

*Copia
de unos capitulos de
causa escrita por D.
Vic. Juan de ...*

BIBLIOTECA NACIONAL

SERVICIO FOTOGRAFICO

Autor:

Título:

Signatura:

MADRID (ESPAÑA)

Mss: 2529



*... (Vano de ...)
a tener publicas Conclusiones*

1

Copia

de unos capitulos de un libro manuscrito
escrito por D. Fran^{co} del Villar
Vic. Juan de Alondra, por los años
1630, cuyo orig^{en} para en poder de



Proposición Santa

Mano de la Real Academia

En todo genero de Poesia fue emi-
nente Don Luis de Gongora.

tal es la Corteza de nuestros discursos, y su
Capacidad tan limitada, que apenas hai in-
genio en quien dos facultades se hallen concon-
nencia, aunque no falta en nuestros tiempos
presuncion (Varo despejo) que se haia atrevido
a tener publicas Conclusiones de todas, aun

dentro de una misma Ciencia; se dan pocas veces la mano lo práctico, y lo teórico, verdad, que ordinariamente están minando las experiencias.

Sea exemplar la poetica, Cuas partes como si fueran incompatibles, o Contrarias Tanas veces las vemos hermanadas en un Sugeto: En lo Heroico se ciñeron el Laurel Homero, y Virgilio; en lo Lírico, Horacio, y Pindaro, en lo Satírico, Persio, y Juvenal, en lo Epigramatario, Marcial, y Catulo; en lo Comico, Plauto, y Terencio, en lo Tragico Lucano, y Seneca.

Don Luis de Gongora parece, que supo poner

excepción à esta regla, jugando las armas
 de Apolo à muchas manos, y Recibiendo Cariz-
 ño de Todas las Muevas; Algunos se han
 persuadido, que solo en lo Satirico hizo con
 mejores esfuerzos, pero qualquiera, que eche
 las ondas hallara su profundidad; en lo Epi-
 gramatico, Heroico, y Lirico sus obras mismas
 haran demonstracion matematica, que no ha
 de menester ajená defensor, quien siempre
 Virte tan aceradas armas. =

La desigualdad en los asun-
 tos Cauva diferencia en el estilo.

Se diu² de la poe²ria en tres especies, principa-
 les, Epica, Li²rica, y Scenica, las quales se dife-
 rencian entre si en las instru²mentos, en las
 materia²s, en las frase²s, y aun en los fines. La
 Epica Compreh²ende lo grave, y Heroico; la Li-
 rica, lo dulce, y florido, y la Scenica, lo humil-
 de, y gracioso. Estas se subdividen en otras
 muchas, que sera prolixo referir²las, pero
 debemos Creer, que Cada una se goberna
 por diferentes le²es, y que la Comedia, no
 llega a la gravedad de la tragedia, ni la
 tragedia entra con el afete de la Come-
 dia como dixo Quintiliano = Sua Augue
porita est lex, sua decor, neque Comedia

incoturnos arumpit; neque é contra tra-
gedia succo ingreditur: =

La grandeza mediána, ó humildad de el su-
 jeto levanta, detiene, ó humilla el estilo, y
 asi dixo Tulio, que el Orador perfecto, ha
 de tratar las cosas humildes con agudeza,
 las grandes con gravedad, y las medianas
 con templanza = humilia subnítex, mag-
na gravitate, et medio exia tempera-
te =

El Padre Francisco de Castro advierte
 que el Orador ha de usar de diferentes
 estilos; de el humilde para enseñar, de el
 grave para mover, y para deleitar, de el

Castro D. al 3

C 46

³mediano = tenui² docet, gravi mouet, mediu²
delectat

Seneca. ep. 74

Juven. l. 12.
C. 20Cyprian. l. 3
C 52.

Seneca, Fabio, y Cipriano autorizan este intento con todo el espacio, y doctrina, que pide, pero entre todos se halla lugar la Comparacion de Líprio, Cuius aduententia² duxo, que igualemos el lenguaje con el arunto, de la misma suerte, que medimos las velas con la grandera de la nave: ut
velia pro magnitudine navium, sic verba
debent esse pro reum.

Aristoteles enseña, que la oracion sea conveniente con las cosas, si no trata-
mos humil² de mente de las magnificas,

ni con gravedad de las humildes exortaciones Nobis Conveniens, si neque de Nobis Aris. rah. 13. c. 9.
amplius tenuiter, et summe, neque
de tenuibus graviter, et ample quis dicat

No se nos baia de las manos quando se nos viene tanto a ellas este Npaxo de Guinniano, Cua atencion siguiendo los ecorde un Filosofo, dice: loque para unos aruntor es magnifico para otros es sobrado, y el es-tilo, que es humilde para las cosas grandes, es acomodado para las menores; como en una oracion victora se nota una palabra humilde, y la juzgamos como mancha, asi en el lenguaje humilde diuena una pala-

Guim. 178
C3.

bra heroica = quod alibi magnificum, tumu-
dum alibi, et que humilia circa Nos magnifi-
cas, apta circa minores videntur, et sicut
in oratione nitida notabile est humilitas, ve-
bum, et velut macula, ita a sermone tenui sub-
lime, nitidumque discordat, quia in pla-
no tre met.

El asunto heroico en ^{tambien} grandez, las pala-
bras, y estilo, y a el mímopaso, que pretende
levantar el animo, se empeña en termi-
nos mas significativos, y asi buela la agu-
dera de Perro de quien abiendo de tra-
tar intento grave, usa de palabras de sum-
ision, o pacificas.

Necio, quid tecum grave conicaris inepre
Verbatimque sequens.

Pens. Sat 9

Marcial considerando en su ^{da} ~~atenta~~ ^{muva} al-
 gunos humos heroicos, se hace ventar el paro, jur-
 gando imposible. Maltra su comica humildad a el
 Corus no transico.

Agubor ad transicos. Porum transicare Corunos. Marti.
 — — — — — 67.C.3.

Practicando esta doctrina el Principe de los Poe-
 tas, dice en el principio de su Eneida: yo soy
aqueel, que en otro tiempo escribi mis versos en
humilde estilo, mas ahora, que canto las armas
de Marte, y las hazañas de Eneas, tengo ne-
cesidad de que me inspiren las Musas. Sobre
 el qual paso Diego Lopez Comentador suo

dice = quando Nuevo Poeta los tres estilos,
humilde, mediano, y antilogo. de el primero
uso en las Elogos; de el Segundo en las Georgi-
cas, de el Tercero en la Eneida, como Cora
grabe, y Heroica, y con la grandera de su in-
genio, acomodo los estilos en la materia, que
escribia =

Las Valer de Marcial pidiéron diferen-
 te espíritu, que la axmas de Lucano, como
 los Doncúes de Plauto, y las Severidades
 de Seneca, y así es imposible, dar una re-
 gla general, que gobierne todos los poe-
 mas, afanzen las palabras de Ciceron, el

Credito de este discurso, que dicen: ³ Itaque et
in Tragedia Comicum utro Sumest, in Co
media turpe traxicum, omnibus poema-
tibus est Centus Sonus, et quaedam intelligen-
tibus Centa Voxo.

Cic. de opt.
orator. n.
222.

Acomodare Don Quixote de Gonesora alas
Condiciones individuales de Cada poema,
Con singularísimo primor, Cortesando
los mas escondidos puentes de el parnaso,
y diferenciando Con aduertida Cronica
las Vaxlas, de las Venas, lo Heroico de
lo unico, (como ahora veremos) Con tan
atildada aduertencia, ³ que pudiera ³

parecen otro el ingenio en cada parte,
 ã no tocan en toda el mas alto punto =
 Vio sus Vencos Celebrados de los ociosos
 leidos, aun de las mugeres, y Cantador
 hasta de los niños de la escuela, esto
 pretendio en su burla, puer en la fa-
 bula de ~~Piramo~~ y risbe diaro =

Cita a esta dulce orfa	} 2. Digno sujeto sea	
de el Archipoeta Rubio		de las orejas de el vulgo
Si a el braro de mi instrumento		popular aplauso quiero
le solicitar el pulso.		Perdonenme sus tribunos

Fueronle molestas Voces tan poco asus-
 tadas, y acordadas, y Cançaronle aplau =

Son tan poco Calificadores, y queriendo
 huir el Cuerpo á las alabanzas de el
 Vulgo, como de poco aprecio en orejas cu-
 endas, advertido de todos exemplos, y se-
 gura doctrina ³Latina, y Griega, penetra-
 lo mas escondido de el parraso, y se hizo
 Dueño de los Secretos no comunica-
 dor de las Muras, pretendiendo guar-
 darse en lo heroico, con que se halló
 obligado á ²Maltratar el estilo, dificultar
 las frases, y aun ^{escurecerlas} ~~escuras~~, y así
 comenzó las volteretas, diciendo:

Paros de un Peregrino son errantes:

Quanto medito Venos dulce Musa

En Soledad Confusa.

Conque mostró la Comprensión specu-
lativa, que tubo de los preceptos de esta pro-
ferion, y la facilidad, conque se acomode a
la practica de ellos. =

Don Luis de Gongora fue un-
gular Poeta Epigramatario s.

Aunque en todo genero de poesia, le teni-
eron las Musas coronar a nuestro poeta,
en el genio de las Epigramas, (que son ins-
cripciones breves, y agudas) no le a igualado

alguno en Italia ni en Grecia, en superi-
on esfera le mixan todos, en cada oja de
sus quínnaldas parece que quiso la exaudi-
ción escribir con letras de oro Triunfos, que
le eternizaran, mas que mucho, si su des-
velo fue llave maestra para manifestar
quantos Coceptos, y adornos han tenido
erondidos, y Recluro todas la edades?

En golfre Don Quix en el oceano
no abundante, y provechoro de la lec-
ción ³ antigua, y tomando aluzas de Sepu-
ros polos, halló nuevos, y no Conocidos Rum-
bos, Colon de no menos precíoras indias
con la cana de marear de sus estudios a

ponía =

No se atribuya por sí sola mi atención a
 tan arrogante Censura, así lo publicaron
 siempre con constante entereza, el Maes-
 tro Valtazar de Cepeder, que lo fue de
 Rethorica en la Universidad de Sala-
 manca: el Padre Martín de Roa, Va-
 ron eminente en todas letras, de cui-
 da destreza en las lenguas, Castellana,
 Latina, y Griega se puede muy bien
 fiar la seguridad de ^{este} juicio; pues su-
 picaron Registrarles aun los apices mas
 pequeños de la propiedad, y Gramma-
 tica de todas.

Dos exemplares no pudieron sacar de este
 empeño, ni el celo Christiano, y la piedad con-
 tes (que trabajan por tenerlas Reclusas) per-
 mitiesen salir á luz las aguderas, y donai-
 res, que escribio en amorosa, y cariñoso, la curio-
 sidad, y el despo las guardan en los archibos
 de no pocos acreditados gustos, pero no las des-
 perdian, ni estragan aunque las tienen
 siempre entre las manos. a la imprenta
 se niegan no á las memorias, que para
 recreacion de el animo las conservan, cosa,
 que á desdora el honor, ó derdice de el Neato,
 Razoner, (perdon el desayn mas atrevido)

que ande de barrio, y parezca con reboto,
 pero segun el aprecio, que beo de estas obras,
 las diligencias con que algunas las buscan,
 y la abarucia con que las poseen, me persuado
 a que ere solo las ha de vincular a los veni-
 denos.

Epigramas Heroicos.

Al Excmal Convento de San Geroni-
 mo Sepulcro de los Reyes de España, Na-
 mado por su grandezza octava maravilla,
 erigiólo la Magestad de Filipo Segundo, llama-
 do el prudente, a el invicto Maximiliano San-
 Laurencio.

Sacros altar donado Capítulos. f 7. p. 2.

A una montería, que hizo el Rei Filipo
 quarto nuestro Señor, oxillas & manzana-
 res en que mato un Jabali muy grande.

Teatro espavioso, la Ruera. f 36

Epigrama a el Serenísimo Infante
 Cardenal Don Fernando Arzobispo

de Toledo, Hermano & Don Filipo qu-
 into, Rei de las Españas, Puropero

Caxido ya Rais luciente. fol. 36. p. 2.

Epigrama quanto a la muerte de la

Serenísima Reina de España D.ª Mar-

ganza.

Ociosa toda virtud f. 64.

Epigrama quinta â una empanada, que
le embió el Marques del Campo â el autor
de un Tabali, que abia muerto.

En vez de acerbado f. 63.

A la toma de Larache, puerto, y plaza
fuerte de Africa, que se encargâ el
Marques de San German. Epigrama Otero-
ica. 6.

Larache aquel Africano

Epigrama Septimo â Don Pedro de Can-
denas, y Angulo, a quien un toro mato
un caballo llamado frontalete.

Murio frontete, y halo.

21

A la parada de los condes de Lema por
guadarrama.

Epigrama Lirico.

Montaña inaccesible puerta en vano f. 6 p. 2

Epigrama Lirico segundo a una Rosa.
ayer naciste, y moriras mañana. f. 37. p. 2.

A un afecto amoroso mal correspondido
ni en este monte, este arce ni este Rio. f. 12. p. 1

A una dulce trana de el amor, epigra-
ma quinto.

Niempne le pedi a el amor. fol 66

A un troperon que dio una dama epig. 5.

tropero undia Pantea



Epigramas Burlescos

A la junta que ~~hiciera~~ y ergueba hacen
en la puente de Cimarzas junto a los muros
de Valladolid. Epigrama Segundo.

Jura ~~Pu~~ ^{Pu} ~~er~~ ^{er} ~~ga~~ a fe de Caballero f. 19

Alendole dado una pensión a Don Luis
quando era pretendiente de una plaza,
trata de salir la Corte, y recogerse a su Pa-
tria, huyendo la inclemencia de los Abbi-
eas de Castilla.

Camina mi pensión con pie de plomo f. 30

A una Dama Sevillana debora de Don Luis,
que amenazaba con el a quien le dadas dispa-

to.

Con la esta feta pasada f. 63

A D^o Juan de Gurmán Conregidor de
Cordoba, Comiendo en las fiestas de una Ve-
qua, que D^o Luis le daba a el Duque de
Bexar.

Ya que a el de Bexar le agrada f 63

A el Sepulcro de Simon Bonami Enano epig.
Jace el gran Bonami, a quien f 64

A una Creciente de Manzanar.

Duelete de esa puente Manzanar f 16. p 2.

Epigramas Satiricos.

A el Sepulcro de una vieja que tubo 22-
años ferreo con un Caballero Cexda, que
murio tercera de voluntades, epigrama.

Jace bajo de esta piedra fua = f 236

A Don Francisco de Quebedo, abriendo
Traducido unas elegías, de Anacreon-
te Poeta griego. Epigrama.

Anacreonte Español no hai quien otore

A un mal Médico.

Doctor Barbaro, y cruel. f. 65

A un mal Abogado.

O Jurisprudencia, qual f. 66

A un Casado, que enriquecio a título de
Corto de vista, y bien acondicionado.
Casado el otro se halla. f. 65

Epigramas Sacros.

A el monte Santo de Granada
Este monte de Cauce Coronado, f. 35.

25
A la Capilla de Nuestra Señora de el Sagrado
de la Santa Iglesia de Toledo, que edificó
para entierro suyo el Cardenal Arzobispo
Don Bernardo de Rojas.

Esta, que admira fábrica, esta prima. f. 22. p. 2

A la presentación de Christo nuestro Señor
en el templo.

La Vidriera meza. f. 74.

Don Luis de Gongora fue en
todo Riqui Poeta Dilectico &c.

De mano armada se ha querido poner
la embidia de parte de algunos, que con aba-
niza culpable niegan a Don Luis el blason de

de Poeta heroico: pero quando las evidencias descubren la cara, que ingenio docto no las Mysteria?

Escribio las Soledades, Polifemo, panegirico, y muchas Canciones, y sonetos, que por lo Thruc de los amores, por la pompa del Verro, y por la altera de el estilo pertenecen a la Epica =

Estos fueron los poemas donde procuro lucir la agudeza, el ingenio la Sazon de la edad, y los estudios de la Erudicion:

de estos hizo honarosa gala, y aprecio, que de las burlas, y Truquetes (con Calificando tanto)

40) Siempre se dio por desentendido = para lo scenico, y Linico se batio de su natural

Solo = para lo Epico o heroico de el natural,

y el arte, y no hemos de crecer que consiguen
mas el ocio, que el desbeto, o que puden mas el des-
cuido, que los conatos.

Para acenre conocido el poema Heroico, o
Epico, ha de guardarse tres cosas en el principio

como dice Diego Lopez. la primera es, proprio Lopez 1.^a
una, la 2.^a in doctar, la 3.^a contra lo que me lib. enca.

hace executando, lo uno, y lo otro con este

lo sublim, letras eruditas, y palabras ilus-

treras y asi el Padre ~~San~~ **San** de la Cruz Cont. 1.^a

da sobre el mismo lugar abiendo puesto ^{2. in not. 2.} diu-

son de los tres entos, dice de el Heroico: altrera

resunt, grandiosa, consonantiosa.

El Autor de el gran teatro da por señas
del poema heroico, que ha de ser Continua.
do el verso exámetro (que es lo mismo, que heroi-
co) y que los sucesos se fexan personallmente,

teatrum
2^a poeta.

Continuata poemata dicuntur, quae continua-
ta oratione à Poeta enarratur, cuius-
dem orationis connexus cursus Carmen exa-
metrum, quo heroum gesta decantantur,
sit aptissimum

Aunno signífico tanto este nombre en el oído de
Chio, de quien dice Rodigénio, que lo mismo en-

Rodig 17 tendio por verso heroico, que largo. heroicus ver-

C. 6. sus vocabit enius, longos heroicis etiam exa-

idem 127 meten dicuntur. Si la Resolución de este auto-
e 26

ultimamente fué la nuestra. Hexicum Carmen
laudes hexorum. el Padre Rodero lo define
 mejor diciendo, que el argumento de el verso
 heroico ha de ser Severo, grande é illustre

Rodero sup.
 632 lib. 5
 man.

Hexicum Carminis argumentum, Severum,
grande, et illustre. =

La mucha erudición, y profunda doctrina
 (a quién están vinculadas las tentaciones, y des-
 velos) hacen también conocido el poema he-
 roico, y al ponderando estas obligaciones, y pre-
 ciosos empeños, de sea Manríal este genero de
 poesía, como la su mandore de sus profesiones,
 para ⁺ los que se desvelan, y pasan las noches
 de claro en claro. Sin dormir, y el se acoge
 a sus brazos.

scribant ita graues nimium, nimiumque

Mantrâs. Reberâ

lib. 6 C. 3 ad mian Quos mediâ miseror nocte lucerna videt

Tan graves han de ser las palabras, tan ilustre
el estilo, que le dan en el animo, y lo ahienten a en
prestar al tar, y así aconseja, y solícita lección

+
Quintilianus = ~~ut sublimis~~ = ut sublimi-

tate heroicâ Carminis animus ardeat, et

eo magnitudine Num Spem dicat =

Hasta que llega la madurez de la edad, y la
fuerza de el discurso no tiene el ingenio los
guilates, y fondos que pide el poema heroico:

Circunstancia adverbial de los expositores

de Virgilio. Sobre aquella palabra quondam

y el Padre ~~Juán~~ Luis de la Cerda como re-
prehendiendo los arrebatamientos de algunos
moris, y aun burlando de ellos dice: Nendo
de poco años Virgilio (palabras medidas a mu-
ento caro) escribió cosas ligeras, pero de los
poemas heroicos trata en edad sazónada;

bie tuerto mancebo, y no te atrebas a mas, q^l.

la primera Nota de los Ingenios. Mano

Cento. Sig.
12 ened. nor

adus juvenis dum apus Heroice majertati;

gravitati, Splendori, audi hoc Adolecent, no-

que aude id etatis, quod nō auri ingeniorum

apess Mano

Todas estas leies quando nuestro Poeta

Don Luis en las Sledades, polifemo pa-

negativo, y otras obras donde cumplió ex-
 actamente las obligaciones de lo heroico, con
 que parece que no nos da ocasión de du-
 dar, ^{en} y así Pedro Díaz de Ribas en la edi-
 ción de Madrid le intitulan el homero
 Español =

Del Polifemo el mismo D^o Luis con-
 ta que es heroico, á quien pertenece lo
 traxico; tambien lo es el asunto por ser
 este gigante hijo de el Dios Júpiter, y
 Europa, y el estilo de el metro, el orden y
 la erudición claramente lo dicen, y la mis-
 ma obra lo testifica de que han argumentado
 estas estancias =

Al Excelentísimo Señor Conde de Niebla

Esta, que me dicta Timar Sonora

Cultará aunque Duquesa talá

o cielo Conde en la purpuraear en,

que es hora el alba, y ~~Vor~~ en el día

en tanto que de luz fu niebla doxa

escucha a el Son de la Zampónia mía

si ya lo muer no te ben de quelta

peñax el viento, y fangax la elba.

y templado pula en la maestra mano

el generoso pajaro su pluma

o tan mudo en la alcandara, que en bano

aun dementex el Cascabel presume

fascondo haga el freno de oro Cano

de el Caballo andaluz la ouera espuma

gima el lebael en el Condon de Seda
y a el lucino al fin la Citara Succeda.

Treguas a el ejercicio con robusto
ocio atento, silencio dulce en quanto
debamos escuchar de do el Augusto
de el murico sapan el fino Camro
alterna con las muras o el gusto
que si la mia puede o hec extanto
clarin, y de la fama no segundo
tu nombre oiran los terminos de el mundo.

Ala fabula de Polifemo, y Galatea

Donde espumoso el mar Cciliiano
el pie argenta de plata al lilibeo
bobeda, o de las fraguas de Vulcano.

O tumba de los huesos de liseo
 palidas señas céntrico un llano
 quando no de el saculepo de no
 de el duno ofciada alli una alta voz
 mordaza es una grata de su boca.

Las Soledades no quedan acabadas por los
 principios se puede acoz fácil conjetura por los
 fines con alusión a Virgilio, que arca el 7º l.
 bre no introduce las guerras de turno; y Eneas
 que exam su acción principal, gastando lo pre-
 cedente en episodios, y digresiones, si bien
 importantes, lo ilumina, y herico de el forastero;
 bien lo explica aquel apocrofe, que el poeta hace
 a el Amor. =

Al peregrino por tu Causa iremos
 Al caraxer de ad don de escedida
 de la Sublimidad la orstra apela

36. para su hermanura
en que la Arquitectura
à la geometría se rebela

Saper Calçada, y por fidos vestida
~~Saper~~ =

Boxico de su trage, y vestido tambien de indios,
de su noblera pues dijo el anciano =

Cabo me han hecho hiso
de este hemorro tercio de semana
Si tu neutralidad sufre Consejo,
y no te fuera obligación precisa
La preda que en mi alma ya hospeda
o te combrado à el que nos guarda sueño
Política ala medida.

Verde muro de aquel lugar pequeño
que à pesar de estos fierros se libra
3
Sin que la femine le lepa con migo
Veras Curioso, y onaxaras testigo.

el talamo de nuevos labradores
q. de la calidad sonar mañor
me dan, que de el oceano tus paños
o razón falta donde sobran años



En esta obra (a juicio mio) parece que se ha
lla el ingenio mas admiñable, y el primor mas
subido de punto, y la atención mas desahogada,
y por la novedad de el verso por la libertad
de las cadencias, y por la balentia, y viveza
Cong. logra en floreadas pinturas las mañor
res alusiones, que presumo formar la idea =
Sea exemplo esta imitación de Virgilio
donde nuestro poeta encañece con bñoriri-
mos hypérboliz la ligereza de unos peñores
tan adelantada, que apenas le permite compe-
tencia, a quien deprecia la de los mejores B.

etas de el mundo;

Abocaron ~~allí~~ toda la gente

Cerro del Max; y austeros de la Sierra
mancebos tan veloces

que quando conser mas doxa la tierra,
y argenta el max desde sus guitas ondas

Heptuno sin fatiga

Subaga pie de pluma

Suxcar pudiera miere pirax ondas

Sin inclinar exiga

Sin violan espuma.

dos veces enan dias, y dirigidos

à dos olmos, que quieren abrazados

Sex palios vendes, sex fenderas matas

Salen qualde foxcidos

arcos, ò nextiosos ò acciados

Con silbo igual dos veces diés sacar
 no el polón desaparece
 el campo que no pisan a la yerba
 es el mas tope una herida ciega
 el mas tardo la vista desbarrece
 y siguiendo a el mas lento
 coge a el penca miento,
 el tencio casi de una milla era
 la prohibida Cruzena ~~que~~
 que los herculeos troncos hace breves
 Pero la planta leber
 de tres huesos bageles
 La distancia Sineopan tan igual
 q^a la atención confunden judiciousa.
 de la Penada Virgen desde ñora
 los dulces fugitivos mientos bellos

20

en la contera no abraro reciente
mas pame Apolo, mas estrechamente,
que de una y otra meta gloriosa
las duras cosas abraaron ellos
Con tripléado nudo,
arbitros al cide en sus lamas, dudo
que el caso decidiera
bren que su menor o'a uno o fuera
~~de el linea mas apudo~~
de el linea mas apudo

Don Luis de Gonzora fue ami-
nente en lo civil

Locos pexmechos de varones, y, menos goa-
ratos de argumentos sean necesarios

Para conseguir este intento pues aunq^e.

Pedro Dias de Ribas, y la edición primera
de la obra de Don Luis leónida el home
no español; un Docto Commentador Luis

le da el lauro de príncipe de los Poetas líri-
cos, y este parecec á que el mayor Rato de
los aficionado á sus obras, y yo, que en el
ingenio de tan grande poeta, ni he conoci-
do termino, ni he hallado ~~el~~ Suelo, sin desi-
ar de mi primer intento, con facilidad
me acomodo tambien á este =.

Pedro de
Ribas

El Poema lírico p^ode serlo suabe, palabras vi-
vas, y amorosas, y dulzura, y profundidad en el
concepto, para que las Consonancias, y senten-
cias entretengan en la musica, olusos, de don-

22 de tomo el nombre este poema como dice
Rodríguez =

Rodrig. 17
Cap 3. Don Luis cumplió tan fielmente estas obligaciones,
que el ingenio mas presumido desperdicia el
poder imitarlo, allandolo adornado de una cla-
uidad artificiosa, y una sutilera suave, y an-
me atrae a decir de el, como Quintiliano el

Quint. 220
Cap 2 Horacio, que sus versos eran llenos de gracia, y
donde ³ sus figuras son hermosas, su arte
buenos agradables, y que últimamente
el es casi solo ^{digno} de ser leído = ipse fere solus le-
gi dignus est in jucunditate, et gratia, et va-
rijs figuris, et verbis felicissime audatus = Don
exemplar estas letras, siendo suertes, y no elec-

ción trahadanta, que ocurren en antes

13

Buntas  tontollilla

y a el tierno esposo deoas

en soledad, y que far,

vuelto despues gimiendo

Recibete arruando

lasciba tu, si el blando

dichosa tu mil veces,

que con el pico haces

dulces guerras de amor, y dulces paces.

Testigo fue a tu amante

aquél verrido tronco

de algun aruullo tronco,

Testigo tambien fué

58

Fue aquel tronco verrido
 de algun dulce gemido,
 Campo fue de batalla,
 y Talamo fue luego
 arbol, que tanto fue perdone el fuego.

Mi piedad una à una
 Conto aves dichosas
 Vuestras guesos sabrosas
 mi invidia ciento à ciento
 Conto dichosas aves
 Vuestras veros suaves,
 quien veros conto, y quejas
 las flores quente à el mayo,
 y à el cielo las estrellas tico, à tico

y para, que se conozca la misma obscuracion
menos mas grave, dentro de la esfera de lo lyrico
se lea este soneto, á donde Doña Juana de
la Cueva parando á Mexico con sus Padres
á el Sol peinaba Oleni sus Cabellos
Con peine de marfil, Con mano bella
mas no se parecia el peine en ella
Como se obscurecia el Sol en ellos
Cogio con laros de oro, y á el lo getto
Segunda mayor luz descubrio aquella
delante, quien el Sol es una estrella
y esfera España de sus Varios vellos.
Dirinos o por que en su dulce oriente
dan luz á el mundo, quitan luz á el cielo
y esfera idolatrando occidente

86

esto amor solícita con su vuelo,
que en tanto mar sea un arpon luciente
de la celda inmortal, mortal anzuelo.

Al buen gusto, que suelen los celos dexar a los
amantes

7 las flores de el Tomero = fol 62.

A una Dama Celosa Romance, en el qual no tubo
fiel copia, quien en campo su obra

2 Las Amozas de Tacinta fol 117. p.p.

1 Aquella deidad de el Tasso

2 Uxoras tiene una auencia

Celosas tiene un temer,

que han hecho sol y sombras,

Campañas de dorador

sus memorias enemigas

Tacinta a el campo saca,

por ver si en el campo vence

Vatallar de el conaron.

Alar lisonjar de el prado

el Calcado Jermín dio

Soberbia contra el abul,

Contra el Aprestador.

Verde galanes de el soto

Olmos la Reidenor,

que la temieron por nieve,

y la fixaron por flor.

Murico arroyo la duerme

Serranos & manzanar

milagros hace el amor,

yo he visto honrar el cielo

yo he visto Celoro à el sol.

44

â el En dimiento de un amante, y posia de
de l'amon

y ya no mas Cieguezuelo Hermano fol 6-2

Don Luis de Gongora fue Maestro
de lo satirico, y Toco de la

Guerron ha sido contravertida y su Resolucion
no poco dudosa, que es esto ha de purgarse la satira =
Algunos dicen, que ha de ser obscuro, y dificul-
toso, lo uno por que la fealdad de el vicio, que
reprehende no lleve de rubien a la cara, y
ofenda el Recato, de quien la leyere, y lo otro
por que sea como la pilona, que se Receta cu-
bierta de oro, para que â el enfermo le brin-
de su hermosa aparicion, y lleve Reborado

Su amargor, y desatramiento, de este parecer he visto personas ³ bien entendidas, y con ellas ~~del Sr.~~ Francisco de Caceres en una de sus epistolas =

Otro Sienten, que el estilo de la Satira ha de ser facil, y claro, Vulgar, y humilde usando de Vocabulos puros, y frases proprias, asi lo siente Oracio, y el mismo Licenciado Caceres en sus tablas, la Varones por que siendo Refin No se ven den los vicios, es conveniente Nozica el asustarse a terminos que todos entiendan =

Don Juan uso en ella de ambos estilos, y para con mi go su autoridad sola puede acen opinion bastante segura; la Regla general para este poema parece peligrosa por que no todo lo q^o es safe-

Si.

to de la Satira conviene, que se muestre con claridad, ni sea para la Virtud de todos, antes tal vez importa ponerle de los p.^{as} que parezca de contra á los p.^{as} mas modernos, a delante de Don Quixote en este genero de decir conocidamente á todos los ingenios de España, sin que aya, quien niegue esta ventaja, ni aun la dificulte =

Pico con todo don Quixote, y reprehendió con singular apudera, pero no sin ofensa de muchos, y fueron, (y aun oíeron) fircader perpetuos de su fama, de exemplo le podran servir, ya que no de disculpa los mas Celebrados ingenios de el mundo, tocados de tan peligroso contagio. Si bien á el Cielo Catholico no ai cosa, que satisfaga tanto, como el Conocido arrepentimiento, que tubo en la madurez de su edad, diciendo en donde:

niamente con Lipio, nam rebo care far
lit aque etiam delene.

51
Lip. 620.

Horea permitiendo à la imprenta lo que ofendio
à el decoro de personas particulares, y es justo por-
donar tan raras y vivas, y pierdanse terro-
res tan peligrosos, y nadie aumente su credito
con perdida de reputacion ajena; entre los
escritos, que con menor escrupulo pueden di-
vertir el ingenio, se bala mi eleccion de las
siguientes, puesto, que la imprenta les ha va-
deado el peligro -

Exemplares para el estilo dif-
culto -

Al tumulto, que la ciudad de cordoba hizo
en las donnas de la Reina dña Señora Dona

52.

Margarita de Austria, en ocañon, que Nobio
mucho.

J cans de Vallera n de pino fol 235 p 2.

A una dama, que se decabata llebar de el untera

2 Mientras corinto en lagrimas derecho, fol 17

Al engañon conque los ojos surgan las cosas

2 Guam venerables, que son — fol 6. p 2

Burla de un lugar de Plinio, el qual dice, que po-
niendo una rana viva sobre el menstruo
de la mujer hasta, que alli muera, se hace
abornecer el adulterio.

En la manchada olanda de el tributo fol 29

Exemplar para el estilo Claro &
Don Luis de Gongora
A los tumultos, que hicieron las ciudades

de Jaen, Oriza, y Baera en las on-
zas de la Reina Doña Margarita.

53

O bien aya Jaen, que en lienzo prieto fol 237

Contra algunos inconvenientes, que suceden
a ombres poco cautelosos.

Alfardaxas Rayo — fol 68 p-

Contra los que no quieren notar sus faltas

2 Que pretenda el Mexcácer — fol 76.

Contra algunas apariencias hypocritas

2 Texio de piennas de Arana — fol 76 p-

Lo mal ganado poco luce.

Sor dineros de el Sacristan fol 68

Aun Caballero de malas costumbres, que

SA Blasonaba de su linage, ^{y armas} no siendo así
2 Quien es aquel Caballero. 202

Don Luis de Gongora fue el pri-
mero en Buitresco &c

Al Buitresco Joco, y entretenido, dio
Don Luis las primeras (pero sin segundas)
pinceladas, mostrando, y haciendo cami-
no a los principios, a el mismo punto, que
ponia el non plus ultra a los fines. en
su escuela se han aprendido quantos do-
nantes ilustran la poesia Española, sin
que Marcial, ni Plauto ayan sido supe-
riores a nuestro Poeta; Oí halla esta
parte tan Valida en certamenes poeticos,

Comedias, y libros, que se surga una de las
mas importantes, y que mas solícitas todos
los buenos gustos. = Exemplares socoros

55

Acogeba vio, que tiempo a Valladolid =
que lleba el señor esqueba fol 138 p2.

Fabula de ero, y leandro =

aunque entiendo poco griego fol. 102

A no ore el mancebito — fol 66

No le faltó a Don Juan de Gon-
gora espíritu para lo sacro

56

El genio de Nuestro Poeta fue universal pa-
ra todas las cosas, sin de faltar ~~que~~ algu-
no, que ^{no} le costeara a el parraso, y asi p^a.
qualquiera parte de sus obras siempre

Camina la atención, allando fértiles espi-
 gas, y abundantes cosechas, parece que
 con plena Jurisdicción se subdelegaron,
 Marcial Donaciones, Plauto Elocuencia,
 Onio Comprensión, invención Furio,
 Suabidad Propensio, dulzura, y grandera
 Virgilio, Perrio energía, dextera oracio,
 Catulo agudera, Obidio facilidad, y sana-
 caro su espíritu; estos esemplares, y otros
 muchos, que estan en sus obras me sacaron
 de el empeño =

Al nacimiento de Chaito Dño non
 pende de un año traspasado el pecto. fol 25.

A la translación de una Miquia de san
 Hermenegildo a el Colegio de su nombre

en la Compañia de Teres de Sevilla

59

2 Oí el sacro, y venturoso día, fol 112. pl.

Al amor, que Christo nuestro ^{po} muerta
à el hombre en el Santísimo Sacramento =

2 Obesapendida ben — — — fol 76

Ala dureza incredula de el Judaismo =

2 Qual poder Judea de cur., — fol 73

Al parto Virginal de la purissima vir-
gen =

Caidorele la un clavel — fol. 78 pl.

Al nacimiento de Xpto Dño ^{po} =

2 nace el niño, y velo à velo — fol 122

Don Luis de Gonzaga trata con
propriedad lo Comico 16

En la poesia scenica se es exercio me-
 nos nuestro poeta, mostrando con adu-
 versando la Comprension que tubo de las Poesias,
 que los antiguos pusieron a este poema; ~~por~~
~~que~~; porque siendo el punto en que es-
 tan o en España las Comedias, se con-
 sidero obligado, y sujeto, o a saltar
 a ellas en el ante, o a los oíentes en el gra-
 do efecto en su estimacion incompatible =

La Comedia si úbiexamos de crear
 a los Autores Claricos, es una accion
 humilde, que usa de lenguaje Casero,
 y vulgar, (perdone el Amphitruon de Plauto)

59
Induciendo los animos a rir, y para-
tiempo, y a de estar tan asurada, a esta
sencillez, y llaneza, que le niega a Aristó-
teles las metáforas = nam communi poe-
te translationibus non utuntur. y en
otra parte dice que no pide estudio ni

Cuidado = Comedia vero quia in ea nul- *Arist. in anr.*
lum medium positum est. felicit *CS.*

No han ignorado estas lecciones nuestros poetas,
pero, o se ha dejado guiar de mas acortado dic-
tamen suyo, o de mas sazonado gusto de el
Bulso, y no de los preceptos de el arte, de lo qual
aciendore entendido el principe de las nuestras
dijo =

Verdad es, que yo he errado algunas veces sigui-

269
Ape de Vega
en su arte de com.

endo el ante, que conocen poco, mas luego, que
 salin por otra parte de los monstruos de apari-
 encias Menor, adonde acude el Vulgo, y las
 Mujeres, que este fuste exencio Canonizan,
 a aquel habito barbaro me vuelto, y quando le
 de escribir una Comedia, saco a Terencio,
 y Plauto de mierredio para que no me den
 voces, que suele dar quito la Verdad en
 versos mudos =

Yo me persuado, sin desestimar lo dho ag^e
 la Doriania las tiene o en mas alto punto,
 q^e supieron darles Atenas, y Roma, pong^e
 en las nuestras halla magestad, y grande-
 za el Epico, Fines, y deluxas el dñi-
 co, Severidades el traxico, burlas el comico,

64
y libertad del Satírico, la variedad las com-
pone, la grandera de las personas las auto-
riza, y el decoro las leamos sea =

La Calificada aprobación de los buenos dicta-
menes; (dichoso atrevimiento de los ingenios
de nuestro Siglo) ha mostrado otro arte dife-
rente de el que publicó Aristoteles, que Home-
ro Virgilio, y Plauto quebrantaron tantas
veces; diólo eruditamente Don Francisco de

Barrada. 5º el
pase q' recuerda

Barrada, pero ganole á mi sentir por la mano
Si brén con tan buen Padrino salgo mas
confiado á la tela.

La imitación prudente de las acciones huma-
nas es el route de la poesía, y esta siguen nues-
tras Comedias con mas atención, y exactitud,
que quantas grammas antiguas, pregunto yo
porque no se han de mezclar pasos alegres

Contristerse graves con humildes? Si los mezcla, y es labona la misma naturaleza, la comedia es retrato de las obras, pues si es retrato claro esta que ha de referir, y parecerse a su imagen =

Aquella Comedia sera perfecta, (bien sea el sugeto grave, bien humilde) que con puntual propiedad, y prudente conveniencia imitare la acción, que retrata, no es bien introducir indecencia alguna sino se le ha de seguir exemplar castigo; si la aplaude España, y la honra, por ser escuela general para el ajustado proceder de todos: porque en ellas la virtud se ha de ex premiar, y aborrecido el vicio =

El Príncipe siempre ha de ser soberbio, la dama

honesta, el bñto recatado, el galan cortez, y el
 Cuado entretenido, sin que en la Muger no-
 tter tengan disculpa los de acientor, (no se con-
 que Varen puedan sentir otra cosa las academias
 de el sardin) ni en los hombres principales los
 vageras, si ya no es, que la Verdad de el asun-
 to obliga a ello, que en este caso no hablan los
 leies de la poetica, por que se refere narracion ^{con}
 y no fingida, y asi pertenece a la jurisdiccion
 de la historia: Con que tiene lugar la doctri-
 na de Oracio, Cuius obsequancia dice, que si
 la Comedia trata de narracion cierta, siga-
 mos la fama, y si de ficcion, la Combeniencia:
 aut famam sequere, aut comvenientiam fingere

Fue Don Luis de Gongora tan espar m^{te}.
 aficionado a los antiguos, que parece q. paso

â Superstición su Repeto, pues solo podía se
de los acientos de Grecia, ò Italia se nego â las
evidencias de España. =

Escribió las fameras de Nabela, el Doctor
Carliño, y la Venatoria. Si bien ninguna que-
do acabada, si no es la finitudo el mundo â el
Nber (aunque esta no la hallo en su obra) de
estas puede sacar preceptos Terencio, y Plauto,
y aunque imperfectas basta para que por
todos Caminos se haga conocido el Lin-
gan talento de nuestro Poeta. _____

Proposición Septima

Don Luis de Gongora fue el
maior Poeta de España

Aunque qualquiera comparación en-
 tendra aborrecimiento, y parezca empresa
 culpable querer Construir ingenios tan superio-
 res; no puede la inclinación (por más que el
 Mecato los modifica) enfrenar los afectos, pero
 aunque el empeño parezca grande, ni á la
 Justicia le Saldrán Colores á el Vortuo por
 la Resolución, ni tendrá ni dictamen te-
 mor de los Tiempos de este Juicio, Supuesto, q.
 se presenta acompañado de Valedores tan
 seguros =

Oí Se han de poner á un lado, y dar lugar á
 esta Competencia el Orador de Don Alonso de
 Ercilla, el espíritu de Cervantes, las diuina-
 des de Figueroa, la suavidad de Luis de Camoes

los laureles de Hernando de Herrera, la ver-
 vera de el Conde de Salinas, la profundidad
 de el Doctor mina de mercua, los príncipes
 de el ~~Rey~~ ^{Rey}, de Valdivieso, los Conceptos de
 Lederma, la agudera de el Conde de Villa
 medana, los acientos de Don Pedro Calderon,
 los pensamientos de Alonso de Bonilla
 la facilidad, y erudición de los supencos,
 las flores de Anastasio Pantaleon, los safe-
 tos de Villacian, la baliente erudición de
 de Pelicer, los donaires de el Doctor Salinas,
 la gala de Don Antonio de Mendoza, que
 aunque los Crie el Cielo tan adelantados, ellos
 se han querido acercarnos conocidos, y aung.

los unos y los otros son estrellas, que felizmente
 han influido la poesía española. Su noble
 naturaleza gusta ceder su derecho, y aba-
 tida su estan dando, quando pudiere cada
 qual acor campo, y desafío de luces a los lu-
 minares maiones.

Mucho esfuerzo dio a la poesía, y lengua
 Española el famoso Cordobes Juan de Mena,
 Cifrando en sus Venos quabe imitación
 de poetas latinos, agradable ficción de ob-
 jetos, brios a facilidad de genio. Con erudi-
 ción continua, y noticia de buenas letras.
 Mas antes debio de ser la prerunción de aquel
 siglo, pues afectando este Poeta la obscuridad p.
 tanto caminos, tomándose ordinariamente

peligrosas licencias, y tropezando à cada paso
 en quantos Viciòs de la oración notan los Rhetori-
 cos, no le huieron los laureles de Apolo, ni le
 faltó el Valimiento de el principe, ni de ja-
 ron de l'oujeante los aplausos de la fama =

Obtubo el principado de la poesia Castellana, ni
 que le despojan de tan justa posesion la Calum-
 nia, ni aun la emulacion le perturbaba =

Pero llegó el excelente Poeta Garcilazo de la
 Vega con mejor cultura de estro, mas suave men-
 sura de Versos, y mas pulido adorno de frases,
 con que siendo ambos luceros hermosos, los
 anocheció el uno, quando amaneció el otro. =

Dióse à conocer tan superior ingenio, huíase
 huyan aun tomó el preeminente, entre quantos

69 Españoles pretendieron asiento en el pa- 69
naso, y sus merecidas onzas, quando no
hubieran tenido otro triunfo, que la
protección, y finezas de nuestro invencible
Emperador Carlos quinto executadas en
vida, y en muerte, con venemérito,
ellas mismas aun viviendo muy oprimi-
das, y Relusas, Certificaran su prelación p^a
general aclamación en el teatro de aquellos
tiempos. =

Encargo re la eternidad de sus escritos, celebrando
los todos los bien entendidos, y aun la misma
invidia parece, que no ha tenido cara para
perderles el respeto, ilustrados con celebres
notas el Maestro Francisco Sanchez el
Inocence, Hernando de Herrera, y ultim^{te}.

Don tomas tamayo de Uanga, Cuya virtud
 ra enudición dando letles a los comentado-
 res, le ha tenido el laurel mas victorioso =
 Pero ni la naturaleza apuro alli el caudal,
 ni le faltan prodigios, que obran asta el fin
 de el Mundo =

Tenga Cada uno firme su balanza o pon-
 pen quanto quisiere, o la coxteria o la ju-
 sticia, pues quando nos conformemos en q.
 estos tres ingenios en lo natural conuenon
 iguales parejas, y felicidad, Comparada
 la lección de Don Luis de Gongora con los
 dos, o bien por el agrado, y fuerza de el uso, o
 bien por las ^{mejoras} mejoras de nuestro siglo, hallare-
 mos, que es de mas gusto, porque se hea mas

mas con lo sobrio, y festivo, mas variá, p.^a
 que se acomoda á todo genero de poesia, y de
 mas provecho, porque nos sirve de llave ma-
 estra para abrié quantos sonetos nos habia
 recitado la Rhetorica.

Con atención oy en el año de 635 las voces,
 que á fuerza de bien ponderados Conceptos, y
 no vistos aplausos, dieron el principio de la
 Poesia Española, y laurel de Apolo (sin guar-
 dar á nadie la cara) á el genio mas abun-
 dante de nuestro siglo, á la dulzura mas fa-
 cíl, y Conceptuosa, que bien son los parados.
 Lope de Vega Carpio abonó, no solamente
 de su fama, sino de quantas cosas le prohibia-
 ron el nombre =.

72.

Pero nadie ignora, q^o los Creditos de los Poetas
 tienen plena jurisdicción en la Verdad, y en
 el deleite. Suciosele en tan celebradas hon-
 ras la protección de el mas glorioso mece-
 nas, El Excelentísimo Duque de Sesa, y la
 piedad de el mas Cortes, y agradecido Disci-
 pulo el Doctor Juan Perez de Montalban,
 que quando mas lastimosamente no da
 asento a aquella muerte, nos consuela con
 mostrarse Subsistente de su espíritu =

La barba traxeron los hipercriticos, ha^{da} don-
 de no crecieron llegan las agudezas, pero ya
 que en aquel libro viven imperdonablemente
 embargadas todas las Alabanzas y ocupa-
 dos los encarecimientos, y ya q^o la diligencia

fama por
 tema de
 dolo

excuto Créditos tan conseruados, bálgame
 nor aqui de las de mostraciones pues no las
 de san lites, y buelbam por mi empeño las
 experiencias, pues quien á uer de desenga-
 ñada mirame las cosas, hallana, que en-
 taeguan los poetas galantean a las Mu-
 sar (Concediendo á Lope de Vega, y sus imi-
 tadores la primacia en lo comico), y les
 vendan la puerta á la Rethorica, solo
 Don Luis fue el adminidlo por dueño, y
 quien á fuerza de estudio Tompiola can-
 cel á la erudición Castellana, vendiéndola
 nocena qualquiera mediana aduertencia,
 tan sin fangarse en los Sudores, que acada
 paso tropezana en los desengaños



Fee de Eratas

Pag. 16 Lin. 10 de juicio; lee, de este juicio

Pag. 20 Linea 8 Hecúea, lee, Hecúeo.

Pag. 22 Linea 1. Puenga, lee, Pirienca.

Pag. 32 Linea 3 cludan. lee, cluda

Pag. 40 linea 9 línem, lee, lince

Pag. 22 Lin. 8 Son lee Son

