

no.

4.26. Tab. 5. N. 29.

~~Handwritten scribbles~~

~~Handwritten scribbles~~

from

Handwritten scribbles

Handwritten text, possibly "Handwritten text" or "Handwritten text"

3025

221

3025

7290

7290

702525

Handwritten scribbles

33

Handwritten scribbles

Handwritten text

CERTAMEN POETICO, DOCTA EMVLACION, Y LID INGENIOSA

QUE SE CELEBRO EN HONOR DE EL
Inuictissimo Principe, y Cabeça de la Iglesia

*de su Real
Majestad*
S. PEDRO *i. Vizcaino.*

LA TARDE DEL DIA DE SV GLORIOSO
trunfo, que con magestuosa pompa solemniçó su Insigne, y
Sacta Cofradia, y con animo magnifico su Hermano mayor
D. Luys Antonio de Galvez y Porras, Cura en la Parroquial
de S. Maria la mayor, en el Ilustre Conuento de Madre
de Dios, Religiosas Dominicas de la
Villa de Vacna.

SIENDO DE ESTE ACTO IVEZES
D. Francisco Perez de Luque, Vicario de las Iglesias de dicha
Villa, y Cura de la Parroquial de S. Bartolome: D. Juan de
Galvez Castroverde, Comissario del S. Oficio, y Cura de
dicha Iglesia: D. Luys Antonio de Galvez: el Lic. D. Simon
Pedro de la Chica, Abogado de la Real Chancilleria de
Granada, Juez de Apelaciones, y de la Junta de Gobierno, y
administracion de estos Estados: y D. Fernando Joseph
de Valençuela Faxardo, que fue asimismo el Secretario.

SALE A LVZ FAVORECIDO CON LA PROTEC-
cion del Excelentissimo señor Duque de Sessa, y de Vacna,
Conde, Marques de Tabara, &c. Gentilhombre de la
Camara de su Magestad, y su Presidente en el
Real Consejo de Ordenes.

Impreso en Granada, Por Francisco de Ochoa. Año 1678.

CONFIDENTIAL

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR

RE: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

DEDICATORIA

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. Francisco Fernandez de Cordoua Folch Cardona
 Aragon y Anglessola, Duque de Sessa, de Soma, y de
 Vaena, Conde de Cabra, Marques de Tabara, Conde
 de Alua de Lisse, de Villada, de Palamos, y de Olinito,
 Vizconde de Iznauxar, Señor de las Varonias de Bel-
 puche, Liñola, y Calonge, y de las Villas de Alija Vi-
 llafafila, Villaucencio de los Canalleros, Riaño,
 Salio, y la Puerta, y de las de Seron, Santiago de la
 Puebla, Malpartida, Rute, Zambra, Doña Men-
 cia, y Aloendin, y sus Jurisdicciones, Grande Almirante
 del Reyno de Napoles, y Capitan General del Mar
 de aquel Reyno, Virrey, y Capitan General que fue
 del Principado de Cataluña, y aora Gentilhombre
 de la Camara de su Magestad, y su Presidente en el
 Sacro, y Real Consejo de las Ordenes, y Canallero
 del Abito de Calatrava.

Excelentissimo Señor.

 O Causará nouedad, si conduzido de
 los eficaces impulsos de mi obliga-
 cion, y reconocido afecto, viene à ser
 precisa ofrenda de vna rendida vo-
 luntad à los pies de V.E. este, si breue Volumen.

copioso. Epilogo de luzidos partos de entendi-
miento; logrando así en la memoria de los si-
glos presente, y venideros su mas estimable ob-
servacion, quando tiene la eloquencia (como
afirma Vegetio) tan antiguamente executo-
riada su proteccion con la immemorial costum-
bre de consagrarse al asilo de la grandeza de
los Principes: *Antiquis temporibus* (dize)
Vegetius *Prot. lib. I. mos fuit, bonarum artium studia mandare*
litteris, atque in libros redacta offerre Prin-
cipibus. Quod Octavianus Augustus, ac bonos de hinc
Principes libenter habuisse, frequentibus declaratur
exemplis. Y prosigue: *Sic hisce testimonijs crevit elo-*
quentia; dum non culpatur audacia. Llegando así
à tocar tantos del velos ingeniosos sus mayores
incrementos; siendo en mi tambien este atreui-
miento menos culpable, pues ofrezco à V.E. sin
el riesgo del amor propio (el collo en que suelen
ciegamente peligrar los mayores lincees en in-
genio) vna obra à quien diò gloriosa materia vn
Soberano, Sacro, y Docto empleo, y perfecta
forma tantos eruditos discursos de vassallos de
V.E. procurando desta suerte llegue al conoci-
miento de las prendas, y talentos que les ador-
nan, excelencia que en los Principes ponderò
Marcial, diziendo:

Prin-

Mart. 8. *Principis est virtus maxima nosse suos.*

Lo qual no dudo setà del agrado de V.E. en el qual ciframos nuestro mayor envanecimiento, conforme à lo que cantò Horacio:

Horat. epist. *Principibus placuisse viris nō vltima lausest.*

tol. lib. 1. *Pues los ingenios en tan loable apli-*

epist. 17. *cacion, y yo en su sollicitud, sin los ries-*

gos que suelen producir la detraccion, y oluido,

experimentaremos singular fortuna con el pa-

trocinio de V.E. cuya vida guarde Dios Nuestro

Señor siglos infinitos, como su Magestad Diui-

na puede, y todos sus subditos interessamos, &c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

A los pies de V.Ex.

Sumas afecto Capellan

El Licenc. D. Lays Antonio

de Galvez y Porras.

A DON

A DON LVYS ANTONIO
de Galvez y Porras,

CVRA DE LA PARROQUIA DE S. MARIA
la Mayor de Vaena, por el zelo grande, y li-
beral animo con que siendo Hermano mayor de
la Cofradia de señor S. PEDRO solicitò, y
costeò el Certamen Poëtico, celebrado à honor
del mismo Santo Apostol, y el auerlo
dado à la Imprenta:

DE EL LICENCIADO ANTONIO GOMEZ
de Arrabal y Porras, Notario del Santo Oficio,
y Cura de la misma Iglesia.

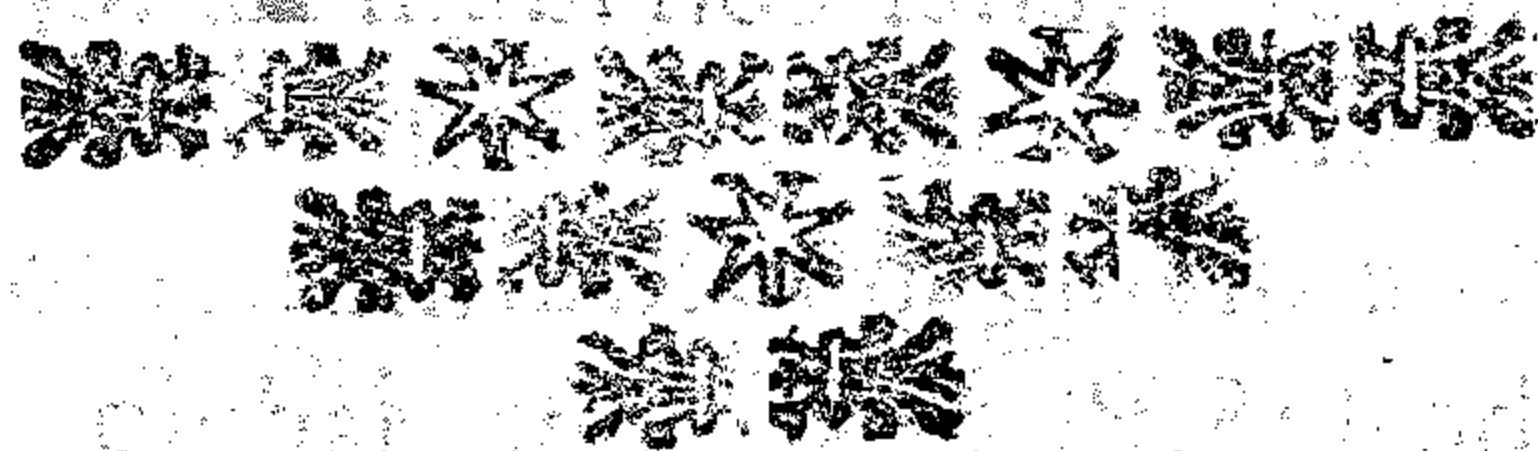
DEZIMAS.

OY Don Luys vuestro zelo
Tan ardiente descubris,
Que aun esmaltes añadis
A quien los tiene del Cielo:
Y con ansioso desvelo
Puede vuestro afecto solo
Hazer que vno, y otro Polo
Entone, à la estampa dadas,
Glorias de PEDRO, ajustadas
A la cytara de Apolo.

No

No falta el conocimiento
 De que, si està bien tocada,
 A tanta cuerda templada
 Aueys sido el instrumento:
 Y tan ajustado os siento,
 Que en tanto sagrado honor,
 Sin preuertir vuestro ardor
 Las leyes de la prudencia,
 A PEDRO hazeys reuerencia
 Con ser su Hermano mayor.

He discurrido prudente
 De la diligencia viua
 Vuestra, que siendo impulsiva,
 A sido causa eficiente:
 Y pues magnificamente
 Days expensas liberal,
 Llego à entender, y no mal,
 Del intento conseguido
 Causa roral aueys sido
 Con auer sido parcial.



AL MISMO DON LVYS ANTONIO
de Galvez y Porras,
POR LA SOLICITVD, Y LIBERALIDAD
con que à diligenciado tuuiesse efecto este Certamen,
y auerlo dado à la Imprenta.
Y A DON FERNANDO IOSEPH
de Valençuela Faxardo,
IVEZ EN EL, Y SECRETARIO, POR LA
agudeza y erudicion con que lo escriuió, y dispuso:
DE EL LICENCIADO D. ANTONIO
Roldan y Luque, Presbytero.

SONETO ACROSTICO.

Fernando ilustre, la voluntad mia
El coraçon por victimate ofrece,
Reconocida al ver que resplandece
Nuestra Sacra Hermandad por ti este dia:
A celebrar tus glorias à porfia
No se niega mi Musa, antes parece
Dà indicios su carño de que crece
O y por mostrar al mundo esta alegria.
Feliz acierto, Galvez generoso,
As llegado à tener con luzimiento,
Juntamente quedando vitoriofo,
Al Orbe divulgando tu ardimiento:
Recibe de S. PEDRO por piadoso
Dones de gracia, y vida con aumento.

A DON

A DON FERNANDO IOSEPH
de Valençuela Faxardo,

IVIZ, Y SECRETARIO
del Certamen.

DE EL LICENCIADO DON ANTONIO
Roldan y Luque, Presbytero.

SONETO.

CIsne, que de S. PEDRO dulcemente
Cantaſte los Elogios eſte dia,
Con tan diestra, y sonora melodia,
Que has admirado al Orbe en lo eloquente:
Lleuada mi aficion de vn zelo ardiente
(Que en vn Roldan no ſe halla cobardia)
Oy quiere que ſe deua à mi Talia
Que ciña los laureles à tu frente:
Pues tu pluma, y deſvelo oy gloria tanta
A adquirido à tu ſangre, y à eſta Villa,
A mayor hierarquia te levanta,
Gozando en el Parnaſo nueva ſilla,
Siendo aſi de Faxardos Regia planta,
Y tu Patria nouena marauilla.



B

A la

A la erudicion rara, y agudo ingenio
DE DON FERNANDO IOSEPH
de Valencuela Faxardo,
IVEZ, Y SECRETARIO
deste Certamen.

EL LICENCIADO DON ANTONIO
Gomez de Arrabal y Porras, Cura de S. Maria la
Mayor, Notario del Santo Oficio, y Maestro
de Humanidad dedica este

SONETO.

Q Van numeroso, y dulce has imitado,
No digo bien, Fernando, has excedido
El canto de aquella aucà quien diò nido
Del celebre Caistro el verde prado.

El Cisne (ya lo dixes) quando el hado
Proximo reconoce à suspendido;
Pero tu de la edad en lo florido
Con todos los aplausos te has alçado.

Cisne has cantado, si, tan diferente,
Que de tus alabanzas con la pompa
Tu nombre à de viuir eternamente:

Y quando la Parca el estambre rompa
De tu vida, has de hallarla permanente
Qual Fenix de la Fama con la Trompa.

A DON

A DON FERNANDO IOSEPH

de Valençuela Faxardo,

IV E Z , Y S E C R E T A R I O

deste Certamen.

DON ANTONIO GARCIA DEL PORTILLO

dirige las siguientes Dezimas.

C Anoro el Cisne en el canto
Su letal suspiro anuncia: *+ canto*

Cisne, ò tu Canto renuncia,

O anuncie tu muerte el llanto:

Mas canta, y vive, y de espanto

Sirva quieras imitar

A Fernando, singular

Cisne, que en su discurrir

Oy canta para viuir,

Y no muere por cantar.

Tus Musas tal melodia,

Fernando, es bien desembocen,

Que aunque todos te conocen,

Ninguno te conocia:

Sepan que por tu Talia

Logrò tu ingenio diuino

Ser del Parnaso vezino,

Donde Apolo (à lo que infiero)

Ya que no por extranjero,

Te tendrá por peregrino.

AD DOMINVM D. FERDINANDVM
Iosephum de Valençuela Faxardo,

MVSARVM CORIPHŌEV M, ET
Apolliniꝝ Consistorijâ Secretis.

DOCTOR D. FRANCISCVS DE PERNIA
& Herrera in obseruantia, & gratitudinis
pignus hoc mittebat.

EPIGRAMMA.

Non arte exculptam Pyrrhus gestabat achatem,
Exemplar præbens Coridici genesis.
Pierides pictæ, pictusque astat Apollo,
Quæque Lyræ portans; ducit, & ille suâ.
Dum foret hoc olim, forsam mirabile cunctis;
Ætas portentum maius at ista videt.
Non fictas, Faxarde, trahis nunc pectore Musas;
Vitales fluxus nam tuo in arte bibunt.
Conspiciuâ præfulges nunc quoque imagine Phœbi.
Ad vinum vt referas quæ omnia gemma tulit.
Aspicit en tot achates quisque, videt quot icones
Iacti Musæi, numine dante tuo.
Nil mirum vates ergo alta poemata pandant;
Te pulsante Lyræ cum benè quisque canat.

AD

7
AD DOMINVM D.FERDINANDVM

Iosephum de Valençuela & Faxardo,

MAGISTER D. ANTONIVS GOMEZ
de Arrabal & Porras in obsequentis animi argumen-
tum, propensæque voluntatis indicium, &
signum gratæ beneuolentiæ
hoc offert.

EPIGRAMMA.

O Mine eat fausto, *felix*, & secula duret
Fama tuæ laudis lucida ad astra volans:
Cum genus à claro maiorum sanguine ducas;
Ingenium hæc profers nobilitate minus.
Sis licet æquè aptus doctæ inseruire Minervæ;
Castalides sacras excoluisse iuuat.
Te modulante sonos poterit perdiscere Apollo;
Et meritò Musis inuidiosus eris.
Pignore quòd tanto ditetur Patria tellus
Iactat se, & magni te genuisse facit:
Nam cupiens gratas illi iam reddere vices,
Non secuses Patriæ, si decus illa tibi.

(*) (*) O O O (*) (*)
(*) (*)
(*)

D.FER-

D. FERDINANDVS IOSEPHVS
de Valençuela Faxardo,

FVLGENTI, AC SINGVLARI PIERIDVM
gloria, Pithia celeberrima domus
decori eximio:

HELICONIIS, NIMIRVM, EGREGIISQVE
vatibus, Apollinis, Castalidumque Alumnis diser-
tissimis, cultissimo illum plectro
celebrantibus,

MAGNIFICIS, SVMMISQVE LAVDIBVS
eum afficientibus in gratissima perpetuum memoria
monimentam, atque in remunerationis
exiguum,

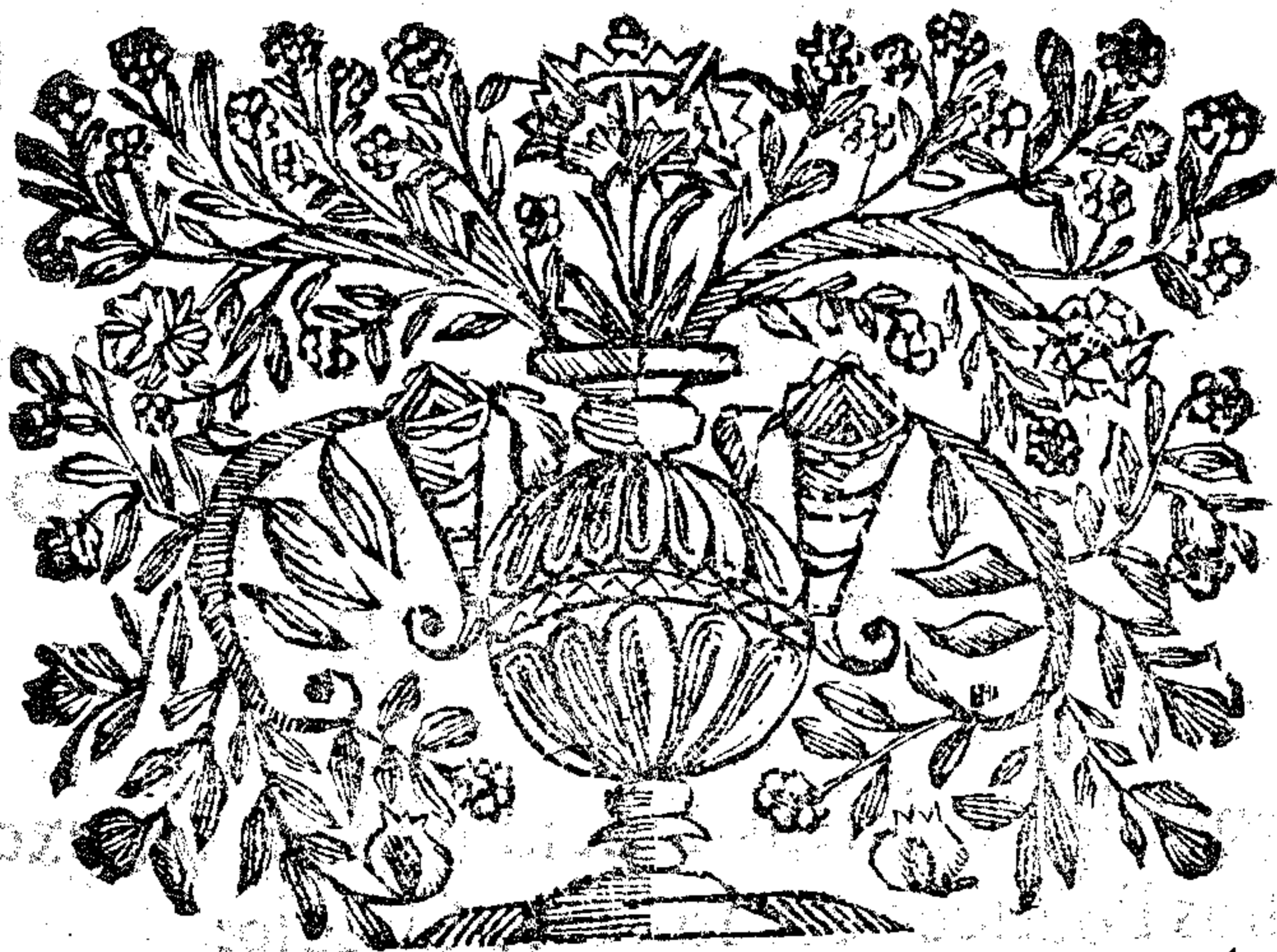
LICET TOT MVNERIBVS DISPAR,
testimonium, hoc intonsis quamvis confectum,
Carminibus retribuit.

EPIGRAMMA.

○ Vos Phæbicolæ, Dryadum, Charitumque beati
Altiloqui socij, Cyllenioque pares!
Qui nunc vestra mei insipidi monumenta laboris
Immeritò plaudunt Carmina dulcisona?
Vos, quibus Ambrosiam, Nectarque dedere bibendum.
Munifici superi, & docta Minerva sophos;

Vos,

8
Vos, quorum primum vatem, Dinasque canoras
Aonias vincit numine, & arte melos;
Vos melius certè tantarum culmina laudum
Hæc, quibus extollor, commeruisse, reor.
Nam quamquam aliis forans me nunc laudasset Apollo
Laus minor hæc vestrà De'phica, me Hercle foret.
Quippe hæc dum resonant Cytharæ modulamina vestre,
Fama mea excelsum peruenit ad cumulum.
Quapropter Phœbi antiquos celebrata per annos
Non erit in nostris iam memoranda Chelys.
Atque ideo vobis grates hæud reddere possum,
Dignas, & laudes rusticitate mea.
Sed tamen Authori acquirant cum Carmina honores,
Vos pro me laudent barbita vestra sonis.



Auilen-

Auiendo llegado intempestiua,
y proxinamente à manos del Se-
cretario vn Romance Heroico
laudatorio deste Acto, firmado
del señor D. Felix Tomas de Ga-
dea, hijo del señor D. Sebastiañ An-
tonio de Gadea y Ouiedo, Iuez
Administrador de los Reales Ser-
uicios de Millones, y vnos por
ciento desta Villa, determinò (re-
zeloso de q̃ faltasse tiempo para su
lectura, y no siédo obra dirigida à
particular Assumpto) leerlo antes
de empecarlos, que se dispuso
en la forma siguiente.

Siendo los aciertos dificultosos en los exor-
dios Poëticos, como canta Ouidio:

Sed

Ouid. *Sed tamen est artis tristissima ianua nostra,*
 I. de *Et labor est vnus tempora prima pati.*
 Rem.

Amor Hallandome tan confuso, como descon-
 fiado de conseguir este intento, recibí poco tiē-
 po à del señor D. Felix Tomas de Gadea vn He-
 royco Romance, que elogiando à esta ingeniosa
 funcion, es comun, y singularissima luz à todos
 los Assumptos del Certainen, à cuya vista mi
 admiracion efectuò sus mayores (sino en mi ob-
 seruacion vltimos) esfuerços. Y así, auiendo lo-
 grado mi fortuna tener tal guia para la direcció
 de mis descaminados discursos, determinè (tan
 interessado como reconocido) leer primero los
 de obra tan prodigiosa, que es como se sigue.

*ALA OBLIGACION, Y NO AL PREMIO
 ROMANCE PANEGRICO.*

B Vuelva la Lyra à quien muda
 Ley impuso el desengaño
 A feriar à la armonia
 Las suspensiones del canto.
 Buelva à suspender en voces,
 Que oy le mueue Assumpto tanto,
 Que à de resonar ocioso
 El compulso de la mano.

Nueva arena (ò Gran Musèo!
En cuyo heroyco Teatro
A nunca vencer, y siempre
Triunfar compite el aplauso.)

Nueva arena, pues, discurre,
Que al ojeo donde tardo
El pensamiento no llega,
Mal puede llegar el passo.

Mal puede, si no me inspira
Vuestro acento, y al contacto
De su armonia el oido
No dicta voces al labio.

Solo ponderar tus glorias
Intentaré, ò Coro Sacro!
Si es que breue orilla puede
Incluyr mucho Oceano.

Tus glorias, que en lo que aclaman
Crecen oy, bien como el claro
Espejo que resplandece
Con la luz que està copiando.

Què mucho, si oy tu fiel culto
Al tres vezes Soberano
Esplendor de tu cabeça
Coronas està aumentando.

A aquella Piedra indiciada,
Por la que baxò sin manos.

A es-

A estrechar el ayre, haziendo
Monte inaccessible el llano.

A aquella Piedra, que es basa
Sobre quien està estriuando
La escala que para el Cielo
Franqueò a la tierra el passo.

A aquel triunfador tridente,
Ya de vno, y otro naufragio,
Que à ambos Mares, à ambos Orbes
Impuso ley con su barco.

A aquel en quien fiò CHRISTO
Su Imperio, en el subrogando
De la piedad lo indulgente,
Y lo inflexible del laço.

Al que en el Tabor queriendo
Fabricar à Dios Palacios
Se deslumbrò; mas es PEDRO
Tal, que aun edifica errando.

De su humildad, de su amor
Lenguas se hizo la agua quando
Llegò su pie al Lauatorio
Cobarde, y al Mar ofendido.

Sus prodigios; mas quien ossa
Comprehenderlos, si el alto
Poder fiò à los misterios
De vna sombra sus milagros!

Solo publique yo (ò Sacra
Hermmandad!) los cultos varios
En que arde amante tu pecho,
Liberal luz tu mano.

Digalo el ayre ya furto
En armoniosos aplausos,
Ya en clara luz encendido,
Ya en fragante humo apagado.

Los Sacros Cisnes lo digan
De Marvella, cuyos cantos
Con sonora embidia atienden
Los cristales del Meandro.

Digalo la marauilla
Que oy de vna Piedra han formado,
Mejor que las que instrumento
Canoro erigió al Tebano.

Su metrica lid en vna,
Y otra diferencia; ò quanto
Harà sonar mas sonora
La cytara del Parnaso!

O como en la Fè de PEDRO
Vaena se vè emulando
Al Teatro de Cesarea
El premio con el aplauso.

Del Sol atraen sutiles
Los intuitivos rayos.

Vapor condensado en nuue
Para desatarle en llanto.

Què bien se hiere el Assumpto
De la ciega luz de Malco,
Que al azero del Apostol
Destemplò norte bastardo!

O quanta altanera pluma
Dà caça por rumbos varios
A los fementidos buelos
Del supersticioso Mago!

Quando à vna Glossa, y à vn hombre
Pies torman la lid, y el Santo,
Por el primor, y el Assumpto
Es oy cada pie vn milagro.

Gran vida en numeros breues
Sincòpa el ingenio, y tanto,
Que demarca de lo immenso
Los infinitos espacios.

De PEDRO, en fin, las prisiones
Seràn jocofo intervalo,
Haziendo armonia el son
De sus yerros destemplado.

En buen hora la Palestra
De triunfos impidays quando
(O ingenios!) os mueue el mismo
Numen que os està empenando.

El hijo de la Paloma,
Mejor que la que al Troyano
Impulso, sobre el Tirreno
Mar, fue Cerramen, y blanco.

El premio, pues, os corone,
Y por copiar vuestros rasgos,
Alientos el bronce anime,
Vozes articule el marmol.

Y tu, Gencro escogido,
Real Sacerdocio, en tus lauros
Logra la gloriosa vsura
De tanto rendido aplauso.

Sean de esta Augusta Piedra
Los fondos ya examinados
De tu feruor, de tu zelo
Esclarecidos resaltos.

Y entanto que à tu alto nombre
Mas heroyca voz conflagro,
Si es que para grande Aflumpro
Iamas huuo verso largo.

Viue, y tus glorias dilate
El dia que aclamas fausto,
Desde donde nace ardiente,
Hasta donde muere clado.

Bien puedo en esta ocasion dezir con Homero,
Alumno primero del Parnaso:

Homer.
in Odyll.

*Honestum est audire Poëtam talem,
Qualis hic est, Dijs similis in voce.*

Pues el señor D. Felix Tomas de Gadea no solo parece lo mismo en su recitado Poëma, sino tambien en la regeneracion con que oy lo ilustra su padre el señor D. Sebastian Antonio de Gadea y Quiedo, que no contentandole con la filiacion natural que le à comunicado, aora con la artificial lo à reengendrado por acto de entendimiento. Vinicndo así à lograr ser vn concepto de conceptos, manifestto traslado, y perfecta copia de tal original, no dexaré de celebrar tan bien empleada educacion en tan fertil ingenio, que produce en edad tan tierna tales frutos. Y si estos son claro indicio de la calidad del Arbol de quien proceden, y los hijos lo son asimismo de los padres, segun afir-

S. Ioan. Chri-
stost. in Homil.
45. super 23.
cap. S. Matth.

ma S. Iuan Chrisostomo : *Sicut
arbor in fructu cognoscitur, sic paren-
tes cognoscuntur in filijs.* Fundado en
este mismo lugar, para que no sea
mal fundado mi discurso, le ofrece mi recono-
cimiento este Soneto.

(* *) § § § (* *)
(* *)
(*)

SONE-

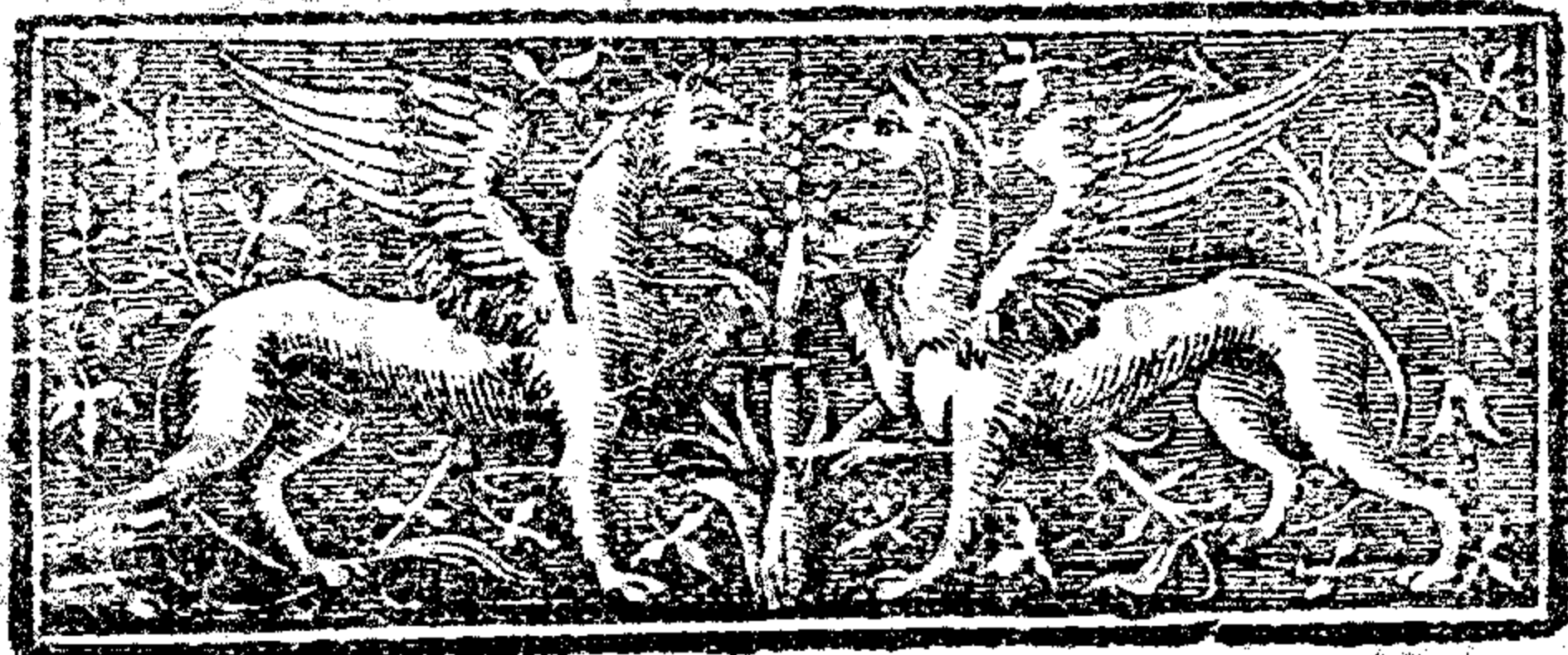
SONETO.

SI à la copiosa liquida corriente
Del cristalino humor que argenta el prado,
Con diafana vnion goza plantado
Froncosa pompa vegetal viuiente.

No à sus crecidas ramas el prudente
Aprecio de su ser se à vinculado,
Si al fructifero efecto en que à mostrado
Su vtilidad por fixa, aunque pendiente.

Asi del Pindóricgos armoniosos
De Gadea oy feliz Rama se obstenta
Con fazonados frutos ingeniosos;

Cuyo madero estilo representa
En los nuevos discursos misteriosos
El paternal impulso que le alienta.





PALESTRA POETICA, CERTAMEN SACRO,

NUEVO DESCOLLO DE LA PARNASIA
cambre, festivo luzimiento de Apolincos rayos, ingeniosa
armonia del Museo Coro, que dedica, y consagra à la ina-
preciable Piedra, Roca incontrastable, Fundamento firme,
Cabeça esclarecida de la Iglesia, Celestial cenigero, Pastor
supremo, Pescador sagrado, Substituto del Altísimo,
Soberano, Inclito, Glorioso, y Excelso
Principe de los Apostoles

S. PEDRO.

EN NOMBRE DE SV DEVOTA HERMANDAD,
y Sacerdotal Cotradia su Hermano mayor D. Luys Antonio
de Galvez y Porras, Cura de la Parroquia de S. Maria la Ma-
yor de la Villa de Varena: Y en el mismo obsequioso aplauso,
y plausible obsequio, y venerable culto, y culta veneracion
tambien sacrifica su afectuoso renacimiento, y desvelo D. Fer-
nando Joseph de Valencuela Fajardo, Licz, y Secre-

ario del Certamen. A PLAZO ORDINARIO
D PRE-

PRELUDIO AL CERTAMEN.

NO Es nuevo (Ilustre, Docto, y Nobilissimo Concurso) no es nuevo obtenga la Poësia la mas plausible aceptacion entre los Doctos, quando la Antiquedad la venerò por copioso depósito, y fuente abundante de las ciencias todas, pues Platon intitula à los Poetas Padres, y Maestros de la Sabiduria; y Manilio afirma escriuierò doctamènte de todas las cosas: *Omne genus rerũ docti cecinere Poëta.*

Manil. lib.
3.

Leo Hebr.
de Amo.
dial. 3.

Y Leon Hebreo testifica lo mismo: *Poeta multiplici Deorum appellatione varias quidem, diuersasque scientias intendunt per tractare.* Por cuya razon es hija legitima suya la afluencia, que suena lo mismo que *Scientia affluens.* Con este conocimiento (como

Strab. lib.
1.

Alber. Mag.
nus, in 1.
Metaphis.
tractat. 2.
cap. 6.

refiere Estrabon) las Ciudades mas sabias, y politicas de Grecia dauan principio à la instruccion de su juventud en la Poesia, como en caudaloso, y vnico origen de las ciencias. Y assi Alberto Magno en sus metáforas escribe que contiene lo artificial de la Gramatica, y el agudo fin de la Logica, y que dà luz, y modo para la Filosofia: *Poesis ratione metri, quoad*
men-

mensuram est sub Grammatica, & quoad intentionem
Logicæ est quædam pars: cumque inducat hominem in
admirationem dat modum philosophandi. Y Maxi-

Max. Tyr.
lib. 29.

mo Tyrio sique este parecer dizien-
do: Poetica nihil aliud est, quam Philoso-
phia tempore venusta. Y mas abaxo: Phi-

losophia est Poetica tempore iunior, armonia expedi-
tior, argumento apertior. Y Estrabon tambien

confirma estas sentencias: Sapiientissi-
Strab. lib.
1.

mi, qui de Poeticis quidquam eloquuti sunt,
primam quandam Philosophiam Poeticam
esse asserunt; antiqui vero Poeticam primam Philoso-
phiam quandam esse perhibent, quæ ab ineunte nos
etate ad viuendi rationes adducit, quæ mores, quæ
affectiones edoceat, quæ res generosas cum iucundita-

Cicero. orat.
26. pro A.
ch. Poet.

te præcipiat. Esto mihi significò Ci-
ceron con su inimitable eloquencia:
Quippe artis Poeticæ studia adolescentiam
alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, aduer-
sis solatium præstant, ablectant domi, non impediunt
foris pernoctant nobiscum, perigrinamur, rustificantur.

Abraçò cõ elegancia estas sentencias Horacio:

Os pueri tenerum, balbumque Poeta figurat,

Horat.
epist.
lib. 2.

Torquet ab obs ænis iã cum sermonibus aurem,

epist. 1.

Mox etiam pectus præceptis format amicis,

Asperitatis, & inuidiæ corrector, & iræ,

Recte facta refert, orientia tempora notis

Instruit exemplis, inopem solvatur, & agram.

Y no contentandose sus profesores de acreditarse así de Filósofos, cōfiguieron en cierto modo de Teólogos el renombre. Como à tales los nombra S. Agustín, y le imita S. To-

Dionis. Au-
gust. Eb. de
Ciu. cap. 14.

Dionis. Tho.
1. Metaph.
lib. 8. 7.

Ovidius, de
Amor. lib. 3.
eleg. 9.

Plat. lib. 3.
de leg. nac.
tat. de furo-
re Poet.

Origenes,
lib. 1. Pe-
riarch.

mas: *Poetae Theologi fuerunt Orpheus, Musaeus, & Linus tempore, quo indices erant in Populo Indaeorum.* Aumentose, pues, tanto la Poetica estimacion entre los Sabios, que afirma Ovidio, que algunos tuvieron à los Poetas por mas que humanos:

At sacri vates, & Divina cura vocamur,

Sunt etiam, qui nos numen habere putant.

Fue vno de estos Platon, pues los llama *Genus Divinum*, reputando por sobrenaturales sus solidas sentencias,

sus suaves instrucciones, sus deleytables consonancias, sus armoniosas cadencias, la agudeza con que explican, la viveza con que alientan, y como particular espíritu con que se incitan. Sig-

nificò esto Origenes: *Quaedam est spi-*

ritalis virtus, cuius inspiratione Poeta re-

pleantur. Y esto mismo cantò Ovidio

en aquel repetido verso.

Est

Ovidius,
fast. 6.

Est Deus in nobis agitante calefcimus illo,

Impetus hic sacrae semina mentis habet.

Y en otra parte:

Idem, de
art. aman.
lib. 3.

Est Deus in nobis, sunt & commercia Celi,

Sedibus aethereis spiritus ille venit.

A quien siguiò Fausto diziendo:

Faust. Ag.
orcl. Poet.

Nomina doctiloqui nō sunt spernēda Poetae,

Nomina non viles inter habenda viros.

Rebus in humanis nil est pretiosius illo,

Qui sua Gorgoneis ora rigavit aquis.

Cui tantum natura fauet, cui spiritus ingens,

Cui furor aetherea missus ab arce venit.

Siendo, pues, de los Doctos tan aplaudido el Poetico exercicio, no à sido nunca ageno de honrosos empleos, y atenciones nobles. Assi lo apoyò el desterrado Nason:

Ovidius de
art. aman.
lib. 3.

Cura Ducū fuerant olim, Regūque Poetae,

Praemiaque antiqui magna tulere chori.

Sacraque maiestas, & erat venerabile nomē

Vatibus, & large saepe dabantur opes.

Ciccr. ora
tion. 26.
pro Arch.
Poet.

Executòlo assi Excipion Africano,

celebrando decorosamente al Poeta

Ennio. Y Octauiano Augusto Cesar,

Plin. lib. 7

que honró summamente à Virgilio,

haziendo que el Pueblo Romano lo

venerasse con las demostraciones que solo se

ob-

El Obispo
de Girona, lib. 2.
del Par. de
Espana. fol.
18.

Zerit. li. 1.
de los An-
nal. cap.
45.

Fr. Gero-
nim. Ro-
man, 2.
part. Re-
pub. del
Mun. lib.
7. y 8. fol.
223.

Plin. lib. 7
cap. 29.

observauan con los Cesares. A Au-
sonio el Emperador Graciano lo esti-
moranto, y fauoreciò hasta ponerlo
en la suprema dignidad de Consul. A
Estacio, Poeta, lo sentaua à su mesa
Domiciano Emperador. Y con Sileyo
hazia lo mismo el victorioso Vespas-
iano. Y Eliouero, asimismo Em-
perador, aplaudiò notablemente à
Marcial, llamandolo su Virgilio, y
auendolo condecorado con el puesto
de Pretor, mandando tambien fuesse
puesta su Estatua entre las de los Ce-
sares Augustos. Y Alexandro Magno
estimò tanto la Poesia, y sus Professo-
res, que hallando entre los despojos
de Dario, Rey de los Persas, vna caxa
de oro guarnecida de perlas riquissimas, y pre-
ciosas piedras, no sabiendo en que emplear dig-
namente prenda de tanto valor (aunque sus Ca-
pitanes le dauan diferentes, y varios consejos en
su aplicacion, y empleo) mandò fuesse solamen-
te dedicada para guardar las obras del Principe
de los Poetas Homero, diziendo, que de tan
rico engaste, y deposito solo era digna la inesti-
mable joya de aquel Poetico ingenio. El qual
así.

assolando con su Exercito la Ciudad de Tebas, mandò guardar (como testifica Plinio) y dexar intactas solas las casas del excelente Poeta Pindaro, y las de

Plin. ibi
dem.

Plin. ibi.
dem.

toda su familia, y parientes. Asimismo este generoso Principe teniendo asediada à Atenas, y auiendo señalado dia para el assalto, mandò suspenderlo, por saber que auia muerto dentro de la Ciudad Sophocles, Poeta tragico, y que lo querian enterrar; y desta suerte dispuso fuesse dado sin sobresalto el ultimo beneficio al Poeta. Y otro Alexandro,

Plin. lib.
12. & 13.
p. 3.

Illesc. hist.
tor. Pon-
tific. part.
2. lib. 6.
cap. 27.

Emperador Romano, admirò, y celebrò tanto las obras de Virgilio, que lo llamaua Platon de los Poetas, y mandò colocar su Estatua entre las de sus Gentilicos Dioses. Y en nuestros mas cercanos tiempos el Inuictissimo Emperador Carlos Quinto, yendo con su Imperial campo camino de Marsella, sintiò tanto la muerte del Famoso Poeta Garcilaso, dada por vnos villanos desde vna torre, que mandò detener todo el Exercito para que los sitiasse, y los hizo castigar con tanto rigor, que ninguno dellos quedò vivo. Al Petrarca, gloria de los Poetas de Italia, pidió

con

Illesc. his-
tor. Pont.
p. 2. c. 3.

con grande instancia el Rey Roberto
de Napoles honrasse su Reyno, reci-
biendo el lauro Poetico de su omano

Mas el passò à Roma, de cuyo Senado iua lla-
mado para el mismo honor, y lo recibió del
Conde de Anguilara en el Capitolio Romano,
auiendo sido llamado este mismo dia para reci-
bir este aplauso de la Vniuersidad de Paris. Pare-
ce auia en Italia, y Francia sobre celebrar à este
Insigne Poeta la competencia que en Grecia hu-
uo sobre el apropiarse algunas Ciudades la na-
turaleza del padre de la Poesia Homero (como
refiere Aulo Gelio:)

Aul. Gel.
lib. 3. c. 11.

*Septē vrbes certāt de stirpe insignis Homeri;
Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin,
Chius, Argus, Athenæ.*

Homer.
in Odyss.

*Y así cōrazō dixo el mismo Homero:
Apud omnes homines Poetæ honoris partici-
pes sunt, & reuerentiæ. Y Ouidio:*

Oui. eleg.
vlt. lib. 1.
amor.

*Cedāt carminibus Reges, Regūque triūphi,
Cedat, & auriferi ripa beata Tagi.*

Idem, ad
amic. vlt.
lib. de tril-
lit.

*Carmina sola beāt, sola adūt carmina famā,
Hæc metuunt magni fulmina nulla Iouis.*

Y Horacio.

Horat. de
art. Poet.

*Sic honor, & nomen diuinis vatibus, atque
carminibus venit.*

De

De la misma suerte que es celebrada, y admitida en lo docto, y noble la Poetica eloquencia; del mismo modo no es impropia para soberanos Elogios, y sacras celebridades; antes, si, parece que desta forma se perfeccionan para los diuinos agrados, como lo escriuiò Lucrecio:

Lucret. 3. *Calliope requies hominū; Diūque voluptas.*

Y Horacio:

Horstius, *Carminē Dī superi placātur carminē Manes*
Epist. lib. 2. epist. 1. Y como consta en el cap. 3. y 11. del

Exodo, mandò Dios à los Israēlitas despojassen à los Egypcios de la plata, que fue lo mismo en el sentido alegorico (segun opinan S. Geronimo, y S. Agustin) que intimarles se valiesse de la Gentilica Poetica facundia para el vso de la saludable, y sagrada erudicion.

Hizolo así Moyfes en el Deuteronomio, componiendo parte del en versos exametros (como testifican S. Isidoro, y Iosepho) y tambien de elegiacos (segun siente Eusebio) el qual haze à Moyfes el mejor versificada de los Profetas. Y el Real Profeta David fue tambien excelentissimo Poeta, cuya dulçura, armonia, y elegancia la compara S. Geronimo à la de Simonides,

Pindaro, y Alceo, y otros celebres, diziendo: *David Simonides noster, Pyndarus, & Alcaeus, Flaccus quoque, Catullus, atque Serenus Christum lyra personat.* Y afirma tambien, que mucha parte del libro de Iob fue escrito en verso: *Iob exem-*

Diu. Hier.
ibidem.

Sanct. Dio
nyf. Areo-
pagit. lib.
de Ecclef.
Hierarch.
cap. 3.

Sanct. Isi-
dor. sup.
cod. loco.

Diu. Hier.
ibidem.

Hier. su-
pra. isdem
locis.

Diu. Hier.
in eodem
Prolog.

plar patientiae prosa incipit, versu labitur, pedestri sermone finitur. Y Salomon (como contestan S. Dionisio Areopagita, S. Geronimo, y S. Isidoro) escriuiò los Prouerbios en verso, y los Cantares, donde inventò el genero que llaman Epitalamio en alabanza de CHRISTO, y la Iglesia. Y el Profeta Isaías dispuso parte de sus escritos en verso saphico (como refiere S. Isidoro, Origenes, y Iosepho.) Y Ieremias ordenò con diuersidad de metros sus Lamentaciones alphabeticas (segun dize S. Geronimo:) *Et quadruplex diuersis metris nectit alphabetum.* Y no solamente en el Viejo Testamento se hallarà apoyada esta verdad, sino tambien en el Nuevo: pues en opinion de S. Agustin CHRISTO Señor Nuestro se preparò para morir, como celestial Cisne, entonado vn Cantico, y prorumpiendo en versos

(co-

Marc. ca-
pit. 14.
Num. 26.

Matth. ca-
pit. 26.
Num. 30.

Benzon.
Episcopus
Lauretano
Magnifi-
ficat, latini-
sime cap.
1. 2. 3. &
4.

Act. Apo-
stol. c. 27.
Num. 28.

Epistol. ad
Corinthi.
capit. 15.
Num. 33.

Epistol. ad
Titum, ca-
pit. 1. Nu-
mer. 12.

(como refiere S. Marcos :) *Et Hymno dicto exierant in montem Olinarum.* Y la Soberana Reyna de los Angeles MARIA Santissima, Madre de Dios, y Señora nuestra compuso la Magnificat en versos lyricos, tan dulces como sentenciosos (assi lo siente Benzon Obispo Lauretano.) Y aquel sonoro clarin del Euangelio, fecundo armario de la Escritura Sacra, el Glorioso Apostol, y Doctor de las Gentes S. Pablo, en la Vniuersidad de Atenas, para apoyo de su argumento se valió de aquel celebrado verso del Poeta Arato: *In ipso enim vivimus, mouemur, & sumus* Y en la primera Epistola ad Corinthios repite otro verso de Menandro: *Corrumpunt mores bonos colloquia mala.* Y en la Epistola que escriuió ad Titũ tomò tambien por sentencia aquel verso de Epimenides: *Creteneses semper mendaces mala bestiae, & ventres pigri.*

Y assi, auiendo sido la Poesia en todos tiempos tan dignamente celebrada, honrosamente admitida, y frecuentemente usada en lo Docto, Noble, y Sacro. Acuerdo acertado, y cuerdo

acuerdo à fido del Hermano mayor de la Cofra-
dia Insigne del Soberano Principe de los Apof-
toles, Piedra fundamental, y Cabeça misteriosa
de la Iglesia S. PEDRO en el dia que celebran
su glorioso triunfo auer dispuesto solícito, por
timbre de tanta solemnidad, esta Poetica Lite-
raria Iusta donde el metro obseruante de fecun-
dos ingenios concibe equiuocos, y equiuoca
conceptos, en que merece crecidas alabanças,
como lo dà à entender el Ecclesiastico:

Ecclesiast.
cap. 44.

*Laudemus Viros gloriosos exquirentes mo-
dos musicos, & narrantes carmina.* Y así,
no causará nouedad se vna lo noble, y docto pa-
ra fin tan sagrado, quando tambien, sin los apo-
yos repetidos, David discreto, noble, y santo de-
seaua otro semejante ingenioso congreso, se-
gun explicó entonando: *Salua nos Deus*

Lib. 1. Pa-
ralip. c. 16.

*noster, & congrega nos, vt confiteamur no-
mini sancto tuo, & exultemus in carmini-
bus.* Desta suerte se passará à dar principio à este
Acto, para mayor gloria de Dios, y consiguien-
temente de nuestro Gloriosissimo Apostol
S. PEDRO, en cuyas alabanças se remontan
tan ayrosas como bien cortadas plumas, no
abatidas de la propension, è interés del galar-
don, si no batidas, y estimuladas de los ilustres

cre-

creditos que oy se grangean , conforme à lo que dize Ouidio:

Ouid. lib.
3. de arte
Amand.

*Quid petitur sacris, nisi tantū fama, Poetis,
Hoc votum nostri summa laboris habet.
Sed fama in vigilare iuvat, quis nosset*

Idem vit.
lib. de trii-
tit. ad ami-
cum.

*Homerum,
Ilias æternum si latuisset opus?*

Y en otra parte : Denique non parnas
animo dat gloria vires,

Faust. An-
drel. Poet.

Et facunda facit pectora laudis amor.

Esto mismo sintió Fausto diziendo:

*Nil habet, est ipsi contempta pecunia vati,
Chariū est laudi consuluisse sua.*

Gratiū argento, fuluo pretiosius auro carmen.

Y luego añade:

Est ratio labuntur opes, sunt friuola rerum

Omnia; ab æterno carmen vbiq̃ue viget.

Pues para recompensar con dones , y premios dignos tan crecidos meritos , fuera necessario empobrecer la America, y aun no seria bastante satisfacion. Y assi, lo que se ofreció , y dà , es solo vn indicio de grande afecto , igualmente reconocido à tan luzidos desvelos, cumpliendo en tanto empeño desta suerte conforme al

Propert.
2. 10.

Poeta Propercio: *In magnis, & voluisse sat est.* Y siendo la Esfera de tanto Astro

in-

intelectual los siguientes Assumptos donde sus
curios luzientes, ò sutiles discursos nos pronos-
tican muy buena tarde; no tengo que dilatar
mas los de mi rudeza.

ASSUMPTO I.

DEseño CHRISTO Señor Nuestro de
experimental, y oir á sus Discipulos lo que
sentian de su Divina Essencia, les preguntò:

Matthæi,
cap. 16. *Quem dicunt homines esse filium hominis?*
Tan llena de confusio, como de
error al parecer Pitagorico, dieron la
respuesta los Apostoles, diziendo era enido el
espíritu de su Maestro por el de los ya muertos
Jeremias, y el Bautista: pero en este lance S. PE-
DRO, sino estoyco, mas extatico hizo aque-
lla celebre confesion de la inefable, y eterna
generacion de IESVCHRISTO: Tu
Ibidem *es Christus Filius Dei vivi.* La qual le gran-
geò el non plus vltra de los divinos fauores: Tu
Ibidem *es Petrus, & super banc Petram ædificabo*
Ecclesiam meam, & tibi dabo claves Regni
Cælorum, &c. Parece previó esto David quando
Psal.
95. *dixit: Confessio, & pulchritudo in conspectu*
eius: sanctitas, & magnificentia in sanctifica-
tio-

tione eius. Confessò PEDRO, y assi con sus palabras formò vn dibuxo bello, y retrato hermoso del Hijo de Dios immenso; y desta suerte vnien- do en su presencia confession, y hermosa, con- siguiò franqueças diuinas, y celestiales magni- ficencias para su mayor justificacion, y colmo de sus merecimientos, y tambien tanto para si, como para sus sucesores la santidad por titulo perpetuo. ¶ Los que à este fin escriuieren cinco estancias de Cancion de à quinze versos cada vna, tendrán por premios: En primer lugar vn corte de mangas de raso: En segundo lugar quatro cucharas de plata: Y en tercero lugar media arroba de colacion de Genoua.

ASSUMPTO II.

MAndaua Dios en el Deuteronomio que el pusilanime, y de coraçon timido no fuesse admitido en los Exercitos de Israél, por- que no infundiesse en otros su cobar- dia: *Quis est homo formidolosus, & corde pauido? Vadat, & reuertatur in domum suam, ne pauere faciat corda fratrum suorum sicut ipse timore perterritus est.* Advertido al parecer del nuestro Apostol S. PEDRO, que de la Diuina

Deuter.
cap. 20.

+ reuer-
tatur

Om-

Omnipotencia fue llamado, y escogido, no solo para soldado, sino tambien para cabeça, y caudillo del Apostolico Esquadron: en la noche que à este anunció mastemores, y cobardes retirados, procurando animoso cumplir con tanta obligacion para conseruarse à si, y à sus compañeros en tan sagrada milicia: viendo acometido à su General Divino, y Maestro Soberano de la execrable ofensiva de Malco, cerrò con este infame agressor, y del golpe primero de su brioso brazo le derribò vna oreja. Suceso al parecer originado del acaso; pero como en las Sagradas Letras no ay alguno que carezca de misterio, quando ninguno en lo natural dexa de tener particular razon, y causa, segun siente S. Iuan Chri-

S. Ioaon.
Chrysost.
homil. 19
sup. Marc.
Senec. tra-
gic. Poet.
10 lib. 1.
trag.

lostomo: *Sicut nihil potest sine radice nasci: sic nihil potest fieri sine causa.* Y como dize el tragico Seneca: *Quidquid patimur mortales, quidquid facimus venit ex alto.* Asi se puede atribuir à particular prouidencia este hecho de nuestro Apostol. ¶ En cuya conformidad à los que escriuieren vn Epigramma latino de seys disticos, se darà por premio: En primer lugar vna caxa de plata que pesa quatro pesos, de particular hechura: En segundo lugar qua-
tro

tro varas de lienzos de seda de color : Y en ter-
cero lugar vnos guantes finos de olor.

ASSUMPTO III.

ENtrò nuestro Glorioso Apostol S. PEDRO
en casa del Pontifice Cayfas, padeciendo
en ella afrentosamente su Maestro. Y à efectos
del material fuego (en que fuera de proposito
buscò conveniencias, y hallò daños) parece le
secò el hugo de su deuoto feruor, conforme à lo

que confessò David : *Aruit tamquam*
Psalm. 21. *testa virtus mea.* Pues à leues instancias

negò à su Dios del conocido, cayendo timido. y
fragil en el delito de perjuro, en cuyo lance soli-
cito en su remedio podia exclamar segun el

exordio del mismo Psalmo : *Deus Deus*
Ibidem *meus respice in me : quare me dereliquisti?*

Longè à salute mea verba delictorum meorum. Mas
no necessitò deste estimulo la infinita bondad
de CHRISTO Señor Nuestro para acudir
prompto al socorro de su Dicipulo (que por Pie-
dra fundamental de su Iglesia auia nombrado)
pues segun de sus diuinas misericordias celebros

David : *Qui conuertit petram in stagna aqua-*
Psalm. 113. *rum, & rupem in fontes aquarum.* Mirandolo

F com-

compassiuo causò en èl tal arrepentimiento que se convirtióò , è inundò en raudales de copioso llanto, y sus ojos en caudalosas fuentes de lagrimas ; de tal suerte, que pudo repetir nuestro

Psal. 21. Apostol lo que el mismo Profeta Rey:

& Psalm. *Exitus aquarum deduxerunt oculi mei:*
18. Phe.

sicut aqua effusus sum: factum est cor meum sicut cera liquefscens. ¶ A los ingenios que à es-

tos efectos misteriosos que obrò en nuestro Apostol la celestial inspeccion de su Maestro Soberano escriuieren vn Soneto : Se les ofrece por primero premio vnas medias de pelo : Por segundo vna cartera bordada de plata, y oro de Milan: Y por tercero vn Rosario fino de coyuelo, engastado en plata.

ASSVMPTO III.

Vlvia à expensas de la misericordia , y debaxo de la prouidencia del Altissimo vn pobre tullido, cuya estancia, asilo, y habitacion ordinaria era vnade las puertas del Sacro Templo de Ierusalen. Parece se cumplia en èl lo que

Psalm. 90. cantò David : *Qui habitat in adiutorio*

Altissimi, in protectione Dei cœli commorabitur. Y aun en el mismo Psalmo parece no solo

solo le anuncia el quotidiano socorro, sino tambien su total remedio : *In manibus portabunt te, ne forte offendas ad lapidem pedem tuum.* Y assi le sucedia à nuestro tullido, pues de piadosas manos era sustentado. Y fuera desto no recibió agratio de la Piedra firme, y preciosa de la Iglesia S. PEDRO; antes, si, consiguió perfecta sanidad à vista de sus marauillosas virtudes. ¶ A las plumas que sobre este punto escriuieren glosando en Dezimas esta quintilla:

CON EL PODER SOBERANO
PEDRO VN TVLLIDO SANO,
Y AL DARLE SALVD ES LLANO
QUE QUANDO EL POBRE LA MANO
PEDRO LOS PIES LE ALARGO.

Se les dará por primero premio vn primoroso Relicario bordado de singular estofa: Por segundo doze bollos de chocolate: Y por tercero vn limpiadientes de plata, de hechura de vn pez, de filigrana.

ASSVMPTO V.

NO pudo librarse aun despues de muerto de Magicos conjuros el Summo Sacer-

dote Samuel; mas al contrario el Supremo Pontifice, y Apostol S. PEDRO no solo se librò dellos, pero los confundió, y arrojò ignominiosamente al abismo quando se opuso valeroso cõ su virtud, doctrina, y feruorosa oracion à Simon Mago, que intentando con encantadas apariencias para obtener falsamente credits de diuino remontarse por los ayres sobre los diabolicos esfuerzos de la infernal bestia le aconteciò lo que à otro promotor de engaños profetiçò S. Iuan

Apocalip.
cap. 19.

en su Apocalipsis : *Et apprehensa est bestia, & cum ea Pseudopropheta, qui fecit signa.* Y luego : *Vini missi sunt hi duo in stagnum ardentis sulphure.* A los que escriuieren sobre este suceso, y precipicio deste Nigromantico, dandole bexamen en quinze quintillas se les darà: En primero lugar por premio vna caxa grande de conferva, grauadas de alcorça las Armas Apostolicas : En segundo lugar vnas calçetas finas de hilo de Portugal : Y en tercero lugar vna bolsa de punto de hilo de oro, y plata de Milan, fino.



ASSVMPTO VI.

Son los Santos Astros luzientes que hermo-
sean el Firmamento de la Iglesia de Dios,
de cuyas heroycas virtudes, prodigios, y mila-
gros las alabanzas hazen agradable eco en la
diuina acetacion. Así parece nos lo aconseja

Psalm. 150. *David : Laudate Dominum in sanctis*

eius : laudate eum in Firmamento virtutis eius. En cuya consecuencia à quien en
vn Romance heroyco de veynte y cinco co-
plas recopilaré los de nuestro Sagrado Apostol
S. PEDRO se premiarà: En primero lugar con
vna Lamina de cobre de la Efigie del Santo
Apostol, de admirable mano, con su marco
primoroso: En segundo con vn bolso de punto
de seda oro, y plata fina, grande, y curioso: Y en
tercero con vnos guantes finos de olor.

ASSVMPTO VII.

Iocofo.

DE todo quiere Dios vn poco (como vul-
garmente se dize) y tambien que es bue-
no entre col, y col lechuga. Y así, para hazer

vna

vna graciosa, y fazonada ensalada de Poesias, à de auer entre lo serio lo jocoso, entre lo ajustado lo ridiculo, y entre versos corrientes, si bien parados, algunos disparados; pues para la composicion deste saynete no faltaràn Musas que no siendo hazendosas sean azederas, è influyan à Poetas vinagres (puede ser por esto se enojen con migo, y no lo estrañarè, siendo asì que para con todos siempre estàn torcidos) ademas, que este Assumpto no causará nouedad, pues los Antiguos lo estilaron comunmen-

Nota. lib. 2. epist. 1. ad Aug. te, como afirma Horacio: *Scribimus indocti, doctique poemata passim.* ¶ Esto supuesto, à los que mas deliraren en

nueue Liras, celebrando con sus yerros los de las cadenas, y la milagrosa libertad de nuestro Inclyto Apostol S. PEDRO se daràn por premios: En primero lugar vnas vigoteras de ambar ricamente bordadas: En segundo quatro libras de colacion fina: Y en tercero vna libra de tabaco fino de olor.

CONDICIONES DEL CERTAMEN.

SE han de entregar las Poesias en dos papeles cada vna escrita: el vno de letra mayuscula, y sin

y sin firma : y el otro cerrado, y firmado. No se permite en el sexto Assumpto de los Roman-
ces heroycos se dupliquen vnas mismas voces
por aſonantes. Y para la conſonancia de los
otros Assumptos no ſe haze eſte reparo, par-
ticularmente en las Gloſſas.

CANTA LA MVSICA.

ESTRIVILLO.

Organ, ſuspendanſe tacitos,
Y ſolo el eſtruendo metrico
Reſuene en aqueſte ambito.

Quando del primer Pontifice
El triunfo ſe aclama en canticos.

Organ, &c.

Que oyen Paleſtra Caſtalida
Explican agudos parrafos.

Organ, &c.

LIRAS PARA LA MVSICA.

Ya preuiene ſolicita
La atencion nueſtra voz, y canto lirico
A la alabanza explicita,

Y dig-

Y digno Panegyrico
De plumas que entorpecen lo satirico.
Pues glorias Apostolicas,
Que numerar no puede la Arismetica,
Canta en Sacras Bucolicas,
Y en contienda Poetica
El Noble Archiuo, y Docto de la Betica.
Y assi rumores fragiles
De la ignorancia no serân obstaculo
A que ingenios tan agiles
En tan graue espectaculo
Logren el ser de Apolo nuevo oraculo.

PROCLAMACION EXORDIAL.

Ebo hermoso, flammigero Planeta,
No timido retires tu luz clara,
Quando en Certamen docto, y Lid discreta,
Lo entendido, y lo noble se prepara
A rendir culto à aquel de quien respeta
El vn Orbe, y el otro la Tiara,
Aunque tanto luzir cause desmayos
A la altibez fogosa de tus rayos.

- atento
Suspende atento la veloz carrera,
Y el fugitivo, si radiante passo,
Registrando esta cumbre, en cuya Esfera

Trans-

Transmutado verà todo el Parnaso,
 La Hipocrene copiosa, y la parlera
 Aganipe ya ligero Pegaso,
 La Pythia habitacion ennoblecida,
 De ingeniosos desvelos asistida.

A este formal, no material traslado
 Del Cecropio caduco, y fabuloso,
 Que en vno, y otro ingenio ves copiado,
 Asiste con tu influxo feruoroso,
 Y à tan supremo Assumpto consagrado
 De las nueue el concurso estè obsequioso,
 Alabando con metrico artificio
 La Piedra del Catolico Edificio.

Con cuyo amor, Doctrina, y Fè constante,
 Muerte, heroyca virtud, y zelo ardiente
 Se fundò, y aumentò la Militante
 Iglesia por los siglos permanente;
 Cuyas glorias ilustran la Triunfante
 En Impirica Region resplandeciente,
 Cuyas Reliquias Sacras goza vfano,
 Mas que con su grandeza el Vaticano.

A esta Piedra preciosa envanecido
 Atento te suspende, y sacrifica,
 Y à su diafanidad mas advertido
 Tus esplendores delficos aplica,
 Y así mi estilo obscuro, y desluzido

G

Con

Con celestial reflexo clarifica,
Mientras que à la atencion deste concurso
Prouoco al Academico discurso.

Vaena, Ilustre Emporio de Noblezas,
Que gozas por insignia, y triunfo honroso,
Mostrando tus victorias, y proezas,
Rendidas de tu brio generoso
Cinco Africanas perfidas cabeças,
Oy te corona timbre mas glorioso,
Celebrando tu afecto sin segundo
Al que es Cabeça mistica del mundo.

Sacro Cabildo, Secular Senado,
Vno en virtud, y letras eminente,
Otro noble, y politico dechado,
Resplandeciendo en ambos igualmente
La justicia, y piedad en summo grado;
Oy de mitosca lengua balbuciente
Los Elogios oid del Bethsaydita
En competencia sabia, y erudita.

Comunidades doctas, y exemplares,
De los dos Euangelicos Campiones,
Y de la Iglesia Atlanticos pilares,
En quien se vè causando admiraciones,
Siendo todo comun ser singulares
De ciencia, y de virtud las perfecciones,
Merezca vuestro apoyo por corona

Oy

Oy el raudal difuso de Helicon a.
 Virgenes, donde admiro vna Floresta
 De virtud tan vistosa, y soberana,
 Que en pureça admirable manifiesta
 Mereceys mas aplausos que Diana,
 Cuya obseruancia vence à las de Vesta,
 A quien la Antigüedad honró profana,
 Premiada à tanto ingenio esclarecido,
 A sus obras prestando atento oido.

Clara Nobleça, à quien de tus mayores
 El heroyco valor, y sangre inflama,
 Cuyo lustre, y magnificos honores
 Publica por el Orbe immortal fama
 Del Poetico numen los primores
 Con que al Apostol Soberano aclama,
 Y en que vn ingenio à otro se compite,
 Tu deuota atencion los acredite.

Digno Hermano mayor del graue Clero,
 Venerable, y Sagrada Cofradia,
 Que de tu Padre Vice-Dios primero
 La fiesta solemnizas este dia;
 Oye, que de los Pietios el venero
 Agotan vna, y otra Poesia,
 De tu cuydado, y premios incitadas,
 Y à tan honroso empeño prouocadas.

Congreso popular, y numeroso,

La deuocion piadosa que te alienta
Testifique el aplauso silencioso
En acto tan solemne, donde obstenta
Su claridad el Pindo caudaloso,
Que mientras mas discurre se acrecienta
Con sonora no erratica corriente
De Apostolicas glorias afluyente.

De científicos Iuezes Arcopago,
Que aunque el fuyo los Aticos afamen,
Lo vence de tu ciencia vn solo amago,
Siendo ordenada oy por tu dictamen
La graduacion de premios, satisfago
A los Competidores del Certamen,
Pues logran en tu examen solo el premio,
Sin aguardar sentencia del apremio.

Inclytos Contendientes, la Palestra
Literaria os espera, ya industriosa
Empuñe los cañones vuestra diestra,
Y para coronarse vitoriosa,
Su copia de discursos passe muestra,
Triunfando en tanto empleo gananciosa,
Pues honores, y premios oy conquista,
Y diestramente cobra à letra vista.

Solamente rezelo en mi ignorancia,
Como en Icaro infaulto el precipicio,
Bolando incautamente val distancia,

Sin

+
Sin teorica alguna, ni exercicio,
Aunque vna diferencia, ò circunstancia
Distinto fin me ofrece, y mas propicio,
Y es, que sus alas èl formò con cera,
Y à mi me mueue la intencion sincera.

Si Dios las alabanzas perfecciona
Psalm. 8. En quiẽ no sabe hablar, pues la Escritura,
Y Psalterio Profetico lo abona,
No tema mi rudeza la censura
Que con defectos tantos ocasiona,
Y mas quando el Assumpto me asegura,
Y de tan grande dia la indulgencia
Para obtener perdon mi insuficiencia.

Y aunque al coche de luzes coronado
Alentado Faeton subir pretendo,
No me anuncie deslices mi cuydado,
Quando à tan sacro empleo me encomiendo,
No de Febo las vezes he intentado,
Si bien à summa instancia obedeciendo,
Me à permitido la modestia cuerda
Tome vn estriuo porque no los pierda.

Viuifique tambien el desaliento
Que perturbada explica mi Talia
Deste nueuo Musèò el dulce acento,
Y la acorde, y suaua melodia,
Siendo en funcion tan graue el instrumento

Para poder causar mas armonia,
Cuyas voces tan dignamente empleadas,
Sino vanas, seràn bien entonadas.

+ despeda
zado.

No del despeda^{da}do antiguo Orfeo
La prodigiosa lyra celebrada,
De cuya suauidad mobil trofeo
Fue la cumbre mas firme, y eleuada,
Que reduxo à su esposa del letheo
De Apolo al emisferio, y luz dorada
Invoco, si, el acento peregrino,
De quien la trae templada à lo diuino.

ESTIVILLO PARA LA MUSICA.

Como puedo encontrar en la tierra
Las glorias de PEDRO,
Si las plumas en discreta Iusta,
Remontando el buelo,
Como Iustas las miran, y ensalzan,
Y suben al Cielo.

LETRA.

Porque puedan conocer
Que en las obras que contemplo
No à de auer mas que pedir,
A todos pido silencio.

Por

Por la experiencia verán
 De tanto luzido ingenio
 Tan alumbrados los partos,
 Que estân llenos de conceptos.
 Al Cielo sus obras suben,
 Siendo sin duda su intento,
 Que como Dios se las diò,
 Se las bendiga S. PEDRO.

PEDRO, si en vuestra alabanza
 En los papeles que han hecho
 Otros han echado el trapo,
 Estos han echado el sello.

Nadie se deue admirar
 De mis descuydos, y yerros,
 Que â otros han hecho callar,
 Quando â mi cantar me han hecho.

Repitase el Estrinillo.

INTRODUCCION BURLESCA AL CERTAMEN.

Siempre tuue por cosa ardua, y difiçil vencer
 las propensiones naturales, como manifest-
 tamente se comprueua en la ocasion presente.

Al señor D. Luys Antonio de Galvez y Porras
 (Dios nos libre) lo hizo el Cielo tan porfiado, que
 por-

porfia à diestras, y à siniestras: y tanto, que à
solido porfiar en que es menos falta ser porfiado
que ser necio, siendo todo vno. Y oy auendolo
tocado celebrar la solemnidad del Gloriosissimo
Apostol S. PEDRO, por mis pecados le à caido
en gracia sea con vn Certamen Poetico, solo
porque porfia, y Certamen lucnan vna misma
cosa; y aunque en todas sus porfias ni ata, ni de-
sata, si por yerro en alguna ata, es con nudos
ciegos; porque si se repara bien es semiciego,
no siendolo del todo, por tener achaque de an-
dar à porfia aun con sus mismos achaques, en
cuya ^{si} op^oxi^o anda remudando antojos en sus na-
rizes, aunque aora parece no sabe donde las tie-
ne, pues truxo vno à su pensamiento (sin que pas-
sasse por el mio) de tan mal gusto, y eleccion co-
mo el que yo fuesse Secretario del Certamen
(el diablo sea sordo.) Para efectuar, pues, su in-
tento fue à mi casa, asistido de otros señores
Eclesiasticos, à quien diò la mano para que le
guiaffen: y no bien se auia sentado, siendo assi
que se sienta bien, quando me dixo: Ea señor
D. Fernando aora es tiempo de desembozar las
luces del ingenio, y hazer ostentatiuos alardes
de las buenas letras. Sepa V. m. que se celebra
vn Poetico Certamen à honra de nuestro Padre
S. PE-

+ oposizi^o
on

S. PEDRO, y estos señores, y yo suplicamos à V.m. se sirua de ser el Secretario. A penas oí estas razones, quando empecé à hazerme tantas Cruces que podian tenerme por Caluario. Mas no obstante lo referido, es tanta la bondad del dicho señor D. Luys, que viendome santiguar, dixo: *Dominus tecum*, pensando que queria estornudar; pero viendome bostezar mas negaciones que las de S. PEDRO, embueltas en atentos agradecimientos, continuò cõ repetidas rogativas, à que merefistí cõ el *Liberanos Domine*. Bolvió tanto à instar, que huue de procurar divertirle con esta friolera, preguntandole si los antojos de que vsaua eran de larga vista, y me respondió que no, sino de grados; dixele, pues traygalos V.m. de Misa, ò à lo menos de Evangelio, y serán mas bien ordenados; quise dezir, que así con mas advertencia aplicasse la vista, y la consideracion al Evangelio de la Misa que oy canta la Iglesia, y reparasse en la

Marth. c. 6. clausula *quem dicunt homines, &c.* y en ella conoceria la armonia que siempre à hecho el que dirán, à cuya vista mi insuficiencia no se atrebia à obedecerle. No huue biē dicho no me atrebo, quando vno de los compañeros (sin valerme el sacudirme) me sacudiò de repente con

H el

Horat. de art.
Poet. lib. I.

el siguiente verso : *Pictoribus,*
atque Poetis.

Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.

Diome tal golpe con el heroyco de Horacio Flaco, que siédo lo yo mas en la realidad q su Autor, y cogiendo me tan de lleno me dexò sin sentido; mas algo recobrado lo heri por los filos de su misma hoja:

Hor. ibid. *Sumite materiam vestris, qui scribitis*
æquam viribus.

Para què quieren Vs. ms. tome tan desmedida carga à mis fuerças, y debil talento, exponiendome à mil defaciertos que exciten innumera- bles censuras, no digo Eclesiasticas, pues esto y seguro de incurrir en ellas por ignorante, sino algunas Legas, y aun otras Coristas, que sin ser de coro estas à chorros, y las otras à corros rezarán de mi en este oficio como de simple, omitiendo precisamente las Laudes, para que sean las calumnias completas: y solo en este lance el pique, ò repique podrá ser sea doble, viniendo este à corresponder à mis nunca viuos, como siempre frios discursos, pues aunque me cuesten repetidas Vigilias, solo lograrè parezcan a finados. Continuò con sus porfias dicho señor D. Luys, asegurando no me sucederia lo
que

que ante o via mire zelo, supuesto no auia de escriuir *ad Corintibios*, Bolvi à replicar diziendo: señor mio, aunque yo fuera vn Apostol, no dexara de presumir podia escriuir *ad-Ephesios*. Y finalmente, no será razon que siendo V. m. el Hermano mayor de S. PEDRO quiera sea yo el aspado de vna, y otra cruel mormuracion, y así V. m. me perdone. Vnieronse en esta ocasion todos, è intentando obligarme, de mancomun dixeron à grandes voces: para qué son estas bulas viejas señor D. Fernando, pues con ellas no se consiguen perdones; bien sabemos puede V. m. hazernos esta fiesta, quando no es tan dificultoso lo que le suplicamos, pues el oficio de Secretario es tan facil que qualquiera lo tiene en la vña, y solo consiste en saberle dar à cada vno vn sepan quantos. Estas, y otras muchas razones repitieron, eslabonadas de excesiuo numero de adulaciones (medio facil para invadir, entrar, y allanar los mas fuertes, y Reales Alcaçares.) Estas, pues, vnidas con tantas instancias, hizieron tal bateria en mi debi juyzio, que huue de rendirlo, fugetandome à admitir la Secretaria, y apenas la huue acerado, quando granicauan sobre mi Poemas, tantos, que variandose la comparacion, me hazian sal-

tar como graniço en albarda , porque cogien-
dome sin esta preuencion me hizieron fieras
mataduras. Viendo, pues , el empeño en que
mi vifoneria-me auia puesto , encargué al des-
velo buscase medios para desempeñarme, car-
gando tanto el peso de la imaginacion sobre este
cuydado que perdi el juyzio (no dudo aurà mu-
chos maliciosos que nieguen el supuesto.) Al
fin , el caso huuo de ser , que invocando feruo-
roso de las Musas el auxilio , se me huuo de en-
trar en el cuerpo alguna legion dellas, quedan-
do en la conformidad que el otro fu Alumno,
de quien cantò el Principe de los Poetas:

Virg. lib. 6. *At Phœbi non dum patiens immanis in*
Æncid. *antro bachatur vates.*

Enagenada, pues, la razon dezia en altas voces.

*El nombramiento renuncio
No quiero ser Secretario
Sin orden del Ordinario
O sin licencia del Nuncio.*

Divulgado mi frenesi, è infania, concurrieron
muchas personas, vnas traídas de la lastima, y
otras conduzidas de la obligacion, entre las qua-
les vna señora me preguntò què achaque tenia,
à que respondi:

In-

Ving lib. 2. *Infandum Regina iubes renouare dolorem.*
Æacid.

Dixeronme si queria llamassen algun Medico, y dixe que no, porque siendo mi accidente locura, no podria ninguno hazer de mi enfermedad juyzio. Determinaron dexarme solo por ver si asi me quietaua, y dormia vn rato para remediar el desvelo que me auia originado tan graue mal: y sucediò asi, pues continuando con mis delirios formè el siguiente sylogismo. Todos los Poetas son locos, yo he cobrado fama de tal, luego bien podrè echarme à dormir. Efectuèlo asi, dormime, mas no cesò la tarea imaginatiua, pues ^{con} las especies de lo que me auian aconsejado en orden à que llamasse al Medico, y à solicitar la recuperacion de mi sentido, despertò en medio de mi sueño deseos de alcançarla; para cuyo efecto supliqué à Febo me inuiasse à su hijo Esculapio, en quien solo cifraua su logro mi esperança; hizelo con tanto feruor, que condescendiò à mis ruegos. Vino, pues, la Apolinea Protomedica Deydad con promptitud en la ligereza del hijo del viento, y viendolo ya cerca de mi, y que se queria apeaar del pegaseo vagage, le dixe à grandes voces no lo hiziesse sin que primero me apeasse de tantas dificultades en que me hallaua; mas no ha-

haziendo caso de mi locura pidiome el pulso, y le adverti como estaua con-pulso, y apremiado. Tomòlo, pues, en las vñas de las manos, que es donde suelen tener los Secretarios el pulso, y arqueando las cejas dixo estaua muy peligroso, porque se me auia subido à la cabeça la Secretaria, y que tenia el pulso no formicante, sino formidante, que era mas de temer; por cuya razón necesitaua al instante de vna euacuació. Para efectuarla me pulsò la vena de la frente, que rompiò diuinamente con esta Redondilla.

*Vna sangria muy buena,
Don Fernando, os pienso hazer,
Porque os he llegado à ver
Muy descubierta la vena.*

No acabò casi de hazer la cisura, quando à borbollones le salpiquè con este

SONETO.

POetas, Aguiluchos del Parnaso,
Que habitays de su valle lo escondido,
Atended de mi voz al estallido,
Que os pretende sacar à campo raso.
Oy à vosotros encamino el passo,
Preuenid expedito el fiel oido,

Si

Si acaso os à quedado algun sentido
Sin gastar en los versos que repasso.

Tardo moueys el buelo à lo pollino,
Digo à lo pollo porque no os assombre,
Pues os falta de Apolo lo diuino:

Darles de apollinares el renombre
A vuestros juegos fuera de satino,
De pollinares, si, tengan el nombre.

Leuantò la voz la Delfica Progenie, diziendo: por vida de mi padre Apolo, que no se à ordenado, ni darà sangria mas acertada, ni mas à tiempo en todo el passado, presente, y futuro. Miren los disparates que tenia esta pobre cabeça, pues si vn punto se dilata la diligencia, estaua à pique de que todo el humor Poetico se le corrompiera: y preguntandome como me sentia, y auiendole respondido, que gracias à su medica Deydad, estaua ya vn poco menos Secretario; dixo quedaua que hazer otra diligencia para que el achaque no hiziesse repetidas invasiones, y que esta era el purgarme, para que assi por la via purgatiua llegasse mas presto à la iluminatiua de la razon; recetome, pues, vnas pildoras en la forma siguiente.

Fernando, en esta borrasca
Pildoras os pienso dar,
Aunque venga à ser echar
Pildoras à la tarasca.

Mas queria que tomasse, pero estaua el humor
tan bien dispuesto, que al punto lo cogi de pies
à cabeça con estas

SEGVIDILLAS.

DE pildoras tan malas
Dios me defienda,
Pues con vna tan sola
Me voy de lengua.

Pildoras aborrezco,
Que me maltratan,
Pues me curan de loco,
Y me desatan.

El sangrar me en la frentè
A sido errado,
Porque así serè loco
Descalabrado.

Vina el Dios Esculapio,
Pues hallò traza
De curar vnos cascos
De calabaza.

A bexar me apercibo,
 Nadie se agrauic,
 Si con las Seguidillas
 Los salpicare.

Viendo Esculapio que me vaciaua demasiado la cabeça, y aun todo, tratò de aplicarme remedio constringente para que no me debilitara, y dispusolo con este Esdruxulo.

*Si à Seguidillas tan rapidas
 Prouoca el humor colerico,
 Remedio aplico flematico
 Para curar à lo Medico.*

Apenas acabò de aplicar la ^Pestirica medicina, quando me alsi de las hilachas del emplasto de su vltimo verso con este.

*De diuino, y docto Físico,
 Esculapio, cobrays credito,
 Pues para achaques dificiles
 Os engendrò Apolo Delfico.*

Empeçò à saltar de contentola Medica primicia, diciendo: ya somos de vitoria, porque con todos los remedios que se han aplicado à obra-
 do naturaleza milagros. Indicio manifesto del

acierto en la aplicacion, y de la mejoría en lo
venidero; yo voy à dar quenta à mi padre Apo-
lo, y à todo el Parnaso del suceso, que puedo
llamar prodigio. Y diziendo esto, se remontò
por los ayres cantando esta Redondilla.

*Fernando, en vuestra locura
Este desengaño toco,
Si haze ciento el que haze vn loco,
Oy mas haze el que vno cura.*

Dispertè ya libre de mi frenetico letargo, y vien-
dome mejorado y mas dispierto para proseguir
en mis antiguos cuydados, bolvi à solicitar mo-
dos para mi desempeño. Y estando con estas
deliberaciones, oí tocar à la Oracion, y adver-
tido entonces de mi descuydo, dixè, dandome
vna palmada en la frente: voto al Dios Apolo
que no tengo oracion para el Certamen, y si
buenas oraciones me han sacado bien de tan
peligroso achaque, vna he menester para cum-
plir con mis obligaciones. Pues como estaua
recien sangrado de la frente, y el golpe no fue
muy leue, prorrumpi en la forma
siguiente.

(§§§ (* * ✠ * *) §§§)

ORA-

ORACION BURLESCA.

IVa de Apolo el resplandor luziente
 Mojandose en las aguas de Occidente,
 Que con sus arreboles coloreaua,
 Y assi en agua rosada se bañaua.
 Quando con su desvio
 Quedè en esta ocasion elado, y frio,
 Aunque de alguna colera abrasado
 Lo tratè de Apolillo apolillado;
 Mas luego parecia
 Que su encendido labio se monia.
 (No estraña a esto el labio)
 Pues no es mucho tener vn Astro-labio;
 El, en fin, no advirtiendo aquel apodo,
 Claramente me hablò de aqueste modo.
 Tu cortedad piadoso me prouoca,
 Como veo se ahoga en agua poca,
 Y assi por tu consuelo
 Este abiso le doy à tu desvelo.
 Abre al instante el arte
 Si quieres de tus miedos repararte;
 Pues mi declinacion ya se accelera,
 Y mira la que en èl es la primera.
 Siempre Apolo de hermoso fue aplaudido,
 Pero en aqueste lance fue entendido.

Admito su consejo,
Y tanto à executar lo me aparejo,
Como à llevar cinchada
De ceñura vna carga bien cerrada.
Mas declinar à Musa no es errado?
Inclinarla será mas acertado,
Y en qual de todas nueue
Serà mejor mis pretensiones prueue.
Yo sè que dicen todos que en Talia.
No, que aun polo de Apolo resistia;
Por cuya causa, aun siendo Dios loado,
Tuvieron vn encuentro; y bien mirado,
Aunque esquiua no sea, ò melindrosa,
Siempre fue la tal-Lia lagañosa.
Y llamo à Doña Euterpe,
Que aunque sea mas fiera que vna sierpe,
Siendo menos usada,
La podrè assi lograr mas fazonada.
Amiga Doña Euterpe del Parnaso,
Ya que el Delfico Dios se fue al Ocaso,
Tu ayrosa inspiracion me fauorezca,
Porque en esta oracion no desmerezca:
La qual vendrà à tener la voz de actiua.
Si-vè à tu miseria compasiua;
Y hagase verbo de Poniente Apolo,
Que juzgo no à de auer a queste solo,

Pues

Pues tantos echarán los Contendientes
 Que fueren menos sabios, ò prudentes:
 Aunque en esto reparo,
 Que puede ser nos cueste el verbum caro.
 El hexamen será nominatiuo,
 Y el reflexo de Febo acusatiuo,
 Y en todos estos casos me parece
 He de ser la persona que padece.
 Mas no perdamos (esto no embargante)
 La corriente vna hora, ni vn instante:
 Todos estos señores
 Que en esta Iusta son Competidores,
 Presumen de manera
 Que juzgan que su obra es la primera,
 No viendo, aunque se tienen por sabidos,
 Sus defectos, que son ser presumidos;
 Mas ya, sin atender à su eudicia,
 Se dará à cada vno su justicia;
 Y será precito, ò predestinado,
 Como cayere en gracia, ò en pecado.
 Mas quien duda que en caso de igualdades
 Pueden tener lugar las amistades?
 Poetas escriuientes,
 Que no sabeys donde reneyes los dientes,
 El abiso omitis mas necessario,
 Que tengays por amigo al Secretario.

Mas

Mas no se me dà nada,
Que asì mi obligacion serà anulada:
Y si alguno al bexarlo toma enfado,
Tendrà que hazer dos cosas su cuydado.
Demas, que si mi colera se arroja,
He de ser Secretario Barbaroja:
Y asì, ningùn trate hazerlo fiesta,
Pues se la tengo jurado para esta;
Y porque nadie ignorancia alegar trate,
Vn Soneto los cite de remate.

SONETO.

INgenios, à quien Grecia venerara,
Y Atenas, que en las letras fue aplaudida,
Dando su antigua fama por vencida,
De yedra las Coronas os dexara.

Iustamente Minerva se animara
De ciencia à la contienda preuenida,
Si no siendo de todos excedida,
A alguno de vosotros igualara.

Supuesto podeys solos comperiros,
Empeçad animosos à irritaros,
Despida la eloquencia sabios tiros.

Pues si fortuna yerra en el premiaros,
Renunciando el acierto al elegiros,
El merito no puede barajaros.

INTRODUCCION DEL BEXAMEN.

Cercano ya el dia en que corriendo el velo al silencio se auia de abrir puerta al aplauso de plumas, si turbadas no, discreta, y sutilmente cortadas, determinaron los señores luzes desta metrica Palœstra dar orden à la disposicion de los premios; y auiendo sido hecha exhibicion de las obras, hallaron tanto que admirar en todas ellas, que no osaron por propio dictamen discriminallas. Y padeciendo no poca confusio[n] la expedicion desta dificultad, acordaron fuese vno à consultarlo con el Dios Apolo, en cuya luz, y direccio[n] se asseguraua el acierto, que en otro qualquiera peligrava. To come desta legacia la suerte, teniendola por tal, pues, si he de dezir verdad, lo estaua mi noueleria, y curiosidad apeteciendo, porque Ouidio en sus Metamorfoseos me auia despertado este deseo, quando dixo:

Regia solis erat sublimibus alta columnis.

Mas no obstante me hallè embaraçado reconociendo ser la distancia larga, el tiempo corto, y q[u]e requeria hazerse bolando esta embaxada. Propuselo, y me respondierõ asì mis compañeros. Muy linda embaxada es esta quando tiene V.m.

pa-

para esta diligencia las caudalosas plumas de los ingenios que en este Cerramen han escrito, que tan veloz, como ayrosamente saben remontarse por ellos Cielos. Estando en esta altercacion se apareció este distico, sin poder reconocer quien lo aua echado:

+ *magis*
*Huic pretium dabitur, magis in quo fulget Apollo,
Virtutis signum cui libet ardor erit.*

Incognito el Autor se atribuyó à prodigio; pero rastreando el sentido, aun no cessaron las dificultades, quando dandolos rayos del Sol en vn espejo del quarto donde estauamos, advertimos dauan mayores reflexos que en otras partes comunicandose asimismo al cristal. Y traídas al acuerdo las razones filosoficas que aquella diferencia ocasionan, llegamos à conocer el alma del distico aparecido, que con razon tuuimos por milagroso. Guiados, pues, de su advertencia, abierto así el camino à nuestro desahogo se pusieron las obras al examen de las claras luzes de Febo. Pero aqui de mi cuento, haziendo el argumento à contrarijs, si capacidades tan grandes como las de los señores luezes se vieron titubear al graduar los escritos de tá doctos, como luzidos lugetos, qual se hallaria mi corded en este lance con la precision de bexarlos?

Con-

Confieſſo no lo ſabrè explicar, y que fue mi con-
 fuſion al modo de la de Ieremias quando ex-
 Ierem. clamò: *A, â, â, Domine Deus, quia puer ego*
cap. i. ſum, ecce neſcio loqui. Hize, pues, otro tan-
 to ante la Delfica Deydad, y parece preuino mi
 congoja, dandome luz de los ſuceſſos de mis pri-
 meros años, trayendo à la memoria que ordi-
 nariamente los que cuydauan de mi educacion
 atribuian las noticias de mis pueriles deſcuydos
 tambien al reflexo del Sol, con nombre de Ef-
 cardillo. Y haziendo ſobre eſto reflexion, di-
 curri, que como eſte miſmo auia ſido en las
 precedentes dificultades luz para el acierto en
 la graduacion de las obras de nueſtros Conten-
 dientes, no ſolo me podia ſeruir de abifo de ſus
 imperceptibles defectos (acostumbrado Febo à
 manifeſtar con ſu claridad los atomos) ſino tam-
 bien, ſegun buenos fueros de amistad, de instru-
 mento para limpiar, como con eſcardillo, algu-
 nas impertinentes y erueçuelas que puedè auer-
 ſe criado en el mas fertil, lozano, y fecundo in-
 genio. Supliqué, pues, à Apolo con ſumifſion,
 è inſtancia lograſſe eſtos medios, y fines en ſu
 piedad, y luzes mi cuydado, y al inſtante en la
 experiencia adverti benigna la reſpueſta. Sir-
 uiendo, pues, conforme lo referido, los Delficos

reflexos de assignacion para el orden de los premios, y de indices para el bexamen. En el primero Assumpto, que es de Canciones, compuestas à la admirable cõfession que S. PEDRO hizo de la eterna Generacion de CHRISTO Señor Nuestro, tiene el primer lugar el señor Doctor D. Francisco de Perua y Herrera; y reparando en ello, con mi aprehensico natural dixe: Valgame Dios! al primer tapon gualdrapas; terrible presagio es dar de manos à boca cõ el Medico: espantarame yo de que no se huieran hecho el primer lugar sus obras, quando al merito, juzgo, se le à vnido prouidencia, y cautela, pues siendo por su officio *malignantis naturæ*, ninguno auia de querer llevarle tras si. Notable antipatia se tiene à los desta profession, y à mi parecer con fundamento, por ser gentes que quando aplican, ò dãn a'go, andan siempre cõ drogas, ò emplastos. Pero no les podemos negar lo bien afortunados, y ricos; felicidad en ellos tan antigua como su Principe: *Galenus dat opes*. Y assi es comun sentir que con sus riquezas tienen mas de Reales que de Físicos: esto es en lo general; pero al señor Doctor D. Francisco por dõde le hemos de entrar, pues no hallo bexamẽ que darle q̃ no lea fuyo, siendo en todo tan sati-

rico que no ay en quien no emplee su ririco. Pues de su Christiandad que podrè dezir si à quantos cura pone en las manos de Dios? Siendo su Religión, y piedad tan grande que por ellas son los Curas Beneficiados, y los Conuentos està descansados con Vigilias. Es corriente opinion que cura cō mucho tiento, y de esto à curar à tiento ay muy poca diferencia. No sè si ferà de esto efecto que curando à pocos, haze con muchos acabar las enfermedades, lo qual no pudiera obrar à no tener sus tratos dobles. Mucho atrebimiento es este mio, mas fuera notable negligencia no lograr la ocasion de tenerlo en mis manos para recuperar los malos ratos que he tenido estando en las suyas. Finalmente, el señor Doctor como à adquirido tan buena fama, y cobrado tan buena voz, se nos à merido en Canciones, cuya es la siguiente.

CANCION.

DEl ignorado à la perfidia ciega,
 Question harto difficil se sulcita
 Entre CHRISTO, y su amada compaña,
 El vulgo que al error se precipita,
 Al mismo Dios la identidad le niega:

Sino elada del todo, casi fria
Veo en los hombres la creencia mia
(Dixo el Señor à su Colegio todo).
Vosotros aora, amigos, de què modo
De mi hablan los hombres
Me dezid? A que todos respondieron,
Vnos que Elias soys, otros dixeron
Que el Bautista, y mas nombres
Os dan que en el guarismo se hallan ceros,
Porque qualquiera huye el conoceros.

Vosotros, pues, aora, les replica,
Què concepto hazeys de mi Persona?
Quien soy yo? Porque ya de vuestro labio,
Si la opinion vulgar se perfecciona,
Quiero oir para ver como me explica
Oy vuestro juyzio en mi enseñanza sabio,
De quien seguro espero el desagrauio,
Que à mi ser, y enseñanza se le deue:
Mas viendo que entre todos no se atrebe
Ninguno à aqueste examen,
Que por inescrutable allà se esconde
En la paternal mente, que es de donde
Procede tal dictamen,
Concepto que de abstruso no percibe
Si no es vn Dios que solo lo concibe.

Mudo el Colegio, atonito, ò turbado

A la

A la dificultad de la pregunta,
 Con vn silencio respondiò preciso,
 Quedandose la duda sin resumpta :
 Entonces PEDRO, de su ardor lleuado,
 A tanta empresa sale, no indeciso,
 Y en voz clara , y acento bien conciso
 De CHRISTO definiò la essencia clara,
 Con expresion tan solida, y tan rara,
 Que la sabiduria
 Natural excediò, porque en la cima
 Del glorioso Tabor cursò de Prima
 La gran Teologia
 Que dictò el Sempiterno Omnipotente,
 Siendo de aquella Catedra el Regente.

Oyò el Maestro Augusto, y Soberano
 De boca del Discipulo valido
 El testimonio cierto de su essencia;
 Y viendose de PEDRO conocido
 En lo Diuino assi, como en lo Humano,
 Premiò, no los quilates de su ciencia,
 Sino de su memoria la eminencia,
 Pues felice obseruò, sin auer falta,
 Del Padre vniuersal la leccion alta:
 Y por tan eloquente,
 Sientate, dize, PEDRO ya en mi silla,
 Y mis ouejas prouido acaudilla,

Que

Que para esto tu frente
De mi propio laurel quiero ceñirte,
Y de mi misma purpura vestirte.

O Bienaventurado Baryona!
O confesion que al Hijo clarifica!
O Vicario de Dios! O Pontificia
Excelso Dignidad, que testifica
El ser de CHRISTO, y la verdad abona!
Preside à la Catolica Milicia,
Extinguiendo la heretica malicia:
Y pues b. la angular deste Edificio
En que in cruento ofrece sacrificio
El Christianismo eres,
Desata de las funebres prisiones
Las Almas sumergidas en pasiones;
Y pues de Dios poderes
Tan abiertos alcanças, sè en la Gloria
Conductor de los que hazen memoria.

Muy bien merece el premio, que es vn corte de
mangas de raso, el señor Doctor por tan buena
habilidad, y tambien por la que tiene de mas
congruencia con el premio, que es saber sin
medida cortar vn bestido en el ayre al mas pin-
tado, y así dese le à su merced, pero hilvanado
con esta Quintilla.

Con

*Con este premio reporte
 Señor Doctor su fiereza,
 Porque aunque mucho no importe,
 Viniedo â ser suyo el corte,
 Serâ de muy linda pieza.*

(* * * * *)

VEamos à quien dà el resplandor Apoli-
 neo el lugar segundo deste Assumpto.
 Parece que al señor Licenciado Alonso
 Pablo Moreno. Mas que es esto que me sucede?
 Ya vacila mi sufrimiento, pues parece es que-
 rer apurar mi paciencia. Acabo de salir de con-
 el señor Doctor D. Francisco de Pernia, en que
 batallò mi modestia con la ocasion que me brin-
 dauatirarle à sus narizes, y aora se viene con to-
 das las suyas el señor Licenciado; quien â de
 poder resistirse à tanta tentacion? Escapar de
 vnas narizes mas que de hombre, y dar en hõ-
 bre todo narizes, con quien las Scipion Nasica
 fueron narizes de teta. Pero inadvertido ando
 en semejantes exclamaciones, porque con tan-
 tas narizes sin duda serâ muy sonado el Certa-
 men, y mas con vn hombre tan señalado, que
 no solamente es narigudo, sino calvo, sordo, y
 cur-

curdo , entre los quales defectos solo à la calva
no le hallo sentido ; pero què mucho si no tiene
termino alguno , ni aun quien la tiene sabe dar
vnos buenos dias , porque no se ven en su cabeça
sino assomos de Kyries , y anuncios de tumbas.
Gran desdicha es , señores , el ser calvo , pues no
la ay mayor que no tener vn pelo. No sè como
tienen cara para parecer en publico , quando
tienen tan mal parecer : indobitablemente es la
causa el tener tanta cara que passa plaza de tal
toda la cabeça. Mas no es esto lo peor en el se-
ñor Licenciado , pues con tanta calva no à cer-
rado toda via , siendo la ocaſion que quando
mancebo le empegò la dicha calva por vnas
entradas , y estas ann no le faltan. Veamos si es
mejor que estas la de su

CANCION.

OY si desata Nectar es mi pluma
De PEDRO , aquella Piedra generosa,
Que es siempre de la Iglesia heroyco Atlante;
Hecha buril en bronce victoriosa
Esculpirà la confession en summa:
Ya cediendo ignorante
Esto inculto à lo amante;

Ya

Ya en afecto amoroso,
 Publicando con animo gozoso
 El esplendor que nuestro amor corona
 Desde el mas adusto, hasta el mas clado,
 Desde la quinta à la primera Zona,
 Siendo de tanto ardor clarin alado
 Las lenguas de la llama
 De nuestro pecho, quando no la Fama.

Aumentando cuydados à desvelos,
 Dando à la execucion su amor zeloso,
 Mostrando sus finezas su desseo,
 Dava à Cesarea su esplendor dichofo
CHRISTO, Sacro Carbunclo de los Cielos,
 Con los suyos trofeo
 De su amoroso empleo,
 A quienes juntos dixo:
 Quien dize el vulgo que es del hõbre el hijo?
 Vnos responden, el seucro Elias;
 Otros tienen la voz por el sagrado
 Precursor tuyo; mas por Ieremias
 Hijo del hombre algunos te han juzgado;
 O ser de los Profetas
 Que en vez de rayos son de luz cometas!

Aun no su orgullo de cansaua, quando
 La turba de dulcissimas aucjas
 A su amor indecisa respondia;

L

Pues

Pues Pastor ya pregunta à sus ovejas,
Rayos de luz en todas fulminando:
(O Sacra compañía,
De calidad tan pia
Como muestra el desvelo!)
Quien es el hombre que baxò del Cielo:
Ardiendo el pecho, el coraçon bañado
En sus delicias, sin temor exquiuo
Asi de PEDRO prorumpiò el cuydado,
Tu eres, Señor, el Hijo de Dios vino,
Y CHRISTO le corona
Con nombre ilustre de Simon Baryona.
No de las que esculpiò deydad mentida,
De las fulgentes, si, puertas doradas,
Que en vez de las q̄ hermosas guarda Oriente
Piedras, estàn de Estrellas tachonadas,
La llave en PEDRO ya sostituida:
Tu eres, con voz ardiente
Le dixo, la excelente
Piedra vitoriosa
Que à de ser fundamento de mi Esposa:
No contra ella el lago tenebroso
Sus fuerças prouará, quanto en el suelo
Disolvieres, ò Atóres generoso,
Se absolverà, ò ligará en el Cielo,
Que en tu mano diuina

Mi

Mi piedad, y justicia se reclina.

Heroyca accion de Principe Sagrado
A remuneracion de Fè tan viua!

Que à ostentacion de amor agradecido,

Sabe el Cielo adornar, en vez de oliva,

Las sienes de oro, y manos de cayado;

Pues PEDRO à merecido

Que le aya esclarecido

Del Cielo la grandeza,

No solo pies, y manos, mas cabeça.

Fenix Sagrado del amor Diuino,

Sacro Piloto de diuina Naue,

A tanto deste mundo peregrino

El Zafir abres con dorada llaua,

Y à quien tu amor te liba,

Haz que glorioso el Cielo le reciba.

Famosa obra, digna sobradamente del premio
que consigue, que es quatro cucharas de plata;
mas le advierto las esconda, porque corren ries-
go no se las quite el señor Comissario por bienes
de quien persevera toda via en ser calvinista en-
tre los que vemos aora nueuamente con-versos.
Tomelas, pues, à priessa, y entrese las en vn oi-
do, aunque se lo rompa, que assi podrá oir esta
Quintilla.

A mayor premio pudiera
Aspirar obra tan rara;
Mas basta (advierte qualquiera)
Dar tanta cuchara entera
A quien es media cuchara.

(* * * * *)

Post nubila fœdus. Claramente se echa de ver
ser la orden de la succession de las obras, y
lugeros dispuesta por el no errante, si
luziente Astro Ecbo; pues à las tempestades de
vn Medico, q̃ aunque es de los Metafisicos, pue-
de ser de los mata-fisicos, y à los funerales pres-
gios de vna animada calavera, se sigue à festejar
nuestra fiesta vn hombre à todas luzes gran ca-
beça, gran supuesto, si su-puesto grande le sigue.
Este es el señor Licenciado Andres Fernandez
Truxillo, dignissimo Cura de la Parroquial de
señor S. PEDRO, cuya boca de risa pudiera so-
lamente ahuyentar las precedentes tristezas;
hombre tan placentero que dispara carcajadas
à vn parece mihi, como si viera representar la co-
media de Valdouinos; Democrito en fin de
nuestros tiempos, en quien nunca hallò lugar
la melancolia. Pero què mucho, si al reir del
Al-

Alvanació, riendose mucho mas que ella! Y en la cuna le cantaron en lugar de mayma, y tayra aquel verso Virgiliano:

Vir. eg. *Incipe parue puer risu cognoscere matrem.*

log. 4. Es finalmente tan arrastrado desta passion, que auendolo dicho que el reirse tanto es de simple, se rie al doble; y por tener de que reirse, aun de si mismo, à dado al Certamen vna Cancion, que siendo seria de su naturaleza, la à hecho ser cosa de risa, como lo muestra desta forma.

CANCION.

NO influencia profana,
Sagrada, si, celebradora Clio,
De tu invocado numen viuiifique
El corto aliento mio
Con que la ilustracion mas soberana
Enacentos altisonos publique,
Y con luzes crecidas clarifique
Mi trepidante pluma, cuyo buelo
Con tu ayuda remonte à las Estrellas;
Y superior à ellas
Lugar obtener pueda mi desvelo,
Cantando los favores

Col-

Colmados que deuer mereciò al Cielo
El que alcançò con cardenos labores,
En Roma triunfos, de Betfayda honores.

Ocultada grandeza
De CHRISTO à sus Dicipulos pregunta
Por quien su presuncion le reconoce?

Y de la Sacra Iunta
Señales dando ya de ser cabeça,
Responde PEDRO en nombre de los doze,
Que Hijo de Dios es, por mas que embocce
Su inmenso ser, accion tan relevante
Que de CHRISTO el aprecio à merecido,
Y en su pecho à esculpido
Caractères eternos de diamante:

Loable en fin proeza
Que à PEDRO acreditò de fino amante,
Porque de la fortuna en la aspereça,
Conocer à vn amigo es gran fineza.

Y CHRISTO echando el resto,
Lo grande de su amor no descaece;
Antes por premio à Fè tan excessiua
Al instante le ofrece,
Sabiendo que no dà quien no dà presto,
Hazerle de su Iglesia Piedra viua:
No admiro, pues, que PEDRO así reciba
El premio à todas luzes eminente;

Aun

Aun siendo como es indubitable
 Que acto tan loable
 A las de Dios deuio su claro oriente,
 Porque aunque de Dios nace,
 Politica de Dios es diferente,
 Que del ser infinito satisface,
 Remunerar la obra quien la haze.

Celebrar dignamente,
 Aunque no enteramente, sollicito
 La confession de PEDRO, assegurado
 Que excede lo finito,
 Y que de Dios las obras solamente
 Con dezir cuyas son he ponderado:
 Pero puede lograrse mi cuydado,
 Y en parte, si bien corta, abre cumplido,
 Negaciones trayendo à la memoria
 De la Sagrada Historia,
 Que borrar su excelencia no han podido;
 Baste, pues, à alabarle,
 Que aunque PEDRO negò desconocido
 A CHRISTO muchas vezes, confesarle
 Solayna vez, fue mas que tres negarle.

Lo qual bien comprouado,
 Se advierte, pues auiendo merecido
 Ser por su confession marauillosa
 A todos preferido,

Nunca fue este decreto derogado
De CHRISTO al ver en PEDRO temerosa
Inconstancia; antes, si, con officiosa
Prouidencia, del Cielo Regia llave
Que honorifica à PEDRO à decorado,
Liberal le à entregado:
Y porque en esto mi Cancion acabe,
PEDRO à tu arbitrio atento,
Como sabio Piloto de su Naue,
Puntual reconoce el Firmamento
De tu mano el mas leue mouimiento.

Note auerguence Clio el quedar corta,
Antes repara atenta
Disculpa lo imposible à quien lo intenta.

Lleuese enorabuena la media arroba de colacion, con advertencia, de que si la guarda para hazerla algun dia de ayuno no se la coma toda, porque assi, aunque es Genouesa, vendrà à ser colacion Romana, y porque no se le apolille, lleuela embuelta en esta Quintilla.

Ponga ya à la risa tassa
Señor Domine con essa
Colacion allà en su casa,
Y no admire si es escasa,
Porque al fin es Genouesa.

No

NO ay felicidad permanente en *Quidi. trist.*
 esta vida : *Passibus ambigu* *ii. s. eleg. 8.*
fortuna volubilis errat. Toda la risa se nos
 à buelto en llanto, à las ⁺risadas de Democrito se
 han seguido los sollozos de Heraclito : juyzio
 oculto , aunque claro , siendo de Apolo padre
 de las luzes. Por cuya disposicion en el Assump-
 to segundo de Epigrammas Latinos, en que se
 atribuye à especial prouidencia la herida que en
 el Huerto diò S. PEDRO à Malco , ocupa el
 primero lugar el señor Licenciado Antonio Go-
 mez de Arrabal y Porras , Cura de la Iglesia
 mayor, Notario del S. Oficio , y Maestro de Hu-
 manas Letras : hombre tan quexumbroso que
 de nada se siente, si bien todo se pudre; què mu-
 cho, si es tã poco salado como lo dicen sus obras,
 por ser tan dulces que sin duda nacieron de la
 afluencia raudalosa de la Helicon! Aoranos
 viene hibando con sus disticos , que por sus pe-
 cados se à dado tanto por la Humanidad, como
 lo manifiestan las reliquias que tiene, que no son
 de Diuino : el son de la caxa le à hecho armarse
 de punta en blanco, embraçando escudo, y vi-
 brando vna luziente hoja. Y demas de ostentar
 assi su valentia en el dezir, y hazer, quiere acre-
 ditarle de corriente aora que no puede tenerse

M en

+ risaday

en pie, y tomar su poluillo aun no teniendo por donde, pues no dån lugar à ello sus no consumadas, si consumidas narizes. Con brauos extremos encuentro en este sentido, que me hazen perder el mio, siendo en vnas de primera magnitud, y en el señor Licenciado de tanta diminucion; consuelame que con tales extremos puede ser ande yo extremado. Oyganse, que lo es el Epigramma del señor Maestro: *Pro argumento liceat notare, in spiritualibus fidem esse scutum, spem galeam, Diuinum denique Verbum esse gladium. Ita Synodus Tridentina.*

EPIGRAMMA.

A *Gmina cum Petrus Christum circundare vidit,
In Malchum properans abscidit auriculam:
Suggerat, ô! causas dignoscens omnia Phœbus;
Tempora cur Malchi non temerata manent:
Conspicua est ratio, & Sacro munimine fulta;
Nam gladium Verbum, quis neget esse Dei?
Belliger ante dedit Petrus sua nomina Christo;
Quem quægerit, gladius Principis arma refert.
Pugnauit Petrus diuini militis instar;
Et quò verba petunt, tunc petit ense suo:
Diuinum verbum sedem sibi ponit in aure;
Inque aures gladius quàm benè carpit iter.*

De-

Desele la caxa de plata por premio, que no será perdida, pues aunque sea de tabaco, la sabrá muy bien házer de conserva. Pero no lo apretamos mas, quando estan apretado, y acostumbra (como dize el vulgo) meterse en honduras, y apreturas: demas, que puede ser se nos enoje, negandonos la habla, como lo suele hazer con todos cada dia; y así, pues estan viuo, tratemoslo de despachar con lo amortiguado desta Quintilla.

*Con justa razon entiendo
Que el tomar la caxa trata,
Pues segun lo que estoy viendo,
A aquel que se está muriendo
Viene la caxa de plata.*

(* * * * *)

TAn prouidas como resplandecientes se acreditan las luzes de Apolo, pues consistiendo en el buen medio la vir-

tud: *Virtus est medium vitiorum, & vtrunque reductum.* An señalado en el segundo lugar deste Assumpto à la obra del señor Licenc. Antonio Ruyz Panadero, Rec.

Horat.
libr. 1.
epistol.
ad Lol
liu, epi
stol. 19.

tor, y Cura de la Parroquial de señor S. Bartolome; porque quien como su merced pudiera poner medio entre los dos antecedentes opuestos, sabiendo con su prudencia dar lo que es suyo à cada tiempo: si bien no dà à todos tiempos lo que es suyo, pues en qualquiera tiene por costumbre encogerse de ombros. De cuya crecida modestia es bastante prueva auer llegado à viejo sin auer sido moço, y estar aora moço por auer sido siempre viejo: y tambien el auer andado su carrera con passo tan asientado, y fixo, que no ay quien lo saque de su passo. Y es la causa, que mira tanto por su commodidad, que la primera palabra Latina que aprendiò fue *primum mihi*; y asì, de todos los sentidos que se dàn à la Sagrada Escritura son los acomodaticios mas de su genio. A muchos cansa con mirar tanto por si, y à mi solo me sirue de aliuio, pues en fin le he dado el bexamen con toda commodidad. Veamos su Epigramma, que tambien es acomodado al Assumpto.

EPIGRAMMA.

M Ilite cum multo scœlestus tradere Iudas
Insontem Christus (si pinsipse velit.)

Pe-

*Petrus amans Christum deprompsit feruidus ensen,
 Et ferit intrepidus Præsidis is famulum;
 Amputat auriculam dextram: non vulnus inane;
 Credere nam Christo detegit ense viam.
 Ergo fides ex auditu: est vox ignea Pauli:
 Credidit in Christum: Petrus ad astra mouet.
 Quam bonus est Christus! Tunc sanam reddidit aurem:
 Et medicamen dat corporis, atque animæ.
 Ex multis, quæ summa Dei sapientia nouit,
 Hoc medium elegit, quo vocat, atque beat.*

No se puede dezir por este Epigrama (aunque
 es obra de Panadero) que à sido mala hecha
 premiarla con los quatro lienzos, quando su
 elegancia sentenciosa se ostenta merecedora
 de mayores premios; entreguele, y aun em-
 buelvasen ellos, que como dueño puede ha-
 zer lo que quisiere, tomando à rebueltas esta
 Quintilla.

*Darle los lienzos dictamen
 De los Tuezes es resuelto,
 Porque en ellos por bexamen
 Salga embuelto del Certamen
 Quien nunca fue desembuelto.*

(666)

Al

AL señor Doctor D. Ignacio de Pernia en
el tercero lugar deste Assumpto mira
Febo como luz para el premio, y como
registro para el bexamen. Y no podia ser en
mejor ocaſion, pues và tras de quien no ſe le da-
rà nada de que le ſiga todo el Protomedicato,
porque el ſeñor Licenciado Antonio Ruyz Pa-
nadero con la ſlema que obſerua, y buena regla
que guarda, vine eſſempro de la juridicion de
los ſuceſſores en la ciencia de Hipocrates y Ga-
leno. Poco tiépo à que el ſeñor D. Ignacio practi-
ca eſta profeſſiõ; mas no obſtante veo en ſu mer-
ced indicios, y circunſtacias muy de temer, por
que quando và con ſu padre à viſitar algun enfer-
mo, yendo ſu padre para darle remedio à mula,
ſu merced và à a cauallo. Sin embargo, no dudo
ſabrà quitar muchos achaques, pero eſſo lo harà
el Angelito en las mugeres mas bien que en los
hòbres ſin que ſea milagro. Oygame los de ſu

EPIGRAMMA.

C*Vr Malchi auriculam Petrus trancauerit enſe,
Vertitur in dubium: an prouidus, an rapidus?
Prouidus (vt reor, ac ni fallor) ſe indicat iſtus,
Nam medici alterius vulneris anſa fuit.*

Præ-

*Præsulis ardentis Petrus quippe igne calefescens
 Christum nosse negat, territus ore, minis.
 Quem Malchus taxans, ipsius vulnus ad aures
 Rescripsit merito, te bene nosco, loquens;
 Quo semel edicto, cecinit Cristatus Haruspex:
 Tunc Petrus lachrymis protinus ora rigat.
 Corripuens hoc Petrus in horto vulnere Malchum
 Increpitu culpas illius imbre luit.*

No se le dilate dar los guantes finos, que es el
 premio que le à cabido, no sea que se nos enoje,
 cumpliendo con la fisonomia de su barba, y ros-
 tro siempre torcidos. Alla vâ el golpe de esta
 Quintilla con que puede endereçarlos.

*El auer dadole guantes,
 Rezelo es presagio cruel
 De que â todos egrotantes,
 Don Ignacio antes con antes
 A de quitarles la piel.*

EN el tercero Assumpto de los Sonetos, di-
 rigidos à los efectos que causò en S. PE-
 DRO mirarlo CHRISTO Nuestro
 Se-

Señor en la ocaſion de auerle negado, hizieron fluxion, y reflexion los rayos de Apolo deſde el eſpejo primeramente en el que tiene eſcrito, y entregado el ſeñor D. Antonio Garcia del Portillo, nuevo Colon (aunque imperfecto) y Beneficiador nuevo en Linares de las minas del cobre. No me cauſa nouedad eche por Linares quien otras muchas vezes à echado por eſſos trigos. Mas como, ſiendo eſto aſſi, ſe à adelantado à otros ingenios en eſte Aſſumpto? Juzgo dà la razon el ſiguiente diſtico de los Emblemas de Alciato (aunque no es mal emblema el ſeñor D. Antonio:)

Cætera muteſcent, coriumque ſilebit ouillum,

Si confecta lupi tympana pelle ſonent.

Pues del miſmo modo que el tambor compueſto de la piel del lobo rapante tocado haze que no ſe oyga el fabricado de la piel de ouejas, aſſi es preciso que oyendo ſu Soneto enmudezcan, y ſe queden cortos todos los demas ingenios, ouejas timidos para con el de ſu merced; y no es mucho eſtè ſu Poema lleno de humana, y ſagrada erudicion, porque ſiendo de capa, y eſpada, haze ſu pluma tambien à dos filos. Viendome, pues, de las leyes del Certamen obligado à bexarle, no he hallado portillo por donde acom-

me-

meterle, siendo quanto en su merced mi discurso encuentra en contra de mi intento: y así, forçosamente determinè valirme de fingimientos, y pues los he nombrado, dirè se finge santo? No, que esso fuera tratarlo de hipocrita, y no tiene el dicho color de esso. Dirè que callando apaña? Tampoco, porque se sabe es del primer grado graduada su modestia. Dirè que es simple? Menos, porque à descubierto muchas minas con sus talentos, de que es fuerza cobre en cobre las fineças de su buen juyzio. Pues qué le dirè? Qué? Su

SONETO.

B Usca Nehemias el fuego consagrado,
Y en liqui los cristales conuertido,
Lo que vna deuocion guardò encendido,
Con su piadoso afecto encuentra elado.

Prepara el sacrificio, y derramado
Sobre èl aquel ardor humedecido,
A los rayos del Sol recien nacido
Ardiendo el agua se quedò abrafado.

Buscaua PEDRO el fuego, y hallò el frio,
Hasta que le acordò el segundo canto
De aquella aue del Sol su delvario:

IESVS le mira Sol Diuino, y Santo,
Y al rayo de su luz cobro tal brio,
Que ardiò su fuego convertido en llanto.

Con razon se lleua el premio , que es vnas me-
dias de pelo, tan famoso Poema, pues parece à
agotado la Aganipe, y la Helicon, de que pienso
he oido no se que quejas à otros Alumnos de las
Musas, y juzgo son dezir, no es razon que vn
Poeta natural de Fuentes Nuevas se venga con
sus manos tuertas, si no labadas, à apurar, y de-
xar exauistas las Fuentes viejas del Parnaso. Si
esto es asì, ò no, tome sus medias, y allà se las
aya con esta Quintilla.

*Si le dâno pretendido
Los Iuezes en su decreto,
Malicioso he presumido,
Que pues las âconseguido,
A medias se hizo el Soneto.*

(* * * * *)
* * * * *

GRande à sido à todas luzes el Soneto del
señor D. Antonio Portillo, si bien à teni-
do mas de milagrero que de milagroso ; pero
aun-

aunque tan grande, no à sido sin segundo, pues en este lugar le sigue el del señor D. Francisco de Porras con vn Soneto claro, y corriente como el agua. Y ano me admiro sea vn perdido, y que no tenga cosa fuya si de tan pocos años à dado en Poeta; y no es esto lo peor, pues auendo ido à Granada à estudiar la Instituta, tomò otro instituto su inquietud, la qual està brotando por los ojos con su acelerado mouimiento, con el qual los fatiga notablemente, causandole padecer muchos males de ojos, para cuyo aliuio anduuo prouida la naturaleza auendole dando apropiado remedio, pues parece ser hecho de azauache: y aora, por ser su inclinacion, y natural a-verso, con el Sonetico se nos à merido en dança, aunque es verdad no lo extraño, pues sabia antes tenia el mancebito sus Romances. Oyga se vno que escriuiò à su padre estando en Cordoua en el Colegio de S. Pelagio.

Padre, y señor, yo me hallo
Solo, sin luz, y con hambre,
Aora que estará vsted
Con la señora mi madre.
De Colegiales la vida
Es pesada, aunque me haze

Ligero como vna onça,
Porque como por adarmes.

Pues del Retor que preside,

La miseria intolerable

Causa que en lo material,

No en el estudio, adelgace.

Esto estoy aqui passando,

Mal digo, pues no ay que passe

Por la garganta, aunque soy

Famoso, y lindo gazzate.

A mis parientes, y amigos

Les beso en qualquiera parte,

Si la nariz no replica,

Etcætera, Dios nos guarde.

Vease si àtenido malos principios en la Poesia, y
oyganse los finales de su Sonero, que es asì:

SONETO.

A Prisionan los passos de vna fuente
Del cierço clados soplos, de manera
Que si es plata bruñida por de fuera,
Es por de dentro de cristal serpiente.

De los rayos de Febo el ardor siente,
Que en ella con sus luzes reueruera,

Y ref-

Y restaurada su inquietud primera,
 Nuevos credits cobra de corriente.
 Del temor à violencias ocultarse
 En PEDRO pudo así la afección pia,
 Sin llegar en lo interno à perturbarse:
 Y apenas le hirió el Sol de mejor día,
 Quando al punto empezó à manifestarse
 Tan clara, que à los ojos se venia.

Cierto que está el Soneto quanto se podia desear
 para el bexamen, pues es tan corriente como
 discreto. Desele la cartera bordada, premio
 adequado para guardar cosas de porte como lo
 está esta obra; pongala, pues, así en cobro con
 el mencionado Romance, y por sobre escrito
 esta Quintilla.

*A ingenio que así à logrado
 De Febo el radiante influxo,
 Desele el premio bordado,
 Porque no fuera ajustado
 Se le quedara en dibuxo.*

(* * * * *)

EL señor D. Diego Iofre Aleman se ofrece
 à la vista con vn Soneto, iluminado de la
 cla-

claridad de Apolo en el tercero lugar deste As-
sumpto ; à quien confidiero le estuuiera mejor
desbexarlo , que bexarlo , aunque su merced
haze de su parte lo que puede , pues las afe-
cciones que le advierto , mas son de juveniles
años que de las canas que tanto peyna ; y los re-
pulgos que haze , mas parecen de Monja , ò pu-
cheros de niño , que acciones de vn barbado.
Los de su Soneto no me dexarán mentir , pues
su duplicado Acrostico parece repulgo de em-
panada : no lo es mala el señor D. Diego , y asi
esto no es mucho , quando todas las cosas pare-
cen à sus dueños ; en el he advertido mas S. Pe-
dros que tiene vn Kalendario , admirandome
penetre tan poco vna hoja de Alemania con
tantos filos , ò tanto filis. Oygame su obra , que
desto tiene mucho , siendo como se sigue.

SONETO.

De aquel amor
I luminado vos,
Velo el coraçon
I a está trocado

Zegasteys con perjuros, Zo prudente,
O de temor à Christo

De Christo tã ardiẽte
— en vn instante,
— como diamante,
— inmovil de repẽte.

O que importante

Seria para vos el	ser negante,
Y perdonar despues	Al penitente!
Yo mas veloz	Yo mas apresurado
audiera vn rayo	penetrar furioso
En vos, que	El veros Xpto, pues mirado
Desatays llanto	De dolor copioso,
Repitiendo el	Paudal por el pecado,
O temeroso ya,	Oya amoroso.

Deslumbrados nos dexan las luzes del discurso, y arte del señor D. Diego. Al fin es Aleman, hijo del Sol, y pues es tan ingenioso el Soneto por los cabos, acabesele de dar el Rosario, y mientras queda rezando, atencion à esta Quintilla.

*Aniendo en cuentas entrado
Don Diego, mas opulentas
Sus obras oy à mostrado,
Pues al premio que le han dado
Vemos que lo alcanza en cuentas.*

EN el quarto Assumpto de las Dezimas, que glossan la Quintilla que haze mencion del tullido, à quien sanò nuestro
Apos-

Apostol S. PEDRO , obtiene el primer lugar, ilustrado de los referidos reflexos con las suyas el señor Licenciado Antonio Roldan y Luque , que à puesto todo su cuydado en la Glosa del tullido , no siendo mucho se lo dieste andar batallando con vn hombre que sabia no le auia de huir; mas à brios de tan valiente Roldan no le venia bien otro empeño , aunque para auerse acreditado de hombre de tan buenas manos , que se à llevado el primer lugar deste Assumpto , reparo que para lograrlo le à valido el vsar bien de los pies. Y al mismo passo que es valiente (aunque parece se implica) es famoso musico , y aunque tiene buena voz , mas frequentemente canta por baxo , y por natura , que por bemol , y à este tenor haze mas sustenidos que engendrar puede con su armonia vn quebrado. Al fin es hombre de mucho gusto , y à hecho mas milagros con su Glosa , que hizo S. PEDRO con el tullido. Atencion à ella , que no es de las ordinarias.



Con

Con el poder Soberano
 PEDRO vn tullido sanò,
 Y al darle salud, es llano
 Que quando el pobre la mano
 PEDRO los pies le alargò.

✠ GLOSSA. ✠

Nadie tendrá que glossar,
 Y mas con Musas modernas,
 De vn milagro que haze piernas
 Con otros por singular:
 Dèl solo quisiera hablar
 Con estilo cortesano,
 Porque el mio es aldeano,
 Y alabarlo no podrá,
 Mas PEDRO me ayudará
CON EL PODER SOBERANO.

Con razonabrè notado
 Del tullido, y su salud
 Ser de PEDRO, y su virtud
 Testimonio leuantado:
 El milagro publicado

A todo el mundo admirò,
Y de tal forma cundiò,
Que otra cosa no se oia,
Si no vn clamor que dezia,
PEDRO VN TVLLIDO SANO.

Muchos puntos he advertido
Contienen para el Assumpto
Estos pies, aunque en vn punto
Sanos su dueño los vido:
El qual ya reconocido,

A Pedro

+ **A**PEDRO viendose sano,
Con razon estaria vfano,
Que el camino por donde iua
Antes, le era cuesta arriba,
Y AL DARLE SALVD ES LLANO.

La mano el pobre alargaua
Por el socorro, y el Santo
Diòle pies, que él deseò tanto,
Si bien por ellos no andaua:
En esta accion se mostraua
Vno de otro amigo (es llano)
Aunque PEDRO à lo Christiano,
Quando en el lance diò pies,
Amigo mas fino es
QUE QUANDO EL POBRE LA MANO.
Efectos causò encontrados

El milagro referido,
 Pues quitò el pasmo al tullido,
 Dexando à muchos pasmados:
 Mas el pobre sin cuydados
 El prodigio publicò,
 Y à todos à entender diò
 Que ya libre de fracasos,
 Para andar en buenos passos
PEDRO LOS PIES LE ALARGO.

Si el premio es vn Relicario, acudan presto con
 el, pues es la Glosa vn prodigio, y lo será ma-
 yor le venga bien à su Autor. Mas no sè que me
 oi dezir de sus deuociones, que no me acuer-
 do, y me diò motiuo à esta Quintilla.

*Aunque se precia de roto,
 De perdido, y perdulario,
 Por summamente deuoto
 En aquesta ocasion noto
 Se le à dado el Relicario.*

(* * * * *)
 * * * * *

Siguefe en el segundo lugar deste Assumpto,
 por la influencia del dorado Planeta, el se-
 ñor

ñor D. Rafael Francisco de Nuflo , en que advierto ser los refranes (como comunmente se dize) Euangelios cortos ; y esto se podrá mejor reconocer aora , pues siendo vno dellos que vn loco haze ciento , hasta la bondad del señor D. Rafael à disparado à boca de cañon , sin ser el lance que requiriesse la habilidad de cazador , de que se àpreciado tanto ; antes , si , se à metido à pescador , sin saber lo que se pesca , dando sus cambullidas en la Helicon , metiendose en profundidades que no puede sondar. Què tiene que ver este exercicio , ni hazer versos con la caza , pues su juyzio no le à de dar caza ? Como à de componer esto de componer ? Pero què dificulto , si no ay simple que no pueda ser compuesto. Mas no puedo dexar de culpar su gravedad , que auindose dado à cafes Morales , haga aora calo de la Poesia , en que ay gran diferencia , porque aunque los Poetas hurten , es sin cargo de conciencia ; trate su merced solamente con sus Sumas , bien , ò mal entendidas , pues le valdràn mas sumas , y no en aquello que no le à de valer su discurso ; pues para esto (como sabe el Humanista) se requiere vna gracia ayrosa , no ayrcera , como su merced dixo en cierta ocasion ; aunque en eita lo juzgo ya corrido , y hecho

vna

vna mona ; pero así yendo à Luque , que es su
Patria , logrará lo traygan viuo en ombros , sino
es que aqui por no hazerlos con el bexamen se
à quedado muerto. Y pues à los tales no les va-
le fino es sus buenas obras , valgale , pues , la
suya , que es muy buena.

Con el poder Soberano
PEDRO vn tullido sanò,
Y al darle salud, es llano
Que quando el pobre la mano
PEDRO los pies le alargò.

✠ GLOSSA. ✠

Vió PEDRO vn tullido que
No pudiendo andar veloz,
Sostituia à la voz
Las diligencias del pie;
Y de su socorro, en Fe,
Indice haziendo la mano,
Clama al Apostol, que vfano
Sanandole diò à entender

Lo que podia emprender
CON EL PODER SOBERANO.

Pretender caido estarse,
Y caido caminar,
Es error, pues para andar
Es preciso levantarse:
Y assi PEDRO sin tardarse
La mano al caido diò,
Y al punto que repartiò
La celestial influencia,
Con aquella diligencia
PEDRO VN TVLLIDO SANO.

Puòse en pie, y satisfecho
PEDRO de la promptitud,
Le enseñò de la virtud
Seguir el camino estrecho:
Que atendiesse assi al prouecho
PEDRO del pobre, y que el vano
Carril del siglo profano
Dexasse (segun colijo)
Al hablar con el, es fixo,
Y AL DARLE SALVD, ES LLANO.

Que dichoso fue aquel dia
Para el pobre, en que alcançò
El remedio que pidiò,
Sin saber lo que pedia;

Por-

Porque al sustento atendia,
 No esperando verse sano,
 Y con pecho mas que humano
 PEDRO quando oyò el clamor
 Entendiò mas el fauor,
QUE QUANDO EL POBRE LA MANO.

Quando junto al Templo estaua
 Pidiendo limosna el pobre,
 Que algo de plata, ò de cobre
 En su socorro esperaua:
 Viendo PEDRO que le daua
 La mano, se la tomò,
 Por lo qual lo destulò,
 Admirando justamente
 A todos quan facilmente
PEDRO LOS PIES LE ALARGO.

Para que vuelva en si, venga presto el choco-
 late por premio, que aunque se le de muy ca-
 liente, mas abrasado à de quedar del bexamen,
 y mas bien à de forber aquel, que tragar este,
 y si està tan abochornado, allà vâ esta Quinti-
 lla con ayre.

*Sin duda nos dirâ que es
 El premio muy limitado.*

De

*De poco , y corto interes,
Para sufrir tanto, pues
Los bollos llena abollado.*

(* * * * *)
* * * * *

G Viado de la misma luz que hasta aqui reconozco en el tercero lugar deste Assumpto al señor Licenciado Miguel Joseph de Leon con su Glossa, y no solo el ser Leon en el nombre, sino tambien en los hechos, lo dà à entender lo tiefo de su compostura, aunque si es recto, por lo inflexible parece vn diablo, pues sin esto tiene ordinariamente vna furia infernal, y vn gallo en el hablar, que causa admiracion, y mucho mas à quien sabe la antipatia que ay entre el Gallo, y el Leon: con que al verlos tan vnidos como he dicho en vn fogero, se pudiera atribuir à efecto de vna notable apacibilidad, à no experimentarse lo contrario, y mas no correspondiendo à su bronco natural la dulçura de sus versos, que son assi.



Con

Con el poder Soberano
 PEDRO vn tullido fanò,
 Y al darle salud, es llano
 Que quando el pobre la mano
 PEDRO los pies le alargò.

✠ GLOSSA. ✠

POr su pobreza buscò
 PEDRO pescando el sustento,
 Y el fauor de Dios, atento
 A su humildad, lo ensalcò:
 Y quando le reuelò
 De su inmenso ser-lo arcano,
 Aun lo desmintiò de humano,
 Con que PEDRO à vn tiempo à sido
 Con la pobreza, abatido,
CON EL PODER, SOBERANO.

Supongo por asentado
 Fue la vida singular
 De PEDRO por lo exemplar
 De la de CHRISTO traslado:
 No menos, pues, le à imitado

En los milagros que obrò,
Pues à vn muerto vida diò,
Del Mago conuenciimientos,
Y demas de otros portentos,
PEDRO VN TULLIDO SANO.

Con razonabrè aplaudido
Milagro tan excelente,
Pues hizo fuesse corriente
Vn hombre tan encogido:
El qual de fuerças falido,
Aunque procuraua en vano
Andar sin darle la mano,
Quando al camino se apresta,
Antes qualquiera era cuesta,
Y AL DARLE SALVD, ES LLANO.

Para que se leuantasse,
PEDRO su mano le diò,
Y al tomarla configuiò
Que *PEDRO* le sustentasse:
El qual como no ignorasse
Que el pobre, aunque en trage humano
Representa à Dios, vfano,
Y gozoso à mi entender,
Nunca tuuo mas placer
QUE QUANDO EL POBRE LA MANO.
Del tullido à la porfia.

En pedir disculpa de
 El tener rampoco que
 Aun tenerse no podia:
 Muy diferente seria
 Quando sin lesion se hallò,
 Porque à todos demostrò
 Que para andar mendigando
 Le faltò disculpa quando
PEDRO LOS PIES LE ALARGO.

Lleuese el señor Licenciado el premio, que es
 un limpiadientes de plata, pues fuera de ser me-
 rito en lo artificioso de su Glosa, es conforme à
 la naturaleza de su renombre, porque el Leon lo
 que agarra es para los dientes; limpiecelos, pues,
 con el premio, y enjuagueselos cõ esta Quintilla.

*A sus garras diligentes,
 Sin cessar quedo alabando,
 Que entre tantos Combatientes,
 A no àsir el limpiadientes,
 Juzgo se fuera limpiando.*



Legando à graduar Apolo con sus rayos
 los premios del quinto Assumpto, en

que se di bexamen à Simon Mago , fantastico
competidor de nuestro Apostol S. PEDRO,
en Quintillas, lo efectuò claramente, dando el
primer lugar à las del señor Licenciado Pedro
Joseph de Padilla , Cura de la Iglesia mayor ; y
auendolo advertido, conoci las marauillas que
obra el cuydado, quando se conforma en el em-
pleo la aplicacion, y natural. Esto es certissi-
mo en el señor Licenciado, pues siendo el suyo
tan tabanero, à assombrado con la vaya que dà
al Nigromantico ; pero ignoro (aunque estam-
bien musico) si tendrà el vso de todas voces ac-
tiua, y pasciua, y si es para recibir el bexamen,
como a sido para darlo , porque vna vez que se
puso en quintillas con las viruelas , le dexaron
bien picado, efecto de su mucha condicion, tan
necessaria en su merced, que es *conditio sine qua*
non, y aun tan necessaria, que es hedionda. Bien
se manifesta esta aspereça en su rostro de rallo,
y se conoce su natural encrespado en su cara co-
mo crespilla. Auer veamos si estan crespo
el estilo de sus Quintillas, que
son estas.



QVINTILLAS.

A Bexar pies, y espinillas
Quebradas me he dedicado,
Si bien me haze cosquillas
Fuera mejor que en Quintillas
En versos de pie quebrado.

En esta fiesta he advertido
El bexamen que se apresta
Contra Simon ser deuido,
Pues se sabe que à tenido
Con PEDRO gana de fiesta.

Con tigo Mago la tuuo
PEDRO, y con tu pertinacia
(Que bien conocido huuo)
Quando sin darrela estuuo
Para dezirte vna gracia.

Mas con diabolica ciencia
No dudo despues harias
De S. PEDRO en competencia,
Con milagrosa apariencia,
No hazañas, Si-monerías.

Dar vida à vn muerto intentaste,
Por tener de honor grandeza,
Pero deshonra cobraste,
Porque aunque la meneaste,

No pudiste alçar cabeça.

Hizo el muerto apuntamiento
De leuantarse, y arguyo
Fue vn colerico ardimiento,
Porque el primer movimiento
Es cierto que no fue suyo.

Viendo que inferior quedaste
A PEDRO, mas torpemente
A bolar te adelantaste,
Y antecessor te mostraste,
Pero fuiste descendiente.

Que no caiste barrunto
Solo (iegún considero)
Porque estando el Pueb'o junto,
Todos cayeron al punto
En que eras vn embustero.

Sin pies, ni cabeça han sido
Tus milagros (no es sospecha)
Pues tu buelo detenido
Muestra, y el cuerpo molido,
Que han sido cola deshecha.

Por gracia Pontifical,
De tu caída, y dolencia
Todo tu cuerpo es señal,
Pues fue hecho vn cardenal
Quando pretendió eminencia.

El deseo de opinion
 Te induxo à bolaterias,
 En que fuiste mal halcon,
 Y assi claramente son
 Tus milagros cetrerías.

Que ludas te auentajò
 En ligereza rezelo,
 Quando en el ayre se viò,
 Pues caiste, y el saltò
 Sin llegar los pies al suelo.

Mas si guien do tal derrota,
 Fueras menos inocente
 (Segun mi opinion lo nota)
 Sobre lo qual, no en la rota
 Tuuieras pleyto pendiente.

Mas dinero que èl juntaste,
 Pero credito menor,
 Pues quando te despenaste,
 Sin duda alguna quebraste,
 Porque te faltò vn fiador.

Darte mas vaya no puedo,
 Que ya el numero he cumplido
 De las Quintillas, y excedo
 Los limites del denuedo
 Si lo muestro al que à caido.

(*)

No ay mas que pedir, ni mas que dar; muy justamente le à sido dada la caxa de conserua: y si como suele suceder à los Curas, ò es deuido à las curas se le encaxa el beneficio de la conseruacion, tome allà su premio, guardelo, ò recojalo con esta rematada Quintilla, ò remate de colecta.

*Aunque tu aspereza es roca,
Dulcis, & suavis eris
Con essa caxa, aunque poca,
Pues como à Cura te toca
El conseruare digneris.*

(* * * * *)
(* * * * *)

DE la misma forma à seguido en este Asumpto al señor Licenciado Pedro Ioseph de Padilla el señor Licenciado Pedro Moreno, sin causarnos nouedad, pues lo moreno es anexo, y se vè (hablando materialmente) en las sartenes, y padillas; mas en nuestros Contendientes sucede esto con summa limpieça, y assi mismo no me admiro salga aora con la mania de Poeta, quando tantas à tenido en su vida: la primera fue dar en dezir, que estaua hechizado, con

con que alborotò su casa, y barrio, viniendo à ser todo vn ruido hechizo. Luego diò en otra peor, juzgando estaua endemoniado, y para sanar de ello, y que lo conjurasen, se puso en manos de vn Frayle, y esto solo fue el diablo. Despues quiso hazerse rana, afirmando la tenia en sus calcos, quando estos mas tenian de secos que de humedos para tal hospedage. Al fin con tanto delirio vino à cobrar opiniõ que tenia vn juyzio cascabelillo; lo qual acreditò tanto, que ay presente testigo, y de toda excepcion, que viò claramente llegar à creerlo de si mismo el señor Licenciado; y de poco tiempo à esta parte auendolo visto andar pensatiuo, embebido en si mismo, hablando à solas, y por si no lo sè dezir en Romance, lo dirè en Latin, *captus mente*: dixè, yo quemarè mis libros si no à dado aora en Poeta: y dicho, y hecho, pues con vnas Quintillas se le à atreuido al famoso Hechizero Simon Mago, por que lo vè caido: *Leoni mortuo lepores insultant*. Pues de otra suerte no fuera facil en su aprehension, q̄ de solo miedo huuiera ya buelto las nuezes al cãtaro. Finalmente auiendo visto su obra, y considerando no auia descubierto tal habilidad, engendrò sospecha de que no era suya, a lo qual, llegando à su noticia satisfizo con esta Quintilla.

Q

Quien

Quien me podrá acreditar
De Poeta, si el indicio
No me à valido de estar
(Como se puede notar)
Sin vn quarto, y sin juyzio.

Yo sê que despues de oida la Quintilla à sido
menos la sospecha, y mayor la curiosidad de los
oyentes para oir las que escriuiò al Assumpto:
aqui estàn, que no se hazen de rogar.

QVINTILLAS.

PVes luzes Apolo arroya,
Echen mis Quintillas raya,
Y à milagros de tramoya
Mi pluma intente dar vaya,
Supuesto que està de voya.

Si ofrezco hablar marauillas,
Veràs como correspondo
Simon en estas Quintillas,
Y asì repara redondo,
Aunque no son Redondillas.

Summamente desgraciado
En vida, y en muerte has sido,
Que en pena de tu pecado

Aora te ves corrido,
Si en vida fuiste arrastrado.

Empieço, aunque temeroso,
A referir tu insolencia,
Porque en tu fin lastimoso,
Que tengan mala cadencia
Mis Quintillas es forçoso.

Con embelecocos fingidos
Querias que te creyessen,
Y con prodigios mentidos,
Por mas que Angel te tuuiessem,
Mas fuiste de los caidos.

El Apostolico grado
Comprar quisiste atreuido,
Y no llegando à donado,
Aun con dinero crecido
Te quedaste por menguado.

En tu ambiciosa fatiga
Te he reconocido terco
(Permitase así lo diga)
Y que te trate de puerco,
Si el consonante me obliga.

En vn muerto procuraron
Tus encantos hazer gente,
Mas todos los que se hallaron
A vna accion tan imprudente,

Como vn muerto lo dexaron.

Deste muerto la mocion

No te será agradecida,

Porque llegado à razon,

Esta no fue accion de vida,

No siendo de-vida accion.

Mas PEDRO con tal acierto

Al cadauer se à llegado,

Y por IESVCHRISTO es cierto

Luego la vida le à dado,

Y si no, digalo el muerto.

De tu presuncion altiua

El escarmiento no vès,

Quando yendo tan arriba,

Como tienes malos pies

Vna piedra te derriba.

Soberbio tu pensamiento

Quiso dar al Cielo vn salto,

Mas vimos en tu tormento

Que hombre de buelo tan alto

Fue de baxo nacimiento.

Bastante fè, y testimonio

Dàn tus falsas marauillas,

Pues siendo como Erectonio,

Tehiziste diablo patillas,

Por ser hijo del demonio.

Def-

Despues que en tu altiuo buelo
Te dexò el diablo, y los suyos,
Comote viste en el suelo,
Por imitar à los tuyos,
Te hiziste diablo cojuelo.

Pues despues que entre los dos
No ay oposicion zelosa,
Simon, reparad que en vos
A hecho PEDRO vna cosa
Para dar gracias à Dios.

Pues assi se à calçado los credits de Poeta, justo es se calce el premio que le à correspondido, que son vnas calcetas finas, como tambien esta Quintilla que se hizo al rayo del Sol, y habla en su nombre.

*Aunque no le di el primero
Lugar en aqueste Assumpto,
Segun razon, considero
Que el premio que darle quiero,
Es cosa de mucho punto.*

(* * * * *)
* * * * *

Colocò en el tercero lugar deste Assumpto Apolo sus luzes en las Quintillas de el
se.

señor Licenciado Iuan Christoual Hariza , per-
sona tan à proposito para ser bexada , que sin po-
ner alguna cosa de mi parte , à de quedar muy
bien cargado ; si bien todo esto lo echa con su
natural por espaldas. Y aunque lo miro con las-
tima , tambien con admiraciõ , viendo que sin ser
culpa , ni falta suya , sus sobras le han hecho baxar
cabeça , de tal suerte , que aunque procede muy
ajutado , ninguno le aurà visto andar recta-
mente : en medio desto reparte naturaleza sus
dotes con tal prouidencia , que no obstante lo
referido puede ombrear con quanto ay en el mū-
do. Mas què dirè de sus Quin illas? Què? Nada
mejor que ellas , siendo desta suerte.

QVINTILLAS.

VN premio , y paga se embia
En sacro Assumpto del Gremio,
Bexando al Mago à porfia,
No sè si tomarè el premio,
Que parece simonia.

O quien con ingenio ducho
De vaya te diera vn trago,
Vil Mago , y vil auechacho,
Pero aunque te casque mucho,

Vco

Veo serà solo a-mago.

Con tigo ; ò caualgadura!
Oy mi bexamen se enlaya,
Dandole en la matadura
A tu rodada figura
Con vna Musa que es vaya.

Estando todos à guisa
Con tus Magicos vocablos
(Pareciò cosa de risa)
Diste vn buelo tan aprisa,
Que te llenauan los diablos.

Bolando iuas con desvelo
Con tus encantos beilacos,
Mas PEDRO te tirò al buelo,
Y caiste al punto al suelo,
Disparado echando tacos.

Vn Domingo fue (mal grajo)
Bien el saberlo te cuesta,
Quando te hiziste cascajo,
Y así fue à todos de fiesta,
Y à ti de mucho trabajo.

Pretendiò el Santo Glorioso,
Dandote aquestas fraternas,
Dexasles de ser dañoso,
Y que quebradas las piernas
No fuesles ya pernicioso.

O quanto bien he pensado
Darte vna palica larga,
Burro sin pies, y matado,
Y que lleues esta carga,
Aunque estès ya despeado.

Tu la tienes de llevar
A palos, que es mi placer,
Pues te quiero auergonçar,
Y te quisiera picar
Pues no te puedo correr.

Què buenos buelos aqueffos,
Murcielago sin descanso,
Y que graciosos suceffos,
Que el subir te hizo vn ganso,
Y el caer quebranta gueffos.

Que grande rabia te à dado,
Con que mas el alma infier⁺nas, *+Y señas*
Quando auendolas buscado,
No pudiste hallar las piernas,
Como auian ya bolado.

Fue cosa de entrener,
Y dar risadas eternas,
+qui = Ver que quisi⁺ste correr,
+i/te Y luego echaste de ver
Que te faltauan las piernas.

No quieras odio tener

Al Santo por tal desgracia,
 Pues sin quererte ofender,
 No por culpa lo fue à hazer,
 Porque solo fue por gracia.

Por esta, bien mereciò
 Darle dos quartos enteros,
 Y aunque no tela vendiò,
 Esta gracia te costò
 Dos quartos de los traseros.

Si con esta he de acabar,
 Mi hambre la caja invoca,
 Mas si no me la han de dar,
 No la pienso mas nombrar,
 Ni la tomarè en la boca.

Brauamente à descargado su furia en el Ma-
 gico embustero, aunque en la verdad no
 queda descargado; no embargante lleuese
 la bolsa por premio, y por sobrecarga esta
 Quintilla.

*Digo (si me à de valer
 Este dia estar de gorja)
 Que otro el premio auia de ser,
 Pues bolsa no à menester
 Quien tiene tan buena alforja.*

R

Con

COn el mismo curso, mas no se si con mas luzimiento que en los otros Asumptos, en este, que es el sexto de Romances heroycos, en que se recopilan las virtudes, y milagros de nuestro Sagrado Apostol S. PEDRO, assignò Apolo para el primero lugar vn Romance todo lugares, è inquirendo su Autor, viinos con toda claridad serlo el M. R. P. Fr. Manuel Palomino, meritissimo Guardian del Conuento de señor S. Francisco desta Villa, cuyo apellido, aunque conforme à lo pio de su natural lo engrandece, se opone à los dilatados buelos de su pluma, que oy con ingeniosos realces han aumentado las glorias extrinsecas del Soberano Apostol. Pero como me he desviado de mi instituto, que es bexar à los graduados; fuerça à sido de la razon, y la razon à sido la misma fuerça de no hallar sino elogios que dezir à su Paternidad con Reuerencia; porque referir que tiene Romances, es dicho tan viejo, como conocido que todos los Frayles lo tienen. Dezir, que por tomar, como tal tomarà el bexamen; esto tiene mejor parecer, y mas hechura. Bolver à notar que por ser Palomino viene à ser Poeta de pio pio, el dicho de verdad le viene, pero

no

no la verdad del dicho. Discurrir que por causa del mismo renombre sabrà dar sus picadas, aun este discurso haze alguna punta, y mucho mayor su Romance, que es el siguiente.

ROMANCE.

DE aquel Vice-Dios Gigante,
El que sin ser Sacramento
Fue tantissimo en la tierra,
Con culto de SOLI DEO.

Heroycas pregono hazañas,
Sin mas lengua que aquel feudo
Que à CHRISTO, y PEDRO igualò
En el precio, y en el peso.

En el Mar de Galilea,
Bordado Mapa de espejos,
Con dos ojos à la margen
A sacado vn lance el Verbo.

Pescò à vn Pescador con luzes,
Linda pesca! Pues advierto
Que fue pesca en Pescador,
Que fue Pescador excelso.

Cogió à Pedro, què buen Pez!
Y asombrado à los reflexos,
Como con Soles le llama,

Llama à encendido en su pecho.

Luzero arrastrado, à CHRISTO

Le solicita despeños,

Tirandole vn TIBI DABO,

Sin valerle el Cancer verò.

Este desmedido arrojò

Hallò el desagravio en PEDRO,

Pues à vn datiuo de daño

Dà vn datiuo de prouecho.

Cephas le puso por nombre,

Piedra yaze en el Desierto,

Que al passo que agua derrama,

Esta recogiendo fuego.

Por leer de INCARNATIONE

En Cesarea à todo vn Pueblo,

A SIMON Beatificò;

Quien? Inocencio Primero.

Solo à vna negra sanò

CHRISTO; assombroso portento!

Mas si es de PEDRO la casa,

Ay gracia, y salud à vn tiempo.

En el etna del Tabor,

Todo anegado en incendios,

Dizen que bebiò con nieue,

Al Sol, las luzes del Cielo.

Què mucho en Getsemani

Des-

Descanse en profundo sueño,
 Si con falsa de la Fè
 Cenado auia vn Cordero!

Norte de Predicadores,
 Cortò la oreja en el Huerto,
 Romper fue para sembrar
 El grano del Euangelio.

Anegue en continuo llanto
 (Si supo negar su Dueño)
 Sus culpas en verde mar,
 Si otros en el mar Bermejo.

Si pecò de mal mirado,
 Bien visto mudò de intento,
 Què importa peque de espacio,
 Si es Iusto en vn pensamiento!

A expensas de penitente,
 Dizen que à ganado vn Reyno;
 Tenga llaves de la Gloria
 Quien tan bien merece el premio.

Frono, y potestad le dån
 Para que absuelva tropiezos,
 Y por bien acuchillado
 Serà, serà fin de yerros.

Recetandole vn IESVS
 A vn baldado allà en el Templo,
 Echò la salud por puertas,

Y quedò sano el enfermo.

Que assombren sus maravillas
No me admiro, pues me atreuo
A afirmar que con sus sombras
Los accidentes huyeron.

Siendo todo luz su sombra,
Es antidoto, y remedio;
Curar letoca al Priuado
Con priuacion, por Derecho.

Del Espiritu Paloma
Fue Abogado el mas discreto,
Deshizo en SIMON su venta,
Dando à la gracia mas precio.

Pisò bien en la carrera,
Y con vn renuncio eterno,
Por no tener parte en nada,
Por todo partiò al Etereo.

Al espirar, aspirò
De Dicipulo à Maestro,
Leyendo: La muerte al Iusto
Lo planta en el Firmamento.

Por besar el pie à su Rey,
Clauar la rueda à su Imperio,
Puso su cabeça adonde
Clauò sus pies CHRISTO al Leño.

Morir inclinando vn Dios

La cabeça, fue argumento
De desear la muerte humilde
De PEDRO Pastor supremo.

Heroyco es el Assumpto ; pero lo à hecho
mas heroyco tan admirable Romance, dig-
no de mayores premios que la Lamina de co-
bre : cobrela, pues, V.P. pues como tan supe-
rior la à merecido, y lleuela con su marco, que
es deuido vaya à acompañar el peso de su pru-
dente juyzio , que no hará mouimiento con
el mal ayre desta Quintilla.

*Para que sea esculpido
El nombre, y eternizado
De tal ingenio, è aduertido
Si en lamina el premio à sido,
Le viene como pintado.*

(* * * * *)
(* * * * *)

DErenianse toda via en este mismo pri-
mero lugar, sin passar al segundo, las
hermosas luzes de Febo; y advirtien-
do bañaua su esplendor con esta demostració
singular à vna obra, que lo es del señor D. An-

tonio Luys de Luque y Porras, Abogado de la Real Chancilleria de Granada; conociose claramente por digna del primer lugar tambien, y de nuevo premio que le correspondiese: siendo lo referido efecto no solo de los meritos de tan ingenioso desvelo, sino asimismo de las viuas diligencias que le à costado à su Autor, pues aunque siempre para todo lo que quieren hallan los Iuriscóntultos leyes, el señor D. Antonio Luys de Luque à sacado por justicia la extraordinaria assignacion en este lugar para su Romance, no auendolo bastado ser tan primoroso para que le aya costado meter sus peticiones para ser el primero, de las quales se diò à varios Fiscales traslado, y sin dezir que lo era en sus acusaciones obstase. Apolo, descubridor de todo con sus rayos en la forma antecedente sentenció en su favor, reconociendo ser mas presuncion que otra cosa. Y así, purgado della, quedó con su derecho à salvo, no pudiendo ser menos, pues hablando en terminos legales, *presumptio cedit veritati*. Y siendo cierto que la verdad adelgaza, y no quiebra, como auia de ser de otra suerte en el señor D. Luys, que es tan sutil, y adelgaza tanto en todas materias: fuera de que se-

seria gran lastima que de vn hombre gradua-
do no lo fuesen tambien sus obras. Aunque
en medio desto à sido mucho se vea libre , y
limpio de presuncion quien tiene tanta. Des-
de que vi su Romance en idea de nauegacion
le anunciè las tormentas , con que à estado à
pique de irse à pique ; mas ya veamosle salir à
puerto de claridad sin tomar tierra , pues no à
merecido ser sepultado, porq̃ es como se sigue.

ROMANCE.

DE la Militante Naue,
Sacro Piloto primero,
Guiad por gloriosos rumbos
Desvelado vn triste leño.

El golfo de vuestra vida
Timidamente nauego,
Si humilde leño inidiò
Las distancias de lo immenso.

O quien de virtudes tantas
Hiziera vn rasgo, vn diseño,
Que en vna impolsible copia,
Què mas hazer que vn bolquexo!

Parabasa de su Iglesia
Llamò el Redentor à PEDRO,

Y a queste, no el de Berthsayda,
Fue su feliz nacimiento.

Siendo Pescador lo llama
Al mismo, y diuerso empleo;
No à quitar vidas, si à dar
Aun à lo muerto remedio.

Dando nueva, y mejor vida
A lo que en culpa fue yerro,
Pudo al i verse lo malo
Inuidiado de lo bueno.

Que muchos si ya sus voces,
Con sagrado ardiente zelo
Eran para el alma luzes,
Y para la culpa incendios!

Ciego en Fè confesò à **CHRISTO**
De Dios Hijo, y Dios eterno,
Porque entonces fue mas lince,
Y viò mas quando mas ciego.

Por esto hizo esta Piedra
Basa del mas alto Templo,
Que solo vnìo en sus diamantes
Lo humilde con lo supremo.

De su caridad lo ardiente
Digalo el mar, frio espejo,
Que el fuego dòn de mas bien
Se acredita que en los yelos!

Que

Que vezes se arrojò à el
 Por ver à su Dios mas presto,
 Sin advertir el peligro,
 Experimentando el riesgo!

Digalo aquel del Tabor
 Sacro, de glorias trofeo,
 Que por estar junto à Dios,
 La tierra antepuso al Cielo.

Por su humildad viò que indigno
 Fue en su barco de tenerlo,
 Y despidiendolo hizo
 Fineza lo desatento.

Porque sus pies no labasse,
 Los recatò à su Maestro,
 Viendo que desto era indigno
 El mismo merecimiento.

Con Dios compitiendo humilde,
 Se subordinò al precepto,
 Porque la humildad mayor
 Ya peligrava à ser menos.

No desampararlo, fino
 Le prometìò su ardimiento;
 Mas como pudo dexarlo
 Si lo tenia en su pecho!

A Malco cortò vna oreja,
 Templado en razon su azero;

Que mucho si estuuo sorda
A las vozes de vn portento!

Negò à Dios, en miedo elado,
Mas sagrado Mongibelo,
Solo lo exterior fue nieue,
Pero lo interior fue fuego.

No sè si la llame culpa,
Siendo tan alto misterio,
Para verse en la firmeça,
De la inconstancia el exemplo.

Culpa fue, mas al labarla,
Llanto el dolor prorrumpiendo,
Creciò el llanto, mas su pena
No pudo tener aumento.

Que de vezes à la vida
Restaurò el perdido aliento,
Aclamando sus grandezas
Desde lo viuo à lo muerto!

Resplandeciò en los milagros,
Tanto con sacros reflexos,
Que no cabiendo en sus luzes,
De su sombra se valieron.

Señor lo hizo del mundo
Dios, y señor de su Imperio,
Porque entregarle las llaues,
Que fue fino hazerlo Dueño?

Fue

Fue segundo Cruzifixo,
Y humilde la Cruz à buelto,
Que equiuocara à Dios mismo
A no variar el tormento.

Mas ya al precepto obediente,
En la orilla me suspendo,
Y el riesgo de tanto golfo
Remora sea del remo.

Brauo rumbo à seguido el Romance con la
nauegante metafora; y es lastima à su Autor
por esto, como por tan buen Poeta, como
Abogado no inuiarlo à-bogar, aunque sea for-
zado, à los lagos Pierios, pues el abogar lo sa-
be hazer tan bien, como lo manifiesta esta
peticion que diò à este Apolino Tribunal.

HOnor luziente de Astrea,
Cuyo igual nibe el sagrado,
Flexible al merito solo,
Y nunca expuesto à los hados.

Iuezes lindos; mas que es esto
Musa, tan presto afloxamos?
Si tus oplos no me ayudan,
Yo à lo culto no me apaño.

Ilustrissimos Iuezes,

Que

Que como à Obispos ostrato,
Y aun vuestra virtud me incita
A llamaros Padres Santos.

Cabeça, y Pastor el vno
Del mas Ilustre Rebaño,
Pues solo con su vellon
Ricos pudieran ser hartos.

Docto, como Virtuoso,
Iusto, Prudente Vicario,
Que asi mereces de CHRISTO
Serlo en el Trono Romano.

Y tu tambien gran Cabeça,
Mas que Bartulo Lerrado,
Que de puro estudiant tienes
Los Derechos corcobados.

Mas Iurista que vn Abad,
Mas sutil que Papiniano,
Aunque quieres con lo gordo
Encubir tanto delgado.

Y tu, Comissario docto,
Que llegas à ser tan sabio,
Pareciendome que tienes
Algun Familiar alado.

De quien temo que à mis versos,
En su maldad por relapsos,
Haziendo Inquisicion dellos

Man-

Mandey al punto quemarlos.

Y tu, D. Fernando insigne,
Tan virtuoso, y preclaro,
Que digo que eres sin duda
Otro D. Fernando el Santo.

Y en fin de todos, qualquiera
Por tan hombres os reparo,
Que de los quatro cada vno
Pudiera ser Ventiquatro.

Digo, señores Iuezes,
Para que vamos al caso,
Que he escrito vn Romance graue
(Digo vn Romance pesado.)

Como de mi no me fio,
Enseñelo à no se quantos,
Y viendo yo sus tercianas,
Dàn en dezir no està malo.

No me espanto, porque el mundo
Lleno està de rontos rantos,
O quien me alabò el Romance
Tendria Romances hartos.

Aora, Iuezes illustres,
Todo el silencio os embargo,
Y aunque las tengays muy cortas,
Quiero la oreja de vn palmo.

Quieren oir vn prodigio?

Pues

Pues no me siento preñado,
El deseo hasta la boca,
Y la voluntad de parto.

Todo aquesto es por vn premio,
Si tengo de hablarlo claro,
Y por la claridad solo
En Romance lo demando.

Yo no lo pedi en el otro,
Para pedirlo à mi espacio
En este, y si delvaído,
No me han de tachar si es largo.

La Lamina me haze vn coco,
Mas mi Romance es vn caco,
Y me direys, si no os quadra,
Que Lamina, ni que Quadro?

O quien por solo alcançarla
Dexará de ser menguado!
Porque los altos conceptos
No se me fueran por alto.

Peropues que no lo foy,
Antes, si, vn Poeta enano,
Porfio à ver si es profundo
Aqueste mi pensar baxo.

La Lamina es como vn oro,
Y es yerro quanto he pensado;
Mas quiero aora ahondar,

Por

Por ver si la-mina a' canço.

O si à mi se me acercara:

Que aunque los lexos, y claros

Dan el ser à la pintura,

Lexos, si, pero no tanto.

Con esta pintura al oleo

Bien dudo verme manchado,

Mas mal parecerà al fin

Si me quedare limpiando.

Si no se despinta el premio

Aquesta vez de mi mano,

Me à salido buena pinta

Con que à mi me sea dado.

Yo tan solamente os pido

Que à mi mandeys entregarlo,

Dexadme à mi lo demas,

Que yo cobre lo pintado.

No pido en lo de justicia,

De eleccion de gracia hablo,

Y por la gracia os prometo

Dar à cada vno vn quarto.

Y aun en justicia lo fundo,

Pues si estan mis versos malos,

Pongase el Santo con ellos

Para que los ponga fanos.

Milagro del Santo à fido

T

Que

Que no estén cojos, ni mancos,
Y con el Santo estar deue
Mi Romance, de milagro.

Y tambien porque le soy
Deuoto, y aficionado,
Y sin premio quedarè
Muy sin deuocion rezando.

Ablanlad Santo bendito
Aquestos luezes elados,
Que si así venis, prometo
Rezaros casi vn Rosario.

Permitid que no me nieguen
El premio, porque al negarlo
Dirè, PEDRO, que juzgaua
Que me cantara otro gallo.

Pero si en aquesta vida
El premio no he de lograrlo,
Mirad, ò Santo bendito,
Que en la otra vida lo aguardo.

Yose que el señor Licenciado, auindole costado tan cuydadosa diligencia la preterension de la Lamina; de no auersela dado à de rezar al doble de lo que insinua en su pedimento: y para que segun su estado lo haga con mas justificacion, por aduittio destos señores luezes

se

se le dà en premio vn Diurno. Tenga, pues, su possession, y tendrá mejor propiedad de rezar, y de ofrecer, advirtiéndole en la siguiente Quintilla.

*Tome el Diurno dorado,
Y aunque elestar, le parezca,
Sin la Lamina agraviado,
Si acaso reza enojado,
Mire que no nos ofrezca.*

(* * * * *)
* * * * *

Díjole el segundo lugar en este Assumpto la reflexión de la Apolinca luz al Romance del señor Licenciado Pedro Manuel Escudero y Mesa, Colector de la Iglesia mayor, y segun entiendo alumbrado del mismo reflexo. Colector en latin es lo mismo que recogedor en romance; y así por esta causa, como porque tambien por el apellido de Escudero no dexará de tener sus escudos; para guardar estos, y cumplir con lo otro, se lleva el señor Licenciado el bollo, que es el premio que alcançan en la graduacion sus versos; y aunque por estas razones veo lo à

menester; tambien digo, que su oficio no lo pide cerrado, pues para curas, y enfermedades es menester la bolsa abierta; con lo qual no dudo andará acosado, y tambien apurado de paciencia, como de dineros; de tal suerte, que no los perdonará à ninguno de este mundo, ni aun del otro, haziendo esto, porque si no les lleva à los muertos, no se podrá llevar con los viuos; en cuya consecuencia no osaré darle mas carga que la de su oficio, quando con el lo miro siempre andar corrido. Solo de passo le advertiré no se vnen bien la ociosidad, y quietud que requiere la Poesia con los cuydados del oficio que exerce. *+ hominum*

Cymbria. Anxia mens hominum curis, confecta dolore, cus Poet. Non poterit cantus pandere Pierios.

Porque desta suerte vendrá à ser aun con tanto cuydado mal Poeta, ò Colector de anillo; solo le estará bien tener sus Romances, si son todos como se figuen.

ROMANCE.

Menos difícil presumo
Abrebiar en vaso chico
Todo el mar, y de sus ondas

Me-

Medir el confuso abismo.

Que el historiar las virtudes
En numeros venticinco
De PEDRO, quando qualquiera
Puede apurar el guarismo.

Comience su vida desde
El llamamiento de CHRISTO,
Pues desde esse llamamiento
PEDRO se hallò nacido.

Siguiò à CHRISTO, y la tarca
Del mal embreado pino
Dexò, por desentredarse,
Y poder seguir su Aprisco.

No mudò de profersion,
Pues si antes por oficio
Puso en prision à los pezes,
Ya añade à los hombres grillos.

Pisa el lubrico elemento,
Sin riesgos de sumergirlo,
Tratandole con el pie,
Que es mas que comun dominio.

De las glorias del Maestro
Fue el mas singular testigo,
Y aprendiò prodigios tantos,
Que hizo en su vida prodigios.

Para Elias, y Moyfes

Buscar el descanso quiso,
Que para si tuuo siempre
Las fatigas por aliuio.

Pudo su Fê que el tributo
Vn peze le de propicio,
Y hazer moneda que corre,
Moneda que nada à sido.

En vn Certamen ganò
Por primero premio, y digno,
Del Reyno de Dios la llauç,
Siendo puerta del Emphyreo.

De Ananias, y su esposa
La ~~fatal~~ muerte predixo,
Que tambien fue milagroso
PEDRO en lo pensado, y dicho.

Al Paralitico Eneas
Leuantò del lecho frio,
Llegandole este socorro
Aun antes de su gemido.

A Cornelio, que naufraga
En este mar de peligros,
Sacò al puerto de la gracia
En la tabla del Bautismo.

Tres mil hombres conuirtio
Con solo vn Sermon que hizo;
Y sieste fruto vn Sermon

Diò,

Diò, que harian infinitos?
 Refucitò à Thauita
 Del vltimo parasismo,
 Que con PEDR O no es la muerte
 Termino de lo viuido.

Los enfermos que curò
 Con la sombra de su mismo
 Cuerpo, era menester
 Mucha luz para dezirlo.

Embargadas las acciones,
 De las parcas compasino,
 Tuuo PEDR O, y del estambre
 Vital perdieron el hilo.

Hipotecas à su Fè
 La de CHRISTO la preuino
 En la fuya, pues le ofrece
 No le faltara su auxilio.

Llenò de Iglesias el Afsia,
 Siendo milagro excessiuo
 Ver que vna piedra tan sola
 Hizielle tanto edificio.

En Roma, Matriz del Orbe,
 Plantò el Trono Pontificio,
 Y Teatro de piedades
 Hizo à vn teatro de vicios.

Destroyò la Idolatria,

Catequizò el Gentilismo,
Y de las Magicas artes
Desvaneciò los hechizos.

Los coraçones Christianos
Son de sus cartas archivo,
Porque escriuiendo dexò
Los coraçones escritos.

En esta Silla viuiò
Años que ninguno à visto,
Y viendo acabar su tela,
Le dexò la Silla à Lino.

En su dicha partida
Triunfò de Neron iniquo,
Porque le dexò frustrados
Los tormentos, y martirios.

Muriò, y el que en vida fue
De CHRISTO ~~el~~ fiel Prototipo,
Por vniuocarse en todo,
Fue en la muerte vn Cruzifixo.

Cierto que es pulido Romance , tan pulido
como su Autor, que harto lo he ponderado; no
dexa circunstancia , virtud , ni prodigio de
nuestro Santo Apostol, que cumpliendo con
el Assumpto, no recopile con elegancia toque
con garbo , y recoja con particular estudio;
mas

mas què mucho , si como he dicho lo deve
hazer bien por Colector ! Es fixo que con es-
te Romance lo milagroso de S. PEDRO es, y
serà aplaudido por la mejor medicina del mû-
do. Y supuesto à cumplido el señor Licencia-
do en el tan ajustadamente con vna , y otra
obligacion ; tambien lo es darle el bolso con
esta Quintilla , que es la moneda del Parnaso,
y que acostumbra à correr entre Poetas.

*Tome el bolso sin tardanza,
Aunque no sobresaltado,
Supuesto lograr alcanza
Lo que siempre su confianza
Iuzgô tenia embolsado.*

(* * * * *)
* * * * *

A L señor Licenciado Iuan Laurencio de
Valençuela , Colector de la Parro-
quial del Salvador, assignaron los del-
ficos reflexos en su obra , dandole el lugar
tercero deste Assumpto , no siendolo peque-
ño para el bexamen su limitada estatura, que
por baxa puede tener entrada, aunque le fal-
te compostura en qualquier postura ; pero
V mu-

mucho mas à proposito lo es para causar admiracion la viveza de su natural , aunque es mucho que hombre tan viuo tenga cifrado su viuir con los muertos , pues como si fuera Breuiario lo vemos con Oficio de Difuntos; pero mucho mas extraño cumpla tan exactamente con tan escrupuloso exercicio, teniendo tan lindos tragaderos , como en algunas ocasiones que à sido combidado à manifestado. Desde que oi la fama de su bucolica , y vi lo heroyco de su Romance lo tuue por otro Virgilio. Veamos su obra , que como à tal lo acredita.

ROMANCE.

Glorioso empeño de CHRISTO,
Firme Atlante de la Iglesia,
En cuyos ombros descansan
Imperios de Cielo, y Tierra.
Roca de la Fè invencible,
PEDRO, en cuyas cinco letras
De ser por Dios conocido
Cifró CHRISTO recompensas.
Piedra à toda luz preciosa,
De cristal por su pureça,

Que

Que bolvieron en rubies
Gentilicas inclemencias.

Que metodo podre hallar
Para explicar tus proezas,
Pues no cabiendo en la fama,
Como cabrán en mi lengua?

Perdona, si tus hazañas
Mi pluma atreuida intenta
Recopilar, estrechando
Las luzes que admiro inmensas.

Tosco bosquejo será,
Porque su imagen perfecta
Pide que la realidad
Ponga la mano postrera.

Permite PEDRO, pues eres
De todas virtudes Piedra,
Si tu por ellas corriste,
Que yo discurra por ellas.

La Fè, à quien diste principio,
Estuvo en ti tan entera,
Que el parecer que te falta,
Tuvo visos de fineça.

Con tanta Fè, como pudo
No ser tu esperanza cierta,
Si en aquella es sospechofo
Lo que cobarde en aquesta!

Sus Alcazares el Cielo
A tu caridad franquea,
Y aun siendo à fuego, y à sangre,
Se te dan à buena guerra.

El fuego en tu pecho estuuu,
Porque de tu amor el etna,
Sin hiporbeles passar
Pudo plaça de su esfera.

De ser mongibelo hallo
En tus negaciones señas,
Que intenso bolcan ocultas
Quando elada escarcha muestras.

Por testigo de tu amor
A IESVCHRISTO presentas,
Y el solo bastò en tu causa,
Sin ser de difícil pruenaa.

Si de roxos carmesies
Bestiste en la Cruz libreas,
Quien duda que tus vitorias
Han sido tambien sangrientas!

Prudente fuyste en herir
A Malco, que la modestia
Desembolturas intima
Si lo pide la violencia.

Sobradas executorias
Puede exhibir tu prudencia,

Quan-

Quando la summa de CHRISTO
Te à elegido por Cabeça.

La Cruz en que padeciste
Profunda humildad ostenta,
Pues si es valor recibirla,
A sido humildad bolverla.

Constante basate elige
Alta de Dios prouidencia,
En quien lo inculto fianças
Diò de mayor fortaleza.

No por pies pudo alcançarte
Desvanecida soberuia,
Que negandolos à CHRISTO
Disculpaste inobediencias.

Tu incomparable piedad
Tan clara se manifiesta,
Que en las vidas que les distes,
Aun los muertos la confiesan.

Entre las demas virtudes
Te asistió la penitencia,
Con tantos esmaltes, que
La guarneciste con perlas.

Te reservò de injusticias
De CHRISTO la mano diestra,
Pues la oreja que quitastes
Bolvió, aunque es parua materia.

Sacrilegas invasiones
Tu Religion atropella,
Quando ambiciones resiste
De Magicas insolencias.

PEDRO, amado Padre mio,
Colmo à tus elogios presta
Dezir, que de eternas luzes
Tienes la llave maestra.

Ceso de Pedro en las glorias,
Que aunque sin numero sean,
Quieren leyes del Certamen
Que este Romance le tenga.

Heroyca obra, que à causado notable admira-
cion, y mucho mas advirtiendole por Autor de
tan gigante Romance quien corre plaça de
Pigmeo; pero en los hombres pequeños siem-
pre son las sutileças, y aun las bellaquerias de
marca mayor; y así, siendo esta regla gene-
ral muy particular en el señor Licenciado,
lleuese los guantes, à que tiene derecho por
tan grande Poeta, como bellaco.

Si el mas hermoso Planeta
Oy así te à graduado,
Disposicion fue discreta,
Pues dà à vn bellaco Poeta
Vn premio que es desollado.

Ya

YA hemos llegado al mas gracioso As-
 sumpto; no porque à los anteriores les
 falte gracia , porque aunque son gra-
 ues no son pesados , sino por ser este en el que
 se escriuen jocosas Liras à las cadenas de nues-
 tro glorioso Apostol. Y pienso que por ser de
 todos el vltimo , no puedo diuisar à quien en
 el tiene el lugar primero. Mas recurriendo,
 como hasta aqui, al claro reflexo de Apolo : à
 penas puedo ver vn sugeto, que parece no se
 sujeta al registro de sus luzes , aun entre los
 mas pequeños atomos, vn hombre de tan ba-
 xa estatura , que no tiene estatura de hombre;
 vn diminutiuo de la naturaleza , tan sin arte,
 que no se hallarà con quantos tiene la Gram-
 matica. Y quien serà este? Quien? Auerigue-
 lo Vargas. Valgate Dios por Clerigo, es dru-
 xulo que à sido menester sacarlo por bruxula.
 El señor Licenciado Pedro de Vargas Ma-
 chuca, Notario publico, y Apostolico es, se-
 ñores , quien dà con su persona de todo lo re-
 ferido testimonio : mas parece no tiene este
 mas signo que las Cruzes que todos se hazen
 al ver hecho Poeta à quien solo sabia echar
 muy malas coplas. Pero no hemos de poder en
 este testimonio de su persona hallar el signo?

Vea-

Veamos si es alguno de los doze del Zodiaco, pues aunque sea testimonio, le será venido del Cielo: y leuando primeramente à su merced por figura del de la Primavera, sea el primero el de ARIES. Si será este? Bien le venia à su juyzio, teniendo tan mala cabeça; mas esto fuera si hubieramos de hablar en juyzio. Será el de TAVRO? Aunque podia este en lo actiuo venir adequado à su natural, en lo pasiuo no corre lo mismo. Y el de GEMINIS? No; que este es de la botica singular remedio, y el señor Licenciado se puede curar con el comun jarabe de su botica. Y será el CANCRO? Me parece que no, pues es vn achaque que no viene bien con el buen humor del señor Licenciado. Y el de LEON? No lo dudo, si en lugar de ser seco, y calido, fuera fresco, y humedo. Será el de VIRGO? Bien pudiera, porque aunque es *signum naturale*, le auia de ser *ad placitum*, pero tiene mucha dificultad. Sin duda es el de LIBRA. No es, pues requiere mas peso que el de su juyzio. Si le vendrá bien el de ESCORPION? Por lo de rara sabandija pudiera ser, mas viene este violento por lo arrastrado. Y el de SAGITARIO? Por lo de disparar lo fuera, pero toda
via

via no acertamos el tiro. Y el de CAPRICORNIO? Este, por ser tan mal compuesto, estava bien à su desaliño, mas no tiene aliño para padecer sus efectos. Y el de AQUARIO? Por lo de perdido, y derramado tiene algun viso, si no fuera esto echarle toda el agua. Pues no queda otro que el de PISCIS, y parece ageno de toda aplicacion. Registremos el juyzio que del hazen los Astrologos (aunque en los tales es dificil hallarlo) auer si tiene algun sentido. Es signo femenino, de su naturaleza fresco, y humedo, exaltacion de Venus, y detrimento de Mercurio, Dios de las ciencias. Este es el texto. Aora los curiosos compongan la glosa que quisieren, pues todo hasta aqui es compuesto, porque yo no las refiero no siendo deste Assumpto. Solo juzgo tiene este signo alguna congruencia, por razon que el señor Licenciado (como dize el vulgo) fue pescado à la oba para el be-xamen, que lo à machucado mas que lo es ^{por} su apellido, sin valerle sus conchas, porque deuia ser mas celebrado que el pez Nicolao, como por sus Liras mas sonado que Nicolao de Lira. Oyganse, que van de braua chanza, y tan braua que viene echando roncas.

LIRAS.

COMO vn pobre inocente,
Mas contento que pança de buen año,
Aunque estaria à diente
Mientras por el balaua su Rebaño,
En Dios, y en orabuena
A mi PEDRO tenian en la trena.

Estaua en su aposento,
Sin rincon, ni ventana, ni corcobos,
Triste, que era vn contento;
Mas seguro que està el Cielo de lobos,
Al parecer, ò al yerro,
De las guardas, badajos de cencerro.

En su treze se estaua,
Lagrimas à calderos derramando,
Quando el gallo cantaua,
Haziendo de cadenas lecho blando,
Mas que en olandas bellas
Estaua regalado PEDRO entrellas.

Entre dos alguaziles,
Bestidos con sus sayos, ò sayones,
Los ojos de candiles,
Y las narizes nidos de ratones,
Estaua placentero,
Mas que està entre dos lobos vn cordero.

Vna

Vna noche con sueño
 Tentò el dimoño aquellos dos soldados,
 Y estauan como vn leño
 Todos tendidos, y despaturrados;
 Mas Pedro, que velaua,
 Con CHRISTO anduuo que se las pelaua.

Y viendo de repente
 Que cadenas, y grillos le han quitado,
 Dixo era indecente
 En vn hombre, aunque viudo, recatado,
 Salir de sus rincones
 Sin que se ponga antes sus calçones.

Vn Angel diz que vino,
 Y en aquella caberna tan obscura,
 Politico y Diuino,
 A S. PEDRO hablò sueño, y soltura,
 Y dandose dos tandas,
 En verdad que se hueron en bolandas.

Y como fue forçoso
 Encontrar con las guardas lo a sustaron,
 De verlos, temeroso,
 Y aun estando durmiendo le hablaron,
 Y con semblante bronco
 Le dixeron à PEDRO, à ti te ronco.

Y los dos à sus solas,
 Viendo el descuydo de su sueño, luego

Dixeron, afufolas;
Y así, tomando las de Villadiego,
Dieron quenta del hecho
A Herodes, que vn vinagre estaua hecho.

Que vn curdo como el señor Licenciado hizo
tanta cosa, me admira; mas no es milagro
siendo el Assumpto burlesco, que en lo serio
no pudiera escribir derechamente. Al fin,
burla burlando se à lleuado el primer premio,
que es vnas vigoteras bordadas: tomelas,
pongaselas, y riase del mundo, pues todo has-
ta aqui à sido cosa de risa, como lo es tambien
esta Quintilla.

*Aun las calzas atacadas
De Iuan Rana (es cosa lisa)
Fuerau, viendote aplicadas
Las vigoteras bordadas,
Desatacadas de risa.*

(* * * * *)
(* * * * *)

YA tenemos en el segundo lugar deste
Assumpto, sino otro *secundum Lucam*,
otro *secundum Petrum*, quando al señor
Li-

Licenciado Pedro de Vargas le sigue su amigo el señor Francisco Miguel Rico; y no como quiera, sino imitandolo en todo, pues sin obstarle lo rico, à lo santo tiene sus visiones. Y en el oficio de Notario, como es notorio, y tambien en ser Izquierdo. Valgame la gracia de Dios, que toda via no pueda salir de curdos! Señores, ò yo lo soy en darles bexamen, ò esta es vna gente que toma las cosas al reves: no obstante le darè al señor Rico vna buelta auer si assi no obra siniestramente; y auiendosela dado con la vista de pies à cabeça, ni vno, ni otro hallo en sus cosas. Es verdad diuiso en su persona su rostro, no tanto por grande bulto, sino por el que hazen sus desmedidos vigotes. La primera vez que los vi de lejos (no auendo distancia que los minore) los tuue por vellon, que en quien es Rico no fue el juyzio temerario: pero aunque los mirè tan crecidos, no lo estrañè sabiendo eran con tanto desvelo cuydados, que comian, y bebian las mas vezes primero que el dueño que los sustenta: resultando desto ser con el tan descomedidos, que algunas vezes parece le quieren sacar los ojos. Y poco à llegò à tanto su desmesura, que le cruzaron la

la cara ; miren como à de bastar à reportarlos quanta cerilla se fabrica en buches de racionales auejas. Lo que me admira es , que vn hombre nada pùtoso ande lo mas del tiempo reparando en pelillos , poniendo con indicios tã grãdes en duda si es, ò no su natural voyãte; yo me acuerdo era distinta quãdo moço su figura antigua sin tener el parecer de aora , que es de vna antigua figura; y si de parecer al ser ay poca distancia , le advierto correr riesgo de que huela mal su condicion. Y si no me engaño , he oido dezir à algunos amigos suyos vn quento que le sucediò en Luzena, que desto dà algunas señales. Fue el caso (segun dicen) que yendose à holgar , como suelen hazer los hombres ricos , no le bastò el serlo para que dexasse de experimentar algunas necesidades ; y queriendo disimular vna de ellas , determinò tomar vn coche de lance, y lo tomò sin concierto de la lança , no se si para tirar del : lo cierto es , que hizo muy mal tiro , como se lo advirtieron sus medias , si no con punto , con hediondez : del suceso corrido, para salir mas picado, se fue à casa de vn picador, que lo hizo con asco. Atiendase al de sus Liras, q̃ son mucho mas ricas , y mas curiosas.

LIRAS.

Silencio toda gente,
 No resuelle mamante, ni piante;
 Escuche todo ausente,
 Si quiera vnas dos horas este instante,
 Que en esta lagañosa
 Zampoña, he de cantar versos en prosa.

Prendió à S. PEDRO Santo
 El Rey Herodes, púsole vnos grillos,
 Porque en el entretanto
 Le cantassen como vnos moncecillos;
 A vn Sacerdote (ò mona!)
 Prendes siendo tu solo de Corona?

Púsole vnas cadenas,
 Y mas le puso treynta y onze guardas,
 De muchas llaves buenas,
 Teniendo con los pies sus alabardas;
 Y en fin queria matarlo
 De modo que pudiera lastimarlo.

En tales desconuelos
 Ya veys vn Santo tal qual estaria,
 Sin tener ni aun dos velos,
 Ni aun de los cañamones la alegría,
 Y assi, con llantos varios
 Hazia de sus lagrimas Rosarios.

Perola turba pia
Delos Chriistianos, ya haziendo cocos
Por el à Dios pedia,
Mezclando con las lagrimas los mocos,
Que le diera salida
Si quiera por el tiempo de su vida.

Y assi, inuia bolando
Vn Angel muy aprisa, y à la posta,
Porque alsi caminando
En las ventas no hiziera tanta costa
Con escotes crueles
De tan larga hornada de pasteles.

Llegò à la carcel, luego
Al Santo hablò, y al punto las cadenas
(Como es tan frio el fuego)
En el suelo rodaron muy amenas;
O milagro estupendo!
Que pareces prodigio à lo que entiendo.

Ponte, sin mas debates,
(Dixo el Angel) tu almilla, y tus calçones,
Ponte los alpargates,
Sin pararte à jugar pares, y nones,
Y signeme al instante,
Que ya yo voy tras ti con buen portante:

Àlegres como cardas
Se saliò el vno, y otro como vn Santo,

Sin

Sin sentirlo las guardas,
 Por no dar carcajadas con el llanto;
 Lo demas de la historia,
 Si ay premio, lo dirè alli de memoria.

Auiendole de dar el premio de quatro libras
 de colacion fina, en que no vâ mal librado,
 estaua por hazerle cumplir lo que ofrece, auer
 si hablaua de memoria; pero por tenerla lo-
 cal no lo dificulto, ni tampoco dudo, segun
 el sucesso, porque nuestro Rico passo sea po-
 co asseado, à quien portal, si no el premio, le
 pertenece esta Quintilla.

*Aunque el dulce por goloso
 Le toca, no fue adequado,
 Segun el cuento asqueroso,
 Pues requeria à vn curioso
 Premio tan empapelado.*

(* * * * *)
 * * * * *

POr disposicion del Luminar mayor, en
 este Assumpto cierra el vltimo el se-
 ñor Licenciado Christoual Perez Al-
 vanir. No ay que admirarse, quando en to-
 Y das

das sus cosas las suele hazer cerrada ; concluye el vltimo , porque vltimamente concluye escriuiendo en burlas , que en su merced fuera impropio hablar, ni escribir en veras ; y assi juzgo , no sin particular fin , lleva delante de si dos Notarios publicos , para que den , si se ofrece , ò es pedido del caso , testimonio de sus dichos , porque no los den por descaminados del camino , de la que estando oy mas hallada que hallada , es aquel menos seguido. Y discutiendo por sus inclinaciones , he sabido la tiene grande al juego de la pelota , por tener correspondencia con sus faltas : presumo , pues , summamente saber jugar , siendo cosa de juego todo lo que sabe , quando en el presente que dezimos , aunque las pelotas le vengan à medida de su paladar , no las sabe su paladar. Auer, veamos los aciertos de sus Liras , pues en el delirar es su mayor acierto.

LIRAS.

DE PEDRO à las cadenas
Muchas plumas prefumo dedicadas,
Porque las menos buenas
Han de ser mas premiadas,

Pe-

Pero vayan mis Liras de liradas.

Crecidas voces dando
Andaua PEDRO de vna en otra esquina,
A todos predicando
De CHRISTO la doctrina,
Como suelen cantar la nananina.

Y aunque no se escusaua
De padecer, valor manifestando,
En visperas no estaua
De sus tormentos, quando
Herodes ya le andaua amaytinando.

Prendiole finalmente,
Y tirano cargò de duros hierros,
Y aunque lleuò paciente
No andar por esos cerros,
Quien duda estaua PEDRO dado à perros.

PEDRO estaua ^{+ a}angido, ^{+ a}afligido
Y bolando baxò de aquellos Cielos
Vn Angel que al oido
Les dixo, ludiguelos
Querer matar à PEDRO son buñuclos!

Que camine à la puerta
Dize a PEDRO con voz muy recatada,
Y al verla PEDRO abierta,
Se fue de camarada
Con el Angel, haziendola cerrada.

Ya en mas feliz estado,
Agradecido reconoce al Cielo
La ocasion que à logrado;
Esta es calva, y rezelo
Por esso no le vieron mas el pelo.

El caso divulgado,
Y conocido fue el dia siguiente,
Y Herodes dixo ayrado,
Milagro era patente
Del se huiesse escapado vn inocente.

Dado estaua al dimoño
El perrazò, sintiendolo infinito,
Y tirandose el moño,
No le dexò pelito,
Solo porque le llaman PERIQVITO.

Con singular garvo, gracejo, y ayre resuenã las
Liras, y pñes con ellas se acreditado de Poeta,
sin que se le pueda dezir no sabe donde tiene
las narizes, justo es darle la libra de tabaco, que
bien sabrà tomarlo sin que se lo lleue el ayre,
siruiendole de caxa e' encaje desta Quintilla.

*Si es poluo que el ayre lleva
El tabaco con donayre
Al olfato, que assi ceba,
No es mucho que se le deua
A quien escribe con ayre.*

ORA-

ORACION FINAL

LAVDATORIA.

Y A es tiempo Insigne Teatro,
Doctos oyentes ya es hora
De reduzir el Bejamen

A deuida Laudatoria.

Cesse, Sabios Contendientes,
Tenga fin la Lid lustrosa,
Pues tenerlo no podrán
Vuestras merecidas glorias.

Bastantemente à logrado
La erudicion ingeniosa
En la aguda comperencia
De Yedra, y Laurel Coronas.

Y aunque en contra la ignorancia,
Y la invidia cautelosa
Forma busquen para vnirse,
Disforme será su forma.

Y solo dirán que tanta
Clara intelectual antorcha,
Quando con mas rayos luzc,
Entonces parece a sombra.

Corra, pues, Marbella vfano,
Porque en sus orillas Flora

Pre-

Preuiene hermosas Guirnaldas
De Ingenios à tanta copia.

Y si Apolo cae en los braços
De Tetis, cerulea Diosa,
Advierta que a questo dia
No se lo lleua ella sola.

Pues de tanto Sabio Atleta
Las Plumas competidoras
Oy el dia se han lleuado,
Y aun es corto para todas.

De la Fama el ayre hiera
La vociferante Trompa,
Desde el mas elado Clima,
A la mas adusta Zona.

Y aquel prodigio de Arabia,
Que de vnico blasona,
Para eternizar sus buelos,
A vuestras plumas se acoja.

Recobrense las corrientes
De la Pegasia Helicon,
Que à tanto discurso exausta,
Corre estrecha, quanto absorta.

Y de mis yerros llamado,
O sacra vnion; successora
De PEDRO, Piedra en quien oy
Se han fundado tantas obras.

Senado, que entierra el nombre
Del Romano, y su memoria
En olvido, que igualaros
Honras fuera hazer à Roma.

Astros fixos de la Iglesia,
En Familias Religiosas,
Del que es Inquisidor vna,
Del Familiar de Dios otra.

Nobles Virgenes Prudentes,
Del Cordero seguidoras,
Dulces de su amor prisiones,
Pues os tiene por Esposas.

Graue Auditorio en quien brillan
Si reciprocas, heroycas
Virtudes ennoblecidas,
Y nobleças virtuosas.

Perdon os pido, advirtiendov
Que la piedad se acrisola,
E insinua sus quilates,
Quando los defectos sobran.

Y si intentar ardua empreſſa
Luzidos creditos cobra,
Apoyad en mi fortuna
El comun frequente axioma.

Y Vos, Clauigero Atlante,
No presteyſla atencion ſorda

Auda
ces ;
&c.

A tan-

A tanto armonioso culto,
A tanta plausible pompa.

Ceda, pues, en honor vuestro
La vigilancia obsequiosa
De los que en vuestra alabanza
Han conseguido las propias.

Vuestra intercesion se muestre
En nuestro bien officiosa,
Alcançandonos propicio
Salud, y paz, gracia, y gloria.

Amen.



EX DISTHICIS MICHAELIS

Verini Poetæ. In Detractorem.

*Sectantem patrias artes, & inutile carmen,**Me carpis: tu quid desidiosus agis?*

(* * * * *)
 * * * * *

PIETATI, HAUD PRÆMIO.

In secundum Assumptum, in quo adscribitur
 peculiari cautioni vulnus à DIVO PETRO,
 Apostolorum Principe auriculæ solummodo
 Malchi infictum; iuxta illud Ovidij in Meth.

Immedicabile vulnus

Ense recidendum est, ne pars sincera trahatur:
 Et illud Matthæi: *Et si dextra manus tua scan-*
dalizat te abscinde eam, &c. Et illud: *Per quæ*
quis peccat, per hæc, &c.

EPIGRAMMA.

+ Noctivago

+
Noctivago Cælum lustrabat Cynthia currus,
Sydereæ ardebant luce silente faces:
Cùm ruit in Christum Hebræorum dira caterba,
Qui Verbo Domini tunc cecidere retro.
Nec mirum hoc potuit Malchum retinere cruentum,
Quin iterum infidus proderet ille nefas.

*Illius impavidus prærumpens agmina Petrus
 Imposito auriculam inessuit ense pedi;
 Consilio Petrus magno hoc fecisse videtur,
 Noscens ipse, fidem, baud ore; sed aure capi.
 Perfidie hoc immane scelus sic iure piare,
 Partem, & pro tota mente perire, facit.*

Este Epigramma salio en nombre de vn de-
 uoto, sin aspirar al premio, porque es del Se-
 cretario del Certamen, que por su singular
 deuocion al Glorioso Apostol, y especial in-
 clinacion à las Musas Latinas no rehusò este
 exercicio, y aplicacion.

LAVS DEO, DEIPARAE HONOR,
 eiusque Sponso, ac Divo Petro, & Paulo
 gloria, &c.



A DON FERNANDO IOSEPH
de Valençuela Faxardo;

IVEZ , Y SECRETARIO
del Certamen:

EL LICENCIADO D. IVAN DE GALVEZ
Castrouerde , Comissario del Santo Oficio , Cura de
la Parroquial de S. Bartolome , y assimismo Iuez
deste Añto , dedica las siguientes Dezimas , que por
oluido , aniendo se omitido , y tirado ya el primero , y
segundo pliego de la impressiõ deste Certamen , se po-
nen en este lugar , y no donde estân las otras
deste Assumpto.

DEZIMAS.

NOble D. Fernando, atento
A mi mucha obligacion,

No tarda satisfacion

Oy os doy con rendimiento:

Pues si aplaudiros intento,

Medio eficaz he tomado,

Solo en auer aguardado

A que os deys à conocer,

Viniendo vos mismo à ser

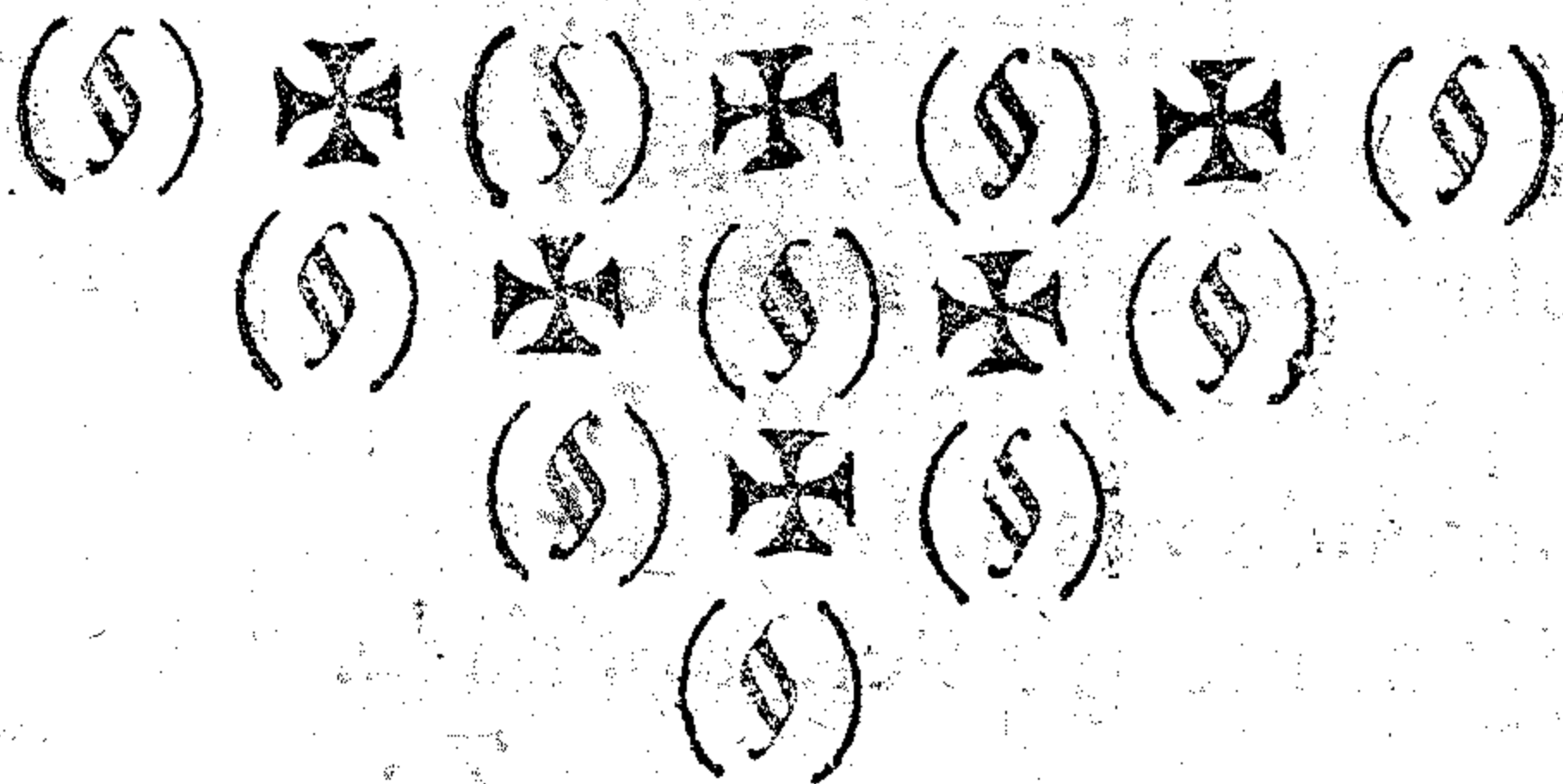
Quien me aya descompañado.

Z 2

No

No tengays, no, por delito
Lo que referiros quiero;
Sabio os he juzgado, pero
No Fernando tan perito:
A lo escrito me remito,
En que excediò à la esperança,
Vuestro ingenio, y fiel prouança
A la emulacion preuiene,
Si alguna niega que os viene
De molde toda alabança.

Baste, pues, à vuestra gloria
Poder, Fernando, afirmar
Que desde oy aueys de estar
De todos en la memoria:
Y no menos es notoria
Verdad, y firme argumento,
De que vuestro gran talento
Se harà en la posteridad
Dueño de la voluntad
De quien tenga entendimiento.



A DON LVYS ANTONIO
de Galvez y Porras,

POR LA SOLICITVD, CVYDADO,
desuelo, y liberalidad con que facilitò se efectuassee
este Certamen, y que se diesse
à la estampa.

DEL MISMO LICENCIADO DON IVAN
de Galvez Castronerde es dirigido
este Soneto.

QUE VA EN ESTE LVGAR POR LA
misma razon que se expreßò en el titulo de las
anteriores Dezimas.

SONETO.

SÓlicita la auerja, y cuydadosa
En el florido prado à herir se atreue,
Ya del lazmin la interpolada nieue,
Ya los rubores de la tierna Rosa.

Al descanso se niega, y codiciosa
El Celestial rocio al prado bebe:
Tanto se deue à si, tanto le deue
Aquel dulce licor que busca ansiosa.

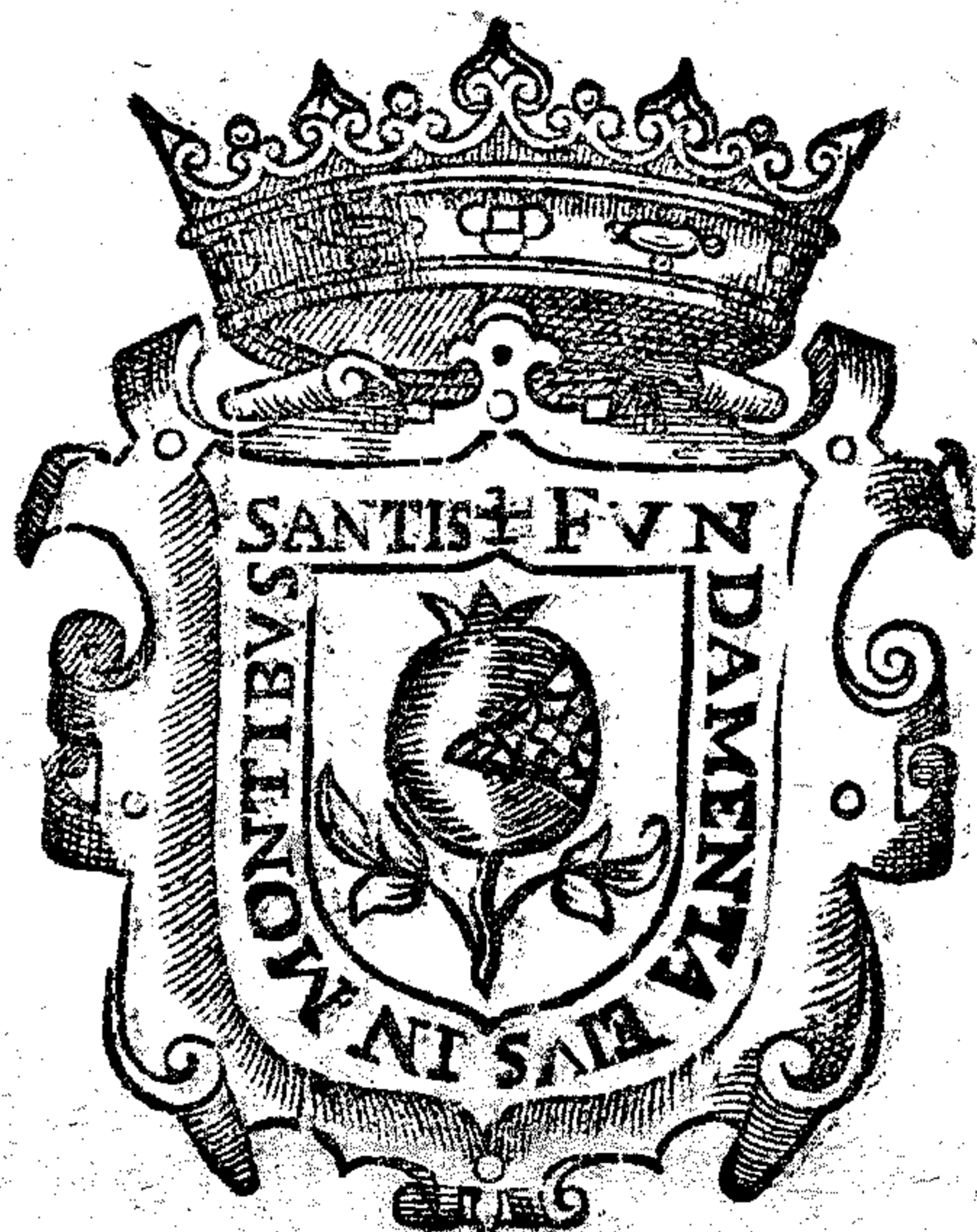
Aue-

Aueja à sido (ò Galvez!) tu ardimiento,
Que de PEDRO en las glorias desvelado,
Firme establece, de tu afecto apoyo;
Pues libando de Ingenios el aliento,
Copioso nos ofrece tu cuydado
Tanto de dulces nectares arroyo.

(* * * * *)
* * * * *

FINIS.





IMPRESSO EN GRANADA
EN LA IMPRENTA
REAL
DE FRANCISCO
DE OCHOA.

AÑO DE 1678.