impresion de tantos años. Estaba pintada la bóveda la cornisa arriba excelentemente de mano de Rici, y Carreño, como diximos en sus vidas. Puso pues Jordan en execucion dicha obra; y lo primero que hizo, fué retocar en muchas partes la bóveda que lo necesitaba, así por la injuria del tiempo, como por algunas aberturas que se habian reconocido. Puso á el santo sobre una nube, que antes estaba solo volando en el ayre. Tambien inmutó las columnas del recinto de la fábrica, que antes eran lisas, y él las hizo salomónicas, y estriadas. Tambien retocó en gran parte las figuras de los santos, y santas, que están en los nichos fingidos en este recinto, en que no las adelantó nada; sino porque siendo, como eran de mano de Carreño, y lo mejor que se podia hacer, no degenerasen de su manera.

*Pintura de la iglesia de san Antonio de los Portugueses.*

Prosiguió pues Jordan la pintura de esta capilla de cornisa abaxo, fingiendo ser una tapiceria de la vida, y milagros del glorioso san Antonio de Padua; lo qual executó en diferentes casos de su milagrosa vida, acompañándolos con va-

*Pinturas de cornisa abaxo.*

riedad de angeles mancebos, y niños, como que ayudan á levantar, y estirar los tapices. Y asimesmo con elegantes figuras de aquellas mas señaladas virtudes que el santo practicó en aquellos casos.

*Parte inferior de esta capilla.*

Termina este ornato en la parte inferior con diferentes santos, y santas de las regiones de Alemania, España, Ungría, Francia, y Bohemia, para sellar con esto el intento de la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Neoburg, que coadyuvaba este intento. Y así se pusieron á el lado del Evangelio santa Cunegunda; san Enrique Emperador; san Luis Rey de Francia; san Estevan Rey de Ungría, y padre de san Enrique. Y á el lado de la Epístola puso á santa Idicia; san Fernando Rey de España; san Hermenegildo Rey, y martir; y san Hemenerico Príncipe de Ungría. Rematando la obra con hermosos ornatos, y jarrones de flores.

*Otras obras en diversas partes.*

Tambien executó Jordan en este tiempo de orden del Rey el célebre quadro del santo Rey Don Fernando en la toma de Sevilla, que está colocado en la iglesia del Hospicio de esta Corte, cosa de excelentísimo gusto. Tambien es de su mano en este tiempo el quadro de san Juan de Dios en su tránsito, que está en el remate de la capilla mayor del Hospital de Anton Martin en esta Corte; como tambien el del Nacimiento de la Virgen del altar mayor de la capilla de nuestra Señora de los Remedios en la iglesia de la Merced Calzada. Acabó tambien el célebre quadro del santo Rey Don Fernando, que dexó comenzado Carreño, para la capilla de las once mil Vírgenes en la iglesia del Escorial. Y tambien executó el quadro de la batalla de Santiago para la capilla mayor de las señoras Comendadoras de dicha Orden en esta Corte. Y tambien son de su mano otros quadros excelentes, el de Jesus, María, y Joseph, y el Padre Eterno arriba, que está en la iglesia del Oratorio del Caballero de Gracia en esta Corte, enfrente de la puerta. Como tambien los dos que estan en la Parroquial de san Luis, en la capilla de don Diego Ignacio de Córdoba, el uno de la coronacion de espinas de Christo Señor nuestro, y el otro de Herodías con la cabeza del Bautista en la mesa de Herodes. Y tambien dos quadros grandes á los lados del presbiterio de la iglesia de los Capuchinos del Prado, el uno de la conversion de la Magdalena, y el otro del Niño Jesus en la disputa de los Doctores.

## §. X.

Concluidas estas obras, por tantos títulos maravillosas, murió el Señor Cárlos Segundo el año de 1700. el primero dia del mes de Noviembre; y suspendiéndose con tan superior

rio motivo el curso de las obras de Jordan por cuenta del Rey, hizo innumerables pinturas para particulares. Y habiendo venido el Rey nuestro Señor Don Felipe Quinto á enxugar nuestras lágrimas, y consolar á estos reynos, hizo Lucas de orden de su Magestad un juego de láminas admirable para el Rey Christianísimo su ínclito abuelo el Señor Luis Decimoquarto. Y el año de 702. habiendo determinado su Magestad pasar á Nápoles en el dia 8. de Febrero, se fué Jordan sirviendole; y el año de 704. murió en dicha ciudad, cumpliendole Dios sus deseos de no morir fuera de su patria: lo qual le oí exclamar muchas veces, y con un gran suspiro concluía la oracion diciendo: *O Napoli bene mio!*

*Su muerte año de 1704.*

Fué nuestro Lucas hombre no solo eminente sino singular y único; porque sobre lo excelso de su habilidad en el Arte, tuvo una presteza, y facilidad suma, y sobre todo la imitacion á otros artífices eminentes, en que ninguno le ha competido. Fué hombre muy rico, pues pasaba su caudal de 200@. ducados. Murió lleno de honores, y mercedes, de que hicimos mencion en el tomo primero. Fué muy estimado de todos los Reyes, y Príncipes de Europa en su tiempo, tanto, que no habrá alguno que carezca de pintura suya. El Excelentísimo Señor Conde de Santistevan, que fué Virey de Nápoles, tenia el retrato de Lucas Jordan hecho de su misma mano; y dexó mandado en su testamento que dicho retrato se agregase á el vínculo del mayorazgo, por ser de un hombre tan eminente como lo califican las innumerables pinturas que hizo para su Excelencia, así de historias sagradas, y fábulas, como de la célebre historia que describió el Taso, de la Jerusalen conquistada; sin otras muchas de las virtudes, elementos, y otros diferentes asuntos, que lo pueden ser, para la admiracion, y la envidia.

*Elogio de Lucas Jordan.*

Otras muchas pinturas hay en esta Corte de mano de Jordan, antes de venir á España en sitios públicos, como son el célebre quadro de las Animas que está en una capilla del colegio de santo Tomás, á el lado de la Epístola; las dos pinturas que estan en el presbiterio de nuestra Señora de la Soledad. Otro quadro de la Concepcion en otra capilla, junto á la sacristía de la iglesia de nuestra Señora de la Almudena. Otro de san Rafael en el convento de la Baronesa, á el lado de la Epístola; sin otras muchas en Palacio, como la de la Toma de Mecina; y en el Palacio del Escorial otras, imitando á Ribera, á Tintoreto, y á otros: y en la sacristía de la Santa Iglesia de Toledo otro quadro apaisado del bautismo de san Juan, imitando á Rafael de Urbino, cosa excelente. Y quatro lienzos apaisados de la vida de la Virgen en la sacristía de la Casa Profesa de esta Corte: y otros dos en la

*Otras pinturas de Jordan antes de venir á España.*

iglesia del Colegio Imperial, sobre las dos puertas colaterales. Y los dos quadros de la Encarnacion, y la Oracion del Huerto, que estan en la capilla del Santísimo Christo de san Ginés, á los lados del crucero de la cúpula; sin otros innumerables en casas de señores, y de particulares. Y últimamente podemos decir, que Lucas Jordan fué padre de la Historia con el pincel, como Herodoto lo fué con la pluma: pues así en la Sacra Historia, como en la Romana, Griega, Pérsica, Gálica, Hispánica, y Fabulosa fué peregrino, con gran propiedad, y caprichosa diferencia en los trages, y singular expresion en los afectos, naciones, sexôs, y edades; de suerte que dudo que en la universalidad del historiado con armoniosa composicion, bien organizada de claro obscuro, y contraposicion de luces, le haya excedido, si es que le ha igualado alguno.

*Tuvo Jordan muchos discípulos.*

Tuvo Lucas Jordan innumerables discípulos, pero pocos que aprovechasen; porque era mas práctico que teórico, y los discípulos se dexaban llevar de aquella facilidad, con que veían pintar á su maestro, y queriendo seguir lo mismo, se perdian, por faltarles aquellos fundamentos de estudio, con que fué dirigido Jordan en sus principios por Joseph de Ribera, y Pedro de Cortona sus maestros. Pero de los mas adelantados discípulos de Jordan, los que hoy sabemos son Simancli, Pablo de Mateis, y especialmente pudieramos decir, que lo es Francisco Solimena, porque este le imita en todo lo que Jordan hizo mejor; y en lo que no fué tal, lo adelanta con el estudio, de suerte que es lo superior que hoy se conoce en Europa.

## CCXIII.

### *DON FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA Iglesia, Pintor de Cámara.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Camilo, y despues de Carreño.*

Fué don Francisco Ignacio natural y vecino de esta villa de Madrid, y discípulo en el arte de la Pintura de Francisco Camilo: sí bien, despues de muy adelantado, pasó á la escuela de don Juan Carreño, pintor de Cámara entonces, donde se perficionó mucho en el Arte; y mas con la compañía de Cabezalero, que aunque ya muy adelantado, estaba todavia en casa de su maestro; y así le fué muy aficionado, y le imitó mucho; no faltando á las academias, y al estudio de las estatuas, y pinturas de Palacio: con lo qual llegó á lograr la basa fundamental del dibuxo, con muy fresco y hermoso colorido, y colocarse en la eminencia del Arte, y las resonantes voces de la fama. Hizo muchas obras públicas y particulares, con singular estudio y acierto; porque fué muy

*Fué muy aficionado á Cabezalero.*

*Estudios que continuó.*

*Llegó á ser pintor eminente, y siempre muy estudioso.*

muy aplicado á la observacion del natural, y de los modelos, y en cierto modo tan atado á ellos, que el pelo, ó las barbas que tuviesen, los hacia casi tan macizos como los representaba el modelo.

*Obras que executó en público.*

Fué tan amante, como diximos, de la manera de Juan de Cabezalero, que á los principios le imitó mucho: como se manifiesta en el san Juan de la Cruz que executó para una capilla que está á el lado de la Epístola, en el cuerpo de la iglesia de mi señora santa Ana, de Carmelitas Descalzas de esta Corte, con aquellas plazas francas y exêntas que practicaba Cabezalero, todo hecho con gran acierto por el natural; como tambien las historiejas que circundan el nicho.

Despues se aplicó mucho á Joseph Donoso, á quien acompañó en algunas obras; y especialmente en la de la entrada de la Serenísima Reyna Doña María Luisa de Orleans, dignísima, y primera esposa del Rey nuestro Señor Don Cárlos Segundo, y desde entonces degeneró algo en la manera, con alguna dureza; pero siempre muy corregido. En este tiempo hizo aquel gran quadro de las Señoras Comendadoras de la Orden de Calatrava, que estuvo en el altar mayor de su convento en la calle de Alcalá, y ahora está en el coro alto de dicha casa: donde tambien es de su mano el Salvador que está en el sagrario: en que no se puede negar, que aunque el dicho quadro grande está muy corregido, y bien historiado, parece pintado al temple. No sucede así en los que executó para el oratorio de la celda de la Comisaría de Indias en este convento de san Francisco de Madrid; donde hay un quadro bellísimo de Concepcion de su mano, y san Francisco de Asis, y Solano, cosa de muy excelente gusto.

Tambien pintó los dos quadros de la Asuncion, y Coronacion de la Virgen, que estan en los costados de la capilla de nuestra Señora de las Nieves en el Real colegio de Santo Tomás de esta Corte, junto con el del remate del retablo, y todo el demas ornato de la capilla, en la bóveda, y entrada, executado al fresco con grande acierto; salvo lo de la parte inferior que es á el olio. Es tambien de su mano el quadro de Santo Tomás en el sagrario del altar mayor; y otro de san Joseph, que está en un altar del cuerpo de la iglesia de san Felipe Neri; cuyo quadro principal, que era de mano de Joseph Donoso, lo retocó tambien con grande acierto. Hizo tambien un célebre quadro del martirio de san Andrés, para la iglesia de Casarrubios del Monte, por la traza que habia dexado para él don Sebastian Muñoz, como ya diximos.

*Obras al fresco.*

Pintó mucho al fresco nuestro Ignacio, y muy bien, como se ve en la capillita de nuestra Señora de los Desamparados sita en la iglesia del Real hospital de los Aragoneses en es-

esta Corte; y otra de Jesus, María, y Joseph, que está á los pies de dicha iglesia, que ambas estan enteramente pintadas á el fresco de su mano con muy excelentes adornos, arquitectura, y perspectiva, en que tuvo gran pericia. Pintó tambien á el fresco en el Retiro una de las piezas de la antecámara del quarto de la Reyna, por la traza de don Claudio; en cuya ocasion le hizo el Señor Cárlos Segundo la gracia de su pintor.

*Merced de pintor del Rey.*

Tambien pintó á el fresco la capilla de nuestra Señora de los Remedios de san Ginés de esta Corte el año de 1697, la qual por haberse abierto la cúpula por diferentes partes, fué preciso repararla, y retocarla toda el año pasado de 1718. dando mas ambiente á la historia y ligereza á las nubes; que sin duda, con el humo de las luces, y los inciensos, y lo ahogado de la capilla, estaba muy apagada. Tambien pintó á el fresco á san Juan, y la Virgen á el pie de la cruz, en el respaldo del nicho del Santísimo Christo crucificado que se venera en una capilla junto á la puerta de la iglesia de nuestra Señora de Constantinopla en esta Corte.

Llegó pues el año fatal de 700. y con él la muerte del Señor Cárlos Segundo, tan lamentable para España, quanto plausible la venida de nuestro Rey, y Señor Don Felipe Quinto, que Dios guarde, con cuya ocasion, hallándose ausente de esta Corte el que tenia la gracia de pintor de Cámara desde el tiempo del Señor Cárlos Segundo, solicitó Francisco Ignacio obtenerla; y despues de varios contrastes, la vino á conseguir, juntamente con la plaza de Ayuda de la Furriera. Y últimamente retrató á su Magestad, aunque no tan á su satisfaccion como quisiera; sin duda por la suma viveza del Rey en aquella edad, que apenas eran 17. años, y el poco tiempo que su Magestad podia estar presente. Sin embargo hizo diferentes retratos con el trage de golilla para el público; como el del hospital de los Aragoneses; el de san Antonio de los Alemanes; y para las casas de Ayuntamiento de esta villa de Madrid.

*Plaza de pintor de Cámara, y Ayuda de la Furriera.*

Pintó tambien á el temple nuestro Ignacio con grande acierto, como lo manifestó en la entrada de la Serenísima Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Neoburg, en el ornato de la Plazuela de la Villa, que él, y otro compañero suyo tuvieron á su cargo en aquella funcion. Como tambien en diferentes teatros, y cortinas del coliseo del Buen-Retiro; y especialmente se ve hoy en un quadro grande á el temple que ponen en el monumento del Real hospital de los Aragoneses la semana santa, en que están el sepulcro, y las guardas, y unos chicuelos arriba con un rótulo, todo alumbrado de la luz que circunda á el sepulcro en el centro maravillo-

*Quadro excelente, que hizo al temple.*

sa-

samente, que á la verdad no se puede hacer mas: y como dixe del otro quadro que parecia á el temple; de este digo, que parece á el olio.

*Fué sirviendo al Rey en la jornada de Barcelona.*

Ultimamente fué nuestro Ignacio sirviendo á su Magestad, como Ayuda de la Furriera hasta Barcelona el año 701. en que fué el Rey á celebrar sus primeras nupcias con la Serenísima Reyna nuestra Señora Doña María Luisa Gabriela de Saboya; despues de lo qual embarcándose el Rey para Italia, lo executó tambien Francisco Ignacio con la demas familia de la casa Real; pero fué tan corta su fortuna, que á pocas horas lo hubieron de sacar á tierra medio muerto de mareado, y se hizo á la vela el navío. Pero habiendo ya Ignacio convalecido de este accidente, fué á el oficio de Contralor, á ver si le querian adelantar algun socorro competente para ir por la Francia á incorporarse con la familia del Rey: y no habiendo esto tenido hechura, se salió muy desconsolado. Pero un su amigo, que le habia oido la proposicion, le buscó despues, compadecido de su cuita, y le consoló, y socorrió con doce doblones: diciendole que se volviese á Madrid, y cuidase de su salud que era lo que le importaba: pues ya habia experimentado que no tenia aguante para lo demas. Con lo qual hubo de quedarse en asistencia de la Reyna, y venirse á Madrid sirviendo á su Magestad: donde nunca volvió nuestro Ignacio á recobrar su salud, que desde este lance le quedó muy quebrantada; y medicándose cada dia, iba de peor en peor, hasta que el año de 704. murió con gran sentimiento de todos los que le conocian: pues ademas de su eminente habilidad, era su virtud extremada, y muy exemplar, asistiendo á la escuela de Christo, y á el Oratorio de san Felipe Neri, y á otros muchos actos de virtud con gran freqüencia de Sacramentos. Tendria de edad quando murió cincuenta y seis años con poca diferencia, y se enterró en la iglesia de san Felipe Neri de esta Corte.

*Embarcóse para Italia con la familia Real.*

*Infortunio que le sucedió á Ignacio.*

*Remedio que halló en su afliccion.*

*Volvióse á Madrid sirviendo á la Reyna.*

*Murió Francisco Ignacio año de 1704.*

*Fué muy exemplar en virtud.*

No puedo dexar de contar para honra, y gloria de Dios, y de sus santos un célebre caso que me sucedió con el dicho don Francisco Ignacio: fué pues, que adoleció gravemente una temporada de dolor de riñones; y yo, viendole tan afligido, le dixe se encomendára á san Zoylo, martir de Córdoba que era abogado de esa dolencia; porque al santo en su martirio le sacaron los riñones, y los echaron en un pozo, que hoy está en Córdoba en su ermita, cuya agua hace maravillas en los que con devocion la toman para remedio de este achaque. Apenas oyó esto mi Ignacio, quando me pidió con grandes instancias le hiciese traer un poco de aquel agua: yo se lo ofrecí, y luego lo puse en execucion, y con asistencia de un pariente mio, y un escribano que diese fe, se lle-

*Caso milagroso de san Zoylo.*

llenó del agua del pozo del santo un pomo nuevo de vidrio; el qual bien tapado, y puesto en su vasera, y caxa, se lo entregaron á el ordinario con carta, dentro de la qual venia el testimonio del escribano. Llegó á Madrid, entregóme el portador todo lo dicho, y yo le envié á nuestro Ignacio la caxa con su pomo de agua, y el testimonio del escribano. Apenas comenzó á usar de ella, quando me avisó que aquel agua era una cosa celestial: porque ademas de sentirse ya con ella muy mejorado, tenia una fragrancia maravillosa: con este aviso fuí allá, probé, y olí el agua, y verdaderamente tenia razon, porque olía á agua de ambar. Yo hice grande admiracion del caso, como que alababa á Dios, maravilloso en sus santos; y aunque entré en alguna sospecha, por haber yo muchas veces bebido el agua de aquel santo pozo, no se lo quise manifestar, por dexarle en su buena fe. Aguardé pues á que volviese el ordinario, estrecheme con él que me dixese la verdad, si era aquel que me habia entregado el mismo pomo, y agua que allá le entregaron: entonces me dixo con ingenuidad, que en el camino á el descargar los machos, se le habia caido la caxita, y se habia hecho pedazos el vidrio, y derramadose el agua; y que él discurriendo que seria agua de olor, porque entonces se gastaba mucha en Madrid, y se traía en aquel género de pomos, ó vidrios, así que llegó compró uno que viniese bien á la vasera, y en él echó un quartillo de agua de ambar, y lo acabó de llenar de la comun, y tapandolo muy bien me lo entregó. Yo quedé maravillado de lo que puede la buena fe, y devocion fervorosa á los santos: pues nuestro Ignacio, no solo llegó á estar enteramente bueno de su dolor de riñones, mediante la buena fe del agua, y la deprecacion á san Zoylo; sino que otras muchas personas usaron de ella para este, y otros males, interponiendo la proteccion del santo, en que se experimentaron maravillosos efectos. Y estaban tan bien hallados con la fragrancia del agua, que entiendo que si fuesen á el mismo pozo del santo, y viesen que el agua no tenia aquel olor, habian de decir que no era aquel el pozo milagroso de san Zoylo. Tanto puede una aprehension fundada en buena fe. Y así yo los dexé en ella alabando á Dios, que así se complace de la devocion fervorosa de los fieles á sus gloriosos santos.

*Lo que puede la buena fe.*

## CCXIV.

## *FRAY JOAQUIN JUNCOSA, RELIGIOSO Cartuxo, y Pintor.*

*Fue Catalan, y de la Santa Cartuxa de Scala Dei.*

Fray Joaquin Juncosa, religioso de obediencia en el sagrado monasterio de la Santa Cartuxa de *Scala Dei*, en el Prin-

Principado de Cataluña, de donde era natural, fué pintor excelente en el siglo, y despues en su religion; como lo testifican las pinturas que executó para la iglesia de dicho monasterio que son cosa superior: como tambien otras que hizo para el camarin del monasterio de Monte-Alegre, pocas leguas distante de la ciudad de Barcelona, que son de la historia de Moysés, grandemente executados. Pintó tambien antes de ser religioso muchos quadros de diferentes fábulas, en que era muy noticioso, y erudito, para casas particulares. Y sobre todo hizo quatro lienzos muy grandes, tambien de fábulas, para el Marqués de la Guardia en la ciudad de Caller, capital del reyno de Cerdeña, que son cosa excelente. Murió en dicho monasterio de *Scala Dei* á los setenta y siete años de su edad, en el de mil setecientos y ocho, no solo con créditos de gran pintor, sino de exîmia aplicacion á todo linage de virtud.

*Fué excelente pintor.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1708.*

## CCXV.

### *SENEN VILA, Y SU HIJO DON LORENZO, Pintores, y don Nicolás Busi, Escultor.*

Senen Vila fué valenciano y discípulo muy aprovechado de Estevan Marc, que lo fué de Pedro Orrente, puntualísimo en el dibuxo; tanto que sus obras hacian notable efecto con solas las líneas del clarion. Trabajó incesantemente en Murcia mas de treinta años hasta el de 1707. ú de 1708. Fué hombre de honradísimos respetos, histórico en lo sagrado, y grande humanista: pues para descansar en sus tareas, tenia en su obrador, que era célebre, un trozo de librería de selectísimos autores en que se divertia; fué muy versado en las academias de Valencia, él y su condiscípulo el célebre Juan Conchillos: pintó muchas obras de conventos, mas nunca se le cumplió el deseo de hacer alguna al fresco, porque en su tiempo no se ofrecia; pero apenas hay templo que no tenga obra de su mano; especialmente todo el claustro de santo Domingo el Real de Murcia, aunque en sus principios, muy acertado; el del convento nuevo de Capuchinos; y todos los lienzos de las capillas, tránsitos, y refectorio, en que logró considerables intereses por premio de su trabajo. Y dexó su urbanidad el lienzo principal del altar mayor de san Antonio á su condiscípulo Conchillos, quien lo pintó en Valencia. En la iglesia de las Madres Capuchinas son de su mano todos los lienzos del retablo. Tambien en el de la Madre de Dios; y sobre todos en santa Isabel: en que para confundir algunos émulos que tenia en la facultad, hizo una prodigiosa obra de historia en la capilla mayor, y quadros del retablo, en que nin-

*Senen fué Valenciano, discípulo de Marc.*

*Murió año 1708.*

*Obras de pintura que executó.*

*Atencion grande que tuvo á Conchillos.*

ninguno pudo negarle la superioridad en público, que para sí, en secreto habian conservado. Hizo en la enfermería de san Francisco superiores lienzos, y otras muchas obras de claustros, y pinturas principales de retablos para aquella ciudad de Murcia; y dentro y fuera de su reyno fué muy estendido su nombre, y fué grande teórico, y práctico, paisista, retratista, y muy modesto en la expresion de las historias, propio de su mucha virtud, sin embargo de ser tan grande anatomista. Se portó siempre con mucha honra, y estimacion; y así por él en su tiempo se estimaba mucho la facultad.

*Fué muy estimada en su tiempo la Pintura.*

Don Lorenzo Vila, su hijo, despues de haberle dedicado á estudios mayores, aprendió esta facultad que no parece sino que la heredó; y sino se ofendieran los respetos del padre, dixera que tuvo mas caudal en lo inventado, hermoso, y tierno de sus obras, concluidas con gran práctica, limpieza, y alma de dibuxo, en que todos los dias habia de estudiar, ya por modelos, ya por academia que del natural plantó en Murcia; y era tanta la aficion, que de ordinario estaba modelando de cera, y barro, con singular aprobacion del grande don Nicolás de Busi, italiano, que vivió en Murcia, escultor del Señor Felipe Quarto, á quien retrató en bulto, y á la Serenísima Reyna Madre nuestra Señora. Le traxo de Italia el Señor Don Juan de Austria, para hacer las fachadas de Palacio; y habiendo muerto su Alteza, le dió el Señor Cárlos Segundo un hábito de Santiago, y caudal con que lo pasase decentemente toda su vida. Murió Busi en la Cartuxa de Valencia, cerca del año de mil setecientos y nueve, de larga edad, habiendo dexado insignes obras en Murcia, que á excesivos precios labraba; pero no hay ojos con que mirarlas, ni palabras con que encarecerlas. Fué este caballero tan apasionado á la habilidad de don Lorenzo, que qualquiera hechura de su estimacion, en concluyéndola, solia copiarla don Lorenzo al olio, y dábasela á el autor del modelo, quien la estimaba, y decia, que solo él pudiera imitar sus obras; y esto con la ingenua realidad de su mucho conocimiento: hizo el don Lorenzo algunas obras públicas á el olio, con notable acierto, y murió de unos treinta años poco mas, por el de 1712. ú 1713. habiendo seguido siempre el estado eclesiástico.

*Don Lorenzo, discípulo de su padre, y natural de Murcia.*

*Academia que plantó en Murcia.*

*Aplicóse á modelar con excelencia.*

*Don Nicolás Busi, escultor eminente italiano, y del Señor Felipe Quarto.*

*Le traxo de Italia el Señor Don Juan de Austria.*

*Hízole el Señor Cárlos Segundo merced del habito de Santiago.*

*Obras de don Lorenzo.*

## CCXVI.

## *DON JUAN VANCHESEL, PINTOR de la Reyna.*

Don Juan Vanchesel, de nacion flamenco, fué hijo, y discípulo muy adelantado de Juan Vanchesel, el qual fué discí-

*Fué flamenco, discípulo de su padre.*

pu-

pulo de David Teniers, y tan adelantado, que muchas pinturas de su maestro estan ayudadas de su mano; especialmente algunas que tienen orla al rededor, como que fueron hechas para tapicería, donde hay pescados, trofeos, aves, y animales con algunos chicuelos, de ordinario es de Vanchesel, padre de nuestro don Juan; el qual imitó á su padre en la grande habilidad de pescados, aves, animales, y países; y aun creo que le excedió en los retratos, en que imitó tanto á Vandic, que no dudo yo que muchos retratos de Vanchesel sean tenidos con el tiempo por de Vandic. Vino pues á esta Corte por el año de 1680. y comenzó á exercitar su habilidad en casa de un paisano suyo, donde hizo cosas excelentes; y en especial un quadro de retratos de toda la familia de su amigo, y protector, historiado todo con tan grande arte; y él tambien retratado, asomándose por una ventana á escribir su nombre en la pared, que á no tener esta circunstancia, fuera reputado por de Vandic.

*Su padre fué discípulo de David Teniers.*

*Hizo muy buenos retratos nuestro Vanchesel.*

*Vino á Madrid.*

*Sus obras en esta Corte.*

Pintó tambien un retrato á caballo tan al vivo, por el natural, en mediano tamaño, que fué providencia la desigualdad para evitar la duda, de qual era el pintado, ó qual el vivo. De este, y otros muchos retratos que hizo con extremadísimo primor, y acierto, y muchos tambien de las señoras damas de Palacio, llegó á noticia de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans su grande habilidad, y gustó que la retratase, como lo executó muy á satisfaccion de su Magestad, y le hizo su pintor.

*Célebre retrato á caballo.*

*Fué pintor de la Reyna.*

En este tiempo se trató de pintar la galería del cierzo del quarto de la Reyna, con la fábula de Siquis, y Cupido, quien gustó que Vanchesel hiciese alguna de las historias que se habian de executar. Hízose así, y se le repartió el caso de quando Cupido llevó á Siquis á aquel suntuoso palacio; y apenas comenzó, quando el Señor Cárlos Segundo, que freqüentemente asistia allí, le preguntó, qué tiempo habria menester para acabarla? El respondió que seis semanas. Prosiguió pintando su historia, y, ó bien por la poca curia que él tenia fuera de los retratos, ó porque naturalmente era muy detenido en el pintar, y mas viendo que no conseguia todo lo que quisiera, detuvose mucho mas de las seis semanas. El Rey, que sin duda se las debió de contar, le preguntaba cada vez que subia, que quando acababa. Y él iba dando largas, de suerte que ya el Rey enfadado, no le preguntaba nada, hasta que un dia le dixo á otro que pintaba allí: este hombre es flamenco, ó flemenco? Respondió el tal: Señor, de todo tiene un poquito. Poquito, dixo el Rey, no sino muy mucho: Señor, dixo el compañero, como es para el servicio de vuestra Magestad, él quisiera adelantarlo quanto fuera posible.

*Pintura de la galería del cierzo del quarto de la Reyna.*

*Caso gracioso que le sucedió con el Rey.*

ble. Pero dixo, replicó el Rey, que acabaria aquella pintura en seis semanas. A que respondió el compañero, por no ponerle en mal con el Rey, Señor, puede ser que no se hayan cumplido, y el Rey dixo tan aprisa: *hombre, estás loco, son las semanas de Daniel?* Que hubo el compañero de comerse la risa de ver la prontitud y agudeza del Rey, aludiendo á que nunca se cumplian aquellas semanas en el sentir de los judios.

*Buenos oficios de su compañero.*

*Dicho agudo, y pronto del Rey.*

*Otra historia de Vanchesel, que desempeñó mejor.*

Concluyó finalmente Vanchesel esta pintura; pero mejor se desempeñó en otra que hizo en el mismo sitio, quando Siquis, desparecido el palacio, se quedó desconsolada en un desierto poblado de fieras, y vestiglos, en que pintó algunos leones, tigres, y otras fieras, con un buen pedazo de pais.

*Muerte de la Reyna, y continuacion de la fortuna de Vanchesel en servicio de la sucesora.*

Pero habiendo muerto la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa, no se atrasó por eso la fortuna de Vanchesel, pues continuó en la gracia de la Serenísima Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Neoburg, á quien retrató diferentes veces, como tambien al señor Cárlos Segundo: despues de cuya muerte se fué en asistencia de la Reyna viuda á Toledo, donde hizo muchos retratos; y despues de haberse pasado á Bayona de Francia esta señora, se vino Vanchesel á Madrid, donde logró la ocasion de retratar al Rey nuestro Señor Don Felipe V. aunque no con tanto acierto como se esperaba; ó por causa de la turbacion, ú de su poca salud de que adoleció, de suerte que de allí á poco murió por el año de mil setecientos y ocho, á los sesenta y quatro de su edad.

*Pasó á Toledo con la Señora Reyna viuda.*

*Volvió á Madrid, y retrató al Rey nuestro Señor.*

*Su muerte año de 1708.*

## CCXVII.

## *VIDA DE DON FRANCISCO PEREZ SIERRA.*

Don Francisco Perez Sierra natural de la ciudad de Nápoles, y vecino de esta Corte, fué hijo de don Martin Perez, español, y natural de Gibraltar, el qual sirviendo á su Magestad en la milicia fué á parar á Nápoles, donde casó con una señora, hija del Gobernador de Calabria, de cuyo matrimonio tuvo, entre otros hijos, á el dicho don Francisco, el qual salió en extremo inclinado á la Pintura; y aunque en Italia tuvo algunos principios con Annelo Falconi para las batallas, á que fué muy aficionado, la asistencia á su amo don Diego de la Torre, Secretario del Consejo de santa Clara de Nápoles, á quien servia de page, no le dió lugar á adelantar todo lo que quisiera, y su genio permitia; pero habiendose venido á España con dicho su amo, que en esta Corte fué Secretario de Italia, continuó su aplicacion á las batallas con

*Fué natural de Nápoles.*

*Sus principios en la Pintura.*

*Fué discípulo de Annelo Falconi.*

*Vino á España, y paró en Madrid.*

con Juan de Toledo, que á la sazon estaba en Madrid; y habiendo aprovechado superiormente, dexó la ocupacion de servir, y se aplicó á pintar batallas con excelencia, y gran manejo; y asimesmo otras historias de cabañuelas, nochecillas, y cosas semejantes. Casóse con doña Mónica de los Rios, y continuó algunos años en este exercicio, y tambien en el de otras historias; como lo manifiesta la de san Francisco de Paulà, quando pasó el mar con el compañero sobre su manto, que está en el convento de la Victoria de esta Corte á la entrada del refectorio, hecho con tanto acierto, que por solo este quadro merece este lugar.

*Sus obras, y su casamiento.*

Pintó al fresco, y al temple, y ayudó en algunas obras á Carreño, y Rici; especialmente en la huerta de Sora, camino del Pardo, que fué del Excelentísimo señor Marques de Heliche: y tambien son de su mano dos figuras de las Marías, que estan á los lados de la capilla del santo sepulcro, á los pies de la iglesia del convento de san Plácido de esta Corte, al temple, con todo lo restante del ornato de la hornacina, y capilla, excepto las demas figuras de la bóveda, y medio punto de sobre la rexa del coro baxo, que son de mano de Rici. Tambien son de mano de Perez los quadros antiguos de la capilla de don Diego de la Torre, en que hay algunas copias del Españoleto, y otros de la invencion de don Francisco, la qual capilla está en la iglesia del convento de los Angeles en esta Corte, junto al altar mayor, donde tambien pintó un monumento que permaneció hasta estos años, aunque muy deteriorado: y en él se ayudó de Matias de Torres, y Mantuano. Tambien hizo un célebre altar de perspectiva para la canonizacion de santa Rosa de Lima en el Real convento de Santo Domingo de esta Corte; y asimismo un carro triunfal muy célebre para la fiesta de la canonizacion. Tambien pintó otro altar de perspectiva, para la fiesta que hacen los mercaderes en el convento de nuestro padre san Francisco, en obsequio de este glorioso patriarca; y esto con extremado primor, y acierto, de que yo vi varios despojos en su casa.

*Pintó al temple, y al fresco.*

Despues le pareció á don Diego de la Torre darle ocupacion de otra clase, y fué la de Agente general de los presidios de España, en que se ocupó algunos años; pero nunca dexando del todo el empleo de su aficion. Y últimamente, habiendose suspendido algo dicha agencia, se aplicó á pintar flores, y frutas por el natural, con ocasion de un muy pulido jardin que tenia en su casa, que era en la calle de las Infantas, mas abaxo de los capuchinos de la Paciencia; y las llegó á hacer con tan superior gusto, que parecia no poderse adelantar. A cuyo intento don Diego de Náxera, agudo inge-

*Fué Agente general de los presidios de España.*

*Pintó flores, y frutas superiormente.*

genio castellano, escribiendole un romance, tan célebre como suyo, entre otras coplas, aludiendo á las flores, dixo la siguiente.

*Vos, por quien duda la vista,*
*Quando curiosa os contempla,*
*Si en el jardin, ó en el lienzo,*
*Las producis mas perfectas.*

*Hizo bodegoncillos excelentes.*

Tambien se aplicó á pintar algunos bodegoncillos con diferentes baratijas, hechas por el natural, y algunas legumbres, y hortalizas, colocadas con tanta arte, y buen gusto, que era un milagro. Hizo tambien un retrato de nuestra Señora de la Soledad en su mismo camarin, la qual dexó á los capuchinos de la Paciencia, junto con su retrato; ademas de otros dos quadros de san Buenaventura, y san Felix, tambien de su mano, que estan en la sacristía.

Ultimamente, llegó á tiempo con la edad de mas de setenta años, que ya no podia pintar; y así pasó algunos manteniendose decentemente con su sueldo que le quedó, y hacienda que tenia bastante. Murió de accidentes de perlesía, ya fátuo, y casi dementado, el año de 1709. á los ochenta y dos de su edad; y se enterró en el convento de los Capuchinos de la Paciencia de esta villa de Madrid; y dexó por heredero á aquel Santísimo Christo para sus festividades, y descubiertes.

*Su muerte año de 1709.*

## CCXVIII.

## *DON PEDRO RUIZ GONZALEZ.*

*Fué natural de Madrid.*

*Sus principios en la Pintura en casa de Escalante.*

*Aplicóse despues á la escuela de Carreño.*

*Obras suyas.*

Don Pedro Ruiz Gonzalez natural, y vecino de esta villa de Madrid, aprendió el arte de la Pintura, ya en edad crecida, en la escuela de Juan Antonio Escalante; y aunque ya endurecido el genio, adelantó muy bien, y le imitó mucho á su maestro en los principios: aunque despues se aplicó á la comunicacion de Carreño, y con efecto se mejoró mucho, como lo acreditan diferentes quadros particulares que yo he visto suyos. En la iglesia de la enfermería de la Venerable Orden Tercera de esta Corte hay uno á el lado de la Epístola, del tránsito de san Joseph, de su mano, en que se conoce su habilidad, y buen gusto; y no menos en los tres que hizo para unos pilares de la iglesia de san Justo y Pastor de esta Corte, con gran capricho, y buena composicion, que el uno es del Nacimiento de Christo Señor nuestro; otro de san Antonio Abad; y otro de san Blas. Y tambien son de su mano los quatro Cardenales que estan en la sacristía del Colegio Imperial. Como tambien otros tres quadros que hi-

hizo para la iglesia Parroquial de san Millán, uno sobre la puerta de la sacristía, y otros dos en el presbiterio; que todos tres perecieron en el incendio lastimoso del año de 720. dia 16. de Marzo. Otro quadro tiene de la procesion del Santísimo, sobre la puerta del costado de la callejuela en la Parroquial de san Luis. Y tambien un estandarte muy caprichoso de la congregacion de san Millán; y otro de la Venerable Orden Tercera de nuestro Padre san Francisco.

*Fué muy caprichoso en la composicion.*

Fué hombre, especialmente en el pensar, y componer, muy caprichoso, y erudito, porque en sus primeros años estudió la gramática; y si lo digerido fuese como lo pensado, hubiera sido el primer hombre del mundo, porque verdaderamente sus borroncillos lo parecian. Yo vi uno del Pretorio de Pilatos con Christo Señor nuestro, quando le iban á poner la cruz acuestas, que verdaderamente parecia de Pablo Veronés, no sé si lo executó en Granada. Otro vi del Sepulcro de Christo, que aseguro parecia de Ticiano; aunque no corresponde la execucion en lo grande, como se ve en el quadro para que lo hizo, que está en la sacristía de la Parroquial de san Ginés. Tiene un quadro muy bueno en un ángulo del claustro chico del convento de la Merced de esta Corte, del martirio del Beato Fray Serapio de esta sagrada religion; y otros retratos en la ante-sacristía.

*Era hombre de buen humor, y buenos dichos.*

Era hombre de lindo humor, discreto, y chistoso; y habiendole prestado un real de á quatro un amigo suyo, pintor del Rey, dixeronle á don Pedro en una conversacion, que si él era pintor de su Magestad. Respondió que no: y otro que estaba presente, amigo suyo, dixo: aunque el señor don Pedro no es pintor del Rey, no debe nada á ningun pintor del Rey; y entonces dixo él: con licencia de vmd. que á don fulano le debo quatro de plata. Encontró un dia á don Juan de Laredo, y le preguntó si tenia mucho que pintar. Y como Laredo asistia en los teatros del Retiro, le respondió: que él ya no tenia que hacer, ni sabia donde vivia el imprimador de los lienzos. Volvióle á encontrar otro dia con un mozo cargado con dos talegos de dineros y díxole don Pedro: amigo, como vmd. sepa donde vive ese imprimador, no le de pena de no saber donde vive el otro. Estaba un dia en casa de Carreño á tiempo que este hacia un retrato del Señor Cárlos Segundo de cuerpo entero: y para plantarle á su gusto se puso Carreño en la planta, y le dixo á don Pedro que hiciese un apuntamiento para gobernarse por él. Hízolo don Pedro, segun veia el natural, el qual era muy mal trazado de pies, y piernas, y le pareció tan mal á Carreño, que le dixo á don Pedro se pusiese en la planta, que él lo dibuxaría, era don Pedro mas bien dispuesto que Carreño. Hí-

zo-

zose así, y Carreño dixo: vea vmd. ahora si es todo uno. Y respondió don Pedro: no señor, no es todo uno, que yo hice lo que veía, y no tengo yo la culpa de ser mas bien trazado que vmd.

*Era muy amigo de firmar lo que hacia.*

Tuvo gran facilidad en hacer dibuxos de qualquier asunto, y así dexó hechos innumerables; pero al mismo paso tenia tal fluxo de firmar, que aunque fuese una mala figura de academia, ó un mal rasguño, no habia de quedar sin firma. Y así no hay pintura suya grande ni pequeña que no esté firmada. Y motejandole este exceso algun amigo, decia, que sus defectos no queria que se los atribuyesen á otro. Fué muy virtuoso, y exemplar, y asistió muchos años á la escuela de Christo, y siempre se portó con grande estimacion, y decencia; no obstante, que en los últimos años pasó gran trabajo por la falta de pulso, y vista para pintar. Murió últimamente á los setenta y seis años de su edad, en el de mil setecientos y nueve, y se enterró en la iglesia Parroquial de san Millán de esta Corte.

*Motivo que tenia para ello.*

*Su muerte año de 1709.*

## CCXIX.

### *DON GERÓNIMO SECANO, PINTOR, y Escultor.*

*Fué natural de Zaragoza.*

Fué don Gerónimo Secano natural de la ínclita ciudad de Zaragoza, y desde su niñez muy inclinado á el arte de la Pintura; y habiendo tenido en aquella ciudad algunos ligeros principios de esta facultad, pasó á esta Corte, donde con el trato, y comunicacion de los eminentes pintores que habia entonces, el estudio de las academias, y copiar excelentes originales, en que gastó algunos años, se hizo consumado artifice, hallándose dueño del dibuxo, y experto en el colorido, en que tuvo singular gusto.

*Tuvo sus principios de la Pintura en dicha ciudad.*

*Pasó á Madrid, donde se perficionó con el estudio.*

*Volvió á Zaragoza.*

Volvióse con esto á Zaragoza, donde hizo muchas, y excelentes pinturas; como lo acreditan los quadros de la capilla de san Miguel de aquella ciudad, y su cúpula, pintada á el fresco de su mano con superior gusto.

*Sus obras.*

*Aplicóse á la escultura.*

Hallándose pues nuestro Secano con mas de cincuenta años de edad, se aplicó á la Escultura, en que logró con facilidad el salir eminente, que con el estrecho vínculo, y vecindad de estas dos ilustres facultades, facilmente se encuentra el pasadizo; y aun muy de ordinario habitan en una misma casa. Habiendo pues logrado Secano este nuevo empleo, executó, entre otras estatuas, las de la capilla de san Lorenzo de aquella ciudad con muy singular acierto. Murió en ella de edad de setenta y dos años por el de 1710.

*Obras que hizo de escultura.*

*Su muerte año de 1710.*

DON

## CCXX.

## *DON LORENZO MONTERO, PINTOR.*

Don Lorenzo Montero, natural de la ciudad de Sevilla, fué muy buen pintor á el temple, y con especialidad en arquitectura, adornos, y targetas; pero sobre todo en frutas, flores, y paises. Bien lo acreditó quando vino á esta Corte, por el año 1684. manifestando su grande habilidad en las ocasiones que se ofrecieron, así de geroglíficos en funerales, y entradas de Reyna, como tambien en algunas capillas: y sobre todo en las mutaciones de las comedias que se hacian en el coliseo del Buen-Retiro, á que asistió siempre por lo bien que se desempeñaba en todo; y especialmente en mutaciones de arboleda, jardin, ú otras, donde hubiese algunos festones de flores, jarrones, ó guirnaldas, era una maravilla; y mucho mas el ver la facilidad con que lo hacia, el silencio, y la modestia, con una aplicacion incansable é inseparable de su trabajo.

*Fué natural de Sevilla.*

*Su aplicacion en la pintura al temple.*

*Vino á esta Corte.*

*Obras suyas.*

Pintó una capilla que está á los pies de la iglesia de san Gerónimo en esta Corte. Y tambien todas las targetas que estan repartidas en diferentes sitios del quarto de Indias de este Real convento de nuestro seráfico Padre san Francisco, junto con el ornato de la Imagen de nuestra Señora de Guadalupe de México; donde se conoce bien su eminente habilidad en esta materia, y el superior gusto en los adornos, y flores.

No fué tan sobresaliente nuestro Montero en las figuras; pero tan modesto, é ingenuo en el propio conocimiento, que quando se le ofrecia alguna cosa de importancia, se valia de persona de satisfaccion que le desempeñase: lo que no hacen muchos ignorantes, que no atendiendo á su crédito ni á su conciencia, á todo embisten, y salga lo que saliere, en grave perjuicio de los pobres dueños de las obras, que dexandose llevar del nombre de pintor, que indignamente usurpan muchos que no lo son, discurren que sabran hacer qualquier cosa que sea pintura; y despues se halla burlada su confianza quando no lo pueden remediar.

*No fué tan sobresaliente en las figuras.*

*Su gran modestia.*

Murió pues nuestro don Lorenzo en esta Corte por el año de setecientos y diez, y á poco mas de los cincuenta de su edad, con grande exemplo de su mucha virtud, y christiana disposicion; y se enterró en la Parroquial de san Sebastian.

*Su muerte año de 1710.*

## CCXXI.

## *DON MATIAS DE TORRES, PINTOR.*

*Fué natural de Espinosa, vino á Madrid, aprendió la pintura de un tio suyo.*

*Fué al principio pintor vulgar.*

Don Matias de Torres fué natural de Espinosa de los Monteros, y vecino de esta Corte, donde aprendió el arte de la Pintura en casa de un tio suyo, llamado Tomás Torrino, pintor vulgar, y de tienda: siguió en sus principios aquella mala escuela pintando adocenado, atendiendo solo á el vil interes sin correccion alguna. Despues con la comunicacion de don Francisco de Herrera el maestro mayor, y la asistencia á las célebres academias de aquel tiempo feliz, y el trato de los pintores insignes que produxo aquella edad, mudó de estilo, y entró en correccion de suerte que llegó á ser por su camino uno de los eminentes de esta facultad.

*Fuese corrigiendo con el estuaio.*

Era hombre de mucho punto, y vergüenza; y así la misma honra le hizo aplicarse, y llegó á tener gran facilidad en el inventar: y tambien hizo paises, historiejas y batallas muy bien, y no menos historias de magnitud, de que hay muy excelentes quadros suyos de la historia de Josué en el palacio de Boadilla, dos leguas de esta Corte; sin otras muchas en sitios públicos, y casas particulares: y especialmente en el Real Monasterio de san Gerónimo de esta Corte hay mucha pintura suya; como lo es el quadro de san Matias, con el Señor Emperador Cárlos Quinto su devoto, adorandole, que está en el crucero de la iglesia al lado del Evangelio. Tambien el quadro de la Purificacion que está á el mismo lado en el pilar junto á la reja, y debaxo el del san Gerónimo, y santa Paula adorando á el Niño Jesus, cuyo pesebre visitaron en Belen; y asimismo todo el apostolado del coro alto, y otro quadro del Máxîmo Doctor á la entrada, sin otros muchos en el claustro alto, y baxo. Era de genio muy altivo, y sucedió que habiendo comprado un caballero unas batallas suyas, de las que sacaban á vender en Palacio; preguntó donde vivia el artífice, porque queria otras: dixeronselo, y fué á buscarle; y habiendo preguntado si vivia allí uno que pintaba batallas, salió él, y dixo: señor mio, yo no pinto solo batallas, que tambien pinto historias, santos, y retratos, aunque sean del demonio; y retrataré á vmd. si gustare. Lo cierto es que tuvo habilidad para todo, aunque de muy corta fortuna.

*Obras suyas en el Monasterio de san Gerónimo.*

*En los Capuchinos de la Paciencia.*

La pintura de la capilla, y nicho del Santísimo Christo de la Paciencia en el convento de Capuchinos de este nombre es suya tambien, como lo son los dos quadros de san Fran-

Francisco Solano que estan á los lados de la escalera grande del convento de nuestro Padre san Francisco de esta Corte, que cierto son cosa excelente, y de figuras del tamaño del natural. Tambien el quadro del san Diego que está en un pilar de la iglesia de la Victoria, junto á la capilla del Santísimo Christo del Amparo. Dos quadros que estan en el pasillo de la sacristía del convento de Trinitarios Descalzos de esta Corte; el uno san Joseph con el Niño Jesus dormido; y el otro de san Pedro en la prision, quando le libertó el angel; sin otros muchos en casas particulares, así de Concepciones, como de historias de la vida de Christo, y de su Madre Santísima, san Joseph con el Niño Jesus, y otros santos; de que he visto muchos, y buenos quadros. Pintó muy bien á el temple nuestro Torres, como lo manifestó en diferentes ocasiones de entradas de Reynas, funerales, monumentos, y altares de perspectiva; especialmente en el de la canonizacion de santa Rosa de Lima, y en fiesta de los mercaderes en el convento de nuestro Padre san Francisco, de que yo alcancé algunos fragmentos, cosa excelente: como se reconoce en un altarico fingido á el temple que está en la capilla que llaman del Obispo, contigua á la Parroquial de san Andrés, á el lado del Evangelio, junto á la puerta del costado de dicha capilla, con santa Agueda, y santa Bárbara en los intercolunios, y en el nicho santa Lucía.

*En san Francisco. En la Victoria.*

*En los Trinitarios Descalzos.*

Afectó nuestro don Matias con grande extremo la templanza del claro, y obscuro, siguiendo el estilo de Herrera, de suerte, que en tocando de luz en una parte de la historia, aunque no fuese en la figura principal del asunto, lo demas se lo dexaba á escuras demasiadamente rebaxado. Y así el quadrito que dixe de san Diego, en la iglesia de los Mínimos, sucedió una cosa graciosa: está un pobre en primer término, tocado de luz solamente en un brazo, y todo lo demas tan rebaxado, que como la iglesia estaba en aquel tiempo algo obscura por aquella parte, á poca distancia no se veía mas que aquel brazo, que está tocado de luz. Y hallándose allí un dia don Francisco de Solís, pintor de crédito en esta Corte, preguntóle un su amigo, que santo era el de aquel quadro; á que repondió Solís, *que era san brazo*. Respuesta que aunque tuviese algo de mordacidad, tiene mucho de documento: porque á la verdad, la figura principal del asunto, ó el héroe de la historia, debe gozar de la luz, y dominar á todo, de suerte que luego se haga por ella manifiesto el argumento de la obra; como diximos en el tomo 1. lib. 1. cap. 8. §. 1.

*Afectó demasiado Torres el claro, y obscuro.*

*Cosa graciosa con una pintura suya.*

*Dicho agudo, y sentencioso de Solís.*

*Documento para un historiado.*

Tuvo gran curiosidad nuestro Torres en hacer de miniatura, especialmente para privilegios, títulos, executorias, y co-

cosas semejantes. Para lo qual tuvo un hijo llamado don Gabriel, á quien impuso muy bien en ello, y lo executába con primor; pero su padre le hacia siempre los dibuxos, en que tenia singular gracia, y facilidad, y así dexó hechos innumerables.

*Abatimiento de Torres en la senectud.*

Llegó pues á tiempo nuestro don Matias, que habiendo sido hombre de gran fausto, muy bien portado, respetoso, y de linda traza, se fué aplanando de modo, con los infortunios de los hijos, y su mala estrella, ó mala conducta en la edad mayor, que se vió en suma miseria. Enviudó, y tambien se le murieron dos hijas que tenia casadas, las quales tuvieron la habilidad de pintar laminitas: y esto despues de haberse descarnado para dotarlas, de suerte que se quedó sin mas que su habilidad, que ya con la decadencia de los años habia declinado mucho; y así totalmente llegó á no pintar. El hijo así por su parte, como por la de su muger, se portó muy mal con él; y alguna vez no faltó quien le dixo, que habia de experimentar el castigo del cielo. Y así fué, porque murió con harta miseria, mucho antes que su padre: con que quedó el buen don Matias tan solo, y desamparado, que apenas le mantenian las obras de la comiseracion de sus amigos. Y últimamente llegó á postrarse tanto, que habiendole alvergado de caridad un su amigo abridor de buril, con el motivo, ademas de la caridad, de los dibuxos que le habia hecho para algunas cosas; se trató de que le recibiesen en el hospital General de esta Corte, en la sala que llaman de los Carrascos, porque el pobre mozo que le tenia en su casa, así por sus cortos medios, como por ser solo, y forastero, no podia suplir un todo, y ni aun este linage de alivio llegó á lograr; pues estandose tratando, murió consumido de la misma laceria, necesidad, senectud, y pobreza, á los ochenta años de su edad, en el de mil setecientos y once, y se enterró de limosna en la Parroquial de san Luis de esta Corte. O fuerza de un destino fatal!

*Desamparo sumo de Matias de Torres en la senectud.*

*Muerte de Matias de Torres en suma miseria año de 1711.*

## CCXXII.

## *DON FRANCISCO LEONARDONI, PINTOR.*

*Fué natural de Venecia, donde aprendió el arte de la Pintura.*

Don Francisco Leonardoni natural de la ínclita ciudad de Venecia, aprendió en ella el arte de la Pintura; y habiendo aprovechado mucho en aquella eminente escuela, especialmente en los retratos se le ofreció un disgusto tan pesado, que le fué forzoso dexar su patria. Y así trasmigrando por diferentes provincias de Europa, vino á parar á España, y á

*Vino á España, y paró en Madrid.*

es-

esta Corte por los años de 1680. con poca diferencia, donde hizo pie, y donde comenzó á mostrar su habilidad en diferentes rétratos de personas de todas clases con tan superior acierto, que no parece se pueden adelantar. Y aseguro, que yo he visto algunos que califican bien esta verdad; y especialmente una cabeza, retrato de su misma persona, y mano, que no parecia en lo definido, y regalado, sino de mano de Lucas de Olanda. *Fué eminente en retratos.*

Tambien los hacia en pequeño con singularísimo primor, de los quales yo vi algunos superior cosa, especialmente de sus Magestades.

Pero no fué tan limitada su habilidad á los retratos, que no se estendiese tambien á las historias, si bien no en grado tan superior; pero siempre mostrando una gran manera, franca, y de mucho relievo por las buenas plazas de claro, y obscuro. De su mano son los dos quadros colaterales que estan en la capilla de san Joseph, en la iglesia del colegio de Atocha en esta Corte, de los desposorios, y tránsito de este glorioso Patriarca. Tambien es de su mano un quadro de la Encarnacion, que está en el remate del retablo de nuestra Señora de Guadalupe, en la iglesia de san Gerónimo el Real de esta Corte; y el quadro principal de la capilla mayor de la iglesia de Leganés. *Sus obras de historia.*

Murio finalmente en esta Corte en el Buen-Retiro por el año de 1711. y á los cincuenta y siete de su edad. Y en dicho palacio tuvo quarto lo mas del tiempo que vivió en España. Fué hombre de todas maneras grande, porque su estatura fué desmesurada de lo comun, pero con gran proporcion; y á el mismo respecto era gruesísimo, de suerte que parecia de estatura gigantea; y era de trato muy amistoso, apacible, galante, bizarro, y muy caballeroso, porque aseguran que en su patria lo era; y á la verdad lo calificaban sus honrados, y desinteresados procederes. *Su muerte año de 1711.* *Calidades de su persona.*

## CCXXIII.

### *JUAN CONCHILLOS, PINTOR.*

Juan Conchillos Falcó fué natural de la ciudad de Valencia, y de muy ilustre familia, así por el apellido de Conchillos en Castilla, como por el de Falcó en Valencia. Tuvo los principios del arte de la Pintura en la escuela de Estevan Marc, pintor insigne, especialmente en las batallas; pero de raro, y extravagante humor, como diximos en su vida, por cuya causa pasó muchos trabajos Conchillos en su casa, que solo su bondad los hubiera aguantado; en que hubo algunos lan- *Fué natural de Valencia.* *Fué discípulo de Estevan Marc.*

lances preciosos de que hicimos mencion, aunque se omitieron otros muchos por indecorosos.

*Pasó á Madrid.*

Salió pues nuestro Conchillos muy adelantado en el arte de la Pintura, y especialmente en el dibuxo; y despues de algunos años pasó á Madrid á ver las eminentes obras, y tratar los grandes hombres que entonces habia, en que se detuvo una buena temporada; y con esta ocasion comunicó á don Joseph Garcia, pintor, como paisano y condiscípulo que habia sido de Conchillos: y respecto de que este se hallaba desocupado, y Garcia entonces en el auge de su fortuna, le dió que hacer á Conchillos algunos quadros de su cuenta; y entre ellos fueron dos bien grandes, é historiados de la vida de san Eloy, que estan en la sacristía de la Parroquial de san Salvador de esta Corte: en los quales, no obstante que Garcia por hacer del maestro los retocó, en que no les hizo merced alguna, todavia se conoce muy bien que son de Conchillos, y descubren su grande ingenio, y capricho en la invencion, y composicion armoniosa de lo historiado con mucho fundamento de dibuxo.

*Pinturas que hizo en Madrid.*

*Volvióse Conchillos á Valencia.*

Volvióse pues Conchillos á Valencia muy mejorado en el colorido, y no menos en el dibuxo; porque asistió con gran freqüencia á las academias que entonces hubo en esta Corte con grande formalidad, y á copiar las mejores pinturas que pudo, sin olvidar el estudio de las célebres estatuas de palacio. Y así lo continuó toda su vida, de suerte que procuró establecer la academia en Valencia, y aun la tuvo muchos años en su casa con hallarse ya en edad muy adelantada, sin faltar á ella noche alguna, haciendo una figura de carbon cada noche: de suerte que eran innumerables las que tenia; y así para qualquiera invencion que se le ofreciese, sacaba un legajo de figuras de academia, y con facilidad encontraba lo que habia menester, y lo acomodaba á su intento; y componia su historia con muy buenos desnudos, y galantes actitudes.

*Estableció la academia de Pintura en Valencia, y aun la tuvo en su casa.*

*Hacia una figura de academia cada noche.*

*Obras que hizo Conchillos en Valencia.*

En este tiempo hizo Conchillos aquellos dos célebres quadros de mas de veinte palmos de alto, el uno de la milagrosa venida del santísimo Christo de Berito, contra la corriente de aquel rio Turia; y el otro de los martirios, y lanzada que unos bárbaros infieles de aquella region executaron en dicha santa imagen: á cuyo golpe salió tanta sangre, que recogida en diferentes vasijas, despues de muchos prodigios, se enriquecieron con ella la santas iglesias de Oriente, y aun de toda la christiandad, como diximos en el tomo primero [1], que son de lo mejor, y mas bien historiado que hizo: los quales

[1] Tom. 1. lib. 2. cap. 11. §. 2.

quales estan colocados á los lados del coro de la iglesia Parroquial de san Salvador de dicha ciudad. Hizo tambien otro de la Concepcion Purísima para el convento de Religiosas Franciscas de la Puridad, cosa excelente, aunque él quedó disgustado con este quadro; porque habiendo gastado mucho tiempo, y estudio en gran tropa de angeles al rededor de la Virgen, todos gentilmente dibuxados, y en diferentes coros de música y gloria; puesto el quadro en su distancia, se confundian de suerte que se perdian. Esto fué á tiempo que yo estaba recien ido á Valencia, por el año de 1697. para la visura de la obra de san Juan del Mercado, y con este motivo se habia traido el quadro á su casa; y habiendole yo ido á ver, y consultadome la confusion en que se hallaba, y de que deseaba saber en que consistia: viendo yo su ingenuidad, y las veras con que me lo significaba, le dixe con la misma, que consistia en la falta de contraposicion; la qual, especialmente en las distancias, es indispensable para despegar unas cosas de otras. Cierto que me dió exemplo su gran modestia, pues no solo lo estimó mucho, sino que aun queria que yo lo retocase: á lo qual me escusé diciendo, que los demas pintores lo conocerian, y que no le estaria bien á su crédito; y así lo executó él con mucho acierto. Tanta era su humildad, ingenuidad, y modestia.

*Modestia grande de Conchillos.*

Hizo tambien dos muy grandes lienzos de la historia, y vida del glorioso Patriarca san Benito para el Real monasterio de Valdigna, de la sagrada Religion del Cister, los quales vi yo transitando por aquel célebre valle, camino de Gandía; y cierto que son cosa excelente, y estan colocados en el presbiterio de aquel magnífico templo, que es de los mejores que he visto en aquel reyno. Hizo tambien otro gran quadro de la vida de san Luis Beltran para el lado derecho de la escalera del convento de Santo Domingo de la ciudad de Murcia. Y tambien hizo el lienzo principal de san Antonio para el altar mayor del convento de Capuchinos de dicha ciudad, á expensas del conde del Valle de San Juan. Y otros para el claustro de san Sebastian en la ciudad de Valencia, convento de los Mínimos.

*Dos grandes lienzos para el célebre monasterio de Valdigna.*

Tuvo gran facilidad en hacer dibuxos de aguada de quanto se le ofrecia, ú de algun sitio caprichoso que hubiese visto. Y así sucedió quando yo fuí á Valencia el dicho año de 1697, que habiendo salido Dionis Vidal, discípulo mio, á recibirme hasta la venta de Chiva, cinco leguas de Valencia, quiso tambien Conchillos hacerme la honra de ir en su compañía; y habiendose executado á la vista de dicha venta toda la funcion, pasamos á Valencia aquella tarde, y á el otro dia me enseñó Conchillos un dibuxo de aguada de todo el recibimiento, con las calesas, la venta, y el pozo, y pilar que hay

*Facilidad que tuvo en hacer dibuxos, y historiejas de varios sitios.*

hay enfrente, con todas las demas circunstancias del pais, y á mi discípulo abrazandome, y todos los demas, y él mismo con tal propiedad, que en las acciones, y el traxe se conocia quien era cada uno.

Lo mismo executó en otra caminata que hicimos hácia Villa-Real, á visitar el cuerpo de san Pasqual Baylon, y otros santuarios por aquel parage, cosa que por allá se hace con gran freqüencia, en cuya ocasion hizo Conchillos diferentes dibuxos, ya del célebre castillo de Murviedro, y las ruinas de su anfiteatro, donde fué la antigua, y memorable Sagunto, ya de otros sitios, y ermitas que visitamos; y sobre todo de un fracaso en que se volcó la galera donde iba Conchillos con otros amigos, y entre ellos un religioso, y un clérigo; y era de ver el dibuxo con la gracia tan extremada que estaba hecho, que convertia en placer el susto de la caida; pues un galerero sofrenaba las mulas; otro estaba sacando la gente de la galera; otros salian á gatas; el religioso haciendo espantos; el sacerdote echando absoluciones; y yo tambien andaba en la fiesta ayudando á sacar la gente, y el criado teniendo el caballo de mi silla volante; de suerte que estaba todo con tal propiedad en sitio, adherentes, y circunscias, que cada vez que se veía el dibuxo, parecia que estaba sucediendo el caso.

*Célebre dibuxo que hizo de un fracaso.*

*Le dió un accidente de perlesía, y su muerte año de 1711.*

Ultimamente le dió á los últimos años un accidente de perlesía que le dexó baldado, é inutil, tanto que vino á cegar, y verse en grandes trabajos, y mas con los contrastes de aquel reyno desde el año de cinco en adelante. Y finalmente murió en el de 1711. en el dia 14. de Mayo, á los setenta de su edad. Fué verdaderamente hombre amabilísimo, humilde, modesto, y exemplarmente virtuoso y honrado, y de una masa de angel. Dexó innumerables dibuxos que heredó su hijo Juan Antonio, con todo lo restante de su estudio, y hacienda, siguiendo la misma profesion que su padre.

*Prendas que tuvo Conchillos.*

## CCXXIV.

### *DON VICENTE VICTORIA, PRESBÍTERO, Canónigo, y Pintor.*

*Fué natural de Valencia, aunque oriundo de Castilla.*

*Tuvo allí algunos principios de la Pintura.*

*Pasó á Roma, donde continuó con Carlos Marati.*

Don Vicente Victoria fué natural de la ciudad de Valencia, donde cursó las letras, y algunos ligeros principios de la Pintura, á que fué notablemente aficionado. Pasó á Roma á pretender alguna congrua eclesiástica para poderse ordenar; y en este tiempo se aplicó mucho á la Pintura en la escuela del insigne Cárlos Marati, donde aprovechó mucho, y en especial en los retratos, y en la buena inteligencia de la simetría,

y

y anatomía, en que era muy observante. Obtuvo allí un canonicato de la Santa Iglesia de Xátiva, hoy san Felipe, mediante lo qual se ordenó de sacerdote; y con eso se volvió á Valencia donde de ordinario residia, despues de haber tomado posesion de la prebenda, y siempre extramuros de ella, por lograr su apetecida quietud estudiosa, y algun desahogo de jardin, y cercanía del campo, á que era muy aficionado.

*Obtuvo una prebenda, y se volvió á Valencia.*

Hizo en Valencia diferentes retratos, de los quales vi yo algunos, que así en lo parecido, como en lo bien pintado, no se podian adelantar: porque en esto, con especialidad, y en todo lo que era contrahacer el natural, fué verdaderamente insigne. Y así vi en su estudio algunas travesuras de esta calidad que me pusieron admiracion; pues totalmente me engañaron teniendolas por naturales, hasta que él mismo me dió motivo al reparo, como son una tabla fingida en un lienzo, sobre la qual pendian algunos papeles, dibuxos, y otras baratijas, que yo confieso con ingenuidad que me engañé. Como tambien un trozo de librería fingido para llenar un vacío de la que tenia muy selecta, que yo no hallando diferencia entre la fingida, y la verdadera, pues una y otra estaban tocadas de una misma luz, y con un mismo relievo, la juzgué toda una: y á este tenor tenia otras muchas cosas de su mano executadas por el natural, con grande observacion, y puntualidad.

*Obras que hizo en Valencia.*

Era muy curioso, y aficionado á los libros, y así tuvo muchos y buenos; y especialmente de la Pintura nunca he visto tantos juntos. Pintó tambien algunas historias, aunque no con tanta excelencia, y buen gusto como lo referido, segun se ve en la sacristía de san Francisco de aquella ciudad; y tambien pintó al fresco la cúpula de la capilla de san Pedro de la Seu, que la demas pintura es de mi corta inteligencia, tambien la cúpula de la capilla de la Purísima en la Casa Profesa. Fué muy espléndido y liberal, y amigo de sus amigos, portandose con gran garbo en las ocasiones. Escribió un libro que sacó á luz en toscano, intitulado: *Observazioni sopra il libro della Felsina pitrice*, donde muestra bien su erudicion, inteligencia en el Arte, y en todas buenas letras, y la nobleza de su genio en la defensa de Rafael, Anibal y sus escuelas, y en que calificó bien su grande habilidad en grabar de agua fuerte, como lo muestra la empresa ingeniosa de las manos cortando la pluma: *Ut scribat, non ut feriat.* Y en otras muchas cosas que grabó, y en especial una estampa de Rafael con la Virgen arriba, y abaxo san Juan Bautista, sin otras muchas cosas. Y otro libro escribió en el mismo idioma, que le intitulò: *Historia Pittoresca*, que no he podido saber si lo sacó á luz en Roma, á donde se volvió por el

*Gran librería que tuvo.*

*Pinturas que hizo al olio, y al fresco.*

*Libro que escribió.*

año de setecientos con ese ánimo, y de gozar de las delicias de su aficion, así en la Pintura, como en otras academias, y arcadias pastoriles que allí se fomentaban, donde concurria nuestro Victoria con otros célebres ingenios, y donde se hacian grandes poemas y discursos de alta erudicion, segun los asuntos que se les repartian, y á que era sumamente aficionado nuestro don Vicente, y á todo género de buenas letras, especialmente de humanidad, y de historia; y sobre todo grande antiqüario y observador de las lápidas, medallas, monedas, y otros monumentos antiguos: prendas todas que constituían un sugeto verdaderamente recomendable, y digno de la fama póstuma. Y así fué nombrado por antiqüario del Papa, con salario señalado. Supo con gran perfeccion la lengua italiana, en cuyo idioma, y el castellano hizo muy buenos versos, y otros discursos de mucha erudicion. Y así mereció un elogio que se imprimió en Roma en el libro de las Pinturas del sepulcro de Ovidio, que está en medio de la planta de dicho edificio que dice así: *Li disegni di quest opera cavati da gli antichi originali, si ritrovano nella libraria dell Illustrísimo Signore canonico* don Vicenzo Vittoria Spagnolo Nobile di Valenza, *le cui generose qualità si stendono ancora nell eruditione delle antiche memorie, con le quali si rende celebre il suo nobilissimo genio: Il cui elevato ingegno risplende non meno nella chiarezza de natali, che nella cultura de suoi cruditi studii, si nel pennello, come ne la penna.* Murió finalmente en Roma por el año de 1712, y á los cincuenta y quatro de su edad. Tuvo título, que vi yo, de Pintor del Serenísimo Señor Gran Duque de Toscana, en cuyo museo hizo este Príncipe colocar su retrato por hombre eminente; y como tal mereció de aquella ilustre Academia muy repetidos elogios, y especialmente un anágrama de suma agudeza, é ingeniosidad con que cerraremos este discurso, y con un soneto que hizo nuestro Victoria en elogio de la Pintura, en que se califica la eminencia de su ingenio en todo.

*Fué grande antiqüario.*

*Hizo muy buenos versos.*

*Mereció un elogio en el libro del sepulcro de Ovidio.*

*Murió año de 1712.*

*PROGRAMMA.*

*Don Vicentius Victoria Canonicus*
*Setabensis*
*Excellentissimus Pictor.*

*ANAGRAMMA.*

*Is in Orbe Unicus*
*Credo coniuncti sunt in eo*
*Apelles, Zeuxis, ac Timanthes.*

*Elogio que le hizo la noble academia de Toscana.*

CRI-

*CRISIS.*

A, B, C, D, E, I, L, M, N, O, P, R, S, T, V, X.
3, 1, 5, 1, 6, 9, 1, 7, 4, 1, 2, 8, 5, 5, 1.
*Omnes* 61.

*DISTICHON.*

*Dogmata Pythagoræ ni fallant Zeuxis, Apelles,*
*Sunt, ac Timantes, corpore quippe tuo.*
Petrus Ioannes Bogart.

## SONETO

DEL MISMO CANONIGO D. VICENTE VICTORIA
EN ELOGIO DE LA PINTURA.

*Soneto que hizo Victoria en elogio de la Pintura.*

*Emula del Criador, arte excelente,*
*Misteriosa deidad, muda canora,*
*Sin voz sirena, y sabia encantadora,*
*Verdad fingida, engaño permanente;*
*Del alma suspension, sombra viviente,*
*Erudita, y no garrula oradora,*
*Libro abierto que mas enseña, y ora,*
*Que el volumen mas docto, y eloqüente;*
*Quanto el juicio comprehende, ama el anhelo,*
*Se advierte en tí: y en tu matiz fecundo*
*Otra naturaleza halla el desvelo.*
*Admiro en tí casi un Criador segundo,*
*Pues Dios de nada crió tierra, y cielo:*
*De casi nada tu haces cielo, y mundo.*

## CCXXV.

## *GASPAR DE LA HUERTA, PINTOR Valenciano.*

Gaspar de la Huerta fué natural del Campillo de Alto-Buey, de donde vino á Valencia, no sé porque accidente, quando apenas tenia seis años, y acomodóse en casa de Jesualda Sanchiz, pintora, y viuda de Pedro Infant, tambien pintor: y con ella aprendió Gaspar aquellos primeros rudimentos del Arte, que le pudo subministrar la corta pericia de su maestra. Y despues él con su buen natural, y gran genio, que á la verdad le tuvo juntamente con mucha honra y punto, por no ser menos que otro, se aplicó de suerte á el estudio de la Pintura, que llegó á lograr la primera estimacion del Arte

*Fué natural del Campillo de Alto-Buey.*

*Vino á Valencia, y aprendió con Jesualda Sanchiz el arte de la Pintura.*

en aquella ciudad: porque su manera de pintar, demas de tener suficiente dibuxo, era de muy grato colorido. Y así se llevó en su tiempo todo el aplauso popular; de suerte que apenas hay templo en aquella ciudad y reyno de Valencia, donde no haya pintura suya. Pero las mas señaladas son en el convento de nuestro Padre san Francisco el lienzo del retablo principal, y en el presbiterio un lienzo de san Cárlos en el primer cuerpo de un colateral; y otro de los santos Cosme y Damian en el segundo. Tambien en la capilla de la Concepcion de dicha iglesia el lienzo principal, y otros quatro á los lados son de su mano: como tambien en la de san Antonio el quadro principal, y el del sagrario.

*Salió con su estudio muy excelente pintor.*

*Sus obras en Valencia.*

En la parroquial de Santo Tomás Apostol dos lienzos grandes que hay en el coro, asuntos del santo, y el de la capilla mayor, que es quando tocó las llagas de Christo Señor nuestro, y el Salvador del sagrario son suyos. Y en la parroquial de san Martin el Salvador del sagrario, y dos angeles de cuerpo entero en las dos puertas del camarin son tambien de su mano, y las pinturas de las puertas del órgano. Tambien lo es el quadro que cubre el nicho de la portentosa imagen de nuestra Señora de los Desamparados; y otros que hay en la sacristía de aquel célebre santuario. Fué hombre verdaderamente digno de inmortal memoria, pues lo debió todo á su estudio y virtuosa aplicacion, dirigida de un gran genio. Porque llegar á ser eminente un hombre que ha tenido por maestro otro tal, gran cosa es, pero no lo tengo por gran maravilla; pero que aquel á quien la fortuna le negó el sufragio de un eminente maestro, llegue á colocarse en la eminencia del Arte esto si que es maravilla: y á este sí que con mas justo título se le debe el inmarcesible laurel de la fama.

*Curiosidad que tuvo Huerta.*

Fué tan curioso nuestro Huerta, que tenia anotado quanto ganó á pintar en el discurso de su vida, y pasaba de 35Ⓓ pesos, que para ser en Valencia, y sin mas obras que las del caballete, porque él jamas pintó al temple ni al fresco, fué buen ganar; pero lo empleaba mejor, porque mas de la mitad daba de limosna; y especialmente á los religiosos de mi Padre san Francisco hacia mucho bien; y á el que le faltaba breviario se lo compraba. Anduvo siempre con el santo hábito exterior de la Tercera Orden de penitencia, donde gastó mucho, y adelantó aquel santo instituto en aquella ciudad. Fué casado con hija de la dicha Jesualda Sanchiz su maestra. Murió en dicha ciudad á 1[illegible] de Diciembre de 1714. y á los setenta y tres años de su edad, y se enterró en el convento de nuestro Padre san Francisco de dicha ciudad.

*Lo bien que empleaba su caudal.*

*Fué casado con hija de su maestra.*

*Su muerte ano de 1714.*

DON

## CCXXVI.

## DON JOSEPH DE MORA, ESCULTOR del Rey.

*Fué natural de Granada, y discípulo de Cano en la Escultura.*

*Vino á Madrid.*

Don Joseph de Mora natural de la ciudad de Granada y de muy ilustre familia, aprendió el arte de la Escultura en dicha ciudad en la escuela del racionero Alonso Cano; y hallándose ya muy adelantado en ella pasó á esta Corte, donde continuó en la escuela de don Sebastian de Herrera, insigne escultor, pintor, y arquitecto, y aprovechó tanto en ella, que sus obras se equivocaban con las de don Sebastian. Bien lo acredita una imagen de la Concepcion Purísima, que en este tiempo está en poder de los herederos ó testamentarios del señor Marques de Mancera don Antonio Sebastian de Toledo; pues no solo la imagen, pero los niños totalmente parecen de mano de Herrera.

*Obras suyas en Madrid.*

*Título de escultor del Rey con gages.*

Comenzó su crédito viviendo en esta Corte en la calle de Embaxadores, á los principios del reynado del Señor Cárlos Segundo, quien atendiendo á la mucha habilidad y buenas partes de Mora le hizo su escultor con el goce de gages y emolumentos correspondientes á el empleo; y en este tiempo sirvió á su Magestad en diferentes efigies de su devocion con singular acierto y primor; y para el público hizo muchos, y en especial la efigie de la Concepcion Purísima que está colocada en la capilla de doña Isabel de Tebar, inmediata á el crucero, á el lado del Evangelio, en la iglesia del Colegio Imperial de esta Corte. Y los dos angeles y niños de pasion, que estan en la capilla de nuestra Señora de los Siete Dolores, en el Real colegio de Atocha, cosa superior.

*Volvióse á Granada.*

Volvióse á Granada despues de algunos años, abandonando el goce de su plaza por el interes de su salud, donde vivió mas de treinta años, portandose en su persona y casa como un príncipe. Hizo muchas y excelentes obras de escultura para dentro y fuera de Granada; y especialmente para el sagrado monasterio de la Cartuxa de aquella ciudad, así de la Purísima Concepcion, como de san Juan Bautista; otra del glorioso Patriarca san Joseph con el Niño Jesus en las manos; dos del gran Patriarca san Bruno, una del tamaño del natural que está en la capilla del sagrario de dicha casa, y la otra de vara y media de alto en la Sala de Capítulo, todas cosa superior. Y tambien hizo una célebre estatua de san Pantaleon martir, para la congregacion de los médicos y cirujanos de aquella ciudad. Es tambien de su mano una efigie de Christo crucificado, que se venera en la iglesia de los Padres Clérigos Menores, con el tí-

*Sus obras en dicha ciudad.*

título de la Salvacion; y otra de nuestra Señora que tienen dentro de la clausura las mádres Capuchinas, que le llaman *la Maestra.*

*Sus obras en Córdoba.*

Son tambien de su mano otras dos efigies de medio cuerpo, que son *Ecce Homo*, y *Mater Dolorosa*, que se veneran en los colaterales de la iglesia de la Santísima Trinidad, de Calzados de aquella ciudad. Tambien hizo para la sacristía, ó capilla del Eminentísimo Señor Cardenal Salazar en la santa iglesia de Córdoba ocho estatuas de diferentes santos de la devocion de su Eminencia, del tamaño del natural, que estan en el recinto de aquella gran fábrica del eminente ingenio de don Francisco Hurtado insigne arquitecto. Y sobre todo otra del mismo tamaño de Santo Tomás de Aquino para la misma iglesia en la capilla del doctor don Alonso de Nava, cosa superior.

*Buenas prendas de Mora.*

Yo le conocí y traté mucho á este artífice quando estuve en Granada el año de doce, á pintar la célebre capilla del Sagrario de aquella santa Cartuxa, esmero primoroso del dicho don Francisco; y verdaderamente era hombre amable y muy caballeroso, y honrador de los artífices; pacífico, honesto, casto, y en todo linage de virtud muy aprovechado: y me aseguraron que quando mozo habia sido lo mismo.

*Nunca se dexó ver trabajar.*

Nunca se dexó ver trabajar, ni aun sus amigos sabian á donde estaba el taller, teniendole en su propia casa: y culpándole yo un dia esta esquivez, quando yo no me recataba de que me viese pintar, me dixo: *Si yo pudiera exercitar mi profesion con una paleta, y unos pinceles sin hacer mas ruido del que vmd. hace quando pinta, ni usar de otros instrumentos, con gran gusto me dexaria ver obrar.* Y no habia forma de sacarle de este dictamen; y por esto dicen trabajaba de noche, y de dia se paseaba. Y sin embargo era tanta la estimacion que hacia del Arte, que para mostrar á los dueños qualquiera obra, aunque estuviese solo desbastada, la ponia sobre un bufete grande que para este fin tenia cubierto de terciopelo carmesí; con lo qual sus obras fueron muy bien pagadas, y estimadas: porque ademas de su perfeccion, su gran porte y modo las sublimaba mucho. Y aunque vive en dicha ciudad este año de 1724. y en los 86. de su edad, con poca diferencia, [illegible] parecido escribir su vida por haber muerto para el mundo, á causa [illegible] estar totalmente privado de la razon.

*Motivos que tenia para ello.*

*Su muerte año de 1724.*

FIN.

IN-

# INDICE

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES

## CONTENIDAS EN ESTE SEGUNDO TOMO.

El número significa la página. La *p.* al principio : la *m.* al medio. La *f.* á el fin de ella : y la *t.* toda.

## A


*ABSURDO* notable que se suele cometer en la perspectiva, y el modo de obviarle. Pag. 175. m.

*Academia*, y el modo como ha de estudiar, y proceder en ella el principiante. 93. m. f.

*Aceyte de linaza*, de nueces, y de piñones, y cómo se sacan. 55. p. m.

*Advertencias* importantes acerca de los huesos y flexîones en el cuerpo humano. 30. f.

——importantes en los pies, y manos. 25. p.

*Aguila*, constelacion XVI. 227. m.

*Albayalde*, cómo, y de qué se hace. 341. m.

*Alexandro*, como se hizo dueño del mundo en pocos años. 3. f.

*Algunas* ideas del autor, para el método en semejantes obras. 221. f.

*Algunos* son hipócritas de la ignorancia. 12. p.

——quieren ser maestros sin no siendo discípulos. 10. f.

——quieren saberlo todo en un dia. 8. m.

*Ancho* del cuerpo de un niño. 23. m.

*Anibal* y otros discípulos suyos. 217. f.

*Antiguamente* los Reyes se denominaban con el nombre de *Júpiter*. 243. p.

*Añil*, y modos de purificarle, y sus secantes. 67. f.

——se lo come el sol. 57. m.

*Aparejo* de la gacha. 46. m.

——de la pared para pintar al olio. 50. f.

——de las láminas para pintar. 49. f. 50. p.

——de tafetanes y rasos para pintar al olio. 50. m.

——de cola de retazo. 47. f.

——de las tablas para pintar al olio. 49. m.

*Aparejos* bien hechos quanto importan para la duracion. 51. m.

*Argumento* histórico é ideal, ó metafórico. 218. m.

*Arquitectura* y sus partes, y sus cinco órdenes. 101. p. m. f. 102. t. 103. t. 104. t.

*Asuntos* para galerías de señores, monasterios, templos, y casas de campo. 220. m. f.

——sagrados, que no se pueden pintar sin desnudos. 139. f.

*Autores*, que *ex profeso* tratan de la arquitectura. 100. f.

*Azarcon* hecho del albayalde. 342. p.

# B

*BAMBALINAS*, qué son, cómo se disponen y se trazan. 192. f.
*Barniz* de menjui. 329. p.
——para abrir de agua fuerte. 231. p. sus operaciones. 331. m.
——de charol, y sus observaciones. 330. p. m.
——de grasilla, y sus contingencias. 328. f.
——de clara de huevo. 329. p.
——de corladura. 329. f. m.
*Barnices* diferentes de aguarras. 327. f. 328. p. m.
*Don Bartolomé* Murillo. 90. m.
*Blanco*, y amarillo claro son colores agudos; todos los demas respecto de estos son remisos. 76. p.
*Los brazos* puestos en cruz tienen de largo lo mismo que el cuerpo. 22. m.
*Buena manera*, la que es hija del estudio del natural. 99. m.

# C

*CAÑONES* para los pinceles, cómo se han de prevenir. 41. f.
*Carbones* para dibuxar, cómo, y de qué se han de hacer. 17. f.
*Cardenillo* ó verdete, cómo, y de qué se hace. 342. m.
*Carmin fino*, y superfino, cómo se hacen. 339. t. 340. m.
*Caso* gracioso acaecido á don Francisco Rici. 160. m. Su documento. 160. f.
*Cautela* que ha de tener el pintor de las pinturas obscenas. 137. f.
*La chachara* italiana de los ignorantes. 91. m.
*Censuras* contra los que hicieren pinturas, ó efigies deshonestas. 138. m.
*El cielo* á manera de libro cerrado. 261. f.
*La ciencia*, y el estudio son patrimonio de pobres. 4. m.
*Clarion* para tocar de luz el dibuxo de la academia. 94. f.
*Clavos* de la crucifixîon de Christo quantos fueron. 226. m.
*Colores* para el olio, sus diferencias, y calidades, su preparacion, y conservacion. 52. t. 53. t. 54. t. Orden con que se ponen en la paleta. 57. m.
——que se gastan en la pintura al fresco. 148. f. 149. t. 150. t.
——que no necesitan de secante á el olio. 57. p.
*Cómo* se ha de dar la primera mano de aparejo á el lienzo. 46. f.
*Cómo* se ha de haber el principiante para distribuir en una figura sus módulos. 23. f.
*Cómo* se puede de una quarta parte trazar un salon. 180. m.
*Cómo* se ha de usar del lienzo aprensado para pintar á el olio en él. 45. f.
*Cómo* se han de coser los lienzos que llevan pieza. 45. m.
*Cómo* ha de habituar la mano el principiante á plumear. 17. p.
*Cómo* se han de juzgar las pinturas agenas. 124. p.
*Condiciones* necesarias *simpliciter*, y otras *secundum quid*. 44. f.
*Con* facilidad se percibe lo que el ingenio apetece. 6. m.
*Contraposicion* esfuerza el relievo. 200. f.
*Correccion* que no le puede faltar á el pintor. 61. m.
*Costillas*, quantas son las enteras, y quantas las falsas. 31. m.
*El* cuerpo del hombre es epílogo de todas las naturalezas corpóreas, y por qué? 32. p.

DE

# D

*DEFINICION* de los huesos del cuerpo humano. 29. m.
*La demasiada* atencion á los preceptos entorpece á veces la mano. 5. m.
*El demasiado* temor y desconfianza desluce muchos ingenios. 5. m.
*De* que medios se ha de valer el pintor, para arreglar el escorzo. 33. f.
*De* que medios se ha de valer el pintor para buscar el escorzo que pretende. 34. f.
*Demostracion* fundamental de la perspectiva de ángulos 186. m.
*La desconfianza* demasiada suele ser dañosa en los empeños de la opinion. 8. p.
*Desnudo*, tanto se debia cautelar el del hombre como el de la muger. 139. m.
*Dibuxará* primero el principiante las partes separadas, y despues unidas. 19. p.
*Dibuxo*, propiedad y decoro en la pintura. 134. m.
*Dicho* sentencioso de Claudio Coëllo. 122. f.
*Diferencia* entre lo desnudo, y lo deshonesto. 155. m.
——entre la perspectiva de techos, y la comun. 176. f.
——de las historias de techos á las comunes. 155. m.
*Dificultad* de los vestuarios, y sus observaciones. 135. p.
——de componer una historia de diferentes retazos. 98. m.
——de pintar bien por estampa el principiante. 87. p.
——de pintar por un dibuxo el principiante. 89. m.
——de tirar líneas rectas en sitios cóncavos. 84. p.
*Dionis Vidal*, pintor 247. p.
*Discrecion* de Apeles en el retrato de Antígono. 95. m.
*Distancia* competente para copiar el natural. 211. m.
*Distribucion* de los huesos del cuerpo humano, y quantos son. 29. f.
——de los módulos del cuerpo humano 21. f.
Medidas del brazo. 42. m.
*Dos* observaciones acerca de los músculos. 27. m.
*Dotes* de naturaleza que ha de tener el principiante. 9. f.
*Lo dulce*, y lo util es el punto crítico del acierto. 214. p.

# E

*EL* aparejo de la cola ha de ser estando elada. 47. f.
*El* buen pintor ha de ser como el gran cirujano. 160. m.
*El* demasiado escorzo se ha de huir, porque es dañoso. 35. f.
*El* dibuxar no es el plumear, ó gastar bien el lapiz, sino la firmeza de contornos, y claro, y obscuro. 18. m.
*Eligese* la cabeza para medida del cuerpo, con el nombre de *módulo*. 21. m.
*El* que entendiere bien la teórica se hará dueño de la práctica. 167. f.
*El* semblante y la constitucion del cuerpo en el hombre, son índices de sus pasiones. 161. f.
*En* comenzando á pintar á el temple, y fresco, está hecha la mitad de la obra. 116. p.
*En* la música los *unisonus* no componen armonía. 75. f.
*En* la pintura no es estilo llamar maestros á sus profesores, y por qué. 10. m.
*En* lo pequeño los defectos son pequeños, y en lo grande son grandes. 212. p.

*En* qué consista la belleza, y buen gusto de la pintura. 197. p.
*En* qué consiste que una cabeza mire á todas partes. 96. f.
*En* teniendo caudal el pintor, debe correr libre el genio. 207. m.
*Epitafio* á la muerte de don Diego Velazquez. 524. m.
*Escándalo* activo, y pasivo, qué cosa sea? 139. m.
*Escorzo* de la cabeza mirando abaxo. 34. m.
——del brazo. 32. f.
——de la pierna. 32. f.
——de una cabeza mirando arriba. 34. m.
*Escritores* acerca de los errores en las sagradas imágenes. 221. m.
*Los escrúpulos* de la imprudencia impacientan la tolerancia. 15. p.
*Escuelas* de principios que hay estampadas, quales son para comenzar, y quales para perficionarse. 19. m.
*Estímulos* para el principiante. 5. f.
*Estudiar* en los errores agenos, gran linage de doctrina. 13. m.
*Estudio* exîmio del gran Cárlos Marati. 200. m.
——del natural ha producido hombres eminentes. 90. p.
—— de las cosas naturales. 39. p.
*Exâmen* de la perspectiva por planta geométrica. 174. t.
*Exclamacion* de Crateto acerca de la educacion de los hijos. 7. m.
*Exemplo* de Carreño en el desprecio de los colores. 161. m.
*Explícase* la vision del cap. 12. del Apocalypsi. 270. m.
*Expresiones* diferentes de las perturbaciones del ánimo. 166. t.

# F

*FELICIDAD* de Lucas Jordan en hacer de práctica. 200. p.
*Figura* de mover, como se dispone, y se usa de ella. 136. p.
——de desmesurada grandeza de mano del Zúcaro. 201. f.
——grave y séria, lo sea en sus acciones, y movimientos. 209. m.
——plantada, sus diferencias y reglas. 122. f.
——sola, ha de gozar de toda hermosura. 88. f.
*Fisionomías* diferentes del hombre, segun sus pasiones. 163. 164. 165. 166. y 167.
*Flores*, sus calidades, especies, y diferencias. 75. 76. 77. 78. 79. 80. y 81.
*Forma* de la imprimadera. 46. f.
*Foro* qué es, y cómo se ha de trazar. 192. p.
*Fray Vicente* de Santo Domingo, pintor. 370. m.
*Frescores*, ó partes donde se enrogece el cuerpo humano. 61. m.
*Frutas*, sus especies, formas, y diferencias. 81. m. f. 82. p. m.

# G

*GÉNULI* claro, hecho del albayalde. 342. p.
*Gracia* en la Pintura, qué es. 202. p.
*Gracioso* cuento de Carreño. 92. m.
——cuento de Lucas Jordan. 44. p.
——dicho de Carreño. 123. m.
*Granelo*, y Fabricio hijos del Bergamasco. 362. f.

## H

*LA* habilidad sin cultura es lástima, y la cultura sin habilidad es perdida. 9. m.

*Hastas* para los pinceles, cómo, y de qué maderas se hacen. 42. p.

——de las brochas, cómo ha de ser. 43. m.

*Herida* del costado de Christo, no consta en que lado fuese. 222. m. puedese poner en el lado izquierdo, como mas probable. 224. p.

*Héroe* de la historia esté en lugar preeminente. 128. m.

*Hombres* eminentes que han hecho paises sin ser paisistas de profesion. 73. p.

## I

*IDEA* del artífice ha de suplir lo que en el natural falta. 126. p.

*La idea* ha de ser adeqüada á el instituto, ó calidad del sitio. 219. f.

*Importa* que el pintor sea hombre de algunas letras. 216. f.

*Imprimacion* á el olio, de qué, y cómo se hace. 48. m.

*Ingenios* apopléticos en la Pintura. 8. f.

——perezosos no aspiran á vencer las dificultades. 206. m.

*Ingenua* satisfaccion de Apeles. 202. m.

*Ingenuidad* digna de aplauso en hombres doctos. 216. p.

## L

*LA* desproporcion no está sujeta á reglas de simetria. 23. m.

*La* longitud permanece en las figuras aunque se altere la latitud. 210. m.

*Lapicero* y papel debe traer consigo siempre el pintor. 212. m.

*Las* travesuras de la puericia descubren el genio. 213. p.

*Libros* que debe tener el inventor. 131. m.

——de que necesita el pintor para los asuntos. 218. m. f. 219. p.

*Líneas* imaginarias para ajustar el dibuxo con el natural. 211. f.

*Lo* lícito se hace ilícito con el mal uso. 141. f.

*Lo* primero que ha de considerar el principiante. 2. p.

*Lo* segundo que ha de considerar el principiante. 2. m.

*Lo* tercero que debe considerar el principiante. 3. m.

*Lo* quarto que debe considerar el principiante. 4. f.

*Los* antiguos, como alisaban la Pintura á el fresco. 155. m.

*Los* mas doctos aprecian mas á los que saben, y por qué? 208. m.

*Los* que menos saben juzgan temerariamente las obras agenas. 214. f.

## M

*MALA* manera, la que solo es hija de la práctica. 99. m.

*Manera* muy fatigada de los antiguos á el temple. 119. m.

*M. Ludio Elota*, celebrado por la Pintura del templo de Juno. 267. f.

*Maxîma* importante de la perfeccion de una obra. 203. m.

*Media* proporcional geométrica. 326. f.

*Medidas* particulares de la cabeza. 24. m.

*Medios* importantes para el exâmen de una pintura. 100. p.

*Medio* unico para que el principiante pueda tener *in promptu* las medidas de la simetria. 25. f.

*Medios* para conseguir el caudal de la invencion. 126. f. 127. t. 128. p.

*Miçael Angel* Carabagio. 90. m.

*Modo* de conocer quando la cola está en punto. 47. f.
——magisterioso de pintar las carnes á el temple. 118. f.
——de transportar los colores molidos á el olio. 54. f.
——de hallar el punto con que está formada una perspectiva. 176. m.
——de hacer las tintas á el olio para comenzar el principiante. 57. f. 58. f.
——de hacer los andamios para las cúpulas y bóvedas, conservando la luz. 156. f.
*Modo* nuevo y peregrino para la cuenta de partir por entero. 105. m.
——de tomar los perfiles á el original de diferentes maneras. 84. m.
——de atacar el pelo en los pinceles. 41. f.
——de enlazar la atadura de las brochas. 43. p.
——de comenzar á pintar el principiante, y sus observaciones. 59. m.
——de sentar las costuras. 47. p.
——de acabar lo bosquejado el principiante. 60. f. 61. t.
——de retocar la pintura al fresco. 154. f.
——de trazar una cúpula en superficie plana. 156. m.
——de hacer el agua fuerte, ó vinagrillo para abrir de agua fuerte. 332. p.
——de quitar el barniz á una pintura. 333. m.
——de clavar los lienzos. 46. p.
——y forma de estudiar de lo antiguo. 36. f. 37. p.
——de hacer toda suerte de pinceles. 41. p.
*Modos* diferentes de dorar de mate. 334. m. 335. p.
*Modo* secreto de tocar de oro en el temple, y fresco. 119. f.
——de hacer las brochas. 42. f.
*Modos* de medir las pechinas. 326. p. m.
*Modo* de estudiar por los modelos. 37. m.
——facil de acabar un retrato. 97. p.
——de hacer la sisa á el olio para dorar de mate. 335. f.
——de aparejar un lienzo en casos de prisa, y otras superficies. 45. p.
*Muchos* se arrojan á pintar sin principios, ni documentos. 206. p.
*Mutacion* de patio regio. 192. m.
——de salon real. 193. p.

## N

*LA NATURALEZA* tiene número determinado en las acciones, y posituras de sus individuos. 122. m.
*Ni* todo se ha de reñir, ni todo se ha de disimular. 14. f.
*No* haya en un historiado figuras ociosas. 129. p.
*No* debe el copiante habituarse á tomar los perfiles. 84. f.
*No* es hombre grande el que nada le falta, sino el que le falta menos. 92. f.
*Nombres* de los huesos, donde se hallarán. 31. m.
*No* sea el pintor semejante á la mosca, sino á la abeja. 11. f.
*No* todos los genios se han de regular por una medida. 14. m.
*Número* determinado de hojas de algunas flores pequeñas. 81. m.
——y distribucion de los músculos, segun los anatomistas. 26. f.
——y distribucion de los músculos, segun los pintores. 27. m.

## O

*OBRAS* y estatuas en que ha de estudiar el principiante. 93. m.
*Observacion* para la pintura de los templos. 268. m.

*Observaciones* para una solería en perspectiva. 169. m. Sus diferencias. 170. 171.
——para la buena simetría del cuerpo humano. 24. f.
——que ha de tener presentes el pintor para inventar. 132. t. 133. t. 134. p.
——para las copias mayores ó menores que su original. 83. m.
*Observaciones* para pintar bien por estampas. 87. f.
——de los verdes en las flores. 76. p.
——importantes para los escudos de armas. 336. m. f.
——para la disposicion de una historia. 168. f. 169. p.
——para levantar un edificio sobre su planta en perspectiva. 171. f. 172. p.
——varias para los retratos. 95. m.
*Original* no debe llamarse todo lo inventado si no es perfecto. 123. f.
*Oropimente* y sus calidades. 66. m.
*Otras* dos partes, ademas de las coyunturas, donde tiene juego, ó flexîon el cuerpo humano. 31. p.
——observaciones para pintar al fresco, y algunos recados. 152. f. 153. t. 154. p. m.
*Otros* hacen misterio de lo que ignoran. 12. m.
*Otro* cuento gracioso de Carreño. 44. m.

# P

*PAISES*, y sus diferencias y calidades. 72. m. 73. t. 74. t.
*Paletas* grandes, para que sirvan. 40. p.
*Paleta* para pintar, que calidades ha de tener. 39. m.
—— cómo se ha de preparar antes que sirva. 40. m.
——que se ha de usar á el temple, y fresco. 118. m.
*Paños* amarillos y sus diferencias. 65. f. 66. p. m.
——azules y sus diferencias. 67. t.
——blancos y sus diferencias. 65. m.
——cambiantes, sus diferencias y calidades. 71. m. f.
——de carmin y su secante. 69. p.
——de colores baxos. 71. p.
——encarnados y sus diferencias. 66. f.
——morados y sus diferencias. 69. m. f.
——verdes y sus diferencias. 70. t. 68. t.
*Para* ir á estudiar á Italia ha de ir ya adelantado. 91. p.
*Para* las ideas de la pintura no basta ser hombres doctos, sino tienen alguna inteligencia del arte. 215. m.
*Partes* que cubren los huesos, quales, y quantas son. 29. m.
*Peligro* de arrojarse á inventar sin el caudal necesario. 126. m.
*Pinceles* de meloncillo son peregrinos. 40. f.
——que se han de prevenir para pintar. 40. m.
——muy pequeños, de que se hacen. 40. f.
*Perspectiva* de techos sin formar su planta. 180. m. f.
——mixta, y observaciones para la de techos. 177. m. f. 178. t. 179. t.
——de los teatros, altares y monumentos. 188. f. 189. t. y sig.
*En* la perspectiva mas se contempla á la vista, que á la realidad. 176. m.
*El* pintor adaptará las ideas á la naturaleza del arte. 216. m.
*Pintores* antiguos, en que se aventajaron. 266. f.
*Pintor* católico ha de precaver la ruina espiritual del próximo. 139. p.
——docto ha de saber elegir de la naturaleza lo mejor. 72. f.
*Pintores* eminentes españoles que no han

han estudiado en Italia. 92. f.
*Pintor*, ha de ser buen representante en su Arte. 137. m.
——ha de ser liberal y generoso en las colores. 161. m.
*Pintores* que han tenido título de censores de las pinturas por el santo tribunal de la Inquisicion. 138. f.
*Pintura* al temple, su práctica, y demas recados. 110. t. 111. y sig. t.
——al fresco, no es para copiantes. 143. f.
——célebre de Polignoto en el pórtico de Atenas. 217. m.
*Pinturas* en los templos, mandadas pintar por san Gregorio Magno. 264. f.
*Pintura* de Baco, de Protógenes, celebrada por Apeles. 260. f.
*Pinturas* indignas de la Trinidad Santísima, y el modo mas expresivo de este sacrosanto misterio. 224. m.
*Pintura*, música de la vista. 58. m.
——piedra de toque de los ingenios pueriles. 7. p.
*La* pintura será en el profesor conforme él la tratáre. 10. m.
*Plazas* grandes de claro y obscuro esfuerzan el relievo. 200. p.
*Poco* se debe á sí el que se contenta con lo que le han enseñado. 5. f.
*Por* las cosas fáciles, se ha de abrir el cámino á las dificiles. 15. f.
*Por qué* se llama hurtado lo que es tomado de papeles diferentes. 99. m.
*Por qué* es perjudicial el aparejo de la gacha. 47. m.
*Por qué* se hace mayor ó menor el escorzo. 33. p.
*Por qué* se llama escorzo en los cuerpos tuberosos. 32. p.
*Por qué* no aprovechan muchos que van á estudiar á Roma. 91. m.
*Práctica* sin teórica cuerpo sin alma; teórica sin práctica alma sin cuerpo. 168. m.
*La* práctica buena es la mayor felicidad del pintor. 158. p.
*Práctica* y observaciones de la Pintura al fresco. 143. f. y sig.
*Prácticas* para techos de corta distancia. 183. p.
*Práctica* para mayor inteligencia de la perspectiva de techos. 181. p.
——para tirar una línea recta por un ángulo. 185. m.
*Prevencion* importante para los escorzos. 33. m.
*Progeturas* qué son, y cómo se executan. 191. m.
*Puntos* transcendentes en la perspectiva de teatros. 193. m.
*Puntos* transcendentales, qué cosa sean 183. m.

# Q

*QUADRÍCULA*, su utilidad y uso, 82. f.
*Quadro* del castillo de Emaus de mano de Cerezo. 91. f.
*Quando* puede ser pecado mortal hacer un retrato. 142. m.
*Quanto* importa el aseo en los recados del pintar. 42. m.
*Quanto* importa el estudio de los modelos. 37. m.
*Quatro* partes esenciales del dibuxo. 16. p.
*Quatro* cosas de que necesita estar guarnecido el principiante. 15. m.
*Qué* cosa sea escorzo? 32. m.

# R

*RAFAEL* de Urbino en las pinturas del Vaticano. 217. m.
*El recibir* discípulo es una especie de contrato recíproco. 44. p.
*Recopilacion* de la simetría en una octa-

tava. 26. p.
*Recopilacion* de los músculos en una octava. 29. p.
——de los huesos del cuerpo humano en una octava. 31. f.
*Regla* de mano, cómo se ha de manejar al temple, y fresco. 118. p.
——nueva y curiosa de perspectiva con la línea horizontal, y del plano inversas. 173. p. m.
——práctica para la grandeza de las figuras en suma distancia. 201. m.
*Reglas* particulares de simetría, ademas de las generales 124. p.
*Relievo* última perfeccion de la Pintura. 199. f.
*Respuesta* artificiosa del autor para salir de una empresa dificil. 21. m.
*Resolucion* acerca de los desnudos en las pinturas. 141. p.
*Retrato*, de su naturaleza es indiferente. 141. f.

## S

*SECANTES* diferentes 55. f. 56. t.
*Sentencia* de don Francisco Rici. 204. m.
——especiosa de Lisipo. 202. m.
*Sevilla* ha tenido siempre hombres eminentes en la Pintura. 90. f.
*Simetría* de ocho tamaños de la cabeza, y autores que la apadrinan. 20. m.
——del hombre por la espalda. 22. m.
*La simetría* del hombre se ha de considerar en su debida perfeccion. 20. p.
*Simetría* de la muger, en qué se diferencia del hombre. 22. f.
——de los niños. 23. m.
*Simil* del orador, y del representante. 203. p.
*Sitio* competente para mirar un teatro de perspectiva. 192. m.
*Sitio* que debe ocupar el héroe del asunto. 269. m. f.
*Suavidad* de la pintura, en qué consista. 198. f. 199. p. m.

## T

*TANTEAR* el dibuxo se ha de hacer con carbon. 17. m.
*Tareas* imprudentes, llamaradas de estopa. 8. m.
*Temerario* arrojo desde copiante á inventar. 88. p.
*Templos* edificados por los católicos desde el tiempo de los Apóstoles. 263. f.
——que edificaron los gentiles á sus mentidas deidades. 263. p.
*Tiento*, qué es, para qué sirve, y de que maderas se hace. 43. f.
*Timantes* ingenioso en la fisionomía, y perturbaciones. 162. f.
*Todo* lo terrestre es mas baxo de tintas que el celage. 73. f.
*Trages* de naciones, y sus diferencias para las historias. 129. m. f. 130. t. 131. p.
——de calzas atacadas, qué tiempo duró en España, y quando comenzó el de la golilla 129. m.
*Tres* correspondencias iguales en el cuerpo humano. 25. m.
*Tres* cosas que se han de atender en la propiedad. 136. f.
*Tres* escollos del principiante. 72. m.
*Tres* especies que hay de práctica. 158. f. 159. t.
*Tres* partes que hacen la pintura perfecta. 196. m.
*Triángulo* aúreo, importantísimo para la reduccion de qualquiera planta en perspectiva. 171. m.

# V

*VARIAS* especies de coloridos. 62. m. f. 63. t. 64. t.
*Velazquez* no fué á Italia á aprender, sino á enseñar. 93. p.
*Vermellon* mineral. 340. m. El artificial cómo se hace. 340. f.
*Victorias* hay que se consiguen huyendo, como otras avanzando. 13. f.
*La vista* es el Juez árbitro de la Pintura: así como de la música lo es el oido. 133. f.
*Ultramaro*, como se hace del lapislázuli, y sus operaciones. 337. m.
——— y su uso, y secantes. 68. f. 69. p.
*Urchilla*, y su transmutacion en carmesí. 343. p.
*Usar* de las estampas como estudio, no como descanso. 87. f.

TA-

# TABLA

## DE LAS FIGURAS MORALES Ó IDEALES, CONTENIDAS EN ESTOS DOS TOMOS.

El número denota la página, y en su márgen se hallará el nombre, segun las letras *p*, *m*, *f*, como en el Indice antecedente.

## A


AARON sacerdote sumo y sus vestiduras, y significados. Pag. 278. m.
Abigail. 283. m.
Abundancia. 244. m.
Afabilidad. 230. f.
Agradecimiento y gratitud. 250. m.
Aguila, constelacion. 227. m. 233. m.
sus propiedades. 240. p.
Alemania y sus armas. 228. f. 229. p.
Alusiones á el Sacramento. 325. m.
Amor divino. 271. m.
Angel Custodio, y su carácter. 248. f.
Anunciacion. 290. f.
Apóstoles, los doce frutos del arbol de la vida. 288. p.
Arcangel y su carácter. 249. m.
Armas de la iglesia. 306. m.
Armas antiguas y modernas de Madrid. 234. p.
Auxilio o socorro. 295. f.
Auxîlios divinos. 691. m.


## B


BELLEZA. 229. m.
Benignidad. 288. m.
Bienaventuranza. 203. m. 256. f.
Bondad. 288. f.
Buitre y sus propiedades. 202. f.


## C.


CARIDAD. 249. f. 288. m. 310. m.
Castidad. 289. m. 292. m. 254. m.
Ciencia. 244. m.
Clemencia. 230. m. 238. f. 255. p.
Comiseracion, ó compasion. 294. f.
Conocimiento. 291. f.
Coro de las dominaciones, y su carácter. 253. m.
——de los serafines, y su carácter. 255. m.
——de las virtudes, y su carácter. 252. p.
——de los querubines y su carácter. 254. f.
——de los principados, y su carácter. 251. p.
——de los tronos, y su carácter. 254. p.
——de las potestades, y su carácter. 252. f.
Constancia. 230. m. 256. m. 292. m.
Consuelo. 300. p.
Correccion, ó reprehension. 292. m.
Correspondencia. 253. p.
Cupido. 245. m.


## D


DÉBORA. 284. m.
Devocion. 253. p. 311. p.

Dignidad. 293. m.
Divinidad. 294. m.
Doctores santos de la iglesia. 257. f.
Doctrina. 253. f.

## E

ENVIDIA. 240. f.
Error. 311. f.
Espanto. 294. m.
España y sus armas. 228. f.
Esperanza. 310. m.
Esther. 283. m.
Esterilidad. 291. p.

## F

FAVOR. 293. m.
Fe católica. 256. p. 294. f. 288. m.
Fe. 309. f. 213. f. 123. p.
Fecundidad. 291. m.
Fortaleza. 309. m.
Furor bélico. 244. p.

## G

GEROGLÍFICOS fúnebres. 316. m. y sig. t.
Gozo. 288. f.
Gracia divina. 255. m.

## H

HEREGÍA. 312. p. 323. m. 236. m. 258. m.
Hermosura. 240. m.
Himeneo. 228. m.
Honor. 292. f.
Humildad. 289. m.

## I

IGLESIA militante. 304. p.
Iglesia triunfante. 304. p. 306. f.
Ignorancia. 240. f. 311. m.
Inmortalidad. 257. p.
Industria, ó ardid. 255. m.
Ingenio. 229. f. 240. f.
Iris, ninfa. 244. p.

## J

JAEL. 282. p.
Juno, diosa. 232. m. Diosa de las riquezas. 246. m.
Judith. 282. f.
Justicia. 251. m.
Justicia. 308. f.

## L

LARGUEZA. 249. p.
Liberalidad. 231. m. 239. f.
Libro de los siete sellos, y sus significados. 272. m. 275. p.
Limosna. 248. m.
Longanimidad. 288. m.

## M

LA Magestad regia de España. 228. f.
Magnanimidad. 230. p. 238. p.
Mansedumbre. 289. p.
Maravilla. 293. f.
María de Aaron. 282. m.
Martirio. 293. f.
Minerva, diosa de sciencias y armas. 246. m.
Ministerio sacerdotal. 292. p.
Ministerio. 293. m.
Misterio. 293. m.
Modestia. 289. p.
Muerte de los Justos. 295. p.

## N

NEPTUNO. 244. m.
Nombre. 290. m.
Nueva España. 241. f.

OBE-

## O

OBEDIENCIA. 292.

## P

PACIENCIA. 288. f.
Paloma, símbolo del Espíritu Santo. 272. p. Sus propiedades. 272. m. 273. t.
Paz. 244. p. 288. m.
Piedad, ó conmiseracion. 248. m.
Premio. 236. m.
Profecía. 291. f.
Proteccion. 255. f. 290. f.
Providencia. 231. p.
Prudencia. 308. m.
Puericia. 291. m.
Pureza, ó sinceridad. 253. f.
Pureza virginal. 691. p.

## R

RAQUEL. 284. p.
Recato. 249. m.
Refugio. 299. m.
Religion. 237. p. 252. m.
Religion monástica. 314. m.
Ruth. 281. m.

## S

SABIDURIA divina. 294. m.
Salud. 298. p.
Santificacion. 290. f.
Secta mahometana. 258. m.
Siete vicios. 311. m.
Silencio. 315. p.
Signiferarios de los nueve coros de los angeles. 286. m.
Significados. 275. f. 276. y sig.
Soledad. 315. m. 294. p.
Sibilas que anunciaron la venida de Christo, y sus maravillas. 689. f.

## T

TEOLOGÍA escolástica. 690. m.
——mística. 690. m.
Tetis, diosa. 244. m.
Tetragrammaton, símbolo de la Trinidad Santísima. 271. m.
Tres flagelos de la justicia divina. 696. f.
Turco. 236. f.

## V

VENUS, diosa. 245. p.
Verdad. 289. f. 307. f. 251. f.
Victoria. 295. f.
Viento austro. 231. f.
Vigilancia. 254. m.
Virtud. 292. f.
Virtud, genéricamente. 235. f.

## Z

ZELO santo. 252. m. 292. m.

# TABLA

## DE LOS PINTORES Y ESCULTORES,

### CUYAS VIDAS SE CONTIENEN

### EN ESTE TOMO TERCERO.

## A


EL hermano Adriano, Carmelita descalzo. Pag. 435.
Adriano Rodriguez. 546.
Agustin del Castillo. 429.
Fray Agustin Leonardo. 441.
Alonso del Arco. 670.
Alonso del Barco. 609.
Alonso Berruguete, pintor, escultor, y arquitecto. 355.
Alonso Cano. 575.
Alonso de Mesa. 544.
Alonso Sanchez Coello, pintor. 388.
Alonso Vazquez. 455.
Ambrosio Martiñez. 565.
Andres de Vargas. 564.
Angelo Nardi. 474.
Antonio Arias Fernandez. 603.
Antonio del Castillo, y Saavedra. 538.
Antonio Castrejon. 639.
Antonio de Contreras. 456.
Antonio Flores. 357.
Don Antonio Garcia Reynoso. 586.
Antonio de Horfelin. 473.
Antonio Lanchares. 442.
Antonio Mohedano. 424.
Antonio Moro. 360.
Don Antonio Pereda. 547.
Antonio del Rincon, pintor. 351.
Don Antonio Vela. 573.


## B


BARTOLOMÉ de Cárdenas. 405.
Bartolomé Carducho. 411.
Bartolomé Gonzalez. 414.
Don Bartolomé Murillo. 621.
Don Bartolomé Perez. 649.
Bartolomé Román. 472.
Bartolomé Vicente. 678.
Benito Manuel. 555.
El Bergamasco. 362.
Bernabé Ximenez. 559.
Blas de Prado. 358.


## C


CESAR Arbasia. 404.
Christobal Garcia Salmeron. 532.
Christobal Lopez. 363.
Christobal de Utrecht. 359.
Christobal Vela. 471.
Christobal Zariñena. 398.
Claudio Coello. 650.
Cornelio Scut. 574.


## D


DIEGO de Arroyo. 358.
Don Diego Gonzalez. 665.
Don Diego de Lucena. 454.
Diego Polo. 367.
Diego Polo el menor. 478. diga 460.
Diego de Rómulo 45[illegible].
Don Diego Velazquez de Silva. 478.
§. I. Nacimiento, padres, y patria de Ve-

Velazquez. ibi.
§. II. Primero y segundo viage que hizo á Madrid. 483.
§. III. Primer viage que hizo á Italia. 487.
§. IV. Fué sirviendo á su Magestad en la jornada de Aragon. 493.
§. V. Segundo viage que hizo Velazquez á Italia. 498.
§. VI. En que el Rey le hizo á Velazquez Aposentador mayor. 506.
§. VII. En que se trata la mas ilustre obra de Velazquez. 508.
§. VIII. De las pinturas que llevó Velazquez á el Escorial, y la pintura del salon de los espejos. 510.
§. IX. De la imagen del Santo Christo del Panteon, y la venida de Moreli. 516.
§. X. De la venida del Duque de Agramont á tratar el casamiento de la Señora Infanta de España, con el Rey Christianísimo, y de algunos retratos que hizo Velazquez en este tiempo. 518.
§. XI. De la merced de Hábito de las Ordenes Militares que hizo su Magestad á don Diego Velazquez. 520.
§. XII. De la jornada en que fué don Diego asistiendo á su Magestad á Irun, y de su enfermedad y muerte. 521.
§. XIII. Recopilacion de las mercedes y oficios que obtuvo Velazquez en la Casa Real. 526.
Dionis Mantuano. 602.
Hermano Domingo Beltran de la Compañía de Jesus, escultor, y arquitecto. 390.
Domingo de la Rioja. 479. diga 461.
Dominico Greco. 425.

## E

ESTEVAN Marc. 475.
Eugenio Caxés. 448.
Don Eugenio de las Cuevas. 563.
Fray Eugenio Gutierrez de Torices. 672.

## F

FEDERICO Zúcaro. 400.
Felipe Gil. 566.
Felipe Liaño. 423.
Felix Castelo. 466.
Fernando Gallegos. 357.
Fernando Yañez. 399.
Francisco Camilo. 560.
Don Francisco Caro. 537.
Francisco Collantes. 469.
Francisco Fernandez. 452.
Padre don Francisco Galeas, monge. 416.
Francisco Gasen. 470.
Francisco Guirro. 677.
Francisco de Herrera el viejo. 467.
Francisco de Herrera el mozo. 610.
Don Francisco Ignacio Ruiz. 708.
Don Francisco Leonardoni. 724.
Francisco Lopez Caro. 527.
Licenciado don Francisco Ochoa Antolinez. 675.
Francisco Pacheco. 458.
Francisco Palacios. 574.
Don Francisco Perez Sierra. 726.
Francisco Plano. 679.
Francisco Ribalta, y su hijo Juan. 434.
Don Francisco Rici. 605.
Don Francisco de Solís. 600.
Francisco Varela. 469.
Francisco de Vera, cabeza de Vaca. 679.
Francisco Ximenez. 534.
Francisco Zurbarán. 527.

## G

GABRIEL de la Corte. 661.
Gaspar Becerra, pintor, escultor, y arquitecto. 363.
Gaspar de la Huerta. 731.
Gerónimo de Bobadilla. 588.

Ge-

Gerónimo Hernandez. 452.
Don Gerónimo Secano. 720.
Gregorio Bausá. 466.
Gregorio Hernandez. 414.
Gregorio de Mesa. 680.

## H

HENRIQUE de las Marinas. 595.

## I

IGNACIO Iriarte. 609.
Ignacio Raeth. 532.
Don Isidoro Arredondo. 681.

## J

JOSEPH de Arfe. 533.
Don Joseph de Ciezar. 663.
Joseph Donoso. 628.
Joseph de Ledesma. 554.
Joseph Leonardo. 479. diga 461.
Joseph Martinez y su hijo. 599.
Don Joseph de Mora. 733.
Joseph Moreno. 565.
Doctor don Joseph Ramirez. 627.
Joseph de Ribera. 480. diga 462.
Joseph Romani. 598.
Joseph de Saravia. 545.
Juan Antonio Escalante. 556.
Juan Antonio Ceroni. 442.
Don Juan de Alfaro. 589.
Juan de Arellano. 553.
Juan de Arfe, platero, escultor y arquitecto. 393.
Juan Arnau. 661.
Don Juan Bautista Crescencio. 477.
Doctor Juan Bautista Mayno. 455.
Don Juan Bautista del Mazo. 551.
Juan Bautista Monnegro, escultor y arquitecto. 391.
Juan de Vejarano. 479. diga 461.
Juan de Cabezalero. 563.
Juan Cano de Arévalo. 664.
Don Juan Carreño. 615.
Juan del Castillo. 447.
Juan de Chirinos. 422.
Don Juan Conchillos. 725.
Juan de la Corte. 477.
Juanes. 394.
Juan Fernandez Navarrete el mudo, pintor. 370.
Juan Galvan. 470.
Juan de Juni. 414.
Juan Labrador. 397.
Don Juan de Laredo. 648.
Juan Luis Zambrano. 440.
Juan Martinez Montañes. 448.
Fray Juan de la Miseria. 418.
Juan Montero de Roxas. 599.
Don Juan Niño de Guevara. 667.
Juan Pantoja de la Cruz. 413.
Juan de Pareja. 550.
Juan de Peñalosa. 436.
Don Juan de Revenga. 604.
Fray Juan Rici. 569.
Juan Sanchez Barba. 552.
Fray Juan Sanchez Cottan. 431.
Fray Juan del Santísimo Sacramento. 596.
Juan de Sevilla. 662.
Juan de Soto. 422.
Juan de Toledo. 530.
Don Juan de Valdés. 644.
Don Juan Vanchesel. 714.
Juan Vanderhamen. 473.
Julio, y Alexandro, pintores. 354.

## L

DON LORENZO Montero. 721.
Don Lorenzo de Soto. 633.
Doña Luisa Roldan. 684.
Lucas Jordan. 686.
Luis de Carbajal, pintor. 392.
Luis Fernandez. 457.
Padre don Luis Pasqual, monge. 422.
Luis de Sotomayor. 563.
Luis Tristan. 453.
Luis de Vargas, pintor. 386.
Luqueto, ó Lucas Cangiaso, pintor. 382.

## M

MAESE PEDRO Campaña, pintor. 309.
Manuel de Contreras. 479. diga 461.
Manuel Gutierrez. 631.
Fray Manuel de Molina. 588.
Manuel Pereyra. 535.
Mateo Gilarte. 677.
Mateo Perez de Alesio. 397.
Mateo Zerezo. 566.
Don Matias de Torres. 722.
Micier Pablo, juez, y pintor. 472.
Miguel Barroso. 388.
Miguel Gerónimo de Ciezar. 587.
Miguel, y Gerónimo Garcia. 529.
Miguel Marc. 554.
Miguel de Rubiales. 680.
El divino Morales. 384.
Mosen Vicente Bru. 682.

## N

NICOLAS Factor, pintor. 383.
Nicolas de Villacís. 637.

## P

PABLO de Céspedes. 406.
Pablo Pontons. 533.
Doctor Pablo de las Roelas. 420.
Patricio Caxés. 424.
Pedro Alonso de los Rios. 676.
Pedro Antonio Cordobés. 570.
Don Pedro Atanasio. 634.
Pedro de las Cuevas. 436.
Pedro Cuquet. 531.
Don Pedro de Mena. 658.
Pedro de Moya. 531.
Pedro Nuñez. 457.
Don Pedro Nuñez de Villavicencio. 674.
Pedro de Obregon. 470.
Pedro Orrente. 451.
Pedro Roldan. 673.
Pedro Pablo Rubens. 443.
Don Pedro Ruiz Gonzalez. 718.
Licenciado Pedro Valpuesta. 544.
Peregrin de Bolonia. 405.
Los Perolas, hermanos. 399.
Pompeyo Leoni. 403.

## R

RÓMULO Cincinnato. 403.

## S

DON SEBASTIAN de Herrera. 557.
Sebastian Martinez. 537.
Don Sebastian Muñoz. 640.
Senen Vila, y su hijo. 713.
Don Simon de Leon Leal. 632.
Sofonisba Angusciola, y sus hermanas. pintoras. 373.
Sofonisba Gentilesca, pintora. 386.

## T

TEODOSIO Mingot, pintor. 392.
Ticiano Vecelio, pintor. 375.
El Torrigiano, escultor. 352.

## V

VICENCIO Carducho. 437.
Don Vicente de Benavides. 683.
Don Vicente Victoria. 728.


TA-

# TABLA

## DE LOS APELLIDOS DE LOS PINTORES, CUYAS VIDAS SE CONTIENEN EN ESTE TOMO TERCERO,

### POR SER POR ELLOS MAS CONOCIDOS.

## A

EL HERMANO Adriano. Pag. 435.
Agüero. 555.
Alesio. 397.
Alfaro. 582.
Angusciola y sus dos hermanas. 373.
Antolinez (Joseph). 571.
Antolinez (Letrado). 675.
Arbasia. 404.
Arco. 670.
Arellano. 553.
Arfe (Joseph). 533.
Arfe (Juan). 393.
Arias. 603.
Arnau. 661.
Arredondo. 681.
Arroyo. 358.
Asensio. 679.
Atanasio. 634.

## B

BARBA. 552.
Barroso. 388.
Bausá. 466.
Becerra. 363.
Beltran. 390.
Benavides. 683.
Bergamasco. 362.
Berruguete. 355.
Bobadilla. 588.
Bru. 682.

## C

CABEZA de Vaca. 679.
Cabezalero. 563.
Camilo. 560.
Campaña. 369.
Cano (Alonso). 575.
Cano (Juan). 664.
Carbajal. 392.
Cárdenas. 405.
Caro (el hijo). 537.
Caro (el padre). 527.
Carducho (Bartolomé). 411.
Carducho (Vicencio). 437.
Carreño. 615.
Castelo. 466.
Castillo (Agustin). 429.
Castillo (Antonio). 538.
Castillo (Juan). 447.
Castrejon. 639.
Caxés (Eugenio). 448.
Caxés (Patricio). 424.
Cerezo. 566.
Ceroni. 412.
Céspedes. 406.
Chirinos. 422.
Ciezar (hijo). 663.
Ciezar (padre). 587.
Cincinnato. 403.
Coello (Alonso). 388.
Coello (Claudio). 650.

Coi-

Collantes. 469.
Conchillos. 725.
Contreras (Antonio de). 456.
Contreras (Manuel de). 461.
Corte (Gabriel). 631.
Corte (Juan). 477.
Cotán. 431.
Crescencio. 477.
Cuevas (Eugenio de las). 536.
Cuevas (Pedro). 436.
Cuquet. 531.

## D

DONOSO. 628.

## E

ESCALANTE. 556.
Español eto. 480. diga 462.
Espinosa. 590.

## F

FATOR. 383.
Fernandez. 452.
Fernandez (Luis). 457.
Flores. 357.

## G

GALEAS. 416.
Galvan. 470.
Gallegos. 416.
Garcias (dos). 529.
Garcia (Salmeron). 532.
Gasen. 470.
Gentilesca. 386.
Gil. 566.
Gilarte. 677.
Gonzalez (Bartolomé). 714.
Gonzalez (don Diego). 665.
Gonzalez (Pedro). 718.
Greco. 425.
Guirro. 677.
Gutierrez (Manuel). 631.
Gutierrez (de Torices). 672.

## H

HUERTA. 731.
Hernandez (Gerónimo). 452.
Hernandez (Gregorio). 414.
Herrera el mozo. 610.
Herrera (Sebastian). 557.
Herrera el viejo. 467.
Horfelin. 473.

## I

IGNACIO (Ruiz). 708.
Iriarte. 609.

## J

JORDÁN. 686.
Juanes. 394.
Julio, y Alexandro. 354.
Juncosa. 712.
Juni. 414.

## L

LABRADOR. 397.
Lanchares. 442.
Laredo. 648.
Ledesma. 554.
Leonardo (Fray Agustin). 441.
Leonardo (Joseph). 479. diga 461.
Leonardoni. 724.
Leoni. 403.
Leon Leal. 632.
Liaño. 423.
Lopez. 363.
Lucena. 454.
Luqueto. 382.

## M

MANTUANO. 602.
Manuel. 555.
Marc (Esteban). 475.

Marc (Miguel). 554.
Marinas. 595.
Martinez (Ambrosio). 565.
Martinez (Jupese, y su hijo). 599.
Martinez (Sebastian). 537.
Mayno. 455.
Mazo. 551.
Mena. 658.
Mesa (Alonso). 544.
Mesa (Gregorio). 680.
Micier (Pablo). 472.
Mingot. 392.
Miseria. 418.
Mohedano. 424.
Molina. 588.
Monnegro. 391.
Montañés. 448.
Montero (Lorenzo). 721.
Montero de Roxas. 599.
Mora. 733.
Morales. 384.
Moreno. 565.
Moro. 360.
Moya. 531.
Muñoz. 640.
Murillo. 621.

## N

NARDI. 474.
Navarrete el mudo. 370.
Niño. 667.
Nuñez. 457.

## O

OBREGON. 470.
Orrente. 451.

## P

PACHECO. 476. diga 458.
Palacios. 574.
Pantoja. 413.
Pareja. 550.
Pasqual. 422.
Peñalosa. 436.
Pereda. 547.
Peregrin. 405.
Pereyra. 535.
Perez (don Bartolomé). 649.
Perez Sierra. 716.
Perolas. 399.
Pertus. 679.
Plano. 679.
Polo. 679.
Polo (Diego). 399.
Polo (Diego el menor). 478. diga 460.
Pompeyo. 403.
Pontons. 533.
Prado. 358.

## R

RABIELLA. 679.
Raeth. 532.
Ramirez. 627.
Reynoso. 586.
Revenga. 604.
Ribaltas, dos. 434.
Ribera. 479. diga 461.
Rici (don Francisco). 605.
Rici (Fray Juan). 569.
Rincon. 351.
Rioja. 479. diga 461.
Rios. 676.
Rodriguez (Adriano). 546.
Rodriguez. 546.
Roelas. 420.
Roldán (Luisa). 684.
Roldán (Pedro). 673.
Román. 472.
Romani. 598.
Rómulo. 403.
Romulo (Diego). 430.
Rubens. 443.
Rubiales. 682.

## S

SACRAMENTO. 596.
Sanchez. 552.

Sa-

Saravia. 545.
Scut. 574.
Secano. 720.
Sevilla. 662.
Solís. 600.
Soto (Juan de). 422.
Soto (don Lorenzo). 633.
Sotomayor. 563.

T

TICIANO. 375.
Toledo. 530.
Torres. 722.
Torrigiano. 352.
Tristan (Luis). 453.

V

VALDÉS. 644.
Valpuesta. 544.
Vanchesel. 714.
Vanderhamen. 473.
Varco. 609.
Varela. 469.
Vargas. 386.
Vargas (Andres). 564.
Vazquez. 455.
Vejarano. 461.
Vela. 471.
Velazquez. 478.
Vicente. 678.
Victoria. 728.
Vila. 713.
Villacís. 637.
Villavicencio. 674.

U

UTRECHT. 359.

X

XIMENEZ (Bernabé). 550.
Ximenez (don Francisco). 534.

Y

YAÑEZ. 399.

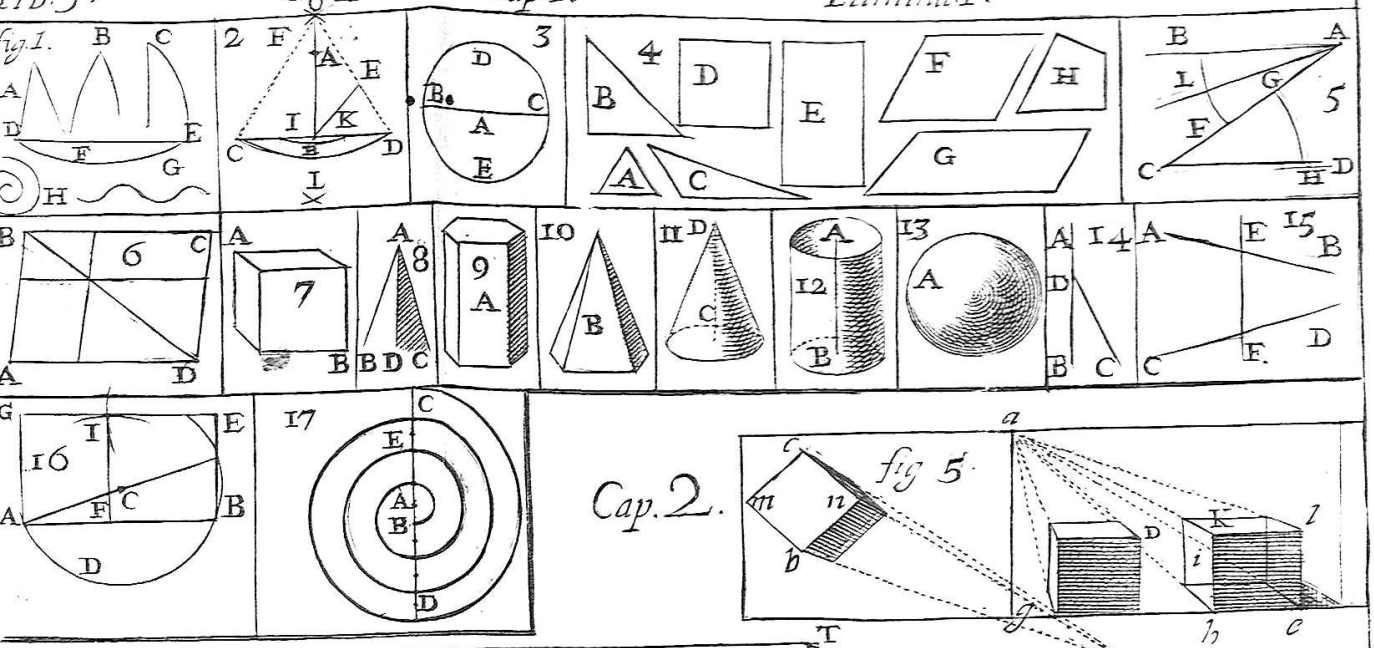
Z

ZAMBRANO. 440.
Zariñena. 398.
Zúcaro. 400.
Zurbarán. 527.

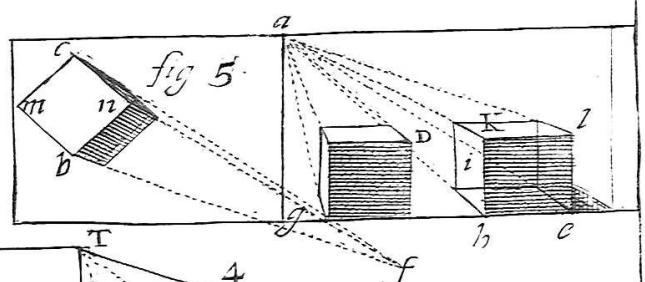
## FE DE ERRATAS.

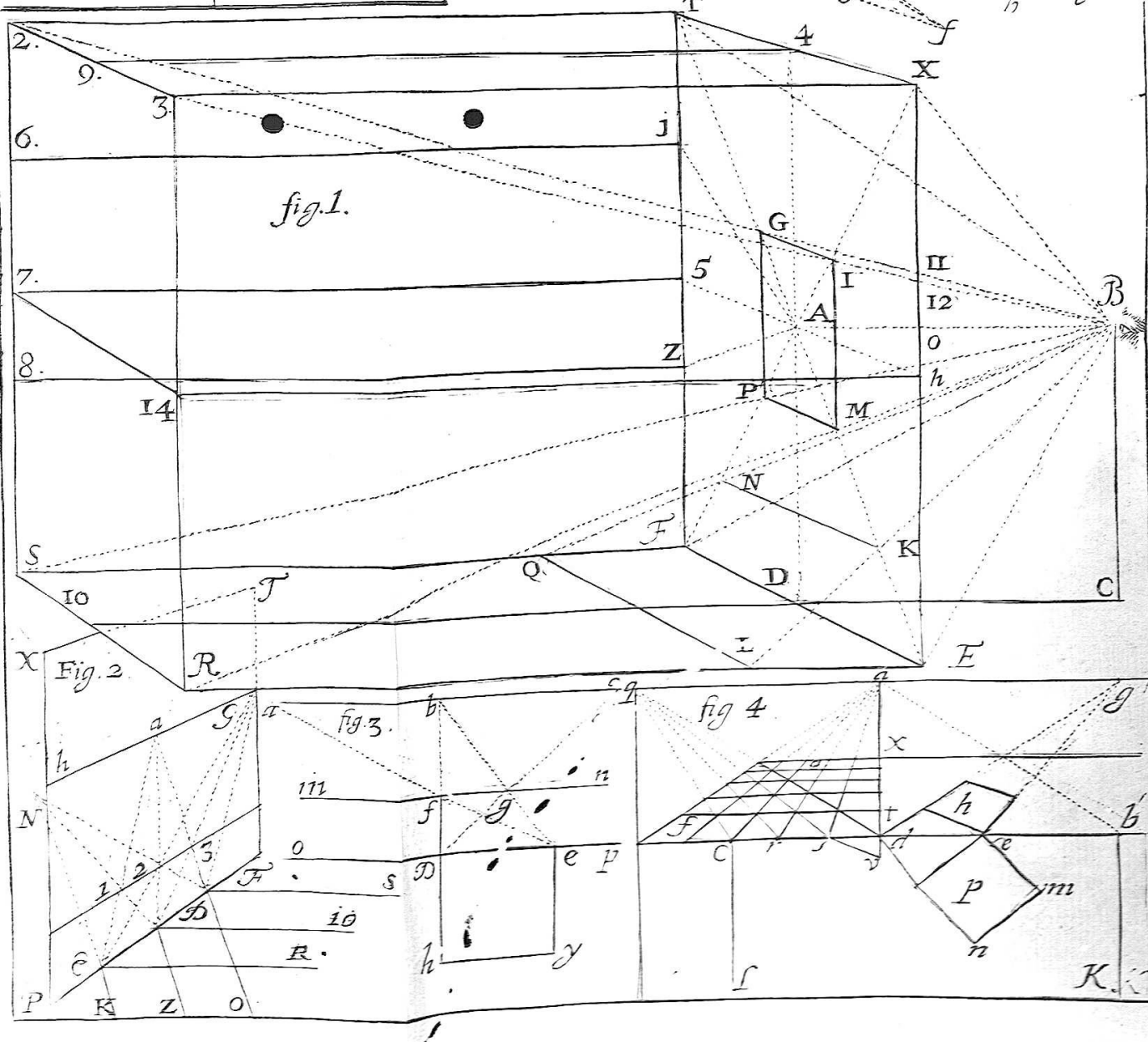
Pag. 4. lin. 2. de la nota 3. instrusit, lease instruxit.
9. lin. 37. arbitrio, lease árbitro.
89. lin. 1. §. II., lease §. III.
102. en el epígrafe marginal último, figura, lease figuras.
46. en el epígrafe marginal, imprimadura, lease imprimadera.
269. lin. 28. opera, lease operta.
477, 78, 79, 80, lease 459, 60, 61, 62.

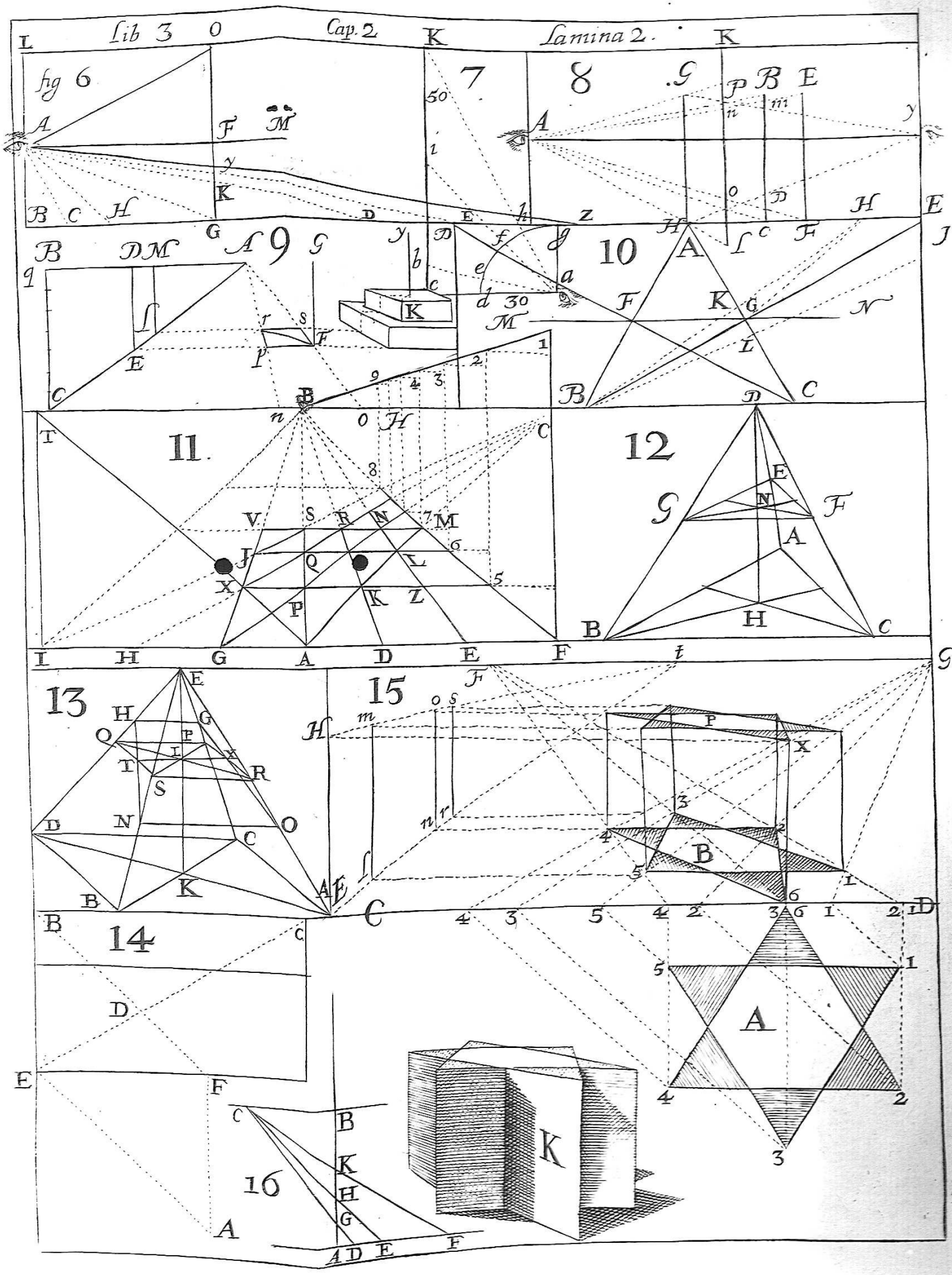
Lib. 3. Cap. 1. Lamina 1.

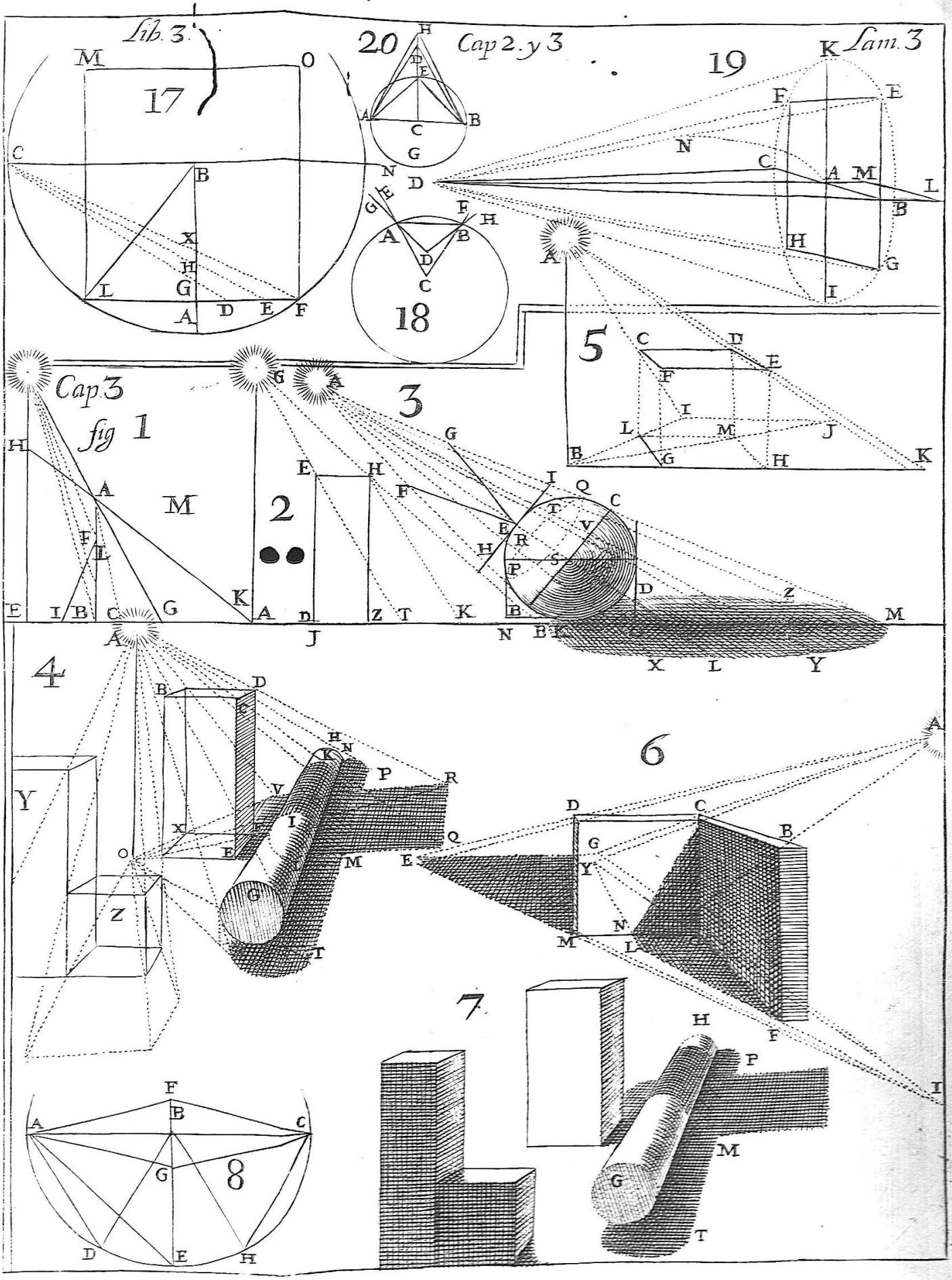



Cap. 2.




Lib 3
Cap. 2
Lamina 2.
fig 6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16


lib. 3.
17
20
Cap 2. y 3
19
Lam. 3
18
Cap 3
fig 1
3
5
2
M
4
6
7
8

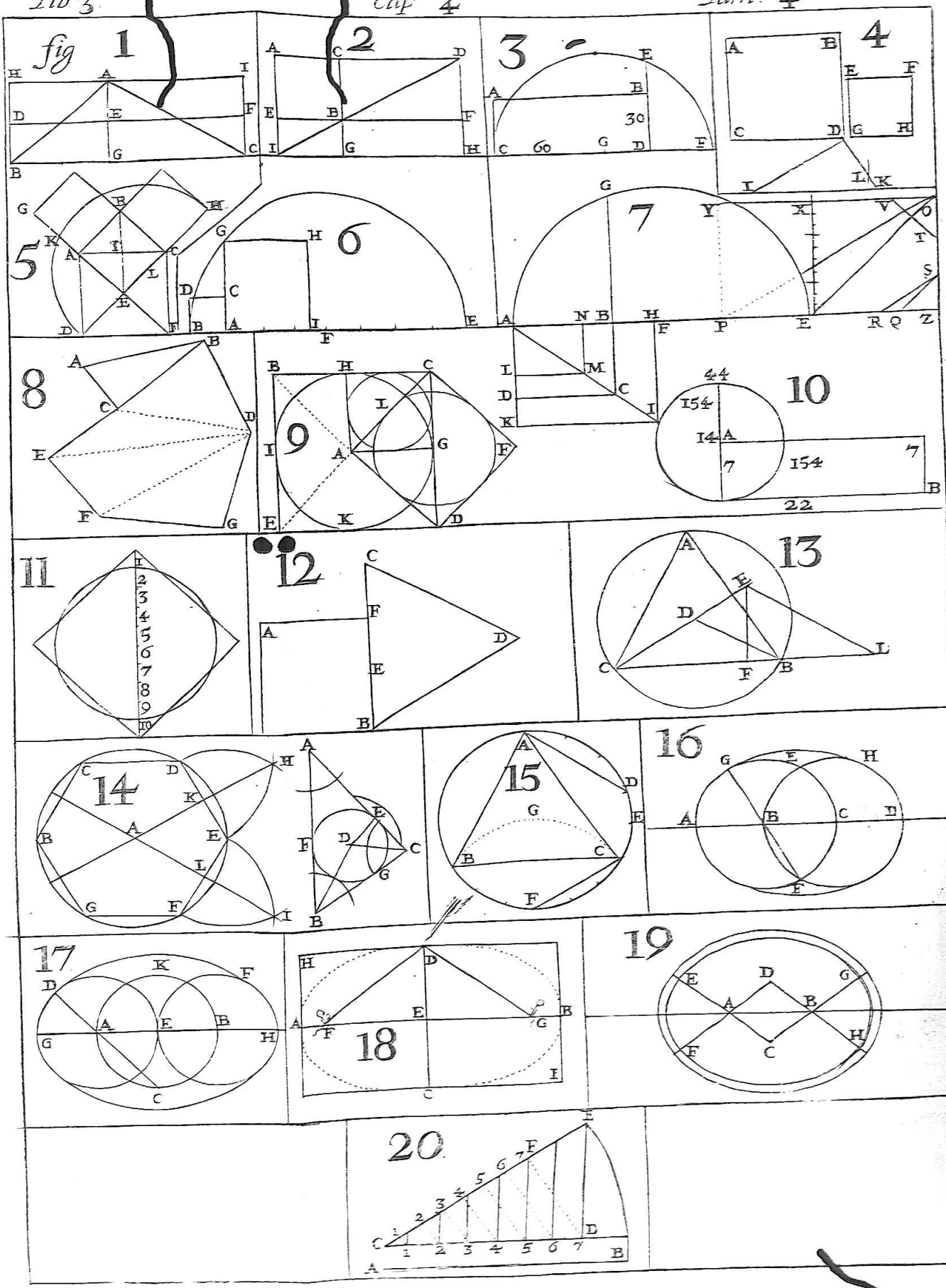


fig 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
154
14
7
22
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20