Est. 21. Tab. 4ª Num. 29.

cis memoria habetur ( sed non aude[illegible]
re cum Macro Hierotheo nostro, tamquam Præ-
side Hispaniæ Tarraco[illegible]ensis ( vt aliqui existi-

De la Librería del Dr. Conde de Peñalver

ANGVSTIAS

# GLORIOSAS DE MARIA,

CELEBRADAS DE LA DEVOCION, EN EL NVEVO TEMPLO QVE DEDICO A SVS DOLORES

LA SIEMPRE NOBLE, SIEMPRE LEAL, ILVSTRE SIEMPRE LA CIVDAD DE GRANADA,

*CONSAGRADAS*

A DON ANTONIO ALVAREZ DE BOHORQVEZ, BENAVIDES Y GIRON, MARQVES DE LOS TRVXILLOS, Y SEñOR DE LAS VILLAS DE BEAS, CAPARACENA, LA PVERTA DE LVCHENA, Y SILVA.

# DOMVILLO

## COMRADES

BY COMMAND OF

THE CENTRAL COMMITTEE OF

# DEMOCRACY

# Señor.

LOS impulsos de mi veneracion le reflorecen oy à la antiguedad la decente costumbre de dorar los vmbrales de los escritos con el nombre insigne de vn varon grande, à quien adornauan con los Escudos de la Nobleza los filos agudos de la discrecion; assi las lineas muradas de los debiles margenes del papel se defendian à la sombra de vn Patrono de los abrasadores rayos de la imbidia, y la puntualidad de las clausulas hallaua talento que les supiesse pesar los tudores del juyzio. Este dictamen llenò las aras de Alexandro de literarias offertas; y descacciendo tanto en nuestros siglos otras augustas costumbres, esta se ha tenido tan arrimada à la vrbanidad, que apenas ay frente de volumen, que no estè sobrescrita con las respetosas reconocendaciones de los heroes mas ilustres de España.

Este pone en manos de V. S. no mi eleccion (que no cabe donde es vnico el obiecto de mis obli-

obligaciones ) ſi la naturaleza de el origen, y las prendas de el ingenio de V. S. cuyo juyzio, y diſcrecion, ſi eſtos renglones no los ſolicitaſſen eſfera, los podian temer cenſura.

Cuya nobleza la gritan los ſilencioſos marmoles de las Aſturias, ſagrados monumentos del origen de V. S. donde aun duran calientes las hazañolas cenizas de ſus Progenitores ; en cuyo calor ſe han templado los açeros que fixaron en Eſpaña la pacifica corona de ſus Principes, con horror, y aſſombro de los Paiſes reveldes. Pues duraràn ſiempre en la memoria deſte Reyno de Granada los generoſos eſpiritus de los abuelos de V. S. por quien el Genil quebrò alguna vez las leyes de ſu margen, crecido en avenidas de ſangre Sarracena. No ſon menores teſtigos de ſus hazañas las almenas de Nauarra, y Aragon, donde aun duran las ſalpicaduras de la enemiga ſangre. Quien ſupo templar los impetus Franceſes en Fuente Rabia, ſi no aquel iluſtre Capitan el ſeñor Iuan Alvarez de Bohorquez, quarto abuelo de V. S. haziendole à Monſiur de Aſperato, Capitan General por Enrico, abandonar las Liſes de ſus Eſtandartes ; y quando la fortuna auia puеſto en tabla para la primera ſuerte, todo el honor de la Monarquia Eſpañola ; eſte Capitan Eſpañol le hizo à

la

La misma fortuna militar debaxo de sus vanderas, y obligò a el Frances à que bolviesse, no de cobarde, si no de oprimido, las espaldas; rezelandose poco seguro à las puertas mismas del Delfinado, adonde le encerrò Alcayde de aquellos Castillos el miedo. Empressa imposible fuera à qualquier talento, Señor, ceñir a la concision de esta carta las proezas de los demas ascendientes de V. S. y assi tengo por mejor que las venere respetoso el silencio, antes que las intente computar cansado el guarismo. Sea credito de su valor, y fidelidad, que desde los tiempos de Don Ordoño Alvarez de Asturias, señor de la Villa de Noroña, fuente de donde proceden los brazos caudalosos de tanto Occeano de Nobleza, como oy no se permite vadear en la Ilustre Casa de V. S. tuuieron sus ascendientes de V. S. la llaue de la quietud de España, à costa de sus hidalgos desvelos en las Alcaydias de Vtrera, Ximena, Vrgel, y Arcos; y esto en siglo que el estruendo de los alfanjes del Africa no dexaua juntar los parpados à el sueño de Castilla.

Y por que no toda la sangre que se participa de V. S. sea militar ardimiento, viò esta Monarquia en su Corona à el muy Ilustre señor Alonso Nuñez de Bohorquez del Consejo grande de Castilla,

tilla, de quien fue Presidente, y norte con sus po-
liticos acuerdos de aquellas santas determinacio-
nes de la Camara; donde no huuo dificultad por
ardua que no hallasse facil la solucion en su juy-
zio, futuro daño que no cortasse su prudencia, ni
presente duda que en su entendimiento no en-
contrasse su oraculo. Ni le faltò el catolico em-
pleo en las defensas de nuestra Christiana Doctri-
na, pues ni auia conocido antes, ni examinò des-
pues el sagrado Consejo de la General Inquisicio,
ministro mas celoso de la integridad de la Fè, ni
açeros mas bien templados contra las rebeldes
gargantas del Iudaismo. Assi las dos manos de la
fortuna las han tenido ocupadas los ilustres ascen
dientes de V.S. con el ramo de Oliba en la paz, y
con el de Laurel en la guerra, de que se formauan
tan iguales coronas, que ni à excedido ceñida la
espada los altos dictamenes de la paz, ni se à aue-
rajado en sus politicas la Oliba à los victoriosos fi-
los de el açero.

Esta grandeza de la Casa de V.S. à enlazado
en iguales casamientos su Nobleza con las Fami-
lias de Castilla mas Ilustres, pregonandolo los
Apellidos de Sotomayor, procedido de los Mar-
queses del Carpio; el de Prado, originado de los
Maestres de Calatraua; el de Giron, deribado de

los

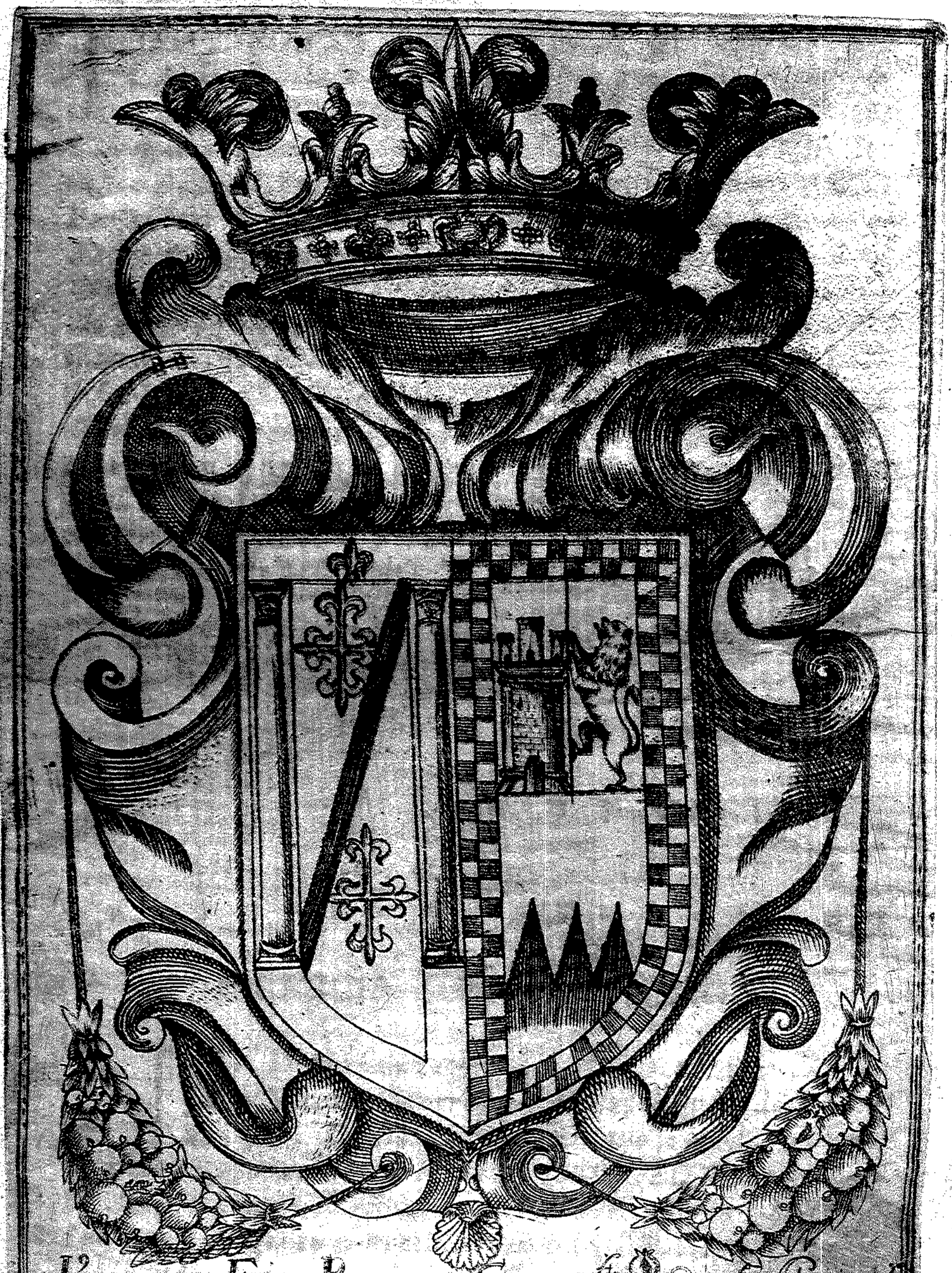
los señores de Cardela; el de Benauides, que diò à tantos Estados derecho; y por vltimo el de la Cueua, dignissimo tróco de Vedmar, y Alburquerque, de cuyo vltimo, y generoso lazo espera nuestro desseo ver la posteridad de V. S. fortunada llegar hasta las vltimas cenizas del mundo.

Bien glorioſos, pues, quedan los motiuos, señor, de consagrar à V. S. este pequeño volumen que me han ofrecido los sudores preciosos de otras plumas, para desempeñar mis obligaciones propias. Reciba V. S. offerta digna por la materia sagrada de essas lineas de la estimacion de V. S. y no despreciable por lo bien nacido de mis afectos, que à tanto Patrono la dedican. Guarde Dios à V. S. en todas felicidades.

B. L. M. à V. S.

*Fr. Iuan Alegre.*

A N


L'a Franc.o Rasano Guevara fe. Romæ de c.to Bernardo



## LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY DIEGO FERNANDEZ DE ANGVLO, Lector Iubilado, Predicador de su Magestad, Calificador de su Real Consejo de la Santa General Inquisicion, Comissario General, y Sieruo de toda la Orden de Nuestro Serafico Padre S. Francisco en esta Familia Cismontana, &c. Por virtud de las presentes, concedemos nuestra licencia al Padre Fr. Iuan Alegre, Lector de Teologia en nuestro Real Conuento de la Ciudad de Granada, Calificador del Santo Oficio, y hijo de nuestra Prouincia de Granada, para que pueda imprimir vn Libro que à compuesto, intitulado: ANGVSTIAS GLORIOSAS DE MARIA. Atento a auer sido visto, y aprobado de orden nuestra por Religiosos de nuestra satisfacion. Y en lo demas se obseruara lo que el santo Concilio de Trento manda, y disponen las Prematicas Reales. Dadas en nuestro Conuento de S. Francisco de Granada en veynte y seys dias del mes de Nouiembre de mil seyscientos setenta y tres.

Fr. Diego Fernandez de Angulo,
Comissario General.

Por mandado de la Orden.

Fr. Francisco de Ribera,
Secr. Gen. de la Ord.

* * * \

*contradiga a nuestra S.ta Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Granada a quatro de Agosto de mil y seyscientos y setenta y dos.*

Doct. D. Iacinto de Allue
y Atauas.

*Por mandado del señor Prouisor.*

Gabriel de Flores, N.

## LICENCIA DEL IVEZ.

*EL Licenciado don Iulian de Cañas Ramirez y Sylua, del Consejo de su Magestad, su Oydor en esta Real Chancilleria de Granada, y Iuez nombrado por su Magestad para las impressiones en dicha Ciudad. Doy licencia para que se imprima (atento a las aprobaciones de las personas a quien lo he mo cometido) vn Libro, cuyo titulo es: ANGVSTIAS GLORIOSAS DE MARIA, escrito por el R.P. Fr. Iuan Alegre, Lector de Sagrada Teologia en su Real Conuento de Granada, Casa grande desta Ciudad. Dada en ella a seys dias del mes de Agosto de mil y seyscientos y setenta y dos años.*

Licenciado D. Iulian de Cañas
Ramirez y Sylua.

ANGVSTIAS GLORIOSAS

# DE MARIA SANTISSIMA,

## CELEBRADAS DE LA DEVOCION.

LA EXECVCION DE LOS IMPVLSOS soberanos deben la coresponden cia con su primera causa los efectos, que auiendolos sujetado Dios â el Arte, y à la industria de el hombre, quiso dispensar por su mano la eficacia de su cumplimiento. Arrojado auia aquel Autor de las cosas en la tabla de sus decretos infalibles las lineas de vn templo sagrado, para culto de Maria Santissima, cuyo diseño dió el primer paso desde la posibilidad à la futuricion por el camino que abrió el Baculo de vn Religioso Pastor de su Iglesia; no de otra suerte que en Oreb à los Altares de vna ardiente Zarça, cuyo humo fue sombra de las primeras aras de Maria,

para que ſe acercaſſe en paſſos de el miedo reuerente la admiracion abrió camino otro Baculo Paſtoral en Moyſes. Y como el cayado, que corona la dieſtra de vn Eccleſiaſtico Principe, q̃ es inſignia de ſu decoro, y ſombra de ſu rebaño ſe lo entregaſſe el Cielo no ſolo con la obligacion de dirigir, ſino con la deuda de edificar; apenas el Prelado tocô cõ el las piedras (materiał de el edificio ſanto) quando obedientes, y afectuoſas (que imprimir ſabe la deuocion en las piedras ſus afectos) parece que ſe enternecieron, porque tuvieſſe el ſincel menos fatiga à el labrarlas; y ſi tal vez arrojaron centellas, no fue rebeldia de ſu obſtinacion, ſino enſeñança â nueſtra piedad, para que eſtudien los mortales en aquel depoſito de lumbres que hizo el Cielo en las entrañas duras de el pedernal, que para el culto de Maria Santiſsima ſabe vn riſco deſabrochar de el pecho amante afectuoſos ardores.

Permitiendo, pues, nueſtra Santa Fè la adoracion à las imagenes de los Santos, porque en ellos tenga ſiempre â mano la deuocion vn objeto miſterioſo que entre por los oj̃os á diſpertar nueſtro eſpiritu del ſueño de la pereza, que nos eſtorua imitarlos, ó vn motiuo de alabanças à el Autor de ſus marauillas, y la Imagen ſea mas perfecta quanto mas bien traducido eſtá en ella ſu original; de aqui nace que ſin culpa del juyzio, ni eſcrupulo de la Religion, ſe inclinen mas á vna copia que á otra nueſtros afectos, ſiendo de muchos retratos el original vno miſmo. Entre las Imagenes que de Maria Santiſsima Señora Nueſtra goza la Chriſtiandad, le ha merecido la deuocion de Granada á eſta gran Reyna vna, como ſuya, milagroſa, con la aduocacion de las Anguſtias, Alma de los afectos Granadinos, Aſilo á las neceſsidades de eſte Reyno, y Palma de las victorias contra ſus enemigos, pues donde alcança ſu ſombra no oſa entrar la deſgracia; cuyo bulto acredita muy bien en ſu hechura mano de Artifice ſuperior

â los

â los hombres, y en cuyo roſtro ſeueramente dolorido, y mageſtuoſamente anguſtiado los ſemblantes del dolor reſpetan las facciones de la hermoſura, de forma que como ſombras que apretó en el lienço el pincel para que ſalieſſe el vulto mejor, las ſeñas de ſus dolores hazen ſalir mas â la perſpectiua ſu belleza, que ya purpureâ mas la roſa con la vezindad de las eſpinas, y en el dia ſe viſte la Aurora la mejor gala porque la ribeteò la noche con las puntas de las tinieblas, aſsi en la hermoſura del roſtro de eſta Imagen ſe hazen dulçes los horrores, bella la afliccion, decente el cuydado, y las lagrimas que ſe le explican en la pena parece que ſe le rien en la hermoſura.

Para aueriguar el origen de eſte milagro, de eſta con ſeñas ſuperiores Imagen prodigioſa, que retrata los afectos tã viuos, porq̃ la injuria de los dias ha roto los inſtrumentos q̃ pudieran hazer mas puntual ſus memorias: nos es fuerça acudir â la tradicion, que es la que defiende los ſucceſſos de el impetu deſtrozador de los ſiglos. Hallaſe por ella, que entrãdo los Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Iſabel la Ciudad de Granada, bolviendo á reſtituir las Chriſtianas paredes â el culto verdadero de ſu Dios, deſenterrando de entre el barbaro polvo de la Mahometana ſecta los antiguos edificios de la Religion Catolica, y coronando las torres de la Alhambra cõ las cruzadas vanderas, fixas donde eſtuvieron antes los eſtandartes de las ſupersticioſas lunas; faccion milagroſa, que los Reyes Catolicos atribuyeron â Maria, cuya Imagen traîa gravada en ſus pendones el exercito, y en dos belliſsimos bultos, vno con la advocacion del Antigua, y otro con el titulo de la Concepcion (que haſta eſte dia ſe venera el en la Igleſia Catedral, y eſte en el Real Convento de S. Franciſco, en cuya deuocion, y culto fundaron vna Hermandad los Catolicos Reyes, mandandoſe ſubſcriuir ſus Mageſ-



tades,

tades por los hermanos primeros) que traîan en sus tiendas de Campaña los dos Principes, para acudir con el ruego en sus aflicciones, y para confiado consuelo de sus batallas, Astros â cuyo influxo reduzian la felicidad de los sucessos, Estrellas, que con las armas de su luz desvarataron los turbãtes del Africa, mas bien que las otras en forma de esquadrõ corriã la campaña del Cielo contra los batallones de Sisara. Entrando, pues, la Ciudad los Catolicos Reyes por la parte que estâ entre el Oriente, y medio dia, sitio por donde cercan à Granada las corrientes del Genil, que nace en la Sierra Neuada, determinaron consagrar aquellas riberas, en que pusieron la primera vez su Catolica planta, levantando vn Templo á Maria Santissima, cuya advocacion fuesse de las Angustias, en memoria de aquel penetrante cuchillo que profetizado de Simeon en el Templo, fue capaz de dos coraçones en el Calvario. Y como las determinaciones eficaces no se fian de la tibieça del tiempo, que si las dilata las borra, en vna casa pequeña, que se hallô entonces á las riberas del Genil (remitida la fabrica del Templo mas decente para despues) se fabricô Capilla para este intento, y se leuanto la primera ara â devocion de Maria; y para que el cuydado que sue le nacer del fervor, se alimentasse â los pechos afectuosos de la assistencia, se fundò vna Hermandad, ô Cofradia con el titulo de esta gran Reyna, y con vna christiana pension de Hospitalidad, en que se curauan los pobres à expensas de los hermanos, que con el estipendio que ofrecia su deuocion, y adquiria su diligencia, han sustentado hasta aora obra tan pia, y tan del agrado de aquella Señora, q̃ para enterrar â su hijo, que vino à ser pobre por nosotros, necessitó pedir de limosna vna mortaja. A esta Hermandad enriquecieron los Reyes Catolicos de muchos priuilegios, è indultos, y los Sumos Pontifices de tantas gracias, ê indulgencias, que á penas se hallã

algu-

algunas en Roma, que no le ayan participado.

Creció en pocos dias la deuocion, crecieron las limosnas de los Fieles, y la frequencia de el Santuario, sin que aya noticia qual fuesse la Imagen que entonces estrenò el Altar, y clara de esta deuoció, hasta que infundido en los coraçones Catolicos vn milagroso desseo, pretendieron se hiziesse vna Imagen de Maria Santissima, que copiasse con la mayor propiedad aquellas angustias, y afliccion, que à penas retrata cõ tassados colores nuestra imaginatiua. Tratauase este designio viuamente entre los Cofrades, y deuotos; y es tradicion, como escriue el Doctor Don Feliciano de Ojeda y Mendoza, que vna tarde cerca del anochecer se vieron entrar en la Iglesia dos Mancebos, cuya discreta disposicion en el arte y hermosa compostura en el rostro inclinaron la vista, y la atenciõ de los circunstantes haz:a aquellas señas mas que humanas, que prometian algo diuino. Acompañauan estos à vna Señora de quien no pudieron descubrir las fayciones, aunque se passô â cuydado la curiosidad, porque le recatana el rostro la nuve decente del manto. Y aunque la sospecha cuydadosa de los que desseauan conocerles perseveró hasta muy anochecido, â ninguno de los tres vieron salir de el Templo en que auian entrado. Llegò la hora de cerrar las puertas, y cuidadoso el que tenia la custodia dêl à su cargo entrô en la Capilla, y no hallando à los Mancebos, sino solo à la señora, se llegô â ella con animo de pedirle diesse treguas â la oracion en aquel sitio hasta otro dia; y halló que era la Imagen de Nuestra Gran Reyna, que goza oy la Basilica, que con aquel dizfraz milagroso (si cabe esta voz en el suceso) por ministerio de Angeles, quiso pagar la deuocion de los Granadinos, dexandoles esta copia de sus dolores. Esta es la tradicion, cuyo derecho à nuestra creencia escriue catolicamente Chrisostomo en sus comentos à S. Pablo.

Divul-

Divulgose fauor tan crecido, de que quedó glorioſamẽte aſſombrado eſte Reyno, con dulce eſpanto, los terminos del Orbe, donde alcançò la fama de eſta marauilla, reconociendo muchas vezes grande el beneficio; y no fue el menor, que eſtando entonces rompiendo la Religion Chriſtiana los primeros ſulcos para ſembrar en eſte Reyno la Euangelica Fê, fauoreciesſe Dios las vozes de ſus miniſtros con vn teſtigo tan milagroſo de la verdad. Concurrieron llamados de la voz de eſta marauilla de los Reynos eſtraños à viſitar la Imagen milagroſa: procuraron los naturales, y vezinos ampliar el Templo, arrimando nueuas paredes â el edificio; bien que por no ſer planta erigida deſde los fundamentos cõ eſte catolico dictamen, todos los arbitrios no lo ſacavan de aquella antigua eſtrechez de ſu primera dedicacion. Poblarõ aquel ſitio los moradores de Granada, cuya Ciudad y Ayuntamiento ſituò parte de ſus proprios en algunas viuiendas, que â ſus gaſtos leuantô contiguas á el Templo de las Angustias (que aſsi ſe començó á llamar eſta Igleſia) intentando impedir, que la Cofradia eſtendieſſe aquella habitacion, que neceſsitaua algunas piezas capaces para curar los pobres. Acudioſe con preteſo à ſu Mageſtad de que los Capitulares ceſſaſſen en la oposicion, cuya ſuplica oîda del piadoſo Rey Filipo Segundo, deſpachó ſu Real Cedula en Aranjuez, ſu data à veynte y vno de Octubre de mil quinientos y ſeſenta y ſiete (cuyo original ſe guarda en el Archiuo de la Cofradia) concediendole ſitio ſuficiente para fabrica del Templo, y exercicio de la Hoſpitalidad.

Nuevas fuerças cobrava cada dia con la deuocion la frequencia; avezindoſe en gran numero aquel ſitio que rodeaua el Templo; y queriendo alguna graue Comunidad de Religioſos que entonces arbitraua para ſu fundacion los ſitios, entrarſe en aquel, y fabricar ſu Monaſterio donde ſu ambicion

bicion Religiosa gozasse de puertas adentro la presencia de la Imagen Santissima. El Arçobispo de Granada preuiniendo las empeñadas diligencias, que crecidas en semejantes pretensiones suelen poner â peligro la determinacion mas prudente, colocô en la Iglesia el Sacramento Santissimo, señalando Curas â aquellos Feligreses nueuamente auezindados; con esto se terminaron alli las diligencias de aquella Sagrada Religion que pretendia en aquel sitio edificar su Claustro, viendo que el Templo que auia anochecido Hermita, auia amanecido Parroquia; que oy es vna de las mas estendidas que tiene Granada.

Procurauá los Fieles fomentar la deuocion de Maria Santissima, en su Imagen santa, ideando nueuas ofertas que hiziessen mas perpetuo su culto; y entre otros el Doctor Don Feliciano de Ojeda y Mendoza, Canonigo de la Colegial de San Salvador de esta Ciudad imprimió vn tratado el año de mil seiscientos y cinquenta y tres, con titulo de *Memoria, y recuerdo de las excelencias, aficciones, y Angustias de nuestra gran Reyna, y Señora la Virgen Maria*. Dedicandole: *A la deuocion de su mayor sentimiento, y fervor de su espiritu*; y à la Hermandad que se fundó â los principios, añadió otra con titulo de esclauitud, cuyos congregados en señas del pretendido cautiuerio auian de acudir cada dia con cierto espiritual tributo, ofreciendo siete oraciones de la *Salve Regina* en memoria de los siete mas notables dolores q̃ sufrió Maria Santissima; depositando en sus manos quantas buenas obras hiziessen, como verdaderos esclauos que en nada tienen dominio, para que esta Señora las distribuyesse como dueño, por aquellos fines mas conuenientes á la gloria de Dios, y vtilidad de sus esclauos, sacando su Magestad de este Tesoro los socorros espirituales de que necesitassen los q̃ se alistauan en esta Cofradia. Y para perpetuar esta memoria, todos los terceros Domin-

gos

gos de cada mes se celebrasse con la solemnidad posible la memoria, y triunfo de su esclauitud ; y el Aniuersario de esta institucion cada vn año el dia vltimo de la Pasqua de Pentecostes, que fue en el que se diò assiento á esta concordia. Frutos que hasta oy califican su deuocion con la perpetuidad.

En esta ampliacion de espirituales medios se hallaua la Basilica con mucha estrechez en lo material de su fabrica; hasta los tiempos en que tuvo esta Ciudad por Prelado y Pastor â el Ilustrissimo Señor Don Ioseph Argaiz , en cuya piedad hizo sentimiento la cortedad del edificio ; que aunque es verdad que no se ata à estas materialidades el espiritu Catolico, la grandeza de los templos son la buena cara de la deuocion. Determinose el piadoso Prelado à hazer á Maria el obsequio, y á esta Ciudad el beneficio de ampliarlo, y empezó la fabrica de que oy se sirve Maria , y que oy goza Granada; mas preuenido de Dios dieron à las orillas de su fin todos los intentos con su muerte, que cessaron con ella por algunos dias. Hasta que enjugò el Cielo las bien merecidas lagrimas de su perdida con la succesion á el Arçobispado del Ilustrissimo Señor Don Diego Escolano y Ledesma , cuyo zelo à el Diuino culto, cumplida generosidad con las necessidades, prudencia para ponderar los sucessos , y sobre todo rectitud obseruante de los fueros Eclesiasticos de ninguno de sus antecessores se vieron excedidos, aunque de cada vno parecieron imitados. Truxole à Granada Maria Santissima para que le creciesse el culto, y la deuocion, el que ya en la pluma con que la ha defendido de los cañones perfidos de los Hereges, como lo atestigua el libro que intitulò *Magistra fidei*; ya en los deuocionarios con que ha procurado encender en su amor los afectos, ya en la multiplicidad de Iglesias , y Capillas que ha dedicado á su nombre pudo muy bien heredarle â Yldefonfo con la Mitra, el titulo de Capellan de esta Señora,

ñora. Assi pareció misteriosa la muerte del antecessor para no dexar deuotamente quejoso á nuestro Arçobispo, sino se sostituyesse en su cuydado poner alguna piedra en el Templo.

Luego, pues, que le mereciò Granada la Pastoral sombra, registrô el começado Templo la Ilustrissima planta; y con la sagrada impaciencia de vn afecto encendido quisiera poner dia en la noche para que hasta la conclusion del Templo Santo no embarazassen las tinieblas. Ayudose de su cuydado y sus limosnas la fabrica, y en breues dias, aun no imaginandolo el desseo, con cuya medida suele parecer dilatado el plazo mas corto, vió el vigilante Prelado los capiteles y las torres ser à vn tiépo corona de su loable fatiga, y de las colunas de la Iglesia. Cuya estructura de forma enlazô lo magestuoso y lo asseado, que ni en lo primero quedó grandeza por executar, ni en lo segundo primor que corregir.

Concluso el edificio, para dar la norabuena de esta habitacion que estrenaua la Imagen de Maria, cuya translacio se auia de celebrar el dia treze de Septiembre, dispuso su Ilustrissima quanta decencia festiua, y quanta demostracio piadosa pudo ofrecer la magnificencia Christiana; determinô se hiziesse octauario de fiestas, distribuyendo en los Tribunales, y Cabildos de esta Ciudad cada vno de los dias, cuya deuocion hizo pretension la oferta, y cuyo orden en la celebridad dirân las vozes de los Oradores Christianos, que predicaron sus fiestas.

Auia la piedad del Prelado deuoto de Maria solicitado la proteccion de la serenissima Reyna Doña Mariana de Austria nuestra señora, Corona que ofrecieron à España las Aguilas del Imperio, donde tantas vezes han hecho el Augusto nido sus plumas con dulce, y fecunda succession

de estos Reynos para que con Nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo solicitasse su deuocion concediera à los Reynos de España el rezo de los Dolores de Maria, en la forma que lo tiene la Iglesia rituado para la antigua Religion de los Servitas. Cuya peticion oîda afectuosamente de la Reyna nuestra señora, y representada à el Pastor vniversal de la Iglesia lo inclinó benigno á la concessiõ; y mãdado expedir su Breve, satisfizo el ansia deuota de España, entregada toda desde el coraçon â el culto de Maria Señora nuestra, q̃ estrenó en vn dia el Templo ded cado á sus Angustias, y el oficio consagrado à sus dolores, vno, y otro edificados de la deuocion en los coraçones, y en las piedras.

Las preuenciones festiuas de la Ciudad auisaron los contornos del dia grande de la dedicacion; concurrieron â ella los lugares vezinos, concurso que añadido à la multitud numerosa de Granada hizo estrechas las calles, y plaças de su poblacion. Llegò el dia doze de Setiembre Sabado antes del de la colocacion, y aviendo de hazer procession general desde la Iglesia Catedral á el nueuo Templo en que se depositaua la Imagen; los hermanos de la Cofradia lo mas demañana que les fue posible, por euitar con el silencio de la hora el concurso de la gente, lleuaron la Imagen santa â la Matriz, donde se auia de celebrar la primera fiesta de la dedicacion. Mas como las vozes de la piedad primero que en los oîdos suenan en el coraçon, y las luzes de la mañana no pueden esconder à el Sol que las origina, no pudieron los hermanos ir tan solos que no se les aumẽtasse la procession con mucha gente que con gran numero de hachas acompañó la Imagen de Nuestra Señora. Llegò á la Iglesia, á cuyos vmbrales estaua el Colegio Eclesiastico, para recibirla, y empezó la armonia magestuosa de las campanas â vocear la dicha que se le entraua por las puertas;

tas; colocose la Imagen en vn Altar dispuesto á la entrada de la Capilla mayor, y en medio del Arco Toral estuvo el Arco de las serenidades del Cielo. Rodearonle de blandones, cuya cera y cuya llama dezian bien quan derretidos en ternura estauan los coraçones Fieles â el fuego blando del amor. A hora de las doze, el mismo dia, repitieron las campanas su alegre musica con aquella solemnidad que se acostúbra en las festiuidades mayores; dispará su Artilleria la Alhambra, â que correspondió el Castillo Bivatauvin cõ iguales pieças; en la torre de la Matriz se dispararon fuegos, tan artificiosamente encendidos que no les ahogaua el resplandecer la claridad mas intensa del Sol. A la tarde celebrô su Ilustrissima de Pontifical las Visperas, y estrenò là primera voz del oficio proprio de los Dolores el deuotissimo Prelado, â cuyas instancias deuieron las losas del Templo la repeticion de los ecos acordes y dolori-dos; acto verdaderamente lleno de ternura entre circunstancias llenas de admiracion; sonaron las vozes de la musica con mas armonia que la acostumbrada, ô fuesse, que aficionados â los oìdos los coraçones las percibieron mas animados de la deuocion, ò que los acentos tuvieron estraña sonoridad; el Cielo parecia auerse baxado à la tierra, y como tarde de gloria pareció tan breue que no huvo quié no le acusasse â el Sol, como delito, la ausencia perezosa.

Entrô la noche, y parece q̃ la transformaron en dia la diuersidad de fuegos, y lumanarias de que coronò la Ciudad sus torres; de la de la Catedral se arrojaron diuersas luzes que le rompieron â el ayre tenebroso la jurisdiccion de las tinieblas. Llegò el dia treze de Setiembre, desseada luz de aquel docto y Religioso Cabildo que en servicio de Maria Santissima tiene gran parte de sus empleos, â quien tocaua la celebridad primera de la dedicacion que

tuvo principio en ſu Catedral, Y para hazerla piadoſamente obſtentatiua, y graue, celebrô ſu Iluſtriſsima de Pontifical. Predicò el muy R. P. M. Fr. Pedro de Arratia, de la gran Familia de mi Padre Santo Domingo, ſugeto de conocidas letras, y talento en Catedra, y Pulpito, à cuyo Panegirico pudiera fiar los creditos de ſus grandes prendas, ſi las ya adquiridas no huvieran aſſegurado el acierto à la vniverſal expectacion, bien que de nueuo admirô con eſta oracion afectuoſa, que es mi mas ſeguro deſempeño, y ſu mas retorica alabança.



SER-

# SERMON
# A LA NVEVA
## SOLEMNIDAD DE LOS DOLORES que fintiò al pie de la Cruz, la Madre mas piadosa Maria Santiſsima Señora Nueſtra.

*PREDICOLO*

EL M.R.P.M.Fr.PEDRO DE ARRATIA DEL Orden de Predicadores, hijo del Real Convento de Santa Cruz de Granada, en la Igleſia Catedral, con aſsiſtencia del Illuſtriſsimo Señor D. Diego Eſcolano dignisimo Arçobiſpo de ella, y de ambos Cabildos Eccleſiaſtico, y Secular.

*EN OCASION*

DE AVER TRAIDO A LA DICHA Igleſia la milagroſa Imagé de Nueſtra Señora de las Anguſtias; para lleuarla deſde ella â ſu Templo nuevo, conſagrado por ſu Illuſtriſsima, à las Anguſtias, y dolores de eſta Señora.

## SALVTACION.

*Stabat iuxta Crucem Ieſu Mater eius, &c.*
Ioannis 19. cap.

MA Señora os miro aliuiada en vueſtras penas, quando advierto que con deuoto y religioſo culto ſe celebran vueſtros dolores. Y que ſi al pie de la Cruz (de la qual pendia vueſtro Hijo) erais vn abreuiado mapa de congojas, aora ſoys vna cifra de

de nuestros gozos, porque miramos en vos vn epilogo de nuestros consuelos. Desvanezcanle ya las penas pues no son, no para objetos tan festiuos afectos tan funestos; y si hasta aora viuia el coraçon afligido con el aprieto de las angustias, ya podra dilahogarle el animo con tan dilatadas glorias, con tan deuotos quanto rendidos obsequios, como os ofrecen nuestro Illustrissimo Pelado, y estos dos generosos y nobilissimos Cabildos.

*Cant. 7. vers. 5*

Que lastimosamente dolorida se quexaua la Esposa santa, pidiendo à vozes el aliuio, para templar las congojas que su amoroso coraçon padecia: *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore langueo.* Los setenta leyeron. *Quia vulnerata charitate ego sum.* Alentad mis desmayos cō las flores, fortaleced mi coraçon con los frutos, porque padece el alma vnas mortales angustias ocasionadas de vna penetrante flecha con que el amor la hirio. Que la Esposa en esta ocasion haga el papel de Maria dolorida al pie de la Cruz, fuera de dezirlo Ruperto, lo afirma con mas induiduacion Guislerio; que esta herida de que se queja esta Señora fue originada de aquella espada que profetizo Simeon auia de penetrar su alma: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Dize, pues, el doctissimo Comentador. *Vulnerata sum charitate, gladio illo quo vulnerata eram tempore passionis.* Bien, pero sepamos qual es el remedio que pide para aliuiar de aquella herida el dolor? Flores, y frutos. *Fulcite me floribus, stipate me malis.* Quales seran las flores? La Ciudad de Florencia las ofreze en siete nobles Caualleros Ciudadanos, que dieron principio à la Sagrada Religiō de los Siervos de Maria por los años de 1233. Los quales siete primitiuos Fundadores, fueron representados en siete candidas azuçenas, como le fue reuelado à S. Pedro de Verona, oy conocido por S. Pedro Martir, gloria illustre de la Sagrada Religion de los Predicadores, y à quien venera por su Patron el Santo Tribunal de la Fè, y à quien deue su confirmacion esta Sagrada Familia de los Siervos de Maria por el buen informe que hizo de sus primeros professores à la Santidad de Inocencio IV. el qual le dió comission al Santo Martir para este efecto. El instituto, pues, de esta Religion Sagrada

grada es, la contemplacion perpetua en la Pasion de Christo, y dolores de su Santissima Madre; y si las almas que se dedicaron à esta deuota, y santa contemplacion fueron simbolizadas en flores (como està dicho) estas son las que pide Maria para el aliuio de sus dolores. Assi lo sintio Aponio: *Per flores puras, ac pudicas animas postulat.* Y si el imitar con el sentimiento las penas es aliuio de quiẽ las padece, si el simbolo de Maria dolorida es vna azuçena cercada de penetrantes espinas: *Sicut lylium inter spinas.* Imitenla para su aliuio siete azuçenas lastimadas del rigor de las espinas de su mortificacion, y penitencia. Y si fueron siete las espadas q̃ abrieron siete heridas en aquel amoroso coraçon, procedidas de siete palabras que pronunciò Iesu-Christo en la Cruz, segun opinion de algunos, fundados en que la Palabra diuina es mas penetrante que la espada de dos filos: *Penetrabilior omni gladio ancipiti.* Dixo San Pablo, sean otras siete las almas que contemplando en sus dolores aliuien de aquellas siete espadas las heridas. Estas son las flores que pide Maria para templar sus amorosas cõgoxas: *Fulcite me floribus.* Mas tambien pide frutos. *Stipate me malis.* A quien los pide? A esta Nobilissima Ciudad de Granada; y assi de la granada pide el fruto; y ella se lo promete à esta Señora, mas con vna circunstacia q̃ haze mas estimable su obsequio. *Apprehendam, & ducam te in domum matris meæ. Et dabo tibi poculum ex vino condito, & mustum mali granati mei.* Assi lee el Hebreo. Pongamos estas palabras en boca de esta Nobilissima Ciudad, la qual dize à su Reyna, y Señora: Frutos me pedis para vuestro aliuio, yo os los ofrezco; mas ha de ser con vna condicion, que os he de lleuar à la casa de mi Madre, y en ella os ofrecere vna dulze, y regalada mixtela, compuesta de vino generoso y del licor suaue de mi Granada. Primero dize que la ha de lleuar à casa de su Madre. Que casa es esta? La Iglesia Santa dizen vnos, mas Theodoreto afirma, que es el Templo donde la Iglesia ofrece à Dios Diuino Culto y le habla con confiança: *Per domum Matris intelligitur diuinum Templum, quo qui ingrediuntur Sponsæ dignitatem suscipientes, cum fiducia sponsum alloquuntur.* A este Templo, pues, que se dedica à Maria

*Apon. apud Guisl. sup. Cãt. cap. 2. vers. 5.*

*Vere à carnag. tom. de plancl. Virg. Ad Hebr. 4.*

*Cant. 8.*

*Theod. apud Guisl. hic.*

la

la lleuan esta tarde en procesion solemnẽ: y estando ya dẽ assiento en èlle ofrecerà esta Ciudad los frutos que pide, ya de vino generoso, en la contemplacion, meditacion, oracion. *Ex vino condito meditationis, orationis, contemplationis.* Yà en el licor de la granada. *Malorum punicorum exhibens tibi omnia dilectionis argumenta.* Dize Guislerio. Los granos de esta Granada se exprimiràn fervorosos en vuestro obsequio, sin perdonar demonstracion amorosa que no executen en vuestro servicio. Y si el vino alegra el coraçon, la Granada lo conforta; y hecha la confeccion de estas alegrias festivas, deste solemne culto, deste Rezo nueuamente introducido representado en el generoso vino, y mezclado cõ el licor de la granada: podeis dezir gustosa, que ya vuestros dolores se han convertido en gozos, vuestras angustias en alegrias: *Hoc pacto languenti mihi opem ferre potestis, & vulneratæ; quia & ob hoc in meo languore gaudeo, quam maxime, & in vulnere.* Concluye esta docta pluma. Yà con estas flores, y frutos se conmuta en gozo mi tristeza; yà mis lamentos son canciones; yà Maria ha conseguido esta gloria. Solo falta, que para ponderarla consiga yo la gracia; obliguemosla nos la alcançe con la Salutacion del Angel. *Aue Maria gratia plena, &c.*

*Guisl. Cant. 2. vers. 5.*

## *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.*
## Ioannis cap. 19.

### §. I.

A VN Alma Martir, à vn Espiritu atormentado, se dedican estos aplausos, y se consagran estas festiuas aclamaciones. No entiendo que lo he acertado à dezir, quando es vna implicacion todo lo dicho. Alma, y Martir? Quien jamas lo oyo? Ni de que alma puede verificarse el martirio? De la de Maria, de quien dize Laurencio Iustiniano, que todo el tiempo que padeciò Iesu-Christo en la Cruz exterior del Calvario, leuantò el amor otro madero interiormente en el co-

*Laur. Iustin. De triumph. Christi agone cap. 21.*

coraçon virginal, de cuyo invisible leño con no imaginables dolores pendia esta piadosissima muger, este milagro de la naturaleza, este assombro de la gracia. Por esta razon llamò al Alma de Maria Arnoldo Carnotense: *Petibulum Spiritus.* Cruz del Espiritu, o Espiritual Cruz. Este nueuo modo de martirio (dize Ricardo de Sancto Laur. Lo dispuso Dios para mayor gloria de su Madre Santissima: *Placuit igitur Filio, vt nouo, & in audito genere martirij decoretur.* Pues para que seria esta nouedad pudiendole Dios dar à su Madre la laureola de martir por solos los deseos que tuvo de serlo, ò por llegar à executar por la obra essos deseos? La razon es, no querer Dios que cuerpo tan sagrado del qual se vistiò de carne humana, fuesse el sujeto de los tormentos, y atrocidades indignas, auiendo sido el primer lugar donde se viô claramente la Diuina Essencia. De tal suerte que de lo que sirve el Cielo Impireo à los Angeles, sirviò el Virginal cuerpo à Christo, siendo su alma Santissima Bienaventurada desde el instante de su Concepcion en aquel Virginal y sagrado claustro donde viò claramẽte à Dios. Cuerpo, pues, en el qual gozó Dios humanado el primer deleyte, y el mayor que puede imaginarse, no era bien que se destroçasse con los golpes atroçes de vn martirio; sea martir en el alma, porque si Dios en el Cielo no tiene espiritus martires reservo solo para el Alma de su Madre esta prerrogatiua, guardandole el decoro sin defraudarle el martirio, y si los demas Martires padecieron à manos de la tirania despedazados sus cuerpos, este sagrado cuerpo no ha de padecer estas injurias. Execute se en el alma esse martirio, pues solo el amor tiene poder para atormentarla.

*Arnol. de verb. Domini.*

*Ricard. lib. 3. 3. col. 192.*

Pero se deseará saber como esta Señora se pueda llamar absolutamente martir en el alma, no pudiendo el alma padecer sola sin intervencion del cuerpo, y tanto q̃ aun las operaciones intellectiuas puramente espirituales no pueden exercitarse sin dependencia de las fantasmas y sentidos, como dixo el Philosofo: *Nihil est in intellectu quin prius fuerit in sensu.* Respondo à la duda: Que es verdad que esta Señora no se llama martir en el alma, por-

*Lib. de Aya.*



que

que en ſola el alma padecieſſe ſin intervencion de las operaciones corporales, ſino porq̃ lo que le cauſaua los dolores, y ſentimientos del alma fue con todos actos, y operaciones de el alma; como fueron el ver, el oir, el entender, el amar; todas eſtas ſon operaciones del alma exercitadas por los organos corporeos. Y eſtas cauſaron en el alma de Maria eſte nueuo, y inaudito martirio, â diferencia de los demas martires que para eſtos fue ſu tormẽto el no oir, el no ver, el no entender. Todos los inſtrumentos de ſus martirios, como el yerro, el azote, la Cruz quedaronſe acà fuera; mas los inſtrumentos del martirio de Maria la atormentauan alla dentro. Los Martires (dize Ricardo) padecian en el cuerpo ſus tormentos; mas aliuiauanlos Chriſto en el alma ſiendo el miſmo Chriſto la cauſa, y la compañia, padecian por ſu cauſa, y ſu compañia los conſolaua; mas para el alma de Maria ſu Hijo era ſu mayor tormẽto, porq̃ no ſolo la martirizauà ſiendo la cauſa, ſino el hallarſe ſola, y ſin la compañia: *Anima matris torquebatur in Chriſto.* Su miſmo amor la afligia: *Amor mi, dolor mi.* Dize el Iuſtiniano. Mi amor es lo que padezco, mi amor me atormenta, lo que amo es mi martirio, lo que pienſo es mi tormento.

*Vt ſupra.*

*De triumf. Chriſti, agon. cap. 11.*

Explicando San Ambroſio el ſacrificio de Abraham dize, que no fue ſolo vn Martir el que ſe viò en el Monte; dos fueron juntos los que padecieron, vno que padecia en el alma qual era el amoroſo Padre, otro que auia de padecer en el cuerpo, que era el obediẽte Hijo; al vno lo martirizaua el amor, al otro auia de deſtroçarlo el azero; y viendolos San Zenon Veronenſe, no ſupo reſolver qual de los dos era mayor martir: *Bonorum ſpectaculũ verè Deo dignum? In quo diffinire difficile eſt: Vtrùm ſit patientior Sacerdos, ac victima.* Luego à Maria quien mas la martirizò fue ſu amor, y quien mas la atormentò fue ſu Hijo. Como pudo ſer eſſo ſi el Hijo ſe quedaua acà fuera? Yo lo explicarè ſi puedo.

*Apud Lypom. in cat. Geneſ.*

Hablando San Epiphanio de la Virgen, dixo que era como vna nube que encierra en ſus entrañas vn Rayo fulminante: *Ipſa eſt nubes, quæ fulgur interius in vtero portat.*

ser. Nombre de Rayo le dà al Hijo de sus entrañas. Sabida es la actiuidad del Rayo, el qual rompiendo en trueno las entrañas de la nube se desprende aborto encendido q̃ volando como sierpe de fuego discurre por la Regiõ del ayre; abalançase à la tierra, cebase en vn hombre con quien encuentra, y convirtiendole en cenizas los huesos le dexa sin lesion el vestido, y tocando en la espada la cõvierte en pauesas dexando entera la bayna. Al cuerpo humano le llamo S. Ambrosio vestido del Alma: *Animæ vestimentũ*. Y Tertul. la llamò vayna de aquel espiritual azero: *Afflatus sui vagina*. A este modo fue el martirio del Alma de Maria. Fue su Hijo como vn Rayo del amor Diuino; y como Rayo en la actiuidad obrò en su Madre, à la qual sin herirle el cuerpo penetrò hasta lo interior del alma su eficacia; dexando libre la vayna, y abrasando aquel espiritual azero. Este es el nueuo linage de martirio que padeciò Maria en su alma, porque no tanto estaua ella arrimada a la Cruz, quanto la Cruz estaua dentro de ella. Esso quiere dezir: *Stabat iuxta Crucem*.

## §. II.

LOS dolores, pues de aqueste nueuo martirio los auemos de mirar con quatro respectos: el primero a Maria que los padeciò: el segundo à su Hijo por quien los padeciò: el tercero al Eterno Padre que no los pudo padecer: el quarto a los hombres que debian padecerlos. Vamos á Maria que fue la que padeciò estos dolores, y veremos quan rigurosos fueron para su coraçon, en el qual estuvieron suprimidos con el silencio sin desahogarlos con la palabra, ni con la queja, ni con el suspiro. Quien dize lo que padece, quando no halla en la conversacion socorro, tiene à lo menos en la comunicacion alivio: mas no tener labios la queja es el mayor rigor con que se atormẽta el alma. Assi se hallaua la de Maria al pie de la Cruz, dize Bernardo: *Volebam loqui, sed dolor verba rumpebat: quia Verbum in mente conceptum, dum ad formationem procederet oris, ad se imperfectum revocabat dolor intimus cor-*

*Bern. de laudib. Virg.*

*cordis*, Crecian del dolor las olas, y buscaua el sentimiento respiradero, pero estoruadas, bolvian otra vez arecõcentrarse en lo intimo del coraçon con que era insufrible el tormento que el mismo silencio causaua en el alma.

Bien lo dió à entender el Pacientissimo Iob quando al referir sus calamidades, reconociò en sus dolores algun aliuio: *Tantummodo derelicta sunt labia mea circadentes meos.* Mucho es el rigor de los dolores que padezco, mas al fin me han quedado los labios libres para quejarme. Mucho me admira que teniendo el demonio poder para martirizar todo el cuerpo del sufrido Patriarca, le dexasse los labios libres? No veis que Dios le auia reservado el Alma para que no la afligiesse: *Verumtamen animam illius serua.* Pues quitarle los labios en el dolor fuera passar el martirio del cuerpo al Alma, y exceder la jurisdiccion que le auian dado sobre el cuerpo. Luego no tener labios Maria para desahogar el dolor era el mayor quebranto que su coraçon padecia.

Encerrado en el pecho el dolor es vn mar sin playa, buelvense contra si mismas las olas, y quebrantadas vnas con otras rasgan el coraçon. *Loquimini ad petram, & dabit vobis aquas.* Le dize Dios à Moyses: hablad à la piedra que ella os darà largas corrientes. Hiriò Moyses dos vezes la piedra, formando vna Cruz con el tajo y el rebes (como notò San Agustin) y dase Dios por muy ofendido de esta accion. Pues porque razon siendo tan agradables à Dios, quantas imagenes vemos de Cruz de ella se dà por tan ofendido? No ven que tiene la piedra olas en sus entrañas, y para que ella se rasgue en copiosas corrientes no es menester herirla. Aun las peñas rompe el tener olas dentro, y es agrauiar su dolor valerse, ni aun del golpe de la Cruz para que derramen quanto dentro de si mismas guardan. Ajustò â nuestro assumpto este suceso Ricardo de Santo Laurenciò: *Loquimini ad petram, hoc est ad Beatam Virginem Mariam fortem contra tribulationem.* Hablad à Maria, Roca, y Mar en vn sujeto, y os dara sus corrientes caudalosas dando agua à quantas fuentes corren en piadosos

*Augustin. apud Gloss.*

*Ricard. lib. 1. de Laud. Virg.*

ſos ojos, quedandoſe ella fuente ſellada. A las duras peñas el tener olas dentro raſga ſus pechos, aun teniendolos de piedra; y el pecho de Maria aun ſiendo tan blando à las olas de tanto dolor no prorrumpe: *Stantem lego, flentem non lego.* Dixo Ambroſio. Lo que veo es ſu firmeza: *Stabat iuxta Crucem.* Mas no veo q̃ ſu firmeza rompa en lagrimas. Hablauala el Hijo, y ni aun aſsi ſe derrama; hierela todo el golpe de la Cruz, y aun ſe queda roca firme ſin verter vna lagrima: *Stabat iuxta Crucem.*

Mas en eſte ſilencio mudo, en eſte ſuprimido dolor como conoceremos lo ſangriento deſte interior, y eſpiritual martirio que el amor executa con tan inhumano rigor. Porque yo hallo en Arnoldo Carnotenſe, que Chriſto en la Cruz, y ſu Madre al pie de ella offecian à Dios vn miſmo ſacrificio, Maria en la ſangre del coraçon, Chriſto en la ſangre de ſu Cuerpo: *Vnum pariter holocauſtũ ambo pariter offerebant Deo; Maria in ſanguine cordis, Chriſtus in ſanguine carnis.* El cuerpo de Chriſto al golpe de vna lança vertiò ſangre, el Alma de Maria ſe halla penetrada con vna eſpada, y no la vierte; pues como dize Arnoldo que Maria ofreciò ſacrificio à Dios en la ſangre de ſu coraçon? *In ſanguine cordis?* Tal era el dolor que ocaſionaua el rigor amoroſo, que auiendo de ſer incruento el martirio las miſmas penas con la epreſſion violentadas dieron ſeñas de que ſacauan ſangre. *Tract. de laud. Virg.*

Acuerdome de aquel retrato que hizo el Eſpoſo de la hermoſura de ſu Eſpoſa por el dibuxo de Maria, y que llegando à pintarle los cabellos, trocò los colores quizas diuertido en la belleza de los ojos, y en vez de elegir el dorado ſe le fue la mano al carmin, y pintole los cabellos carmeſies: *Capilli capitis tui, ſicut purpura Regis, iuncta canalibus.* Otra letra: *Vincta alligata canalibus.* Son vueſtros cabellos como la purpura detenida en las canales. Luego eſſos cabellos por detenidos, y aprisionados en las canales eran de color de purpura? Deſcifremos el miſterio. Por los cabellos eſtàn entendidos los penſamientos, aſsi por lo ſutil y delgado, como por lo libre y eſparcido. Por la purpura entiende San Ambroſio la Sangre de Chriſto ver-

vertida en la Cruz. Pues como los penſamientos de Maria repreſentados en ſus cabellos, eſtauan detenidos, y ligados en la contemplacion de aquella ſangre de ſu Hijo purpura encendida de ſu amor, y vertida por copioſas canales, cada penſamiento era vn cuchillo que la atormentaua el alma, y en eſſa ſangrienta contemplacion ſe tiñeron los penſamientos por detenidos, y repreſados, por detenidos ſe cõprimian, y comprimidos ſe purpurizauan; y aſsi ſaliò el color rojo a los cabellos.

Paſſa à delante, y mira la los labios, y le parecẽ ſer vna cinta carmeſi: *Sicut vitta coccinea labia tua.* No ſe que viò en eſtos labios para compararlos à la cinta dexandoſe los corales, y claueles olvidados, porque los labios ſon abiertos para hablar, para ſuſpirar, y para quejarſe; la cinta, ata, liga, cierra. Pues porq̃ ha de cõparar los labios a vna cinta? Y eſſa de grana? Por eſſo miſmo, porq̃ como viò el Eſpoſo eſtos labios tã cerrados para la queja, le pareciò que eſtauan atados cõ cerraderos de cinta, y como el alma reboſaua con tantas penas, y dolores detenidos, ſe humedeciò la cinta con lo ſangriento del martirio, manifeſtando en las ſeñales de afuera el rigor con que el amor maltrataua aquella alma por adentro. Eſta es la razon porque Arnoldo dixo que Maria ſe ofreciò holocauſto en la ſangre de ſu coraçon: *In ſanguine cordis.*

Pues algun deſahogo auemos de dar à eſte virginal pecho de ſuerte que ſe rompa eſta fuente ſellada, no tiene otro ſino el coſtado de ſu Hijo, ſubiendo la fuente à la miſma altura de donde ſe deriua. Solo puede quedar deſahogado el pecho de Maria derramando Chriſto por el ſuyo lo que ella guardò en ſu alma deſde que le profetizaron los dolores de la eſpada que la penetrò: *Conſeruabat omnia verba conferens in corde ſuo.*

Vna cobarde lança le abre el pecho deſpues de muerto al Hijo, y al punto, *continuo*, brotò eſſe pecho ſangre, y agua: *Exiuit ſanguis, & aqua.* Prodigio tan contra los fueros todos de la naturaleza, que fue neceſſario empeñarſe el ſagrado Secretario de Chriſto en dar fee de que lo viò por ſus ojos, en teſtimonio de verdad: *Et qui vidit teſ-*

*timo-*

*si monium gerbibuit.* Quien animaua esse ya yerto cadaber? De que vital principio dimanò essa fuente de Rubies, y Cristales? Del alma de Maria. Pues no estaua al pie de la Cruz animando su Cuerpo? Quien la introduxo en el de Christo yà muerto? En su Cuerpo tenia esta Señora su Alma Realmente; mas las transformaciones del amor son milagrosas dize Augustino: *Anima magis est vbi amat, quàm vbi animat.* El impulso amoroso de la voluntad lleua el alma del amante à vnirla con lo amado, y assi considerando esta transformacion San Amadeo dixo que el alma de Maria se auia introducido en el pecho del Hijo. *Anima Filij non erat ibi, sed Anima Matris nequibat à velli.* Al despedirse el Alma del Hijo substituyò en su lugar la de la Madre. Iuntemos à esto lo que afirma la Escritura Sagrada de esta sentencia de que es fuente sellada: *Fons signatus.* Cerrada estaua la fuente en el pecho de Christo; pues rompiendose el pecho al golpe de la lança, se desahogò la fuente, cuyas olas estauan detenidas; y *assi en la* sangre brotaron las penas suprimidas, y en el agua las lagrimas reballadas; porque esta Señora no ha de tener otro desahogo que el derramarse por el costado de Christo, y sus apretos fueron apretos de pecho, sean sus alivios de otro amoroso pecho los desahogos. Estos son los dolores de Maria considerados con el respecto de auerlos padecido en su alma.

## §. III.

SIguese aora el considerarlos comparandolos con los del Hijo por quien los padeciò. Y si consultamos à S. Buenaventura, hallaremos que afirma que los de Maria fueron mayores: *Maiorem autem dolorem Maria habuit quam Salvator* Dexo las circunstancias del hombre Dios, y el ponderable temperamento, y voy si no à la estimaciõ del sujeto, à la calidad del dolor; porque Christo padeciò como en partes, Maria siempre en el todo. El dolor de Christo tuvo fin con su muerte, y la muerte se terminò: mas este dolor de Christo puesto en Maria, y trasladado

*Bonau. in conc. de Pass. Domini*

à su

*Apud Ferreira serm. de dolo-res.*

â ſu alma fue interminable. En la Cruz murió de vnã vez; mas en el pecho de Maria, ſiempre ſe eſtà muriẽdo. Guiòme à eſte diſcurſo el Obiſpo Albano con aſſeada energia hablando con eſta Señora: *Tandem in te ob moriens, morientis lumina fixit*. O anguſtiada, y dolorida Madre, que al eſpirar tu hijo fijo los ojos en ti como que ſe iua muriendo; y aſsi en ti ſe retrato no del todo viuo, ni del todo muerto, ſino moribundo; como ſe explicarà eſte modo de morir ſin acabar? Dize Ricardo de Santo Laurencio, que el Alma de Maria en eſta ocaſion era vn eſpejo criſtalino en el qual ſe miraua Chriſto con las finezas de amante: *In Paſsione Maria ſpeculum grande*. No ſe retratò, pues, en eſſe eſpejo viuo, porque ſe retrataua en ella Redemptor, oficio que ya paſsò con la muerte, ni ſe retrata muerto porque viue en el dolor de ſu Madre, pues retrateſe como que ſe và muriendo, que con eſſo ſe acredita de fino amante. Vi que con la muerte ſe acabavan ſus finezas, y que en la Cruz ſe terminò ſu muerte acabando; y era deſayre de ſu amor morirſe de vna vez; pues mireſe en eſte eſpejo, no como muerto, no como viuo, ſino como que ſe eſtà muriendo de amores ſiempre; y eſto en el pecho de Maria teatro amoroſo de ſus finezas.

Quiſo Dios dexar todas las acciones ſuyas con los achaques de ya paſſadas, ſolamente la accion de morir por el hombre reſervò de eſſos deſayres, y quiſo q̃ ſe miraſſe ſiempre como preſente, y no halló otro modo mas ingenioſo ſu amor, como repreſentarſe en ſu Madre no viuo, no muerto, ſino como que ſe eſta muriendo. De la Sabiduria de Dios que es el Verbo dixo San Iulian, que fue engendrada, mas no paſsò por los deſayres de preterita, porque de preſente ſe eſta ſiempre engendrando: *Sapientia ſemper genita eſt, & ſemper gignitur*. Y como por la generacion recibe el Verbo vida, ſiempre la eſtâ recibiẽdo porque ſiempre lo eſtà ſu Padre engendrando. Fue, pues, tan guſtoſo à Chriſto el redimir al hombre que no dexa de redimirlo, porque en la repreſentacion lo eſtà ſiempre redimiendo, y eſto lo haze en ſu anguſtiada Madre, eſpejo criſtalino en que ſe miran freſcas las victorias

del

del bien querer, y verdes los triunfos de la mar, luego en este sentido fueron mayores los dolores de Christo representados en el pecho de Maria, que mirados en si mismo. En la Cruz tuvieron fin con la muerte, pero en Maria son interminables porque en ella siempre se està muriendo.

O lo que se ha discurrido de primores sobre aquel ademan de Christo al morirse: *Inclinato capite tradit spiritum*? Inclinò la cabeça, y muriose; primero la inclina, y al inclinarla se muere. No fue desmayo de la muerte la inclinacion (dize el Chrisostomo) sino afectada diligencia para morir; como si dixera, por esso se muriò porque inclinò la cabeça: *Non quoniam expirauit inclinauit caput; sed quia inclinauit caput tunc expirauit.* Pues què fue lo que viò al inclinar la cabeça à que le quitò la vida? San Amadeo dixo que pulo la mira en el pecho de su Madre, y de ai se le siguiò la muerte. Como? Oid à San Buenaventura que llamò â esta Señora Perspectiua Diuina: *Salue Diuina Perspectiua.* La perspectiua dispone de tal manera las lineas de la pintura, que vna cosa por pequeña que sea mirada à distancia, la abulta, la dilata, y la engrandece. Mirò Christo à su Madre al pie de la Cruz al inclinar la cabeça, penetrola con la vista el alma donde el amor auia dibuxado vn retablo de duelos, y penas; y como los mirò à distancia retirados del Cuerpo à lo intimo del coraçon, le parecieron por la perspectiua tan grandes, que no siendo bastantes para quitarle la vida quando en si mismo los padecia, al mirarlos en su Madre impressos rindiò la vida: *Inclinato capite tradit Spiritum.*

Crisost. in cat.

Vt supra.

## §. IIII.

SIguese el considerar estos dolores por la relacion que dizen al Padre, el qual no pudo padecerlos; y estos dolores los supliò Maria con los suyos. Y para que se vea, valgome de las palabras con que le profetizò a esta Señora estos dolores, el Anciano Simeon: *Et tuam ipsius animam pertransiuit gladius.* Nombre de espada, y no de cu-

chillo le diò al instrumento que le passò el alma, y no sin misterio, si bien se advierte, porque la espada tiene dos filos, el cuchillo solo vno, todos los demas hijos respecto del Hijo de Maria, son cuchillos para sus padres de vn solo filo, porque la filiacio̅ se reparte entre dos, padre y Madre; vn filo le toca al Padre porque lo engendrò, y assi la muerte del hijo es cuchillo de vn solo filo que hiere el coraçon del padre; otro filo le toca à la madre porque lo pario; y assi la muerte de esse hijo es cuchillo para su madre. Vamos aora à Christo, el qual en lo temporal no tuvo Padre, y en lo eterno su Padre natural es incapaz de dolor. Luego Maria en quanto al sentimiento es vna Madre entera, sin que tenga parte en su dolor el que es natural Padre de Christo. Luego el dolor que auia de tocarle al Padre, si fuera capaz de sentimiento, lo supliò Maria por ser Madre? Assi es. Pues no se diga del instrumento q̅ le penetrò el alma que es cuchillo, sino espada de dos filos, supuesto que sintiò por dos; por si, y por el Eterno Padre.

Mas haze me dificultad no poca, que suplieſſe Maria el dolor que auia de tocarle al Eterno Padre, si fuera capaz de sentirlo, porque el dolor se mide por el amor: y si el amor del Padre a tu Hijo es infinito, infinito auia de ser el dolor si fuera capaz de el. Pues como vna criatura finita puede ser capaz para suplir vn infinito dolor?

Esto es lo mas dificil de apear. Pero oygamos al Seraphico Doctor San Buenaventura, que llamò a esta Señora impassible por su paciencia. *Per patientiam impassibilis.* Vna contradicion enbuelven entre si las palabras, porque la paciencia difiniendola San Agustin, dize que es vna virtud, por la qual toleramos con igualdad de animo los trabajos, y adversidades, penas, y dolores: la impassibilidad es vn dote glorioso que excluye todo genero de pena, y haze impassibles à los Bienaventurados. Como, pues, ha de ser Maria por la paciencia impassible, si en su paciencia padece? Yo lo dirè dize Santo Tomas, y Caietano. La paciencia es vna parte integral de la fortaleza; y como la fortaleza, y constancia de Maria en esta ocasiõ fue

*Lib. de patient.*

2.2.q.136.

fue tan heroica que excedio à toda constancia criada, por eso se dize que por su constantisima paciencia fue impasibie, auia de suplir Maria con su sentimiento el dolor infinito que le tocaua al Padre si fuera capaz de el ; y yà que no lo es comuniquele su fortaleza a esta Señora , y llegara por su constante impaciencia à parecer impasible.

A vn mismo tiempo mira desde la Cruz à su Madre, y la llama muger : *Mulier ecce Filius tuus.* Y leuanta los ojos al Cielo para hablar con su Padre, y le dà nombre de Dios: *Deus meus, Deus meus, &c.* Pues por què en la ocasion en que mas huvo menester âsu Padre, y à su Madre les niega los nombres de Padre, y Madre , y les dà los nombres de Dios, y de muger? Yo lo dirè si acierto â explicarlo; porque en el Padre , y en la Madre concurrieron las mismas causas para negarles los nombres de Padre, y Madre. Miraua al Cielo Christo desde la Cruz, y via que el Padre le entregaua à la muerte tan despegadamente , como si no fuera su Padre, baxaua los ojos â la tierra, y via à su Madre que lo ofrecia a Dios tan generosamente como si no fuera su Madre. Y como estas finezas de constancia assi del Padre como de la Madre eran ocultas à los hombres, para manifestarlas vsò de esta traza Christo: Callo los nombres del afecto que eran los de Padre, y Madre, y publicò los de la naturaleza que eran los de Dios , y muger; y para dar à entender que el Padre se portaua como si no fuera Padre, le llamò Dios; y para mostrar que la Madre se portaua como si no fuera Madre, la llamo muger. Como si dixera, sepa el mũdo que es tanta la entereza de mi Padre que siendo Dios, me dexa como si no fuera Padre, y tanta la constancia de mi Madre, que siendo muger , y Madre, me sacrifica como si no fuera Madre ; ambas fueron alabanças del Padre, y de la Madre , no sequedad , ni queja.

Mas con licencia del Padre , yo hallo que fue mayor la alabança que dixo Christo de su Madre Maria: verdad es que el Padre se portò en la muerte de su Hijo como si no fuera Padre ; mas era Dios por naturaleza impasible:

*Deus meus.* Lā Madre ſe portò como ſi no fuēra Madre, mas era muger de naturaleza compaſsiua, y paſsible. Luego Maria no ſolo tiene cōtra ſi para la conſtancia el afecto de Madre, ſi no la naturaleza de muger? Aſsi es. O que fuerças tan deſiguales, mas ò que victoria tan la miſma. Lo que el Padre tiene en ſu fauor para no ſentir que es ſu impaſsibilidad, Maria tiene en ſu fauor para no morir de ſentimiento, ſu paciencia conſtante. El Padre por impaſsible no ſe mueue porque no tiene nada de humano. La Madre por ſu conſtācia eſtà firme como ſi toda fuera Diuina. El Padre inſenſible, la Madre como ſi lo fuera. El Padre porque lo era, la Madre porque lo parecia. O muger prodigioſa què llegaſte por tu paciencia à donde Dios llegò por ſu impaſsibilidad! *Per patientiam impaſsibilis.*

## §. V.

REſta por vltimo mirar eſtos dolores, y Anguſtias en orden à noſotros que debiamos padecerlas, y eſta Señora las padeciò por todos; y por ellas ſe nos manifeſtò tan Madre nueſtra que poſpuſo el amor que debia al Hijo natural, à la compaſsion de los hijos adoptiuos. Llega Elias à la Sarepta à la caſa de aquella pobre viuda, pidele vn bocado de pan para aliuiar ſu neceſsidad, la muger ſe eſcuſa con la ſuya, diziendo que no tenia en ſu caſa ſino vn puño de harina para ſocorrer à ſu Hijo, y eſperar deſpues la muerte. Replicole el Prophera que de eſſa poca harina le hizieſſe vna tortilla, y que ſi ſobraſ. *Reg.* 17. ra podia hazerle otra à ſu hijo. En grande aprieto pone el Propheta à eſta muger, y eſſo mas es ſolicitarſe vn deſayre que vn aliuio. Al fin la muger piadoſa ſe dexô vençer, mas de la neceſsidad del Propheta que de la de ſu hijo; poſponiendo la vida del hijo al ſocorro del Propheta. Hizo el panecillo por conſeruar la vida del Propheta aunque ſe arrieſgaſſe la de ſu hijo. Conſidera el Chriſoſtomo à eſta muger puеſta en eſte aprieto, y dize: *Certe erat cor illius Beatæ quodammodo poſitum in trutina, illa verò elegit potius ſe ad filium adducere in anguſtias, quam Prophetam non ſuſcipere.*

*cipere*. Mira el Chrisostomo el coraçon de esta muger, puesto como en dos valanças, en la vna pone el amor natural al hijo de sus entrañas, en la otra la compasion al Propheta; el peso estaua dudoso à que parte se inclinaria; si se inclina à que viua el hijo perece el Propheta, si se inclina al socorro del Propheta perece el hijo; en estas angustias se hallaua la piadosa viuda. Mas cargando la balança hazia la compresion del Propheta, el peso se inclinò à donde cargaron mas las angustias; muera mi hijo, y no perezca el Propheta. En este mismo estado considera San Ambrosio a Maria Señora nuestra, puesto su coraçon en valanças al pie de la Cruz; à la qual le dà la Iglesia nombre de peso: *Statera facta corporis*. En vna balança deste peso estaua el amor natural al hijo, en otra la gracia con que adoptaua por hijos à los hombres; pesa la gracia, pesa el amor, y como viô el peso igual, arroja sobre la balança del amor à los hombres el peso de sus Angustias, y assi en su compassion pesò mas el amor que tenia à los hombres, que el amor natural al Hijo; muera mi hijo, y no perezcan los hombres: *Pijs oculis expectabat non tam Filij vulnera, quam salutem mundi*. Dixo el Panal de la Iglesia. *In cat. D. Tho.*

En estas angustias, y dolores referidos con quatro respectos, se fundan las glorias que oy le solicita la deuocion à esta Señora, y sobre estas zanjas que abrió en esta firme Roca la pena se funda el nueuo edificio, para ofrecerle culto, y veneracion. Entrò Dios en pensamientos (dize el Propheta Geremias) para destruir el muro de Sion: *Cogitauit Dominus dissipare murum filiæ Sion*. Y quando yo entendi que para executar sus intentos se valiera de los instrumentos que arruinassen, y demoliessen el muro, echò el hilo, y la plomada para edificar. *Te tendit funiculũ suum*. Quien jamas vio tan contrarios efectos de la intencion, si los pensamientos eran de destruir, como las executiones se ordenan à edificar? Porque para bien edificar eran necessarios los intentos de destruir. Quien viô jamas romper con la escoda vna peña que no juzgue su menoscabo en su ruina? mas si bien lo advierte reconocerà que estos golpes que padece se ordenã à sus augmentos. Quiẽ *Thren. cap. 2.*

es

es el muro de la Iglesia? Maria. Ella misma lo confiessa:
*Cant. 5.* *Ego murus, & vbere mea, sicut turris.* Miradla al pie de la Cruz combatida a los golpes, golpeada con los tormentos, quebrantada con las penas. Quien viendola en este estado no dirà que los intentos de Dios tirauan à destruir este muro? Mas la experiencia nos desengaña, porque essos golpes se ordenauan à que le abriessen las zanjas, en que se funden sus mayores glorias, cargando sobre el titulo de las Angustias el sumptuoso edificio que le cõsagra, y dedica nuestro Ilustrissimo, y piadosissimo Principe. Edificio tan primoroso, tan hermoso que no parece se ha edificado, sino que se ha aparecido; tan deseado que no ay piedra, ni ladrillo en que nò estè esculpido el coraçon de cada Granadino. Esso indican los blasones, y timbres grauados en aquellos marmoles, que son vn coraçõ flechado, no solo por ser el de Maria, sino por los de todos porque de los deseos cordiales de todos se fabricò este Templo. Ya, Señora, os lleuaran esta tarde en solemne procession à que tomeis possession de el; pues tantos dolores, y penas os ha costado su possession. En el, pues, estareis de assiento, para ser el Farol de la Carrera, q̃ cõ vuestra luz no tropezarán en la Carrera los que la cursan para sus deleytes. A la puerta Oriental estais desta Ciudad, porque vos sois la Oriental puerta por donde entrò el Sol para llenaros de resplandores que alumbran nuestros passos à los que salimos por vuestra puerta. Fuera de las puertas estais de esta Ciudad, porque soys la Cerca que nos defiende, el Muro que nos ampara, la Torre que nos assegura nuestra defensa, el Medio para conseguir la gracia, el Norte para caminar à la Gloria.

Tar-

Tarde se le hazia à el deseo la tarde de este dia, porque estimulado de la curiosidad quisiera ya ver lograda la festiva preuencion, que para trasladar la Imagen Santa â su Iglesia se reconicia en los adornos de las calles. Estauan aquellas por donde auia de passar rica, y costosamente aderezadas de sedas, à quienes el artificio de las sobrepuestas labores escondia la preciosidad de los hilos. A cortos espacios de las calles huvo Altares diuersos, y algunos Arcos tan vniformes en la fabrica, y tan diuersos en el adorno que no siendo semejantes no parecian diferentes. En la puerta Real se leuantó vna piramide en forma triangular que parecia tocar con la punta otra region; estauan sus gradas vestidas de espejos con tan artificiosa estructura que la procesion esparcida por las calles se la presentaua la perspectiua junta â los ojos. En vn teatro capaz à qualquiera representacion estuvo la compañia de Vega, con variedad de representaciones, y musicas, solicitando que los oidos no quedassen con invidia del deleyte de los ojos.

No fue de menos estimacion para el entendimiento la variedad de geroglificos, q̃ pendientes de las sedas vestiã vna calle artificiola, inventada para euitar los embarazos del concurso, con tal propriedad que desconocian el sitio los mismos que conocian era sobre puesta à la Granadina poblacion. El cabal numero, pues, de los geroglificos, no pudo recatar de la agena codicia el cuidado proprio, à cuya causa solo se trasladan aqui algunos de los que la inadvertencia no vsurpó à la plausibilidad de los ingenios.

## PRIMER GEROGLIFICO.

Pintóse vn magnifico Templo que imitaua la fabrica primorosa de la Iglesia nueua, el qual subsstentauan dos Prelados, puestos de rodillas, retratos, el primero del Ilustrissimo Señor

Señor Don Ioseph Argaiz, y del Ilustrissimo Señor Don Diego Escolano el segundo: con esta letra: *Melius est duos esse simul, nam si unus ceciderit ab alio fulcietur.* Eccles. 4. vers. 9. Y despues este terceto.

*Preparò Dios dos Prelados,*
*Porque si el uno faltasse,*
*El otro el Templo acabasse.*

SEGVNDO.

Estaua delineado vn magestuoso Trono, cuyo Capitel, y techumbre descansaua sobre siete espadas en forma de columnas, dentro del qual estaua en vna custodia el Santissimo Sacramento, con esta inscripcion: *Sapientia ædificauit sibi domum excidit columnas septem.* Prov. 9.

*Por columnas de su Trono*
*Puso la Sabiduria*
*Los Dolores Maria.*

TERCERO.

Huvo vn Fenix que se abrasaua en vna hoguera, sobre el qual estaua vn rostro como del Sol, coronado de vna mitra de quien baxaua azia el Fenix vna llama en forma de centella. Con esta letra: *Lumen de lumine.* Ex Symb. Eccl. Y esta explicacion.

*Fenix fue el antiguo Templo*
*Que à la llama de vn Prelado*
*Oy se mira renouado.*

QVARTO.

Pintôle vna Escala con todas las señas de la de Iacob; cuyas

cuyas ſuperiores puntas tocauan en vna puerta en el Ciclo, á cuyos vmbrales eſtava Nueſtra Señora de las Anguſtias en la efigie que ſobre la del nueuo Templo. Los Angeles que la ſubian, y baxavan traian los inſtrumentos de la Paſsion de Chriſto. En la eſtremidad que tocava la tierra vn Prelado veſtido de Pontifical, adorava la Imagen pueſto de rodillas. La puerta tenia eſta inſcripcion : *Non eſt hic aliud, niſi Domus Dei, & porta Cœli*, y el Prelado : *Non dormitabit, neque dormiet.* Pſalm. 120. y era comento eſtà redondilla.

*Ver la Eſcala conſagrada*
*A la que es puerta del Cielo,*
*Solo lo logrò el deſvelo*
*Del gran Iacob de Granada.*

## QVINTO.

Delineóſe vna granada de cuyo pecho abierto ſubia vn Baculo Paſtoral, en cuya extremidad eſtriuava vn coraçon con ſiete eſpadas, y dentro de el el Sacramento Santiſsimo de la Eucariſtia en vna Cuſtodia. Con eſta letra : *Et ſuſcitauit Dominus Spiritum Sacerdotis magni, & Spiritu reliquorum de omni populo, & ingreſsi ſunt, & faciebant opus in domo Domini.* Aggeu. 1.

*Granada, y ſu Paſtor fiel,*
*A quien la gracia à excitado,*
*Eſte Templo han conſagrado.*

## SEXTO.

Pintóle vn Templo imitador de la nueua fabrica, cerca de otro que parecia à el antiguo ; los quales tenian en medio à vn Prelado con inſignias Pontificales. Coronavalos eſta inſcripcion : *Reliqui Domum meam.* Hyerem. 12. en el Templo nueuo: *Per amplius, & perfectius Tabernaculum.* Hæbr. 9. y á los pies del Prelado: *Pontifex futurorum bonorum.* Hyerem. 12.

*Por la angoſta eſta caſa mas Auguſta,*
*A mis Anguſtias vn Paſtor ha dado.*

*Que mis bienes obliga à su ganado.*

## SEPTIMO.

Naciâ de vna granada vna Rosa de Gericó, â quien ceñia vna corona, y â quien sustentaua vna mano que salia de entre vnas nubes. La letra: *Quasi plantatio Rosæ in Hierichò.* Eccl. 24.

*De mejor corona ordena*
*A Granada oy su Pastor*
*Dandole esta Reyna flor.*

## OCTAVO.

Pintòse el mar alborotado, en cuyas ondas â vna Nao grãde con farol encendido seguia otra con el farol apagado; de la luz de la primera procedian estas letras: *Non extinguetur in nocte.* Proberu. 31 de las olas â el Farol este rotulo: *Non potuerunt extinguere*; y en la Nao que seguia la del Fanal: *Propofui pro luce habere illam.*

*No del Hijo la tormenta*
*Vuestra luz pudo apagar;*
*Con que à seguirla se alienta*
*La Nao que tiene à su quenta*
*El gobierno de este Mar.*

## NONO.

En vna Esfera celestè auia vn Sol eclipsado por interposicion de vna luna. Con esta letra: *Occidet in meridie.* Y cerca del Sol vna Estrella con este mote: *Stella Maris.*

*Porque esta Estrella mas luzga*
*En su Cielo Granadino,*
*Se eclipsa su Sol Diuino.*

## DEZIMO.

Sobre vn braço desnudo, cuyas señas dauan á entender ser braço de Christo que salia de entre vnas nubes, estaua sustentando se vn Templo, à quien baxaua á coronar vn Angel con vna diadema, y vna palma. Apropiauasele â el braço esta propo-

pōficion : *Manus tua hæc, & tu Domine fecisti eam.*

*En coronar este dichoso Templo,*
*En vano huviera el hombre trabajado,*
*Si la mano de Dios no huviera obrado.*

## VNDEZIMO.

Pintóse sobre vna peña vna pastorcilla, cuyas obejuelas la estauan mirando atentas, y de quienes esta inscripcion salia: *Memento cōgregationis tuæ, quam possedisti abinitio.* Psalm. 73.

*De aquesta Hermandad antigua,*
*No olvides, Sacra Pastora,*
*El rebaño que te adora.*

## DVODEZIMO.

A imitacion de la nueua fabrica se pintò vn Templo, sobre cuya puerta estaua vn Aguila con dos cabeças, imitació de las que tiene el escudo de las Armas Imperiales, y de los pies procediã dos clarines; con esta letra. *In gutture tuo sit tuba quasi Aquila super domum Domini.* Oseæ 8.

*Para volar mas ligera*
*Viste en el Templo que aclama*
*Voces de pluma la fama.*

## TERCIO DEZIMO.

Pintóse el Arca de Noe con vna ventana en la parte superior, donde estaua vn Prelado llamando vna Paloma, que traia vn ramo de Oliua en el pico. Sobre las alboroadas ondas que parecian naufragar el Arca; auia esta letra: *Magna est velut mare contritio tua.* Tren. 2. del Prelado â la Paloma: *Veni columba mea.* Cant. 2. en la Oliva: *Virentibus foliis.* Y en la orla estos versos.

*Del mar amargo vengo al Arca, donde*
*Pagarè el hospedaje à este segundo*
*Noe, con ramo de piedad fecundo.*

## QVARTO DECIMO.



Abier-

Abierto el pecho vna Granada buelta la corona azià la tierra abrigaua vna Tortola, que huia de dos hombres que la azechauan para cogerla con vras cintas, que tenian en las manos. En la abertura de la Granada auia esta letra: *Sicut fragmentum mali punici.* Cant. 4. en la Tortola: *Gena tua, sicut Turturis.* Cant. 1. y en las cintas de la prision: *Apprehenderunt eam inter Angustias.* Tren. 1.

*Tortola gemidora, aunque de Templo,*
*De Angustias no mudais, en la angostura,*
*Yà la Granada os dà Casa segura.*

## QVINTO DECIMO.

Grauôse vn candelero en forma de Cruz, y dos manos que ponian en el vna hacha, que arrojaua por llama vna estrella, â quien servian de humo vnas nubes; al pie del blandon vna medida de la que con estas vozes señala el Evangelio: *Nec ponunt eam sub modio, sed super candelabrum, vt luceat omnibus.* entre las dos manos: *Estis lux mundi.* y sobre la Estrella: *Immedio nebulæ.*

*Lo que en nosotros vuestro Sol à obrado,*
*Os pagamos à vos, mejor Luzeros;*
*Passad de la medida à el candelero.*

Llegó la Imagen santa â el Templo preuenido de la deuocion, acompañada de las Religiosissimas, y numerosas comunidades de esta Ciudad, del graue, y docto Cabildo Eclesiastico, y del Illustrissimo Arçobispo. El qual vestido de medio Pontifical sacò de la Iglesia antigua à el Sacramento Santissimo; y entrandole â colocar en el nueuo Templo, le siguió la Imagen de Maria, pervertido el misterioso orden del Cielo en seguir â el Sol el Aurora. Quedò en fin en su dosel vna, y otra Magestad; y el dia siguiente empeçadas las fiestas de la dedicacion, se prosiguieron en la forma que sus Predicadores las declaman.

ORA-

# ORACION PANEGYRICA:

# EN EL SOLEMNE

## SEPTENARIO DE FIESTAS,

que se consagraron á la sumptuosa dedicacion de el magnifico Templo de la milagrosa Imagen de Maria Ss. de las Angustias.

## *LA DIXO,*

EN LA PRIMERA FIESTA QVE SE CELEBRO en su Iglesia, el M.R.P.M.D. Esteuan Ramos, Abad de el Monasterio de Nuestra Señora de el Destierro, Orden de el Gran Basilio, alsistiendo el Real Acuerdo.

*Oportet me manere. Hodie salus huic domui facta est.* Lucæ cap. 19.

VALGAME Dios, y que festiuos aplausos! Que regocijos! Que vozes tan dulzes à la deuocion Catolica! Que cõcurso! Quien duda que será el motiuo grãde! Que mayor? Dase principio en tan alegre dia à la celebracion de este magnifico Templo; donde desde oy como en casa titular será con reuerencia venerada de los Catolicos, visitada con deuocion de los Fieles, quien? oye. Aquella Virgen que Dios antes de los tiempos en sus ocultas, è investigables ideas vió, amó, eligió, y con su misericordia hizo capaz de parir el Hijo que con su fecundissimo entendimiento auia engendrado Abra-

eterno: aquella Virgen, que desde el vientre de su Madre, qual preciosa Perla encerrada en concha peregrina luziò pura, y limpia sin mancha de Original culpa; amaneciò alva hermosa coronada de mil flores de belleza; creciò qual Sol ceñido de rayos; viuiò extrangera Fenix de estraño clima para remedio del linage humano a nuestros Payses venida: Aquella Virgen que hija de soliciros ruegos, Religiosos votos, promesas continuas, como Rosa entre la nieue de la edad yà elada de sus padres fue antes Ciudadana del Cielo con su santissima alma, que moradora de el mundo con su castissimo cuerpo, primero clarificada de los rayos de la gracia que de la luz del dia illustrada, primero Esposa del Espiritu Divino, que hija de Ioachin, y Ana. Aquella Virgen que supo con jamas no oida mescla hazerse Madre, y Hija de Dios; Virgẽ, mas fecunda; Madre, mas intacta; humilde, mas sublime; esclaua en la tierra, Reyna de esse Celestial Impireo; sugeta à las leyes, mas del Espiritu legislador Esposa; vassalla de la muerte, no por culpa; Señora de la inmortalidad por su gracia: Aquella Virgen que en el Cielo sobre distincto Solio de Magestad es honrada del Hijo, reuerenciada de los Patriarchas, venerada de los Prophetas, adorada de los Apostoles, Martires, Cherubes, Serafines, y Santos, invocada con suplicas humildes de los viuientes, saludada con dulzissimos cantos de los mortales: aquella Virgẽ aquiẽ como à mobil de mas soberano Imperio, responderẽ obedientes las influencias de tanto Astro, se rinden los elemẽtos, se inclinã las estaciones del Tiempo, se humilla la fortuna, cede el hado. Que rumbo sigo? Ya acabo. Aquella Virgen que en señal de vniuersal señorio vè nascer à la gloria de su nombre magnificos Templos, â cuyo adorno ofrecen en preciosos marmoles sus entrañas los montes mas celebres de la Numidia, Lesbia, Ponto, Ethiopia, y de Creta; vè consagrarse Altares, para cuya riqueza de sus reales venas la tierra en oro, y plata su mas pura sangre destila; vè à sus milagrosas Imagenes poner coronas, à cuyo esplendor corren de los mas altos escollos, y senos mas profundos de la India las perlas, y piedras mas ricas; vè ofrecerse le Religiosos fuegos, cuyas llamas mescladas con ambares de Saba le inciensan con reuerencia; vè de tapizes ricos adornar los muros de sus Iglesias;

fias; y en fin aquella Virgen que afligida Madre al pie de la Cruz, viendo espirar entre agonias pendiente de ella à su amado Hijo, sentida de su Pasion, herido su coraçon de los dolores que padecia su amante se vinculò para si el lastimoso nombre de las Angustias; sea en buen ora Altissima Virgen, Espejo de Santidad, Modelo de la perfeccion; desde principio à la celebridad del estreno de vuestra Casa con la mayor pompa que puedan nuestros afectos, y si como advirtiò vn vuestro deuoto destos siglos, es parte, y aun la principal de la celebracion de vn Templo, que à su dedicacion assistan personas grandes: *Procerum pia veneratio sanctiora facit Templa.* Desde oy que es el proprio, y primer dia, desde el qual se cuentan los de esta fiesta (que el de ayer, aunque grande, sale fuera del numero, y quando mas solo entrara como Vispera, y no sin fundamento hablo, porque la fiesta de los Tabernaculos que se celebraua el mes septimo, que corresponde à nuestro Septiembre, por quanto contauan sus años los Hebreos desde Março. *Durabat per septem dies quorum primus celebrior.* Dize el gran Comentador de Iosue: duraua solo por siete dias, de los quales era el primero mas celebre) y assi buelvo à dezir desde oy como proprio, primero, y mas celebre concurren celebrando este Templo, no solo de lo bueno lo mejor; si de lo mejor, lo mas bueno; y assi fue acuerdo bien acordado dar este principio oy el Real Acuerdo; Magestad por el todo, soberania por lo que representa, y digno de muchissima estimacion por tantas letras, y nobleza tan ilustre como le cõpone: esto solo era bastante para que esta fiesta fuesse, no solo grande, sino magestuosa; mas si lo que es mucho, ò muy grande, no puede de vn golpe deshazerse, es tan grande esta fiesta que no puede de vn golpe, de vna vez, digo; no puede solemnizarse; y assi prosiguiran, ò que variedad, y hermosura! En el Tribunal de la Fè lo santo, juntamente con lo recto, en la Capilla de las Magestades, lo Real, en vna, y otra Vniversidad lo docto, y lo venerable, en la Hermandad lo piadoso, y finalmente en la Ciudad lo Ilustre. Miro todo el concurso de este todo, y bolviendo los ojos à considerar este Templo; digo lo que la cober la freccion de su Ara: *Vere dominus est in loco sancto isto: non est hic aliud nisi domus Dei.* Con especial providencia quiere Dios dar à en-

*Celada cap. 6. in indic. §. 26.*

*Naxer. in Comment. Iosue. cap. 5. §. 3.*

*Geneseos cap. 28.*

à entender le es agradable este Templo. Y de que lo infiero? Yo lo dirè: à el reclinarse en cierta ocasion Iacob hizo penosa almohada de vnas piedras duras, vè en sueños aquella Escala tan misteriosa, dispierta assustado, toma vna piedra : *Tulit lapidem,* y consagrala en Altar. Y dize por esso, què està Dios alli? No. Luego lo dirà, por q̃ por aquella misteriosa Escala vè subir, y baxar Angeles? Tampoco. Pues si no es esso sera porq̃ abierta vna claraboya de essos Cielos vè à Dios reclinado en essa Escala, representacio̅ como quiso S. Augustin. de Christo en la Cruz Triunfante? Menos. Pues por què serà? Por esto, dizè mi Glorioso Padre San Iuan Chrisostomo, porque en aquel Templo que consagro à Dios representado en aquella Ara, hallo vna diuision vnida, que es lo mismo que vna competencia acabada. Tres piedras, dize mi insigne Griego, tres piedras puso Iacob por almohada, dispierta, hallalas en vna vnidas, y dize: *Non est hic aliud, nisi domus Dei.* No es posible menos, casa de Dios es esta, Templo donde lo diuidido se vne, Templo es à Dios agradable. No es este nuestro caso? Quien duda, Catolicos, ser piedra, y piedra de las fundamentales de la Monarchia el Real Acuerdo? Quien ignora ser los Principes Eclesiasticos Basas, y fundamentos, si ya no ergidas Colũnas, en cuyos ombros se sustenta el peso inmenso de la Iglesia? Los Cabildos, quien no sabe son piedras de el edificio, ò espiritual, ò politico? Pues estas racionales, y preciosas piedras q̃ en los dictamenes, en los juyzios, y discursos hemos visto en Granada desunidas, miradlas vnidas en este Templo esta semana : *Vere Dominus est in loco sancto isto* : Verdaderamente Dios quiere aprobar con esta vnion este Templo; y assi dize en esta ocasion lo que en otra dixo el Cretense : *Plaude terra, prosequere laudibus, narra quæ sunt gloriosa Virginis, narra quo modo sit translata.* Alegrate feliz, illustre, è inclita Ciudad de Granada, y si oy das principio à tus alegrias : *Prosequere laudibus.* Prosigue esta semana en alabanças: *Narra quæ sunt gloriosa Virginis.* Di las glorias de Maria en sus Angustias; y assi *narra quomodo sit translata.* Diras que en la fiesta de su translacion à este Templo que nuevo se le dedica, en vna se juntaron las piedras fundamentales de Granada. *Plaude terra, &c.* A labar pues à Maria Santissima de las Angustias en su nuevo alvergue, es

*Gen. vbi supra.*

*Andræas Cret. Hom. 2. assumpt.*

oy

oy el assumpto, creedme Granadinos, nada facil, y assi no serà mucho que quando la vrca de mi corto ingenio intenta surcar en pielago tan profundo, rumbo tan desusiado, tema hallar no tranquilidad, si borrasca; no zefiro blando, si tormenta desecha, no puerto, scisla si, ò caribdis; mas de que me rezelo? Què temo? Ea, el facilitarse à cosas grandes, quien no sabe, que aunque tal vez se roze, ò frisse con lo atreuido, las mas no dexa de carcarse con lo honrado: Fuera de que si oy para el acierto busca temeroso el discurso luzes, no ha de quedar por luzes, pues en el Acuerdo por lo Real hallo Luna, y en Maria, aunque angustiada, por lo diuino, Aurora, Estrellas, y Sol, y assi puesta la Proa de mi discurso en el Norte no errante de Maria; quien duda serà viento en popa feliz mi viage, y mas si todos le hazemos vna salva Real, diziendole con su Angel. *Auc Maria. &c.*

## *Oportet me manere.* Lucæ, cap. 19.

VALGATE Dios por assumpto! M. P. S. Valgate Dios por empeño, ò como suspendes la mas caudal eloquencia! O como pasmas la viueza mas aguda! Bien se no afrentas à quien enmudeces, pues es cierto, no ay erudicion à quien no excedas, ni retorica, que no rindas; celebramos la dedicacion de esta bella fabrica con la circunstancia de ser consagrada à Dios en honra de Maria Santissima de las Angustias, haziendo esta fiesta el Real Acuerdo; este, Señor, es el assumpto, à la voz, facil, à el entendimiento, dificil, y tanto que cediera gustosamente la honra (si bien no pretendida) de ver que en mi està mi Imperial Cogulla ocupa lo sagrado de este lugar à trueque de verme fuera de la obligacion, y empeño; mas vàlgame mi desseo en el acierto, y acosta de algun desvelo venciendo sombras de ignorancias, y laberintos de dificultades entrome en el discurso, que es lo mismo que en el peligro; y ofrezcame la primera luz el Espiritu Santo por el cap. 38. de Iob. *Numquid.* Le preguntò Dios à aquel estoico Padrò de la Paciencia: *Numquid aurorem ostendisti locum suum?* Respondeme Patriarcha pues tanto sabes. Sabràs sciialarme el lugar de la Aurora? Y pues tanto puedes, po-

*Iob. cap. 38.*

podràs hazerle lugar, ò sitio, à essa primera luz, principio que es del dia, y madre del mas hermoso Planeta; porque si me dizes q̃ si serás ossadamente atreuido, barbara sera tu presumpcion, y se hallarà tu poder falido. *Num quid Aurore, &c.* Valgame Dios, tan ardua pregunta es esta? Pues yo dixera q̃ si; la Aurora, ò espedazos del Sol, como quierẽ vnos, ò luzes q̃ le preceden, como afirman otros, tiene su lugar en el oriente; pero dixera mal, me dize S. Buenav. porque aqui no pregunta el Espiritu Santo por el sitio de essa material Aurora, si por el de Maria Santissima Aurora que fue del Sol de Iusticia Christo; pues esso ya es mas facil. Qual es el lugar? El Impireo Cielo. Anda que no lo entiendes; no pregunta el Espiritu Santo por el sitio donde assiste Maria Aurora, como quiera, si como Aurora representada en aquella Aurora de la lucha de Iacob. *Dimite me iam ascendit Aurora.* Le dezia à Iacob su combatiente, dexame, dexame Iacob, mira, repara, advierte, que ya por nuestro Orizonte da principio la Aurora à rayar las cumbres eleuadas de los montes con sus luzes, bordando sus altas cimas con resplandores: *Iam enim ascendit Aurora.* Pues què tuvo en aquella ocasion la Aurora? Esso: estaua el Hijo de Dios entre los braços de Iacob ascendiente, y cabeça del Pueblo Hebreo, que preualeciendo contra el lo auia de Crucificar, y assi aquella lucha fue presagio, ò pronostico de su sangrienta Passion, en esta Maria todo fue Angustias, conque para vèr en aquella representacion el espectaculo doloroso del Calvario, salia por el Oriente la Aurora, como angustiada; pregunta pues, aora el Espiritu Santo: *Numquid Aurore ostendisti locum suum?* Dime Iob qual es el lugar, qual el sitio de Maria Diuina Aurora Angustiada? Qual? Si aora viuiera Iob lo dixera; vn sumptuoso Templo en quien la curiosidad, y costa tan conformes se hermanan, que *oportet me manere*, puede ser mansion digna de esta gran Señora, fabrica tan admirable, que solo la piedad, deuocion, y zelo de dos Principes de la Iglesia, vno como el Dios Iano dando principio, y otro como el Dios Termino dandole fin la ha podido emprender, y perficionar; pues no (aun S. Buenaventura me vocea, no respondes, pues dezidlo vos Doctor Serafico, ni yo tampoco me responde el Santo. Pues quien lo ha de dezir?

*Bonav. in Spec. Mar. cap. 9.*

*Genes. 32.*

*Iob. vbi supra.*

*Luca, cap. 19.*

Ya

Ya lo dize, hablando en nombre de Dios: *Non tu, sed ego, non ad te pertinet Auroræ Mariæ locum suum ostendere, sed ad me.* Que es como si dixesse, no se canse criatura alguna en querer saber, qual es el Templo, qual el lugar proprio donde la Aurora Angustiada de Maria assiste, porque si yo no lo reuelo, dize Dios, ninguno lo ha de saber; pues, no es este mi Dios? No es este? Y si no para què tan bella fabrica? Essas altas torres que à la vista empinadas en la tierra se assoman sobre el Haraguì à la Vega, à dezir à los passageros aligeren el passo para admirar esta fabrica, para què son? Fuera de que preguntemoslo, no solo à los tartamudos niños, si à la mas ruda ignorancia, q̃ Templo es este? De Nuestra Señora de las Angustias, bien, pero infiero, luego este el lugar es donde assiste la Aurora angustiada de Maria? Respondo, propio, suyo, no, en la represen tacion si; este material Templo representa: *Locum suum.* Su propio templo, mas no es el proprio Templo suyo; porque se realçò Maria Santissima por sus Angustias â vn ser tan sobre todo lo humano, tan casi Diuino, que de Maria Santissima Angustiada, solo el Cuerpo de su Hijo es su propio Templo; discurramos esto. *S. Buenav. vbi sup.*

*Soluite Templum hoc.* Dixo el mismo Christo hablando de su Sagrado Cuerpo: *Templum hoc.* Este mi Cuerpo es Templo; supongo esto, y pregunto; de quien fue Templo? La comun respuesta de su Diuinidad, ù de su Santissima Alma, Reliquia que fue encerrada en aquel Diuino Relicario, Sacramẽto ocuito en aquella Sagrada Custodia, è Imagen venerada de los Angeles en aquel misterioso Templo; esto es lo comũ, lo particular aora. De quien fue Templo el Cuerpo de Christo? Del Alma Angustiada de su Madre, y esto con tal fabrica que en los Cuerpos, dandose vno à otro Templos, el Cuerpo del Hijo, fue Templo del Alma Angustiada de la Madre, y el Cuerpo de la Madre, fue Templo del Alma dolorida del Hijo, casi en vn mismo Texto lo hallo todo. *Ioann: cap. 2.*

*Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Le dixo Simeon à Maria Santissima, la lança que ha de abrir à tu Hijo el Pecho, à ti ò gran Señora, atrauesara el Alma, assi està romancea do punto por letra; mas primor hallo en la construccion del Maestro de la historia Euangelica: *Tuam ipsius animã*, dize, id- *Luca, cap. 2.*

*Relatus à Varradus. in hunc locum.*

eſt, *animam ipſius, quæ eſt tua pertranſiuit gladius.* El cuchillo de la anguſtia raſgarà el Alma de tu Hijo que es tuya; y, gloſo yo, como tuya eſtà en ti, rara explicacion, el alma de Chriſto Alma del Cuerpo de Maria, como es poſsible? El Alma de Chriſto es Alma de ſu Cuerpo, no del Cuerpo de la Virgen, que eſta gran Señora, Alma tiene propia que le informa, y anima, aſsi es verdad; mas por vna filoſophia admirable, ſe trocaron las Almas, y ſe comunicaron los Cuerpos para el vno à el otro; el Hijo a la Madre darſe dignos, y reciprocos Templos: oygamos à San Bernardo, el qual puesto con la conſideracion entre Chriſto en el Calvario, y Maria Santiſsima al pie de la Cruz leuanta los ojos mirando à Chriſto, y dize: *Ipſius nimirũ*

*S. Bernar. ſerm. in Nat. Beat. Mar. circ. finem.*

*anima ibi non erat.* El Alma de Chriſto no eſtaua en el Templo de ſu Sagrado Cuerpo, porque por afecto eſtaua en el puriſsimo Cuerpo de ſu Madre, que le ſirviò de incontaminada mãſion, ò Templo: *Inte*, ideſt, *in Maria manet.* Noteſe eſte verbo, por ſer el miſmo de nueſtro Euangelio, *manere*, y en ambas partes ſignifica manſion, ò Templo, *manet manere*, que los Templos manſiones ſon de Dios. Paſſa luego San Bernardo à conſiderar à la Virgen al pie de la Cruz, y dize: *Viuens mortua*

*S. Bernard. ſerm. de Natiuit. Virg. Mar.*

*erat.* Viua, Señora, te miro, pero muerta me pareces, la reſpiracion es de vida; mas la anguſtia os tiene en tal eſtado, que inanime, muerta, ſin Alma os contemplo, pues al paſſo que vueſtro cuerpo es manſion del alma de Chriſto, tan muerta, tan ſin Alma pareceis, Señora, que no pudiendo eſtar vn alma en dos cuerpos, eſtando por afecto en el Cuerpo de Chriſto vueſtra Alma, no parece puede eſtar en vueſtro Cuerpo; y aſsi dize Bernardo: *Inde*, ideſt, *à Corpore Chriſti, nequibat à velli.* Ni aun à lançadas pudieron arrancar el Alma anguſtiada de Maria del Cuerpo de ſu preciolo Hijo. Y eſſe Cuerpo es Tẽplo? Si, dize Chriſto: *Templum hoc.* Y de Maria, dize Bernardo: *Inde nequibat anelli.* Que ſi el Cuerpo de Maria ſirviò de manſion à el Alma dolorida de Chriſto: *Inte*, ideſt, *in Maria manet.* Razon ſeràque el Cuerpo de Chriſto ſirva de Templo à el Alma anguſtiada de Maria: *A Corpore Chriſti nequibat anelli.* Que fabricarle Templo à Maria de las Anguſtias: *Non ad te.* Dize Dios: *Sed ad me pertinet.* No es fabrica de los hombres, ſi hechura de mi poderosa mano, pues con el Brazo de

*Bonav. vbi ſup.*

mi

mi Omnipotencia supe en el Cuerpo de mi Hijo labrarle Templo à su Madre: *Numquid Aurore, &c.*

Valgame Dios, pues si esto es assi, para què es este Templo? Si en el Cuerpo dolorido de Christo tiene Templo Maria Angustiada, para que mas Templo? Respõde: para que visiblemente aya determinado sitio, donde se le agradezca à Maria Santissima de las Angustias los favores que haze à los Granadinos desde el invisible Templo de su Hijo; y què favores son estos? Los que hizo Christo al Templo de Zacheo fueron de salud espiritual: *Hodie salus huic domui facta est.* Y son estos los que nos haze? Si. Y aun mas aventajados; mirad, para aquellos bastan los Sacramentos; mas los que nos haze esta Gran Señora, passan aun à quitarnos el peligro; salud del alma es el Sacramento de la Penitencia, este en qualquier Templo se halla, mas ahuyentar vn demonio, solo Maria Angustiada estando en el Templo de su Hijo lo consigue. *Lucæ cap. 19.*

Provemos esto en aquel Angel, q̃ Narciso de su vizarria, fue Icaro de su sobervia: de esta, pues, enfermò aquel Luzero hijo que fue primogenito de la hermosura, milagro de la belleza, y rasgo mejor de la mano poderosa de Dios, y estando fogoso en aquella mañana de su creacion con los bochornos grandes de su maligna fiebre, no solo la luz inaccesible de Dios le ofendò la vista, sino que el fuego de su ardiente pecho tanto le abrasò la lengua, que ardiendo de rabia, de ambicion, ò embidia, se opuso contra la Magestad suprema de Dios, fixando carteles de desafio en las esquinas del Aquilon: *In Cœlum conscendam, sedebo in monte testamenti in lateribus Aquilonis.* Sea, dize Luzifer, sea garvo de mi sobervia el presumir de mi soy tan bello, que con meritos proprios me he de subir al Cielo (sin duda devia de estar fuera quando esto dixo) y me he de sentar, dize, al lado del Aquilon (infaliblemente perdiò Luzifer el juizio, pero quando la culpa no causò ignorancia?) Sentarse à la parte del Aquilon? Demonio que hablas q̃ te pierdes, ya q̃ tu sobervia te ha dado rãta mano, para què eres tan necio en contentarte con tan poco? Dexas lo mas, y apeteces lo menos? Mirã que el Aquilon es lado siniestro: *Aquilo ex lena mundi.* Que, dixo à Lapide, tienes alientos para intentar vitorias de vn Dios Humanado, y te acobardas para *Isaiæ cap. 14.* *Cornel. in hunc locũ.*

ra

ra no poner à su diestra tu filla? Si. Y por qué? Oìdlo à el Profeta Rey: *Adstitit Regina à dextris tuis.* Vio que à la mano derecha auia de estar Maria ; pues esso què importa? Tuviste valor contra el Hijo, y en la ocasion te faltò el animo contra su Madre? Si. Pues què tuvo Maria en aquella circunstancia? *In vestitu de aurato.* Estaua con vn vestido como dorado. Y por què de esse color? *Quia in sole posuit Tabernaculum suum.* Por que de Tabernaculo, ò Templo le sirviò el Sol. Y esse Sol quien es? *Sol Iustitiæ Christus Deus noster.* El Sol de Iusticia Christo Nuestro Dios. Y esto donde sucede? *In Cælum.* En el Cielo dize Luzifer, y aunque es padre de la mentira, para que en esta ocasion sepamos dize verdad, contesta con el Euangelista Iuan en su Apocalypsis: *Signum magnum apparuit in Cælo mulier amicta Sole.* Bien, mas pregunto: y el Alma de Maria como estaua entonces? *Clamabat.* Dize Iuan, con dolores, y *Angustias.* Y estas fueron del parto? No, dize Bernardo, sino de la Passiõ de su Hijo. Estrella que lo sirviò en aquella ocasion de Corona. *Martyrium Virginis, quod inter Stellas diadematis eius duodecima nominatur, in Simeonis Prophetia comendatur.* Ato aora, Señor, estos cabos, y discurro assi ; estar la Reina del Cielo , *Regina,* quando dolorida, y angustiada, *clamabat,* en el Sol, *in Sole,* como en su Tabernaculo, *posuit Tabernaculum*; que otra cosa es, siendo la Reyna angustiada Maria, y el Sol siendo Christo, sino que Christo es el propio Tabernaculo , y Templo de la Reyna del Cielo Maria de las Angustias? Aora pues: *In lateribus Aquilonis.* Ladeese el demonio hazia el Aquilon huiga Luzifer de el lado derecho, apartese de el Templo que estaá essa mano; y sepase, que si en los Templos consiguen salud espiritual los pecadores, Maria Angustiada en su Templo se adelanta aun à hazer huir vn demonio: consagresele, pues, Templo à Maria Santissima de las Angustias, donde le demos gracias, no solo por lo que nos da, sino por lo que nos quita; no solo por la salud que nos consigue, sino por el peligro del demonio de que nos libra, y a esto concurre oy el Real Acuerdo , à esto viene à este Real Palacio, que esto quiere dezir Templo, dize Alapide. A esto, digo, viene à este Real Palacio , sino en la persona en la representacion la Magestad de Carlos Segundo nuestro Rey, y señor, que Dios guarde , à agradecer beneficios,

*Psalm.* 44.

*Psalm. vbi supra.*

*Psalm.* 18.

*Eccles. ex Malach c.* 4.

*Isai. vbi sup.*

*Apocal. c.* 12.

*Apocal. vbi sup.*

*Bernard. serm de Nativit. B. Mar.*

ficios, à esperar fauores; y no sin misterio concurre oy vna Magestad en la representacion, y no en la persona; casi estoy por dezir es para mayor autoridad.

Ara, mirad, es Dios igualmente Magestuoso, y Iusticiero, atributos que participan las criaturas, como Dios es Magestad, como Iusticiero es luez; pues es tan de su gusto la fabrica de vn Templo consagrado à Maria Angustiada, que por darle mas autoridad, parece se disminuye en Magestades, y se multiplica en luezes, como si fueran mas muchos luezes, que vna Magestad.

Raro es el assumpto, auer si acierto à discurrirlo; fabricó Dios de su mano vn glorioso Templo, que assi le llama Chrisostomo al Impireo Cielo, y aunque fue fabrica de su Omnipotencia lo hizo con assistencia de su Sabiduria, para el seguro firme de su perpetuidad eterna: *Cum eo eram cuncta componens.* Que fabrica, edificio, ò hechura donde las cuerdas, o lineas no son nibeladas, ni tiradas por la razon, nunca tendrà consistencia, y si no preguntemosle à la antiguedad, què se han hecho aquellos marauillosos muros con que Semiramis ciñò su Babilonia? Què es de aquel celebrado Mausoleo, en quien entre las eladas cenizas de su esposo, ardientes viuian los afectos de Artemisia? Donde de Rhodas el celebrado Colosso! Donde si no de oro, aquel dorado Palacio de Neron? El Capitolio consagrado à Iupiter en las sombras del oluido se desvaneciò; y el Pantheon de Agrippa à pesar del tiempo en su duracion se las apuesta a la eternidad, y porquè? Consagrose â Maria Santissima, ô que sabiduria! Pero el Capitolio el mismo dedicarse à vna deidad fingida, fue hazerle señas a su fatalidad. Sin ojos, dize Liuio, se hallò vna cabeça al principio de su ereccion, que fabricar a la vanidad solo vna cabeça sin ojos lo puede hazer; o Illustrisimos Principes, ò Argaiz Illustrisimo, y quantos ojos abrio tu gran cabeça, quando â este admirable edificio le abriste las primeras zanjas! O Illustrisimo Escolano, aqui pusiste para su perfeccion los mas atẽtos ojos de tu cuidado; eterna serà, ò Religiosissimos Principes vuestra memoria, pues corriendo parejas con lo eterno de esta fabrica, mas os lo asegura la firmeza de su dedicacio, que lo fortissimo de sus cimientos, toda ha sido ojos, toda razon,

*Sap. cap. 8.*

*Tit. Liu. decad. 1. lib. 5.*

zon, toda Sabiduria: *Cum eo eram cuncta componens.* Como en la construccion de aquel Celestial Templo. Refiere, pues, Moyses esta fabrica, y dize: *In principio creauit Deus Cœlum.* En el principio crio Dios el Cielo, assi nuestra vulgata, pero el Hebreo escriuiò: *In principio creauit Heloin Cœlum.* En el principio criò los Iuezes, que esto significa *Heloin*, por ser numero plural, cuyo singular, es *Heloha*, el qual nombre se deduze del verbo *Alah*. Dize, pues, el Sagrado Escritor: *In principio creauit Heloin Cœlum.* En el principio crio los Iuezes el Cielo. No es facil la inteligencia, porque si Dios es indivisiblemente vno, como le llama Iuezes, plural, muchos? Dirânme, que en aquel *creauit*, criò, està significada la vnidad de la essencia, y en aquel, *Iudices*, Iuezes, esta denota la Trinidad de Personas; mas yo no passo por esta explicacion, y sea se de quiẽ se fuere; porque assi como en las Personas Diuinas no se multiplica la Diuinidad, la Omnipotencia, ni otro alguno de los demas atributos, de la misma suerte no se ha de multiplicar la potestad iudicatiua, tres Personas ay, pero vna sola Diuinidad, vna sola Omnipotencia, y vna indiuisible justicia. Pues sino ay mas de vn Iuez, como *Heloin*? Como *Iudices*? Como en plural Iuezes? Y ponderolo mas, si el mismo inconveniente es multiplicar atributos que naturalezas; porque todo es destruir esta primera causa que adoramos por Dios, y fingir vna deidad chymerica; ya que se multiplica, multipliquense Magestades, disminuiganse Iuezes, digase: *In principio creauit Dij.* En el principio crió los Dioses, pero multiplicar Iuezes, y diminuir Magestades, a què fin? Para què? Yo lo dirè; y pregunto: alli què celebra Dios? La fabrica de vn Templo significado en el Cielo. Y esse Cielo à quien mas simboliza? A Maria Santissima, dixo S. Buenaventura: *Cœlum hoc est Maria, quæ cœlesti puritate abundauit.* Y el Cielo, como estaua en tonces? *Cœlum rude.* Le llamo Tertuliano, rudo, esto es informe sin hermosura, porque le faltauan luzes, y le sobrauan horrores; pues si esse Cielo es Maria, quando Maria entre horrores? Quando sin luzes Maria? Quando? Quando angustiada en la Passion de su Hijo, quando descuidada con el sentimiento de la guedexa hermosa que la adorna permitiendola errante à los desaliños que le causo el dolor estaua al pie de

*Genesæos. c. 1.*

*Vide Bene. dict. Ferdi. in Genes. Sess. 1. §. 8.*

*Rosar. in spec. Mar.*

*Tertullian.*

de la Cruz, quando oprimido el coraçon con la anguſtia parece que poco à poco ſe le iua reſolviendo, o exalando en breues granos, que de menuda aljofar hilo à hilo de ſi laua por los dos ſoles brillantes del Cielo hermoſo de ſu roſtro; y finalmente, quando ſin luzes el Cielo, con horrores la tierra, y entre obſcuras ſombras la noche: *Erat dolorosa, iuxta Crucem lachrimosa tristis, & afflicta.* Eſtaua con anguſtias, con lagrimas, triſte, y afligida; infiero aora, luego en la fabrica de aquel primer Templo zeleſtial tambien ſe repreſentò Maria Anguſtiada? Si. Ea pues: *Creauit Heloin, creauit Iudices.* Aunque no en la realidad, en el nombre, en el modo de ſignificar, y apariencia. Multipliqueſe aquella ſuprema Mageſtad en luzes, para que alli ſu aſſiſtencia parezca crece mas en autoridades. No es eſte nueſtro caſo? Oy celebramos la dedicacion de eſte ſumptuoſo Templo, à quien por ſu hermoſura, puedo llamarle Cielo; conſagraſe à aquel Cielo Anguſtiado de Maria, y para celebrarlo todo, no concurre en ſu perſona nueſtro Rey, y Catolico Monarca Carlos ſegundo, que Dios guarde, pero en la repreſentacion concurre en el Real Acuerdo; mirando todo luzes, que es de calidad eſta celeſtial fieſta, que para ſu mayor grandeza es neceſſario que lo Real aſſiſta, repreſentado en multiplicados luezes, para que carezca mas eſta ſolemnidad en autoridades: pero no, no ſolo aſſiſte oy el Real Acuerdo, por agradecer, y autorizar; aun otro motiuo alcanço. Y qual ſera? Oidlo: concurre oy el Real Acuerdo à eſte ſumptuoſo Templo conſagrado à vnas Anguſtias glorioſas, y como ſuperior à todo, eſte Templo, aun à la mayor Mageſtad no ſe ſugeta, y à rendirle Catolicas obediencias aqui ha de venir la mayor ſoberania, quando no con lagrimas en los ojos, con tiernos afectos en el alma; diſcurramos eſto en lo que paſsò à Benjamin con ſu hermano Ioſeph.

*Eccleſiaſt. in ſequent. Miſſ.*

Y no hago el comun reparo, en que Benjamin ſiendo el menor, ſea antepueſto à otros hermanos, dificultad que excitò mi glorioſo Padre San Theodoreto; y reſolviò diziendo: *Quia illius Tribus erat Metropolis, in qua ædificatum eſt Templum.* Porque Ieruſalem Metropoli, y cabeça de la Paleſtina, donde ſe edificò el Templo, era del Tribu de Benjamin, y por eſſo fue antepueſto à los demas: no, digo, hago aqui el reparo aun-

*Theodor. quæſt. 45.*

que lo ſupongo: lo que pondero es, que todos los hermanos
Geneſ. c. 42 adoren a Ioſeph: *Cumque adoraſſent eum fratres ſui.* Y Benjamin no le adora, antes Ioſeph ſiendo Principe, *Princeps in terra Egipti*, llora à viſta de Benjamin, *erumpebant lachrimæ, & fleuit.* Que tienes Benjamin? Que oculto Imperio es el tuyo, que a nadie te rindes, y los Principes con lagrimas te venera, que ay en ti Benjamin para ſer tan abſoluto? Que ſecreto encierras para ſer tan venerado? Benjamin, Principe Ioſeph te buſca, tu no le adoras, lagrimas le cueſtas, quando tu le oſtentas ſoberanias? Que ay en ti Benjamin? Que ay en ti? Ara mirad, en Benjamin hallo todas las circunſtancias de nueſtra fieſta; ſupongo, como dixe, lo de el Templo, y reparo en que
Geneſ. 35. Benjamin tuuo dos nombres, vno que quiere dezir: *Filius doloris Benoni*. Hijo de el dolor, otro que ſe interpreta: *Filius dexteræ*. Y tambien como otros quieren: *Filius letitiæ Beniamin*. Hijo de la alegria, con que en Benjamin hallo juntos, Templo, dolor, y alegria. Pues digo yo aora: dolores alegres què otra coſa ſon ſi no anguſtias glorioſas? Eſſo ſignifica Benjamin: ea pues, no buſque Benjamin à Ioſeph, Ioſeph, ſi buſque à Benjamin, que aunque Ioſeph es Principe: *Princeps in terra Egypti*. A Ioſeph le toca entrarſele por las puertas à Benjamin, y en ſeñal de obſequio, quando admite adoraciones de otros proteſte en ſus lagrimas rendimiẽtos à Benjamin. Oy, pues, gran Señora, ſino con lagrimas en los ojos, con obſequioſos afectos en el alma ſe entra por las puertas de vueſtro Templo el Real Acuerdo; Mageſtad rendida à vueſtras plantas, grandeza ſugeta à vueſtra Soberania, no os ofrece lagrimas, ſino alegrias; porque no celebra oy en vueſtras Anguſtias penas, ſi las glorias de vueſtras Anguſtias. Sea pues, Señora, gloria vueſtra en que oy los Iuezes ſuperiores de la Monarquia, para con el ſupremo Iuez os invocan Abogada; y aſsi de ſu parte dad peticion en aquel Altiſsimo Conſejo de la Trinidad Sagrada; pedid acierto en ſus determinaciones, rectitud en ſus juyzios; otro ſi, porquanto aquella amabiliſsima Mitra antecedente dió principio à eſta ſumptuoſa machina pedidle, que? Gracia? La ſupongo. Gloria? Piadoſamente la entiendo. Ea pedidle de Gloria aumentos; y à el actual Baculo, que tan dignamente nos rige, porque con tanta piedad,

de-

devocion, afecto, zelo, y costa, acabò, y perficionò esta bella fabrica, y os aumentò el culto con el propio Rezo, que de la Santidad de Clemente Dezimo os ha conseguido, pedidle gracias, pues sin implorar mas auxilio que el vuestro, en vuestros meritos fuerzas teneis para todo; y para ello que quereis Señora que nos hagamos: Ea recibid en cuenta nuestros afectos, en holocausto nuestras vidas, en victima nuestros coraçones, en sacrificio nuestras almas; y si os dais por servida de todo esto, Aurora sois, Señora, vertid sobre todos candores de luzes, rozios puros de gracia, prenda que es de la Gloria: *Quam mihi, & vobis præstare dignetur Dominus Iesu Christus. &c.*

ORA

# ORACION PANEGYRICA

EVANGELICA, EN EL TERCERO DIA DE las ſumptuoſas ſieſtas, que á la dedicacion grande del nueuo, y primoroſo Templo de Nueſtra Señora de las Anguſtias, conſagrò el Iluſtriſsimo, y Reuerendiſsimo ſeñor Don Diego Eſcolano, y Ledeſma, digniſsimo Arçobiſpo de Granada, aſsiſtiendo á la ſolemnidad mayor, el Cabildo de la Ceſarea, y Real Capilla de Granada, patente el Santiſsimo Sacramento.

DIXOLA

EL DOCTOR DON DIEGO DE EL CASTILLO, Capellan de ſu Mageſtad, y Magiſtral de la miſma Real Capilla, Catedratico de Viſperas de Theologia de la Imperial Vniuerſidad de Granada, Retor del Collegio Imperial de Señor San Miguel, antes Colegial del Colegio de Santa Catalina, Mayor en dicha Ciudad, y Canonigo de la Santa Igleſia Catedral de Almeria.

*Zachæe, feſtinans deſcende, quia hodiè, in domo tua oportet me manere.* S. Lucas al capitulo 19. de ſu Sagrada Hiſtoria.

DONDE CAMINARA OY EL DISCVRSO que no encuentre vna admiracion? Por donde romperan el ayre las alas de el mayor ingenio, ò remontadas de generoſas, ò altamente deuotas, ò ſagradamente altiuas? Si ſon las Anguſtias (ſegun la voz latina) eſtrechuras, donde, buelvo à dezir, correrà oy mi deuil plu-

pluma quẽ no halle tantas Angustias, como cortẽdades, y tãtas afliccione s, como penas? El nueuo Templo de Maria de las Angustias he de aclamar oy? Puede auer empresa mas ardua, aun solamẽte, por el objecto, en lo natural tan doloroso (dize la discrecion Española de Seneca:) *Nihil est difficilius, quàm magno dolori paria verba reperire.* Siendo esto assi; dõde, pues, irè? Mas q̃ es esto! Donde estoy? No registro ya aquella Salomonica grãdeza, aquella confusiõ de Memphis, borradora de su dilatada fama, aquella primera, y nunca bastante celebrada marauilla del mũdo, el sumptuoso Templo, digo, q̃ edificò el Rey mas sabio, à la Mages t. mas suprema? Si. Entremos, pues, dentro; pero no, que detenemonos à la entrada (q̃ siẽpre à la puerta se quedarà mi discurso) y quedese el entrar, y salir cõ primor estos dias, para los aliẽtos generosos, de tãtos, y tan releuantes Oradores Sagrados, que venero, q̃ solo se contenta mi vageza, como vsò la antiguedàd, por sombra misteriosa de Deidad, con besar reverente sus vmbrales. En esta, pues, fachada primorosa, quiso poner el Rey Sabio, vn Simbolo celebrado, vn emblema, vn abreuiado Mapa, que copiasse toda su mayor, y mas peregrina grandeza. Dos, erigiò famosas, y bronçeadas, colunas, leuantò al aire, por diez y ocho codos su altura, coronolas en labor hermosa de tres primor, en emulacion de Amaltea, con tres ordenes misteriosos de granadas, que las abrazauan en cerco, à primores de la cõpetencia imitadas, y concluyò en fin toda la Arquitectura (cosa notable) poniendo, sobre la primera, vna hermosa, y candida azuçena; y otra hermosa azuçena, sobre la segunda tambien. Grabò, en pedestal de inmortal bronçe, para fama sus nombres; à la vna le llamò: *Iachin*, y à la otra llamò *Booz*, que segun interpretacion de Batablo, Lyra, y casi todos; el vn nõbre suena fortaleza; y el otro repite valentia: *Iachin*, ideſt, *firmitas*; *Booz*, ideſt, *robur*. Y este fue todo el emblema, y Simbolo, que leuantò Salomon, para explicar de su Templo mayor la grandeça: *Et statuit duas columnas in porticu Templi, &c.* Luego que reparè con atencion, estas colunas hermosas, tan vestidas, y enlazadas de las granadas que dixe arriba: *Malogranatorum ducenti ordines*, dixe, que pronosticò en ellas Salomon,

*Seneca, ad Polibi 22.*

*Plautus. Virgil. Tibulus, & alij.*

*Batablus. Lirabic.*

*3. Reg. 7. num. 21. & 22.*

mon, en honor de su mayor Templo, todas las glorias, y circunstancias del que oy celebramos, en esta Ciudad mia, de Granada Nobilissima. Aora, passemos las, desde aquella maravilla à esta, que no costarà mas que traerlas con el discurso. Y sea la dificultad, curiosa, que leuanto en la letra del texto assi. Si lo vltimo que sustentauan, por remate, y corona, eran dos hermosas azuçenas (como diximos) sobre cada vna la suya: *Opus in modum Lilij.* Para que es necessaria tanta fortaleza, y firmeza tan constante? Para què tamañas en altura? Para que todas bronceadas? Como, pues, vn Rey tan discreto, donde debiera poner dos azafates curiosos de ligereza, que sustentaràn los jugetes de essas flores, leuanta colunas tan descolladas? Pero nunca mejor, aora adviertase. A quien representan estas dos candidas azuçenas? A quien? A Maria Santissima de las Angustias, representa la vna, me responde al parecer el segundo de los Cantares: *Sicut Lilium inter spinas, sic amica mea inter filias.* Es Maria Purissima (dize el Espiritu Santo) como esta flor hermosa, pero advertid, que esso es singularmente, quando esta cercada toda, y rodeada de inumanos abrojos, y de penetrantes espinas; y tambien quando està puesta, y ceñida en medio de las hijas de Ierusalem que la acompañan. Donde fue Maria azuçena, cercada de mas crueles espinas, sino en el misterio de sus Angustias soberanas? Donde sin romper su terso candor las terribles puntas, solamente con la vista rigorosa, le atrauessauan el coraçon sus dolores. Donde fue azuçena, propriamente puesta entre las hijas de Ierusalē, sino en este trance? Quando la cercaron, en llantos aquellas tres Marias de ternura, y las demas deuotas mugeres lamentables, à quiē mirando el Cordero mas Diuino, q̄ iva ya casi sangrièto al sacrificio, les diò el nombre de hijas de Ierusalē cō-

*Cant. 2.*

pasiuas: *Filiæ Hierusalē, nolite flere super me: Sicut Lilium inter spinas, sic amica mea, inter filias.* Si arrojando las candidas azuçenas (dize singularissimo Plinio) en el vino rojo, y sangriento por el Mes señalado de Março, se buelven todas, al renacer, encarnadas, y purpureas: *Sic fiunt purpurea lilia, mense Martio macerantur, vt colorem percipiant.* En el mes dichoso, y singular de Março, fue quando anegada en congojas de sangre, llegado al punto mayor de sus angustias, se bolvio toda roja, y pur-

*Luca 23.*
*Plin. lib. 2. cap. 5.*

purea,

purëa èn el coraçon, la azuçena Christalina dè Maria: *Sic fiunt purpurea lilia: mense Martio macerantur.* Asi; pues llame Salomon con misterio, la coluna, en que estriua essa flor, fortaleza, diga tambien, que fue en su coraçon de bronce: *Columnas æreas*; para dar a entender, que toda essa firmeza robusta, y vn coraçon, como de bronce fue menester, para que en el punto mayor de sus Angustias, no cayera en tierra la azuçena dolorosa de Maria: *Stabat iuxta Crucem*: Iachin, ideſt, *firmitas*; Booz, ideſt, *fortitudo*. Bien. Esta es la vna azuçena; pero de Pasion, toda sangrienta, encarnada, y purpurea. Y la otra azuçena qual sera? Qual, si no la mas candida de aquel Diuino, y Soberano Sacramento: *Ego flos campi, & lilium conualium.* (dize el mismo) Y en otra parte: *Acerbus tristici balatus liljs.* Assi entendio el primer lugar el Fenix de mi deuocion Agustino: *Mensa lacte fœcens, & pabulis apposita.* Bien. Y dentro de essa neuada, si tan pequèña azuçena, no se encierra toda vna Diuinidad, toda la infinidad de vna Sangre, toda su Alma, y Cuerpo Soberano, y Altissimo? Si. Que aunque a la vista no se percibe, es mucha Alma, el alma, que la pequeñez de essa flor encierra. O alto Dios! O almas! O lo que pesa vna comunion! O lo que pesa vn Sacramento! Pues a tanto peso, dize Salomon, pongo vna machina de bronce, vna coluna temeraria de fortaleza: *Columnas æreas.* Alto pues, aora. Si estas dos colunas del Templo de Salomon, estauan todas, como dixinos, guarnecidas de granadas: *Malo granatorum ducenti ordines*, y sustentauan arriba estas dos flores, emblema de Christo Sacramentado, la vna blanca, y emblema de Maria de las Angustias, la otra roja, fue como misteriosamente dezir, que la mayor grandeza de Granada, auia de consistir, en llegar â tener vn Templo dedicado à estos dos assumptos, à Maria de las Angustias soberana, y aquel Cordero Sacramentado, y Diuino; y si en este emblema de su Templo, explicò Salomõ su mayor gloria, essa gloria mayor se le ha de comunicar tãbien esta consagrada marauilla: *Columnas æreas.* Ay mas que mirar en estas colunas? Si. Quien son las dos colunas, que han leuantado à Dios, este nueuo encanto que vemos, esta fabrica mas q̃ peregrina, este iman de la deuocion milagrosa? Mas quien lo ignora. El Illustrissimo, y Reuerendissimo señor D. Ioseph



Ioan. 19.

Cantico 2. & 7. n. 1.

S. Aguſt. Pſalm. 33.

de Argaiz, Arçobiſpo, el mas amante, y liberal de eſta Silla Idliberitana, fue la primera: tengate Dios en ſu Gloria, gran Prelado, y como creo piadoſamente, que gozas, ſiendo piedra reſplandeciente en la triunphante Ieruſalem, de mejor Templo. El Iluſtriſsimo, y Reuerendiſsimo ſeñor Don Diego de Eſcolano y Iedeſma, fue la ſegunda, à cuya piedad ardiẽte, à cuyas expenſas generoſas, le tocò la ſuerte de ver oy acabada eſta marauilla, la mas tierna, y deuota de Granada, y à Granada la ſuerte de verſe oy coronada con ſu Mitra. A dos Principes Iluſtres (dize el ſagrado Texto) le ſtocò arrojando las eſcalas al Arbol Soberano de la Cruz, ſer las colunas tutelares de las Anguſtias de Maria, Ioſeph fueron, y Nicodemus.

*Marc. 15. num. 42. Matth. 27. num. 57. Ioann. c. 3.*

Eſte: *Princeps Iudæorum*; aquel: *Nobilis decurio*: *grauis aſpectu* Regio, (ſegun otra letra) Ioſeph, dize el Texto, fue el Principe (y Obiſpo deſpues de Ingalaterra, ſegun otras plumas) que vino à eſta piedad el primero: *Venit autem quidam homo, nomine Ioſeph.* Ioſeph nueſtro Principe, fue el primero, tambien que vino acà. Nicodemus, fue el que vino deſpues, y le ſucedio el ſegundo: *Venit autem, & Nicodemus.* El Principe que oy veneramos, fue el ſegundo que le ſucedio à aquel primero, Nicodemus fue el Maeſtro, el Emporio de las ciencias, y letras mayores que floreciron en Iſrael: *Tues magiſter in Iſrael.* El Principe feliz que oy gpzamos, es el Emporio de las letras mas eruditas de Eſpaña, grauando eſta verdad en tantos, y tan repetidos volumenes, que deſcoge la fama, ſiempre à la poſteridad eternos. Los dos Pincipes Ioſeph, y Nicodemus, ſe valieron, ſegun imagina la decencia mas piadoſa, de dos vandas neuadas, ó dos toallas criſtalinas, para baxar de la Cruz al Cordero mas Soberano, lance que echò el mayor aprieto à las Anguſtias mas crecidas de Maria; y las armas, eſcudos, y blaſones heroicos de nueſtros dos Prelados inſignes, que oy brillan, y reſplandecen, en fachadas, y coronaciones deſte mayor Templo, ſegun la coſtumbre de la mayor dedicacion de los Machabeos: *Ornauerunt faciem Templi coronis aureis, & ſcutulis.* Se componen, y formam ambos (mirad que diſpoſicion digna de todo reparo, y notable) de dos vandas, fajas, ò toallas q̃ los cruzan, y atrauieſſan, en ſus campos, glorioſos timbres de la familia grandç de los Argaiz las vnas, nobleza ſin igual de

*Machaber. l. cap. 4. verſ. 57.*

la

la antiquissima ascendencia de los Escolanos las otras. Pero añade en su campo este escudo segundo, vna diferencia singular digna de la atencion mas dispierta, que es la poblacion, q̃ se mira de cinco roeles de sama, todos de color rojo, y sangriento, diuisa tan antigua, y generosa, que la leuantò en la Escritura en simbolo de Prelado, el mayor Principe, el mayor Pastor, pues el mayor, que fue Dauid, eligiò por armas dichosas (yà lo sabeis) contra el Philisteo sobervio, cinco escogidas piedras, digamoslo assi, cinco valas esphericas, ò roeles de bateria, cuyo numero determinado de cinco, notò vn Expositor del Orden Serafico, correspondio (mirad que empresa de deuocion, sobre la nobleza) à las cinco letras del nombre inefable, y altissimo de Maria; conque siendo cinco en numero los roeles generosos, que dezimos, y demas à mas, siendo todos en su color rojos, sangrientos, y purpureos, juntandolos con las vandas, fajas, y toallas de arriba, dirán à voces, en publicos blasones de Religion ardiente, lo que toda la piedad aclama, que es por excelencia, la deuocion singular, y grande de nuestro Principe generoso, al titulo compassiuo de las Angustias, y penas mas dolorosas, y sentidas de Maria, hecredada à competencia de fervores, del primero que le precedio Illustrissmo. O dos Principes, y Prelados grandes, columnas, vna primera, y otra segunda, de este nueuo Templo, y consagrada marauilla! Digan todos, y dirè yo, en lo que cabe là aplicaciõ, por accion tan mas alla de gloriosa, los elogios grandes, que de los dos Principes, compañeros de Maria, Nicodemus, y Ioseph, rompio en vozes de la admiracion el Fenix de la Iglesia toda Agustino, diziendo assi: *Ego dico, non minorem Iosephi afectum fuisse, quam Mariæ*, y despues: *Conueniunt ergo sibi obsequia, conueniunt, & affectus, inde necessarium est, & meritum etiam conuenire.* No ay mas que dezir. O mas que releuante grandeza! Que no me arrojara à dezirla, si no la huviera señalado antes con su luz, toda la pluma del Aguila mayor de Agustino. Quedan mas circunstancias que dezir oy? Si. Bolvamos à mirar las dos colunas de Salomon de arriba, que todavia à de hazer obra su armonia, y se verà dibujada la assistencia particular, y honorifica, à estos cultos reuerentes, de esta Real, Cesarea, y Magestuosa Capilla, primera en grandeza de las Espa-

1. Reg. 17.

*Cartag. lib. 2. hom. 4.*

*Aug. serm. 138.*

ñas, pues otras dos colunas Herculeas, y famosas, imitadoras de su fortaleza, con la orla de el: *Plus vltra*, como se sauc, son las armas, y escudo Imperial de su inclito fundador segundo, el inuictissimo Carlos Quinto, Cesar eminente, y señor nuestro, igual en Magestad al primero Catolico. Esto dizen, en escudos regios de Salomon las dos colunas, no falte aora el que buelvan à hablar las azuçenas, pues las llamò singularmẽte la antiguedad (segun Pierio) y mejor en la grauedad el Chrisologo, flores reales, y generosas. *Flos regius*, à caso, por que la circunferencia de sus blancas puntas, dize en su hechura coronas. No falte el que diga el Autor primero referido, que fueron siempre propias de los Sacerdotes Egypcios, los mas doctos, y esclarecidos en letras, quando ofrecian sacrificios a las Diosas virgenes fabulosas de su pureza, para que no falte la circunstancia de que este Cabildo, grande a todas luzes, en meritos, letras, y virtudes, este Coro de Sacerdotes reales, azuçenas olorosas de Granada, entre oy ofreciendo sacrificios, a la azuçena candida de aquel Diuino Sacramento, y à la azuçena roja en penas, y purpurea, si muy neuada, en su interior pureza, de Maria de las Angustias Soberana. No falte en fin para pedir la gracia, vn portento, pues, en los Anales Cistercienses, sucediò vna admiracion de la deuocion mas piadosa, que fue arrojar, y brotar la tierra azuçenas, sacando escritas, y grauadas milagrosamente en sus hojas toda la Salutacion Angelica. En la vna hoja se leia el *Ane*, en la otra *Maria*, en la otra *gratia*, y en la otra *plena*, y juntandolas todas en vno, digamos oy, con los labios de el coraçon, y las vózes de Gabriel, à la azuçena mas pura, à la Reyna mas Soberana de aquel Trono: *Ane gratia plena, &c.*

*Pieri. lib. 55. Chrisol. ser. 163. Pieri. sup.*

*Zachæe festinans descende, quia hodiè in domo tua oportet me manere.* San Lucas glorioso en el lugar citado.

QVE digan los Oraculos Diuinos (S. M.) que digan los Oraculos Diuinos, que la planta celebrada de aquel Templo mayor, que en alas caudalosas de remontado espiritu le mostro Dios, á Ezequiel, que para que Dios se desate en raudales de fabores, es menester assistir con espiritu grande, en su Templo, que digan que le bevia cara a cara al Oriente lus rayos, al desplegar la primera pompa de sus luzes, y que hazia el lado derecho de el Altar sumptuoso, por la parte de el medio dia, bajaua vn caudaloso Rio, dandole repetidas adoraciones, al besar las aras reuerentes, sus cristales; y que el Templo mayor, que oy celebramos (cosa notable) este en su planta, y sitio, mirando azia el oriente tambien, siendo Aguila caudalosa, y remontada de sus luzes, y quedemas à mas, por la parte de su Altar consagrado, baxe tambien, como vemos, mirando al medio dia, azia la mano primera, y derecha, nuestro Rio Dauro, tan celebrado de la fama, tributandole reuerencias vnas, y otras, en sus ondas, no se niegue en el sentido que se permite, es gran texto; y con vistos relcuantes de pronosticada grandeza: *Facies enim domus respiciebat ad Orientem; aquæ autem descendebant ad latus Templi dextrum, ad meridiem Altaris.* Planta del Templo. *Ezech. 47. num. 1.*

Que diga la profecia misteriosa de Sophonias: que el llanto de la destruyda Ierusalē, q̄ significa, en alusion de otros Profetas, pintada en metaphora de viuda triste, y llorosa, el llanto caudaloso de las Angustias de Maria: *Facta est, quasi vidua domina gentium*, que diga, que empezará à resonar, y á oirse, azia los muros, y entrada de la misma Ciudad, entre el sitio, y termino de dos celebradas puertas, que la vna se llamaua (notable, y singular individuacion) la puerta de los Pezes, ò la puerta del Pescado (palabras son de el mismo Texto) y la otra la puerta *de mas arriba*, ò segun otro lugar, la puerta *de los ganados*, ò *segunda*, y que darán golpes los ecos de este dolor, en *Sophon. c. 1o. Tren. 1.*

los montes, y collados fronteros añadiendo la historia prodigiosa de Nehemias; que entre las dos puertas, assi nombradas, se leuantaran dos torres descolladas, en altura, hermosura, y eminencia, que la vna se llamará *Emath*, y la otra *Hananeel: vox clamoris:* (son los llantos de las Angustias profetizadas) *Vox clamoris á porta Piscium, & vlulatus à secunda, & contritio magna à collibus.* Y el otro Texto: *Et super portam Piscium, & turrim Hananeel, & turrim Emath, & vsque ad portam gregis.* Y se vea oy, disposicion notable, leuantada esta nueua planta del Templo de las Angustias de Maria, à la entrada, y parte de los muros antiguos de esta Ciudad, como aquella, ceñida, y coronada con la singular arquitectura de dos primorosas torres, que emulas de los luzeros, suben al Cielo, à coronarse de estrellas, ò por mejor dezir abaxar, à la Casa de Maria todas las estrellas, y Cielo; y que demas à mas este està planta, como en terminos, y linderos de su tierra, sitio, y lugar señalado, entre dos celebradas puertas, memorias de esta Ciudad Nobilissima, la vna por la parte superior, que se llama la puerta de los Pezes, digamoslo como suena; que se llama, la puerta en vozes nuestras *de el Pescado: Vox clamoris à porta Piscium*, y por la parte inferior, y à las espalcas, la otra segunda, que se llama la puerta, por donde entran para dàr el abasto, en nueuadas tropas los ganados, *à la puerta Real*, en nuestra vulgaridad, y voz comun, que es lo mismo: *Et vsque ad portam gregis*; y demas à mas, siguiendo la metaphora del texto, se miran oy hazer echos, los clamores de estas Angustias, en essas montañas de christal, y cumbres las mas altas de la Sierra de el Sol fronteras, cuyos nueuados promontorios, heridos, y atrauesados de los rayos del Sol, como cuchillos ardientes, desaciendose todo el año en lagrimas de christal tiernas, dizen à vozes el misterio de las Angustias de Maria: *Et contritio magna à collibus*, señalando los copos de sus nueuadas alturas, en lenguas mudas de el Cielo, (o dichosa Sierra Nueuada de Granada!) el sitio, y lugar de edificarle à tan Soberana Reyna Templo, como sucediò, en aquel tan milagroso de Liberio, esclarecido Pontifice, que oy con tanta aclamacion la Iglesia toda vniuersal celebra, no se niegue que son todas las referidas, para oy mas que singulares circunstancias, y en dibujos de no pequeña

Fiesta de las Nieues

queña luz, mas que descolladas grandezas. Y si huviera Texto que dixera, que este llanto de las Angustias de Maria, bosquejado en las alusiones referidas sagradas, se auia de celebrar, y sentir particularmente, en vna Ciudad dicha, y nombrada en la Escritura: La Ciudad inclita *de Granada*, huviera mas que dezir, ni que hallar, para señalar las glorias encumbradas de este Dia? Pues tal es, hallado â cortedades de mi ingenio, el capitulo doze, y celebrada profecia de Zacharias, que dize assi: *Magnus erit planctus in Ierusalem, sicut planctus Adradémmon, &c.* Donde en alusion a la muerte de Iosias Principe, viua representacion de Christo, Supremo Emperador, y Principe muerto, se dize: que se celebrarán particularmente los llantos, y suspiros de sus Angustias, y muerte tragica, teñida en purpura, y sangrienta, en la Ciudad de *Adrademmon*, q̃ era (segun la pluma grande de Geronimo) vna Ciudad insigne, y nombrada *Maximianopolis*, la vozeò despues la fama, puesta, y colocada en los terminos de Iezrael, tribu, y suerte feliz de Manases, grãde, hermosa, amenissima, celeberrima, por cuyos titulos se llamaua expressamente como la nuestra, la Ciudad inclita de *Granada*. Oyganse las palabras singularissimas de la pluma realçada de Cornelio, que parece estaua mirando con los ojos, esta poblacion de Iliberia, la mas florida, y celebrada: *Dicta est ergo* (dize) *urbs hæc amenissima Adrademmon*, id est: *Decor malorum Granatorum*. O Ciudad mia de Granada nobilissima, no menos q̃ de antiguedad tan grande, te podia venir, por excelencia, la deuocion tan ardiente, con que sobre todas las de España te señalas, y esmeras en celebrar las Angustias soberanas de Maria, en esta portentosa effigie suya.

*Zachar. c. 12.*

*S. Hieron. ad prad. loc.*

*Cornel. à Lapide in cap. 12. Zachar.*

Grandes campos son los hasta aqui descubiertos, y aunque à la verdad, no sean misterios, sino bosquejos, no son tan pequeñas sus grandezas, que en qualquiera de ellas, no pueda embarcarse en alta mar el discurso. Pero quando buelvo los ojos à las puertas felices, de esta Ciudad afortunada, y las hallo ennoblecidas cõeste nueuo Templo, primor de la hermosura, y peregrina marauilla, quando miro tambien las puertas de la triumphante Ierusalem, que entre celages de zaphir, me enseña S. Iuan en su Apocalipsis, en representacion, que oy le

dà la iglesia, de nueuo, y recien consagrado Templo : *Vidi ci vitatem Sanctam Hierusalem nouam descendentem de Cœlo* ; y las veò arrojar, mil cambiantes de ricas perlas, y vistosas pedrerias, teniendo cada puerta, por hermosura del arte (ò misterio peregrino) de notable magnitud, engastada vna riquissima Margarita: *Et singulæ portæ ex singulis Margaritis*, (lugar de no pequeña dificultad en la letra) y buelvo a mirar las puertas, columnas, marmoles, y fachadas nueuas de esta grandeza consagrada de Maria, y registro en ellas en medio de su realça da Arquitectura, la Imagen, y retrato Soberano de sus Angustias misteriosas, hallo que se me ha entrado sin pensar, por las puertas toda la idea singular, norte, y assumpto de mi Oracion, en este dia diziendo de vna vez para explicar todas sus glorias.

*Apoc.* 21.

## §. I.

*QVE ES OY MARIA DE LAS Angustias Soberana, puesta ya en la concha mas hermosa de este nueuo Templo, y Casa consagrada suya, la Perla mas rica, y Ioya mas estimada de Dios, y la vnica Margarita, y mas preciosa de Granada* : Et singule portæ ex singulis Margaritis, *y que debaxo de esta metaphora se han de explicar oy sus mas altas glorias, como sus mayores grandezas.*

CONFIESSO, señor, que es mi genio, en Oraciones como esta, seguir el rumbo de semejantes ideas; pero quando oygo las vozes de la Iglesia, en el oficio de estos dias, que no suenan otra cosa, en crecidos elogios, sino minerales de riquezas, convirtiendo los sillares del edi-

edificio en esmeraldas, las piedras todas en topacios, las cornijas en zaphiros, y las puertas en Margaritas: *Porta nitent Margaritis.* No se conque mas brillantes rayos se pueda promeçter el acierto. *Himon. De dicti.*

Vamos, pues, por razones particulares, individuando ingeniosamente el assumpto. Es Maria Santissima, por su excelencia peregrina, hermosa perla, y riquissima Margarita. Lo primero, porque esse Epitecto Soberano, le dio la dulçura grande de Anselmo, entonando en himnos assi. *Aue gemma singularis, &c.* Y mas claramente en llamas de deuocion el Alexandrino: *Tu enim es pretiosa Margarita orbis terrarum*, y despues siguiendole como Padre, le aclamo vna nueua pluma, y remontada de el Carmelo, diziendo, sobre la peregrina Margarita de San Mateco, en deuocion de hijo ardiente assi: *Hæc est Sacratissima Virgo Maria*; y porque el nombre infable de esta Altissima Reyna, se compone misteriosamente (segun Doctos Interpretes) de dos palabras, y dicciones Hebreas, la primera, *mar*, que significa el rocio hermoso de el Aurora: *Mar, idest, gutta*; la segunda, la particula, *Iam*, que significa lo mismo, que el *mar*, y como del rocio, y de el mar se forma la perla, assi Maria es lo mismo, que riquissima Margarita. *Anselm in Psalt. Virgin. p. 3. Clemens Alexandri bon. cõtra Nesto. Syr. tom. 3. lib. 5. c. 19. Pagninus. in Ibes. lonque. Brixianus in arca. Alcazar. in cap. 12. Apocal. Plin. lib. 9. cap. 35.*

Es Maria Santissima, Margarita: porque si toda la excelencia de estar (dize Plinio) consiste en su mayor, y mas subida blancura, en que no tenga la menor, y mas leue mancha, y en que sea, en la solidez de mayor peso: *Omnis dos, in candore, leuore, & pondere.* Quien de mayor, y mas candida pureza, que Maria? Quien mas tersa, y sin mancha? Pues fue en su Concepcion ella sola Purissima. Quien altamente de mas peso? Pues tuuo nueue meses, en el Sagrario de sus entrañas, toda vna Diuinidad inmensa. Veis como es Maria por su ser, perla, y riquissima Margarita. Pero que lo sea singularmente, debaxo del misterio de sus Angustias Soberanas, que es lo particular del assumpto; y a las siguientes razones lo afirman.

Es en esta consideracion Margarita; pues, si dize singularmente, la purpura estimada de Geronimo: que la preciosa perla de S. Marco; es la ciencia del Salvador Diuino, y los misterios de su Passion dolorosa: *Vnum est pretiosum Margaritum, scientia Salvatoris, & Sacramentũ Passionis illius.* La comprehen- *D. Hieron. in cap. 13. Matth.*

sion

sion de essa ciencia reuelada, los misterios todos de su Passiõ cruenta (segun los Padres, y Expositores) fueron la causa eficiente de las Angustias mas crecidas de Maria.

Es Maria de las Angustias Margarita; pues, si se llama (segun Plinio) la Margarita de mayores quilates, y grandeza, en la lengua latina, vnion: *Vnionum nomen impositum, maximè grandibus.* De el amor mas ardiente, de la vnion mas estrecha, de ser vno mismo, por afecto, el coraçon de Christo, y el coraçõ de Maria, como sintiò el deuoto, y grande Amadeo, nacieron las mayores penas, y congojas dolorosas de esta Reyna.

*Plin. sup.*

*Amad. homil. 5. de Deipara.*

Es Maria de las Angustias Margarita; pues, si dize en su historia natural Plinio: que el origen de esta perla, es todo porq̃ se forma de rocio puro del Aurora, mas Hijo de los Alcaçares del Cielo, que de el mar, y de la tierra: *Cœlique eijs, maiorem societatem esse, quàm maris.* Digame aora la antiguedad, la tradicion de esta effigie milagrosa de Maria, que celebramos, puesta en el coraçon de Granada. No fue su invenciõ, entrar vnos mancebos, al apagar su carro, y dorados rayos el Sol, en su primera antigua Hermita, y parecer à los q̃ la cuydavan, q̃ venian acompañando vna reuerente Señora, y despues al ir à cerrar las puertas, hallarla enmedio de la Iglesia, y coger, como en concha, esta Imagen suprema, y Soberana de la ternura? Si. Pregunto: hase sabido hasta oy, que manos de hombres la ayan formado? No. Quien aya sido el Artifice de este assombro de marauillas? Por donde, ù de que manera aya venido? Tampoco. Luego se podrà dezir con propiedad lo que dixo Plinio arriba, que parece el origen de esta perla, quiza, por manos de Angeles primorosamente tallada, mas formacion de los Alcaçares zelestiales, que no de el mar, y de la tierra, q̃ esta fuera baja turquesa à ramaña, y tan releuàte Ioya: *Cœlique eijs, maiorem societatem esse, quam maris.*

*Plin. sup.*

Es Maria de las Angustias Margarita, pues si dize el Doct. Sevillano Alcazar (pluma de la Compañia de Iesus esclarecida: que las margaritas mas subidas de el mar de el Occidente, en quien se simbolizan las penas, y tristezas, tienen, si con atencion grande se repara, en lo interior de su anima, y coraçon, vnas pintas, ò vetas carmesies, como de sangre: *Ac veluti animam habere sanguineam.* En la Profecia de Simeon, que fue

*Alcazar, in cap. 21. Apoc. v. 1.*

la

la mayor de las Angustias de Maria, se dize: que vn cuchillo terrible de dolor atravesaria su coraçon, y su anima: *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius*, note se la assonancia grande con la propiedad de arriba: *Ac veluti animam habere sanguineam*: y si duda la Mitra mas sutil de Almeria, que porque no se dize, q̃ este cuchillo de dolor romperia no mas el anima congojosa de tan suprema Reyna, sino que se dize, y nota, q̃ en la Passion de su Hijo amante la passaria el puñal de parte a parte toda? *Pertransibit*, dirè, que porque entonces fue, quando a fuer de perla, se taladrò, de parte à parte por el coraçõ la Margarita Soberana de Maria; *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* *Luca 2.*

Es Maria de las Angustias Margarita, y esta sea la mas altá, y profunda razon de todas; pues si la formacion mas peregrina de su hermosura, que se haze en el mar Bermejo, y sangriẽto (segun Plinio): *Clarior, in mari rubro repertus*, y se compone, y forma de la junta, y mezcla de tres cosas, que son, tempestad, agua, y sangre; tempestad paborosa, que con los truenos, rayos, y temblores abra la concha; agua, que en su nacer se recciua; sangre, en las pintas carnesies, que diximos arriba: *Ac veluti animam habere sanguineam*, y confirma lo demas la pluma de San Ephen mas erudita, assi: *Margaritam, non concharum coniunctio format, sed fulguris, & aquæ commixtio*; en el mar Bermejo de la Passion cruenta de Christo, en la tempestad mayor del Calvario: *Obscuratus est Sol*, corriendo misteriosamente, toda la mezcla de agua, y sangre del costado de Christo, en el punto mayor, y mas crecido de sus Angustias, al coraçon doloroso de Maria, saliò formada la mas grande, y peregrina Margarita: *Non concharum coniunctio format, sed fulguris, & aquæ commixtio: ac veluti animam habere sanguineam.* Puede sse imaginar en el assumpto formacion mas alta, y misteriosa de perla? Luego bien digo yo, por excelencia la mas grande de este dia; que es oy Maria de las Angustias Soberana, puesta yà en la concha mas hermosa de este nueuo Templo, y Casa consagrada suya, la perla mas rica, y joya mas estimada de Dios, y la vnica Margarita, y mas preciosa de Granada, la que mira puesta la deuocion, leuantada ya su efigie primorosa, y tierna, en la fachada sumptuosa de este celebrado edificio: *Porta ni-*

*Plin. sup.*

*S. Ephren. de Margarita pretiosa.*

*tent Margaritis*, la que vio S. Iuan en las puertas de la Celestial Ierusalem colocada, la que se mira tambien en armonia, en
*Apoc.* 21. las puertas, y entrada de esta Ciudad Nobilissima: *Et singulæ portæ, ex singulis margaritis.*

Quien creera, que en vna idea de ajustar, al parecer tan dificultosa, estamos ya en medio del coraçon de el Evangelio, que parece que se olvidaua, con vna autoridad singular, que he descubierto, no menos, que de el ingenio mas sutil, y
*Chrisolog. serm.* 54. delgado del Chrisologo, que dize; que el entrar oy Christo, en la casa dichosa que le consagro Zacheo, fue porque venia buscando, para poner en essa casa, ricas, y peregrinas margaritas, y que vna de ellas, era el mismo Zacheo, que Publicano, y desahogado pecador, se le auia desgraciadamente perdido: *Et hui pretiosam perdidit Margaritã loca squalida, non dedignatur intrare.* Bien, pero me causa esta autoridad vna dificultad notable, y es; q̃ si el buscar con diligencia vna cosa, se haze dirigiendo al termino la perspicacia de los ojos, y de la vista, y esta la puso Christo oy toda en el Arbol, en cuyas ramas estaua puesto, como entre celosias Zacheo: *Suscipiens Iesus.* Luego en esse Arbol buscaua oy Christo las Margaritas preciosas de Chrisologo? Assi es. Aqui de Dios, pues pedirle à vn arbol perlas, quien tal viò? Ea q̃ si: mirad; porq̃ esse arbol, dirè, por excelencia oy, es el arbol de las Angustias de Maria, y à la excelencia de estas Angustias, se les debe el procurarle el mismo Christo, Casa rica, sumptuosa, consagrada con su presencia Real de Magestad, como lo haze oy habitandola debaxo de las especies de Pan Sacramẽtado: *In domo tua, oportet me manere.*

*S. August.* Es, pues, el arbol de Zacheo, el Arbol de las Angustias de Maria, porque demas de representar la Cruz de nuestra redẽcion soberana (segun los mas Padres, y Expositores) esse Arbol que fue higuera Egipcia, en sentir de mi deuoto Agusti-
*Plin. lib.* 13. *cap.* 7. no, y otros, dize Plinio, que el fruto que lleua, para que se pueda gustar, y sea sazonado a los labios, en su dulzura, es menester que lo passen, y atrabiessen todo con vnas puntas aceradas, y cuchillos, y de otra suerte de ninguna forma aprouecha: *Scalpendo tantum ferreis vngulis, aliter, non matureſcit*; y el tener su coraçon atrauessado, con siete dolorosas espadas, es el fruto precioso de las Angustias lastimosas de Maria. Tambien, por-

que

que considerando esse Arbol misteriosamente ingerto, con el de la generacion de Iesu-Christo: *Filij Dauid, Filij Abrahan,* veo, y descubro en eldos lineas diuersas de genealogias, la vna de ascendientes, y de descendientes, la otra; la primera significada, en el subir de Zacheo à esse arbol: *Ascendit*, la segũda significada, en el bajar hasta la rayz, y el trono: *Descendit*. Subiendo por la primera, por arbol encumbrado arriba, hallo en lo alto de la copa, por el mas esclarecido ascendiente a Abrahan: *Eo quod, & ipse filius sit Abrahæ. Filij Dauid, filij Abrahan.* Este fue el primero en el mundo, à mi parecer, que padecio, en punto mayor Angustias sagradas, dibujando las mayores de Maria, en aquel atrauesarle el coraçon la espada que sacò para su Hijo vnigenito, sin sacarle de ninguna suerte, en la verdad, sino solo en el afecto sangre, que es el misterio de los dolores incruentos de Maria por su Hijo: *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Tambien, porque en este lance tomò el Patriarcha vn Cordero, que estaua puesto en inferior lugar, y trasladandolo, con sus manos, le puso sobre el Altar nuevo que auia edificado en aquel sitio: *In quo edificauit Altare,* para ofrecerlo en llamas de holocausto, por sacrificio, viva, y clara representacion de el Cordero mas Diuino, y Sacramentado, que oy de vn lugar à otro se traslada, de vn ara, en que estaua antigua, al Solio Real de mejor, y mas decente Altar. Tambien, porque el monte, sobre que edificò esse Altar nuevo Abrahan, para el sacrificio, se llamò, como se sabe, el monte *Moria*, y porque en la palabra Hebrea *Moria* Iab, notò el Burgense, no se halla la letra, ò, dize, q̃ en lugar de el nombre referido *Moria*, se à de leer absolutamente *Maria*, con circũstancia para oy mas que grande, pues en el termino de este monte, segun vna parte de su dilatada grandeza, se edificò despues de Salomon el mayor Templo, y segun otra parte, y termino, llegò à coger tambien despues, toda la falda de el dichoso, y soberano Calvario: tened, yà estamos con todo el Arbol dichoso de Zacheo, desde su primero ascendiente Abrahan, en medio del Calvario misterioso, tiremos aora vna linea, por los descendientes abaxo, representada en la bajada que hizo: *Descende*, y vereis, como hallamos en el tronco de esse Arbol, que es al pie de la Cruz misma, à Maria, debaxo

*Matth. 1.*

*Genes. 22.*

*Burgens. Addic. ad cap. 22. Genes.*

del titulo de sus Angustias Soberanas: *Filij Dauid, filij Abraham: Virũ Mariæ de qua natus est Iesus: stabat iuxta Crucem.* O arbol dichoso de Zacheo, hecho ya Arbol, por excelencias de las Angustias de Maria! Bien; pero aora queda por ajustar la dificultad del Chrisologo de arriba, como dize este gran Padre, q̃ buscaua oy Christo en este Arbol Margaritas? Porq̃ si, por vn portẽto, y milagro singular de naturaleza. No era este arbol, como diximos de mi grande, y docto Agustino, higuera Egypcia? Si. Pues mirad q̃ prodigio este: dize Aristoteles, q̃ ay vnos Arboles en essa misma tierra de Egypto, tã pasmosos, y singulares, q̃ lleuan en su tronco, y en su raiz, en lugar de hermoso fruto, ricas, y singulares Margaritas, no se espanten los oyentes, que Plinio dize lo mismo de otros en la Isla de Creta mas admirables, vea el curioso su descripcion: *Aliorum, è radice,* (dize el Philosopho) *velud arbores Egypti, quas dicent Margaritas:* tened aora. Luego si, en esse arbol misterioso de Zacheo, representacion del Arbol de nuestra Redempcion soberana, esta Maria, puesta en su rayz, y tronco, en medio de sus penas, y congoxas dolorosas: *Stabat iuxta Crucem*, dezir Chrisologo estrañamente que buscaua oy Christo en esse Arbol Margaritas, fue al parecer, como dezir; que buscaua la Margarita preciosa, y Soberana de Maria, en el titulo, y misterio de sus Angustias dolorosas, y sagradas: *Stabat iuxta Crucem*, con que si por el fruto (dize el Soberano Maestro, se conoce la calidad de el Arbol, por el fruto de perlas, que hemos visto, se conocerá, q̃ el Arbol del Euangelio misterioso, es oy el Arbol de las Angustias apretadas de Maria. Pues digase oy en esse mismo Evãgelio, que por la subida misteriosa de Zacheo en esse Arbol, le edificò Dios, vna Casa bendita, y consagrada en su Palacio: *In domo tua oportet me manere*; y digasse oy tambien, con misteriosa armonia, à nuestro assumpto, que para la joya, y margarita mas estimada de Dios para la perla vnica de Granada, que es Maria de las Angustias Soberana, le fabrica el mismo Dios este nueuo Templo, y concha rica consagrada suya: *Zachæe festinans descende; in domo tua oportet me manere.*

*Aristotel. lib. 1. de plant. cap. 3.*

*Plin. lib. 27. & 11.*

Y si viendo yo la grandeza tamaña de este dia que me toca, y que ha dispuesto, al parecer, no sin misterio de prouidencia el Cielo, que sea en numero el tercero de esta octaua sũptuosa

tuosa, grande, y celebrada, dixera yo; que no menos que à toda la Trinidad Sagrada, que no menos, que à todas las Tres Personas Diuinas, de el Consistorio mas Supremo, y Altissimo, les tocaua oy el aplaudir, y engrandecer estas glorias, y nueuo Templo consagrado de las Angustias de Maria, huviera mas que preguntar, ni que dezir? Pues atiende (dize Segiberto) à vn prodigio: apenas la luz de la Christiadad desterrò el error impio de Arrio, que negaua en la verdad la Trinidad Sagrada, quando estando congregada toda la Ciudad Nancanense, celebrando festidad, con su Illustrissimo Prelado, en vn sumptuoso Templo, como oy sucede, vè el mundo (que admiracion!) rasgandose derepente el Cielo, desprender el aire, tres hermosissimos Soles, que vniendose, y penetrandose todos tres, al llegar à la tierra, por milagro nunca visto, se convirtieron todos en vna bellissima, y admirable Margarita, assombrando à todos la marauilla: *Et vna ex tribus glonis simplex exadit Margarita*, quedando para memoria eterna, en el mismo Templo colocada, siendo esta perla, segun notô la Mitra mas delgada de Almeria, viua representacion de Maria Santissima, en la Encarnacion Soberana del Verbo, y los tres soles brillantes, de las tres Diuinissimas Personas: *Ex tribus glonis* (dize) *Margarita, certè ob Incarnationis mysterium, in Maria Virgine peractum, cuius Margarita symbolum est.*

*Segibert. apud Cerd. infra.*

*Cerd. in Maria, acad. 4 n. 40.*

Alto, pues, leuantemos pro fundamente la intelligencia, y veamos aora lo que obran oy estos tres Soles Diuinos, por la Margarita Soberana, por la joya tan estimada suya, y peregrina de Granada, por Maria de las Angustias dolorosa, puesta en medio de este Templo flamante consagrada marauilla. Tres cosas grandes, fueron à mi parecer las que obraron: mirad, el Sol de el Padre, dire, obro por este Templo, misericordias, y piedades: el Sol del Hijo, lo edificò, y lo hizo grande; y el Sol del Espiritu Santo, señalò, y dibuxò la planta, las primeras lineas, como Soberano Architecto, y con estas tres peregrinas excelencias, quedaran ponderadas, y explicadas en este dia à linea las mayores glorias.

Empezemos à discurir. Tocale à la primera Persona del Padre, dize el Apostol de las Gentes, glorioso, al modo que se le atribuye la Omnipotencia, por especial atributo, y propiedad,

*Corint. 1.*

dad, el ser fuente copiosa, y dilatada de misericordias, y piedades: *Benedictus Deus, & Pater Domini nostri Iesu Christi, pater misericordiarum, & Deus totius consolationis.* Es la primera propiedad de la mas rica Margarita (dize Plinio) que no aya cosa mas estimada, de mayor aprecio, y valor, que su hermosura, *Principium, & culmen omnium rerum pretij tenet Margaritæ.* Y tambien lo dexo escrito mejor, en version Hebrea, Salomon. *Æ Margaritis pretium eius*, con que entra ya diziendo de el dia de oy la primera grandeza.

*Plin sup.*

*Proberv.* 31.

## §. II.

### *QVE ES TANTO LO QVE ESTIMA EL SOL de la primera Persona de el Padre la Margarita preciosa de Maria de las Angustias afligida, en esta nueua marauilla consagrado, que aunque irritada su Iusticia Diuina, quisiera destruir por sus culpas, que muchas tiene (no hablo de los decretos eficaces) toda esta Ciudad deuota suya de Granada, solamente por su intercesion soberana, y por no arruinar este nueuo Templo, se empeñara toda su misericordia en no destruirla.*

QVE bien venian aqui aquellas Angustias, y congojas de aquella rosa abochornada, si bien despues à manos de el dolor palida, y desojada belleza, Ester, digo la peregrina, templando de aquel Leon corona do la mayor fiereza, pero mas individual texto hemos de buscar à el assumpto. O Ierusalem desatenta, Reyna, y señora de el mundo, ay de ti, dezia vn dia enojado el Salvador Diuino, cercado de sus Apostoles sagrados. Ay de ti, que la sangre vertida de los Profetas, subiendo por el ayre, ha llegado ya hasta teñir de purpura los celajes piadosos de el Cielo. No quedarà en ti piedra sobre piedra (Ciudad) ni aun señal ha de quedar de tus lastimosas ruinas, que assi lo tiene firmado la plu-

*Matth. 23*

pluma de la Iusticia Diuina: ea muera Ierusalem: *Hierusalem Hierusalem, quæ occidis Profetas: Ecce relinquetur vobis domus vestra deserta.* Esto passaua assi, quando nota el sagrado texto vna cosa bien singular, y es que apenas acabo de pronunciar Christo nuestro bien, estas tan sentidas palabras, quando derepente se llegaron à ellos Discipulos, y pidiendole admiracion à la vista, le empezaron a señalar con la mano todas las Arquitecturas, y edificio sumptuoso de el Templo: *Accesserunt Discipuli eius, vt ostenderent ei edificationes Templi.* Señor, Hijo de Dauid le dezian: Mirad aquellas particulares molduras, atended, aquellos lazos de admirable cuenta que le hermosean, reparad aquellas fuertes colunas, yà doricas, yà corinthias, aquellos capiteles grandes, aquellos dorados artesones, aquellos arcos, y entibos primorosos. Tened aqui (dize la purpura grãde de Caietano) què es esto? Ay accion derepẽte mas desusada? Ay desproposito mas notable, y singular de los discipulos? No esta aqui sobre manera enojado todo el Leon Real de Iuda? Si. Pues aplacarle con tiernas lagrimas es lo que venia bien. Esto ẽ. Pero ponerse tan despacio à entretenerle, con las molduras, y labores, què quiere ser? Ea, que fue profundo pensar: mirad; dizierõ los Apostoles este sutil, y bien trazado discurso: Christo dize, que enojada la Iusticia Diuina ha de dexar toda la Ciudad hermosa de Ierusalem arruinada, pues q̃ traza para estorvar esta lastimosa sentencia? Què? Poneren vn grãde aprieto, y hacefuerte a Iesu-Christo; põgamosle delante, y à la vista la marauilla mayor de el mundo, la marauilla mayor de este Templo, à su Magestad consagrada, que por no llegar à desquadernar, à destruir, y arruinar essa fabrica grande, y hermosura, forçosamente, aunque no quiera al parecer, es imposible que dexe de llegar à perdonar la Ciudad toda, y con este aprieto grande le llegamos à atar las manos a todo el rigor sangriento de su justicia: *Accesserunt Discipuli, vt ostenderent ei edificationes Templi.* Aora la pluma de Caietano grauissima: *Mostrare volunt Iesu edifitium Templi, provocaturi ad misericordiã.* Muera la inclita Granada (dize Dios) que tiene por sus culpas ensangrentada toda la espada de mi justicia rigorosa. O Señor, y como es verdad, que ay para irritaros assi infinitas. Ea muera, y caiga en tierra como Ierusalem essa Ciu-

*Caietanus.*

dad

dad Reyna, famosa, y coronada: tened Señor, mirad la entrada mas famosa, y celebrada de sus puertas; mirad esta nueua marauilla gigante, este nueuo, y sumptuoso Templo â vuestro honor, y magestad consagrado, estas dos torres altiuas, y capiteles, que parece que cerca de el mismo Cielo, con sus clamores os hablan, estas labores primorosas, y techumbres, tantas portadas, tantos lazos, tantas bobedas, tantos hermosos florones, y labirintos; mirad aora lo q̄ mas es; mirad en la puerta mayor de su fachada, puesta, y colocada la mayor Ioya de vuestro aprecio, la efigie santa, y Margarita preciosa de vuestros teseros inmensos, à Maria Santissima de las Angustias soberana. Esto aueis de arruinar Señor? Esto aueis de destruir? Esto aueis de reducir à pauesas? Ea que no. O Margarita mia de Maria (dize Dios) yà se acabaron mis enojos todos, por vos, viua, viua en misericordia, y no muera arruynada Granada: *Mostrare voluit Iesu edificium Templi pronocaturi ad misericordiam.*

*Plin. lib. 38. cap. 5.*

De aquel Principe mayor de la crueldad Neron (escriue Plinio) q̄ tenia vna riquissima, y apreciada esmeralda de notable magnitud, y grandeza, con que sentado en su silla de Magestad, se ponia à mirar, por ella, como si fuera vidrio triā gular todo el teatro de los juegos glodiatorios, y de essa suerte los hombres, que estauan todos sangrientos, yà abrazando se con la muerte, poblados de las heridas horrorosas le parecian tan agradables à la vista, como si arrojara el teatro mil cambiantes, y reflexos de finissimo colorido, y con esto estaua templada, gustosa, y lisongeada su crueldad, llegandole à parecer hermosuras los horrores. Ea, mueran los hombres, y teatro de los pecadores de Granada (dize Dios.) Tened Señor: miradlos por la joya vuestra, y riquissima Margarita de Maria de las Angustias Santissima, que se os pone delante, y à la vista en las puertas de esta Ciudad Nobilissima: Miradlos por su intercesion de Madre protectora, y piadosa. Yâ los miro, yà los miro. Que es esto? Dize Dios, ò perla, y joya mia riquissima; ea no mueran, que ya, yâ me parece de otros visos los pecadores, de otros colores, de otro aspecto Granada toda, yà se me han acabado todos mis enojos, yà se ha dessatado piadosa, toda mi misericordia en raudales: *Mostrare volunt Iesu edificium*

*ctium Templi prouocaturi ad misericordiam.* O Reyna mia, Soberana, y Altissima! Valgame Dios, y lo que todos los Granadinos os deuemos. No le, como al imaginar este cariño, no se desata la deuocion tan antigua vuestra, en lagrimas copiosas de ternura. Confiesso, diuinissima Señora, que desde mi tierna edad, la tengo en mi coraçon estampada, y assi todos los ierros, que en esta oracion tuuiere, que seran muchos, los ha de dorar el fuego ardiente de mis afectos. Luego si à la Persona primera de el Padre, como dixo el Apostol de las Gentes glorioso, le toca por especial atributo, al modo que se le atribuye la omnipotencia suprema, el ser fuente delatada de misericordias, y piedades: *Benedictus Deus, & Pater Domini nostri Iesu Christi, pater misericordiarum, &c.* Bien e à ser que todas las que hasta aora hemos referido, sean los fabores, los empeños de misericordias grandes, que el Sol brillante de la Primera Persona de la Trinidad Altissima ostenta obrar oy, por el Tẽplo, y Margarita preciosa, y estimada suya de Maria de las Angustias Soberana, puesta en las puertas de esta Ciudad Nobilissima, en correspondencia de las Margaritas, que vió S. Iuã en su Apocalipsis, en las puertas de la Ierusalẽ Triumphante: *Et singulæ portæ ex singulis Margaritis*, en representacion de la perla mayor, que broto en su raiz, el Arbol de la Cruz, misterioso de Zacheo, que es oy el Arbol de las Angustias de Maria, à cuyas glorias se deue el Palacio Real, Casa, y Templo mayor consagrado que se nos pinta oy, y escriue en el Euangelio: *Zachæe festinans descende, quia hodiè in domo tua oportet me manere.*

Ya hemos visto lo que ha obrado el Sol resplandeciente de la primera Persona de el Padre, por la Margarita preciosa de Maria, y su Templo, como lo mostro el primer Sol de el portento que diximos arriba, por aquella Margarita, puesta tambien en el Templo de la Ciudad Nancarense. Veamos aora lo que obra el Sol resplandeciente de la segunda Persona de la Trinidad Altissima, que es el hijo. Sea pues de oy la segunda grandeza dezir.

## §. III.

## QVE NO MENOS, QVE ESTA SEGVNDA Altissima Persona, en su Encarnacion Soberana, fue el primer Artifice de el Templo Mistico de las Angustias de Maria, edificandolo tan grande, que lo hizo al parecer mayor, y mas capaz que todo el Cielo inmenso, y dilatado de el Impireo.

ASSVMPTO es, que està dibujado altamente en la formacion de la Margarita, que dize Plinio, fe causa, y forma del aljofar, y rozio hermoſo q̃ llueue el Cielo: *Pro qualitate roris accepti*, y el Verbo, es notorio en la Escritura, que vaxò de las alturas de el Cielo en su Encarnacion, como rozio: *Descendit, sicut pluuia in vellus.*

*Plin. sup.*

*Psalm. 71.*

Ya se sabe, como batiendo tantas alas como plumas à la Reyna mas humilde (assi lo pinta Chrisologo) baxò volando de las alturas remontadas Gabriel, que à preceptos los mas Diuinos, siempre hã de correspõder mas q̃ cuidadosas ligerezas. Yà se sabe que venia a traer la mayor nueua, embaxada, y marauilla que vio el mundo, y hallarse presente el misterio de la Encarnacion Soberana, y Altissima. Yà se sabe, como esta obra la mas primorosa, y grande fue el primero, y mayor Templo, que edificò el Verbo Encarnado en Maria. El primero, porque fue la primera vez, que entrò el Verbo personalmente en la Casa Real, y Palacio de esta Emperatriz Soberana. Visoñeria fuera traer Autoridades de Padres, y Santos, para esto dizenlo mas claramente, como se sabe, Damasceno, Agustino, Bernardo, Anselmo, y otros, y lo canta en vozes suauissimas la Iglesia:

*Luca, cap. 1.*

*PP. apud Cerd. in Mar.*

*Domus pudici pectoris*
*Templum repente fit Dei.*

*Resp. Nat.*

Tened aora (dize la pluma grande de el Senense) no sabremos, que grandeza tan releuante fue aquella, que vió, y registro el Verbo en Maria, en el punto mayor de executar esta Encar-

carnacion Altissima, que le robo el coraçon, le hizo baxar, y le arrebatò de las alturas inaccesibles del Impireo? Quereis lo saber? Pues oid, dize este gran Padre vna cosa al intento singularissima. Aueis de saber, que almismo instante, y punto, q̃ empezaron â exalar, los labios purissimos de la azuçena de Maria, aquellas diuinissimas palabras, prendas mayores de nuestra dicha: *Ecce Ancila Domini*, en aquel instante, le le representarõ á la Reyna suprema, por ciẽcia sobrenatural, y relcuada de el Cielo, como si las tuviera presentes, todas las penas, toda la passion, todos los dolores, cõ todas sus circunstancias de el Cordero, q̃ auia de cõcebir inmaculado; y empezâdo à sentir viuamente sus Angustias afligida, como si estuviera en el Calvario, estẽdiẽdo sus braços, y manos Sacratissimas, se puso en aquel instãte, en forma, y hechura de Cruz crucificada; y assi q̃ vio el Verbo, en esta forma a Maria crucificada, empezandoa sentir, y padecer sus primeras Angustias Soberanas, le robarõ tãto el coraçõ, q̃ sin poderse detener (digamos loassi) baxò de las alturas, a incorporarse, y tomar carne, en sus entrañas purissimas, y como era, por ser Verbo, y Palabra, como dixo Pablo, y Iuan en su Apocalipsis) espada cortadora de dos filos agudissima: *Gladiũ spiritus, quod est Verbum Dei: De ore eius gladius ex vtraque parte acutus*, se penetro en esse instante, con el coraçon de Maria, para dexar de essa suerte, entrando la primera vez en su Casa Real, y morada, hecho, y formado, el primer Templo de sus Angustias Soberanas: *Ecce Ancilla Domini, fiat mihi secundũ Verbũ tuũ: Domus pudi pectoris Templũ repentè fit Dei.* Dibujandose deste aqui la Profecia: *Tuã ipsius animã pertransibit gladius.* Que dezis a essa grãdeza? Veis aqui, como en la misma Encarnacion Soberana de el Verbo, empezò el primer Templo de las Angustias dolorosas de Maria, siendo, no menos, que el mismo Verbo, Sabiduria la mas alta, y infinita el Artifice primoroso, y Soberano. Puedese imaginar para oy mas alta, y relcuante excelencia? Aora la pluma grande de el Senense, cuya es toda la gloria de el pensamiento: *Virgo* (dize singularissimo) *cũ Christo crucifixa est, in hora huius conceptionis, & insignum quod crucifixa crucifixũ concepit ordinauit summa sapiẽtia Dei quod eodem die Virgo Christum concepit, quo etiam fuit passus.* No ay mas que penlar, ni que dezir. Aora si que entiendo

*Ad Ephes. 1.*

*Apoc. 1.*

*Senes tom. 3. serm. 6. art. 2. cap. 1.*

yo vna Autoridad singular de la pluma deuota de Venancio, en que llama à Maria Soberana, en el punto de su Encarnaciõ Altissima: Arca, y cofrecito de joyas apreciado, que encierra, como en teloro peregrino, vna espada de dos filos cortadora: *Arca, & teca gladij vis acuti*, pues, en espada de dos filos agudissima, cuya atribucion toca al mismo Verbo que encarnò (como diximos;) *De ore eius gladius ex vtraque parte acutus*, consistiò todo el misterio de las Angustias dolorosas de Maria; el vn filo penetrante heria cruentamente el coraçon de su Hijo, el mismo Verbo amante, y almismo tiempo el otro filo incruẽto, solamente con el dolor penetraua, no se si diga, mas terrible, el coraçon de la madre, que mas le amaua. Aora si que entiendo yo la autoridad singular de la pluma de Epiphanio, de llamar à Maria Santissima, Trono Cherubico, Cruciforme celestial: *Tronus Cherubicus, cruciformis, & cælestis*, porque para arrebatar à el Verbo, en su Encarnacion altissima, extendiò, en sus Angustias misteriosas, en forma de Cruz los braços, como los Cherubines al volar las alas. O Altissima, y Diuinissima Señora! Que merecistes por estas congoxas, para vuestro primer Templo, el Artifice mayor, y mas Supremo, q̃ fue toda la Sabiduria Eterna increada, y inmensa, el mismo Verbo de la eternidad incõprehẽsible, el qual (porque passemos à la segunda parte del assumpto) lo hizo, lo labrò, lo edificò tan grande, tan dilatado, tan magnifico, que lo hizo, dirè, al parecer mayor, que todos los Orbes inmensos de zafir de las alturas, mayor mil vezes, que todo el Cielo dilatado, y christalino del Impireo. Es mucho? Pues escuchad, con atencion sutilissima. No dize el Angel de las Escuelas Tomas: que el Cuerpo Glorioso, y Diuinissimo de Christo, despues de su Ascension remontada sobre las nubes, que esta puesto, y colocado, sobre la vltima superficie de christal, y linea convexa de el Impireo? Y no dize tambien, que sobre essa linea la mas alta, no ay otro cuerpo alguno, ni criatura superior, que lo pueda abraçar, comprehender, y encerrar en su circulo, y espacio? Si todo esso es lo que afirma. Tened aora: Luego si al formarse el primer Templo de las Angustias Soberanas de Maria, en la Encarnacion Altissima, encerrò, y comprehendiò el circulo de christal de sus entrañas purissimas, y crucificadas, à todo el

*Venantius lib. 8 hym. 5. lib. 6. p.*

*Epiphan. apud Cerd. in Maria à cap. 29. n. 46.*

*S. Thom. 3 P. q. 47. art. 4.*

el Verbo Encarnado, en forma corporal, humana, y visible, mayor, mas grãde, mas espacioso fue, en su dilatada architectura, esse Templo Soberano de Maria, que todo el Cielo, casi infinito de el Impireo, mayor que los Orbes todos inmensos de zaphir de sus Soberanas alturas, pues estas todas juntas, en sus espheras, (como dize el Angel de Tomas,) no pudieron de ninguna suerte abraçarle, y Maria Soberana, en el primer Templo de las Angustias, en su Encarnacion Altissima, pudo solamente comprehenderle. Ay mas que dezir? Y si replicare el ingenio de el mas docto; que esta ponderada grandeza, se le deue conceder â la concha rica de oro de el pesebre, y demas lugares, que encerraron despues la misma Humanidad Deificada, lleuese al punto, en buena Theologia respondido, que si no le diera la carne purissima q̃ vistio, Maria, al Verbo, no pudiera tener despues estas abreuiadas comprehensiones, y como ella solamente, y no otra criatura le dio, en su Encarnacion esta prenda, biene à ser, que si todas las demas comprehensiones, se reputen despues, por excelencias, y grandezas, no aya ninguna de ellas que no se le deua necessaria, y singularmente à Maria. Estos son los empeños, y saboresgrãdes que el Sol segundo, y brillante de la Segunda Persona de la Trinidad Altissima, obra por la Margarita, tan estimada para si de Maria de las Angustias Soberana, puesta, y colocada en las puertas consagradas de este Templo, correspondiente à la que viò San Iuan, en las descolladas de la Gloria: *Et singule porte ex singulis Margaritis*, haziendose en quanto Verbo Encarnado, el Artifice superior de su primer Templo, fabricandolo mas dilatado que el Impireo, aprobando assi, quan aceptas, y de su gusto son las grandezas de este edificio, que oy se le consagra en la tierra, como las de el Palacio Real, que oy se edifica, en la casa del Zacheo, debido todo à el Arbol misterioso de el Euangelio, que es oy el Arbol de las Angustias soberanas de Maria, de cuya rayz: *Stabat iuxta Crucem*, broto Diuina, y Soberana Margarita: *Zachæe festinans descende, quia hodie, in domo tua oportet me manere.*

Ya emos visto lo que obrò oy el Segundo, y resplandecièt te Sol, de la persona de el hijo, en Maria, veamos aora lo que obra el Sol Tercero, y brillante del Espiritu Santo Soberano, que

que serà el tercero correspondiente al que illustrò milagrosamente la perla que referimos puesta en medio de el Templo de la Ciudad Nancanense.

*Alb. Mag.* La tercera propiedad de la Margarita, y la mas conocida de todos (dize el Magno Alberto) es aquella virtud superior, que tiene desleida, en la bevida preciosa, de criar el spiritus grandes vitales generosos, confortar, y corroborar el coraçon. *Efficax verò est* (dize) *ad spiritum facere corpus, & corroborare cor*, con que entra ya la tercera, y vltima grandeza de oy, diziendo.

## §. IIII.

### QVE EL ESPIRITV GRANDE, QVE ADQVIrio en su pecho la Margarita Soberana de Maria, en medio de sus penas dolorosas (mirad que excelencia) fue no menos, que el Espiritu vital de el mismo Espiritu Santo, y que este Espiritu mayor, fue el que le alentò, y confortò el coraçon, en medio de sus Angustias Soberanas, y el que le señalò, y dibujò, su primer Templo, si la segunda Persona, fue la que se empeñò en edificarlo.

ELIGE Christo el Huerto, para teatro ilustre donde hiziesse alarde de sus esfuerços amor, y empezando à agonizar en mortales ansias, creciò tanto el convate, q̃ à pocos lances viò el capo, con su Sangre, matizadas hermosamẽte las de flores, teñidas de finissimo Carmesi las gramas. O Sangre de Dios Sacramẽtado, lo q̃ alientas, lo q̃ hazes crecer, lo que viuificas! Quien no te recibe; pero dize el Sagrado Texto que en este lance le le cubriò el coraçon al Salvador Diuino, de negras, y melancolicas congoxas, de terribles, y penosas ansias mortales nacidas de la mas viua representaciõ de su passion toda sangrienta, en tanto grado que no parece bastan palabras, ni Retorica à ponderarlas: *Cæpit contristari, & mes*

*mes stas esse: Tristis est anima mea vsque ad mortem: Et factus in agonia prolixius orabat.* Tened: Que es esto? Tantas, y tan atropelladas tristezas, en verdad que hemos dado aqui, con las Angustias dolorosas de Iesu-Christo, que hasta aora auia yo creido que no auia mas Angustias intituladas, que las Angustias Soberanas de Maria. Si las Angustias son apretadas Christo, mi bien, buelvo a dezir; porque si el punto principal de el misterio de Angustias, consiste, en que sean penas de dolor incruentas, no causadas, por las heridas, sino por el afecto, imaginacion, y representacion sentidas; estas congoxas de Christo mi bien, no ay duda, sino que de aquesta suerte fueron, luego fueron al parecer misteriosamente sus Angustias. Es verdad. Pues cotejamos aora las Angustias todas de Maria Santissima, con estas grandes de Christo, y cargando las vnas con las otras, pregunto assi. Quien conforto à Christo en sus Angustias del Huerto tan penosas? Ya responde el Sagrado Texto: vn Angel que viendolo tan afligido, le despachò todo el Consistorio de la Trinidad Altissima: *Apparuit illi Angelus de Cœlo confortans eum.* Bien. Y a Maria, pregunto, quien la conforto al pie de la Cruz, en sus Angustias Soberanas? Fue otro Angel? No. Fueron millares de Angeles? Mas. Fueron Hierarquias, y legiones de salados de Serafines? Mas. Pues quien fue? Quereis lo saber? Mirad que cosa tan grande; el mismo Espiritu Santo fue, (dize la pluma grande de el Senẽse) el mismo Espiritu Santo fue, el que baxò en este lance à confortarla, de tal suerte, que si en aquel punto, no baxara, sin duda alguna huviera perdido à manos de el dolor la vida: *Mortua fuisset:* (dize el gran Padre) *Beata Virgo, si Spiritus Sanctus eam non confortasset*; porque como la vio entonces padecer en la Cruz, como Margarita, para darle espiritu grande al coraçon doloroso, el mismo Espiritu Santo, con la fortaleza de la gracia, le hizo en esse punto vna confeccion soberana de perlas, para en alientos generosos de vida, roborarla, confortarla, y fortalezerla: *Mortua esset Beata Virgo, si Spiritus Sanctus eam non confortasset.* Tened aora; luego si para confortar à el mismo Christo, en el Huerto, en sus Angustias las mas grandes; le embia toda la Trinidad Altissima solamente vn Espiritu, y vn Angel: *Apparuit illi Angelus*; y para confortar à Maria

*Matth. 26. Marc. 14. Luce 22.*

*Luce 22.*

*Bern. Sen.*

ria en las suyas, le embia todo el Espiritu Santo Soberano, y Altissimo, vna de dos, ohemos de dezir, que fueron de mayor aprecio, de mayor valor, y estimacion para Dios las Angustias de Maria, que las de Christo (que no es posible) ò que es tan grande, y remontada esta excelencia, que de ninguna suerte ay terminos, y razones, con que pueda llegar à explicarse: *Apparuit illi Angelus de Cœlo confortans eum: mortua fuisset Beata Virgo, si Spiritus Sanctus, eam non confortasset.* Parece mucha ponderacion, pues toda via me queda mas que realçar. No solamente dirè, con el Serenle, baxò el Espiritu Santo à confortar à Maria en sus Angustias Soberanas, dandole aliento al coraçon, a fuer de perla, sino que parece, que por cada vno de por si, de los siete dolores que padeciò, baxò solamente el mismo Espiritu Santo, y que de tal suerte baxò, por todos juntos, como si baxara por solo vno. Reparad en aquel Templo de Ierusalem, q̃ hizo entonces de las Angustias de Maria, con su primera profecia Simeon, y vereis con grande misterio vaxar tres vezes el mismo Espiritu Santo, en tres clausulas inmediatas, y siguientes: mirad la primera: *Spiritus Sanctus erat in eo.* Aqui el Espiritu Santo, otra: *Et responsum acceperat ab Spiritu Sancto.* Aqui el Espiritu Santo, otra: *Et venit in Spiritu in Templum.* Aqui el Espiritu Santo tambien. Valgame Dios, tres vezes aqui el Espiritu Santo! Donde irà este Sacramento? Donde? Mirad à tres dolores, y Angustias, como distintas, que en la profecia de tristeza le intima el anciano Simeon à Maria, oydla: *Ecce positus est hic in ruinam.* Este Niño, le dize, como Iuez, darà sentencia temerosa de condenacion à muchos. Veis aqui vn dolor grande para Maria: *Et in signum cui contradicetur.* Serà tambien en su Pasion el blanco de las mayores heridas, y afrentas. Veis ay el otro dolor: *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Y vos, Diuinissima Señora, estareis presente à todo, y passaràn sus cuchillos sangrientos vuestro coraçon: veis ay el tercero dolor. No notais en todas tres clausulas de la profecia, la particula, *&*, que es copulatiua de cosas separadas, y distintas? Alto pues, à tres dolores que ay, como diuersos, y distintos de las Angustias de Maria, digase, que baxa tres vezes misteriosamente el mismo Espiritu Santo, para que se vea, q̃ de tal suerte mereciò que baxara à confortarla,

Luc. c. 2.

lá, q̃ no solamẽte mereció; q̃ baxara por todos juntos, sino q̃ baxára à cõtortarla, por cada vno de por sí, como si baxara por todos, y por todos, como si baxara por cada vno. Que es esto? Tãtas vezes el Espiritu Sãto à Maria, y à Christo en sus Angustias solamẽte, vn Espiritu, y vn Angel? O Maria Benditissima, dolorosa, y penada! Puedese imaginar, otra semejãte excelẽcia: Si, aora queda la mas particular, q̃ propusimos en el assũpto. Y es, q̃ el mismo Espiritu Sãto, fue el q̃ primero señalò, y dibujo, la plãta, donde se auia de construir, y leuãtar el Templo de las Angustias de Maria. Facilmente teniamos probada en Texto Sagrado esta grandeza, ponderando aquel hazer sombras, que se dize, el Espiritu Santo, como pintor eminente en la Encarnacion profunda de Maria, primer Templo, como diximos, de sus Angustias Soberanas: *Spiritus Sanctus superveniet in te, & virtus altissimi obumbrabit tibi*, pues Artifice primoroso, que haze sombras, que tira lineas obscuras à la planta, es Artifice cuidadoso, que en el papel mas terso, traza el primer modelo, y dibuja: *Obumbrauit*. Pero demos à la noticia, en el sentido que se permite, vna erudicion, à mi ver estraña, y singularissima, que es la mas selecta, que he podido hallar para la indiuiduacion de este dia. Y es: que fue costumbre en la antiguedad supersticiosa, quando se trataua de erigir, leuantar, ò edificar algun nueuo Templo, salir à los campos mas dilatados, donde ordinariamente se edificauan, y arrojar por las vagas campañas de el ayre, vna candida, y hermosa Paloma, ò otra aue de semejantes buelos, y hermosura, y en aquella parte, monte, sitio, ò lugar, donde primero batiendo las rizadas plumas se sentasse, y dexasse caer volando, se persuadian todos, que era voluntad excelsa de los Dioses, que en aquel sitio mismo, y lugar se erigiese, y leuantasse el nueuo Templo, y assi supersticiosos, ciegamente lo executauan, y esto se llamaua en la antiguedad (como sabe el erudito) construir, y leuantar Templos à los Dioses, por adiuinaciones, y agueros: *Templa inaugurari*. Es claró el lugar de Agelio que lo dize, y otros muchos, en la erudicion, que por la breuedad no refiero. Alto pues: aora, baptizemos esta supersticiosa gentilidad, lugo, si quando estaua Maria Santissima, al pie de el Arbol de la Cruz,

Luca I.

*Agelius. lib. 14. c. 7. apud Mendoz in virid. lib. 8. cap. 13.*

Soberano, pādeciēdo en el pūto mayor de sus Angustias dolorosas, se dexò caer à buelo, desde las alturas de el Cielo, el mismo Espiritu Santo Diuino, que siempre en forma de hermosissima Paloma se figura, para en esse lance confortarla, fue al parecer significar, con esta accion misma de la mas remontada excelencia, que el mismo Espiritu Santo baxaua, à explicar, declarar, y dezir: que era (al parecer) là voluntad de toda la Trinidad Altissima, que se le erigiesse, y edificasse casa y Templo à Maria Santissima, debaxo de el titulo, y misterio de sus Angustias dolorosas, y Sagradas, que eran las que al pie de el Arbol de nuestra Redempcion padecia, con que dixo notablemente la pluma grande de Arnoldo; que el Altar mistico de Maria, estuvo en este lance puesto, y colocado, sobre el pecho, y coraçon de su Hijo amante: *Altare suum erat in corpore Filij: mortua esset Beata Virgo, si Spiritus Sanctus eam non confortasset.* Ay mas que dezir, para oy? O Maria Reyna de los Angeles Purissima! O dolores misteriosos! O dicholas Angustias padecidas! Bendito sea el que por ellas te dotò de tan altas, y peregrinas grandezas. Veis aqui yà explicado, y concluido, en elogios, lo que obraron los tres Soles brillantes de la Trinidad Altissima, por la Margarita de Maria de las Angustias Soberanas, dibujados en aquellos tres mas brillantes, que dixi mos, que se convirtieron en la mas prodigiosa perla del Templo de la Ciudad Nancanenie; como el Sol inaccessible de el Padre, obro, por el Templo de las Angustias de Maria, piedades, como el Sol brillante de el Hijo, lo edificò, y hizo grande, como el Sol de el Espiritu Santo señalò su idea, planta, y sus primeras lineas. O como à grandezas semejantes corresponden las glorias mayores de los dos Principes grandes, de las dos Mitras mas ilustres de toda España, que en ardientes holocaustos, y llamas de el coraçon, han ofrecido à la Margarita de Maria, este nueuo Templo, de los primores, esta concha, y consagrada marauilla, ò, como es dezir, que han imitado, y seguido las finezas, fabores, y pisadas de toda la Trinidad Altissima. Que mas gloria? O como es dezir, que han leuantado à la posteridad, en colunas de la mayor religiō, y deuocion mas ardiente de Maria el mismo Templo, que señalò, y dibujò primero el Espiritu Santo Sacratissimo. Que

*Arnold.*

mas

mas aciertos, y grandeza? Pero si tantas, y tan releuãntes finezas à obrado oy toda la Trinidad Altissima por Maria, que sera lo que obrara alla en la gloria, y en el Cielo, por la intercession de esta Reyna Soberana, y por el merito de sus Angustias Sagradas, y dolorosas? No puedo menos breuemente de dezir para encender mas en llamas la deuocion grande de esta Imagen, sobre manera deuotissima, in an milagroso de Granada: que es tanto lo que puede su intercession de Madre, para con los hombres piadosa, que parece no puede entrar alma ninguna en el Cielo (no hablo, claro esta en el sentido rigoroso, sino en lo que diere lugar lo impetratorio) sino es valiendose de la intercession de esta Margarita, y joya estimada suya de Maria de las Angustias Soberana, porque parece tiene esta celestial Señora, como cogidas, y tomadas para entrar, todas las puertas de el Cielo, y de la Gloria. Breuissimo. Salgamos por las mismas puertas de la Celestial Ierusalem, y la gloria de el Apocalipsis, por donde empezamos, y entramos en la oracion. Dize, pues, el Aguila caudalosa Iuan; que essas puertas todas de la Gloria, que eran doze, tenia cada vna, en su primorosa fachada, vna riquissima Margarita: *Et singulæ portæ ex singulis Margaritis.* La dificultad. No ha de auer puerta ninguna en la gloria, que no tenga vna grande, y preciosa Margarita? No bastara que estuvieran vna, ò dos puertas con esse adorno? No, dize el Sagrado Texto, sino todas. Mirad; porque como emos dicho, hasta aora, que la riquissima Margarita, es representacion de Maria, debaxo de el misterio de sus Angustias Soberanas, fue al parecer, como dezir; que por ninguna puerta de el Cielo q̃ fuessen à entrar los hombres, podiã entrar, sino es valiendose de su intercession de Madre piadosa, y protectora; y q̃ Maria Santissima de las Angustias, es la que tiene, como cogidas, y tomadas todas las puertas de los Alcaçares celestiales, y la gloria: *Et singulæ portæ ex singulis Margaritis.* O Señora Diuinissima, perla, y joya la mas estimada de Dios, Margarita la mas peregrina de Granada. Quien no os rinde el coraçon? Quien no os sirue? Quien no os adora? Quiẽ no os venera?

*Apoc.*

Alto, pues, mortales de la tierra (dize en substancia mi grande, y deuoto Agustino por la perifrasis de la s, clausulas

figuientes, en vna oracion de la fiesta de este dia. Leuantad de este valle los coraçones à las soberanas alturas. Veis la hermosura mayor de este nueuo Templo que gozais, estos floro-

*Augustin. serm. de dict. 25.*

nes, estos lazos, estas bobedas, estos arcos, esto que llamais vn Cielo, pues no es, para que se quede solamente en la consideracion material de su belieza, uno para leuantar los buelos de el alma à mayores, y mas eternas luzes, diziendo: Si el estar en esta hermosura fabricada, causa al coraçon tantos gozos, que serà ver el encanto mayor de los Cielos todos de christal, poblados de seraphines, y el Templo mayor de la Gloria? Para cuya claridad toda la tierra, hecha montes de diamantes, serâ obscura, pues cada bienauenturado glorioso brillara mas que todo el Sol, en su carrera mayor, y esplendores. Si el ver, y gustar por fee, aquel Pan neuado, y Diuinissimo, causa en el alma tales consuelos, que serà verle para vna eternidad, cara, à cara, y sin cortina real, en las alturas? Si el gozar esta Imagẽ milagrosa de la ternura, causa en la deuocion tales alientos, y tales gozos, que serà ver la cara à cara, en su proprio original, para siempre en la gloria? Quien no pisa por esta felicidad, que ha de ser eterna, la vileza de lo mundano, y de lo terreno todo, los deleytes caducos, escollos los mas peligrosos de esta nauegacion incierta, que buelan, y se desaparecen, como la vana, y ligera marauilla. Pues mortales, à los felices todos, a los eternos, à los eternos, en esta vida por gracia en la otra por gloria.

Amen.

SER-

# SERMON

## EN LA DEDICACION DEL TEMPLO DE NVESTRA Señora delas Anguſtias, traslacion de eſta milagroſa Imagen aſu Caſa, y del Santiſsimo Sacramento aſu Parroquia, fieſta, que celebrò la Imperial Vniuerſidad de Granada.

*PREDICOLE,*

EL R. MOP. M. Fr. BALTASAR ALVAREZ, Religioſo del Orden Tercero, en el Convento de San Antonio Abad, Lector Iubilado, Diffinidor habitual, Doctor en Santa Theologia de dicha Vniuerſidad, y Predicador de ſu Mageſtad.

# SALVTACION.

*Perambulabat Ieſus Hyericò :: hodie in domo tua oportet me manere.* Lucæ 19.

DADA LA VLTIMA MANO A AQVELLA marauilla del mundo, Templo de Salomon, para traſladar el Arca, imagen ſiempre de Maria Señora Nueſtra, y el manâ, ſimbolo, ſiempre, de Chriſto Sacramentado, para celebrar ſu dedicacion, que fue en el mes de Se- En Setiembre. *Hugo Card. in Ioan. c. 1. y Lyra*

2. Paralip. cap. 5. 2. paralip. cap. 5. Num. 7.

Setiembre. Dispuso el Principe, dispuso Salomó, que huuiesse octaua, repartiò las fiestas a los mayores de Israel, à los Principes, à las Cabeças de las Familias: *Congregauit maiores Israel, cunctos Principes, & capita familiarum.* À esta imitacion cuido nuestro Ilustrissimo Prelado, de que se diesse la vltima perfeccion a este Templo, salio su fabrica tan hermosa, que siempre tendrà que admirar la vista, y para colocar en su trono esta milagrosa Imagen de Maria Señora nuestra de las Angustias, para trasladar a su Casa el Santissimo Sacramento, para que la dedicacion fuesse con toda solemnidad, dispone nuestro Illustrissimo Prelado que aya octaua, y esta sea en el mes de Setiembre, combida los Tribunales, a las familias mas nobles, y entre ellas à esta Imperial Vniuersidad, que si bien en los varones Illustres, en los Principes de Israel, pudiera hallar

Glos. ord. 2. Reg. c. 6.

en la Glossa su representacion, como los Doctores ser propiamente colunas de la Iglesia, y aqui celebran su fiesta, en el mismo Templo, he de buscar su exemplar.

Dos colunas de corpulenta estatura hermoseauan el portico del Templo de Salomon: *Ante fores etiam Templi, duas columnas.* Dos colunas son las armas de esta Imperial Vniuersidad de que siempre blasona, yà en los atrios, yà en los porticos, ya en sus doseles, ya en sus sitiales. Essas colunas, dize la Glosa, que estân representando los doctores: *Columnæ significãt Doctores.* Y porque se conozca de que Vniuersidad son los Doctores, que representan, nos auisa el Sagrado Texto, que se adornauan las colunas de hermosas Granadas encadenadas, ò pendientes de vistosos laços: *Mala granata etiam centum, quæ catenullis interposuit.* Dos colunas enlazadas, con el *non plus vltra*, del valor son las armas de vn Cesar siempre Augusto, de vn Emperador siempre invicto, que fundò tan luzida Escuela, Armas de que blasona, Patrono con que se ilustra; y adornando estas colunas de granadas, en ellas muy al viuo nos representa el Sagrado Texto la Imperial Vniuersidad de Granada.

2. paralip. cap. 3. hic Glos.

Interlin.

Vna coluna tenia por blason, *jachin*, ideſt *firmitas*. Otra *Booz*, ideſt, *fortitudo*. Para darnos à entender, que estos Doctores con la firmeza de sus doctrinas, bien fundadas en los principios de la Fè, son colunas firmes, y fuertes, para sustentar la Igle-

Iglesia: *Qui columnæ domus Dei*, dize la Glosa, *videri, & appellari volunt*. Con fervorosa Fè, con Christiano zelo assisten oy colunas hermosas de esta Iglesia â celebrar en su nueuo Trono à Maria Santissima.

Pero reparo que estas colunas, que blasonan de Armas de esta vniuersidad, estas colunas que representan los Doctores de este Imperial estudio estan fundadas sobre las aguas del mar. En el Templo de Salomon, al mar representacion del Bautismo, representacion tambien de Maria Santissima: *Congregationes aquarum appellauit mariâ*, ideſt, *Maria*. Segun Chrisostomo, à este mar sobre las cabeças de los Doctores lo he visto: *Mare super duodecim boues*. Y aora miro, que estos Doctores, estas colunas estan fundadas sobre las aguas de este mar. Ea que todo se puede componer. A este mar de Maria Santissima sobre su cabeça le ponen los Doctores para defenderla, para celebrarla, como lo hazen jurando el defender su inmaculada Concepcion, como lo hazen festejandola oy en este nueuo Tẽplo; pero para sus empeños, para sus luzimientos se fundan estas colunas, se fundã estos Doctores en estas aguas, en el fauor de este mar, en el fauor de Maria Santissima, de q̃ necesito en tanto empeño, para pedir la gracia, el Espiritu Santo me la comunique, Maria Señora Nuestra interceda, y para obligarla digamos con el Angel: *Aue gratia plena*.

*Genes.* 1. *vers.* 10. *Chrisostom. serm* 146. 3. *Reg. c.* 7. *Ezechi.* 1. *vers.* 10. *Facies autẽ vobis boues Doctores. Glos. hic.*

## §. I.

*Perambulabat Iesus Hyericò:: hodie in domo tua oportet me manere.* Lucæ. 19.

QVE cuydadoso miro oy, Señor, à Christo en nuestro Euangelio: *Perambulabat Iesus Hyericó*. Passeauase por Gerico. Y estos passos no son de la ociosidad para el diuertimiento, si del cuydado donde se ocupa, y en buscando casa â su gusto, y siendo el mismo Dios quien la busca, le busca, le cuesta grandes cuydados el hallarla: *Hodie in domo tua oportet me manere*. Tres vezes considero à Christo Nues-

Nuestro Redemptor, fatigando la imaginacion con los pasfos oy en nuestro Euangelio: *Per ambulauit Iesus Hyerico.* Procurando Iglesia de su morada: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Otra vez, paseandose en la fiesta de la dedicacion tercera del Templo de Salomon, o casi dedicacion: *Et ambulabat Iesus in Templo.* En el mar de Galilea, otra buscando ministros, Principes grandes de su Iglesia, para la fabrica, y dedicacion de sus Templos: *Ambulans Iesus iuxta mare Galilea.* Y todos estos afanes, todos estos cuydados, todos estos passos, aun en la Eternidad del mismo Dios Trino, y Vno los tuvo, para preuenir tãtos misterios. La fabrica de todo el Vniuerso, no le dà à Dios cuydado, y la labor de vn Templo, la dedicacion de vna Iglesia, los Prelados, los Ministros, que la han de assistir, y acudir, le cuesta mucho estudio, mucho consejo, y desvelo.

*Ioan. 10. Hugo Card. hic. Matth. 4. vers. 18.*

Cria Dios el Cielo, ponele vn Sol, para que vsano despida luzes, vna Luna que ostente claridades, y en campo azul borda cõ primores de rayos estrellas de oro. Què vizarro q̃ està el Cielo! Pero que le cuesta à su Magestad esta hermosura? No tiene mas de costa q̃ dezir que se haga: *Fiat.* Produce la tierra, y adornandola de copados arboles, le dà variedad de flores, diuersos animales, venas de oro, senos de plata, rocas de esmeraldas, riscos de diamantes. Que de primores! Que rica! Que abundãte està la tierra! Huvo algũ cuydado para producirla? No. Solo costò vn hagase, su echura: *Fiat.* Cria Dios esse prodigio del mar, y entre lo crespo de sus olas tienen su palacio los plateados peces, sus minas al nacer, su lugar las perlas, su sitio los corales, su termino las aguas, y toda esta grãdeza se formò de vna palabra: *Fiat.* Produce los demas elemẽtos, dales ser à los demas entes tan sin embarazarse la Omnipotencia, que mas parece producia para diuertirse, que para ocuparse; y quando ha de formar el hombre despierta atenciones, y solicita cuydados entrando en consejo para esta fabrica: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram.* Valgame Dios! Que afanes son estos de la Omnipotencia? Que desvelos son estos de la Sabiduria? Las demas criaturas al Imperio de vna voz reciben a tropas el ser, y para vn hombre tantos desvelos, tantos cuydados? Recogita totum illi Deum occupatum. Dize Tertuliano: *Ad deditum manu, sensu, opere, consilio, sapien-*

*Genes. 1. v. 26.*

*Tert. de resurrect. carnis, cap. 6.*

*ſplentia, prouidencia.* Conſidera à Dios, dize Tertuliano, todo ocupado, dedicado, todo para la fabrica del hombre cō las manos, cō el ſentido con la obra, con el conſejo, con la Sabiduria, con la prouidencia. Tales ocupaciones, tantos conſejos, y deſvelos? Si, que ſe fabrica vna coſa grande: *Adeo magnares agebatur.* Se fabrica vn Traſumpto primoroſo de Chriſto: *Chriſtus cogitabatur homo futurus.* Se fabricaua aqui en eſte hombre vn Principe Eccleſiaſtico, vn Prelado de la Igleſia: *Per hominem Prælatum.* Dixo Hugo ſobre el capitulo primero del Geneſis, y en el ſegūdo: *Tulit ergo Dominus Deus hominem, & poſuit eum in Paradiſo, ideſt, Prælatum in Eccleſiam.* Se fabricaua aqui vn Prelado, que de ſu coſtilla, que à coſta de ſus cuydados, auia de labrar vna Igleſia: *Et ædificauit Dominus coſtam, quam tulerat de Adam in mulierem.* Vn Prelado, que labrada ya eſta Igleſia, la auia de dedicar à la mejor Eua Maria Santiſsima. Ya no me admiro de eſtos deſvelos, de eſtas ocupaciones, de eſtos cuydados, que ſon grandes los miſterios. Las demas criaturas ſolo con vna vez reciben el ſer pero en coſas de tan grande importancia, como la fabrica de vna Igleſia, de vn Prelado que la aſſiſta, multipliquenſe los deſvelos, ſean muy acelerados, para el conſejo los paſſos, que ſe fabrica aqui vna coſa grande: *Adeo magnares agebatur.*

*Geneſ. 1. Hug. Card. hic. y Gen. 2.*

*Geneſ. 2. Hugo hic.*

Los miſmos cuydados, que ſe puſieron en la fabrica de el hombre, de eſte Principe Eccleſiaſtico: *Faciamus hominem.* Los miſmos ſe puſieron en la fabrica de Eua, en la fabrica de la Igleſia: *Non eſt bonum hominem eſſe ſolum faciamus ei adiutorium ſimile ſibi.* Repareſe en el *faciamus* para Eua, que tambien dize deſvelos, conſejos, y cuydados: *Faciamus ei adiutorium ſimile ſibi.* Que por la fabrica de Eua ſe entienda la de la Igleſia el mas ordinario en las Gloſas: *Adam ſignificat Chriſtum eſt enim Caput Eccleſiæ, & ipſa Corpus eius, qui ſoporatus ſomno Paſſionis, vt ei coniux Eccleſia formaretur.*

*Geneſ. 2.*

*Iſidorus in Gloſ. Ordi. hic.*

No he deſahogado todo mi ſentir. Conſidera Hugo Cardenal à Dios poniendo al hombre en el Paraiſo, aquella primitiua, y nueua Igleſia: *Tulit ergo Dominus Deus hominem, & poſuit eum in Paradiſo.* Y dize, que es vna repreſentacion de colocar à Chriſto en la Igleſia Militante: *Ideſt, Deus pater Chriſtum in Eccleſiam militantem.* Y colocado ya Chriſto en eſta Igleſia, pa

*Hugo in 2. Geneſ.*

*Alcuin. apud Cerd. & cad. 4 n. 10 soli si milima.*

rece se hallaua solo: *Non est bonum hominẽ esse solum.* No es buẽ no q̃ este solo Christo. Pues quiẽ le ha de acompañar? Quiẽ? su semejança, que es Maria Santissima: *Faciamus ei adiutorium simile sibi.* Coloquese tambien Maria Señora Nuestra en este nueuo Paraysо, en esta Iglesia nueua, para que à compañe à Christo. Bien. Pero todauia le parece al Cardenal que se hallaua Christo solo, si no asistiera a la dedicacion de esta nueua Iglesia, vn Prelado Illustrissimo, vn Principe Eclesiastico, si no asistieran tambien los Doctores de esta Imperial Vniuersidad: *Faciamus ei adiutorium simile sibi: hi sunt Prelati.* Dize Hugo: *Et Doctores, & Predicatores.* 1. *Chorinthor.* 3. *Dei adiutores sumus.* Aun con estar ya Christo, y Maria Santissima colocados en esta nueua Iglesia, parecia, que se hallauan solos si no asistieran à celebrarlos, los Doctores de este Imperial estudio: *Dei adiutores sumus.* Aun por esto andaua Dios tan cuydadoso passeandose en este nueuo Paraylo, y en esta nueua Iglesia: *Deambulabat ad Auram post meridiem*, que aunque desatenciones à sus preceptos lo auia violado, causa de los passos, que diò Christo, dize, con los passos, y passeos, que daua Christo por Gerico: *Per ambulabat Iesus Hyericó.* Buscando con tanto consejo, desvelo, y cuydado, casa adonde no hallarse solo, Iglesia à donde con tal decencia, y aparato se colocassen su Magestad, y su Madre, à donde acompañassen à celebrarlos, sus coadjutores, sus semejantes: *Dei adiutores sumus.* Los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, que con tal compañia, dize Christo, que le importa estar en su casa, en esta nueua Iglesia: *Hodie in domo tua oportet me manere.*

## §. II.

NO puedo salir de este Principe Eclesiastico, que à costa de su cuydadoso zelo, labrò esta Iglesia, de este Adan dormido, en cuyo sueño, representacion de la muerte, le perficiono este Templo, y entrego à su Esposo Christo: *Cumque ob dormisset: : Et adificauit Dominus Deus costam quam tulerat de Adam in mulierem & adduxit eam, idest Ecclesiam, ad Adam, idest ad Christum.* O Illustrissimo Principe! O dignissimo Arçobispo de Granada Don Ioseph Argaiz! Eterna sera siempre tu memoria, con que zelo à costa de tus cuydados

*La interl. Genes. 2.*

dados diste principio à esta fabrica, con què fervor procura-
uas creciera esta obra! Pero embargado con el sueño de la
muerte, aunque piadosamente te considero gozando de eter
na vida, durmiendo tu, Prelado insigne, dormido, difunto ya,
se perficionò esta Iglesia, le dio la vltima mano à este Tem-
plo: *cumque ob dormisset*. Quedò la gloria del acabarla, la fiesta,
y celebridad de su dedicacion para el cuydado, y zelo de tu
Ilustrisimo sucessor.

En aquella marauilla del mundo, fabrica de Salomon, que
miro cifrada en la curiosidad, y asseo de este sumptuoso edifi-
cio, estauan dos Cherubines cobtolamente vestidos con el oro
de su caridad: *Fecit etiã in domo Sancti Sanctorũ Cherubin duos, &* 2. paralip.
*texit eos auro*. Estendian las alas de su contemplacion estos 3.
dos Cherubines sobre el arca, alabando à Dios, y juntamente Glos. ord.
alegrandose de ver al arca ya colocada en su Iglesia; alcança- bic.
uan sus plumas à las paredes del Templ, por celebrar estas pro
digiosas pinturas de los imitadores de su zelo, eran de vna
misma medida estas alas, porque era la deuocion vna misma; Interl.
por estos dos Cherubines, entendio la Interlineal los Apos-
toles, y yo con el mismo fundamento, estos dos Ilustrisimos
Prelados, sus sucessores, que con igual deuocion, con fervor
igual, con zelo sin segundo, aplican el poder de sus alas à la-
brarle Iglesia al Arca de Maria Santisima, dando ambos gra-
cias à Dios de verla colocada en su Casa, si vno en mejor des-
canso, en la triunfante Iglesia, otro en la militante obrando so
beranos prodigios.

Yo os doy muchas gracias varones sin segundos, que en
esta fabrica os considero siempre primeros, Dios os eche mil
bendiciones, Ilustrisimos Prelados, que vno empezando,
otro prosiguiendo, me poneis en duda, como en el Templo
de Salomon, en este nueuo Templo, si Dauid que lo traçò, ò
su sucessor que lo perficionò, se alçaron con la gloria de edifi-
carle à Dios Casa, y al Arca de Maria Santisima. En la verdad,
la gloria de perficionar este Templo, la gloria de su dedica-
cion, la reservo Dios para el Ilustrisimo, y siempre venera-
do, señor Don Diego Escolano, dignisimo Arçobispo de Gra-
nada.

A la Gloria del Tabor sube el Apostol Santiago, à la Glo-

*Matth.* 17. *Lenit* 1. *numeri* 4.

*Cypria. in Matth.* 17. *Glos. Ord.*

*Matth.* 17. *Cerda de Verbo Inc. acad.* 4. *n.* 34.

*Marc.* 9. *Luca.* 9.

*Chrisost. hom.* 57.

*Ambros in Psalm.* 118 *Venit in nubem lenem & cum esset virtus altissimi, obumbravit Maria, vt transfigurare corpus humilitatis nostræ configuratum corpori gloriæ suæ.*

ria del Tabor sube Diego, y Pedro enamorado de tanto resplandor pidiò licencia para fabricar tres Tabernaculos, è tres Iglesias, que es lo mismo, como consta del Leuitico: *Faciamus hic tria Tabernacula.* Auia de ser Pedro cabeça de la Iglesia, y como buen Prelado, pone la mira en la labor de sus Templos. Pero le dizen que no lo entiende; en la Gloria, Pedro, no se labran Templos, que en essa Bienaventurança, solo Dios es su Iglesia: *Secundum alium Euangelistam nesciebat, quid diceret.* Sentir de Ciprian o: *In eo quod in cœlestis Tabernacula quærit, quia Deus omnipotens Templum eius est.* Dexad Pedro la labor de essos Templos para la tierra, para vuestros sucessores, dexadla para Diego. En este sentir, con algun fundamento en los Santos, me parece los ilustrò à todos aquella huyda nube: *Ecce nubes lucida obumbrauit eos.* Esta luzida nube en el parecer de vn moderno es Maria Santissima, luz, que teniendo sobre su coraçõ la nube de los excessos de la Passion de su Hijo Christo Nuestro Redemptor, de que se trataua en el Tabor: *Loquebantur de excessu,* las Angustias de su afliccion, ilustrò à los Apostoles, como diziendoles: Pedro, Iuan, Diego, Diego si quereis labrar Templos, para gozar de estas glorias, no ha de ser en el Cielo, que aì solo Dios es su Templo: *Quia Deus omnipotens Templum eius est.* Labrense en la tierra, y sean Iglesias dedicadas à la luz de Maria Santissima, à esta luzida nube, luz eclipsada entre las Angustias de la Passion de su Hijo. O Glorioßissimo Apostol Santiago! Como en el Tabor en tu silencio nublado guardastes esta ilustracion, para gozar en tu Ilustrissimo sucessor Diego, ò para que Diego gozasse en la tierra de esta gloria, dando la vltima perfeccion à este Templo, dedicandole à Nuestra Señora de las Angustias, à esta luz entre la nube de sus penas; gozando de lo luzido de estas fiestas, que si se les interpone la nube del cuydado, y desvelo en la tierra, assegura vn eterno resplandor en el Cielo.

## §. III.

ECLIPSADA veo en este Templo la luz de Maria Santisima con la nube de sus Angustias, atrauessado le cõ templo el coraçon con la espada del dolor de auer visto padecer â su Hijo, detenerle en sus braços ya difunto: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Toda esta Iglesia es vn Tabor, que entre las fiestas de sus luzes, todo es representar passiones, toda esta Iglesia es dolores, aflicciones, Angustias, toda està representando la passion de Christo Nuestro Redemptor. Bien ajustado està el original, al retrato de aquella primera Iglesia, que labrò aquel primer Prelado: *Ergo formata est Ecclesia de latere eius; idest fide passionis, & baptismi, quia de latere eius exiuit sanguis, & aqua.* Toda esta Iglesia es vna angustia, vn dolor de ver padecer a Christo, de ver à su Madre Maria Santisima tan afligida. Pues no dize esta aflicion con la presente fiesta, que mirandola San Agustin dixo, que toda auia de ser vna alegria, todo gozo, y contento esta dedicacion: *Ædificium, imo ædificatio habet laborem; dedicatio exultationem.* Pues de que nos emos de alegrar aqui en la dedicacion de este Templo? De ver padecer, de ver Angustias, y aflicciones?

Ea, nos alegraremos de ver à esta Casa hecha vn Santuario, prouocando à deuocion à todas oras, a todos tiempos, por mañana, por tarde, de noche, todos los que afsisten, de rodillas, postrados todos en oracion: *Domus mea, domus orationis vocabitur.* Esta es la casa de la oracion, aqui esta radicada, y habituada la santidad: *Domum tuam, domine decet sanctitudo, idest, sanctitatis assuetudo?* Nos alegraremos de que esta Casa no solo es Iglesia, sino tambien Hospital: *Multiplex est domus.* Dize Hugo: *Ecclesia, Hospitalis.* Hospital à donde cuerpos, y almas reciben salud: *Quia hodie salus domui huic facta est.* Hospital a donde Maria Santisima, y su preciolo Hijo, son conocidos por su piedad: *Deus in domibus eius cognoscetur.* Y interpretò Hugo: *Per Hospitalitatem?* Nos alegraremos de que los Fieles en sus trabajos, en sus aflicciones, viniendo a este Templo, y mirandose en el espejo de Maria Santisima, se consuelen con sus Angustias; como el Ciervo, que herido, buscãdo los cristales de vna fuente, se consuela de ver en los cristales herido otro

Ciervo

*Luca, 2.*

*Genes. 2.*
*Isidorus in Glos. hic.*

*Aug. serm. 256. de Tempore.*

*Esa. 56.*
*Hugo Card. in Luc. 19.*
*Psal. 92.*
*Hug. vbi sup.*
*Lucæ 19.*
*Psalm. 47.*
*Hugo in Lucæ 19.*

Psalm. 41. Ciervo, que es el mismo: *Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus.* ¿Nos alegraremos porque para ver a Dios, y a tu Madre en la Iglesia Triunfante con rostros gloriosos, y alegres, es menester mirarlos en la militante Iglesia de Angustias, y afligidos, para que nos provoquen à vna verdadera penitencia, como lo tuuio Bernardo en esta misma festiuidad: *Gloriosa dicta sunt de illa domo Dei, sed dilecta sunt Tabernacula Dei; hæc est domus orationis, illa laudis; hic est gemitus pœnitentiæ; illic facies gloriæ; hic sunt sancti; illic securi; hic militamus, vt ibi requiescamus.* De todos estos espirituales bienes en que interesamos, nos podemos alegrar. Pero esto solo es vtilidad nuestra: no consuelo de Maria Santissima, y el ver consolada à esta Señora es lo que mas nos podia alegrar. Pues en que consolaremos à Maria Santissima en la fiesta de esta dedicacion, para que todo sea gozo, y alegria esta fiesta: *Dedicatio exultationem.*

Bern. serm. 2. huius festiuitatis.

Para procurarle el consuelo, y gozo en sus Angustias à Maria Santissima, es menester saber, en que consiste su afliccion? Mejor que yo lo dirà San Bernardo contemplando aquella espada de dolor, que penetrò el alma de esta Señora: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius. An non tibi plusquam gladius fuit,* dize Bernardo, *sermo ille, mulier ecce Filius tuus: O commutatione!* Exclama Bernardo, *Ionnes tibi pro Iesu traditur, servus pro Domino?* El mayor dolor, la mayor afliccion, la mayor angustia, que como espada cortadora penetrò el coraçon de Maria Santissima, fue al hallarse en aquellos tres dias, que estuuo muerto Christo, el hallarse sin su Hijo, falta que no pudo suplir el Euangelista Iuan, pues siendo vn puramente hombre, no auia de suplir por vn Hombre Dios: *Homo purus*, prosigue Bernardo, *pro Deo vero.* Este desconsuelo, este dolor, esta angustia de Maria Santissima en aquellos tres dias, que estuvo muerto Christo, esta representado esta milagrosissima Imagen. Estas son sus angustias, esta es su afliccion. Pues como la hemos de consolar, para la alegria, gozo, y fiesta de esta dedicaciõ? Como? Con lo mismo, q̃ se celebra en esta dedicaciõ, pues no solo se celebra el colocar à Maria S. N. en su Trono, si no trasladar el Santissimo Sacramento a su Iglesia. Como la hemos de cõsolar? Con su mismo Hijo, no ay otro consuelo.

Bern. serm. de 12. Stellis.

Y cõ su mismo Hijo Sacramẽtado; q̃ si falta en estos tres dias, q̃ esta representãdo con sus Angustias esta milagrosa Imagẽ, vn Hombre Dios, y vn Dios Hombre en su casa, con el Santissimo Sacramento en su Iglesia tendra vn Dios Hombre, y vn Hombre Dios, que en su afliccion sea todo su consuelo.

En el Huerto de Gethsemani ora Christo a su eterno Padre, y son tan grandes las afliccionesde el coraçon, las ansias, las fatigas, las angustias, los temores, que llegò a sudar sangre, y pedir a su Padre Eterno, que se suspendiera la muerte: *Pater mi, Pater mi si possibile est transeat à me Calix iste.* De que son estas angustias, que teme Christo? La muerte, dize Chrisostomo, mas no tenia la muerte por la muerte, sino por lo que se seguia de esta muerte. Pues, què se sigue de esta muerte de Christo? Què? Que Dios dexe de ser hombre, y el hombre dexe de ser Dios. Estos tres dias, que estuvo muerto Christo, no huvo Christo, no huvo Dios Hombre, ni Hombre Dios, que este es Christo, Dios Hombre, y Hombre Dios; porque aunque la Diuinidad estuvo vnida a las partes, al alma, y al cuerpo estos tres dias: *Quod semel assumpsit numquam dimisit.* El alma en filico estaua de vnida del cuerpo, y filicamente no auia hõbre, estos tres dias, de quien se pudiera verificar que era Dios, no auia Christo, no auia Hijo de Maria Santissima, estos tres dias, y se veya Christo obligado à sostituirle Hijo: *Mulier ecce filius tuus.* Dolor que pondera Bernardo, afliccion, Angustias que como cortadora espada atrauesso el coraçon, y el alma de Maria Santissima por verse sin Hijo, estas son las afliccones, y angustias, que pondera Bernardo; y estas son las afliccones de Christo, por esso suda sangre, esto es lo que teme, y assi pide a el Padre Eterno que se escuse esta muerte: *Transeat à me Calix iste.* Señor, el morir es cierto, pues tambien es cierto q̃ en estos tres dias, no ha de auer Christo, Dios, y Hõbre, y Hõbre Dios, y que esse dolor, esse angustia de ver muerto à su Hijo, como espada atrauessaron el Alma de Maria Santissima. Pues como hemos de consolar à esta Señora? La consolaremos con darle por Hijo a Iuan: *Mulier ecce Filius tuus?* No. Que antes esse es mas penetrante dolor: *An non tibi plusquam gladius fuit?* Pues como la hemos de consolar? Como? Con lo mismo, que hemos de confortar, y consolar à Christo en su angus-

*Luca 22. Matth. 26. vers. 27. Chrisost. in Gloss. mortẽ timebat. Beda. Mar. 14. nõ propter mortem tristis est. D. Subtilis Scotus in 3. sent. dist. 22. Quodintelligitur de partibus. Dom. Rada 3. p. contro vers. 11. art. 3.*

*An non tibi plusquã gladius fuit*

anguſtia, y afliccion. *Acceſsit Angelus Domini confortans eum.* Vino vn Angel al Huerto, y conſortò a Chriſto, y dize Rupert to, que *confortauit eum in Sacramento corporis, & ſanguinis ſui* conſortò a Chriſto el Angel trayendole à la memoria el Santiſsimo Sacramento de ſu Cuerpo, y de ſu Sangre, que fue dezirle. Ea Señor, deponed eſſos temores, que ſi lo que temeis en morir, es, que Dios dexe de ſer Hombre, y el Hombre dexe de ſer Dios, y falte en eſſos tres dias, vn Dios Hombre, y vn Hombre Dios Hijo de Maria Santiſsima, no teneis que temer eſſe daño, que no ſe ha de ſeguir, quando poneis en vueſtra Caſa, quando poneis en vueſtra Igleſia tan Celeſtial Sacramento, que aunque es verdad, que con vueſtra muerte en eſſos tres dias la Diuinidad ha de dexar de ſer Hombre en vueſtro individuo, y eſſa Humanidad indiuidua ha de dexar de ſer Dios, con todo, Dios no dexará de ſer Hombre, ni el Hombre ha de dexar de ſer Dios en los Diſcipulos vueſtros, q̃ en la noche de la cena llegaron à comulgar dignamente, que aunque vos, Señor, eſteis muerto eſtos tres dias, ellos quedan viuos, y en cada vno ſerà verdad dezir, que Dios es Hombre, y el Hombre Dios. Ea pues, dize Chriſto, cumplaſe el decreto, derrameſe mi Sangre, executeſe mi muerte, pues muriendo yo, por medio de eſte Sacramento, ni Dios dexa de ſer Hombre, ni el hombre dexa de ſer Dios.

*Luca 22. Hic. In Matth. 26.*

¶ Ea Señora, bien os podeis conſolar repreſentando eſtais aqui, como Imagen de Maria Santiſsima, las Anguſtias de eſtos tres dias en q̃ eſtuvo muerto Chriſto, vueſtro precioſiſsimo Hijo, difunto lo teneis en los braços, no ay Hombre Dios, ni Dios Hombre, eſtos tres dias, por eſtar muerto Chriſto, eſte es vueſtro deſconſuelo, eſta es la eſpada que atraueſſa vueſtro coraçon. Pues conſolaos Señora, que a vueſtra Igleſia, a vueſtra caſa ſe traſladarà el Santiſsimo Sacramento, aqui ſe pondrà con toda decencia eſte Señor Sacramentado, que es Dios Hombre, y Hombre Dios, y en los que lo recibieren dignamente ſera verdad dezir, que Dios es Hombre, y el Hombre es Dios: *In me manet, & ego in eo.*

*Ioan. 6.*

Aun por eſto conſidero yo, que con Diuino acuerdo, eſtando eſta milagroſa Imagen primero en vna Hermita, deſpues en vn Hoſpital, los Prelados la hizieron Parrochia, traſladan-

do

do el Santissimo Sacramento à su Casa, para que el Parrocho lo diera à los Fieles, que recibiendole dignamente, lleguen a vna dignidad tan alta, que se hallen Dioses en la tierra. Y si la aflicion, si las angustias de Maria Santissima, en estos tres dias, que esta representando esta Imagen, era faltarle vn Hombre Dios, y vn Dios Hombre en su casa, ya con el Santissimo Sacramento tiene vn Dios Hombre, y vn Hombre Dios en su Iglesia: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Con que estara consolada, y teniendo Maria Santissima consuelo, en esta dedicacion todo sera regozijo, todo fiesta: *Ædificatio habet laborem, dedicatio exultationem.*

*Rupert. in Ion. 6. Ergo is, in quo manco ego, diuinitatem in se transfussã habens Deus factus est.*

## §. IIII.

AVIENDO hallado el consuelo para Maria Señora Nuestra, alegremonos todos: *Dedicatio exultationem.* Sean solemnes las fiestas en esta dedicacion, grandes los regozijos, y ayudenos a tanta solemnidad el ver ya esta Casa hecha vn Cielo. Pues en que la vemos hecha vn Cielo? En què? En ver que ya en ella resplandece el Sol de Christo, ostenta su claridad la Luna de Maria Santissima, brillan las Estrellas, los Doctores de esta Imperial Vniuersidad. Y es muy de reparar, que oy son mayores los resplandores, estan mas ampliadas las luzes; ningun dia han resplandecido mas los Astros, ni han ostentado mayores luzes los Planetas.

*Hugo Card. proverb. 9.*

Cria Dios la luz al primer dia, y esta misma luz, como quiere Agustino, passo el quarto dia a ser Sol, y segun siente Hugo Victorino, al quarto dia esta misma luz, que es el Sol amplio su claridad, resplandeciò mas: *Ipsa eadem lux postea in Solis substantiam translata est, & ampliata claritate formam meliorem accepit.* Al quarto diã luziò mas la luz del Sol, la claridad de la Luna puestos en el firmamento: *Et posuit eas Deus in firmamento Cæli: : Et factum est vesperè, & manè dies quartus:* Y dize San Agustin, que los demas dias, aquellos primeros dias, no estuvieron tan luzidos, pero en el quarto dia, fue el luzimiento mayor: *Vt per illam lucem minus fulgens dies, quam nunc est fuisse credatur.* Pues la luz del Sol, la claridad de la Luna, no luzio desde el primer dia: Si *Fiat lux, & facta est lux: : factum est vesperè, & manè dies vnus.* Desde el primer dia resplandeciò

*Hugo Vict. lib. 2. de Sacram. c 15. Genes. 1.*

*Aug. lib. 1. de Genes. ad lit. c. 11.*

esta luz, pero los luzimientos grandes fueron al quarto dia: *Duo luminaria magna.* Por que? Por que fueron al quarto dia mayores estas luzes? Por que? Porque hasta el quarto dia no asistieron las Estrellas. El quarto dia estuvieron presentes las Estrellas, los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, para que el Sol les comunicara sus luzes, para que la Luna, maestra de los Astros, les presidiera sus resplandores. Maestra de las Estrellas llamò Plinio à la Luna: *Ad omnium, quæ in Cælo prænosci possunt magistra sit.* Las Estrellas asistieron el quarto dia, y assi fueron mayores los luzimientos.

*Plin. lib. 2. cap 9.*

Apliquemos el discurso. El firmamento, quiere Hugo Cardenal, que estè representando esta Iglesia, el Sol a Christo, la Luna à Maria Santissima, las Estrellas los Doctores de esta Imperial Vniuersidad. Desde el primer dia, que se celebra la fiesta de la dedicacion de este Templo, que fue el Lunes quando començò en esta Iglesia, desde este Lunes, desde este primer dia està resplandeciendo la luz del Sol, la claridad de la Luna, en el Cielo de esta Iglesia; pero no han sido los dias tan luzidos, hasta el lueues, hasta el quarto dia, oy lueues, que es el quarto dia, respecto del Lunes, oy que es el quarto dia se amplia mas esta luz, son mayores sus resplandores, porque ay Estrellas à quien el Sol Comunique sus luzes, assisten oy los Doctores de esta Imperial Vniversidad, à quien la Luna de Maria Santissima, como maestra, presida sus resplandores; y assi el quarto dia de la fiesta de esta dedicacion, son mayores las luzes, son los luzimientos mayores.

*Hugo Card. in Genes. 1. & sup. Psa. 47. Firm. Eccl. luminare maius Christus, qui præest, dicit de iustis: lumi nare minus Beata Maria, quæ præest peccatoribus. Stell. Apostoli. Doctor.*

En presencia de la Luna resplandecen oy las Estrellas, oy todo es vn Cielo este templo con tantas luzes, y aun mejor dixera vna gloria, pues en el sentir de San Geronimo, en el firmamento esta sustitio, àdonde resplandece el Sol, luze la Luna, brillan las Estrellas: *Alia claritas Solis, alia claritas Lunæ. alia claritas Stellarum.* Oy todos resplandecen, todos luzen en el Cielo de esta Iglesia, el Sol de Christo, la Luna de Maria Santissima, las Estrellas, los Doctores; oy todo es vn Cielo este Templo, todo vna Gloria, y en su dedicacion todo gozo, y alegria: *Ædificatio habet laborem, dedicatio exultationem.*

*1. ad Chor. 29. 41.*

## §. V.

SEA oy en todos vniuersal este gozo, y para alentar mas el regozijo, oyganse sonoras musicas, festiuas sean las aclamaciones, luzidos, y nobles los acompañamientos à la trasl.cion del Arca Maria Santissima, a la dedicacion de su Templo.

Trasladò el Arca Dauid acompañandole lo mas noble de los Varones de Iudà: *De viris Iudâ.* Estos Varones nobles, dize la Glosa, que son los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, que acompañan oy en los festejos, en tan luzida pompa de regozijos, à su Prelado, à su Principe, por cuyo empeño es toda esta fiesta: *Viri autem Iudâ, qui erant cum Dauid, Apostolos, & Doctores indicant.* Antes de la traslacion de esta Arca, de todo este acompañamiento, y fiesta. Estuvo primero esta Arca en casa de Abinadab, varon honesto en el trage, Religioso en la vida, en la representacion hermitaño. Despues estuvo en casa de Obededon Getheo, casa pobre, pero despues por tener esta Arca, se viò muy enriquezida. De la casa de Obededõ Getheo toda angustias, Cruz, y Passion, trasladò el Arca Dauid a su Real casa. Aqui se oyeron sonoras musicas, fueron nobles los acompañamientos, festiuas las aclamaciones, opulentos los combites.

*2. Reg. c. 6. bic. Glo. ord.*

*1. Reg. c. 7.*

*Rupert. in Glos. c. 6. in 2. Reg.*

No parece sino que este lugar dibujò assi todas las circustancias de la traslacion de esta preciosissima Arca, como las de esta sumptuosa fiesta. Primero estuvo esta prodigiosa Arca, esta soberana Imagen de Nuestra Señora de las Angustias en vna Hermita, aqui se entiende, que la traxeron dos Angeles, debieron de ser dos Cherubines, que siempre acompañauan esta Arca. Estuvo despues en vna casa pobre, en vn Hospital, representando las Angustias, los dolores de la Passion de su Hijo, casa pobre, pero no solo en lo temporal la enriqueciò vn Principe de la Casa de Austria, sino en q̃ lo espiritual, el mismo Dios la enriqueciò, con su poder para los milagros, con su assistencia para la deuocion, con sus abundancias para los cultos. De esta casa estrecha, se trasladaà esta Basilica, à esta Casa Real, à este sumptuoso Templo; aqui se echo el resto en la fiesta, aqui la suauidad de la musica eleuò los sentidos, se afinaron

*Basil. Casa Real Lyra 2. Paral. c. 4.*

ron los ōrgānos, nunca ſe oyeron mas ſonoros los inſtrumentos, nunca reſonaron mas dulçes los clarines, llenaronſe de feſtiuas luminarias los ayres, caſi que atemorizaron los fuegos, la Luna nunca ſe vio mas luzida, reſplandecieron cō mas viuas luzes las Eſtrellas, madrugò el Sol con mas brillantes rayos à admirar eſtos prodigios; y porque en todo ſalieſſe luzido el feſtejo acōpañarō â ſu Principe lo mas noble de las ciencias, los varones doctos, los Doctores de eſta Imperial Vniuerſidad a celebrar en eſte Templo la fieſta: *Viri autem Iudà, qui erant cum David, Doctores indicant.* Y agradecido Dauid à tan noble aſsiſtencia, puſo la meſſa, repartiò el pan: *Partitur ſingulis collyridam panis, qui de Cœlo deſcendit, & dat vitam mundo.* Claro eſta que ſi entra el Arca en ſu caſa, que no auia de faltar eſta ſoberana Maſa, ni el manà, que ſe ſazonò en ſus entrañas, ni Maria Señora Nueſtra ſe hallara tan conſolada, y luzida en eſta nueua Igleſia, ſi en ſu Parroquia, no tuviera en ſu Trono, para repartir à los Fieles el Pan de Chriſto Sacramentado. Gozad Señora, gozad Soberana Reyna, gozad por eternidades tan magnifico Templo, tan admirable fabrica, tā aſſeada Igleſia, y pues os hallais aſsiſtida de vueſtro precioſo Hijo, pedid, para los Doctores de eſte Imperial eſtudio, aumento en las virtudes, zelo en las letras, merecidos premios à ſus continuos trabajos en los eſtudios. Pedid para todos la gracia, prenda ſegura de la glo-

*Procop. in gloſ. ord. 2. Regum, c. 6*

ria. *Ad quam, &c.*

# SERMON
## PREDICADO POR EL REVERENDISSIMO PADRE

Maestro Fray Iuan de Vera, del Orden de San Agustin, Prouincial que ha sido de esta Prouincia, en la octaua de la dedicacion del Templo de Nuestra Señora de las Angustias gozosas, manifiesto el Santissimo Sacramento, en la fiesta que celebrò la Illustre Vniuersidad de Beneficiados de las Iglesias de esta Ciudad de Granada.

*INGRESVS IESVS PER AMBVlabat Hyericò, & ecce vir nomine Zacheus: & hic Princeps erat publicanorum, & ipse diues, &c.* Lucæ, cap. 19.

NADIE PVEDE DVDAR, POR QVE LO enseña la experiencia, que quien forma competencias es sembrador de discordias: que quien determina maiorias solo fomenta emulaciones. Tan cuydadosa se manifesto la Diuina Prouidencia de euitar aqueste riesgo, y escusar aqueste daño: especialissimamente en la dedicacion de sus Templos, que el primero que se dedicò à su grandeza en este mundo, que fue el Tabernaculo de Moyses en el desierto; auiendo de ser en aquella solemnidad doze las fiestas, porque eran

eran doze de Israel los Tribus, dispuso su prouidencia, q̃ to-
*Numer. c. 7* dos cad. vno en el dia q̃ le tocasse, fuessẽ tã iguales en las ofrẽ
das, en los holocaustos, en las oblaciones, y sacrificios, q̃ vno a
otro no le excediesse, ni en la cãtidad, ni en la calidad, como
largamente le dexa ver en el capitulo 7. de los Num. Repara
en el caso el Abulense en la question 9. y pregunta. Qual fue
la causa porque Dios preuino, todos los Tribus de Israel fuef-
*Abul. in cap. 7. nu. quæst. 9.* sen, iguales en lo festiuo de las demonstraciones? *Ne in hoc* (responde) *esset aliqua æmulatio.* Dispusolo Dios de aquella forma por escusar entre los Tribus riesgo de emulaciones; porque el enemigo comun de nuestra naturaleza, en las accio nes mas heroycas (especialmente de Comunidades) para de-teriorarlas procura sembrar discordias. Acertada preuenciõ, pero al parecer, no tuficiente para escusar aquese riesgo, ni totalmente euitar aquese daño; porque auiendo de ser doze las fiestas, correspondientes à los doze Tribus de Israel, fue preciso, que alguno tuuiesse el primer lugar, como con efec-to le tuvo el Tribu de Iudá, que assi lo dize el Sagrado Texto: *Primo die Naasson Princeps de Tribu Iudæ.* Dando con esto, al pa-
*Num. c. 7.* recer, no poco que emular, especialmente â los dos Tribus de Ruben, y Simeon, que como sabe el Docto, eran por su naci-miento mas antiguos que el Tribu de Iudá. Pues si en los luga res, parece no fue posible euitar el inconueniente de las co-petencias, porque en las ofrendas, obiaciones, y sacrificios, puso Dios tanto cuydado en quitar el motiuo de emulacio-nes? Es engaño, responde el Abulense, en la misma question, juzgar que en el repartimiento de los dias pudo auer ocasion de emulaciones, ni competencias entre los Tribus; porque Moyses prouidamente atento los distribuyò, no con atencion à las calidades de las personas, sino respecto de las dignidades temporales, que cada vno gozaua en la republica: *Datus est eis*
*Abul in eadem q. 9.* (dize) *locus præcessionis & successionis secundum ordinem dignita-tis temporalis.* Y como en el Tribu de Iudá residia la autoridad Real, por esso se le diò el primer dia; y este mismo orden se ob seruò en los demas. *In cæteris autem fuit hic observatus ordo secun-dum habitudinem vexillorum.* Con que estando, segun las digni-dades, sentadas en el pueblo las precedencias, en esto ni pudo auer competencias, ni pudierõ ocasionarse emulaciones. Ya

se

se ve, quan ajustado à estado à la disposicion de la Diuina Prouidencia el repartimiento de los dias de estas solemnidades de la dedicacion de este Templo; pues en ellas no se ha atendido à calidades de las personas, sino à los puestos, y dignidades, que cada comunidad, por sentado estilo, ocupa en la Republica; con que ni ha podido auer competencias, ni tampoco dado causa à emulaciones.

Pero como en orden à Dios, y à lo Diuino, de su acceptacion no pueda auer, ni emulaciones, ni competencias. Pregunta el Abulense en la question 17. sobre el mismo capitulo de los Numeros. Qual de aquellas doze fiestas, que celebrō los Tribus de Israel à la dedicacion del Tabernaculo, fue à los ojos de Dios mas agradable, y por esta razō la mas solemne? Y parece no puede tener lugar la duda; porq̄ si como he dicho, y es cierto, todos fueron iguales en las ofrendas, en las oblaciones, y en los holocaustos, sin que se excediessen vnos à otros, ni en la cantidad, ni en la calidad: y por otra parte no consta que fuessen desiguales en el afecto, y deuocion; tampoco parece, podian serlo en la diuina acepracion. Con todo esto fue el Abulense, con gran cierta, que el dia octauo en el concurso de aquellas doze fiestas fue à los ojos de Dios mas agradable, y por esta razon mas solemne: *Octauus dies* (dize) *fuit solemnior*. Oigamos la razon que no es menos que literal. *Quia octauus dies, vt constat Leuit. cap. 9 fuit primus, in quo Sacerdotes cæperunt ministrare in templo Domini*. El dia octauo (dize) fue entre los doze el mas celebre, porque este fue el dia primero, que se les entregò à los Sacerdotes aquel Tabernaculo para que en el como en Basilica le ofreciessen à Dios sacrificios. Esta razon dà el Abulense. Y yo hallo otra no menos literal, y misteriosa; y es que en esse mismo dia los Sacerdotes ofrecieron los sacrificios, no solo en nombre suyo, sino tambien en nombre del Tribu de Manases. Assi lo dize el Texto. *Octauo die Princeps filiorum Manasses*. Pues què misterio pudo auer en esto? Ya se descubre. Manases de quien descienden? Todos los escriturarios lo saben. De la hermosa Raquel, Madre llorosa, llena de dolores, y angustias por la muerte de sus hijos inocentes muertos à manos de la tirania. *Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt*. Diga, pues, el Abulense, q̄

en

en el concurso de aquellas doze fiestas del Tabernaculo, el dia octauo fue el mas solemne, porque fue el primero, en que los Sacerdotes, como en Basilica, ofrecieron à Dios sacrificios; que yo añadirè, no es solo por esso, sino tambien porque los ofrecieron en nombre de todos los hijos de vna Madre Heroìna, llena de dolores, y angustias por la muerte de sus inocentes hijos; para que yo pueda dezir oy con el Abulense, que en la estimacion de Dios este dia en el concurso de estas ocho solemnidades es el mas acepto, y por esta razon el mas solemnè. Pues aqui, como alli, es este el primero dia que se le entrega este Templo à los Sacerdotes, que componen esta Illustre Vniuersidad de Beneficiados; para que en el, como en Basilica, ofrezcā à Dios sacrificios. Y esto no solo en nombre suyo, sino de todos los hijos (que lo somos todos) de la mejor Madre, de la Raquel mas hermosa Maria Señora Nuestra Madre llena de dolores, y Angustias en la muerte del mas inocente Cordero, hijo suyo, y Redemptor Nuestro. Quede, pues, sentado, que à los ojos de Dios, este dia, como aquel octauo es el mas solemne. *Dies octauus fuit solemnior.* Y nadie me repare en que en esta solemnidad, este dia es el sexto; porque ademas de que sera muy material el reparo, tiene manifiesta la solucion en quien advirtiere, que la misma situacion tiene en el numero de ocho fiestas, el dia sexto, que el numero de doze el dia octauo.

Solo parece puede faltarle aquella fiesta, para ser como aquella la mayor, vna bien plausible circunstancia, y es que dize el Sagrado Texto, que al tiempo que en aquel dia tenian los Sacerdotes ya sobre el ara los holocaustos, baxò del Cielo aquel fuego indeficiente, que consumiò los sacrificios: *Et egressus ignis á Domino deuorauit holocausta.* Esso auia de faltar en esta fiesta estando en aquel Altar Christo, mi bien, Sacramentado, Pan, y fuego, que baxò del Cielo, no solo à consumir, sino tambien à consumar los mas perfectos sacrificios: *Hic est panis, qui de Cœlo descendit. Ignem veni mittere in terram.* Y tambien se halla en aquel trono el horno, donde mediante aquese fuego se cociò aquel misterioso Pan, que es el vientre Sacrosanto de Maria Señora Nuestra: y no solo esso, sino tambien clara, donde mediante aquese fuego se ofrecio al

*Leuit. cap. 9.*

Eter-

Eterno Padre el mas cruento sacrificio del Cuerpo de Christo Nuestro Redemptor, que es el Ara de la Cruz, donde no solo se consumiò, sino se consumò el mas perfecto sacrificio: *Consumatum est.* Luego tan lejos esta de faltarle algo à aquesta fiesta para ser como la de aquel dia octauo la mayor, que antes puedo dezir con seguridad; de esta, à aquella và la diferencia, que entre la representacion, y lo representado, y la distancia, que se conoce entre la sombra, y la luz. El Cielo me la comunique, para que mi ignorancia no llene de confusiones esta ficta, como llenò la de aquel dia octauo la de Nadab, y Abiud, à quien Dios quitò la vida por auer querido ofrecer el fuego estraño. Pero aqueste como lo puedo temer? Quando aqui, y no alli assiste interessada la Madre de las misericordias Maria Señora Nuestra. Solicitemè su benignidad de lo indeficiente de aquel fuego vn rayo de luz, que supla defectos de mi naturaleza con los auxilios de la gracia. Todo lo puede Maria Santissima, todo lo cõsigue la oracion, digamos la del Angel. *Aue Maria.*

*Ingressus Iesus perambulabat Hyericò, &c.*
Lucæ, 19.

SON los deseos (P. S. de Cielo, y tierra) son buelvo à dezir los deseos vnas atalayas por donde se asoma el alma à preuenirle à la voluntad gozos de la possession, y al mismo passo que se aumentan en eficacias los deseos, es cierto crecen en el coraçon las Angustias por conseguir el fin, que apetece: de donde nace, que quando llegan à vnirse estas angustias del deseo cõ el gozo de la possession, se logra mas gloriosa, y se goza mas felice. No es este paradoxico pensar de mi discurso, sino verdad bien fundada en las Diuinas letras. Pues queriendo el Euangelista San Iuan ponderar el gozo de los Bienauenturados, en aquella primera entrada en la Celestial Ierusalem. Dize al capitulo 7. de su Sagrado Apocalipsi, que al primer passo de la Gloria llegarà Dios al Iusto, y le enjugarà las lagrimas, que del coraçon à los ojos le auian sacado las fatigas, y angustias de este desdichado siglo:

*Apoc.7.* *Absterget Deus omnem lachrimam ab oculis eorum.* Alla en la gloria se han de enjugar lagrimas, que ocasionaron angustias de la tierra: No fuera mejor se quedassen en la tierra, pues de los dolores de ella se ocasionaron? No; dize Lyra, porque para hazer mas felice el gozo de la possession de la Gloria fue forçoso se juntasse con las angustias de la tierra: *Habebunt plenam, & perfectam consolationem.* Y Viegas: *Quod miram dulcedinem indicant.*

*Lyra hic.*
*Viegas hic.*

Todo quanto oy miran mis ojos, todo quanto contempla mi entendimiento en este flamante Templo por assunto de mi oracion son Angustias del deseo, coronadas con el gozo de la possession. Y pues para todo assunto hemos de lleuar por Norte al Euangelio, comencemos a discurrirlo. Estaua (dize) Christo Nuestro Redemptor en la Ciudad de Iericò, donde auia vn hombre que se llamaua Zacheo, el qual tenia tan fervoroso deseo de ver el rostro hermoso de Christo nuestro bien: *Cupiebat videri Iesum.* Que sin reparar en indecẽcias, siendo Principe de los Publicanos: *Princeps publicanorum.* En medio de lo tumultuoso de vn concurso hizo zancos de su pequeñez de la eminencia de vn arbol: *Ascendit in arbol sicomorum.* Para descubrir mejor el rostro de Christo nuestro bien, el qual atendiendo à las angustias de su deseo, le manda que descienda del arbol, si acelerado, festiuo: *Zachæe festinans descende.* Para què Señor? Ya lo dize. Porque quiero se junten cõ las angustias de tu deseo los gozos de la possession hospedandome en tu casa, donde me veas muy de espacio, y me gozes muy de assiento: *Quia hodie in Domo tua oportet me manere.* Con que todo el argumento del Euangelio, sin necessidad de exposiciones, son vnas angustias del deseo llenas del gozo de la possession. Oy tambien contemplo à Christo Nuestro bien debaxo de aquellos accidentes Sacramentado, cercado de Angustias de deseos de comunicarse en este Templo à los hõbres, y lleno de gozos de possession de verse en el entronizado, en representacion de aquel Cenaculo, à quien el Euangelista llamo grande; no porque ello fuesse en la magnitud, sino porque en el se representauan los Templos de la Catolica Iglesia segun sentir de Pablo Granatense: *Vocauit Ecclesiam magnum Cenaculum.* Oygamos lo dezir à este Señor, como

*Paul. Granat. sup. Matth.*

de

de Pasqua festiuo: *Desiderio desideraui hoc Pascha manducare vobiscum.* Oy tambien hallo à la Reyna de los Angeles Maria Señora Nuestra cercada de Angustias de deseos, y llena de gozos de possession de verse como lo auia deseado, no ya en pie al de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.* Sino sentada al pie de aquel Soberano Arbol en lo Magestuoso de aquel Trono, y juntamente à la sombra de aquel Soberano Sacramento, fruto el mas suaue de aquesse Arbol. Oygamosselo dezir à esta Señora, como en profecia de este dia, en el capitulo 2. de sus Cantares: *Sub vmbra illius, quem desideraueram sedi, & fructus eius dulcis gutturi meo.* Assi entiende estas palabras el gran Padre de la Iglesia San Bernardo serm. 28. *Per Christi vmbram diu desideratam ab anima intelligitur Corpus Christi sub Sacramenti vmbra.* Oy contemplo esta illustre Vniuersidad cercada de deseos, y llena de gozos de possession de verse ya celebrando como en Basilica, las glorias de Dios Sacramentado, y de su Madre Santissima, con el titulo de las Angustias gozosas. Con que buelvo à dezir, quanto miran mis ojos, quanto contempla mi entendimiento en el assunto todo de mi oracion son angustias del deseo, juntas con el gozo de la possession para hazerla mas felice.

*In exposit. cap. 26. & in catb. eodem cap.*

*Cantic. 2.*

*Bern. serm. 48.*

De donde infiero, como por legitima consequencia, que en este Templo, para Dios, y para su Santissima Madre, ha de ser mayor la gloria, y para los Fieles de mas crecidos intereses, que los que experimentamos en aquel viejo, y arruynado Templo, y mayores que los que Dios tuvo, y los hombres lograron en los Templos todos de la ley antigua, y aun en muchos de la ley de gracia; pues aurá muy pocos, en quien concurran juntas todas estas circunstancias. Texto ofrezco literal, que las comprehenda todas.

Hallauase el Israelitico Pueblo, despues de la captiuidad de Babilonia, en su deseada patria Ierusalem. Y quando todos parece auian de estar regozijados por la libertad perdida, y por la patria restaurada. Dize el Profeta Esdras, que solo se oyan vnas angustias del deseo juntas con vn gozo de la possession, de suerte que no se podia dizernir, si llorauan lastimados, ò si se regozijauan festiuos: *Nec poterat quisquam agnoscere vocem clamoris lætantium, & vocem fletus populi.* Eran santos sus

*Lib. 1. Esd. c. 3. n. 12.*

sentimientos en consideracion de ver arruinado aquel magnifico Templo de Salomon, en quien la barbaridad mas ciega no auia dexado piedra sobre piedra; pues hasta los cimentales las auia reducido à zeniças. A este mismo tiempo estauan los del pueblo echando las primeras piedras en las cimiẽtos para bolver à reedificar aquel de Salomon destruido: formando las mesclas mas con lagrimas de sus ojos, que cõ aguá de las fuẽtes. Quando dize el Profeta Ageo, que se le apareció Dios, y le dixo. Habla de mi parte à aquesse pueblo, y dile; q̃ Señor? Orgase: *Confortare Zorobabel, confortare Iesu fili Iosedech Sacerdos magne, & cõfortare omnis populus terræ, & facite.* Dile de mi parte à Zorobabel Principe de aquesse pueblo q̃ se conforte, y à Iesus hijo de Iosedech Summo Sacerdote que se alliente, y a todo el pueblo que no se despeche angustiado, que cesse ya sus lagrimas, que no se oygan mas en el ayre sus suspiros, que prosigan en la obra començada, en la reedificacion de esse Templo, assi la Interlineal: *Facite opus in mea domo.* Esta bien, Señor, dize el Profeta, direlo como mandais; pero què razon les tengo de dar para su consuelo? Que motiuo les he de proponer para su confortaciõ? Este, dize Dios: *Magna erit gloria Domus istius nouissimæ plusquam primæ.* Que les hago saber, que este Templo, que comiençan aora à edificar ha de ser para mi de mayor gloria, y para ellos de mas crecidos intereses, que las que yo tuve, y ellos lograron en aquesse Templo de Salomon, que lloran destruido. Dios lo dize, y porque lo dize lo creo; pero seame licito aueriguar la razon, porque todas las textuales, parece estan por lo contrario. El Templo de Salomon en su grandeza fue desmedido, en el arte prodigioso. El de Zorobabel reedificado en su comparacion pequeño, y en el arte nada admirable. El de Salomon tan rico, que para su adorno se consumieron las minas mas ricas de oro del Ofir, las mas copiosas de oro, y plata de España. El de Zorobabel, aunque decente, fue pobre; y esto es en lo material, que en lo espiritual, parece fue mayor de Dios la gloria, y del pueblo la conveniencia en el Templo de Salomõ. En este estuvo el Arca del Testamento, el Mana, La vara de Moyses, y las tablas de la Ley; mediante esse Arca, y quanto en ella se representaua, tenia Dios especialissima assistencia en esse Templo,

*Aggæi, c. 2.*

y por ella era el Pueblo de Israel el terror de sus enemigos. En el de Zorobabel es cierto, segun sentir de Catolicos, y Hebreos, no estuvo el Arca. Pues si, ni en lo material, ni en lo espiritual parece ay razon porque fuesse mayor la gloria en Dios, y en los hombres mas crecidos los intereses en el Templo de Zorobabel, que razon puede auer para que Dios lo allegure? Oygamos sielo dezir à Nicolao de Lyra. *Quia in Templo á Zorobabel ædificato Christus fuit á Matre oblatus.* Fue (dize) para Dios de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses este Templo reedificado, que no el de Salomõ: porque si en este estuuo el Arca representacion de Maria Santissima; en el de Zorobabel estuuo esta Señora en su misma persona en el dia del misterio gozoso de su Purificacion; y en este dia en este mismo Templo presentò à su precioso Hijo al Eterno Padre en manos del Sacerdote Simeon, y en este mismo Templo, en essa misma ocasion este Santo Sacerdote con lo profeticò de su espiritu le puso à Maria Santissima el nombre de Madre de Dios de las Angustias, pues en essa ocasion fue quando le dixo, quanto este Inocente Cordero, Señora, ha de padecer en el Cuerpo tanto auera de sentir en el alma; quantas heridas lastimaren su humanidad Sacro Santa, tantos puñales romperan vuestro coraçon: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Pues si en este Templo es de fee que se hallò Maria Santissima gozosa en su Purificacion, y llena de angustias en profecia de la muerte de su precioso Hijo. Como se puede dudar que este templo ha de ser para Dios, y para Maria Santissima de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses, que el de Salomon. Huvo en este Templo otra cosa, que concurriesse para su gloria, y nuestra dicha? Si, dize Lira: *Nato Christo Angeli cantauerunt. Gloria in excelsis Deo, & in terra pax hominibus.* En este Templo le cantaron los Angeles à Christo recien nacido en Belen, que es casa de pan, en sombra de este Soberano Sacramento la gloria à Dios en las alturas, y à los hombres las dichas, y felicidades en la tierra. Y añade Lyra, que este ministerio, que entonces exercieron en aquel Templo los Angeles con mayor perfeccion le sostituyen oy en la Iglesia los Sacerdotes cantandole en sus Templos la gloria Real, y verdaderamente Sacramentado: *Et sic modo*

*Nicol. de Lyra, hic.*

*Luc. 2.*

*Luc. 2.*

*modo (dize) impletur Ecclesiæ gloria quotidie per oblationem Christi in Sacramento Eucharistiæ.* Luego si en este Templo nueuamente reedificado se hallan juntas todas estas circunstancias. Seguro puedo dezir con el Profeta, que en este Templo ha de ser para Dios mayor la gloria, y para los hombres mas crecidos los intereses, no solo comparado con aquel arruynado, sino tambien con el de Salomon mas magnifico; pues aqui miramos à Maria Santissima en sus angustias gozosas presentado al Eterno Padre à su precioso hijo por las culpas de los hombres, no ya en manos del Sacerdote Simeon, sino en sus propios brazos, aqui se mira Christo Nuestro bien real, y verdaderamente Sacramentado por ministerio de los Sacerdotes, que forman esta Ilustre vniuersidad de Beneficiados celebrado, cantandole (como dixo Lyra) à Dios las glorias en las alturas, y à los hombres las dichas, y felicidades en la tiera; que se asseguram en las angustias del desseo llenas del gozo de la possessión. En Maria Santissima de verse como lo auia desseado, no ya en pie al de la Cruz, sino sentada â el de esse Arbol Sacro Santo, y juntamente à la sombra de aquel Soberano Sacramento: *Sub vmbra illius, quem desideraueram sedi; & fructus eius dulcis gutturi meo.* En Christo de hallarse como lo auia deseado comunicandose à los hombres en aquel Soberano Sacramento entronizado en lo magestuoso de este Templo: *Desiderio desideraui hoc Pascha manducare vobiscum.* Todo lo qual lo representa el Euangelio en las angustias del deseo de Zacheo de ver el rostro de Christo: *Cupiebat videre Iesum.* Y en el gozo de hallarse en la possessión assegurado, teniendo à Christo en su casa, sentado à su mesa, representacion del Sacramento, para gozarle muy de assiento: *Hodie oportet in domo tua manere.*

Contra todo lo que hasta aqui tengo discurrido se puede hazer, de parte de aquel viejo, y arruynado Templo, vn fortissimo argumento, que ha de parecer no tiene solucion. Puede dezir; todo quanto en este nueuo Templo se halla para su gloria se miró en mi para gloria de Dios, y de su Santissima Madre, y para conueniencia de los Fieles. Esta Soberana Imagen, aquel admirable Sacramento, celebrado en el dia de mi Basilica por esta misma Vniuersidad de Sacerdotes Beneficia-

ciados. Y no se podrà dezir, que lo que en mi falto para el lleno de las glorias de Dios fue, la grandeza, aseo, y riqueza de este nueuo Templo; porque mas magnifico, mas rico, y primoroso fue el de Salomon, que el de Zorobabel, y no obstante, este fue mas glorioso. Luego no queda razon, que pueda perluadir, que aya de ser en este nueuo Templo, para Dios mayor la gloria, y para los hombres mas seguros los intereses que en aquel viejo, y arruynado. No puede estar mas apretado el arguimento. Oygase la solucion.

Por dos titulos le debiò Dios dar â Maria Santissima dos Templos, vno á otro sucessiuo. Vno como à Madre de Dios; y este, para que correspondiesse la paga à la deuda, debiò ser vn Templo deleznable, caduco, y perecedero. Assi lo fue aquel viejo Templo a donde esta Soberana Imagen estuuo, solo como Madre de Dios. Pongo à todos por testigos, pues no dando lugar lo corto de aquel viejo Tabernaculo para las insignias, que manifiestan a Maria Santissima en sus Angustias; estaua, no como en este sentada al pie de la Cruz con su precioso Hijo, y Nuestro Redemptor, en los braços, sino con las señas solo de Madre de Dios, que son vna Imagen en pie, y puestas las manos. Por otro titulo, que es el de Madre de Dios en sus Angustias gozosas, le deuiò dar Dios à su Madre Santissima otro Templo solido, permanente, y mas que el otro glorioso, que es este, en que oy se mira colocada con el mas decente culto.

Atencion con el discurso, que juzgo que lo merece. Es cierto, que la Humanidad Sacro Santa de Christo, fue Templo de la Diuinidad; porque aunque con alguna confusion lo dixo el mismo, con toda claridad lo explicò su Euangelista. Para acreditar su poder con los Iudios dixo Christo mi bien; si yo quiero, puedo destruir el Templo de Dios, y lo que mas es, me serâ muy facil en el espacio de tres dias bolverlo à reedificar: *Posum destruere Templum Dei, & in tribus diebus reedificare illud.* Entendieron los Iudios esta proposicion del Templo material de Ierusalem; pero aduirtio el Euangelista, que no se deuia entender, sino del Templo de su Humanidad Santissima: *Hoc autem dicebat de Templo Corporis sui.* Con que no tiene duda que la Humanidad de Christo fue Templo de la Diuinidad *Matth. 26.*

nidad. Aora pregunto, quien le diò à la Diuinidad aquelle Templo? No tiene duda que Maria Santissima en sus purissimas entrañas dio los materiales para este Templo, que con ellos le perficionò el Espiritu Santo: *Et conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine.* Conque Maria Santissima, como Madre de Dios diò à la Diuinidad el Templo de la humanidad de Christo; y este, pregunto, que calidades tuvo? Todos lo saben: fue vn Templo deleznable, mortal, y sujeto à verse destruydo. Y le destruyò? Si. Que este Templo le destruyeron los Iudios en el Arbol de la Cruz dexandole sin forma, ni hermosura: *Non erat ei species, neque decor.* Y este Templo de la humanidad en la muerte destruydo se boluio à reedificar? Es tan cierto; que à no auerse reedificado no huvieramos quedado perfectamente redimidos: *Quæ vtilitas in sanguine meo dum descendero in corruptionem.* Hasta aqui todo es infalible. Aora la duda. Pregunto quien fue quien restaurò aquelle Templo? Diranme que la Diuinidad, assi lo confiesso: pero es mas la duda, huvo otra causa que en algun genero de causa concurriessen con la Diuinidad à la restauracion de aquelle Templo? Digo que si. Y qual fue? Quien auia de ser si no Maria Santissima en sus Angustias, que mediante aquesta causalidad se hizieron gozosas? atencion al Texto que es casi literal.

*Isaiæ 53.*

*Psal. 29.*

*Genes. 49.*

Estaua el Patriarca Iacob à las puertas de su muerte, y casi en los vltimos vales de su vida, quando como era estilo en los Patriarcas, llamò à sus hijos para darles la bendicion, y llegando à bendezir à Iudas, le dixo de aquesta suerte: *Catulus Leonis Iudâ ad prædam fili mi ascendisti, requiescens accubuisti vt Leo. Et quasi Lœna quis suscitauit eum?* Seras, le dize, hijo mio semejante al cachorro del Leon, entraras en batalla, y quedaras en ella muerto: pero siendo tu muerto Leon, quien ha de ser la Leona que te ha de resucitar: *Et quasi Lœna quis suscitabit eum?* Estas palabras en sentido literal profetico las entienden de Christo Nuestro Redemptor el Venerable Padre Fr. Alonso de Horozco, grande hijo de San Agustin mi Padre, y Predicador de la Magestad Cesarea de Carlos Quinto, y Filipo Segundo San Epiphanio, y mi gran Padre, y hermano Santo Tomas de Villanueua. Fue, dize Christo, el cachorro de la Leona, q̃

*Venerab. Horozcus declamat. in Resurr. Dom. S. Epiphan. lib. 3. const. hæres, cap. 78. S. Tho. Villan. in Resurr. Dom.*

siendo Leon perfecto en la edad entrò en batalla con otro Leon feroz, que es el demonio: *Tanquam Leo rugiens, &c.* Quedo en la palestra muerto, pero no vencido, antes vencedor: *Vicit Leo de Tribu Iudà.* Pero siendo Christo Leon muerto, pregunta aora el Patriarca, quien ha de ser la Leona que le ha de resucitar? *Et quasi Leæna quis suscitabit eum?* Alude esta pregũta à lo que dizen los naturales, que la Leona quando comunica à las luzes de este mundo el cachorro que tenia en sus entrañas, nace con vna forma tan informe, que si tiene vida no lo parece, y que con sus bramidos, y otras diligencias, que le dicta la naturaleza, al tercer dia le resucita. Siguiendo esta metaphora, pregunta el Profeta, quien ha de ser la Leona que ha de resucitar este Leon muerto? Oygase la respuesta à mi Santo Tomas de Villanueua: *Virgo Maria suis virtutibus Deum de Cœlo deduxit, suis clamoribus ab inferis reuocauit.* Siendo el Leon muerto del Tribu de Iudâ, quien auia de ser la Leona, q̃ le auia de resucitar, sino otra Leona de aquesse mismo Tribu Maria Santissima, que assi como sus virtudes como causa meritoria, ò impetratoria trajeron la Diuinidad à habitar en el Templo de vna humanidad passible, temporal, y mortal; assi clamando como Leona llena de Angustias, mientras estuvo su precioso Hijo en el sepulcro con sus lagrimas, con sus dolores, y con sus oraciones, como causa meritoria, ò impetratoria restaurò el Templo de su humanidad de mortal à immortal, de passible à impassible, y de temporal à eterno. *Apocol. 5.*

Luego es cierto que Maria Santissima le diò a la Diuinidad, sino dos Templos, vno como Madre de Dios de leznable, mortal, y passible; esse mismo, como Madre de Angustias, restaurado impassible, immortal, y eterno; este mas glorioso que aquel, aquel como Madre de Dios, aquese como Maria Santissima de las Angustias. Luego para pagar esta deuda de la misma calidad que ella fue; le deuiò dar Dios à Maria Santissima como à Madre suya, aquel Templo de leznable, caduco, y perecedero, y por esta razon menos glorioso; y despues como Madre de Dios de las Angustias este Templo solido, fixo, y permanente por su fabrica, y por esta razon mas glorioso.

Con que ya, sin que pueda auer cosa en contrario, puedo dezir con el Profeta Ageo ha de ser este Templo por dedicado à Maria Santissima con el titulo de las Angustias gozosas, para Dios, y su Santissima Madre de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses: *Magna erit gloria Domus istius nouissimæ plusquam primæ.*

Todo lo qual lo hallo en sentido alegorico representado en el Euangelio. A Zacheo le dize Christo, le dè para Templo su casa, que assi importa: *Hodie oportet in Domo tua manere.* Importa. A quien? No lo dize: con que quedando indefinido, dà à entender importa â Christo, y à Zacheo, y en Zacheo à todos. En que estarà de Christo la importancia? Donde està essa casa, que quiere consagrar Templo? El Euangelio lo dize, en Iericò: *Per ambulabat Iesus Hiericó*, y que significa Iericò? Luna se interpreta: *Interpretatur Luna.* No es esta Maria Santissima? Si. *Pulchra vt Luna.* Y Luna al pie de la Cruz en el lleno de sus dolores eclipsada como el Sol. Pues, diga Christo le importa para pagarle lo que à Maria Santissima de las Angustias le deve dedicarà vn Templo. Y essas Angustias fueron gozosas? Si. Que en la rosa estan significados los misterios gozosos, y Maria Santissima es Rosa de Iericò: *Quasi plantatio Rosæ in Hiericò.* Ya està vista de Christo la importancia. Mas clara esta en el Euangelio la de los hombres en Zacheo, pues por auer dado su casa para Maria Santissima de las Angustias gozosas, le dize Christo, que esse Templo ha de ser la casa de la salud. No dize tal. Atiendase â lo gramatical: *Salus Domui huic facta est.* No dize Christo ha de ser este Templo casa de salud, sino que la salud se hizo para esta casa. Que diferencia ay entre ser vna casa de salud, ô auerse hecho la salud para la casa? Ser vna casa casa de salud es ser casa de buen temperamento, linda situaciõ y quanto es de su parte influir buenos efectos; pero para que se logren necessita de disposicion en el sujeto: pero la casa para quien se hizo la salud en ella la ha de hallar, y conseguir quien à ella la viniere à buscar, aun quando de su parte no traya las necessarias disposiciones. Con que esta diferencia ay entre aquel viejo, y este nueuo Templo, que aquel era casa de salud, pero la salud para este se hizo: *Salus Domui huic facta est.*

est. Ay en este Templo alguna circunstancia, que pareciendo casual lo persuada? Si. Aquella ventana, que mirando al Cielo, esta à las espaldas del Trono de Maria Santissima.

Puerta del Cielo le llama à esta Señora nuestra Madre la Iglesia: *Porta Cœli*. Puerta de Dios es Maria; pero llegando à averiguar sus calidades hallo en Dauid, que dize, que por esta Puerta, solo entran para conseguir los Iustos: *Hæc Porta Domini Iusti intrabunt per eam*. Pues los pecadores, Señora, por donde han de entrar? No soys tambien Madre de pecadores? Entrada han de tener aquestos: qual ha de ser? Ya la Iglesia lo dize: *Cœli fenestra facta est*. Quando se cerrare la puerta mas patente de la Diuina misericordia, que es Maria Santissima, sepan los pecadores que tambien esta hecha ventana, por donde sin resistencia tengan segura la entrada; y reparese la correspondencia de *Cœli fenestra facta est*, con la del Euangelio *Salus Domui huic facta est*. Que si como dixo el Profeta, la muerte entra sin resistencia por las ventanas: *Ascendit mors per fenestras*. Aya otra ventana hecha para la vida en que se asegure la salud, que es Maria Santissima: *Cœli fenestra facta est. Hodie salus Domui huic facta est*.

*Psal.* 117.

Y reparese que esta ventana tiene alusion à otra de Iericò, por donde Raab en los exploradores salvò la vida de todo el pueblo, y asegurò la suya con vna cinta encarnada, pendiente de essa ventana, representacion, como todos sienten, de la Passion de Christo: *Raab meretrix viuat*. Y ni aun esta circunstancia le falta à aquella ventana, para dar à entender se hizo para esta casa la vida, pues hasta el cendal, que tiene pendiente es encarnado.

*Iosue.* 6.

Diga oy Christo, que de este Templo dedicado à Maria Santissima de las Angustias gozosas en Iericò representadas, es suya, y de los hombres la importancia; suya, para pagarle à Maria Santissima lo que por estos titulos le deuia: nuestra, porque assegura mos mas que en el passado, ciertos sus fauores: *Hodie in Domo tua oportet me manere. Hodie salus Domui huic facta est*. Con que de nueuo se puede bolver à assegurar con el Profeta Ageo la mayor gloria de este, que del viejo Templo: *Magna erit gloria Domus istius nouissimæ plusquam primæ*.

Y para ajustar todos los assumptos, repareſe, que ſi para la reſtauracion del Templo de la humanidad de Chriſto mas glorioſo, concurrieron dos cauſas (aunque con diferentes influxos) dos Iluſtriſsimos Prelados han concurrido à la fabrica, y reedificacion magestuoſa de eſte Templo. El de glorioſa memoria el Iluſtriſsimo ſeñor Don Ioſeph Argaiz. Lleuoſelo Dios à ſu Gloria, como piadoſamente lo creo, y eficazmente lo perſuaden ſus virtudes, dexando aqueſte Templo en la altura que todos vimos; ſuced ò en ſu ſilla, y heredò ſu deuociõ, y zelo el Iluſtriſsimo ſeñor Don Diego de Eſcolano, que le ha conſumado, adornado, y perficionado como miramos, y admiramos, auiendole dedicado como vemos. Pregunto, qual de eſtos dos Iluſtriſsimos Prelados ha de lleuarſe la gloria de eſta fabrica? No quiero yo reſponder a eſta duda, ſino que reſponda por mi vn Texto literal.

Dos Principes concurrieron a la reedificacion del Templo de Salomon, como dixe en el principio, el vno fue Zorobabel Principe del pueblo, y el otro fue Ieſus ſumo Sacerdote, hijo de Ioſedech; y es muy digno de reparo, que ſiendo ambos celebrados por ſus virtudes, igualmente zeloſos, y trabajadores en la fabrica de aquel Templo, eſte ni en Diuinas, ni en humanas letras ſe llama Templo de Ieſus, hijo de Ioſedech, ſino abſolutamente fabrica de Zorobabel. Pues ſi fuerõ igualmente zeloſos de eſta fabrica, trabajaron ambos en ella, no fueron deſiguales en las virtudes: porque ſe ha de llamar ſolo de Zorobabel aqueſe Templo? No es menos cierta la razon, que el auer iadado Dios por ſu Profeta Zacharias. Oygamosla: *Manus Zorobabel* (dize) *ædificauerunt Templum iſtud, & ipſe perficiet eum.* Eſte Templo, dize Dios, ſe ha de llamar obra de las manos de Zorobabel, porque aunque Ieſus concurriò a los principios de eſta fabrica, auiendo muerto, Zorobabel la conſumò, la perficionò, y la dedicò a mi grandeza: *Et ipſe perficiet eum.* Pues lleueſe la gloria quien le diò la vltima mano, y perfeccion: *Manus Zorobabel ædificauerunt Templum iſtud.* No quiero aplicar el lugar, que eſtan literal, que no neceſsita de aplicacion. Solo dirè de Nueſtro Iluſtriſsimo Prelado lo que de otro en otra ocaſion como eſta, dize el Eccleſiaſtico: que ſi para eſta ocaſion no ſe acomodan ſus palabras, no ſe

*Zacharias cap. 4.*

à

à qual puedan ſervir. Oyganſe, y veran ſino parece profecia de aqueſte Ilustriſsimo Prelado.

*Ecce Sacerdos magnus, qui in vita ſua ſuffulxit Domũ, & in diebus ſuis corroborauit Templum. Templi etiam altitudo ab ipſo fundata eſt duplex ædificatio. Qui curauit gentem ſuam, & liberauit eam â perditione.* Elte (digo con el Eccleſiaſtico) es el Sumo Sacerdote q̃ en ſus dias ha hecho la mas mageſtuoſa fabrica, la ha acabado, conſumado, perficionado, y dedicado (que eſſo ſignifica en rigor la palabra *ſuffulxit*, como ſe puede ver en el Vocabulario Eccleſiaſtico) eſte Ilustriſsimo Señor en vna à hecho dos edificaciones: *Duplex ædificatio.* Vna la de eſte mageſtuoſo, y flamante Templo; otra la de auer diſpueſto aquel viejo, y arruynado para Hoſpital donde ſe curen enfermos: *Qui curauit gentem ſuam.* Para que ſi aqui en ſu perſona ſe halla Dios venerado: alli en ſus pobres ſe mire ſeruido. Eſte es, buelvo à dezir con el Eccleſiaſtico, el Ilustriſsimo Prelado, que en eſtos dias en obſequio de eſta Soberana Imagen ha dado dotes para caſar huerfanas librandolas de la perdicion, a que induce la miſeria de ſu naturaleza; *& liberauit eam á perditione.* Celebren de tal Prelado las glorias todos ſus ſubditos, publiquenlas oy ſus hijos los Sacerdotes, que forman eſta Ilustre Vniuerſidad de Beneficiados; y ſi alguno dixere nos mande callar Vueſtra Ilustriſsima, porque ofendemos ſu modeſtia, reſponda Vueſſa Ilustriſsima lo que en otra ocaſion à eſta ſemejante reſpondiò Chriſto mi bien. Aclamauan ſus virtudes los Diſcipulos, y invidioſos los Iudios, tomando por pretexto la modeſtia de Chriſto, le dixeron, Maeſtro mandales que callen: *Magiſter increpa Diſcipulos tuos.* Aora atienda Vueſtra Ilustriſsima la reſpuesta a Chriſto: *Si ipſi tacuerint lapides clamabunt*; que importa que lo digan, y que no lo digan que importa, ſi quando todos callaren mis alabanças, las piedras publicaran mis glorias: *Lapides clamabunt.* Quando todos, Señor, callemos, las piedras de eſte edificio dan vozes. Pues ſoys, Señor, poderoſo para hazer hablar las piedras, labrad, Señor, las de nueſtros coraçones, para que puedan ſeruir à la fabrica de vueſtra Celeſtial Ieruſalẽ. No ſirva ſolo la hermoſa montea de eſte edificio de llamar à la piedad con aleuoſa compoſtura; motiue ſu hermoſura ma-

Eccleſiaſt. 50.

Lucæ 19. verſ. 39.

terial

terial espirituales adornos en nuestra alma, para hazerla dig-
na morada de vuestra grandeza. Que los capiteles Corin-
thios, las vasas toscanas, las cornijas doricas, los alquitrabes jo-
nicos, y las colunas compositas, todo es adorno mal hallado, y
peor erigido à la vanidad, sino es el coraçon la primera pie-
dra, sobre que se edifica el Templo: ofrezcamosele à este Se-
ñor, que como Padre de misericordia sabe obligarse de volũ-
tades, y como poderoso ayudar con su gracia à las mas per-
fectas virtudes, que nos coloquen piedras vivas en el
Templo de su Gloria: *Ad quam nos*
*perducat, &c.*

SER-

# SERMON
## EN EL OCTAVARIO
QVE SE CELEBRO A LA DEDICACION del nueuo Templo de Nueſtra Señora de las Anguſtias, dia en que hizo la fieſta ſu Real Cofradia.

*DIXOLO*

EL M. R. P. M. Fr. FRANCISCO DE Caſtilla, Calificador del Santo Oficio, y Prior del Convento de Nueſtra Señora de la Cabeça, Orden del Carmen de Obſervancia.

*INGRESVS IESVS PERAMBVlabat Hyericò, & ecce vir nomine Zacheus, &c.* Lucæ, cap. 19.

A NOBLES, Y GENEROSOS GRANADInos ſe cumplieron vueſtros ardientes deſeos, ya tomaron puerto vueſtras feruoroſas anſias, y ya en fin ſe aurán quietado dulzemente vueſtros gallardos coraçones; y con razon, pues ya llego aquel dia tan deſeado de todos, en que vemos à la Patrona, y tutelar deſta gran Corte (à la Virgen de las Anguſtias quiero dezir) colocada, en el Cielo hermoſo deſte ſu nueuo Templo. O gra-

cias

cias a Dios, que nos concedio ver vn dia tan dichoso, tan fausto, y feliz; cuyas alegres luzes, y hermosos resplandores me parece los celebrò el Real Profeta Dauid en dos, ò tres versos del Psalmo quarenta y quatro.

Ara, merezcaos esta vez las atenciones, aunq̃ no sea por otra cosa sino por ver si se me ha olvidado alguna de las muchas circunstancias desta magestuosa fiesta. Habla, pues, el Coronado musico de vna Reyna dichosa a todo põderar, Esposa del mejor Principe, y dize estas palabras: *Astitit Regina adextris tuis in vestitu de Auro circundata varietate.* A la mano diestra de Dios esta la Reyna su Esposa, y esta en pie, en credito de su constancia, vestida tan costosamẽte, q̃ el tabi de flores, y el recamado mas precioso tienen harto que invidiar de sus asseos. Que mas? *Et Filiæ Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur: Omnes divites plebis.* Y las hijas, esto es, los habitadores de la Ciudad de Tyro, y en particular los poderosos de aquella gran Ciudad, afectuosos rendidamente consagran veneraciones, ofreciendo dones à esta hermosa Reyna, que como iman arraftrarà tras si las almas con violencias dulzes; y todos con alegrias, y festejos la seguirán, hasta llegar al Templo del Rey: *Afferentur in lætitia, & exultatione, adducentur in Templum Regis:* Esto es lo que canto Dauid al son de su instrumento. Vamos aora despacio nosotros, a ver si los coloridos destas palabras, dibujan al viuo la pompa de nuestra fiesta, y solemnidad. A la mano diestra de su Esposo esta en pie la Reyna vestida costosamente: *Astitit Regina*: Y quien, sepamos, es esta muger tan dichosa que assiste a la mano diestra de Dios, vestida, y atauiada de tan estraño, como buen gusto; pero ya no sabes, responde la Glossa, que esta Reyna es Maria Santissima, y que por esta celestial Señora canto Dauid este motete: *Cantatur hic Psalmus de festo B. Mariæ Virginis.* Pero aqui de Dios, que son muchas las fiestas que consagra nuestra deuocion à la Reyna de los Serafines, con que no hemos hecho nada, sino sabemos de qual de sus fiestas, se han de entender estas palabras. Yâ se que los mas, de los Expositores modernos, las entienden de la Concepcion Purissima de Maria, siendo las señas de estar en pie: *Astitit Regina.* Argumento de que no tropezò, ni se deshizo los ojos en aquel comun bayben, en que caducò el humano li-

*Psalm. 44.*

*Gloß.*

nage

nage desgraciadamẽte. Pero cõ todo, quando veo que de Maria Santissima al pie de la Cruz, se dize por excelencia q̃ estuvo en pie: *Stabat iuxta Crucem.* He llegado à pensar, que de Maria Santissima en sus Angustias habla Dauid en este Psalmo, y que para esta festiuidad compuso esta letra. Pero claro està, dize el Minorita Offuna, que de las Angustias de la Virgen, y de sus dolores, habla Dauid, quando dize q̃ estuvo en pie, pues en el Caluario fue donde estuvo en pie, esto es cõ la mayor constancia: *Maria velus rapta erat stans iuxta Crucem, cui semper adstabat Maria, quæ ideó adextris Christi velut Regina describitur.* Haziendo consonancia marauillosa el *astitit Regina* del Psalmo, y el *stabat iuxta Crucem* del Euangelio. *Ioan. 19.* *Offuna, sermon. de transfix. Virg.*

Esto supuesto reparemos aora en las circunstancias: *Et filiæ Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur omnes diuites plebis.* Y à esta Reyna en sus Angustias, y quebrantos, las hijas de la Ciudad de Tyro, y los mas poderosos de aquella gran Ciudad, què? *In muneribus vultum tuum deprecabuntur.* Donde dixo San Agustin: *Se offerãt, vel elemosinas faciant.* Para las veneraciones, y cultos desta gran Reyna acudirán todos, vnos con sus haziendas, y otros con sus afectos. Valgate por Ciudad de Tyro, amante de Maria, y veneradora de sus Angustias, quien eres? En que clima tienes tu situacion? En qual de las quatro partes del Orbe se erigieron tus sobervios edificios? La glosa dize, que la Ciudad de Tyro es vna Ciudad grande, y opulenta: *Ciuitas populosa, & multis diuitijs, & mercatoribus plena.* Y vn Prelado de nuestras edades, y paysano nuestro dize, que la Ciudad de Tyro, es vna sombra de la Ciudad de Granada, porque side aquella por sus amenidades, dize el Espiritu Santo por Ezechiel, que fue vn Paraylo: *In delitijs Paradysi Dei.* El Paraylo de la Europa es Granada, sin encarecimiento, de que son los ojos los mejores testigos, y no parezca lisonja, que yo me acuerdo auer leydo en San Isidoro çi Sevillano, que de las Ciudades mas principales de España, fueron los Tyrios sus fundadores, con que todo junto querra dezir, que esta amenissima, y opulenta Ciudad de Granada, y sus generosos, y nobles Ciudadanos venera à Maria Santissima de las Angustias ofreciendole sus coraçones, y sus haziendas: *Filiæ Tyri, Ciuitas populosa in muneribus vultum tuum deprecabuntur.* *Ezech. 28.* *S. Isid. lib. 14. etimol.*

Y es muy digno de nuestros reparos; en que pone Dauid dos differencias de habitadores, y Ciudadanos amantes desta hermosissima Señora, à vnos llama con el nombre de hijos: *Filiæ Tyri.* Y a otros señala con la calidad de poderosos: *Diuites plebis.* Y si en los poderosos, como quiere Lyra, estan representados los Principes: *Principes mundi, & potentes.* O illustrissimos, y Reuerēdissimos señores los señores D. Diego Escolano, y Ledesma, y D. Ioseph de Argaiz, permitame vuestra modestia, q̄ rompa el silēcio en vuestras alabanças, siendo, no menor, el que ayais sido los Principes amantes de Maria Santissima de las Angustias, à quienes parece señalò Dauid con el dedo, como a los que auian de empezar, y fenecer esta machina soberuiamente religiosa, digna de contarse, entre las marauillas del mūdo: *Principes mūdi, & potentes: in muneribus vultū tuum deprecabuntur.* Si, pero quienes seran los otros â los quales llama el Profeta Rey cō el titulo de hijos? Pero escuchemos â mi Incognito: *Filiæ Tyri, idest, filiæ Angustiæ Tyrus enim angustia interpretatur.* Lo mismo es, dize esta pluma grande de mi Religion, hijos de la Ciudad de Tyro, que dezir hijos de las angustias. Luego de los hermanos desta Real Cofradia habla el Psalmo: Parece q̄ si, porque aunque todos los habitadores desta gran Ciudad son amantes tiernos de la Virgen de las Angustias, los hijos ya se sabe q̄ son los hermanos desta Congregacion ilustrissima, por cuya cuenta corrē oy estas magestuosas veneraciones, y plausibles cultos: *Filiæ Tyri, filij angustiæ.*

*Lyra.*

*Incognito.*

Sea norabuena, pero que dones son los que ofrecen â esta gran Reyna en las aras de la deuocion; ya los Principes desta mejor Tyro, y yà los hijos de las angustias: *Principes mundi, & filij Angustiæ.* Vn Docto, que escriuiò sobre la Saluracion Angelica, es de opinion que los dones son los Templos consagrados à Maria Santissima: *Non ne videntur vobis Templa pretiosissima dona.* Y Lorino en la exposicion deste Psalmo, dize, que à la voz *munera*, coresponde en el Hebreo otra palabra, que significa aquel Soberano, y admirable Sacramento del Altar: *Designatur sacrificium Eucharistiæ.* Pues mirad aora; quādo yo veo este nueuo, y magnifico Templo, los gastos de esta solemnidad, y que todos los dias se ha celebrado el mas suaue sacrificio, y que algunos dias se ha manifestado aquella candi-

*Flores.*

*Lorino.*

da

da Hostia, hallo, que sin faltar circunstancia alguna, nos dibujo la Real pluma de Dauid, toda nuestra fiesta; pues si el dize que à la Reyna Maria en sus angustias, y dolores, los hijos de vna opulenta Ciudad, y sus Ilustrissimos Principes, la han de venerar afectuosos, ya consagrandola Templos, ya manifestando à Dios Sacramentado, y ya haziendo las mas costosas demonstraciones, todo se ha visto estos dias en esta augustissima Ciudad de Granada, pues hemos visto festejada à esta Santa, y milagrosa Imagen de las Angustias, por nuestro amabilissimo Prelado, y por los hermanos desta Cofradia, con aqueste nueuo Templo, y con vna octaua, en que celebrandose el mas amoroso sacrificio, no se ha hechado menos, ni ha faltado circunstancia de grandeza, como à vozes, sin darla tormento lo confessara la invidia: *Principes mundi, & filiæ angustiæ, in muneribus vultum tuum deprecabuntur, offerendo templa, & sacrificium Eucharistiæ.*

Alto, pues, concluya Dauid, q̃ esta bellissima Señora, como iman lagrado de las voluntades, arrastrarà tras si nuestros corazones con dulçes violencias, y q̃ todos vendremos à su Templo, tan regozijados como alegres: *Afferentur in lætitia, & exultatione adducentur in Templum Regis.* Y no estrañeys, no, que a este nueuo Templo llame Dauid, Templo del Rey: *In Templum Regis.* Pues fuera de ser este Templo Real, por ser su primera ereccion de nuestros Catolicissimos Monarcas, como lo dize aquel escudo, en cuyo campo se ven grauados las Castillas, y los Leones. Tambien (como advirtiò Galatino) se llama Templo del Rey, porque a Dios se consagran todos los Templos principalmente: *Deo dumtaxat quodlibet Templum cõsecrari dicitur.* Si, pero aque hemos de venir à este Templo? Pero aque auiamos de venir, sino a venerar esta milagrosa Reyna, y à escuchar tambien sus alabanças; pues, si como dize el grande Augustino, el estar vestida esta Reyna de hermosas variedades: *Circundata varietate*, es lo mismo; que alabarla con diferentes estilos, y sermones: *In linguis omnibus varijs, nam linguæ ipsæ faciunt varietatem vestis Reginæ huius.* Generosos Granadinos harto tenecis, porque auer venido estos dias à este sumptuoso Templo, siendo vno de los arrastros mas eficaces que aurà arrebatado vuestra curiosidad, y deuocion, el escuchar

*Galatino 5. de Arcanis, cap. 5.*

*S. Augustin. in Psal. 44.*

cuchar tantos clarinés animados, como en esta octaua han ocupado, y ocuparan este sagrado puesto, elogiando todos dulçes, armoniosos, y diestros, las glorias de esta Diuina Señora Solo a mi, quisiera que me oyerades, porque desde luego confiesso, que vence al desmayo de mis fuerças la magnitud del assumpto. Pero si la gracia haze con los obedientes milagros, no ay sino hazer merito de la obediencia, y pedir al Espiritu Santo gracia, por medio de aquella Señora, diziendola con el Angel: *Aue Maria.*

*Ingressus Iesus perambulabat Hyericò, &c.*
Lucæ, 19.

A Los que llegamos tarde (Soberano Señor) à los que llegamos tarde, buelvo à dezir, sobre la dificultad, mas, o menos, insuperable de los assumptos, nos congoxa otra no pequeña, que es el encontrarnos con lo que se ha dicho, à lo menos confiesso ingenua, y candidamente, que me haze miedo, auer de correr la hacha en concurso de Maestros tan grandes, en donde el menor peligro que me puede suceder, sera toparme con las huellas, que han estampado en el arena, pero si ello ha de ser, no ay sino manos à la obra. Y bien digo, manos a la obra, pues el Sermon ha de ser de la edificacion deste magestuoso Templo.

El Euangelio ya le aureys oìdo glossar marauillosamente estos dias, sin que à Zacheo le aya valido esconderse entre las ramas del arbol, de cuyas verdes hojas hizo zelosia, para ver a Iesu-Christo: pues su casa, y auerse hospedado el Saluador en ella, consagrandola cõ su assistencia, Templo de Dios, y lo que se ha dicho de primores! Si; pues tenga aora Zacheo paciencia por vn ratò, que los passeos de el Saluador me han hecho cuydado notable, pero que mucho, si como dezia vn discreto, los passeos de los soberanos, mas dizẽ de apretura, y de congoja, que de gusto, ni diuertimiento, punto, que obliga vô mi Sylveira, al ver que el Diuino Maestro se passeaua oy en Iericò: *Nullum iter Christi nulla eius via otiosa.*

*Sylveira.*

Està bien; pero que misterios tendrã estos passeos de Iesu-Christo

Christo, y este andar de vna vanda à otra cruzando la Ciudad de Ierico, que esso significa el *ingressus Iesus per ambulabat*. Es el caso? Que queria erigir, y dedicar vn Templo en aquella Ciudad, y assi como el Arquitecto, que quiere labrar a todo primor vn edificio, se passea cuidadoso, señala el sitio, compassa las medidas, proporciona las distancias, y en fin haze, y dibuja vna planta de la obra; à este modo, oy que Christo ha de consagrar, y erigir en Ierico vna Iglesia; se passea, à manera de cuydadoso Arquitecto, trazando, como si dixeramos, la fabrica, para que destos cuydados conozcamos nosotros, quã to gusta Dios, de que los Templos, que le dedica, y consagra nuestro cariño, se labren, compitiendose el cuydado con la grandeza.

Hallauase Dauid cercano à los vmbrales de la muerte, auia desseado con las mas vivas ansias labrarle Templo à Dios, y viendo, que Dios gustaua de que su hijo Salomon tuviesse esta gloria, y no el, en presencia de los grandes de su Corte le hizo este razonamiento: mirad Principe, Dios gusta, de que vos le edifiqueis su casa, sea norabuena, quantas riquezas son imaginables os quedan para labrarla, desde el pauimento, à las cornijas, y desde los adornos del propiciatorio, hasta los aliños de los candeleros, dad, pues, orden luego que yo fallezca, para que se comiẽçe esta fabrica; pero estareis cõ esta advertencia, que todo se ha de hazer, y perficionar como lo dexo dispuesto, porque assi me lo participò Dios escrito, y dibujado de su mano, y diziendo, y haziendo, le entregò vn pergamino, en que estaua copiada, con los mayores primores la fabrica de aquella marauilla: *Omnia venerunt scripta de manu Dei ad me, vt intelligerem vniuersa opera exemplaris*. Donde dixo el Abulense, gloria de nuestra España: *Innuitur quod fuit ostensa alique figura omnium: Horum ipsi Dauid*. Aora en este caso pensaua yo, que no podia ser, como lo dezia Dauid, porque fuera bueno por cierto, que se pusiera Dios muy despacio, a dibujar con vn carbon la planta de vn Templo, quando con dezirle à Dauid la traza que deuia obseruar, para que saliesse à su gusto la obra bastaua, para que Dauid la obseruasse en la mas exacta puntualidad; si esto, pues, es assi, como passa Dauid a afirmar, que Dios le embiò, dibujada de su mano, la fa-

1. *Paralip.* cap. 28. *Abul.* q. 7.

brica

brica ſumptuoſa de aquel Templo? *Omnia venerunt ſcripta de manu Dei ad me.* Ara, aurea, quiere Dauid labrarle Templo a Dios, y Dios guſto de que ſe le labraſſe Salomon, pero como que entrò Dios en cuydados, de ſi acertarian los hombres la fabrica; pues que remedio, toma Dios el carbon en vna mano, en otra vn blanco papel, y empieza a tirar raſgos, y à correr lineas formando vn diſeño, y vna planta de la obra, y eſta, por medio de vn Angel, ſe la remite à Dauid, para que ſegun ella ſe execute la fabrica de ſu Templo, dando à entender Dios con eſtos cuydados, y preuenciones, que aunque ſe precia de bien contentadizo, con todo, en llegando à ſus Templos, ſe mete à cuydadoſo, para que ſe labren a todo primor, ſumptuoſidad, y grandeza: *Innuitur quod fuit oſtenſa ipſi Dauid aliqua figura omnium iſtorum.* Señores, ſi vendria del Cielo el dibujo, y modelo deſta Igleſia? Si daria Dios la traza para la fabrica deſte Templo? Parece que ſi en verdad; y ſi no miradla con atenciones, y vereys que ha ſalido tan de buen guſto, tá garvoſa, y tan bien acabada, que parece vn pedazo de Cielo, o que del Cielo ſe deſgajò à la tierra: ſegun eſta quenta, no es poſible menos ſino que Dios eſte muy guſtoſo, y que aya ſalido de cuydados tambien, claro eſtà; pues ſi los paſſeos de Chriſto en la Ciudad de Ierico fueron deſvelos, como de quien queria conſagrar vn Templo en aquella Ciudad, oy ſin duda deſcanſa Dios deſtos cuydados, ſiendo eſte Templo ſūptuoſo, por lo hermoſo, y bien acabado, deſcanſo, y aliuio de aquellos paſſeos: *Ingreſſus Ieſus perambulabat Hiericó.*

## §. I.

PERO tened punto: que toda via no he dicho lo que he penſado acerca deſtos paſſeos de Nueſtro Salvador, porque yo bien eſtoy conque ſe paſſee el Diuino Maeſtro en ademanes de Arquitecto cuydadoſo, pero luego auian de ſer eſtos paſſeos en la Ciudad de Iericò? A eſta Ciudad mas que à las demàs, auia de tocarle la ventura, de que en ſus eſpacios ſe erigieſſe, y conſagraſſe vna Igleſia? Que, veamos, tuuo eſta Ciudad mas que otras para que de ella hizieſſe Chriſto eleccion? Pero que mas auia de tener, dixera yo, que

ſer

ser esta Ciudad plantel, y cuna de vnas purpureas rosas, de tan alta calidad, que entre quantas florece la primauera, vnicamente tienen la ventura, y la dicha de ser cada vna vn retrato hermoso de Maria Santissima: *Quasi plantatio roseæ in Hiericò.* Y assi dixo Beierlinc en su theatro de la vida humana, que las rosas de Iericò, son llamadas rosas de Santa Maria comunmente: *Rosa Hiericò, rosam B. Mariæ appellant.* Pues aora, como en las rosas de Ierico esta representada la Reyna de los Serafines, y no como quiera, sino en sus Angustias, y dolores; por ser la rosa, como advirtiò Hugo, representacion del martirio por su color encarnado: *Rosa quia rubet significat martyrium.* Por esso se passea Christo con cuydados de Arquitecto, que quiere labrar vna Iglesia en aquella Ciudad, mas que en otra, dandonos con esto a entender, quanto gusta, de que se labren a todo cuydado, y solicitud los Templos que se erigen, y consagran à Maria Santissima en sus Angustias.

*Beierlinc.*

*Hugo.*

*Ferculum fecit sibi Rex Salomon de lignis Libani, columnas eius argenteas, ascensum purpureum, media charitate constravit.* Dixo el Espiritu Santo por los cantares. Hizo el buen gusto de Salomõ para si vna carroza, ò litera de las maderas preciosas del Libano, las colunas eran de la plata de mas quilates, el reclinatorio era de oro el mas acendrado, las gradas de la purpura mas fina, y en medio desta costosa, y bien acabada fabrica se veya grauada vna Imagen del amor, que assi entienden, el *Media charitate constravit*, no pocas gallardas plumas; sobre aucriguar que signifique esta carroza, ay grande batalla entre los ingenios de los Padres, pero quando yo veo, que la parafrasis Caldea traslada diziendo: *Templum sanctuarij ædificauit sibi Rex Salomon.* Que Salomon edifico Templo del Santuario, hallo por mi cuenta, que sin violencia alguna se pueden entender estas palabras à la letra, del Templo de Ierusalem, cuya planta como dezimos poco ha dibujò Dios de su mano, y assi dize Iacobo Pinto en su erudito, y piadoso libro de Christo Crucificado, que muchos Doctores han sido deste parecer: *Alluditur ad Templum inter a alios.* Esto supuesto, ya se viene la dificultad a los ojos, que Salomon, para la assombrosa maquina de aquel Templo empobreciesse de su oro, y de su plata à las minas, que al monte Libano le agotasse sus incorruptibles, y gala-

*Cant. 3.*

*Caldeo.*

*Iacob Pinto de Christo Crucif. 0.*

nes

nes Cedros, y todo lo demas precioso, que aureis oydo ponderar estos dias: sea norabuena; pero no entiendo que sea, el que diga el Espiritu Santo, que Salomon hizo, y fabricò este Templo para si: *Templum Sanctuarij ædificauit sibi Rex Salomõ.* Y mas, que las palabras suenan à que Salomon fue el Artifice de aquella fabrica, y es muy bueno darnos à sospechar, que vn Principe el mas Soberano que vieron las edades, humanasse tanto la grandeza, y soberania, que anduviesse con la ploma-

*Ramir. Pint. in 3. cant.*

da en las manos: ea que no lo entiendes, dize vn docto que escriuio sobre los cantares: *Fecit sibi emphasim habet, innuitur que summum studium, & diligentia, qua Rex hoc faciendum à fabris, sibi curabit.* Dezir que Salomon luzo para si el Templo de Ierusalem, vale lo propio, que dezir el cuydado grande, que puso, en que se acertasse la obra, el que no se errasse, ni leuemente: Valgate Dios por Principe Religioso, y que de cuydados, y desvelos te cuesta el labrar casa à Dios! Y a Dios que cuydados le cuesta tambien su casa! Dios, de su mano haze el dibujo, Salomõ, sin fiarse de agenas diligẽcias, y assiste diligẽte hecho vigilante Argos: tantos cuydados, diligẽcias, y atenciones se ha de lleuar aquel Templo? Pero veamos de aquel Templo las señas, sera muy posible, que por ellas alcançemos el mis-

*Pinto de Christo Crucifixo.*

terio de tantas atenciones, vna imagen del amor ocupa la parte principal del ara: *Media charitate constrauit.* Retrato, y sombra (como dize Iacobo Pinto) de Christo muerto por nuestros amores: *Christus crucifixus carbunculis vulnerum variegatus, ipse se medium strauit amor.* Vnas gradas de bien teñida purpura circundan el Altar: *Ascensus purpureus.* En color roxo, como no quiere esta docta pluma, piadosamente estan haziendo eco lastimoso las angustias que padecio Maria Santissima, teniendo à Iesus, Hijo suyo, y Cupido de nuestras almas, muer-

*Pinto, ibidem.*

to en los braços: *Ipsa Maria est ascensus purpureus, quia* (aqui la atencion) *Quia suam ipsius animam Passionis Filij gladius pertransiuit.* Assi: pues si en aquel Templo de Salomon se auia de colocar el retrato de vn Dios hombre muerto por nuestros amores, puesto, y depositado en el regazo de su celestial Madre, triste, afligida, y Angustiada, que mucho que Dios haga el dibujo de aquel Templo, y que Salomon ponga tantos cuydados, y atenciones en el acierto de la obra, pues por Templo con-

consagrado à Dios, y à Maria Santissima en sus Angustias, y dolores executa por las mas desveladas atenciones: *Fecit sibi cuſ-ſem habet inanitus que ſummum ſtudium, & diligentiam.*

Y luego se admiraran del desvelo, cuydado, y solicitud que ha tenido à nuestro Ilustrissimo Prelado la fabrica de esta nueua Iglesia; pues que, auia Salomon de ser solo, y vnico para con Dios, y Maria Santissima de las Angustias? Que no, que tenemos Principe, y Prelado, que sabe emularle, hasta competirle en las finezas de que es testigo de mayor excepcion esta gloriosa maquina, cuya dedicacion sumptuosa, aurâ sido sinquda, descanto de los passeos, que como Arquitecto cuydadoso, da oy Iesu-Christo en la Ciudad de Ierico, plantel de rosas, cuyos roxos matizes dibujan al viuo las Angustias, y dolores de la Virgen: *Ingreſſus per ambulabat Hierico. Quaſi plantatio roſæ in Hierico.*

## §. II.

DE aqui, Catolicos, inferiayo, que aunque todos los Templos, que enriquezen à esta Regia Ciudad, son de los agrados de nuestro Dios, claro està, como palacios suyos, y tronos de su grandeza; con todo me he dado à pensar, que este nueuo Templo es mas de su cariño, y dize mas con su gusto, y voluntad, pues no se que se tienen los Templos consagrados en honra de las angustias de Maria Santissima, que le roban dulcemente los afectos; y assi, aunque todos los magnificos Templos, que gozamos en esta Ciudad amena, son de las estimaciones de Dios, este por dedicado en memoria de las Angustias de su Madre, parece que es mas de su cariño, y afecto.

Despues de auer luchado Iacob con Dios à braço partido toda vna noche, y despues tambien, de aquel fauor grande en que rompiendose valcones en las galerias del Cielo le arrojauan vna misteriosa Escala, por la qual subian, y vaxauan los Angeles en insaciable tarea, tornò Dios â aparecerse à su amigo, diziendole estas palabras: *Surge, & aſcende Bethel, & habita ibi: faque altare Deo, qui apparuit tibi.* Ea Iacob, alto de aqui, en *Geneſ. 25.*

Bethel quiero que tengais vueſtra habitacion, y alli ẽdificareis vn ara al Dios, que ſeos apareciò; donde dixo vn Expoſitor grande del Geneſis, que eſtas palabras valen tanto como dezir, que el Altar ſe auia de conſagrar, y erigir en honra de Dios, no como quiera, ſino de Dios como que ſe le apareciò en la Eſcala: *Non mihi dixit, ſed Deo, quem in Scala vidiſti.* Entra aora el gran Padre San Auſtin, y pregunta con admiracion: *Quid eſt, quod non dixit, fac ibi aram mihi, qui apparui tibi?* Que miſterio tendrà, que hablando Dios con Iacob, y manifeſtandole el guſto que tendrà de que le conſagre vn Altar, no dize: Iacob, amigo, vna coſa aueis de hazer por mi, que es edificarme vn Altar, y conſagrarmele; ſino vn Altar aueis de edificar Iacob, y eſte le aueis de erigir, en honra del Dios que ſe os apareciò en la Eſcala: *Non mihi dixit, ſed Deo, quem in Scala vidiſti.* Pues no es el miſmo Dios el que le habla aora, que el que entonces ſe le manifeſtò en la Eſcala? Es cierto: pues como ſiendo vn miſmo Dios, quando llega el caſo de que Iacob le edifique, y conſagre vn Altar en reuerentes obſequios, no quiere, que eſte Altar ſe le dedique, ni conſagre à Dios como quiera, ſino à Dios como que eſtà en aquella Eſcala miſteriosa? Pero ſepamos como ſe le aparece Dios à Iacob quando le manda edificar el Altar. No lo dize el Texto; pero no ay repugnancia en penſar que ſe le manifeſtaria en vn trono de luzes, y reſplandores, todo eſtallando glorias. Y quando ſe le aparece en la Eſcala, con que ſemblante ſe le manifieſta? Con viſos de crucificado, y muerto, para remedio nueſtro en el Arbol Santo de la Cruz, dize San Auſtin: *Dominus innixus Scalæ Chriſtus crucifixus oſtenditur.* Aſsi, que Dios en aquella miſteriosa Eſcala, eſtaua enſayando la tragedia laſtimoſa del Calvario, y en aquella Eſcala, como penſò el Damaſceno eſtà repreſentada Maria Santiſsima: *An non cuiuis perſpicuum eſt, te Scalam Iacob præſignaſſe?* Alto pues, que ya entendi el miſterio: apareceſele Dios à Iacob, y mandale que le edifique vn Altar, pero con condicion que le ha de conſagrar, no a Dios como quiera, ſino à Dios como que eſtà en la Eſcala, que ſi en la Eſcala eſtà como muerto, y en braços de Maria Eſcala miſterioſa, ſon tan de ſu guſto los Templos, que ſe le conſagran à Dios

*Fernandez in 35. Gen.*

*S. Auguſt.*

*S. Aug. q. 110. in Geneſis.*

*S. Iuan Damaſceno.*

Hom-

Hombre muerto en los braços de su angustiada Madre, que ellos le llenan la aficion: y assi, no queriendo Dios, que Iacob le edifique el altar, à el como glorioso, le manda se le dedique, y consagre à el como muerto en braços de aquella afligida, y desconsolada Señora: *Non dixit mihi sed Deo quem in Scala vidisti.*

Ara, no dexemos tan apriesa de las manos este caso, q̃ aun bien que tiene misterios para mas discursos que estrellas tiene el firmamento. Iacob (le dize Dios) vn Altar aueis de edificar en Bethel, y este le aueis de consagrar al Dios, que se os manifestô: donde? *Deo, quem in Scala vidisti.* Al Dios que visteis en la Escala. O gran Dios! Pues no vastaua dezirle à Iacob, que labrasse las piedras, que erigiesse vn ara, y esta se la consagrasse al Dios, que se le manifestò, sin señalarle el sitio, en que se le apareciò para fauorecerle? Porque el riesgo, que podia tener lo indeterminado de las señas, era que al escuchar Iacob el mandato, se hiziesse este discurso: Dios me manda que le edifique vn Altar, y que se le consagre en memoria de que se me manifestò; dos vezes he tenido esta fortuna, y esta dicha, vna en la escala, otra luchando à braço partido todo el peso de la noche conmigo. Alto pues, edificò el Altar, y consagrolo a Dios, como que toda vna noche le tuve entre mis braços: y si esto succediesse, muy contento estaria Dios, si estaria, pero con todo quando yo veo, que determinadamente le manda Dios, que el Altar se le consagre, como que se le apareciò en la Escala; he llegado à sospechar, que gustaua Dios mas de que el Altar se erigiesse, como que estaua pendiente en la Escala que no luchando à abraços con Iacob, pero aqui de la razon: no es vna misma la Deidad, que ve Iacob en la Escala, y que lucha con el toda la noche? Es euidente: pues si es, porque en la Escala està simbolizada la Virgen, tambien lo està en aquella Aurora hermosa, cuyas flamantes luzes pusieron fin à la pendencia: *Dimitte me, iam, enim, ascendit Aurora.* Donde dize el Damiano, vulgarmente sabido: *Maria est Aurora.* Pues como Dios tan escrupulosamente, digamoslo assi, le manda à Iacob que le consagre vn Altar para sus veneraciones, no con los semblantes de que lucha a braço partido, sino en las señas de que està pendiente en la Escala? Pero adver-

*Genes.* *Damiano.*

vertid en la diferencia qué ay de vna visiõn à otrà, y saldréys de dudas; en la lucha esta ensayando el misterio amoroso de la Encarnacion, assi lo dize Nizetas: *Lucta vnionem Verbi, cum carne, quam assumpsit significat.* Que aun por esso entonces se dibuja Maria Santissima en la Aurora, que toda es alegrias, y regozijos: en la Escala, como hemos põderado, estaua ensayando su muerte, y los dolores, y angustias de su celestial Madre; assi, pues bien trazado, mandale Dios à Iacobq̃ le erija vn Altar, y para que no se equiuoque en el titulo, digale expressamente las señas, porque aunque es verdad que gustara Dios mucho, de que aquella ara se consagrasse al misterio de hazerse Hombre, y à las alegrias de la Aurora Maria, en cuyo Virginal claustro se vistio la librea encarnada de nuestra naturaleza, con todo, mas en gusto parece que le cae vn Altar, quando se le consàgra à el mismo Dios, Hombre muerto en los braços de Maria, Angustiada, triste, y llorosa, y por esso pone cuydado en que Iacob no pierda las señas de la Escala: *Non mihi dixit sed Deo quem in Scala vidisti.*

*Nizetas ad orationem. S. Gregorij Naciane. de S. Basil.*

No erró Iacob las señas, porque con obediencias puntuales executò los altos ordenes de Dios, labrandole altar, y consagrandole al misterio de manifestarse en la Escala, que como tenemos ponderado, fue lo propio, que dedicarle à Dios Hõbre muerto en los braços de Maria. Y què? El saber darle à Dios por sus cartas, ha de ser priuilegio especial deste Iacob? Como especial? Pues no has visto con el fervor, diligencia, y solicitud, que otro Iacob que es nuestro Illustrissimo Prelado, ha alsistido à la ereccion, y dedicacion de esta nueva Iglesia, haziendo las mas finas, y costosas demostraciones? Si. Ya lo has visto, y aun admirado tambien. O gran Iacob viua tu fama à la inmortalidad, vença la memoria de tu glorioso nombre la jurisdicion del olvido, y tengas en fin de la mano liberal de Dios, dichas, felicidades, y premios. Pero si tendrà nuestro Iacob, si tendrà, pues en auer dedicado este Templo en memoria de las Angustias, y dolores de Maria Santissima le ha dado à Dios la casa, y palacio que buscaua cuydadoso alla entre las rosas purpureas de la Ciudad de Iericò: *Ingressus Iesus per ambulabat Iericò.*

## §. III.

ENAMORADO, pues, Iesu Christo, del sitio de Iericò, por lleuar vnas rosas, que cada vna era vn retrato de las angustias, y martirio de su Virginal Madre, consagro en ella con su presencia vn Templo, sirviendo la casa de Zacheo para el edificio: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Que sean importancias de Zacheo, que elija Dios su casa para su habitacion, esso ya me lo sabia yo, pero que sea importancia, è intereses de Christo tiene dificultad no pequeña; pero si su Magestad Diuina lo dize, assi serà, y assi es sin duda; pero sepamos que intereses, y que importancias tiene Christo en que Zacheo le dè su casa para consagrarla en vn Templo? Que intereses? El ser Templo erigido, y fundado en la Ciudad de Iericò, que si en esta Ciudad, como hemos visto ay vnas rosas que retratan al viuo las Angustias de la Virgen, Templo consagrado à las Angustias de esta Diuina Señora, son conocidamente intereses de Dios, no solo para su gusto, sino tambien para su autoridad, y exaltacion.

Veamos la prueua desta verdad, en vno, otro Altar que consagrò à Dios el Caudillo valiente de su pueblo Moyses, y no ay que admirarse de que en vn Sermon de dicacion de Templo hagan los Altares la costa, pues como aduierte San Ambrosio, siempre que en la Escritura Sagrada se haze memoria de Altar, se haze tambien de los Templos: *Altare autem Ecclesiam significat, sicut & Templum.* En este prelupuesto (bien que ocioso para los que saben) passemos à los 17. cap. del Exodo, y veremos como despues de aquella gran victoria que alcançaron las tropas del Pueblo de Dios, venciendo gloriosamente à los Amalecitas, Moyses en prendas de su reconocimiento, y en hazimiento de gracias por el triunfo edifico vn sumptuoso Altar, al qual puso por titulo, Dios es mi exaltacion: *Ædificauit Moyses Altare, & vocauit nomen eius Dominus exaltatio mea.* O como leyo la Interlinacal: *Potentia, & fortitudo.* Este Altar se consagra al Dios fuerte, al Dios todo poderoso: *Vocauit nomen eius Dominus, exaltatio, potentia, & fortitudo.* Lease todo el Texto sagrado de vanda à vanda, y si entre quantos Altares se edificaron à Dios los hombres se hallare alguno con tantos titu-

S. Amb. in 14. Apoc.

Exod. 17. Interl.

titulos de grandeza, yo prometo vn buen hallazgo: valgate Dios por Altar, y que de titulos honorificos veo grauados en tus religiosas piedras, como que en este Altar fuelle Dios solamente poderoso, y engrandezido: ara veamos mas despacio este Altar, que bien tienen que hazer nuestros ojos en el; de vnas piedras se compone. Que mas? Iosepho dize, que en vna piedra que ocupaua el medio del Altar se leian grauados vnos caracteres que dezian: *Victori Deo.* Este Altar se consagra al Dios vencedor. Tened punto aqui, que son muchos los misterios. Al Dios vencedor, dize Moyses, que se le consagra aquel Altar? Si: pero sepamos en que ocasion obtuuo Dios el titulo de victorioso, fue acaso quando crió la hermosa maquina destos Orbes? O fue quando de enamorado descendio desde el Cielo hasta la tierra? Pero quien no sabe, que el titulo de victorioso lo consiguio Christo en el Arbol Santo de la Cruz, pues haziendo palenque del Calvario, alli fue donde venció la culpa, con pauor, y assombro del Infierno, como dixo San Pablo: *Absorta est mors in victoria.* Y no solo esto, sino lea el curioso los Psalmos de Dauid, y hallara que son muchos los que tienen por titulo *Victori* al vencedor, y leyeron otros *effundenti sanguinem.* Al que derrama su sangre; argumento claro, de que à Christo en la Cruz se le deue de justicia el renombre, y titulo de victorioso. Assi, que Dios Hombre, muerto por nuestro beneficio es el vencedor por excelencia? Pues mira, ya entendi porque en este Altar goza Dios de titulos tan glorioſos. Pues si aquel Altar se consagra à la victoria de Dios Humanado, muerto por nuestros amores, y en aquella piedra donde se grauaron los caracteres esta significada Maria Santissima; pues como dize el docto Padre Salmeron, al pie de la Cruz fue esta Soberana Reyna piedra, por el sufrimiento: *Ipsa quoque propter constantiam, & firmitatem petra dicitur.* Altar consagrado à Christo vencedor, bien que muerto en los castos braços de su Angustiada Madre, digasse que entre los demas Altares este se consagra para exaltacion de Dios, para manifestacion de su poder, y para credito de su fortaleza, siendo esta ara entre las demas otras, que venera el Orbe, por consagrada à Dios Hombre, muerto en los braços de Maria, no solo de gusto para su Magestad, sino de autoridad, y de exaltacion tam-

*Iosepho.*

*Ad Corinthios, cap. 15.*

*Salmeron.*

tambien: *Vocauit nomen eius Dominus, exaltatio, fortitudo, potentia.* Mirad aora, señores, si seran importancias de Christo hospedarse en casa de Zacheo, y mirad tambien si seran intereses de Dios este nueuo Templo, a todas manos sumptuoso, y como que sera? Pues aqui sin duda sera exaltado Dios, engrandecido, y venerado con las mas altas estimaciones, aqui se manifestara su omnipotencia, siendo este santuario depossito de sus marauillas, y en fin aqui resplandecera su fortaleza para nuestro socorro, que no es de aora ser nuestros intereses conveniencias de Dios, pues primero lo experimentò Zacheo, y su casa: *Hodie in domo tua oportet me manere.*

## §. IV.

YAVN por esso Inocencio Sumo Pontifice de la Iglesia dixo, que fueron importancias, y conveniencias de Zacheo el hospedarse Christo en su casa, haziendo en ella vna nueua Iglesia: *Opportunum est tibi, vt in domo tua faciam mansionem.* Y à la verdad, grandes intereses se le recrecen à quien vizarro de afectuoso le consagra a Dios vn Templo; pues que, si el Templo se consagra à Dios en honra de Maria Santissima de las Angustias, numeros le falta à la Arismethica, arenas al mar, y Estrellas al Cielo, para contar las conveniencias, è intereses que tendran los que han sido parte en la edificacion desta nueua Iglesia, no caben no en las vozes, ni en los gritos de la retorica mas esforçada, las dichas, las venturas, y los bienes que les esperan. *Innocencio serm.*

Ara, escuchadme este texto valiente: *Sapientia ædificauit sibi domum, excidit columnas septem, immolauit victimas suas, miscuit vinum, & proposuit mensam suam.* La Sabiduria edificò para si vna casa, erigio en ella siete bien talladas columnas, puso vna mesa tan explendida como asseada, en donde se sirvierõ los vinos mas gallardos, y generosos. Este texto en opinion del docto Padre Salazar, es de los mas celebrados de los Padres, y aunque vnos lo entienden de la Encarnacion, otros de la Eucaristia, y los mas de Maria Señora nuestra, Templo animado que labro Dios para descanso suyo, con todo, los mas de los doctos Hebreos lo entienden à la letra, de aquel celeberri- *Prouer. 9*

berrimo Templo de Salomon, Pantheon ſobervio, que ſe eleuò para las admiraciones: *Hæbræi locum iſtum* (dize Salazar) *de conſtructione Templi interpretantur.* Y no es mucho que ſe diga le edificò la Sabiduria, pues toda la ſabiduria de Salomon ſe empleo en los aciertos deſte Templo, ſea aſsi en buen ora, pero ſi Salomon edificò eſte Templo, con los cuydados que todos ſaben, conſagrandole al Dios verdadero, como ſe dize q̃ le edificò para ſi? *Sapientia ædificauit ſibi domum.* Si dixeſſe para Dios, eſtaua facil de entender, pero dezir que edificò el Templo, y que le edificò para ſi: *Ædificauit ſibi.* No lo entendere en mi vida, y ya que ſe dize que Salomon labrò eſte Templo para ſi, y para ſus conveniencias, que eſſo ſignifica aquel *ſibi* (por ſer como dize el Gramatico dativo de prouecho) diganſe juntamente las conveniencias, los intereſes, y prouechos que ſe le ſiguieron a Salomon de auer edificado aquel Templo. Para la ſolucion deſtas dudas os aueis de ſervir de entraros conmigo de las puertas à dentro del Templo de Salomon, que no todos nos hemos de quedar â ſus puertas. Sobervio, hermoſo, y bien acabado edificio, en buena fee: ſiete columnas ſe eleuan deſcolladamente à ſer embaraço hermoſo del aire, ſi, ſiete ſon las columnas, vna, dos, tres, quatro, cinco, ſeys, ſiete: *Exeidit columnas ſeptem.* Pues detengamonos à repararlas, y conſiderenlas vn rato, pues en ellas ſi no me engaña el amor proprio, he hallado quanto pude deſſear, labradas eſſan, no ſolo primoroſa, ſino eſtrañamente, porque como le pareciò al Cordoues Villalpando, eſtauan labradas à lo corintio, que es vna labor de mucho garvo: *Inſculta erant opere Corinthio.* Con que ſin duda eſtas columnas ſerian de aquellas que llama Pierio, Virginales, porque de ſus lazos, y labores ſe forma la Imagen de vna Virgen, curioſidad que notò Vitrubio: *Genus Corinthium Virginalis habet gracilitatis imitationem.* Que mas? Entre coluna, y coluna, eſtaua, ſegun buena quenta, labrada de relieue vna Palma: *Palmas, & picturas varias, picturas Palmarum.* Dize Ezequiel, cuyas doradas hojas, como deſcriue Hugo, ſon eſpadas luzientes: *Palmæ ſunt inſtar gladij.* Aſsi, que en eſte Templo, en cada coluna ay la almagen de vna Virgen, y ſiete Palmas, que ſon otros tantos eſtoques, pues ya entendi porque quando Salomon conſagra à Dios aquel Tem-

*Salazar hic.*

*Villalpando.*

*Vitrubio.*

*3. Reg. cap. 6. Ezechiel 40.*

*Hugo.*

Templo, se dizẽ, que le labrà parà si, ypara sus conueniencias: *Ædificauit sibi domum.* Auia en aquel Templo siete colunas, de los lazos, y labores de ellas se formaua la Imagen de vna Virgen, siete palmas, que son otras tantas espadas: pues aora, si vna Virgen con siete agudas espadas, son las señas de la Virgen de las Angustias, que con siete espadas la pinta comunmente nuestra deuocion, en memoria de las siete palabras que articulô Christo en la Cruz, cuios acentos fueron cuchillos de dos cortes, que passaron el coraçon delicado de esta Señora; Templo consagrado a Dios, y à la Imagen de Maria en sus Angustias, y dolores, digasse que fue interes de Salomõ el edificarle; pues aunque es verdad, que le labrò para palacio de Dios, con todo por templo consagrado à Dios, y à esta vellisima Señora de las Angustias, precissamente seria de muchas conveniencias para Salomon, y de muchos intereses: *Sapientia ædificauit sibi domum Habrei locum istum de constitutione Templi interpretantur.*

## §. V.

CONCLVYO, Catolicos, esta oracion con las palabras del Eclesiastico à los 44 cap. *Laudemus viros gloriosos, & parentes nostros in generatione sua.* Alabemos incessablemente a los heroes glorioſos, padres que lo son nuestros por el amor, y la caridad. Esto es, resuenen siempre en nuestros labios las alabanças, elogios, y panegyricos, aunque se abochorne la modestia de los Illustrissimos, y Reuerendissimos Señores, los Señores Don Diego Escolano y Ledesma, y Don Ioseph Argaiz, meritissimos Arçobispos, y Padres espirituales desta gran Ciudad, y alabemoslos por heroes, y varones glorioſos, adornados de todas virtudes: *Homines magni virtute.* Por sujetos enriquezidos con la mas acertada prudencia: *Prudentia sua praditi.* Y en fin porque estudiaron siempre, y cuydaron de la hermoſura: *Pulchritudinis studiũ habentes.* Pero aquí de Dios, que no se como se confedere, y hermane bien, con tan varonil, y juyzioſa prudencia el hazer estudio de los asseos, y de la hermoſura: *Pulchritudinis studium habentes.* Alabar en los Prelados de la Iglesia lo zeloso, lo li-

*Ecclesiast. 44.*

moſnero, lo apacible, y vltimamente todo aquel arançel de obligaciones, que intima San Pablo. Eſto ſi, pero que cuydan mucho de la hermoſura, alabança, es para vna dama, no para Prelados tan grandes: ea que no lo entiendes, reſponde el Cartujano. Pues aqui el elogio nominará â la hermoſura por ſeñal, ſi no a la diligencia que deben poner los Prelados Eccleſiaſticos en la hermoſura, y aſſeo de los Templos de Dios, ſiẽdo eſte eſtudio, y ſolicitud, vna de las prendas mas releuantes que hazen reſplandecer à los Prelados, y porque ſon mas dignos de los elogios, y de las alabanças: *Ideſt* (dize el Cartujano) *diligenter intenti circa ornatum Cultus Diuini, & Templi decorem*. Alsi, pues repitamos otra vez las alabanças, pero no, que mejor las gritaran con muda eloquencia las piedras deſte famoſo Templo: contentandome con dezir ſolamente, que à Prelados tan amartelados de Maria Santiſsima de las Auguſtias, les eſperan conocidas conveniencias, alsi en lo temporal, como en lo eſpiritual, que no Zacheo ſe auia de leuantar à mayores con todos los intereſes.

Y vos belliſsima afligida, hermoſa anguſtiada, cuyo coraçon amante enſangrentaron los dolores mas acerbos, templad vn poco los quebrantos, y enjugad por eſſos dias las lagrimas, que muy linda Igleſia os han labrado vueſtros amantes, muy hermoſo palacio os han dedicado vueſtros aficionados, con grande fervor os han aſsiſtido vueſtros devotos, y alsi hazed pauſa en el mar alto de vueſtras anguſtias, y ſentimientos faboreciendo como Madre, è interceduendo como Reyna, por nueſtro Catolico dueño, y Señor Don Carlos Segundo, pues es ſuya eſta Caſa; por nueſtro Prelado Illuſtriſsimo, pues la ha perficionado tan mageſtuoſamente; por eſta Real Cofradia, pues oy os conſagra eſta ſolemne fieſta; y en fin por todos los que alsi itimos, ardiendo victimas nueſtros coraçones à vueſtros Reales pies, deſde à donde os aclamamos, pidiendo que nos alcançeis de vueſtro Hijo, gracia, y gloria: *Ad quam, &c.*

SER-

# ORACION
# EVANGELICA
## EN EL DIA OCTAVO DE LA dedicacion de el fumptuoſo Templo de Nueſtra Señora de las Anguſtias, y tranſlacion à el del Santiſsimo Sacramento, y de la milagroſa Imagen de eſta Señora, en la fieſta que hizo, y a que aſsiſtio la muy Iluſtre, y Nobiliſsima Ciudad de Granada.

*DIXOLA*

EL R. P. Fr. AGVSTIN DE SANTA Maria *alias* de la Canal, Lector que ha ſido de Sagrada Theologia, y Redentor actual por la Prouincia de Andaluzia, de los Mercenarios Deſcalços, Redencion de Cautiuos.

AES ESTE EL DIA OCTAVO DE eſta gran ſolemnidad conſagrada à la gran Madre del Verbo, à la dedicacion de eſte fumptuoſo Templo ſuyo, à la tranſlacion del Sacramento del Altar Santiſsimo, y de eſta Imagen glorioſamente anguſtiada de Maria. Oy, ſeñor, dà fin V.S. à eſta ſolẽne fieſta, y ſiendo comũ prouerbio, que el fin corona la obra; quien auia de ſer corona à el Templo de Maria, ſino la Reyna de las Ciudades, y Ciudad coronada de Granada? A lo menos

tan hermoso le pareciò al Espiritu Santo el adorno, que com-
paro a vna granada el color purpureo de las mexillas en su
Cant.4. Diuino rostro: *Sicut fragmen mali punici sic gena tua.* Si ya no
fue, que como de la abundancia del coraçon, y caluroso del
salen, no solo las colores à la cara, sino la viueza del alma al
rostro, para acreditar la hermosura, tiene esta Señora tan en
su alma estos Religiosos oblequios de V.S. que el Espiritu Sã-
to viendo que del coraçon le salen à la cara, requiebra tier-
namente su hermosura, llamando Granada sus mexillas.

El intento de aquesta solemnidad, el fin, y principio della,
las circunstancias todas de esta octaua sin dexar alguna, el mis
mo Espiritu Santo, no solo profetizò, sino que solemnizò
por su persona, y aun compuso vn libro entero, en que dexo
escrita la fiesta con su octaua. Rara cosa! Pero tan verdadera,
quanto en rigor de letra lo es la Diuina Palabra.

El libro es de los Cantares, su actor el Espiritu Diuino, el
escritor Salomon. El tiempo en que lo compuso fue en la
fiesta de su desposorio: *In die desponsationis illius.* La ocasion,
que con aparato, y Real pompa trasladauan à el nueuo, y Real
Cant. 3. palacio su Esposa. Gisserio: *In die quando fuit sermo de ea, scilicet*
*collocanda.* La procession en esta tanslacion era solemne, el
Gisserio in cap. 8. Cãt. Rey de Israel, los Grandes de su Corte, los Principes de su Es-
tado, las cabeças de los Tribus, y Familias que con su Principe
acompañauan su Esposa, su Reyna trasladada. Assi se colige
del Psalmo 44. que es Epitalamio, y alude à el intento deste li
bro: *Prime eius adducentur tibi in latitia, & exultatione, adducen-*
*tur in Templum Regi Domino.* Puesta ya, y colocada en su Basilica,
duraua la Solemnidad otros siete dias, que con el prime-
ro de su translaciõ hazian octaua entera. Por toda ella duraua
vn magnifico combite, la mesa estaua pu-sta, y era franca:
Cant. 5. *Comedite amici, bibite & inebriamini charissimi.* No es esta ale-
goria. Mucho ignora, que en duda ua ser este en todo rigor sen-
tido de la letra. El combite pues, los canticos nupciales, los
enigmas, los problemas, los versos, las poesias durauan toda
la octaua.

Siendo la causa esta de intitularse este libro Sacratissimo,
no cantar, sino cantares de cantares de Salomon: *Canticum can-*
*ticorum.* Porque no es vn cantico perpetuo, y continuado, sino o
muy

muchos en diferentes, y continuos dias compuestos: *Quia non vnum simplex, ac perpetuum canticum: sed plura cantica in vnum libram, seu volumen conflata, & contexta.* Dixo el Doctissimo Salazar, y quantos son los Canticos? Son tantos (dize) quantos son los capitulos de este libro. Y estos: Ocho. Ni son mas, ni menos, es vn octauario entero: *Illud ex octo diuersis canticis, seu epithalamijs coalescere.* La letra es esta.

*Salazar Isagoge in cãt. cap. 3. §. 7.*

El espiritu, y intelligencia es vnanime en los Santos Padres, que entienden en Salomon a Christo en el despotorio, la vnion por la encarnacion a nuestra naturaleza, en la Desposada su Iglesia, y como cuello, y parte principal della su Madre, y nuestra, Reyna de los Angeles, y Esposa del Espiritu Santo Maria. El combite, y mesa franca, la Carne, y Sangre de Dios en la Eucharistia, y todo junto, dize: que aun el Espiritu Santo para celebrar la traslacion de su Esposa à nueua Iglesia que se le dedica, mira tan grande la fiesta, que no cabiendo en vn dia, le consagra octaua, y escriue vn libro en que por dias dexa à la posteridad eterna su memoria.

El primer dia en el primer capitulo, se dà à si misma los parabienes Maria, de la posicion que toma de su nueua Casa, entrada en su nueuo Templo, y dedicacion de su Basilica: *Introduxit me Rex* (dize esta Señora) *in cellaria sua exultabimus, & lætabimur in te.* Y llama despensas à su nueua Iglesia por la mesa franca, y abundancia de carne, pan, y vino en la carne, y sangre de su Hijo en la Eucharistia: *Memores vberum tuorum super vinum.* Passea el nueuo Templo, y del nueuo edificio complacida, ella misma pregona su hermosura, predica sus alabanças: *Lectulus noster, floridus, tigna domorum nostrarum cedrina, laquearia nostra cypressina.* Pero mirando à su Hijo, y viendo quan à costa de su sangre se auia costeado el edificio, convertida toda en Angustias, y amarguras, le abraça entre sus pechos, diziendo, es para alla toda su hermosura mirra amarga: *Fasciculus myrrha dilectus meus mihi inter vbera mea commorabitur.* Lugar que el Orador primero de esta octaua ponderò tierno, discurrio docto, mirandole a esta mirra amarga aquellos quatro respectos, con relacion à Maria, a su Hijo, al Padre Eterno, à los hombres: veys ay la solemnidad del primer dia, la procesion sumptuosa, la traslacion de Maria, la mesa franca en aquella sa-

*Cant. 1.*

*Serm. 1.*

ſagrada Euchariſtia, la hermoſura de la caſa, el gozo de la poſſeſsiõ, y entrada en ella, y el alegria toda convertida en mirra amarga, y Anguſtias. Si ya las Anguſtias de Maria por glorioſas, no ſon cauſa de toda el alegria.

*Cant.2.* El ſegundo dia, en el ſegundo cap. mirò el Eſpiritu Santo à Maria tan transformada en el Hijo por ſu martirio, y Anguſtias, que la comparò à paloma animada en los nidos de

*Serm.2.* ſus llagas: *Columba mea in foraminibus petræ, &c.* Hizo eco la ſentencia en el Orador ingenioſo de eſte dia, y ponderò ſutilmente, que como el alma mas eſta donde ama que donde anima, era muy corto Templo para Maria Anguſtiada aqueſta Igleſia, y aſsi ſiendo el ojebto de ſus Anguſtias el Hijo, en ſu Cuerpo, y llagas aſsiſtia, y morava como en Templo.

*Cant 3.* El tercero dia, en el 3. cap. introduce el Diuino Eſpiritu à ſu Eſpoſa en lo mas acerbo de ſu martirio, y congojas, Anguſtias ocaſionadas de la perdida del Hijo à quien amava: *Per noctes in lectulo meo quæ ſibi, quem diligit anima mea.* Anſias que enamoraron tanto a eſte Dios muerto, que ſincopando los tres dias, termino que à ſu Reſurreccion ſeñalaron los Profe-

*Serm .3.* tas, reſucitò anticipando el premio à ſus Anguſtias. Aſſumpto tierno del Orador eloquente deſte dia. Con que deſtreza no hizo reſonar la zitara de Maria no dando clavo, martillo, lança en la zitara del Hijo, que no eſtremeciеſſe à conſonancias el coraçon de la Madre. Cierva herida, Leona (la predicò) generoſa que â bramidos de ſus Anguſtias, à el Leon deſpedazado de Iuda reſucitò à la vida, para lograr en ſu cuerpo ya glorioſo eterno Templo.

*Cant.4.* El quarto dia, en el cap.4. prorrumpe en vna ſelva de cõparaciones amantes el Diuino Eſpiritu, explicando en ellas algo de las prendas de ſu Eſpoſa: *Quam pulchra es, amica mea, quam pulchra es!* Ojos, cabellos, dientes, mexillas, cuello, la-

*Serm.4.* bios, y pechos la requiebra, y todo con mil comparaciones amoroſas. Cifrolas todas con eloquencia, y energia el Orador deſte dia en las Anguſtias glorioſas de Maria, y predicola preciosa Margarita encerrada en el nacar deſta Igleſia, pretendida à porfia de las Tres Perſonas de la Trinidad Santiſsima.

El quinto dia, en el cap.5. celebra el Diuino Eſpoſo las

gura,

Angustias de su Esposa, y por quatro vezes pondera su amargura, comparandola à la mirra: *Messui myrrham meam. Manus meæ stillauerũt myrrham. Digiti mei pleni myrrha probatissima. Labia mea stillantia myrrham primam.* O Angustiada Reyna, de pies à cabeça toda llena de amarguras; mas para consuelo de ellas, le previene el magnifico combite, y fabrosissimo plato de su Carne, y Sangre: *Comedite amici: bibite, & inebriamini charissimi.* Punto que adornado de sagrada Theologia pondero con gravedad el Orador deste dia, aplaudiendo para consuelo del mayor cuchillo de Maria el tener en este Templo nuevo el Cuerpo de su Hijo consagrado. *Cant. 5.* *Serm. 5.*

El sexto dia, en el cap. 6. la compara à el Aurora en el rayar del dia, à la Luna en sus Templadas luzes, al Sol en lo fogoso de sus claridades; pero mirola tan llena de Angustias, y congojas, que en lo sangriento de ellas, la comparo à mangas sueltas, à esquadrones militares, y estruendos de la guerra: *Quasi Aurora consurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol terribilis vt castrorum acies ordinata.* Sin duda para que a vista de sus Angustias, y ansias luziessen mas glotiosas las possessiones de sus mayores luzes. Bala fundamental del edificio todo del Orador grande deste dia, haziendo este vilo milagroso aqueste Templo, que quantas à Dios en el mundo se han edificado, por ser el Templo nuevo, donde ofreciendo esta Señora su Hijo, tuuieron su origen sus Angustias, y cuchillos. *Cant. 6.* *Serm. 6.*

El dia septimo, la mirò el Espiritu Santo tan teñida el alma en la sangre de sus hijos, que afirma que sus cabellos (que son sus pensamientos) todos estan sangrientos: *Comæ capitis tui sicut purpura regis vincta canalibus.* Su estatura como palma, Imagen de la Cruz: *Statura tua assimilata est palmæ.* Pero enmedio de esso torre de marfil su cuello: porque lo ensangrentado de su Alma la forma fuerte edificio: *Sicut Turris eburnea.* Assumpto que apurò el septimo Orador, formando mas glorioso el Templo que le erigieron a Maria la Cruz, y sus Angustias, que el resto todo de las demas Iglesias apurando en el assumpto altos primores de Padres, y Escritura. O con que energia! Perdonadme luzes del pulpito Euangelicas si translumbrado venerador de todas, no puedo distinguir qual es mayor. *Cant. 7.* *Serm. 7.*

Ya eſtamos en mi dia. El dia octauo, en el capitulo 8. entra en conſulta la Trinidad Santiſsima, para labrar a Maria nueua Igleſia, mirando à ſus Anguſtias, porque la antigua por vieja, y deſmoronada pareciò en aquel alto Conſiſterio corto nicho para tan grande Reyna: *Soror noſtra parua eſt, & vbera nõ habet, quid faciemus ſorori noſtræ, in die quando alloquenda eſt?* Grande empreſa, y q̃ deſte lugar ſe ha de ſacar caſi toda. Aliẽ rame que ha de ſer en obſequio deſta Señora Anguſtiada, que es Maria, y es por cuya interceſsion Dios comunica ſu gradeze, pidamosle nos la alcançe. *Aue Maria.*

## *Ingreſſus Ieſus, per ambulabat Hiericò.* Lucæ cap. 19.

EN el edificio que Dios leuanta, deſde las zanjas ſe diuiſa la coronacion. Es Dios Soberano Artifice, marauilloſo en las fabricas que emprende, y luzen mas las trazas de ſu Sabiduria en diſponer que deſde la primera piedra del edificio ſe diuiſe la coronacion, y deſde las mas profundas zanjas los mas empinados, y deſcollados capiteles: ò para que todo ſea de vna labor, ò para que como el es principio, y fin de todas las coſas, ſe correſpondan en ſus obras los fines con los principios.

La fabrica mas ſublime, el edificio mas ſumptuoſo de que mas alta montea en el pecho de Dios, y en ſus ideas eternas jamas cupo, fue ſu Igleſia, eterna fabrica, y que empeñò en mas trazas â ſu Sabiduria, en mas eſfuerços a ſu Omnipotencia, en mas expenſas à ſu caudal, en mas deſvelos à ſu amor, en mas enſayos, dibujos, montcas, plantas, y tarcas, aſsi proprios, como de ſus criaturas. El Maeſtro mayor de aqueſta obra fue el Diuino Verbo, por quien hizo Dios todas las coſa. Con eſtos cuydados entra oy en Iericò paſſeandoſe: *Ingreſſus Ieſus per ambulabat Hiericò.* Y en eſtos primeros paſſos, que ſon como medida del ſitio, no ſolo reconozco ſus intentos que ſon fundar el Templo, ſino que tambien diuiſo los capiteles, y coronacion del edificio. Mucho penſar es, pero Dios ayuda à todo.

Luæ. 1.

Al fin, passeandose anda Christo por Iericò. Passeanse dos amigos, suele ser entretenimiento; vno solo casi siempre es cuydado, y siendo persona grande, y teniendo publicos cargos mucho mas. Persona grande, al fin Dios, es Iesu-Christo, su oficio de Redemptor grande, el fin de su venida al mundo el trabajo: *In laboribus à iuuentute mea.* Luego en sus acciones soberanas, ni a los passeos les sobra passo. Que oficio grande, y cuydado poco no acredita la capacidad del que le possee. Son, pues, cuydados, y grandes sus passeos, cada passo fue vn misterio: andaua su Magestad buscando casa, trabajando à la par del cuerpo el espiritu, y embuelto en cuydados el pensamiento. *Psal. 87.*

Aquel inclinarse Christo à la tierra, en el suceso de la mùger adultera, y como trauesseando, escriuir con el dedo en ella, le pareció à Aristarcho Herege (quien auia de ser?) que era diuertimiento de poderoso, desatencion de Señor. Harto es vna ruin intencion, no blasfemar de las acciones Sagradas mas. Pero el Aguila de Agustino se abatiò, si ya no fue leuantarse mas à esta tierra, y descubrio vn misterio digno de voz como la suya, de ocasion como la presente, y dixo: que pretende el que ara la tierra? Beneficiarla para que dè fruto: pues si quando à Christo le hablan en pecados, se pone à arar la tierra con las manos: luego fruto pretende della: *Nunc in terra scribebat, quia fructum requirebat.* Las rayas del dedo, Herege, no son trauesuras de la desatencion, sino surcos del oficio, como los passeos de nuestro Euangelio no pueden ser ocio de la desatencion, sino surcos del oficio. Que tan reuerencialmẽte debe sentirse, y hablarse de las acciones de los mayores, quanto, y mas de las de vn Dios, que assi dedicò al remedio nuestro las suyas. *Ioan. 8.* *Vide Bic. Maldonat.*

Lo que alli araban las manos surcauã aqui los pies: *Fructũ requirebat.* Buscaua fruto? Que fruto? A Zacheo, y en Zacheo el gẽtilismo todo. Oidselo a San Ambrosio: *Zacheus in sycómoro, novum videlicet noui temporis pomũ.* El fin con q̃ vino Christo al mundo (dize el Santo) fue para que de los arboles naciessen en vez de frutos hombres. Por esso està en la higuera Zacheo, à quien comunmente dizen loca, Imagen del Arbol de la Cruz, à quien juzgò escãdalo el Iudio, y necedad el gentil, *Ambrosius lib. 8. in Lucam.*

ārbol en la verdad de vida, de quien nacen los Fieles hijos de la Iglesia; con estos frutos en los cantares le brinda à Christo su Esposa: *Arbor fici produxit grossos suos.* Por esso esta Zacheo en la higuera, y nota el Euangelista su estatura, que era pequeñuela: quizas debaxo de vna hoja se escondia, como higo se escondia, nueuo fruto. Gentil higo, temprano fruto, para el gusto de Dios bien sazonado: *Ad hoc enim Christus venerat, vt ex lignis, non poma, sed homines nascerentur.* Veys ay el misterio de passearse en Iericò Iesu-Christo.

*Cant. 2. vers. 14.*

*Ecclesia in Hymno.*

Estaua pensatiuo, pensaua (mas quien le adiuinarà à Dios pensamientos?) fundar Templo en casa de Zacheo: *In domo tua oportet me manere.* Vino à fundar su Iglesia, esse fue el fin de su venida, vna piedra angular, como fundamental della del Seno del Padre, como de alto Olympo fue cortada. Cantalo assi en esta solemnidad la Iglesia: *Alto ex Olympi vertice summi parentis Filius, seu monte defectus lapis, terras in imas decidens, domus supernæ, & infimæ vtrumque iunxit angulum.* Zanjose en las entrañas de Maria, zanja infinitamente profunda, quanto humilde. Leuantò en ella el Templo viuo de Christo, con los hermosos lienzos de dos naturalezas, humana, y Diuina, esta por identidad, aquella por hypostatica vniõ, ambos en la piedra de la persona Diuina; que segunda vez cortada de la Virginal cantera, y puesta en la zanja de vn pesebre (infinitamente profunda para Dios) à penas entre las pajas se vio el barro de nuestra naturaleza vnida al Verbo, quando en los Pastores que le adoran, se leuanta la fabrica de la Iglesia, y el primer lienço della, que es el Iudaismo, va por alto en los Pastores: *Vidite Ecclesiæ surgentis exordium* (que dixo S. Ambrosio) *Christus nascitur, & Pastores vigilare cæperunt.* Se viò hermosa la fabrica con infinitas piedras que el Soberano Arquitecto cortana cada dia de la cantera de la Synagoga, que assi la llamò Isaias: *Attendite ad petram de qua excisi estis & ad cauernam lacide qua præcisi estis attendite ad Abrahim patrem vestrum, & ad Saram, quæ peperit vos.* Saliole ingrata, de lunioso del fundamento incredula, reprobo la piedra Angular del edificio: *Lapidẽ quem reprobauerunt ædificantes.* Echo de la viña al heredero, perfida, e ingrata intento leuantar el edificio sobre sus espaldas: *Supra dorsum meum fabricauerunt peccatores.* Leuantose el fiero hu-

*Luc. 2. Amb. lib. 2. in cap. 2. Luc.*

*Isaiæ 51. vers. 1.*

*Psal. 117. Matth. 21. Psal. 128.*

huracàn de la incredulidad, y vàtiendo por tòdas pàrtes este vistoso edificio, gimieron à el impetu sus marmores, abriero-se con discordia sus paredes, precipitaronse con estruendo sus cumbres, cayosele à Dios con estruendo el lienço entero de el perfido Iudaismo. Iuale la honra, y el fin de su venida al mũdo en la fabrica; entra cy en Iericò passeando el sitio, buscando nueua cantera, piedras viuas de la gentilidad para restaurar su Iglesia. Mira à Zacheo en el Arbol, gentil en la profession, en la estatura pequeño, pero subido à el arbol, porque subido à la cumbre de la creencia en Christo, è ingerto en el arbol de su Cruz, como azebuche siluestre, en fecũdissima oliua (que el Apostol dixo) ya desseaua mirar, à quien los suyos proprios no quisieron recebir: *In propria venit, & sui eum non receperũt. Et cupiebat videre Iesum, quis esset.* Y como la Fè es bala del edificio, hizo lienço viuo, templo entero del gentilismo que lo recibio en Zacheo. O como lo dixo S. Ambrosio: *Zachæus statura pusillus, hoc est, nulla nobilitatis ingenitæ dignitate sublimis, exiguus meritis sicut populus nationum, quem sui non receperant, videre cupiebat.* Esto es en rigor el passearle Christo, no es ocio; son cansancios, son fatigas, son Angustias, son passos de Arquitecto, con ellos se fatiga, y mide el sitio: *Per ambulabat Hiericò.*

*Ad Roma. 11. vers. 17. Ioan. 1.*

*Amb. in Lucam, lib. 8*

Y à la verdad esto de edificar pide tantas trazas, que aun mete en cuydado a Dios para edificar Templo, y meterse en gastos, es prevencion forçosa, en sentencia de Nuestro Redemptor, atender à el caudal, mirar à las expensas, computar los gastos, medir los sitios, y estos los Architectos suelen medirlos con passos: *Per ambulabat Hiericò.* Mide el sitio, piensa en los gastos, computa las expensas, mira la cantera del gentilismo en Zacheo, atiendele subido à el arbol, y quando el trepa por las ramas, Christo con ternura echa los ojos à el trõco (accion ensayada desde el principio del mundo, como notò la Iglesia: *Ipse lignum tunc notauit, damna ligni vt solveret.*) Y mirase en el gentil crucificado, su sangre toda vertida, infinito precio, caudal suficientissimo para fundar su Iglesia. Dizele que baxe, y que sea à toda priessa, que el sitio està medido con sus passos, la costa hecha, comprada la cantera, las piedras ya cortadas, que en su casa, que es la gentilidad, quiere fundar su Iglesia, y perficionar su fabrica: *Festinans, descende; quia hodie*

*Luc. 14.*

*Ecclesia, in Hymno Crucis.*

*in domo tua oportet me manere.* Tan bella, tan hermosa, que despossado con ella, como con otra Ester, templarà el dolor del repudio de la sobervia Vasthi, de la ingrata Synagoga, por soberuia repudiada, que atendiendo à este misterio, que oy solemniza la Iglesia mirando este edificio, si por vna parte Templo, por otra Esposa, celebra sus galas, y canta su hermosura: *O sorte nupta prospera dotata patris gloria, respersa sponsi gratia, Regina formosissima, Christo iugata principi, Cœli corrusca Ciuitas.*

*Esther, 2. vers. 17.*

*Ecclesia in Hymno.*

## §. II.

Y LA palabra, *manere*, de nuestro Euangelio dize, perpetuidad, estabilidad, consistencia: *Ædificabo Ecclesiã meam, & porte inferi non preualebunt aduersus eam.* Mas dize: assistencia eterna de todas Tres Personas de la Trinidad Santissima: *Ad eum venicmus, & mansionem apud eum faciemus.* Y en especial la assistencia eterna del Cuerpo de Iesu Christo en este Sacramento hasta la fin del mundo: *Ecce ego vobiscum sum &c.* Y aun el modo de estar en nosotros quando le recibimos, en la palabra *manere*, està significado: *In me manet, & ego in eo.* Y es mucho de notar, que quando Zacheo recibe en su casa à Christo, quando le dà de comer, entonces le come Christo, como notò San Ambrosio: *Zacheus in sycomoro, nouum videlicet noui temperis pomum.* Que es lo que deste Sacramento dixo Agustino: *Et manducat nos Deus, & manducatur à nobis.* Tan interessadamente se labra casa a Christo Sacramẽtado que à el trasladarle à ella, nos traslada à sus entrañas. Deseos antiguos del Apostol: *Testis est mihi Deus, quomodo cupiam omnes vos in visceribus Iesu Christi.* O Granada dichosissima! Trasladando à Christo Sacramentado à esta Iglesia, trasladas tus Ciudadanos, como rubies, ò granos, de granada en sus entrañas.

*Matth. 16.*

*Ioan. 14.*

*Matth. vltimo.*

*Ioan. 6.*

*Ad Philip. 1.*

Este es Fieles (si yo he sabido dezirlo) el misterio que la Iglesia intenta solemnizar en la dedicacion de este Templo. Este el misterio profundissimo del Euangelio explicolò assi, de mente de los Padres todos el docto Cardenal Hugo: *Per Zacheum significatur populus gentilis, per domum eius Ecclesia de gentibus, in qua inhabitauit Dominus, synagoga relicta.* Y notolo hermosa-

*Hugo Card. hic.*

mosamente nuestro Euangelista diziendo, que Zacheo subió à el arbol, porque por aquella parte auia de passar Christo: *Quia in de erat transiturus.* La energia de este Verbo propiamẽte es, passar de vna parte a otra, notãdo entrambos terminos *á quo, & ad quem*, q̃ dize el Filosofo del gentilismo â quiẽ dexa, a la gentilidad à quiẽ passa para hazer Iglesia della, y esse trãsito por meritos, y con precio de su muerte, y de su Cruz, Arbol donde ve a Zacheo, y notolo todo con gala el P. S. Ambrosio: *Pulchre autem additur, quia illa parte erat transiturus dominus, vel vbi sycómorus, vel vbi crediturus, vt & mysterium servaret, & gratiam seminaret: sic enim venerat, vt per Iudæos transiret ad gentes.* Veis ay como los passos de Christo no son accion de atenta, diuertimiento de poderoso, ni a sus passeos les sobra passo. Son cuydados, y grandes sus passeos, son surcos del oficio son ensayos, porque el misterio en que piensa, y el edificio es tanto que desde sus eternidades en el seno de su padre le tuuo pensativo, y como ensayando el caso.

## §. III.

COMVNES, pero siempre misteriosas, y aqui con singularidad explicadas son aquellas palabras que de si misma escriuió la Eterna Sabiduria: *Et delectabar per singulos dies, ludens coram eo omni tempore, ludens in orbe terrarum, &c.* Gozosa dize, estaua todos los dias, todo el tiempo; toda la eternidad, quiere dezir, jugando en su presencia, entretenida en la circunferẽcia del Orbe, pero mis delicias eran cõ los hombres. Que es esto de jugar el Verbo eternamẽte, en la presencia del Padre? Es à caso niño, que hecho jugete del que le engendrò, le entretiene con chittes, y donayres? *Numquid sapientia, id est, Dei Filius.* (Pregunta Salonio Bienenfe seriamẽte) *Pueriliter ludebat coram Patre?* Quitad, que no. Essos que llama juegos, son cuydados, son desvelos, tambien son gozos: *Et delectabat.* Pero gozos angustiados: *Ante colles ego parturiebar.* Què angustias mas descabelladas que vn parto? Son glorias, pero mezcladas de Angustias, son Angustias, pero glorissimas: que desde la Eternidad, y pecho de su Padre, ensayo el Verbo las gloriosas Angustias de su Madre. Pero à mi intento.

Proverb. 8.

Salonius, bic.

Esta

Esta palabra *alludere*, en todo rigor de letra ès aqui lo mismo que *præludere*, y en rigor significa, no jugar, sino ensayar. Quando à vn Artifice grande le và la honra, y reputacion del arte acreditar su destreza en vna obra, aquel fatigar sus pensamientos con repetidos dibujos que el arte llama ensayos es *ludere*. *Domum lusisse dicitur Artifex, cum eam in carta delineat.* Dixo el docto Salazar. A los torneos, y ensayos que forman los esquadrones para entrar en la batalla, llama juegos la lenguala tina en la milicia: *Hostiludia*. Que dixo el mismo Autor. Defuer
*Salazar in Prouerb. c. 8.* req los desuelos, los cuydados, los discursos en que los grandes Artifices (con todo recaudo de dar tormento à el alma) estan como de parto, se llaman aqui juegos? Pues estos son desde su Eternidad en el seno de su Padre los del Verbo. Tanta idea minò en su Eternidad del edificio, que lo costoso del à el formar el dibujo le introduce congoxado, essos son los juegos, cuydados, Angustias, dolores descabellados de parto. Biẽ que parto de fecundo entendimiendo, pero que dolores ma descabellados, que los que en lançe apretado padeze vn entẽdido? Fomentaua sus Angustias auerle de costar sangre, vida, y honra la fabrica de su Iglesia, y esso mismo hazia mas glorio sas sus Angustias. O caridad eterna, y encendida! Y assi en vna misma clausula pone su Angustia, y su gloria: *Et delectabar ludens, &c.* Quizas por esta causa le llamò San Iuan Cordero muerto desde el principio del mundo: *Agnus occisus ab origine mundi.* Tan serios fuerõ los juegos, tan costoso el edificio. Cõ razon exclama aqui Ruperto: *O ludum sapientiæ delitiosum!*
*Apocal. 13. vers. 8.* *Præscire, & mente tractare, qualiter illi serpenti antiquo foret illudendum per ipsum Verbum.* Luego los passeos de Iesu-Christo en
*Rupert. lib. 10. de vit. Verb. cap. 3.* Ierico, no sonocios, sino surcos, son executiones de cuydados, y pensamientos eternos, como Arquitecto para erigir su Iglesia, se passea pensatiuo, y mide el sitio: *Per abulabat Hierico.*

Demas que para la fundacion de su Iglesia passeandose le introduce San Mattheo en el mar de Galilea: *Ambulans Iesus iuxta mare Galileæ.* Alli llamò compañeros que le ayudassen, Apostoles que le siguiessen, piedras fundamentales de su edificio, y aquessó fue con passos. Y lo que mas es, à la dedicacion
*Matth. 4.* del Templo que es la solemnidad en que estamos, dize San Iuan, que fue Christo, y notò el Euangelista en el porrico del

Tem-

Templo de Salomon sus passeos: *Et ambulabat Iesus in Templo in porticu Salomonis.* Que mas pruebas quereis de que estos pasos de Iesu-Christo son cuydados, y medidas de su Templo? *Per ambulabat Hiericò.* Ioan. 10.

## §. IV.

FVNDADA esta firme basa del misterio, que encierra en si la letra, con fundamento, y solido, passaremos en hõra de Maria à tratar su alegoria. Desseo, y mucho, que esta sea del Espiritu Santo intentada, porque à ser imaginada, ò *mere* acomodaticia, con ella no se predica la Escritura, ni la Diuina Palabra. O Señor, son sutilezas. Tambien son telas de Arañas: *Quid subtilius Arenearum telis?* (Pregunta el otro docto) *sed quid inutilius?* Ay cosa mas sutil que la tela de vna Araña? Pierdese de vista, es examen de la perspicacia della. Pero bien mirado, aunque en lo sutil se deuan en las entrañas, que cosa mas inutil? Tales son los discursos fundados en la Escritura sin fundamento en ella, y no tiene fundamento lo que en el sentido, ò literal, o mistico no intentò dezir el Espiritu Diuino. *Zelada. in prolegomenis, adlib. Tobiæ.*

Es mucho, pues, de notar, que estos cuydados de Christo, estos passeos para fundar su Iglesia fuessen en Iericò, que se interpreta Luna, porque el Espiritu Santo en los cantares assi llamò à Maria: *Pulcra vt Luna.* La razon diola Ricardo de Sãto Laur. porque Maria tiene en la Iglesia la inmediata claridad despues de Christo, como la Luna mayor luz despues del Sol en el mundo: *Hiericò interpretatur Luna, quæ post Solem habet secundam claritatem, & designat Beatam Virginem, quæ post Christũ transcendit omnem creaturam.* Passease, pues, Christo en Iericô penfatiuo, la causa de sus cuydados entre el edificio de su Iglesia, es lo inmenso del Templo de Maria premeditada executiones de eternos pensamientos, porque el edificio de Maria es tanto, que eternamente en sus eternidades le tuuo pensatiuo. *Cant. 6.*

*Abinitio, & ante sæcula creata sum.* Dize de si esta Señora, preuino la Dios tanto, que antes que le tratase la creacion, se ocu- *Prov. 8.*

ocupaua el en criarla. Y como si de qualquier tiempo que le empeñara su braço, no pudiera erigir tan grande el Templo, assi se hazia hazia tras, si dixessemos, su entendimiento en las eternidades, y aun passeandose oy en Iericò no sabe deponer el cuydado: *Abeterno ordinata sum.* (Prosigue esta Señora) O como leyo el Caldeo: *Præparata.* Desde las eternidades en la mente Diuina fui ordenada, esto es premeditada; palabra q̃ en frasi de Escritura denota lo estupendo, y grande de la obra, co mo noto Salazar: *Quoties Scripturæ alicuius rei præscientiam æternam illi tribuunt, magnitudo illius in causa est.* La grandeza, pues, del Tẽplo de Maria en sus eternidades tenia, como pensatiua, y angustiada la Eterna Sabiduria, alli pensaua en ella, la traza-ua, la plãtaua, la ordenaua: *Ordinata sum.* Desde la primera pie dra, la tenia como Angustiada la fabrica, como assi? La Sabi duria Eterna necessita de discursos, trazas, Monteas, para po-ner los cimientos à el Templo de Maria? Que es aquesto? Mas que no es? Es explicar Dios, como puede lo grãde de la obra. No necessita de premeditaciones la Sabiduria de Dios, que es infinita, mas tanta idea resplandecio en su eternidad de la fabrica, que se necessitarà de trazas, de discursos, de modelos, de dibujos, de formar con afan plantas, para sacar perfecto el edificio, a pensamientos eternos se hallaua Dios Angustiado. Assi interpreto el lugar el Doctissimo Quirino: *Tale esse actũ-tum opus, vt si Deus Consilio, ac meditatione æterna indigeret ad res agendas, ad illud efformandum, æternam promittere meditationem oporteret.* Si mira, pues, Iesu-Christo en Ierico vna Imagen de Maria, y en ocasion que pensatiue, cuydadoso, y angustiado, piensa en el edificio de su Iglesia, claro esta que sus passeos son executiones de eternos pensamientos de su fabrica: *Perambu labat Hierico. Hierico interpretatur Luna, & significat Beatam Virginem.*

*Salazar, hic.*

*Salazar in proberu. c. 8.*

## §. V.

COMVN pudiera ser esto. Lo que mi desvelo à hallado singular, es, que se fatigasse Christo, viendo lo fatigado de su Madre, contemplando la transfixion de su espiritu, lo Angustiado de su Alma, para erigirle aras, leuantarle

tarle Altares, y preuenirle Iglesias; edificarle Templos que fuessen capaces aras à su transfixion, Angustias, y martirio. Supongo para esto que esta Señora Angustiada se llama assi misma Rosal, ò plantacion de Rosa en Iericò: *Sicut Palma exaltata sum in cades, & quasi plantatio Rosæ in Hiericó.* Y como notò Ricardo de Santo Laurencio. La rosa en lo sangüiento, y purpureo, es simbolo del martirio, y la Iglesia canta de Maria, que la cercauan Rosas infinitas: *Circundabant eam flores Rosarum.* Esto es, la coronauan Angustias: que no se compara solo à vna Rosa, sino al rosal cercado todo de espinas: porque las Angustias que ensangrentaron su Alma, fueron infinitas, y que siendo cada martir vna rosa fragante de la Iglesia; Maria Reyna de todos, y que en sus Angustias sobre puja sus martirios, no se llama rosa, sino rosal, planta dellas, manantial de rosas infinitas. Y assi aunque en esta Imagen milagrosa de Maria se miran siete espadas, o cuchillos, no es porque sean siete solos los martirios, sino para denotar, que siendo en la Escritura el numero de siete, numero infinito, en siete espadas se ponen à los ojos angustias infinitas. Abreuiado mapa, fue Maria de los martirios del Hijo, no cargo tormento en el Hijo, que no ensangrentasse el Alma de la Madre; no quedò arma de enemigo cruel, cuerda de corchete infame, caña de ministro ocioso, cambron de soldado ruin, saliua de labios profanos, bofetada de ministro lisongero, oprobio de pueblo ingrato, blasfemia de Iudio incredulo, de ladron desesperado, vara de azote, pregon de sentencia, clauos de Cruz, esponja de vinagre, lança de despecho, que no se ensangrentasse incruentamente en su Espiritu. Por esso no se compara su transfixion à vna Rosa, sino al rosal cercado de rosas, y coronado de espinas infinitas; y esso en Iericò que es donde oy pensatiuo se passea Angustiado Iesu-Christo. Oidselo todo à Ricardo, que para el intento parece el lugar fingido: *Vere ergo circundata varietate dolorum, vt vere possit dicere cum Susana. Daniel* 13. *Angustiæ mihi sunt vndique, & cum Dauid* 1. *Paralip.* 21. *Vndique me Angustiæ premunt. Et tunc, sicut canit Ecclesia, circundabant eam flores rosarum, idest, infinita martyrierum genera, quæ figurantur in rosis, quarum rubor attestatur martyrio. Propter hoc etiam appellatur ipsa rosa plantata in* Hie-

*Ecclesiast. 24.*

*Richard. de S. Laur. lib. 3. de laud. Virg.*

*Hiericò*. Luego en Iericò miraua Christo esta angustiada Imagen de su Madre.

El sitio en que la viò, denotalo el Euangelio. Puesto en el Arbol, Imagen de su Cruz, y como fruto de ella, mira atento, contempla penſatiuo, y considera tierno à Zacheo Iesu Christo: *Vidit illum*. Dize el Euangelista; porque en el se miro crucificado. Hugo Cardenal lo dixo: *Hanc ſycomorum aſcendit Zachæus puſillus, ideſt, humilis Chriſtus*. En Iericò, que se interpreta Luna, vio al pie de la Cruz crucificada à Maria. Si aurà doctor, si aura ſanto que lo diga? Si aurà en la Igleſia interprete? Pues no? Tu Ricardo de Santo Laurencio lo dixiſte. Mirad (dize) Iericò quiere dezir Luna; con que roſa en Iericò, ſera lo mismo que Roſa en la Luna. Y roſa en Luna es lo mismo que martirio del Alma en el Virginal cuerpo de Maria, quando conuertido en ſombras por la muerte de su Cruz el Sol de Iesu-Christo, la Luna de su Madre à Angustias eclipſada se convirtio toda en ſangre: *Hiericò interpretatur Luna. Roſa igitur in Luna, martyriũ mentis in carne virginea, ideſt, in Virgine candida, quæ pulchra dicitur vt Luna: Sole enim iuſtitiæ, conuerſo in tenebras per mortem corporis, conuerſa eſt hæc Luna in ſanguinem per martyrium animæ. Ioelis 2. factus eſt Sol niger tanquam ſaccus ciliçinus, & Luna tota facta eſt ſanguis*. Mirale, pues, Christo crucificado en Zacheo, contempla en eſte lançe à el pie de la Cruz entre Angustias infinitas crucificada à su Madre; ſucede el caſo, quãdo angustiado traza de su Igleſia el edificio, y poneſe a diſponerle Templos, que à Angustias tan inmenſas ſean premios, y deſcanſos: à el penſarla martirizada Roſa, la planta à coſta de ſus Angustias Igleſias.

*Hugo Card. hic.*

*Ricard. de S. Laurent. lib. 3. de Laudat. Virgin.*

Eſta fue la conſideracion de San Ambroſio, quando contemplando à eſta Señora en el nacimiento de su Hijo, reclinado en el leño de vn Peſebre, imagen de su Cruz (que deſde que la contemplo en ſombras la tuuo crucificada, como Simeon lo dixo: *Tuam ipſius animam pertranſibit gladius*. Y no fue mucho, pues deſde el Peſebre le miro crucificado: *Iam ex tunc, ſanctiſſimis membris martyrij legem præfigebat*. Que dixo San Pedro Damiano) mira, pues, Ambroſio a eſta Señora, puesta en contemplacion junto al Peſebre, y dize: que Christo puesto en el grangeaua para su Madre Angustiada eminentes

*Luca 2.*

*Pet. Dam.*

colocaciones en Templos, y en Altares, y no teniendo en que reclinar la cabeça mirando a sus Angustias, le solicitaua en sus Iglesia eternas fabricas: *Ille in præsepibus, vt tu in Altaribus: ille in terris, vt tu in Cœlis; ille alium locum in eo diuersorio non habebat, vt tu plures haberes in cœlestibus mansiones.* *Ambros. in Luc. lib. 2.*

Y si reparais en ello, quando se llama Maria Rosa, ô rosal en Iericó, simbolo de su martirio, dize que es, no planta, sino plantacion: *Sicut plantatio rosæ in Hiericó.* Como palma (dize) me leuante en ella desde la mente eterna, predestinada para Madre suya, pero en Iericò como plantacion de Rosa. Notad la diferencia. La plantacion en que se diferencia de la planta? Es todo vno? No. La plantacion, dize accion, dize exercicio, y trabajo, y no como quiera, sino Angustia de azadon, sin el es imposible el plantar. Y aun dize mas el *plantio*: que es assiento, y planta de edificio. Que es esso de plantar, sean plantas, o sean edificios es tanto trabajo, que aun â Dios mete en cuydados. Hondamente juntò ambas cosas con el trabajo dellas à los Corinthios San Pablo: *Dei agricultura estis, Dei ædificatio estis*, Sementera soys de Dios, edificacion soys suya: no dixo trigo sembrado, arbol plantado, ni edificio hecho, sino la obra, el cuydado, la accion, el trabajo de la vna, y otra labor: que como para pan lleuan es menester considerar la tierra, pues, no todas, como dixo el otro gran latino, lo lleuan todo: *Nec terræ ferre omnes omnia possunt.* Assi para leuantar edificios, y empeñarse en gastos, es preuencion forçosa el mirar en los sitios, discurrir con tiempo en la obra. Tomolo la Iglesia del Apostol, quando dixo en esta solemnidad: *Templum Domini sanctum est: Dei structura est. Dei ædificatio est.* No dixo Templo hecho, sino labor, estructura, edificacion. Plantò, pues, Dios à Maria, y plantola Templo suyo, y el plantarla Templo, lo explica con el trabajo de agricultura del campo: *Sicut plantatio Rosæ in Hiericò.* Si en Iericò la contempla martirizada rosa, no es mucho que à costa de sus Angustias, le solicite Templos, le preuenga Altares, la coloque en aras en su Iglesia. *Ecclesiast. 24.* *1. ad Corinth. cap. 3.* *Virgilius.*

## §. IV.

YA la verdad los meritos de Maria pôr su transfixion, y Anguſtias fueron tantos que sus miſmas Anguſtias, y tormentos la labraron como de juſticia infinitos Templos en el mundo. Ya la Igleſia reconocio la fuerça de los tormentos, la energia de las Anguſtias, y afliccio nes, que todas son Arquitectos, que â martillapas, à picos, à punteros, à escodas, a estampas, y à finceles disponen las pie-

*Ecclesia in hymno.* dras vivas para el edificio de la Igleſia: *Scalpri salubris ictibus, & tunsione plurima fabri polita malleo, hanc saxa mollem construunt, aptisque iunctæ nexibus, locantur in fastigio.* Que labores no dio el Eterno Padre à la piedra fundamental de la Igleſia Iesu Chriſto? *Ego cælabo sculpturam eius.* Dixo su Profeta Zacharias, yo

*Zachar. 3.* abrire en esta piedra las labores que ha de tener. Y labores en lengua latina, lo miſmo es que trabajos. Y bien, con que fin-

*Hieron. & Rup. hic.* celes ha de ser el labrar esta piedra, Eterno Padre? Responden Ruperto, y San Geronimo, con los clauos de vna Cruz, y con el hierro de vna lança, con los martillos de cinco mil azotes, con la labor de setenta, y dos espinas, a costa de essas labores se diſpuso Chriſto piedra de la Igleſia, Templo de ella: de juſtificia piedra tan labrada, compone el Templo todo de la Igleſia, se le erigen Templos en que sean adoradas sus Anguſtias.

Y no siendo menores las labores que hizieron sus Anguſtias en Maria, b-ſtantes meritos huvo para q̃ de juſticia se le erigieſſen infinitos Templos en la Igleſia. No huvo escoda, martillo, ſincel, clauo, que zabricſſe la piedra Chriſto, que no estremeciesſe, y cortaſſe la cantera de su Madre los clauos de las manos, las escarpias de los pies, las varas de las espaldas, dolorosas lineas vnian en su Alma, que era el centro de estas Anguſtias. Fabriquenſele, pues, Templos à tan Anguſtiados meritos, aras à tan inmentas Anguſtias, que bien lo merecen de juſticia. Plata tan à todos vsos de martillo, oro en el fuego de los tormentos tan acrisolado, en que puede parar sino en corona, y cetro? De su tribulacion miſma, de sus congojas, y Anguſtias, sale sitial, ara, Igleſia.

Dexemoſelo diſcurrir à Tertuliano. Oro, y plata, dize,

fuer-

fuerça es que estén cerca de donde nacen; tierra son, pero mas glorioſa que la materia de los otros metales. En las crueles oficinas donde ſe labran, dexan entre martilladas, entre limas, y voraces llamas lo terreſtre, y lo que antes era tormento, caſtigo, y afrenta, como andar entre fuego, y inſtrumentos del arte, viene à comutarſe en honra, y nobleza, pues ſe labran de ellos joyas prezioſiſsimas, que toman renombre autorizado; llamanſe cadenas prezioſiſsimas, cetros, coronas, tiaras, relicarios, y cuſtodias, y huyendo del nombre de metal adquieren el de troños, ſe labran el de Templos: *Aurum, & Argentum in maledictorum metallorum feralibus officinis nomẽ terræ in igne reliquit; atque exinde de tormentis in ornamenta, de ſupplitijs in delitias, de ignominijs in honores metalis refuga mutatur.* Esto hazen los inſtrumentos del arte, los picos, los punteros, las eſtãpas, los finceles, las eſcodas, los martillos pulir las piedras, trasladarlas de groſerias à ornatos, de afrentas a autoridades, de tropezaderos aſſumptuoſos Templos, con tal arte, que las que antes eran ocupacion de aqueſſas ſoledades han llegado oy a ſer poderoſa cauſa de nueſtras admiraciones.

*Tert. de habitu. Mulier. cap. 2.*

Y ſi no, dezidme, quien fabricò de vna piedra roſca, eſſa Imagen hermoſiſsima de Nueſtra Señora de las Anguſtias, que adorna, y hermoſea con inmenſa mageſtad, y admiracio̅ la portada deſta Igleſia? El martillo, el pico, el buril, el fincel duro la formò de roſca piedra Imagen tan viua de Maria, y ſus Anguſtias, q̅ aun los ſentimientos de ſu Alma ſe le miran en la cara, las lagrimas de ſu eſpiritu, ſon perlas de ſus mẽgillas, con tal viueza, que careada la Imagen con el original, aun ſobre autos de viſta a los ojos, pone pleyto à la verdad: eſtas piedras que cortadas, pulidas, ordenadas componen eſta Igleſia, quiẽ las hizo Templo hermoſo de Maria, ſino ſus Anguſtias? Las que antes de pulirſe à la eſcoda, à el martillo, al inſtrumento, eran entre los pies piſſadas, deſatendidas, ya labradas; no ſe miran Templo, y como tal adoradas? Que harian, pues, las Anguſtias en el original ſagrado de Maria? Es mucho ſe ſolicitẽ deſcanſos, y adoraciones en ſumptuoſos Templos?

Doctrina es eſta, Fieles, que la Igleſia nueſtra Madre en eſta ſolemnidad intenta principalmente en los Fieles: *Quid-quid in Templis manufactis agitur.* (Dize aqui San Aguſtin) *To-*

*Aug. ſerm. 252. de tem.*

*tum*

*tum in nobis spirituale ædificatione completur.* Quanto miramos en la edificacion corporal de aquelle Templo, tanto hemos de copiar en el edificio espiritual de nuestro aprouechamiento. Piedras somos viuas de aquel Templo eterno de la gloria. *Et ipsi tanquam lapides viui super ædificamini Domus spiritualis.* Dixo San Pedro, como piedras viuas os sobre poned, y labrad para hazer espiritual Igesia. He reparado en que para esta fabrica nos aduierte San Pedro que seamos piedras viuas. Porque viuas? Porque la vida arguye sentimiento, y no es la diferencia de las piedras viuas a las insensibles otra, sino que las viuas sienten la labor, q̃ â las insensibles no lastima. Con que el Apostol nos pide el sentimiento, la paciencia, la tolerancia en los trabajos, y Angustias, siendo estas tan necessarias, q̃ sin ellas no aurà en nosotros edificio espiritual, ni Iglesia: *Patientia vobis necessaria est, vt reportetis promissiones.* Dixo San Pablo, la paciencia, y tolerancia os es tan necessaria que sin ella no entrareis â componer el edificio de la gloria. Menester es ajustar la piedra tosca al instrumento, que duelan, y le sientan las labores, arrancar vicios, descortezar afectos, cabar inclinaciones, sufrirse, y tolerarse vnas à otras, que en esse sufrimiento esta la consistencia de todo el edificio, sin esta tolerancia da en tierra toda la fabrica.

1. *Petr. c.* 2. *vers.* 5.

*Ad Hebr.* 10. *vers.* 26.

Dixo muy bien Seneca, hablando de vna republica, lo q̃ vendra mejor a la dedicacion espiritual de nuestra Iglesia: *Societas nostra* (dize) *lapidum fornici similima est: cætera, nisi invicem obstarent.* La vnion de los Ciudadanos (dize) es similima à vn edificio arqueado, à vn arco de canteria que qualquiera piedra, que por no sufrirla se aparte de la otra dara el edificio todo en tierra, y toda su hermosura, y consistencia consiste en la tolerancia vnas de otras; y sino cargad los ojos, y con ellos el discurso hazia esse hermoso arco sobre que carga la bobeda principal de aquesta Iglesia, vereis que se compone de piedras, y que estas con su pesado genio, con su pesadumbre natural, cada qual dellas estriua, y oprime la vezina, è inmediata, con quien vnida, y apretada se encadena; si fuessen piedras viuas, si tuviessen sentimiento, è impaciente la vna del peso, y apretura de la otra, por huir las Angustias se apartasse della, que seria del arco, y de la bobeda? Digalo la

*Seneca.*

Arqui-

Arquitectura, y la expẽriencia. El edificio daria todo en tierra; porque su consistencia, y hermosura depende de las Angustias, de aquel angustiarse vnas à otras las piedras, sufriendo cõ tolerancia la labor, y la apretura: *Cæsura, nisi invicem obstarent.* Ya entendereis à San Pedro: *Tanquam lapides vivi coædificamini domus spiritualis.* Piedras soys viuas, sufrios vnas à otras, que essas Angustias os labran espiritual Iglesia. Assi dareys complemento a el edificio: *Alter alterius onera portate*, (que dixo San Pablo) *& sic adimplebitis legem Christi.*

## §. VII.

DE aqui colijo que la ereccion de este Templo es debida de justicia à esta Señora Angustiada, y mientras no se le pagaua esta deuda nuestra Señora de las Angustias era acreedora, y esta Ciudad de Granada tan deudora, que con quantos Templos ay en ella consagrados à Maria, no salia de la deuda. Y la razon es clara, porque auiendo sido las Angustias desta Señora los meritos para gran gearle Templos en el mundo, estando aqui sin el su transfixion, y Angustias, en pie quedaua la deuda.

De las Ciudades de España habla el Espiritu Santo por Dauid, diziendo: *Et filiæ Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis.* Hijos de Tyro las llama en sentir de graues plumas por auer sido fundaciones de los Tyrios. Y declarandose mas el Profeta à los mismos que llamo hijos de Tyro llamò ricos pueblos por las riquezas en que abundò siempre nuestra España en especial de oro, y plata, que celebran no solo los historiadores profanos, sino los Sagrados. Profetiza, pues, el Rey Profeta la singular piedad de las Ciudades de España con la Virgen, y los empeños grandes en opulentos dones. Que dones? En sumptuosos Templos, aun desde el tiempo de los Sagrados Apostoles, pues aun viuiendo en este mundo la Virgen Señora nuestra, tuuo Tẽplo en el pilar de Zaragoça. Solo vn Conde de Barcelona, Berengario quarto, cõsagrò a Maria trecientos Templos, Iacobo primero de Aragon le erigio dos mil, y de inumerables que tienen nuestras Españas, mas de ochenta mil estan consagrados à esta Señora-

*Isidorus, lib. 14. Ethym. c. 6 Plin. lib. 5. 2. Machab. cap 8.*

*Bocio dissignis Eccles. lib. 9. c. 16*

Señora, como dixeron Geronimo Paulo, y Bernardino Gomez, en sus historias de los Reyes de Aragon. Esta Ciudad, de Granada, entre muchos sumarios, Altares, y Capillas consagrados à esta Señora como son, la Antigua, la Guia, los Remedios, el Rosario, el Sepulcro, el Triunfo, la Salud, y otros sin numero: tiene sin este otros diez y seys Templos erigidos à la Virgen; N. Señora de Belen, N. Señora de los Angeles, N. Señora del Socorro, N. Señora de Gracia, nuestra Señora de la Piedad, nuestra Señora de la Cabeça, nuestra Señora del Carmen, nuestra Señora del Oreto, nuestra Señora de la Concepcion, nuestra Señora de las Mercedes, nuestra Señora de la Victoria, dos Templos de la Presentacion, tres de la Encarnacion, y el principal dellos este milagro del Arte de la Catedral Iglesia. Mirad que hermosa corona sobre la cabeça de esta Ciudad nobilissima, que influencias tan benignas, y eficaces lloueran siempre sobre ella? Doze estrellas coronauan en el Apocalipsi à Maria, aqui se ven multiplicadas, pero sin este Templo consagrado à las Angustias, siempre deudora Granada, siempre acreedora Maria. La Reyna de las Ciudades sin lustre, sin corona, sin defensa, deudora, tributaria: *Princeps provinciarum facta est sub tributo.* Con este Templo Maria satisfecha, Granada defendida, hermoseada, Señora, Princesa coronada.

*Apoc.* 12.

*Tren.* 1.

Fue, pues, acuerdo diuino labrar este magnifico Templo. La creacion de aquesta Iglesia, parece que predebida de Iusticia, fue acordada, salida del Acuerdo de la Trinidad Santissima. A los 8. capitulos de los cantares, introduze Salomon à la Trinidad Santissima, haziendo en su Eterno Acuerdo esta consulta: *Quid faciemus sorori nostræ in die, quando alloquenda est?* Nuestra hermana es pequeñuela, no tiene pechos, ni aparatos de Madre, que haremos con ella en el dia que ha de ser hablada? Del Original Hebreo leyò Gislerio: *Quando fiet sermo de ea, silicet, collocanda*, y quiso dezir (dize) *prouideamus, oportet, quid facto opus fet, in die qua, alloquenda est, vt scilicet, collocetur.* Y que esta consulta fuesse de la Trinidad Santissima, es comun entre los Padres, vea el curioso à Ricardo de Santo Laurencio. Llamala la Trinidad Santissima hermana, ò parienta por la consanguinidad, y afinidad, que mediante el misterio de la Encar-

*Cant.* 8.

*Gislerio hic.*

*Ric. lib. 5. de laud. Virgin.*

Encarnacion se contraxerõ entre la Virgen, y las Diuinas Perſonas, pues, quando con el Verbo conſanguinea quedo por afinidad conjunta con el Padre, y con el Diuino Eſpiritu. Habla, pues, el Conſiſtorio de la Trinidad Santiſsima, llamando ſu prouidencia à la Conſulta: *Prouideamus oportet, &c.* Que haremos con nueſtra hermana el dia que le trate de trasladarla, y colocarla? (Que eſte fue el intento, como en la Salutacion dixe, de todo eſte libro Sacratiſsimo.)

Tiene gran dificultad el que à Maria la llame Dios pequeñuela, como tambien el que la llame hermana. Pudiera llamarla el Padre Hija, el Verbo Madre, el Eſpiritu Santo Eſpoſa. Porque, pues, dexando tan honorificos nombres, la llamã ſolo parienta? Baſtaua auerla apocado, llamandola pequeñuela. Hablaua (dizen todos) de Maria ſiendo niña, antes de encarnar el Verbo en ella. Iamas he podida aſſentir à eſta ſententencia, porque demas de que el Eſpiritu Santo en eſte libro nunca deſcriue la eſtatura corporal, ni prendas corporales de ſu Eſpoſa (que ha hazerlo no dixera que eran ſus pechos torres; ni ſu nariz torre del Libano que mira contra Damaſco) nunca eſta Señora fue pequeña. Aun antes de nacer ſe llamò grande, y grande delante de Dios S. Iuan Baptiſta. Con quanta mas razon, no ſolo grande, ſino maxima ſeria eſta Señora, eternamente para Madre de Dios predeſtinada? *Rationi videbatur congruum, vt quæ eiuſdem Domini prædeſtinata erat mater nec dum magna, ſed & maxima coram ipſo diceretur.* Dixo aquel docto Giſlerio. Demas de eſſo, quando no Madre Maria? (dize San Pedro Chriſologo) quando ſin pechos, quando ſin aparatos de Madre? *Quando Maria non Mater?*

*Luce 1.*

*Giſlerio hic.*

*Criſolog. ſerm. 146.*

Pareciame à mi, que el llamarla pequeñuela, ni erã por niña, ni menos por no Madre, ſino por humilde, por deshecha, por dolorosa, por afligida, por à todas luzes Anguſtiada, porque al pie de la Cruz perdiendo el Hijo, que murio en vn leño juſticiado, por Madre de vn mal hechor que moria entre ladrones, al parecer errado de los hombres, ſufrio el oprobio de ſer tenida por vil. Eſte ſi que es caſo digno â todas luzes de conſulta de la Trinidad Santiſsima, de llamar acuerdo ſu Sabiduria, y prouidencia: *Prouideamus oportet, quid facto opus ſit.* Viva mucho el caſo, otra verſion que dize: *In die quando inſti-*



*tuetur*

*cuetur sermo contra eam.* Quizàs entre las blasfemias que en la Cruz lufrio su Hijo contra el Padre, sonarian algunas contra la criança, y nobleça de la Madre. Dixolo assi en persona della misma, en sus trenos Geremias: *Vide Domine, & considera, quoniam facta sum vilis.* Mirad Señor Eterno, atended, considerad (que caso tanto dignissimo es de llamar Sabiduria, y prouidẽcia à aquesse Eterno Acuerdo) que soy, no solo Angustiada, sino tenida por vil: *Ob id asserit paruam* (dixo Ricardo) *quia intrinsecus ipsa se paruam, ac vilem tenebat.* Por esso dize Dios, que *vbera non habet*. Porque en la verdad, como pondera el Teologo, muriendo Christo aquel *triduo*, dexo de ser Hijo suyo, porque dexò de ser hombre; no auiendo este hombre, no auia (hasta que resucitò este Hijo. Y assi la dixo, mirando à Iuan, no madre, sino muger ves ay tu Hijo; no la dixo, ves ay otro Hijo, ni hijos te quedã ay, si no ves ay tu Hijo, no te queda mas Hijo que este, bien que en el te quedan los hombres todos cuya persona el haze. Yo hasta que resucite dexo de ser tu Hijo, en el sentido que dexo de ser hombre. Mayor cuchillo fue este, dize Bernardo, y mas aguda espada que quantas Angustias tuuo esta Señora: *An non tibi plusquam gladius fuit sermo ille: : Ecce Filius tuus, &c.* Veis ay porque consulta la Trinidad Santissima que Maria es pequeñuela, que le faltan pechos. Hablò de esta Señora à el pie del leño Angustiada. Fue, pues, la consulta de Nuestra Señora de las Angustias, fue acerca del premio que mereciã sus infinitos meritos, que demas de la gloria de su Alma, era infinitos Templos en la Iglesia, entrando en la consulta su translacion, y colocacion à nueua fabrica: *Quando fiet de ea sermo, scilicet collocanda.*

*Tren.* 1. *vers.* 1.

*Ricard. de S. Laur. lib.* 5. *de laud. Virg.*

*Bern. serm. de* 12. *Stellis.*

Y que responde? Qual es la resolucion de la Acordada? *Respondet tota Trinitatis.* Dixo aqui Ricardo de Santo Victore, la respuesta es de la Trinidad Santissima: *Si murus est, ædificemus super eum propugnacula argentea.* Si es muro nuestra Hermana, si al pie de la Cruz, como muro resistio tal vateria, edifiquemos sobre el torreones, ò valuartes de plata. El original Hebreo lee: *Ædificemus super eum magnifica Templa.* Edifiquemosle para su translacion Templos magnificos, y llamalos de plata por su magnificencia, sumptuosidad, riquezas, aparato, por los dones de oro, y plata con que estan enriquezidos:

*Ricard lib.* 5. *sup. Cant.* 8.

que

quẽ con esto prẽmiarẽmos el martirio, las Angustias, y la transfixion de nuestra hermana. O consejo executado por los Ilustrisimos, y Reuerendissimos Señores Don Ioseph Argaiz de gloriosa memoria, que Dios aya, y por nuestro Prelado el Señor Don Diego Escolano, y oy consagrado, y venerado por la Reyna de las Ciudades Granada. Oy salen de esta deuda en que estauan à Maria, y queda esta Ciudad ennoblecida, Maria satisfecha, Granada coronada, defendida, y amparada, siendo este Templo (plantado en sus murallas) murralla fuerte valuarte inexpugnable à su defensa, y gloria.

## §. VIII.

GLORIA grande de nuestro Ilustrisimo Prelado auẽr erigido, dedicado, y consagrado à Maria este sumptuoso Templo. Corona es desta Señora, pero tanto blason suyo, que a este viso no reconoce superior otro en el mundo. Reparo fue del Autor Griego, que cita en su catena Lipomano, el que Ioseph fue adorado de todos sus hermanos, y assimismo todos ellos con Iacob su padre adoraron a Esau, solamente Benjamin, ni à vno, ni à otro rindiò cúlto, y la question es grauissima, porque Ioseph viò en sueños Sol, Luna, y doze estrellas que rendidos le adorauan, y fue profecia manifiesta de que su padre, madre, y doze hermanos auian de adorarle. Pues como Benjamin que es vno dellos no le adora. Que es la causa? La causa es (dize el docto Griego) y el caso todo consiste, en que el Templo que en Ierusalem erigio à Dios Salomon, estaua edificado en el Tribu de Benjamin, cayole en suerte à este Tribu el Templo à Dios dedicado, era Benjamin el Principe deste pueblo, y principe que merece edificar à Dios Templo, no tiene superior à quien venere en el mundo, porque la misma gloria de edificar el Templo, le hizo superior à todos: *Notandum vero quod Benjamin, neque Esau, neque Iosephum, quẽ ad modum reliqui fratres adorauerit; ideo quod in partem tribus Benjamin cesit Templum.*

*Genes. 37. vers. 9.*

*Genes. 42.*

*Græcus in catena lip. ad cap. 42. Genes.*

Singular piedad, Señor, de Vuestra Ilustrissima, con Maria Santissima Señora Nuestra, ha sido el consagrarle este sumptuoso Templo à sus Angustias, pero el interes le queda à Vues-

sa Ilustrísima en su casa, y en su persona; pues la misma obra le sirue de corona, que no reconoce superioridad en otra alguna. Desde oy, señor, vuestra mitra solo à la Tiara del vicario de Iesu Christo reconoce mayorias. Mas que mucho, si alcoronar con este Templo à Maria, esta Señora sirue de corona à vuestra Mitra? A los 45. del Ecclesiastico, hablando el Espiritu Santo del Sacerdote Aaron Pontifice, y hermano de Moyses,

*Eccles. 45. vers. 14.* dize: *Corona aurea super mitram eius, expressa signo sanctitatis, & gloria honoris opus virtutis, & desideria oculorum ornata.* Tuvo sobre su mitra vna corona, y en ella grauada la señal de santidad, de honra, de gloria, pregonera de su fortaleza, con los deseos de los ojos esmaltada. Hermosa mitra! Imperial Co-

*S. Anselm. in conclu. salutationũ S. Epbren de laud. Virgin.* rona! San Anselmo dixo, que era Imagen de Maria, y San Efren la llamò por esta causa gloria de los Sacerdotes; y por esso añade el Ecclesiastico: *Et gloria honoris.* Y es mucho de notar que esta corona es de oro: *Corona aurea.* Y no formandose el oro, sino en la hornaza corona, con esso explicò en Maria sus Angustias, y assi añade: *Opus fortitudinis.* Nunca mas fuerte Maria que al pie de la Cruz, columna inmoble: *Signo sanctitatis.* Añade, y Hugo Cardenal: *Dei nomine.* Tenia essa corona

*Hugo Card. hic.* de Maria grauado en si el nombre de Dios. Que nombre? *Ieouah.* Que en lengua Hebrea es, *quadrilitero*: Componese de quatro letras, que en la lengua santa significan (dize Hugo) *principio, vida, Pasion, este.* Este con su Pasion es principio de la vida. Si la corona, pues, en que estan grauados estas letras es Maria, y tratan de la vida que diò Christo con su muerte, luego representa esta coroña a Maria en la Pasion Angustiada? Quien lo ignora? Las señas todas le quadran. Es, pues, esta Señora corona de su mitra: *Corona aurea super mitram eius.* Y los meritos en Aaron para tan grande honra, quales fueron? Dizelo el mismo Sagrado texto: consagrò Aaron, y dedicò à Dios el Tabernaculo (Imagen de Maria) festejo la solemnidad con grande aplauso, pendientes de la orla de las sagradas vestiduras, variedad de campanillas de oro, con sus passos hizo sonido en el Templo, para que tanta fiesta publicada por

*Ecclesiast. 45. vers. 10. & 11.* el mundo se solicitasse à la fama mil aplausos: *Tintinnabulis aureis plurimis in gyro dare sonitum in incessu suo, auditum facere sonitum in Templo in memoriam filijs gentis suæ.* Acciones todas glo

rioſa-

riosamente imitadas de nuestro Ilustrissimo, pues auiendo consagrado, y dedicado à Maria Santissima de las Angustias este mejor tabernaculo, con campanas, con musicas, con fuegos, con processiones, con poesias, con versos, con trompetas animadas, y truenos Euangelicos, ha dado tal sonido esta gloriosa dedicacion à el mundo, que queda impressa à la fama para blason eterno, y para memoria de su pueblo dando à la prensa de toda la solemnidad vn libro, dexa à la posteridad blason perpetuo, y eterno: *Facere sonitum in Templo in memoriam filijs gentis suæ.* Sea, pues, Nuestra Señora de las Angustias corona de su mitra, y auisos desta gloria solo à la Tyara, ceda mayorias.

## §. IX.

YTV Ciudad gloriosa de Granada, que con este Templo sales de la deuda en que estauas à esta Angustiada Señora, ya desde oy te es deudora, y tu nueuo Templo te sirue de defensa, de salud, de hermosura, de Corona. No sin misterio està este templo en tus muros, muros de tu defensa, dirè con el Profeta Isaias: *Occupauit salus muros tuos, & portas tuas laudatio.* La salud occupara tus muros, y tus puertas la alabança, porque esse Templo, serà oficina en que se curen tus males, mano que no de entrada à enfermedades: *Hodie salus domui huic facta est.* La alabança ocupara tus puertas, quantos entraren por ellas, à el ver esta marauilla alabaran tu hermosura. Los setenta leyeron: *Vocabuntur portæ tuæ sculturæ.* Tus puertas se llamaran escultura, porque la perfeccion de essa Imagen de Maria que està en la fachada desta Iglesia, por antonomasia se leuanta con el nombre de escultura. Que hermosa! Que perfecta! Que tierna! Que viua! Parece se le miran en el rostro los sentimientos del Alma. Dire con el Santo Padre Andres Cretense: *Eximia pulchritudo, adeó sculpta statua, recte descripta Diuini Archetypi imago totius contemplationis, & ascensus.* Esta Imagen de piedra de nuestra Señora de las Angustias, que corona essa portada, es de tanta perfeccion, que parece la hizo Dios para eternizar la memoria de las Angustias de su Madre, traslado perfectissimo del Soberano original de Maria,

Isaiæ. 60. vers. 16.

Adres Cretens. serm. de Assump.

ria, anima, y estriuo para subir las almas al Cielo por la contemplacion.

O pueblo de Granada dichosissimo! Picanme estas vltimas palabras del Cretense: *Imago totius contemplationis, & ascẽsus.* Està puesta esta Imagen de nuestra Señora de las Angustias en la fachada de su Iglesia, para que mirandola con atencion los Ciudadanos de Granada, y los forasteros que con ella se encuentran en sus puertas, assi vnos como otros se eleuen, y suban a los Cielos por contemplacion de su Angustiada hermosura. Este fue el intento de Dios en inspirar à nuestro Illustrissimo pusiesse esta Imagen de Maria, por fachada de su Iglesia.

Del Sacerdote Heli refiere el Texto Santo de los Reyes, que estaua de ordinario sentado en vna silla ante las puertas del Templo: *Et Heli Sacerdote sedente super sellam ante postes Templi domini.* El fin de sentarse en este sitio, dizen muchos, era para despachar los que venian à el Templo por oraculos, ò à los litigantes que demandauan justicia, porque demas de ser sumo Sacerdote era tambien Iuez, y los luezes tenian antiguamente a la entrada de las puertas los Tribunales de justicia: *Finis huius sessionis fuit* (dize el Doctissimo Mendoza) *vt venientibus ad Templum præsto esset, & consulentibus responderet.* Mas altamente pensó el caso el Abulense, y dixo: que el fin del sentarse Heli ante las puertas del Templo, fue el recrear la vista con la contemplacion de la hermosura grande de las puertas, porque antiguamente se ponia gran cuydado en la escultura dellas, y assi contemplandolas atento por la cõtemplacion de ellas se eleuaua à recrear el animo con la contemplacion de la bienauenturança: *Vt animum relaxaret non solum prætereuntes intuendo, sed etiam portiam pulchritudinem speculãdo: nam in Templi foribus decorandis præcipuè olim cura ponebatur.*

O Ciudadanos, quan buen acuerdo ha tomado nuestro Illustrissimo en colocar esta Imagen en la puerta deste Templo. Industria ha sido diuina, para que al passar por la Carrera mirando esta bella Imagen se eleuen nuestras almas en contemplacion diuina. Ay està este Farol desta Carrera para auisar al que passa: *At super deviator serta Deo.* Hà caminante, detente, sus-

pen-

*1. Reg. cap. 1. vers. 9.*

*Mendoza hic.*

*Abul. hic quæst. 12.*

*Alciato in Emblemis.*

pẽnde el paſſo, mirá, atiendẽ, cõntemplã eſte ſepulcro de Dios, que es el Templo de ſu Anguſtiada Madre, atiende á eſte ſimulacro, contempla en èl al viuo ſu original, que eſta viſta aqui reſera ſalud de la Diuina gracia: *Salus domui huic facta eſt.* Y te eleuará por contemplacion á la Gloria:

*Ad quam nos perducat.*

&c.



Con-

Concluyeronſe felizmente los dias feſtiuos de la dedicacion, grandes en los Oradores, que añadieron á los diſcurſos aqui eſcritos, la ſazon retorica de los labios. Pero aſsi â las oraciones, como à el Templo deſde las plumas á las vozes, y deſde los baxos à los capiteles los puſieran los dias debaxo de la llaue del olvido, ſino arbitrara la citara de Apolo hazer los ſonar â el impulſo de ſu pluma haſta las vltimas ceniças del vniuerſo.

Viſtieron â la fama los antiguos de ſonoras vozes que alétauan el concabo metal de vn clarin, y de ligeras alas que median velozes los ambitos del viento; aſsi figurauan las coſas grandes, lleuadas de ſu miſma grandeza à ocupar las orejas de los ſiglos. Aſsi fue induſtria de perpetuar con la fama celebridad tan obſtentoſa entregarla â los numeroſos acentos de la Poeſia, cuyas vozes mas dulces que las de la mentida Dioſa, fabula de la antiguedad, diuierten, y recreã, y cuyas plumas mas voladoras que las de ſus alas eſtienden con el metro à los terminos mas remotos el aſſumpto. Diſpuſoſe vn Certamen literario, en que, con emulacion cortes, los ingenios celebraſſen el Templo dedicado á Maria Santiſsima, y las miſterioſas circunſtancias de ſu conſtruccion; llamandolos â la ingenioſa arena con eſſe papel de deſafio.

LITE-

LITERARIA LID,

Y

# IVSTA INGENIOSA

QVE COMBOCA LAS CASTELLANAS
MVSAS AL SVTIL COMBATE DE VN CERTAMEN
Poetico, en la solemne, y festiua Dedicacion del sump-
tuoso, y nueuo Templo Parroquial

*QVE EL ILVSTRISSIMO SEÑOR*

# D. DIEGO ESCOLANO

Y LEDESMA,
ARZOBISPO DE GRANADA, DEL CONSEJO
de su Magestad, dedica fervoroso, ofrece liberal,
y consagra reuerente

# AL SANTISSIMO

SACRAMENTO, Y A LA MILAGROSISSIMA
IMAGEN DE NVESTRA SEÑORA DE
LAS ANGVSTIAS.

*EN EL MAGNIFICO ESTRENO*
*de sus glorioſos Tabernaculos,*
Y

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

SOBRE LAS ANCORAS POBLAVA la Frigia armada las Sicilianas orillas (refierelo Maron en el *lib. 5. de su Eneyda*) quando el generoso Heroe, porque no se anegasse el valor Troyano en la Tranquila ociosidad del puerto, le entretenia enlayando en festiuas contiendas la destreza del braço, y el manejo de las armas; y entre los exercicios con que su industria emboçaua la marcial escuela en el diuertimiento de sus soldados, hizo enlazar en la mas alta entena de la mejor naue vna candida paloma, que siruiendo de objeto al certamen de las flechas, vista, fuesse hermoso termino del distante blanco, y penetrada roxa señal del acertado tiro, empeñando la agilidad de los Dardanos á la emulacion con el premio, y el acierto con la emulacion: tirò el competidor primero, clauando la punta casi tan vezina, que pudo repelar alguna pluma del timido animado limite: figuiòle el segundo, cuya laeta, rompiendo los lazos à la paloma, y dando libertad â su oprimido buelo, desparecera el blanco, si la veloz punta del tercero no fuera sangrienta remora de su desprendida ligereza, que atrabesada cayó infamando la memoria de vna fortuna, menos segura en la libertad del viento, que en la opresion de el laço. El vltimo flechero, pues, que vió perder, antes que el tiro, el blanco, desembaraçando la vista de la limitacion del objeto arrojò la impaciente flecha con tan violento impulso, que encendida en la agitacion de su celeridad, fue luziente herida del ayre, prodigiosa nouedad del tiro, y coronada vitoria de la competencia. Esta, pues, primorosa lid (ó esclarecido Museo) es dibuxo de la que oy os comboca, pues en la sumptuosa naue del glorioso Templo de MARIA, que oy se dedica, mirays la mas pura, mas candida paloma, atada con los lazos de sus soberanas Angustias al Arbol mayor de la Cruz, hecha

ſincero blanco de los delicados tiros de vueſtras ſutiliſsimas ſaetas, ſin que la del glorioſiſsimo dolor que la traſpaſſa, os tiranize el objeto, pues poniendo la viſta en el de ſus aclamaciones, volarán vueſtras fervoroſas puntas por ſendas de reſplandor â la mas eminente eſfera del luzimiento; y ſi allâ ſe deſtinaua vn premió â muchos competidores, aqui el primero, el ſegundo, el tercero, y el vltimo, en varios aſſumptos, ocuparan la mano con el galardon precioſo, y la frente con el verde triunfo.

## PRIMERO ASSVMPTO.

SI para aclamar el Eccleſiaſtico en el *cap.* 49. los glorioſos méritos de Ioſuè, hijo de Ioſedech, y de Zorobabel, ſagrados Principes de Iſrael, deſempeña la ponderacion de ſus aplauſos con publicar la accion de auer los dos en ſus dias edificado Templo al Arca del Teſtamento. Sea, pues, oy motiuo que deſembaraze la obligacion del primer aſſumpto: *Celebrar* (en quatro Eſtancias de Cancion Real de àtreze verſos) *á los Iluſtriſsimos ſeñores Don Ioſeph de Argaiz, y Don Diego Eſcolano, digniſsimos Arçobiſpos de Granada, por auer dado el primero ſumptuoſo principio y el ſegundo vltima perfeccion al Magnifico Templo, y trasladado âèl el SANTISSIMO SACRAMENTO, y la Milagroſa Imagen de N. S. DE LAS ANGVSTIAS, mejor Maná, y Arca mejor del nueuo Teſtamento.* Al que mas heroycamente ſe auentajare en eſte aſſumpto, ſe premiarà con vn vernegal de plata. Al ſegundo, con vn corte de jubon de chamelote de Italia. Y al tercero, con vna caxa de plata, llena de paſtillas de olor.

## SEGVNDO ASSVMPTO.

REnueuaſe la memoria de la Paſsion de Chriſtro Nueſtro Redemptor en el Santiſsimo Sacramento del Altar, y en el admirable Simulacro de Nueſtra Señora de las Anguſtias ſe renueua aſsimiſmo la memoria de lacerbiſsimo tormento que penetrò ſu Santiſsima Alma; con que fue acierto ſagrado de la magnificencia renouar deſde ſus fundamentos la eminen-

te

te grandeza de nuestro Templo, porque fuesse ara capaz à las memorias de tan soberanos dolores, y assi será el Assumpto: *Realçar conceptuosamente el pensamiento destas tres renouaciones*, en vn Soneto. Y al que mas dignamente le escriuiere, se le dará en primero lugar vn salero de plata. Y en segundo, dos pares de medias de seda. Y en tercero, vn diurno de Antuerpia, con manecillas de plata.

## TERCERO ASSVMPTO.

LA Santidad de Clemente Dezimo, à instancia de la Reyna nuestra señora, à concedido à los Reynos de España Oficio de los Dolores de MARIA Santissima, solicitado de las deuotas suplicas de nuestro Illustrissimo Arçobispo, a cuya solemnidad se le ha señalado la Dominica tercera de Setiembre, que es Octaua de nuestra dedicacion, siendo misterioso acaso, que estrene à vn tiempo Nuestra Señora de las Angustias el Templo, y el Oficio mas propio de su Vocacion, à solicitudes del santo Prelado que se le consagra, y assi será digno Assumpto deste Certamen: *Celebrar el misterioso, y deuoto concurso destas circunstancias*, en seys Octauas. Y al que mas altamente le escriuiere, se le dara en primero lugar vna pileta de agua bendita de plata. En segundo, seys libras de chocolate de Guaxaca. Y en tercero, dos pares de guantes de franchipan.

## QVARTO ASSVMPTO.

LAmentase la antigua Sion en voz del Profeta Geremias, desamparada del sagrado concurso de sus Ministros, y del reuerente culto de sus solemnidades, y de sus quexas resuenã sus ecos en el anciano Templo de Nuestra Señora de las Angustias, que no solo llora el desamparo de su veneracion, sino el verse de nuevo miseramente ocupado con el melancolico hospedage de sus Hermanos enfermos. Discurrirase, pues, en diez y ocho Seguidillas burlescas: *Que será lo que siente mas el Templo antiguo, si la desgracia de verse enagenado de tanto culto, ò la desventura de auer parado en vn Hospital.* Al que con mas sazon le escriuiere, se le dara en primero lugar ocho cucharas de plata. En segundo, vna sortija de oro, con vna esmeralda. Y en tercero, seys lienços negros de tela fina.

QVIN-

## QVINTO ASSVMPTO.

NO porque los precisos terminos de la Glosa estrechamente cinan la capacidad de el ingenio, le impiden los espacios donde se difunda, que aunque a breues margenes se reduzcan tal vez las caudalosas ondas de vn rio, lo que en angosta riberas anuda, en insonable profundidad dessata: será el assumpto: *Concertar ingeniosamente lo festiuo del Templo en las demostraciones de su dedicacion, con el lastimoso Bulto de su venerable Imagen*, glosando en quatro Dezimas esta Redondilla.

*ESTE CONSAGRADO HONOR*
*OY ESTREMOS IVNTA, TVES*
*SIRVE A LA ALEGRIA EL QVE ES*
*TEMPLO QVE SIRVE AL DOLOR.*

Al que mas ajustado á las leyes de la Glossa escriuiere, se le dará por primer premio vn juego de tres vasos de plata. Por segundo, vn corte de mangas de raso de Florencia negro, con su forro. Y por tercero vna Cruz de Caravaca grande de plata.

## SEXTO ASSVMPTO.

COmpara el Diuino Esposo, en el libro de los Canticos, à la purpura los hermosos cabellos de MARIA Santissima, representada en la Esposa, y alegorizandose en ellos los pensamientos, quien duda que hable el Texto de sus Angustias, quando manifiesta reñidas en sangre todas sus soberanas imaginaciones; y assi, pidiendo està la deuocion desta Esclarecida Imagen Assumpto à parte, y sea: *Pintar el lastimoso affecto de su Sacro Bulto, y ponderar en su origiual qué tormento seria aquel, cuya medida tomaua su amor por el conocimiento mas alto que tenia de su Hijo Santissimo.* Al que escriuiere en ocho Lyras mas acertadamente este assumpto, se le dara en primero lugar vn rociador de plata de peregrina hechura. En segundo lugar, bolso, cartera, y bigoteras de ambar, con bordaduras de oro. Y en tercero, dos lienços de cambray.

## SEPTIMO ASSVMPTO.

ENtre la seria grauedad de las veras, es sazon repetir lo festiuo de las chanças, y assi se escriuirá en catorçe Quintillas burlescas: *Vn parabien á los Pintores, porque ya con la capacidad del*

*nueuo Templo tendrán que hazer sus pinceles con los Milagres desta Santa Imagen, y pesame álos ciegos, porque quien los viere pintados, no los querrá attender referidos en sus oraciones.* Quien con mas donayre, y agudeza escriuiere este Assumpto, lograra en primer lugar vna tẽbladera de plata. En segundo, vn espejo con marco de cuano. Y en tercero, vn corte de balona de puntas grandes de mota.

## OCTAVO ASSVMPTO.

LA deuocion ardiente con que la Ciudad de Granada venera este prodigioso Simulacro, y el gozo vniuersal de verle trasladado al decente Solio de tan Ilustre Iglesia, à empeñado la assistencia, zelo, y direccion de su Dignissimo Arçobispo en las celebres preuenciones, autoridad, y circunstancias con que ha llenado el luzimiento de tan solemne Octaua, y assi sera el Assumpto: *Celebrar la pompa, y grandeza desta dedicacion, como afecto de tan generosa solicitud*, en vn Romance heroyco de diez y ocho coplas. Y se premiará à quien con mas ardiente espiritu le executare, en primer lugar con dos pebeteros de plata. En segundo, con seys tenedores de plata. Y en tercero, con vn ceñidor de seda.

## A LA PEOR POESIA ASSVMPTO.

LAs plumas que tienen por naturaleza el ser velòzes al remontarse, no son menos agiles en la violencia del abatirse; y auiendosenos caido de pies la peor Poesia en este Certamen, no será desmayo del ingenio el estudioso yerro de las mejores plumas; y assi, à la gana pierde deste Assumpto se escriuiran diez, y seys Redondillas, *Pintando los Fuegos de la fiesta, Tarasca, Gigantes, y Diablillos de la Procession.* Y al que mas ingeniosamente mal escriuiere, se le daran ochocientos y ochenta y ocho quartos y medio de moneda la mas pesada que le hallare, en vn talego de tela passada. Al que peor, y no tan bien, se le premiarà con vnos guantes de cordouan, y vnos çapatos de baqueta de moscobia. Y al que peor que peor, se le dara vn frasco lleno de polvora, ù de vino.

## LEYES DEL CERTAMEN.

SON tan sabidas, que es ocioso el repetirlas, solo se aduierte à los que escriuieren, que ninguno lleuarà mas de vn premio, y que no se premiará al que escriuiere con nombre supuesto:

de

de cada Poesia, se han de entregar tres papeles en mano del Maestro Don Alonso de Abolafia, Secretario del Certamen; vno de letra grande, para adornar el circo; otro, en letra menor, para los Iuezes, entrambos sin nombre del Autor; y el tercero, sellado, con el nombre del Autor: señalase por vltimo termino, para entregarlos, el dia Lunes catorze del mes de Setiembre.

## IVEZES DEL CERTAMEN.

### Los Señores

DON Diego Salvatierra del Burgo, Cauallero del Orden de Santiago, señor de la Villa de Salvatierra, Corregidor de Granada, y Administrador General de los Reales servicios de Millones de su Reyno.

DON Alonso Alvarez de Bohorques y Xiron, Marques de los Truxillos, Vizconde de Caparacena, señor de la Puerta alta de Luchena.

Y DON Antonio Domingo Fernandez de Cordoua y Castilla, Marques de Valençuela, señor del Estado de Orgiua.

Llegó el señalado dia de la justa, deseada ansiosamente de la discreta expectacion Granadina, por ver desnudos los filos del entendimiento sin hazer sangre en la voluntad. Tomaron assiento debaxo de su dosel los Iuezes: ocupò su lugar el Secretario, y dió principio à el acto con esta metrica oracion.

EL

EL eſtatico anhelo
De la Aguila de Pathmos eminente,
Que penetró de vn buelo
Aquella obſcuridad reſplandeciente;
Aquel retiro, donde
En abiſmos de luz la luz ſe eſconde;
Viô vna Ciudad triunfante
Siendo en la Arquitectura que oy le aclama
Cada piedra vn diamante,
Cada diamante vna precioſa llama:
Llama, pues, en que ardia
Con reſplandores de otra eſfera el dia.
Su agilidad glorioſa
Baxaua á ſer deſde la Impirea cumbre
A la tierra dichoſa
Graue triunfo, no graue peſadumbre;
Dando el peſo ſublime
A lo que vale el ſer, no à lo que oprime.
Bajaua coronando
Su eterna baſſa el ambito del viento,
Que harâ el capitel quando
A coronar deſciendo el fundamento?
Y que al ſubir pretende
Si eſto haze vn fundamento que deſciende?
Baxe deſde la eſfera
En que inmortal ſe dexa ver el dia,
Que en el viento le eſpera
Ya el ſoberano Templo de Maria,
Donde ſube el anhelo
De cada piedra a ſeriman del Cielo.
Como premio glorioſo
Baxe, pues, eſſe porfido triunfante,

Quando ſube oficioſo
Como merito aqueſte militante,
Y en ſu vnion eminente
Vno dè la corona, otro la frente.
En buen hora al retiro
De vna Geruſalem otra dê el buelo,
Dê en buen hora al Zafiro
Su frente quando dà ſu planta al ſuelo;
Que el Templo es puente grata,
Que los margenes de ambos Orbes ata;
Su fabrica admirable,
Ara diuina del humano ruego,
Dê imbidia venerable
Al porfido latino, al marmol Griego,
Que aqui en lo mas ſucinto
Se ve Roma incluyr, perder Corinto.
La docta Arquitectura
Diò vna racional vida â cada parte,
Pues con dieſtra eſtructura
Alma infundió â la ciencia, y ciencia al arte:
Siendo tan eſtudiada
Que eſtâ prolixa ya de concertada.
Sus piedras inmortales
Arias ſon, que oy eſtrena eſclarecidas
Vn pecho ſin ſeñales
Herido, y penetrado ſin heridas;
como el rayo que paſſa
Sin dexar luz de lo que dentro abraſa.
Al Templo ſumptuoſo
Oy de MARIA iluſtra el bulto Sacro,
Cuyo dolor anſioſo
Es ſteuil voz del mundo ſimulacro

Don-

Donde es nueuo portento
Que pueda hablar, y calle el ſentimiento,
Sentimiento ſagrado
De aquella que en la Cruz triſte paloma
Al titulo elęuado
Penetró de vno, y otro oculto idioma
La mas dificil letra,
Que es muy ſutil lo que vn dolor penetra.
O quanta gloria deue
El tormento à la Imagen ſoberana,
Quando á anguſtiar ſe atreue
Al merito diuino pena humana,
En cuyo ſacrificio
A ſer Altar ſe leuantó el ſuplicio!
El Templo, que â ſus huellas
Rinden oy vn Paſtor, y otro ſagrado,
De cuyas lineas bellas
Fue regla elegantiſsima el cayado,
Goze purpurea Aurora;
Aurora nunca mas, que quando llora.
Y tu, que oy le feneces,
Sacro Paſtor, que à ſiglos mas diſtantes
La gran fabrica ofreces
Que veloz competiô con los inſtantes;
Deuiendo ſu belleza
A tu mano, y no al tiempo la grandeza:
Viue, y premiado el zelo,
Reuervere vna vez tu ſangre clara,
Purpura en el Capelo,
Y tres vezes luziente en la Tyara,
Purpurea ya, y luziente
Reuervere en el ombio, y en la frente.

Viue, que el ſolio, donde
Colocas eſta Aurora apaſsionada,
Fino te correſponde,
Tu memoria en ſus marmoles grauada;
Siendo con fiel exemplo
Templo â Maria, y â tu fama Templo.
Y tu Soberano bulto,
En cuyas ſacras Anguſtias,
Puede lo ſenſible afectos
Aprender de la eſcultura;
Cuya dibuj̃ada quexa
Tan viua el cincel pronuncia,
Que negandoſe al oydo
Dentro de el alma ſe eſcucha:
Tu, que ſellado en el alma
De vn Dios el dolor vinculas,
Pues quanta ſangre el tormento
Deſata en êl, en ti añuda:
Hermoſa Luna eclipſada,
A quien la tierra perjura
Con ſu opoſicion las luzes
Que deviſte al Sol te vſurpa:
Roſa á quien de las eſpinas
Dieron el color las puntas
Quando de ſus bellas ojas
Fueron encarnada injuria:
Sacra Aurora, cuyas luzes
Con nouedades purpureas
En el mas ſangriento ocaſo
A llorar al Sol madrugan:
Treguas al dolor permite;
Mientras del llanto la lluvia

Feriada al gozo salpica
Las rezientes aras tuyas.
Oy en tu solio oriental
Contento, y pena se incluyan,
Que risa, y llanto del Alva
Son Regalia confusa.
Atiende â essas aras, donde
La deuocion te acumula
Si los votos ciento á ciento,
Las victimas vna à vna.
Oye la justa ingeniosa
Que oy te solemniza, en cuya
Competencia, en cuyo assumpto
Se mira dos vezes justa.
Mira el remontado esfuerço
Con que oy las sagradas Musas
De el arco de Apolo, al pindo
Tiran las sonoras puntas.
Deban las que herir presumen
De tanto assumpto la altura
A tu dolor el impulso
Para volar mas agudas.
A la alta mar de tus glorias
Las plumas sin riesgo suban,
Y en vn mar, que todo es Cielo,
Mas que se aneguen las plumas.
A todas el triunfo inspira;
Porque entre vitorias muchas
El Laurel perplexo, llegue
A coronar con la duda.
Y vos claro Certamen,
En que el genio Español sus triunfos suma,

Que

Al perſpicaz examen
Fiad toda explendor la heroyca pluma,
Pues ſe ve ſin deſmayo
Girar de Apolo en cada pluma vn rayo.
A vueſtro numen graue
Aſſumptos dê, y aplauſos à la hiſtoria
Eſſe Templo, que ſabe
Vna gloria pagar con otra gloria,
Y en reciproca llama
Es luz del aclamado, y del que aclama,
Si artifice canoro
Anfion edificô el muro Tebano,
Preſtando à la voz de oro
El robuſto exercicio de la mano;
Que mucho que al exemplo
De vn muro vueſtra voz dibuje vn Templo,
Si vno, y otro Querube
Hymnos compone, arquitecturas canta,
Y alado trono ſube
Su pluma al capitel deſde la planta,
Que mucho que oy preſuma
Formar el trono la eloquente pluma.
Cisnes eſclarecidos
Cantad, que el Dauro, y el Genil luzientes,
Para oir ſuſpendidos,
Prenden â las orillas ſus corrientes;
En tanto que deſata
Premios el vno en oro, el otro en plata,
Cantad, en fin en tanto,
Que mas alla del vltimo Orizonte
Vueſtro armonioſo canto
Congela el viento, y enternece el monte;

Que

Que por grauar ſu acento
Docil el riſco eſtâ, ſolido el viento.

PAra venir à eſto miſmo
Sali de Yllora yo,
Sobre vna mula tã flaca,
Que era ſu organiçacion
El cadaber de otra mula;
Mula, de quien declarô
Vn Albeitar, que era tia
De vna mula, que lleuô
Dones de los Reyes Magos
Al Portal de nueſtro Dios:
Mula que ſi entrara en Meca
La honraran por Zancarron;
Pero ſe mataua andando,
Que no era lo mejor.
Por la Vega de Granada
Paſsó eſta triſte viſion,
Con el Secretario encima
Cauſando aſſombro, y temor,
Yá al aduſto ganadero,
Yà al incauto labrador.
Enharinado de polvo,
Y frito tambien del Sol
Caminaua, ſiendo ſolo
Mi compañero vn temor,
Que en repetidas ideas
Me eſtrechaua el coraçon,
Sabes â lo que te arrojas,
Dezia, quando, el Agon,
Poetico eſpera enti
La parte de ſu primor?
Sabes quié ſon los Athletas
De la Paleſtra? Si no,
Como nobel abuhucho
Has de hazer tu vejacion.
Tales diſcurſos hazia,
Quando repentina voz,
Que ſegun ſu deſconſuelo,
Salió de algun interior,
Me dixo: deten el paſſo
Afligido poſtillon.
Y encaminando la viſta,
Adonde la voz ſe oyó,
Vi vn mendigo tan maganto,
Que era el verlo compaſsió;
Embuelto en vnos papeles
Que de aqui, y de alli texió:
Yo alterado con el ſuſto,
Dixe, lleno de pauor,
Hombre que traes la figura
De libra de colacion,
Quien eres? Y él preuiniendo
La reſpueſta con la tos.

Dixo;

Dixo: yo soy D. Certamen
De feliz recordacion;
Desdichada poesia
Aquella que te pario!
Le replique, pues talandas
Siendo quien eres señor?
Cierto que yo te juzgaua
Algun ente de razon,
Porque real no se halla
Alla en tu Congregacion.
Que tienes? q̃ tengo dixo:
Todo estoy que es vn dolor;
Tengo el cuerpo lastimado
Con versos de municion.
Y padezco vnos delirios,
Que me caygo quando voy
A andar; hasta siguidillas
Tengo, y de tan mal humor,
Que han dexado sin sustancia
Mi pobre composicion.
Esto amigo me â obligado
A que vengã mi furor
A buscarte; no teniendo,
Si no sola la armazon.
Porq̃ quiero q̃me vengues
Desta atreuida legion
De Poetas, tan tiranos,
Que me tienen como estoy.
Y porque se que ignorauas
El estado, y condicion
De cada vno, toma este
Elenco, que aqui te doy,
Y gouiernate por el,
Dixo, y desapareció.
Aqueste es el memorial,
Poetas, oño à vizor,
Porque si êl acaso os casca,
El Certamen me lo dió.

Desapareciô, pues, el Certamen, y yo atonito con la espã-to a burla, como si fuera cosa de juego, me quedê hecho vn tanto; obscurecioseme la vista, siendo en medio del dia, y me hallé tan ciego que me pareció que ya era para mi la oracion, ó la gaita, y el perro: y desatando sus minas de azogue el miedo passaron mis temblores à hazer cosquillas a la mula, que con furia francesa partiò disparando pares; y dando vn respingo al Cielo, dió vn Secretario à la tierra: tenteme â ver si era yo, y no me hallaua con la cayda; buscaua por mi mismo de quien informarme, y halle todas las partes de mi cuerpo turbadas; solo vn vigote, que se hallô algo reportado, bien que lleno de tierra, me dixo, cata aqui el polvo, hõ-

bre

bre mortal,no buelvas á caer,porque *in paluerem reuerteris.* Bolvi en mi,y viendome,tomé algun solaz conociendo, que ya me auia librado para siempre de figura , segun me hallé desfigurado: alçè del suelo los papeles, que me auia dado el Certamen,y fuy à coger mi mula , que auia ido a hazer vnas prueuas á vn melonar;subi en ella lo mejor q̃ pude , llegué á mi posada , donde abriendo el memorial de mis advertencias , hallé que el titulo dezia assi.

Anotomia de Poetas,que trata de los desta justa,en que se manifiesta el ramo poetico de sus nerbios, la composicion metrica de sus Arterias,el humor perenne de sus venas , y la armazon cadaberica de sus huesos , por los quales se averiguan los zancarrones:compuesta por el Bachiller Certamen de la Madre de Dios,y puesta en manos del Secretario , para que por ella reconozca los que han andado muertos por el premio,y los que han andado viuos.

Leydo,pues,el titulo Chirurgico daua principio la Anatomia diziendo : hijo Alonso,sabete que el assumpto es vna dedicacion de vna Iglesia,como vn Templo : la translacion de vn simulacro,como vna Imagen : y el aplauso de vn Pastor,como vn Arçobispo.Los Poetas que escriuen estos puntos,son tantos,que no se si han de poder entrar à vn con premio.A los que escriuieren al primer assumpto les dirâs , que los versos de sus canciones, aunque son reales , no son para hazer caudal dellos.Para leer,en el segundo assumpto , qualquier soneto,toma el papel,y si estuviere muy malo,dile â su dueño, que lo doble. A los del tercero dirás , que para que esten buenos sus versos han menester hazer por cada octaua vna nouena.Las seguidillas di, que vayan à buscar arromadizados que las juzguen,que tu no las quieres tomar en la boca. A los que huvieren glossado algun pie de la glossa,baxo,buscales vn alça pie,Si se desentonaren las liras,di, que no estas

para templar gaytas. Entrega â los ciegos las quintillas, que no son para ver. Dà traslado â la huerta de Murcia de los romances, que no son para oir. Y en fin â la mala poesia dale con ella. Estan vstedes contentos señores Poetas? Pues no se quexen de mi sino deste Monstruo invisible del Certamen, q̃ comiença assi.

## PRIMERO ASSVMPTO.

¶ El primer lugar deste assumpto prosiguiò el Certamẽ, se yo que se le lleuará el señor Don Pedro de Soria y Sarabia: este es vn cauallero Ecclesiastico, mas delicado de complexion que de ingenio, con su delicadeza son las damas mas enfermas vnos ganapanes, y los galanes mas convalecientes vnas Amazonas; el otro dia dixo, que lo auia descalabrado la hoja de vn jazmin, y culpandole vn amigo el melindre, respondiò, vna hoja señor mio no es mucho que saque sangre, y siempre ay peligro al caer de la hoja; à vna criada despidió porque lo pudo pisar; del soplo de vn saludador se le inflama el rostro, y del ayre de vn suspiro suele acatarrarse, tanto que huye de vn pariente suyo porque le dâ vn aire. Trae quita Sol para el medio dia, y serenero para el otro medio; y en anocheciendo en lugar de linterna, lleua en la mano vna llaue por si la noche cierra; de verano invidia para su habitacion vna cantimplora, pero como es Clerigo, no apetece el cubo: de Invierno riñe de ordinario en su casa, porque parezca vn infierno, que es tierra caliente. Y en fin se ha inclinado à escriuir canciones, porque le parece que se cansará menos la vena que tiene muchos pies; oyganlas v.mds. que son malas, y se estan en sus trece, y verân como estân cansadas por mas pies que tengan.

Cele-

CElebre el Cielo, pues le goza el Cielo,
A el Argaiz Iluſtre, y generoſo,
De Granada dignisimo Prelado,
Pues que principio dió ſu ardiente zelo
Al Templo de Maria ſumptuoſo,
Prodigio a las edades conſagrado;
Cuyo feliz cuydado
Aclamen emporiodos prolijos
Los Aſtros mas ardientes,
Y en celebrarlo en vozes eloquentes
Aun ſiendo errantes, perſeueren fijos,
Porque con tanta repetida gloria
Del olvido lo vſurpe la memoria.
No menor, pues, aclamacion corone
Las ſiempre excelſas, y ſagradas ſienes
De Don Diego Eſcolano eſclarecido;
Cuyo luziente aplauſo ſe compone
De tantos miſterioſos parabienes,
Como fiel ſu deſvelo ha merecido;
Puesto que ha conſeguido
Poner fin à eſte Templo ſoberano,
Y en ſu Eſfera traslada
La enigma amante, donde eſtà embozada,
Diuina eſſencia en accidente humano,
Colocando en ſus aras ſu alegria
La Imagen Anguſtiada de MARIA.
No al Prelado que diô principio, tanto
A eſte Templo, la muerte aurà podido
Fruſtrarle del aplauſo la grandeza:
Pues quien le ſucedio, con feruor ſanto
La perfeccion poſtrera ha conſeguido,
Que apetecer llegara ſu nobleza;

Y assi tanta fineza
Como luze en los dos Principes, quede
En diamantes grauada,
Y en las eternidades vinculada,
Y si vn siglo la goza, otro la herede,
Que es bien que corresponda grato el Cielo
Con tanta duracion â tanto zelo.
Celebre, pues, en plectro numeroso,
El coro de Aganipe soberano
De entrambos Heroes la feliz memoria,
Cuyo suaue acento armonioso
Entalle con cincel nada profano
En breue marmol dilatada historia;
Creciendo tanta gloria
Hasta el Solio de luzes refulgente,
Y en estilo elegante,
Vno, y otro elemento vigilante,
Los aplauda con tanto elogio ardiente
Que el Orbe los advierta, sin sossiego
Cantar el aire, y responder el fuego.
Cancion mia, suspende tu carrera,
Que de mi lira el metrico trasumpto
Es poco acento para tanto assumpto.

Señor Don Pedro reciba v.md. el premio, y cierto que merecia su delicadeza que se le pegasse â la plata del bernegal, ya que no se le pegó â sus versos; y lleuese de camino essas quintilas.

*Que en el bernegal, juntando*
*Vas dos premios considera*
*Bernegal serà, en parando,*
*Y la barà tembladera*
*Quando la dexes temblando.*

*Lleua, pues, tu bernegal,*
*Y otra vez para escriuir,*
*Pide al Colegio musal,*
*Que te dè buen discurrir,*
*Y Dios te libre de mal.*

Seño-

Señores, hemos salido de vna, y aquesta es otra cãcion: serâ segundo en ella vn Cauallero de Seuilla, que se llama Don Antonio de Zuñiga, y lo forastero se le podia conocer, en que ha escrito muy lexos del assumpto. A este Poeta le falta toda la luz de la razon segun lo obscurissimo de sus escriuir. Quien huviere de leer sus obras, ha menester nombrar antes Albaceas, porque lo dexarán muerto con su estilo tenebroso; y assi sus versos, mas que para Angustias, perrenecian para soledades. En vna estancia de sus canciones hallé vn dia sentada vna lechuza, que auia venido huyendo de la claridad. El habla por alguna boca de noche, porque para entenderlo es menester abrir las lanternas. Y aunque puede alegar, que su escriuir no es muy obscuro, pues á quien lo lee se le passa de claro: no obstante lo auian de vejar cada dia, porque dandole muchos jabones se aclarara. Si diera en valiente le aprouechara tambien, pues tiniendo tronera escriuiera con menos obscuridad: y lo mas seguro era aconsejarle, que tuviesse devocion, antes de escriuir poemas; de mandar dezir las Missas de la luz. Finalmente, digo, que escriue muy obscuro, porque soy amigo de hablar con claridad. No se si hallarè sus canciones para leerlas, porque en mi casa se me hizierõ noche; mas etelas aqui: oygan el opaco, caliginoso, nocturno, vmbrio, melancolico, luzifugo, lobrego, turgido, tremulo, concabo, Zuñiga.

*CANCION.*

CAncion, si prouocarte heroyco duelo
Pudo jamas alguno, oy te prouoca
Granada al Templo de mejor Diana,
Salga â este campo de tu pluma el buelo,
Que aunque vencido queda ya, no es poca
Gloria, la que vna empressa soberana
Alardimiento gana

De los oſſados. Ya menor venia
Si á las Anguſtias del doliente bulto
De ſu Reyna MARIA,
No menos dê Genil al ſacro culto
Vn Templo, que de eſcalo
Al dolor, y al amor cortaua el paſſo.
Quando prendiò de zelo ardiente llama,
En los emulos pechos de Paſtores,
Que la grei apacientan granadina:
Vno Ioſeph (ſegun ſu nombre aclama)
Que aumentó con la fabrica fervores;
Otro feliz Iacob, à quien deſtina
El Cielo la Diuina
Dedicacion de mas ardiente Eſcala,
Que Fundada en la tierra, ſu Corona,
Ya con Aſtros iguala;
Donde, mejor, que en Efeſſo Latona
Otra Luna ſe eſtrena,
Quanto llena de luz de eclipſes llena.
Arca MARIA al fin de mas fecundo
Teſtamento de amor, que en los Altares
De ſu Cruz el Pontifice ſupremo
Con ſu ſangre firmó, y à otro ſegundo
Depoſito anhelaua, en que los mares
Cupieſſen de dolor el mas extremo.
Inſtan à vela, y remo
Vno, y otro piloto conſpirados
(Noble vn Zorobabel, vn Ieſus noble)
Haſta ver coronados
Votos ſinceros de ſu aliento doble
En el puerto, que amigo
Ya preſta al Arca, y al Mannâ ſu abrigo.

Obra-

O braços dos! Tal era la ardua empreſſa,
Que dos abraçó, y tales por vnidos,
De animo Alcides, y de esfuerço Athlantes,
Su nombre viuirâ mientras no ceſſa
De alternar en ſus exes no dormidos
La Esfera de la luz con ſus errantes
Lunas, los mas conſtantes
Soles, que oſtenta. Tu mas fixa Luna
Aſsiſtida de vn Sol, que nubes viſte
De tu luz oportuna:
Viſte al Paſtor, que con tu Grei te aſsiſte,
Para que en ti obſequioſo
Le gane â ſu ganado lo luſtroſo.
Cancion ya llegas á piſar la raya,
Que â tu Carrera linde ſe propuſo
Beſo la firme playa,
Del mar, que en ſu martirio ſe deſplaya,
Quedarè ſi vencido, no confuſo.

Señor mio, donde quiera que v.m.d. eſtà, goze el premio que lleua, por ſus obſcuros verſos, que ya ſe yo, que ni con êl, ni con ellos nos darà en que enterder, y vea ſi entiende los que ſe figuen.

*Leuante el jubon ſin porte,*
*Que al mirar tu obſcuro eſtilo,*
*De tu media noche al filo,*
*Le han aplicado eſſe corte.*
*Lleualo, y te puedes ir*
*Conſolado, que aunque và*
*Por hazer, no faltarà,*
*Quien te corte de veſtir.*
*Mala gracia no ſe note*
*Zuñiga, en eſta ocaſion,*
*Pues te dan eſſe jubon,*
*Porque no eſtes con capote.*

El

EL tercero lugar ocupará el señor Don Domingo de la Peña Saavedra, con que aurá fiesta en este assumpto, porque tendremos en êl vn Domingo. Este Cavallero, por partes de hermano, tiene su ingenio en Torrox, y viene aora con sus versos â moler â Granada. Es Poeta que trabaja mucho sus Poemas; y assi sus canciones tiené harto trabajo. Su delirio es ser tã presumido de galã, q̃ hasta la voz quisiera tener con gala, mas con gala, ó sin ella, todo es muy lindo passo. Fuera hazerle â este hõbre vn agasajo darle carcel perpetua, por lo q̃ desea prenderse bien, gasta en lo que se viste muchos listónes, puntas, y otros dixes; y presumo, que como se llama Domingo, que es nombre de Gallego, es tan amigo de gaitas; si no es ya que imagina que es muy floxo, y por esso se arrea tanto. En estando ya vestido se mira al espejo, y se chilla; y esto lo se porque vn dia lo cogi chillando. O verdadero Narciso, que te enamoras de ti mismo, mirandote en el christal, lastima es que no tengas vna fuente por donde te purgues de lo lindo, aunque ya sabemos por donde purgas. Ha se inclinado, pues, á escriuir el Poema Real de quatro cãciones, por hallarse con quatro reales; mas ellas no valen vn maravedi, como lo dirá el Templo, y su obra.

A La memoria acuerda el luzimiento,
Con q̃ en la antiguedad heroycamente
Celebraron los Principes famosos
De Israel, ofreciendo reuerente,
Al Arca del antiguo Testamento,
Templo con aparatos sumptuosos:
De gloria codiciosos
Ya Iosue, y Zorobabel enseñan,
Que su amor desempeñan
En su mano feliz, adelantando

Me-

Meritos, que ilustrando
El consumado intento, compitieron
Glorias, que los dos juntos configuieron,
Mayor merecimiento el premio justo
Elpere de vno, y otro Pastor santo,
Padres que de sus hijos el cariño,
En fervorosos ecos pudo tanto
Que nuestro dedicado Templo augusto
Excede el aparato, y el aliño,
Si los limites ciño
De la ponderaciôn, en lo costoso
De Templo tan hermoso,
Zelo juntando de vna, y otra parte
Para vencer el Arte,
No sin misterio, no se dàn la mano,
Argos, y Argaiz; estudio, y Escolano,
Al inefable Dios Sacramentado,
Y al admirable, y milagroso bulto
De la Angustiada Imagen de MARIA
Ofrecen oy tan soberano culto
Vno, y otro dignissimo Prelado,
Dichosa emulacion, noble porfia.
Y si allà preuenia
Ostentaciones muchas el cuydado,
No solo aqui imitado
Se verá ventajoso, si excedido
En Templo tan luzido,
A donde se hallarà en la edad futura,
Si se biene à perder la Arquitectura,
Celebre, pues, dichosos instrumentos
Sagradas Mitras, el impulso heroico
De empezar, y acabar obra tan alta,

En la posteridad buril Estoyco,
Logrando en atributo, fundamentos
De casa en que de Dios la Fé se exalta.
Vuestra corona esmalta,
Con venerable, y fervoroso exemplo
Cada piedra del Templo,
Vniendose el ardor, y la fatiga,
A quien solo mitiga
Ver para mas gozar del alto asiento,
Que hasta la Gloria sube el fundamento.

Aunque merecia v.md. señor Don Domingo, que la caxa fuesse ataud, pues anda muerto por parecer Poeta; lleuesela en premio, y por vida de nuestra amistad, que no se vaya sin estas redondillas.

*Oy Peña, aunque te desdeña*
*El Certamen: su justicia,*
*Por su gusto desperdicia*
*El premio, y la caxa empeña.*
*Y pues tu musa regala*
*Oy el Apolineo gremio.*
*Siendo galan, de esse premio*
*Muy bien puedes hazer gala*
*Yo te darè la ventaja*
*Por hombre de gran valor.*
*Si hazes oyendo vn tambor*
*Lo que en oyendo vna caxa.*

## SEGVNDO ASSVMPTO.

PRIMER lugar, claro està, que se le ha de dar al Soneto del señor Don Ioseph Pellizer de Ossau y Tobar, aunque no està claro. El nombre deste Cauallero le he oydo dezir toda mi vida, y aun à mis passados, con que segun tiene entretenida la memoria de los siglos, deue de ser el passatiempo; y no se como siendo Coronista, se tiene la edad re-

hazia, y parada, escriuiendo del tiempo que corre; mas con esto es Coronista mayor. Ha escrito mucho, y ha borrado mucho; y assi tiene tanto hecho como desecho. Escriue Coronicas de los tiempos, y genealogias de las sucessiones, y en vno, y otro habla de lo que sucede; sus libros son saetas de las edades, porque tienen todos los tiempos passados. Preciase de erudito, y quando escriue en España, son pueblos en Francia; porque es todo lugares; no ay quien pueda vadearle sus obras, porque hasta los margenes estân rebosando de Autores; y con toda esta autoridad se nos ha venido à escrivir vn sonsonetico, que es el siguiente.

*SONETO.*

DOS vezes viô Sion al verdadero
Eterno Dios, su Templo dedicado:
Destruido el primero, y restaurado;
Y su gloria, mayor que en el primero.
Viô à Christo, y en su muerte, el velo entero,
Qual de Maria el coraçon rasgado,
Y en el nuestro adoramos renouado
Todo lo misterioso del postrero.
De la Passion la Angustia, y edificio
En el Hijo, en la Madre, y en el Templo,
Se miran los renuevos viuamente.
La Passion en êl sumo sacrificio,
De la Angustia es la Imagen fiel exemplo,
Y del Templo la gloria permanente.

Remitasele al señor Don Ioseph, embuelto en su Soneto, esse salero; y no se vaya sin la sal de estas redondillas.

*Oy gran Pellizer la gloria*
*Te dàn de esse premio terso*
*Con que ilastres tu memoria;*
*Por historiador en verso,*
*Que por Poeta es historia.*
*Por tu soneto infernal*
*De poca gracia te infiero,*
*Dime, Poeta mortal,*
*Para què quiere salero*
*Quien tiene tan poca sal?*
*Mas ya sagaz he notado,*
*Lo que tu voz respondiò,*
*Pues dirás apresurado.*
*Por tomar el premio yo*
*Hando aora desalado.*

( ❧ ❧ ❧

Raudal piadoſo, de vn amor ſangriento?
Que importa inanimado, en el tormento,
Bulto, en quien lo inſenſible reſplandece,
Si al dolor que las piedras eſtremece,
Le ſobra el alma para el ſentimiento?
Ni que en ambos prodigios la fineza
Vierta de aquel dolor ſeñales claras,
Para que el culto erija eſta grandeza?
Tres marauillas oy le ſiruan raras;
Porque dolor donde la vida empieza,
Se ha de adorar en repetidas aras.

Señor Don Andres, de las alaſas del Certamen, lleueſe v.md. por premio las medias, ó lleueſelas todas, y lleue con eſſos verſos.

*Don Andres contenta eſtar*
*A tu pierna le comuiene,*
*Quando tantas medias tiene,*
*Que las puede ya arrollar.*
*Bien tu entendimiento và*
*Diſcurriendo tu aficion,*
*Puès trae ſu compoſicion,*
*Quando la ſeda ſe dà.*
*Ya conozco en eſte aſſumpto,*
*Porque tu fortuna alabas;*
*Pues quãdo vn premio buſcabas,*
*Hecho le encontralle al punto.*

OTRO Don Andres tenemos, y ſiendo ſegundo en lugar, y tercero en premio, ſu Soneto no vale vn quarto. Eſte es vn Colegialito curſante, poco curſado en verſos; el es Colegial de Santiago, y no de azabache, mas ſu ſoneto es vna higa; y aunque viene de Santiago, ni es peregrino, ni tiene virtudes de romero, mas merecia lleuar vna calabaza. Señores, que vn niño que apenas ha ſalido del caſcaron de la Muſa, Poeta pollo, eſtudiante de pio pio, quiera teger plumas de Cisne, quando apenas puede eſcriuir con

ganfo? Sepa v.md. Señor D. Andres, que de pollos en agraz se pueden componer platos, mas no Sonetos, que estos son el termino mortal de la poesia, y los mas criticos suelen acabar al catorceno; y el assumpto de las renouaciones lo podia v.md. guardar para el catorçeno de su manto, que está muy bien acabado, assi estuviera el Soneto, que dize assi.

## SONETO.

AL Templo de MARIA se dedica
La memoria de Christo consagrada;
Mas si ella es Tẽplo en quien viuiò guardada,
El que â vno lo consagra, â ambos aplica.
Vna, y otra Passion se multiplica
En la Madre, y el Hijo colocada,
Y aunque de sus Angustias trasspassada
En ellas mismas oy se glorifica.
Celebre, pues, entre misterio tanto,
Vuestro culto, el fervor mas peregrino
Renouando en sus aras las memorias
Ya de triste placer, ò alegre llanto,
Que no es nueuo á lo humano, y lo diuino
Se equiuoquen las penas, y las glorias.

Señor Don Andres, aunque v.md. gruña, lleuese esse Diurno, y assi tendrà mas que rezar, mientras yo le ofrezco las seguidillas que se siguen.

*Sor Colegial su musa tiene, a fee mia,*
*Manto quando pudiera tener mantillas.*
*El Diurno se lleue, pues, el tamaño,*
*Que es breuiario el diurno de los breuiarios.*

YO ando de niño en niño, como de flor en flor; pues en tercero lugar se le dió premio supernumerario al Señor Don Francisco de las Vellidas, vn niño poetico de teta, que aun no sabe el A.B.C. y ya quiere andar en coplas, y con todo esto tiene humos de ser principe de la poesia, quando apenas es infante; dizen que este niño sacó el ingenio de su señor padre, mas el escriue vèrsos como su señora madre; sin duda ninguna que la musa, que le cria â sus pechos, le haze estos soneticos para que calle; oygan v. mds. el suyo, que lo empiezo â gorgear.

*SONETO.*

HOstia, Imagen, ó Templo que â tu culto
Nueuos acrecentaste resplandores,
No acuerden del Hebreo los furores,
Aunque en ti son piedad, si en el insulto.
En esse Pan del Cielo yaze oculto
El inmenso valor de sus dolores,
Y dellos se renueuan los ardores
En este, si afligido, hermoso bulto:
Renueuate tu, pues, Templo sagrado,
Emulo de la Efigia marauilla
A ser de las edades justo empleo:
Debe à la prouidencia tu cuydado,
Ser â desvelos de vna, y otra silla,
Para nueuo dolor, nueuo recreo.

Premio se con vna caxa de plata supernumerariamente, porque como es criatura el señor Don Francisco, hasta su premio es recien criado; y lleuese essas seguidillas recien paridas.

En

*Como algunos se comen buzi'endo versos,*
*Las vñas, este niño se mama el dedo.*
*L'cue la caxetica, pues se la han dado,*
*Para echar echauitos del aguilando.*

## TERCERO ASSVMPTO.

EN este tercero assumpto, si el señor Certamen no me lo dixera, de donde auia de saber yo, que el que ocupa el primero lugar es el señor Don Gomez de Balboa y Davila? Cavallero Theologo, tan callado, q̃ era preciſſo que se me passasse en silencio. Deste Poeta se ha presumido, segun su callar, que es algũ deslenguado. Tanto es su no hablar que se estarâ vn año entero mudo, como quien no dize nada; y quando viene â dezir algo, se le han olvidado ya los terminos de la locucion; y esta es la causa de que dixesse cierto dia mirando vna salamanquesa: estos animalejos están lleños de zampoña; otra vez que habló dixo: de no hablar tengo en la boca vn callo. Mas de quatro nobias han codiciado su lengua por muda. El metal de su voz se estâ todavia en la mina; no es posible sino que tiene sin lengua la campanilla; bien que haze tanto ruido su silencio que no se oye otra cosa por ai, sino lo que calla. Hombre de parte de Dios te pido que me digas si eres Mudarra el Castellano; ó si alguien haziendo burla de ti te ha sacado la lengua. Me alegrara traer para cõjurallo vn Hilopo que le hazia â todo hablar, para que le hiziesse que me respondiera. En fin escriuiò octauas, y se le parecen, porque no dizen nada, y aun yo leyendolas, temo no se me atasque la voz en el pantano de su silencio; no dizen, sino son assi.

OY, Virgen, que esse Bulto Soberano
Vn nueuo Templo estrena, vn nueuo Oficio;
Y en el labio oficiosas, y en la mano,
Piedras, y vozes vnen su exercicio:
Oy, que a vn tiempo se ilustra el ayre vano
Con el acento, y con el edificio;
Celebre armonioso mi instrumento
La vnion del edificio, y del acento.

Celebre, pues, ò Celestial MARIA!
La vnion con que ya Real, ya consagrado
Oy os dedica el Cetro la armonia;
La armonia, y la fabrica el Cayado
A vuestro Culto Sacro aciertos fia
Artificioso, y metrico el cuydado;
Que de Musica, y Fabrica el conjunto,
Punto a las lineas da, lineas al punto.

No bien se viò la bella Arquitectura,
Quando hallò en vno, y otro Hymno santo
Motiuos el dolor, que si hermosura
Para los ojos ay, tambien ay llanto:
Sacro iman cada piedra en su estructura
Fue atractiuo eficaz del triste canto,
Que no es siempre violencia en lo seuero;
Que se busquen la piedra, y el azero.

Con nouedad se ofrece a vuestro Bulto
Festiua el ara, funebre el acento;
Que vnir gozo, y dolor a vn solo Culto,
Es ingenioso ardid del sentimiento:
El pecho, y el oido el sacro indulto
Llene de su Apostolico lamento,
Porque a tan dulce llanto divertido,
El pecho se consuele en el oido.

Quando essa pena nueua voz adquiere,
Y nueuo altar, que soys, he presumido,
Cisne, que estrena el canto quando muere,

Fenix, que quando muere estrena el nido:
Quanto aliento el dolor acabar quiere,
Veys en vna Aue, y otra comprehendido,
Porque si vna el Ocaso solemniça,
Otra le labra Oriente a la ceniza.
Corona, y Mitra, ò Soberana Estrella!
Premia en fin, cuyo fervor devoto,
En trono, y canto rinde a vuestra huella,
Voz para el ruego, y ara para el voto:
Su dicha influya aun la menor centella,
Fixe su suerte el rayo mas remoto
Sobre las inconstancias de la Luna,
Pues soys Estrella de quien soys fortuna.

Allà lleua v.m. señor D. Gomez, esse premio Parroquial, por que es de Pila, y lleuela v.m. con su Agua Bendita, y santiguada con essas Redondillas.

*Parece el premio en ojos luzes,* *Y si vsas desde aqui*
*Don Gomez, de buena masa,* *De premio tan singular,*
*Mas con èl allà en tu casa* *Tal teriene de dexar,*
*Sè yo que te has de hazer Cruzes.* *Que huyan los diablos de ti.*

SALIMOS de vn Tacito, y entramos en vn Parladorio en el segundo lugar. Este es el señor D. Antonio Alegre, Poeta por vna parte, Medico por otra, y todo locura. Tiene tres venas, vna de su Medicina, otra de su Poesia, y otra de su tronera: su furor es Poetico, y assi, su premio es en segundo lugar, que quiere dezir *in secundo loco.* Tiene tanta destreza en hazer a sus enfermos que se leuanten, que aunque los halle en sotaños, los dexa en-terrados. Y siendo su oficio, mas que de Doctor, oficio de Difuntos, dize, que haze mas curas que vn Arçobispo; mas que à de dezir vn Poeta laureado! quiero dezir, que tiene ramo en la sien Dime Doctor de mis entrañas, para que se te puso en la cabeça este Assumpto? No echas de ver que tu ingenio no es de octauas si de-lyras? Mas como habla de Oficio de Dolores, y tu eres Medico, con los dolores hazes tu oficio, y tambien es-

cri-

criues al Templo porque se dobleta Affrmpto en la Parrocquia; harto me holgara yo contarlo con los muertos, porque no son sus conceptos muy vitos: verbi gratia.

## OCTAVAS.

OY, Sacro Bulto, que de nueua Esfera
Pisas el Ara, y el Oriente doras,
Hermosa, si doliente Primauera,
Que gozos originas quando lloras,
Y al Genil le consagras la Ribera,
Donde aun la noche se vistiò de Auroras,
Quando ya mejorado a tu presencia,
El susto le rompiste de tu ausencia.

Buelve en buen hora al Nido generoso,
Aue feliz, y Reyna Soberana,
Por quien mas luz el Sol viste glorioso,
Y mas albores suda la mañana;
Que a instancias de vn Prelado religioso,
Y a ruegos de vna Reyna Mariana,
Las piedras de este Templo enternecidas
Oyen sagradas vozes doloridas.

Ya se inclinò el oido reuerente
De Mariana a los ruegos del Prelado,
E inclinar hizo la Cesarea frente
Al Sacro pie tres vezes coronado:
Oido del Pontifice Clemente
Ruego que la piedad dexò intimado,
A traduzido en glorias los horrores
Para el Culto annual de tus Dolores.

Musica, y llanto, pena, y armonia,
Triste dirà la voz, aunque sonora,
Que ya pulsa gemidos de alegria,
Tortola amante, dulce, y gemidora:
Quando el confuso acento al ayre embia,
Voz con que canta todo lo que llora,
No de otra suerte sonarà su acento!
En tono de alegria el sentimiento.

Erige, pues, al voto deseado
La gratitud essa obstentosa Pyra,
En cuyas Aras, ya menos vendado
Que oficioso el amor piedad respira:
Nueuo Oficio se oye dedicado
A tu noble dolor, por quien se mira
El eco repetirse para exemplo
De nueuas vozes en el nueuo Templo:
De Salomon la Fabrica espantosa,
Encargada al silencio, dió en olvido;
No assi la que, ò MARIA dolorosa!
Te consagra con placido ruydo,
Donde la voz resonará piadosa
El glorioso tormento padecido
Del tierno coraçon, que no fue estrecho
A siete puntas que encontrò en el pecho.

Lleue el señor D. Antonio las seys libras de chocolate bien pesadas, en premio de sus pesados versos, con la añadidura siguiente.

*Este lugar segundo, fuerça es le agrade,*
*Porque se va oy Alegre con chocolate.*
*Segun al chocolate, dado te inzgo,*
*No te dan miedo cosas del otro mundo.*
*Cierto que se aficiona, por oy, sugula*
*De muy lindo regalo para en ayunas.*
*Aunque es premio pesado, tiene gran fuerça,*
*Pues que con todo cargas, y no te pesa.*

Ni aun el Certamen à sabido dar razon del señor D. Christoual de Medina, que està en este tercero lugar escondido. El deue de ser algun Poeta subterraneo, algun ingrato a la Iusta, pues teniendo premio es tan desconocido; si descubrieran alguna razon sus Octauas, creyera que era algun ente de razon. O tu qualquiera que seas, duende del Parnaso, Musa sin nominatiuo, Medina del Campo, que no te conocemos en la Ciudad; hago saber,

ber, que si estàs en el otro mundo, no seràs Medina cœli, porque eres vn Poeta que mereces el infierno por tus malas obras: la de tus Octauas, mejor que en este sitio, merecian premio del vltimo Assumpto, y alli tuuieras el primero lugar, porque es de la peor Poesia, ellas son Octauas, mas no marauillas; y porque lo crean, ya las descubro.

## OCTAVAS.

YA la solennidad mas fervorosa,
Que a mejor Arca, Templo se dedica;
Mesa le ofrece, y llama misteriosa,
Reclinatorio, y Portico se aplica;
Victima, fuego, y Ara decorosa,
Catolica piedad la sacrifica,
Siendo a solicitud tan importante,
Dauid prudente, Salomon constante.

De MARIA oy el Templo renouado,
Ser fiel traslado suyo solicita,
En cuyo Altar suculto venerado,
Decente, si no digno, solio havita:
Golpe en èl no se oyò, que este cuydado
La menor circunstancia al otro imita,
Porque quiere el dolor que en vozes mustias
Labre el silencio Templo a las Angustias.

Concurren en las dos celebridades
Equiuocos misteriosos, casi vnidos,
Sombras en luzes, dudas en verdades,
Pues son tan igualmente parecidos,
Que si yno primituo a las edades,
Posterior otro en tiempos sucedidos,
Idea suya viene a ser tan propia,
Que se haze original de quien es copia.

Celebrò Salomon por siete dias,
A vista del concurso populoso,
Con dulces vozes, tiernas melodias,
Dedicacion del Templo sumptuoso:

El dia octauo en oraciones pias,
Prorrumpiò con impulso misterioso,
Que inflamado el fervor del exercicio,
Aun en tan breue plaço se haze oficio.
No disimil se advierte este cuydado,
En que al deseo el zelo se adelanta,
Pues a glorioſas ansias renouado,
Altar festiuo admira, alegre canta:
Y en tal disposicion acreditado,
Tanto es su amor, su deuocion es tanta,
Que encendido en lo actiuo de su fuego,
Sabe mezclar el culto con el ruego.
Templo erigido estrena en pias Aras,
Y fervor propio en propio honor estrena;
Alegre aquel, ordena fiestas raras,
Compassiuo este, tierno afecto ordena,
Y hablando en tristes vozes, aunque claras,
Del Soberano Dueño de su pena,
Dize, atended, mirad, ò viadores!
Si ay dolor que se iguale a mis Dolores.

Allà và el premio, señor D. Christoual, y de donde diere, que ya le van siguiendo estas Seguidillas.

*Los guantes son, amigo, valentonazos,*
*Estimalos, que es este premio de manos.*
*Que te vengan no dudes, pues es preciso,*
*Que los que te han llegado, te ayan venido.*
*Si las pieles son viejas, no te desmayes,*
*Ojalà que vinieran viejas à pares.*
*Con las pieles podemos, segun reparo,*
*Sacarte, aunque te escondas, ya por el rastro.*

## QVARTO ASSVMPTO.

EL primero lugar de este Assumpto, es, de la señora doña Francisca de Castilla, cuyas ingeniosas Seguidillas son la sazon

zon desta lusta, y assi, no les puedo yo introduzir el desabrimiento de la censura, dexando embotadas en su respeto tõdas las puntas de mi Bexamen; y siendo embeleso dulce de mi atencion el halagueño encanto de su beldad, bebiole esta hermosura toda la melifluencia a las nueue hermanas, en cuyo coro se à hecho ta nro lugar, que tiene ya nombramiento de Musa dezima, que es quanto puede ser, pues en la Grammatica Apolinea es muy docta la Dama que llega a Musa. Y a fè de pobre Secretario, que me certificò vn Pastor que apacienta sus ganados por las fragosas cumbres del Helicon, que hallò vn dia a esta señora sentada en el margen de la Castalia pespuntandole vnos botines que queria estrenar el Dios Apolo. Miren v.mds. que fauores suyos no gozarà. Estas Seguidillas puso en mis manos vn Capellan suyo, assi de mi misma cara, y de mi estatura misma, y que, como yo, pudiera lleuar datiles en la cabeça, porque la tiene como la palma, en quien el pelo errò la vereda, pues auiendo de ir a la cabeça, anduuo tan desatento, que se le vino a las barbas; y assi, le quedò la mollera sin cabello, y la barba cabellada. Diome el papel, y me dixo: Señor mio, estas Seguidillas se han de premiar, so pena de que sacarè la cara; y si la saco, han de huyr todos de mi: y con esso les harè lugar, aunque sea a costa de mi figura. Oyganlas v. mds.

## SEGVIDILLAS.

O Ya la Yglesia antigua quitan el culto,
Porque como era vieja, no andaua al vso.
Por suerte a Hospital vino, y me parece
Que la oygo quexarse de aquesta suerte.
Todo el culto me quita la Yglesia nueua,
Que por ella se haze toda esta fiesta.
Plegue a Dios consagrado, que quien tal vsa,
Que nunca de su casa falten Angustias.
Queriame la Virgen de mis entrañas,
Y yo no sè que es esto, ya està mudada.
Y mas siento que el culto me ayan quitado,
Que el entrar con enfermos, aunque son malos.

Mi-

Miren que buena paga me dan por cierto,
En pobres, que por fuerça serà a remiendos.
Tenia Sacramento, y aora dolencias,
Mas queria yo formas, que no materias.
Entraua todo el mundo por mis vmbrales,
Y los que aora entran es con achaque.
Sacramento gozaua, y aora tullidos,
Entonces buen bocado, aora buen grito.
Verme llena de camas, dolor es grande,
Mas no sè fin la Virgen adonde echarme.
Desde que me fundaron a mi tan corta,
Conoci que me hazian muy mala obra.
Por sola me quedauan ya duelos hartos,
Mas dexandome enfermos, seran doblados.
El culto es el que lloro, que entrar a enfermos,
Es cosa que sucede por muchos buenos.
Adornos era toda, toda grandezas,
Mas ya, ay de mi! conozco que soy de tierra.
Tantos milagros eran los que me hallaron,
Que el encontrar vn cojo era milagro.
A Hospital he venido, mas en conciencia,
Nadie puede dezirme hospital-era.
Mas Dios se lo perdone à aquella persona,
Que porque ello se hiziera tuuo tal obra.

*Tu ingenioso componer,*
*O hermosa beldad! merece*
*Mas que cucharas, con ser*
*Este vn premio que enriquece,*
*Porque da con que comer.*

*Y el premio, si se repara,*
*Como preciso se toca,*
*Porque a vna Musa tan clara,*
*Su merecida cuchara*
*Le viene a pedir de boca.*

EN este Assumpto tendrà segundo lugar, y premio el señor D. Francisco Fernandez de Espinosa y Aguilar, que es vn Poeta rotundo, largo de atrabesia, y angosto de largo. Señor D. Francisco, no ay sino reparar redondo, que siendo v. m. tan grueso, y tan pequeño, en lo redondito me parece vn mundo

do de hombre; y assi, buscando por donde acomodarle mi Bexamen, veo que à de lleuar en la bola. La primera vez que le vi, crei que era bolso lleno de afrecho, en que hincan las niñas alfileres. Lo moreno es gracia, aunque mohosa; pero me han dicho, que està v.m. enfadado con su cara, y que no se la quiere tomar por no tomar vna mohina. Cierto que al mirarle tan prietecito, y tan redondito, se me representan hechos de vná pieça el escarabaxo, y su pelota. No le pique v.m. porque le hago escarabaxo, que si le veo picado, lo harè albondiga. Lo que me admira es, que aya hecho assiento en Granada, que segun es de redondete, es milagro que no ande rodando por el mundo. Tiene este Cauallero muchas habilidades, pinta, y escriue versos, mas es tan desgraciado, que lo que pinta se le descompone, y lo que compone se le despinta. Es mal Poeta, y quiere escriuir como el mas pintado; y aunque pinta peor que escriue, sus versos no pintan. Seguidillas à escrito, mas no es Assumpto de su tamaño, porque su persona es de las Redondillas. A la vàn sus Seguidillas, tapense todos las narizes.

## SEGVIDILLAS.

TEntacion he tenido de hablar de vn Templo,
Y el Assumpto me à dado con-sentimiento,
En Hospital se juzga pobre, y al cabo,
Y de cultos se mira desauciado.
Si vna Gloria su casa la vimos todos,
Ya serà por sus males vn Purgatorio.
Mas que ver su miseria, que llora es cierto
El hallarse acabando sin Sacramentos.
A otro Templo la Imagen se à trasladado,
Porque en este se auian de entrar los malos,
Olvidado le tienen, y es cosa cierta,
Que por ella le hazian mas de mil fiestas.
Nadie del ya se acuerda, y es muy notado,
Que hasta sus Sacerdotes passen de largo.
Si en aquestos pesares con sueños busca,
Entre santos enfermos hallarà Angustias.

Ya se queda con ellos muy afligido,
Ya esta Reyna le han dado mejor Retiro.
El perder a MARIA siente en estremo,
Y este lance à tomado con mucho duelo.
En alhajas se mira tan atrasado,
Que ni vn lienço le cuelgan ya por milagro.
Si en la antigua los ciegos pedir estilan,
Ya en su casa no piden, con ser la antigua.
Que tendrà, ya lo dize, no admite duda,
Menos beneficiados, pero mas curas.
Con menor sentimiento esto à lleuado,
Pues en fin ya se queda con sus hermanos.
Y le sirue de aliuio para sus males,
Que à de tener ausencias, y enfermedades.
Mas si pobres le asisten, ya por lo menos
Donde tuuo el Sagrario tendrà remedios.
Y es, en fin, lo que siente, con pesar graue,
Que otro està para bienes, y èl para males.
Con el antiguo Templo pongo mi Assumpto,
Que es burlesco, y no tiene nada de culto.

Señor D. Francisco, v.m. parece muy buena lança, pues se à lleuado la sortija, vayan con ella estas Redondillas de lance.

*Este Poeta sencillo*
*En darle vn anillo mondo,*
*Quiso, si bien se repara,*
*Don Francisco, a tu figura*
*Ser en el premio cuchara,*
*Se le glosò la estatura,*
*Pero se quedò de anillo.*
*Porque es vn premio redondo.*

EN el lugar siguiente se rellanarà el señor D. Diego de Cepeda y Castro, Cura de S. Martin de Madrid, y enfermedad deste Certamen, por lo qual se à inclinado al Assumpto del Hospital, porque es cosa donde ay curas. Pero que mas Hospital que los versos de su Assumpto, donde se hallaràn en los conceptos muchas camas, en las coplas muchos males, y en los equiuocos muchos enfermos! Deste Cauallero se dize que es tan prodigo de cortesias, que trae la mano siempre como quien

bebe

bebe en algun charco, y la vna pierna valdada, y assi tiene coxera artificial, y pór esso le llaman en Madrid el Licenciado Grulla, porque no le tiene mas de en vn pie. Naciò este hombre para oir Sermones por lo atento; y llega a tanto su mania en este particular, que vende sus alhajas siempre a menos precio, por hazer cortesias; y assi, los que se hallaren con faltas bulquenlo, que para todos tendrà cumplimientos. Sus Seguidillas no son muy cortesanas, mas oygan las v. mds. en cortesia.

## SEGVIDILLAS.

SEguidillas me fecit, Musas sopladme,
Porque pide este Assumpto tener buen ayre.
Tener buen ayre, y fresco pide el Assumpto,
Que el Hospital preserue de lo corrupto.
Y assi, su aliento pido solo a Talìa,
Que el buen humor que gasta dè a su familia.
Ser Hospital el Templo no le desmaye,
Que lo mismo sabemos que tenia antes,
Pero su Santa Imagen dirà le falta,
Si era toda lamentos, lo mismo halla.
Si la musica falta en festiuidades,
Esta musica trueca por la de parches.
Y la celebre Octaua que al año tiene,
Sacristanes sonoros se la desmienten.
Que por no oir vn hombre los Sacristanes,
Los clamores de enfermos serán suaues.
Estas transformaciones tuno tragadas,
Que en Hospital los pobres, y viejos paran.
Porque era visitado no tenga embidia,
Porque a Hospitales nunca faltan visitas.
Con ser el Paraiso de Dios el Templo,
Hospital de llagados se bolviò luego.
Hallòse en el contagio MARIA bella,
Del contagio tan lexos, que fue enfermera.
Y aunque tan dolorido tiene su Bulto,
Enfermedad ninguna, dolores muchos,

Desde entonces asiste a los Hospitales,
Aunque se va, no teman jamas les falte.
Con que el Templo se halla en la forma misma;
Con lamentos, con ayes, y con MARIA.
Y es mejor sin disputa, todos lo saben,
Parar vno en Hospicio, que no en la calle.
Si lo que pierde, y halla sentir deuiera,
Ausencias de MARIA son las primeras.
Mas si a todos asiste con su socorro,
No ay razon porque sienta ni vno, ni otro.

Lleuese v.m. señor D. Diego essos lienços, y en ellos verá texidas estas dos Redondillas.

*Para limpiarte buscando*
*Lençuelos andauas, si,*
*Mas yo siempre presumi*
*Que te boluieras limpiando.*

*Mas pues ya hazes felizes*
*Tus narizes con tal bien,*
*Se vè que has hablado en*
*Derecho de tus narizes.*

## QVINTO ASSVMPTO.

GRaduarase en primero lugar vn Maestro graduado, que es el señor D. Tomas Perez Rico, Maestro de Pajes de su Ilustrissima. El es muy pulido, mas no de Glossas, porque calça sus pies muy poco ajustados. Este Cauallero auia de traer el semblante con braguero, porque es quebrado de color, y assi quise traer para hablarle Hyssopo, Manual, y Agua bendita, porque no he visto muerto mas al viuo. Su cara no es de hombre sencillo, si no de doble. Mirando aquellas señas que tiene de mortal, he dudado si trae la vida postiça. Por este se dixo, echeme de essos amarillotes. Cierto que quando le viò mi Bexamen tan palido, quiso echarle tierra, y dexarlo, y mas quando no pudo darle en lo viuo. A alguna Lexion Romana se le quedò olvidado este Mario; ò es sin duda algun difunto descaminado, que errò la senda de la otra vida, y se buelve a nuestros paises, aunque aquella no es cara de venirse al mundo. Si fuera muger, se auia

de

dellamar Amarilis. Informandome de sus costumbres, me dixeron que era vn Santo; y en la verdad, otros de aquel color he visto yo en las andas; yo no lo pondrè con los Santos, sino vn dia despues con los Finados. Mas ya veo que por lo Maestro de Pajes le viene a su rostro lo pagizo. Oygan ya sus versos sin alma; digalo su Glossa, que no nos dexarà poco que glossar.

## GLOSSA.

*Este consagrado honor.*
*Oy estremos junta, pues*
*Sirue a la alegria el que es*
*Templo que sirue al dolor.*

A Quien se ofrece vn trofeo
De tan alta perfeccion,
Que halla en la deuocion
Su mas pretendido empleo?
Mas ya los reflexes veo
Del Diuino reflandor,
Y me dize ya el rumor,
Quando aplausos multiplica,
Que a MARIA se dedica
*Este consagrado honor.*
En la nouedad repara
La admiracion indecisa,
Viendo bañado de risa
El Templo, y de llanto el Ara:
La contradicion es rara,
Mas ella dize despues,
No admires la vnion que ves;
Pues la deuocion aqui
Oy, pues, vne afectos, y
*Oy estremos junta, pues.*
El Templo que sirue al dolor;
Y el Templo que es alegria,
Porque aquel perdiò a Maria,
Y este logra oy su fauor:
Pues con arte superior,
Quando con tanto interes
Al que es adornado ves,
Y el que fue sin vn altar,
Si el que fue sirve al pesar,
*Sirue a la alegria el que es.*
El que en este Tẽplo emplea
Su oracion, desconsolado
Nunca se viò; si colmado
Del remedio que desea:
Quanto imagina la idea,
Tanto consigue el fervor,

Pues

Pues de la gracia el Autor  Sirva al plazer, y al remedio
Quiso que por este medio  *Templo que sirue al dolor.*

Señor D. Tomas, allà va vn premio que parece bestia coxa, porque no tiene mas de tres vasos, passe en ellos v. m. el trago destas Redondillas.

*El premio que te combida,*  *Y segun tu poco vino,*
*Perez, misterio recata;*  *Vasos no diera yo, afè,*
*Siempre vi bebida en plata,*  *De camino, a Glossa què*
*Mas aqui plata en-bebida.*  *Y atan fuera de camino.*

EN este segundo lugar se encaxarà vn Cauallero de Abito, porque es vn Religioso Tercero, que se llama Fr. Gaspar de Monte Rubio, que à escrito a todo el Certamen, y glossa sobre todo; y como es Franciscano, sriado todos los Assumptos, les echò el Cordon Quando vi entrar por mi puerta vna carga de Poesias, entendi que era de ciruelas, como las vi de Frayle. Su Glossa, sin duda fue tentacion, porque lo metiò en vn çarçal; y aunque se rebolcò sin que le picasse el Assumpto, por vltimo saliò della en quatro pies. Al ver en los versos de su P. M. R. tantos lugares de Escritura, reconozco que es gran Predicador Poetico; pero sus coplas tienen muy malas predicaderas. Y lo que mas me admira es, que entre tantos textos no aya tenido mas de vn lugar. Oyganle v. ms. y persinense, que ya empieça el Sermon.

## GLOSSA.

*Este consagrado honor*
*Oy estremos junta, pues*
*Sirue a la alegria el que es*
*Templo que sirue al dolor.*

QVando Israel padecia  Dios le diò alliuio a su mal
Daño en Egipto mortal,  Desde vna Zarça que ardia:

Esta

En la Zarça de MARIA
Declarò con su esplendor,
Ya las glorias, ya el dolor,
Anunciando desde alli;
Que auia de tener aqui
*Este consagrado honor.*
Infierele claramente,
Porque la Zarça espinosa
Luziò entre llamas pomposa,
Por hallarse Dios presente:
Si en Zarça tan excelente
Dos estremos vió Moyses;
Aqueste mismo aqui ves
En estas Aras Diuinas,
Que Dios de Flores, y Espinas
*Oy estremos junta, pues.*
Moyses quãdo a Dios hablò,
Ignoraua el que Dios fuera,
Y el le dixo ser el que era,
Pues le dixo *el que es soy Yo:*
Si en la Zarça se nombrò
Dios, aquel que *es* a Moyses;
Oy (no sin misterio) ves,
Que con no menos fauores
De MARIA en los Dolores,
*Sirue a la alegria* el que es.
En sus puntas, quãdo ardia,
Penas la Zarça anunciaua,
Màs glorias despues mostraua
Con su verde lozania:
Si en plazentera alegria
Le convirtiò alli el rigor;
Aqui con trueque mejor,
A esta Imagen lastimosa
Le ofrece estancia gustosa
*Templo que sirue al dolor.*

Padre Fr. Gaspar, despues que ay jerga de plata, no son impropias a los que traen jerga mangas de raso. Lleuelas V. P. con la picadura destas Coplas.

*A su Glossa moxiganga,*
*Que à costado tanto afan,*
*Padre, pues mangas le dan,*
*Echeselas en la manga.*

*Que no à dicho nada al caso*
*Nuestro Padre prstendiente*
*Oy, en el premio presente*
*Se le dize claro, y raso.*

EN este tercero lugar entra vn Sugeto que no se quien es; y aunque se llama Ioseph de Soto, no le conozco por mas señas, porque no le he visto mas de la cabeça, y no crei que era Poeta, sino señor de ganado, y me dizen, que si huuiera tenido noticia de su capa la Fama, la hiziera su clarin. Tengo vn papel en que el me dize, embiandome la Glossa, lo siguiente: *Señor Secretario, yo soy Arista, que murio diez años à, y ando por ese mundo entre las de Poesia. Eme acogido al cuerpo de Ioseph de Soto, porque tiene poco espiritu; y si essa Glossa que remito llegare cansada, al va en*

*essas*

*eſſas dos Quintillas de rebezo a los dos verſos mas dificultoſos, que dizen aſsi.*

Pues ſe llama cierto moço,
Que de las Anguſtias es
Vezino, y al verſu gozo,
En lagrimas de alborozo
Oy eſtremos junta, pues.

Diuidido vn queſiques
Es eſta fieſta que ves,
Y por mas que yo lo adheſi,
Quãdo al ſentimiẽto el queſi,
Sirue a la alegria el ques.

*V. m. guarde eſſas coplas de eſcolta, porſi me derrotaren en las primeras; y ſi no tiene alguna dellas venta, me à de lleuar ſobre ello Iudas, que guarde a V. m. deſte ſu cuerpo oy en dia.* Ay coſa mas deſatinada? Si ay mas, porque và ſu Gloſſa.

## GLOSSA.

*Eſte conſagrado honor*
*Oy eſtremos junta, pues*
*Sirue a la alegria el que es*
*Templo que ſirue al dolor.*

A L mayor dolor, mas graue,
Vn Templo ſe à dedicado,
Dõde en vn punto è admirado
Lo laſtimoſo, y ſuaue:
Su heroyca grandeza alabe
Cielo, y Tierra, y el fauor
Que merece ſuperior
De Granada el juſto zelo,
Pues haze Eſfera de vn Cielo
*Eſte conſagrado honor.*

En la fabrica, y grandeza
Deſte edificio que vemos,
Oy ſe adviertendos eſtremos
De alegria, y de triſteza:
Su Aurora, Cielo en belleza,
Eſtremo de Anguſtias es,
De gloria eſtremo deſpues
El Templo que iluſtra Dios,
Y pues ſon eſtremos dos,
*Oy eſtremos junta, pues.*

De vn Cielo a otro Sacro Cielo
La Madre de los Dolores
Trasladan oy con primores,
Y con reverente zelo:
Viſtioſe de obſcuro velo
El que fue Cielo, y deſpues
El que lo es de glorias, pues
De vno, y otro he conocido
Sirue al peſar el que à ſido,
*Sirue al alegria el que es.*

Guarnezca ſus torres bellas,
Y edificio ſumptuoſo

El

El Planeta luminoso,
Y coronese de Estrellas
El zelo Christiano en ellas
(Que edificò con ardor
Alcazar tan superior)
Brille, siendo en tal vitoria
Merito para la gloria,
*Templo que sirue al dolor.*

Señor Ioseph de Soto, tome essa Cruz de plata por lo mal que lo à hecho, y no se le deda muy pesada por darle mayor penitencia; pongale essa Redondilla al pie.

*Yo no le he de hazer la buz*
*A vna Glosa tan singala,*
*Que bien se vè que es muy mala,*
*Pues que le han hecho la Cruz.*

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

## SEXTO ASSVMPTO.

EN este Coro de Musas no faltarà vna Musa de Coro, porque en el primer lugar deste Assumpto se graduò el señor Maestro D. Francisco de Vargas, Colegial Ecclesiastico, y tan flematico Colegial, que todo este Templo se podia fabricar en su espacio. No parece que han de bolver por el, segun es dexado. Es hombre de poquissima desesperacion, porque no se mata por nada. Tanto piensa lo que à de hazer, que su espacio es el imaginario, bien que sus versos no son cosa considerable. En el los corrimientos son flemones; y aunque de pura forma se le caen los quartos, nunca empobrecerà este dexatiuo varon, porque siempre estarà bien parado. Por no dar vn buelco en la cama, le estuuo dando toda vna noche vna gotera en vn ojo, y el pobre ojo lo llorò despues. Otra vez, nadando, se quedò dormido; mas segun se duerme en sus versos, escriue lo mismo que nada. Y como son parientes tan cercanos lo floxo, y lo dessaseado, lo es mucho, y assi errò la eleccion quando la hizo del Colegio Ecclesiastico, porque quien es puerco, auia de ser Colegial del Monte. Oygan ya v.mds. sus Lyras, y valga flema.

### LYRAS.

OY ossada la pluma
En honor de MARIA, no rezela

Tocar la Esfera ſumma
De ſus congojas, donde infauſta bucla,
Si el dolor a la Lyra
No le vſurpa lo miſmo que le inſpira.
Con laſtimoſo culto
Cante a MARIA, que de Anguſtias llena,
En ſu inſenſible Bulto,
Alma parece que ay para la pena,
Pues con voz penetrante,
Quanto recata el pecho, habla el ſemblante.
Y ſi por mas que eſconde
Fuego vna piedra, vemos que impelida
Del azero, reſponde
Con mayor luz a la mayor herida;
En quien es Madre, y ama,
Como ſe abrà la herida con la llama?
Como ſe abrà, viuiendo
Con vn penar que en vn morir no cabe?
Pues ſu immortal eſtruendo
Sabe matar, y fenecer no ſabe,
Siendo ſu injuſta ſuerte
Muerte de todo aquello que no es muerte.
Igual tocó la Esfera
Del ſentir, y entender ſu pena rara,
Que ſi mas que ſintiera
Llegara a conocer, menos amara;
Mas juntos al tormento
Bolaron coraçon, y penſamiento.
Ya lo ſenſible herido,
De la razon la flecha rigoroſa,
A lo mas eſcondido
De ſu alma corre, que anhelando anſioſa,
Por la mas noble palma,
Deſdeña todo aquello que no es alma.
Vn Hijo ve muriendo,
Mirale Dios, y excitale el deſmayo
Del pecho amante, ſiendo

Ca-

Cada rayo de luz de pena vn rayo,
Que en su herida invisible,
Sintiò aun el resplandor inaccesible.
Y aunque la Gloria estriua
En conoçer a vn Dios, su amor ordena,
Porque sienta que viua
*Bien hallada la gloria con la pena,*
Que es del amor vitoria
Componer el tormento con la gloria.

Aunque à escrito vnas Lyras tan tirantes vn hombre tan floxo, dispierte con esse Rociador señor Maestro Vargas, y si no, con estos versos.

*Vn Rociador le da el fallo*
*Al floxo, que en agua clara*
*Se durmiò nadando, para*
*Boluerlo en si, y rociallo.*
*Rociador de gran primor*
*Lleua, mas segun colijo,*
*No valdrà lo que vn cortijo,*
*Aunque es mucha su labor.*
*Aunque antes con la cansada*
*Tropa de su Poesia,*
*Todas las horas del dia*
*Queria dar rociada.*

AL dolor de este Assumpto escriuiò alegremente el señor D. Ioseph Alegre, Abogado de los Reales Consejos, y Prebendado de la Santa Yglesia de Almeria, varon exẽplar. Como si le huuiera dado palo la virtud, le tiene aturdido; y andando el tiempo, à de venir a ser Abogado de los arropieros, porque es San-turron. A comprado la vida de S. Pasqual Baylon, por tener la vida de vn Santo, y es muy deuoto suyo; y dize, que es muy posible que sea este Santo, por el apellido de Baylon, pariente de los Alegres. Sigue trochas extraordinarias en su Santeria; alaba a los albañiles, porque con sus obras edifican; y aborrece a los miserables, porque nunca hazen virtud. Se açota, y da mucha limosna, y assi se lamentaua vn dia de que la virtud lo auia dexade açotado, y sin blanca. Con esto lo quiere su señora madre mucho, porque le parece que es muy lindo hijo. Compone su vida de muchas aspereças, por las quales conocen sus criados su santidad, pues afirman que es tan santo, que le pueden

ayunar. En los ayunos que haze, su colacion son canelones; y para mortificarse, los moja en la salsa de los Psalmos Penitenciales. Y aunque en la penitencia tiene buena enseñança, dizen, que no se le pega mucho la diciplina. No queria escriuir como es Santo, mas luego dispensò su santidad, y ojalà huuiera sido breue; pero aunque es virtuoso, sus Lyras son peruersas. Vaya de Lyras.

## LYRAS.

ESSE Bulto Sagrado,
Sangrienta copia de dolor sangriento;
Nueua Ara à ilustrado,
En que no muda Esfera, sino asiento,
Que el Genil reuerente
A su pie vna vez, y otra da la frente.
La frente, que podia
Esconderle los margenes de plata,
Si el llanto de MARIA
Que de los tiernos ojos se dessata,
A la verdad deuiera
Aumentar el caudal de su Ribera.
Essa Imagen, que al Cielo
Mas influxo bebiò, que esfuerço al arte,
Dexandole al desvelo
Sustos de original, aquella parte
Que ya de Angustias llena,
Parece que se anima con la pena.
Las dos luzes del dia
Pabesas lloran del ardor del pecho;
Y entre la llama fria
Viene el valor a tal desmayo estrecho,
Porque en ardiente calma
Sangre el cuchillo destilò en el alma.
Aquel Rostro Diuino,
Menos viuiente, y nunca mas hermoso,
Del color peregrino
Robado ya, nos muestra doloroso,

En

Entre dulce amargura
Bello horror, noche clara, y luz obscura.
Este enigma sagrado,
De aquel viuo dolor copia es valiente;
Que tuuo iluminado
Todo el conocimiento en lo doliente,
Mirando aquel Cordero
Puesto assi a desangrar en vn Madero.
Vn alto entendimiento
Ojebto alto para amado pide,
Porque el conocimiento
Cuerda es con que el amor sus fondos mide;
O qua! el de MARIA,
Que con luzes del Cielo conocia!
Amor, y sentimiento
Lineas iguales son que van a vn punto;
Y las tirò el tormento
Donde amor al dolor estaua junto,
Que vno, y otro cabia
En el coraçon tierno de MARIA.

Desele el premio, y con el estas quatro coplas.

*Oy, D. Ioseph, en la Iusta*
*Le dan a tu acatarrada*
*Virtud, para que trascienda*
*Aquesse bolsillo de ambar.*
*Tambien le dan vigoteras*
*Por esso que mal trabajas,*
*Cierto que ay algunos premios*
*Que se vienen a las barbas.*

*Item, por tus rudas Lyras.*
*La carrera rica passa*
*A tus manos, tan aprisa,*
*Que parece que trae cartas.*
*Vn premio gordo te ofrecen,*
*Aunque a ti no te empalaga*
*Aquessas alajas tres,*
*Que hazen justas tres alhajas.*

¿Vessas mercedes saben quien se lleuò el tercer lugar en este Assumpto? No. Pues ni yo tampoco. Y aunque su Autor dize que se llama D. Manuel Garcia de Bustamante, Secretario del Despacho de Indias, yo no tengo correspondencia con el otro mundo; mas el Certamen me à dicho que este Ca-

Cauallero es miſerabiliſsimo ; y ſi el Aſſumpto paſſado fue de vn ſanto , eſte lo parece mucho mas, porque es de guardar. Primero le veran ſalir de ſu caſa que de ſu quarto. Sus doblones no ſe yo como ſon de oro , porque no les à dado el Sol. Es gran Moraliſta, y los tomos en que eſtudia ſon ſummas de dinero. De las Prouincias de las Indias tiene por mejor la China, aunque ſu dinero eſtà toda via por deſcubrir. Las gauetas de ſus eſcritorios parecen de miel , porque en ellas ſe ahoga la moſca. Harto mejor fuera que ſe huuieran ahogado ſus verſos , que ſon tan miſerables, que aunque los pique mi Bexamen, no han de dar de ſi, y ſu Autor los à eſcrito tan a puño cerrado , que yo aſſeguro que eſta Poeſia no aya ſalido de la vena del arca. Y con todas eſtas fruncidas ſeñas , ſe precia de hombre de gran prouidencia , y puede preciarſe , pues con no gaſtar con los de ſu familia vn quarto, dizen que los tiene a todos ahitos. Oygan que aprieto, y miren ſeñores, q̃ eſtas Lyras no las da ſu Autor, ſino las permite.

## LYRAS.

EN la Imagen doliente,
Que Anguſtias de MARIA repreſenta,
Fue el cincel tan valiente,
Que el Sacro Bulto milagroſo obſtenta;
Que el Señor ſoberano
Fiò al hombre el cincel, mas no la mano.

Su afecto dolorido
La inexplicable pena explica tanto,
Que ſe cree el gemido,
O parece que el anſia anima el llanto,
Pues en tiernos deſpojos
Oyen, ſino el oido, el ay los ojos.

Oprimido el tormento
Que ſus Anguſtias cauſa, dexa en duda
Si ſe oculta el aliento
En la Paſsion donde ſu voz ſe anuda,
Porque ò materia eſpira,
O ſe informa al fervor del que la mira.

Si

Si esto en la copia è hallado,
Qual del original seria el tormento,
Al ver al Hijo amado
Desde su amor, y su conocimiento,
En cuya triste calma
Le vino estrecha a su afliccion el alma?
En la Cruz, por mi suerte,
Llegò a verle a delitos escarpiado,
Iuez, condenado a muerte;
Rey Supremo, y de oprobios coronado,
Y en ansia tan crecida;
Fue tal la Angustia, que olvidò la vida.
Si Hijo, y Dios le miraua,
Por su conocimiento alto, y diuino
El amor regulaua,
Y transformada en el Amante fino,
Con su amado moria,
Y al gozo de morir con el, viuia.
Si del Genero Humano
Redemptor le atendia su entereça,
A bien tan soberano
Temiò, casi el dolor, su fortaleça,
Viendo en lid tan esquiua
Difunto el coraçon, la razon viua.
En fin, si el rigor crece,
Cruel lança a misterios impelida,
MARIA el alma ofrece,
Y en el ya muerto fue vital la herida,
Dando, si bien contemplo,
Nueuo al raudal de amor, de Angustias Templo.

Lleuese el señor D. Manuel estos dos lienços de cambray, que su miseria los harà de muralla, y ponga se de tras dellos a recebir el golpe destas Seguidillas.

*De gracia los Iuezes a aquestas Lyras*
*Oy han dado dos Varas, no de justicia.*
*Como su dueño tiene miseria tanta,*
*Las alhajas del premio las quiere a Varas.*

SEP-

## SEPTIMO ASSVMPTO.

INFELIZ primer lugar se nos ofrecerà en el septimo Assumpto, por mas que le aya escrito el señor D. Felix de Alencastre, forastero, y bien estraño sugeto; hombre que parece por lo largo, y angosto vn Poeta muy estirado. Su rostro puede ser, por lo afilado, credito de vn amolador. No parece que jamas se mojò, segun es de enjuto, y assi, su figura es la seca de España; mas a su estatura le cayò toda el agua del Diluvio segun à crecido. Antes de nacer rompieron tabiques en las casas de los vezinos, reconociendo la grande auenida de chitas, y çancarrones que se siguiò despues. Si pudiera auer alguna alma flaca, fuera la deste Poeta, por estar en los hueffos. Tiene grandes señas de hombre honesto, porque parece que quien es tan seco, no serà verde. Faltaron carnes quando salia a luz, y como huuo carestia de humanidad, se subiò tanto este virgulto, que llegò a las nuues, y assi estan tan lexos sus çancajos de su colodrillo, que pueden prouar vna quartada. Su misma cabeça se le desvanece de mirar al suelo. En fin, todo el es vna jornada de la Mancha, y escriue malissimamente por su camino. A se inclinado a Quintillas de ciego, porque nunca es por corto lo que se pierde de vista; mas aunque es tan alto, no à podido alcançar el Assumpto: demosle aora vn alcance.

### QVINTILLAS.

ENorabuena se ordena
Que a los Pintores se dè,
Y pues me dicta la vena,
Aunque dudo si sabrè,
Par Dios vaya enorabuena,
Parabien os vengo a dar,
Serenissimos Pintores,
De que con el nueuo Altar
Tendreys ya mas que pintar,
Pues son los lienços mayores.
Quantos las Angustias ven,

Cre-

Creyendo vuestra mejora,
Iusto es parabien os den,
Pues nada harà esta Señora,
Que no sea para bien.
Que serà pintar tremendo
Sano de vn tuerto el despojo,
Y dezir (ya lo estoy viendo)
Este es milagro estupendo,
Deuotos abrir el ojo.
En los prodigios que harà
El Dueño a quien le consagro;
El pincel se ocuparà,
Y aun siendo mala, serà
Qualquier pintura vn milagro;
Si el milagro de algun cojo
Sano pintado se viera,
Escogiendo en vuestro arrojo,
La valentia, qualquiera
Dixera luego, este es cojo.
Tendreys los caudales ciertos
Al ver sin lesion pintados,
Cojos, mancos, vizcos, tuertos;
Con que los ciegos cuitados
Se contaràn con los muertos.
La enorabuena se alarga,
Pesame a los ciegos doy
De su perdicion amarga,
Ea Apolo, prestame oy
Tu musa de capa larga.
De los prodigios pintados
La relacion cessa, pues
Querràn los aficionados
Saber de valde lo que es,
Sin comprar a ojos cerrados;
Y si se llega a advertir,
Los pintores con pintar
Les aumentan el viuir,

Pues dandoles que gruñir,
Ya les dexan que rezar.
Pero remedio abrà en ello,
Y la Virgen al notar
Sus miserias à de hazello,
Poniendolos muy de aquello
De abrir ojos, y mirar.
Y si se mira en rigor,
Su pintura agradecer
Le deue el ciego al Pintor,
Que a vn ciego le està mejor
Vn milagro para ver.
Sin duda somos perdidos
Se diran, ay de nosotros!
Pues que de nadie atendidos,
Tropeçando vnos con otros,
Ni somos vistos, ni oidos.
Los Pintores con plazer,
Y los ciegos con pesar,
Oy dizen, a mi entender,
Vnos, ya no ay mas que ver,
Y otros, no ay mas que cegar.

Las Quintillas del señor D. Felix fueran buenas si se quintaran, pero no me meto en quintas, sino en Seguidillas. Alla van essas.

*Con largueza el Certamen oy premia vn alto,*
*Para que vaya el premio de largo à largo.*
*Da a su sedienta Musa de plata fina,*
*Tembladera, que es buena para bebida.*

EL segundo lugar deste Assumpto tendrà el señor D. Antonio Arias Serrano, vn Clerigito remachado de estatura, y tan gran comedor, que aun con assassinos no puede matar su hambre. Deuiose de hallar en aquel cerco de Montalvan, adonde le cupo alguna buena partida de jabon; y assi, donde

que.

quiera que llega aora, lo dexa todo limpio. De las mesas donde el come, se proueen los barberos, porque las bassijas que llegan a ella se buelven bacias. Es muy amigo de caldo, y assi, el pan que huuiere de caminar por su garguero à menester lleuar fieltro, porque qualquiera hogaza se le haze vna sopa. Dizen algunos Astrologos, que quando nació este Epulon, se le viò en el cielo de la boca vn cometa que anunciaua crueles hambres, y otras começones, con grande riesgo en los panes, y las demas vitua-llas. Finalmente no quieran v.ms. saber mas deste hombre, sino que los curtidores buscan, para adereçar los cordouanes, su hambre porque es canina. Mas su merced no la dará por quan-to ay en el mundo, porque come con ella. Desta suerte se à engu-llido hasta las Quintillas; y assi, los que las leen aora se quedan en ayunas. Va de bucolica.

## QVINTILLAS.

PVede vuesarced vn poco
Mula mia recrearse,
Que a quintillas la prouoco,
Y las quintas, segun toco,
Son buenas para holgarse.
Catorce piden, su cinta
Al ingenio humano raya,
Termino la vltima quinta
Es de tabardillo, vaya,
Sacarànnos por la pinta.
Bastante paño, y muy lleno
El Assumpto es, aunque arguir
Quisiera, de que no es bueno
Para pretender luzir
El paño, si es catorzeno.
Pintores, albricias pido,
Desechad las caras mustias,
Ya vuestro Agosto à venido,
La Yglesia de las Angustias
De angosturas à salido.

Parabien os doy, igual
Al gozo con que os contemplo,
Enfanchaos, pleguete tal,
Que es esta obra Real,
Y vna Yglesia como vn Templo.
Pintad deuotos, y atentos
Los milagros, porque assi
Pinteys diuinos portentos
Al temple, y al oleo, y
Con todos sus Sacramentos.
Publicad las marauillas
Desta Imagen Soberana,
Vendràn de las siete Villas,
Hasta niños en mantillas,
Con qualquier çangarriana.
Que assi que las vozeeys
Con los pinceles, vn rico
Tesoro luego hallareys,
Que si vosotros la hazeys
La voz, ella os harà el pico.
Esten los ciegos callados,
Aunque pierdan su ventura,
Que son mal intencionados,
Y milagros de pintura
No los pueden ver pintados.
Ningun hombre ya su cuento
Querrà oir, porque lo matan,
Busquen otro barlovento,
Que las cosas que relatan,
Siempre las dizen a tiento.
Valeos del Iusto Iuez,
Y del anima mas sola,
Cien os mios, que par diez
Esta Yglesia desta vez
Pienso que os dixo, mamola.
Que vendran a visitalla
Enfermos en haz, y en paz,

Y ſi nos a feſtejarla,
Y ſera guſto tratarla,
Que es Yglesia muy capaz.
Parece que eſtays rezando,
Y os oygo hablar entre dientes.
De que ya voy acabando,
Y aun el peſame eſcuſando
Mis verſos inobedientes.
No tener fuerças, no es ſer
Inobediente, y por eſſa
Cauſa eſte fin quiſe ver;
Aora digo que me peſa,
Mas ya lo dexè caer.

Como ſe alegrara el ſeñor D. Antonio que ſus Quintillas fueſſen comicas, mas trague ſe aora eſſe premio de eſſe eſpejo, pues come a todas luzes, y deſpabile eſſas Redondillas.

*Arias, oy tu deſambrida*
*Vena, quando el premio adquiere,*
*Comer al eſpejo quiere,*
*Porque crezca la comida.*

*Que el eſpejo con deſpejo*
*Te llenaſſes, ſe notò,*
*Porque ſe juzgò que no*
*Te dieſſes en eſſe eſpejo.*

AL ſeñor D. Vicente de Montoya, que es vna pizca de Colegial, y tiene, como es tan pequeño, el lugar tercero, que es el mas baxo, me dixo el Certamen ſe le daria beſamen con dezirle nada; porque es tan pequeño, que quando ſe pone de ſeglar, le ſirue de ſombrero vn parche de jaqueca. A eſte Poeta le erraron la fundicion, y por hazer vna campana, hizieron vn caſcabel. Mire ſeñor D. Vicente, perſuadaſe a que ſer tan chiquito es mengua de v. m. Mas que mucho aya ſalido menguado ſi ſu eſtatura es media. Parece Poetica de deuocion, y no es muchacho, porque me dizen que merecia ya auer crecido. V. m. es el mayor chiquito que yo he viſto, y le valiera mas ſer calentura que hombre, que por ai tuuiera algun crecimiento. Mire, ande mucho haſta que ſe haga vn rio de ſudor, y quizà crecerà. Cierto que me refiriò perſona de ſu caſa, que vn dia

nubla-

nublado fubiò a vn çaquiçamil a buſcar vnos chapines para aſſomarſe a la ventana a ver el tiempo, y trafteando le cogiò en vna ratonera; diò vozes, fubiò fu madre, y la demas familia, y le hallaron aſſomado por los arambres, y vieron todos, que quien haſta entonces no auia ſido carne, ni peſcado, era ya peſcado. Mas celebro la notable advertencia fuya para deſaprifionarſe, pues le dixo a fu madre, quando alçaua el golpe, madre mia zapee v.m. los gatos, no ſea el diablo, y al ſalir entiendan que es otra coſa. No quiero dezirle mas, y ſepa que pudiera ſer mas largo, aſsi pudiera v.m. Oygan fus Quintillas.

QVINTILLAS.

OYgan los que ciegos ſon,
Porque a cantar me reſvalo
Quintillas ſin dilacion,
Y ſi les falta bordon,
Con ellas lleuaran palo.
Peſame les doy apriela,
Y a los Pintores tambien
Parabien, con que ſe expreſſa
Que lo que a vnos les peſa,
Es a otros para-bien.
De la Virgen los portentos
Los Pintores con ſolaz
Pintaràn, y eſten contentos
De echar ſus entendimientos
En Yglefia tan capaz.
Vayanſe los ciegos, pues,
Que ſi hemos de ver pintados
Eſtos milagros deſpues,
Para que menefter es
Que nos los digan cantados?
Si los queremos ſaber
Por ellos, tienen mal talle,
Bien ſe podrá conocer,
Pues nos los dan a entender
Como por aqueſſa calle.

Los

Los Pintores es mas cierto
Que con pincel discursiuo
Los diran con mas concierto,
Y aun vn milagro de vn muerto
Lo labran pintar al viuo.
Como oyen lo que les cuento
Los ciegos, y los Pintores,
Truecan oficio, y talento,
Pues estos andan con tiento,
Y a aquellos salen colores.
Quexarse vi el otro dia
Vn ciego de tomo, y lomo,
Que voz en cuello dezia,
Yo por milagros comia,
Y aora por milagro como.
Pues les quitan el comer
Los milagros colocados
En este Templo, a mi ver,
Si lo llegan a entender,
No los podran ver pintados.
Los ciegos son, que dolor!
De enojo la essencia quinta,
Pues a vn tiempo con primor
Pinta vn milagro el Pintor,
Y al ciego se le despinta.
Algun alivio tendran
Los ciegos, cesse el enojo,
Que ya vista cobraran,
Pues los Pintores sabràn
Hazerlos abrir tanto ojo.
No se les llega a quitar
A los ciegos sus clamores,
Con que procuran ganar;
Pues pintando los Pintores,
Ellos tendran que rezar.
Para tener que comer,
A Iubileos su empleo

Se puede aora acoger,
Pues ya han llegado a tener
Milagros por Iubileo.
Ya los ciegos, y su afan
Quedan con las caras mustias,
Porque sin Angustias van,
Y los Pintores estan
Alegres con sus Angustias.

Entrose el señor D. Vicente por las puntas, llueselas, y con ellas las destas dos coplas.

*En ti, y el premio se nota,*
*Montoya, si lo preguntas,*
*Que en el premio estan las pũtas,*
*Y en tu estatura la mota.*

*Tu ingenio estaua muy blãdo,*
*Como con tus versos prueuas,*
*Mas ya como puntas lleuas,*
*Se ve que vas despuntando.*

## OCTAVO ASSVMPTO.

SEñores, llueue Dios cortesanos sobre el Certamen, y el que tiene primer lugar en este Assumpto, es el señor D. Geronimo de Oualle, gran tabaquista del Parnaso, aunque sus versos son menos que de su monte. Las narizes deste Cauallero son de polvo, y lodo, el Ivierno, y Verano se le empantana en ellas el resuello, desuerte, q̃ es menester darle cõ vna vara de lienço para que se menee. Y aunque nacieron sus narizes en la cara, tienen enfermedad de pies, porque estan siempre con gota, y porque no se le debiliten, les està dando continuamente yemas. De las migajas del tabaco se alimentan en su vestido ciertas manchas, que si las huuiera de sacar, gastaran las rentas que goza dentro de Madrid, en tierra de Toledo; y hazen tal vnion con el polvo, que semeja el tal Poeta a los que muelen cacao; y assi, quando, para vsar el tabaco, entrò la caxa en su compañia, auia de buscar la vandera. Traxo su Romance en vn papel de tabaco, y se lo desconocimos por el olor, porque nos pareciò Romance de Eugenio, quiero dezir, de Ingenio mejor que el suyo. Oygan-

lo v.mds.

RO-

# ROMANCE.

O Tu, Ciudad eminente,
De Eſpaña glorioſo timbre,
Digno aſſumpto de la Fama,
Aplauſo del Orbe inſigne!
Otu, que contra la embidia
Luzidas glorias te viſtes,
De eternidad que te aclame,
De eſplendor que te ilumine!
O tu, que en piedad deuota,
Tiernos afectos imprimes,
Siendo en Diuinos obſequios
Tan ſoberuiamente humilde!
O tu, que en feſtiuo aplauſo
Feruoroſa te percibes,
Y Granada de deſeos
Aclamaciones repites!
Mira el vigilante zelo
Con que tu Paſtor felize
Ara decente conſtruye,
Magnifico Templo erige
A la mas Diuina Aurora,
De la mar Eſtrella firme,
Iardin cerrado, Arca viua,
Roſa pura, Madre Virgen.
No es mucho que tanto culto
Iuſta piedad le dedique;
Quien deue lo que executa,
No franquea lo que ſirue.
Pero es mucho que el afecto
Solicitudes anime,
Tan cuydadoſo, que logre
Luzimientos impoſsibles.
Tan deſvelada fatiga
Oy el deſcanſo recibe,
Y en pompa luziente adorna

Trono que el Dolor habite.
Siendo en llamas de la Fe,
Que siempre inmortales viuen,
Crisol, donde sus quilates
La deuocion purifique.
Si se festeja otro Templo,
De Moyses fabrica insigne,
Donde en Victimas, y Vasos
Los Sacerdores ministren.
Quanto mas este, que logra
Perfecciones tan sublimes,
Que de sombras figuradas
Haze esplendores visibles?
En alegre voz le aclamen
Demostraciones plausibles,
Y con musicas cadencias
La armonia las publique.
Dichoso el Piloto sea
Que esta Naue cuerdo rige,
Noticioso de los Puertos,
Cauteloso de las Sirtes.
Enorabuena este abrigo
Su cuydado solicite,
Donde la soberuia aplaquen,
Olas que el Timon oprimen.
En la hoguera destas Aras
Tan piadoso afecto expire,
Porque Fenix de la Fama
Su aplauso le resucite.
Assombro de las edades
El mismo tiempo le admire,
Y juzgando que le muerde,
La embidia le immortalize.
Sacro laurel a sus glorias
La posteridad ministre,
Que sus meritos aumente,
Pareciendo que los ciñe.

Se-

Señor D. Geronimo de Oualle, tome v. m. vna tomadurica de tabaco de pebereros, y oygame vna sola Redondilla.

*A pebereros presumo* — *Que aunque no son de tabaco,*
*Que te inclinaste, pues saco* — *Son de olor, y son de humo.*

TEndrà segundo premio, pero igual lugar, el señor D. Frãcisco Pinel y Monroy, Cauallero Cortesano; y si conocieras el bulto de sus narizes, le tuuieras lastima viendo que tiene que baxar todos los dias aquella cuesta para persinarse. Es melancolico, y tanto, que con vn ademan suyo se entristecen vnas carnestolendas. La noche texe su manto de la tela de sus bostoços. Las tinieblas se componen de sus lamentaciones. Parece que lo engendrarõ en el signo de Libra, porque toda su vida la à gastado en pesar. La melancolia de su semblante no gasta lisonjas; antes a todo el mundo dize lo que siente. Tiene tal cuydado con el tiempo, que no se le à passado dia sin sentir. Escriuiò en este Certamen, viendo que era de Angustias; y con ser su Romance tan sentido, no es de gusto. Vaya de hipocondria Poetica.

## ROMANCE.

AQuel Simulacro trifte,
Que a pesar de negras nuues,
Planeta hermoso, en las almas
Rayos de piedad infunde.
Bella copia es de la Aurora,
Cuyas soberanas luzes,
Si ondas de dolor no apagan,
Bolcanes de amor consumen.
Blanco adonde la inclemencia
Todas sus flechas reduze,
Y de repetidos golpes,
Constante animado yunque.
Noble Iman, que atrae los hierros
De humanas ingratitudes,

Y haziendo dellos adorno,
Configue que se disculpen.
Mas no ya se anegue en llanto,
Que á su luz se restituyen
Los Astros, y logra el Cielo
Serenidades azules.
No las passadas tormentas
Sus Diuinos ojos turben,
Y a tanto rigor amargo
Sucedan memorias dulces.
Ya de su constancia al Culto
Esse material volumen
Se dedica, y muchos Templos
Los coraçones construyen.
A tan justo empeño, sea
Naturaleça, ò costumbre,
Ceñida su frente de oro,
La Real Granada concurre.
Granada, cuyos glorioſos
Blasones es bien que ocupen,
Marmor que el sincel informa,
Bronce que el buril esculpe.
Vencer con tan digno obsequio
Todas sus glorias presume,
Que solo desta accion puede
Aspirar a mas ilustre.
Mas que mucho si en las almas
Incendio deuoto influye
De aquella luziente antorcha
La nunca apagada lumbre!
El Pastor, que al justo exemplo
De sus heroycas virtudes,
Parece que el mismo informa
El Rebaño que conduze.
El Noble Escolano en quien
Para el acierto se vnen,
Sin presuncion la doctrina,

Sin

Sin riesgo la manfedumbre.
Padre piadoso, que el pecho
Teñido en sangre del cubre,
Qual Pelicano amoroso,
A los hijuelos implumes.
Cuya mano al desvalido,
Larga, y prouidente ocurre,
Para preuenir el ruego,
Aun antes que se pronuncie.
Glorias dispone a MARIA,
Quien abrà que dificulte
Seguir Religiosas huellas,
Que estampa ilustrado Numen?
Su Imagen, pues, vitoriosa,
Con festiua pompa triunfe
Del dolor, y el tierno llanto
Tanto alegre aplauso enjugue;
Porque Granada consiga
Esplendores no comunes,
Y eternas felicidades
A su deuocion vincule.

El señor D. Francisco me harà merced de tomar, con sus seys tenedores, estas dos Redondillas.

*Los seys tenedores bellos,*
*Buenos son, mas en rigor*
*Tu eres mejor teneaor,*
*Pues que los tienes a ellos.*

*Lleua el premio, y has de ver,*
*Pinel, como te socorre,*
*Pues para el tiempo que corre,*
*No ay coja como tener.*

COntra el tercero premio dirà Santiago, y a ellos, el P. Fr. Luys de Santiago, delde S Antõ. A este Religioso en otro Bexamen, despues de auerle cortado de vestir, lo encera-ron, mas se à deshilachado vn poco, y assi, bolvamoslo encerar. A inventado nueuo modo de sacar sin pabilo la cera a luz; forma primorosas cosas della; y se destruye con esta habilidad, porque hasta Comedias haze de cera, y No-velas; a todos los trae en su

Con-

Conuento celvelados. Vn dia le desbarató las narizes, y le las hizo con mocos de cera. Está muy enamorado della, porque la ve por el muy derretida; y como su color es de pez, y la habilidad de cera, le le à puesto aquella cara de çerote, ò color ceruleo. Pero dexemoslo, porque no quiero que mi Auditorio tenga tanta cera en el oido; diosele el lugar que merecia, porque es de los Terceros, aunque su Romance es malo por los cabos.

## ROMANCE.

QVe hermosa fabrica es esta,
En cuya grandeza, en cuya
Eleuacion el Impireo
Sagradamente se assusta?
Que Templo es aqueste en donde
Discreta la Arquitectura,
Obeliscos amontona,
Y primores executa?
Que nueuo plausible culto
Es el que ya se dibuxa
En tantos Altares, como
Sacra deuocion tributa?
Que concurso misterioso
Es este, que fiel procura
En Diuinos holocaustos
Encender viuientes Vrnas?
Pues por gozar tanta pompa,
Aun la corriente murmurea
Del Genil, no se desata,
Y en sus margenes se anuda.
Immobil se atiende el viento,
Pero las piçarras rudas
De la alta sierra, afectando
Lo viuiente, se apresuran.
Por tanto jubilo olvida
El pez la escarchada cuna,
El aue el frondoso nido,

Y el bruto la tosca grura.
Que será, pues ya forçados
De vna admiracion, de vna
Solenniçada grandeza,
Su centro en tu aplauso buscan?
Mas que à de ser sino efecto
De la solicitud pura
Que del Ilustre Escolano
El sagrado pecho ilustra?
Principe, que en la Iliberia
Su frente, y su mano augusta
Mitra soberana ciñe,
Y Sacro tridente empuña.
Cuyo feruoroso afecto
Coloca con fiel fortuna
En mas reuerentes Aras,
Las mas glorioſas Anguſtias.
De aquella Sagrada Aurora,
Que al eclipsar su hermosura
El Sol Diuino, a su alma
Penetrò inuisible punta.
Siendo Heroe tan Sagrado
Quien discretamente muda
En tan repetidos cultos
Tan dolorosas injurias.
Pues festejando a MARIA
Sus solicitudes summas,
En veneracion el llanto
Del Sacro Bulto commutan.
Todos con estruendo ardiente
Aclamaciones difulas
A dedicacion tan grande
Festiuamente tributan.
Ya del Genil, ya del Dauro,
Tropas de Nayades cultas
El nueuo Alcaçar festejan,
Y el Sacro Bulto saludan.

Y en

Y en fin, el luzido efecto
De solicitud tan mucha,
La admiracion eloquente
Lo aclame quando mas muda,
Siendo el buril de la Fama
Quien grandezas tan augustas
En porfidos las entalle,
Y en diamantes las esculpa.
Tome esse ceñidor P. Fr. Luys, que yo me alegrara fuera Cordon, pero lleuarà el cordelejo de essa Redondilla.

*Si como à sus versos trata*
*Su cuerpo, Padre Lector,*
*No a menester ceñidor,*
*Porque mata, ni desata.*

## NONO ASSVMPTO A LA PEOR POESIA.

APOLO me tenga de su mano çurda para entrar en la peor Poesia, porque à tantos disparates les quisiera dar vna mano çocata. El primer lugar desta Moxiganga Poetica le lleuò vn yerno, que es el señor Nicolas Antonio Sanchez, persona que tiene vn ojo Austriaco, porque es befo; pero a penas lo vió el Certamen, quando me dixo, mira que no es esse el Autor del Assumpto, sino su suegro, aliàs, el señor Ambrosio Martinez de Bustos, vn Poeta que el vulgo dize que es todo gordo, y no es sino todo menudo. Es famoso Pintor, pero como tiene tantas injundias, no pinta con azeyte, sino con manteca. Cada pintura suya es vn muy buen original, mas su carne vna muy buena copia. En su pança le puede pintar vn Mapa, y en sus espaldas vna India. Para encarnar sus pinturas le ofrecen sus tablas muchos colores, pero el tiene mas carne que ay en las tablas. Dizen todos que escriue delgado, y es que no puede escriuir de gordo. Y en fin, à escrito a la peor Poesia, y sus versos estan rematados en ochocientos y ochenta y ocho quartos y medio, porque no ay quien diga mas.

RE-

# REDONDILLAS.

VAya de versos, que es vicio,
Ayudeme mi Talia,
Porque fiestas de MARIA,
Son para perder el juyzio.
Las ocho daua el relox,
Y los coheres de buelo
Tantos subian al Cielo,
Que eran vn fuego de Dios,
Era vna noche de dia,
Y el fuego de tal primor,
Que Genil a su calor
Lo templò con agua fria;
Tantos fueron a la Esfera
De los coheres perdidos,
Que hallandose encendidos,
Luego se iuan de carrera.
Y assi, sus luzes vfanas
Pudieron verlas los ciegos,
Porque eran tantos los fuegos,
Que auisan a las campanas.
A otro dia la tarasca,
De Montañeses rellena,
Que esta es su comida, y cena,
Porque caperuças masca.
Con su barriga de mosto,
Que aqueste lleua en el pancho,
Procura que este muy ancho
Lo que columbraua angosto.
Luego de estatura estraña,
Que es vna estraña estatura,
Gigantes con tal gordura,
Que la manteca es de caña.
Su fiereza es singular,
Y es docil a mi sentir,
Porque ellos se dexan ir

Donde los quieren lleuar.
Vno era cada gigante,
Y este vno que passaua,
Assi que el otro llegaua,
Era el que iua delante.
Luego se fueron llegando,
Haziendo trezientos males,
Los diablillos, que son tales
Que no dan, y vienen dando.
Son los diablos vnos perros,
Y al verles sus fieras llamas,
Cosa es perdida, a las damas
Se les antojan cencerros.
Despues muchachos en tropas,
Viendo assador, y emboscada,
Dixeron aqui ay taxada,
Estos son ahorca sopas.
Ya que con lindos bocablos,
Fuegos, tarasca, y gigantes,
Con matizes tan brillantes,
He pintado con los diablos.
Merecere con verdad
Vnos quartos tan honrados,
Que aunque son quartos pesados,
Sere de la caridad.
Iuezes a quien me consagro,
Hazed vn milagro fiero,
Tenga vn Poeta dinero,
Que serà fiero milagro.

Cargue v. m. señor Ambrosio Martinez, con essos quartos gordos, que bien se conoce tiene llena la pança, en que le han llenado la talega, y atela con essas Redondillas.

*Ambrosio, al premio dan bordos*
*Oy tus fornidos lagartos,*
*Que siempre los gordos quartos,*
*Se van a los quartos gordos.*

*No gozaste de lo amargo,*
*Mirado a buena razon,*
*Pues en esta pretension*
*Has salido con vn cargo.*

Gra-

GRaduaraſſe en ſegundo lugar el ſeñor D. Iuan Campuçano, Poeta de Corte, porque es valiente Poeta, y haſta oy no he oido yo Campuçano, entiendeme oſte en eſſa parte que no hienda los hombres. Eſte Cauallero es gallo de la guapeça, y mas valiente que el Cayro. Tuuo vnas palabras con vn Granadino, y diziendole, mire v.m. que tambien ſoy yo Corteſano, porque ſoy de dentro de Granada, le reſpondiò, pues yo ſoy de la caſcara, y ſe le echa de ver en los caſcos. Su conuerſacion es de criar ſeda, porque ſiempre es de la hoja, y por poſtre ſe lo han de comer guſanos. No echa jamas en ſu olla gallina, y ſi la echa, à de ſer vna polla, por echar vna ronca. Pidele a Dios que quando ſu Diuina Mageſtad le aya de quitar la vida, la enfermedad ſea herir. A traido verſos al Certamen porque oyò dezir que era lid, por batallar con gigantes, y por dar vna taraſcada a los miſmos diablos. Vayan con ellos ſus Redondillas, que dizen aſsi.

## REDONDILLAS.

OYe en peor Poeſia
Pintar la fieſta, don Tal,
Ruega que me vaya mal,
Pues no quiero mejoria.
Luminarias como abiſpas
En las puertas de las caſas,
Encendidas como braſas,
Eſtauan echando chiſpas.
Dos cohetes arrogantes
Vi en el ayre pelear,
Sin poderlos apartar,
Aun metiendo los montantes.
Vno ſubiò de tal ſuerte,
Veloz, que pareciò vfano
Por los relinchos lozano,
Y por las cernejas fuerte.
Admirò vna carretilla,
Porque luziò de manera
Que la viò vna tabaquera
En la plaça de Seuilla.

Fue gran cosa, y de verdad
Parecian los gigantes
Gigantes que fueron antes
Gigantes de la Ciudad.
Muy de Pasqua, y de Aleluya,
Los gigantes mis señores
Ivan cargados de flores,
Cada vno con la suya.
La tarasca, de gamuças
Vestida fue, y escriuillas,
Fuera echarle Redondillas,
Como echarle caperuças.
Para la fiesta importante
Fue su presencia moral,
Y vino muy puntual
Baylando el diablo delante.
Sacò en los carrillos buenos
Colores, muy pererguida,
No la has visto por tu vida?
Pues assi, està ni mas, ni menos.
Los diablillos testimonios
Dieron de sus manos fieras,
Pues a porraços los vieras
Despejar como demonios.
Dieronle vn golpaço a vn necio,
Rodò, rieronse alli,
Y el les dixo, si cai,
Fue que me tentaron recio.
Si algun muchacho resuelto
Se arrabesaua al passar,
No lo tardaua en pagar,
Porque andaua el diablo suelto.
Vieras las mugeres mustias
Entre tantos apretones,
Y a muchas los empujones
Pusièron en las Angustias.
La Procession, y Retablos

Vieras de prisa passar,
Porque haziendose lugar,
Ivan con todos los diablos.
Si quartos tocan a nobis,
Denmelos con eficacia,
Porque serà hazerme gracia,
Y gloria quam mihi, & vobis.

Señor valiente Campuçano, oy le niega la Iusta los guantes, aunque es hombre de manos, y le quita la baqueta porque no eche tacos, pero le da essas cintas con essa Redondilla.

*Tome, pues, y no se aburra* *La baqueta, y cordouan,*
*Busted, porque no le dan* *Dexandole con la zurra.*

EN este Assumpto acabarà con migo; dixo el Certamen, el señor Inualesio de Salas, Secretario del Cabildo de Motril, y enemigo de los Secretarios de las Iustas, porque los haze acabar mal con sus malos versos. Este sugeto es hiperbaton Poetico, y trastexador del lenguaje Castellano. Es de aquellos que dizen, echeme dos de essas cereças libras, y el que puso en vn inuentario, mas vna ropilla de hombre azul; vnas plumas de escriuir nueuas; y vnas tixeras de traiquilar viejas. No ay Aguilas Imperiales como sus vozes, porque estan espaldas con espaldas. Su habla tiene perlesia, porque sale de su boca torcida. Y en fin, segun la tela que trae texida de desatinos, fue su Musa musaraña. Oygala v.mds.

REDONDILLAS.

VN Poeta soy, que ruego
Me ayudeys Virgen MARIA,
Que sin vuestra licencia
Premio no pido tal ego.
Y assi, tu fauor mealiente,
Porque dezir de la fiesta
Del nueuo Templo vez esta
Elegante pueda mente,
Sea la copla primera

Des

Dezir de los fuegos, pues
Costaron tantos reales
La noche de la vispera.
De las Estrellas agravios
En el Templo ay luzes varas,
Cuyas pueden ser lampàras
Fanales para los Nàuios.
Tantos bolaron cohetes,
Vnidos suben al Cielo,
Que dixo el Monte Carmelo,
Estos son los Interprètes.
Otros, qual Ministros fieros,
A quien quitaron la vara,
Que no quedaron, si para
En el concurso rateros.
Tanto, en fin, cohete ardia
Con vno, y con otro choque,
Que en la carrera el Sol, croque,
No se parò de embidia.
El dia siguiente el Cielo
Alegre Granada viò,
Pero si la Virgen no,
Quien pudo serenarse lo?
Al oir la retahila
De clarines, no ay mas Flandes,
Ni en la Armada del Olàndes,
Ni aun en la ciudad de Lila.
La tarasca, fiera bestia,
Saliò con hambre canina,
Las monteras se embeìna,
Y a todo gaznate embestia.
El infierno muy crueles,
Llenos tras de la tarasca,
De cencerros, y de casca
Arrojò los diablos, veles,
Que alborotando el espacio
Que ocupan coches, y mulas,

Con

Con sus fieras caratùlas,
Todo lo dexaron vàcio.
Los gigantes van al tope
Con las Estrellas, pues Piñar:
Dixo, viendolos aliñar,
No fue tan alto el Ciclòpe.
En Procesion muy amigos
Ivan detras de las Cruzes,
Todos hechos Andaluzes
Los Frayles, y los Clerìgos.
A quien siguen sin injuria
Los Cabildos sin exemplo,
Hasta poner en el Templo
La Reyna de Sabidùria.
De vn parto hagan reparo
De mi ingenio peregrino,
Dire, si estoy en termìno,
Mas ay dolor! que ya paro.

Aunque la Poesia disparada del señor Indalesio de Salas merecia premio de municion en frasco de polvora, se le dan essos pañuelos, mientras yo le hago tiro con estas Redondillas.

*Indalesio, con cuydado*
*Se notò en tu Poesia,*
*Que tanta pepitorìa*
*Es buena para vn Sàbado.*

*Si lloras, y te lastimas,*
*Porque sin talego vas,*
*Essos lençuelos lleuas,*
*Con que limpias las lagrimas.*

(*****************************************)

AQVI DA FIN EL CERTAMEN. Y AVNQVE LAS alabanças de los Heroes que le corouan siempre se quedaràn en los principios.

YA, Ingenios generosos,
Que essa fabrica altiua
En vuestras dulces vozes
Mas que en sus fundamentos se eterniza.
Yà que en el triste llanto
De essa Aurora Diuina
Brillaron vuestras luzes,

Mas

Mas claras quando mas humedecidas,
Ya que ve el Sacro Apolo,
Abrasado de invidia,
En vuestra frente amantes
Las hojas que a su luz fueron esquivas.
Ya que en la Lid Sagrada
El premio os solicita,
Que siempre el honor sabe
Al merito llegarse con caricia,
Perdonad de mis chanças
Las saetas festivas,
Que penetrando el ayre
A ser estruendo passan, y no heridas.
Los donayres burlescos
No en la atencion se impriman,
Y lleguen al oido
Como desprecio, al labio como risa.
Mientras, ò claros Cisnes!
De vuestras plumas mismas
El Fenix invidioso
Texe el buelo immortal de sus cenizas.
Y vosotros, ò Ilustres
Iuezes! que a la silla
Days honor, al examen
Rectitud, y el ingenio a la noticia.
Viuid, y vuestras glorias
Immortales repitan
Con perspicazes vozes
Los caracteres ciegos de la invidia.
Viuid, y el nombre heroyco
De vuestro aplauso mida,
Desde donde encendido
Nace, hasta donde elado muere el dia.

(***