

Scausia *A*

Casella *17*



~~83-26-4~~

~~1717~~

16-3-8

3477



COLECCION
DE VISTAS, ILUMINADAS,
DE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS DE CÁDIZ
CON UNA BREVE NOTICIA
DE SU FUNDACION, DESTINO Y MÉRITO ARTÍSTICO DE SUS FÁBRICAS.

PUBLICADA POR DON T. DE S.



CON LICENCIA :

En Cádiz : Imprenta de Hércules , calle del Rosario esquina á la del Baluarte. Año de 1815.

*Se hallará en las librerías de Pajares , calle Ancha , y Hortal ,
plazuela de San Agustín.*

COLECCION

DE VIST. PROLOGO Y ADAS

2

La historia de los siglos pasados nos ha conservado y transmitido hechos y acontecimientos que en la actualidad son desconocidos o casi desconocidos. En los siglos pasados se vivió una vida diferente a la que vivimos hoy, y es necesario conocerla para comprender el presente y el futuro. Por lo mismo es necesario que se escriba una historia que nos permita conocer el mundo en que vivimos y el mundo en que vivieron nuestros antepasados.

La historia de los siglos pasados nos ha conservado y transmitido hechos y acontecimientos que en la actualidad son desconocidos o casi desconocidos. En los siglos pasados se vivió una vida diferente a la que vivimos hoy, y es necesario conocerla para comprender el presente y el futuro. Por lo mismo es necesario que se escriba una historia que nos permita conocer el mundo en que vivimos y el mundo en que vivieron nuestros antepasados.

PRÓLOGO.

Si yo tratase de persuadir que el estado actual de las bellas artes en Cádiz corresponde enteramente á la celebridad de su nombre y al lugar distinguido que ocupa por sus riquezas y comercio entre los Pueblos de Europa, trabajaria inutilmente para afirmar y sostener un error que no dexaria de parecerlo tal á la vista de los sujetos ménos instruidos. Por lo mismo estoy bien léjos de adoptar semejante intento y no pretendo ofender á la verdad, aunque el amor á mi Patria pudiera tal vez servirme de alguna disculpa.

La historia de los siglos pasados nos ha conservado y transmitido fielmente la memoria de una época, en la qual siendo Cádiz célebre y famosa por su poder é ilustracion, no lo era ménos por las preciosidades de las Artes que contenia dentro de su territorio. En los dias mas florecientes de la Republica Romana, quando su ambicion no reconoció ningunos límites, se veia no obstante precisada á respetar la sombra de Alcides, manteniéndose en una independencia absoluta la heredera de aquel nombre inmortal; y la profunda política del Senado, que no miraba sin celos la grandeza de este pais, prefirió al partido de la guerra el de allegarse por los vínculos de la amistad y de la alianza. De aquí tuvo principio la consideracion que disfrutaban todos sus hijos en el seno de la misma Roma, de aquí la igualdad de distinciones y prerrogativas entre los patricios de ambas ciudades, de aquí el engrandecimiento colosal de la nuestra, sus riquezas extraordinarias, sus adelantamientos en todos los ramos, y por último la ostentacion y magnificencia de todas sus obras públicas, por las quales se hizo sobresaliente su gloria artistica en medio del gusto y la grandiosidad que dominaban entónces en todos los pueblos. Apesar del conato de los Romanos en deprimir todo lo que no era de su patria, no pudieron ménos de tributar baxo este aspecto los mayores elogios á la que dió existencia al ilustre Cannio y al in-

mortal Columela. No habia llegado Cádiz al mayor auge de su celebridad, puesto que L. C. Balbo su hijo no ocupaba todavia la dignidad Consular que esclareció con sus virtudes, ni existia el otro C. Balbo sobrino del primero, que cargado con los despojos de los Garamantas despues de haber subido triunfante al Capitolio hizo erigir en su patria en memoria de sus hazañas el Puente de Suazo y el acueducto de Tempúl; y ya daban los primeros escritores de Roma un testimonio indudable de la admiracion que les causaba el soberbio Circo, el gran anfiteatro, y sobre todo el magnífico templo de Hércules, que desde la mas remota antigüedad era conocido de toda la tierra como un portentó y maravilla del arte atrayéndose la veneracion de todos los pueblos.

Empero la huella de los tiempos cuyo poder irresistible muda continuamente la faz del Universo la misma que destruyó la Grecia y humilló la altivez de Roma, y con la ruina de estos Imperios precipitó las Artes desde la cumbre de su mayor elevacion en el abismo de los siglos bárbaros quiso tambien señalar sus estragos en esta parte de la tierra, dexando aniquilada la antigua poblacion de Cádiz y borrando casi hasta los vestigios de sus mas encumbrados monumentos que derruidos y enserñoreados por las aguas del Océano fueron sepultados baxo las arenas ó reemplazados para edificios sencillos que descansan tal vez sobre sus mismos cimientos.

Ahora sería muy prolijo y fuera de propósito el referir la historia de esta poblacion en los siglos modernos y manifestar el grado de sus adelantamientos en las artes, con las causas que pueden haber contribuido á que padezcan algun atraso comparativamente con otras ciudades de Europa. Me limitaré únicamente á observar que no siendo Cádiz una de aquella capitales en que se fixa el centro del poder y de la grandeza de las naciones, la munificencia de los Soberanos y la ostentacion de los poderosos, ha carecido forzosamente de todo atractivo para los artistas insignes, como de toda ocasion para ser enriquecida con suntuosos monumentos. Asi es que por lo respectivo á la arquitectura no contiene esta ciudad dentro de sus muros ningun edificio de primer órden que pueda llamar la atencion por su magnificencia y grandiosidad: el genio de la poblacion exclusivamente dedicada al comercio no ha favorecido esas empresas soberbias de los particulares á que deben comunmente los pueblos el verse adornados con brillantes palacios y con toda suerte de obras en que resplandece el primor, la belleza

y tal vez el sublime. Por el contrario la estrechez de su recinto no ha permitido el menor ensanche ni aun para los edificios públicos, que sin grande extension de terreno no pueden tener jamas grandeza y dignidad. La necesidad que ha hecho á Cádiz plaza de guerra llamó los primeros cuidados hácia la fortificacion: la ilustracion y policia que reinan dentro de ella exigiéron obras de utilidad y decencia pública. Es bien cierto que el noble vecindario que se ha manifestado tan generoso y esplendido en franquear sus caudales para estos costosísimos objetos hubiera atendido á mejorar y engrandecer el aspecto de sus edificios públicos sino se le hubiese opuesto. el invencible obstáculo de la cortedad de terrero.

Como quiera es indudable que esta poblacion se distingue entre todas las de Europa por el asco y buena direccion de sus calles, por el órden y uniformidad de sus casas y mas que todo por la solidez y elegancia con que estas se hallan fabricadas. En todas se observan aquellas circunstancias, siendo muy corto el número de las que merecen excepcion; pero concurren mas singularmente en algunas de las destinadas al seroicio público, entre las quales hay varias en que se nota sencillez y nobleza si bien por la falta de plazas carecen del punto de vista que se requiere para su lucimiento.

He dicho lo bastante para dar entender que en Cádiz no se hallan edificios magníficos; pero que en recompensa se observa en todos buena proporcion acompañada de cierta gracia y elegancia. Sencillez y buen gusto es por consiguiente el carácter de su arquitectura, y en este género y baxo este aspecto me parece que la coleccion que ofrezco al público tendrá algo de interesante para los sugetos aficionados ó curiosos que quieran instruirse en este ramo asi como facilitará á los forasteros el formar idea exácta de su estado.

Respecto á que para llenar estos objetos en nada contribuiria la clase del grabado que se emplease, he preferido hacerla executar con simples contornos iluminando con colores su claro obscuro, segun se manifiesta, y consiguiendo tambien de este modo hacer ménos dispendiosa la empresa en consideracion al corto número de suscriptores que debe tener por su naturaleza una semejante coleccion.

CATEDRAL NUEVA

Quanto por los años de 1772 se empezó a edificar la Catedral nueva, la Arquitectura no se había en
Cádiz en su mayor adelanto, ni sus profesores habían adquirido el buen gusto que constituye la perfección
de este arte. Los encargados de su construcción, en lugar de haber solicitado proyectos e invenciones
de los primeros artistas de Europa, se contentaron únicamente á los débiles talentos del arquitecto D. Vicente
Acero, quien la empezó bajo sus mismos diseños con errores tan considerables que ha sido muy difícil
enmendarlos posteriormente y de todo punto imposible el logro en su totalidad, pues pasado su con-
strucción se hallaba muy adelantada la construcción de dicha obra. Después de la muerte del expresado
Acero continuó su fábrica D. José Cayón, á este siguió D. Gaspar Cayón, y últimamente D. Toribio
Cayón y D. Miguel Olivares, hasta que en virtud de Real orden se encargó á D. Manuel Machuca la
rehabilitación de dicha obra en la parte que le fue porción. Para esto se proyectó levantar un portico en su
frente, aligerar su fachada de ornatos menudos y mezquinos, con otras variaciones tanto interiores co-
mo exteriores. Hizo dichos señores y planos ejecutados por el expresado Machuca se acordó continuar la
reconstrucción de la Catedral, como efectivamente se ha hecho siempre muy lentamente en atención á la
grande escasez de fondos.

Los trabajos para este edificio de tres naves divididas por arcos sostenidos con pilares, deman-
daba el empleo de columnas Corintias; la adquisición de sus tres arcos sobre el pandullo del ante-
plano, y el de un cuerpo ático que por ser de una altura desmesurada destruye en diez-
seis pies de altura de la planta del frontispicio, se dio un faldón compuesto de arcos
paralelos á este edificio, que sirviese de apoyo á este edificio, y sirviese también con su
propio peso para el sostenimiento de los arcos del presbiterio, para y con bóvedas irregulares. Dichas
bóvedas se levantaron con el auxilio de los que se edificó Machuca han quedado de poco grueso, tal como el resto
de la obra. Concluyóse el edificio en el año de 1782, y aunque de buena forma, no es
de la clase de edificios que merecen el nombre de catedrales, sin embargo siempre deberá el público que preside
de la clase de edificios en la decoración. --El frontispicio que era unido para el espacio que ocupaba el ante-

CATEDRAL NUEVA.

Quando por los años de 1722 se empezó á edificar la Catedral nueva, la Arquitectura no se hallaba en Cádiz en su mayor adelanto, ni sus profesores habian adquirido el buen gusto que constituye la perfeccion de este arte. Los encargados de su construccion, en lugar de haber solicitado proyectos é invenciones de los primeros artifices de Europa, la confiaron enteramente á los débiles talentos del arquitecto D. Vicente Acero, quien la empezó baxo sus mismos diseños con yerros tan considerables que ha sido muy difícil enmendarlos posteriormente y de todo punto imposible el lograrlo en su totalidad, pues quando se conocieron se hallaba muy adelantada la construccion de dicha obra. Después de la muerte del expresado Acero continuó su fábrica D. José Cayon: á este siguió D. Gaspar Cayon, y ultimamente D. Torquato Cayon y D. Miguel Olivares, hasta que en virtud de Real órden se encargó á D. Manuel Machuca la rectificacion de dicha obra en la parte que fuese posible. Para esto se proyectó avanzar un portico en su frente, aligerar su fachada de ornatos menudos y mezquinos, con otras variaciones tanto interiores como exteriores. Baxo dicha reforma y planos executados por el expresado Machuca se acordó continuar la construccion de la Catedral, como efectivamente se ha hecho aunque muy lentamente en atencion á la grande escasez de fondos.

Compónese interiormente este edificio de tres naves divididas por arcos sostenidos con grupos, demasiado robustos, de columnas Corinthias; la arquivolta de sus arcos arranca sobre el banquillo del entablamento encima del qual hay un cuerpo Atico que por ser de una altura desmesurada destruye en cierto modo el carácter colosal de su órden. La planta del Presbiterio es un Poligono compuesto de arcos perforados que carecen de bella proporcion: circunscribe á este Poligono otro semejante segmento con lo que resulta haber entre ellos una nave al rededor del presbiterio cerrada con bóvedas irregulares. Aquellas partes en que cupo alguna correccion y que arregló Machuca han quedado de buen gusto, tales como el cuerpo de luces, Campanarios y Portico principal que aun no está concluido: y aunque de resultas de estas reformas el todo de la obra ha mejorado de aspecto, sin embargo siempre adolece del defecto que proviene de falta de unidad en la decoracion.—El Panteon que está situado baxo el espacio que hay desde el cru-

cero hasta el altar mayor es la parte mas apreciable de toda la obra en razon á la gran solidez y mucha inteligencia con que están formadas sus bóvedas que comprehenden un espacio bastanse extenso y apropósito para su objeto.— Los Mármoles que visten dicho Edificio son todos de la Península y de las canteras de Tortosa, Málaga, Mixar, Manilva, Arcos y Estepa; hallándose entre ellos tantavariedad y hermosura como entre los mejores extranjeros.

Las dimensiones de este Templo son 333 pies de largo, 216 de ancho y 180 de alto.

Desde el año de 1722 en que se comenzó esta obra hasta el dia van consumidos en ella de 26 á 27 millones de reales vellon,

CASAS CONSISTORIALES.

Las Casas Consistoriales de esta Ciudad, que aun no estan del todo concluidas, se empezaron á edificar baxo Planos hechos por el Arquitecto D. Pedro Albisu, pero posteriormente se encargó dicha obra á D. Torquato Benjumeda el que con algunas variaciones continua su fábrica.

Consta su fachada de un portico de buena proporcion sobre el que se eleva un órden de pilastras Jónicas compuestas que comprehenden el resto de la altura del edificio en cuyo centro hay un espacio cerrado por un intercolumnio de tres huecos, terminando este cuerpo un frontis triangular y el todo del cornisamiento una balaustrada que lo corona. Aunque este Edificio concluido que sea no hará mal efecto á la vista y producirá un aspecto agradable, sin embargo siempre tendrá el defecto de que adolecen las obras que estando proyectadas por un Artista son despues variadas y continuadas por otro; esto es, la falta de unidad en la composicion que resulta indispensablemente quando se mezclan dos gustos ó estilos diferentes.

CARCEL.

Por los años de 1792 determinó la Ciudad de Cádiz en atencion á la mala construccion, situacion y distribucion de la Cárcel antigua, édificar una nueva en parage ventilado y con una capacidad proporcionada

9
á la de la Población. Encargose la execucion de este proyecto á el arquitecto D. Torquato Benjumeda y baxo sus planos y direccion se edificó y empezó á servir en 1794, quedando tal como está en el dia, aunque no del todo concluida. — Ascendió su costo á $3\frac{1}{2}$ millones de reales.

Este edificio se halla aislado y tiene un frente de 240 pies, su decoracion consiste en un empilastrado del orden Dorico que viste sus muros y comprehende toda su altura. En el centro de su fachada principal hay un cuerpo avanzado que sirve de portico, formado por tres arcos cuyas columnas están embebidas un tercio de su diámetro. — Si este edificio, que es de buenas proporciones no tuviese el defecto que causa la monotonia de la situacion simétrica de las pilastras que adornan sus muros, y por el contrario se observase en sus lienzos la contraposicion que resulta del empleo de las partes lisas y diafanas con otras ricas y adornadas, presentaria un aspecto mas noble y sencillo y tendria un carácter mas análogo al objeto de su destino. Sin embargo no puede menos de decirse en honor al merito de su autor que es una de las obras mas bellas y de mejor gusto de esta Ciudad.

La distribucion interior está bien arreglada, de modo que los presos tienen en medio de su afliccion el consuelo de hallarse en un parage ventilado, sano, y con todas aquellas comodidades que puede ofrecer un edificio de esta naturaleza á la humanidad desgraciada.

QUARTEL DE SAN FERNANDO.

En el año de 1802 se acordó establecer en esta Ciudad en el sitio que es hoy dia quartel de San Fernando un Hospital para la curacion del mal venereo; á este intento cedió el Hospicio una parte del juego del Balon y entre sus muros se edificó el edificio de que hablamos; posteriores acontecimientos impidieron la conclusion total de este establecimiento, quando necesitandose señalar un local combeniente para la prevencion de los cuerpos de Voluntarios distinguidos de Cádiz, se les destinó este edificio. — La arquitectura de su fachada presenta un portico de tres arcos hecho en un cuerpo rustico como base, sobre esta se eleva el cuerpo principal adornado con cuatro columnas correspondientes á las pilastras de los porticos del orden Dorico, terminadas por un frontis triangular.

La pequeñez del frente que es solo de 60 pies no permite mas decoracion que la que tiene, y en ella están contrapuestas con bastante efecto las partes adornadas del centro con los espacios lisos de sus costados.

MOLINO DE VAPOR.

Como el molino de vapor que hay en esta Ciudad, único de su especie en España, situado frente del costado izquierdo del Hospital Real, es una de las obras (en la parte de su mecánica) mas perfectas de su clase, me obliga al tiempo que describo el mérito artistico de la fábrica que lo encierra á dar una ligera idea del mecanismo de su interior por ser invencion moderna.

Sobre las grandes ventajas que produce la invencion de aplicar la fuerza que resulta del vapor del agua hirviendo á las máquinas que necesitan grandes móviles substituyendola al empleo de hombres caballos y otros medios no es necesario detenerse, pues bien palpables son las utilidades que resultan á la agricultura de la economía de brazos y ganados, añadiéndose á esto la diferencia de costos del carbon, único gasto para producir su efecto, á lo de la manutencion y jornales de ganados y de hombres.

Convencido el marques de Casa-Yrujo de estas verdades hizo construir el molino de que hablamos trayendo al efecto de Filadelfia el mecanismo interior, fabricado en aquella Ciudad de hierro fundido.—Este molino es capaz de doce pares de piedras movidas por dos bombas cuyo cilindro es de 36 pulgadas de diámetro, y con una fuerza las dos igual á la de 100 caballos. Puestas todas en movimiento pueden moler 10 fanegas de trigo cada 24 horas con solo el auxilio de 60 hombres, quando en las taonas ordinarias para moler igual cantidad se necesitan mas de 300 mulas y 500 hombres.

Considerando atentamente este molino en todas sus partes no puede menos de verse con admiracion hasta que punto la maquinaria puede desempeñar las faenas que en otros establecimientos requieren los brazos de los hombres executandolas todas por si sola.—La máquina del molino empieza sus funciones subiendo por si sola el trigo desde el deposito baxo en que está al piso mas alto: en este un abanico movido tambien por la máquina lo aventa quita el polvo y la paja, limpio ya pasa el trigo á la piedra, y la harina mezclada

con el afrecho sube por la misma máquina al tercer piso de donde es conducida á los zedazos, que movidos por ella separan las diversas arinas y afrechos; dirijense en seguida cada una á distintos depósitos, pasando antes por un sitio en donde la máquina la esparce remueve y refresca: colocada ya en sus depósitos se embarrila y carga para estraerlo del molino.—Tal es en suma el resultado de los movimientos de esta máquina.

Cádiz pues, debe gloriarse de poseer en este molino denominado de San Carlos uno de los establecimientos mas bellos y utiles de toda Europa.—La arquitectura de sus fachadas es de un gusto sencillo y análogo al objeto de su destino: la invencion y direccion de ella es del arquitecto D. Torquato Benjumeda. Ocupa esta obra un terreno de 104 pies de frente y 60 de profundidad.

REAL ADUANA.

Edificóse esta casa de orden del Rey el Señor D. Carlos III. baxo la direccion del ingeniero D. Juan Caballero, terminándose el año de 1770: su costo ascendió á cerca de 10 millones de reales.—El objeto de este edificio fué tener reunidas todas las oficinas pertenecientes al establecimiento, proporcionando al mismo tiempo aposentos para los gefes de ellas y conciliando ademas la ventaja de tener en su piso baxo grandes almacenes capaces de contener los numerosos efectos del comercio que entran en esta Ciudad, los que de este modo se custodian con mucha facilidad por estar el edificio aislado.

El estilo de su arquitectura como el de todos los edificios que por aquella época se construian en Cádiz, carece del mérito que tienen los posteriores: solo se distingue en su totalidad una proporcion arreglada entre sus alturas y huecos, lo que produce un efecto agradable.

HOSPICIO.

El objeto de este establecimiento es el de recoger á los pobres, huerfanos, ancianos, dementes y dar correccion á personas de ambos sexôs: el número que contiene generalmente es el de mil divididas por sexôs y clases.

Construyose este edificio en el año de 1755 ascendiendo su costo á mas de 12 millones de reales.—La altura de la fachada de su frente está dividida en tres cuerpos con tres ordenes de pilastras, y aunque el gusto de su decoracion solo sea mediano y la multitud de molduras y adornos lo hagan algo mezquino, sin embargo la buena proporcion del todo de la obra le hace producir un efecto agradable y regular; la parte mas arreglada que en el se halla es sin duda el portico de su entrada.—La fachada del primer patio, obra de D. Torquato Cayon es mas noble y magestuosa que la exterior y por consiguiente de mucho mas mérito.

FRENTE DEL JARDIN DEL HOSPICIO.

Para aprovechar gran parte de terreno que tenia el Hospicio á espaldas de su patio principal dentro de sus mismos muros se labró en el año de 1812, una hilada de porticos, sobre los cuales corre una galeria cubierta que sirve de frente á dos órdenes de habitaciones espaciosas; ocupando el hueco que media entre esta fachada y la espalda del primer patio con un gracioso aunque pequeño jardin.

La invencion y direccion de esta obra son de D. Miguel Zumalave, quien en su desempeño ha acreditado el buen gusto y sencillez de estilo que distingue y caracteriza todas sus obras.

ESCUELA DE COMERCIO.

El Consulado de esta Ciudad proyectó en el año de 1804 establecer una escuela de comercio para instruccion de los jóvenes que se dedicasen á esta carrera; á este fin se comenzó á labrar la casa que existe en la calle de San Francisco esquina á la de la Aduana Vieja quedando suspensa la obra á causa de la falta de fondos que se habian destinado para su construccion.

Segun aparece de la forma actual del ángulo y fachada de este edificio debe creerse que el Consulado intentaba dar á toda la manzana en que se halla, el mismo aspecto de decoracion que el de la parte concluida y que existe en la calle de San Francisco baxo el nombre de escuela del comercio. Este proyecto asi concebido es magnifico y digno de llevarse al cabo; pues en dicho terreno tenia el Consulado suficiente

13
espacio, no solo para colocar la referida escuela y oficinas del Tribunal, sino tambien para proporcionar al numeroso comercio de esta Ciudad una correspondiente lonja.

El carácter de este edificio es noble y sencillo, en él brillan las buenas proporciones de sus cuerpos que lisos diafanos, y libres de balconages molduras y ornatos presentan una prespectiva elegante y bella. Comenzose esta obra baxo planos hechos por el arquitecto D. Pedro Albisu.—El frente de éste edificio por la parte de la calle de San Francisco, es de 264. pies.

IGLESIA DE SAN JOSÉ.

Este templo edificado en el año de 1784 baxo los planos y direccion de D. Torquato Benjumeda es de mediano gusto y regular decoracion; forma la parte de su exterior un orden de pilastras jónico compuestas, en el centro y sobre la puerta se halla dentro de un nicho la imagen de San José, terminando el todo de esta decoracion con un frontis situado sobre el medio de ella. El cuerpo de luces, cupula y campanarios son del orden jónico.

La disposicion interior es de tres naves de mediana proporcion decorada la principal con pilastras doricadas. El coro está en el presbiterio cuyo centro ocupa un tabernaculo de buen gusto y en el fondo está colocado un retablo de bellas proporciones con una escultura de San José.—El aspecto de este edificio pareceria mas noble y magestuoso si su fachada no estuviese tan sobrecargada de adornos de escultura, estatuas, remates y labores, que la hacen confusa y quitan el mérito de sus proporciones.—Las dimensiones de esta Iglesia son 60 piés de frente y 150 de fondo.

CASA DE DON LUIS GARGOLLO.

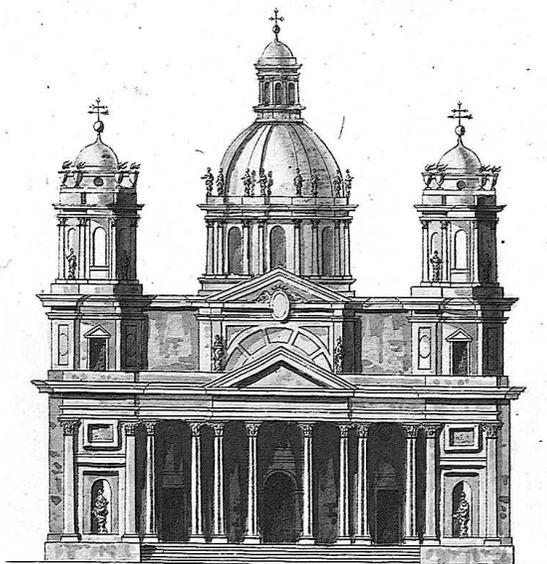
Entre los edificios particulares que existen en esta ciudad la casa de D. Luis Gargollo situada calle de la Cruz de la Madera, edificada por D. J. Gabarron, merece ser distinguida y apreciada. En su composicion armoniosa se nota cierto gusto y gracia, y aunque su carácter no pertenezca al de la arquitectura

elegante y noble, sin embargo no por esto su estilo caprichoso dexa de producir un efecto agradable. La proporcion de los cuerpos que forman su fachada es buena, y en toda su decoracion tanto de frente como de costado se nota riqueza y variedad en el ornato.

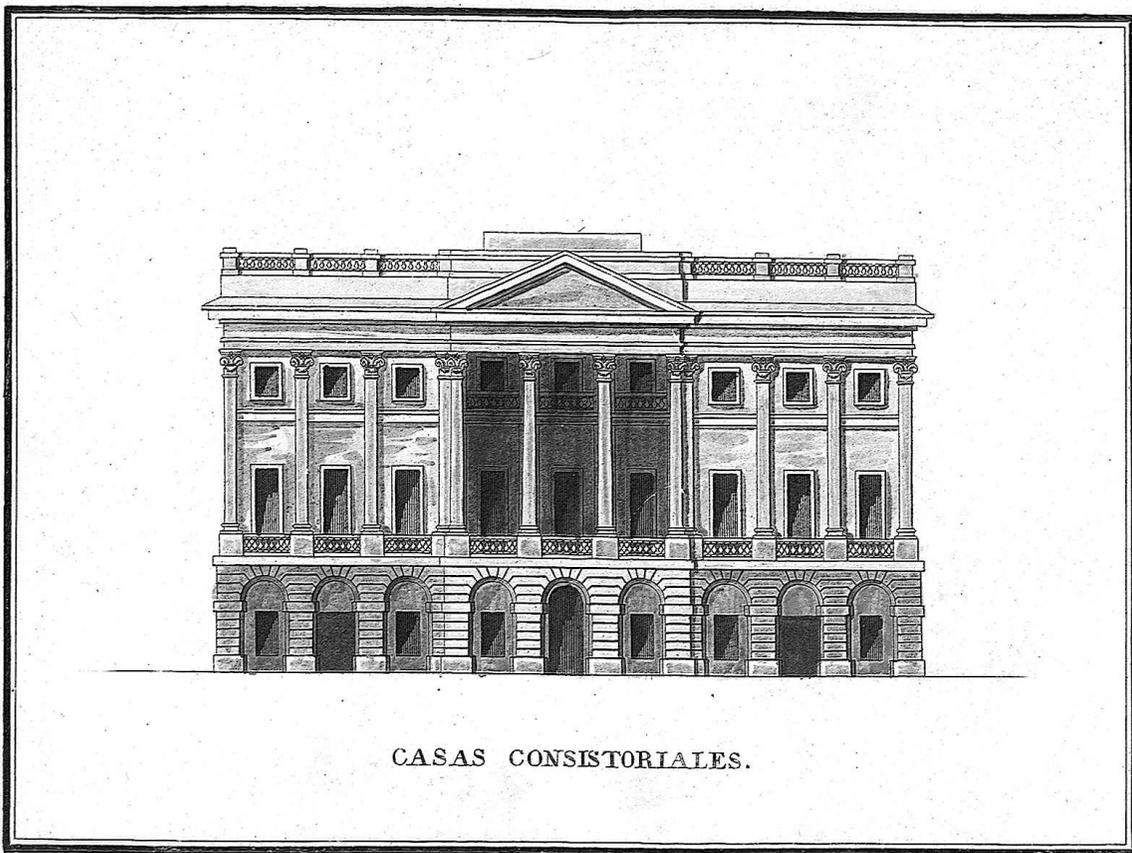
CASA DE LA PLAZUELA DE LOS DESCALZOS NÚMERO 96.

Esta casa situada en la plazuela de los Descalzos, conocida baxo el nombre de *casa de Lasqueti*, es tambien uno de los edificios particulares mas recomendables por el buen gusto de su arquitectura, proporcion de sus cuerpos y sencillez de las partes que componen su ornato. — Es obra del arquitecto D. Torquato Benjumeda.

NOTA. *Los diseños de esta coleccion estan hechos por D. Juan Lisasoain, y las láminas grabadas por D. José Ramos.*

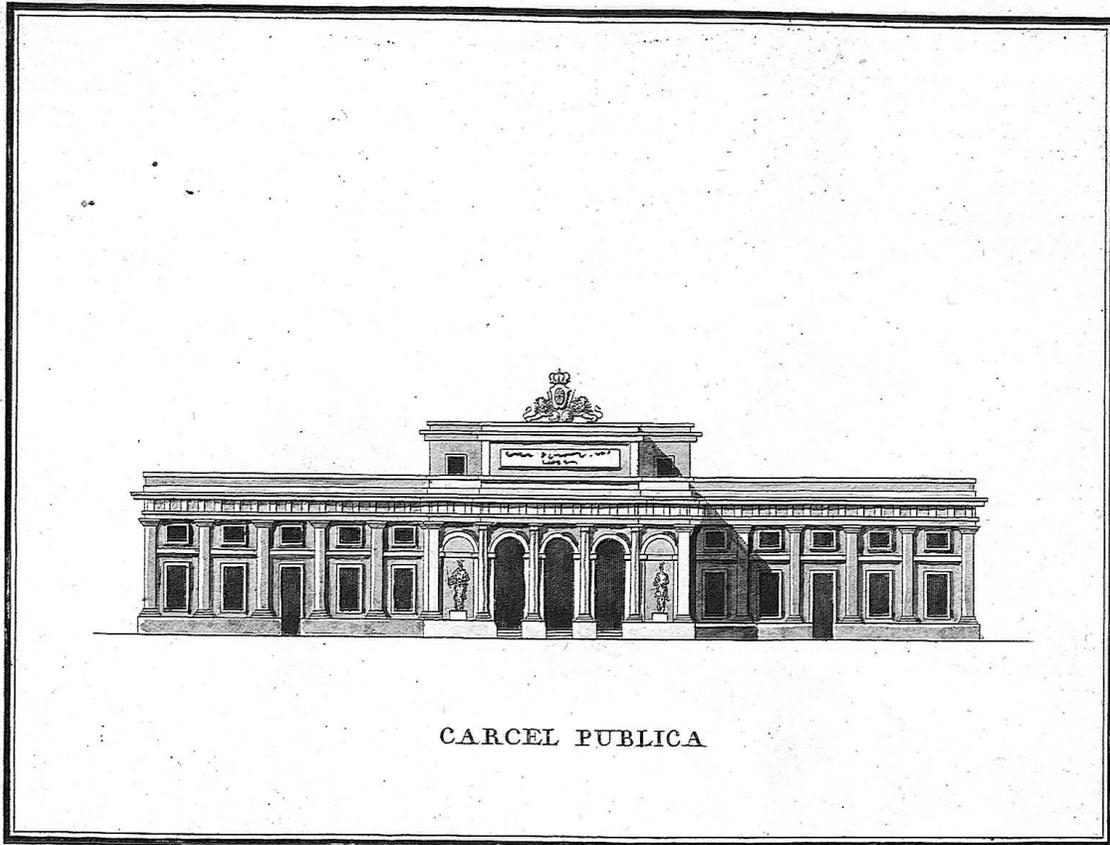


CATEDRAL NUEBA.



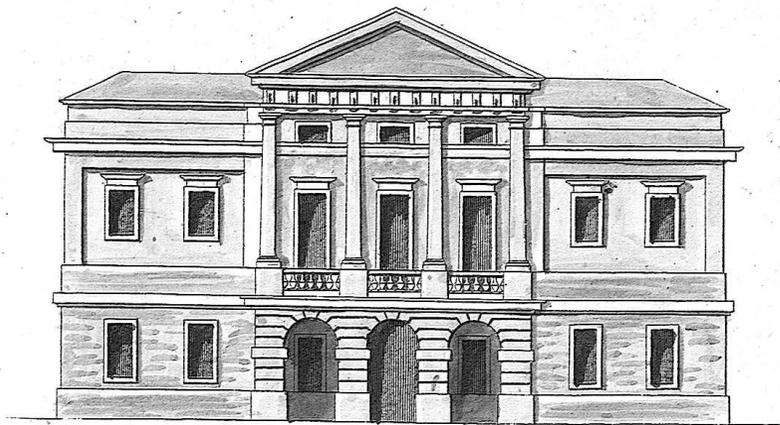
CASAS CONSISTORIALES.





CARCEL PUBLICA





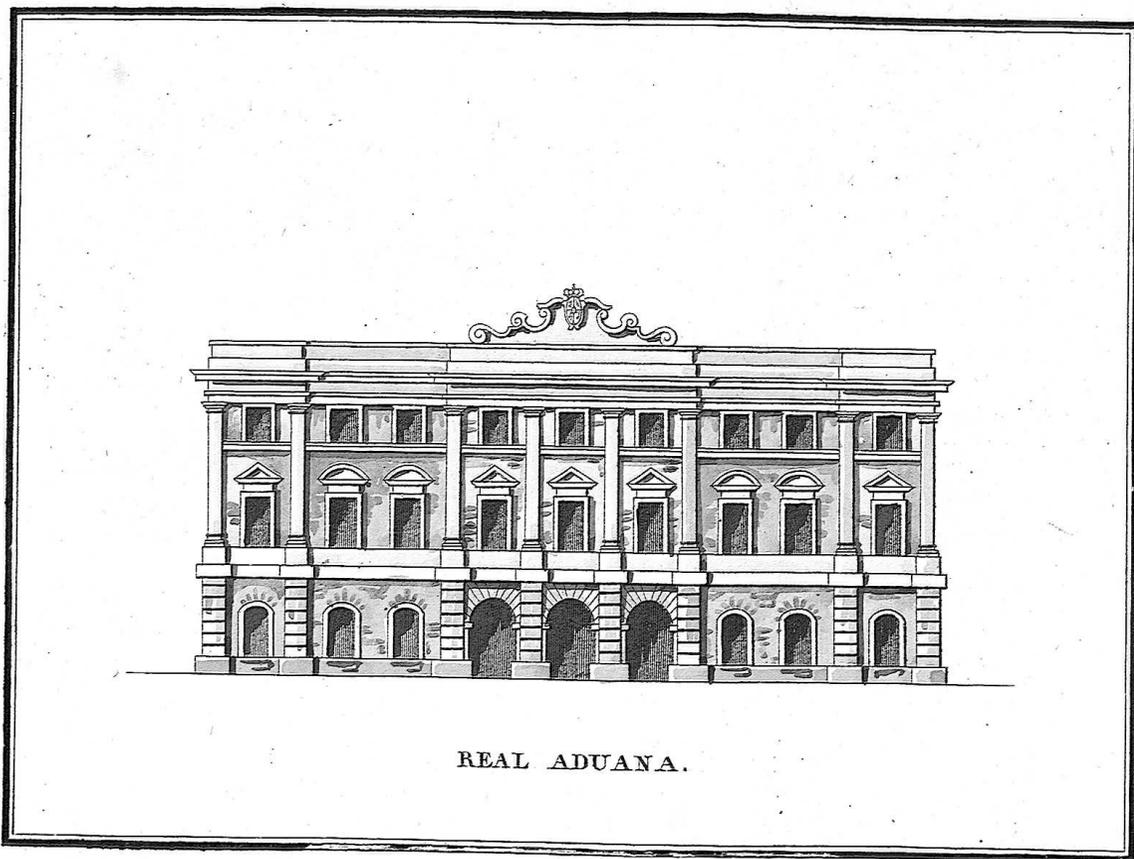
QUARTEL DE S. FERNANDO.





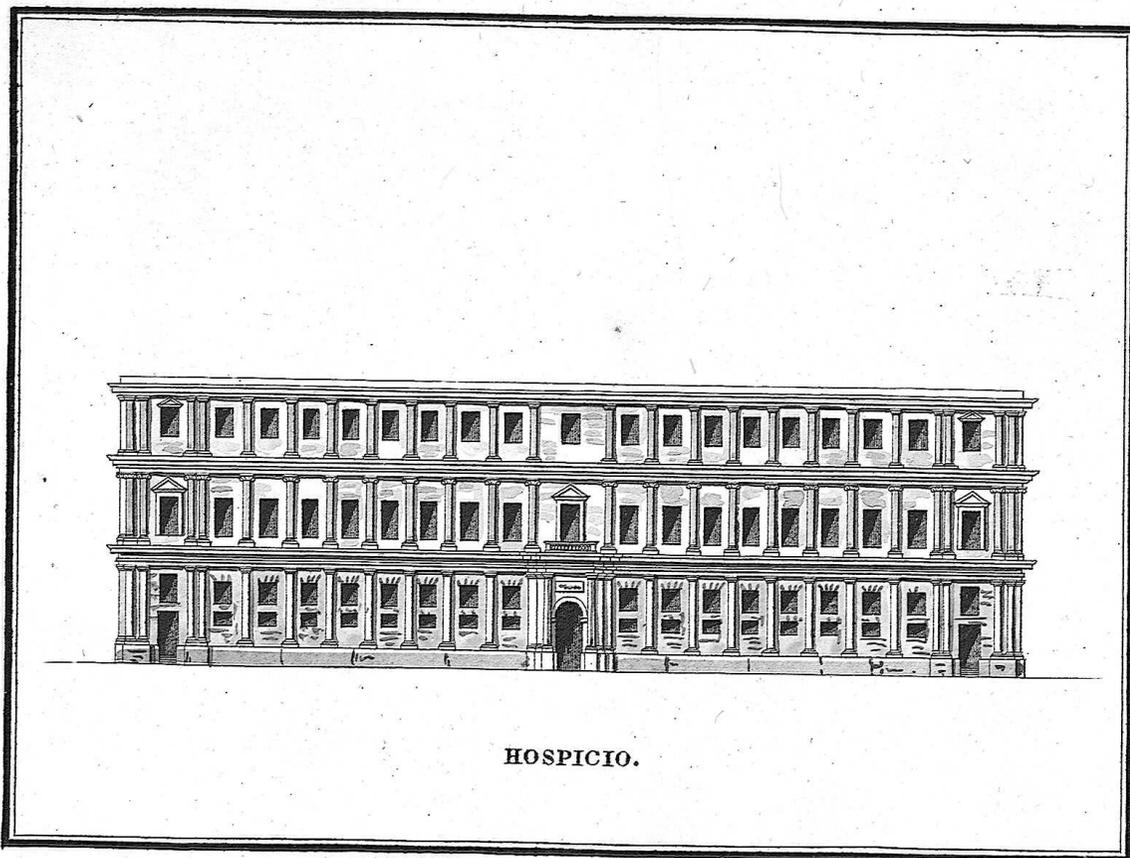
MOLINO DE TRIGO POR VAPOR.





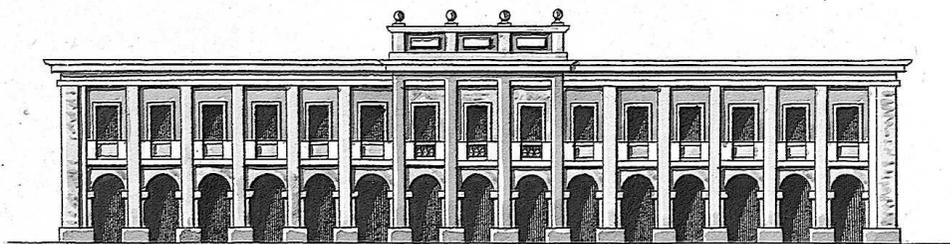
REAL ADUANA.





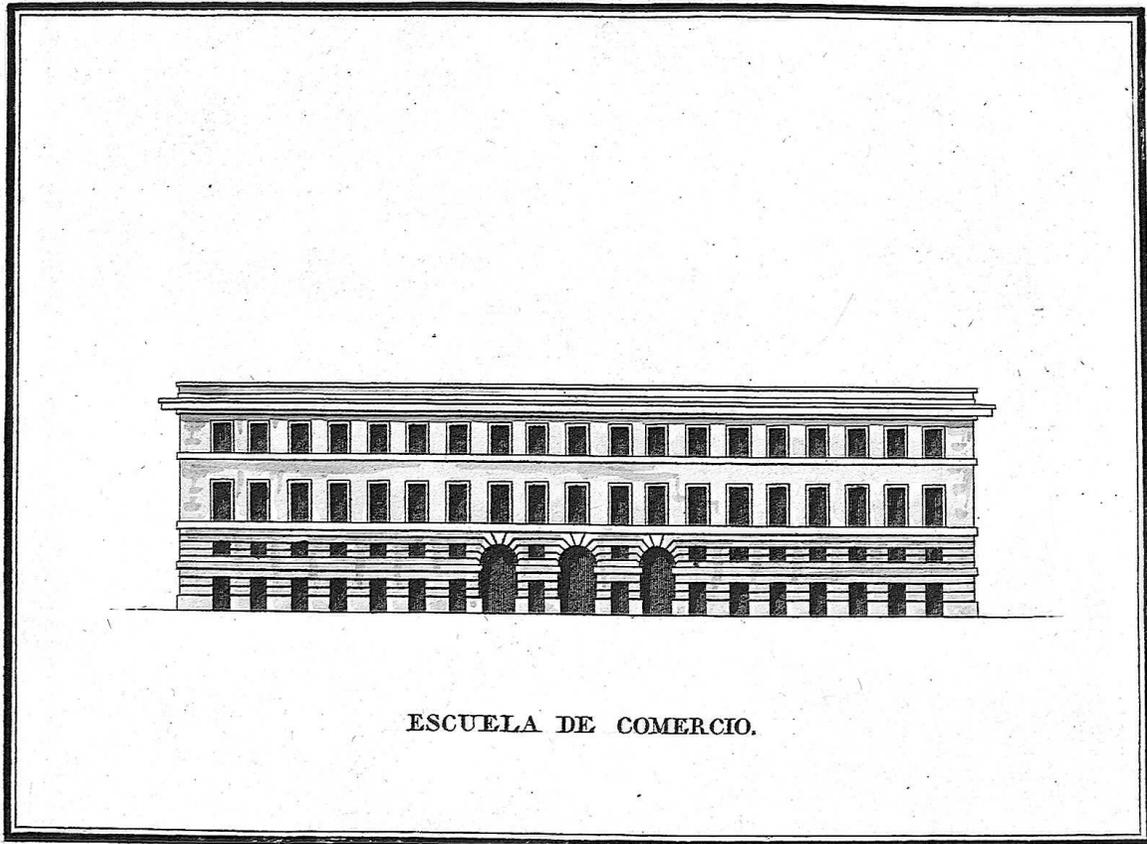
HOSPICIO.





FRENTE DEL JARDIN DEL HOSPICIO.



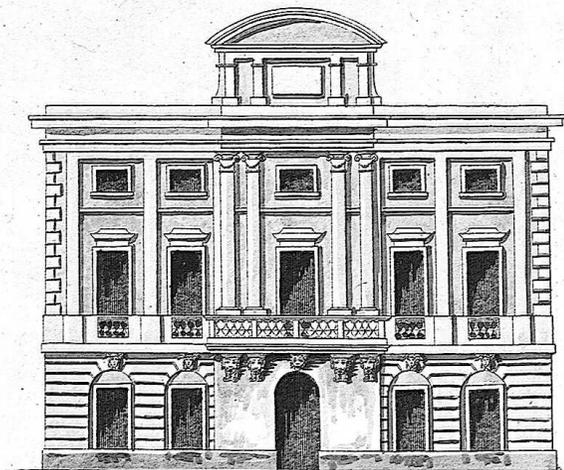


ESCUELA DE COMERCIO.



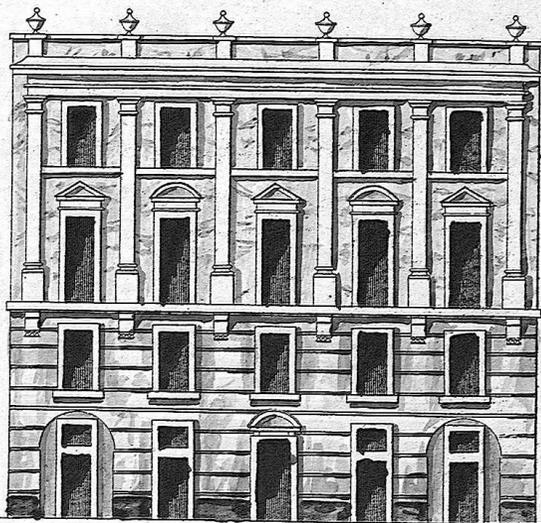


IGLESIA DE S. JOSÉ.



CASA DE DON LUÍS GARGOLLO.





PLAZUELA DE LOS DESCALZOS N.º 96.