

7-1-40

H. J. Frazer

DESCRIPCION PANEGYRICA,

Y NARRACION LA CONICA
DE LAS SOLENNISSIMAS FIESTAS QUE EN
el mas plausible Octauario de la Beatificacion
del Beato Padre

S. IVAN DE LA CRUZ,
Primer Descalço Carmelita,

Celebrô la Ciudad de Luzena, y el Conuento Religio-
sissimo de Padres Carmelitas Descalços della, delue el
dia 13. de Octubre de 1675. siendo dignissimo
Prior de dicho Conuento

EL M. R. P. Fr. FRANCISCO DE SAN ELIAS,
Prouincial que a sido de la Prouincia de
Andaluzia.

DISPV SOLA;

Y ESCRIVIALO POR SV DEVOCION EL
Lic. D. Francisco de Dueñas y Arjona, Presbytero;
y lalc a luz con la proteccion magnifica

DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR DVQUE
de Medina-Cæli, Alcalá, Cardona, y Segorbe, Sumiller
del Corps, Capitan General del Mar Occcano,
y del Insigne Orden del Tufon de oro;

Y SEÑOR DE LA CIVDAD DE LVZENA,
y las Villas de Elpejo, Canillas, y Chillon, &c.

*Impressa en Granada, En la Imprenta Real de Francisco
de Ochoa, en la calle de Abenamar. Año 1676.*

DESCRIPCION PANOTICA
Y NARRACION LACONICA
DE LAS SOLICITUDES MAS EFECTIVAS QUE EN
el presente Gobierno de la Republica

SIVAS DE LA CRUZ
Timoteo de la Cruz

Colaborador de la obra
de la obra de la Cruz

EL M. D. P. M. ERASMO DE SAN ELIAS
Promotor de la obra de la Cruz

DISTRIBUCION
En la obra de la Cruz

EL EXCMO. SEÑOR DON
Don Juan de la Cruz
Don Juan de la Cruz

Impreso en la imprenta de la Cruz
en la ciudad de la Cruz

APROBACION
DEL DOCTOR D. FRANCISCO FERNANDEZ
del Valle, Colegial del Insigne de Santa Catarina
de Teologos de Granada.



OR comission del señor Doctor D. Iuan de Leyba, Capellan Mayor de su Magestad en la Real Capilla de Granada, Prouisor, y Vicario General de su Arçobispado. E examinado, y visto el Tratado: *Descripcion Panegyrica de las Fiestas en la Beatificacion de S. Iuan de la Cruz*, celebradas en la Ciudad de Luzena. Y reconociendo el luto, y el Autor, no se que dulce llama le despertò en el pecho, que desterrando el rigor de la censura, me persuade à aclamaciones de accion tan bien nacida. Mas si el amor es fuego, y es dulce el de la Patria: *Dulcis amor Patrie*; ya conozco el origen deste incendio, que nace de la luz, y es rayo de la Estrella de Luzena, que desmintiendo bastardias, y vulgares, y barbaros abusos con tan luzidos procederes en su claro apellido de Luzera se recobra; siendo Fenix, que en abrasado incendio, soplando con sus plumas las cenizas del tiempo, se renace. Y assi, teniendo ya que es hija aquesta empresa de un Luzero, no puede correrle mala Estrella.

Del Luzero Mercurio, mentido Dios de la Eloquencia refiere Calopino, que desmayaua con su voz à la pongoña, desvaneciendole en trozos al Aspid de la Embidia, muerte alebosa de las Flores, traydor agranio de la Hermosura: *Mercurius* (dize S. Ildoro, lib 8. Ethic. cap. 11.) *virgam tenet qua serpentes diuidit. idest, venena, nam de fidentis scriptorum oratione sedantur.* Y aqui me persuado ler Mercurio el Luzero de mi Patria, aquel digo que por trofeo se graua en sus Escudos, pues nadie abra que pre-

sum a atreuerse a obscurecer su gloria ; que hazerle gestos al Sol, mas es que se deslumbra la corta capacidad cō resplandores, que aajarle menosprecios. Y si el poder de esta mentida Deydad se hizo tan temido por su eloquēcia de las mas incultas, y barbaras Naciones, que sus lenguas le consagrauan en Víctimas, y Altares (Phornutus, lib. de Natur. Deor.) Todas las que le vieren, consagraránse aplausos del Autor por lo aficado de su estio, por lo suauē de sus voces, y elegancia discreta del dezir; siendo credito el rayo de su pluma deste Luzero hermoso, pues de aquella influēcia tan luzida que le imprimio en su ingenio le paga con reflexos el tributo. Y si desta influencia sabe el mundo lo generoso de sus frutos, lo abundante, y lo fertil de sus vegas, lo hermoso, y apacible en las campañas.

*Astrum quo segetes gauderent frugibus, & quo,
Duceret apricis incolibus & balicorem.*

Virgilius, Eglog. 9. ver. 24.

Sepa tambien que nada es menos fertil el Ingenio que amanecio en su Clima, pues solo a el se le poui. fia que reficisse tanta demostracio piadosa, tanto festiuo aplauso, tanta veneracion santa, y se encendida, ni a menos Coronista no tuuiera eslos viuos su pintura, siendo sus voces solas cōtra la sombra luz, cōtra la invidia espada.

*Nihil tam difficile est, quod non persuadeat, & non
Efficiat doctilingua diserta viri.
Ancipiti eloquium longè penetrantius ense,
Hoc rabiem motam sedat.*

Michael Verino, in Carm. de Elloq.

Mucho dixera de la ligereça de su ingenio, de la destreça de sus voces, fino rezeiara la palsion mas que verdades; diuertimiento en ellas con tanta variedad de cultos

tan viuamente referidos, y con las voces tan conformes al succello (que es la elegancia del bien dezir) que repalsando las razones tanto con ellas, se informò la fantasia, que mas parecian ojebro de vista que de oido, pues refiere los festejos con dulçura, la dulçura con primor, el primor con arte, el arte con ingenio, el ingenio cõ viuça, las luitas con incendios, y los incendios con fogosidad. Y aun los retiros del coraçon de la Nobleça no le pudierõ ocultar la libertad de sus afectos en la cifra, siendo discreto Interprete de Motes, y de Enigmas. Y hasta aqui pudo llegar el mas ensayado en la eloquencia Castellana, y habie con migo Auſonio, in Panegyri. ad Gratian. *Aliqua de oratorij, tuis, dicerem nisi uerer mihi gratificari. Quis oratorum lata facundia, facunda dulcius, pugnantiã densius, densa aglomer. tius, aut dixit, aut quod est liberum comitauit.*

Esto denotaua con tanto acierto en las sentencias, invelligando bien en la refena, y el indicio toda a que alma que le ocultaua en el silencio, es don sin duda que descende del Padre de las Lumbres: *Donum de sursum est descendens à Patre luminum.* Y así lo confesaua en el Libro de la Sabiduria Salomon: (Sapient. 7. vers. 15.) *Mibi dedit Deus dicere ex sententia, & presumere digna horum, quæ mihi dantur.* Y si el Autor deue viuir agradecido a Ciudad tan Ilustre, que le entregò fecundo assumpto para elogiarse su pluma, con mutua correspondencia cortesana deue estimarle los Elogios, pues siendo en si mortales las acciones, las eterniza a la vida feliz de los recuerdos, arrebatandolas de las manos ingratas del olvido, y es aqueſte motiuo que le elcuiuò Lucano.

*Osacer, & magnus uacuum labor! omnia fato
Eripis, & populis donas mortalibus æuam.*

Lucan. lib 9.

Es lo decente de su estilo, y lo gallardo de su voz, no solo decoro honroso de su Patria, sino tambien adorno ilus-

tre de su dueño, que las palabras de los Sabios son de vna vez de las acciones del Principe, y del Pueblo cabal Encomio, y trage galande sus grandezas. Así lo dixo en el Ecclesiastico 9. 24. el hijo de Sirac: *In manu artificum opera laudabantur, & Principes Populi in sapientia sermonis sui.* Con que por todas partes miro la obra decente para tanto dueño, pues segundize Fauto, los Principes, y Duques Soberanos no se deuen pagar de otras ofertas.

*Non aurum cupiant, praeclara sed laudis honores,
Et decus clari nomina clara duces.*

Ouid. lib. i. Carmin.

El oro, y las riquezas perecen con el tiempo, mas esta es vna alhaja que vence hasta los siglos, dandole vida a tu Excelencia aun mas allá del tiempo, y de la vida.

*Carmina, qui duci, Regum fert munera, vitam
Carminibus, post vitae tempora, Duces habere. Idem.*

Por todo lo qual se deue presumir, no solo el abrigo, y amparo de sombra tan luzida, sino tambien las mercedas del premio mas seguro. Aliento fue de Ouidio esta esperanza en el libro del Arte del Amor.

*Cura Ducum fuerat olim, Regumque Poeta,
Praemiaque antiqui magna tulere chori.*

Mucho me dilato en ponderar tamaño acierto, mas es esto gloriarme en su grandeza, y nada es sospechosa la alabanza, pues dize menos que lo que este trabajo se engrandece.

*Quòd si digna tua minus est mea pagina laude;
At voluisse sat est, animum, non carmina laeto.*

Y así, el que leyere encontrará ser solo bastante pregonera cada palabra del Certamen, de tanta agudeza, de tanto primor, y tanto afico.

Car.

*Carmina uestrarum peragunt præconia laudum
Nè, uè sit actorum fama caduca cabent.*

Quid. lib. 4. de Pont.

Pero dexando à parte estas recomendaciones, la licencia que pide se le deue, por ser este Libro f. stina aclamacion de vn Santo, con cuyas obras, con cuyos verlos, y canciones su gloria le eterniza, delmintienduo en bronce lo fragil de la memoria para tener presentes las virtudes, siruiendoles de imitacion, y su aplauso de aliento à los medrosos coraçones, que les aflombra la esperança, y se amedrentan de rigores, viendo que con ellos cultos los facan de mortales, y del Sepulcio al Trono.

Carminè sit riuax virtus, expersquè sepulcri:

Notitiam seræ posteritatis habet.

Quid. lib. 4. de Pont.

Dignum laude curum musa vetat mori, Cælo

Musa veat. Oiat. lib. 4.

Y el vltimo motiuo es, para que tengan premio con esta licencia, de que salgan à luz tan buenas obras, pues cõ este f. bor, el sudor, y trabajo se miora, y se estimula, y feruoriza la voluntad, y entendimiento à dar al mundo partos tan felizes.

Scribentem iuuat iste fauor, minuitquè laborem:

Et datum stimulat pectora diues honos.

Quid. lib. 3. de Pont.

Este es mi parecer. Dado en Granada en este Insigne Colegio de los Teologos de S. Catarina del Eminentissimo señor Cardenal n. señor. Entro tres de 1676.

*Doct. D. Francisco Fernandez
del Valle y Ledesma.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor D. Iuan de Leyba, Capellan Mayor de su Magestad en la Real Capilla desta Ciudad de Granada, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado por el Illustrissimo, y Reuerendissimo señor D. Fr. Francisco de Roys y Mendoza, mi señor, Arçobispo de dicho Arçobispado, del Consejo de su Magestad, y su Predicador, &c. Vista la censura, y parecer dado por el Doctor D. Francisco Fernandez del Valle y Ledesma, Colegial del Colegio Insigne de los Teologos de Santa Catarina desta Ciudad, en vista de la Descripcion Panegyrica, y Narracion Laconica, compuesta por el Licenciado D. Francisco de Dueñas y Arjona, Presbytero, á las Solennnes Fiestas que se hizieron á la Beatificacion de San Iuan de la Cruz, de la Orden de Carmelitas Descalços. Por el qual consta no auer cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres; atento lo qual damos licencia en bastante forma, como le requiere de Derecho, para que se pueda imprimir, e imprimir dicha Descripcion Panegyrica, segun, y como se contiene en su original, poniendo al principio dicho parecer. Dado en Granada en siete dias del mes de Enero de mil y seyscientos y setenta y seys años.

Doctor D. Iuan de Leyba.

Por mandado del señor Prouisor.

Ignacio Marquez de Prado, N.

DE-

DEDICATORIA

*AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Duque de Medina-Cæli, Alcalá, Cardona, y Segorbe,
Sumitier del Corps de la Magestad del Rey nuestro
señor D. Carlos Segundo, y su Consejero de Estado,
Capitan General del Mar Occeano, y de las Costas del
Andaluzia, del Insigne Orden del Tufon de Oro,
y señor de la ciudad de Luzena,*

SEÑOR.

 RA Precepto, y ley inviolable entre los Persas, que el vassallo quando huiesse de hazer algũ obsequio à su señor, presentandose ante la persona, auia de fer ofreciendole algun don que correspondiesse, si no à la grandeza del Dueño, por lo menos segũ la posibilidad del vassallo. Así lo he leido en el segundo libro de S. Pascasio, escriuiendo sobre la Historia Euangelica de S. Mateo, y S. Thomas de Aquino en la 2.2. sobre el mismo Texto dixo lo mismo. Y no solamente (siendo tan bastante esta prouabilidad) me he valido della, sino que el mismo Dios Magestad de Magestades, y

✱✱

Se-

Señor de los Señores, mādò en el c. 23. del Exo-
do, q̄ ninguno pudiesse llegar à la presència de
su Magestad Santíssima con las manos vacias,
y sin algun dō: *Non apparebis in conspectu meo va-*
cuus. Afsi yo, señor, para demostrar à V.E. vn
fino amor, y vna lealtad verdadera de vassallo,
he aguardado à tener que llevar en las manos,
para poner à los pies de V.E. que no importàra
ler yo fino vassallo de tan heroyca grandeza, à
contentarme con que tacitamente lo fuera, si
cō palabras no lo demostràra. Oygaselo V.E. à
Enodio en la epist. 11. lib. 1. *Mutua charitas penè*
representat speciem non amantis, & odiorum simula-
crũ est non aperire, quod diligas cōtestatiene sermonis.
El determinarme à sacar à luz este Tratado, en
q̄ descriuo las festiuas demostraciones q̄ en As-
sunto tan digno à hecho esta ciudad de V.E. no
tãto he atẽdido à buscar Sugeto grande à quiẽ
dedicarlo, quanto à hallar Sugeto dedicado al
Assunto; porque siendo apasionado del Assun-
to, tuuiesse dos razones para defenderle, y am-
pararle; el Assunto mismo la vna, y su pasion
propia la otra; y desta suerte no solamente se ha
llasse con la obligacion de la defensa, sino con la
del

del suplemēto à las faltas; pues como lleuò por opinion el Melifluo Bernardo, el language menos pulido, y las voces mas barbaras, parecen eloquentissimas Reticas, quando se habla de lo que se quiere bien : *Vox amantis, non amanti barbara.* Tome aora V.E. la parte por el todo, para no desechar por corta mi oferta, y ni por menos limada en las frases; pues si V. E. ama à esta ciudad, siendo yo natural della, me abra de participar la parte deste amor, y por tanto abra de tener mas acetacion mis palabras. Y siendo los Principes excelēcias soberanas, à nadié tributan sus grandezas sino à los que se desvelan, y mas quando son humildes los desvelados, entonces imitan à Dios los Grandes, porque miran con cuydado lo mas infimo. Bien sabia esta propiedad de Dios el Musico citarista Rey, quando dixo en el Psalm. 137. que miraua, siendo tan altissima su Magestad, las cosas baxas, muy de cerca : *Quoniam excelsus Dominus, & humilia respicit, & alta à longè cognoscit.* Y notò Genebrardo, que no por esto dexa Dios de verlo todo, pero es con esta diferencia, q̃ lo humilde lo mira con mucho cuydado, y lo sublime sola-

mente lo mira: *Et hoc cantent quod sit magnus, & gloriosus, omnia alta, & humilia cernit, sed hæc aspiciens illa prospiciens.* Entre todos los vassallos de V.E. en esta ciudad, ninguno es menos que yo, y así me aseguro por lo menos ser bien visto de V.E. à quien suplico no mire la dadiua, si no el animo, que la vejecita que ofreció el marañedi, se hizo mucho lugar en la atencion de Christo S.N. y como el que en la nauegació se le rompieron las velas del nauio no dexa de ser Piloto, aunque le falten fuerças para gouernarlo. Así, señor, aunque las mias no pueden surcar los mares de la grandeza de V.E. en ser Cronista de su casa (bien sin necesidad por tan grãde) no desmayo en serlo de las atenciones bien empleadas de los vassallos de V.E. à quien guarde Dios en los colmos de su Grandeza.

Capellan de V.E. que está à sus pies.

El Licenciado D. Francisco
de Dueñas y Arjona.

AL

AL QUE QVISIERE LEER.

S Eñor Lector candido, ò rubicundo, como quisiere V. m. ponerse, que à mi no se me dà nada de que sea camaleon. Saco à luz otro motiuo, para que conozca lo mucho que deseo servir mi Patria; y si en ella dize Christo Señor Nuestro que ninguno es Profeta, yo en esta ocasion soy Evangelista de los suceßos celebres que han ocurrido en las Fiestas de la Beatificacion de S. Iuan de la Cruz; porque si el Octauario ocupò, y la publicacion, solos diez dias, que se borran con tanta facilidad de las memorias, haga perpetuas las destes festejos mi trabajo, para que oyendolo otro se mueua à lo mismo: opinion que lleva el grande Quintiliano: Vt quisque audiat, mouetur. Y aunque el deseo de acertar à sido la espuela de mi voluntad, aunque me picana para la determinacion, me suspendia la dificultad. Pero como no ay trabajo difícil para quien desea, como dixo el mismo Quintiliano: Nullus cupienti labor difficilis, me arrojà al trabajo por desechar el ocio; y quando no tuuiera otro motiuo mas de saber que teniendo España ciento y veynte Conuentos del Orden de Nuestra Señora del Carmen de

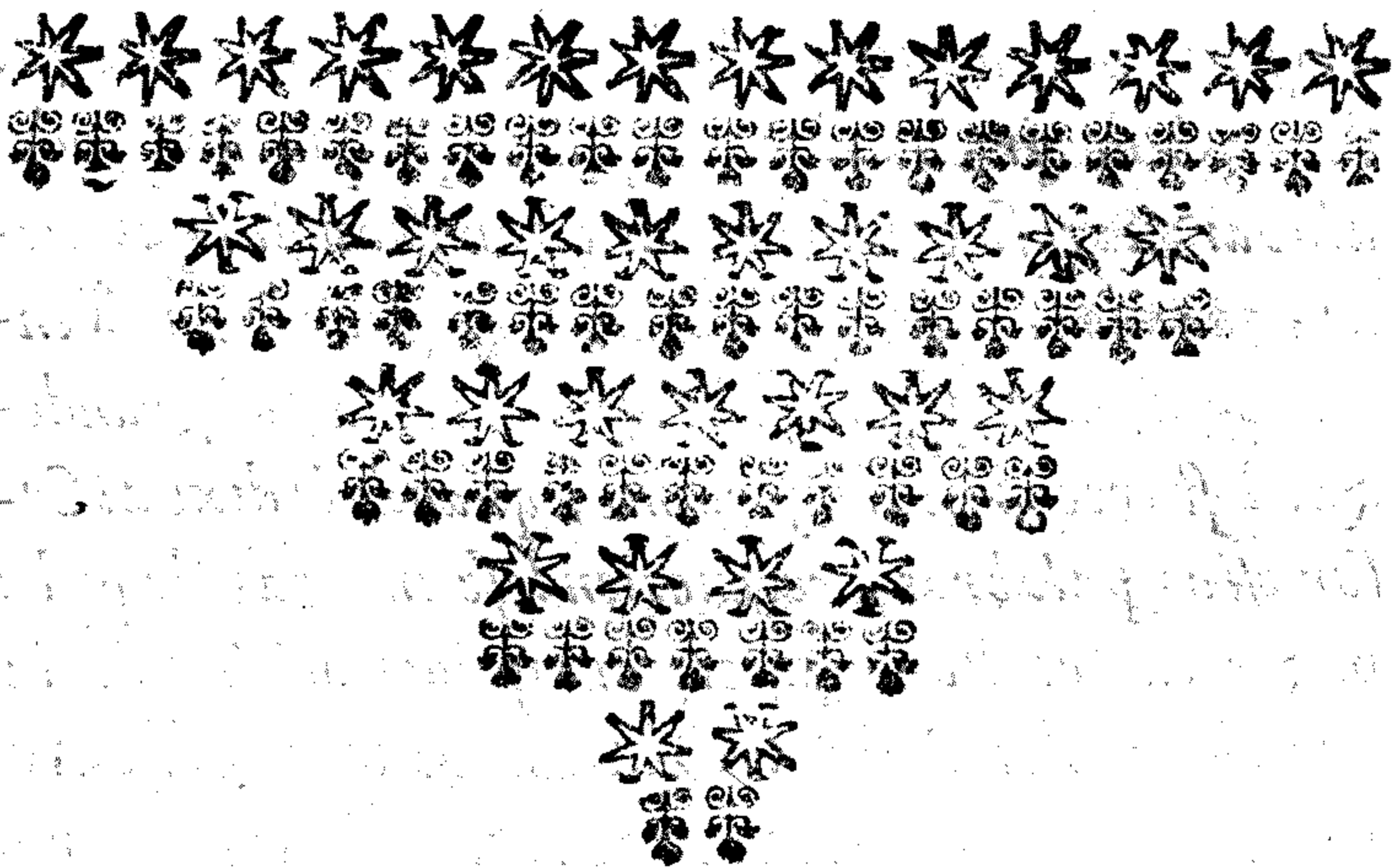
Re-

Religiosos Descalços de la Reforma, y que en todos â
auido precepto del muy Reuerendissimo Padre General
para que se celebrassen las Fiestas de la Beatifica-
cion del Beato Padre, donde en cada vno se â preten-
dido con firmeza la celebracion, y que el desta ciudad,
segun la posibilidad de sus fuerças no â sido el menos,
aunque no aya excedido al mas, me determinê â que
se supiesse en todos, lo que acá podrâ ser que no sepa-
mos de algunos. Y porque se conozca que â celebrado
tan grandemente esta ciudad esta Beatificacion, que
me â costado mas trabajo el ajustarme â lo que me auia
de es. usar de dezir, que â lo que vâ en este libro reco-
pilado, que entre tanto, y tan bueno, siendo preciso el
auer de escusar algo, no es muy facil saber lo que se
puede escusar. Y no es mucho que â mi se me ofreciera
esta dificultad, si al Cordouês Lucio Eneo Seneca le
causo armonia: Modum tenère (dize) in eo, quod
bonum est, difficile est. Y supuesto que el dar hon-
rosos triunfos, y celebrar con deuidas veneraciones â
los Santos lleva con sigo emboçada la honra, y la ve-
neracion del mismo Dios, y que no solamente es esto lo
que en si oculta, sino que el aplaudir, y celebrar estos
mismos actos es grado de virtud para quien los cele-
bra, ya que yo por mi estado de no serlo, quise valerme
deste

deste medio para conseguirlo. *Aßi me lo aconsejó San Ambrosio quando dixo : Gradus virtutis est alienæ virtuti applaudere.* Demas , que siendo mi Patria quien celebra la virtud en grado heroyco, como dize la Bula de su Santidad del Beato Padre S. Juan de la Cruz , yo â mi Patria alabo de virtuosamente santa , quando ella se empleò en publicar virtud tan releuante , que es â quien se le deue la virtud; *âßi lo publicò Aristoteles, que dixo : Virtuti debetur laus.* Y porque no senote, rearguyendome con mis mismas palabras , que por què digo que me â costado muy mayor trabajo el saber lo que tenia que dexar de dezir; advierto , que el que presume poder alabar vna cosa con todas las circunstancias que tiene , quando ella es de su naturaleza grande , dà â entender â todos que no sabe quanta es la tal grandeza. *Est reconociò Vejeramio, quando le dixo al Cesar estas palabras, reconociendose incapaz de poder hazer en sus Panegyricos cumplidos diseños de las grandezas del Cesar : Qui de te audet dicere, magnitudinem tuam ignorat.* *Aßi yo, al ver lo opulento , y lo grande con que este Religiosissimo Conuento, y toda esta ciudad â celebrado este Oeluario, digo q̃ fuera querer saber mucho referirlo todo.*

El

El libro se compone de muchas cosas diuersas, y de diferentes Ingenios (que claro està que yo solo mal pudiera hazer vn libro) toma dèl lo que te pareciere mejor, y no te suceda lo que refiere Trajano Vocalino en el auiso cincuenta, y vltimo de la primera Centuria, que buscar entre el trigo la jemella, ò nequilla, admitir el granillo de tierra, y pagarse de la paja, es hazer caudal en secreto de lo que en publico no vale. Bastante te digo. VALE.



DES-

AL LICENCIADO D. FRANCISCO
de Dueñas y Arjona, en la Descripción que
haze de la Solennidad con que la Ciudad de
Luzena celebrò la Beatificación de San
Iuan de la Cruz, primero Des-
calzo Carmelita.

LIRAS

Del M. R. P. Fr. Domingo Alvarez de Men-
doza, del Orden de mi Padre San
Iuan de Dios.



*OMO en la Primavera
Sucedé despertar Zefiro à Flora,
Así tu voz sonora,*

*Suave la primera
En dulces Panegyricos nos dicta
Tanto festejo à vida tan estricta.*

*Virtudes eternizas
De San Iuan de la Cruz, Flor del Carmelo,
Quiera premiarte el Cielo
Quando le solennizas,
Que si hará, con el fauor del Santo,
Que à tanto aspira quien emprende tanto.*

Iac-

Ia clòse vn tiempo Roma
De tener por patricio al grande Homero,
Que celebrò primero
En el Griego idioma
Iliadas tan grandes, que la fama
Por maximo Poeta aun oy lo aclama.

Con mas razon Luzena,
Dichosa Patria tuya, dezir puede
Que en gloria à Roma excede,
Blasonando mas llena
De vn hijo tan en todo peregrino,
Si no en lo forastero, en lo diuino.

El alado Pegaso
Hiriò segunda vez las duras peñas
Del excelso Parnaso,
Porque bebieras, Dueñas,
No so'lo en los cristales de Helicon,
Sino en la prosa que tu ingenio abona.

Marmores, y Pinceles,
Don Francisco eternizen tu memoria,
Buriles, y Cinceles
Para tu mayor gloria,
Que si la inuidia audaz morder pretende,
Tanto te ensalza, quanto mas te ofende.

AL

AL SANTO,
Y AL AVTOR DE LA OBRA
SONETO

De Mateo Francisco de Valseca, Impressor.

S I en caractères de oro, fulminado
De los rayos del Sol, tu Obra estampara,
A tanto merecer nunca llegara,
Segun es tu discurso leuantado.

A los Moldes, señor, la dicha be dado,
Porque toda esta Imprenta se gloriara,
Y en ella sus Elogios ensalzara
Para dexar al Santo sublimado.

Mas S. Iuan de la Cruz tanto lo queda,
Reformando en virtud lo virtuoso,
Que lo grande â su luz nada le exceda.

No ay que admirar, mirando lo famoso
De tanto elogizar, que mas no pueda
El ingenio mas grande, y estudioso.

(* *) (S) (* *)

SECRET

1. The purpose of this document is to provide information regarding the activities of the [redacted] in the [redacted] area.

2. The [redacted] has been observed in the [redacted] area, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

3. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

4. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

5. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

6. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

7. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

8. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

9. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

10. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

11. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

12. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

13. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

14. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

15. It is recommended that the [redacted] be monitored closely, and that any further information regarding its activities be reported to the [redacted] immediately.

16. The [redacted] is believed to be a [redacted] organization, and it is believed that it is engaged in [redacted] activities.

DESCRIPCION

DE LAS SOLENNES FIESTAS

DE SAN IVAN DE LA CRVZ,

PRIMER CARMELITA

DESCALZO.



Arauillosa es Dios en
 sus Santos, y porque
 estas maravillas no
 cesen en las memo-
 rias de los mortales,
 atendiendo à que las
 obra en otros, que
 como ellos no se dis-
 tinguen en especie, las repite cada dia, dando
 al mundo tan asombrosos pasmos de santi-
 dad,

SOLENNES FIESTAS

dad, que es cierto que solo ayudados de la Celestial gracia, pueden tan puntualmente ajustarse à la vida penitente que siempre tuvieron. Reconocimos en muchos principios menos puros, para que en sus conversiones tomemos exemplos, y no obsten distracciones poco atentas à las conversiones de la verdadera penitencia, à que deuemos aplicarnos todos; pues mandar Christo Redentor Nuestro que tomemos nuestras Cruces, y le sigamos, es lo mismo que advertirnos, que mediante saber llevar la Cruz de los trabajos, conseguiremos el premio del principal fin para que fuimos criados. Ay otros que desde su infancia, desde que en los primeros albores de su juventud dieron al mundo, aun no digo los primeros pasos, sino los solloços primeros que por hijos de Adan los varones repiten en tartamudos ayes, y las hembras en no entendidas ees, como que exandose de nuestra madre Eva, indican en exteriores señales el favor que les comunicò Dios, para que desde entonces se veneren como Santos, y Dios por ellos sea mas ala-

alabado , seruido , y reconocidos sus prodigios. Y si mi intento fuera el celebrar lo particular de la vida de nuestro Beato Padre S.Iuan de la Cruz , ella misma desempeñará realmente la verdad desta proposicion ; mas esto no corre por cuenta de mi mal cortada pluma , quando no solo como dibuxada , la dió à la estampa el M.R.P. Fr.Geronimo de S.Ioseph , sino perfectamente ilena por eternas duraciones las laminas mas bien cortadas de los buriles.

Es solo mi intento referir , no como apasionado por hijo de la Patria , sino como Cronista fidedigno , la sumptuosidad , la pōpa , y el aparato con que esta Nobilissima ciudad de Luzena à procurado luzir los feruorosos deseos de su deuocion en la solenne Beatificacion del Beato Padre S.Iuan de la Cruz , primer Descalço de la Reforma de Nuestra Señora del Monte Carmelo , haziendo en sus obligaciones nueva deuda al agradecimiento , y en sus asistencias nuevo agradecimiento à la obligacion , con que se corresponden vassallos de vn Principe tan

SOLENNES FIESTAS

heroyco , de vn señor tan excelso como el Excelentissimo señor Duque de Alcalà , de Medina, de Cardona, y de Segorbe , que à la luz de su patrocinio, campea mas esplendida la deuocion piadosa de sus vassallos.

Y porque aun los mas encendidos deseos necesitan de que aya persona por cuya sollicitud corra el cuydado que pone espuela al efecto , con particular prouidencia dispuso Dios Nuestro Señor que se hallasse dignissimo Prelado del Conuento desta ciudad el M. R. P. Fr. Francisco de S. Elias, Prouincial que à sido desta Prouincia de Andaluza, y tan hijo de su Padre en sus Sermones, que las voces de su melodia , aun los coracones mas austeros compungidos vierten à las ventanas del rostro raudales de penitentes aguas. Sea su fama pregonera de su virtud, y sus letras trompas de su fama , pues no ay mejores Panegyricos , que los que en duplicadas ciudades, y Prouincias aclaman en comun aplauso deuidas exageraciones.

Recibió su Paternidad Reuerendissima el precepto en el auiso , y no huuo menester
mas

mas auiso que el precepto de N. M. R. P. Fr. Diego de la Cõceptiõ, General de la Orden (q̃aora pisã cãpos de zafir en bruñida, y tersa plata, porque à la guadaña inexorable de atropos no ay virtud, ciencia, ni edad reservada) y juntamente la Bula de la Santidad de Nuestro Santissimo Padre Clemente, por la Divina Prouidencia Papa Dezimo (que para la duracion memorable fixarè en este volumen) quando haziendo publico el quãdo, que fue el dia 12. del mes dichosissimo de Octubre de 1675. dispuso para este el principio de la solemnidad de que harà relacion mi pluma. Si bien es reparo digno de nota el que fuesse mas en este mes que en otro este publico festejo, porque aunque pudiera decir que seria preuencion prudente desta Religiosissima Familia, para que las glorias de mi Madre Santa Teresa hiziesen tarazea hermosa en su dia con los aplausos de su primer hijo en la Reforma de la Descalçez que ya la Santa auia principiado; y porque las glorias de los padres penden de las de los hijos santos, todas juntas ocupassen la deuocion

SOLENNES FIESTAS

cion de los Fieles, fin que à las tareas de las forçofas ocupaciones se molestaſſen cõ multiplicidad de fiestas. No ſatisface à mi reparo eſta ſolucion, porque mi deſvelo me dicta otra no menos piadoſa, ni con menos quilates graue, y que oculta miſterioſo enigma.

Es, ſegun opinion de los Hebreos, el mes de Setiembre el primero del año, como ſiente el Abulense ſobre el capitulo ſexto del ſeptimo del Genefis, y ſegun el miſmo Texto Sagrado, fue el general diluuio el mes de Otubre, con que en èl fue donde la Arca, ſin mas remos, ni velas que la gouernaſſen que ſolo el poder immenſo del todo Poderoso. nauegaua ſobre los promontorios criſtalinos, ſiendo cuna que alimentaua los ſegundos Padres ſobre la tierra, que entre las olas era ſepultura de todos los demas hijos de Adan. Por eſta ſin ſegunda Arca entienden con S. Geronimo, y Origenes otros Autores modernos à nueſtra Madre la Igleſia; pero ſi es cierto que neceſſitò ella de vna ventana que fueſſe criſtalino cancel donde batiendo
los

los encuentros impetuosos de las ondas que rodeauan toda la tierra, descolgadas de las cataratas de los celestes tachonados globos de zafir; precilamente se à de significar por esta ventana vn Personage grande que le illustre, y segun Lirafuc MARIA Santissima, que en su pureça fue cristalina vidriera que daua, y dà luz à la Arca de la Iglesia, sin que por ella pudiesen penetrarse las aguas de las tribulaciones. Pero discurrendo yo esta circunstancia en otro sentido, dixera, que si los doze Apostoles son las doze puertas por donde entramos à la Iglesia, los Martires, los Confesores, y las Virgenes vendrán à ser ventanas, y luzidas claraboyas que den luz à este cuerpo mistico della, y podrè con propiedad discurrir, que siendo Nuestro Padre S. Iuan de la Cruz confirmado en gracia, fue en su vida luz de vidriera tan cristalina que ilustraua, y resplandecia soberanos candores. Y assi que en la naue deste mundo, en que invadidos de las olas de nuestros apetitos fluctuamos cobardes, el saluamento, el puerto, y la arca es la Iglesia nuestra Madre, alum-

SOLENNES FIESTAS

alumbrada con los esplendores de los Santos, que le ilustran, y hazen mas, y mas resplandeciente. Y assi, si el diluuiio general fue en Octubre, y vna Arca con vna cristalina vidiera libertò à Noè, y sus hijos del rigor de la Diuina Iusticia, significando el nombre de Noè consolacion, diremos, que en el tiempo que mas combatido el mundo se vè con necesidades espirituales, nuestra Madre la Iglesia abre la ventana de vna luz tan refulgente como nuestro Santo, para que todos los que estamos en ella congregados, gozemos el indulto mediante la intercession suya, y su ruego. Y assi fue especial prouidencia que en este mes se celebrasse su Beatificacion, y divulgasse su nombre.

En el suyo, cada vna de las Cesareas Magestades del Rey nuestro señor D. CARLOS Segundo deste nombre, y la Reyna madre nuestra señora suplicaron à la Santidad de nuestro Pontifice Maximo CLEMENTE Dezimo, que se dignasse de declarar por Santo à nuestro Beato Padre San Iuan de la Cruz, y su Santidad poniendolo

en

A SIVAN DE LA CRVZ.

en efecto, mandò que todos los Christianos
tuuiesfen, y venerassen su Imagen, dandole
el culto deuido que consta de su Breue, des-
pachado en Roma en Santa Maria la Ma-
yor, debaxo del Anillo del Pescador, el dia
25. de Enero deste año de 1675. que para
perpetua memoria de los Fieles, y mayor
autoridad deste Tratado dize à la letra, del
tenor siguiente.

CLEMENS PAPA X. AD PERPETVAM
rei memoriam.

Spiritus Domini, qui triumphantem in
Cælis Ecclesiam ex viuis lapillis se-
cundum ineffabiles sapientiæ, boni-
tatisque suæ diuitias ædificare non cessat,
præcipuorum quorundam seruorum, atque
electorum suorum, quos à constitutione
mundi in opus suum prædestinatos multi-
formis gratiæ suæ charismatibus instruxit,
& exornauit, sanctitatem interdum signis,
atque portentis textatam facit, vt quibus
immarcescibilis gloriæ corona in Cælis à

B

iuf-

SOLENNES FIESTAS

iusto iudice donata est, debitæ quoque venerationis cultus in terris impendantur. Inter hos cum multipliciter claruerit Seruus Dei Ioannes de Cruce primus Religionis Fratrum Beatæ MARIÆ de Monte Carmelo Excalceatorum nuncupatorum professor, qui Sanctissimæ Virginis Theresiæ eiusdem Religionis Institutricis vestigijs studiosè insistens, & præclaros retulit de carne in carne triumphos, & non solum socijs suis magisterio, exemploque summa cū laude præluxit; sed etiam Ecclesiam vniuersam spiritualium aromatum, quibus eum diuina benignitas largitèr imbuerat, odore perfudit: dignum arbitramur, & congruum, vt Apostolicæ seruitutis nostræ ministerio, quòd nos, meritis licet, & viribus longè impares gerere voluit diuina dignatio, illius honori, ad gloriam Omnipotētis Dei, ad decus Catholicæ Ecclesiæ, Fideliumque ædificationē opportunè consulatur. Cum itaque summa maturitate, diligentiaque discussis, atque perpensis per Congregationem Venerabilium fratrum nostrorum S.R.E. Cardinalium

Sa-

Sacris Ritibus præpositorum procesibus de Apostolicæ Sedis licentia confectis super vitæ sanctitate, & virtutibus, tam Theologicis, quàm Moralibus, in gradu heroico, quibus prædictus Dei Servus Ioannes de Cruce multipliciter claruisse, nec non miraculis, quæ ad eius intercessionem, ac ad manifestandam mundo illius sanctitatem, à Deo patrata fuisse asseriebantur, eadem Congregatio auditis etiàm consultorum, suffragijs, coram nobis constituta vnanimiter censuerit posse quandocumquè nobis videretur, ad solemnem eiusdem Serui Dei Canonizationem tunc deueniri; interim verò indulgeri, vt in toto terrarum Orbe Beatus nuncupetur. Hinc est, quòd nos pijs, atquè enixis charissimi in Christo filij nostri Caroli Hispaniarum Regis Catholici, ac Christianissimæ in Christo filiæ nostræ Marianæ earundem Hispaniarum Reginae Catholice viduæ eius genitricis, nec non totius Congregationis Hispaniæ Fratrum Excalceatorum Ordinis Beatæ MARIÆ de Monte Carmelo supplicationibus nobis super hoc hu-

SOLENNES FIESTAS

militer porrectis benignè inclinati, de prædictorum Cardinalium consilio, & vnanimi assensu, authoritate Apostolica, tenere præsentium indulgemus, vt memoratus Dei Seruus Ioannes de Cruce in posterum Beati nomine nuncupetur, eiusque corpus, & reliquæ venerationi Fidelium (non tamen in processionibus circumferenda) exponantur; imagines quoque radijs, seu splendoribus exornentur, ac de eo quotannis die anniuersario fœlicis eius obitus recitetur Officium, & Missa celebretur de Confessore non Pontifice, iuxta Rubricas Breuarij, & Missalis Romani. Porro recitationem Officij, ac Missæ celebrationem huiusmodi fieri concedimus in locis dumtaxat infra scriptis, videlicet in loco de Hontiueros, vbi dictus Seruus Dei natus est, in loco de Vbeda, in quo Spiritum Creatori reddidit, & ciuitate Segobienſi vbi venerabile eius corpus requiescit, ab omnibus vtriusque sexus Christi Fidelibus, tam Sæcularibus, quàm Regularibus, qui ad Horas Canonicas tenentur, ac in tota Religione prædicta Carmelitarum

Ex-

Excalceatorum, vniuersoque Ordine supra-
dicto Beatæ MARIE de Monte Carmelo,
tàm Fratrum, quàm Monialium: & quan-
tum ad Missas attinet, etiàm à Sacerdotibus
ad Ecclesias Religionis, & Ordinis huius-
modi respectiue confluentibus. Præterea
primò duntaxat anno à datis hisce litteris,
& quo ad Indias à die quo eadem litteræ il-
lic perueniant, inchoando in Ecclesijs loco-
rum, ac ciuitatis Religionis, & Ordinis præ-
dictorum respectiue solennia Beatificatio-
nis eiusdem Serui Dei cum Officio, & Missa
sub ritu duplici maiori die ab Ordinarijs res-
pectiue constituta, & intra sex menses pro-
mulganda, postquàm tamèn in Basilica Prin-
cipis Apostolorum de vrbe celebrata fuerint
eadem solennia, quàm ad rē diem 21. Apri-
lis proximè venturi assignamus, pariter ce-
lebrandi facimus potestatem. Non obstan-
tibus Constitutionibus, & Ordinationibus
Apostolicis, ac Decretis de nō cultu editis,
cæterisque contrarijs quibuscumquē. Vo-
lumus autèm vt earundem præsentium lit-
terarum transumptis, seu exemplis etiàm im-

SOLENNES FIESTAS

impressis manu Secretarij prædictæ Congregationis Cardinalium supràscriptis, & sigillo Præfecti eiusdẽ Congregationis munitis eadem prorsus fides ab omnibus, & ubiquè, tam in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ ipsis præsentibus haberetur, si forent exhibitæ, vel ostensa. Datum Romæ apud Sanctam Mariam Maiorem sub annullo Piscatoris, die 25. Ianuarij 1675. Pontificatus nostri anno quinto. I. G. Siusius.

Que en nuestro idioma Castellano dize desta forma.

CLEMENTE PAPA DE ZIMO

para perpetua memoria.

EL Espíritu del Señor, que no cesa de edificar la Iglesia triunfante en los Cielos de viuas piedras preciosas, segun las riquezas inefables de su sabiduria, y bondad, manifesta tal vez con milagros, y portentos la santidad de algunos grandes Siervos, y escogidos suyos, que desde el principio del mundo predestinados, para sumi-
nis-

nisterio compuso, y adornò con diuinos dones de su gracia, para que à los que el Iusto Iuez diò la Corona inmarcesible de su gloria en los Cielos, tambien se les de el culto de la deuida veneracion en la tierra. Auendo esclarecido entre estos de muchos modos el Siervo de Dios Iuan de la Cruz, primer Professo de la Religion de los Frayles Descalços de la Bienaventurada Virgē MARIA del Monte Carmelo, que imitando cuydadofo à la Santissima Virgen Teresa, Fundadora de la misma Religion; lo vno, triunfò de la carne en carne; y lo otro, no solamente se auentajò à sus compañeros en Magisterio, y en exemplo, sino tambien esparciò por toda la Iglesia el olor de las virtudes que la diuina bondad con abundancia le auia comunicado. Tenemos por cosa deuida, y conueniente que por el ministerio de nuestro exercicio Apostolico que la Diuina Magestad quiso que exerciessemos, aunque sin meritos, ni fuerças, se mire à tiempo por su honra, para gloria de Dios Omnipotente, para honra de la Iglesia Catolica, y edificacion

SOLENNES FIESTAS

cion de los Fieles. Y auiendo examinado, y considerado con grande acuerdo, y diligencia la Congregacion de nuestros Venerables hermanos Cardenales de la Santa Iglesia Romana, señalados por los Sagrados Ritos, los procesos que de licencia de la Sede Apostolica se han hecho de la santidad de su vida, y virtudes en grado heroyco, assi Teologales, como Morales, con que nos afirman que el dicho Siervo de Dios Iuan de la Cruz auia de muchos modos esclarecido; y examinados tambien los milagros que à su intercession, y para manifestar al mundo su santidad auia Dios obrado; auiendo la misma Congregacion, puesta en nuestra presencia (oídos los votos de los Consultores) juzgado vniformemente que se podia proceder con toda seguridad à la Canonizacion del mismo Siervo de Dios, quando nos pareciera, y entretanto poderse conceder que se llamasse Beato en todo el mundo. Por tanto, oyendo con benignidad las piadosas, è instantes supplicas de nuestro muy amado hijo en Christo Carlos, Rey Catolico de las Es-

pañás, y de nuestra muy amada hija en Christo Mariana, Reyna Catolica de las mismas Españas, viuda, madre suya, y tambien las de toda la Congregacion de España de los Frayles Descalços de la Orden de la Bienaventurada Virgen M A R I A del Monte Carmelo, que nos han hecho humildemente sobre este negocio, de acuerdo, y vnanime consentimiento de los dichos Cardenales, concedemos por autoridad Apostolica, y por el tenor de las presentes, que el dicho Siervo de Dios Iuan de la Cruz, de aqui adelante se llame con nombre de Beato, y que su Cuerpo, y Reliquias se veneren de los Fieles (pero que no sean llevadas en Procession) y que sus Imagenes sean adornadas con rayos, y esplendores, y que todos los años el dia del Aniuersario de su dichosa muerte se reze Oficio, y celebre Missa de Confessor no Pontifice, segun las Rubricas del Breviario, y Missal Romano. Y concedemos, que se reze su Oficio, y celebre su Missa tan solamente en los lugares que abaxo se señalaren; conuiene à saber, en la villa

C

de

SOLENNES FIESTAS

de Hontiberos donde dicho Siervo de Dios nació, en la ciudad de Vbeda en que murió, y en la ciudad de Segouia donde está su venerable cuerpo, por todos los Fieles de Christo, de qualquiera sexo, así Seglares, como Religiosos, que están obligados à las Horas Canonicas, y en toda la Religion dicha de Carmelitas Descalços, y en todo el dicho Orden de la Bienaventurada Virgen MARIA del Monte Carmelo, así de Frayles, como de Monjas. Y en lo que toca à las Missas, puedan ser dichas, y celebradas respectivamente por los Sacerdotes que concurren à las Iglesias de dicha Religion, y Orden. Demas desto, concedemos facultad para celebrar respectivamente con Oficio, y Misa de doble mayor las Fiestas de la Beatificacion de dicho Siervo de Dios el primer año tan solamente despues de dadas estas Letras, empeçando en las Iglesias de los lugares, y de la ciudad de la Religion, y Orden dichos el dia señalado respectivamente por los Ordinarios, y que se publicare dentro de seys meses despues que las mismas Fiestas se ayan celebra-

ob

bra-

brado en la Basílica del Principe de los Apóstoles de la ciudad de Roma; para lo qual señalamos el día 21. de Abril proximo venidero; y en quanto à las Indias, contando desde el dia que allà llegaren las dichas Letras; no obstante qualesquiera Constituciones, y Ordinaciones Apostolicas, y Decretos que ayan salido à cerca de no dar culto, y otras qualesquiera en contrario. Y es nuestra voluntad, que à los traslados de las mismas presentes Letras, y à los traslados impressos, firmados de mano del Secretario de la dicha Congregacion de Cardenales, y sellados cō el sello del Presidente de la misma Congregacion, le den todos entero credito en todo el mundo, así en juyzio, como fuera del, como se les diera à las presentes, si se exhibieran, y mostraran. Dado en Roma en Santa Maria la Mayor, debaxo del Anillo del Pescador, dia 25. de Enero del año de 1675. y quinto de nuestro Pontificado. I. G. Slusius.

Consideran los Teologos al Summo Pontifice en dos diferentes estados, de hom-

SOLENNES FIESTAS

bre particular el primero, y el segundo de Cabeça vnica, y principal de toda la Iglesia Militante. Y mirandolo como Señor, y Cabeça, representa à Christo Señor Nuestro, que así lo dà à entender el Grande de los Gregorios en la 6. de sus Homilias. Y así, en el Summo Pontifice, como Vicario de Christo Señor Nuestro, deuenos creer toda la autoridad de Christo: y de la suerte misma que en Christo ay dos Naturalezas, vna Diuina, y otra Humana, de la suerte misma se reconocen en el Pontifice otras dos autoridades, vna Humana, y otra Diuina; la Humana de hombre particular, y la Diuina como de Cabeça, y Señor. Siendolo, pues, nuestro Beatísimo Padre Clemente Dezimò, quiso que fuese en su tiempo la Beatificación de S. Iuan de la Cruz, contenido en la Bula que queda romanceada, para que pues auia sido nuestro Santo en su vida con todos tan piadoso, tan benigno, y tan clemente, huuiese de ser el Pontifice que lo declarasse por Santo tambien Clemente, y tanto, que benigno, y piadoso nos diese el bálamo pre-

precioso en su misma raiz , para que con el olor de su suauidad creciesen nuestros sentidos en fragancias, y nuestras costumbres en virtudes. Y aunque segun la opinion de los Teologos (como refiere Fr. Iuan de S. Thomas en la 2. 2. disp. 9. quæst. 1. art. 2.) es cosa sentada, y prouabilissimamente cierta, que la Canonizacion de qualquiera Santo tiene tres efectos, los quales son. El primero, que como exemplar de virtud se le propone à nuestra Madre la Iglesia, para que le imiten todos, y licitamente puedan seguirle sus acciones como hombre Santo, y Amigo de Dios Nuestro Señor. El segundo efecto es, que se le de publica veneracion. Y el tercero, declarar que es Bienaventurado, y que goza de Dios en los Alcazares de la Gloria. Donde se deue advertir, que la diferencia q ay entre la Beatificacion, y Canonizacion, es, que en la Beatificacion es muy prouable que solo se permite que qualquiera le adore, y en la Canonizacion, es sin duda que se manda que le adoren todos ; y de aqui se dixo Canonizacion, que es lo mismo que hazer

SOLENNES FIESTAS

vn Canon para toda la Vniuersal Iglesia, en que declara que el tal Santo està gozando de Dios, porque fue en esta vida siervo fiel, y bueno; con que aunque es verdad que nuestro Beato Santo no està Canonizado, le llama el Pontifice Siervo de Dios, le permite Rezo, y que sus Imagenes se les pongan rayos de luz, y Diademas de resplandores; fauor digno del premio que merecieron sus bien empleados trabajos, y talentos, pues por multiplicarlos este segundo Salomon Extatico, le sucede lo que al hermoso candelero que puso en el Templo magnifico, y celebrado de las Diuinas Letras en el 3. lib. de los Reyes, cap. 7. vers. 29. el primer Salomon. Que siendo asì que hizo otro candelero Moyfes, de que haze relacion el cap. 25. del Exodo, y el 8. de los Numeros, vemos que el de Moyfes no passò del Tabernaculo, que era la parte menos principal del Templo, como lo testifica Cornelio à Lapide en el Comento sobre el cap. 26. y 28. del Exodo; y el de Salomon estaua en el Sancta Sanctorum à la vista del Oraculo. Pues aora el

el reparo, qué circunstancia pudo ser, que siendo todos candeleros, y todos de oro, y de tan admirables, y preciosas fabricas, esté el vno en mejor lugar que los otros? Que Moyses erija, siendo Cauallero de Dios, y el Capitanazo General de la guarda de sus exercitos vn candelero, y que tenga su lugar en el sitio menos autorizado del Templo? Y que los candeleros de Salomon tengan la preeminencia, y el puesto mas relevante? Ea, dize, vna vieja docta, discurrendo sobre este reparo; el candelero de Moyses no tenia mas peso que del valor de vn talento, consta del cap. 25. del Exodo; pero los de Salomon eran cinco candeleros que estauan à la derecha mano, y estos cinco no se contentaron cõ serlo en el numero, sino que se multiplicaron en otros cinco à la mano sinistral. Así, pues tengan mejor lugar, puesto, y altura los candeleros que supieron multiplicar sus talentos, que no el que se quedó en su talento solo. Ahora, pues, llegó à aueriguar la Congregacion de los señores Eminentissimos Cardenales de la Junta de Ri-

SOLENNES FIESTAS

tos con repetidos examenes la vida, prodigios, y portentos de Nuestro Beato Padre S. Juan de la Cruz, y à la vista de candelero tan luzido de la Iglesia, que no se contentò con vn talento solo, sino que multiplicò à diez los cinco que le auia dado su Señor, propone à su Santidad sus meritos para que sea seruido de Canonizarlo, y ponerlo en el numero de los Santos. Y su Santidad les cumple el deseo, exhibiendo à Nuestro Beato Padre por Beatificado, y que goza en el Sancta Sanctorum de la Gloria estar à la vista del admirable Oraculo santo, y verdadero de la Trinidad Santissima, mandando que se promulgue esta verdad en todo el mundo, y dando para su entero credito la Bula referida. Y siendo cierto que estos Priuilegios Diuinos los goza el Santo, desde que murió con asiento sin fin en esos Alcazares Celestiales del Impireo, quiere su Santidad que en el mundo conste, pues si por su humildad huyò nuestro Beato Padre las pompas del mundo, queriendo en él ser abatido, y despreciado, en el mudo mismo halle despues de su dicho so

tran-

transito publicas aclamaciones, Pontificos empleos, honorificos timbres, y repetidos lauros. Los que publicò la magnifica ciudad de Roma para expedir la dicha Bula, segun el tenor de la carta del Padre Procurador General del Orden de Nuestra Señora del Carmen en las ceremonias, y circunstancias es como se sigue.

IESVS, MARIA, Y IOSEPH.

COPIA DE CARTA, EMBIADA DE

Roma al Procurador General de los Carmelitas

*Descalços de la Congregacion
de España.*

Rmo PADRE.

A Viendo decretado nuestro muy Santo Padre Clemente Dezimo la Fiesta de la Beatificacion de nuestro Santo Padre Fr. Iuan de la Cruz para la Dominica in Albis, y hechas todas las preuenciones necessarias à tan gran solennidad, sin que el

D

M.

SOLENNES FIESTAS

M.R.P.Fr. Iuan de la Concepcion, Procurador General desta Curia omitiessse requisito alguno de preuencion para este intento. Llegò el dia de la Fiesta, en que fue tan grande el concurso, que à las seys de la mañana ya no se podia tomar lugar còpetente en el Presbiterio de la Iglesia de S. Pedro, siendo dilatadissima, porque la gète baxaua en tanto numero, que mucho antes de llegar al Templo se hallaua el passo impedido en las calles con espiritual alborozo, y singular deuocion al Santo, causando à todos summa alegria el mirar en la prespectiua de S. Pedro, sobre la entrada del Templo, la Imagen del Beato Padre cubierta con vn velo carmesi, eleuada sobre el Escudo de las Armas de su Santidad, y del Catolico Rey nuestro señor Carlos Segundo, siendo necessaria gran diligencia para auer de entrar en el Templo, à cuyo efecto su Santidad auia concedido la Indulgencia Plenaria con que los Fieles se feruorizaron mas. Estaua la Basilica hecha vn Paraíso, y tan acrecentado el deuoto concurso, que cada vno suspendia la esperança de adquirir

quirir lugar competente para gozar desta funcion.

En el Presbiterio della estauan preparados los asientos para la Congregacion de Ritos con magestuosa disposicion de tres ordenes en forma de oualo, y la entrada guardada de vna de las companias de su Santidad, quatro coros de Musicos à los collaterales, levantados del suelo, junto à los quales estaua vn Pulpito portatil para la publicacion del Breue; y el Altar mayor con real pompa, y adorno, pues aunque no se admite acá eleuacion de Trono, ni multitud de luzes, ostentado en su grandeza, pues en el està eleuada la Catedra de S. Pedro, guarnecida de artificioso metal, y sustentada de los quatro Doctores de la Iglesia, entre cuyas Efigies estaua la Imagen de nuestro Beato Padre, cubierta de vn velo, en lugar tan proporcionado, como protexida de los quatro Doctores, y amparada de la Catedra de S. Pedro, que parece fue acordada esta disposicion para semejantes funciones; pero como era tan grande el concurso, era menester

SOLENNES FIESTAS

hazer la diligencia de Zaqueo para gozar esta Fiesta.

Fueron entrando los señores Cardenales, Monseñores, y Consultores de la Congregacion de Ritos, y hallandose todos juntos, y en los vestuarios del Presbiterio la Reyna de Suecia, las Duquesas de Modena, Princesas, y otros muchos Personages de cuenta; y fuera del circo, innumerable gente de todos estados. Saliò el Preste, que hazia el Pontifical, que fue Monseñor Febei, y auendose reuestido de las vestiduras Pontificales, y sentadose en su silla, el Maestro de Ceremonias fue al R. P. Fr. Iuan de la Concepciõ, que estaua dentro del circulo, con assiento junto à los Canonigos de S. Pedro, y lo conduxo al señor Cardinal, Prefecto de la Congregacion, que es altieri, y despues de hecha reuerencia, le puso en las manos el Breue de su Santidad, haziendole vna razonable oracion del estado de la causa, vista de los remisoriales, y aprouacion de la Congregacion, y Decreto de su Santidad. Recibiò el Cardinal el Breue, y lo entregò à vn Ministro de la

la Congregacion, mandandole le publicasse à la Iglesia, el qual se subió al Pulpito, y le leyò en voz.

Acabando de leer el Breue, estando tan gran concurso en summo silencio, se hincò de rodillas el Preste, depuesta la Mitra, siguiendole en la genuflexion toda la Congregacion, y el Pueblo, y entonò el *Te Deum laudamus*. Fue acto de grandissima deuocion, porque al mismo tiempo se corriò el velo à la Imagen del Beato, que en vn rico lienço de grande tamaño, y ricas cornisas apareció eleuado en Gloria, visitandole la Santissima Trinidad, y al punto se corriò asimismo el velo à la Imagen que estaua sobre la puerta principal del Templo, y los quatro coros de Musicos prosiguieron el cantico *Te Deum laudamus*. Con admirable armonia acompañaron las campanas de la Basilica, y de todas las casas de la Religion à esta alegria con morteretes de fuego, y otras demostraciones de júbilo. Y acabado el *Te Deum laudamus*, dixo el Preste el Versiculo *Ora pro nobis Beate Ioannes de Cruce*, y la Oracion de communi Con-

fes-

SOLENNES FIESTAS

fessorum. Empeçole luego el Introito de la Miffa *Os iusti*, con acorde melodia de la Musica (que en la dulçura, y composicion decente lleva muchas ventajas à la de España, escusando los regiros de garganta que allà professan los Musicos) auiendo concurrido en esta Festiuidad los mas famosos de Roma, que cantaron algunos Divinos Motetes en loor del Santo Beato con peregrina dulçura, entre la Epistola, y el Euangelio, y despues del Prefacio, campeando suauissimamente el acompañamiento de diuersos instrumentos, y la magestuosa pausa con que se cantan los Oficios en semejantes funciones, pues solo vna Gloria, y vn Credo lleuaua tres quartos de hora de tiempo, y esta funcion durò mas de dos horas.

Mientras se cantaua, y oficiaua la Miffa Pontifical (que acà se dize con exquisita obseruancia, y perfeccion en las ceremonias, culto, y reuerencia) salieron tres Religiosos de la Orden del Hospicio, conduzidos de vn Maestro de Ceremonias, con fuentes, siruiéndolas laminas de raso, y merloto de oro, libros

bro de la vida del Santo, y las demas estampas que se repartieron à los señores Cardenales, Monseñores, Consultores, Prelados, Canonigos, Familiares, Ministros del Templo, Musicos, respectivamente à las personas en dignidad, y grado, auendose participado grande cantidad al Pueblo, siendo grande la deuocion del concurso, diziendo muchos: *Questo Beato fu il compagno de Santa Teresa, signato per la boca de id Dio, che se le dicde per Santo au cor in questa viltà e così prima li habeba Iesu Beatificato.* Fue asimismo grande la deuota ternura comun que causò la primera vez que el Preste ofreciò incienso, y alli parecia que la Fè de todos estaua con ojos.

Acabose la Missa con la pompa referida, y general jubilo en la adoracion de todo el Pueblo; y à la tarde se le cantaron Visperas solennissimas al Santo Beato, con el mismo concurso, auiendo ido la Reyna de Suecia, y muchos Principes al Santo nueuo (que así le llamauan) y aquella noche se regozijò el Hospicio de Santa Ana con fuegos, morteretes, y luminarias. Y desde el dia siguiente se em-

SOLENNES FIESTAS

empeçò à colgar, y à adomar la Iglesia de Santa Ana, que con la mayor diligencia, y fatiga se puso transformada en vn pequeño vergel, y alfecada de vn peregrino alioño, fin que restasse vn palmo de pared que no estuiesse ricamente atabiado de primò ad vltimum. En la media naranja principal della, que contiene por remate la Capilla mayor, que solo es de vn arco pequeño, estauan los asientos para el Colegio de los Cardenales, dispuestos en la misma forma que en S. Pedro; y llegada la vispera desta solennidad, precediò la alegria de fuegos, morteretes, cohetes, clarines, y luminarias en el Hospicio, con summo regozijo del Pueblo. A la mañana era tan grande el concurso, que fue necessario traer los soldados de la guardia del Sacro Palacio para despejar la Iglesia, y guardar las puertas para la funcion de los señores Cardenales. Y como à las ocho empezaron à venir estos señores, auiendose juntado veynte y nueue para esta funciõ, à la qual combidò el señor Cardenal, Patron; y asimismo concurrieron los dos Cardenales

Em-

Embaxadores, y el Cardenal de Tre, Frances. Estaua la Iglesia muy rica, y magestuosa, apacible, y desahogada, con estar tan llena: y entre la floresta de florones, lazos, circulos, y cornisas, que de los mismos damascos, y tafetanes hazen acá artificiosamente los ingenieros, campeauan sobre manera los quatro reposteros de oro, y seda del señor Cardenal Altieri, que estauan en correspondencia en la caída de la cortina de la cupula, tan quadrantes, y ajustados, que parece solo auia sido hechos para aquel lugar. Los clarines combocauan al Pueblo, y la guarda les detenía la entrada. La perspectiva de la Iglesia, *à summo vsque deorsum*, se auia labrado en vn lienço, donde aparecian las Efigies, prodigios, y Celestiales visiones del Santo. Empeçose la Misa luego que se llenaron los asientos de los señores Cardenales, y la celebrò Monseñor Marini con gran pompa, y pausa en el Pontifical, asistiendo los quatro coros de Musicos que en S. Pedro, diuididos en dos tribunas, ò ventanas, que salen à la cupula, ademas de auer hecho el coro principal

E de

SOLENNES FIESTAS

de tablas , alargandole mas de quatro de varas , por auer duplicados organos , è instrumentos , y ser muchos los Ministros , y con excelencia la dulçura , y primor de la Musica, por ser esta que asistiò à la funcion la mejor de Roma. A la eleuacion del Sacrificio se dispararon en estos , y en los dos siguientes dias los morteretes. Fenecida la Misa con la solennidad dicha , se detuuieron mas de vna hora los señores Cardenales , porque el concurso no daua lugar à tomar las carroças. La Iglesia estaua ya frequentada de toda fuerte de perlonas , y de innumerables Missas que en estos tres dias se dixeron. Este dia se quedaron à comer en el Hospicio el Preste , y otros Monseñores , y perlonas de cuenta, auendo sido celebrada la sazón , y puntualidad de la comida ; y este dia en la tarde se dixeron Visperas con la misma solennidad, y estas duraron mas de dos horas, segun la pausa con que se cantan , à fin de mantener el concurso, interpolando muchos Motetes, y variedad de musica. Visitò la Iglesia estos tres dias la Nobleça de Roma , y su San-

Santidad tuuo resuelto ir tambien à visitar-
la, pero le sobrevino vn achaquillo que le im-
pidiò la resolución, y concediò su Santidad
el Iubileo del Año Santo estos tres dias en
Santa Ana; de manera, que qualquiera que
visitasse vna vez aquella Iglesia, ganasse dos
vezes la Estacion de las quatro Basílicas, que
tiene tres leguas de distancia, en las quales
visitadas treynta vezes, se gana vnica-
mente el Año Santo, y esta fue gracia particular
concedida à Santa Ana en esta Fiesta.

El segundo dia dixo la Missa Pontifical
el Obispo Chelalei, General que fue del
Carmen, y con otros Monseñores, fue así-
misimo hospedado en Santa Ana, siguiendose
la Fiesta con igual solennidad que el primer
dia. En el tercero dia dixo la Missa el Arçobispo
de Rixolas, Trinitario Calçado, antes
Obispo de Gaeta, y siruiò el Pontifical la
clemencia de Santiago de Españoles; y los
dos dias antecedentes le siruieron los Mi-
nistros de S. Pedro, y el Arçobispo Monseñor
Calatayud, y el Agente del Rey nuestro se-
ñor, con otras personas de cuenta, y los Mi-

SOLENNES FIESTAS

nistros de Santiago fueron combidados este dia, y aquella tarde se concluyó la Fiesta con Visperas muy solennes, auiendo estado todo tan cumplido, así en S. Pedro, como en Santa Ana, que no se examinó vna falta, siendo esto de admirar en vna Fiesta duplicada, que tantos cuydados auia costado, y tantas cosas auian necesitado de componerse.

En la Capilla mayor de Santa Ana se colocó la pintura del Santo, eleuada en Gloria, con vn aseado, y rico Altar, quanto dió lugar la capacidad de la Capilla, auiendo preuenido el señor Cardenal Altieri que se pusiesen pocas luzes, fueron bastantes las que se pusieron para luzir toda la Iglesia, que estaua hecha vn precioso Altar de luzimientto, y adorno. El concurso de la Nobleça, y demas Religiones, y Cortesanos fue tal en estos tres dias, que fue necesario estar continuamente los Religiosos cumpliendo con todos, y aun para repartir las laminas, y libros del Santo, faltaua tiempo, siendo instantes las demandas, que no se podian escusar. Y fenecida la Fiesta del tercero dia, tuuo fin glo-

glorioso esta solennidad en el Hospicio. La Fiesta de los Padres Carmelitas Descalcos de la Escala, que son de la Congregacion de Italia, empeçò Miercoles figuiente con mucha solennidad tambien; pero escuso el referirla por euitar prolixidad siendo demasida larga la narratiua. Esta noticia, por lo que toca à esta Congregacion, he querido dar à V. Reuerendissima, tan indiuidual, como cierta, en premio de la qual le suplico pida à Dios que me tenga en su gracia, y à V. Reuerendissima guarde los muchos años que deseo. Roma 4. de Mayo de 1675. B.L.M. de V. Reuerendissima su reconocido siervo D. Manuel Fernandez Cano.

De esta suerte honra Dios, y en su nombre, y con su autoridad en el mundo su Vicario à los suyos, que las honras del Rey Assuero à Mardocheo en las controuertidas questions de Aman, fueron aun en medio de su aparato magnifico, sombras de las luzes con que el Rey del Cielo, y de la tierra levanta à sus Santos à la cumbre de la estimacion, dandoles en la adoracion dulia el premio que ad-

SOLENNES FIESTAS

adquirieron por sus continuos trabajos. No costò muy pocos al Padre Prior el modo de disponer los solennes aparatos de vn Octauario tan sumptuoso, pues parece que queria competirse con la celebracion del inmemorable que en la dedicacion del Templo dispuso el sapientissimo Salomon, y siendolo segundo destos tiempos su Paternidad, diò à entender bien que media el estado Religioso de su Descalcez con el politico, que no derogaua los priuilegios de la gracia los dictámenes de la naturaleza. Empeçò por donde deuia su funcion, pues hizo dueño della à esta Nobilissima ciudad, preciosa perla, engastada en el eterno recuerdo de las edades, por que es sortija de filigrana, que sella en su centro tan Ilustres Heroes, y tan Nobles Varones, que todos acreditan la magestad que representan. Acetò su Señoria el combite, que nunca coraçones Nobles se desisten de exercicios tan santos; y siendolo de tan conocida vida los señores D. Iuan Fernandez Texeyro de Cordoua, Decano desta Ilustrissima Ciudad, cuya Nobleça dize hazia su Ilustre sangre

gre con las correspondencias de sus proce-
deres; y D. Alonso Daza de Torres, Caualle-
ro del Orden del Patron de España Santiago,
dechado, y norma de benevolencia, pues sus
exercicios, para que campeen mas sus virtu-
des, son los que se dàn la mano desde libertar
à los encarcelados, à las necesidades de los
pobres desvalidos. Ya sè que no es possible
conocer de lo oculto de los coraçones, pues
aun nuestra Madre la Iglesia no lo haze,
siendo asì que la rige el Espíritu Santo; mas
tenemos los hombres vnas obseruaciones
hechas con la madurez de los tiempos, que
como maestros tan experimentados, si no
nos dicen vocalmente realidades, nos pre-
uienen experiencias. Dieron à entender es-
tos dos Camalleros los suyos con las realida-
des mismas, porque el feruor en las palabras,
el regozijo en los ojos, la solitud en los pas-
sos, la madurez en los acuerdos, y el no repa-
rar en los gastos, fueron indicatios del ocul-
to feruor de sus Nobles, generosos, y biçar-
ros pechos.

Las acciones de los Principes son el nor-
te

SOLENNES FIESTAS

te que siguen las de los vassallos, porque son aquellos en las Republicas (explicome así) como causas primeras, y estos segundas causas; el Cielo octauo es el de las Estrellas, y solo con que se mueua este, tienen el mismo mouimiento todas, si cada vna se mouiera segun su dictamen, aun estando llenas de luzidos resplandores, pudiera ser que confundieran su hermosura, como las mueue vna causa sola, producen vn mismo efecto solo. San Ambrosio refiere de cierta muger, que representando en los Teatros de Roma, tuuo tal gracia en el dezir, que acompañada de la mucha hermosura, de que la dotò la naturaleza, se lleuaua tras de si toda la juben- tud, siendo principal motiuo de discordias. Era à la sazón el Emperador Valentiniano el mas moço quien tenia la Corona, y à la fama del disfame le mandò traer à su presen- cia, donde usò de la cautela de despreciarla, y esto solo fue bastante à que todos quietas- sen su desatino, porque la que à los ojos de todos antes era el atractiuo, despues que no hallò aceracion en los Principes, todos le si-
guie-

guieró, de feſtimádola como el ſeñor auia he-
cho. Y aũ en lo eſpiritual refiere Cromero en
el lib. 15. pag. 355. de Iabelon Gentil, el qual
ſiendo Rey de Lituania, le tocò Dios N.S.
y pidió el agua del Bautiſmo, y en ella le pu-
ſieron por nombre Vladislao; y fue baſtante
eſte exemplo, por ſer acciõ del Superior, pa-
ra q̃ no fueſſen baſtantes todos los Miniſtros
deſte Sacramento (à lo menos los propios) q̃
ſe hallauã en aquel Reyno, à poder admini-
strarlo à los muchos que le pedian; ſiendo aſi,
que como dixo S. Iuã Damasceno en el c. 33.
de la Hiſt. Barl. que ſe connaturalizan los hõ-
bres de tal manera con las coſtumbres de la
Religion en que ſe crian, que parece impoſ-
ſible apartarlos dellas, y que ſolos los Princi-
pes ſon baſtantes à que puedan mudar de in-
to; aſi eſtos vaſſallos con el exēplar de Vla-
diſlao, no tuvieron cõtradiciõ en ſus animos,
ni repugnancia para ſeguir la verdadera Re-
ligion, no obſtante que era otra en la que ſe
auian criado (ſino Religion que ſolo la de
Dios lo os) al menos ſeta de ſu nacimiento.
Eſte dictamen ſiguiò Plinio Nouocomenſe

F el

SOLENNES FIESTAS

el menor , en el Panegyrico que escriuiò à Trajano , dexandose dezir que es la vida del Principe vn exemplar viuo , que à vn mismo tiempo nos compone , y nos encamina. Y sobre todo es de notar esta verdad en el cap. 30. del Genesis , donde fue bastante la traza de Iacob , mondando las varas para que naciesen manchados los corderillos , y que al concebir las ouejas , bebiendo en las corrientes cristalinas , al mirar la tarazea de las varas , impressas las colores en la apprehension , falliesen tambien con las mismas colores , y manchas. Era Iacob dibuxo de vn Superior , y las varas figurauan sus obras ; las ouejas significauan à los inferiores ; las crias concebidas , à sus afectos , que son propriamente partos del entendimiento ; y assi es regla cierta mirar las colores del Cetro , y de la vara del Superior para conocer el color que tienen los subditos. Desta suerte estàn todos gustosos , quando ven que nacen los dictámenes del Principe , y entonces todos procuran aplaudir el dictamen ; pero quando los Superiores , los Principes , y los Prelados se gouernan

nan por el dictamen de los validos , toda la Republica es validos; digamoslo mas claro, todo es queexas, suspiros, y lamentos, vnos à la voz del susurro del Pueblo, y otros al concebir el concepto de mal contentos ; porque como no dimanò el dictamen del Superior, ni de su afecto propio, sino del sentir del Privado, que suelen ordinariamente serle todos desafectos , aunque aya hecholes muchos beneficios , porque estos aunque callan , y aplauden, les queda vn intolerable no se què de no ser ellos los del valimento, y se juzgan benemeritos , y aun con grados de Excelencia para poder exercer lo mismo que ven tiene por ocupacion el otro. Y los que no alcançan beneficios, ò desesperados se quexã, ò intemeratos dicen , no lo que saben algunos, sino lo que se ocultaua à todos. Para seguir esta politica con facilidad, y conseguir el logro de sus acciones , es muy necessario que el Principe conozca con cautela , y experiencia en la variedad de los negocios al Ministro, ò Ministros de quien se firme, que claro està que se à de valer de otros hombres

SOLENNES FIESTAS

como el: pero no deroga esta fuerza à que no sea lo primero atender à los medios Divinos, y tener especial cuydado, si el valido que gouierna, y administra sus estados vïa templadamente del puesto que le à dado su fortuna. Erasmo Roterodamo en el fol. 2. del libro que escriuiò de las semejanças, dize, que suelen ponerles à las cepas vnos rodrigones, para que les ayuden al peso de las ramas, y frutos, y que con el tiempo acontece, que aunque estos eran troncos secos, è inutiles, muy destituidos de ser plantas, se arraygan en la tierra, desuerte que lleuandose el humor, y la sustancia della, disminuyen las plantas principales, y crecen ellas. El que entra à seruir à vn Superior, y con su arrimo se desvanece, sin considerar que antes era tronco inutil, y que lo crecido de sus luzimientos pendió del arrimo del buen arbol. Este no es bueno para arrimado, vaya fuera, porque no solamente es dañoso para el arbol, sino para todos los que pudieran legitimamente ayudarle, y con legalidad, y como estàn tan à la vista las obras del valido, y las del Principe,

to-

todos atienden quien es quien imita à quien, si son las acciones del Priuado las que imita el señor, ò si à las del señor imita el Priuado, porque el subdito perfecto, con el modo lícito, y permitido, à de templar al señor, que tampoco se han de tomar la mano los vassallos mas llegados à los Principes para reñir las costumbres de sus dueños, que esto es ser ayos, no validos; pero si el Pueblo reconoce que en tal, ò tal inclinacion del señor menos ajustada, es bastante la prudencia del subdito valido para modigerarla con humildad, y caridad, amaràn todos al Priuado; y aunque sus acciones sean las que sigue el Principe, les parecen bien, porque ellas han tenido à todos buen parecer.

No parezca escusada esta digressiõ, que si como dixo Plinio el menor, hablando de los libros, y aconsejando que los tuieffen todos, porque en todos auia que poder advertir, supuesto que ninguno auia tan malo que dexara de ser de ser en algo de prouecho para quien le leyera; quien leyere este, aunque pequeño, conozca que deleyta aprouechando,

SOLENNES FIESTAS

do, porque siempre se aprouecha mucho leyendo, y como las materias politicas tengan tanta piedra iman con todos, donde quiera que se traten han de llevar sequito general, porque es general en estas materias el sequito. Demas, que quando nombra vna Ciudad para tal, ò tal funcion Diputados, no otra cosa es que darles mano, como miembros de aquel cuerpo. Lo vno, para que obren independientes, y para que correspondan à quiẽ representan. Lo otro, ya se sabe que las Ciudades son Principes, y asì es fuerça que todos figan las acciones que obraren, y en ellas aprendan las que deuen obrar; por tanto, àzia la parte desta consideraciõ no podrà ser mal recebido el discurso passado, aunque no sirua de otra cosa que passar por discurso.

Obraron tan atentos los dos señores Diputados todas sus acciones, que ellas mismas se traxeron con sigo los Panegyricos, y fueron bastantes à que la Republica toda los aplaudiesse, no solo de palabra, sino de obra, porque como dexo advertido, los afectos suyos en el obrar procreauan à los efectos de lo

lo que deuián obrar todos ; y estas mismas obras eran reales prueuas de los conceptos formales que para la función discurrían , y se experimentò , puesto que nada huuo de falta , siendo así que no sobraua para nada tiempo ; y todas las cosas se median tan al que se quería , que parecen que se auían tratado primero que se huuieran de executar , siendo así que muchas cosas se executaron sin mas acuerdo que el lãce mismo de obrar los , siendo esto causa de que se acrecentassen mas , y mas los aplausos ; estos , en los actos que pertenecían àzia la Plebe , como en los que tocauan à los Superiores , pues inventando estos nuevos luzimientos , en aquellos se veían al punto executados luzimientos nuevos.

Reconociose en la Ciudad el empeño con que desde aquel punto solicitaron su desempeño mismo , pues segun el cuydado de cada vno , parecia que arguia cada qual de descuydado al otro. Ay emulaciones dignas de ser embidiadas , y si cupieran en estos dos Caualleros , dixera yo que era lutas , porque
tan

SOLENNES FIESTAS

tan viuamente se dedicaron ambos à esta funcion, que ni les embaracauan las deudas de sus familias, quizá por eternizar sus famas, ni les fueron molestos los varios obices de muchas cosas, que facilitaua su deseo à las expensas de sus peculios. Fue su primera diligencia ofrecer al Padre Prior, en nombre de la Ciudad, dispusiesse quanto mas, y mas conduxera à la sumptuosidad de la Fiesta, sin que obice alguno le recatasse, ni sin escasear nada de lo necesario, porque tenian por sin duda que en el sentir de la Ciudad toda, aun lo que à los estraños pudiera imaginarse superfluo, le tendria su Señoria por precisamente necesario. Con estas, y otras diuersas corteses ceremonias se concluyò la soliciud deste primero passo que diò el Padre Prior para la efectucion de tan insigne, quanto dicho famen bien empleada execucion.

Tomò por segunda su Paternidad el còbite del Reuerendissimo Cabildo Ecclesiastico, no porque fuesse segunda su atencion, si porque como los Actos publicos han de ser asistidos de la Ciudad, deuia auer precedido su

su beneplacito para proseguir con certeza a materias tan relevantes. Hizo su Paternidad hazer saber la Bula de su Santidad al señor Lic. D. Antonio Rosado de Montenegro, Vicario, Rector, y Cura de las Iglesias desta ciudad, que asistido de la mayor parte de ocho señores Beneficiados, que autorizan esta Parroquial con sus letras, y virtudes, y otros señores Sacerdotes extrauagâtes. Luego que lo supieron, repitieron agradecidos norabuenas al Padre Prior, como cabeza de su Religiosísimo Conuento, para que significasse a toda la Comunidad los feruorosos deseos de sus animos, y lo puntuales que estarian al cumplimiento de tan piadosa demonstracion; y desde luego ofrecieron sus rentas, sus personas, y quanto tuuiesse, para lo espiritual en su Iglesia, y para lo temporal en sus casas, y que su Paternidad llevasse entendido que hazian desde luego de la causa, y negocio ageno, suyo propio; y que aunque el combate pudiera significarlos estraños, eran muy propios hijos de Santa Teresa de Iesus, y se tenían por bien afortunados en merecer los

SOLENNES FIESTAS

aceraffe el Carmelo aun para tocar la falda de su encumbrado Monte.

Siguiose vno de grandissima dificultad, no porque la huiesse de parte de los Ciudadanos, si porque para que combidando la Nobleça, eran precisos los gastos, y los empeños de cada vno, y aunque esta ciudad preuenida de ricos cauallos, que hijos del Zefiro, no los exceden los que pacen las Beticas riberas. Fue necessario tratar este punto, assi con el señor D. Diego Florez y Rallon, dignissimo Corregidor desta ciudad, persona à cuyo cargo dexò la Ciudad el llevar en la Publicacion el Estandarte, que despues diremos, como con otros Caualleros ancianos, y expertos de la Republica, saliendo de comun acuerdo el que supuesto que era funcion de la Ciudad, que lo suplía todo, se diessen por escusados los Nobles desta publica asistencia, y que solo dicho señor Corregidor, y señores Diputados, con la Ciudad plena, asistiessen al acto, con las circunstancias que se dirà en los lugares que pide la retórica narracion deste caso. Y porque por

par-

parte de su Excelencia el Duque mi señor de Medina, Alcalá, Cardona, y Segorbe, Sumiller del Corps de la Magestad del Rey nuestro señor D. Carlos Segundo deste nombre, Capitan General del Mar Oceano, del Insigne Orden del Tison de Oro, está gouernando, como Contador mayor, el señor D. Luys de Guzman y Soto, Regidor de la ciudad del Puerto de Santa Maria en esta ciudad, el Padre Prior le consultò en estas, y las demas funciones, para que diessse cuenta à su Excelencia, no obstante que su Paternidad no lo escusaria por deuda tan deuida à vn tan gran Principe, obediencia digna de leales vassallos, y que reconocen en su Excelencia la pia aficion cõ que atiende à sus continuas necesidades.

Supuestos estos principios, y determinando el que auia de darlos esta misma conformidad en adelante, fue nuestro Padre Prior al Conuento de S. Pedro Martir, Orden de Predicadores, y recibido Religiosamente, pero con la vrbanidad que estilan los hijos de Santo Domingo de Guzman, ramas vis-

SOLENNES FIESTAS

tosas del arbol honorifico de su Padre, pues sin faltar à la modestia Religiosa, no perdonan acento à lo politico ; recibíolo el M. R. P. M. Fr. Pedro de Montes, Confessor de los Excelentísimos señores Duques de Medina, y Alcalà, y à la fazon Prior de dicho Religiosísimo Conuento, y auiendo oido la determinacion con que disponia la celebridad, y que el lleno della seria autorizassen los Religiosos de todos los Conuentos desta ciudad el Acto, no solamente fue gustosa la nueua al Prelado, sino que comunicada à toda su Comunidad, era tan comun el orgullo en los coraçones de todos , que cada vno de por sí quisiera ser el vnico à la particularidad en que pudiera ocupar se. Ofreciose el dicho Padre Maestro à llenar el Pulpito en la Oracion de aquel dia que se señaló, segun la graduacion de antigüedades , el Lunes 14. de Octubre, y segundo del sumptuoso Octauario, por tocar el dia primero à la Matriz, tanto por parte de los señores Vicario, Curas, y Beneficiados, quanto por la antigua, Ilustrísima y venerada Cofradia del Apostol S. Pedro,

dro, cuyos Cofrades precisamente han de ser, ò iniciados con el carácter de las Sagradas Ordenes, ò Seculares Religiosos de las quatro decorosas Ordenes Militares, Principes, y Grandes de Castilla, que tanta es su autoridad, y rigorosas Constituciones, que inviolables se guardã de inmemorables años à esta parte. Fenecida esta funcion, sin permitir interualo el cuydado del Padre Prior, hizo visita al Conuento à todas luzes grande del Alferez Diuino del Serafin llagado de mi Padre S. Francisco, que recibido de su Reverendissimo Prelado el M. R. P. Fr. Miguel Gonzalez, le hizo saber su disignio, y sin dar lugar à que se declarasse mas en el dictamen, se ofrecio deuoto, se demostrò hijo, y se congratulò celebre, ofreciendo quanto tuuiesse en su Conuento, en orden à tan justa obligacion, procurando cumplir la suya, asì su Paternidad, como todos los Religiosos que tenia dicho Conuento. Fue su Paternidad al de los Religiosos de mi Gran Padre de los pobres S. Juan de Dios, donde fue recibido del M. R. P. Fr. Juan de Aguilar, dignissimo Prelado.

SOLENNES FIESTAS

lado, no solo con los braços del cuerpo, sino con los de la voluntad, porque estando estas dos Familias tan propinquas en las casas, era preciso que lo estuviessen tambien en las correspondencias, y así echaron el resto oy los aplausos, porque el vno al otro Prelado se comunicaron los afectos, obligando con las palabras de nuevo sus bien experimentadas voluntades; y para la función el dicho Prelado del Conuento Hospital todo lo que pudiesen alcançar sus fuerças, y las de sus subditos.

Divulgaronse las Fiestas, hizose publica la preuencion, y creció tanto en todos el regozijo, que ya deseauan llegasse el tiempo de ver executadas tan preuenidas solennidades, y al passo que se comunicaua mas la disposición, era la deuocion de todos el querer cada qual de por si celebrar con especial Fiesta el regozijo. Pero como en el limitado tiempo de ocho dias no caben supernumerarias demostraciones, fue preciso ajustar en estos la deuocion de que acetando lo forçoso se agradeciesse como recibido lo que sobrepujaua
al

al computo de los dias, teniendo lugar en el quinto dellos el numero de los Escrivanos del Reynuestro señor, y Publicos desta ciudad, que ofreciendose deuotos, hizieron alarde de sus afectos, combidando para Euangelico Orador de su dia al M. R. P. Fr. Antonio Alvarez Pinto, Predicador mayor del Conuento Real de mi Padre S. Francisco de la ciudad de Cordoua, persona bien conocida assi en el gouierno de sus Prelacias, como en lo preclaro de sus letras, y agudeza de ingenio, que tan grandemente se conociò en la disposicion, y bien concertado estilo con que exercitò el oficio de Secretario de la Literaria Iusta. El dia sexto se procurò quedar en casa, pues en ella està fundada la Cofradia de Nuestra Señora del Carmen; y porque su solennidad fuesse cumplida, determinò su Hermano mayor, que es quien desde que se instituyò la firme el señor D. Geronimo Gil Guerrero, Alguazil mayor, y Regidor mas antiguo desta ciudad, que la celebrasse en el Pulpito fuesse tambiẽ hijo del Grande Elias, y assi combidò al M. R. P. Fr. Juan del Santissimo

SOLENNES FIESTAS

fino Sacramento, Conuentual en el Colegio que esta Sagrada Religion tiene en la ciudad de Baeza, cuya doctrina era preuista en esta ciudad, por auer viuido en ella con el cargo de dignissimo Suprior deste Conuento, cuyas letras, santidad, y prendas lloran como ausentes esta casa, y ciudad toda.

Tuuo lugar el dia septimo la Audiencia de Millones, y vnos por ciento, y para que no le faltasse guia, y buenos despachos à sus obsequios, eligieron para el Sermon al M. R. P. Prior deste Conuento del Carmen, à cuya persona viene corto qualesquiera encarecimiento, porque se estrecha tanto su virtud à las Reglas de Religioso Descalço, que se à calçado las voluntades de toda la Orden. Y si es cierto que al fin se canta la Gloria, tuuo la del vltimo dia todo su luzimiento en ser Fiesta que hizo esta Nobilissima ciudad, obrandola à su disposicion, cerrando este dichosissimo Octauario con llaua de oro, pues con titulo bien deuido se le puede dar este realce, quando su Señoria quiso en todo demostrarse Reyna, puesto que traxo desde Granada

coro-

coronada la dicha para el Pulpito con su Reuerendissima el Padre Lector Inbilado Fr. Diego de Saavedra, Predicador de su Magestad el Rey nuestro señor, y en todo tan Real Predicador como tiene experimentado la Corte, y todas las demas ciudades grandes de Castilla.

Y porque entre tan luzidos combites no se quedassen las letras sin sus exercitados combates, se determinò el que pudiese Fiestas tan verdadera del Monte Carmelo, la asistiesse las fingidas Deydades del Monte Parnaso, repartiendo à los Ingenios desta ciudad (que por muchos, y tan conocidos en todo genero de buenas letras no refiere aora mi pluma) carteles de vn Certamen Poetico, para que entre los luzimientos de los hijos de Timbreo, campeassen las plumas al donayre de Minerba, exercitando los Ingenios en el sudor de sus frentes los raudales que bebieron en las ondas Cauallinas. Fijaronse carteles publicos en ricos tafetanes, guarnecidos de Milanefas puntas, que deicogiendolas al ayre, indicanan que su centro en lo ef-

SOLENNES FIESTAS

crito desafiava para la Iusta Literaria à todo combatiente de buen gusto. Y se conociò el que cada qual tuuo en ocupacion tan honesta, pues fue el dia de la publicacion de las obras el mas solenne, y de mayor concurso que à experimentado esta ciudad, porque siendo el ojepto tan piadoso, y al Santo que se celebraua tan competente, por auer ocupado el ocio de su diuersion en tan regalados versos para consuelo de las almas, que no es posible que quien leyere sus dulcissimas Canciones, dexe de preuenir los ojos à las tiernas lagrimas à que commueuen sus melifluas suauidades, y parece que en todo se imitan en sus Fiestas sus escritos, pues despues de auer concluido en tres libros la Subida al Monte Carmelo, prosigue la Noche Obscura, y concluye con la Llama de Amor viua, siendo esto mismo lo que sucedia en el discurso de llegar à celebrarse su Beatificacion, pues todos teniamos leuantados los animos al Carmelo, que parecia ser sola aquella casa la del comun trato de todos, sin escusarse à la celebridad ningunos. Despues todo
era

era obscuras confusiones en parecer à la ciudad que no hazian lo que deuián, como si quien procura satisfacer como puede, aunque dexe de pagar como deue, no eumpliera quanto es en si confesarlo, y reconocerlo, porque nunca à auído quien sepa poner precio à la deuda, para que dignaméte se pague vna fina voluntad, y esta se concluyò có vna viua llama de amor, así para la deuocion del Santo, como para la estimacion de la Doctissima Familia de su Religion Sagrada, porque siendo como son los pechos Christianos por el exercicio de las obras de misericordia naturalmente tan bien inclinados, viendo que tienen ocasiones en que practicarlas, quanto mas se suspenden, tanto mas se admiran. Bastantemente lo quedaron todos al ver el dia 11. de Octubre la Publicacion de las Fiestas, cuya ostentacion, grauedad, y pompa excediò con multiplicados quilates à los triunfos con que honraua Roma à sus valerosos Emperadores, Famosos Capitanes, y Gladiadores grandes.

Y porque mientras llegasse este dia no

SOLENNES FIESTAS

estruiesse ninguno sin linea en la ocupacion tan decorosa, dispuso nuestro Padre Prior el adorno de la Iglesia, angulo, y claustro, con tanta pompa, que es sin duda que fue tanto mayor lo executado à lo referido, quanto va de lo vino à lo pintado; y porque por no alargar el volumen, es mi intento vsar lo mas laconico que pudiera en el estilo, con las leyes que permite este, dibuxare solo lo que pudiere mi insuficiencia, no sè si diga que en el compuesto adorno del Templo, tuuo mas que admirar en el embeleso, que no que poder mirar el cuydado, porque desde el mas encumbrado pabimento, hasta lo mas infimo, no dexò la curiosidad atomo que no lo ocupasse con primoroso asseo, porque los q̄ entrauan por la Porteria, à los primeros pasos dexaua immobiles el conocer que parecia imposible el que fuesse mas lo principal del claustro, quando nada auia que echar menos en el portico. Es el patio en deuida proporcion quadrado, y sus quatro angulos rematan en quatro Altares. La fuente que la hermosea en medio se cubriò de bien imitados

dos riscos , con mucha variedad de caños, disfracados engaños de agua por donde se comunicauan en hermosos saynetes, sobre la qual remataua en vna piramidal columna la Fama admirablemente compuesta, que tocando vn clarin que tenia en la diestra mano, con la siniestra tenia en vna vanderola la pequeña Imagen de nuestro Glorioso Santo. Cubrialo todo, así patio, como fuente, vn pabellon, todo tan medido à las esquinas, y tan blanco, que hizo pensar à muchos que fue astuta preuencion el auerlo puesto para que el Sol detuuiesse sus rayos, y conociesse que sin ellos auia tambien quien luziesse tan viuos resplandores, ò porque quizá sin esta preuencion, si entrara, se hallàra opaco en sus luzes mismas con las muchas que brillauan en los talcos, y plata de las flores. Son los techos de todo el claustro vnas medias cañas, y siendo así que lo fresco de la obra no à dado al yeso lugar à que señale el menor quiebro, ni rasguño, estauan todos en igual proporció vestidos de tafetanes rosados, que parecia que los auia compuesto la plana mas bien

SOLIMNES FIESTAS A

bien que asegurado la costura. A breues techos pendian flores contrahechas, y ricas laminas de Roma, y todos los encaxes los disimulauan hermosos bellos galones que seruian de guarnicion vistosa de las sedas, hasta el punto donde rematauan las medias cañas, que desde estas al suelo pendian ricos terciopelos, y damascos, cubriendo la pared tan hermosamente que era vna Primavera, sin perdonarle à trechos muy cortos vistosas, y bien guarnecidas laminas; y porque los marmores no se quexasen (que aun hasta las piedras saben sentirse si las escusan sus luzimientos) se adornaron tan vistosamente de murtas, y arrayhanes, entre los quales se entretexio vna dança de figuras ridiculas en países, que eran el diuertimiento de la puerilidad, y pudiera serlo de todos: tal era el aliño, la curiosidad, y el aseo con que se compuso tan vistosa, y ostentatiua pompa.

Y aunque siempre deuemos entrar en los Templos con rendido acatamiento, es sin duda que este Octauario entraron en el deste Conuento todos con miedo, así del respeto que

que causaua tanta grandeza, como de reme-
ser anegados en pielago tan hermoso de lu-
zes, porque las innumerables del Altar ma-
yor, que excedian à dozientas en numero,
estando compuesto de tan perfecta archi-
tectura, nueuamente dispuesta de arte dori-
ca con quatro Altares, que formauan en di-
minucion tres frontis cada vno, hasta rema-
tar en el vltimo en vna esquina, ò punta de
diamante, que cerraua vn oualo de flores,
sitio que ocupò nuestro Beato Santo, con tal
traca que sin ocultar nada de su vistosísimo
Retablo, daua lugar à las luzes, flores, è ima-
genes, descubriendo los lienzos, à quien tri-
butaron los pinceles todas las deuidas valen-
tias del Arte; con muy grande rematauan el
vltimo Altar dos piramides compuestas de
ricas pieças de plata, tales que siendo de mas
de quatro varas de longitud, parecian todas
de vna pieça; y en quanto à las pinturas, no se
si viuieran Apeles, y Timantes, que dexaran
immortales sus nombres à la vista de tan es-
traños dibuxos, porque siendo los suyos los
primeros, son estotros muy perfectamente
fin

SOLENNES FIESTAS A

sin segundos. Tiene la Iglesia por adorno propio por las paredes de vno, y otro lado, desde el Coro, hasta rematarse en el arco toral de la mayor Capilla diuersos, y vistosos lienços, y entre ellos dispuso la prolixidad vnos encaxes de vistosos damascos, desuerte que aunque ellos por ocupar aquel sitio se tenían en mucho, en verdad no por esso se les perdonaron las caidas que con ricas bordaduras, vistosos cañamaços, y franjones finos guarnecían los capiteles, arquitraues, frisos, y cornisas de la Iglesia toda, sin que huuiesse rincón que se perdonasse por escondido, ni se escusasse del adorno por pobre. En vnas partes eran los fruteros embeleso de la curiosidad, y en otros las figuras curiosidad del embeleso. Tanto se esmerò el cuydado, que no pudo la malicia con ojos de lince reconocer ni aun el menor descuydo, porque hasta los odoríficos pomos, desperdiciados ambares de las Pilas del Agua Bendita, y los encendidos pebetes, diuertían el olfato de suerte que para borrar el vso de los sentidos no era menester mas que entrar en la Iglesia.

Los

Los ojos escaleando su fuerza titubeauan, pareciendoles que veian menos quanto mas, y mas mirauan, porque en los arcos de las cejas hazian triunfales exageraciones al abismo en que se anegauan, y temerosos de morir Mariposas, echauan los parpados por Biombos, haziendo zelosias de las pestañas. Los continuos Motetes, suaves Chanconetas, y bien templados Instrumentos regalauan el oido de fuerte, que los ecos que resonauan de los acentos en el pavimento de la Iglesia, dauan à conocer remedos de la Gloria. El gusto en los espirituales le tenian à todas horas de la mañana en el verdadero Manà, Augustissimo Sacramento de la Eucaristia, y los que no, en alabar tan magestuoso aparato. Eran las manos de vnos indices de todos, y todos no cabiendo (como se dize vulgarmente) de pies por lo numeroso de los concursos, era menester que se ayudassen con las manos, porque no solo ocupauan estos dias las calles, y la Iglesia los vezinos de la ciudad, si no millares de forasteros, que combocados con la trompa de la Fama

SOLENNES FIESTAS

gustaron ser testigos de tan singulares maravillas, por serlo en el luzimiento, riqueza, y asseo la Iglesia, no sé si la llame Escorial segundo de España, ó si nouena maravilla del mundo.

Tiene este Magestuoso, è Insigne Templo, segun la planta que estilan en sus fabricas, en la entrada antes de la puerta principal vn portico, cuya capacidad es bastante à que pudiesen erigirse en él dos Altares, que ocupandolo todo, solo dexauan libre el passo à la puerta mayor del Templo. Tenia el de la mano derecha, entrando, à nuestro Beato Padre sentado en vna silla, ó carro, à imitaciõ del de su padre Elias, el qual tirauan quatro hermosas Ninfas, con sus Motes en vnas ricas, y bien dispuestas tarjetas, en que estauan quatro diferentes aues, como eran el Fenix, el Cisne, la Aguila, y la Paloma, cuyos significados fueron el Tema del Sermon del Padre Prior, que por no adulterar su rico, y admirable pensar escusò referir el concepto de la idea de su Oracion, solo dirè que significauan las quatro Ninfas las quatro Virtudes Car-

Cardinales, Prudencia, Iusticia, Fortaleça, y Templança: estauan en figuras enteras, con vestidos de diuersas colores, vnos de ormeño de oro, otros de chameleote de plata, y todos tan ricos, que solos pudieran hazer admirable el festin. En correspondencia deste sumptuoso Altar, cuyas laminas, flores, Imagenes, Reliquias, y curiosidades eran tantas, que fuera muy difícil numerarlas, estaua otro en que se significaua el Extasis que tuuo nuestro Santo quando hablando con Santa Teresa de Iesus, filla, y Santo se eleuaron en el ayre; acompañauan al Santo las tres Virtudes Teologales Fè, Esperança, y Caridad, significauan las tres damas peregrinamente cõ puestas, y de no menor gala, y riqueza que las del otro Altar que le correspondia.

En este, pues, pensil gibleo, que à vn mismo tiempo era pompa del Mayo, y del Abril trofeo, por principal Imagen, por primer ojebo, y por dia fuyo, se colocò en el preeminente lugar, de peregrina hermosura, à nuestro Bienaventurado Penitente São, que asistido de los Patriarcas de las Religiones

SOLENNES FIESTAS

Santo Domingo, con vn Abito de chamelote de plata, rico, y admirable, y sembrados en el diuersos laços de joyas de oro; S. Francisco con otro de jerga de lo mismo, y à lo Soldado del Tercio, valeroso viejo, con ricas plumas, y preseas admirables, siruiendo de punta de lança al remate de la asta de la vanderavna prodigiosa fortija de veynte y quatro diamantes, que en ella dezia su garbo, y donayre, que burlando del juego del mundo, ò tomando como cosa de juego, ò como dixo el dechado de la paciencia por milicia, que no otra cosa es la vida del hombre sobre la tierra, se lleuò la fortija del vencimiento para ganar el Brabiò; S. Iuan de Dios tenia vn Abito derafo, tan ricamente compuesto de diuersas cadenas, pieças, fortijas, y cintillos, que al herirlos los rayos del Sol, despedian de si tantos, que no auia vista, por perispicaz que fuese, que pudiera resistir sus resplandores. Y aunque Santa Teresa no lleuaua menos joyas, ni afeos de ricas pieças, era la Imagen de talla, y los estofados suplían las telas. Tenian todos sus lugares, y sitios como combida-

dados, segun las correspondencias de sus Religiones, que hasta los Santos permiten que sus Imagenes enseñen à los hombres las reglas de que se compone vna buena politica, conseruandose entre ellos esta, como Monarquia mistica de la Iglesia, no como en el mundo la Aristocracia. Ocupaua tanta, y tan diuersa joyeria el Escapulario de nuestro Santo, que como galan del Cielo hizo este dia alarde de los Talentos que auia aumentado, y como que dezia la escasez de bienes de la tierra me à hecho gozar en propiedad de los tesoros del Cielo, y estas indulgencias traen con sigo la gracia: hombres, procurad estar en ella para creer en la ganancia de las indulgencias; dibuxò el Artifice su rostro con tanta propiedad, que prouocando à deuotion feruorosa incitaua à deuida penitencia, y es accion justa que pues todas las criaturas racionales es de Fe las hizo Dios à su imagen, y semejança, deuen corresponderse los Retratos à su Original; y siendo el hombre mundo pequeño campeen en el las maravillas del Vniuerso, hermoseando las cria-

SOLENNES FIESTAS

turas para explicar mas la grandeza del Criador.

Al peso mismo que se atendia por el Padre Prior, y sus Religiosos que ninguno sin pesarle de la Fiesta puede dezir que se estuvo holgando. A estas, y otras curiosidades, asseos, y preuenciones, vnos dedicados al euydado sollicito de lo necessario, otros à la execucion de lo referido, y otros al ensayo de su Coloquio que vnos niños estudiauan, y referirè en su dia. Los dos señores Diputados no omitian passo, porque ya tenian dispuesto con el ingeniero, que lo es con destreza del Arte, y del natural, sin agrauio de ninguno, de los mejores de Castilla, el modo de los fuegos que dispuso con tanta multitud de inuenciones, que casi era imposible poder comprehenderlas muertas, como lo fue realmente despues que aplicandoles el boraz elemento fueron mongibelos pasmosos, y assombrosos etnas juntamente. Juntamente atendian à la disposicion de las cosas necesarias, porque como sean tan grandes Principes las Ciudades, y à su grandezano se les ocul-

oculta la mas retirada liberalidad, eitos dos Caualleros con la bien exercitada de sus animos procuraron en todos que fuesen sus aciertos exemplar para todas las mayores ciudades de la Europa, siendo cierto sin miedo de la adulacion, que en esta como en todas ocasiones corresponde esta ciudad à su nombre, pues siendo Luzena, luzen sus bizarias tan à menos costa que otras, quanto son mayores sus esplendores.

Eran las conuersaciones de los ancianos deuotas exageraciones de tan felizes tiempos, por gozar en ellos tantas Canonizaciones, y Beatificaciones de Santos, que tanto deseo costò à sus mayores, alabando al Altissimo Señor que les daua tiempo para gozar estos beneficios, pues cada dia multiplicaua intercesores, y nos daua auxiliares Abogados, pues siendo los Santos los Amigos de su Magestad, como Pribados de la escalera arriba, hallauamos en ellos, los pecadores, patrocinijs suficientes. Las de los Caualleros moços solo ocupauan sus palabras en Panegyricos de los Religiosos, y en
proe-

SOLENNES FIESTAS

proezas de los Comissarios , en celebraciones de los Ingenios , que bien ocupados diuertian sus plumas en menfuras de Carnes Diuinas. Los Ecclesiasticos, haziendose capaces del Oficio Diuino con que su Santidad mandò se celebrasse el dia del Santo. Las mugeres preguntado por el Jubileo, y finalmente, ancianos, moços, mugeres, y niños, todos empleados en tan deuotos quanto biẽ merecidos jubilos.

Entre estos , y otros discursos se diuertia la pesada , aunque veloz carrera , del Brifontelano, que es por lo passado errante flecha de pluma, para lo futuro tarda desesperacion de plomo , y en lo lento de su carrera disfrazada en minutos , embuelve azeleradas horas, dias , y años, siendo solo quien pudo por lo atreuidamente molesto invadir las encumbradas almenas de los fuertes torreones de Cartàgo. Este , pues , enemigo de la vida, sordalima que consume las edades, parece que en esta ocasion que se deseaua traggo , se ostentaua con menos buelos , ò para hazer mas feruorosos los deseos , ò para ex-

pe-

perimentar los generosos animos, que ya no cabian dentro de si mismos, sin estar nada agenos de sus afectos propios; y se notò por circunstancia de no menor reparo que de todos los lugares de la comarca, siendo asì que estaua dia señalado, sin atender à la señal, por no perder el dia, muchos antes ocuparon mesones, casas, y posadas, sin parecer que les dauan sosiego sus deseos al impetuoso anhelo de sus anias; tales eran en todos comunmente, que no se pudieron distinguir, en particular en algunos. Es capital enemigo de la vida el deseo, pues quanto se deshaze por lo futuro, sin mirar en lo presente, se halla poco aprouechado en lo pasado.

Pero como ni este baste à que el curso de los dias ceda de su curso, à muy pocos llegó el deseado Viernes 11. de Otubre para que fuesse Venus quien influyesse en su dia, por ser, como dicen los Astrologos, de cada Planeta vno de la semana, tan amorosos honestamente festiuos galanteos de los pechos feruorosos, que heridos del Amor Diuino,

K

no

SOLENNES FIESTAS

no atendieró à ningun ojepto humano, pues en tan estupendos concursos no tuuo que reprehender la menor indecencia.

DIA PRIMERO.



Escompuesta , aunque era obra de la Poderosa mano del Soberano Artifice, dize el Cronista Moyfes, q̃ crió el primero dia su Magestad la Tierra, y que como estaua por hazer essa primera Antorcha , Luminar mayor de los Astros , padre de los viuentes , pues como enseña la Filosofia son el Sol , y el Hombre quien engendra al hombre, era todo vn horrible, quanto espantoso caos , y sepultada en densas tinieblas, era en si misma confusa lobreguez de su manto negro; pero luego que vestida de Flores , adornada de Plantas , y compuesta de Arboles se vido à la luz, que celebrada de Dios tuuo en sus ojos buena

vista, fue Paraíso deleytable de los primeros hombres del mundo, y del candor primero, quanto ania sido antes vn temeroso abismo. Tenia la noche del dia diez de Octubre sepultados los viuietes en pagar el natural deuido tributo al fin apelacion executor Morfeo, que no ay quien pueda resistirse à las comunes pensiones de la natural propension con que nacimos, quando mas temprano que otros auisò la sazónada rifa de la Aurora en dorados paralèlos, ni sè si el llanto de la madrugadora Alva, que en azafates de Flores recogia la mañana, para que firmiesse los candidos lazmines de hiearas de plata en talleres cristalinòs; ò si para que poniendo doseles rubicundos en las empinadas fierras, y cimas de los Pirineos montes, recibiesse como Reyna en sus Palacios, dandole ella sola al Sol la bienvenida, pues al descubrir la se detuvo alegre para hazer el dia mas festiuo. Y no fue poco poder quietar el passo al acelerado postear de los brutos que le tiran el tachonado coche de sus luzes, pues à ir en ellos Faeton no dudo pereciera segunda

SOLENNES FIESTAS

vez, si nò en ellas, en las cristalinas ondas de Eridano. Siendo tan celebrados de los Poetas los quatro Alastor, Nycteo, Orneo, y Etò, igual quadrigenario tiro del carro de Pluton, que excediendo las pias de Polonia, y Flandes, ni les igualan los frisonos de Francia, ni compiten de Alemania los quartàgos, siendo de mas velocidad, è impetuoso passo este dia los dos gallardos brutos Fleton, y Eronte, aun sugetandolos la acostumbrada rienda del auriga luzido que los manda. Y si obediente puso Meta al curso veloz de su carrera la imperiosa voz del Capitan Josuè; si alli fue solo afirmarse en los estriuos para ayudar aquella lid sangrienta, este dia parece que desmontado pretendiò hazer mansion en el Zodiaco para admirar esta pacifica batalla con que se compitieron los bien dispuestos luzimientos de animos tan uniuocos, que aunque los distinguian las potencias al mirarlos, al admirarlos no se varianan los conceptos de cada vno, por reconocerse ser muy vnos los de todos, que aunque jueguen cañas las oposiciones festiuas, están siem-

siempre adargadas las voluntades conformes.

Llegada, pues, la hora en que algo menos baxò del Zenit (como si fuera posible en lo humano estar parado) inclinava sus luzes à la vidosa cuna de su sepulcro el referido hijo de Hyperion: digamoslo menos critico, que es ignorancia ostentar obscuras nebulas, quando trae con figo el caso resplandores tan diafanos. A las dos de la tarde, que à nadie pareció temprano, empeçò el innumerable concurso de la Plebe à resonar en el susurro de sus voces clarines tan repetidos, que le causauan bullicio al animo mas pacifico, è inquietud à la conuenieneia mas monita. Recurrian todos los mas à la Plaza Nueva, sitio de las casas del Real Ayuntamiento; y algunos, ò por prevenirse de mejorado sitio, ò por no poder concurrir en vno todos à la Plaza amena, que entre los blancos verdes Personages, de que los Sacerdotes Salios coronauan sus sienes, sacrificando à Hercules entretexidas guirnaldas, haze espaciosa diuersion de la vista con que propiamente

SOLENNES FIESTAS

mente se intitula Carmen, así por ser asien-
to del Carmelo, quanto porque es remedio
hermoso de los Jardines de Chipre.

Eran tantos, y tan varios los colores de
las libreas de los lacayos, que componian
vnos racionales granadillos, y no se distin-
guian de los matizes naturales del mas bru-
ñido carac, y siendo por el oficio tan humil-
des, por lo diuerso en las colores eran man-
chados tigres de Hircania; tan vistoso re-
creo hazian à la vista entre los encintados
de los cauallos en que iuan sus dueños, que
formauan diuersos admirables cañamaços,
y los brutos conocian su dicha, pues en la
grauedad con que se movian, dauan invidia
al bucefalo mas celebrado. Discurra la ad-
miracion quantas pudieron ser las diferen-
cias de los adreços, que tantas ostentò este
dia el cuydado con el de lograr la tarde, qua-
do ya los dos politicos Diputados, señores
Comissarios, reconocieron juntos los seño-
res mas Capitulares en el salon principal de
las Reales Casas, acompañados del tumulto
que los seguia, y de sus lacayos, fueron à las

ca-

casas del señor D. Diego Florez y Rabon, Corregidor desta ciudad, donde los esperaba dispuesto para que en haziendo lugar las deuidas cortesias, tomassen los coches que les esperauán en las puertas de las casas. Auia ya en ellas doze Ministros inferiores de la Ciudad, que montados en vistosos hermosos caualllos, enarboladas las Regias Insignias de su oficio, parecian (como dize el saynete de vn tonillo) troncos con sus varas, y haziendo calle, tomaron la de la Santa Veracruz à la Plaza del trigo, parte de la de los Escrituanos, Arco de S. Iorge, Patrono desta ciudad; y llegando à los portales de las Casas del Cabildo, desmontados todos, subieron al referido salon, donde estauan los mas señores Capitulares.

Tiãose de lo dispuesto por los señores Comillarios, y in vsurparle al tiempo tiẽpo, en molestas dilaciones, que fueran duras digresiones de toda la Republica, que ya les aguardaua, auisaron los Porteros que solo faltaua la execucion de su Señoria para lograr lo dispuesto; y descendiendo en forma,
mon-

SOLENNES FIESTAS

montaron de la misma , empecando el publico passeio con tanta grauedad , y ostentacion tanta , que los cauillos parecian racionales en lo medido de sus mouimientos , y los racionales quedauan con la admiracion sin ellos. Dauan los referidos Ministros principio , ocupando su lugar en proporcion cada vno , y haziendolo de pa'abra , y de obra , entre el confuso labirinto del concurso , que siendo las calles desta ciudad tan espaciosas , pareció dificultoso discurrir por ellas , aun haziendo calle. Immediato se seguia el Ministro de la Ciudad , que haze publicos los autos , y ordenaciones del Superior , en vn cavallo bien compuesto , vestido de escarlata , y plata. Seguiale otro con vna rica , y vistola manta , guarnecida de platilla , en que el tambor diestrisimamente molestaua hermosos , y adreçados dos atabales , en que iuan las Armas de la Ciudad bordadas de todo primor à los dos lados exteriores : iua vestido de vn sayo baquero encarnado , con tanta variedad de puntas , y laços de platilla , que parecia que solo para el se hizo el asseo , pues
que

que ladron à ojos vista se lleuaua la de todos; tanto puede el aliño, que haze reparable aun lo de menos consequencia. Seguiafe vn clarin à cauallo, que dando valor à los caualllos leuantaua los animos de todos los que le oia, è inmediatamente la copia de Ministriles, que con bien concertados instrumentos resonauan en el ayre tan dulces armonias, que suspensos los pajarillos, negauan los trinados de sus harpadas lenguas; si bien despues rindiendo vassallage hazian capilla en el fassitor del viento, que à no auer à que atendiesen las personas que ocupauan las calles, les siruiera de diuersion gustosa atender à sus metricas canciones. Inmediatos à los Ministriles se seguia vestidos con ropas vistosissimas de damasco rosado, cõ gorras, y florones del mismo color, los dos Porteross dela Ciudad, q̃ pēdiētes de los ombros lleuauā en dos ricos pectorales de plata, con fiadores de cadenas del mismo metal, las Armas dela Ciudad, y sobre los ombros dos Maças de plata de bien vistosa peregrina hechura; y desde los dos, por sus lugares, sitios, y antiguedades,

L

SOLENNES FIESTAS

des, se seguian todos los demas Oficiales de la Ciudad, y señores Capitulares, cerrando este honorifico, y vistosísimo cuerpo el dicho señor Corregidor.

Y porque no falte punto de la narracion referiré el modo. Compusose el paseo en esta forma. Desde las Casas del Real Ayuntamiento fue en forma la Ciudad al referido sitio del campo del Carmen, no sé si lo llame campo de batalla, pues en bien formados al parecer esquadrones, auia tanta diuersiõ, que hazia mucho la vista en no desmayarse à la diuersion laboriosa de tanto Cauallero moço, compuestos costosamente, sin mas particular que el comun corresponderse à si mismos; y tanta dama, que puedo assegurar que mas llevadas de la deuocion que del cuydado, lo pusieron en sus personas este dia. A tan confuso concurso llegó su Señoria, no solo demostrando lo feruoroso de sus deseos en el rendimiento con que se mostraron hijos del Carmelo, si nõ esclauos, pues las cadenas que pendian de sus pechos, los ricos, y admirables cintillos en los sombreros, las joyas, y pre-

prefeas de filigranas, diamantes, y aljofares con que se adornauan, sino tambien en sus rostros, pues en ellos se leian los agrados benevolos que ocultauan sus pechos generosos. Ya la Comunidad preuenida esperaba en la puerta del Templo, y el muy Reuerendo Padre Prior, reuestido de vna rica capa de tela de oro blanca, con sus dos Diaconos con dalmaticas de lo mismo, Cruz, y ciriales, y con humildad reuerente el Estandarte que tenia en las manos lo entrego al dicho señor Corregidor, que midiendo la sugesion del bruto con la siniestra mano, y el asta del Pendon con la diestra, puso en igual peso las balanças de la Iusticia, y de la Misericordia. Era el Estandarte de tanto valor, y peso, que no tiene otra ponderacion con que exagerarse mayor que dezir que era en el lo menos fer de damasco blanco, quaxado de puntas de humo de innumerable valor, y riqueza, bordaduras, y lantejuelas; y lo mas, ser pieça que ocupaua la mano de vn señor Corregidor de Luzena en que iua de pincel, que es el todo, admirablemente grauada la Ima-

SOLENNES FIESTAS

gen del Bienaventurado S. Juan de la Cruz, por la parte del frontis, y à la de la alta las Armas de la Religion honorifica de Nuestra Señora del Monte Carmelo, con todo afeco, y primor del Arte dibuxadas. Aqui fueron los silvos de los muchachos, embueltos en vitores afectuosos, pues como estauan en la selva, no es mucho que se explicassen sus alegrías con el silvo. El ruido de la gente, la consonancia de los Instrumentos, y los ecos del clarin, y el repique de las campanas no dieron lugar en mucho rato al pregon para que pudiesse oirse: y como todo esto era alargar mas el rato de la Fiesta, nadie sentia mal rato. A este tiempo el Teniente de Secretario de la Ciudad dictò al publico ministro vn bando, que dezia del tenor siguiente.

PUBLICACION.

HAZESE saber à todos los vezinos de esta ciudad como nuestro Santissimo Padre CLEMENTE DEZIMO, de feliz recordacion, con Inspiracion Divina, Beatificò al muy Venerable

Pa-

Padre Fr. IVAN DE LA CRUZ, Primer Descalço de la Orden de N.S. DEL CARMEN, de la Primitiva Observancia, Doctor Extatico, Compañero de la Gloriosa Madre S. TERESA DE IESVS en sus Fundaciones, y su Confessor, cuya Beatificacion celebra SV MUY RELIGIOSO CONVENTO DE N.S. DEL CARMEN desta ciudad, dando principio al muy Solenne Octauario el Domingo que viene treze deste mes; y esta Festiuidad pública, y aclama esta ciudad en virtud de Bula de su Santidad. Mandase pregonar porque venga à la noticia de todos, &c.

Al vltimo acento de su voz vnian tanto las fuyas todos, que ninguno se desdenaua de ser este dia pregonero de los Triunfos gloriosos de nuestro Beato Padre, acudiendo los Instrumentos de chirimias, trompetas, clarin, y atabales, à no ser menos, pues eran los que parecian lo mas, supuesto que hasta los cauallos dauan indicatiuas muestras de su alborozo en corcobos, corberas, y escarceos, con tal razon medidos al movimiento de su enseñanza, que dieron à entender que hasta los brutos diciplinados se ha-

zen

SOLENNES FIESTAS

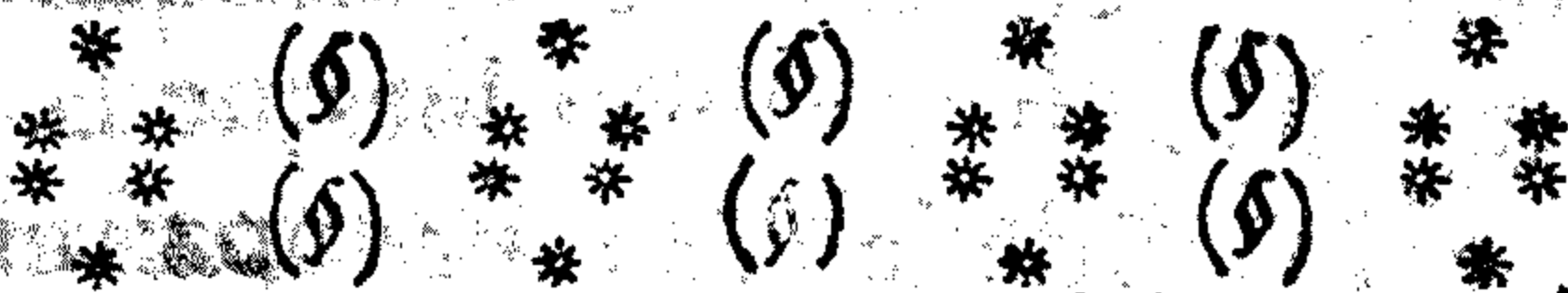
zen en sus habilidades maestros, quando suele auer tales hombres que hazen de su insuficiencia maestria. Desta suerte compuesto el paseo descendió del sitio del Carmelo al coso desta ciudad, palenque de los monstruos de Xarama, que si por remotos del territorio no se lidian en ella, les suplen los de Anduxar, Zuheros, y la Naua, que viento por lo veloces, son leones por lo açorados. Tomò su Señoria la calle principalissima de las Torres, Conuento de las hijas de la luz de la Iglesia, à cuyos claros resplandores cãpean sus hijas, verdaderos Prototypos de su Madre S. Clara, que luego q̃ tuuieron el abiso de los labios de los metales, pusieron en las de las campanas de su hermosa torre tal cuydado, que seruian de nuevo abiso à los demas Conuentos circunvezinos de las hijas de Santo Domingo de Guzman, que à la torre de sus campanas permitieron el desempeño de sus generosidades, porque sin cessar eran nuevas acordes trompas de la Fama. Y como en actos de tanto feruor, y espiritu no cabe la mas retirada recoleccion, ni la mas oculta descalçez, al
pas-

passar por la calle de S. Pedro Martir, por las puertas del Conuento de Religiosas Recoletas del Doctor S. Agustin, sus hijas demostraron su regozijo con las voces de las campanas, que acordes no cessaron, hasta que la torre de las del Conuento de Santo Domingo, desquiciadas de sus sitios, eran vozingle-
ras de los ayres, pues tocadas à pinos las vnas, y pulsadas en repiques las otras, forman cõsonancias bien compuestas; y à vn mismo passo discurriendo por las calles del Agua, y del Peso, llegò su Señoria à dar vista à la Plaza del Conuento Ilustre de mi Padre S. Francisco, y à penas resonaron en las paredes de su compàs las chirimias, quando aumentando glorias hazian fuesen sus campanas quiẽ publicasse sus alegrías, y como su torre la adornen tan vistosos ordenes de balcones que para levantarla al Cielo dizen en sus valaustres, y varandillas boleados, que son ellos quien buela con el peso de su grandeza; y no es mucho que siendo Serafin alado S. Frãcisco, hasta sus edificios quieran tambien alarse. Discurria la Ciudad por junto al
com-

SOLENNES FIESTAS

compàs , y tomando la calle de Quintana, salió à la de los Mesones ; desde esta à la de la Santa Vera-Cruz, y dando vista à la Parroquial del Patron de España Sant-Iago, fue tanto el numeroso concurso que ocupava su anchurosa Plaza , que se tuvo por cierto no poder conquistarla, pues la muchedumbre de personas la tenia cerrada con vn admirable cordon por todas partes ; pero el temor de los cauallos , el estrepito de los Ministros , y la cortesía de todos abrieron brecha al exercito , pero esto con pactos de que fuera solo el ancho de vna calle por donde cupiesse el passeio. Concluyeron el suyo los señores en la puerta del Sacro promontorio , que era , si no menor el concurso , mayor el campo , y publicado el vltimo pregon , se entregò el mismo Padre Prior en el Estandarte , y puesto en la Iglesia , se bolvió su Señoria à sus Reales Casas. Desmontaronse los Ministros inferiores , y los señores , así Comisarios, como los mas Capitulares , sin que la urbanidad pudiesse resistirlo , acompañando
à ca-

à cavallo à dicho señor Corregidor , que desmontado del suyo , se despidió con muy atentas , y corteses ceremonias , y cumpliendo el muy Reuerendo Padre Prior con las que sabe obrar tan modestamente , ya auia baxado con seys Reuerendos Religiosos de dos en dos , pero que hazian disimulada Comunidad , à besar la mano à su Señoria ; y como estaua ya concludo el acto , y no en forma , no escusò el ir à cumplir con su obligacion à las casas del señor Corregidor D. Diego Florez y Rallon , cerrando esta funcion la obligacion del dia , y empecando las de la noche à correr los negros velos , que ocultando el Sol sus luzes , hazen campear las Estrellas , pues se ostentaron mas refulgentes faroles , que en lamparas de cristal señoreauan sus reflexos , siendo en la Via Lactea engastadas , quanto hermosas perlas.



M

DIA

SOLENNES FIESTAS

DIA SEGVNDO.



Intan al Planeta deste dia los Astrologos de color ceniziento, que indica en sus influencias hipocondricas tristezas , confusos letargos, y penosas melancolias; pero como no ay regla tan general en quien no tengan lugar las excepciones, fue tan particular la que tuuo este festiuo Sabado , que parece que madrugò mas el Sol, y se vido tomar balcones en el Oriente , para que madrugando las Flores cantassen suabes Mo-tes , aunque con mudas lenguas, à su bienvenida. Pero como èl conociò se preuenian mas auentajadas dichas , mudò su asiento à las del medio dia , y à penas fueron las doze, quando fuelto el Relox de la Parroquial, repetia tan descompuestos golpes, que se conociò el fuego de la calentura amorosa en
que

que se abrasaua , puesto que hazia publicos sus delirios , ya en los golpes del pulso de su mano, como en el numero de sus horas. Breues se les hazian à todos para preuenirse , pero largas para llegar à gozar lo preuenido; hizieron señal las campanas, correspondieron las de la otra Parroquial dicha, Conuentos, y Ermitas, y fue tanto el alborozo, que inquietos los animos , no hallauan ocasion para el descanso, sin poder ninguno medir el descanso en la ocasion ; llegaron con estos bullicios las tres de la tarde , y era menester valerse de la fuerza para poder entrar en la Iglesia mayor, que fue desde donde salió la Proceßion en esta forma.

Auian llevado los Religiosos de Nuestra Señora del Carmen las Imagenes de Nuestra Señora , Santa Teresa de Iesus , y nuestro Beato Padre à la Iglesia dicha esta fiesta misma, con tanta maquina de hachas de cera blanca de quatro luzes , que no fue posible reduzirlas à guarismo. Y con la politica atencion que vís el Padre Prior , y sus Religiosos, estuuieron cuydadosos todo el

SOLENNES FIESTAS

tiempo que las demas Comunidades fuerõ trayendo à sus Patriarcas, que cada vna en su exceso hizo alarde de su deuda, pues aunque los excesos nunca son notables, quando se dirigen à celebrar à Dios, y à sus Santos, este dia como que salian de las Reglas del voto de pobreza. Recibiales con su Comunidad en la puerta por donde auia de entrar cada Patriarca, y acompañaua la Comunidad hasta el sitio del plan del cruzero mayor de dicha Iglesia, en que auia de tener el suyo cada Imagen, que quando ya fue hora cõpetente, haziendo señal las cãpanas, se formò la Procecion, en que saliendo por la puerta de Nuestra Señora à la de las Madres Descalças Carmelitas la Insignia de la Cofradia del Principe de los Apostoles, que es vn Pendon de damasco rosado, con Cruz, y remates de plata, el qual lleuauan tres señores Sacerdotes Cofrades, reueltidos de sobrepellizes de finisimos olanes, y Estolas de tres varias colores, que adornando sus cuerpos, hermoseauan sus personas. Seguiale la Cruz de la Parroquia con manga de damasco blanco, y ella de grãde,

de, rica, y vistosa hechura, asistida de las luzes de dos ciriales de plata de intolerable peso, y valor. Inmediatamente iua la Comunidad Religiosissima, y no vista en menos q̃ semejantes funciones de los Padres Descalços Carmelitas, que por Fiesta suya capitaneauan el Esquadron luzido de mas de trezientos Eclesiasticos Regulares, y Seculares, presidiendo à esta Familia Santa Teresa de Iesus, segunda Patrona de España, y primera Reformadora del Carmelo, ricamente compuesta, y luzidamente adrezada, de fuerte que pudimos dezirle que saliò este dia de ahumada, llevada en ombros de quatro Caualleros moços, dichosos Adonis con tan Diuina Venis. Profeguia la Comunidad del Patriarca S. Iuan de Dios, rematando su Imagen el Coro, en ombros de quatro de sus hijos: lo rico del Abito, lo bello de las joyas, digalo la admiracion, puesto que solo puede fernir de ponderacion el que siendo las pieças de oro, y el Abito de tela, como queda dicho, de lo mismo, no se sabia quien luzia mas, por ser mas lo que todo luzia. A esta seguia la

Co-

SOLEMNES FIESTAS

Comunidad de mi Padre S. Francisco, hecho Alferez, con su vandera al ombro, que Soldado mas bien compuesto no han visto las campañas, porque iua adreçado como Soldado valiente, y penitente como Frayle Francisco. Llenauanlo en ombros quatro hijos de Santo Domingo de Guzman, con que en todo se ostentan fidedignos hermanos; pero què mucho si su Padre gustò este dia de ir en ombros de otros quatro hijos de Francisco, que cerraron el compuesto de los Regulares, à que se seguia el Noble, Magnifico, y Docto Clero con sobrepellizes, y Estolas de diuersas telas, que hazian vna vistosissima Primavera, con luzes de cera blanca en sus manos, y en los ombros de quatro Sacerdotes la que pisa por calçado la Luna, y vestida del Sol, se corona con las Estrellas, la Madre del mejor Hijo, y la Hija del Eterno Padre MARIA Santissima del Carmelo, adornada de manos tan primorosas, que à las luzes de su Diuino rostro aun no campeauan las de los diamantes, rubies, y topacios de que iua quaxado el vestido. Y finalmente pre-

presidia en ombros de otros quatro Sacerdotes nuestro Beato Padre , con el adorno que queda referido. Despues iua el Preste , y Diaconos con Capa, y Dalmatica de brocado blanco, y delante dos señores Beneficiados con Capas blancas de damasco, y cetros de plata , que inmediatos les lleuauan dos Acolitos. Acompañaua la Ciudad en forma, todos con luzes blancas encendidas, que es cierto que si en su vida S. Iuan estauo siempre rodeado de luzes , y supo aprouecharse del Euangelio que se canta nuestra Madre la Iglesia, en que nos manda, que traygamos las manos preuenidas de luzidas antorchas de buenas obras, que sean exemplo à los demas Fieles, assi el dia de sus Triunfos le asisiten con ellas en las manos los que feruorosos le festejan.

Por entre el immenso concurso de la gente subiò la Proceesion, entrando por el Arco de S. Iorge, la Plaza de los Escriuanos, profuguiò por el vfo de los mantenimientos, calle de Santa Marta, y saliò al Carmen, donde tomando los Santos en la Capilla mayor , como

SOLENNES FIESTAS

mo queda dicho, sus sitios, la Ciudad el suyo en bancas hermosas , casi dentro de la misma Capilla ; el Clero, y Religiones el Coro alto, encendidas ya las luzes del Altar , que eran tantas, que con los veynte y quatro blá-dones del suelo quanto mas luzian , mas def-alumbrauan. Empeçaronse las Visperas con toda pompa, y solennidad , repitiendo los Psalmos à coros las voces , los Instrumentos, y el Realejo, resonando con tan acorde me-lodia en el ayre, que era todo vn embeleso, y recuerdo de aquellos suaues armoniosos Fa-sistores de la Gloria , que no otra cosa pare-cia la Iglesia. Pero que mucho si es Casa de Dios, franqueada de piadosos, y deuotos ani-mos : suspendiò los de todos el pulsar el har-pa , con que mientras se inciensaua el Altar, y las Imagenes, entonò la Capilla en dos co-ros el siguiente Motete.

ESTRIVILLO.

1 **O** *LA hao, ola hao,
Que à la Fiesta à venido.*

2 *Ola*

2 Ola hao, que á venido á la Fiesta

Vn Clero graue, y docto

A honrar con su asistencia.

3 Pues diganos su vida

Para que la sepa. Ola hao, &c.

LETRA.

En la Reforma que hizo

San Iuan notaron su aliento,

Pues sin cometer el crimen,

Que labró quartos es cierto.

Los filicios, y cadenas

Que lastimaron su cuerpo,

Huyendo la vanidad,

En su carne se escondieron.

A su cuerpo maltrataua

Con disciplinas de bierro,

Y dió en que auia de ser

Vn Santo con muchos bierros.

En vna carcel le ponen,

Y calçarle pretendieron,

Pero por no andar en puntos,

Sin puntos anduuo bueno.

N

Tal

SOLENNES FIESTAS

Talvez â Christo pidió
Que le dê penas por premio,
Con que fue vna Alma en pena,
Que assombrò hasta los buenos.
En los Conuentos que estaua,
Milagros hizo en estremo,
Y aunque fueron de gran cuenta,
Nunca entre cuenta se vieron.

Las llagas que padeciò
Dieron vn olor immenso,
Que sin podrirse este Santo,
Los olores se sintieron.

Al morir alborotò
A la ciudad, y al Conuento,
Y a queste ruido hizo
Vna piel sobre los huesos.

Concluidas las Visperas, y aun la mayor parte de la tarde, que aun siendo tan breues las deste tiempo, parece que se acortauan mas sus horas, ò por el diuertimiento tan fante cõ que entretenian, ò por lo mucho que sentian todos se acabaffen; quando leuantandose su Señoria de los asientos, y hecha vna genuflexion

flexion, en la forma misma que auia venido bolviò à sus Reales Casas, asistida de vna sonora copia de Ministriles, que à breues suspensiones de tiempo iuan tocando. De la fuerte misma el Reuerendo Cabildo de la Iglesia, en forma, por calles diferentes siguieron el Pendon de su Insignia, y à la voz de vn bien templado clarin llegaron à la Parroquial referida, titular desta ciudad, concluyendose de tal fuerte la funcion con la tarde, que pareciò se auian dado las manos los sucesos.

Desplegò la falda de su negro mongil la noche, con tanto acuerdo de ser mas obscura, que se notò por especial preuencion de su cuydado, pues fue sin duda para que campeassen mas las luzes de las torres, almenas, y terrero del campanario del Conuento, de fuerte, que combocando sus campanas con lenguas de metal, le correspondian por el ayre diuersas lenguas de fuego, de tal forma que al incendio de tantos boladores rayos, parecia la casa del Carmelo, siendo la mas vistosa Aula de las Letras, fragua de Bulca-

SOLENNES FIESTAS

no que forjaba rayos para Marte, siendo hasta oy recreo de Minerva. Quantas culebrinas fueron tajantes cuchillas de las nuves / Y quantos harpones, amenazando desgarrros, dexaron de parecer crinitos cometas! Ya no parecia noche, pues el fuego que despedian las torres era tanto que parecia que se quaxauan las nuves à los truenos de los coheres rendian vassallage, quedando ellos tan vitoriosos, que muchos esparcian lagrimas de contento, que tambien los gustos como suauizan el coraçon, le hazen despedir aljefares, pero estos eran carbunclos; en muchos se vido, que fue tal su suauidad en el ayre, que no hallando resistencia en las nuves, se descendian como rayos à la tierra, y los que antes se vieron en la cumbre, despues se contentauan con besar los pies de los que les mirauan. Las voces de los que se quexauan de su dolor; el olor de las capas que se quemauan; el querer huyr todos, sin poderse menear ningunos; el alborozo de los que se veian le-xos; y el ruydo de no querer estar cerca muchos, como si los pies de los q buscaua los suyos

yos

yos fueran lerdos para dexar de alcançarlos, hazian mayor la Fiesta, sin que dexaran entre vna, y otra roziada la copia de trompetas, y chirimias de hazer dulces quiebros, cantando vtores, y duplicando aplausos. Y quando pareció que avia cessado la tormenta à la batalla que presentò el clarin que estaua en la muralla, descendió vna sierpe de fuego, despidiendo tanto de si, que no se à visto inanimado mas valiente; pero que mucho si tenia en el coraçon mucha polvora. Su disposicion era admirable, porque demas de hazer tanto alarde de su generosidad, pues lo menos que daua eran bolsas, dexaua para si valas, y haziendo velas de sus cañones de alquitran, surcaua el viento tan vistosa, que parecia Nebli acometiendo à vna Garça, à no sugetarla la cuerda por donde descendia, pretendiendo llevarse la victoria de lo grande de la Fiesta; pero aun empeçando sierpe, y acabando mariposa entre los tornos de sus luzes mismas se lleuò la palma, porque à las llamadas del clarin, y à los toques de batalla de las trompetas, aquel

SOLENNES FIESTAS

aquel que le impedía que acometiera, y estas que le incitaban à la lucha; se enojò de tal manera, que acometiendo à vna palma de gigantea estatura, à que alcançò vn golpe de su cola, le encendiò de suerte, que subiendo desde el tronco hasta el cogollo, le hizo farol que alumbrava la pompa de sus espaciosas ramas, y convirtiò los datiles en espesas, y repetidas valas, globos de fuego, que despedidos del carcax, como si fueran flechas, dexauan entre los ramos tan vistosos caños de luzes, que parecia segun su duracion se componian de otra distinta materia. La artilleria de las minas cubiertas, y los traques iuan entretiniendo el oido, y la vista, hasta que vn punto breue à los sentidos dispuso el comun incendio en toda, que no se si siendo palma, arbol tan noble, desearia en este lance ser laurel, para gozar los fabulosos priuilegios de Apolo. Concluyose el fuego, y esparcida la muchedumbre del concurso, esperaron la dicha del siguiente dia, que no prometia menos luzimientos, segun el exordio de tan releuantes principios.

DIA

DIA TERCERO.



O es facil la introducion del empeño que trae con sígo el dia treze de Otubie, pues siendo Domingo, se vido que fue dos vezes Fiesta, y ambas de guardar, aquella por el precepto, y esta por tenerla siempre en la memoria. No fuera menester que las campanas de la Parroquia, y Conuentos todos la hiziesen en los vezinos de la ciudad, tocando à la alborada sonoros repiques entre truenos de cohetes boladores, porque ya parece que tardaua el dia. Mas luego que fueron las nueue del, el Cabildo de señores Beneficiados, y todo el Clero en forma, con su Estandarte de la Cofradia, Cruz de manga blanca, Preste, Diaconos, y Capas, reuестidos del mismo color, fueron al Conuento Religiosissimo de Nuestra Señora del Carmen,

SOLEMNES FIESTAS

men, donde esperaba la Comunidad de sus Doctos, y Cortesanos Religiosos para asistir à los combidados, y al punto que entraron los reuestidos à la Sacristia, y restantes al Coro, se empezó Tercia con toda solemnidad, entrando en el interin la Ciudad en forma, asistió à la Missa, que por repentino achaque del señor Licenciado D. Antonio Rosado de Montenegro, Vicario, Rector, y Cura de las Iglesias desta ciudad, dixo el señor Doctor en Sagrada Teologia D. Matias de Lara, Beneficiado, y Cura propio desta Parroquial de San Mateo, persona de toda Virtud, Autoridad, y Letras. Entonò la Capilla el Inrroito, asistiendo al Preste en el Altar ocho Reuerendos Padres, que hasta en èl son politicas sus atenciones, dicha Epistola se sentaron los tres de la Missa en tres iguales, ricas, y vistosas sillas, dando lugar à la Capilla que recitasse en armoniosos Canticos, y dulces suauidades esta Letra.

ESTRIVILLO.

1 *M* Andenme rezar, mandenme rezar,
Que soy ciego, y sê cantar.

2 *Canta por tu vida, canta,*
Que es la Fiesta de mucha importancia.

3 *Vaya en Quintillas*
De S. Iuande la Cruz las maravillas.

1 *Pues atiendan vn rato,*
Y verân como canto. Vaya &c.

COPLAS.

En vn Lugarcillo pobre
Nació esta Perla Diuina,
Y para que fama cobre,
Por rara, y por peregrina,
El Cielo le puso el nombre.

En el Sagrado Carmelo
Tomô el Abito este Santo,
Reformôlo su desvelo,
Y â toda carne me espanto,
La exclua deste Cielo.

Los açotes que se diô

O

Fue-

SOLENNES FIESTAS

Fueron con grande porfia;

Mas quando el cuerpo hirio,

Dixes, que esta demasia

Golpes à vn Santo le diò!

A los demonios malvados

Hizo de su vista huir,

Y aunque lançò los pecados,

Quiso viendolos postrados,

Con los pecados luzir:

Diò à todo el infierno susto,

Tan grande, que fue de ver,

Y tuuo tan lindo gusto,

Que siendo al postrarlos Iusto,

A muchos hizo caer.

El trabajo por consuelo

Tenia, y de Dios la luz,

Y si el trabajo dà el Cielo,

Es menester que en el suelo

A Iuan le hagan la Cruz.

Fue el Santo muy virtuoso,

Su saber mucho le abona,

Su viuir muy milagroso,

Y aunque en letras prodigioso,

Al fin le dan la Corona.

Aca-

Acabose el Villancico, profiguiò la Misa, y llegado el tiempo, salió à tomar la bendicion, asistido de otros seys Religiosos, y muchos señores Clerigos, el señor Doctor D. Diego de Mesa Auendaño, Beneficiado, y Cura propio de la Parroquial desta ciudad, que costando no poco trabajo el poder llegar al Pulpito, le ocupò con tanto Magisterio, que fue en el otro S. Pablo, pues su doctrina, su ciencia, y su virtud dieron en lo Escolastico, Moral, y Predicable vistosas muestras de su mucha profundidad, echando oy el resto de su cuydado las velas al prozeloso oceano de tantas luzes sagradas, de Oradores Euangelicos, que como à Colon de tan solenne Octauario le atendierò este dia. Desempeñose de la deuda de su obligacion el Orador Euangelico, dexando en nueva obligacion la deuda de todo el Clero, porque solo en su ciencia pudo fiarse el cuydado de tan ardua empresa, y se conociò el grande que puso en su estudio, pues ajustò tan primorosa, quanto doctamente la Bula de su Santidad, y el Euangelio, quanto solo podrá

SOLENNES FIESTAS

explicar su trabajo mismo; y quando su Oration no tuuiera otro punto mas curioso que el de los raros luzimientos de la Reforma, prouando que en S. Iuan de la Cruz se leuantaron de punto, cotejando este con aquel lugar del capitulo primero del Genesis, quando criò Dios la luz, y aunque pareció tan buena à su Magestad, no obstante no la dexò con los credits que al Sol, pues le dà Moyfes el titulo honorifico de Presidente del dia, y la excelencia de Luminar mayor, que capitaneando los Astros, mendigan todos sus resplandores; y diò la razon por què la luz estaua esparcida, y como si dixeramos à su alvedrio: pero despues que se reformaron sus resplandores, y estrecharon al cuerpo hermoso del Sol; por tanto esta estrechura, y esta Reforma le leuantò al grado mas sublime, assi à nuestro Beato Padre, aunque los resplandores de su virtud eran luzes hermosas siempre, luego que empeçò la Reforma, sugertandolas à la estrechez austerà, entonces tuuieron mas luzimientos sus milagrosos prodigios; el aplauso de los hombres doctos, la

VOZ

voz del comun , y el gusto de los apasionados no tuuiera fin, como no lo tendrà su memoria. Prosiguiò la Misa con muchos Villancicos, y admirables Motes, ocioso diuertimiento del Auditorio , pues estava engolfado en la aclamacion del Predicador , que fue menester toda su modestia para sacudir el polvo, que suele cegar la vista con la menor vanidad; y aunque por la parte del don gratis dato , pudiera el señor D. Diego permitirle algun breue resquicio , no lo admitiò su grande capacidad, porque como en tantas ocasiones à desempeñado sus bien ocupados estudios , y dado muestras de su doctrina, en esta, huyendo el aplauso, manifestò su modesto proceder; pero como ay quien sepa huir porque no le aplaudan , ay quien sepa aplaudir al que mas huye ; así lo hizo el señor Licenciado D. Antonio de Aragon Guerrero, Comisario del Santo Tribunal de la Cruzada, pues porque no se perdiera la duracion de su nombre, por lo menos en su voluntad, y afecto , escriuiò este Soneto , y aunque negò su nombre, no fuera pos-

SOLENNES FIESTAS

posible en mi cuydado permitir este descuydo, siendo particular circunstancia para mi desempeño.

SONETO.

SER primero S. Iuan en la Reforma,
Dando con su virtud doctrina al mundo,

Hizo ser â D. Diego sin segundo,
Pues de su vida fue dechado, y norma.

Refiriò de la Bula lo que informa,
Con pensar tan sutil, y tan profundo,
Que en su Panegyrico me confundo,
Por verlo en tal materia siempre en forma.

Ser primero D. Diego en esta empreſsa,
Fue descubrir â otros fundamento,
No sè si diga muy poco imitable.

Aunque al discurso puso franca mano,
Porque tomar pudiesse algun aliento,
Siguiendo de su estilo lo admirable.

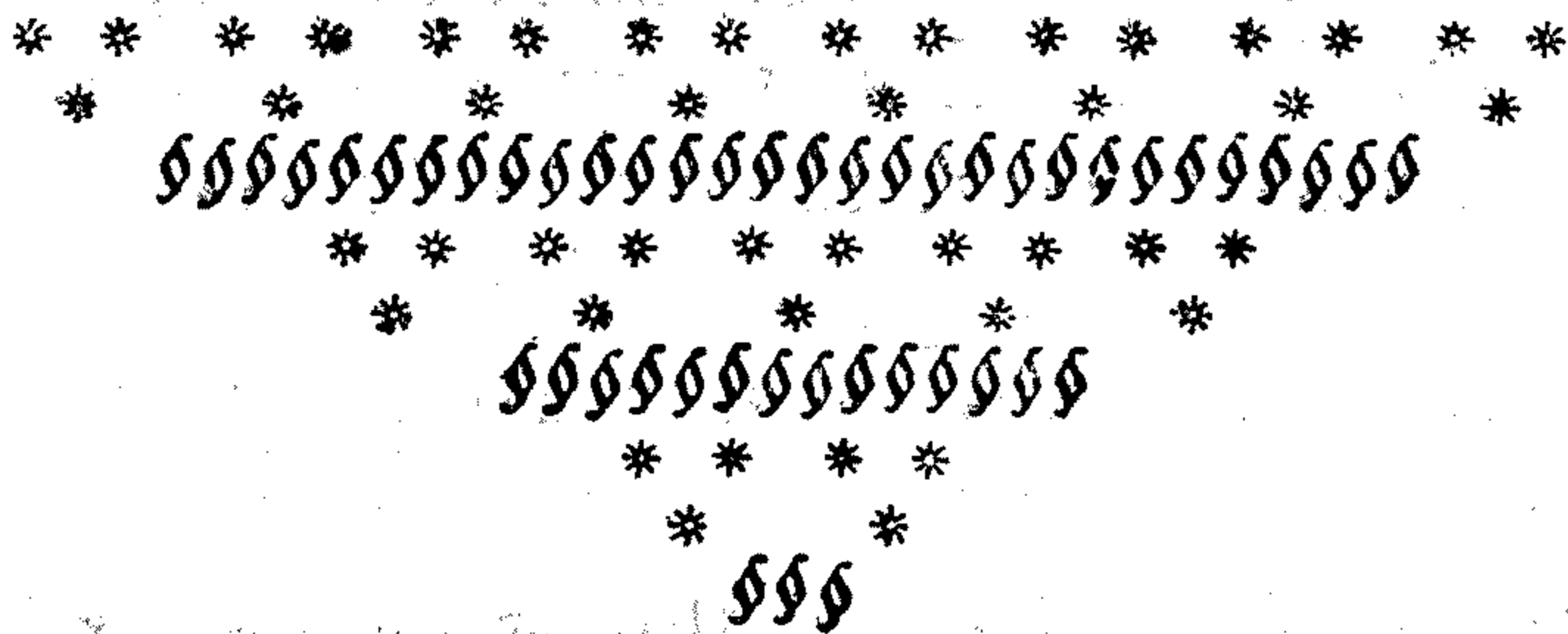
Proſiguieronſe las Fiestas de los dias, para
que los dias todos fueſſen de Fiesta, empe-
çando desde las Viſperas la que celebrò el

Huf-

Ilustrissimo Conuento, y Religion de Santo Domingo, que à la hora competente, en Comunidad, fueron à cantarlas con toda pompa, y solennidad, diuirtiendò lo que sobrò de la tarde vna dança de farao, que hasta en esto es grande esta ciudad, pues tiene Autor para las del dia, y Octaua del Corpus, no solo de la puerta adentro, sino para todos las que se ofrecen en el Andaluza, siendo tan bien vistas, como esperadas para muchas celebraciones de diuersas Fiestas. Para las destos dias saliò de tela encarnada baqueros, y chambergas cortas en quatro mugeres, y calçon, y ropillas en los hombres, que no es possible que pueda en las tablas auer quien exceda sus primorosos cruzados, diuersidad de florecos, y garbosas personas. Concluida la tarde llegò la hora de otros fuegos, que no menores que los referidos quitaron mas de tres horas à la noche, porque sus resplandores alargaron el dia, todos con nueua traça, y arte, compuestos de piramides, que las de Egipto, si fueron por lo magnificas tenidas por ma-

SOLENNES FIESTAS

marauillas del mundo , estas por la materia de que se componian estauan tan bien dispuestas à las mil marauillas , y lo parecian , pues quien las vido anocheecer guirnaldas , à corto tiempo las contemplò pabesas , que las pompas del mundo , al tiempo que crecen ruydosas , se deshazen humildes , y abatidas. Cerrò este dia su curso con el mismo concurso , y regozijo de los Ciudadanos , y Forasteros , que los antecedentes ; y quando les parecia que tardauan antes los dias , ya los juzgauan por menores , y achacauan à los Reloxes , que necesitauan de tutores para que les conseruasse el precioso caudal del tiempo , que parecia se desperdiciaba con prodigalidades breues.



DIA

ESTRIVILLO.

I **O** LA del monte, ola,
Ola del monte, ola,
Tu hermosa bueña,
Porque vn hijo tuyo
Cuydado le cuestras.

P

2 Con

SOLENNES FIESTAS

2. *Con luz superior*

Incendios te presta,

Que del monte sale

Quien el monte quema.

Tu hermosura, &c.

COPLAS.

Ola, monte elevado,

Sacude aqueſſe ceño,

Que ya te dà hermoſuras

Vn hombre de los Cielos.

Si el tiempo fue enemigo,

Y flaqueò tu eſfuerço,

Ya vn hijo te reforma

Con ſuperior aliento.

La cumbre que llegaua

Aun mas allà de Febo,

Iua inclinando alturas,

Mas te afirmò ſu acierto.

Verdad es que à estrechado

El ſitio del Carmelo,

Mas es de Dios buſcado

Por mas capaz lo estrecho.

*Aora mas al gusto
Te mides al intento,
Quan por pobre eres
De Dios todo el consuelo.*

*De tu espesura antigua
Aun no eres vn bosquexo,
Mas para nuevos frutos,
Fue aqueesse tu remedio.*

*Empressa fue muy grande,
Sagrado fue el consejo,
Pues diò passo à impossibles
Vn Soberano acuerdo.*

*Crecieron mas tus plantas
Con este nuevo incendio,
Pues para tu hermosura
Siruiòte de agua el fuego.*

Cessaron las voces , suspendiose el concurso de Instrumentos, que en diuididas Capillas hazia la de la Musica , para guardar las ordenes del Arte , quando se viò vn prodigio, que para que no assombrara por nuevo , fue menester que estuuiera, como estaua, preuenido el Auditorio , pues en el plan de la

SOLENNES FIESTAS

Capilla mayor se vieron proinduido muchos Montes, y con razon muchos, pues estando la Fiesta en el Carmelo monte, tan lleno de Letras Diuinas, auia de auer vn Diuino Predicador, y Angelico, que remontasse con sus discursos los mas prespicazes ingenios, y los mas acendrados discursos; en los de su Panegyrica Oracion diò no solamente su doctrina, no su profundidad, no su magisterio, pero, si, su afecto entrañable à esta magnifica Familia, porq̃ como en todas ocasiones es Sol del pecho de Santo Tomas de Aquino, hizo este dia mas refulgentes sus rayos; no quiero exagerarlo, pues al mismo passo que pretendo alabarlo, pienso que le ofendo, que luzimientos tan Celestiales, no es bien que se fien à tan humildes voces. Las del muy Reuerendo Padre Maestro Fr. Pedro de Montes se leuataron tan de punto este dia, que pasmaron los oidos de los demas siete Cisnes Diuinos, y entre el comun aplauso, y celebracion sacò la cara à desempeñar su afecto el señor Licenciado D. Juan de Nieua y Cuenca,

A S. IVAN DE LA CRUZ. 59

ca, Abogado de los Reales Consejos, y desta ciudad, con este Soneto.

SONETO.

Vive, pues tu opinion morir no puede,
Pues su alabanza para siempre vive,
Y si en el mundo eternidad recibe,
Eterna en las memorias siempre quede.

Y pues tu ciencia con primor excede
Quanto de ti la fama en bronce escribe,
Vive, y à tu cabeça le apercibe
El triunfo que à ti solo se concede.

Y porque mas en lauros te remontes,
De Iuan en el Assumpto te empeñaste
(Del Carmen Sol, admiracion del mundo.)

Que tu Sermon tan docto, y tan profundo
A su Beatitud tanto ajustaste,
Que fue obra sola de vn Maestro Montes.

Cerrò el curso de la mañana deste quarto dia, y segundo en orden à los Sermones, la Oracion de nuestro Padre Maestro, porque luego que se concluyò la Misa, todos procura-

SOLENNES FIESTAS

raron preuenirse para la tarde mas bien entretenida que à tenido esta ciudad de muchos años a esta parte, siendo la relacion que della harà mi obligacion el mayor desempeño de mi cuydado.

Es la Nobleça el tesoro de las Republicas; miran sus acciones todos como liciones de donde poder sacar estilos que aprender; sus palabras son oraculos; son sus consejos enseñanza, porque como à la vista del Sol ocultan las Estrellas sus luzidos resplandores, à la vista de los Nobles cessa toda popular jactancia, aunque sea mas luzida, porque los Nobles, como espejos, son el marco en que se encierran las obras de todos, porque en ellos se miran guarnecidas de tantas policias; pero si estas Nobleças se contentan cõ solo el nombre que heredaron de sus Ascendientes, aunque aquellos executassen generosas acciones, vienen à servir en ellos como nombre para sus glorias, pero no para sus gloriosos acrecentamientos; y si es buena politica servir para merecer, los que se sirven de los meritos de sus Ascendientes, està mas cer-

cerca de abatirse que de sublimarle. Así lo usó el segundo Emperador Antigono, como refiere Plutarco en la petición de un moço que alegaua para ella seruicios de sus mayores, à que respondió, que él estilaua premiar hazañas propias de cada vno, porque no descaeciesen las agerías, sabiendo que la Nobleza no es otra cosa que un contrato, y obligacion de pagar legitimamente la herencia que como en usufruto gozan los Nobles, porque si vno pierde lo que heredó de sus mayores, mas bien podemos dezir que usó del vilipendio que de la estimacion; y de la suerte misma que el humilde se ensalça con acciones heroycas, se abate con las humildes el ensalçado. El portento de la eloquencia Ciceron refiere de Pison, que solamente ania heredado, y sacado de sus passados el color; y yo digo, que el color que lleuaua lo que él dezia, era dar à entender que no imitaua à sus mayores: no se puede gloriarse de tenerlos esclarecidos aquel que con sus obras se desmiente, y contradize de tal descendiente, y es menester que sean los hijos gloria de los pa-

SOLENNES FIESTAS

padres, para q̃ los padres se glorien de tener tales hijos. Claro està q̃ fuera, dize Casiodoro, muy contra las leyes de la naturaleza nacer de vna Aguila Real, q̃ altanera es su vista embelefo de esse Planeta lustroso, padre de los Astros, vna humilde, y abatida Paloma, aquella que haze presa del mas veloz Herifalte, y esta que lo es del mas cuytado Nebli: por esta razon sola de mostrosidad, denian los Nobles no solamente contentarse con auer nacido de padres que lo fueron, y exercitaron tan heroycas acciones, sino con ellas mismas luzirse, como haziendo renacer de nueuo sus famas en las fuyas.

Perdonefeme este ceñido preambulo, parentesis breue, y encomio sucinto de la Nobleça, porque parece que sin esta digression no tuuiera tanto acierto el prosequito deste feliz Lunes. Estauan los Nobles desta ciudad, como refiere Seruio, como detras de cortina, y dize, que lo mismo es dezir cortina, que dezir aquella materia, ò aquel velo que oculta algun coraçon. Oygafe el modo de la etimologia en Latin, que no puedo ef-

cusarlo por la viueza del reparo deste Autor, citado del doctissimo Padre Enrique de Engelgraue : *Cortina sic dicta, quod cor teneat quasi absconditum.* Como opaca estaua la luz de la Nobleça, que si como à esclarecida se le rinden obsequiosos vassallages, oculta en el tabernaculo de su retiro la cubia la cortina de su indeterminable demostracion; y assi corriendo oy el velo à su modestia, y viendo la grande con que el Padre Prior obraua todas sus acciones, determinaron poner en publica plaça las fuyas con tan repentino juego de alcancias, que es muy facil de creer segun sus aciertos, que pudieran dexar de ser muy de pensado (quando no facilita el valor los mayores impossibles) parecioles à muchos no correspondian à quien eran, si no executauan lo mismo que eran en lo que correspondian; y assi, los mas preuenidos, no porque el numero no pudiera ser mas, sino por dar à entender que esta demostracion era lo menos que pudieran hazer entre los del numero, eligieron padrinos para aquesta misma tarde, y acetando el serlo, por deudos de

Q

SOLENNES FIESTAS

de muchos, y amigos de todos, los señores D. Iuan Ramirez de Escalona, y D. Gaspar Ior-ge Horozco Carrillo, dispusieron doze, que los de la fama no les excedieron; antes, si, parece que en profecia los imitaron, para que compuestas seys quadrillas en hõra de nuestro Beato Padre S. Iuan de la Cruz hiziesse aclamacion de sus generosidades, cortejo à la Religion del Carmelo, aplauso à los deudos que no salieron, y diuertimiento, hijo de su obligacion Noble, à toda la Plebe, que alborotada acrecentò el numeroso concurso de tal suerte, que à las dos de la tarde estaua la Plaça Nueva de tal forma, que con ser tan grande, ya era tarde para poder entrar en ella.

Ocupadas las ventanas, y balcones de la Plaça, llenos los çaguanes, y hazeras, autorizadas las Casas del Cabildo con los señores Ministros mayores de Iusticia, y mas señores Capitulares, hizo reseña vn armonioso clarin, que leuantando los espiritus à los irracionales brutos, letificaua el oido de los racionales; y por la esquina de la Plaça, sitio dõ-
de

de están los Palacios sumptuosos del Excelentísimo señor Duque de Medina-Cæli, Cardona, y Alcalá, señor desta ciudad, fabrica mas excelente que la que en la Corte de Corinto, siempre celebrada Acaya, dispuso el immortal al parecer por esta accion Calimaço, se vieron salir à reconocer el circo los dos nombrados padrinos, que en dos brutos compuestos con el descuydo de vn cuydado, alaçân el vno, y morcillo el otro, fueron motiuo de tacitos aplausos, así de los propios vezinos de la ciudad, como de los forasteros, que cada vno se hizo interrogatorio para hablar con bastante prouabilidad en sus lugares. Desocupada la parte necessaria para la funcion de la Praça, que toda fuera imposible moralmente, hizieron la entrada desde la esquina al arco baxo de dicha Praça el Capitan D. Claudio de Andrade, y D. Mateo Texeyro (los puestos los eligieron entre estos Caualleros sus atenciones, à mi solo me pertenece referirlos en los lugares que salieron con las mias) iuan en dos hijos del Boreas tan vnidos, que no se distinguian por conformes,

SOLENNES FIESTAS

mes, pues se dixo de la vnion, assi de los dos primeros, como de los sinsegundos primeros vltimos, que animados de vn aliento, solo los regia vn impulso. Los tocados, y encintados eran de follages de belillo de plata blanco, que formauan diuersos copos de nieue entre laços de carmin. A estos dos Caualleros seguian D. Juan Ramirez de Ballejo, y D. Gabriel de Torreblanca, y aqui se viò la torre del garbo en el valle del asseo: iuan de color de cautiuerio tan cubiertos los cauallos, que lo pagizo, aunque se veia amarillo, no se reconociò turbado. Seguiafe D. Pasqual Ramirez, y D. Juan de Roxas, correspondiendose al nombre en el color, porque los encintados, y demas adreços eran de color roxo encarnado, copia hermosa de Tiro, y llama galante que luzia el nombre del primero. A los dos alcançaua la carrera de D. Lope de Angulo y Valençuela, con D. Juan de Villalta: eran los adreços açules, y plata, dando à la riqueza de sus deseos la zelosa invidia de sus aciertos: Villalta luziò este dia ciudad leuantada sobre los ombros de la fama,

ma, y D. Lope, siendo Angulo, estrechò oy su valor tambien en el medio angulo de vna ginetta filla. Inmediatos procedian el Capitan D. Martin Nieto, y D. Pedro Rico: lleuauan, assi los adreços, como los encintados, de color encarnado: este dia fueron los Nietos hijos del aplauso, siendolo siempre del sequito, y los Ricos, poderosos mas con el luzimien- to de sus atenciones. Cerraron la entrada D. Diego Felix Horozco Carrillo, y D. Francis- co Pacheco, tan bellos ricos Adonis, que pa- rece que dixeron, con ser los vltimos, lo que el otro Colon, llegando à Cadiz, non plus vlt- ra, no ay mas que delear, solo hasta aqui pu- do llegar lo luzido: iuan de verde color, espe- rança que diò à entender à todos los de la Plaça el bien entretenido rato que se auia de seguir. Y fue cierto, porque en los tornos de la escaramuça que hizieron, tomados ya los puestos, y acabadas las circunstancias de la entrada, los lacayos les administraron las Tarjetas, vño nouissimo, en lugar de Adar- gas, en que pusieron tanto cuydado estos valerosos Heroes, que no se contentaron con el

SOLENNES FIESTAS

el festejo que comunicaua à sus ojos en lo exterior, sino que cifraron en los Motes de las Tarjeras emblematicos enigmas, dirigidos al seruicio del Santo Beatificado, pareciendoles que no era bien visto seruir con cosa alguna profana à quien era ojepto tan Diuino. Lleuaua la Tarjeta de D. Claudio de Andrade el campo verde, y en èl vna Corona, Cetro, Espada, y Lança, y junto à estas Insignias vn mōtoncito de monedas de oro, con dos letras por timbre, que eran vna V, y vna O, significando, que sus deseos, y esperanças las cifraua en festejar à S. Iuan de la Cruz, y à la Corona feliz que en su Beatificacion auia merecido de Santo, Cetro con que demuestran ser Reyes los Bienaventurados, supuesto que es suyo el Reyno de Dios, y que à las expensas de su peculio procuraua la exaltacion de lo Vno, y de lo Otro, que eran la V, y la O, que como letras vocales dezian esta publica verdad à todos. Lleuaua la Tarjeta de su compañero D. Mateo Texeyro por timbre quatro letras, que cran A. C. M. F. y la Espe-
ran-

rança pintada con vna Ancora, y coronada al lado del Amor, que vendados ambos los ojos, y aunque al parecer no veian, parece que solo mirauan al intento de su dueño, que explicò toda su idea en este Redondilla.

*Si con la Fè conseguiste
Coronar tu coraçon,
Aciertos los yerros son
En la prision que tuuiste.*

Tiene D.Mateo dos tios, hermanos de su madre, Religiosos de Nuestra Señora del Carmen, y así dixo en las quatro letras, A mi Como Mas Filial, diziendo, que los aplausos de S.Iuan de la Cruz le eran à él mas devidos de justicia, por tener en el Carmelo prendas tan de su coraçon; y así dize en la Redondilla, que si cõ la esperança que tenia de lograr el suyo la corona del aplauso, los yerros de la prision de no auer sido el primero à los Encomios del Santo, desde entonces los tendria por

SOLENNES FIESTAS

por felizes aciertos, bienlogrando la ceguedad de su esperanza de todos, tan patentemente à ojos vista; y si los hierros, y cadenas de la prision del Santo fueron disposicion para los aciertos de tan austera Reforma, à nadie como à èl le pertenecia publicarlos festiuo. La Tarjeta de D. Iuan Ramirez de Ballejo se componia de vna dama muy hermosa, en vn lexos de prespectiua, y à lo cerca siete coraçones flechados, y la Letra dezia.

~~~~~  
*POR TI PADEZCO ESTE MAL.*  
~~~~~

Significaua la dama la obligacion, y como vna obligacion bien correspondida sea tan bien vista, y parezca tan bien à todos, dezia, que si el coraçon de Santa Teresa de Iesus le passò la flecha del Diuino Amor tan velozmente, que sintiera mas el auer de poder sentirla menos; este Cauallero daua à entender que los de su familia quisierã, siendo muchos, dar à entender todos la deuda de su obligacion,

A SV GLORIA ASPIRO.

R tra

SOLENNES FIESTAS

tra vna flor, y en la diestra vna Estrella, con vn Mote que dezia.

*A esta Estrella, que por bella
Adoro, y defiendo, digo,
Que en estos rumbos que sigo
E de campar con mi Estrella.*

Su explicacion es dezir, que los rumbos que sigue su dictamen à la luzida celebridad deste dia, son el que siendo Estrellas, y Cruz las Armas del Carmen, el dia que à S. Iuan de la Cruz se Beatifica, el como deuoto de MARIA Señora Nuestra del Carmen, à de campar con la Estrella del Mar de MARIA, festejando la pureça de su hijo S. Iuan, entendido por la flor de su mano, por ser cõfirmado en gracia, y tã florida planta de aquel mote.

Su compañero D. Iuan de Roxas lleuaua por diuisa vna vãda, que por los extremos afsian dos alanos, que parecia pretendian deshazerla, y en medio tenia vna hermosa

con-

concha del mar, significando que el Escapulario que nuestro Santo viste, y traxo por el mundo, fue el que la Reyna de los Angeles diò à Santa Teresa de Iesus, y segun dize la Sagrada Congregacion de los Cardenales se lo diò esta Señora para dos fines; el vno, para nocion, y diuision entre todas las Religiones; y el otro, para escudo contra todos los males, y así en la vanda le significò, dando à entender, que la concha de Perlas Diuinas, y Extaticos Varones de la Religion que fundaron Santa Teresa de Iesus, y S. Iuan de la Cruz, aunque mas la acometieran ondas de invansiones, ella sola se opuso contra la perfidia, quedando la Religion intacta, y postradas sus rabiosas, y amenaçadoras bocas.

La Tarjera de D. Lope de Angulo lleuaua vn rayo abrasador en el centro de vn as obscúras, y ahumadas nubes, y el Mote que lleuaua por Letra dezia.

COMO VN RAYO.

SOLENNES FIESTAS

Significò en el Pensamiento este Cauallero, que en la noche obscura de la confuscion que costò la Reforma, siendo Santa Teresa de Ahumada quien la pretendia fundar, S. Iuan de la Cruz fue vn rayo, que venciendo, y atropellando dificultades, aquellas que antes estaua con el humo nebuloso de imposibles opuestos, la sacò triunfante, y vencedora, rompiendo dificiles tempestades cò abra-
sadoras luzes de Amor Diuino. Correspon-
diale el intento la Tarjeta de su compañero D. Iuan de Villalta, porque sacò en ella pinta-
do vn peñasco, cruelmente invadido de las furiosas olas del oceano, y por Letra Caste-
llana esta Redondilla.

*Este peñasco, batido
De las olas de la mar,
Se puede bien comparar
A la Fè que he prometido.*

Dana à entender que la palabra que diò San
Iuan

Iuan de la Cruz à Santa Teresa de que seria el primero que se descalçaria, la cùplio fidedignamente, aunque mas, y mas le acotassen, prendieffen, y encarcelassen los Prelados del oceano caudalofissimo de santidad, de la Obseruancia, Primitiva Orden de Nuestra Señora del Carmen, lleuados (claro està) del santo zelo de que como las nouedades traen tantos inconvenientes, fuera muy posible los tuuiera la Reforma, que consiguió venciendo los todos nuestro Santo.

El Capitan D. Martin Nieto sacò solamente en la Tarjeta vna hermosa cadena por orla, que la ceñia toda, y en medio vna Letra que dezia.

ssssssss
ATA.
ssssssss

Daua à entender que vencida la oposicion de la obseruancia que hazia à la Reforma, y lo que mas es al mundo, enemigo de la virtud, que tan opuesto estuuò siempre à nues-

SOLEMNES FIESTAS

tro Bendito Santo, oy que el Summo Pontifice le à declarado por Bienaventurado, el mismo mundo que le queria abatir, esse mismo se dedica todo à celebrarlo, y como se dà por vencido, dize en el cautiuerio de su postrado orgullo, ata, que ya me doy por vencido; y siendo Capitan del Carmelo S. Juan de la Cruz, perteneciò à otro Capitan el sacar tambien discurrida, y acertado enigma. El que fixò en su Tarjeta D. Pedro Rico, eran dos alas en campo açul estendidas, y la Letra dezia.

SOLO
HASTA EL CIELO.
SOLO

Diò à entender en èl, que si Santa Teresa de Iesus fundò vna Reforma de mugeres, S. Iuã de la Cruz la fundò de hombres, de suerte, que entre los dos compusieron vn esquadron en dos alas, cuyos Soldados eran los Religiosos Descalços, y las Religiosas, que formando dos ricos batallones, componian dos
CTI alas

alas con que se adorna la purissima Paloma de la Militante Iglesia , para bolar con sus oraciones à Dios , que en este sentido literal hablò Ruperto Abad, quando dixo : Los Coros de los Religiosos Descalços pelean alabando à Dios, y los Exercitos le alaban peleando. Y David dixo : Que las alabanzas de Dios , y sus exaltaciones estauan en las bocas, y en las fauces, y el cuchillo, y tanjante espada en las manos tambien para alabarle, y así diò à entender, que estos dos Esquadrones de quien Teresa, y Iuan fueron Capitanes eran las dos alas que encumbrauan al Cielo.

Las vltimas dos Tarjetas que lleuauan D.Diego Felix Horozco, y D.Francisco Pacheco, tenia la primera por Geroglifico vna muy biçarra dama , y de los extremos de la orla salia de cada vno vna mano que empuñaua los extremos de vna asierra , que estaua diuidiendo la dama por medio , con vna Letra que dezia.

SOLENNES FIESTAS

POR QUE AY A MAS.

Diò à entender en las dos manos las de Santa Teresa, y S. Iuan de la Cruz, manos que comandolas entrambos para la Reforma, diuidieron la llustre Familia de Observantes, significada en la hermosura de la dama, por ser esta Religion, como es, tan hermosa almaciaga de Santos, y de Maestros, y assi, estos dos Santos la diuiden, y la parten en dos Familias, con pretexto de que aya mas caminos en esta Militante Ierusalén para encaminar almas à la Triunfante. Estendiò mas el Pensamièto D. Francisco Pacheco, porque sacò en su Tarjeta por diuisa vna vanda roxa en cāpo blanco, à cuyos remates estauan dos Soles, vno à la vna, y otro à la otra parte, y la Letra dezia.

EN AMBOS POLOS.

Sig-

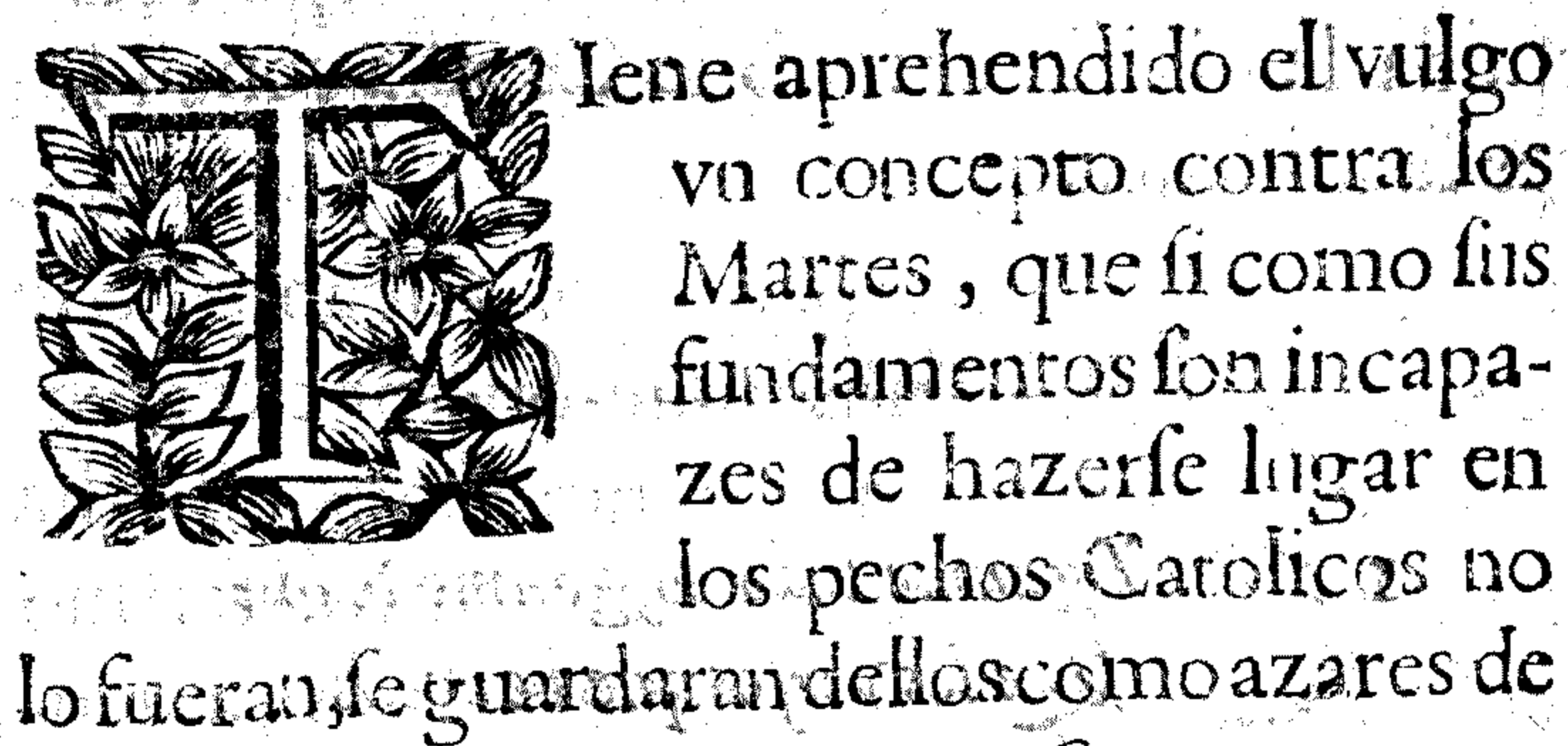
Significando , que la austeridad sangrienta desta Sagrada Familia de los hijos de Teresa , y S. Iuan de la Cruz bolarian de la suerte misma que la Via Lactea del vno al otro Polo , extendiendose en ambos mundos ; y se à visto , pues en tan pocos años de edad està ya tan gigante en crecidas fundaciones en todas las partes del mundo.

Adargados , pues , con estas defensas , dieron el Santiago D. Pasqual Ramirez , y D. Iuã de Roxas , y trabada la lid , echaron scys lances de sus bien gouernadas alcancias , y concluidas por cntrarse en medio los padrinos , corrieron vistosas parejas , dando à la admiracion motiuo , y ocasion à las plumas para pretender remontarse en su seguimiento , porque cada cauallo parece que sin negarse à la hermosura de su naturaleza , era hipogrifo que alado furcaua , no los arenosos terminos del circo , pero , si , las carreras que tiene resopladas el Noto. Desta suerte fueron à la puerta del Carmelo Diuino , y à la vista de sus Religiosos encendieron tanto sus animos , que en el fuego amoroso que sus coraçones ma-

SOLENNES FIESTAS

nifestaban por los ojos, parecia que eran sus
cauallos para renouar otro carro igneo de su
Padre Elias. Desta fuerte le gastò este dia cõ
el mas ostentatiuo aplauso que hã visto nuel-
tras edades, pues como los sucesos se dauan
tan de improuiso las manos, el alboroco mis-
mo de lo impensado motiuaua à tomarse los
titulos de mas atendidos para ser mas cele-
brados, y mas quando se vieron este dia tan
raros Metamorforicos en los brutos, porque
siendo assi que en actos tales no tienen obli-
gacion los Caualleros à mas de vna pajea, el
orgulloso animo à que les impelia su deuociõ
los passò à dos, y à tres, donde quedaron los
canallos morcillos, que antes representauan
en sus capas los abiañados hijos de Etiopia,
ya entõces bellos remedos de los Alpes, por-
que las espumas de los taicados frenos, y el su-
dor los transformò en armiños, ò por lo me-
nos en remendadas pias. Los alaçanos no se
conocian, y los rucios tuuieron por excelen-
cia de sus dueños no ser ningunos este dia
rodados, porque aun esto aumentò el festiuo
aplauso, porque todos eran maestros, auien-
do

DIA QUINTO.



SOLENNES FIESTAS

todas las cosas. Y aunque este disparate àzia los ojos menos atentos de muestras de vil-lumbres recibidas en algunos, en todos se desprecia disparate tan contra toda razon Christiana, porque los dias por si no traen los infortunios, aunque los infortunios vienen con los dias. Quiero dezir, que no siempre han de ser los Martes criticos, que las reglas aunque sean generales, como està en las aprehensiones de los indoctos, tienen todas sus excepciones: assi lo fue este dia quinto de las Fiestas, y quinze de Octubre, porque la mañana se gastò toda en el Templo, assi en la Misa que celebrò el muy Reuerendo Padre Fr. Miguel Gonçalez, dignissimo Guardian de su Conuento de mi Padre S. Francisco, como en atender al Villancico que concludida la Gloria entonò la Capilla con dulces suauidades.

ESTRIVILLO.

I **O** Y ganme todos, oyganme todos,
Que los versos que he hecho

Son

Son à mi modo.

2. Pues diga, diga, diga

De este Santo Beato las maravillas.

3. Y con diuersos modos

Oygame sus versos todos. Oygame, &c.

COPLAS.

Yo he dado agora en Poeta,

Atiendan todos vn rato,

Y verân como mis versos

Son de quebrado.

Al rebes de todos quise

A este Santo retratarlo,

Y los versos se me fueron

A los çapatos.

Descalço vide que estaua,

Vn pie de Apostol le hallo,

Con que le daua al pie ensanchas

Por lo descalço.

De jerga basta vestido

Anduuo, y es mi reparo,

Que digan que es tan discreto

Quando tan basto.

SOLENNES FIESTAS

La carne la aborrecia,

Y mas de quatro juraron

Que jamas tuuo flaquezas,

Aunque tan flaco.

A sus hijos los dexò

Con cadenas, y con rallos,

Y ellos quedaron con hierros,

Aunque ajustados.

Ayunos, y penitencias

En los huesos le dexaron,

Con que el demonio no tuuo

Con que tentarlo.

Al que le mira al rostro,

Por estar tan endiosado,

Le ajusta a las acciones

Por lo mirado.

Prosiguióse la Misa hasta llegar el tiempo del Sermon, que con tan rara erudicion predicò el muy Reuerendo Padre Fr. Iuan de Mesa, Predicador sin segundo de su Conuento, ilustrando con admirable doctrina, y erudicion aquel lugar, y niendo los dos Evangelios de las diez virgenes el vno, por ser dia pro-

propio de Santa Teresa de Jesús, y el de la Fiesta propia del Santo, *sint lumbi vestri, &c.* realzando en tres Coronas que ajustò con notable confusión de los Doctos del Auditorio, en ver en el breue espacio de vna hora recitar con tan larga doctrina tan arduo Assumpto, pues discurrió tres Coronas, q̄ siendo lo S. Iuã de Santa Teresa, lo era Santa Teresa de S. Iuã, y así la vna, como la otra, hallaron bastantes prouabilidades en los dos Euãgelios y obiectiuamente el auer de tratar de la Beatificación de nuestro Santo, tema especial del Assumpto, siendo bastante esta Oracion para merecerse su Paternidad otras tres que componen la Tiara Pontificia. Y así, le salieron todos tan aficionados, q̄ por votos publicos se la dieron; y llevado del deuido afecto vn su aficionado, tomó à su cuenta este laudatorio Soneto.

SONETO.

S Agrado Cisne: à cuya docta pluma
 Admiraciones la doctrina deue,
 A los Cielos la fama es bien te lleue,
 Pues eres de tu fama gloria summa.

Cre-

SOLENNES FIESTAS

*Crece admirable, y no como la espuma
Baxe tu luzimiento atomo breue,
Si mas, y mas à lo immortal te eleue,
Sin que el menor descredito presuma.
Las Coronas que à Iuan le repartiste,
Y à Teresa en su dia me ocasiona
A pensar para ti que fue la empreſſa;
Pues platos regalados en tu mesa
Tan ſazonadamente à todos diſte,
Que guſtoſos te dieron la Corona.*

Publicoſe para aquella miſma tarde el Poetico Certamen, y Literaria Iuſta, y no fuera menester, porque los tablados que diſcretamente advertido preuino el deſvelo del Padre Prior, diſponiendo el que fueſſen en la plaça de la puerta del Conuento, rezelandoſe del concurſo, auifaron à todos de la tarde que les eſperaua; y ſiendo las doze del dia quando ſe concluyò el Sermon, ya parecia que era tarde para tomar ſitios todos mas cerca del Palenque, que eſtà diſpuesto en eſta forma. Cerca de la Porteria en vn hermoſo teſtero, que haze defenſa del Sol de
me-

medio dia, se erigió vn zoclo de doze varas de largo, y diez de ancho, que se leuantaua del suelo vna vara ; estaua todo vestido de ricas, y vistosas alhombras Turquescas, que algunas dellas tuuieron este dia su primero luzimiento, que hasta lo insensible gozò dichosos priuilegios estos dias. Fueron los asientos de los señores Iuezes vnas bancas, que les supliò el estar claueteadas de terciopelos tenerlos de respeto sobre sus asientos, y espaldares ; junto à ellas estaua vn bufete con sobremesa de damasco carmesi, con cenefa de preciosas esterillas de oro ; toda se ocupaua de palanganas, y admirables açafates de plata en que estauan los premios que se auian de ir dando à los Ingenios, graduados en sus lugares, y otras salvillas vacias para administrarlos à las personas que se les auian de dar. A la mano derecha de los señores Iuezes estaua la Catedra hermosamente vestida de ormesi rosado , que aunque se lleuaua los ojos de todos ella , dixeran yo que se venia à ellos. Las bancas para la Ciudad se pusieron, desde la puerta de la Iglesia, hasta

T la

SOLENNES FIESTAS

la Porteria, y todo el llano ocupado de innumerables bancos : y en verdad que todo lo dispuesto fue menester para el concurso de este dia , pues à no ser tan modestos todos los Catalleros moços desta ciudad, y atender al ojepto de tan solenne pompa, se pudieran temer que se tomassen la licencia de estar en el campo, pero ni aun en el mirar se reconociò el menor defectuoso deslíz. Auia en el lado derecho de la Catedra otras bancas , que siruieron de palenque para los contendores al discreto brabio , que no era bien estuuiesen ocultos los que resplandecian antorchas tan luminosas , que pudieron brillar aun en las celebradas del Carpentó. Tomaron asientos los Iuezes, y el Padre Secretario muy temprano, porque se pudiesen recitar todas las Poefias , y la forma fue como se sigue. Desde la torre (que no fuera posible en otra parte , porque ni quedò texado , claraboya, desvan , ni sitio en el Conuento que no se viesse este dia desocupado) hizo reseña vn sonoro clarín, con vna bien concertada alborada, como que entonces amanecia el dia , y pu-

pudo tener disculpa, porque el Sol, padre de los Poetas, aunque estaua en mas de la mitad de su carrera, se embelesò niño, y se parò à la Fiesta. Correspondiòle la copia de Ministriles, no solo con las voces de sus instrumentos, que fueron muchos, sino con esta Letra.

MVSICA.

Escuchad Apolineos Ingenios
 Lo que os dize festiua mi voz,
 Que oy corona el Parnaso en Orfeo,
 Deydad mas suprema que el Delfico Dios.
 Si invocareys su Numen Diuino,
 Su luz, y su gloria, su amparo y fauor,
 En el triunfo ballareys de Minerua
 El lauro seguros por hijos del Sol.
 No temays en empeño tan alto
 La ruyna infelize de otro Faeton,
 Que seguro camina al acierto
 La que es obediencia, y no es pretension.

ESTRIVILLO.

A la lucha, que en docta Palestra
 Aplauso la fama procura immortal,

SOLENNES FIESTAS

Venid, venid, llegad, llegad,

Que oy suaves de Apolo las flechas

Son armas de Ingenios en guerras de paz;

Venid, llegad,

Que aunque sea batalla de letras,

Es cierto que en honras todo á de parar,

Cuyos yeros al ayre encomiendan

Festivos aplausos en glorias de Iuan,

Venid, venid, llegad, llegad, &c.

Cesaron las voces, y suspenso el Auditorio esperaron las del Padre Secretario; pareció que estaua todo aquel numeroso concurso en extasis, pues ni lo desacomodado de muchos, ni lo desviado de otros, ni el susurro que traen con figo ocasiones tales; y lo que mas es, lo apretado de todos, aun siendo tan espacioso el sitio, y auiendo auido tanto espacio de tiempo que esperauan, tuuo lugar desde este punto, porque lo puso en la boca de todos el Padre Secretario, que con eruditissima Retorica, admirable estilo, y señoril despejo interrumpió en estas palabras.

No es ageno de mi profesion (Nobilissi-

ma

ma Ciudad de Luzena, lustre de los siglos, y admiracion de las edades, de cuyos Insignes hijos son tan realçadas las glorias, que no caben en muchas famas, ni para su descripcion seràn bastantes todos los Anales del tiempo; Ilustsísimo Senado, Magistrado graue, y erudito erario de ciencia, deposito de sabiduria, amparo de la equidad, y defensa de la Iusticia; floridísimo Museo, en quien verà Apolo tan bien repartidos sus premios que solo hallarà Coronas en el merito, Palmas en las prendas, y Laureles en las ventajas en que os excedeys à si mismos; Heroes Ilustres, cuya Nobleça heredada tuuiera principio en cada vno, si por los timbres de vuestros antepassados en cada vno no se prosiguiera; Christiano, y Popular Teatro, cuya deuocion, y Fè no seràn competidas, y menos contrastadas, aunque mas se comboquen las furias del atisimo.) No es ageno, buelvo à dezir, de mi profesion Religiosa, el ser Secretario desta Literaria Iusta, siendo el Alma della tan Iusta en la vida, pues es la vida, y el alma de la Religion mas ajustada, y estrecha: ocupaciõ
sa-

SOLENNES FIESTAS

sagrada es la que emprendo , digna de vn Orador Serafico , que es del Orden de los Serafines. Eran los que repetian los versos del Trisagio de Santidad al Cordero Beatificado en el Trono. Oy, pues, han de resonar en el humilde instrumento de mi lengua armonias de luz, y conceptos suaues, sin que se estrañe por nunca visto mi empleo , pues ademas de los exemplares que en nuestro tiempo se han visto , es muy justo que la humildad Serafica se emplee en la reclamaciõ de las glorias del Carmelo.

No es tampoco ageno de la celebridad presente el celebrar con versos à vn Santo, Poeta tan Diuino , que escriuiò en verso todas sus obras. O Soberano Anfion! à cuyo sonoro estruendo de tu citara tantas vezes se enternecieron , si no los muros de Tebas, las murallas del Olimpo , assomandose à sus baluartes los Cortesanos del Cielo para oir las dulces cadencias de sus canciones diuinas ; què mucho, pues, que en sonoro metro celebre Luzena tus glorias, quando en el Parnaso del Cielo estàn coronadas tus sienes
por

por Orfeo Sagrado, en gratitud de que con tus liras explicaste los mas escondidos secretos de la diuina Escritura: *Laudemus viros gloriosos in peritia sua* (dize el Espíritu Santo) *requirantes modos musicos, & narrantes carmina Scripturarum.* Palabras con que quiere eternizar la memoria de los compositores de los Poemas Diuinos, dilatando à la larga posteridad contra la mudança de los tiempos en alabança de sus obras.

Es tambien de alabança, y gloria para Dios el referir versos el dia de la Exaltacion de algun Santo, de que es buen testigo Dauid, que el dia de la colocacion del Arca, simbolo de la veneracion, y exaltacion de los Iustos, assi le dezia à Dios para exortar al Pueblo à que le diese alabauças: *Salua nos Deus noster, & congrega nos, vt confiteamur nomini tuo, & exaltemus in carminibus tuis.* Junta nos, Señor, en tu casa, para que confesemos tu nombre, y nos alegremos oyendo, y cantando versos tuyos, pues para ti son de alabança, y de gloria: *In carminibus tuis, idest, in laude tua.* Y assi, para gloria de Dios, honra de nuef-

SOLENNES FIESTAS

nuestro Santo, credito desta ciudad, aplauso de sus Ingenios, y desempeño de mi Religión Sagrada, cuyo es el festejo deste dia, doy principio à mi Certamen desta suerte.

S Edientas Flores que el Abril previene
Deste Parnaso en la empinada cumbre,
No en oloroso Mayo
Tan Aspid escondays à mi Sirene,
Dexad que su hermosura,
Dulce veneno en vna, y otra cumbre,
Tosigo dulce en vno, y otro rayo,
Tanto en ellos segura,
Quanto corrige su desden esquiuo
Al Fauno torpe, al Satiro lasciuo
Entre Sagradas Plantas del Carmelo,
Etna abrasado, ardiente Monguelo,
Para Elogios del Nardo mas Diuino,
Si ojepto grande à tan pequeña gloria,
Los terminos dilate à la memoria.

Veneros Mirtos, cuyo pie profano
Argenta en sus cristales la Helicon,
Desde oy mas florecidos
En el bello Pensil Carmelitano;

No al ocio os deys de la homicida Diosfa
Que à tantas vidas su quietud perdona
En cenicienta plebe de Cupidos
Si de Ajax, y Iacinto en sangre vndosa,
A vn tiempo las humanas vidas
Vuestras hojas Carmeleyas teñidas,
Quando Teresa, y Iuan sus resplandores
Retocan coloridos superiores,
Laminas den en que el buril dorado
Del Carmelo Sacro, à quien el mundo alaba,
El zelo graue que la invidia agrava.

O Ninfas del Carpentó! si rendidas
Al afecto comun del ser humano,
En esta breue pausa de los dias,
La vitoria vsurpays de vuestra mano:
Oid mi voz, si ya restituida
Os tiene à mi atencion el ocio vano,
En tanto que essos riscos son despojos
Del inquieto jarpon de vuestros ojos.

La Fama soy, que à publicar os viene
Desde mis Templos de la Libia estranos
Del Fenix digno que en mis Trompas suene,
Virtud Nestoria desde tiernos años:
Buela Venus del mar, buela Sirene,

SOLENNES FIESTAS

Si corto buelo à meritos tamaños,
Y su Beatificacion fixad segura
En el bronce fiel que sobre el tiempo dura.

Luzena Ilustre, que prestò blasones
A Otomanas Coronas prisioneras,
Por all. ombra os ofrece sus pendones,
Ea bolad, bolad al Eolo ligeras,
Que à vuestro pecho aguardan los Cordones
De las cinco Seraficas veneras
Con que oy aclama el Serafin del suelo,
Glorias de Iuan, Aplausos del Carmelo.

No os mormure Aganipe del Parnaso
En mas profanos ocios ocupadas,
Quando altaneras olas del Pegaso
Con plumas deste Pindo remontadas;
Buelos le calçan à ligero passo,
Porque à la lid las Iustas combocadas,
Con el feruor que lisongeò el deseo,
Aun mas que ocupacion sean empleo.

Nieguese Febo al Helicon aora,
Emulo altiuo de mayor fortuna,
Que el Sol no siempre los pensiles dora,
Que alegres fueron su primera cuna;
Quando el Monte Carmelo, en quien mejora

Luz

Luz en su noche, rayos en su Luna,
Glorioso multiplica en luzes bellas
Con las de vn Astro solo tres Estrellas.

De Cisnes la Montaña coronada
Su frente erija para ver dichosa
La luz en tantos siglos anunciada
Por vna Noche Obscura misteriosa;
Descortinar de su virtud sagrada
Los rayos que en Teresa prodigiosa
Al purpureo esplendor constituidos
Eleuan dulcemente los sentidos.

De aquel portento de virtud, del Santo
Que en penas de vna Cruz cifró sus glorias,
En Sacros loores con festiuo canto
Dad â entender sus obras meritorias;
Bolad, bolad segunda vez en tanto
Que â eternizar tan celebres memorias,
Con graue aplauso, con Real decoro,
Lenguas preuengo de metal sonora.

A questo dixo, y â su voz templada
Interrumpieron en festiuo coro
Esta fragante Flor Beatificada,
Eco aplausible, si rumor sonoro
Las nueue Musas, y â la lid Sagrada,

SOLENNES FIESTAS

A quien dió el Nilo las arenas de oro,
Asi en metro combocan mas sucinto,
No desde el Pinlo no, si desde el Pinto.

Ya Sacros Competidores,
Cuyo perspicaz ingenio,
Sin excederse es qualquiera
Emulacion de si mesmo.

Ya que en la estadal Palestra,
Gloriosa invidia del Febo,
A las Olinas de Palas
Mirtos enlazays de Venus.

Cuya vnion tanto vniuoca
El amor en el incendio,
Que en lo mismo que se incitan,
Se componen los efectos.

Ya que enriqueciò el Pegaso
Con vuestras plumas sus buelos,
Para poder mas altiuo
Romper la Region del viento.

Sin que por mas remontadas
Las pueda multar el riesgo,
Pues â empeñarlas no alcanza
De la censura el deseo.

Y ya finalmente que

De

De la Fama el instrumento

Lira, suspension del ayre,

O admiracion de los tiempos.

Deuiò las transformaciones

De sus bastardos acentos,

Al metro que admira Apolo

Entre las Liras de Orfeo.

No à tanto empeño os negueys,

Quando os vincula el acierto,

Ver el empeño por grande,

Es el mismo desempeño.

Sacro Numen os inspira,

Sin que necesite el plectro

Ensayar en sutil labio

Las cadencias de sus ecos.

Ya con el ardor que influye

De Elias ardiente el zelo,

Dalcentemente se equiuocan

Las ansias, y los aciertos.

Ya el ronco metal fabrica

Glorias de vuestros trofeos,

Si los yerros de su voz

Los doran vuestros afectos.

Ya claro concabo el bronce,

En

SOLENNES FIESTAS

En voces de vuestro ingenio,
Prodigo de fata en lenguas
Lo que enlaço en sus deseos.

Ya Apolo, de vuestros rayos
Inspirado su ardimiento,
Oy con la Lira que pulsa,
Os administra el acierto.

No del Carmelo Sagrado
Los encendidos Misterios
Turban la voz, siendo toda
Mucho espanto y poco aliento.

Antes bien vuestros Poemas,
Con humos de Sacro Incienso,
Fenix ansiosos renazcan
De sus mismos luzimientos.

Ap!ausos cobre el valor,
Hazañas logre el ingenio,
Y en Sagrada lid se rompa
El campo para el encuentro.

Entanto que â vuestras glorias
Mudo me informe el deseo,
Que es aqui, si no mas dulce,
Mas eloquente el silencio.

Ea valientes Campiones,

Ya

Ya os incita el mismo empeño,

Ardan sin odios las inas,

Crezcan los rayos sin fuego.

Guerra, guerra al arma toquen,

Heridos del pino, y viento,

En rumor sonco el parche,

Y el bronce en musico estruendo.

Al vltimo conciento de la voz que pronun-
ciò el Padre Secretario, estuuieron tan pun-
tuales la chirimias, que dando lugar à des-
ahogarse del canfancio, siruieron de aliento
al concurso, que commouìò los animos, y
dispuso los oidos, para que preuenidos los
de todos, apercibieslen el prosequito del Pa-
dre Secretario, que dispuso en las Octauas
siguientes.

Y del Carmelo Flor en la experiencia,

Conoceràs la Fè con que acredito,

Que no fue culpa en mi la resistencia,

Pues solos tus Elogios solicito:

Cuerda temeridad es la obediencia,

Donde passa por merito el delito,

Cobre mi voz en tu atabança aliento,

Quando es pura humildad mi atreuimiento.

SOLENNES FIESTAS

*La humilde llama, que luzir intenta
En el Solio que el Cielo te apercibe,
De tus Sacros ardores se alimenta,
Pues solo en fê de tus aplausos vive:
El noble impulso de mi voz alienta,
Que en globos de Zafir tu nombre escriue,
Siendole al trasladar sus lineas bellas,
Tinta la luz, y plumas las Estrellas.*

Desde este vltimo verso mudò de estilo en los que tan grandemente dispuso el Padre Secretario, porque como no sea perfecto el combite en que solo se administra vn plato, por mas regalado que sea, assi dispuso el que tuuiesse muchos, y muy regalados el de su Oracion, por lo qual prosiguiò antes de la Introducion con estas admirables Liras.

*Y vos, Docto Certamen,
En que el metro mejor sus glorias suma,
Fiad al fiel examen
El heroyco esplendor de vuestra pluma,
Pues se vê sin desmayos
Girar cada cañon ardientes rayos.*

*Y vos, Ilustres Iuezes,
Del Trono honor, que se ostentò glorioso*

Con

Con mas antiguos lauros tantas vezes,
 Que el Fenix invidioso
 De vuestras mismas plumas que eterniza,
 Toque el buelo immortal de su ceniza.

I vos, Claro Muséo,
Aun mas que Assunto, Aplauso de la Historia,
Que pueda en noble empleo
Vuestra gloria pagar con vuestra gloria,
Si en reciproca llama
Le aumenta nobles rayos à la Fama.

Cantad esclarecidos
Cisnes, cantad, que el Nilo en sus crecientes,
Y el Ganges, divertidos
En dulce suspension de sus corrientes,
Por premiaros deffata
El vno en oro, lo que el otro en plata.

Estas fueron las ultimas voces del Padre Secretario, y ya la musica preuenida al templado faynete de la harpa, prosiguiò con esta Letra.

MUSICA.

Glorias de S. Iuan publican
 Quantos acentos suaves,

SOLENNES FIESTAS

O son elogios corrientes.

O son bebidos raudales.

Ya con bullicioso estruendo

De Hipocrène en los cristales,

La numerosa armonia

Pretende ocupar el aye.

Cuyo estrepito sonoro

Viene à ser de mas realce,

Si li sonjero en aplausos

De S. Iuan quiere emplearse.

Cisnes canoros celebran

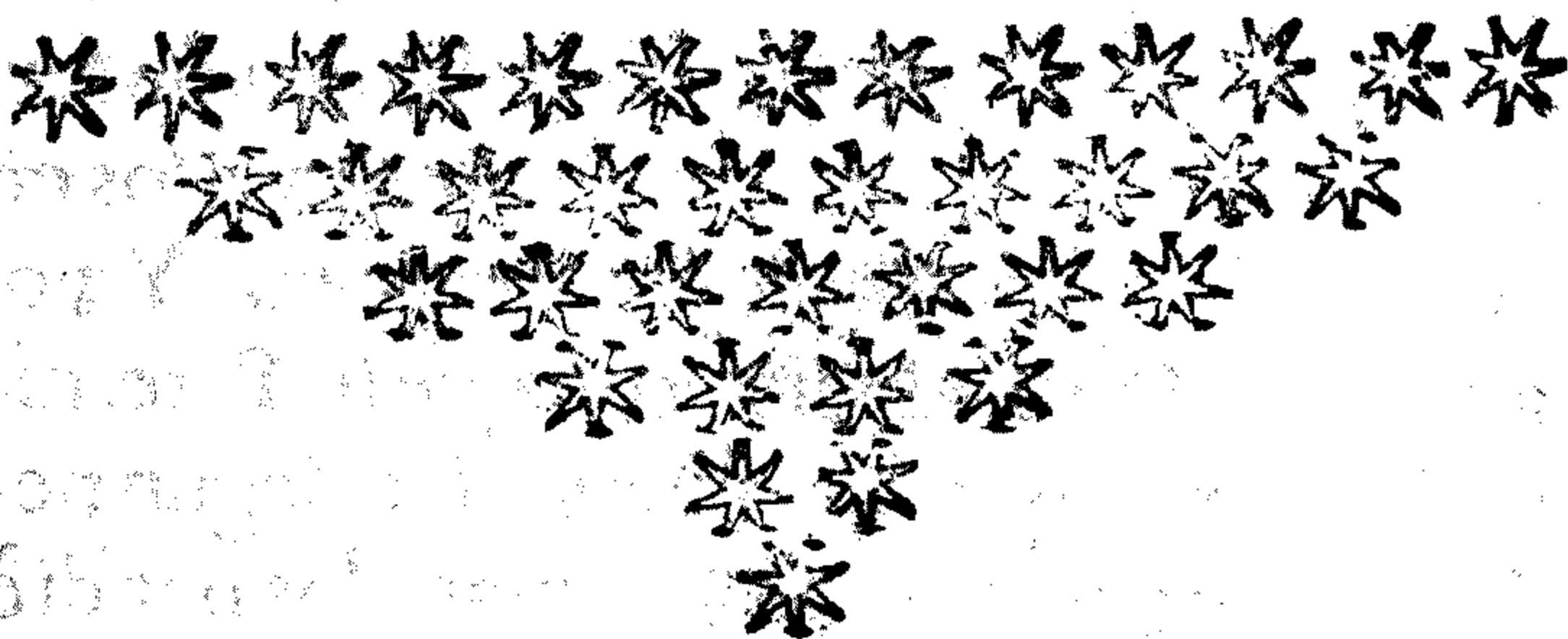
Sus virtudes, y así hacen

Alas de sus plumas doctas,

Que hasta el Cielo se levanten.

Armoniosas, quanto puntuales las trompetas, se ofrecieron al intermedio, con que el Padre Secretario descansò del incendio feruoroso con que recitò tan divinos versos en el repetido exordio de su Certamen. Y yo, antes de la Introducion con que su Paternidad diò principio à leer los versos, segun pedian los lugares de los Poemas, los pondré segun el estilo con que se repartieron, así à los

los Ingenios de la ciudad para señalarles día de la entrega , como à los forasteros , para que sin quebrantar las leyes que se pedian supiesen la obligacion que les llamaua , y porque los carteles combocatorios que en las Iglesias, y lugares publicos dixe se auian fixado en hermosos, y ricos tafetanes , no queden en olvido , siendo ellos el recuerdo de todos para motiuar los Ingenios à las elecciones de los Assuntos que mas adequassen al genio de cada vno , que aunque este parentesis parezca en este lugar ocioso, como aqui no se representa, si no se refiere, podrá por serlo , dexarlo en silencio el dictamen de cada vno, dezia assi.



CERTAMEN POETICO,

Iusta del Parnaso en el Carmelo, Transito Festivo de las Musas, desde la Fuente Helicón a la Fuente Eliana, que celebra el muy Religioso Convento de Carmelitas Descalças de la muy Ilustre ciudad de Luzena, a la Beatificación del Sagrado Apolo de Castalia, místicamente del Lirico Divino; del Psalmista Sagrado; del Psalterio mas suave; de la mas acorde suspension de las Liras Proféticas; del segundo Salomon en los Canticos; del Elisèo segundo en la Citara; del Bienaventurado Padre Doctor Místico, y Extático S. IVAN DE LA CRUZ, Fundador con la Seráfica Doctora de la Iglesia S. Teresa de Jesus, de la Ilustre Reforma de N. S. del Carmen, en cuyo aplauso, y en cuyo obsequio comboca al Carmelo todo el coro de las Misas Españolas, para celebrar sus prodigios en emulacion ingeniosa, y competencia sagrada de conceptos suaves, y de ingeniosos concientos, en la celebridad magestuosa de la Solemnísima Octava, en que se aclama con festivos jubilos su

Beatificación.



LAS Aras de Apolo consagrò la Gentilidad la Lira, lisonjeando con esta
ofer-

SOLENNES FIESTAS

oferta el gusto desta Deydad mentirosa, primero inventor de las consonancias, juzgando era la dadiua de mas gusto la que miraua su profelsion, è inclinacion con mas afecto. Fue en nuestra Religion Profetica, desde los exordios del Grande Elias su Patriarca, y Fundador muy celebrado, el exercicio de los Canticos, y grande el estudio que se ponía en inventar nuevos metros, dulces cadencias, è ingeniosas armonias con que ofrecer à Dios sacrificios de alabanças en numerofo, y acorde coro de Profetas. Consta del cap. 44. del Ecclesiastico: *Nunciantes in Prophetis dignitatem Prophetarum, & imperantes in presenti Populo, & virtute prudentiae Populis sanctissima verba in peritua sua requirentes modos musicos, & narrantes carmina Scripturarum.* A las armonias de vna harpa profetizò Eliseo con el milagroso cristal, que brindò à la sed de vn Exercito las victorias del Israelita de las armas de Moab; con dulces Hymnos encantò Terefa à Dios, Sirena Celestial del Carmelo, y pudieron invidiar el mote, y losa que compuso esta

esta Musa Diuina en dulces ansias de ver à
Dios todas las nueue, quando cantò:

Vino sin viuir en mi,

Y tan alta vida esperas,

Que muero porque no muero.

Fue nuestro Padre S. Iuan de la Cruz el Místico Salomon de la Iglesia, el segundo Psal-
mista de la gracia, pues en Canticos, y Liras
cantò los misterios, y arcanos mas escondi-
dos de la estrecha vnion de Dios con las al-
mas en Sagrado, y Celestial Himeneo, sus
Liras pudo invidiarlas el mas discreto, y ca-
noro Apolo. Segun esto, ninguna oferta será
mas aceta à sus aras que la deste Certamen,
donde con metricos discursos se celebra su
santidad, y solenniza su Beatificacion.

PRIMERO ASSVNTO.

Fue milagroso desde su infancia nuestro
Gran Padre en el primer albor de su
niñez: ya daua cyddado al orgullo de Luzi-
fer este Infante, y como à Moyses Faraon,
quiso apagar esta luz, no en las rapidas cor-
rien-

SOLENNES FIESTAS

rientes del Nilo, fino en el turbio, y profundo abismo de vna laguna. Salvòle, no la hija de Faraon, sino la Hija del Eterno Padre. Diòle la mano, no Maria, hermana de Moyses, sino MARIA, Madre de Dios. Al que en seys estancias de Cancion de à treze versos celebrare este caso, con alusion à Moyses niño, que se sa vò en las aguas, para Cauçillo del Pueblo de Dios, como Iuan para Capitan de la Reforma mas Ilustre, se le ofrece por primero premio vn Relicario de flores de oro, y plata, de marauillosa labor; por segundo, dos pomos de agua de ambar; y por tercero, dos Escapularios de Nuestra Señora del Carmen, muy ricamente bordados.

SEGUNDO ASSUNTO.

Discurrase en la circunstancia de retirar la mano, niño el Infante glorioso, quando le ofrece la Emperatriz de los Angeles la suya para salvarlo, y el decoro con que el niño venerò à MARIA Santissima, poniendole su vida al respetto de la Celestial Rey-

Reyna, no queriendo ofender los candores de su mano con la suya, à quien la balsa auia puesto de lodo. El que en Quintillas, que ajusten quatro Dezimas, discurriere mas bien esta circunstancia, glossando esta Redondilla:

*La mano retira niño
De la de MARIA, fue
Zelar la pureza de
Los candores del armiño.*

se le darà por primero premio vn bolso de ambar, ricamente bordado, lleno de pastillas de olor; por segundo vn Rosario de ambar, con guarnicion rica; y por tercero, vna Cartera, con mucho primor bordada.

TERCERO ASSVNTO.

HAblando nuestro Gran Padre con nuestra Madre Santa Teresa de Iesus en el Conuento de la Encarnacion de Auila del Misterio de la Trinidad Beatissima, fue arrebatado tan soberanamente, que abraçandose con los braços de la filla para

Y re-

SOLENNES FIESTAS

resistir el impetu, fue eleuado en la misma
silla por el ayre. El que celebrasse este As-
sunto con mas ingenio, ò en vna Epigramma
de ocho disticos, ò en vn Soneto ingenioso,
se le darà por primer premio vn Agnus ri-
camente labrado de plata, y oro; por segun-
do premio dos Rosarios de ambar; y por
tercero vn niño de cera en vn nicho de tal-
cos de muy marauilloso primor.

QUARTO ASSUNTO.

ENtre innumerables prodigios que à
obrado nuestro milagroso Santo, fue el
emendar la vista de vn tuerto. No se lee que
Christo Redentor nuestro, dando vista à cie-
gos, curasse à ninguno de achaque de tuerto:
ponese en questió si este achaque tiene mas
malicia que el de los ciegos. Quien à lo joco-
so discurriere en este Assunto con mas equi-
uocos, y con mas sal, glossando en Dezimas
esta Redondil a.

A vn tuerto curò, y es cierto

Que es milagronunca visto.

Pues

Pues tres ciegos curò Christo,

Pero nunca curò à vn tuerto.

Ofrecese por primer premio dos pomos de agua de ambar ; por segundo, dos ramos de flores de plata, y oro, de marauillosa labor, y aliño; por tercero, dos Rosarios de ambar, ricamente adreçados.

QUINTO ASSUNTO.

EN este se abraçan los principales prodigios, y virtudes del Santo, en vna oració de ciego jocosa, en quinze Quintillas, ò en vn Romance graue, y conceptuoso de treynta coplas. Ofrecese por primer premio media arroba de colacion de Genoua para regalar à las Musas ; segundo, dos pomos de agua de ambar ; tercero, vna Imagen de vn Niño Dios de cera, de hermosa, y peregrina labor.

LEYES DEL CERTAMEN.

QVe se remitiesen de cada Assunto tres papeles, vno de letra maiuscula, sin

SOLENNES FIESTAS

firma para el Claustro; otro, sin firma tambien, para los señores Iuezes; otro, sellado, y cerrado, con firma del Autor, y primer verso del Assunto: y los tales se han de entregar al Reuerendo Padre Secretario deste Ceramen à ocho de Octubre deste presente año de setenta y cinco. Permite se en las Glosas vsar del equiuoco en las voces del Mote. No se admite en el Romance repetir vna misma voz en el asonante, aunque sean diuersas coplas.

INTRODVCCION DEL PADRE SECRETARIO.

Como vn loco haze ciento, oy sin ser ciento los Poetas, con ser de los de ciento en carga, me han cargado de cuydados, porque les diga en publico sus descuydos; y supuesto que por premiados lleuan, lleuen, que es razon, aunque nunca la tengan: y si por ladrones del Parnaso andan à monte, peor es quando andan à mente. Pero los señores Iuezes les han dado en la flor, con
que

que están cogidos en fragrante, con que les hazen oy parecer en juyzio, cosa en esta gente bien difícil; pero señores Poetas, quien se libra de Iuezes? Desde tamaño lo sè de la boca de vn cardador, que dezia:

*Nadie de Iuezes se escapa,
Que aunque tarden los castigos,
Como ay para tristes penas,
Ay para Poetas juyzio.*

Oy, pues, que por serlo, à de ser dia grande, y por ser de Poetas tremendo, han mandado los señores Iuezes que parezcan todos los versos reducidos à sus Musas, para que sean juzgados, así los viuos, como los lerdos, siendo marauilla que solo han de parecer los condenados, estando todos precitos, y se mandan poner à este lado, para que lleuen vna buena mano, si bien la que yo les diere, no à de ser mano de hierro, aunque les he mostrado dientes, sino mano de en primacion fina, para sacarles en los rostros mas viuos los colores. Allà và el primer Afunto, y aunque ya và, no và ya.

SOLENNES FIESTAS

* * PRIMERO ASSVNTO. * *

EN el primero Assunto de las Canciones tuuo el primer lugar el señor Licenciado D. Juan de Nieua y Cuenca, Abogado de los Reales Consejos, y desta ciudad ; y cierto que se vido que escriuia al Assunto mas Real, puesto que tan Reales fueron sus Canciones, y en ocasion de tanto campo para los conceptos: su merced Nieua candores de su ingenio, pues en lo ajustado de sus discursos se verifica que es Poeta de ley. Y siendo en esta ciudad Abogado de los pobres, se conoce lo mucho que adelgazò su musa, para llevarse la sentencia à fauor del pobre premio que se le diò, quando sus Poemas merecian la mejor alhaja del Ofir. Oyganse sus Canciones, que ellas son el mas loable desempeño de su ducño.

CANCIONES.

Y Aze estorvo galan del claro viento,
Fronoso Cielo que la Tierra dora,

Emi-

Eminencia fragosa, que es señora
De Fenicia el Carmelo, coronado
Del claro Sol, cuyo arrebol dorado
Mas hermoso en su cumbre resplandece
Con el Rubi que ofrece
Tyro, que es deste Monte noble Patria,
Y que por tal eternizar merece
Memorias tuyas à la edad futura,
De Elias traza, bella Arquitectura,
Executores siendo puntuales
Teresa, y Iuan, que Reynan immortales.

En este, pues, albergue misterioso,
Que los siglos pusieron en olvido,
A nuevo ser por ti restituido,
Siendo Caudillo tu, y Moyses segundo,
Reparo del Carmelo, Luz del mundo;
Tanto aora en los tiempos de la gracia,
Que pudo tu eficacia,
Como en otros, aquel para el rescate
Del afligido Pueblo, que desgracia
Lamentaua en destierros, y cadenas,
Prozeloso en el mar de tantas penas,
Tu assi ilustrado del fauor Diuino,
A la Reforma abristes el camino.

En-

SOLENNES FIESTAS

*En tu niñez, en tus primeras luzes,
Iubilos fueron todos, nada llanto,
El Orbe te admirò felice Santo,
Porque indicieron claro las Estrellas
Que seguirias de Moyses las huellas,
Candillo siendo, no del escogido
Pueblo, triste, afligido,
Si de la Reformation mas admirable
Que hasta el mundo à conocido,
Estableciendo el ser que le venera,
De aplausos digno de mejor Esfera,
Transito misterioso del Carmelo,
Para que suba el Monte hasta el Cielo.*

*Edades muchas tu niñez encierra
De bellezas, hermosura, y de candores,
Y como à otro Moyses, los resplandores
Acreditán tu ser de Soberano;
Luzifer intentaua, mas en vano,
No en el profundo mar
Tu vida malograr,
Si en vn lago, figura del infierno,
Que su intencion es siempre de estoruar
El logro de tu espiritu diuino,
Reformas, y progreso peregrino,*

Se-

Seguro puerto do arribò la vida,
Tan eficaz fue al mundo tu venida.

Mas el candor mas puro del armiño,
A quien el Serafin mas entonado
Huella su pie, y le sirue de calçado,
La hija de David, blanca Azazena,
A quien sombra de culpa, ni de pena
No tocò por indulto soberano,
Te diò la bella mano;
Por no manchar la suya retiraste
La tuya, Iuan diuino, muy vfano,
Que como defensor de su Pureza,
Antes morir, dar antes la cabeça
Quisieras que manchar el puro asseo,
Tal tu deuocion fue, tal tu deseo.

Cuydado diò al infierno tu venida,
Y en las cabernas tristes del lamento
Sonaron ecos, viuo sentimiento
Que eterno dura, y segun se aumenta,
Quanto tu Religion, crece la afrenta:
Siglos eternos viua, assunto sea,
Donde siempre se vea
Nuevo realce de la historia antigua
Profetica Eliana, y Elisea,

SOLENNES FIESTAS

*Alhaja rica del confín de Tyro,
Tesoro que los tiempos en olvido
Pasieron, mas tu zelo, y de Teresa
Nuevas luzes le dieron â la empreſſa.*

Premioſe con vn Relicario muy hermoſo,
ſi bien labrado de abuja con eſta copla.

*En tu eſcribir ordinario
Eres por cierto dichoso,
Pueſte dan premio precioſo,
Que puede ſer Relicario.*

~~~~~  
**T**Vuieron tambien en el primer lugar el  
ſuyo las Canciones del ſeñor Licencia-  
do D. Francisco de Dueñas y Arjona. Es in-  
quietiſſimo de ingenio, quiero dezir tiene  
muchiſſima viueza, con que nunca le tiene  
parado; ſu diſcurso es clariſſimo: es laſtima  
que ſe llame D. Francisco de Dueñas, fino  
Julio de Montaluan, porque huuo vn Julio  
Claro; y ſiendo como es para todos, hiziera  
vn compueſto admirable de ſtos dos nom-  
bres. Muchos tienen ſus eſcritos en todas  
partes, y las de ſu talento valen muchos; es  
famoſo Predicador, y aſi, quando Poetifica,  
Pre-

Predica. Diganlo sus Canciones, que fue  
 acierto premiarlas con vna Lamina, por ser  
 dignas de esculpirse en muchas de bronce,  
 y jaspe.

### CANCIONES.

**L** Vzel, que reconoce quanto haze  
 Iuan, que el Cielo fauores le reparte,  
 Con maleuolo arte  
 En las orillas de vna gran laguna  
 A otros con èl â vn juego les induze,  
 Porque lleuasse Iuan la peor parte;  
 Quien pudiera auisarte,  
 Niño, en pena tan graue, è importuna!  
 Y qual â otro Moyses hazerte cuna,  
 No de mimbre texida en fuertes lazos,  
 Si de mis pobres brazos,  
 Que surcando las olas con acierto  
 Te dieran en la orilla feliz puerto.

De Faraon la hija (dize Lira)  
 La Igleſta ſignifica Militante,  
 Y el pequeñuelo Infante,  
 Iayan valiente, y tierno cachorrito,  
 Perla en concha de mimbres que ſuſpira,  
 Significa la Ley firme, y conſtante,

## SOLENNES FIESTAS

A que se aplicò amante,  
Para ser, como fue, feliz Caudillo,  
Que de la prision dura, y triste grillo,  
Capitan valeroso peleasse,  
Y el Pueblo libertasse  
Del rigor, de la plaga, y del exceso  
En que el cruel Faraon le tuvo preso.

Asi à Iuan, no la hija de vn tirano,  
Si la de vn Padre todo poderoso,  
Sino en mar prozeloso,  
Para Padre primero en la Reforma,  
En la laguna le ofreciò la mano;  
Y si Moyfes el nombre misterioso  
Le adquiriò del vndoso  
Rapido Nilo, porque fuesse norma  
De reformar al mundo, en esta forma  
Iuan se libra del lago en el anhelo,  
Para ser del Carmelo.  
Quien la ley observasse primitiva,  
Reformandola mas, porque mas viva.

Caudillo, y Capitan, que restituye  
A su antigua quietud la triste Plebe  
Fue Moyfes, à quien deve  
El nuevo nombre, nombre tan immenso.

Que



Que Dios de Faraon se constituye,  
Con tal valor, que nadie se le atreue;  
Y si oculto al mas leue  
Mouimiento del Zefiro mas denso  
El paternal cuydado tan suspenso  
Dexaua sin el vso â los sentidos,  
Que tristes, y afligidos  
Determinaron el buscarle asilo  
En las corrientes rapidas del Nilo.

La obseruancia de Iuan, madre primera,  
Como viò sus luzidos resplandores  
Con dudas, y temores,  
Le oculta, le encarcela, y le retiene,  
Iuan en la vocacion mas perseuera;  
Mas luego que las luzes superiores  
Se miran exteriores,  
Triunfa Iuan con las dichas que preuiene  
A vna Reformation graue, y solenne,  
Imitando â Moyses, que quando oculto  
No esperaua el indulto  
Que con tranquila paz gozò de spacio  
En el Alcazar Regio del Palacio.

En las ondas Moyses, Iuan en cristales,  
Libre aquel por fauor de vna donzella,



## SOLENNES FIESTAS

De otra mas pura, y bella  
Estotro libre, que le fauorece;  
Ambos corren por passos muy iguales,  
Aquel el Nilo en juncos atropella,  
Estotro en vna mimbre el fauor sella:  
Es Caudillo Moyses luego que crece,  
Capitan General oy Iuan se ofrece,  
Dos nombres en Moyses que tuuo vemos,  
Y dos en Iuan leemos,

Con que â afirmar me atreuo sin rezelo  
Que otro Moyses fue Iuan del gran Carmelo.  
Corta el buelo Cancion, suspende el canto;  
No quieras leuantarte fernorosa  
A morir Mariposa,  
Anegada en las ondas de tu llanto.

Premiose en primer lugar con vn Relicario  
de vn Agnus, y esta coplilla por guarnicion.

Como â Poeta de ley  
Te premiaron, y si aqui  
No me das credito â mi  
Amigo, ecce el Agnus Dei.

~~~~~  
EN el mismo lugar se graduò la Cancion
del señor D. Francisco Benitez de Ver-

ga-

gara , Catedrático de Latinidad , y Letras Humanas ; y se conoce por cierto lo contrario, pues en quantas à hecho à diferentes Afuntos , siempre le hemos oído dezir diuinidades. Es el Tertulio desta ciudad , y gran Latino ; y en los dos modos de hazer versos Castellanos, y Latinos es el non plus ultra; su voto puede admitirse por muy inviolable, pues su ingenio nunca està boto ; y su estudio es el de la mejor doctrina , y su dezir tan erudito, y sentencioso, que al sentenciarle las Canciones los señores Iuezes, casi dudauan en los meritos de sus prendas qual seria la que pudiesen merecer por recompensa sus obras, no por paga. Sean ellas Abogadas de si mismas.

CANCIONES.

MI Lira graue pulsa temerosa
 La mano con respeto reuerente,
 Teme la voz sonar menos canora,
 Si à empeños tan sagrados ingeniosa
 No pide que la anime, que la aliente
 Impulso soberano que ella adora,

Pues

SOLENNES FIESTAS

Pues canta del que honora
El Sagrado Carmelo,
Del que en virtud, y zelo,
Segundo Elias fue, del sin segundo
Sagrado Apolo, Salomon profundo,
Del que vincula en bronce sus memorias,
De San Iuan de la Cruz felizes glorias.

Madrugò de su infancia en los albores
A luzir con milagros tan estraños,
Que embidioso Luzbel, ya preuiniendo
De su gran santidad los resplandores,
Apagar procurò en sus tiernos años
La luz que à tantos alumbrò en naciendo;
Pusole el mostro horrendo
La ocasion peligrosa,
En balsa cenagosa
De vna laguna busca el occidente,
Del Sol de Iuan, que estando aun en su Oriente
Deshaziendò vapores de la tierra,
Vencedor le publica cruda guerra.

En vano intentas, ò dragon tirano!
Que esta temprana luz radiante muera,
De esse lago en las aguas extinguida,
Pues en su amparo soberana mano

Baxa

Baxa de azul, si Celestial Esfera,
Del mas bello candor enriquecida,
De aquel Moyſes la vida,
Del Nilo entre raudales
Se ſalua, y ſus criſtales
Le reſpetan en gondola tan breue,
Que de entre eſpumas creſpas de ſu nieue
Le ſaca la hija de Faraon curioſa,
Y qual madre le cria cariñoſa.

Si al Caudillo de vn Pueblo que fue ingrato,
Diuina Mageſtad prouidamente
Por tantos medios preſeruar procura;
Mira tu què prodigios, què aparato
De ſu grandeza ſerâ bien que intente
Para librar â Iuan, que fue la bechura
En que la hermoſura
De ſantidades tantas
Al deſnudar ſus plantas
Creciò de tal manera, que ſus huellas
Paſſaron â piſar ſolios de Eſtrellas;
Como, pues, beſtia fiera no eſcarmientas?
A Dios te opones? barbaro què intentas?
No de la Egipcia mano los fauores
Recibe el tierno Infante, ni ſe atreue

SOLENNES FIESTAS

Hija del Rey humano à tal empreſſa;

Hija de vn Dios le ofrece en ſus candores

De Impirea Mageſtad mano de nueue:

Qual atencion aqui no ſe embeleſa!

Pero à ti, ò Gran Tereſa!

Què mucho es ſe preuenga

Compañero que tenga

A Dios tan de ſu mano, y à MARIA,

Que al rayar de ſu infancia el claro dia

Meta llegue à tocar caſi impoſſible,

Pues toca ſu pureza inacceſſible.

Recoge, ò pluma! el remontado buelo,

O ſacra Euterpe! ſi tu voz ſonora

Talvez pompa ganó plaufible, mira

Que numeras las luzes de eſſe Cielo;

Y aunque piadoſo afecto te enamora,

Sacra tu empeño te fabrica Pira,

No ſuene mas tu Lira,

Que aunque mas numeroſa,

Quando referir oſſa

De tal Santo grandezas en ſu aliento,

Teme no conſeguir tan alto intento,

Pues admira Coronas en ſus ſienes,

De glorias, no qual otras de Hipomènes.

Pre-

Premiose con vn Agnus curiosamente compuesto, y por colonia vn laço desta Redondilla.

*Gustoso, segun infiero;
El premio te vâ à buscar,
Y bien lo puedes llenar,
Que èl se irâ como vn Cordero.*

* * * * *

* * SEGUNDO ASSUNTO. * *

EL segundo Assunto fue el de la Glosa de la primera Redondilla; y se leyò por primera la de vna persona, que pidiò se callasse su nombre, como si pudiera ocultarse quien haze tan elegantes versos. La verdad es que siento el obedecerlo, sin dexar de sacrificarle el premio que los señores Iuezes le querian aplicar: pero su modestia obligò à que no se executasse, mas no se escusa el que tenga por premio su lindo discurrir el sacar la Glosa al palenque, sin otro alguno mas de verla, y admirarla. Dize assi.

SOLENNES FIESTAS

MOTE.

LA MANO RETIRA NIÑO
DE LA DE MARIA, FVE
ZELAR LA PUREZA DE
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

GLOSSA.

Van de MARIA el Divino
De su Pura Concepcion
Misterio tan peregrino
Contemplò, que en conclusion
Toda su atencion preuino:
Y así, al mirar el brinquiño,
De la mano que le libra,
El con mancha, y ella armiño
Que tantos candores vibra
LA MANO. RETIRA NIÑO.
Quien pudo desta Pureza
Ser el oje bto de Iuan,
Sino la que en su Limpieza
Nunca le tocò de Adan
Punto, atomo, ni pieza?
Y así, no ay ya para què

Pre-

Preguntar, pues es en vano
Qual mano es, pues que se vè
Que de quien buyò la mano,
DE LA DE MARIA FVE.

Desde niño su Limpieza
Tanto zelò Iuan, que es cierto
Que al defender la Pureza,
Nunca su afan tomò puerto
En desuelo, ansia, y firmeza:
Qual este prodigio fue
Se vido, y muchos se vèn
En Iuan por MARIA, y què
Harà otros mil, como en
ZELAR LA PVREZA DE.

Aunque yo muera, no es bien
Que toque mi mano impura
La excelsa mano de quien
Es tan pura criatura,
Dixo con tierno desden:
No toque mi desaliño,
No toque lo prodigioso
Que admiro con tanto aliño,
Quando ballò en ella el Esposo.
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

Con

SOLEMNES FIESTAS

Con primer premio se graduò la Glosa del señor D. Juan Florez Rallon, y con mucha razon, porque primicias tan grandes dan à entender que son de muy florido, y abundante numen; Poetica es de la escuela, q̃ tassadamente tiene edad de saber el A.B.C. de las Musas, y ya anda en coplas. En las de su Glosa se conoce que es hijo del señor Corregidor, pues vienen tan corregidas. Diosele el primer premio, si no porque tiene el padre Alcalde, porque tiene de su parte la justicia, y no se le puede hazer resistencia. Oyga se el Assunto de su Glosa.

MOTE.

LA MANO RETIRA NIÑO
DE LA DE MARIA, EVE
ZELAR LA PUREZA DE
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

(S)

GLOSSA.

(S)

Terno prodigioso Infante,
Como en tu niñez reparas

En

En veneraciones raras,

Dando como fino Amante

Muestras de su amor tan claras?

No fue avaro su cariño,

Quando en el pecho constante

A MARIA (sin niño)

Dando el coraçon gigante

LA MANO RETIRA NIÑO.

Si soys purissimo en todo,

Y mas la virtud realza

Quien se humilla de què modo

Os pudo manchar la balsa,

Aunque os pusiesse de lodo?

Fauorecida se vê

Tu humildad, y soberano

Admirar el fauor que

Grande sino de otra mano

DE LA DE MARIA FVE.

A sido respeto justo,

Y no timida offadia

Hallarse con cobardia

Para recibir vn gusto

Quien para penar nacia:

En MARIA hallaste el bien.

Sien-

SOLENNES FIESTAS

Siendo Infante, mas tu fê

Amante nos dixo, quien

La pureza amare en

ZELAR LA PUREZA DE.

En el mas puro cristal

Puede empañar su belleza

Vna mancha, pues es mal

Que sujeta con grandeza

A todo lo que es mortal:

Mas en ti ô Iuan glorioso!

Nunca causò desaliño

La vil mancha, que aunque niño,

Excediste prodigioso

LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

Premiose con dos Escapularios de Nuestra Señora del Carmen, y vnas disciplinas de alcorça, trabadas con estas Seguidillas.

Dos Escapularios

Te dan de gracia,

Y assi echarlos no intentes

A las espaldas.

Muy bien te premian,

Puesto que vas cargado

De Indulgencias.

En

En premio de tus versos

Dan los señores

Esse dulce regalo

De canelones.

E Sta Glosa que se sigue , la à hecho vn Religioso de mi Conuento, que de vergonçoso me à pedido encarecidamente no diga quien es ; èl es de mi mismo talte , forma, y figura, si por estas señas no lo conocieren , èl se darà à conocer por su obra, que es obra gruessa como su Autor.

MOTE.

LA MANO RETIRA NIÑO
DE LA DE MARIA, FVE
ZELAR LA PVREZA DE
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

GLOSSA.

D Iuertido el niño Iuan
En vn estanque cayò,
Y con gracioso ademan,

Bb

Quan-

SOLENNES FIESTAS

Quando de lodo se viò,

Quedò así gido en su afan:

MARIA pidió su mano,

Fauoreciendo al brinquiño,

Y esquiua à lo cortesano,

A fauor tan soberano

LA MANO RETIRA NIÑO.

Mirandose con horror

En tan pueril niñeria,

No de festimò el fauor;

Antes, si, fue defensor

De la limpieza en MARIA:

Y si à Iuan tanto le agrada,

Sin duda ninguna que

Esta atencion tan sagrada,

Pureza participada

DE LA DE MARIA FVE.

Nació para zelador,

Y guarda de la pureza,

Y desde su tierno albor,

Con mil donayres empieza

A ser el executor:

Ya se vè en el caso escrito

Nacer Iuan, para esto fue.

Y no

*Y no es mucho el Angelito
Que aun en desde tamañito*

ZELAR LA PVREZA DE.

Era Iuan niño no feo,

Y al ver su mano lodosa,

No quiso hazer el empleo

En mano tan prodigiosa

Que era sobre todo asseo:

Obligòle à retirar

La mano su desaliño,

Diziendo, yo la he de dar?

Guarda, que puedo manchar

LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

Los señores Iuezes dexaron à mi arbitrio el premio desta Glosa ; y assi , yo le darè su merecido.

~~~~~  
**E**N el mismo lugar tuuo el premio en este Asunto el señor D. Iuan Cortès Hur-  
tado, Consultor del Santo Oficio, y por lo  
Cortès tan cortefano, que es lastima que es-  
ta ciudad no sea cabeça de Reyno , para que  
le tocasse la suerte de Procurador de Cortes,  
aunque es tal que pierde de cortès , pues no

## SOLENNES FIESTAS

echa el pie adelante, que no se le buelva à tràs en cada cortesia que haze. Están luzido en todas sus acciones, que se lleva los ojos desta ciudad, y vè por tela de cedazo los cõceptos mas delicados; y si yo supiera exagerar sus loores, tambien sin ser Poeta tuuiera el primero premio en el Certamen de sus alabanças; y llamolas Certamen, porque por muy merecidas à su persona, y por muchas, es cierto que se compitieran ellas propias; pero à quien tiene dada de si tan buena cuenta, que sabe discernir, y aun cerner tan perspicaz, es cuento que yo me arroje à ponderar. Digalo agora la Glosa de su merced.

### MOTE.

LA MANO RETIRA NIÑO.  
DE LA DE MARIA, FVE  
ZELAR LA PVREZA DE  
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

### GLOSSA.

**D**E la Azuzena mas pura  
Rezelo Iuan el candor,

Y es-



Y estando su mano impura,  
No quiso toear la Flor,  
Por no manchar su blancura:  
De su mismo desaliño  
Se vale con agudeza,  
Pues sin faltar al canino  
De la que admira pureza  
**LA MANO RETIRA NIÑO.**

Fue respeto, y fue temor  
En Iuan a questo retiro,  
Y aun soberano esplendor  
Que temiesse no me admiro,  
Sin que faltasse a su amor  
En su retiro se vê  
Que no fue el retiro en vano,  
Pues aunque de lodo estê,  
Iuan no buyò de su mano,  
**DE LA DE MARIA FVE.**

La Pureza de MARIA  
Zelò Iuan con tal ardor,  
Que aunque ya se sumergia,  
El zelo de su favor  
La mano le detenia  
En este zelo se vê

Que



## SOLENNES FIESTAS

Que ya la pureza empieza  
En Iuan, pues nunca dudè

Que en la virtud de pureza

**ZELAR LA PVREZA DE.**

Sin mancha fue concebida

Quien me ampara, dixo Iuan,

Y aunque yo pierda la vida,

Porque manchadas estàn

Mis manos, es bien perdida:

Mas no es bien que vn desaliño

Mancille, como sucede,

A quien acaricia à vn niño,

Y mas à vn candor que excede

**LOS CANDORES DEL ARMIÑO.**

Premiose con vn Rosario de ambar, y vn  
deuoto le hizo éstas dos coplas.

El Rosario te has llevado

Por premio, aunque es el menor,

Porque has andado al olor

De los premios que se han dado.

Y si algun discurso vario

La razon saber intenta,

Dirè, que à vn Poeta de cuenta

Le premian con vn Rosario.

Tu-

**T**Vuo segundo lugar en este Assunto el  
 señor Licenciado D. Lorenzo Ortiz de  
 Cabrera; y cierto que no se como pudo to-  
 carle el segundo, siendo en todo tan primero  
 su talento, pues se alegrará Apolo de mere-  
 cerle parte de sus luzimientos, para campar  
 mejor entre los Astros. Si habla en prosa, pare-  
 ce verso, segun son de medidas sus palabras,  
 y sus versos siempre en lo grandes pudiera-  
 mos, si fuera licita alabanza, dezir que salen  
 de medida. Solo me admira que se acomoda-  
 dase à la Glosa, porque aunque es delgado  
 de ingenio, nunca glosa quando habla, sus  
 palabras si son como glosa por lo cientifi-  
 cas. Diganlo ellas.

(*o*) MOTE. (*o*)  
 (LA MANO RETIRA NIÑO  
 (DE LA DE MARIA, FVE  
 (ZELAR LA PVREZA DE  
 (LOS CANDORES DEL ARMIÑO.)

\* \* GLOSSA. \* \*

**I**Van en su infancia cayò  
 En vn lago cenagoso,

Don-

## SOLENNES FIESTAS

Donde su dicha se viò,  
Pues la mano allí dichoso  
La Madre de Dios le diò:  
El la fuya huyò, mas creo  
Que el respeto à tanto aliño  
Dixo al ver aquel asseo,  
Tâ, que estàs con dese asseo,  
**LA MANO RETIRA NIÑO.**

Quando el lodo en ella aduierde,  
Quiere escusar el fauor,  
Y aunque admira en èl su suerte,  
Por mejor tiene la muerte,  
Que manchar tanto candor:  
Asi el fauor soberano,  
Que no despreciò se vè,  
Antes fue mas cortesano,  
Quando huyendo la mano  
**DE LA DE MARIA EVE.**

Sin gracia particular,  
Niño, no pudo entender  
Que en caso tan singular  
Era mejor proceder,  
Que el llegar se, el recatar,  
Siendo asi que Dios ampara



Para toda accion, y que  
 Dà gracia es cosa tan clara,  
 Què mucho será que para  
**ZELAR LA PUREZA DE.**

Como que diciendo està  
 A esta bellissima Aurora,

Si me retiro Señora,

Bien claro à entender se dà

Que no es mas que por aora:

Aunque essa hermosura zelo,

No es falta no de cariño,

Sino que manchar re zelo

La pureza de esse Cielo,

**LOS CANDORES DEL ARMIÑO.**

Premiose con vna Lamina de alcorça, y para dezir algo, se le dize esta copla, aunque sea disparate.

El ser Lamina le sobre

Para que quedes premiado,

Que puesto que la has cobrado,

No es de alcorça, si de cobre.

EN següdo se premiò la Glosa del señor  
 D. Pedro Ramirez de Arjona, Aboga-

Cc

do



## SOLENNES FIESTAS

do de los Reales Consejos. Este Cauallero dixerá yo, que hizieron mal en darle lugar los señores Iuezes, porque en la estimacion de toda esta ciudad no le sabe qual darle à sus muchos meritos. No ay duda que es el ingenio la guirnalda mas honorifica de Apolo, y que le honran mas sus versos que todo el Parnaso junto. Siempre que escribe en las Iustas, es tan ajustadamente, que su estilo es, siendo D. Pedro Ramirez, vn Iusto Lipsio, y su politica la de Bouadilla. Es su ciencia admirable, pues por de tan grande Astrologo se sube à los Cielos. A los meritos de sus prendas no ay Reticas que se atreuan à compararle epitectos. Los mas releuantes que yo discurro para sus Panegyricos, es hazer manifestos sus Poemas, que no ay quien mas bien explique las luzes del Sol, que sus luzes mismas. Oyanse las de la Glosa, que aunque deslumbran, no ofenden.

MO-

\* (S) \* (S) \* (S) \* (S) \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* MOTE. \*  
 \* LA MANO RETIRA NIÑO \*  
 \* DE LA DE MARIA, EVE \*  
 \* ZELAR LA PVREZA DE \*  
 \* LOS CANDORES DEL ARMIÑO. \*  
 \* \* \* (S) \* \* (S) \* \* (S) \* \* (S) \* \*

\* GLOSSA: \*  
 \* \* \*

**D**Esde su primer albor,  
 Divina ilustrò una luz  
 (Premisa de su fulgor)  
 El espíritu, el candor  
 Que huuo en San Iuan de la Cruz:  
 A la Aurora Celestial,  
 Que con amante cariño  
 Le dà la mano en cristal,  
 Con don sobrenatural  
 LA MANO RETIRA NIÑO.  
 Ocasión fue que en vn lago  
 Pudo peligrar su vida,  
 Y sin temer el estrago,  
 Antepuso, aun al amago.

## SOLENNES FIESTAS

*El de ser propio omicida:*

*Tan decorosa abstinencia*

*Que en tan corta edad se vê,*

*Tal efecto y advertencia,*

*No fue de su reuerencia,*

**DE LA DE MARIA FVE.**

*De aquel Zelador Diuino*

*Se anuncia su successor,*

*Y su zelo es peregrino,*

*Pues por extraño camino*

*De si mismo es zelador:*

*Si anticipada es su Fè,*

*Su pureza sea mas rara,*

*Si á de zelar es bien que*

*Exemplo y aniso para*

**ZELAR LA PUREZA DE:**

*Que turbe al cristal su mano,*

*Rezeloso la retira,*

*Tal su zelo es soberano,*

*Que el ser con sígo tirano,*

*Mas que la mano le tira:*

*De todo el Cielo recata*

*Por culposo desaliño*

*Tocar mano tan de plata,*

*Que*



*Que en si misma prende, y ata*

*LOS CANDORES DEL ARMIÑO.*

Premiose con vna Lamina de alcorça de San Esteuan, y yo le hize esta copla.

*Como has adulterado*

*El Poema, â parecido*

*Que te viene muy nacido*

*El premio de apedreado.*

EN tercer lugar se premiò en este Assunto la Glossa del señor D. Antonio de la Cueva y Cepero, que con toda verdad que pudiera yo escusar para su alabança otro encarecimiento alguno mas de nombrarlo por dueño della. Escriue siempre este Cavallero agudo, y conceptuoso, y tiene tan bastantes prucuas hechas de lo insigne de su talento, que tienen la hidalguia con suficiente notoriedad. Inclinosse â escriuir al Assunto de la Glossa, pero tan acertadamente, que no tuuo que poderle glossar la censura. Es muy digna de que se guarde, y mas trayendo consigo carta de executoria de su Nobleça la Glossa, y aun por esto le dieron vna carrera  
los



SOLENNES FIESTAS

los señores Iuezes, siendo así que merecia  
su Glosa conseruarse en caxas de filigrana,  
siendo ella el oro.

MOTE.

LA MANO RETIRA NIÑO  
DE LA DE MARIA, FVE  
ZELAR LA PVREZA DE  
LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

GLOSSA.

**L**uz clara Iuan amanece,  
De virtud, y gracia lleno,  
De Luzbel la invidia crece,  
Y apagar quiso en el cieno  
La luz que en Iuan resplandece:  
Mas de MARIA el cariño  
La mano le dà en tal pena,  
Y èl viendo su desaliño,  
Por no manchar la Azuzena,  
LA MANO RETIRA NIÑO.

Desde niño heroyco empeño  
Fue el vuestro, Iuan Soberano,

Pues

Pues viendo à la muerte el ceño,  
 Al fauor negays la mano  
 Por no violar vuestro Dueño:  
 Dios que en vos tal virtud vê,  
 Culto os dà por esta accion,  
 Y que es justicia dirè,  
 Pues vuestra veneracion  
**DE LA DE MARIA FVE.**

La D significa à Dios,  
 Y Hombre es su Naturaleza  
 La de MARIA, y los dos,  
 Casi iguales en Pureza,  
 Y la de Dios zelays vos:  
 Y si en esta D la Fè  
 Vè tan Celeste armonia,  
 Es euidente por què  
 Es zelar la de MARIA  
**ZELAR LA PUREZA DE.**

Zelofo firme diamante  
 Al riesgo le days la vida,  
 Que quereys atento amante  
 Que en la mano esclarecida  
 Estè la nieue constante:  
 Vnstra atencion desde niña

Es

## SOLENNES FIESTAS

*Es justo, Iuan, que os ensalce,  
No os negueys mas al cariño,  
Pues por vos tienen realce*

### LOS CANDORES DEL ARMIÑO.

Diosele por premio vna Cartera bordada,  
pero lleva dentro esta cedulilla.

*Por disparates que ensartas  
En tu Glossa, essa Cartera  
Vâ à tus manos tan ligera,  
Que parece que trae cartas.*

\* \* \* \* \*

### TERCERO ASSVNTO.

**E**N el tercero Assunto, que pide se pondere el rapto de nuestro Santo, quando à vista de Santa Teresa fue arrebatado por el ayre con la misma silla en que estava sentado, ò en vna Epigramma de ocho disticos, ò en vn Soneto ingenioso. Tuuieron la antelacion las Epigrammas, y en primer lugar la del señor D. Francisco Benitez de Vergara, y con mucha razon, quando

cs



es en todo tan primoroso; temo no destem-  
plar la alteza de sus voces con la baxeza de  
mi instrumento, pues todos mis afectos no  
es posible que expliquen el espíritu de su  
Epigramma. Digalo ella por si misma.

## EPIGRAMMA.

**D**um infans, effulgere Ioannes iã omnino Dio  
Præpoperat miris, res veneranda suis.  
Munda nos ex infastus, mundumquẽ perosus,  
Carmelum, Sanctæ quòd moreretur, iit.  
Cumquẽ loquens esset Triados mysteria Matri,  
Ardet, Cælesti lumine corquẽ mandet.  
Censerat ætherias rapier sublatu in auras;  
Nititur amplexus sellam, vterquẽ subit.  
Quo tendis cùm sede, pater? quid nẽ? Elias alter?  
Es certẽ, & raptus victima dulcẽ flagras.  
Cur tam sublimen sella te gloria tollit?  
Illius vt vinens se defruare? placet.  
In Cælum, aut tibi Religionem ducere tendis,  
Qua tua erit sedes? vtique laudis opus.  
I letus, propera, deferte in fine Beatus  
Quò tua te virtus, magnaquẽ gesta vebunt.

De Pre-



Premiose con vna Lamina de alcorça, y porque desee su salvacion, le advierto que sea santo con esta Redondilla.

*Esta Lamina, à mi ver,*

*Presagio será sin duda,*

*Que si la gracia te ayuda,*

*Vn grande santo has de ser.*

Tambien tubo el primer premio la Epigramma del señor Licenciado D. Antonio Rodriguez de Quesada, Maestro de Latinidad en la villa de Priego, persona docta, y de tanta erudicion, que sin aventajarle Ciccron, le tuuiera muchos respetos el Brocense. Acompañase esta armonia de Letras Humanas con las cadencias suaves de su virtud, que hazen que eche el contrapunto à la capilla de sus alabanzas en el falistor de los mas elegantes preludios. Es cierto que es forastero, pero sus escritos muy naturales desta ciudad, pues siempre le à deuido reuerentes cultos, y en las voluntades de todos estimaciones propias. Atiendan el Profodista, que su Epigramma será la trompa de su propia fama. EPI-

## EPIGRAMMA.

**V**rbibus, es verè præstantior Albula, cunctis;  
Cænobio insigni, quòd tibi magna dedit.

Tempus ad hoc, extant vestigia sacra: manebunt,  
Æternum, Sanctæ; quæ arsit amore Dei.

Dum suavis exultat, Dirum sermone, Ioannem:  
Diuinum incendens igne, Theresia virum:

Concaluit nimio feruore: exarsit vterquè  
Ille rapi noscens, firmè sedile capit.

Ocyor, in sellâ, tranat sic Æquora Cæli.  
Cerni tua invitus, nubibus ire minax.

O pater, atquè Crucis, sortitus nomen amâta:  
Si cupis esse humilis, cur leuis alta petis?

Nòn timet hic alto cautè, sic frigier igni:  
Pectore nam maior flamma perurit eum.

Felix, & magnus potitur, nòn sed evaccante:  
Gratia quippè Dei, continuata foret.

Premiose con vna muy dulce Lamina de al-  
corça, remita fela quien traxo la obra con es-

ta copla.  
No anda bien el juzgado.

Ni à mi bien me à parecido  
Dd 2 Que

## SOLENNES FIESTAS

*Que à vn Poema defabrido  
Se de vn premio azucarado.*

**T**uvo tambien segudo lugar la Epigram-  
ma del señor Licenciado D. Andres del  
Valle Tenllado, luzidissimo Ingenio de nue-  
tros tiempos. Es solo este Cauallero Proto-  
typo de si mismo, porque al querer compa-  
rarlo à otro, para exagerarlo, solo se ha la  
comparacion en si mismo. Son siempre los  
frutos de su ingenio los mas fazonados à to-  
do el buen gusto del Castalio coro, y su Musa,  
como Deydad, no sale del Templo del Pin-  
do, donde tiene dosel, y tabernaculo. Compo-  
ne sus voces de tan armoniosas frases, que  
puedo dezir con toda seguridad fue enano  
en su comparacion Segura, y sus conceptos  
por agradables, y deleytosos se conocen que  
son nacidos en tã opimo Valle. Admirèn Vs.  
ms. este matizado Ramillete de su Epigrama.

### EPIGRAMMA.

**D**octoris misti meritum celebrare volentes,  
Respice iudicium, quàm graue Musa subis.  
Ma-



Materies tamèn ipsa inuat, solitumquè timorem

Dicturo, magna, sedula parte leuat.

Semina nuda pedes sacrata, parentis amore

Plurima, Mulcendis animis, ac legunt.

Sed mihi cantandum raptum, Trinitatis in esse;

Quòd, sesum, & sellam, parat in ire Deum.

O nimium dilecti Deo! alacer consurgis ab oris:

Corpore sic posito; spiritus astra petit.

Insignis rector, Sanctorum regula morum:

Hinc tuæ sunt vires; hinc tua dextra valet.

Peruigil ergò, Elia sumpsisti numina solus,

Qui, simili curru, raptus ad astra fuit.

Peruigil, & Crucis meruisti nomina solus

Eneus ut serpens, causa salutis eris.

Premiose con dos Rosarios de ambar, y por

si mormurare, allà vâ essa copla.

Te dan con bellos enfartes

Dos Rosarios, porque entiendas

Que si el premio no es de prendas,

Es por lo menos de partes;

Toma essas quantas,

Pues despues de premiado dicen que rezas.

\* \* (9) \* \*

Tu-



## SOLENNES FIESTAS

**T**ercio segundo premio en este Assunto el señor Licenciado D. Joseph Hurtado. Este Cauallero es moço en los años, y muy anciano en el juyzio, siempre escribe en los Certámenes en Latin, y es porque así le parece, como es verdad, que mide mas bien sus palabras, y que hablando poco dize mucho. En lo mucho que promete su estudio paga à todos el deseo que tienen de verle como le merece premiado. Es tan pacifica su condicion, que quando arguye en los Teatros, aunque diga, *sic argumentor*, jamás se le à oido *si. contra*. La paz misma de su linda inclinacion se conoce en su Epigramma, que dize así.

### EPIGRAMMA.

**C***U*mina conscendēs Carmelis Montis in alta,  
Penna, colonum erus tolle per āstra virum;  
Nomine, qui sumpto est imitatus facta Ioannis;  
Carmelum nudo primus it ipse pede.  
Dum Triadis sapiens sanctæ mysteria pandit;  
Et matri, & socia verba superna vomens:

D. m

*Dam loquitur: sentit quod sit rapiendus in Ether,  
An, tibi quod pateant, quæ veneranda refers?  
Nixus sede vetat, tolli: sed & Ethera sursum  
Sella petit velox: scandit vterquæ Polum.  
Da, pater, vt lustret sublimia sydera corpus,  
Alme, tuum, quod amerv superante rapit.  
Assiduus, dum vixit, mente erat incola Cæli,  
Hac solers flamma cor fouet ille suum.  
Dirigat errantes tua magna precatio mores  
Istius populi, qui tua festa colit.*

Premiose con vna Cartera bordada, y dentro esta copla para que sirua.

*Essa Cartera bordada  
Sin interesse te dån,  
No por premio de tu afan,  
Antes, si, por fauor dada.*

**P**Remiose en tercero lugar, aunque con titulo supernumerario, la Epigramma del M.R.P.Fr. Iuan Crespo, que no solo lo es en el apellido, si no en la condicion. Es Religioso de mi Conuento, y tan obseruante en todo, que solo su nõbre desdize de sus obras, porque aunque es Crespo por de fuera, es vn

An-

## SOLENNES FIESTAS

Angel por de dentro. Es tan Religioso, que por parecerle mas honestos los versos Latinos, los à elegido para su desempeño, porque dize, que la Profodia, aunque es muger, la tratan pocos, y la Poesia Castellana anda entre Musas, que son los primeros nominativos del Arte, donde topan todos, y que estotra anda à los fines. Tan amable es en todas las Republicas donde à viuido, que es el Cordon de S. Francisco, porque cerca los coraçones, y voluntades de todos con tal fuerza de cariño, que no lo puede contrastar nadie. Es admirable Predicador, y tiene el sequito tan en comun, que es la espadilla de los Predicadores, pues arrastra con los Auditorios, y se lleua todos los triunfos. Así le sucediò à su Epigramma, que tuuo acetaçion supernumeraria.

## EPIGRAMMA.

**A**lbula, in Illustri Conuentu, mira Ioannis;  
(Cui Crucis cognomē) tractat, & alta canit.  
Auscultat placide illum, Diua Theresia; rorans  
Sæpè, salis sponsi; verba, referta sui.

*Idem*



*Idem amor inspirat mentes, & dirigit idem*

*Spiritus, & complet rectare corda suo.*

*Ecce animus magis mutatur viribus: extra*

*Se rapitur: quamvis, censerat ipse prius.*

*Ille cupit donum tunc tale, obnubere; coram*

*Virgine, quæ nouit, quòd solet illa pati.*

*Æra per superum volitauit; sede coruscans;*

*Quàm secum portans, capit vtraque manu.*

*Spiritus astra petens, certè non cederet ulli:*

*Quid retinere valet; si velit inferius?*

*Creditur is superi, factus possessor Olympi.*

*Quòd, mirum viuus nemo videre potest.*

*Premiose con vn Rosario de ambar, y esta  
copla.*

*Cierto que han andado diestros*

*En darte a quesse Rosario,*

*Y es porque andes de ordinario*

*Metido con Padres nuestros.*

\* \* \* \* \*

### \* \* TERCERO ASSVNTO. \* \*

**E**N el Metro, y Poema de los Sonetos,  
que se reduce à este Assunto, tuuo el

Ec pri-



## SOLENNES FIESTAS

primer lugar el del señor Doctor D. Alonso Palomeque y Poço, Vicario de la villa de Benamexi : es natural de Antequera, y de tan luzido ingenio, y natural, que apura las influencias del padre de las Musas, porque es tan fecundo en las suyas, que solo pudiera dar liciones desta facultad, à perderse el Arte. Tenemos en sus obras dechado, pues si Lope de Vega lo fue del estilo comico, es en lo lirico otro Lope; y mas, que el señor Doctor en todas ciencias à corrido la vega, pero con tanto espacio, que en todo es docto. Confieso que es corto vuelo el de mi pluma para alcançar à sus alabanzas, y siendo tan conocido por las muchas de su persona, autorizò el acto, ya que no con ella, con este Soneto tan del caso, que no ay como el otra cosa, sin agrauio de los que despues se diràn.

### SONETO.

**C**arro de fuego al zelo mas ardiente  
Del Heroe entre Profetas mas famosos.  
Triunfo fue à sus baxañas misterioso,  
Que le traslada del Ocaso à Oriente.

Pre-

Premio igualà su espíritu valiente,  
 Fañor condigno al natural brioso,  
 Pero al fin fue llenado, aunque glorioso,  
 Del flammigero carro resfulgente.

O Iuan Divino! quando atento miro  
 Vuestra humildad, de la humildad dechado,  
 Vuestro espíritu puro, y sin mancilla.

Mayor prodigio en vuestro zelo admiro,  
 Pues si Elias del carro fue llenado,  
 Vos de vuestro fervor, de vos la filla.

Premiose con dos ramos de flores de oro,  
 y plata, y yo se los remitirè con esta copla.

No dirà vsted esta erramos,

Que se le haze cortesia,

Si un ramo de Poesia

Se le premian con dos ramos.

EN segundo lugar se premio el Soneto  
 del señor D. Iuan Cortès Hurtado, y se  
 llevará el Poema presente el primer premio,  
 como lo merecen los demas que à escrito, si  
 el numero de los Poetas no fuera tan creci-  
 do: con que es preciso atender à todos, quan-  
 do son en todo tan iguales. Consielase el se-

## SOLENNES FIESTAS

ñor D. Iuan con que la erudicion con que escriuete tiene su mayor realce en su propia virtud.

### SONETO.

**L**uzbel por subir mas perdiò la silla,  
S. Iuan por no subir la silla abraza;  
La gloria pierde vna soberuia traza,  
El Cielo gana Iuan porque se humilla.

Contra el Cielo Luzbel, y su quadrilla  
Con soberuio poder escudo embraza,  
Para el Empireo Iuan las almas caza,  
Y en el Empireo con sus hijos brilla.

Piadoso ya discurre mi desuelo  
En Polos tan opuestos, como fixos,  
Que S. Iuan, y su silla al Cielo ascienden;  
Porque lugar ocupen que en el Cielo  
Perdiò Luzbel, y que con Iuan sus hijos  
Angeles suben, si Angeles descienden.

Diofele por premio vn Niño de cera en vna  
cunita, y puede merecerlo al son destas co-  
plas.

Vn Niño â tu Poesia  
Le dâz oy sin estrañez,

Per-



*Perdona la pequeñez.*

*Y toma effañería.*

*Y pues por cortès te llevas*

*Oy el premio, y luzimiento,*

*Con humilde acatamiento*

*Le hazed vna cortesía.*

EN tercer lugar, y correspondiente premio se graduò el Soneto del señor D. Ioseph Ceuallos, y me alegrara que todos conocierã este Cauallero, porque en medio de las assistências de la politica de secular, es tã estudioso, y dado à la lición, que es la sala de sus libros la Floresta Española: se à preciado de tenerlos selectos, tanto que quãdo en el numero le exceda el Escorial, no sè que lo pueda hazer en el valor, y particularidad: no puede exagerar se con otra ponderacion lo ingenioso deste Cauallero, si con pedirle que no escuse à nadie sus obras, por ser ellas quien solo pueden alabarlo, pues es su ingenio tã caudaloso, que de sus desperdicios pudieran muchos adornar sus Poemas. Desempeñeme su Soneto mismo, que dize así.

SO-



III SOLENNES FIESTAS

SONETO.

**M**as que en el bronce, mas q̃ en marmor parò,  
O Grande Iuan! tu nombre esclarecido,  
Tu fama, y santidad, nunca al oluido  
Podrán ceder, de gloria siempre abaro.  
Con aquel de virtud portento raro,  
Con Terefa hablando suspendido  
De la Trinidad Santa vn dia te vido  
Subirte con la silla al Cielo claro.  
Que es esto Iuan? en Extasis de gloria  
La silla llevas à Region de nubes?  
Mas ô! que en todo sigues à tu Eliás.  
En tu Reforma excitas su memoria,  
En fuego de tu amor, y en carro subes.  
Vives glorioso por eternos dias.  
Premiose con dos Escapularios bordados,  
y con ellos estas dos coplas.  
Que eres Poeta contrahecho  
Discurro con juyzio vario,  
Pues te dãn Escapulario  
Para la espalda, y el pecho.  
Pero el dartelo es constante,  
Porque à vna, y otra faz

Eres

Eres Poeta arrogante,  
 Pues te premian por delante,  
 Y te premian por de trás.

**Q**Verian darle premio supernumerario  
 al santo acrostico del señor Licencia-  
 do D. Francisco de Dueñas, y el atencion de  
 su dueño suplicò del premio, porque no qui-  
 so otro que servir al Ato.

## SONETO.

S Illa, y Santo-----P Enetra por el viento,  
 A Tanta luz-----R Indiendo los sentidos,  
 N Vestro Iuan-----I A cõ Dios tã biẽ vnidos,  
 I Viendo el rapto-----M Ejorò el asiento.  
 V N Extasis Diuino----E N vn Conuento  
 A Teresa, yã èl en-----R Epetidos,  
 N O pudo, q̃ coloquios---D I finidos  
 D Iessen lugar à-----E L alto pensamiento.  
 L A Trinidad-----S Antissima el discurso  
 A Sus palabras-----C Oge; con gran zelo,  
 C A da vno del otro-----A Padrinado.  
 R Inde Iuan de-----L As platicas el curso,  
 V Sa Teresa su en-----Z Endido buelo,  
 Z Ielos ambos-----O Cultan lo sagrado.

QVAR-

## SOLENNES FIESTAS

### QVARTO ASSVNTO.

**E**N el quarto Assunto, en que se pide se pondere qual es achaque de mas malicia, ser ciego, ò ser tuerto, glossando en Dezimas vna Redondilla, que explica el milagro de sanar à vn tuerto nuestro Santo. Tuuo primer lugar la Glossa del señor D. Iuã de Florez Rallon, Abogado de los Reales Consejos. Este Cauallero es forastero, y por lo forastero sugeto tan peregrino, que se trae con sigo la gracia, dandonos à entender que es en su merced gratis data, pues se lleva el primor, y se llevará todo el mundo tras de su elegancia. E sabido por muy cierto que enamoradas las nueue hermanas de su ingenio, procuran seruirle todas con las primicias de sus influencias; pero el señor D. Iuan, temeroso de algun incesto, vís de todas con igual galanteria, desuerte que en todo genero de Poemas se hallò seruido de todas sin riesgo de ofender à ninguna. Escriuiò al Assunto de el tuerto, tan en derecho del intento, que me-



mercede ponerle à su discurso vn nueuo ojo  
por nota, pues es en este Assunto la nata.

(9) \* \* MOTE. \* \* (9)

(9) AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO (9)

(9) QUE ES MILAGRO NVNCA VISTO; (9)

(9) A TRES CIEGOS CVRO CHRITO (9)

(9) PERO NVNCA CVRO VNTVERTO. (9)

(9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

✿ GLOSSA. ✿

**A** Todas luzes negados  
Son los tuertos, si lo apuras,  
A poderles hazer curas  
Por sus males implicados:  
Y nunca beneficiados  
Pueden ser; à vn recien tuerto  
Curò el Santo, pero aduerto,  
Que si lo dexa enfriar,  
No se pudiera afirmar  
AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO.  
Solo vn buen Iuan se aplicara  
A que vn tuerto assi se viera;



## SOLENNES FIESTAS

Lo es cierto que no lo hiziera

Por vn ojo de la cara:

Pero si bien se repara

En el milagro que alisto,

Porque el diablo andaua listo

Para el tuerto, de quien hablo,

Le sacò vn ojo al diablo,

**QUE ES MILAGRO VNCA VISTO.**

Los ciegos, si, que merecen

La cura en su enfermedad,

Fuera de su ceguedad,

A letrá vista agradecen,

Y así, no se la encarecen:

Todo ciego está bien quisto,

Esto, ya los mas lo han visto,

Pues à ciegos inclinado,

Y de tuertos enojado,

**A TRES CIEGOS CURO CHRISTO.**

Mas tuertos que longaniza

Se hallarán, y pocos ciegos,

Y por ser los mas Gallegos,

Los tratan con ojariza:

Madres, que con tanta prisa

Paris tuertos, os aduierto

Que.

*Que os enmendeys porque es cierto*

*Que Christo, con justa queixa,*

*A vn sayon curò vna oreja,*

**PERO NVNCA CVROVN TVERTO.**

Premiose con dos pomos de agua de ambar,  
y yo le doy por vasera esta Redondilla.

*A tu Musa disparada*

*Dan agua de confeccion,*

*Y es cierto que à mi me agrada*

*Que à versos de municion*

*Se les dè vna roziada.*

EN segundo lugar se premió en este Asunto la Glosa del señor D. Pedro Ramirez Arjona, Abogado de los Reales Consejos. Yo desempeñara mi nueva deuda à saber ponderarlo grande de su ingenio, si cupiera en la ascafez del mio el darle deudas, y justas alabanzas, pues todas sus obras son merecedoras dellas; que desta fuerte satisfaciera yo mi afecto en parte, y quedara premiado el merito del señor D. Pedro.

# SOLENNES FIESTAS

\*\*\*\*\*



## MOTE.



AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO  
QUE ES MILAGRO NVNCA VISTO;  
A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO,  
PERO NVNCA CVRO VNTVERTO.

\*\*\*\*\*

( \* \* )

## GLOSSA.

( \* \* )

**N** O vna desconsolado  
Desde oy el tuerto peor,  
Pues ay vn Reformador,  
Que es Santo, y es su Abogado:  
El derecho que á estudiado  
Es desbarer qualquier tuerto;  
Tambien es Medico experto,  
A sus curas demos fê,  
Pues su Historia dize que  
AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO.

Quiere con santa codicia  
Nuestro San Iuan de la Cruz  
A los tuertos darles luz,  
Por quitarles la malicia.

Que



Que dè, pues quita, es justicia,

Mas por aqui lo resisto,

Si à toda luz es mal quisto,

Como puede, ni aun de hecho

Tener vn tuerto derecho,

**QUE ES MILAGRO VNCAVISTO.**

Si al beneficio se atiende,

Es forzosa conclusion

Que tiene mas perfeccion

Si à mas sugetos se extiende:

Misterio se comprehende,

En alcançar lo no insisto,

Mas si sugetos alisto

Que se pudieran sanar,

Seys tuertos pudo curar,

**A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO.**

Mas estos que no tuvieron

Con que ver su propio vicio,

Ganaron el beneficio,

Quando aquellos lo perdieron,

Por que viendo lo denieron

Enmendar su desconcierto:

Que esta es mas malicia aduerto,

Que la de quien nada viò,

Y as-



## SOLENNES FIESTAS

*Y así, à tres ciegos curò,*

*PERO NVNCA CVRO VNIVERTO.*

Premiose en segundo lugar con vn Rosario de ambar, y lleva por pendientes estas dos Seguidillas.

*Señor mio, sus versos*

*Mire que llevan,*

*Porque vaya gustoso,*

*Premio de quenta.*

*Reze en esse Rosario,*

*Reze, y aduierta,*

*Que si va mal rezado,*

*A mi no me ofrezca.*

**D**iosele tercer lugar en este Assunto al señor D. Iuan Cortes Hurtado. Bien se conoce que este Cauallero no tiene como hurtado lo cortes, si no muy propio, pues desde el principio està cediendo el derecho que tiene al primer lugar, dandolo de cortesía al competidor, y quando de justicia lo merece en este Assunto, es tan cortesano que le à cedido.

MO-

(S) \* \* MOTE. \* \* (S)  
 (S) AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO (S)  
 (S) QUE ES MILAGRO NVNCA VISTO, (S)  
 (S) A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO, (S)  
 (S) PERO NVNCA CVRO VNTVERTO. (S)

✿ GLOSSA. ✿

**P**orque mi Musa me sopla,  
 Todo â ella me consagro;  
 Y oy â vn tuerto de milagro.  
 Tengo de hazerle la copla:  
 Soprame Musa, y resopla:  
 Auer si con ayre acierto  
 En derecho deste tuerto,  
 Porque dicen que San Iuan  
 De la Cruz, no de Letran,  
 AVNTVERTOCVRO, Y ESCIERTO.  
 Es milagro singular  
 Este por muchas razones,  
 Porque es milagro de nones,  
 Y no se le balla par:

Y por-

## SOLENNES FIESTAS

*Y porque es muy de notar  
En el Assunto que he visto,  
Que en el milagro que asisto,  
Nadie abrâ que me resista,  
Siendo milagro de vista,  
QUE ES MILAGRO NVNCA VISTO.*

*Musa, mi discurso atizes,  
Que ya le tengo apagado,  
Busca el Assunto glossado  
A vn lado de las narizes:  
Ya no mas me martirizes,  
Ni digas que no te asisto,  
Ni que â tu impulso resisto,  
Di que Dios no curô â vn tuerto,  
Pero hizo mas por cierto,  
A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO.*

*Dize el Adagio vulgar,  
Mas vale tuerta que ciega,  
Y en vn ciego nadie niega  
Que ay dos ojos que sanar:  
En mal que ay mas que curar,  
Que ay mayor malicia es cierto;  
Y deste principio aduerto  
Que por hazer lo mas, Christo*

*Vis-*



*Vista diò à quien nunca à visto,*

**PERO NVNCA CVROVN TVERTO.**

Premiose con dos pomos de agua de ambar,  
y porque no se vayan de vacio, lleuese hazia  
allà estos verios.

*Dos pomos, porque no pidas*

*Mas premio te dan de agua,*

*Por que tu intento no se agua,*

*Pues te llenan las medidas,*

*Y està bien hecho,*

*A Poetas vacios darles de lleno.*

**B**Endito sea Dios que se han cumplido  
mis deseos, y los de todo el Teatro. Cier-  
to que entrè de buena gana à ser Secretario  
desta Iusta, por apretarle la mano al señor  
Maestro D. Pedro Soriano, y vengar à todos  
los Poetas de la curra que les diò el año pas-  
sado. Tuuo tercero lugar en este Assunto, aũ-  
que su Glossa no es la ordinaria; antes, si, tan  
ajustada, que con razon pudieramos, por lo  
que se estrecha en el Assunto, llamarla Inter-  
lineal. En el Certamen de San Pedro, el año  
passado, dicen, que el señor D. Pedro les diò

Gg

vna



## SOLENNES FIESTAS

una mano a los Poetas; pero de su discrecion  
 se yo que seria mano de amigos. Esta su mer-  
 ced graduado de Maestro en Medicina, y lo  
 dize sus obras, pues medicina como de Maes-  
 tro. A sido Categratico en la floreciente Uni-  
 uersidad de Granada, y pudiera serlo en la de  
 Bolonia, porque tal propitudo, y tal estudiar,  
 son habituales intermedios del recreo del se-  
 ñor D. Pedro. Aunque no fuera, como es, tan  
 gran Poeta, escriuiera en este Asunto, que es  
 muy perteneciente al Arte; con el que habla  
 en su Glosa merece toda atencion. Dize asi.

\*\*\*\*\*

### MOTE.

AVN TVERTO CVRO, Y ESCIERTO  
 QUE ES MILAGRO VNCA VISTO;  
 A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO,  
 PERO VNCA CVRO VN TVERTO.

\*\*\*\*\*

### GLOSSA.

Aua a vn tuerto su ojo en ojo,  
 Y vn buen Medico buscaua

Que

Que le cure, y no le hallana,

Solo Iuan le llenò el ojo:

Preguntòle vn ciego á vn coxo,

Por conocer que era experto,

Si es cierto, y èl muy abierto

Le responde al ciego assi,

Y no soy ciego, y le vi

**AVN TVERTO COXO, Y ES CIERTO.**

El ciego que atento estava,

Al cruel coxo escuchò,

Y su enojo conociò,

Y del pie que coxeava:

Mas el coxo no cessava

De andar en su enojo listo,

Nel ciego dixo, por Christo

Que trate ya de callar,

Que por mi puedo jurar

**QUE ES MILAGRO NVNCA VISTO.**

La mayor falta, respeto

De quedar con que notalla,

Es ser tuerto, y no se halla

Mayor otra en vn sugeto:

Y mayor cura en efeto

Serâ curarla, y se â visto

## SOLENNES FIESTAS

*Que en Christo no huuo este mixto  
De dos ojos desiguales,  
Curados, si, dos cabales,*

**A TRES CIEGOS CVRO CHRISTO.**

*Y aunque me meta en honduras,  
Tengo de dar â entender  
Quanto gusta Dios el ver  
Luzir â sus criaturas:*

*Pues dexô mayores curas*

*De nuestro Iuan â el acierto,*

*Que le honren despues de muerto,*

*Porque se sabe que Christo*

*Curô â aquel que no auia visto,*

**PERO NVNCA CVRO VN TVERTO.**

Premiose en tercer lugar con vn Rosario de  
ambar, y lleue por borlas estas dos redôdillas.

*Aqui â diestro, y â siniestro*

*Preguntan con gran porfia*

*Si diô tanta Ave Maria*

*Oy algun Iuez Padre nuestro.*

*Pero la respuesta mia*

*Te la dirê sin falazia,*

*Para que escriuas con gracia*

*Te dantanta Ave Maria.*

QVIN-



## \* \* QVINTO ASSVNTO. \* \*

**E**N el quinto Assunto, que pide se ponderen las principales virtudes, y milagros de nuestro Santo, en quinze Quintillas de ciego, ò en vn Romance de treynta coplas. Tuuieron primer lugar las Quintillas del señor D. Pedro Soriano, que segunda vez corre con conocidas ventajas la Literaria Palestra: y assi, aqui configuiò el primer lauro, ya que de politico en el otro Assunto alargò el primero. Son sus Quintillas muy discretas, como podrá verse en ellas mismas.

## QVINTILLAS.

**O**rgan la nueva oracion  
De vn Iuan, del mundo portento,  
De vn tan Ilustre Varon,  
Que sin duda, ni argumento  
Es ya Santo en conclusion.

Tanto en prodigios luzia  
La infancia del que oy alabo,

Que



## SOLEMNES FIESTAS

Que se advertiò sin porfia

Al principio que seria

Admirable por el cabo.

Jugando al campo salio,

Y de todo auxilio mondo

Su riesgo experimentò

Porque en vn lago cayò

Verdades que era muy hondo.

Ya en las ondas sumergido

Su mayor peligro fragua,

Y ya en doliente gemido

Lo publicava perdido

Sin voz la lengua del agua.

Libròle MARIA pia,

Qual al niño el Pedagogo,

Del cuydado deste dia,

Que la ayuda de MARIA

Es buena en qualquier abogo.

Saliò, pues, mojado, y frio

Desde la planta al meollo

De aquel golfo el Santo mio,

Y à Dios le dezia pio

Quando se viò hecho vn pollo:

Religioso quiero ser

Des-

Descalzo, y que aya elegido  
La desnudez, à mi ver  
Lo hizo el Santo, advertido  
Por si boluia à caer.

Asi, sin inquietud ni calma  
Se andaba de Dios en pos,  
Buscando la eterna palma  
Y ofreciendo el Alma à Dios,  
Porque era vn Iuan de buen Alma.

Elevaba sus ardores  
Con oraciones sencillas,  
Haziendo à todos favores,  
Sin gastar el tiempo en flores,  
Aunque hazia maravillas.

Vn tuerto viò formidable  
A quien vn ojo enojò,  
Y con afecto loable,  
Viendo que era hombre notable,  
Al punto le puso vn ojo.

Raros prodigios vsava  
Con la señal de la Cruz,  
Y vn ciego huuo que ignorava  
Las sendas por donde andava,  
Pero el Santo le diò luz.

A qual-

## SOLENNES FIESTAS

A qualquier manco, ô tullido  
Que se iua llegando al cebo  
De su obrar, con alarido,  
Ya en el mal envejecido,  
Le ponía como nueuo.

Con su pobreza contento,  
Era manso, dulce, y blando,  
Siempre â la virtud atento,  
Y en èl el desabrimiento  
Era estar siempre rezando.

Estas sus virtudes son,  
Sin otras, que referillas  
Fuera larga narracion,  
Y a questeas son las quintillas  
Escritas â la oracion.

Murió, por fin de la Historia,  
Abasado en santo zelo  
Nuestro Iuan, no su memoria,  
Y para èl no ay mas gloria  
Que estarse aora en el Cielo.

Premiose en primero lugar con media ar-  
roba de colacion de Genoua, y quiero  
acordarle su obligacion con esta Redon-  
dilla.

Acuer-



*Acuerdate en la ocasion  
Que le has deuido à mi oficio  
Premio, que no es beneficio,  
Aunque tiene colacion.*

**T**Vuieron tambien en este Assunto el primer lugar las Quintillas del M. R. P. Fr. Manuel del Rio y Dueñas, Suprior del Conuento de nuestro Padre Santo Domingo, del Orden de Predicadores. No tiene remedio en tocando en Assuntos sacros el que se abstenga de escriuir el Padre Fr. Manuel; pero què mucho que siendo tan Religioso, y tan austero se emplee en Assuntos tan Diuinos. Bien se conoce està ocupado en liciones espirituales, pues por tan extenso sabe la vida del Santo, puesto que en cada vna de las Quintillas toca vn milagro, pero es milagro en quanto escriue nuestro Padre. Para darlo à conocer, era menester otra Rhetorica que la mia; y aunque lo es su Paternidad en los escritos, que con tanta erudicion à sacado en la ocasion presente, el que el Padre hizo al Certamen de sus Quintillas, à de ser para su

Hh ala-



## SOLENNES FIESTAS

alabanza el tercero de si mismo. Atencion  
que estas son las Quintillas, que pudieron po-  
nerse à quintas con Quinto Curcio.

### QVINTILLAS.

**A** Hazer Quintillas me arrojo,  
Que es Assunto singular,  
Y al primer premio me acojo,  
Mas luego auia de dar  
A Genoua por vn ojo!

Del Santo Iuan de la Cruz  
Es el Tema, y mi exercicio  
Pretende hazerle la buz,  
Pues trae, por ser beneficio,  
Colacion, como esta es luz.

Valientes milagros, ciertos  
Fueron los que hizo, y tantos,  
Que fue entre otros muy expertos  
Don Quixote de los Santos,  
Puesto que desbizo tuertos.

Dar vista à vn tuerto, es tan rara  
Marauilla, que por Christo  
Que de otro no se declara,

Y el

Y el milagro no se â visto  
Por vn ojo de la cara.

Madrugô haziendose Cruces  
El tuerto desde aquel dia;  
Del caso no te espeluzes,  
Porque hasta entônces no auia  
Madrugado entre dos luzes.

En su prision tuuo cosas  
Muy dignas de admiraciones;  
A vn patio de Religiosas  
Cayô, quebrô las prisiones,  
Pero no con las esposas.

Sanô â vn muerto, y en verdad  
Que lo que les digo es cierto,  
Pues hablando en puridad,  
Que tenia el pobre muerto  
Vna graue enfermedad.

Cuentan de vn tullido vn caso,  
Y yo le he admirado, pues  
El milagro en tal fracaso  
No se le pudo ir por pies,  
Y el cojo, mas que de passo.

Contra tanto inconueniente  
Que huuo en la Reformation,

## SOLENNES FIESTAS

Obrô siempre muy prudente,

Mas tomô resolution

Para hablar descalzamente.

Tal ligereza, y donayre

En sus virtudes encierra,

Que assi al descuydo, al desgayre,

Los milagros como tierra

El los hazia en el ayre.

Vn dia â vnos contumazos

Nublados, que amenazauan

Relampagos, y porrazos,

El Santo los conjuraua,

Pero esto fue â capillazos.

Fue en la absteridad constante,

Y en las virtudes valiente,

Y trayendo â Dios delante,

Fue vn Santo muy penitente,

Y tambien diciplinante.

Devn niño de la doctrina

Daua â todos testimonios,

Y era cosa peregrina,

Que hasta los mismos demonios

Le tenian su mohina.

En la Noche Obscura hazia

Mas



*Mas refulgentes las nieblas,*

*Y esto yo me lo haria,*

*Pues jamas en las tinieblas*

*Se le apagò la MARIA.*

*Quedaron maravillados*

*Muchos de verlo en vn pozo,*

*Y muy llenos de cuydados,*

*Y alli se vido que el mozo*

*Fue creciendo por estados.*

Premiose en primer lugar con media arroba de colacion de Genoua ; suplicole que haga con ella lo que manda el Assunto, que es regalar a las Musas , que son todas las damas presentes ; y si no , yo les dirè a estas señoras lo que han de hazer.

*Señoras, una por una*

*Tomen con resolucione*

*Essa santa colacion,*

*Porque nuestro Padre ayuna.*

**E**N segundo lugar , aunque siempre tiene el primero , tuvieron lugar las Quintillas del Padre Fr. Iuan del Villar, Predicador de mi Conuento , y pudicra serlo muy bien de



## SOLENNES FIESTAS

de todos los de la Prouincia, porque su ciencia, y aplicacion son hijas de su talento, y assi las manda con facilidad. E visto en otras ocasiones Pocimas suyos, y cierto que en todos es el Rayo de Andaluzia; y es mucho, que pueda vn Religioso, tan empleado en los exercicios de la Orden, dar lugar al tiempo para emplearlo en obras tan releuantes, y que han menester tanto tiempo; pero como nuestro Padre lo reparte tambien, no quiso dexar desflorecido el Certamen de las delgadezas de su ingenio.

## QVINTILLAS.

**L** A vida, y milagros van  
De vn Santo labrado â penas,  
Y pues Assunto me dan,  
Siendo en la vida de Iuan,  
Meterme è en vidas ajenas.

Que saldrâ mi Musa ayrosa,  
Pues todo â Iuan me consagro,  
No dudo, y creo vna cosa,  
Que en vida tan milagrosa

Ha-

Harâ versos de milagro.

Cerca de vn pozo se hallò

El niño Iuan, con gran gozo,

Y dentro el pozo cayò,

Y en su alegría mostrò

Tener el gozo en el pozo.

Quando huuo reconocido

Del mundo lo fabuloso,

Lo dexò el mozo aduertido,

Y â ser vino Religioso

Por lo que Dios fue seruido.

Era en virtudes frequente,

Y con ansia singular

Padecia penitente

Tanta hambre, que abstinente

No se hartò de ayunar.

Leuantauase al romper

Del Alua â contemplacion,

Y no acabo de entender

Como fue al amanecer.

Si era siempre â la Oracion.

Con tanto cuydado andaua

En la Oracion que hazia,

Que si por fragil faltaua,

Y al-

## SOLENNES FIESTAS

*Y alguna vez se dormia,  
Ni aun por sueño le passaua.*

*Sus diciplinas, señales  
Dexauan en cantidad,  
Y en calidad eran tales,  
Que solo su santidad  
Sufriera sus cardenales.*

*Con admirable plazer  
A vn ciego diò vista clara,  
Y bien se dexa entender  
Que fue, si bien se repara,  
Milagro muy para ver.*

*Demas de curar vn coxo,  
Con barta gracia, y acierte,  
Hizo vn milagro de arrojò,  
El caso fue, à vn hombre tuerto  
Le curò de mal de ojo.*

*Obrò cierta maravilla  
En vna tempestad braua,  
Y tan de su punto brilla,  
Que pareciò que lleuaua  
El milagro en la capilla.*

*Diò vida à vn difunto, y cierto  
Que discurri pensatiuo,*

*Que*



Que era en esto muy experto;

Pues vn milagro de vn muerto

Lo supo bazer tan al viuo.

Los dolores de vna llaga

Padeciò con promptitud,

Y como materia haga

Vn enfermo que le traga,

Fue materia de salud.

A vn lego enfermo, sin plazos,

Se llegò, y con ansias tiernas

Al cuello le echò sus lazos,

Que à enfermedad que hazia piernas

Conuino curarla à brazos.

Quinze quintillas me pide

El Assunto, en materia alta,

Y mi Musa se despide,

Y por si alguno las pide,

Estas son quinze, y sin falta.

Dioscle por premio media arroba de colacion de Genoua, y el anis del postre fue esta Quintilla.

Que ayunas, segun razon,

Muy mal es muy cierto, y sè

Que eres Poeta gloton,



## SOLENNES FIESTAS

*Y así, mandan se te dê  
Pesada la colación.*

EN este Assunto tuuo tambien lugar el señor D. Pedro Ramirez de Arjona, y fue no menos que el primero, porque si en el otro Assunto tuuo el segundo sin primero, aqui sea el primero sin segundo, porque lo merecen todas sus obras. Oygan todos sus Quintillas, que son de diuina paronomasia.

### QVINTILLAS.

**S**V puesto que pide el quinto,  
No Mandamiento, si Assunto,  
Vn lienço extenso, y distinto,  
Ven aqui punto por punto  
Aora â nuestro Padre pinto.

*A S. Iuan de la Cruz, norte  
De quien vela no se aparta  
Mi pluma, tendrá buen porte,  
Si bien lleva en esta carta  
El tajo largo, y no el corte.*

*Sirua de remo el cayado,*

*Pues*

Pues soy ciego en esta iãa,  
 Quiera Dios no salga â nado,  
 Que deste Santo la vida  
 Es mar que no tiene vado.

Echelo desde aqui â doze  
 Mi Musa el barco, y empieze  
 Con otros, aunque se an treze,  
 Plegue al Cielo no se roze  
 Quando deste Santo reze.

Siendo niño, y sin rezelos,  
 Vido del demonio malo  
 Lugar varillas al buelo,  
 Para ahogarlo buscò pelo  
 En ellas, mas llenò palo.

De MARIA el Soberano  
 Favor abatiò su entono,  
 Y el niño por el mar cano,  
 Fue cantando por la mano,  
 Dexandose hecho vn mono.

Fue mayor, considerando  
 Que el hombre es pequeño mundo,  
 Y para irse èl a grandando,  
 Quiso, para ser mas mundo,  
 Renunciar del mundo el mando.

## SOLENNES FIESTAS

Huyò pues, aqueste Santo  
Los engaños de Aqueronte,  
Tendiò velas, fargiò al canto  
Del Carmelo, y con su manto  
Se amparò donde mas monte.

Logrando su pie en vn zueco  
Del monte lo mas opaco,  
De vn Serafin con eleco,  
Al logro, y al cambio seco,  
El acudiò con el saco.

Consiguiò que se resuelva  
Teresa, no es sino el Alua,  
Porque à su principio buelva  
Ya del Carmelo la selua,  
Que à la Reforma haze salua.

Rezar tantos como pudo  
Hazer milagros no puedo,  
Y enmudezco sin ser mudo,  
Mas mostrarlos con el dedo,  
A no ser ciego no dudo.

Tienen en èl su ventura  
Los tuertos, y es cosa rara,  
Que aunque curarlos procura,  
La sanidad, y la cura

Siem-



*Siempre les sale à la cara.*

*No digan que son arrojados*

*Estos discursos prolijos,*

*Que à los tuertos sus enojos*

*Cura qual si fueran hijos,*

*Pero dales por los ojos.*

*Todos los deste distrito,*

*Y otro qualquiera aparato,*

*Por no verse en tal conflicto,*

*En sus loores el grito*

*Alcan por tenerle grato.*

*Este Sagra lo Diploma*

*Compren, señores sin flama,*

*Que se derrama de Roma,*

*Verân vn Celeste Tema,*

*Si me dâvn dulce toma.*

Premiose con media arroba de colacion de  
Genoua ; coma sela muy en hora buena , y  
escuche no mas desta sola copla.

*Sin duda ninguna que es,*

*Y en mi sentir razonable*

*Tratarte de miserable,*

*Darte premio Genouês.*



\* \* QUINTO ASSUNTO. \* \*

**E**N el metro de los Romanes (que pertenece tambien à este Assunto) tutto primero lugar el del señor D. Iuan Cortès, no porque no merecia el primero en todos los Assuntos, si no porque los señores Luc- zes por no ponerse en quintas con los Quin- tilianos, lo dieron à las Quintillas, porque à la verdad es Poema de mas arte, y el del se- ñor D. Iuan lo es de arte mayor, y assi será menor toda la alabançamia. Dize assi

ROMANCE.

**C**Anten ya en graues accents  
Las plumas que el ayre esgrimen,  
Y del Monte del Carmelo  
Por todo el ambito giren.

De la Reforma mas noble  
Claros Elogios publiquen,  
Y del Doctor que la ilustra,  
Del que la sustenta Alides.

De

Devn Eliseo segundo  
Escriuan gloriosos timbres  
En porfidos, para què  
Sus memorias se eternizen.

O tu! San Iuan de la Cruz,  
Que en tus tiernos años fuyste  
Tanto pavor del demonio,  
Que en Medina lo venciste.

Con la señal de la Cruz  
Te armaste contra este Vlises,  
Quando con forma de mostro  
Pretendiò tragarte horrible.

Al amanecer tu Aurora  
Allà en tus años pueriles,  
Devna Aurora Celestial  
Los fauores mereciste.

Pues porque tu no te ahogues,  
Ni que tu vida peligre,  
A la que es Madre de Dios  
De tu mano la tuuiste.

Y admirando la Pureza  
De la que fue Madre, y Virgen,  
Por no manchar su blancura,  
Tu vida à riesgo pusiste.

Quan-

## SOLENNES FIESTAS

Quando su Sagrado Esposo,  
Que en este lance te assiste,  
De tan notorio peligro  
Indemne te sacò, y libre.

Tan puro fuyste, y tan casto,  
Que tu pureza resiste,  
Como vn segundo Ioseph  
Los arrojos femeniles.

Y porque con mayor gloria  
En ti la santidad brille,  
Se conuierte à tu doctrina  
La hermosura que te embiste.

En el primer Sacrificio  
De la Missa que ofreciste  
Te confirmò Dios en gracia,  
Y en pureza indefectibles.

Al feruor de tu oracion,  
Quando en Aulà assististe,  
Disunta vna Religiosa  
Haze Dios que resucite.

Assistiendo tu en Segouia,  
Vn Cruzifixo te dize,  
Que bagas eleccion de premio  
Por lo que à tu Dios seruiste.



*El padecer, y el desprecio  
Por Dios tan firme elegiste,  
Que tu mística respuesta  
A estos dos premios se ciñe.*

*Tan perfecto fuyste en todo,  
Tan profundamente humilde,  
Que oyendo loores tuyos,  
Solo tratas de abatirte.*

*En Extasis milagroso  
Segundo Elias te engries,  
Y en tu asiento te levantas,  
Con que el raptor resististe.*

*Viendote desafuciado  
De vna enfermedad terrible,  
Contra votos de Galenos  
El suceso predixiste.*

*Medico eres Soberano,  
Pues hazes curas insignes,  
Aunque en vna oracion sola  
Van fundados tus recipes.*

*Muchas vidas deshonestas  
A ser castas reduxiste,  
Y consola tu presencia  
Fue su conversion factible.*



## SOLENNES FIESTAS

*Y para lançar demonios,  
Que humanos cuerpos afligen,  
Era tu vista exorcismo,  
Para el demonio insufrible.*

*O tu! que aun despues de muerto  
Con tantos prodigios viues,  
Que â vista de tus Reliquias  
Es possible lo imposible.*

*A muchos deuotos tuyos  
Glorioso te apareciste,  
Consolando en sus trabajos  
A los que estan mas tristes.*

*Tu muerte, como tu vida,  
En milagros fue plausible,  
Y en diuinos soliloquios  
Fuiste moribundo Cisne.*

*Dia, y hora de tu muerte  
Quiso Dios que profetizes,  
Y que en el Cielo cantasses  
Con su Madre los Maytines.*

*De referir tus milagros  
Mi pluma ya se desiste,  
Porque â tan breue volumen  
Reducirlos no es possible.*

*Vive Profeta Sagrado,  
Vive Continente Virgen,  
Vive Divino Retrato  
De abrasados Serafinz.*

*Vive Salomon segundo,  
De ciencia incomprehensible;  
Vive, que aun despues de muerto  
Tienes forma que te anime.*

*Vive en el Monte Carmelo,  
Y en su altura inaccesible,  
Donde herederos tus hijos  
De tu virtud lo sublime.*

*Vivan eternas edades  
Los que tu desnudez visten,  
Que â imitacion de tal Padre,  
Solos los que viuen viuen.*

Díasele por premio vn bolso lleno de pastillas de ambar , y entre ellas esta copla.

*Luego al instante se embolsa  
Don Iuan el premio â mi fê,  
Porque le parece què  
Lo tiene como en la bolsa.*

## SOLENNES FIESTAS

**E**N segundo lugar se premiò el Romance de el señor Licenciado D. Diego Guerrero Collado, natural de la villa de Benamexi. En todas ocasiones es el señor D. Diego famoso, pues en los Certámenes Poeticos es prodigioso contendor, sin poderse negar à lo guerrero, y despunta tanto, que descuella por cima de los mas bien crecidos Ingenios, con que es collado, y descollado en letras, y habilidades. Auiendo yo tratado al señor D. Diego de cerca, y conocido sus muchas prendas, è visto oy que tienen tambien muy buenos lexos, y su Romance caminò à las treynta desde el Parnaso, que solo en los Carmenes deleytosos de aquel sitio pudo escriuirse Poema tan ajustado al Carmen desta ciudad. Nadie podrá dezir que es mi alabança superflua, porque no lo conocen por forastero; pero no se le puede negar à su obra el conocimiento grande que trae con sigo, puesto que siendo tan docta viene toda ella en Romance.

RO.



## ROMANCE.

**Y** A de la Fama el acento  
 Aclama en voces sonoras,  
 A quien si le abatiò el mundo,  
 Glorioso Laurel corona.

Ya, aunque Sol, la luz retira  
 Al Ocaso de la Aurora,  
 Eternidades consigue  
 De nueva luz en la Gloria.

Que el que en las virtudes crece,  
 Que el que es mayor cada hora,  
 Nunca quando acaba acaba,  
 Antes nueva vida goza.

O tu, de España milagro!  
 O tu, del Carmelo Antorcha!  
 Ilustre honor de tu Patria!  
 Raro prodigio de Europa!

Vive à pesar de la muerte,  
 Si es que es muerte la que en todas  
 Las virtudes que te ilustran  
 Por immortal te pregonan.

Que como el zelo de Elias  
 Tan santamente te apropias,

Mas



## SOLENNES FIESTAS

Mas segura, y dilatada  
Vida la muerte te otorga.

Al Sol de Justicia Christo  
Qual Aguila te remontas,  
Y por no andar en tinieblas,  
En mares de luz te engolfas.

Como â su Deydad fue siempre  
Tu oracion tan feruorosa,  
Tu encendida caridad  
Luziente al rostro se assoma.

Y siendole el pecho tuyo  
Breue centro, Esfera corta,  
Lo que redunda de fuego,  
En fulgores se euapora.

Otro Moyfes te contemplo,  
Pues tanto esplendor te adorna,  
Que deslumbrada la vista  
Entre tanta luz se aboga.

O dichoso tu mil vezes!  
Y ô muchas vezes dichosa  
Tu virtud, pues mereciò  
Te hablasse Christo en Segouia!  
Que como tu grande amor  
A seguir la Cruz te exorta,

Efec-

Efecto es de aquesta causa  
Que tanto honor se interponga.

O quanto te abatiò el mundo!  
O quan alto te coloca  
La humildad con que obstentaste  
A tanto golpe fer roca.

Digalo la emulacion,  
Que â pesar de su ponzoña  
Quantos te buscò trabajos,  
Resultaron en vitorias.

Que cobarde es la malicia!  
La virtud què valerosa!  
Pues en el Cielo te encumbra  
Lo que en el mundo te postra.

Triunfaste, pero què mucho  
Vencieses tantas rozobras,  
Si Christo de su Ley Santa  
El yugo con tigo toma!

Debaxo de su vandera,  
La señal de la Cruz roxa  
Seguiste, tan valeroso,  
Que â todo el infierno assombras.

Diganlo tantas hazañas  
De tu vida prodigiosa

Con

## SOLENNES FIESTAS

Con que al comun enemigo,  
Diuino Heroe, destruyas.

O quantas vezes la presa  
Quitaste â sus garras corbas,  
Y la perdida ouejuela,  
Quantas vezes de la boca!

Mas si tal Escudo embrazas,  
Si tal V andera tremolas,  
Quê mucho que el enemigo  
Sus iras postre ambiciosas!

Si quando sus altiuezes  
Rayos bibran, fuego abortan,  
El se apoca, si se ensalça,  
Tu te ensalças, si te apocas.

Y como son tus hazañas  
Tan ilustres, y notorias,  
El nombre de la Cruz Santa  
Te sirue de Executoria.

Ennoblezida con ella,  
Oy tu Apellido te honra,  
Porque la Cruz, y San Iuan  
Den principio â la Reforma.

Alli contra ti la inuidia  
La espada sacô briosa,

Y en



*Y en la fragua de sus yerros  
Tus oposiciones forja.*

*Quien ay que no te persiga?  
Quien ay que no se te oponga?  
Mas tu constancia en la lucha  
Siempre sale vencedora.*

*Trabajos pides à Dios,  
Y por esta senda angosta,  
Para subir à los Cielos,  
Fue tu paciencia la norma.*

*Esta dexaste à tus hijos,  
Que siguiendo tu derrota,  
Solicitan de tal Padre  
La semejanza en sus obras.*

*Y si por Santo te aclama  
Ya quanto ciñen las Zonas,  
Quanto circuye Anfitrite,  
Y los rayos del Sol doran.*

*Si Solios de Estrellas pisas,  
Si Esferas de luzes rondas,  
Si campos de Glorias ruas  
Ya del Sol en la carroza;*

*Cante el Cielo tus Trofeos,  
Y las Querubicas Tropas*



## SOLENNES FIESTAS

*Elogios digan acordes*

*A tus virtudes heroycas.*

Premiose con vn Niño de cera, y yo le doy  
para que le arrulle esta Redondilla.

*Tieneme con gran cuydado,*

*Y de ver me desespero,*

*Que à vn Poeta tan guerrero*

*Se le dê premio aniñado.*

~~~~~  
AL fin se canta la gloria, y para la mayor
mia en este Certamen, è reseruado el
Romance del señor D. Pedro Zamorano de
las Cuevas, no porque aya sido el vltimo, que
en sus obras, y mi estimacion es el primero
su merced. Pero supuesto que en los combi-
tes grandes se cierra el vltimo plato con la
fazon de los anises; en este dia no quise que
fuesse menor el saynete, pues teniendo tanto
el deste Cauallero, fue el que elegi por llaue
dorada para cerrar el Certamen, siendo ca-
da copla quien suplirà mi defecto, por ser la
primera de sus alabanças. Reparese en el es-
tilo releuante, en las cadencias melifluas, y
en

en las suauidades conceptuosas. Pero que digo, señores, ellas lo digan.

ROMANCE.

DEl Sacro honor del Carmelo,
Del Dotor de los Dotores,
Del Psalmista sin segundo,
Del Psalterio mas acorde.

De la mas suaua Lira,
En quien se vieron primores
De celestial armonia,
Del sentido suspensiones.

Del mas Iusto Apolo à quien
Con euidencia conocen
Las Sagradas Musas, por
Ser de sus inspiraciones.

Referir la vida intento,
O quiera Dios que à mis voces
Vn sagrado aliento inspiren
Los Espiritus mas nobles!

Porque en la vida de Iuan
Los Celicos Esquadrones
Cantar solamente pueden
De su gran virtud feruores.

SOLENNES FIESTAS

En la villa de Hontiueros

*Fue su Oriente, porque logre
Auer si lo feliz cuna
Del prodigio de ambos Orles.*

*De limpios padres nació,
Su limpieza es bien se note,
Pues procrearon vn hijo
Que por limpio tuuo nombre.*

*Niño, y Gigante en virtudes
Fue en sus primeros albores,
Pues con su nombre venció
De Luzbel las presunciones.*

*Tierno Infante descubrió
El fruto diuino en flores,
Porque Iuan tuuo por flor
Repetidas oraciones.*

*Desde su Oriente à la Aurora
MARIA sacrificóse,
Y zelando su Pureza
Se adquirió nuevos honores.*

*Bien se vido en aquel lago
Coronada de esplendores,
Y del mismo Sol vestida,
Con orla de Estrellas doze.*

Don-

Donde fluctuando Iuan
Entre las olas atrozes,
Que por quitarle la vida,
Empeño hacen los rigores.

Por reseruarle del riesgo,
Con piedad las aguas rompe,
Ofreciendole la mano,
Le coronò de fauores.

Huyò Iuan, que su humildad
Aduertida reconoce
Que vn empeño tan diuino
Es de humanidad disforme.

Y por no desvanecerse,
Quebrantaua con azotes
Su cuerpo, y vnos sarmientos
El descanso le disponen.

En vn Hospital logrò
Su virtud aclamaciones,
Que es repetir la piedad,
De la virtud fixo norte.

Luzbel, cuyo intento era
Que à su ocaso llegue el Iouen,
En vn pozo le arrojò,
Porque sus aguas le ahoguen.

SOLENNES FIESTAS

Pero aquí segunda vez
Con afecto le socorre
MARIA, que en los peligros
Su piedad halla ocasiones.

A Dios guardarse lo quiso,
Porque por medio le tome,
Y sea instrumento ilustre
De heroycas Reformaciones.

Hijo del Carmelo Sacro
Lo quiere para que goze
De su prim. tivo ser
Propicias deprecaciones.

A Elias en Iuan anima,
Porque observante coronen
Con nuevos Triunfos su gloria
Sus santas reuelaciones.

Para este efecto amoroso
Dios con voces superiores
Le llamò, y sin repugnancia
La palabra de Dios oye.

Pero sin embargo quiere
Que Dios le eche rogadores,
Y Santa Teresa fue
Quien à Iuan con Dios compone.

Des-

Descalço, y desnudo empieza
A vestir los corazones,
Y en las Celicas Esferas
A grangearse atenciones.

Tanto en la virtud creció,
Que en dulces arrobaciones
Vido de la Trinidad
Misterios que â otros se esconden.

Fue en milagros vn prodigio,
Alivio fue de aflicciones,
Y â todos, generalmente
Socorriô siendo tan pobre.

Toda la virtud de Dios
Se viô en Iuan tan vniforme,
Que solo la fê â podido
Discernirles las acciones.

No es mucha ponderacion,
Pues los miro tan conformes,
Que Iuan con Dios luze mas,
Dios con Iuan mas se conoce.

Goze en el Empireo Trono
Dios con Iuan dulces loores,
Y canten en su alabanz.
Tiernos Hymnos, Sacros Motes.

Y vos,

SOLENNES FIESTAS

*Y vos, Iuan Divino, pues
Que mi afecto os reconoce
El todo de Dios, pedidle
Que mi ignorancia perdone.*

Premiole con vnos pomos de agua de am-
bar, y con ellos esta Redóndilla para rociador.

*Bien verás no te dan como,
Esta accion te satisfaga,
Pues sin darte espada, y daga,
Solos te han dado los pomos.*

* * (5) * *

LEuantaronse los señores Iuezes de sus as-
ientos, que aunque no todos los que lo
fueron deste Certamen asistieron, por acha-
ques vnos, y otros por accidentes; los que se
hallaron presentes presidieron el Acto, auto-
rizandolo con sus venerandas personas. Fue-
ronlo señaladamente para las funciones Poe-
ticas de la Iudicatura el señor Licenciado
D. Antonio Rosado de Montenegro, Vica-
rio, Rector, y Cura de las Iglesias desta ciu-
dad; el M.R.P.M.Fr. Pedro de Montes, Con-
fes-

feñor de los Excelētissimos señores Duques de Medina, y Alcalà, Prior de su Conuento de S. Pedro Martir desta ciudad, Orden de Predicadores; el M.R.P.Fr. Miguel Gonçalez, Guardian del Conuento de mi Padre S. Francisco desta ciudad; el M.R.P.M.Fr. Pedro de Herrera, Prior del Conuento de Santo Domingo de la villa de Cabra; y el Padre Prior susodicho de Nuestra Señora del Carmen desta ciudad.

Fuera loco atreuimiento mio el querer hazer Laudatoria de lo realçado en el dezir de nuestro M.R.P.Fr. Antonio Alvarez Pinto, Secretario de la Iusta, justamente repetido su nombre muchas vezes, porque como concurren en su Paternidad tan natiuas prendas, su obra misma puede seruir de Elogio para su persona, pues dexò à todo el Teatro gustoso, y aficionado, que es mucho quando suele traer con sigo el contentar à muchos, el disgustar à algunos, medir la accion de suerte, que sin deuda de ninguno vayan pagados todos; pues aunque los Ingenios desta ciudad tienen tantas aprouaciones en todas

Mm

las

SOLENNES FIESTAS

las de la Andaluzia , en esta Fiesta quisieron todos sobrefalir en lo delicado de sus Talias, para que el Castalio Coro resplandeciese mas festiuo; y aunque el mirar à los premios fuele ser incentiuo para adelgazar los cañones , y poder batir mejor las murallas del Parnaso : en esta ocasion se reduxeron todos los premios de plata, que eran de marauillosas , y peregrinas hechuras , assi las salvillas, caxas, tenedores, y cucharas, como otros juguetes , à que se empleassen en alhajas pertenecientes al Culto Diuino en el mismo Conuento, que siendo de Religiosos Descalços , no era bien visto que pareciesse interès lo que en todos los Ingenios era obsequio , y deuocion del Santo. Pero no obstante, el Padre Prior que reconociò esta galanteria de parte de las personas que se dedicaron à versificar, traçò modestamente las curiosidades que se contienen en los premios, pues de las manos de Religiosos tan llenos de virtudes, y à quien esta ciudad venera, era vna flor vn diamante , y en essa estimacion acetaron las de los primorosos Agnus, y Laminas, que cõ-

mi-

muchos pomos de ambar, colaciones diuer-
sas de Genoua, y Rosarios admirablemente
adrezados, se repartieron con excessiua pro-
digalidad.

DIA SEXTO.



Vnque segun el orden de los dias fue este el sexto, vino à ser el quarto del Octauario de las Fiestas, y Sermones ; y si en èl fue quando criò Dios esse hermoso Padre de las Luzes para Padre de todos, el Religiosissimo Conuento del padre de todos los pobres, del Prototypo de la caridad , y del complemento de las Religiones, de que necesitaua la Iglesia Militante, echò el resto à las correspondencias de su politica Religiosa, pues à las nueve de la mañana la Comunidad plena , que se componia de veynte y quatro Religiosos, y entre ellos seys Sacerdotes,

Mm 2

SOLENNES FIESTAS

tes, se entraron como por su casa propia, no sin pequeña dificultad de la muchedumbre que ocupaua la Iglesia, que siendo todos los dias tan excessiua, este excediò (si pudo auer exceso à lo grande de todos) en la confuscion. Llegada la hora saliò la Missa, acompañando al Preste seys Religiosos con ricas sobrepellizes, y en las manos de cada vno vna hacha de cera blanca, que en quatro pauilos demostrauan las nupciales teas que ardian en los sacrificios falsos, asistiendo al verdadero Sacrificio deste dia con antorchas de su pureza en los coraçones, que significados en la pureza de las sobrepellizes, alumbrauan, y luzian à vn mismo tiempo. Tomò la bendicion el Padre Predicador, que fue el M.R.P. M. Fr. Pedro de Herrera, del Orden de mi Padre Santo Domingo, y Prior del Conuento de la villa de Cabra; y mientras diò lugar el concurso de la gente à poder tomar el Pulpito, entonò la Capilla este Villancico, que aun auiendo repetido el Estriuillo dos vezes, faltaua lugar para que llegasse à su sitio el Padre Predicador.

ES-

ESTRIVILLO.

- 1 **A** Gua, agua, que el Carmelo se quema,
 Agua, agua, que el Carmelo se abraza.
 2 Y con vn fuego ardiente
 Las Plantas que alimenta
 Crecen muy valientes. Agua, &c.

COPLAS.

Como Fenix renació
 Iuan, con diuinos incendios,
 Pues que en el Carmelo hizo
 De la misma muerte alientos.
 Con su Noche Obscura dió
 Luces, tan à lo Maestro,
 Que hasta las tinieblas mismas
 A muchos pegaron fuego.
 Hizo en este Monte Santa
 Vn suaué cantiuerio,
 Sin exercicio el sentido,
 Y gozando no sintiendo.
 Dulce calma las potencias
 Gozan, sin que en su sosiego

Ha-

SOLENNES FIESTAS

*Hallen motivos que al Alma
Puedan turbar el contento.*

*Tanto enciende el corazon
Su doctrina, que su exceso
Si es por grande poderoso,
Es por su aue halagueño.*

*En fin, son tantas las glorias
Que esparce su Magisterio,
Que solo pueden contarlas
La admiracion, y el silencio.*

Pusieronlo las voces, y los Instrumentos à vn tiempo mismo, pero no à los que atentos aun con el grande ruido escucharon lo garbofo del tono, en quanto à la composicion del Maestro de Capilla, y lo profundo de su Autor en el pensar conceptos tan llenos de admiracion, que fueron motivo para que campeassen los concientos de las voces mas atractiuas.

Entre los conceptos admirables con que llenò la Oracion de este dia nuestro Padre Maestro (que por muchos, sutiles, y raros, es como imposible poder hazer recopilacion de

de ellos) tocarè algunos que pude guardar en la memoria, pues aunque todos fueron dignos de hazerle lugar en las de todos, como en el elegir de las lecciones de los Autores se reconocen diuersos dictámenes, tambien deue auerlos en el oir de los Sermones; y finalmente lo que yo guardè en la rudeza de mi corta capacidad, fue el que dixo su Paternidad, que vna de las razones porque deuia ser Beatificado nuestro Glorioso Santo, entre las muchas que tuuo su Santidad, fue por auer sido el primero Descalço, y Reformador, el primero que se estrechò, y apretò. Prouò esta proposicion con aquel texto que refieren las Diuinas Letras, quando huyendo el Pueblo de Dios el pesado cautiuero de los Gitanos, y auiendo llegado a las caudalosas corrientes del mar Bermejo, reconocieron que malicioso el enemigo procuraua su vengança à costa de sus tristes vidas; y hallandose congojados del importuno lance en que estrechandolos el enemigo los auezin- daua à las ondas, donde se ballauan dos vezes cuydadosos, porque si retrocedian, danan en las

SOLENNES FIESTAS

las afiladas cuchillas del que les buscaba enemigo, y si querian proseguir la derrota, se derrotauan en el precipicio de los ceruleos cristales. Desta suerte afligido, indeterminable se hallaua el Caudillo valeroso que los capitaneaua, el Maestre de campo General que los regia, Moyses el Amigo de Dios, que recurriendo à su Magestad, y representandole la afliccion que ya vrgia, le pidió el socorro de que ya necesitaua; y auisado de su Magestad que tocasse las aguas, para que diuididas en promontorios cristalinos, diessen passo franco al numerofo concurso del Exercito. Llegò à los Capitanes, Caudillos de los doze Tribus, para que segun sus antiguedades fuesen acometiendo à la senda que les asseguraua passo à la tierra de Promission. Como à mas antiguo llegò à Rubèn, hizole la propuesta, y à penas la oye quando todo es penas; què dizes, le replica Moyses, Cabo del Exercito, què dizes? Que yo me arroje à las ondas, bien que ya diuididas al impulso de tu vara hazen paredes de diamante las que antes erã deslizes de aljofar? Pues què arrojo fue-

fuera esse? No es fuerça que digan los que notaren mi atreuimiento, que quien me metiò à mi en honduras? Eſſo no Moyſes, eſſo no. Llegòſe à Simeon, representòle el combate, y advirtiòle el combite de las olas, pero tampoco ſe determinò, porque dixo no parecia bien vn hombre como èl entre dos aguas, ſiendo aſſi, que los Capitanes valerosos ſe reconocen en lo reſueltos, pero no en lo indeterminados. Paſò à Leui, tampoco, porque le dixo, que eſto que intentaua era correſponderſe à ſu nombre en lo ligero, pues Leui, ò leue, caſſi ſe aſſimilauan, que buſcar la ſepultura en la cuna, era arrojarſe à la cuna del ſepulcro rubio de combatientes ondas, que no trataua de arrojados inuſitados. Finalmente valioſe de Aminadab, hijo mayor de Iudà, y al punto que le conſulta la entrada, no pierde punto, ſino valientemente atreuido anima ſus ſoldados, comboca ſus batallones, y haziendo trinceas de las aguas, fortines de las arenas, y cordon de las eſpumas, con el vagaje improuiſo, y viueres que ſe hallaron, èl, y los ſuyos ſurcaron à pie enjuto los

SOLENNES FIESTAS

turbulentos huracanes, que antes eran monstruos de nieve, y ya riscos de vidrios transparentes. Siguióle el Exercito todo, y él se lleuò la corona del vencimiento, la palma de la vitoria, y el aplauso, y bendicion de Moyfes, que le promete dichas, lauros, y felicidades. Así, pues, nuestro Beato Padre, siendo así que auia llegado Santa Terefa de Iesus, Caudillo valiente de Dios, en la Reforma del Carmelo à los Magnates de la Religion, todos se escusan, el General lo dificulta, el Provincial lo impossibilita, el Prior lo abomina. Ea, pues, llegò vn pobre rico, vn abatido Amnadaab, estrechese à la descalcez, fugetese à la estrechura de vna Recoleccion, entrese en el camino angosto de vna Reforma, que de esta suerte se lleuarà la bendicion de Dios, la del Pontifice en Roma, y deste acto tan heroico sacará meritos para que sea Beatificado, y celebrado en esta Iglesia Militante, coronandose de glorias, y bendiciones. Así, quando van llegando los hijos de Iacob à tomar la bendicion de su padre, van despedidos; pero en llegando Iudà, le bendice, y le hon-

honra como à valeroso soldado, Conquistador de difíciles impossibles al parecer de todos. Y entre otros curiosos reparos, no fue menor el de advertir que las llagas que padeciò nuestro Santo en las piernas, y otras partes de su cuerpo, ocasionaron razones tã bien à su Santidad para que Beatificasse à nuestro S. Iuan de la Cruz, porque como los Santos, por razon de los ayunos, penitencias, y mortificaciones estèn tan enjutos, que solo siruen los huesos de sustentar vnos cutis secos, y rugados, en quien las materias, y putrefacciones tienen tã poco cabimento, que fue por lo que dixo el Musico Rey: *Nec dabis Sæctum tũ videre corruptionẽ*. Tener corrupciõ, y llenarse de putrefacciones nuestro Santo, es reparo particular, porque de las materias mismas salian evidentes indicios de su santidad, pues se vido que cobrò salud, y se corroborò de fuerças vn Religioso, que lo asistia con la medicina cordial de beber las materias de las llagas del Santo, cuyo olor era sobrenatural, pues quando la experiencia, y razon natural enseña que las materias, como

SOLENNES FIESTAS

cosa corrupta, expelen enfadosos olores, que mas propriamente llamamos hediondez: las de nuestro Penitente Descalço eran aromas suaves, nardos odoríferos, y fragrances azuzenas, cuyos olorosos pebetes ocasionaron en su Santidad razones para Beatificarlo. Prouò esta propuesta con aquel tan repetido, quanto admirable texto, de la bendición que el anciano Isac diò à Iacob su hijo, pues siendo así, que por estar el padre ciego se valió de los sentidos que tenían prompts; tocòle con sus manos las de Iacob, hallò que estauan ásperas, duras, y exercitadas: ya todos saben que por las manos están significadas las buenas obras; así, pues, dize el santo Sacerdote, què lindo principio tengo para bédézir à mi hijo, porque le reconozco exercitado en buenas obras, en aspereças, en disciplinas: bueno, bueno es esto, pero no le bendize entonces, passa à experimentar por el sentido del olfato las virtudes, huelele las ropas vna, y otra vez, y alegre se regozija con exteriores indicios de su gusto; ea, miren todos, y admiren el olor de mi hijo, que (el ecce

en

en las Diuinas Letras ya saben los Doctos que
firue de nota de admiracion) es su olor como
el del campo lleno de flores hermosas con
que le vistió la Primavera; así, pues mi ben-
dicion te alcance, y tengas siempre contigo
la de Dios, porque hombre que por ser hijo
de Adan, y lleno de putrefacciones desta hu-
mana naturaleza, tan hediondas, y tan ma-
las, que son vna peste de si misma, huele tam-
bien, este sea bendito, crezca como las arc-
nas del mar, como las Estrellas del Cielo, y
sea tenido, y de todos reuerenciado. Reco-
noce el Pontifice en S. Iuan que siendo hom-
bre como los demas, excede à los demas hō-
bres en aspereças, penitencias, y rigores; no-
ta en las llagas olores tan llenos de suauida-
des; vè el sequito de varones santos, y almas
puras que figuen sus passos, guiados por el
olor de sus virtudes; pues ea, dize, este sea Bea-
tificado, lleuese mi bendicion, y goze de la
de Dios para siempre, consiguiendo las hon-
ras del mundo, supuesto que consiguió las
del Cielo; y si el mundo deshonró con perfe-
cciones à nuestro Santo, el mismo mundo
le

SOLENNES FIESTAS

le à de honrar con aplausos, y celebridades. Preguntale el Rey Assuero à Aman, que qual seria la mayor ostentacion con que podria vna Magestad de la tierra honrar, y engrandecer à vn subdito. Respondele, que vestirle sus vestiduras, hazerlo llevar en el cauallo de la persona, cõ vn palafrenero, &c. y todo este aparato lo respondiò Aman en orden à presumir las honras para si, con el odio que tuuo siempre à Mardocheo. Es Aman figura, y retrato del mūdo, y este que solicitaua desprecios sea el palafrenero de Mardocheo, siruale, y estele humildemente postrado. De la suerte misma vemos que el mundo que tanto se opuso à nuestro Santo, oy le sirue, y le venera, llevando de diestro el cauallo en que sale triunfando, vestido el Santo de los vestidos del Señor, que son la adoracion que se les deue à los Santos, porque el vestido de Dios es el del culto, y adoracion que le ofrecemos; y assi, el mundo que le procurò derribar, sea el que le enfalce, por esto son estos mundanos aparatos, estos publicos regozijos, y estas publicas aclamaciones, por
que

que si fue el mundo quien peloteò al Santo, vea el mundo la gala que sacò de la lucha, asì en el peloteo, como en la buelta. Sacò Dios à S. Iuan de la Cruz al mundo para que lo peloteasse de vna à otra parte, y esto, para que si ya està en el Cielo gozando las eternas fillas, para què son estas idas, y venidas à Roma, que todas parece se repiten en el Euangelio de la Missa con que se celebra la Fiesta: *Et si venerit in prima vigilia, & si in tertia vigilia venerit, &c.* Para què es tanto ir, y venir, tantas prueuas, y mas prueuas, vn Fiscal, vn informe, y otro informe? Para què? Para què es menester mas para ser vno tanto con los hombres, que no para con Dios, porque para con Dios el que lo es lo es; pero para con los hombres, es necesario que à quien Dios se la diò S. Pedro se la bendiga. Naciò el Precursor de Christo, el chiquito grande, el que fue mayor, ò por lo menos entre los nacidos ninguno se viò mas grande; digate de vna vez, S. Iuan Bautista, en las celebradas montañas de Iudea, y à la nouedad de su nacimiento, por los accidentes de sus padres, se combo-

ca-

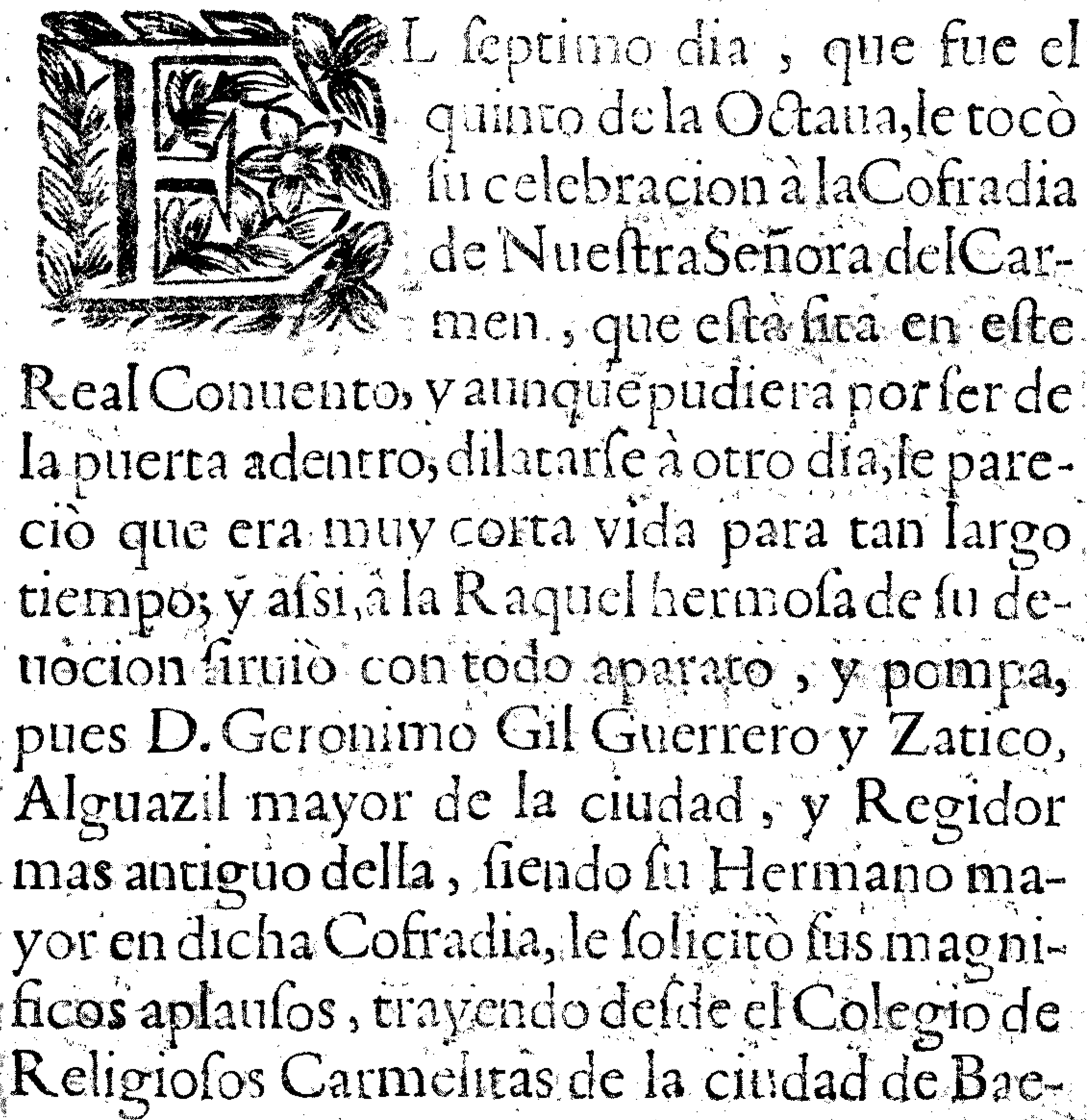
SOLENNES FIESTAS

caron los abatidores todos de las desiertas
campañas, y juntos los deudos, y amigos, se
confiere el nombre que à de tener el recién
nacido infante. Preguntòsele en primero lu-
gar à su madre, y ella respondiò, que se auia
de llamar su hijo Iuanico, Iuan à de ser su
nombre: *Ioannes est nomen eius*, dixo la buena
vieja, y al instante que lo pronunciò, se leuan-
tò vna parienta de las que estauan en el quar-
to, que sería posible lo estuuiera ella fuera
del quarto grado, y replicò, que es esso de
Iuan? No à auido en todo nuestro linage tal
nombre, y tampoco le à de auer aora, llamese
como su señor padre, y este es mi parecer.
Pues muy del primero estoy yo, respondiò
Santa Isabel, y si no, à su padre con todo. Re-
mitese el caso al Summo Sacerdote Zaca-
rias, su anciano padre, hazenle señas, entien-
de la question, y levantando los buelos à la
mayor dicha de vna pluma, por ser la que en
diuinos caractères pintò el nombre que tan-
to alegrò al mundo, escriuiò estas palabras:
Ioannes est nomen eius. El nombre de mi hijo à
de ser Iuan, y en esto seamos todos mudos, y
no

no se hable mas palabra. Aora el reparo. Pues si auia de ser esto assi, y estaua determinado del Cielo, para què fueron todas estas idas, y venidas? Para què tantas prueuas, preguntas, y respuestas? Para que Iuan quiere dezir gracia, y para declarar à vno por Santo, y como tal, lleno de la gracia de Dios, aunque para con su Magestad sea todo esto assi, es menester que el Summo Sacerdote, el Pontifice Maximo, que deue ser sordo, y mudo à las cosas del mundo, hable, y esta habla sea por escrito, exhibiendo vna Bula en que le declare à todos por Santo, y como tal sea tenido, y desta declaracion se sigan fiestas, aplausos, regozijos, y alegrias. No fueron pocas las que causò en el Auditorio la Oracion Panegyrica de nuestro Orador, que auiendo concluido bien contra la voluntad de todos, segun el gusto con que le atendierõ, prosiguiò la Musica; y lo demas que huuo que notar este dia, fueron las solennissimas Visperas, admirables Villancicos, preuencion de fuegos, que se compusieron de dos Ninfas de gigantea estatura, que mas parecian mongi-

belos que Deydades , pues lo que fue antes representada hermosa , se vido despues aajada, y consumida Mariposa.

DIA SEPTIMO.



ca

ca para Orador desta pompa al M. R. P. Fray Iuan del Santissimo Sacramento, que despues de cantada la Epistola, y tomada la benediction en el Euangelio (con no menor aparato de danças, concurso, y celebridad) luego que la Capilla cesò de cantar el Villancico siguiente, orò la Oracion Euangelica que despues referirè en summa.

ESTRIVILLO.

- 1 **V** Aya de vaya al demonio.
- 2 Vaya, vaya.
- 3 Pues postrado su aliento,
Se fue corrido al infierno. Vaya, &c.

COPLAS.

*Quando el demonio mirò
A San Iuan recién nacido,
Quiso tragarle, y no pudo
Por ser Santo digerirlo.*

*Con razones, y apariencias
Talvez se empeñò à rendirlo,*

SOLENNES FIESTAS

No lo pudo, aunque en figura
Conociò sus silogismos.

Al Reformar el Carmelo
Con espíritu diuino,
Con golpes lo maltrataua,
Y diò en vn Santo el maldito.

En la carcel puso al Santo
Con esposas, y con grillos,
Y el Santo con las esposas
Se librò por Iesu-Christo.

Con testimonios procura
El apagar este espíritu,
Mas por ser hombre de peso
Le hizo peso al maligno.

Por verle tan Penitente,
Tan Extatico, y Diuino,
Aunque quiso nunca pudo
Hazer cuerpo de delito.

Los lances vltimos fueron
Tan pesados, y reñidos,
Que por escusar afrentas,
Dexò à Iuan por vn bendito.

Tomada, como dixe, la bendicion, y con la
de Dios, sin predicar tan breue que pudiera

juz-

juzgarse con el gusto que todos le oian que fue por espacio de vna Ave Maria, en honra del Santo predicò vn Padre Nuestro nuestro Padre, tan realçado, que al querer yo repetirlo, si le ensalço, pienso que le ofendo, y es mejor dexar al silencio su grãdeza, para que no lo desluzca mi poquedad de Retorica, reduziendo à las voces del afecto de todos el efecto de repetir Elogios de los del Orador, quando son tan conocidos, assi en esta, como en muchas ciudades de Castilla. Bien lo explicò este Soneto, que modestamente llamado me diò vn Religioso.

SONETO.

Dedicò Templo con profano culto
 En diferente adoracion de cosas
 La Antigüedad, y todas Fabulosas,
 Pues no tuuieron ser mas de el del bulto.
 Pero vn Tesoro Mistico, que oculto
 Cifrò en obseruaciones Religiosas,
 De verdad llenas, quanto milagrosas,
 Tu idea grande consiguìó otro indulto.

SOLENNES FIESTAS

Corone tu cabeza de guirnaldas
De tu dezir el místico portento
Con que oraste, doctísimo Maestro.
Y si á lo oculto llaman Sacramento,
Lo que ocultaste en el Padre nuestro
Coronó tu cabeza de esmeraldas.

DIA OCTAVO.



El sexto dia tocò á los Escri-
uanos del Reynuestro se-
ñor, y Publicos del Nume-
ro desta ciudad, que á la
hora competente tomarõ
sus asientos en la Capilla
mayor, que no fue poco, auiendo tanto sitio,
el que siendo suya la funcion, pudierã oy go-
zarlo, porque á la fama del Predicador que
ya dexo referido, que fue el M.R.P. Fr. Anto-
nio Alvarez Pinto, de la Religion de los Me-
nores de la Obseruancia de mi Padre S. Fran-
cisco, y el mayor sin agrauiar á ninguno en la
ace-

acetacion de todas las ciudades donde à predicado, fue tã grande la muchedumbre, que desde la primera Missa concurriò en el Templo, que aun dandose priesa todos, no se parecia quien llegaua primero. Entonò la Musica la Missa con grauissima solennidad, y despues de cantado el Villancico siguiente, y tomada la bendicion el Padre Predicador, huuo menester larguissimo rato para poder hazer calle para llegar al Pulpito, donde tomò por assunto ajustado à las clausulas del Euangelio discurrir por las obras del Santo, que escriuiò en su vida, los tres discursos en que cifrò su Sermon, para celebrarlo en su Beatificacion, siendo el dictamen tan raro, seguro, è inusitado, que dexò absorto el Auditorio, no solamente lo que se componia de los Doctos, sino tambien del demas resto del. Y en la verdad este dia lo echò el Padre Predicador à hazer muestra de los dones grandes de que le doxò Dios Nuestro Señor. En el interin que fue tiempo de poder llegar al Pulpito, è intermedio para el Euangelio, como se acostumbra, se cantò la Letra siguiente.

ES-

SOLENNES FIESTAS

ESTRIVILLO.

- 1 **A** Tiendan vn rato,
Y veran como canto.
2 Y pues son soberanos,
Sus milagros nos digan los *Escriuanos*.
Atiendan, &c.

COPLAS.

El proceso de la vida
Deste humano Serafin,
Dize, que à su cuerpo Santo
El sueño le hurtô sutil.

Que entre crueles espinas
Le hizo talvez gemir,
Y entre enredos, siendo Iusto,
Quiso le viessen luzir.

Y que maltratô à su carne,
Tratandola de ruin
Vna cosa que Dios cria,
Miren que lindo sentir.

Item, que en vna ocasion,
Por no quererla sufrir,

La

*La azotò, y de vergonzosa
Se quedò como vn carmin.*

*Que al mundo le diò maltrato,
Quebrandole la cerbiz,
Y por este desconcierto
No ay quien pueda en èl viuir.*

*Que al demonio si en Angel
No le quiso permitir
Que bolasse, y le quebrò
Las alas al verle huir.*

Cessaron las voces, siguiòse el Sermon, pro-
siguiòse la Missa, y concluyòse la mañana,
pero no la ocasion que motiuò à mi pluma,
pues tiene que referir vna Dezima que en
loor del Orador dispuso el M. R. P. Fr. Ma-
nuel del Rio y Dueñas, del Orden de Predi-
cadores, Suprior de su Conuento de S. Pedro
Martir desta ciudad, que es la siguiente.

DEZIMA.

E *Lestilo en el dezir,
Tan digno fue de admirar,*

Pp

Que

SOLENNES FIESTAS

*Que nos dexò que imitar
Entre mucho que admitir:
Lo sutil del discurrir
Por los escritos del Santo,
Eleuò al concurso tanto,
Que en vn tiempo tan sucinto
Solo pudo hazerlo Pinto,
Sin tener ningun quebranto.*

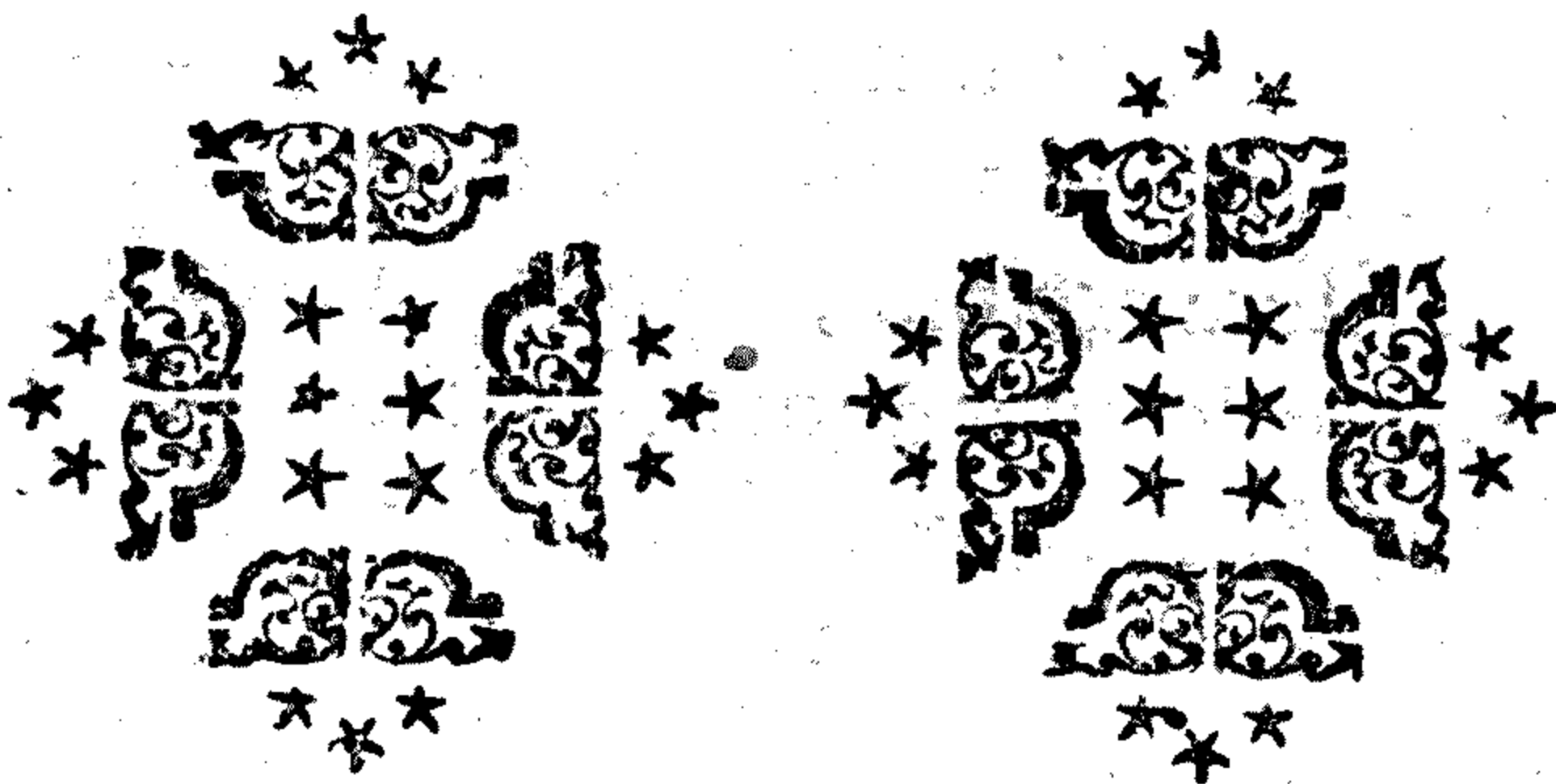
Estaua , quando se saliò de la Fiesta , ya dispuesto en la placetilla del dicho Conuento, que sirue de compàs para las Procesiones, y festiuos Actos, vn anchuroso tablado, de no menor latitud que el que el Martes antecedente se auia dispuesto para el Poetico Certamen, diferenciandose solo en que se formaua en el testero de estotro segũdo vn vestuario de vistosos brocateles, que era el sitio desde donde auian vn niños de salir à representar vn Coloquio que tan acertadamente tenían estudiado , que pareciò naturaleza , no adquisicion el estilo con que lo representarõ. Fue esta vna de las tardes mas gustosas que en licitos diuertimientos à tenido esta ciudad

dad, porque siendo assi que es representaciõ,
fue sabida, y preuenida en las noticias de
muchos; todos aguardauan à saber el quan-
do, y la disposicion misma fue voz que di-
vulgò el tiempo deseado, y assi concurriò
tanta gente, que à la hora de Visperas ya era
vn Iosaphat el campo, pues parecia el juyzio
segun el concurso de los naturales, y foraste-
ros, que sin darse lugar los vnos à los otros,
se estrecharon en muy breue espacio todos.
No sè si será creible, sin que parezca hiper-
bole, que despues de ocupadas todas las cor-
nissas, citarilla que diuide el llano principal,
compàs de la Iglesia, ventanas inusitadas,
hasta los alamos, que hermosos personajes
de aquel sitio, son gigantes que se descue-
llan por verle, como si les faltara tiempo pa-
ra gozarle: estauan los ramos arracimados
de muchas personas que tuuieron este dia
vanidad en ser Zaqueos para ver el festiuo
Elogio de nuestro Santo en la traza del Co-
loquio, que porque no tenga que desear la
curiosidad mas remota se le manifestò aqui
en relacion, dexandole al discurso campo pa-

SOLENNES FIESTAS

ra que note qual seria lo viuo, siendo tal lo pintado.

Varios Instrumentos , tonos fazonados, y diferentes saynetes, hizieron lugar al tiempo de empear à representarlo , y quando ya dispuesto todo se reconociò la oportunidad, empeçò el Coloquio en esta forma.



LOA

A S. IVAN DE LA CRVZ. 151

LOA

EN LA BEATIFICACION

DE SAN IVAN DE LA

CRRVZ.

DIZEN LA

El Aplauso. El Afecto.

La Admiracion. La Satira.

Salen el Aplauso, y la Admiracion.

Ap. **S** Eas Aplauso mio bienvenido.

Ad. **O** Admiracion! muy bienvenida seas.

Ad. Vendrâs sin duda â celebrar discreto

La Magestad de aquesta Insigne Fiesta?

Ap. Vendrâs para admirar de aquesta Octava

Esta pompa jamas vista en Luzena?

Ad. Culto es devido â tan Insigne Santo.

Ap.

SOLEMNES FIESTAS

Ap. Deuido es tanto obsequio, y reuerencia

Ad. *Al Atlante Diuino del Carmelo,*

Ap. *Al Sol mas luminoso de su Esfera,*

El aplaudirlo todo es mi cuydado.

Ad. *El admirarlo todo es de mi cuenta.*

Ap. *Sola la Admiracion con suspensiones,*

Ad. *Solo el Aplauso, conuertido en lenguas,*

Ap. *Podrà dezir la Loa absorta, y muda,*

Ad. *Podrà dezir la Loa en voz discreta.*

Salen la Satira, y el Afecto.

Satir. *A la Satira toca essa demanda.*

Afect. *Al Afecto le toca a quessa empreffa.*

Ap. *Quien en la Loa intenta competirme?*

Ad. *Quien en la Loa competirme intenta?*

Afect. *Yo, que el Afecto soy, y â mi me incumbe.*

Satir. *Yo, que siendo la Satira, en conciencia,*

Porque la Loa sepa bien â todos,

Soy la sal de la Loa, y la pimienta.

Ap. *Al Afecto la Loa no le toca,*

Porque el Afecto en alabanza es fuerza

Que afecte quanto dize en lo que alaba,

Y exceda â la verdad en quanto afecta.

Ad.

Ad. A ti, Satira, menos te compite,
 Pues siendo maldiciente por essencia,
 Conuertirás en satira la Loa.
 Afect. No se reduzca â duelo, y â pendencia
 La aclamacion de tan festiuo Assunto,
 Mejor será partir la diferencia
 Entre los quatro, digase la Loa,
 Y porque en los Assuntos no se exceda.
 Distribuyr conuiene los Assuntos.
 El Aplauso celebre la excelencia
 De la ciudad mas Noble, y mas Ilustre,
 A cuya deuocion, y â cuya excelsa
 Magnificencia deue el Carmen quanto
 Culto en las Aras de S. Iuan ostenta.
 El Afecto venere agradecido
 De la mas Venerable, y Noble Iglesia
 El afecto mas puro, y verdadero,
 La deuocion mas pia, y mas sincera,
 Y quanto deue el esplendor heroyco
 De la mas clara, è Incllyta Nobleza.
 La Admiracion admire, y gratifique,
 Pues sus glorias no caben en la lengua
 Quanto â tres Religiones mas Ilustres,
 Quanto â tres luzidissimas Estrellas,

Quan-

SOLENNES FIESTAS

Quanto à las tres Familias mas Sagradas,
Quanto à los tres clarissimos Planetas
De vn Domingo vn Francisco vn Iuan Diuino
De honrras, y fauores deue en esta
Octaua, que es octaua maravilla
A quien Guzman, Asis, y vn Iuan celebran.
La Satira discreta con sus sales
Pique, sin exceder de la modestia
En los saynetes, que en las fiestas todas
Concurren por descuydo, ò por simpleza.

Ap. A todos el Afecto nos compone.

Ad. A las dos el Afecto nos concuerda.

Afect. Diga el Aplauso en su primer Assunto.

El Aplauso à la Ciudad.

Ap. Ilustre Senado salue.

Sat. Aplauso, muy mal empiezas,

La Salue por librarse de Millones

A dias que se à hecho de la Iglesia,

Y assi no viste Loa, sino lobas,

Y saluense los machos por las hembras.

Ap. Dexa que mi Assunto siga.

Sat. Callarê mientras que rezas

La Salue.

Ap.

Ap. Salve Senado

Ilustre en quien reuénueran

Del Sol de Carlos Segundo

Rayos claros, luzes Regias.

Tu, à quien la Fama construye

Templo immortal en quien vea

Mas lauros que el Capitolio,

Y mas guirnaldas que Atenas.

Tu, que colocar pudiste

Tus vencedoras vanderas

Sobre el soberbio penacho

De las Lunas Sarracenas.

Tu, que el Granadino Imperio

Restituyste à la primera

Gloria del Gotico Marte,

Lustre del Español Cesar.

Tu, que el Castilloy Luzero

De tu Escudo el Timbre aumentas

De las Tropas Africanas

La Corona prisionera.

Tu, en quien reyna la Piedad:

Tu, en quien la Deuocion reyna:

Tu, cuyos Inclytos brazos

Las Aras de Dios sustentan,

Qq.

Oy

SOLENNES FIESTAS

Oy que â las Glorias del Carmen,
Oy que â tu Planta primera,
Oy que â tu primer Luzero,
Oy que â tu primer Cabeza,
Oy que â San Iuan de la Cruz
Con tanto culto veneras,
Con tanta piedad aclamas,
Con tanto aplauso celebras;
El Carmen reconocido
Humilde tus plantas besa,
Pues no has omitido alguna
Circunstancia de grandeza.
De magestad, de cariño,
En esta ocasion, en esta
Celebridad que tu zelo
En cultos de Iuan estrena,
Eterno tuncmbreviua,
Y en Piramides eternas
Tus glorias se immortalizen:
Viue, para que en ti veis;
Luz, para que en ti admires;
Triunfa, para que en ti aduertas
Excedidos los blasones
De Menfis en la opulencia,

De

De Tiro en lo incontrastable,
 De Tarsis en la riqueza,
 De Roma en Justicia y Armas,
 Y de quantas ciñe y cerca
 En círculos de clauel
 El luminoso Planeta,
 Pues todo es corto à tu fama,
 Todo es menos que tu alteza.

Satir. La Satira aqui no tiene
 En que picar cosa es cierta,
 Que quanto el Aplauso à dicho,
 Tanto la Fama vozea.
 Pero si Vñia me dà
 Su permiso y su licencia,
 Dirè que vna cosa sola
 A faltado en estas Fiestas.
 Y es no auer corrido gansos,
 Quando ay tantos en la tierra.

El Afecto à la Iglesia.

Afect. Iglesia Venerable, en cuyo zelo
 Viue el culto de Dios, y de sus Santos,
 Recibe mil aplausos del Carmelo
 Por tantas honras, y fauores tantos
 Quantos Orbes ilustra Febo, y quantos

SOLENNES FIESTAS

*Dora Orizontes esse Dios de Delo,
Tantos repitan en clarin sonoro,
Quantos lauros merece tu decoro.*

La Admiracion à la Nobleça.

Ad. Concurso Nobilissimo en quien miro

Bien excedido en ti el valor Romano,

Bien igualado en ti el blason del Piro,

Bien competido en ti el valor Tebano,

Pues sus blasones todos en ti admiro

Elenados de Numen Soberano.

Señoras Nobilissimas, que adoro,

Pues luzis de Deydades en el coro,

Mil vezes os saluda agradecido,

Mil vezes os aclama reuerente

El Carmen, pues su Esfera à merecido

La Ilustre tanta Estrella refulgente;

Viuid, sin que en las sombras del oluido

Vuestras glorias sepulte el Occidente,

Pues ilustrays con vuestras luzes claras

De S. Iuan de la Cruz las nobles Aras.

Satir. Iglesia, Caualleros, y Señoras,

La Satira no escusa vn chistecillo;

La Iglesia cantò Missa de dos horas

A pesar del hambriento monecillo.

Los

Los Canalleros moços, por Auroras

Celebraron la gente del trapillo.

Y mas de dos señoras mesuradas

Le dieron al Sermón de cabezadas.

Ad. Religiones Venerables,

En cuya ciencia, y en cuya

Santidad, como en tres basas

De oro fino, y plata pura,

Domingo, y Francisco son

Las dos gigantes Colunas

Que de la Iglesia sustentan

La Celeste Arquitectura,

En donde San Iuan de Dios

Es Floron de su hermosura.

O quantas admiro en ti

Estrellas que el Cielo ilustran!

O quanto â tu zelo deuen

Las Regiones mas incultas!

O quanto â deuido el Carmen

De credits â tus plumas!

O quanto esta Octaua deue

A tu Oratoria fecunda

A tus Discursos sublimes,

A tu Eloquencia difusa,

A tus

SOLENNES FIESTAS

A tus Sentencias concisas,
Pues en tus Sermones juntas
Se ven todas las tres gracias
Excedidas vna â vna!
Por credito de su Octaua
El Carmelo te saluda,
La Admiracion te celebra
Absorta, suspensa, y muda.
Satir. Y la Satira te canta,
Quando admira tus pinturas,
Compitiendo con las seluas
Quando las flores madrugan.
Despues de los tres Assuntos,
El Assunto de las burlas
Le toca â la Satirilla,
Y consultando vna Musa,
A quien le dieron de palos
Porque hablò mal de la mula
De vn Dotor, me dixo, hermana
Escarmienta en mi, y escusa
De hablar de las mulas, y
De vna muger cejijunta,
Porque es mula con gualdrapa,
Y al darla en las mataduras,

Te

Te á de poner en la frente
Del ponle bi la herradura.
Mulas fuera, mulas fuera,
Digolo, porque en la bulla
Que concurre en estas Fiestas,
Ayer de mañana vna
Para entrar en el Sermón
Quiso romper por la turba:
Coge en los dientes el manto,
Y arrempuja que arrempuja;
No es burla, quarenta puntos
De mal compuesta pesuña
Puso sobre vn Serafin,
Quê dolor! quê desmesura!
Mulas fuera, mulas fuera,
Y Dios nos libre de mulas.
Los dos Altares mirauan
Dos, muy preciadas de cultas,
Y vna dellas, viendo el carro,
Dixo con voz muy aguda,
Este es el Santo Sepulcro,
Y estas ruedas son sin duda,
Pues junto al sepulcro paran
Las ruedas de la fortuna.

Afect.

SOLENNES FIESTAS

Afect. Satira, de burlas basta,

La Loa aqui se concluya.

Ap. Aclamando, y repitiendo

Ad. Con admiraciones muchas,

Afect. Viva la Flor del Carmelo,

Ap. Y la Ciudad mas Augusta,

Ad. Y la Iglesia mas bizarra,

Afect. Y la Nobleza mas pura,

Ap. Quando à San Iuan de la Cruz

Exalta,

Afect. Celebra,

Ad. E ilustra.



AL

AL CABO DE LOS
AÑOS MIL.

COLOQVIO

EN LA BEATIFICACION
DE S. IVAN DE LA
CRUZ.

HABLAN EN EL

El Monte Carmelo. Laura Dama.

S. Iuan de la Cruz. La Culpa.

Luzbel. El Tiempo Gracioso.

* * (S) * * (S) * * (S) * * (S) * *
* * * * * * * *

* * ACTO PRIMERO. * *
* * *

Salen el Monte Carmelo, vestido de ramas,
y espinas, y el Tiempo vestido de
plumas, con alas.

M.C. **T** iempo, dexame, que ya
Tu rigor sufrir no puedo.

Rr

Tiemp.

SOLENNES FIESTAS

Tiemp. Monte sin razon te quejas,

Si te siruo, en què te ofendo?

M.C. Con razon de tus injurias

Siempre enemigo me quexo,

Pues ya no soy el que fui

Por las injurias del Tiempo.

Tiemp. El Tiempo soy, y de mi

Todos se quejan, y es cierto

Que ô son necios en quejarse,

O yo no sè que es ser necios.

Al Tiempo le imputan todos

Los males del vniverso;

Si ay tabardillos, si ay peste,

Si ay catarros, si ay diuiesos,

Si ay garratillos, si ay gomas,

Si ay pujos, si ay desconciertos,

Si ay esquilencias, si ay tôs,

Si ay postemas, si ay enuertos,

Si ay suegras, que es el peor

Mal que padecen los yernos;

Dizen todos â vna voz,

Como â voz de pregonero,

El Tiempo es enfermo, y mienten,

Que en mi vida estado enfermo.

Hom-

Hombres de la maldicion,
Quê aueysvisto en mi, que luego
Que vn Medico mata â vn barrios,
O acaba con todo vn pueblo,
Dezis para bautizar
Sus enormissimos yerros,
No ay que culpar al Dotor,
Porque es muy enfermo el Tiempo.
Mienten, que yo soy mas sano
Que quantos maridos buenos
En fê de su santidad
Labran peynes de su pelo.
Llora ruynas de linda
La que de su nacimiento
Fue tarasca con cotilla,
Y con enaguas escuerzo;
Y con rabia de auer visto
Vn demonio en el espejo,
Se queixa del Tiempo, y dize,
Que tal me â parado el Tiempo!
Di, muger de Barrabas,
Di, furia de los infiernos,
El Tiempo tiene la culpa
De tu color verdinegro?

*El Tiempo tiene la culpa
De que tus ojos peruersos
Sean vizcos sin ser Condes,
O rebentados por serlo?
El Tiempo tiene la culpa
De tu frontispicio luengo,
De tu nariz bracamonte,
De vn longanizado cuello,
De vn talle entre dos corcobas,
De vn pie corcoba del suelo?
Passo porque de tu calba
Tenga yo la culpa; quiero
Que la causa sea yo
De lo rucio de tu pelo;
De que seas vizca, roma,
Y feissimo esqueleto,
De medio relieue en zancas,
Què culpa te tiene el Tiempo?
Pero esto es nunca acabar,
Lo que mas me apura el sesso
Es, que tu siendo el mas santo
Monte de los que nacieron
Para coronar su cumbre
Con Diadema de Luzeros,*

O pa-

O para enjugar las perlas
 Del Alua, que con perpetuo
 Catarro paga llorando
 Las madrugadas de Invierno:
 Sin razon, sin causa, sin
 Irte, ni venirme en ello,
 Te queexas de mi tan alto,
 Mormuras de mi tan recio,
 Que estoy ya sordo de oir
 Tus importunos lamentos.
 Dime, el Tiempo en què te agravia?
 Dime, en què te injuria el Tiempo?

M.C. Escucha, y sabràs las causas
 De mis queexas.

Tiemp. Dilas presto.

M.C. Ya sabes que soy aquel
 Sagrado Monte Carmelo,
 Excelso Alcazar de Elias,
 De su luz Olimpo excelso.
 Ya sabes que en las Auroras
 Primeras del Vniuerso,
 Con solo el Pincel de vn fiat
 Me pintò el Pincel mas diestro;
 Desde la falda à la cumbre,

De

SOLENNES FIESTAS

De los Montes el mas bello,
Estudioso Abril, y Mayo
En mi aliño, y en mi asseo,
De Amaltea el vaso eburneo,
De Iuno el candido pecho,
De Pomona el ceston de oro,
De Flora el matiz diuerso,
Vistieron sobre mi cumbre,
Sobre mi falda vistieron
Oueliscos de esmeralda,
Formados de marta, y fresno,
Parecieron de mi cumbre
Sus dos empinados cerros,
De las entrañas de vn risco,
Parto de cristal risueño,
Se nació vna fuente, en quien
Como en cristalino espejo,
Mirandose el Sol rizaua
En rubias hebras el pelo:
Por calles de Mirto, y Rosa
Corrian sus arroyuelos,
Comprando â precio de plata
Rubies de mucho precio;
Empleo con que assegaran

Quan-

Quanto pierden en su empleo.
Todo mi circulo hermoso
Era vn labyrinto ameno
De Claeles, y Narcisos,
En cuyo florido enredo
Eran Teseos de pluma
Mil Ruyseñores par'lenos;
Mas que Teseo cautivos,
Y mas libres que Teseo,
Cantando â su prision dulce
Mil tonos en cada verso.
Esta soledad florida,
Este poblado desierto,
De Flores, Fuentes, y Plantas,
Fue Alcazar, ô fue Emisferio
De Elias Sol que en su cumbre
Firmô su Solio primero.
Con su luz se transformaron
Mis Pizarras en Luzeros,
En Estrellas mis Iacintos,
Y toda mi Tierra en Cielo.
Aqui el Zelador Diuino
Hizo su renombre eterno
Labrando Altar â MARIA

SOLENNES FIESTAS

Antes de mil y ochocientos
Antes que naciesse el Alua
Que diò lo Encarnado al Verbo.
En mi vido aquella nuue,
Breue vestigio, ò diseño
Desta Celestial Aurora;
En mi executò sangriento
El excidio de Baal,
Y la muerte del perverso
Coro de Profetas falsos;
En mi puso el fundamento
De la Religion del Carmen;
En mi leuantò su zelo
Desta Sion las columnas,
De aqueste Empireo los lienzos;
En mis grutas venturosas
Vi vn milagroso Elisèo,
Sucessor del Grande Elias,
De su espíritu heredero.
Vi en mis Claustros primitiuos
Los Religiosos primeros,
Que con nombre de Profetas,
Ya con titulo de Esenos,
Ya de Recabitas Santos,

Ya de Ilustres Nazaréos.
Fue creciendo mi hermosura,
Y fue mi gloria creciendo
En los tiempos del Bautista,
Segundo Elias, postrero
General de Carmelitas
En la Ley Escrita: fueron
En la venida de Christo
Mayores mis incrementos,
Pues regandose mis Plantas
Con sangre deste Cordero,
Iua arrojando fecundo,
Iua fertil produziendo
De Clauelas Eras muchas,
De Narcisos campo immenso;
Ya en Virgenes, ya en Doctores,
Ya en Martires, que nacieron
De mi para aumentar glorias
A mis antiguos Trofeos.
De mi Montaña feliz
Cogiò la Iglesia en diuersos
Siglos de Iazmin, y Rosa
Ramilletes que texieron
Guirnalda hermosa â su frente,

SOLEMNES FIESTAS

Florida colectada y hecha:
 Yavn Antonios yavn Macario:
 Yavn Hilario yavn Asenio:
 Yavn Benito yavn Basilio:
 Yavn Angelos yavn Alberto:
 Yavn Cirilo yavn Eufrosia:
 Yavn Eufrosia yavn Pedro:
 Ya; pero de en e lengua
 Porque ni en conciso metro
 Ni en prosa difusa es facil
 Referir el casi inmenso
 Numero de Santos que
 En mis grutas florecieron.
 Pues es mas facil contar
 Las plumas vagas del viento
 Del golfo la inquieta escama
 Del mar el refluxo inquieto
 Las arenas de sus playas
 Los mariscos de sus senos
 Las Flores todas del Mayo
 Las luzes todas del Cielo
 Que los Santos Carmelitas
 Que ilustran el Firmamento
 Tres mil años tres mil años

Con

Con què dolor lo refiero!
 Con què pena lo repito!
 Con quantas ansias lo cuento!
 Tres mil años me duraron
 Estos esplendores y estos
 Gozos de dorados siglos,
 Pues en mi verdades fueron
 Las Fabulas de Castalia,
 Y los Pensiles Hibleos,
 Las ficciones del Parnaso,
 Y de Helicon los sueños.
 Pero, ay de mi! que ya miro
 Pero, ay de mi! que ya advierto
 Que à tus injurias fatales
 Cruel, fementido Tiempo
 Es en mi, para que llore
 Tus iras, y mis tormentos,
 Lo que fue Hermosura horror,
 Lo que fue Pompa desprecio,
 Lo que fue Jardín, bosque,
 Lo que fue Alegria, reño,
 Lo que fue Clavel, abrojo,
 Y los Cristales que fueron
 Pulso vital de mis Flores.

SOLENNES FIESTAS

*Sin vida, y sin movimiento,
No laten ya, ya no pulsán
A parasismos del yelo.
Ya vazilando caduco
Este promontorio bello,
Solo ruinas conoce
En su primitivo suelo;
Ya esteril, y ya infecundo,
No doy á la Iglesia aquellos
Frutos que daua copiosos
De Doctrina, y Magisterio.
Ya mi calor extinguido,
Ya mis relaxados miembros
Con mudas señas anuncian
Su fin fatal, y funesto.
La causa de tantos males,
El Autor de tanto aduerso
Occidente que me aflige,
Y desmayo que padezco
Quien duda eres tu enemigo?
Quien duda que son efectos
Del Tiempo, y de tus injurias
Este ya difunto aliento,
Esta mar. bita hermosa,*

Este

*Este calor casi muerto,
Este descompuesto atino.
Este primor descompuesto?
Pues, Tiempo, si eres la causa.
De los males que en mi atiende,
Quê mucho de ti me queixe,
Si eres tu la causa dellos?*

*Tiemp. Yo soy la causa, y origen
De tu mal? Quê pensamiento
Tan loco! Quê desatino!
Sin duda has perdido el seso.*

M.C. Pues quien puede ser la causa?

Tiemp. No es facil dar en ello.

*Pero si mal no adiuino,
Y si mal no lo sospecho,
La causa de estar perdida
La hermosura del Carmelo,
Son, mas no sê si lo diga.*

M.C. Di, acaba.

*Tiemp. Los Frayles Legos,
Que zanganos con capilla,
Van castrando, van comiendo
Los panales de la Orden,
Dexando sus cerchos huecos,*

De-

SOLEMNES FIESTAS

Dexando en luz sus pipates
Y pez con pez sus peilejos.
M.C. Siempre, Tiempo estás de changa.
Tiemp. El Tiempo es un passatempo.
Suena un Instrumento.
Pero què dulce armonia,
Pero què sonoros ecos
Son los que escucho y me dexan
Suavemente suspenso.
Tiemp. Vozes del Cielo son estas.
M.C. Musica es esta del Cielo.

Cantan.

A del Carmelo. A del Carmelo;
Monte Sagrado. Rey de los Monjes.
Mil parabienes le doy a tus flores.
Pues oy a nacido
El que repara tu lustre perdido.
M.C. Voz Celestial que mis glorias
Anuncias en dulce acento,
Quienes el que nace para
Darme vida?
Music. Un heredero
Del espiritu de Elias.
Imitador de su zelo.

M.C.

M.C. Y como se llama?

Musíc. Inan,

Prodigio de gracias, de luzes portentoso:

A del Carmelo, a del Carmelo,

Monte Sagrado, Rey de los Montes,

Mil parabienes le doy a tus Flores.

M.C. Parán nfo ala lo espera,

No tan veloz a tu etereo

Alcazar te ojalas dexa

Te sacrifi que mi afecto

Vic mas de agradecido

Por vaticinos tan ciertos.

Ya te sigo.

Detienele el Tiempo.

Tiemp. Espera, espera,

Por Iesu-Christo que entiendo

Que es encanto lo que passa

Por ti, que espíritu nuevo

Te alienta? Como se mueve

Vn Monte de tanto asiento?

Si eres Monte, como corres?

Quien a la maquina el peso

De tanto constante Pino,

De tanto immutable Cedro

Le

SOLENNES FIESTAS

*Le diò en lo vegetatiuo
Propensiuos movimientos?
Ate dado alguna bruxa,
Locomotoriuos meneos?*

*M.C. No te admires, no lo estrañes,
Trae â la memoria vn Verso
Del Profeta Rey que anuncia
Que para ver los Misterios
De aquestos dorados siglos,
De aquestos dorados tiempos,
Los Montes han de correr,
Como festiuos corderos.*

Tiemp. Es verdad.

*M.C. Pues si es verdad,
Aß: mis glorias concierto,
Parto â verlas en Castilla,
Y mi sitio antiguo dexo.*

*Tiemp. Ya te sigo, pero es claro
Que he de llegar yo primero.*

M.C. Por què.

Tiemp. Porque tengo alas.

M.C. Dizes bien, que buela el Tiempo.

A Dios, Palestina, â Dios,

Tiemp. A Dios campos Sarracenos.

M.C.

M.C. *A Dios Nazaret Sagrada.*

Tiemp. *A Dios Mahometanos perros.*

M.C. *A Dios Libano feliz.*

Tiemp. *A Dios tierra del infierno,*

Donde estân excomulgadas

Las viñas, y los majuelos.

M.C. *A Dios, que de ti me aparto*

Para los campos Iberios,

Teatro de los prodigios

De vn Iuan de la Cruz, primero

Descalzo, que â de dar vida

A las Flores del Carmelo.

Tiemp. *A Dios, que de ti me aparto*

Con grande gusto, y contento,

Pues dexo tierra de Moros

Por vna tierra del Cielo,

Donde ay vino consagrado,

Que es vna gloria el beberlo.

* * (S) * * (S) * * (S) * * (S) * * *

* *

ACTO SEGUNDO.

Salen la Culpa, y Luzbel.

Culp. *Anta pena?*

Luzb. *Culpa si.*

Tt

Culp.

SOLENNES FIESTAS

Culp. Sosiegate.

Luzb. No es posible.

Culp. Que es tu dolor?

Luzb. Insufrible.

Culp. Quien es la causa?

Luzb. Ay de mi!

Vna virtud que me ofende.

Vn hombre, cuyo poder

Conquista el de Luzifer.

Culp. Pues dime quien es?

Luzb. Atiente.

No ignoras Culpa que soy

El primer Luzero hermoso

Que junto al Solio de Dios

Quiso colocar su Solio,

Gloria que me mereci,

Pues en el Celeste Globo

Yo solo, sin competencia,

Pude ser como yo solo.

Yo solo competir pude,

Sin parecer ambicioso,

Glorias de Deydad, pues quantos

Arden flamantes Piròpos,

Luzen Diamantes de luz,

Ra-

Rayan Carbunclos fogosos
De aqueſſa luz ignorada
En el cerco luminoso:
Tantos en aquel instante
Primero, en aquel exordio
De mi beldad mal lograda,
Me ſaludaron guſtoſos,
Y me aclamaron feſtiuos
Con dulces, y acordes tonos,
Por General de ſus Tropas,
Y Principe de ſus Coros;
Poco me durò eſta dicha,
Porque ſiempre dura poco
La ventura en vn diſcreto:
Viſte en vn Iardin hermoſo
Iurar por Rey de las Flores
A vn Clauel, que ſobre trono
Verde de Eſmeraldas cifra
En breue circulo rojo
Todo el Roſicler de Venus,
Y del Tempe el Ambar todo;
Que à penas començò à ſer
Sagrada inuidia de Apolo,
Quando à las iras del Cierzo,

SOLENNES FIESTAS

O à los azotes del Noto,
Y aze cadauer de Nacar
En carmesies destrozos,
Siendo à soplos de enemigo.
Viento su belleza vn soplo,
Exalacion su hermosura,
Que la Cuna, y Mauseolo
Concierta en clausulas breues,
Compone en terminos cortos?
Asi, pues, mi albor luziente
En su duracion fue como
Clauel que marchita el Cierzo,
Pompa que humilla su enojo,
Luz que à los ojos se ausenta
Quando la aduerten los ojos;
Efimera que al nacer
Es de la muerte despojo,
Assomo de Astro que muere
A los primeros assomos.
Quise en el segundo instante
Ser como Dios, bien conozco
Que fue el assunto imposible,
No ignoro, Culpa no ignoro
Que ser criatura, y ser Dios.

Era

Era pensamiento loco.
Pero en mi ardimiento altivo,
Contra evidencias que toco,
Narciso me enamorê
De mi resplandor heroyco,
Idolatra de mis rayos,
Y vltimo fin de mi propio.
Desde entonces, desde entonces
Mi precipitado arrojô
Contra Dios publicô guerra,
Siguiendo mi vando vn trozo
No pequeño de Luzeros,
Que obedeciendome promptos,
Mi tirano Trono fundan,
Negandole â Dios su Trono.
Para eternizar mi Imperio,
Y para firmar mi Solio,
Desde entonces culpa mia,
Tu fuerza, y tu auxilio imploro,
Siendo â quien deuo mi Imperio,
Bien que Imperio sedicioso.
Culp. Ya sê Luzbel que por mi
As conseguido famosos
Triunfos, que en bronce eternizan

SOLENNES FIESTAS

Tu fama, y tu nombre heroyco;
Con migo rasgar pudiste
Los dibuxos primorosos
De Dios en Adan, y Eva;
Por mi encendiste inuidiosos
Ardimientos en Cain,
Con que derramò con odio,
Vil fratricida, su sangre;
Por mi, conuertida en golfo,
Sorbìò à la tierra vn dilubio,
Donde à penas fueron ocho
Almas las que se salvaron
A industria de aquel Pilot.
Noè, que conseruar pudo
Las reliquias de esse poluo
Animado que Dios mira
Con gusto, y yo con encono.
A mis instancias Membrot,
Aquel animado escollo
De arterias, y de medulas,
Leuantò presumptuoso
Torre contra Dios altiva
En los campos Babilonios:
En Sodoma llouí incendios,

En

En Menfis di con oprobio
Cultos diuinos al Nilo,
Aras de Deydad à vn Toro;
En Heli infundi letargos,
En Saul liguè vn demonio,
En David togrè adulteros,
En Amon incestos locos,
En Absalon parricidios,
Y en Salomon injuriosos
Cultos, à Priapo, à Astarte
Engaños de los Sidonios,
Genoboan adorò
Por mi sus nobillos de oro;
Pocos Reyes, pocos Cetros
No mancharon el decoro
Del Culto de Dios por mi;
Yo, en fin, esto es mas que todo,
En vn Palo puse à Dios,
Con escandalo, y assombro
Del Hebreo, y del Gentil:
Deste modo, deste modo
Te coronè de trofeos,
Y de triunfos te coronò:
Si no en Dios, en sus Hechuras,

SOLENNES FIESTAS

Derramando el venenoso
Vaso de mi iniquidad
Para vengar tus enojos.

Luzb. Ya sè, Culpa, quanto deue
A tu brazo poderoso,
No de valde me has rendido,
Y no de valde te adoro.
Pero boluiendo à la pena
Que mas siento, y que mas lloro,
Es ver que de nuevo el Cielo,
Aqui à iras me prouoco,
Aqui de furor rebiento,
Aqui en colera rebofo,
Para conseguir de mi
Vencimientos mas gloriosos,
Con vn hombre cillo vil,
Que de nombrarlo me corro,
Me haze la guerra mas vna.

Culp. Reportate, y poco à poco
Veme diziendo quien es
Esse hombre cillo, esse aborto
Vil de la tierra que intenta
Triunfar de ti.

Luzb. Ya le nombro,

Iuan es su nombre.

Culp. *En su nombre*

Ya el encuentro reconozco

Con migo, pues Iuan es gracia,

Yo la Culpa, y saben todos

Que entre la Culpa, y la Gracia

Es el encuentro notorio.

Profigue, y dime quien es.

Luzb. *Profigo, y declaro todos*

Los disgustos que me â dado

Desde su cuna este monstruo.

Naciò en Castilla, y en ella

Se criò, y en los emboros

Primeros de su niñez

Adiuiñè que zeloso

Auia de ser estrago

De mi Imperio tenebroso.

Para reportar mis zelos,

A vna laguna le arrojò,

Sepultando al Infantillo

En el elemento vudoso.

Pero, ay de mi! vna muger,

En cuya planta destrozò

De mi cabeza lamento,

SOLENNES FIESTAS

*Y gimo en furor rabioso,
Le libra, y le dà la mano;
Aqui el rapazillo bobo,
Por no manchar el Armiño
Con desasseos del lodo,
La mano retira atento,
Mas que à su vida, al decoro
De MARIA; ô quantos lances
Por esta Muger malogro!
Creciò en edad, y con ella
Fueron ciertos los dudosos
Rezelos que concebi
De su valor prodigioso;
Pues de tres lustros à penas
Viste a zero, ciñe abrojos,
Vierte sangre, guerra emprende
Marte contra el amor propio.
Ambicioso de conquistas,
Y de glorias ambicioso,
Diestro la colina ocupa
Del caduco promontorio
Del Carmelo, desde donde
Su espiritu generoso,
Elevado sobre si,*

Como otro Moyses, como otro
Elias despide rayos
A sus ruegos imperiosos
Contra mi; mas lo que siento
Mas, y con mas rabia lloro,
Es ver que el Carmelo que
Perdido todo lo hermoso,
Era campaña de fieras,
Era de maleza feto,
A influxos de su cuydado
Es ya Iardin delicioso
De Azucenas, y Narcisos,
Que en alientos olorosos,
En Vasos de Ambar me dan
El vaso mas ponzoñoso.
Este es el mal que me aflige,
Este el mal en que zozobro,
Este el golfo en que flucuo
Sin remedio, pues lo ignoro,
Sin venganzas, pues se frustran,
Sin ardid, pues no lo logro,
Sin demonios que me asistan,
Pues tiemblan del los demonios.
Culp. Mucho extraño, mucho siento

SOLENNES FIESTAS

De tu furia, y tu rigor,

Que desmaye tu valor,

Y que se postre tu aliento:

Poco de mi ardid confias,

Pues viues desesperado

De verte, Luzbel, vengado

De esse hombre.

Luzb. En vano porfias

Culpavengarme, y vencerle.

Culp. Yo procurarè tentarle.

Luzb. Y si resiste?

Culp. Engañarle.

Luzb. Y si no puedes?

Culp. Valerme

De vna beldad que le assombre.

Luzb. Y si es Frayle como quieres

Rendirle?

Culp. Con las mugeres

El que es mas Frayle es mas hombre.

Luzb. Pues Culpa â tu industria apelo.

Culp. Yo â mis pies le postrarè.

Luzb. Si le vences, boluerè

A su maleza el Carmelo.

Culp. Presto sus Flores serân

Abro-

Abrojos de inculta tierra.

Luzb. *Vamos, contra el Cielo guerra,*

Culp. *Guerra, guerra contra Iuan.*

Vanse , y sale S. Iuan de la Cruz con Abito Carmelita, y descalço.

S. Iuan. *Amada soledad, Iardin florido*

De mi Carmelo antiguo renouado,

Dichoso yo, pues veo en ti cobrado

El verdor que lloraua en ti perdido.

Dichoso yo, pues en tu patrio uido,

Al cuydado de Dios, y â mi cuydado,

Mio con vida al que senti abrasado

Fenix, de sus cenizas renacido.

Ya con desuuda planta te venera,

Monte mil vezes santo, y mil dichoso

De mi afecto la Fè mas verdadera.

O viuas cada dia mas glorioso,

Y en el caso de tu edad postreras,

Repitas el oriente mas hermoso.

Mirando al Cielo.

O inmensa luz ardiente, y vnitua,

Quanto me enciende tu calor activo

Muero â tu incendio, y â tu incendio viuo!

O gustoso penar! O muerte viua!

O quanto tu hermosa me cantina!
 Qué dulce es tu dolor penetrativo!
 Pues ni el rigor de tu matar esquivo
 Haze tu llama menos atractiva.
 Bueluo à tu Esfera amante Mariposa,
 Para que viva, dexame que muera,
 No se retire tu belleza hermosa;
 Ay imposible Amor, y quien pudiera
 Salir de aquesta carcel peligrosa,
 Para llegar à tan Diuina Esfera. Eleuase.
 Salen Laura, la Culpa, el Tiempo, y Luzbel,
 que se à de quedar al paño oculto.

Luzb. Oculto, sin que me sienta
 Laura, esta vitoria emprendo,
 Y aunque yo la guerra enciendo,
 No quiero que por mi cuenta
 Corra este vil desuario.
 Porque realza el error
 Que se pierda el pecador
 Por manos de su aluedrio.

Laura al paño.

Laura. De la Culpa persuadida,
 Y del Tiempo acompañada,
 Resuelta y apasionada,

Aman-

*Amante, loca, y perdida,
Vengo â assaltar la muralla
De la mayor santidad.*

Tiemp. *Laura, y la virginidad?*

Culp. *Tiempo, no la impidas, calla.*

Laura. *Contra vna passion terrible,*

Ningun consejo aprouecha,

Porque es tormenta deshecha,

Y es resistirla imposible.

Tiempo, sin ti no podrê

Emprender cosa tan alta.

Culp. *Si, que quando el Tiempo falta,*

Ninguna ocasion logrê.

Laura. *Con tigo he de consultar*

Tiempo el cuydado en que estoy.

Tiemp. *Hazes bien porque yo soy*

Consejero singular.

Laura. *Consultarte en los estremos*

Quiero de mi ardiente amor.

Tiemp. *Soy brauo consultador,*

Consultemos, consultemos.

Laura. *Que tiempo, â tu parecer,*

Serâ mejor, para quê

Yo logre mi amor, y fê?

Tiemp.

SOLEMNES FIESTAS

Tiemp. No es facil de responder,
Porque en amar soy visño;
El Otoño à mi juyzio es malo.

Laura. Por què?

Tiemp. Es granvicio
El amar por el Otoño.

Laura. En què lo funda tu error?

Tiemp. En que no es tiempo de amar
Quando llega à resfriar,
Porque es calentura amor.

Laura. Yo quiero que me declares
A què tiempo lograrè
Mi amor?

Tiemp. Yo te lo dirè,
Serà por Caniculares.

Laura. O que necio! O que importuno
Para dezirle à mi amor
Que dia serà mejor!

Tiemp. Creo que vn dia de ayuno.

Laura. Ya me irritas.

Tiemp. Yo te encargo
Que àmes largo; a tuerte pues;
Que vn dia de ayuno es
Sin duda el dia mas largo.

Lau-

Laura. En que hora hallaré entrada
Para mi amor, oportuna?

Tiemp. No sea en vltimos de Luna,
Porque essa es hora mengnada.

Laura. Ya que el fugitivo coche
Del Sol se ahogò en el mar
Será buena hora de entrar?

Tiemp. Si, si, â boquita de noche;
Pero dime, â que Nebli
Tu tiro afeitado vâ?

Culp. Eppo â mi cuydado estâ.

Laura. Eppo no te toca â ti.

Tiemp. Si toca, porque conuiene
Saber si tiene Corona,
Pues si la tiene, es persona
Que dias, y tiempos tiene;
No es tiempo si estâ rezando
Hablarle en negocios buenos,
Y en los malos mucho menos
Si se estâ diciplinando.

Laura. Bien el Tiempo me â aduertido,
Con èl declararme quiero.
Sabrâs que es por quien me muero
Vna flecha de Cupido,

SOLENNES FIESTAS

Es vn jarpon de su luz,

Es en vn tofco Sayal,

Vn Varon Angelical,

Es vn Fray Iuan de la Cruz.

Tiemp. *Iesus, y que desatino!*

Lo mismo es, aunque te assonbre,

Hablar de amor à esse hombre,

Que à Mahoma del tozino.

Culp. *Tiempo, para que la ocultes*

En su aposento la assiste,

Y no de su passion triste

Los passos la dificulies.

Tiemp. *Tu Culpa, facilitar*

Sabes qualquier picardia.

Culp. *Sin ti, Tiempo, no podria*

Mi maldad executar.

Tiemp. *Alli en su aposento aduerto*

Que està Fray Iuan, y he notado

Que deue estar arrobado.

Laura. *Que mal mi dicha concierto!*

Culp. *Tiempo, mueuele, y vendrà,*

Llamandole à otro exercicio.

Tiemp. *Padre, bue lue, que otro oficio*

Aquí esperandote està. Mueuele, como que

le dispierta.

S.

S. Iuan. O Tiempo, que cortas son

Las horas que en Dios se gastan!

Tiemp. Tres horas de oracion bastan,

Vamos á otra deuocion;

Brava deuocion le espera. A parte.

Culp. Llegas y tu amor le declara.

Laura. Si no se rinde á esta cara,

No es hombre, si no vna fiera.

S. Iuan. Valgame Dios! A tal hora

Quien mi silencio perturba?

Laura. Que te turba? Que te turba?

Vna muger que te adora.

Dos años á, señor, y dueño mio,

Que reynas sin saberlo en mi aluedrio;

Dos años á que callo lo que adoro,

A rentá á tu decoro, y mi decoro;

Dos años á que con tormento muchos

Con mi passion, y mi recato lucho.

Al principio mi loca fantasia

Por locura mi amor reprehendia,

Iuzgando á gran locura

Emplearse en Sayalvna hermosura.

Atendian mi pena y mi cuydado

A tu estado, y mi estado:

SOLENNES FIESTAS

Tu Religioso Santo,
Yo donzella, que viene á importar tanto;
Tu honor de tu virtud bien asistido,
El mio en mi Nobleza defendido;
Mas ni Nobleza, ni Virtud respeta
Deste fuego de amor la llama inquieta;
Viste vrcá en el golfo combatida,
De vna y otra ola repetida,
Que el huracán alienta,
Por rendirle á su colera violenta;
Quando los pinos, y los cables rotos,
Turbados los Pilotos,
Atentos á salvarse en la tormenta,
La dexan que rozobre por su cuenta:
A este modo, á este modo,
En el golfo de amor perdido todo
El consejo, y prudencia,
Dexando el gobernarle la conciencia
Rendida á la pasión, que ya no escondo,
En tormentas de amor me voy á fondo.
Menos es todo lo que te pondero;
Lo mas es declarar te que te quiero.
Menos es admirarte;
Lo mas, siendo muger es el rogarte.

Que

Que vna muger que solicita, y ruega,
 Qes comun, o de amor está muy ciega.
 Si resistes se uero
 Mi amor con este azero
 E de romperme el pecho que á criado
 Amor tan bien nacido, y mal pagado;
 Menos será morir á mi violencia,
 Que morir á tu esquiua resistencia;
 Que morir á violenta puñalada,
 Menos es que morir de deshonrada. Llorar.

S. Iuan. Bien puedes, Laura, llorar

De tu loco desuaro

Los passos, que te conducen,

A vn misero precipicio.

Llorar, y desaten tus ojos

En raudales suceßines,

Fuentes que apaguen el fuego

De aquesse torpe apetito.

Mas oye, mientras que lloras,

En los documentos mios,

Los de fengaños mas ciertos,

Los mas seguros ausos,

Llama á ti la Razon

Consulta vn poco el Iuzia

Haz

SOLENNES FIESTAS

Haz cuenta que tu deseo
Feamente has conseguido.
Què queda despues? Vn llanto.
Què gusto dexa? Vn suspiro.
Què resulta? Vn deshonor.
Què permanece? Vn delito.
Què dura el deleyte? Vn punto.
Què quedò de pena? Vn siglo.
Qual fue el dolor? Permanente.
Qual fue el gusto? Fugitivo.
Qual queda el alma? Sin Dios.
Qual queda Dios? Ofendido.

Laura. No digas mas, basta, basta,
Que tu estilo persuasivo,
Asi el pecho me à mudado,
Asi el coraçon me à berido,
Asi à transformado el alma,
Que reduzida è prodigio:
A vn abismo de dolor,
De lagrimas à vn abismo,
A mi misma no me ballo
Dentro de mi pecho mismo.

Habla con la Culpa, y el Tiempo, conforme
los versos fueren diziendo.

Cul-

Culpa, ya lloro tus yerros;
 Tiempo, dexame sentirlos;
 Culpa, desde oy te aborrezco;
 Tiempo, enmienda mis delirios.
 Culpa, apartate de mi
 Mortifero basilisco;
 Dexame para llorar
 Quanto obedeci à tus filuos.
 Tiempo tiempo es de romper
 De mi esclauitud los grillos;
 Tiempo tiempo es de cobrar
 Todo el tiempo que è perdido.
 Y assi penitente amante
 De vna clausura el retiro,
 Serà testigo desde oy
 De mi coraçon contrito. Vase.

Culp. Cada lagrima que vierte
 Laura, es vn penetratiuo
 Iarpon que me rompe el pecho;
 Estatua de marmor frio
 Parezco; ya de la muerte
 Los tristes vmbrales piso.
 Muerta soy, Laura me mata,
 Su espiritu arrepentido

SOLENNES FIESTAS A

Es veneno que me aboga;
La causa, y principio â sido
La voz de Iuan alentada
De vn Espiritu Diuino.

Caese muerta.

Tiemp. Por Dios que se cayò muerta
Muerta â quedado por Christo!

S. Iuan. Quando la culpa no muere
Del dolor â los suspiros!

Tiemp. Por Dios que es yerto cadauer,
O Gran Padre, este prodigio!
De dar la vida â las almas,
Y dar la muerte â los vicios
A tu santidad se deues
Celebre con dulces Hymnos
El Cielo esta maravilla.

S. Iuan. La gloria se dê al Altissimo.
Vanse S. Iuan, y el Tiempo.

Luzb. O pesar de quantas furias
Viven en mi obscuro abismo!
Ningun hombre, ningun hombre,
Desde que murió Basilio,
Asi â quebrado mi orgullo,
Asi â burlado mis brios.

Nin-

A S. IVAN DE LA CRUZ. 159

Ninguno me ofende tanto
Como este vil Fraylecillo;
Pero yo me vengarè,
A pesar del Cielo mismo,
O harè pedazos los muros
De essos Orbes diamantinos,
Para derribar las Sillas
Que han quedado en el Empireo. Vase.

* * (S) * * (S) * * (S) * * (S) * *

* * ACTO TERCERO. * *

Sale el Monte Carmelo vestido
de Flores.

M.C. **G**racias â Dios, q̃ ya en Castilla aduerto
Mi espiritus y mi aliento renacido;
Gracias â Iuan, que de valor armado,
Mi aliento viuifica cassi muerto.
De vn sueño graue creo que dispierto,
Miro viejo en mozo transformado,
Mirome ya de Flores coronado,
Siendo antes de malezas vn desierto.
En Duruelo cobrè mi ser perdido,
En Auila Teresa me diò Flores,

Yy

Quan-

SOLENNES FIESTAS

Quantas Teresa planta, Iuan cultiva.
Las Palmas, de su mano me han venido,
Pues su candor me ofrece vencedores,
Triunfos con que glorioso siempre viva.

La Fuente de Elias,	Yo la vi llorar
Que fue antiguamente	Al mirar perderse
Madre caudalosa	Por selvas de abrojos
De Rios perennes.	Sus claras corrientes.
De cuyos cristales	Y oy le miro vana,
Antiguos decienden	Festiva, y alegre,
Las Ordenes todas,	Por calles de Rosas
Venas desta Fuente.	Correr libremente.
Esta, à quien los campos	Oy la vi sembrar
De la Iglesia deuen	En campaña verde
Las Flores con que	Sus granos de Aljofar,
Corona su frente.	Y coger Claveles.

Canta la Musica.

Music. Yo la vi, yo la vi
Llorando su pena,
Y su suerte infeliz,
Y al cabo de los años mil,
Corren las aguas por do solian ir.
Yo la vi, yo la vi
Llorando su pena,

Y su

Y su suerte infeliz;
Y yo la miro por calles de Flores,
Lugar, correr, saltar, y reir,
Que al cabo de los años mil
Corren las aguas por do solian ir.

M.C. Ave, ò Flor, Gilguero, ò Rosa,
Que con hermosura, y voz
Dexas la duda indecisa
Si eres Ave, ò si eres Flor;
Si no es encanto tu canto,
Si no es tu voz ilusion,
Dime à quien deuo esta dicha?

Musica. Al Alua, y al Sol,
Pues Teresa es el Alua del Carmen,
Y Inan es del Carmen el Febo mejor.

M.C. O quant a gloria me dà
La verdad desta Cancion.

Sale el Tiempo.

Tiemp. Saltando de rama en rama,
Bolando de Flor en Flor,
Vengo bolando, y trotando
Por verte en Auila oy.

M.C. O tiempo! donde has estado?

Tiemp. Yo en ninguna parte estoy,

Y y 2

Que

SOLENNES FIESTAS

Que en esto de no parar,
Soy vn Iuan de espera en Dios.
Pero aguarda te verè,
Brauo no zo estàs, señor;
Quando de tierra de Moros
Nos apartamos los dos,
Estauas con dos muletas,
Y oy estàs como vn Garzon.
Ni vn canate à quedado,
Por Iesu-Christo que no
Te podrà ya cono. er
La madre que te pario.
De Monte Carmelo passas
A ser vn Monte Tabor,
Pues estàs todo de gloria,
Todo es de Rem fasel.
No te quejaràs a ora
Del Tiempo, pues gozas oy
Del mejor tiempo del mundo.
M.C. No è visto tiempo mejor,
Pero dime, que ay de nuevo
De mi gran Reforma?
Tiemp. Son
Tan grandes las nouedades

Que

*Que jamas el mundo viô,
Tanto monton de prodigios,
Milagros tan amonton.*

M.C. Dime Tiempo lo que has visto?

*Ticmp. Si harê, que testigo soy
En quanto Tiempo, de quanto
En el mundo sucediô.*

*Sabrâs que Iuan, aquel Heroe
Que llenô la admiracion
De los siglos, despues que
Los zapatos se quitô,
Buela por aqueßos ayres,
Como si fuera vn Lalcon.
Si bien, calzado tambien,
Grandes prodigios obrô.
En Auila vna moçuela
Que de amores le tentô,
La puso de buelta y media,
Y apagandola el amor,
Se la quitô de las vñas
Al pajaro tentador,
Y â la Culpa diô la muertê
Con vn rebês que le diô.
Lo que es mas; la moça, que era*

SOLENNES FIESTAS

*Dos dedos menos que el Sol
En lo lindo, en lo bizarro,
En vn Conuenta la entrô.*

M.C. Que ay mas de nuevo? que ay mas?

Tiemp. Que el diablo, y èl andan oy

En competencia por Laura,

Que es Monja en la Encarnacion;

El diablo por darla al diablo,

Y Iuan porque se dê â Dios.

Retirate aqui, y verâs

Retiranse â vnâs ramas junto al vestuario.

El cuento de mas sazon

Que en Locutorio de Monjas

A sucedido hasta oy.

*Correse vna cortina. Estará vna zelofia, y de
la parte de adentro Laura en Abito de Mon-*

ja, y â la parte de afuera S. Iuan de la

Cruz sentado.

Ves alli, que estâ en la grada

Laura, y el Sieruo de Dios,

Oye, y verâs como habla

De altissima perfeccion.

M.C. Platica serâ del Cielo,

Oygame con atencion.

S. Iuan.

S. Iuan. *Hermana Laura, el demonio,*

Invidioso de la gracia

Con que Dios la fauorece,

Preende turbar su alma,

Trayendole à la memoria

De su vida deprauada

El passado error, con fin

De ver si puede inclinarla

A vna desesperacion.

Laura. *Es, Padre tal la borrasca*

De escrúpulos que me afligen,

Que llega la confianza

A naufragar en las olas

De mi malicia passada.

S. Iuan. *Esse temor que la turba,*

Essas dudas que la engañan.

Esse miedo que la inquieta,

Estentacion declarada.

Por culpas lloradas, nunca

Se condenaron las almas.

Arrojese al Mar Immenso

De la Bondad Soberana,

Remita al gusto de Dios

El saluarla, ò condenarla.

Sa-

SOLENNES FIESTAS

*Sacrifiquete finezas
De amor desinteresadas,
Y aunque le niegue la Gloria,
No desmaye su constancia,
Que es mercenaria fineza
Amar solo por la paga.*

*Laura. O quanto, Padre, serenan
Mi corazon tus palabras!
Dios es quien mueve tu lengua.*

*S. Iuan. A Dios le rindo las gracias,
Y que dese a Dios.*

*Laura. El premie
Quanto bien haze a mi alma.*

Leuantase en pie S. Iuan, y dize:

*S. Iuan. Mayor tormenta la espera. A parte.
Mayor tentacion le aguarda;
Tomando Luzbel mi forma,
Pretende agora engañarla.
Poco su ardid apronecha
Quando Dios defiende al alma.
Ocultarme quiero mientras
Luzbel sus engaños traza.*

Ocultase S. Iuan entre las ramas del Monte.

Laura. Ahora, señor, ahora

Que

*Que mi corazon dilatas,
Y el espiritu gozoso
En tranquilidad descansa;
Como palomilla errante
Buelo de tu pecho al arca,
Cuya sangre me alimenta,
Y cuyo calor me inflama.*

*Sale Luzbel en forma de S. Iuan de la Cruz,
con Abito.*

*Luzb. Para vengarme de Iuan,
Que asì humilla mi arrogancia,
Mintiendo su forma, y voz,
Quiero con sus propias armas
Tomarle esta plaza, que èl
Dexa tan bien presidiada,
A pesar suyo, y de Dios
Oy à de ser mia Laura.*

Acercase à la silla, que à de estar alli toda via.

Laura. Laura escucho; quien me nombra?

Tiemp. Y acomienza la maraña. A parte.

Luzb. Yo soy hija.

Laura. Quien?

Luzb. Fray Iuan.

Tiemp. Si, pero la Cruz le falta,

SOLENNES FIESTAS

*Porque el diablo con la Cruz
Anda siempre sobre asquas.*

*Luzb. Mire hija lo que dene
A mi zelo, y vigilancia,
Pues bueluo â verla tan presto.*

*M.C. Este rostro, a questa habla
No es de Fray Iuan?*

Tiemp. No lo dudes.

*M.C. Fray Iuan no estâ entre estas ramas
Escondido?*

*Tiemp. Es euidente,
Pues tu con ellas le tapas.*

M.C. Luego ay dos Fray Iuanes?

*Tiemp. Si,
Dos Iuanes andan en danza,
Vn Iuan, que es el pie del diablo.
Y vn Iuan, que es Iuan de buen alma.*

M.C. Oygame lo que la dize.

*Tiemp. El tiene para enganarla
Todo lo que â menester,
Sobre ser diablo, que basta,
Es Frayle, que es lo que sobra
Para enganar cien mil Lauras.
Dize Luzbel, sentado en la silla.*

Luzb.

Luzb. Apartème de tu vista,
Y luego fue arrebatada
Mi alma al infierno donde
Tiemp. Siempre hàzia a se arrebatada.

Luzb. Vi, con què pena lo digo!
Vi, que estaua preparada
Tu silla; diome à entender
Dios con esta vision clara,
Que por ocultos juyzios
Suyos està condenada.

Laura. Ay de mi! Ay infeliz!
No devalde rezelaua
Esta pena el corazon.

Luzb. Que no està predestinada
Es cierto.

Laura. Origor terrible!
Como el dolor no me mata?
Como el pesar no me ahoga?
Como este jarpon que me passa
El pecho no rompe el nudo
Que espiritu y cuerpo en laza?
Auiendo en Dios misericordia tanta,
Solo para mi falta!
O infeliz muger! O infeliz Laura!

SOLENNES FIESTAS

Luego si precita estoy,

Acabose mi esperanza?

Luzb. *En la mejor Teologia*

Es verdad muy assentada,

Que el alma â quien Dios reuela

Que es de las reprovada,

No deue esperar en Dios,

Antes le ofende y agravia

En la Fè, pues haze incierta

La verdad de su palabra.

Laura. *Luego si â mis buenas obras*

El galardon que le aguarda

Es vn infierno, de valde

Professo vida tan santa?

En vano es mi penitencia?

Luzb. *Es la consequencia clara.*

Laura. *Auiendo en Dios misericordia tanta,*

Solo para mi falta;

O infeliz muger! O infeliz Laura!

Sale S. Iuan de la Cruz.

S. Iuan. *Ya es tiempo de socorrer*

La barquilla trabajada

Con tanto golpe enemigo;

Auiendo en Dios misericordia tanta.

No

No es posible que falte para Laura.

Laura. Valgame Dios! que es a questo?

Aqui miro duplicada

Del Siervo de Dios Fray Iuan

La persona, o semejanza,

En dos conformes personas

Oygo voces encontradas?

Aqui vn Fray Iuan me condena?

Aqui otro Fray Iuan me salua?

Cielos, qual es quien me burla?

Cielos, qual es quien me ampara?

Luzb. Laura, a mi creerme deues,

Que soy quiente de fengaña.

Sale el Tiempo.

Tiemp. Laura, embiale al infierno

Muy mucho de en hora mala;

No aymas Fray Iuan que Fray Iuan,

Este, aunque mas se disfraza,

Es demonio con capilla,

Y Luzifer con cendalias.

S. Iuan. Tu, padre de la mentira,

Tu, homicida de las almas,

No te corres, no te corres,

Siendo tu soberbia tanta,

Afec-

SOLENNES FIESTAS

Afectando la de Dios

El tomar mi semejanza?

Baxa en tortuosos giros

A aquese abismo de llamas,

Carcel donde eternamente

Tu inuidia, y soberuia pagas.

Luzb. Baxo, ô Basilio segundo!

Nadie como tu contrasta

Mi poder; de Dios blasfemo

Que te â dado tanta gracia.

S. Iuan Elabele eternamente

Por maravillas tan raras

Toda la Corte del Cielo.

*Llegase el Monte Carmelo à abraçar al Santo,
y el Tiempo se hince de rodillas.*

M.C. En tus brazos,

Tiemp. En tus plantas

M.C. El Monte Carmelo.

Tiemp. El Tiempo

M.C. Dichosamente descansan

Para celebrar tus Triunfos,

Para admirar tus bazañas.

Tiemp. Bien aya quien te pario

Para dar de besetadas

*A todo el infierno junto,
Celebre el Orbe tu fama.*

*M.C. Por ti, Inclyto Heroe, vino,
Por ti mi vejez cansada
En juventud se conuierte;
Por ti el Carmelo restaura
Todo su rigor perdido;
Por ti corren ya mis aguas
Por Cai menes de Azulenas,
Y por calles de Esmeraldas.*

*Laura. Por ti, Laura el beneficio
De su saluacion alcanza.*

*Tiemp. Por ti el Tiempo es ya buen tiempo,
Por ti de bolar no para,
Hasta que el tiempo se llegue
Que como à Gran Patriarca
Culto la Iglesia te dê,
Y en ella te erija Aras.*

*M.C. Así te lo pronostico,
Viue, triunfa, ilustra, ensalza
La Religion del Carmelo,
Y luego ciñe Guirnaldas
De Glorias, pues las mereces,
Y el Cielo te las prepara.*

S. Juan.

SOLENNES FIESTAS

S. Iuan. *A Dios se deve la gloria,*

Que yo soy la pura nada.

M. C. *Essa nada te sublima*

A la santidad mas alta.

Tiemp. *Aqui se acabò el Coloquio,*

Aqui los niños aguardan

Con el perdon de sus yerros,

Por escrito, y de palabra,

Vn vitor à la chamberga,

Sin falsete, y sin almagra.



Concluyose la Representacion, y fue tanto el bullicio de la muchedumbre, que en grãdissimo rato no fue posible el que pudiesse tener passo del Tablado à la Porteria la Capilla de Musica, personas que auian representado, ni à que los Artifices del zoclo pudiesen deshazerlo, y descolgar las sedas con que se adornaua; porque como auian de auer à la noche en el sitio mismo fuegos, y luminarias, era preciso quitar los inconuenientes que

que pudieran feruir de ambaraco, y de peli-
gro, siendo todas estas tropelias partes de
Fiesta, pues todos estaban con ella aun en
sus mayores ahogos.

DIA NOVENO.



Abado, dia septimo del Oc-
tapario de Sermones, y
nonueno de las Fiestas. Tan
desaforado fue el concir-
so de la deste dia en la Igle-
sia, que puedo dezir del,
que se quebrantò la regla de las leyes de mi-
llones, pues siendo dia en que la administra-
cion dellos echò el resto à las celebridades
de nuestro Santo, permitiò desaforos; pero
tales funciones salen de las reglas comunes,
y mas esta, siendo Orador Euangelico el
M.R.P.Fr. Francisco de S. Elias, Prior deste
Insigne Conuento de Carmelitas Descal-
cos, y Padre Prouincial que à sido en esta

SOLENNES FIESTAS

Provincia de Andaluzia, cuyos Elogios era bien que con letras de oro se esculpiesen en laminas de plata, para que sus caractères perpetuamente estuuiessen, no solamente en los ecos de la Fama, sino en eterna duracion de la vista, y manejo de todos, porque siendo Seneca en las sentencias, Ciceron en las oratorias, Tacito en las agudezas, y Bobadilla en las Politicas, es su Paternidad en las Letras Diuinas vn segundo Salomon. Perdoneme su modestia, que yo solo refiero lo que conocen, y confiesan todos. Elegò, pues, la hora de su Oracion, y suspendiò el Auditorio lo remontado de su pensar, que como bolò en las alas de quatro Aues tan metaforicas, asì no fue mucho que escalasse lo mas realçado de la doctrina, puesto que en las propiedades del Aguila, Fenix, Cisne, y Paloma, que fueron las que aduerti en el dia que referi los Geroglificos de los dos Altares del Portico, cifrò todo el Sermon, como dirà el mismo, que llenarà presto la estampa; con que fue su Paternidad, no solamente Aguila Imperial, que registrando al Sol los atomos se

se eleuò à las Esferas , fino Paloma pacifica,
Cisne sonoro, y Fenix Diuino; entonò la Ca-
pilla, concludida la Epistola, el siguiente Vi-
llancico.

ESTRIVILLO.

- 1 **Q**ue vale mucho, que vale mucho
Vn S. Iuan de la Cruz en este mundo.
- 2 Vn millon vale
Esta Fiesta que à Iuan oy se le baze.
- 3 Y es de grande rumbo
Esta Fiesta de oy en todo el mundo.
Que vale mucho, &c.

COPLAS.

Gastò en este mundo el Santo
Olio de gran caridad,
Mas el consumo no paga,
Porque creciò en el gastar.
Ajustò el camino bien
De sus rigores, y afan,
Y assi, en San Iuan no ha cosa
Que poder descaminar.

SOLENNES FIESTAS

Los despachos que traia
Fueron de la mano Real,
Y como descansa en Dios,
Llegò à tiempo à su lugar.

En la comida y bebida,
Nunca huuo que ajustar,
Pues se consumiò à si mismo
Por hazerse tanto mal.

Nunca quiebras ni atrasados
Huuo en Iuan que condenar,
Porque las quiebras que tuuo,
En su cuerpo eran no mas.

No huuo en èl descamino,
Porque aunque su mal passer
Descaminò su salud,
Su guia lleuaua Iuan.

Lo que hizo muchas vezes,
Los despachos enmendar
De algunos sin ser falsario,
Porque no passassen mal.

Afsistiò este dia toda la Administraciòn en forma de Audiencia, teniendo afsiento en la Capilla mayor, y fenecida la funcion, y concluida

da la Miffa, fe cerrò con la mañana este feptimo dia, que como vifpera del octauo, en que fe concluia el Octauario por esta Nobiliffima Ciudad, fe hazia defear mas, y mas de todos. A la hora de Vifperas hizieron feñal las campanas, y juntos los feñores Capitulares, con la afsistencia que como tales hizieron los dos feñores Comiffarios, desde las Casas del Cabildo en forma la Ciudad, afsistidos de la copia de Ministriles, y de las danças, fue fu Señoria al Conuento, donde eftauan ya los Religiofos del esperando en Comunidad en las puertas de la Iglesia, y las luzes del Altar, que todos los dias paffaron de ciento, encendidas cassi todo el dia. Tomaron despues de hecha oracion fus afsientos, y fe entonaron las Vifperas con grandiffima folennidad, y pompa, cantandola Capilla varios Motetes al tiempo de la Magnifica, y en el Hymno, y los Pfalmos fe dixeron vnos à las voces del Realejo, otros à las confonancias de la harpa, y otros à coros, que parecian fus dulçuras, que fe guardaron todas para celebrar estos dichos dias.

ES.

SOLENNES FIESTAS

ESTRIVILLO.

- 1 **T**oquen, toquen
Clarines, y Trompetas,
Que al Padre del Carmelo
Se hazen estas Fiestas.
- 2 Y con sublime aplauso
A questa Ciudad Noble
Haze a queste gasto.
Toquen, toquen, &c.

COPLAS.

Oy que à Iuan le celebra
Toda la Iglesia,
La Ciudad de Luzena
Le haze Fiesta.
En el golfo seguro
Su Alma Santa
Se alimenta con fuego
Quando se abrasa.
Muchas vezes le han visto
Muy arrobado,

Y es

*Es que pierde el sentido
De embriagado.*

*Por Serafin humano
Llora rubies,
Las ondas de sus ojos
Son carmesies.*

*Muy subido le miro
En lo Divino,
Por estar en los Cielos
Introducido.*

*Con el influxo sabio
De su doctrina,
A las Almas las hizo
Casi divinas.*

*El amor, que lo puso
Tan penitente,
De IESVS, por ser suyo,
Está pendiente.*

Concluidas las Visperas , se levantò la Ciudad, y bolviendo à sus casas, à no ser tantas las luzes que ya girauan en los balcones de toda la Plaça, llegara su Señori bien de noche. Auiafe mandado por público pregon , que

SOLENNES FIESTAS

todos los vezinos pusiessen luzes, y juzgo pudiera ser el precepto escusado, porque aunque se obedeciò por del superior, se executò lo que cada vno por sí deseaua, pues se tenia por accion menos calificada de fina el escusarse nadie hazer aun mas de lo que podía. Un Cielo eran las calles todas, porque la noche ayudaua mas con su obscuro manto à los luzimientos della misma, que fue la que se celebraua, pues todos dezian, famosa noche. Ya serian las ocho della, quando los repiques de las campanas, y los estrepitos de la gente, se dauan la mano los vnos à los otros, no quedando en sitio tan dilatado, cerro, lindaço, ni puesto, que no estuuiesse ocupado con la gente, porque temerosos del mucho fuego que se esperaua, procuraron todos retirarse con las personas, aunque no acertarõ nunca à desviarse con los afectos. Estaua la torre del Conuento coronada de luzes tan resplandecientes, que parecian vn concreto de mas de mil Estrellas. Pendia de la torre misma de vna muy fuerte cuerda, que le seruia de ancora, vna galera con todos los gallar-

Hardetes, arboles, y flamulas, que si hubiera de furcar los anchurosos mares, siendo este dia el ayre el que à remo, y vela fue furcado de sus fuerças, tales cran las que tenia en sus placas de armas la altanera naue. Fue la traza de los fuegos singular, y de rara inventiua, pues al primer toque de las chirimias se llenò en vn instante todo aquel llano de girandulas, bolsas, y alcancias, que expedian de sus senos tal muchedumbre de cohetillos que llaman rastreros, y busca pies, que aunque los de los muchachos se dieron bastate prisa à huir de tanto ruido de truenos, corrian mas ellos por alcançarlos. No cesaua la torre de despedir à medias dozenas los boladores: y estos, algunos tan hermosos, que eran en ellos bien vistas las lagrimas: otros, despues del trueno primero, se descolgauan à buscar el suelo en tal diuersidad de culebrinas, que al mismo passo que embelesauan gustosos, emoricauan fieros, porque se cõponia tal miscelanea, que ayre, tierra, y fuego se preciaron esta noche de festiuos, porque las chilpas que se conseruauan en la tierra,

Bbb

los

SOLENNES FIESTAS

los incendios que caian del ayre, y los bolcanes que arrojauan las bombas, eran tantos, y tan espesos, que no sabia la vista à què parte inclinarse: las ruedas auisauan la inconstancia nuestra en sus luzimientos, porque en vn punto eran luzidas antorchas, y en otro consumidas pabefas: no parecia que faltaua agua desta funcion, pues como dixe, algunos, aunque muchísimos cohetes boluian al suelo vnas lagrimas, que mas parecian copos de quaxada nieve, que composicion abrasadora. Durò este ruido mucho mas rato de dos horas, hasta que encendida la galera descendió contra vn castillo de diez varas de altitud, en tres cuerpos, que estava en la Plaza, y trabaron los dos tan al viuuo vna batalla, que no tuuo que desear ver lo verdadero à lo fingido. Ambos despedian valas de sus piezas de batir, que alcançandose vnas à otras, parecian que ellas mismas se buscauan sus luzimientos. El ruido de los tiros, los cruxidos de los cañones, y el compàs de los truenos tuvieron tambien su mucha parte de luzidos, pues como està este

te

te Conuento en vn sitio eminente, y la ciudad predominada de su eminencia, eleco de los cruxidos, siendo en la verdad como vno, cada qual resonaua como muchos, de fuerte, que hasta lo inamido procurò encerrar en si misteriosas demostraciones; pero què mucho si su Señoria quisiera excederse à todas las ciudades del mundo, pero se le malogrò la fuerza de su deseo, porque lo generoso de su Nobleça no perdonò punto à todo lo que pudo ser del seruicio del Santo, y honra de Dios, pues hasta lo mismo que se esctisò por forçoso, encerrò sacramento, por que el no auer Autos, lo ocasionò el que estauan las Compañias comicas, que se hallauan en la Andaluzia obligadas todas, y despreuénidas muchas para poder concurrir al tiempo del Octauario; y las fiestas de toros por parecer que no era cosa adecuada à las que se deuen hazer à los Santos, pues en dictamen de Santo Tomas de Villanueva, el hazerlas, y permitir las no lo escusa de culpa mortal; siendo deste mismo sentir la luz resplandeciente de la Iglesia mi Padre S. Agus-

SOLENNES FIESTAS

tin en la distincion ochenta y feys , y así se escusaron con tan justa razon , y autenticas opiniones. Fueron los fuegos referidos la cōclasion, y complemento deste dia, y con los aplausos de todos el Domingo veynte de Octubre se prosiguiò lo siguiente.

DIA DEZIMO.



A mas eloquente Rectorica no puede bastantemente desempeñarse, si toma à su cuenta referir los sucesos plausibles deste octauo dia, quanto mas la mia, que si hasta aqui inhabil à podido surcar los caudalosos pielagos de oceanos tan immensos, aora se postra cobarde, y se sujeta humilde, si bien alentada con la esperança de hallar tranquilo puerto, à la vista ya de la orilla cobra espíritu valerosa para no anegarse cobarge.

Ama-

Amaneciò tan lleno de Fiesta este Domingo veynte de Octubre, que todo èl fue Epilogo de la grandeza de los antecedentes, porque hasta su Orador Sagrado vsò deste ardid curioso con los Sermones de los siete precedentes Atletas Soberanos. Y siendo así, que es grandeza de las Fiestas el que se salga dellas muy tarde, fue este dia necessario, si no abreviar con los Oficios, à lo menos anteponer las horas, porque se temieron muchos inconuenientes del concurso que desde la Missa del Alua se auia causado en la Iglesia; y es cierto que pareciò milagroso el poder resistir fuerças humanas los combates, y demasiado calor que causaua la estrechura, pues siendo el Templo tan grande, y tan publico el sitio del Pulpito, que se registra de todas las Capillas, y del Claustro inmediato à la Sacristia, era imposible poderse valer, ni dar lugar à funcion ninguna, porque, ni se perdonaron este dia los buelos de las cornisas de la Iglesia, ni aun los Altares, pues por entre los enmaderados del mayor auia personas, y así fue preciso dar auiso à su Señoria, tan-

SOLENNES FIESTAS

tanto para que su presencia , y autoridad templara el mormollo deuoto de la muchedumbre de personas, como para que se abreviase por el riesgo de las mugeres , que con los aprietos estauan con contingentes abortos , è impensados accidentes , con que à las nueue del dia subió su Señoria al Contiento; y siendo así , que la fuerza de los Ministros inferiores era mucha , y el miedo reuerencial de los superiores el bastante , todo era muy poco para poder conseguir el passo para llegar à los asientos, que tenia desproporcionados la confusión , que fue inexplicable en este dia. Llegada, pues, la hora, salió la Misa , estrechando tanto al Preste, y Ministros, que era dificultoso celebrar con la ostentacion que pedia el Acto : cantose el Villancico siguiente , que no fue poco pudiera oirse con el mormollo.

ESTRIVILLO.

1 **O** Y gan, escuchen, atiendan,
Que todo el regozijo
Oy se muestra.

2 Pue;

2. Pnesvaya al Instrumento

• La dulce melodia,

Pues es de todo rumbo

Aqueste dia.

Oygan, escuchen, &c.

COPLAS.

La luz que de San Iuan sale

Es tan valiente, que haziendo

De negras sombras las luzes,

Las pone en el Firmamento.

Con su vida prodigiosa,

De vn carbon haze vn Luzero,

De vn pecador vna Antorcha,

De vn escandalo vn Exemplo.

Vna Noche Obscura escrita

Dexa à los hombres, y es cierto

Que los trae de dia en noche,

Y de noche con reflexos.

Las penas que dà à sentir,

Haze se tomen sin riesgo,

Y que sean dulces todas,

Y dexe al gusto sediento.

Con

SOLENNES FIESTAS

*Con la luz del desengaño,
Quien sus passos vá siguiendo,
No ay que temer los naufragios,
Nada es golfo, todo es puerto.*

*Enseña á buscar á Dios
Tan en si mismo, que es cierto
Que nos dice que lo encuentra
Dentro del mismo deseo.*

Concluido el tono , salió á tomar la bendición el M. R. P. Lector Iubilado Fr. Diego de Saaucedra , Predicador de su Magestad, del Orden de mi Padre S. Francisco, que era cierto que lo Ilustre desta Ciudad no auia de traer para su desempeño menos Orador , ni pudiera ser mas que el que eligió, pues á empeños tan Realmente magnificos, era menester Orador tan Realmente grande. Son cortos los buelos de mi pluma para las laudatorias exageraciones de su Reuerendissima , pues siempre desmayaran sus altiuos deseos en aplausos tan suauemente relcuantes. Valiose de la agudeza que suele , por dioseando de puerta en puerta la limosna de
que

que dixo necesitava para su desempeño, quando fue licita hipocresia, sabiendo todos lo grande de sus caudalosas terras, empobrecerse de espiritu para mendigar las de tan Insignes Oradores como fueron los de la Octava, que assi como para la fabrica luzida de vn Templo son quien le compone la igualdad de las columnas, tan gigantes fueron en este mistico compuesto todos sus Oradores, que sus fienes las coronaron como las de Salomon en iguales vistosas guirnaldas. Refirio los Sermones de los Oradores antecedentes, diziendo, que era propio de Frayles Franciscos el pedir de puerta en puerta, y que si eran ocho las que avia (v.g.) de oro, de metal, y de plata, &c. por hijo de S. Francisco solo tocaua à su Reuerendissima no tener cosa propia, y assi pretendia sustentarse en su Oracion con lo que le dieran de limosna los otros Oradores, recitando de cada vno, con alusion à la materia, lo que mas conduzia al intento, aplicando al Ilustre Clero el oro, metal de tan altos quilates, y primero entre todos. Y desta suerte lo fue el

SOLENNES FIESTAS

de esta Ciudad, para dar principio relevante à la solemnidad, tan digna de eterna alabauça; y desta suerte prosiguiò à los demas dias, y circunstancias, que aunque pudiera referirlas, huuo algunas que me motiuan à suspenderlas. Admirado el Auditorio de prodigio tan relevante, en que puso el Artifice Soberano tanta gracia, y diò tal naturaleza, todos se hablaban con los ojos, y con ellos se respondian todos. Conchuyose la Misa, cesò el concurso, llegò el medio dia, y se abreniò todo en tanto que se vinieron las Visperas, aun antes de lo que se esperauan: hizieron diseños las campanas, y llenas las calles, campos del Carmen, plaças, y balcones, se determinò saliesse la Proceßion para que tuuiesse lugar de andar las calles que se auian preuenido con ricas colgaduras de diuersas sedas, y las ventanas adreçadas con cortinas de damascos rosados, que componian vistosas Primavera, y hermosos valles de amapolas, y garbosos tulipanes.

El Estandarte mismo que auia salido el dia de la Publicacion de las Fiestas fue este dia

dia el que guiò la Proceſſion, para cuya fun-
 cion combidò el Padre Prior à D. Iuan Fer-
 nandez Texeyro de Cordoua, Regidor, y
 Decano deſta Ciudad, el qual, para que fueſ-
 ſen cumplidos los aplauſos, combidò à toda
 la Nobleça, que eſte luзимiento fue acuerdo
 particular de la diſpoſicion politica deſte
 Cauallero Comiſſario, para que ſe verificaſ-
 ſe el axioma que dize, que al fin ſe canta la
 gloria, puesto que eſte fue el vale de lo luзи-
 do, y glorioſo deſte Octauario, acompañan-
 do la perſona con los cordones del Eſtan-
 darte D. Rodrigo de Merida, y D. Iuan Ra-
 mirez de Eſcalona, yendo delante tal nume-
 ro de Caualleros, que baſtante mense pudie-
 ran ſolos hazer muy dilatada vna Proceſ-
 ſion. Eſta de oy deſcendiò de la Plaça del
 Carmen por la calle baxa de Santa Marta,
 haſta entrar en la Plaça de los Eſcriuanos,
 la del Trigo, y la de la Fuente Nueva, ha-
 ziendo la primera manſion en el Conuento
 Religioſiſſimo de las Madres Deſcalças del
 Orden de Nueſtra Señora del Carmen, que
 eſta fue la primera Proceſſion que han viſto

SOLENNES FIESTAS

dentro de su Iglesia; y fue deuido que se les hiziesse este festejo, siendo Fiesta del Com-
patrono de su Madre Santa Teresa en la Re-
forma nuestro bendito Santo. Prosiguiò
desde alli à la Iglesia Matriz, entrando por
la puerta de Nuestra Señora, y saliendo por
la de San Miguel à la Plaça de Palacio, y
desde esta à la Nueva, tomando por el Ar-
co de la hazera baxa de dicha Plaça à la ca-
lle de las Torres, para entrar en el Conuen-
to Preclaro de las señoras Monjas de Santa
Clara, donde tambien hizo mansion el San-
to en vn bien conpuesto bufete que estaua
junto à las rejas del Coro, cubierto con vna
sobremesa de damasco con flueques de fi-
nissima seda, y oro, y sobre ella muchas flo-
res que recreauan la vista, y el olfato; y pa-
ra el oido se cantò el siguiente Villancico
con admirable composicion.

ESTRIVILLO.

Todo valenton se aparte,
Y calle todo valiente,

A fue-

A fuera, que sale, que viene.

2 Que sale, no me le impidan,

La Flor de la valentia.

3 Que viene, denmele passo,

La Flor de los alentados.

Todo valenton, &c.

COPLAS.

A señor Reforma vidas,

Oygame atento este rato,

Que sè que el mundo lo tiene

Por vn hombre a ssombra diablos.

Oyga contarle la vida,

Que tiene muchos Tratados,

Y es menester que los oyga,

Porque tiene lindos passos.

A vn demonio, que tenta

A vna Alma muy de su vando,

Sin ayudarle à morir,

El diablo diòle en sus manos.

A los que son hijos suyos,

Sus rigores han dexado,

Sin que cometan delito

A todos puestas en quartos.

Des-

SOLENNES FIESTAS

Descalzos los dexò à todos,
Dizen, que por estimarlos,
Y porque no se matassen,
No les dexò los zapatos.

Que maltraten à su cuerpo
Les obliga à cada passo,
Si no les dexò la carne,
Como le han de dar maltrato.

Aunque son discretos muchos,
A cada vno à intimidado
Se avn orate con Dios,
Para ser de Dios retrato.

En los Conuentos que hizo
Tanto retiro à dexado,
Que nadie los puede ver,
Queriendolos todos tanto.

Agunos de nueue meses,
Y otros muchos à entablado,
Lo hizo porque no fuesen
Con los seglares pesados.

Todos sus hijos afirman
Que tienen vn Padre Santo,
Mas nunca à querido darles,
Aunque Doctos, Obispado.

Sobre los huesos la piel
Traia, y en tal estado,
Que nunca pudo prouar
De la carne algun bocado.

Quando estava en Oracion
Sentia de Dios tan alto,
Y aunque era muy de su gusto,
Sus sentimientos le â dado.

El mundo todo lo admira
Por hombre muy elevado,
Y lo hizo por entrarse
En la linea de Beato.

No quiero decirle mas,
Ni contarle sus milagros,
Que ya Clemente los sabe,
Y los pondrà â buen recado.

Prosiguiò la Proceſſion al Conuento Reco-
leto de ſeñoras Monjas de San Agustin, don-
de tambien auia la preuencion miſma, y la
Igleſia toda colgada primorofamente, feſ-
tejando al Santo las Flores deſte Iardin Di-
uino con dos ramos de contrahechas que
llenò â ſu caſa el Santo en las manos. Dixo-
ſe

SOLENNES FIESTAS

se tambien otro Villancico, que fue el que se sigue.

ESTRIVILLO.

1 **O** Y gan, entiendan, escuchen.

2 **O** Y què has de dezir?

1 Vn primor

De vn Santo, que del Carmelo

Fue Padre, y Reformador.

3 Pues denle la norabuena

A toda su Religion.

Oy gan, atiendan, &c.

COPLAS.

La tela de su virtud

Mucho la aficion nos llena,

Aunque no puede servir

Sino à la Iglesia.

Muy peregrina es su vida,

Mas es rara su aspereza,

Y al Alma de Iuan le diò

Trato de cuerda.

Haf-

*Hasta Roma la llevaron,
Y quiso Clemente verla,
Y firmò que era del Cielo
Aquesta tela.*

*Le puso en grande cuydado,
Y porque solo siruiera
A lo Sagrado, declara
Que así lo ordena.*

Prosiguiò la Proceſſion por la calle de mi ſeñora Santa Ana arriba, para entrar en el Conuento de las ſeñoras Monjas Guzmanas Dominicanas, que por ſer tarde tenían ya luzes en todos los angulos de las tres naues, y muchas en la Capilla mayor, de ſuerte, que no ſe echauan menos los refulgentes rayos del mayor de los Aſtros. Añia tambien, como en los demas Conuentos, diſpuesto bufete con viſtola ſobremesa, y puesto en el el Santo, refiriò la Capilla el Villancico del ſegundo dia, y fenecido, proſiguiò la Proceſſion por la calle de Loxa a ſalir al Coſo, y por la miſma calle de Santa Marta bolviò a ſu caſa, ſiendo ya mas de media hora anoche-

SOLENNES FIESTAS

cido. Y porqueno parezca descuydo el referir el orden de las Insignias, y Religiones, advierto que fue el mismo que dixo en la Publicacion, y llevada del Santo desde la Iglesia mayor à su Convento; solo que se añadió este dia, que junto del Guion iuan los Escrivanos del Numero desta Ciudad con hachas de cera blanca de quatro paui-
los, dando testimonio de los luzimientos de tan ostentatiuo aparato. Llegando, pues, este Esquadron Angelical de Sacerdotes, y Ecclesiasticos, assi Regulares como Irregulares, y como iua la primera la Religión de los Padres Carmelitas Descalcos entrando en la Iglesia à S. Terefa de Iesus su Madre, que les iua presidiendo, todos los Religiosos se quedaron en las puertas à recebir los otros Santos Patriarcas, y à los Religiosos de sus Familias, con tan sentidos cortejos, y tan agradecidas vrbánidades, que en el rendimiento de sus personas, desempeñauan sus palabras, reconocidos, y obligados à tan honrosas asistencias. Desta suerte fueron cumpliendo con esta funcion, hasta despedirse la Ciudad,

dad, que no menos agradecida se demostró estar siempre obligada. El tránsito de los Padres de Santo Domingo à su casa, es, por la del Hospital, Conuento de San Iuan de Dios; y así juntas estas dos Familias, se fueron usando los Padres Dominicos de su acostumbrada hidalguia, que fue, que viniese presidiendo San Iuan de Dios, acompañando la Imagen hasta la Capilla mayor de su Conuento, entrandose por la Porteria como por su casa propia, con el seguro de traer à su Patriarca: y no pudiendo sus hijos impedir estos agasajos, les fue preciso corresponder en la estimacion misma, pues sacaron à su Santo hasta la puerta principal de la Iglesia, donde parece que tuvieron los dos Patriarcas sus corteses cumplimientos, que la urbanidad en los Santos es muy hija de sus espíritus; y es cierto, que los de todos los que se hallaron presentes se encendieron en llamas de amoroso fuego, derramando lagrimas de espiritual regozijo, no pudieron excusar los Padres Dominicos la asistencia de los Padres, hijos de San

SOLENNES FIESTAS

Iuan de Dios , porque tomando dos el Santo , hizieron compañía à otros dos Padres Dominicos , y entrepretados amorosa , y confraternalmente, con hachas de cera blanca , todos fueron hasta el Conuento de mi Padre Santo Domingo, formando las dos Comunidades vna nueva , y vistosa Proceſſion. Despedida la vna de la otra Familia, se concluyò el Solennissimo Octauario.

No sè que sea posible que pudiera auer sido mas , pues aunque esta Ciudad Generosissima en todas ocasiones , no à obrado con menos prodigalidad : en esta ocasion à excedido con demostraciones muy mas relevantes en honra de nuestro Beato Padre San Iuan de la Cruz. Quiera la Magestad Diuina premiar el afectuoso zelo de todos, pues es infalible que para los grandes gastos desta pobre Religion, han ayudado todos los vezinos, y de los cortos estipendios de muchos se à cumplido con todos , siendo todo grande en summo grado : solo esta pobre Relacion, por ser mia es lo menos. Bien sabe Dios mi zelo, pues el cuydado que he

he puesto en su bosquejo, à sido especialmente en que no fuesse con colonidos del rudo pincel de mi Ingenio, porque siendo todo lo sucedido tan proporcionado, era ponerme al riesgo de desluzirme, pretender aumentarlo; y como sè que hazen mas gallardas las tinieblas à las luzes, y que es mas luzido vn Gigante junto à vn Pigmeo, he querido que à la obscura, y caliginosa niebla de mi torpeza reuerveren mas los luzimientos de tan ostentatiuos aparatos, y lo encombrado de Actos tan sublimes descollassen à la vista de mi pequeñez, y llevado del afecto de que siendo tantas las cosas sucedidas en el breue tiempo de diez dias pudiesen numerarse por alguno, siendo ellas tan innumerables, teniendo por fin solo, unico, y principal la Honra, y Gloria de Dios, la Frecuencia à la deuocion del Santo, el Lustre de mi Patria, el Agradecimiento à la Religiosíssima Comunidad del zelo con que han feruorizado accion tan piadosa. A los Nobles el exercicio de su obligacion. Y à todos el perpetuar en sus memorias lo que han

han

161 SOLENNES FIESTAS

han obrado con tan promptas voluntades,
fugetandolo todo à la correccion de nuestra
obra Santa Madre Iglesia Catolica, y Tri-
bunal Santo de la Fè, &c.

(*)

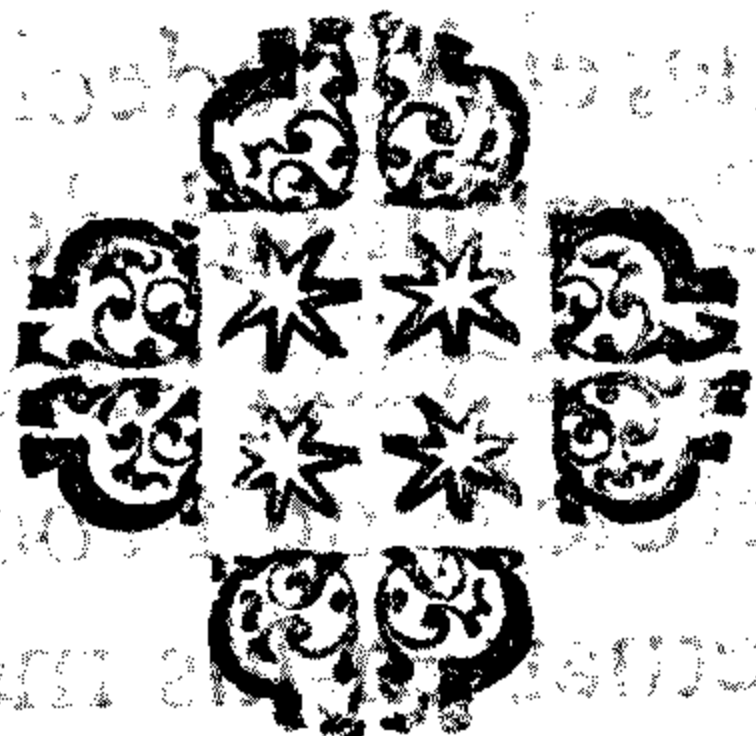
LAVS DEO,

MARIAE SANCTISSIMAE,

ET BEATO

PATRI MEO

S. FRANCISCO DE PAVLA.



A S. IVAN DE LA CRUZ. 182

* * * * *
* * * * *
* IMPRESSA *
* * * * *
* * * * *

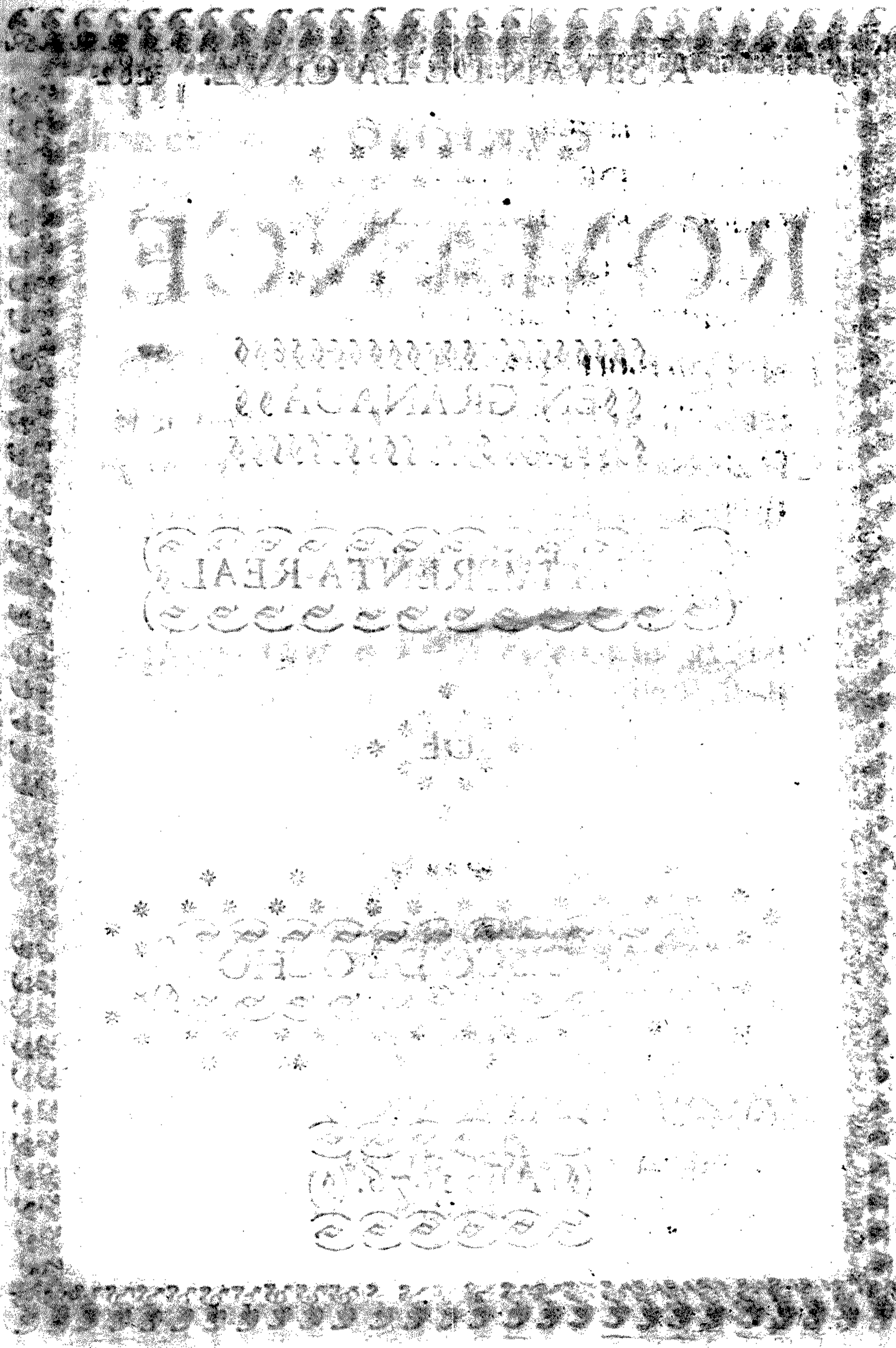
§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§
§§ EN GRANADA §§
§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

(EN LA IMPRENTA REAL)
() () () () () () () () () ()

*
* * * * *
* DE *
* * * * *
*

* * * * *
* * * * *
* (FRANCISCO DE OCHOA) *
* () () () () () () () () () () *
* * * * *
* * * * *

() () () () () ()
() Año 1676. ()
() () () () () ()



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

10/1/01

RECEIVED
LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO

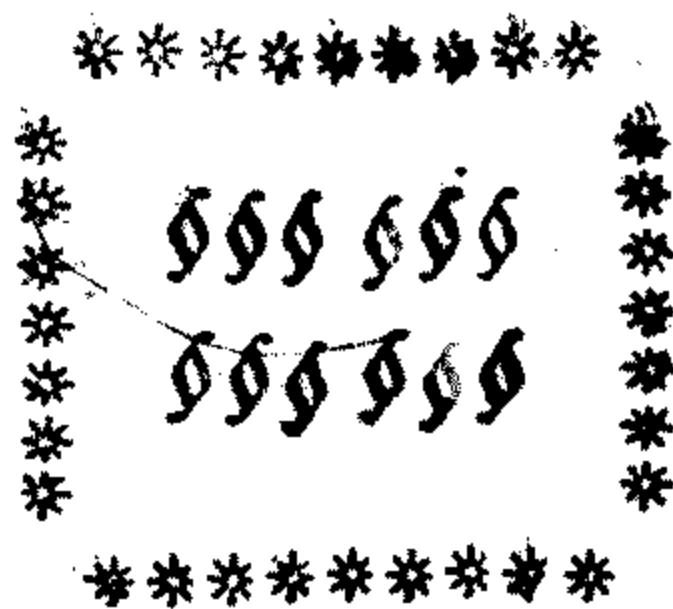
LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO

CVRIOSO

ROMANCE

EN QUE VERA EL CHRISTIANO
Lector quan fauorecido fue San Iuan de la
Cruz con los progressos de su santa vida, y
dichoso fin, hasta su merecida, y celebre
Beatificacion,

PARA GLORIA DE LA REFORMA
de su Religion Esclarecida, Honor de Es-
paña, y Exemplo de los
siglos.



COMPVESTO POR VN AFICIONA-
do suyo, y Deuoto de la Madre
S. Teresa de Iesus.

1884

ROMANCE

EN QUE VIERA EL CRISTIANO
LOS DIOS DEL MUNDO Y LA
VIRGEN MARIA Y LOS SANTOS
Y LOS ANGELES Y LOS

DIOS DEL MUNDO Y LA
VIRGEN MARIA Y LOS SANTOS
Y LOS ANGELES Y LOS

DIOS DEL MUNDO Y LA
VIRGEN MARIA Y LOS SANTOS
Y LOS ANGELES Y LOS

* * * (S) * * * (S) * * *
 * ROMANCE. *
 * * * (S) * * * (S) * * *

BVELE sin temor mi pluma
 A esse Volumen Celeste,
 Donde los Santos se escriuen
 En eternos caractères.

IESVS la guie, y corrija,
 Para que escriua, y bosqueje
 Del Santo IVAN DE LA CRUZ
 Parte de su Vida, y Muerte.

Cuyas Heroicas Virtudes,
 Y Milagros Excelentes,
 Son mas que de Abril las Rosas,
 Y del Mayo los Claveles.

Mas que olas bosteza el Mar
 A los combates del Leste,
 Y atomos el Sol fulmina
 En quanto alumbra, y enciende.

Y Vos VIRGEN DEL CARMELO,
 Que sin sombra de occidente
 Fuisteis Alua sin embozo,
 Ayudadme, y socorredme.

182
Para que de vuestro Sieruo
Desde su humilde Ascendiente
Publique las Marauillas,
Y las Vitorias confiesse.

TERESA, Doctora Insigne,
Garza, y Aguila Abulense,
Que entre IESVS, y MARIA
Mar de todas ciencias eres.

Mis potencias acrisola,
Para que mi Ingenio buele
A escriuir de vn fixo Noite
Lo que â vn IESVS resplandece.

En la Villa de Hontiueros,
De Auila Obispado fertil,
Naciò â ser sal de la Tierra
Este Varon Eminente.

Año de mil y quinientos
Y quarenta y dos, de suerte
Que fue en sus años pueriles
Admiracion de las gentes.

Su padre por nombre auia
Gonzalo ilustre de Xepes,
Que la Virtud almas pobre
Dedica eternos Laureles.

Su madre era de Toledo
 Rosa en virtud floreciente,
 Catalina Alvarez cuerda,
 Corona de las mugeres.

De este bonrado matrimonio,
 De este yugo indiferente
 Tres hijos fueron el fruto
 De su matrimonio alegre.

Luis passò desde niño
 A pisar Astros fulgentes,
 Y con opinion de santo
 Despues Francisco de Yepes.

Murió su padre en Toledo,
 Y Dios que todo lo mueue,
 A Arevalo les diò passo,
 Villa de abundantes mieses.

En vn Hospital se entrò
 Iuan para curar dolientes,
 Y despues passò à vn Colegio,
 Que en su nombre permanece.

Estudiò todas las ciencias,
 Admirò los mas sapientes,
 Hizo penitencias granas,
 Y milagros juntamente.

781
Pasò à Medina del Campo,
Vistió el Abito decente
De la Religion Sagrada
Que à Elias por Padre tiene.

Frayle calzado fue vn tiempo,
A tiempo que como el Fenix
TERESA en Dios inflamada
Creció como Palma fertil.

Fundò la Ilustre Reforma,
Y con auxilio eficiente
IVAN se descalzò, siguiendo
De sus Triunfos los Laureles.

Fue su Hijo, y fue su Padre,
Pues si se nota, y advierte,
Padre fue de confesion,
Y como Hijo obediente.

Los dos Patriarcas fueron
Alcanzando en años breues
Que à su estado primitiuo
Esta Religion boluiesse.

Fundaron muchos Conuentos,
Reduxeron muchas gentes,
Dando sus vidas exemplo
Desde sus tiernas niñezes.

*Su Escapulario vistieron
Los Pontífices, y Reyes,
Y en quanto el Mar se dilata
Y a la Reforma florece.*

*De la Viña del Señor
Cuydaron hasta la muerte,
IVAN con el afan continuo,
TERESA con el azeite.*

*Esposos son de IESVS,
Aunque à la embidia le pese,
IVAN Cipres, TERESA Rosa,
Y ambos en su nombren vencen.*

*IESVS le encargò à su Madre,
Para que la asista, y vele,
Que la Cruz de la Encomienda
A dos San Iuanes conceda.*

*En diuersas ocasiones
Luzbel quiso acometerle,
Mas el juego de las varas,
Contra èl lanzas se bueluen.*

*Libròlo destos peligros
Dios, que para si lo quiere,
En presencia de MARIA,
Para que triunfante reyne.*

Curò diuersas dolencias,
Y mortales accidentes,
Lanzò de cuerpos humanos
Las inficionadas sierpes.

Fue Humilde, Caritativo,
Docto, Modesto, y Prudente;
No conociò vanidad,
Que esta locura entorpece.

Y despues de auer obrado
Lo que mi pluma refiere,
Muriò en el Andaluzia,
Para ser Honor del Betis.

En Vbeda IVAN dichoso
Muriò, pero nunca muere,
Entre sus pobres Hermanos
Con jubilos, y placeres.

Su cuerpo estâ incorruptible,
Y su Alma resplandeciente,
Entre alados Serafines
Escalò hermosos doseles.

Año de nouenta y vno,
En catorze de Diziembre,
Despues de mil y quinientos,
Dexò la Esfera Terrestre.

Ya por Santo le veneran,
 Que nuestro Papa CLEMENTE,
 Como à Bienaventurado
 Manda que le reuerencien.

Con breuedad à la Corte
 Llegò el deseado Breue.
 Y en breue se dispusieron
 Fiestas con pompa solenne.

Por Setiembre se empezaron,
 Y para que nunca cessen,
 Nuestro Rey CARLOS SEGUNDO,
 Que felizes siglos Reyne,

Diò principio à la primera,
 Y la Abigail prudente,
 Su madre, Gouvernadora,
 A la segunda precede.

Los Principes, los Consejos,
 En el feruor permanentes,
 En santas emulaciones
 Vnos à otros suceden.

Es la Corte vn Paraíso
 De inexplicables leytes,
 El Conuento breue Cielo,
 Mucha gloria en campo breue.

Las

*Las Luminarias, y Fuegos
Lavaga Regionencienden,
Y à tanta copia de luzes
En el Ocaso amanece.*

*Las hermosas Colgaduras,
Altares, Riscos, y Fuentes,
Geroglificos, y Enigmas,
Musicas, Ramos, Pebetes,*

*Son de la Corte embelefo,
Mas al passo que suspenden,
Senilla siempre leal,
Corte de los Godos Reyes;*

*Denota, atenta, y constante
Sus Nobles Cabildos mueue,
Y en su Colegio del Angel
Le dânculto reuerente.*

*Los Oradores famosos
A la Iusta se preuienen,
Y las Religiones todas,
Para que mas le festejen.*

*Nuevos aplausos aprestan,
Y atencion todos apresten,
Que en el Angel de la Guarda
A SAN IVAN por Angel tienen.*

Por

Por puntos crece el fernor,
 Por puntos el amor crece,
 Y el dia de la Naual
 Entre los suyos florece.

Al engarze del Rosario
 S. IVAN DE LA CRUZ pendiente,
 Entre IESVS, y TERESA
 Luzcarayos, Flores siembre.

Y descubrase el Tesoro
 Deste Religioso aluergue,
 Deste hermoso Paraíso,
 Pues el non plus vltra es este.

De Varones escogidos,
 De discretos Penitentes,
 Y de la Real Audiencia
 El mayor de los doctes.

IVAN á los Nobles Cabildos
 Immortalize, y conserue,
 Que si en ellos es piedad,
 En el justicia parece.

Asistan á sus aplausos
 Titulos, Nobleza, y Plebe,
 Admirando en corto espacio
 El primor de los Pinceles.

De la Arquitectura el Arte.
Del Ingenio los Relieves,
Y de S. IVAN los Prodigios.
En repetidos Motetes.
Y tu Varone escogido,
Por tus Siervos intercede,
Pues con Dios viues y reynas
Con el premio que mereces.

(* *)
*)

F I N I S .

(* *)
*)

