EX LIBRIS

BIBLIOTECA ANTEQVERANA
DE LA
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS

N.º Registro 1816
M
Signatura 6 (12)

J-II-23

eleccion de obras con su authoridad y discripcion de Asia Africa i Europa y nuebo mundo

Recoxido de barios authores

Por Ignacio de toledo

Ygodoy

Año 1628

Al Lector.

Mucho es de alauar. (amadissimo lector) que aia eleccion en el que entra en un xardin para coxer de la uariedad de las flores de el. i haga un ramillete de pocas pero las mas odoriferas y mas suaues y peregrinas. cuia flagançia no solo se espar ce a los circunstantes pero aun penetra los aires llenandolos de regalado olor. esto mismo (a mi uer) he hecho auiendo leido las mas y mas peregrinas obras que manu escriptas. he podido auer a las manos poniendo en este bolumen lo mas azendrado y su uido de punto como lo diran los escritos dignas de estimacion mas por si que por la autoridad de

sus dueños. cuio trauajo para este luci
miento. ha sido mucho confiesso ser.
el menor. de todos el mio. en epilogarlo
en este que te ofresco seruicio quiera mi
buena suerte. acierte a seruirte. Vale

EL REYNO

De la Cucaña de Don
Juan de mesa monte
Cartujo

Cantetriste Jasuañas quien quisiere
que io placer i paz dulçura scanto
al que disgusto y guerra aborreciere
Un campo Eliseo un Reino donde Cuanto
aquesteguesto picaro demanda
y halla sincuidado ni quebranto
Cocayas musas que la masa blanda
La ojaldrais con gueuos y manteca

al son de la aguditta cara banda
Pues veis que si de lengua alguno peca
ai para el pecador tantos fiscales
remojad me esta boca y lengua seca
Y dad me de las fuentes perenales
que Riua dabia y el Valerno tiene
furor que me eche al rostro las señales
Que io dire el valor que en si contiene
el arte militar de la cocina
i aquel solar antiguo donde biene
Ai una tierra alla hacia la China
do biuen retirados el contento
y Madama alegria su sobrina
Dicen que aqueste fue el primer asiento
que tubo el fundador de nra españa
segun Turpin lo siente y yo lo siento

Po

Po. see lo gente barbara i estraña
sin conocer el bien que aca nos falta
i llamase en el rauigo Cucaña
Quando enbio el gran turco sobre Malta
en lepanto le dio una gran tormenta
a la armada metida en la mar alta
Y una madona grande de gran cuenta
corrio fortuna casi un mes a hecho
i tanto de las otras se ahuienta
Que uino a dar consigo en el estrecho
i de alli por el marque Atlante mira
el gran uiento la lleua a su despecho
Nunca Raio salio con tanta ira
rompiendo el aire con fatal pujança
qual esta rompe el mar como una uira
Vino a doblar el cauo de esperança

i atrauesar el golfo. Me lindano
i enbreue al Zamori y a Ormuz alcança
Passo al Maluca y a la diestra mano
dexo la grande Jaua i la pequeña
y bio presto al Japon. Cassi Cristiano
Aqui se proueyo de aguada y leña
que hasta alli no quiso el mar lançallos
sin entender la Jente ni a un por seña
Quisieron de la tierra luego echallos
i siendo pocos tienen por mas cierto
passar delante y en su paz dexallos
Siguen a vela el duro el hado incierto
i un golfo no muy grande atrauesado
dieron en tierra firme en un gran Puerto
Saltan en ella y del mejor ganado
hartan la Ciuda hanbre q̃ llebaban

dexa la triste Jente el mar salado
mientras la tierra adentro mas se entrauan
sabian rica gruesa y tan viçiosa
que ia en el Paraiso estar pensauan
Subida una montaña algo fragosa
de alli descubre su riqueza el suelo
en una grande vega deleitosa
Pareçe que sus graçias llobio el çielo
en este rico Reyno de Cucaños
que no ai pesar en el ni desconsuelo
Mari castaña y diez Mari Castaños
tubieron del el mando y Monarquia
por mas de mill y çiento y çinquenta años
el mesmo campo los manjares cria
i biue aqui la Jente sin dobleçes
sin daño sin quidado o melanquia

de

Cada año de la edad tiene cien meses
i cada edad cien años y estos buenos
libres de la fortuna y sus rebeses.
Nadie codicia aqui bienes agenos
no ai guerras ni calumnias ni soplones
i en paz se ban las manos en los senos
No ai carcel calaboço ni prisiones
ni alcaldes ni tenientes ni letrados
por no aber omicidas ni ladrones
Medicos son aqui bien escusados
y toda su burlesca y bana sciencia
io se que no se estima en dos cornados
No ai rico o pobre ni otra preeminencia
que todos son iguales y cinceros
ni don, ni señoria ni excelencia
Duques. Marqueses. Condes. Cavalleros
maiordomos. beedores. ni trinchantes
Pajes. Cavallericos reposteros.
Otras locuras destas semejantes
aun no an llegado alla sino en Istoria
recitadas demonios y farçantes
si gloria ay en el suelo aquesta es gloria
vivir a su placer y sin respetos.
de adulacion codicia y vana gloria
Solamente a su Dios estan sujetos
sin al Cavala pecho y gavatos
que acanos pone siempre en mil aprietos.
No ai aduana estanco ni contratos
de aquestos trapacistas de Sevilla
ni da la ostentacion sus malos ratos
Entre hermano y ermano no ay rencilla
sobre la particion de la hacienda

Ma

ni el duro Mayorazgo de Castilla
Todo es una pacifica Viuienda
ora viva en Ciudad. Ora en Aldea
no ay pleito. ni escriuano q̃ lo enciende
Produce el suelo quanto se desea
ay Rios de Saloque y de Bastardo
de tinto Mal vasea y de Clarea
Ai lagos de una legua y mas en largo
de almiuar. y tajadas de toronjas.
que a treinta pasos no las pasa un dardo
Superfluas. son las manos de las Monjas.
i aquel enfadamiento de su torno.
sus dijes sus melindres y lisonjas.
Que toda aquesta vega lleba entorno
bollos bollicos. tortas maçapanes
mejores que no salen de su horno.

Es tierra natural de Saraganes.
que no mal logra nadie sus deseos
do viuen propria uida de truhanes.
Pantanos de al Cuscus. y de fideos
se hallan donde atollan los mas gordos.
por no buscar atajos. ni rodeos.
Otros con sus voquitas como tordos.
vereis chirlar y dar en los pantanos.
que a todos los que pasan tienen sordos.
De valles. montes. Rios y de llanos.
suben de cuando en cuando exalaciones.
que haçen mill efectos soveranos.
Y assi nieua. Azahar. Llueue Piñones
almendras y avellanas. a pedrea
y muchos langarutos. Canelones.
Y cuando la vmedad de la marea

Est

del Zefiro la sube a los alcores
mollizna menudissima Grajea
Y cuando deja el aurora sus amores
para que des cansando salir pueda
rocian con anis yeruas y flores
Al Jofar engastado en fina seda
ni entre esmeraldas ni Rubi el Diamante
no pareze tambien qual este queda
Lleba la tierra esteril y abundante
por piedras Viscochillas y rosquetes
idatiles de aquestos de levante
Nacen aqui riquissimo molletes
con blancas Mantequillas por raices
como una fofa esponja redondetes
Van haciendo las flores sus matices
entre Arroyuelos de aguas olorosas
que quisiera ser todo aqui narices
Ai fuentes a Zahar Jazmin y Rosas
de Angeles de almizque y de licores
mejor que en las voticas engañosas
A questos voticarios burladores
batizan vadulaques a su modo
sin Cristus ni sin Juanes los Señores
Pongase con Dies corides de lodo
con sus Jaraues purgas e infusiones
que aqui las medicinas van a rodo
A questa fuente Mana a borbollones
Balsamo aquella el ambar y aunaquilla
alchermes i otras Santas confacciones
La tierra es toda açucar la mas uella
que la Española ni valençia a hecho
i aunque mucha se saca no acemella

qu

Son. de queso flamenco aca da trecho
las Peñas y Peñascos. y los Riscos.
los lodos. de manteca hasta el pecho
Nacen por los Carrascos. y lentiscos.
tan gordos. como el puño dulces higos.
rayados. Lagañosos. medio Viscos.
Y entre ellos. como aca. los Cabra higos.
cuelgan racimos de vbas Moscateles
los turcos. que los bieron son testigos.
Nacen en las de hesas los Pasteles
de lomos Palominos, y Anadones
i entre ellos grandes frascos y picheles.
Ai grandes bentisqueras y Montones.
para faltos de dientes. i de Muelas.
de. natas. Manjar blanco y Requesones
No se. enseña otra cosa en las escuelas.

de las. amigas. sino diferencias
de guisados. potajes. i Caçuelas
Estas con sus estudios y sus Sciencias
i no el gobierno de cien mill volillos.
que a Veces desgoviernan. las conciencias
No entienden en gorgeras ni en capillos
ni en çicalar. los rostros como espadas.
con mudas con aceite y binagrillos
Ni menos. las vereis alla hinchadas
con estos anchos fuelles de herrero.
que pareçen campanas. esquiladas.
Quenielcopete i cuerno agudo y fiero
para herir. a nadie. se consiente
i aca. al pobre. marido. da primero.
Andan. alla al desgaire. y de una fuente
que manan amores graçias y blandura

d

se laban ie le efecto, alli se siente,
Porque no. hallareis ninguna dura
ingrata. interesable. desdeñosa
mas facil. sin doblez y sin pintura
No llegan. las de aca. la mas hermosa
a la que alli lo menos dello tiene
ni hace nadie. de la me lindrosa
Al Patronazgo. Comilon. Conbiene
pedir. su grande panza. al Dios Sileno
Si un poco. en este Reino se detiene.
Que esta de tantas cosas. siempre lleno
quedan siempre del codo a la petito
que no tendra Sileno corto el freno
Contra el cual Filogenes. dexo escrito.
un docto libro. del. viuir picaño
para comer aun mas despues de ahito.

tiene tan gran. volumen. que en un año
a de ser buen letor. quien lo leyere
sino es acaso Bachiller. Cucaño
A que esta tierra el sol por Zenit. hiere
ia si naturalmente. da guisadas
las cosas. que el vmano. gusto quiere.
Las Perdices volandoban asadas.
de un Volcan que sopla. salpimienta
andan. como en Cuaresma encenicadas.
Saldran. a saltearos. treinta a treinta
grandaços Jauales. al camino
que al mas tragon. le pongan en afrenta
Cocidos. unos en nectareo vino
que algun gran rio. de la travesando
les hico mas precioso su tocino
en una far despues se rebolcando

con los pernilles todos llenos de ajos
andan asaeteados salteando
Y por quitar al hombre de trauajos
estan hechos de piecas de tornillo
haciendo de mostaza espumarajos
Vna cosa es mirallo otra decillo
que el Pauo esta lardado todo en bida
con unos Cardenales de amarillo
Y la mujer del gallo comedida
se precia de bestir esta librea
para morir famosa y conocida
Cinco veces al dia cacarea
pone guebos mejidos y estrellados
tortillas como el gusto lo desea
Otros cocidos pone otros asados
iba haciendo siempre diferencia

segun que se marean los guisados
Ilpanse. haze aqui por excelencia
con fino açucar guebos y con leche
que hace al de Gandul gran diferencia
Larguissimos estanques de escaueche
se hallan para quien la carne enfada
i no ay pescado alli que se deseche
Lenguados Acedias. estrellada
Salmon. Vesugos. Carpas. tencas Meros
Pampanos Palometas y Dorada
Los Sollos y los Sabalos enteros
se andan empanados paseando
cercados de amigotes lisongeros
Bereis de el alcorno que distilando
del grueso oliuo y la nudosa encina
la miel q̃ el aue Juela esta formando

Hallan finas canteras de Reçina
dosacan grandes cantos de cuadrados
para enpedrar las ollas y coçinas.
Despues de aver los Turcos caminado
tres leguas en Rios i frutales
binieron allegar a lo poblado
La gran çiudad la çercan dos canales
una de tinto por notar convino
la Istoria general de sus anales
Otra de blanco i salen al camino
çienpuentes de tablones de Mojama
con largos tajamares de toçino
Ai Gruesos Salchichones por la Lama
que haçe la canal de Vino blanco
que tienen como anguilla alli su cama
Tan grandes sean hallado como un banco

y en la del tinto pescan las Morçillas
de que ay en la çiudad un rico estanco
Para moler açucar y semillas
tienen açeñas que las ruedas de ellas
apenas puede el rio con su millas
Son cajas de conserva grandes vellas
de Menbrillo de alberchiga de Peras
tan altas que salpican las estrellas
Es la muralla fuerte y tan entera
que es nada el Basilisco de levante
ni aquel infernal golpe de la esfera
Que deste Turron blanco de Alicante
es labrada la fuerte Silleria
del muro y Rebellin que esta delante
las anchas Calles ponen alegria
en losadas de nuegados al junto

mas anchas que en Milan de lenbardia
Las Cassas. no discrepan. solo un punto,
sacadas a nibel todas labradas
como en Valladolid. por un trasunto
La pared maçapan y las portadas
de unos Cuadros de Alcorza a lo Roma
las puertas de Canela y confitadas
Las salas y los patios a una mano
Las camaras Retretes y aposentos
guardauan un decoro a saz galanes
En ladrillado destos Pauimentos
eran de diaßitron y calabaça
que ban formando sus Compartimientos
Todo el enmaderado era una traça
de laços de Melcocha y de Moçarabe
de açucar sin repelo, ni una raça

Y de alfeñique. blanco letras. arabes
se ben entre. alquitrabes. y cornijas.
como en españa an hecho las alarabes.
lo que enseñan las Madres a sus hijas.
es a hacer buñuelos. y Pestiños
o Juelas. rellenillos. y torrijas.
con aquesto. halagan a sus niños
en lugar de sus dijes i Juguetes
y aquesta es su hacienda y sus aliños
Hacer ensaladillas y Sainetes.
para afilar la gana. si se en Vota
y reno. varlos. hondos. Cubiletes.
Adouar. aceitunas. que a la bota
quitan la hinchaçon. del humor puro
que la hincha y apesga. como gota
Aqui tubo. su catedra Epicureo.

Yo

donde leio comentos ymportantes
que aprovecharon harto en lo futuro.
De aqui tomaron los representantes
las reglas de viuir a la Poltrona
a costa de el dinero de ynorantes
Y es regla que siguiere la persona
tener mucha hacienda y alegria
ordene bien su vida a Carlona
Duerma la noche y la mañana fria
i goce aquel ratillo de la cama
que ai hasta las once o medio dia
En tanto que se viste mande al ama
poner la mesa llena y lleno el frasco
i de le cal da al horno aquesta llama
Y cuando en el verano le arda el tasco
duerma tanbien la siesta en bibos cueros

y asi seran sus duelos de Damasco
De aqui deuen tomar los caualleros
que tienen de Cucaños xecutoria
las protectoras armas de sus fueros
Y dicen que al gran turco por memoria
de aqueste famosissimo viaje
mando hacer en coplas esta historia
Y como mientras come lee un paje
biendo que de cucaño al imperio
se enciende en brabosissimo coraje
Y no penseis que es falta de misterio
traer con el Sofi tan cruda guerra
que siente a grande sonrra y vituperio
El no poder llegar aquella tierra
el no gocar de aquellas excelencias
donde el pesar mo lesto se destierra

Ya

Quien si bien considera las dolencias
las bubas - la cras gomas y pelanbre
que en nuestros cuerpos hacen influen
Aquesta edad de hierro q̃ al aranbre
lo hace bueno y llama siglo de oro
esta pobreça nuestra y nuestra hanbre
No se resuelbe en lagrimas y lloro
i no toma las armas en la mano
no rompe por aquese pueblo moro
No le pre uiene el barbaro otomano
i se entra por los reinos del oriente
donde goçemos bien tan soverano
Harto engañada viue nuestra gente
que piensa sin trauajo q̃ ha de entrarse
el bien por nuestras puertas de repente
pues el que trucha quiere ademojarse

fin

Satira de Bartolome Leonardo
de Argensola Rector de Villa
hermosa a Don fran.co de eraso

Oi fabio de la Corte me retiro
a dilatar si puedo en una aldea
algunos años mi postrer suspiro
Y assi te escriuo ufano de que oi sea
aunque esta gente que mis cofres lia
lo estorua con lo mucho que boçea
Mas si el notar con piedra blanca el dia
de los suçesos prosperos se vsara
como diçen que alguna edad lo haçia
Si lapidario o Rinçipe me hallara

Sa

pusiera el dia de oi en mi vasija
notado con alguna piedra rara.
No echaraio en el cantaro una guija
muy blanca y lisa; sino algun diam
digno de relusir en Real sortija
Porque no ai buen suceso semejante
al del librarse un Ombre de un oficio
a sus inclinaciones repugnante
Yo soi muy torpe para el Artificio
de nuestra corte y quando mas la sigo
estoi mas impedido y mas novicio.
Nacer debiera yo en el siglo antiguo
que dio a los Ombres por comun sustento
bellotas como al nuestro le da trigo
Berdad es que por otra parte siento
que no e de hallar la soledad tan buena

como en la corte me la represento
pero si la forçosa engendra pena
la voluntad es libre y mi albedrio
es quien a mi me salva o me condena
lo se bien de que cosas me desvio
i siempre que las biere en su Retrato
a cualquiera pesar mostrare brio
Cuando al principio tenga algun malrato
i como tan hecho a ver la muchedumbre
politica y el curso de su trato
Ningun principio entro sin pesadumbre
i esta no es tanta que me desanime
de ver la convertir presto en costumbre
Vemos que un leño verde llora i gime
i da estallidos mientras que lo tuesta
el fuego, hasta que en el su forma imprime

Demas que a la materia bien conpuesta
no la enbiste con fuerças tan robustas
como la que halla en resistençia puesta
Y antes que Dios entre las almas justas
premiase la gran alma de Maria
Augusta la mayor de las Augustas
Su liçençia para esto pretendia
i el ber despues su muerte puede tanto
que quisiera partirme el mesmo dia
Mas no pude yo imitar al santo
q̃ vino de Mallorca a Barçelona
tantas leguas de Mar sobre su manto
No puede resistir a la persona
graue q̃ lo estorvo ni al fuerte lazo
de justa obligaçion q̃ me aprisiona
Mas pues mi fuga no halla ya en baraço

antes aplauso (o vida solitaria)
io parto a reçiuir tu estrecho abraço
ueno me echara menos tu contraria
entre los consejeros i privados
prestandoles mi yndustria merçenaria
Nunca escriui discursos dedicados
a mouer apetitos de un decreto
en piel de caridad disimulados
Si frequento ministros ni prometo
fauor o poco expertos pretensores
y pago en humo i ellos en efeto
Si euanto a mi por causas inferiores
a las que dicta la raçon procuro
andar en buena graçia de oidores
Si amor de los Ançuelos me aventuro
q̃ me convidan consultado ariba

a

adonde es menester. mayor conjuro
Por la facilidad. conque derriba
un soplo de fortuna al buen derecho
sienlos desnudos. meritos. estriba
Si un Principe. granjeo. bien sospecho
q̃ le haze. estrecho amigo. y aun sin du
que io no lo quisiera tan estrecho.
Qual hallaras. q̃ ha la Virtud auida
como Mecenas ni que le respete
i mas si el be. que a menester. su ayuda
Al que. peyna. a la dares. y copete
al q̃ en la manga. de la Diosa Luna
i aun de Diana. pone su villete.
Haze ricos. sin limite. ninguno.
i al bueno q̃ lo sirba. y lo corteje.
entre aquellos. doseles. pero ayuno

Pongo. que ver. su Camarin. me deje.
que ynporta. sino me marauillo
de lo que. en flandes. ni en Milan se teje.
soi tan. en eojido. q̃ me humillo
a contentarme. con tener entrada
hasta la sala. donde. esta el Monillo
n tanto que. en el mundo. aya cebada
i en mi cauesa. lucido interualo
no me a de dar. la adulacion posada
aborresco el mentir. Soneto malo
a su Autor. ni lo alavo ni lo pido.
aunque. consista. en ello mi regalo
tanto mas al merito. adquerido
que al de su Real. persona reverencio
cuanto va. del sujeto. a la apellido
ue. en este. tribunal. de mi Silencio

es rio desvalido la fortuna
porque atento a otros meritos sentencia
Si la naturaleça siempre es una
porque a de aver con meritos yguales
en los sujetos diferencia alguna
O envejecido error de los mortales
queden a la opinion mas q̃ a la esse
aun en las mismas cosas naturales
Por esto en mi no formen competencia
el plebeio manjar ni el esquisito
aunque en los precios aya diferencia
Porque quando me ladra el apetito
ansi los ratos como los vulgares
en el ayuno bientre precipito
O tu de alguno de los doce pares
descendiente milessimo q̃ ostentas

nobleça i presuncion en los manjares
con lo firme de ello te alimentas
i no con la opinion dime en que cosa
seran diferenciadas nuestras cuentas
mejor tu Pavon por sus vistosas
plumas que mi perdiz o por ser grato
a la mas soverana de las Diosas
tendra el mismo onor puesta en el plato
sera tan buena entonces mi gallina
aunque sin tantas plumas ni aparato
soberuio es petaculo en que en pina
los muchos ojos de Argos no se queda
inutil y mojado en la cocina
ues sino entra en mi estomago la rueda
de oro verde y azul que marauilla
que mi facil gallina le preceda

Y dime si en explendida vaxilla
el gusto o la sustancia se le trueca
en otra mas robusta o mas cencilla
Quita el Cristal mas presto la jaqueca
que el vidrio respetandola el Catarro
sus desabridos manantiales seca
Y si es de plata o no labrado el jarro
con el rostro de un satiro en el pico
aplacarte a la sed mas que el de barro
Pues la seguridad con que lo aplico
a la sedienta boca de agua lleno
daramela en palacio un vaso rico
En el oro mesclauan el veneno
los Tiranos de Grecia y de Sicilia
el barro siempre fue y no cente y bue
Piensas que porque estan los niños de l

consulova en tu vaso relebados
y q̃ da vinculado en tu familia
que lo antepongo a Cantarros tostados
si de beber en ellos con recelos
apenas por la salva asegurados
No quiero ver beviendo esos gemelos
porque fue el uno fraticida astuto
imitador de tios y de aguelos
Tenta les vasos la madrastra el luto
apercive del languido pupilo
para que de lugar al sostituto
Aunque io con el animo tranquilo
me pudiera brindar con Claudio nero
que con pobres no se usa de se estilo
Miscanpos y de Sesas mi heredero
subira en breve Capa a la ventana

i las podra regar como florero
En efeto la turba cortesana
burla desta opinion porq̃ se admira
del falso lustre i apariencia vana
Y por bienes fantasticos suspira
porque trae los sentidos trastornados
entre las ruides desta gran mentira
Pues los Principes della venerados
crean que son colosos y figuras
en los Arcos triunfales levantados
en el ropaje de las vestiduras
venerables y sacros mas por dentro
de balago trauado puntas duras
Que cuidados que clauos al encuentro
se topan en el alma que sustentan
graue el semblante lastimado el centro

Bien se que los estimulos a huyentan
para que sus memorias limpias queden
si pudiesen de objetos que atormentan
Porque tanto a su amor propio conceden
que ni conocen pesar que lo enbaraçe
ni sin nuebos disinios vivir pueden
quando una esperança se desaçe
mal sanos del dolor a toda priesa
abraçan otra que en el aire naçe
vida pues la que esta lei professa
la que con hilos de viles atamos
a la fe de una perfida promessa
huyamos pues de vida tal huyamos
pues que por fuerça an de traer sus bienes
açidentes por donde nos perdamos
Menos sujeto viue a los baibenes

La que io escojo en mi cortijo oculto
que es aprospera fabio que tu tienes
Bien que tu sin envargo del tumulto
de la corte te entregas a las Musas
que te entretienen con estudio culto
Y en la ocasion de entranbas cosas usas
que los textos del Tacito i suetonio
restituies tal vez a las escusas
Y quando es menester dar testimonio
de tus estudios militares luces
en la abundancia de tu patrimonio
Castigas tus ginetes andaluces
no sin aplauso general y luego
al gusto de los libros te reduces
Mas io busco patente mi sosiego
profesado y en paz no respetoso

del bulgo noble y aunq noble ciego
si que abiten el trafago furioso
no expuesto sobre todo a alteraciones
que a lo mejor le asaltan su reposo
aues el cuento de los dos ratones
sin duda que en Oracio lo as leido
mas oyelo otra vez aunque perdones
ra canpestre el uno y conocido
del otro i aunque noble y cortesano
lo convido en su campo al pobre nido
bien que escaso y aspero el villano
a conservar la provision atento
a onor del guesped a largo la mano
io asaco sus legumbres bastimento
de que tenia su despensa llena
y su lardo roido y macilento

Sus pasas sus garuanços i su avena
le traia en la boca alegremente
por despertarle el gusto con la cena
Mas hecho el cortesano a diferente
pasto destos manjares enfadado
los fue provando con soberuio diente
Y es de notar que en paja nueba echado
prospero lecho el gran raton y acia
dueño de aquel viuar afortunado
Queroiendo unos troncos se abstenia
de lo bueno y repuesto porque el hijo
se acreditase con la demasia
Al cual rindo el cortesano dixo
no me diras amigo porque pasas
la vida en este misero escondrixo
Antepones las seluas a las casas
a comidas de Principes prefieres
unas legumbres deviles y escasas
Pero mexor loaras si me creyeres
vente conmigo a mas alegre suerte
pues tanto pierdes quanto lo difieres
Que todos somos presa de la muerte
i cuanto ella mas laços apercibe
el savio mas atento los diuierte
luego este breue espacio q se viue
quien haze tan notorio desatino
que de bibienda prospera proibe
Puesto persuadido el Campesino
sale tras el i por el bosque oscuro
hacia la corte toman el camino
llegados entran por el retomuro
en casa de uno de los mas felices

Magnates se pusieron en seguro.
En cuyos aposentos los Tapices
por la paciencia Belgica tejidos.
mostrauan sus figuras de matices
Sobre los lechos de marfil bruñidos
los barbaros adornos de la china
a la purpura tiria preferidos.
Aqui el raton selvatico reclina
sus mienbros i sin que aya quien lo euite
le reconoce todo y contamina
Y en los sobrados platos del convite
que bi sobre un bufete se asegura
como su antigua hanbre lo permite
Mui hallada en efeto la figura
hace de alegre gues ped discurriendo
por las bordadas sedas a su anchura

Quando subito se oie el grande estruendo
con que cierran las puertas principales
que los hace saltar con gruma huyendo
Al ruido de las puertas y quiciales
luego sonaron los ladridos altos
de lebreles que guardan los umbrales
Aqui del todo los ratones faltos
del sentido por techos y paredes
trepando se atropellan y dan saltos
Mas luego el campesino tu que puedes
le dijo al cortesano llebar esto
sera muy bien que en su abundancia quedes
Quei o con tu licencia lo mas presto
que pueda boluere a mi humilde vida
a mi sosiego en excondiuxos puesto
ende no aya sechanba que lo impida

contus pabos i purpuras te dexo.
i buelvo a la miseria de mi vida
esta es la Historia i este es el consejo
que a mi me agrada con aver le dado
un timido silvestre animalejo
Al bivir de mi aldea me traslado
mas espera me en ella a mi juicio
un Magnifico alcaçar adornado
Cierto es q̃ no me espera una dificio
en que la geometria suntuosa
ay apuesto el caudal de tu artificio
Que en el no luçen Jaspes de Tortosa
por nro fidias Jacome de Trenco
ni ay de porfido o marmol una losa
Ni el ventanaje del soberbio lienço
del templo insigne q̃ ß. ofreçio devoto.

filipo en Sanquintin a San Lorenço
las aunque en nada le responde al voto
con que aquella victoria fue alcançada
no esta de pareçeres el remoto
Para mi yntento es buena la posada
angosta pero graçias a Dios nuestra
humilde pero bien acomodada
en cuyo alegre patio a mano diestra
un cuarto fresco para el tiempo estivo
sobre el antiguo sotano se muestra
el sotano en que siempre el licor bivo
de Baco en los toneles enbejeçe
i quanto mas anciano mas activo
do este quarto en un Jardin feneçe
no trasquilado que su verde greña
para apetito en la ensalada creçe

Ala otra parte en la robusta leña
de parto cacarean ciengallinas
Junto de una cocina no pequeña
Donde estendida entre las dos esquinas
blanquea una vajilla q̃ se igual
si ya no eccede a porcelanas finas
Un entresuelo en medio de la escala
para si biene un guesped dedicado
luego se sube al corredor q̃ sala
en la qual ay un quarto en cada lado
segun el tiempo abitacion distinta
i de anbas partes se descubre el prado
Y tal que cuando en lienços ves la quinta
entre los Sauces y Rivera amena
diras q̃ desta amenidad se pinta
La torrecilla de Palomas llena

de sus roncos arullos semejantes
a los aplausos del Teatro suena
Y abiertas las ventanas no distantes
el aposento muestran de la fruta
mas cubiertas con redes de bramante
Porque el solano que la tiene enjuta
entre a dar la sazon y a las trabiesas
aves les torbe la defensa astuta
generoso olar de las camuesas
se parece que del techo bien colgadas
forman racimos de sus hilos presas
Pende tanbien la sarta de Granadas
que aun en el seno sus rubies encubre
i algunas telos muestran confiadas
ubas cuyo lustre nos descubre
que el Nectar guardan salidas y enteras

todos los meses como en el de Otubre
Y de Juncia i desparto en las groseras
fajas se ven pendientes los melones
acomodados dentro en sus esferas
Las serbas semejantes a varones
en sus patrias son asperos i rudos
hasta que en luengas tierras los trasponen
Los Nisperos no dejan de ser crudos
aunque maduros el pellejo i cuescos
i los menbrillos lisos y lanudos
Los Hijos pasos con mas miel q̃ frescos
al fin quanto se sculpe y se colora
sobre los Cornucopios y brutescos
De valencia le dan Pomona y flora
la naranja y la cidra a nra Pales
i limas dulces q̃ su tierra y nora

las limas que a las tetas Virginales
imitan en el bulto y la figura
con que lucen fraterna mente y guales
las Castañas en forma de laudes
i las frutas que encierra su madera
nueces y almendras en sus ataudes
en esta copia facil considera
que un asado i cocido poco y bueno
sobre manteles candidos me espera
Y que a mis oras ciertas como y seno
con la resolucion que lo exercita
un sano escarmentado de Galeno
Y con puntualidad tan exquisita
indispensable como el sol la tiene
al entrar en los signos q̃ uisita
Mas con poner la sala me conuiene

La

imicama en su alcoba i uer del modo
que el tercer aposento se prebiene
Que es grande, blanco y lleno de lustro todo
en este de mis bienes lo mas rico
mis carissimos libros a comodo
este suaues musas os dedico
al ocio docto a las vigilias sanctas
que me an de secrestar del siglo iniquo
Acetaldo vellissimas infantas
de Joue asi no estanpe la ynorancia
en buestro monte sus profundas plantas
Y mientras usa Codro de arrogancia
por siencia y los del bulgo lleba asidos
a su vez como Hercules de francia
Y juzgan con tan rusticos oydos
que lo tienen por Cisne siendo ganso

y por

i por canto sonoro sus graznidos
Y mientras que Natan compra el descanso
con vil adulacion i disimula
su cieno y obas como Arroyo manso
Y algunaues reprehendiendo adula
que ai tan bien aspereça aduladora
al noble tributario de su gula
Aprueba le sus versos mas de uora
sus platos siempre que pedala panza
hinchada por agena cantinplora
Y mientras que al poder i a la priuança
cotexan los barbudos pretendientes
que en apariencias fundan su esperanza
Aunque a [illegible] de muestras aparentes
a la virtud de piedras y metales
les dan los requisitos sufficientes

Y entanto a los que lechos conjugales
que afortunados la inorancia llama
arde el onor en llamas desiguales
Porque plugo a los ojos de Madama
la macica salud del paje hermoso
i desmiente al susurro de la fama
Atribuiendo efectos a su esposo
que hicieron otros brios mas atibos
o con algun brebaje poderoso
Por cuia fuerça a roja medio vivos
a la adultero adonis semejantes
si se mirasen trocos abortibos
Y mientras el tropel de negociantes
hunden las calles como en quando en creta
bocea ban los pios corivantes
Y filocrito entre ellos con la treta

del

del bolador si non la mitra agarra
con que despues la indocta frente aprieta
No por mostrar la indignacion vicarra
de lo otro que en defensa del maestro
en el guerto esgrimio la cimitarra
Sino contra el exemplo de silvestro
para tratar la esposa como a sierva
dandole a cesar el pecunio nuestro
Que sus rebaños el no los conserva
sino por los vellones que trasquila
sin celo q de que tengan sal ni yerva
Y mientras entre Caribdis anda i Silla
la verdad i entre Causidicos malditos
cuya fidelid y uss se alquila
Hasta que al fin a ynteresados gritos
de los confusos tribunales buela

osea hoga en los perfidos escritos
Y mientras la ambicion o la cautela
apresuran la vida de Palacio
haciendo al tiempo bolador la espuela
Passare io la mia muy despacio
con Geronimo Anbrosio y Agustino
i algunaues con Pindaro i Horacio
De este puerto seguro determino
mirar si puedo como ageno el daño
que en otro hace el impetu Marino
Y en el Jaspe Catalano estraño
para colgar mis cepos y cadenas
lebantare un altar al desengaño
Con letras de oro de misterios llenas
mas inferior Ornato al gran sentido
con que las declaro Pablo en Atenas
i ansi diran al Dios no conocido.

Cartas Del cava=

llero de la tenaza donde se hallan mu-
chos y saludables consejos para
guardar la mosca y gastar
la prossa
Por don francisco de quevedo

A los de la guarda

Auiendo considerado con discreta Miseria la
sensaca q̃ corre me ha parecido aduertir a
los descuidados de la bolsa para q̃ leiendo
mis escritos estriñan las faltriqueras y
q̃ procuren antes merezer el nombre de
Guardian q̃ el de dadarios y el dar sea en
las mugeres no a las mujeres para q̃ asi
merezcan el nombre de cofrades de la tenaza

de ni q̃ de mus q̃ hasta aora se decia de
nicodemus por el poco conocimiento desta
materia. i sea su nombre de todo enamo
rado abarimatias llamese como se lla
mare aunq̃ no se llame Matias y por
su abogado el Angel de la guarda q̃
con razon se llaman dias de guardar.
dias q̃ son de fiesta y todos lo son para
guardar.

Exercicio quotidiano q̃ ha de hazer
todo Cauallero de la tenaza para
salbar su dinero a la hora del
daca

En lebantandose lo primero persignarse su
dinero i santiguarse de los q̃ se lo pidie
ren. i dar gracias a n.ro S.r q̃ le an dexado

amanecer diciendo S.r mio Jesuxpo yo te
doi muchas gracias aunq̃ soi cauallero de la
tenaza. porq̃ has permitido que me aian de
xado dormir los enbestidores y pedigones
yo fresco firmemente de no dar ni prestar.
por palabra obra ni pensamiento. Y luego
dira del Pater noster aquellas palabras
el pan nuestro de cada dia danos lo oy. q̃
es clausula propria de los dichos caualleros.
Al sentarse a comer mirar la mesa y uiendo
la sin pegote. ni moscon ni gorra echara la
bendicion diciendo uendito sea Dios q̃ me da
comezon i no comedor. considerando q̃ los con
uidados en las mesas son cuchillos de
los tenedores = Alirse a costar antes de dor=
mir se llegara al talegon uacio q̃ tendra
colgado a la cauecera de la cama por cala

bera. delas perdidos con rotulo q̃ diga

tu que me miras a mi
tan triste mortalifeo
mirata lego porti
que como te ves me vi
y veraste qual me veo

Y en pesandose a desnudar dira vendito seais
vos señor q̃ aveis permitido q̃ me desnu
de. y q̃ no me aia desnudado otro antes
y no dormira. a sueño suelto porq̃ no se le des
peluze nada.

Triaca a los enbestimentos masculinos

Es cierto q̃ pidenta nto las barbas como las tocas
i aparecido conbeniente. anticipar el remedio

O tu cavallero de la tenaza. enviendo q̃ te bus
can. o te bienen a ber sea quien fuere an
tes de los cunplimientos. a Dios i abentura

diras

diras. ho señor mio. el mundo esta para dar
un estrallido no se halla un quarto y luego
grandes ofrecimientos q̃ eso es desxare
tar. la bubia. Pero si de antubion te envis
tiere un pedidor de avenida i repentino con la
mesma. priesa has de decir hasta agora. estaba
pensando en pedir a V.m. me socorriese con
esa cantidad para cunplir. una nesesidad
de honrra. esto se llama arragantar. en bele
cos. si te alabaren. prendas. o xoias. diras q̃
por eso las estimaras en un tesoro de ay adelante
Permitese. dar pasquas. y no aguinaldos en
los dias de feria. damos licençia q̃ en las tiendas
Plateria. calle mayor el verdadero de la te
naza. amague y no de = y al fin. ha de tener
costunbre de Relox. de sol. q̃ muestra y no
da. y si alargare. y señalare. sea con la sonbra

ino con otra cosa y con los dichos cavalleros sea
de jugar tengamos y tengamos no sea de jugar
a los dados ni leer en el dante ni se ha de comer
datiles ni an de saver otro refran sino quien
guarda halla y con esto y con aquello y con
todo i sin darnada aqui tendran y seran
tenidos y allara sera lo q̃ Dios quisiere
como de los demas

Epistola 1ª

Talimosna es obra pia si se hace de dinero pro
prio mas si lo q̃ dios no quiera se hiciera
de dinero ageno seria obra cruel y os señor
con las palabras querria declarar y no con
la bolsa el tiempo es santo la demanda injusta
y yo pecador mal nos podremos concertar

Epistola 2ª

Quanto mas me pide V. m. mas me enamora

y

y menos le doi mire en donde fue a hallar q̃
pedir pasteles hechizos i aunq̃ a mi me fue
ra facil enviar los pasteles y V. m. ha
cerlos hechizos he querido suspenderlo
por aora V. m. muerda de otro enamorado q̃
para mi peor es verme comido de mugeres q̃
de gusanos porq̃ V. m. come los vivos y ellos
los muertos A Dios hija oy dia de ayuno de
ninguna parte porq̃ los q̃ no envian
no estan en ninguna parte solo estan en su juicio

Epistola 3ª

Dize V. m. q̃ me quiere tanto q̃ no querria
q̃ no tubiesse pesadumbre V. m. 3ª mia
dexeme tener y sea lo q̃ fuere q̃ aun no querria
me quitasen pesadumbres y persuadasse
V. m. q̃ a mi y al Rey ha dado Dios dos

angeles deguarda ael. paraq̃ sacierte y amipa
raquenode = dedios salud. yuida etta

Epistola 4ª

Ventanicas para toros icañas mi uida, q̃ que
mas toros y cañas q̃ uernos a ti pediria mi ne
gar. que piensas q̃ se saca de una fiesta destas
cansancio y modorra y dinero sa quien paga
las uentanas = Dala al diablo q̃ es fiesta de
jentiles iuestias. q̃ son como maridos. y p por mi
biente alquilara dos altos mas mi dinero es
el diablo quitate de ruidos. i hazcuenta. q̃ los
has uisto y ueras q̃ tarde que nos papamos
tus inuentanas i yo con dineros ≈≈≈

Epistola 5ª

An me dicho q̃ V.M. i su tia hicieron el otro
dia burla de mi miseria y as ido tanta

laq̃

la que mi mezquindad ha hecho de V.M.S.
que estamos pagados cuentanme. q̃ halla
ron mis faltas. y q̃ todo se les fue en apo
darme y reirse y q̃ decian q̃ parecia esto.
i que parecia lo otro y confieso q̃ lo parezco
todo, como mi dinero no padezca. a mi me
ha caido mui en gracia lo q̃ dixo con un
diente. i media muela en las encias q̃ ca
reza de estudianton. y q̃ la boca se dia
a perros no le sacaran un quarto si le queman
i esto llama hederla uoca la buena señora
pues para mi es pebete. i ambar i si el no dar tiene
por mal olor. bien puede procurar. de estar a
catarrada otaparse las narizes porq̃ las
en calabrinan los mas hombres señoras mias
lo q̃ V.M.S. llaman amores no son sino pen
dencias dares i tomares. y yo soi pacifico y no
quiero dares ni tomares con nadie = Dio g.de a V.M.S.
y a mi lo q̃ tengo

Epistola 6ª

Estanto lo q̃ dicen de su charidad i quietud de V.M. q̃ me ha dado atreuimiento a pedirselo de limosna yo soi un amante mendigo tentado en uergonçante q̃ ni me esta bien andar de casa en casa ni puedo porque en todas piden a quatro quartos es me fuerça balerme de los buenos y suplico a V.M. se duela de mi necessidad i trauajo y si me hubiere de hazer merced sea a escuras y de noche

Epistola 7ª

V.M. perdone mi mucha cortedad y encogimiento en escriuir este papel i el no aber a remetido a V.M. en medio de la calle i arremangadola q̃ segun lo bien q̃ me ha parecido en no apechugar me he ido a la mano porque se me han rebestido los frailes en el cuerpo para hazerlo V.M. no se me haga derrogar si quiere goçar me i no diga despues q̃ no se lo digo de Dios a V.M. por todos salud y uida y lo q̃ deseare de esta casa entiendalo V.M. por fecha y no por oferta

Epistola 8ª

Riñeme V.M. porq̃ no he buelto a su casa i es porque no he buelto en mi de las uissiones q̃ uie el otro dia señora mia por curiosidad puede seir a su casa de V.M. mas no por amor porq̃ en ella se uen todas las naciones lenguas i traxes del mundo q̃ figura quiere V.M. q̃ haga un estudiante

entre Julios y Octauios hablando dine
ro i escupiendo reales pues entre todas las
naciones solo el pobre es estranjero Amenes
ter ser uno mo Satra para que le entiendan
esos señores en conclusion yo estaua co
mo uendido y V.M. como conprada y aun
q̃ pienso q̃ dexan a V.M. holgar por
mis barias no tengo por tan seguro el desa
tacarme en casa donde la sonbra de un
florentin se me encaxe encima ~~

Epistola 9ª

Escriueme V.M. q̃ le enuie de me
rendar y que guarde secreto yo le guar
dare de manera q̃ no salga de mi boca
ni entre en la de V.M. cuerpo de Xpo
con V.M. no basta a berme comido y ce

na

nado sino quererme merendar ay un e V.m
un dia a sus seruidores si he seruido años dos
meses tres dias seis horas quince q̃ V.m.
i dos Viejas tres amigas un paje y su her
mana me pacen de dia i de noche de que
estoi destruydo y se cordexen me V.M. si
son seruidas pues solo Xpo es el q̃ se da de
comer asimesmo Ysaque yo libre siquiera
mi cuerpo y comeranme a medias V.ms.
i la sepultura q̃ estare en el purgatorio
y aun no seguro de casa ~

Epistola 10ª

Quando no ubiera seruido en nonbrar a V.m.
la telilla q̃ tan innumerables veces me
ha pedido sino de uer el grande caudal q̃
dios le ha dado pues una mesma cosa

me la ha sido uido pedir cada dia dos
meses areo por ocho onuebe uilletes y
por diferentes modos ba grande interes y
para dar gracias a nro S. y si Vm. lo q̃
agastado en papel y tinta lo ubiera en
pleado en la telilla sin duda ubiera a
horado dineros mas tanbien aduierto q̃
el uestido q̃ ubiera grangeado estubiera ro
to y la alabanza de sus villetes y mo
do de pedir duraran para siempre no la
enuio con esta porq̃ dar luego seria ne
cedad y po despues locura y otra es ya
frialdad y se acabaria el entretenimiento
de las demandas y respuestas de gdiosa Vm.

Epistola 11ª

De la tenaçadora presto ha descubierto Vm.

La

la hilaça i la condiçion q̃ tiene al fin co
mo hombre y mas mudable q̃ otros
si yo ubiera creydo amistias no me quexa
ra de lo q̃ Vm. haze mas ya estoi de
terminada a correr con lo q̃ se usa ua
le Dios q̃ me sera escarmiento para
adelante dicen me q̃ esta Vm. muy bien
enpleado y conozco a la dicha señora cosa
en q̃ ha mostrado su buen gusto assi
le guarde Dios q̃ haga de las suias a uno
q̃ esto no es menester encomendarselo a Dios
q̃ guarde a Vm.

Epistola 12ª

Dieronse Vms. tanta priesa a pelarme y
traerme q̃ no solo descubrire la hilaça pe
ro los guessos no puedo negar lo demas ser.

Repuesta

mudable. pues no he tenido cosa en mi ca
sa. q̃ V.m. no la aya mudado a la su
ia. con la facilidad. q̃ sabe. y oja la V.m.
como dice hubiera creido a sus tias y yo no.
q̃ pienso q̃ me hubiera estado mejor.
de aqui adelante. por estos parentescos pa
ra enamorarme. pienso mirar una muger.
mas lo q̃ tiene. q̃ no lo q̃ no tiene. pues.
quiero mas q̃ una muger tenga bubas.
que tias. i biga q̃ madre q̃ aquellos ma
les. si los tiene ella y yo los sabemos. y si a
caso los tubiere. por mis pecados no la ha
blare. hasta tanto q̃ la haga sacar. las
parientas como los espiritus. V.M. me ha
dexado de suerte q̃ solo para mi estoi de
provecho de bienes carmentado. y no quiero
amancebarme. con linaxes. sino con muge

res

res. q̃ dormir. con sola la nieta i sustentar.
todo el abolorio. lo tengo. por enfado a malas
tias muera. V.M. que es peor q̃ a malas lan
çadas. quando mudara. de proposito no rama
ça q̃ empeçare a hacer de las mias quando
estoi deshecho de las suyas ~~~

Epistola 13ª

Bien mio quando pense. q̃ eramos yo el
amante. y bos la querida. hallo q̃ somos
competidores. i galanes. de mi dinero y quiero
dexar. de advertir a V.M. q̃ hamas q̃
la quiero yo y q̃ hasta ora no le he visto
hacerme. ningun desden. señora mia. no
ai. persona con quien me pueda andar a
mi mas zelos. q̃ con querer. mi hacienda
si V.M. me quiere a mi. q̃ tengo yo q̃.

uer conuestidos. ni Xoias. y moneda q̃s.
son cosas mundanales. i banidad. i si quiere
a mis doblones porq̃ no habla uerdad. y
como en los papeles me llama. mi uida. mi
alma. mi coraçon. i mis ojos no me llama. mis
reales. mis doblones mis talegos. mis bolsas
V.m. sepa. q̃s para mi. no ai faiçion buena.
si no es de balde. q̃s aun las baratas las
tengo por raçonables. lo q̃s cuesta. es feo.
y no ai donaire. donde ay pedidura. dexe
mos el dinero como si tal. no ubiera sido y anden
fineças i requiebros por alto. y sino lo q̃s con
biene es. q̃s V.md. se quede. con sus deseos.
y yo con mis dineros. guarde Dios a V.m.

Epistola 14ª

Poco dinero (el ruin delante) y mucho amor.

Sa

hablando con perdon. Satanas. solo lo
puede. Juntar. Capitulo 2º Yo soi. h. ma
drid. ocho de septienbre. de 1623 Doña.
se entiende

Resp.ta Epistola 15ª

Poco dinero no me basta. mucho amor. no
lo creo ni lo busco ni lo he menester. Cap.º 2º si
cles. h. y o soi. N. q̃s con dos piernas di
go no Vasta. uaiase. no ramala. y pida li
mosna. y no fauores i por si tomare mi con
sejo allaba el adelantado no ay quedar.
Dios le prouea. baia con dios cierto q̃s no tengo
q̃s son todos los modos. de despedir. uergan
tes. Madrid. todos los meses y cada dia
i quiza cada hora. q̃s me hablan q̃s pen
saua ett.a

Epistola 16ª

Dice me V. m. q̃ en su casa no entran hon
bres. y entran frailes Boto a dios q̃ de
seo saver. quien le ha persuadido. a V. M.
a que los frailes no son honbres. porq̃ e
llos no tendran esta culpa. q̃ persuadi
ran. q̃ lo son. a una serpiente. y querria
saver q̃ V. m. me dixese. porq̃ genero
de animal. los tiene. aunq̃ otro nonbre dis
fraza. sus cosas. los primeros dias q̃ fui
a recevir. merced me daban gusto porq̃
eran tantos los conpañeros q̃ estauan por
los corredores. q̃ preguntaua. si auia
difunto. aora se q̃ aunq̃ no aia bienen
por cuerpo no he visto. en mi vida. hija
de tantos padres. y es la cosa peor. de el mun
do. para mi humor. q̃ soi amigo. de guer.

fa

fanos. q̃ a Adan. no le he cudiciado otra
cosa. sino q̃ tubo mujer sin madre. q̃
quiero mas tratar. con la culebra. o con el
diablo V. m. sino es tabien en pleada.
esta bien ocupada. i pues pide. yglesia es
razon. q̃ le balga. i hauitos de frailes en
los muertos. dan menos cuidado q̃ en los
uiuos. Deo gracias

Epistola 17ª

No pagare io a V. m. el buen concepto
q̃ de mi. ha tenido sin don ni son. porq̃
sigun las niñerias q̃ por su papel. me pi
de. sin duda. me ha juzgado. por un fucar
siete cosas lei q̃ aun no las he oido nonbrar.
merecia V. m. que por la honra que me ha
hecho presumiendo de mi tanto caudal.

que io se las enbiara. y yo tener. con q̃ s.
conprarlas. pero sera bien q̃ nos contentemos
con estos merecimientos

Pistola 18ª

En las cosas. q̃ Vm. mi bien me ha pedido
y aqueno ha tenido razon. ha tenido. donaire.
i quando su papel no me ha hecho liberal.
no me ha hecho contenplatiuo consideran
do por las muchas cosas q̃ me pide quan
tas son las que. su diuina Magestad. ha
sido seruido de enuiar para q̃ V. m.
las codiciase i los mercaderes las uendie
sen. mientras. yo doi gracias por todo. Y crea
Vm. q̃ si la buena boluntad. hubiera cai
do en gracia a los tenderos. q̃ la hubiera
procurado pasar. por moneda. en esta

oca

ocasion. dios sabe lo q̃ lo siento. pero las ni
ñerias son tantas. q̃ aun para tomadas de me
moria son muchas. mire Vm. q̃ hara para
tomadas por dineros en lo q̃ Vm. me dize. q̃ lo lle
ue. y la uai a auer. yo no se camino para lle
uar. ni por donde ban los q̃ lleuan fecha en
el otro mundo. porq̃ ia me juzgo. con los muer
tos. no pongo. a quantos. por no contar. dias.
a quien aguardaua dineros a Dios

Pistola 19ª

Seis dias. ha q̃ uese a Vm. las manos y
en este tiempo he reçiuido tres uisitas. un re
caudo dos respuestas. a çinco uilletes. dos
toses de noche. y un manoteado. en S. felipe.
he gastado parte de mi salud en un catarro
en que estoi. i un dolor de muelas el

tienpo i ocho reales. q̃ en quatro veses
he dado a Mariana. i teniendo io ajustada
mi quenta a mi parecer. el reçiuo con el gasto
me biene a encontrar. disfraçado en una ca
ra de cariçia con la maldita palabra. en bieme
çien ducados para pagar la casa. no querria
ser naçido quando tal cosa. o çien duca
dos. no los tubo, Atabaliba ni Monte
Zuma i pedirlos todos de una vez es para
espiritar un bus con mire V.m. desapasio
nadamente q̃ culpa tengo io de la alquile
de la casa pues por mi no se me da nada
q̃ V.m. viua por los canpos q̃ por no oir
estas cosas desecto par con una dama sal
uaxe y canpesina q̃ hauite por los mon
tes. o desiertos. V.m. o niegue la deuda
o la pida en otra parte por q̃ si no estos

cien

ducados. me hazen q̃ de miedo de los al
quilees. de el poblado me pase a ser aman
te. del y el mo. guarde Dios a V.md.

Pistola 20.ª

Si digo q̃ por q̃ entra en casa el P.e pre
dicador. me diçe V.m. q̃ asi fueran to
dos. si el Doctor chaues q̃ es cosa segura
si don Bernardo q̃ es de casa. si el capi
tan q̃ es deudo. si el licençiado Paz q̃
es agua limpia y un alma de dios. si el
portugues que biene a negoçiar con su cuña
do. si fauio Ricardo q̃ son amigos de
su marido. si Don diego que es vecino de
seo sauer. q̃ les diçe V.md. a ellos quando
preguntan lo mesmo de mi. entendamo
nos señora Dona Ysauel. q̃ todo lo

çufrire pero q̃ V. m. me diga gritando
io con el fraile asi fueran todos. eso no es
de sufrir. Cuerpo de Xpo. es deçir q̃
todos los quiere frailes poca gana tiene
V. M. de descansar. q̃ es muy con
bentual. i hija. encebandose en los mo
tilones se comera las manostras ellos bien
se yo. q̃ V. m. me ha de responder. q̃ ri
ño i que pongo leies como si gastara y die
ra. eso q̃ habia de agradeçer la graçia es ha
çerlo sin blanca. esto es hablar claro y
de una vez yo tengo çelos. y no dineros to
dos. juntos somos moneda y mas pade
çe la lista de cofrades q̃ de galanes
si V. M. los quiere mas a ellos q̃ a mi
yo quiero mas q̃ a V. M. mi dinero si
V. M. me quiere a mi mas q̃ a ellos

tan

tanbien. la quiero mas q̃ a mi solo hallo
un remedio q̃ es q[illegible]me sin dineros
i sin conpetidores. si asi lo hiçiere dios le ayu
de. y si no se lo demande, de mi casa.

Epistola 21ª

Boto a dios q̃ no es posible sino q̃ quan
do V. m. me enpeço a querer me conto el
dinero porque a la propria hora q̃ se aca
bo la bolsa espiraron las fineças no me ha
querido. un real mas mi alma onrrado
terminillo Cuerpo de Xpo. ya q̃ el
diablo le dixo. q̃ se me acabo la mosca
quiera. sobre prendas. hasta q̃ me dexe
en carnes i fauoreçame. unos dias sobre la
capa y el jubon

Epistola 22

Buena estubo el otro dia la uisita de toda
eleccion, ciegos tuertos, coxos y gibados, cor
texo de imagen de milagros. V.M. mui
presumida de perfeccion y Juro a dios y a
a esta ✠ q̃ nos tiene V.M. desta mane
ra a todos i que a sido plaga destos cuita
dos. no es nada el negocio la uista de los
cuerpos es gallardia, pero si nos biese las
bolsas no ay a que comparar su desuentura.

Epistola 23

Agora es y no acabo de santiguarme de la
nota del uilletillo desta mañana muger
q̃ tal saue y tal piensa q̃ aguarda para
asi ir de un garabato, y andarse a hurtar

al

almas del peso de san Miguel. con cer
tad me esas razones. despues de auerme
mondado el cuerpo, Roidome los guesos
chupadome la bolsa y desapareçidome
la honrra i desaynadome la haçienda
el tienpo es santo. esto se abia de acabar al
gun dia la beçindad tiene q̃ decir mi tia gru
ñe de dia i de noche. no puedo çufrir la so
berbia de mi hermana por tu vida q̃ se scu
ses el uerme. y el pasar por esta calle i q̃ de
mos a dios una parte desta haçienda y
uida. = A buen tienpo se arremango Celes
tina. a remediar la nota de frai Luis de
Granada. infierna. hembra. diabla a
feitada mientras q̃ tube q̃ dar. y du
ro el granillo el tienpo fue peccador. no ubo
uecinas tu maldita. y descomulgada tia

que agora gruñe de dia i de noche, entonces
me comia de dia y me cenaua de noche y
con aquellos dos colmillos q̃ sirven de
muletas a sus quixadas pedia tanto como
con mas dientes q̃ treinta mastines.
Q̃ dire de la uendita de tu hermana q̃
enbiendome se boluia canpana y no se
leoia otra cosa sino Dan Dan Putas q̃
ha sido esto y o echo de uer q̃ para conuer
tiros no ai cosa como sacaros un gastado
todas os abeis buelto a Dios enuiendome
sin blanca cosa de botissima deue de ser
un pobre y buestra calauera y bolsa uacia
en gracia me cae en q̃ demos a dios parte
de nuestra uida q̃ uidas para dar parte
de ellas a lucifer y aun con uerguença
i hablando con perdon quitas a todos

Son

hombres lo que an menester i das a dios lo
q̃ no es para su diuina magestad. Tatoma
Jona que se quiere hacer dadiuosa de
la otra uida sin duda te pusieron a apren
der conciencia en casa de algun sastre
digo q̃ no pasa re por tu calle ni menos
por estafa de tan desuergonçada sino q̃
nos conuertamos a medias y o me are
pentire de lo que te he dado para salbar
me y tu me lo bolueras para q̃ Dios
te perdone lo demas sera pleito pendiente
para el purgatorio si quando desta uida
uaias se te hiciere por alli camino porq̃
si bas al infierno yo desisto q̃ no me esta
bien poner demanda en casa de tu tia
guardete Dios

Epistola 24

Linda cosa ha sido ser puta de manos
de uoca, de mangas, de tienda, y de mesa
illegando a lo demas darme con un Virgo
en estas barbas i hacerseme doncella en
tre manos no siendolo entre piernas, do
naire ha sentido no he uisto Virgen posti
za tan graciosa dime quantas uezes puede
ser Virgen en este mundo una mujer q̃
me an dicho q̃ te an pagado Virgo decimo
quinto y q̃ el ultimo estaua de puntillas
sobre un preñado no tienes uerguenza
refitorio de picaros con esa cara la mas
uesada q̃ paz de aldea oliendo a tomalo
i hediendo a dacalo haciendome nos
de concibir con las caderas a cada paso de

cir

cir q̃ mire por tu flor q̃ flor sino la
de el uerro doncella de siete illeuar si fue
ras en tiempo de Almançor pregunta qui=
en fue este moro a tu aguela q̃ fue doc
ta en hametes a ti sola se podia abreui
ar aquel tributo de las cien doncellas
q̃ le pagaba Muregato q̃ siendo
años has sido catorce uezes en ocho
fuera socho mil q̃ pensaba la pidona
q̃ despues de curtido aquel persona
je a puros cocimientos auia yo de pa
galle a ella el Virgo quitandoselo el bo
ticario q̃ lo hizo no niña con mis horada
das me entiendo yo la uea presto con una
palma de puro doncella y en guirnaldada
sobre los hombros de los de la capacha q̃
io le prometo de decir a uozes dichosa tu q̃ sa
liste de mal mundo

Epistola 25

Estando pensando q̃ me responderia
a las cosas q̃ V.m. me pide se me binieron
a la memoria aquellas inefables pala
bras q̃ les dicen a los pobres con lastima
i a las mujeres con raçon no ay q̃ pedar
señora mia y mi bien yo entendi q̃ auia
orden de mendicantes pero no niñas es
traña cosa q̃ para mi una mujer pedi
gueña es lo mesmo q̃ un texedor quien
me quisiere hazer casto pidame algo
y el diablo es tan interesado como la carne
de V.M. q̃ me procura saluar de
puro miserable esposible q̃ no se per
suadiran a creer q̃ si no es dando y

no

i no pidiendo no pueden ser bien quistas
miren q̃ canales haze un honbre po
bre quando oy es dame trae con pra
me enuia muestra dexa palabras
y maiores en el duelo de la bolsa afren
tan hasta el anima es tese quedo el pe
dir y anden los villetes por alto q̃ io
o fresco escriuir mas que el tostado n.ro
S.r g.de a V.m. aunque temo q̃ estan ene
miga de guardarse q̃ aun dios no quer
ra le guarde

Epistola 26

Bueno me hallo q̃ auia escrito a un amigo
a mi tierra como auia encontrado mi
bentura con una muchacha tan hermosa
i tan linda q̃ no auia mas que pedir y

agora se descubierto en su condicion
de V.m. q̃ cada dia ai que pedir mu
chomas. y o señora me hallo con mi dinero
q̃ no se como ai por donde echallo de mi
nime aplico mas a tomar q̃ arrepartir
ad uierto a V.m. q̃ lleba camino de sa
carme de pecado. porq̃ estoi resuelto
antes a saluarme. de balde. q̃ conde
narme a puro dinero y bien mirado to
do el infierno no ba le nada. y V.m. le
encareçe como si faltaran demonios
V.m. buelua los dientes. i las uñas a o
tra parte. porq̃ io tengo la castidad
por logro i soi pecador. de lanze. como
lo fuera suio si no tubiera una luxuria
q̃ se precia de miserable. doime por res
pondido a mas o menos pedir

Epistola 27

Diceme V.m. que me ensanche. para q̃ me
pide. y se obliga i me trata. como de casa eso
teme reina mia io aguardara a ber lo q̃ ha
go. ensanchar me tenia agora lo uera q̃
fruncido arugado. y rebenido estoi. de ma
nera q̃ pue do boltear. en cañuto de alfile
res de puro angostos diceme V.m. q̃ se obli
ga con pedirme pedir. y o hallo que es
obligarse a tomar solamente eso estra
tarme. como de casa o como para casa no
dize a mi hija mia. y o soi de los de la
calle. i he conocido q̃ sus ojos de V.m. si
son el matadero de las animas son el ras
tro de las bolsas todo se me acaba i el di
nero mas puesto. si no se mira por el V.m.

haga cuenta. q̃ no me ha pedido nada
que io hago la mesma. porque no ha
llo otro camino de guardar los manda
mientos. y hacer los guardar. sino es guar
dando mi dinero de V.m. hasta la bolsa
i mio desde ella en adelante

Epistola 28

Religiosissimo debo de estar. de onrra
pues siendo la extrema uncion de las
pedidoras a falta de otra cosa me pide
V.m. palabra de matrimonio diga
me Reina q̃ paciencia o cufrimiento
me ha colunbrado. q̃ me cudicia para
marido. y o tengo cara de soltero y
condicion de biudo q̃ no me duraran
una semana dos pares de mujeres. y es

im

imposible. q̃ no sea venganza. el querer
se casar V.m. conmigo. conociendose
i conociendome. io no quiero tomar mi ma
trimonio con mis manos ni estoi cansado
de mi. ni enfadado con mis vicios ni quiero
dar pico al diablo con V.m. mari de por
otra parte. q̃ por no ver un dote. q̃ leido cano
sa i contado en gana mui lleno de hojas i abul
tado de renglones. q̃ en el mentir son se
gunda parte. del casamiento. he determi
nado de morir. hermitaño de mi rincon
donde son mas apacibles telarañas q̃
suegras. i porq̃ no me suceda lo que suce
de a los que se casan no quiero tener
quien me suceda i perseverare en este
humor. hasta que aia ordenes de redi.

mir casados. como captiuos. si V.m. me
quiere. para mientras marida. o para co
mo marido. o para entremetido aqui me
tiene corriente y moliente

Pistola 29

Docientos reales me enuia V.m. a pedir so
bre prendas para vna necessidad. i aunq̃
fuera para dos fuera lo mismo bien mio
y señora mia mi dinero se halla me
jor. debajo de llaue. q̃ sobre prendado
que es humilde. y no es nada altanero
ni amigo de andar sobre nada V.m.
me crea que io no soi hombre de prendas
y que estoi arepentido de las que he da
do sobre V.m. mire que aliño para

dar

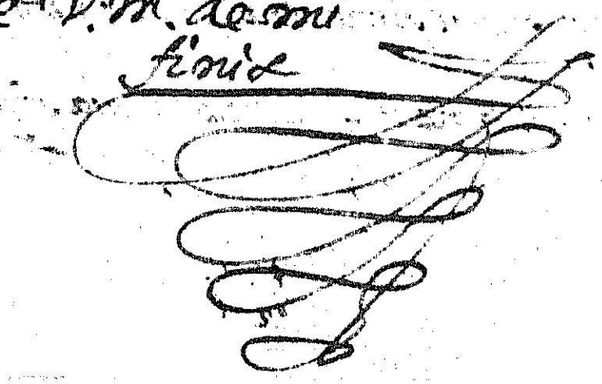
dar. sobre sus arracadas. si V.m. da
en pedir. y o dare en no dar. y con tanto da
remos a todos q̃ dios a V.m. y a mi de V.m.

Pistola 30

Diceme V.m. que esta preñada y lo creo
porque el exercicio q̃ V.m. tiene no es pa
ra menos. Quisiera ser comadre. para
ofrecerme al parto. q̃ con padres sobran
en el baptismo. mil. dame V.m. a en
tender que tiene prendas mias en la
barriga y podria ser. sino ha digeri
do. los dulces q̃ me ha merendado
que el hijo io se lo dexo todo entero
a quien lo quisiere. no pudiendo ser to
do entero de nadie señora mia si yo ubie

ra querido ser padre en mis manos ha
estado ha cerme frai leo ermitaño no
soi anbicioso de crias y desengañese V.m.
que io no he de tragar este hijo porque
no como niños ni lo permita dios y antes
muera de hanbre que tal trague lo que in
porta es enpreñarse a diestro y asi nies
tro atroche y moche ie challo a dios y
a bentura V.m. de con el muchacho en
la piedra q̃ alli se le criara un capellan
q̃ despues en los niños de la doctrina
sirba de chirriar las calaueras y a
lunbre diosa V.m. con bien y si se le
antoxare algo sea lo primero no acor
darse V.m. de mi

finis



Descripcion de Assia, A-
frica, y Europa, y nue-
bo mundo, por el Licen.do
Villalouos natural de
Valladolid, Dirigida, a
Don Luis Enriquez de Ca-
brera Almirante de Cas-
tilla

El Licenciado Villalobos al Almirante de Castilla Don Luis Enriquez

De todos los trabajos que en muchos años he tomado estudiando las Mathematicas, y particularm.te la Geographia, y enseñando en publico, y en particular a muchos señores ningun premio he alcançado de tanta consideracion, como auer querido un Principe tan grande como V. S.a seruirse de mi para el conocimiento de ella porque con esto queda la facultad que professo muy calificada, y yo muy acreçentado en nuebo titulo de auer seruido a V. S.a de maestro en esta parte; aunque dudo si ha sido mas lo que he enseñado a V. S.a que lo que yo he aprendido enseñandole porque ha dotado Dios a V. S.a de un entendimiento tan auentajado que se pueden en razon estimar en mas los apuntamientos que hace sobre las

cossas que ba aprendiendo que la sus=
tancia de ellas y assi puedo decir q̃
saco de aqui para mi facultad honra
y provecho y el que primero dixo q̃ no
cabia en un pecho no sabia la grandeza
de V. S. para hacer mds, a todo el mun=
do como conviene a tan gran principe y des
cendiente de los mayores y mejores q̃ ha
avido en el q̃ recogido en este librito pequeño
con la mayor brebedad y curiosidad
q̃ me a sido posible una suma de la descrip=
cion de todo el mundo apuntando algunas
cossas memorables que ai en el para lo qual
no me an ayudado tanto mis grandes es
tudios quanto pensar que lo hacia por man=
dado de V. S. y para su servicio reciva
V. S. mi animo y voluntad, con que se suelen
suplir las faltas perdonando las q̃ en es
te tratado hallare para que yo me anime al
gun dia a estender esta materia y publi
calla para provecho de los demas q̃ no tienen
el ingenio de V. S. y para que de las mer=
cedes

cedes que en esta V. S. me hiciere partici
pe la nacion española que esta bien neces
citada del conocimiento de tan prove
chosa doctrina facultad sin la qual
es imposible entender bien las historias
humanas i divinas.

Toda la tierra y el agua hacen un cuerpo
glorio redondo por todas las partes como
si de cera blanca i colorada hiciera mos una
pelota a manchas que seria de dos colores,
ay en esta tres grandes continentes de tier=
ra el uno apartado del otro por el mar
Occeano que los divide y corta el uno es
el nuebo mundo que llamamos indias
Occidentales q̃ se descubrio en tiempo de
los reyes Catolicos este se entiende des=
de el estrecho de Magallanes q̃ esta en
54 grados hacia el polo Antartico has
ta el cabo del labrador q̃ esta en 63.

grados, hacia el Polo Artico. el otro
continente es el q̃ esta de la otra p.te del es-
trecho de Magallanes q̃ se estiende mu-
cho de Oriente a Poniente llamasse la
tierra del fuego o la tierra incognita por
que aun no esta conquistada solam.te
sean descubierto algunas costas de ella
en los quales ay gente de grandissimos
cuerpos.

el 3. continente es la tierra q̃ estubo an-
tiguamente descubierta q̃ es lo q̃ ay des-
de las islas de Canaria hasta la Chi-
na ultima provincia de la Assia al
Oriente entran el el Mar Occeano qua-
tro mares los dos por la parte del me-
dio dia q̃ son el mar Bermexo y el
persico y otro por el Septentrion q̃ es
el Gotico el quarto por el poniente que
es el mediterraneo este ensuentrada

que es

que es el estrecho de Gibraltar tiene tres
leguas y media de ancho ensanchase
luego hasta el principio del canal de
Constantinopla donde se estrecha tanto
que tiene menos de media legua de an-
cho llamavasse antiguamente este es-
trecho Helisporito y aora se llama far
di Gallipoli aqui estavan las dos torres
sesto y Avido famosas por los amores
de Leandro y Hero. y aora estan los
dos Castillos q̃ guardan la canal de Cons-
tantinopla q̃ tiene 60 millas de largo
hasta el estrecho de Constantinopla
que se llama Bosforo Tracio, desde aqui
se ensancha el mar que los turcos lla-
man Mayor, o Negro ponto, y los anti-
guos llamaron ponto Euxino, este se co-
munica con la laguna Meotis (que anti-
guamente se llamo Bosforo cimerio) por

un angosto estrecho en esta laguna entra
un rio que se llama Tanays y viene del
Setentrion con este y con el mar Ber-
mejo se divide este gran continente en 3 partes
todo lo q ay desde el estrecho de Gibral
tar hasta el Tanays es Europa y to
do lo que ay desde el mismo estrecho
hasta el mar Bermejo echando
una linea desde lo ultimo hasta el mar
mediterraneo es Africa lo demas es Assia

Assia

De Europa

Europa tomo nombre de una hija de Age-
nor rei de Fenicia la qual hurtada
de Jupiter fue llebada a Candia desde
Assia tiene por termino de la parte del
~~Oriente~~ Occidente el mar grande que
dicen Oceano Atlantico de la parte del

norte

Norte tiene el mar de Inglaterra y de
Alemania a la parte del medio dia
esta cercada del mar Mediterra-
neo a la parte del Oriente tiene al
rio Tanays y la laguna Meotis

Europa es tierra muy fertil y natural
mente templada en la qual benina mente
influie el cielo de donde se le sigue gran
de abundancia de granos, vino y arboles
a cuya causa es muy poblada de gran
des ciudades y villas y castillos la q te
es de mas fuerça q la de Assia y Afri-
ca es menor que qualquiera de las dos tie-
ne de ancho 225 leguas alemanas q son
mayores q las nuestras porque ocho de
aquellas son diez destas en el medio
se estiende hacia el norte y medio dia
en forma de alas a manera de dragon

tiene de largo desde el rio Tanay s.
hasta el estrecho de Gibraltar
750 leguas alemanas la primera pro
uincia de Europa hacia el Occidente
es España que es la cabeça de la forma
del dragon que representa Europa y
luego se sigue francia los pueblos y
moradores q̃ estan junto al Rin son
los pueblos de la alta y Vaxa Alema
nia desde los quales hasta los Sauro
matas todo se dice Alemania q̃ por
la parte del norte confina con el mar
gothico con una orilla casi derecha
si no es por la parte que se junta con Da
nia que es Dina marca alli se estien
de un braço de tierra dentro en el mar
que es como pen insula al medio dia
se determina con los alpes contiene en
si estas prouincias Suevia Franconia

Turin

Turingia Vindilecia q̃ es el Duca
do de Bauiera contiene tanbien la
Morabia a la qual se junta Panonia
superior q̃ el Archiducado de Austria
ay otra Panonia inferior que oy se
llama Vngria despues viene desde
el Danubio hasta los alpes la Istria
y Carintia y condado de Torol en me
dio esta Bohemia Rodeada de la
selua Hercinia hacia el Norte esta
Saxonia despues hacia el Rin The
salia frisia Olanda de la otra parte
de Saxonia esta Norfoldia Slesia
Marchia Mechelburgia Pomera
nia que aora esta se estiende hasta la
Sarmacia que son Pueblos Liuinios
Ruteos Moscobitas Lituanios Polonios
Valachios todos estos son los pue
blos de la carmacia y juntamente con

estos los Transilbanos y despues la
dacia antigua q̃ aora es Vulgaria y
Moldabia mas adelante esta la gre
cia la qual contiene muchas prouincias
que son Tracia Macedonia Acaya
Epiro que oy es Albania y la Morea los
dalmates y Illiricos que oy se llaman
esclauones estan cerca del mar junto a
Friuli mas adelante esta italia demas
destas prouincias tiene Europa a la p.te
del Norte a la Noruega Gocia Suecia
de todo lo qual y de las yslas adyacentes
a la Europa se sigue aqui una particular
descripcion

España

La primera prouincia de Europa por la p.te
del poniente es España la qual por todas
partes estar odeada de agua sino es por

donde

donde toca con francia donde la diuiden
los montes Pirineos que se estienden
donde fuente Rabia que esta a la costa
del mar Occeano hasta Colibre q̃ esta
a la costa del mediterr.o en lo qual la
bra como sesenta leguas toca esta pro
uincia con el mar Mediterraneo y con
el Occeano con el mediterraneo desde Co
libre hasta el estrecho de Gibraltar
en lo qual abra como docientas leguas
de costa con el Occeano desde el estrecho
de Gibraltar hasta fuente Rabia en
que abra poco mas o menos de trecientas
leguas diuidese esta prouincia en Tarra
conense Betica y Lusitania la Tarra
conense es la mayor de todas la qual to
ca con entrambos mares con el mediterraneo
desde Colibre hasta cauo de Gata que es
el fin del Reyno de Murcia en lo qual

cae Cataluña y reyno de Valencia
y el de Murcia con el Occeano desde
fuente Rabia hasta la ciudad de
oporto en Portugal en lo qual cae
la provincia de Guipuzcoa, Viscaya
y montañas de Laredo Asturias Gali-
cia y una parte de Portugal que se di-
ce entre Duero, Miño en lo interior de la
tara conense esta Aragon Navarra y
Alaba la Rioja la maior parte
de castilla la vieja con algo de la nueba
y lo de demas con la mancha y todas
las tierras de cuenca. la Betica toca
tanbien con el mar Mediterraneo y con
el Occeano con el Mediterraneo desde
Cavo de Gata hasta el estrecho de Gibral-
tar en lo qual cae el Reyno de Gran-
da y Andalucia con el Occeano desde el
estrecho de Gibraltar hasta Guadiana

q entra

que entra en el Occeano junto a Aya
monte en lo qual caen las Arenas gor
das el Condado de Niebla y marque
sado de ayamonte en lo interior de esta
Betica esta lo Bueno de el Anda
lucia Reyno de Granada Sierra
morena, el Maestrazgo de Santiago.
y un poco de la mancha hasta la cor
riente de Guadiana llamasse Betica
del rio Betis q corre por ella q oy se
llama Guadalquivir. que en arabi
go quiere decir rio grande la lusita
nia toca solamente con el mar Occea
no y mira al Ocidente estiendese
desde Guadiana a Duero contiene en
sia Portugal y mucha parte de cas-
tilla la viexa y nueva y casi lo mas de
estremadura con una linea que se echa

desde Cabo de Gata hasta el nacim.to
de Guadiana y estendiendola has
ta alli hasta Tordesillas sera la di
uision de toda España de esta mane
ra todo lo que se incluye dentro de la
linea hasta Duero es Betica y Lusi
tania todo lo restante es Tarraco
nense los Pueblos principales de la
Tarraconense son en Cataluña Bar
celona que es Cabeça de esta Prouin
cia Girona y Tarragona Ciudad an
tigua de la qual tomo nombre la Ta
raconense Tortossa Lerida en el
Reyno de Valencia Monbiedro q es
la ciudad antigua de Sagunto q des
truyo Anibal porque estaba confede
rada con los Romanos estan Valencia
y Orihuela en el Reino de Murcia la mis

ma

ma ciudad de Murcia de quien to
ma el nonbre y Cartagena famoso
puerto en Aragon Zaragoça Daroca
Calatayud que antiguam.te se llamo Bil
bilis famosa por auer sido patria de
Marcial Huesca a donde truxo serto
rio desde Roma Maestros para que
enseñasen letras a los Hijos de la q.te
noble de España quando el la
sujeto a los Romanos en el Reyno de
Nauarra Pamplona en la Rioja
Logroño en Alaua Victoria en Gui
puscoa San Sebastian en Viscaya
Vilbao en Castilla la vieja Burgos
Soria cerca de la qual fue Numancia
Leon Palencia Valladolid Toro Ca
mora Segouia en Asturias Oviedo
en Galicia Santiago en la coruña
Orense Pontevedra en Castilla la

Nueva Madrid Toledo Guada
lajara Alcala Cuenca y Siguenca
los pueblos principales dela Betica
son Sevilla Granada Cordoua Jaen
Baeza Antequera Ecija Malaga Xe
res Cadiz Ronda q estan enel An
dalucia y enel Maestrazgo y pte
dela mancha estan llerena ciudad
real y Almagro.
Los Pueblos dela Lusitania son en Por
tugal Lisboa, Ebora Coimbra Santaren
en Estremadura Trugillo Caceres Meri
da Vadojos Plasencia en Castilla la
vieja Ciudad Rodrigo Salamanca
Avila tiene España cinco rios cau
dalosos que los quatro entran en el
Occeano que son Guadalquivir q nace
en las sierras de Sigura y entra en
San Lucar Guadiana que nace en
la mancha y entra en Ayamonte Tajo

que nace

que nace en las sierras de Cuenca y
entra en Lisboa Duero que nace mas
arriba de Soria y entra en Oporto en por
tugal uno entra solo en el Mediter
raneo q es Ebro el qual nace en las mon
tañas de Burgos y entra en Tortosa
por las islas delos Alfaques perpetuo
albergue de cosarios.
Comenco a poblar a España despues del
diluvio general Tubal nieto de
Noe hijo de Jap. Set. y el primero pueblo
q fundo fue Montesdoca despues vi
no a España Hercules llamado delos
españoles y fundo en ella algunos pue
blos y al tiempo que se fue dexo a
Hispan su sobrino por Rey della del
qual ella tomo nombre y se llamo España
despues deste se siguio Pirrus que po
blo la tierra y la poseyo hasta q bino.

la gran seca q duro veinte y siete años
que no llovio y se secaron todos los rios
sino fue Ebro y Guadalquivir. Pasa
do este tiempo llovio mucho i torno la
tierra en si y bolvieron los q della abian
huido por la hanbre y la poblaron
de nuevo y la poseieron hasta q los
Romanos la sujetaron y despues
que estos la poseyeron vinieron los
Romanos (digo) los Godos a ella de los
quales el 1º rey fue Atanarico y el
ultimo don Rº q la perdio el año de
719 perdida y puesta en poder de Moros
el primº que comenco a cobrar la fue el
infante don Pelayo hijo de don Fabila
duque de Cantabria a quien alçaron por su
Rey los Españoles en Asturias y del
an decendido todos los Reyes de España
tiene España en el mar Mediterraneo
tres islas pobladas q son Ivica en frente

del reyno

del reyno de Valencia y Mallorca
y Menorca en frente de Cataluña estas
dos islas se llaman Baleares porque
siempre fueron sus moradores grandes
tiradores de honda

Francia.

La Francia q por otro nombre se lla
ma Galia es una Provincia que toca con
el mar Mediterraneo y Oceano anfi
na con Italia España y Alemania
de España la dividen los montes Pi
rineos y de Italia los Alpes de Ale
mania hasta la qual se estendia anti
guamente la divide el Rin es muy po
blada y abundante de todas las cosas
la parte della q con el Mediterraneo,

se llamo Galia Narbolense tomando
el nombre de Narbona ciudad prin-
cipal desta provincia corre por medio
de ella un rio caudaloso que se dice Ro
dan en latin y en lengua bulgar
Reno que naciendo de los Alpes entra
en un lago que se llama Lamano q es
el que esta junto a Genova digo a Gi
nebra ciudad donde el perverso cal-
bino predico su seta infernal q oy
tienen la mayor parte de los Gereges.
sale deste lago el rio y va a Leoni
de alli a Viñon ciudad donde estubo
la silla apostolica setenta años de aqui
corre a entrarse al mar Mediterr.
junto a Arles donde estubo el cuerpo de
San Antonio prim.o hermitaño todo
lo q hay desde los montes Pirineos has-
ta este rio se llama la Provincia de

Lenguadoc en la qual estan estos pue
blos principales Narbona Carcasona
Tolosa Viseo Mompelli Niens. y todo
lo que ay desde el Podano a los Alpes
es lo que los Romanos llamaron provin-
cia que fue la que primero sujetaron
en francia la qual oy se llama Pro-
ença en la qual esta Marsella donde
esta el cuerpo de San Lazaro y de
S. Maximino y de la Magdalena
Aix que es adonde reside el parlam.to
de la Proença en lo interior de esta pro
vincia cae Saboya donde estan Jam-
berina y Ginebra que es del duque de
Saboya aunque no le obedece la p.te de fran-
cia que toca con el mar Oceano se divi
de en Aquitania q es todo lo que ay des
de los Pirineos y va a Tolosa y despues.

entra en el Occeano junto a Burdeos
en esta Aquitanica caen el Ciudad
do de Fox la provincia de Bearnes
y Gascos que son de Vandoma y la etan
bien la Gascuña y el ducado de Guina
todo lo que ay desde la Garona hasta
el rio Sequana q passa por Parises
la Galia Celtica q es lo bueno de Fran
cia en la qual caen estas provincias
por tu Pirigort Lemosin Alvernia Bri
tania Normandia y la tierra de la
Vcosa que es junto a Paris por medio de
esta Celtica corre un rio muy navega
ble que se llama Luera el qual passa por
orliens Bles Ambues Tours y Anguies
y se entra en el Occeano junto a Nantes
todo lo que ay desde el rio Sequana has
ta el Rin es la Galia Belgica en

la qual

la qual caen Picardia Xianpaña
Borgoña Lorena Lucemburg Artues
y los estados de Flandes hasta Olanda
donde entra el Rin en el Occeano
hasta aqui se estiende antiguamente la
Gallia pero aora solo llega el reyno
de Francia hasta Cales de donde co
mienzan los estados de Flandes en
los quales ay grandes poblaciones
como son Bruxas Gante y Bruselas
Malinas Ambers La Bonta y o
tras muchas tiene Francia por la parte
que toca en el Mediterraneo casi ochen
ta leguas de costa desde Narbona has
ta los alpes que la dividen de Italia
por la parte del mar Occeano no tiene des
de Fuenterabia hasta Cales docientas
y quarenta leguas

Inglaterra.

Vna de las mayores islas de la Europa es Inglaterra esta enfrente de Francia y de los estados de Flandes estiendese desde poniente mas de ochenta leguas en las quales hace una canal con Francia el principio de esta canal por la parte de Inglaterra es el cabo de Cornualla donde estan unas islas q se llaman Sorlingas y enfrente al principio de la canal por la parte de Francia esta el cauo de Vxenti q es en Bretaña el fin de esta canal por la parte de Inglaterra es Deblas y por la de Francia Cales en lo qual abra siete leguas de ancho de donde comienza Inglaterra a ensancharse (Pigo) a estenderse al Norte con una costa en que

abra

abra docientas y cinquenta leguas de en que se comprehende tanbien el reyno de Escocia toda esta isla de Inglaterra se llamo Albion por unas cuestas grandes q ay en ella de greda muy Blanca despues se llamo la gran bretaña de un capitan Breton que la conquisto y despues Anglia de unos pueblos Anglos q vinieron a ella de Saxonia y la poseyeron, diuidese en quatro prouincias q son Cornualia o Cornubia Anglia Vualia Scocia la cornualia digo la Vualia es una prouincia que esta al poniente la qual es del Principe heredero del Reyno mientras el padre viue la q se llama Anglia es la mayor la qual esta a la parte del Oriental q mira a Flandes en ella

esta la ciudad de Londres a la ribera
del rio Tamesis o Tamigio es donde
siempre residen los reyes scocia es rei=
no di por si diuiso del de Inglaterra
por un rio que se dice Tueda entran en
este reino muchos senos del mar
Occeano que la cortan de tal manera
que ningun pueblo ay en el q̃ diste
del mar diez y ocho leguas la ciudad
principal donde esta la corte se llama
San Andres tiene este reino muchas
islas cercanas pobladas aunq̃ no son
grandes unas estan al poniente y lla=
manse Cebudes y otras al Norte que
se dicen orcades y todas sujetas al
Rei de escocia
Hirlanda es una gran de isla q̃ esta detras
de Inglaterra al poniente q̃ oi se lla=
ma

ma Hibernia es abundante de car=
nes i pan ai en ella muy brabos lebre=
les y hermosas hacancas esta sujeta
al rei de Inglaterra la ciudad prin
cipal se llama Dulma en estas islas
ai muchos catolicos aunque son muy mal
tratados de los heregeges Ingleses
que gouiernan en ella

Alemania

Vna de las grandes prouincias de la Euro=
pa es Alemania esta se diuide de la
Galia Belgica por el Rio Rin i de Ita=
lia por los Alpes por la p.te que mira al
Norte tiene por termino al mar Gotico
y por la parte del Oriente confina con el
Reino de Polonia i Vngria desde el

rio Rin adonde comiença Alema
nia la alta hasta el rio Aluis ay 50
leguas la primera prouincia pasando
el Rin junto al mar Occeano es la
Frisia la qual es tierra llana de muchos
y hermosos prados llenos de pasto cri-
anse en ella buenos cauallos frisones tie-
nen poca leña mas proueio les naturaleza
de unos cespedes de tierra q̃ le sirben de
carbon çerca desta la tierra andentro
esta el ducado de Gueldres y Clives y
luego subiendo al Norte entre Frisia
y Bohemia esta Saxonia que es tierra
fertil ai en ellas muchas fuentes y
rios en q̃ ay muchos pescados tiene gran
des pueblos i muchas fortalezas en sus
montañas ay mucho cobre y marmoles
de diuersas colores por esta prouincia cor-
re el rio Aluis q̃ nace de Bohemia

y entra

y entra en el mar Oceano junto a Dina
namarca q̃ es reino por si aunq̃ compre
hendido entre las prouincias de Alema
nia llamose por otro nombre Dania
en la qual antiguamente estubieron
los Cimbros pueblos q̃ los Romanos
jamas pudieron sujetar es esta Dina
marca pen insula porque por una parte
la ciñe el rio Aluis y por otra el mar
Gotico junto a este rio el Emperador
Carlos 5º Vençio al duque de Saxonia
y otros bereges mostrando el bado del
un labrador el qual despues no pa
reçio la prouincia de Bohemia esta
casi en la mitad de Alemania ro
de a la por todas partes una selua q̃
se dice Herçinia la principal ciudad
desta prouincia es Praga q̃ en los tiempos

pasados tenia cinquenta mil Ve
cinos. despoblose casi la mitad de ella
en el tiempo que los catolicos tubieron
guerra con los hereges aunque despues
se a tornado a reparar mucho toda esta
prouincia de Bohemia es llana y
muy frutifera tiene mucho pescado co
gese en ella oro en un rio que biene a
Praga, tiene este reino a la parte del
Norte la prouincia de Silecia aquien
ca estan las tierras del Marques de
Branderburg y luego esta la Pome-
rania que toca con el mar Gotico. a la
parte del Oriente junto a Bohemia
esta la Morauia muy fertil y muy
poblada y baxando al mediodia
esta la Austria q antiguamente se
llama Panonia superior la ciudad

principal

Principal de ella es Viena y donde
suele residir el Emperador luego
se sigue la Vngria que es la Panonia
inferior por las quales dos prouinci-
as passa el Danubio que es el mayor
rio de la Europa en cuyas riueras es
tan en Vngria Vel grado Buda y
Pesto nace este rio en su euia la qual es
ta junto a los cantones de los esguiça
ros estos cantones son trece el mas prin
cipal es el de Basilia por donde pasa
el Rin q nace de los Alpes junto a la
ciudad de Constancia donde estan los
cuerpos de los tres Reyes q adoraron a
Christo y los de las Virgines santa ur
sula y sus compañeras cerca deste rio

tiene el conde Palatino y resultados y
viniendo de Bohemia a Italia esta la pro=
uincia de Bauiera donde ay muchos ca
tolicos porque el Duque y señor de esta
prouincia es muy cristiano junto a los Al=
pes i en los confines de Italia esta el con
dado de Tirol y cerca a la p.te de Oriente
ay dos prouincias que se llaman Estiria
y Carintia q̃ son pequeñas y se pueden
contar entre las demas prouincias de A=
lemania aunque algunos las cuentan por
la parte de Dalmacia por estas corren
los rios saua y Drabo q̃ entra en el
Danubio

Italia

Diuidesse Italia de Alemania y fran
cia por los montes Alpes y estiendese
por el mar Adriatico y el de la Toscana

que por

que por otro nombre se llama Torreno es
semejante a una calça por medio della co=
rre un monte q̃ saliendo de los Alpes va
a parar a la Calabria que se llama Ape=
nino la primera prouincia de la Italia
q̃ mira al mar de la toscana es Liguria
en la qual esta Saona Monoco y a v.te
millas de Genoba Ciudad ilustre y de
gran de edificios y muchas riquezas la
mas se aora esta prouincia el ginouesado
es generalmente montañosa y esteril por
que la mayor parte della esta en los Al=
pes despues desta prouincia se sigue la
Toscana antiguamente llamada Tus=
cia es tierra fertil y muy poblada el
lugar mas principal della es Floren=
cia ciudad rica y de vistosos edificios
corte del gran Duque de la Toscana tie
ne tambien otras muy buenas ciudades

que son luego la republica por si Sena
y Pisa famossa por el buen bedriado que
en ella se labra luego se sigue Roma mi
que en latin se llamo latium en esta esta
la gran ciudad de Roma señora que fue
del mundo y aora cabeça de la Igle
sia catolica por ella passa el Rio Ti
ber que naciendo del Apenino atra
biesa por el ducado de espoleto i entra en
el mar mediterraneo junto a Ostia si
guesse luego el reyno de Napoles del
qual la primera provincia es la Campania
adonde esta la gran ciudad de Napoles y
capua que fue antiguamente grande ciu
dad siguesse luego la Basilicata y des
pues desta la Calabria (haciendo frente
al Oriente) que en latin se llamo magna
Grecia aqui hace fin la Italia por la
parte que mira a la Toscana y es el fin el
furo de Mecina en pasando este estrecho

buelbe

buelbe la Calabria haciendo frente al
Oriente que es donde esta el mar Ionio
que esta entre Grecia y Italia y des
de el cabo de Leuc mi hasta el cabo de
Otranto es el peal de la calça a que Ita=
lia es semejante en medio del qual es
ta un seno que se dice el golfo de Taranto
de una ciudad deste nombre que esta
a la costa de del, desde el cabo de Otran
to comiença la costa de Italia que
mira al mar Adriatico en el qual es
ta Brindes puerto muy bueno donde Julio
cesar tubo cercado a Pompeio al tiem
po de las guerras civiles aqui se acaba
la calabria y comiença la Pulla en la
qual esta Barleta Bitonto y la tier=
ra adentro Asculi siguese luego el
Abruzo y tras desta provincia que
es la prostera del reyno de Napoles por

esta parte del Mar Adriatico esta la
marca de Ancona tierra del Papa esta
el ducado de Vrbino y junto a Ancona
nuestra S.ª de Loreto que es el aposento
donde estaua la Virgen quando concibio
del Spiritu Santo.
todo lo que ai des de Ancona hasta los
Alpes assi por la parte que toca an Alemania
como por la parte que toca an Francia
se llamo antiguamente Gallia Cisalpina
por auerla conquistado los galos en la qual
cae toda la Lombardia y Piamonte
por donde corre el Poo rio caudaloso
en el qual entran muchos rios q̃ vaxan
de los Alpes y del Apenino en la sibe
ras de este rio estan Turin que es ca
beça del Piamonte Valencia Placencia
Ferrara y cerca de sus corrientes Rauia
don de los españoles vencieron a los fran

cesses

cesses. y prendieron a su Rey Franco
estan luego Mantua Padua Verona
Bresa Vcremona y estado de Milan
ay en esta Lombardia algunos lagos
grandes y de mucho pescado esta lue
go la ciudad de Venecia q̃ tiene mu
chas tierras en Lombardia en lo ultimo
del mar Adriatico edificaron la los
que salieron huyendo de Aquileya
del furor de Atila Rey de los
Hunos en cuyo tiempo fue S. Leon Papa
En frente de Genoua en medio del mar Me
diterraneo estan dos grandes islas Corcega
y Cerdeña Corcega esta sujeta a Genoua
es abundante de vino tiene dos pueblos
grandes Calui y Bonifacio Cerdeña
es muy grande estiendese del Norte al
Sur es muy abundante de todas las cossas.

particular mente de pan y carnes tiene buenos cauallos es enferma tiene dos arcobispados que son Caller y Aristan y cinco obispados el pueblo mas principal donde reside el Virrey es Caller que esta junto a la mar en la parte de la isla que mira a Africa junto a Alger que es una ciudad de esta isla se pesca mucho coral y muy bueno.

Siçilia.

enfrente de la Calabria esta la gran isla de Siçilia que un tiempo estubo junta con la tierra de Italia aora esta diuidida della por un estrecho q̃ se dice el Faro de Miçina donde estan Scila y Caribdis es de figura triangular tiene promontorios Pelorio que mira a Italia Pa=

chino

chino que aora se dice Cabo paxaro y Lilibeo que mira a Cartago es fertilissima de todas las cosas principalmente de trigo a cuya causa le llaman el granero de Italia la ciudad mas principal desta isla es Palermo y antiguamente lo fue Çaragoça donde estan insignes sepulcros de Reyes tiene otros muy grandes pueblos como son Meçina Trapana Catania Modica en una pequeña Ciudad de esta isla que se dice monreal ay un templo de los mas insignes del mundo ay en esta isla un monte que se dice Mongibel y antiguamente se dixo etna que vomita eternamente fuego.

delas prouincias que estan ala costa del Adriatico enfrente a Italia

En lo ultimo del mar Adriatico esta una pequeña prouincia sugeta a Venecia que se dice Frioli que en latin se llamo forum Julii aqui esta la ciudad de Aquileya que destruyo Atila siguese luego Esclauonia en la qual se contiene la Dalmacia donde hacen fin los montes Alpes entre los quales y el Danubio esta la prouincia de Croacia la mayor parte de estas tres prouincias es de Venecia la lengua que en ellas se habla es esclabona

que es la

que es la mas comunicada en la Europa en Dalmacia estan dos grandes fuerças que son Sabenico de Venecianos y Castelnobo de Turcos donde murieron muchos españoles quando Barbaroxa vino sobre el enes Clauonia esta Ragusa que es Republica por si donde se labran muchas y muy grandes nabes.

Grecia.

Siguese luego la grecia en la qual se comprehenden muchas prouincias la primera por la parte del Adriatico es el Epiro y la Albania donde a la costa del mar estan Duraço y la Belona de

esta prouinçia fue rey Pirro que tu
xo guerra con los Romanos y desta
fue señor ultimamente el Valeroso
Jeorge de castriotto llamado por sus
haçañas Escanderbec y fue decendiente
de los emperadores de Constantinopla
en frente desta prouinçia a la salida
del mar Adriatico y entrada del Ionio
esta la isla de Corfu que es de Vene
cianos mas adelante en frente de
le Panto que es el fin del Albania
estan la Çefalonia y el Zante todas
islas de Venecianos junto a estas ay otras
islas despobladas entre las quales esta
Itaca famosa, por auer salido (digo)
sido patria de Ulises en esta parte fue
la batalla naual en que los cristianos

ubie

ubieron Vitoria contra los turcos
aqui entra un gran seno de mar en la
Grecia con el qual y con otro que entra
por la parte del Archipielago se bie
ne a hacer una peninsula que de entrada
de mar a mar no tiene mas de cinco mi
llas y despues se estiende mucho
a semejança de hoxa de platanolla
masse esta prouinçia la Morea y an
tiguamente se llamo el Peloponeso
donde estubo la republica de los
lascedemonios a los quales dio leyes
licurgo la ciudad principal de ella fue
Esparta en esta Morea estan las dos
fuerças de Coron y Modon y a la entrada
de ella en la angostura de las çinco
millas estaua la gran ciudad de Corinto

aquien los turcos llaman Coranto de donde
se traen las pasas q̃ se llaman de Coranto
en medio desta provincia esta la q̃ an
tiguamente se llamo Archadia ay
en esta provincia de la Morea muy bue
nos caballos siguesse despues desta
la Achaya donde estubo la famosa
ciudad de Athenas donde nacio y
se crio el orden de la vida por aber sido
madre de las buenas artes y letras y
de grandes filosofos y sabios tras esta
provincia se sigue luego Macedonia
aquien ilustraron Philipo y Alexandro
Magno su hijo aqui esta Salonique
que en otro tiempo se llamo Tesalonica
a cuyos moradores escribio S. Pablo
la epistola q̃ se intitula ad Thesalonicenses

esoy

esoy un pueblo mui grande donde
viven muchos Judios en esta misma
provincia a la costa del mar esta un
monte q̃ tiene cinco leguas de tierra
llamosse Athos y agora se dice monte
santo ay en el mas de dos mil hermitaños
repartidos en monasterios de la orden
de S. Basilio que se sustentan con
el trabajo de sus manos. este monte
Varreno Gerxes y por una parte hizo
canal por donde entrasse el mar y por
donde pasasse el i su exercito sin que
le viessen los griegos. en lo interior de
Macedonia esta la Thesalia tan celebra
da de los poetas por aver estado en ella
la casa y morada de las nimfas y el
de dos cabeças esta en esta provincia

los campos emathios donde Cesar des
barato a Ponpeio en aquella sangrien
ta batalla que se llama farsalica despues
de la Macedonia esta la Tracia la qual
se estiende por toda la canal de Constan
tinopla hasta la entrada del Danubio
en el Ponto Eugino q es el mar negro
ay en Tracia dos grandes Ciudades que
son Constantinopla que tomo el nombre de
Constantino Magno q fue el primero
emperador cristiano el qual passo la silla
del imperio a ella desde Roma por enri
quecer la Iglesia haciendo donacion
al Pontifice de toda la mayor parte de
la italia la otra ciudad es Andrinopoli
la qual esta un poco la tierra adentro a
la ribera de un rio q se dice Ebro en esta

ciudad

ciudad suele residir el Turco algunas
veces gano el turco magometo este im
perio de constantinopla en tiempo del
rey don Ju.o el segundo el año q en Valla
dolid degollaron al maestre don Alva
ro de luna llamavasse constantino el
que la perdio y su madre Helena como
se llamaron los que primero la fundaron
passada Grecia caminando al norte Jun
to a Vngria estan dos provincias q
se dicen Bosnia y Missia

De las islas del Archi pielago

cerca de la Morea esta una grande isla
que se dixo Creta y aora Candia donde

cuentan los poetas que fue criado Iupi
ter a los pechos de la Cabra Amalthea
y en donde tanbien dicen que estubo
el labirintho q̃ hizo Dedalo pa
ra encerrar al Minotauro que pario Pasi
phae muger de Minos rey de Creta co
gese en esta isla mucho vino y muy
bueno esta sujeta a la Republica de
Venecia y donde esta isla hasta el
canal de constantinopla (digo) hasta
el principio de la canal es el Archipie
lago que por otro nonbre se llama el mar
Egeo en el qual ay muchas islas pobla
das de cristianos Griegos entre las qua
les es tan Negroponte Euboea q̃ solia ser
de la religion de San Juan xio donde se
coge el almastiga q̃ solia ser de ginobeses

Samo

Samo y Andreo que tanbien solia
ser de Ginoueses de esta tauriçia son
los que aora se llaman Tartaros euro
peos que estan sujetos al Turco
todo lo restante hasta el Tanais es lo
que solia llamarse Sarmacia en lo qual
esta una pequeña prouinçia q̃ se dice
la Transsilbania muy fertil despues
de la qual se sigue Polonia que se es
tiende hasta el mar Gotico la princi
pal ciudad deste reino se llama Craco=
uia contiene este reino la prouinçia
de lituania en la qual ay muchas sel=
vas la ciudad principal de ella se
llama Bilna en los confines de esta
prouincia esta Moscouia cuyo señor
es muy cristiano aunque sigue el rito

Griego trae guerra con el Rey de Polo
nia sobre el ducado de Libonia aunque
en Moscobia ay grandes poblaciones
de las quales la mayor es la ciudad
de Mosca con todo eso la mayor parte
de los moscobitas anda en campaña
mudandosse en carros de una parte a otra
llebandose sus haziendas y familias
las quales llaman Sordas ai en Mos
cobia grande cantidad de çera la qual
traen por el mar Gotico a flandes ay
tanbien muy finas martas

De las prouincias sep tentrionales

De la otra parte del mar Gotico haçia el
Norte esta Noruega Goçia y Cueçia

serafina

serafina la pia Biarnia las qua
les prouincias son del rei de sueuia
q murio año de 88 cuyo hijo ges
el que los Polacos eligieron por rey
aeredado aora estas prouincias sep
tentrionales en las quales ay mu
cho hereges y gente Barbara aunq
el rey aora es Catolico por auerse
criado con su madre la qual es muy
Catolica cristiana hija de siguis
mundo rey que fue de Polonia es
tas prouincias septentrionales son
muy frias por estar muy apartados
del curso del sol el dia mayor del ve
rano es en ella de 8 y una ora u 6
y dos y de beinte y tres en algunas

y por el consiguiente en hibierno el menor
dia de tres dos i una hora y mas arriba
cerca del polo Artico ay dia de un mes
y dos y tres y quatro y cinco y seis me
ses y otro tanto de noche el mar Gotico
que rodea el reyno de Dinamarca
y el de Noruega el de Polonia y
Moscovia se yela en hibierno y con
todo eso se nabega con barcas herradas
en el mar Occeano septentrional ay
algunas islas sugetas al rey de
Noruega de las quales la mayor es
yslante que es la que los Romanos
llamaron Tule y tuvieron por
la ultima del mundo

Africa 2ª parte del mundo

Africa a quien los griegos llaman
libia que quiere decir se cato mo este
nombre segun Josefo en el nono de
las antiguedades de un decendiente
de Abrahan que vino a ella con gran
de exercito por la parte del poniente
comiença en el estrecho de Gibraltar
y acabase por la parte del Oriente en
el mar Bermejo tiene por parte del
norte el mar mediterraneo y por la
del mediodia al Occeano et Siopico

los antiguos no conocieron de Africa
mas que las costas del mar Mediter-
raneo y un poco de la tierra adentro
porque por los muchos desiertos a-
renosos y por el grande calor creyeron
que lo interior era inhabitable pero
engañaronse porque despues que los
portugueses doblaron el cabo de buena
esperança se an hallado en ella mu-
chas provincias muy pobladas de
las quales algunas son muy buenas
y de gran tenplança porque aunque la
mayor parte de la Africa cae deva-
jo del curso del sol como cae en el Piru
y nueba españa no por esso es inha-
bitable por el calor pues vemos en el
Piru que esta tanbien en la torida

Zona

Zona como lo esta Africa y muchas
provincias templadas y otras frias
la qual procede de la disposicion de
los lugares los que estubieren en sier-
ra y partes altos seran frios por lle-
garse mas a la region del aire y los
que estubieren en partes no tan altos
seran templadas tiene Africa mu-
chas provincias q son las q se siguen a
la costa del mar Mediterraneo estan
Mauritania y Numidia que oy
se llama Berberia la primera es Mau-
ritania en la qual esta el Monte
Atlas del qual aquella parte se llama
mas del Oceano q esta cerca del
se llama mar Atlantico q es aora el

golfo de las yeguas en esta provin
cia esta Marruecos y la gran ciudad
de Fez cerca de la qual murio el
Rei de Portugal don Sebastian en
la parte desta provincia q toca con el
mar Oceano estan estan Larache
y Arcilla y junto al estrecho Tan
geri Ceuta y un po desviado de la
costa del mar mediterraneo Tetuan
toda esta provincia es muy fertil de
pan ganado miel y azeite siguese
tras esta la Numidia q en griego
quiere decir tierra de pasto porq
los moradores della q son los Alarbes
se mudan con sus ganados de una p.te
a otra Vibiendo en majadas tiendas
las quales llaman aduares en esta

provin

provincia caen Oran Tunez Tre
mezen Mostagan Argel y Buxia
sacase en Numidia muy rico mar
mol de esta Provincia fue Rey
Juba gran defensor de Pompeio el
qual se mato en la ciudad de Jolgo y
es Bugia juntamente con otros ca
pitanes Romanos por no Benir
a las manos de Cesar despues de Nu
midia a la costa de mar Meditar
raneo siguese la provincia de
los cartageneses que fue la mayor
y mas principal de quantas
de Africa menor en ella esta
Bina de donde fue D. Dispo el glo

rioso Augustino y luego tras esta
estauan las dos ciudades que edifi
caron los fenices llamados Vtica
y Cartago en Vtica se mato Caton
por no sugetarse a Cesar esta se
llama oy Bisierta Cartago esta des
truida del todo solo se ven oy las ruy
nas de ella mas adelante esta Tunes
edificada junto a un estanque que entra
de la mar donde se lia estar la Goleta y
cerca de aqui en la misma costa esta
la ciudad de Africa que destruio Juº
de Vega siendo Virey de Sicilia den
de aqui comiencan los Vaxios de
Berberia que son las sirtes donde Vir
gilio dice q̃ dieron al traues las naues

de eneas

de eneas en estos Vaxios estan al
gunas islas pequeñas entre los qua
les estan los gelues y los querqueñas
enfrente esta Tripol de Verberia
y enfrente Africa y Sicilia esta
Malta en esta costa se coge una fru
tilla de muy buen sabor q̃ se dice lotho
despues de estas provincias de Africa
menor se sigue la Cirenaica q̃ tomo
nombre de una ciudad llamada
Cirone que los turcos llaman Corona
de donde fue Simon Cirineo q̃ baya
do a nro señor Jesu Christo a llebar
la Cruz en esta provincia estubo el
famoso templo de Jupiter Hamon
adonde vino Alexandro a consultar

al Oraculo que en el estaba en lo inte
rior de esta prouincia ay muchas are
nas que suelen lebantarse con los aires
y cubrir las gentes q̃ passan por ella.

Egipto

Despues de la Cirenayca se sigue el
Egipto prouincia en la qual nunca
llueve y con todo eso es muy fertil por
causa del Nilo q̃ la riega este rio
es uno de los quatro del Paraiso ter
renal nace en Etiopia en los montes
de la Luna y corre mas de ochocientas
leguas hasta q̃ en los llanos de Egipto
se diuide en siete braços crece crece este
rio y sale de madre en medio del estio

quando

quando todos los de demas vienen
sin agua la causa desto digeron los
antiguos era porque entonces se deritian
las nieues de los montes de Etiopia
pero la verdad es que por aquel tien
po es Hibierno donde nace el Nilo
y llueve y nieua alli y por esta asi
recibe tantas aguas las quales des
cargo en el Egipto ubo antiguamente
en estas prouincias grandes poblaciones
y oy las ay a la costa del mar esta
Alexandria a quien los turcos lla
man esandria obra y sepulcro de
alexandro Magno porque el la edifico
y despues se enterro en ella fue anti
guamente cauesa de Egipto ubo en

ella una grande libreria q̃ hizo
Ptolomeo Philadelfo en la qual puso
el la traslacion de los setenta in
terpretes que tradugeron a su instan
cia los libros de la sagrada escritu
ra de Hebreo en griego en esta ciudad
predico el euangelista S. Marcos
huuo en esta ciudad muchos santos
y entre ellos algunos muy doctos aqui
fue martirizada la religiosa S.
Catalina hija del rey es esta ciu
dad uno de los quatro patriarca
dos de la Assia a otra ciudad en
Egipto que se dice el Cairo que fue
la antigua Memfis esta es aora ca
ueça de la prouincia de Egipto y
en ella residian los soldanes en el

imperio

imperio de los Mamelucos el qual des
truyo el gran Turco se limno a cien años
quando vencio al soldan Campsin Gau
rio y gano toda esta prouincia y las de
demas sugetos a este imperio cerca del
Cairo estan oi dos Piramides muy gran
des las quales ponen los historiadores
entre las maravillas del mundo en lo
interior de Egipto ubo antiguamente
una gran ciudad que se dixo Tebas
cerca de la qual estaba el desierto de
la Tebaida, donde binieron muchos her
mitaños santos, esta prouincia de
Egipto es la postrera de Africa en el
fin de la qual esta el monte Casio don
de fue enterrado el Magno Pompeyo
despues de la Mauritania y Numidia

entrandola tierra adentro. Hacia el medio
dia esta una tierra q̃ los moros llaman
Bile dulguerio q̃ en Arabigo quiere de
cir tierra de datiles y mas adentro es
ta un gran desierto lleno de arenales
que los moros llaman Socar q̃ en arabi
go quiere decir desierto el qual pasan
los moros para ir a entrar con los q̃ estan
passado este desierto y se estiende has
ta la costa de Guinea la qual es al mar
Occeano cerca de la Equinocial q̃ es el cir
culo q̃ esta en medio del mundo igual
mente distante de los Polos Artico y
Antartico por medio de la tierra de es
tos negros corre un gran rio de oriente
a Poniente q̃ se llama Niger y dise
dice. Senaga este nace en la Etiopia y en

tra

tra en el Occeano enfrente de las islas
de cabo Verde q̃ son las que se llaman
Hesperides donde finguen los poetas
que estavan aquellas mancanas de oro
que guardava el dragon a quien Her
cules mato en estas islas tienen los por
tugueses la contratacion de los negros
la tierra q̃ hace espaldas a la provin
cia de Africa menor y a la Cirenaica
es el reino de Nubia donde vive la gen
te muy barbara en lo ulterior de Egipto ca
minando al medio dia esta el gran
imperio de Etiopia de quien es señor el
que oi llaman Preste Juan que se glo
ria descendir de Salomon y de la Rey
na Saba es cristiano y tanbien lo son los
reynos que le estan sujetos el q̃ vivia

en tiempo del Rey don Manuel de
Portugal que se llamaba David, escri
uio cartas al Pontifice Romano dan
dole la obediencia y escriuio al Rey
don Manuel de Portugal y le embio
un pedaço de la Cruz de el Christo murio
estas cartas andan traducidas de len
gua Etiopica en latin por Paulo Jouio
estos Cristianos de Etiopia se llaman
Abissinos ay entre ellos muchos mo
nasterios de la orden de S. Antonio
estiendese este imperio de Etiopia has
ta el estrecho de Aden q̃ es por donde
entra el mar Bermejo y hasta el ca
bo de Buena esperança que es lo pos
trero de la Africa hacia el Polo An
~~tartico~~ tartico aunque los negros que
vienen a esta parte a los quales llaman

Gamar

Gamarros no estan sujetos a el empera
dor de Etiopia las islas çercanas a
Africa a la costa del mar Oceano so en
frente de Marruecos las Canarias q̃ son
Tenerife la gran Canaria Fuerteuentura
la Palma la gomera lançarote y el
Hierro en la qual no ay otra agua
sino la que distila un arbol de sus ramas
cada dia y de sus hoxas de la qual bebe
toda la isla junto a estas islas esta la de
la madera que era de Portugal donde
se coge gran cantidad de vino y azucar
mas adelante hacia el medio dia estan
las islas de Cabo Verde q̃ como arriba esta
dicho se llamaran Hesperides
En la costa de Guinea debaxo de la equi
noçial esta la isla de santo Tome donde

tienen los portugueses una mina de oro junto
al cabo de Buena esperanza esta una
muy grande isla que se llama Mag=
da garcar y por otro nombres lorenço
habitan en ella moros

Assia

Assia la qual tomo este nombre de Asio
hijo de Monço lidio es la mayor parte
de estas tres partes en que se divide la tierra
que antiguamente fue conocida toca por
tres partes en el Occeano por la parte del
mediodia con el mar de la India por
la del Septentrion con el mar Scitico por
la del Oriente con el mar de la China
por la parte occidental toca con Africa
y Europa y el mar Mediterraneo
que esta entre las dos es tierra fer

til

til templada y abundante de todo
genero de animales dividesse en
cinco imperios el primero es todo lo que
el Turco tiene en ella el segundo lo que
posee el Sofi el tercero toda la India
Oriental en la qual ay grandes y
anchurosissimos Reinos entre los qua
les se quenta el de la China el quarto
es el que tiene el gran Can que es la
mayor parte de la Assia el quin
to es el que tiene el mos corvita que
es la parte que confina con la Europa
El primer imperio comiença desde
el ultimo del mar Bermejo por donde
pasaron los Hijos de israel
desde el qual hasta la costa del mar
mediterraneo abra veinte leguas.

las quales si se cortassen seria Africa
sola del todo en lo ultimo del mar Ber-
mejo esta un puerto q se dice Suez a
donde acuden muchas mercadurias
de la Arabia y de otras partes la pri
mera prouincia es la Arabia petrea q
es el desierto donde estubieron los hi
jos de Isra el 40 años despues q sa
lieron de Egipto en esta prouincia
esta el monte sinai en el qual Dios
le dio la ley a Moisen en lo alto deste
monte ay aora un monasterio de Ba
silios en esta esta tanbien el monte
Oreb donde aquel ingrato pueblo
y dolatra quando adoraron el Beze
rro por lo qual murieron en este de
sierto todos los que salieron de Egip-
to sino fue Josue y Caleph q metieron

en la

en la tierra de promission los q nacieron
por aquellos desiertos en espacio de
quarenta años.
La Arabia petrea es montuossa y es
teril en la qual sustento Dios a su pue-
blo con el mana luego tras esta se sigue
la Arabia desierta en la qual no ay
otra cosa sino arena los que pasan por
ella viniendo de la Arabia felix
a la Siria an menester regirse con el
aguja como los que nabegan para no
perderse despues destas dos Arabias
comenzando al medio dia esta la gran
de y rica prouincia de Arabia felix de
donde fueron los reyes adorar al cris
to es muy abundante de cosas aroma
ticas que se lleban por el mar Bermejo.

a Egipto i de alli se comunica toda
europa desta provincia fue natural
el perverso Mahoma y en ella comen
co a sembrar su infame seta oy tienen
los moros aqui su cuerpo en un templo
que esta la ciudad de Meca adonde
muchos dellos ban en peregrinacion
toda esta Arabia feliz esta entre
el mar Bermejo y el seno Persico
la mayor parte de ella es del Turco lo
prostero que toca en el mar Oceano es de
un rey particular q se dice rey de Aden
q oy esta sujeto al Virey de Portugal
q esta en Ormuz ciudad famosa
y mui mercantil puesta a la boca del
seno Persico junto a este reino des
pues de las tres Arabias se sigue la

siria

Siria esta provincia es muy grande
porque alcança costas al mar me
diterraneo i tiene mucha tierra en
lo interior desbiado del mar medi
terraneo comprehende en si muchas
provincias la primera q toca en el mar
Mediterraneo es la Palestina q
tomo nombre de los filisteos q la po
seieron dividese en Numea Judea
galilea Samaria y Transjordanes
esta es la tierra de promision q los doce
tribus de Israel repartieron entre si q do
la conquistaron en esta tierra obro nro
señor Jesuchristo grandes marauillas fue
concebido en Nazareth ciudad pequeña
de galilea y nacio en Bethlem y murio
en la ciudad de Jerusalen ciudad de
Judea la mas principal de toda la

Palestina en la qual se vee el santo se
pulcro en que fue sus santissimo cuerpo se
pultado por medio de esta Palestina
corre el sagrado rio Jordan enoblezido
por auer nro señor Iesuchristo institui
do en el el santo sacramento del Bautismo
quando lo bautizo san Juº Baptista, na
ce este rio del monte libano de dos fuen
tes q se dicen Ior y Dan de que se compo=
ne su nombre hace al principio un lago
pequeño del qual sale y hace otro muy
grande que se dice el de Genezaret. y por
otro nombre el mar de Galilea o Tiberia
des no porque sea mar sino porque los He=
breos llaman mar a las congregaciones
de las aguas en este lago pescaban S. Pedro
y santo Andres y S. Iuan y S. Tiago al
tiempo los llamo Christo para hacer los

pes

pescadores de hombres sale deste lago
el Jordan y entra en otro que se llama
Asfaltites. y por otro nombre el mar
muerto en este se hunde y no parece
mas es este lago muy grande y de
uno lor pestifero cogese en el un
betun que es bueno para algunas enfer
medades en este lago estubieron fun
dadas las ciudades de Sodoma y
gomorra q fueron abrasadas por sus
pecados es tanto el hedor de este lago
q si pasa por cima de la laguna a bebo
lando cae luego muerta en el toda Pa
lestina en un tiempo solia ser muy fer
til. y tenia grandes ciudades aora
es muy esteril y tiene muy ruines po
blaçones. Hierusalem que solia ser popu

losa y illustrissima ciudad y la ma
yor de esta prouincia en la qual estubo
aquel famoso templo q̃ Sicosalomon no
tiene oi mil casas y Iope que solia ser
gran pueblo Junto al mar Mediterra
neo no tiene oy cinquenta cassas
llamase aora Jafa y es el puerto donde
desenbarcan los peregrinos q̃ van a
Hierusalen.

despues de Palestina esta la Fenecia
en la costa del mar Mediterraneo es
ta fue antiguamente prouincia de
gente industriossa porque fueron los fe
niçes los que inuentaron el arte de na
begar y el modo de escribir y los carac
teres para formar las letras ubo en es
ta prouincia dos grandes ciudades a la

costa

costa del mar que se decian Tiro y
Sidon donde se pescaba un pecellama
do murice con cuia sangre se tenia la pur
pura fina estas dos ciudades estan
destruidas y en su lugar esta aora
Tripol de Suria ciudad muy grande
y de mucha contratacion la tierra a
dentro esta la gran ciudad de Damas
co donde se conbirto el Apostol S. Pa
blo aqui se labran muchas sedas y
otras cossas muy ricas particular
mente alfanges i cuchillos muy fi
nos y de mucha estima.

Siguesse luego una pequeña prouincia
que se dice de Antiochia de una prin
cipal ciudad q̃ ubo en ella de este nom
bre en la qual estubo la santa sede a

postolica despues de la muerte de nues=
tro señor Jesu Christo hasta q̃ S. Pedro
se passo a Roma en esta ciudad se nos
dio el nombre de cristianos que tenemos
porque despues de la passion del Señor
los que creian en el se llamaban discipu=
los hasta q̃ les dio este otro nombre en
esta prouincia ay aora una gran ciudad
que se llama Alepo todas las prouincias
dichas tiene la Siria a la costa del mar
Mediterraneo en lo interior tiene a la
Mesopotamia esta entre los dos rios
Eufrates y Tigris y por esto se llamo
Mesopotamia q̃ quiere decir medida
o metida entre dos rios a esta prouin
cia la hacen fertil las acequias que
de estos rios se sacan con q̃ se riega juntanse

estos

estos dos rios en la ciudad de Baui
lonia que es en caldea en la qual esta
bo la silla del Imperio y Monar=
chia de los Asirios q̃ fueron muy po=
derosos y mas quando se mira mis fue
Reyna de ellos esta hizo las cercas de Ba=
uilonia tan famosas que son contadas
entre las Marauillas del mundo en
esta ciudad estubo cautibo el pueblo
de Israel esta se llama oy Bagdad
es frontera entre Sofi y el Turco vi
ue en ella el Califa que es el gran Alfa
qui de los turcos esta Suria es la ma
yor parte y mejor prouincia q̃ tiene
el turco en la Assia i el mas princi
pal gouierno q̃ el prouee cerca de esta pro
uincia esta la gran Isla de Chipre la qual

esta en un gran seno que hace el mar
Mediterraneo entre la Suria y la
Natolia esta isla es muy abundante de
todas las cossas particularmente de azu=
car ay en ella muchos Jardines por lo qual
le llamaron patria de Venus ai en ella dos
pueblos principales q son Famagusta y
Nicesia solia ser de Venecianos y aora es
del Turco que la tomo en nuestros tiem
pos desde la Siria comiença a meterse
una gran frente de tierra entre el mar Me
diterraneo y el Ponto euxino q es el mar
Mayor la qual se estiende hasta la Ca
nal de Constantinopla donde hace fin
esta antiguamente se llamo Asia menor.
y aora se dice Natolia que quiere decir.
tierra del Oriente toda esta tenia en-

tiempo

tiempo de Romanos muchas provin
cias unas a la costa del mar Mediter=
raneo y otras a la costa del Marma
yor las que estavan a la costa del mar
Mediterraneo hasta la canal de Cons
tantinopla son estas Cicilia donde
esta ba la ciudad de Tarsis de donde
fue el apostol S. Pablo despues desta
esta Pamfilia y luego Licia y tras
de esta Caria de donde fue reina Arte
misa q hico en la ciudad de Alicarnaso
a su marido Mausoleo aquel insigne
sepulchro que se llamo Mausoleo des
pues de esta se sigue la Ionia en la qual
estubo la ciudad de Efeso y en ella el
famoso templo de Diana en esta ciudad
escrivio el apostol S. Juº su Euangelio

y en ella murio y despues no parecio mas
su cuerpo en esta provincia estubieron
las siete ciudades a las quales escrivio
el Apostol S. Juan quando estava
en la isla de Padmos en su Apocalipsi
Junto a esta provincia esta la isla de
Rodas en la qual estubo la religion
de S. Juan mucho tiempo y el Gran
Turco la tomo en persona en el tiempo
del emperador carlos quinto despues
de la Jonia se sigue la Frigia donde
estubo la gran ciudad de Troya q̃ des
truyeron los griegos y enfrente della
la isla de Tenedo donde se escondieron
quando fingieron que se iban para des
de alli bolvera destruilla esta provin
cia llega hasta la canal de constantino

pla

pla y desde alli hasta el fin de ella
se sigue la Bithinia en la qual es
tubo la ciudad de Nicea donde se ce
lebro el concilio Niceno en el fin de la ca
nal estaba la ciudad de Calcedonia
la qual oi esta destruida aqui tiene el
Turco sus Jardines estanques y casas
de placer desde aqui comiença la costa
de la Asia menor que toca con el Ponto
Euxino en la qual estava la provin
cia de Ponto donde fue Rei Mitridates
a quien bencio Pompeio por donde al
canço en Roma el nombre de Magno des
pues desta esta Galacia y ultimamente
Capadocia q̃ oi se llama Trapisonda por
estar en ella una ciudad de este nombre
aqui estubo un imperio de Christianos

el qual tomo Mahometo gran Turco
y llebo cautivo a Constantinopla al em
perador q entonces era llamado Calo Joanes
y a Marta su muger y alli los degollo
junto a Capadocia en un rincon del
Ponto Euxino estava la provincia de
Colcho adonde Frixo labro un templo
famoso i en el puso la piel de oro q gano
despues Iason con los encantamentos
de Medea hija del Rei de colcos to
das estas provincias an perdido oy el
nombre y se llaman Natolia

Del segundo imperio de Asia

El imperio segundo de la Assia es lo q
el sofi tiene en ella comenco abraçien

años

años el primero que comenco a sujetalle
fue Isma el Sofinieto del gran Usum
casam Rey de Persia el qual con la ayu
da de un predicador llamado el Teguel
y por sobre nombre Eu selvas el qual
segui a Ali interprete de Mahoma
atraxo asi mucha gente diciendo que los
que seguian a Mahomad (q es otro in
terprete de Mahoma diferente de Ali
a quien siguen los turcos) erraban y
se perdian y assi conquisto este ocanin
pero el qual se divide del del Turco por
la parte del poniente con el rio Tigris
que en lengua persica quiere decir sa
eta por la ligereza con que corre y desde
el se estiende por la parte del Oriente hasta

el rio Indo por la parte del Septentrion
toca con el mar Caspio y con un rio q entra
en el que se dice Chisel por la parte del me
dio dia con el mar persico y con el Ocea
no hasta llegar al indo las provincias
que ai en este imperio son las dos Ar
menias donde ai muchos cristianos su
jetos al Sofi la Asiria Parthia Me=
dia Persia Hircania Gedrosia Bac=
tria Susiana en todo este imperio ai
muy belicosa gente particularmente los
Partos y Medos q an conservado el
valor q tubieron en tiempo de los Roma=
nos en la Persia ai muy buenos cava
llos la ciudad principal donde Reside
el Sofi se llama Tauris esta en Ar=
menia la mayor

tercero imperio dela Asia

El imperio tercero de Asia es el de la in
dia Oriental el qual se estiende desde
el rio Indo hasta el fin de la Asia q es
es la China por medio deste imperio
corre el rio Ganges el qual nace del mte
Tauro que es un monte q comiença en la
india y va por medio de la Asia ca=
minando al poniente hasta tocar con
el mar Mediterraneo con la Nato=
lia deste sale el Ganges se llama In=
dia intra Gangen en lo qual cae el rey
no de Goa y el de Diu y el de Calicut.
que son de la corona de Portugal
y otros muchos reinos particulares q

tienen sus reyes como el de Bisnaga
o Narsinga y otros hasta Malaca to
do lo que ai desde el Ganges hasta la Chi-
na se llama India extragangem en
lo qual cae el gran reino de la China to
da esta India es mui poblada porq los
naturales della nunca desampararon
su suelo ni salieron a poblar a otras partes
hacense en ella muchas cosas curiosas
las quales traen los portugueses a España
es entre ellas la empuenta cosa antiquis
sima porque se hallan cosas impressas de
ochocientos años y entre nosotros no
ay ciento y cinquenta años q comencola
imprenta el mejor reino de la India
es Malaca el qual es como peninsula
assi como Italia metida entre dos mares

llamose antiguamente Aurea Chersone
sa hasta que llego Alexandro y pu
so unas colunas junto al Ganges lo
que ai desde esterio hasta el fin de
la Asia es muy bueno en lo qual ay
algunos Reyes idolatras el mayor
Reino es el de la China la qual cae en
esta parte la mas principal ciudad de es
te reino se llama Canton y la demas pobla
cion se llama Quinsai de la qual escribe
Marco Veneto q tiene seiscientas mil
casas esta edificada en el agua y tiene
doce mil puentes en esta tiene el Rey
de la China un presidio de muchos sol
dados confina este reino con el gran Can
del qual le divide por la parte del norte
una sierra de trecientas leguas y al cabo

della una muralla de mas de ciento la
qual labro el Rey de la China para
defenderse por aquella parte de los tar
taros que estan sujetos a gran lanjun
to a esta India Oriental en el Occea
no que se llama Indico ay un gran Ar
chipielago de islas entre las quales ay
algunas q son mayores q Sicilia las
mas dellas estan pobladas de gentiles
enfrente de Malaca esta la isla Tra
pobana q oi se llama sumatra es muy
grande y rica ay en ella quatro reyes
Alexandro Magno la descubrio y
hizo costear hasta debaxo de la equino
cial de esta se entiende que llebaba
Salomon el oro para el edificio del tem
plo y la navegacion era por el mar Bermejo
ay otras islas en este Archipielago muy

grandes

grandes que son Iaba maior y Iaba menor
y Borneo y enfrente de la China la
gran isla del Japon la qual oy por la
predicacion de los padres de la compa
ñia de Jesus se a convertido a nuestra
santa fe catolica en este Archipiela
go estan las famosas y ricas islas
Maluca de la especeria que los portugue
ses conquistaron.

quarto i quinto Impe rio de la Asia.

El quarto (i quinto) imperio de la Asia es
el mayor de todos aunque no conocido por
estar en lo interior de la Asia confina con la
China por aquella sierra y muralla que
dixe y con el Sofi por el rio Chisel q entra

en el mar Caspio es señor deste gran im
perio el gran Can q es gentil es empera
dor de los tartaros Asiaticos comenco este
imperio docientos y quarenta años a lla
mosse el primero emperador Cuteut la
ciudad principal donde el reside es
el Catayo todo este imperio se lla=
ma Tartaria y los que en el moran se
llaman tartares

el quinto imperio es lo que tiene el Mosco=
uita q alcança en la Asia grande pedaço
de tierra que se estiende desde el rio Tha
nays hasta el rio Obij q entra en el
Occeano septentrional donde confina
con el gran Can por medio deste impe
rio corre un gran rio q nace en Macobia
el qual se llama Volga y entra en el
mar Caspio este mar es muy grande y tie=

ne co

ne comunicacion con el Occeano y la
tiene por debaxo de tierra entre este
mar el Ponto Euxino. Vive el rey
de Circasia el qual es Christiano y pa
ga tributo al Turco

De las Indias Occid=entales

En tiempo de los Reyes Catolicos des
cubrio Christo Bal colon Ginoues las
indias Occidentales las quales se lla
man el nuebo mundo por ser un con
tinente muy grande con muchas islas
cercanas a el lo que primero se descu
brio fue la isla de S.to Domingo Cuba
y Jamayca y otras islas aqui cercanas
habitables de indios. despues se des
cubrio la tierra firme la qual se diuide

con una cinta de tierra angosta q esta
entre el mar del Sur y el del Norte
en dos piezas q son el Piru con muchas
provincias cercanas a el y la nueva es
paña que tiene otras muchas la cinta
de tierra angosta tiene diez y ocho
leguas de la parte del mar del norte es
ta una ciudad que se llama nombre de
Dios donde se descargan las mercade
rias q van al Piru y de alli las lleban
por tierra las diez y ocho leguas q ai has=
ta Panama que esta a la costa del mar
del Sur y alli toman otros nabios pa
rair por el mar del Sur al Piru el
qual tiene mucha tierra porque se estiende
hasta el mar de Magallanes contando
otras provincias que son Chile las Charcas
donde esta el cerro del Potosi q a sen

chido

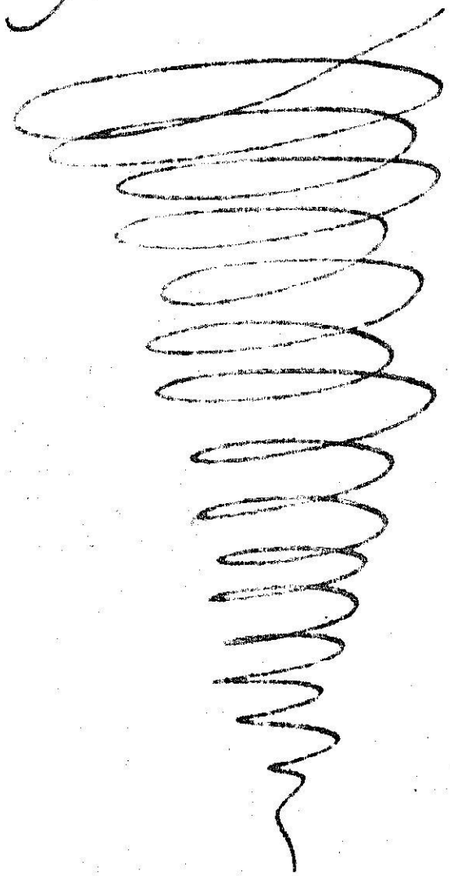
chido todo el mundo de plata y el Bra
sil que esta fuera del estrecho y la pro
vincia de Venezuela Popayan Santa
marta y el nuebo Reino de Granada
que estan a la costa del mar del Norte
los pueblos principales del Piru son li
ma por otro nombre la ciudad de los Reyes
el Cuzco Quito la ciudad de la plata q
esta junto a Potosi dos grandes rios tie
ne el Piru el uno es el rio de la plata
que nace en el cerro del Potosi y al tiem
po que entra en el mar tiene treinta y
seis leguas de boca el otro es el de Ore
llana y por otro nombre el Marañon que
nace en la provincia de Quito y entra en
el mar del norte y tiene quando entra
quarenta leguas de boca por medio
del piru va una sierra q corre mili

leguas hasta llegar a la provinçia de
Chile y llamanse los montes Andes
es el Piru en partes muy abundantes
y fertil y es lo mas rico de las indias
la otra parte deste continente q se divide
por las dies i ocho leguas de tierra q estan en
tre el mar del norte y el del Sur es la nueba
España la qual es muy poblada y fertil
ai en ella estas provinçias Guatimala Nica
ragua el Xalisco q por otro nombre se
llama la nueba Galiçia y Iucatan y la
provinçia de Mexico donde esta la çiudad
de este nombre edificada entre dos laga
nas de las quales la una se llama Temistan
esta nueba España sube por la costa de la
Florida y por la de la nueva Françia
hasta llegar a los Bacallaos donde van
a pescar los Vizcainos en el verano por ser

tierra

tierra fria dos grandes señores ubo en
las Indias el uno en la Nueba España
llamado Motezuma a quien vençio y
prendio Hernando Cortes y el otro en
el Piru que se deçia Atabaliba al qual
vençieron los Piçarros en el valle de Ca
xamalca este era descendiente de los
Reies Ingas señores del Piru los quales
tenian su casa y corte en el Cuzco

finis iam sit.



Sphera Mundi

Toda la Machina universal del mundo
esta compuesta de dos materias elemental
y celeste la materia elemental consta de
quatro cuerpos simples que son tierra a
gua, aire, y fuego de que todas las cosas
estan compuestas la disposicion destos
quatro cuerpos simples que se llaman
elementos es esta la tierra y el agua ha
cen un globo por todas partes redondo co
mo si de cera blanca y colorada hiciesse
mos una pelota a manchas que seria de
dos colores.

al Principio de la creacion del mundo el
agua por todas partes rodeaua la tierra
mas por mandado de Dios como se dice

genesis el 1º se retiro al lugar y puesto q̃ la
ora tiene y se descubrio la tierra y junta
cin mente el agua hace el globo q̃ auemos dicho
siguese luego el aire diuidido en tres regio
nes en esta infima en la del medio y suprema
la infima de que participamos es caliente por
la reprecusion de los rayos del sol quedan
en la tierra y resurten de alli i calientan
este aire la de en medio es fria y en ella se
engendran las aguas ~~nieue~~ nieue y granizo
y otras tempestades la suprema es calien
te por la becindad que tiene con el fuego
el qual se sigue luego puro y limpio sin
mezcla de los otros elementos esta
materia elemental es corruptible y su
jeta a alteraciones y mudanças.
Luego se sigue la materia celeste la qual
esta compuesta de onze cielos compuestos en

tres

tres como lo estan los cascos de la cebolla
el 1º es de la luna el 2º Mercurio el 3º
Venus el 4º el Sol el 5º Marte el 6º Jupiter
el 7º Saturno estos 7 cielos primeros
son de los planetas y en cada uno de ellos
esta el planeta que da nombre al cielo
por el orden que esta dicho sobre Satur
no esta la octaba esfera que en la sa
grada escritura se llama firmamento
donde estan todas las estrellas fixas co
mo nudos en una tabla sobre esta esta
el noueno cielo que se dice Cristalino del
de las aguas del qual se hace mencion
en algunos lugares de la sagrada escrit
y sobre esta la decima esfera que es
el primer mobile y sobre este ponen los
teologos el cielo impireo y onceno donde
los espiritus diuinos y almas de los

bienabenturados que gocan de Dios este
nunca se mueve sino esta en perpetua quietud
toda esta maquina dicha compuesta de
2 materias elemental y celeste se llama
Esfera cuya difinicion es esta) Esfera
es un cuerpo macico i por todas partes re
dendo en medio del qual esta un punto
de donde todas las lineas que se sacaren has=
ta la circunferencia son iguales

Del mouimiento de la decima Esfera.

La decima esfera que es el primer moble mue
ve de Oriente a Poniente por encima de
la tierra y de Poniente a oriente por debaxo
hasta correr la buelta por espacio de bein
te y quatro oras y lleba consigo todos los cie
los inferiores y la esfera del fuego y la

suprema

suprema region del aire y en el mismo
espacio de veinte y quatro oras le hace dar
una buelta cumplida

Los puntos sobre que este mouimiento estri
ba y los quicios sobre que se buelbe son dos Po
los que en griego quiere decir Volbedores
el uno de los quales que es el que nosotros ve
mos se llama Artico porque en aquella
parte del cielo donde esta ay una mancha
de estrellas que hacen una figura de Osa
la qual en griego se llama Arctos y por
eso este polo se llama Artico esta figura
es la que llamamos Osa menor q por
otro nombre se llama Bocina la estrella
que nos señala este Polo es el Norte el
qual hace muy poco mouimiento por es
tar junto al punto q no se mueve este polo
por otro nombre se llama el septentrion

por aquellas y estrellas que andan al
rededor del, desta parte viene el çier
ço que es un viento q se dice Aquilo o
Voreas
el otro Polo se llama Antartico q̃ s
quiere deçir el que esta enfrente o
contra el Artico a este llaman los na
vegantes por otro nombre el Sur de
donde viene el Austro viento contra
rio al çierco del un Polo al otro ima
ginamos una linea que passa por todos
los çielos y por el punto del centro de
la tierra la qual se llama el exe de
la esfera porque al rededor della se ha
çe el mouimiento que emos dicho y el
fin y remate desta linea son los polos

del mouimiento contra rio que tienen los 9çie los

los que estan debajo del primer moble.

Demas del mouimiento rapto que los
9 çielos cobran del 1º moble q̃ como
diximos hacen en 24 oras tienen
ellos otro natural y propio q̃ hacen
de Poniente a Oriente estribando contra
la fuerça del primer moble que los lle
va de Oriente a Poniente este mobi
miento lo hacen sobre otros Polos que dis
tan de los que auemos dicho 23 grados y
medio no acauan su mouimiento todos
a un tiempo porque la luna que es la que
mas desbiada esta del primer moble
haçe su mouimiento en 27 dias y ocho oras
y mercurio i venus en poco menos de un año

el Sol en un año Marte en 2 años Iupiter
en 12 Saturno en 30,
La octaua esfera tiene tres mouimientos uno
de Oriente a Poniente en 24 horas llebada
del Primer moble otra de Ponien-
te a oriente llebada de la nouena esfera
y esta la acauan entrambos en quarenta
y nuebe mil años el otro mouimiento es
propio suyo que llaman la trepidacion
el qual haçe en siete mil años dando un
trumbo de medio dia a Setentrion en tres
mil y quinientos años y volbiendo en
otros tres mil y quinientos de Septen-
trion a medio dia.

De los circulos q imaginamos en la superficie de la esfera

Imaginamos en la superficie de la esfera

10

10 circulos seis mayores y quatro menores
circulo maior se llama aquel que diui-
de la esfera en 2 partes yguales y circulo
menor (se llama) se diçe el que la diuide
en 2 partes iguales el primero de los ma-
yores es el circulo equinocial el qual
dista igualmente de los 2 Polos Artico
y Antartico diçese equinocial porq̃
viniendo el sol de Poniente a Oriente
haçiendo su mouimiento natural en un
año toca dos veces, en este circulo la una
a 21 de Marzo y la otra a 22 de Septiembre
y haçe entonçes los dias iguales con las
noches en todo el mundo y por eso se llama
circulo equinocial llamase tanbien
equator que quiere deçir igualador diçe
se tanbien çinta del mouimiento rapto
porque dista igualmente de los Polos.

Artico y Antartico sobre que se haçe este
movimiento.

Del Zodiaco

abraça al circulo equinocial de la do una
faxa ancha la mitad de la qual se incli
na al Polo Artico y la otra mitad al
Antartico la qual se llama Zodiaco
de una diccion griega Zon que quiere decir
animal porque en ella imaginamos
doze figuras de animales que son 12
signos el primero de los quales es Aries
el 2 Taurus Gemini Cancer, leo Virgo li
bra Escorpio Sagitarius Capricornius A
quarius Piscis cada figura destas tiene
30 grados de longitud asi toda la buelta del
Zodiaco sera de trecientos y sesenta grados
esta misma longitud tienen los demas cir

culos

culos que imaginamos en la esfera ma
yores y menores salvo que en los cir
culos menores los 360 grados nos ontan
grandes como en los circulos mayores
tiene el Zodiaco 12 grados de ancho por la
qual latitud todos los planetas van de
Poniente a Oriente haciendo su movimiento
natural en el tiempo que avemos dicho sin
salir jamas de la latitud del Zodiaco
por medio del Zodiaco imaginamos una
linea que se llama ecliptica por donde el
Sol va haciendo su movimiento natural
sin jamas desviarse della llamase esta li
nea assi porque en ella se hacen los eclip
ses del Sol y de la luna tiene el Zodiaco
sus polos en los quales estriban los cielos
que estan debajo del primer mobile ha
ciendo sobre ellos su movimiento natu

ral de Poniente a Oriente y assi co
mo el circulo equinocial es cinta del
mouimiento rapto assi tan bien el Zodia
co es contado del mouimiento natural de
los otros orbes que estan de baxo del primer
mobile porque dista igualmente de los polos
sobre que se haçe este mouimiento los quales
se llaman polos del Zodiaco)

De los dos coluros q̃ son circulos mayores en la Esfera

ay otros dos circulos mayores en la Esfera
que cada uno de ellos se diuide en dos par
tes iguales los quales se llaman coluros
el uno de los quales passa por el polo Ar
tico y Antartico y por el primer grado

de Aries

de aries y libra i llamase este coluro de
los equinoçios porque quando el sol lle
ga a el que es dos veces en el año la una
en el primer grado de Aries que es
a 21 de Março y la otra en el primero
de libra que es a 22 de Septiembre haçe
los dias iguales con las noches el otro
coluro pasa tanbien por los polos Ar
tico y antartico donde haçe angulos
rectos con el coluro q̃ auemos dicho y
pasa tanbien por los polos del Zodiaco y
por los primeros grados de Canero y Ca
pricornio y llamase el coluro de los sol
stiçios porque quando el sol llega a el
que es dos veces al año la una en el pri
mer grado de canero q̃ es a veinte y dos
de Junio i la otra en el 1º de Capricornio
que es a 23 de Diciembre haçe los dias

del año mayor y menor los quales lla-
mamos Solsticios el uno de estio que es
a 22 de Junio y el otro de Hibierno que
es a 23 de Diciembre.
con estos 2 circulos se diuide la Esfera en
4 partes yguales y el año en quatro tienpos
desde el equinocio de Março hasta el
Solsticio de Lestio es Verano por tres sig-
nos q son Aries Taurus Gemini y des
de el Solsticio de Lestio hasta el equi-
nocio de Setiembre es estio por otros 3
signos que son Cancer Leo Virgo desde
el equinocio de Septiembre hasta el
estio y el Solsticio de Diciembre es o
toño por otros tres signos que son Libra
escorpio y Sagitarius y desde el Solsticio
de Diciembre hasta el equinocio de mar
ço es hiuierno por otros 3 signos q son Ca=

prico

pricornio Aquario y Piscis llaman ses=
tos dos circulos coluros que en griego quie
re decir lo mismo que cortados o dimidia
dos porque en qualquier parte del mundo
que estemos nunca descubrimos mas
de media Esfera y assi no podemos ima-
ginar mas q la mitad del coluro porque
la otra mitad queda debaxo.

Del meridiano y oricõte.

el meridiano es un circulo de los mayores
el qual se echa desde el polo Artico al An
tartico y pasa por aquella parte del cielo
q perpendicularmente responde a la ha
bitacion de cada uno la qual se llama en A
rabigo Zenit. la otra parte del cielo que de
baxo de mi oriconte responde a mis pies
se llama Nadir el qual es Zenit de mi

antipoda llamase este circulo meridia
no porque quando el sol con el mouimiento
rapto de las 24 oras entra en el ser a medio
dia a los que tubieren el tal meridiano este
circulo es vario y mobil segun cada uno
se mudare al Oriente o al Poniente porq
mudara meridiano pero si ira de polo a po
lo no mudara meridiano sino ora por uno
mismo subiendo o vajando grados el o
rizonte es tanbien un circulo de los ma
yores el qual hace cada uno en qual
quier parte del mundo q estendiendo una
buelta al rededor cortando con su vista
por lo mas baxo del cielo llamase orizonte
que en griego quiere decir terminador de la
vista aquella mitad del cielo q descubrimos
sobre este circulo se llama emisferio su
perior o nuestro la otra mitad de cielo q se nos

abscunde

abscunde debajo deste circulo se llama emisfe
rio inferior o de nuestros antipodas este cir
culo es vario y mobil a qualquiera parte q
uno se mudare porque ira siempre descubri
endo cielo tanto como de otra parte se le fuere
encubriendo
este circulo es en dos maneras recto y obliquo
recto le tienen todos los que viuen debaxo de
la equinocial porque cortan con el la misma
equinocial en angulos rectos tocando con su
Orizonte en el Polo artico y en el Antartico
obliquo le tienen todos los demas que viuen
fuera de la equinocial hacia el un polo o
hacia el otro porque con el cortaron la equi
nocial en angulos obliquos y los que tubie
ren por zenit al Polo Artico o Antartico
tendran la equinocial por Orizonte.

De los Tropicos i circulos menores

Desde el primero grado de Capricornio hasta el primero de Canero ay 180 grados que es la mitad del Zodiaco anda el sol con su movimiento un grado poco mas o menos cada dia y assi necessariamente por estar el Zodiaco obliquo respeto del movimiento rapto saldra el Sol cada dia sobre nuestro oriçonte en distante parte y lugar y descubrira en el cielo cada dia un nuebo circulo y estos son 182 grados circulos uno sobre otro como quien encordona un trompo los dos circulos primero y postrero que se hacen en el primero grado de capricornio y en el 1º de Canero se llaman tropicos de una diccion griega que se dice tropi que quiere decir conversion porque quando llega el Sol al primero grado

de la

de Capricornio no puede hacer otro circulo sobre aquel hacia el polo Antartico sino que comiença a convertirse luego hacia el polo Artico y quando llega al primer grado de Canero no puede hacer otro circulo sobre aquel hacia el polo Artico sino que comiença a convertirse luego hacia el polo Antartico estos dos circulos llamados tropicos son los dos de que el Sol hace el dia del Solsticio del estio en Canero y el dia del Solsticio del Hibierno en Capricornio cada uno dellos dista de lo equinoçial 23 grados y medio y assi toda la distançia que ai de un tropico a otro es de 47 grados por los quales el sol anda subiendo seis meses de Capricornio a Canero y baxando otros seis de Canero a capricornio

Del circulo Artico i Antartico

y a esta dicho q los polos del Zodiaco sobre q estriban los cielos inferiores haciendo su mo-
ramiento natural de poniente a Oriente
distan distan de los polos Artico y An-
tartico 23 grados y medio moviendose
pues la decima esfera de Oriente a Poni-
ente en 24 oras llebara tras desi todos
los orbes inferiores y todo lo que en ellos
estubiere como los polos del Zodiaco esten
desbiados de los polos del mundo lo que e-
mos dicho necesariamente como el movimiento
rapto lleba al Zodiaco llebara tanbien a los
polos del y los hara que en espacio de 24
oras hagan dos pequeños circulos alrede-
dor del polo Artico y Antartico el uno des-
tos se llama circulo Artico porque esta
Alrededor del polo Artico y el otro circulo

Antar

Antartico porque esta alrededor del po-
lo Antartico cada uno destos dista de los
polos del mundo 23 grados y medio,

De las cinco Zonas.

con estos 4 circulos menores que son los dos
Tropicos y el circulo Artico y Antartico
se divide toda la esfera de Oriente a Ponien-
te en cinco cintas anchas todo lo que ai del
tropico de Capricornio Al tropico de Cancro
que son 47 grados de latitud por medio de
los quales va la equinocial se llama la to-
rida Zona esta creieron los antiguos ser
inabitable por el grande [illegible] calor pero
la experiencia a enseñado lo contrario por
que en toda ella emos hallado provincias
muy fertiles y mui templadas como son
las del piru nueva España y todo el imperio
del Emperado de la Etiopia q se llama puste

Juan 7 otras prouincias de la Africa
todo lo q̃ queda desde el tropico de Cancro hasta
el circulo Artico que son 23 grados de la
tierra templada en q̃ uenos
dos viuimos en la qual fue predicado el Santo
Euangelio nacio padecio por nosotros Je
su Christo enesta parte del buen del mundo
toda la Ethiopia y gran parte de la Africa la
mayor de la Asia y parte de las Indias
Occidentales q̃ estan en la nueua España
en todo andado todos los imperios y monar
chias del mundo
todo lo q̃ queda desde el tropico de Capricornio
hasta el circulo Antartico que son
otros 23 grados de la tierra templada que
pondera la nuestra en
q̃ nacio y padecio por nosotros Jesu
Christo en es

ta el otro polo son las dos zonas eladas.
las quales los antiguos creieron que eran
inabitables por el gran frio pero tanbien
se engañaron porque de la zona elada q̃ es
esta hacia el polo Artico tenemos mucha
noticia por una historia que escribio O
lao Magno obispo natural de Gocia de
las costumbres de las gentes que viuen en
ella lo qual supo el mui bien como natural della
La otra zona elada que esta junto al polo
Antartico es de creer que esta habitada
porque en el estrecho de Magallanes que
esta cerca della se hallan hombres muy
grandes y robustos de suerte que todas las
cinco zonas en q̃ se diuide la esfera de
Oriente a Poniente a las quales respon
den otras cinco en la tierra son habita
bles estas an sido muy celebradas con uersos

de Poetas

de Poetas como son aquellos de Ouidio
quinque tenent cælum zona eta en el primero
de los metamorfosos

De la latitud i longitud de la esfera

La latitud de la esfera es todo lo que ai de
polo a polo por un meridiano esta se diuide
en dos septentrional y Austral latitud
septentrional es todo lo que ai desde la equi
noçial hasta el polo Artico y latitud
austral lo que ai de la equinoçial al polo
Antartico la una y la otra se saca por la
eleuaçion del polo sobre el Oriente de
cada uno porque tanto quanto el polo se
eleuare sobre el Oriente de algun lugar
tanto aquel lugar distara de la equi
noçial lo que llamamos latitud como si

a los que vivimos en Osuna el polo Arti
co se nos eleua sobre el orizonte 3 y grados
otros tantos distara de Osuna de la equino
cial por manera que la latitud es lo que un
pueblo distu de la equinocial esta latitud
se distingue con unas lineas que echamos
de Oriente a Poniente q se llaman paralelos
los quales entre si distan igualmente y nun
ca se encuentran ni topan en su principio
medio ni fin y el primer paralelo en la es
fera es la equinocial para la una y la otra
latitud
todas las ciudades que estubieren en un para
lelo estaran en un mismo grado de latitud
igualmente distantes de la equinocial y
tendran a un mismo tiempo hibierno
y verano estio y otoño i una misma igual
dad de dias esta latitud se toma con cierto

instru

instrumento estrolabio o Vallestilla y
en los mapas o tablas particulares de las pro
uincias como son las de Tolomeo y el teatro
de Abrahan Ortelio libro eccelentiss.o dedica
do al Rey don felipe nro S.r viene en el obser
uada la latitud de todos los lugares del mun
do pueblos y ciudades

De la longitud

La longitud es toda la buelta de la esfera de O
riente a Poniente esta no se diuide en dos
como la latitud sino que se comiença a contar
desde uno y acaba en 360 grados esta se distin
gue con meridianos que van de polo a polo
de manera que longitud sera todo lo que estu
biere entre un meridiano y otro assi como
latitud es la que esta entre dos paralelos y
porque en el cielo no ay punto fixo de donde

comencar a contar esta longitud porque to
das las estrellas andan con el movimiento apto
de 24 horas Tholomeo y otros comografos
dieron el punto en la tierra la qual esta sien
pre queda y quisieron que fuesse el meridiano q
de polo a polo se echa por las islas de Cana
ria que llamamos fortunadas por ser esto lo
prostero q en tiempo dellos estava descubierto
hacia el poniente y a este llamaron Meridiano
fixo de donde comencaron a contar de Po
niente a oriente en la longitud de la esfera en
tiempo de Tolomeo no estubo sabido toda
la longitud de el mundo solo conocieron lo que
abia desde el meridiano fixo de las canarias
hasta la india Oriental que podian ser co
mo 180 grados de longitud restavan por
descubrirse otros 180 para que estubiese
sabido i volteado el mundo de Oriente a Po

niente

niente estos descubrio en tiempo de Carlos 5.
Magallanes piloto portugues el qual salio de
Sivilla en tres navios a buscar un estrecho a
la parte del polo Antartico para entrar por el
mar del Sur y llegar a las islas malucas de
donde se traen las especeria las quales pertene
cian a la corona de Castilla por la division
que hicieron los dos Reyes por mandado del
Papa alexandro tercio que fue desta manera co
mo los Portuguesses descubrian y conquis
tavan muchas tierras hacia el Oriente y los
castellanos otras hacia el Poniente mando el
Papa con un breve que enbio para esto que se
concertasen los dos reyes entre si y que dividiesen
la esfera en dos partes iguales echando un me
ridiano por donde ellos les pareciese desuerte
q 180 grados hacia el Oriente fuesen de la
conquista de Portugal y 180 grados al po
niente fuera de la conquista de Castilla si cose

(esto) esto asi y echose el meridiano por el
Brasil y veniara que dar las Malucas
fuera de los 180 grados orientales y para ha-
llar el Emperador camino a ellas por el poniente
fue Magallanes y descubrio el estrecho q̃ s
de el tomo nombre y llego a las Malucas
donde le mataron los indios y volvio con la
nao que se llamo Victoria del Oriente hasta
se villa un piloto Vizcaino llamado sebas
tian del cano y esta Nao es la que volteo toda
la longitud del mundo la qual esta oy al
gada en las atarazanas de Sevilla (un pi
loto Vizcaino) para perpetua memoria y
el Emperador dio al piloto por armas un
mundo con una letra q̃ dice (tu solus circumdedis
time) de suerte que la longitud del mundo
toda esta sauida y a se de contar desde el
meridiano fixo q̃ pasa por las canarias y
esta cuenta a de ser de Poniente a Oriente co

mo

mo los renglones hebreos que se leen al rebes
comenzando a leer de la mano derecha a la
izquierda, los grados de latitud todos son
iguales porq̃ se cuentan por circulo mayor
q̃ es el meridiano los de la longitud son desi
guales porque los q̃ se cuentan por la equino-
cial son como los de la latitud a los quales
en la tierra corresponde diez y siete leguas
y media pasada la equinocial y cami
nando hacia los polos aunque los grados
de la longitud son 360 porque alquier
circulo menor mientras mas desbiados es
tan de la equinocial son menores

De la igualdad y desigualdad de los dias en toda la esfera

La esfera es en dos maneras recta y obliqua recta
la tienen todos los que viuen debaxo de la equi

nocial y obliqua los q̃ viuen fuera della
los que la tienen recta tienen siempre los dias
yguales con las noches doze oras de dia y
doze de noche la causa desto es porque cortan
con su orizonte la equinocial y los tropicos
y todos los viages que el sol haze por medio
descubriendo sobre su orizonte la mitad y
debaxo del la otra mitad y ansi en qualquier
signo de los 12 q̃ el sol este a los q̃ viuen de
baxo de la equinocial son los dias iguales
con las noches y porque tienen perpetuo
equinocio tienen en el discurso de la año qua
tro solsticios dos altos i dos vaxos alto
se llama quando el sol les entra en primº
y de libras) grado de Aries q̃ les pasa aquellos dias
perpendicularmente por cima de sus cabeças
solsticios vaxos son quando el sol les entra
en primero grado de Canero y Capricornio tie
nen tanbien dos Hibiernos y dos estios

Los es

los estios son mes i medio antes y mes y
medio despues de los solsticios de Canero y
(Capricornio) digo de los equinocios de Marco
y septiembre en el qual tiempo tienen al sol
cerca de su zenit los dos Hibiernos son mes
y medio antes y mes y medio despues de los
dos solsticios de Canero y Capricornio adonde
mas se les desuia el sol de su zenit q̃ son 23
grados y medio esto todo es a los que viuen de
vajo de la equinocial
en la esfera obliqua ay desigualdad del
dia con las noches por ser el orizonte obli
quo cerca de la equinocial es poca la desigual
dad que es al fin de la torida zona se siente
y anotablemente la desigualdad lo qual
todo se distingue en el clima desta manera
q̃ en la parte donde el dia mayor del solsticio
del estio es de 12 oras y media se llama pri
mer clima q̃ son cantidad de 7 grados

de latitud y en la parte donde se echare
de ver q el dia mayor del solsticio del
estio es de 3 oras sera fin del segundo cli
ma el qual tiene menos latitud q el primero
y assi por medias oras se van echando climas
hasta el circulo Artico donde el dia ma
yor del solsticio del estio sera de 24 oras sin
q los que viuen debaxo del circulo Artico
aquel dia pierdan el sol de vista estos
climas que contamos por medias oras desde
la equinocial hasta el circulo Artico se lla
man climas septentrionales de los quales el
primero es mas ancho q el segundo y el segun
do mas q el 3º hasta llegar al circulo Artico
y la causa de la desigualdad destos climas
es porque mientras mas obliqua esta la esfe
ra menos latitud de tierra es menester pa
ra el crecimiento de esta media hora de la
misma manera con tamos otros tantos

climas

climas desde la equinocial hasta el circulo
Antartico los quales se llaman Australes
y quando crece el dia en los unos descrece
en los otros de suerte q quando en el clima
6. que es en el que nos otros viuimos el
qual se llama clima de Roma el dia
mayor es de 15 oras entiendese de sola
sol en el otro 6 clima austral sera el dia de
9 oras y assi de los demas sucesiuamente
hasta el circulo artico.
de lo dicho se saca q clima es un pedaço de
tierra comprehendido entre dos paralelos en
el qual sensiblemente se echa de ver y per
cibe q el dia mayor del año es de media ora
mas q en el clima q quedo hacia la equi
nocial desta manera se entiende muy bien
como crecen y menguan los dias desde la equi

nocial hasta el circulo artico y Antartico.

De la desigualdad de los dias i noches en las zonas eladas

La mayor elevacion del Polo es 90 grados los q̃ alli vivieren si ay algun q̃ pueda sufrir el frio tendran el polo por zenit y a la equinocial por oriconte descubriran siempre 6 signos sin que jamas se les escondan debajo de su oriconte y asi necesariamente mientras el sol estubiere en ellos sera de dia y este dia durara seis meses los que vivieren debajo del polo Artico tendran esto mientras el sol andubiere de Ariesa libra y los que vivieren debajo del polo Antartico tendran esto mismo mientras el sol andubiere de libra a aries

Los que vivieren mas abajo del polo un poco cor-

taran

taran con su oriconte cantidad de cinco signos los quales nunca se les esconderan y otros cinco se les esconderan debajo de su oriconte los quales nunca veran mientras el sol estubiere en los cinco signos que siempre descubren veran al sol por espacio de cinco meses y mientras estubiere el sol en esotros cinco signos que nunca ellos descubren sera de noche quedara a un lado un signo y a otro lado otro y quando en estos dos signos estubiere el sol entrara en el oriconte destos tales por oras de suerte que tendran entonces el dia como lo tenemos nosotros quince dias antes de los equinocios y quince despues los que estubieren un poco mas abaxo descubriran cantidad de 4 signos y escondense les cantidad de otros quatro y quedaran dos y dos a los lados y cuecedera

a estos tales lo que auemos dicho q̃ tienen los q̃
descubren cinco mas abajo cortaran con su
Orizonte cantidad de 3 signos y escunderse
le sa cantidad de otros tres y quedaran a los
lados tres i tres mas abajo descubriran can
tidad de dos y escunderse le san cantidad de
otros dos y quedaran a los lados 4 y 4 y mas
abajo y acerca del circulo artico los que
viuieren descubriran cantidad de un sig
no y escunderse le sa otro signo y queda
ran a los lados cinco i cinco
mientras el sol estubiere en los signos que
siempre se descubren siempre es dia segun fue
re la cantidad y mientras estubiere en los sig
nos que nunca se descubren siempre es noche y
quando estubiere el sol en los signos de los e
lados es el dia por oras como lo es entre noso
tros creciendo y menguando aunq̃ no mucho
el medio de los signos que siempre se descubren

Oencu

O encubren es el primero grado de Canero y el
primero de Capricornio y el medio de los
signos que quedan a los lados es el primer gra
do de aries y el otro de Libra.
Las noches de los que viuen en las dos zonas elada so
a oras ean por meses estando el sol en los sig
nos que nunca descubren a oras ea por oras
estando el sol en los signos de los lados siem
pre son claras de suerte que todo el año tienen
claridad o del solo de otra manera la qual
llamamos crepusculo q̃ es aquella claridad q̃
el sol dexa sobre nuestro Oriente despues
que es ea puesto la que tenemos a la mañana
antes que salga la causa desto es porque auen
que se les de escunde el sol por meses o por o
ras anda muy cerca de su Oriente crepus
culo es vocable griego q̃ quiere decir lo mismo
que dudoso y porque aquella luz ni se puede

llamar noche nidia se le dio nombre de du
dosa cosa.

De eclipse del sol i de la luna

La luna hace su movimiento de Poniente
a Oriente por un circulo el qual corta la e-
cliptica en dos partes que distan entre si i-
gualmente de las quales la una declina
hacia el Septentrion y la otra hacia el Austro
esta figura que estos dos circulos del sol y de
la luna hacen entre si quando se cortan el
uno con el otro se llama Dragon porque el me-
dio es ancha y al fin angosta aquella inter-
secion por la qual la luna se mueve del Aus-
tro al Septentrion se llama caueça del dragon y
la otra por la qual se mueve del Septentrion
al Austro se dice cola del dragon quando a de
suceder eclipse de luna el qual nunca es sino
en el plenilunio que es quando dista la luna
180 grados del sol y esta del todo llena es

necessario

es necessario que el sol este en la caueça del dragon
y la luna en la cola o al contrario la luna en
la caueça y el sol en la cola entonces la tierra que se in-
terpone en medio es causa que la luna ~~[illegible]~~ oscuresca porque
o puede recivir la lumbre del sol de donde con-
sta claramente que por la interpcion de la tierra en-
tre la luna y el sol se eclipsa la luna y este es el
eclipse de la luna la qual todas veces que se eclip-
sare a de ser entrando en la ecliptica y distando
del sol los grados arriba dichos.
quando la luna estubiere en la caueça del dra-
gon o en la cola i en conjuncion con el sol el qual
tambien a de estar en la caueça o en la cola como
la luna entonces se interpone la luna entre el
sol y nuestra vista y assi nos quita la lum-
bre del sol hasta que pase o salga de la ca-
ueça o cola del dragon.
de aqui se puede entender facilmente que no siem

pre en qualquier conjuncion ai eclipse de sol
porque puede estar la luna en lo ancho del zo
diaco fuera de la ecliptica y estar en conjuncion
con el sol porque esta en el en un mismo grado
de algun signo de los doce de lo dicho se saca que
el eclipse del sol que hubo en la pasion del se
ñor no fue natural porque distaua la luna
del sol 180 grados y era pleni lunio por lo qual
Dionisio Areopagita gran filosofo entre
los atenienses a quien despues conuirtio S.
Pablo viendo esto dixo o el Dios de la natu
raleza padece o la machina del mundo se des
hace

Del crecer i menguar de la luna

La claridad que la luna tiene no la recibe del
sol y nunca el sol la alumbra sino es por la mi
tad quando estan en conjuncion aquella par
te alta de la luna q mira al sol recibe clari

dad

dad y la parte vaxa que es la que esta hacia
nosotros esta del todo obscura pero como el mo
uimiento propio de la luna es veloz desuiase
mui presto del sol y assi el dia siguiente des
pues de la conjuncion descubre un poco de clari
dad hacia nosotros y pierde por la parte alta
otra tanto y assi poco a poco como se va desuian
do del sol pierde por la parte superior y
cobra por la inferior hasta que llega a la opocision
que es quando esta del sol 180 grados
que vienen aquella parte vaxa que en
la conjuncion estaua obscura a estar
del todo clara y la parte superior entonces
esta obscura y como nosotros estamos en
tonces entre el sol y la luna vemos la del
todo llena en desuiandose de la oposicion
y volbiendo a buscar al sol va poco a poco per
diendo la claridad por la parte vaxa y por

rando la acobrar por la parte alta hasta tornar
se a poner en conjuncion con el sol y entonces es
tara otra vez sin claridad por la parte infe
rior porque la superior vendra a estar del
todo llena porque la alumbra el sol que esta encima
desde una conjuncion a otra ay 29 dias y
tantas oras que es lo que llamamos la edad de
la luna en lo qual se a de advertir que quando
el sol i ella estan en conjuncion salen a las
parejas a caminar por el Zodiaco la luna
buelbe en 7 dias y ocho oras al grado del Zo
diaco de donde salieron entrambos y no ha
llando alli al sol porque mientras ella ado
do la buelta al Zodiaco a andado el solpo co
menos de un signo y entorna lle a alcançar
tarda ella dos dias y medio con los quales y
con los 27 y ocho oras se vienen a cumplir 30
dias algo menos que es lo que cada luna tiene.

De los Antipodas Antecosi Periecos

Nosotros y nuestros Antipodas Antecos
y Periecos tenemos un mismo meridiano y
distinto Zenit. porque desde nosotros a nuestro
Antipoda ay ciento y ochenta grados contan
dolos por un meridiano adelante tienen nues
tro Antipoda todas las cosas distantes de no
sotros porque si nosotros vivimos en 37 grados
de latitud septentrional ellos viven en
37 grados de latitud Austral y si tenemos
dia de 16 oras ellos le tienen entonces de
8 y quando en nosotros es de dia en ellos es
de noche y quando en nosotros es estio en
ellos es hibierno nuestro Antecos vive tan
bien como esta dicho en el mismo meridia
no salvo que desde nro Orizonte al suyo ay do
blada latitud de esta manera que si nosotros
vivimos en 37 grados de latitud septentrio

nal el Cuyo 37 grados dela Austral y
37 y 37 hacen 74 grados que son los que
abra de nro Zenit al suyo estos concuer
dan con nosotros en que tienen el medio dia y
la noche como nosotros pero quando el dia en no
sotros es de 16 oras en ellos es de 8 y quando en
nosotros es estio en ellos es hibierno, nuestro
perieco vive en el mismo lugar grado dela
titud septentrional con nosotros y desde
nro Zenit al suyo ay ciento y ochenta
grados de longitud contados por un paralelo
este concuerda en todo con nosotros porque tiene
el hiuierno y estio a un mismo tiempo y de una
misma igualdad de dia y noche excepto que quan
do en ellos es media noche es en nosotros medio
dia y por el contrario

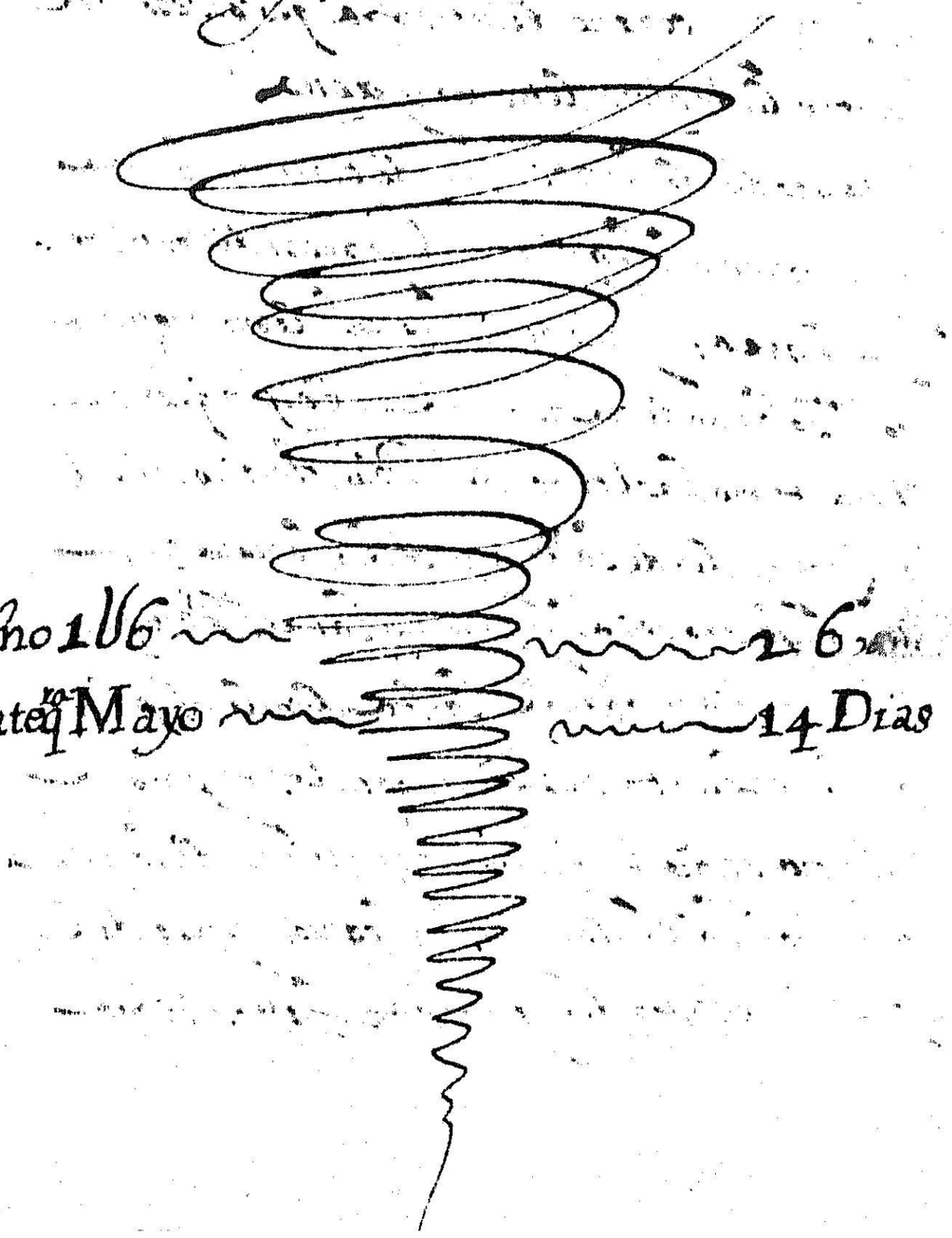
para sauer las leguas que tiene la tierra de buelta i de diametro

Repartiendo los 360 grados que el globo de tierra
y agua

y agua tiene en doze partes y destan despues
quitando una sera despues la tercera parte
delas que quedaren el diametro que ay desde
mis pies hasta los de mi Antipoda y la
mitad deste diametro sera lo que ai hasta
el punto y centro dela tierra que es el semidia
metro deste globo de tierra y agua
Cada grado delos 360 contado por circulo ma
yor como es el equinocial y meridiano tiene
17 leguas y media la qual demostracion sa
co Tholomeo desta manera en Egipto que es tierra
llana tomo la altura del Polo Artico sobre el
orizonte y donde hallo que se le eleuaua 30 gra
dos puso una señal y camino hacia el Polo por
un meridiano arriba hasta donde el polo
se le eleuo treinta y un grados y puso a
llio na señal y conto lo que auia dela una
a la otra i hallo diez y siete leguas y media
y assi se entendio quantas leguas tenia

rengrado en la tierra y se entendera tan
bien quanto tenga el globo de tierra y a
gua pues que la Bulta es de trecientos y
sesenta grados

Finis iam sit.



año 1U6 ~~~ 26
Anteq.ro Mayo ~~~ 14 Dias

CONPARA
CION DE LA ITALIA
con la francia compuesta
en lengua Toscana por Torquato
Tasso i traducido en la Es
paño la por el Lic.do Luis
martin de la plaza

Al ilustre S. Conde Hercules de contrari

Rogaisme (mui ylustre S. Conde) y los
ruegos tienen poder para forçar agenas
boluntades q̃ os escriua difusamente
mi opinion acerca de las costumbres y

Paises de Francia i abuestro mandamiento [illegible] las importunaciones del S. Ascanio. Para quitarme la potestad de recusarlo y la comodidad de diferirlo aunque para conmigo sobraba la menor instancia porque a la grande aficion i reberencia q̃ os tengo conuiene no solamente daros lo que me pedis sino darlo en el mejor modo i mas claro que me fuere posible. i asi por abentaxar en parte a vra demanda i prevenir a vra boluntad no solo os escriuire lo que me parece simplemente de Francia mas tan bien lo que juzgo de ella en comparacion de Italia y la causa de cada una de mis opiniones. bien conozco q̃ soi mal corregido en el deseo q̃ tengo de satisfaceros porq̃ las comparaciones de su naturaleza son odiosas y dar la razon de cada

pare

parecer es mui dificultoso y de mucho peligro, y no soy tal o por conocimiento de letras. o por experiencia de cosas vistas q̃ merezca ser juez. Pero de qualquiera manera q̃ puesta mi en pressa fuere llamada o atreuimiento o temeridad o locura sera bastantemente dichosa, y bien empleada si a bos S. Conde o sagrada de aqui colegireis mi deseo de seruiros y q̃ pues de las cosas de q̃ soy poco menos q̃ ignorante hablo con tanta libertad por complaceros, Quanto con mejor voluntad obrare en aquellas. (si se ofreciere alguna) en que io entienda baler algo donde con el daros gusto se acompañe mi reputacion o a lo menos no se junte mi verguença &c.

Quien considera alguna Prouincia o por si

sola o ya en a las q̃ son ellas natu
rales y aquellas que pueden llamarse
accidentales naturales llamo yo las
cosas q̃ son proprias de una prouincia y
no se mudan por las mudanças de los prin
çipados. ni de la religion o por el largo
curso del tiempo sino muy raras veces
i con grande fuerça de la naturaleça co
mo de Sicilia leemos q̃ de tierra
firme se hiço isla accidentales llamo
las que no son perpetuas en alguna prouincia
mas se mudan de unas en otras segun
la bariedad de los gobiernos y de las reli
giones. i segun la comunicaçion q̃ se tie
ne con la gente estrangera entre las na
turales pondremos (y esto sea por exemplo)
la qualidad de el çielo el sitio y la fer
tilidad de la tierra entre las acci

den

dentales el estudio de la paz i de la
guerra i el uso de las artes mecanicas
La primera ~~de~~ suerte de cosas puede
considerarse o en si misma o en quanto
obra algun efecto en la dispoçiscion de los
habitadores y este modo de considerar
pareçe q̃ es propio del politico como de
aquel q̃ tiene por objeto el bien y fe
liçidad de los habitadores, mas Platon
tratando del sitio de la ciudad en la qual
quiere introduçir la perfecta forma
de lo ouierno alaua el sitio montuosso.
q̃ hace los hombres robustos y repue
ba la çercania del mar porq̃ puede el
trato de la gente estrangera alterar
facilmente y corromper la pureça de
costumbres de las ciudades fundadas
en las orillas de el mar

Queriendo io aora S. Conde. conparar
a Italia con Francia conbiene con
forme a las reglas propuestas. hallar
las condiciones de cada una de ellas
i no por esto entendais. que quiero filo
sofar. con graue seueridad. antepo
niendo el pais. medianamente fertil
i deleitoso al uellissimo y abundante
i los sitios montuosos. i solitarios, a
los maritimos. y frequentados. como
lo hizo, Platon, y menos uolue
re, a poner en duda si se deue elegir.
o no la uecindad de el mar como lo puso A=
ristoteles mas solamente hablare desta
materia como hombre cortesano, y del si
glo tomando de la contemplacion de aq.
llos sabios solo lo que conforme a la
opinion, de los hombres ciuiles puede

tra

tratarse, demas q. io considero las dichas
prouincias no en quanto en ellas se puede in
troduzir la perfeta forma de una justa
i quieta Monarquia sino segun q. qual
quiera de ellas es hauil para el acrecen
tamiento de las riquezas y del imperio -
Pero primero que passe mas adelante sera
bien q. declare que Pais se entiende de
bajo de este nonbre Francia porque
io no tomo este nombre como los Ocografos
este bocablo Gallia que pareciendoles a ellos
tener respeto a los terminos q. pone la
naturaleza que no al q. gouierna aquellos
estados. ponen por limites desta Prouincia
por la parte del Oriente al Reno, Nitun
poco restringire este nombre a la peque
ña parte deste reyno que especialm.te

sellama Francia ideotros Francia
Contea oalaisla de Francia mas
conprehendere conel todo loque agora
tiene el Rey idemas desto hablare
con generalidad. paradar mas perfecta
forma aeste discurso remitiendome
enloqueno he uisto alas relaciones
oescritos deaquellos cuyotestimonio es
aprouado ...

Començando, delas cosas q̃ enuna prouin
cia son perpetuas como delas q̃ por
naturaleza son primeras i consideran
dolas enlamanera q̃ dixe ser mas
propias delpolitico examinaro dos
partes fuera delasquales. porventura
noquedara queexaminar queseran
el aire i latierra, y conel nombre

de tierra conprehendere los rios y
las fuentes q̃ nazen deella y del mar
que leriegan ibañan. porque Aristoteles
tanbien conprehendio conestenonbre to=
do loque serecoge enelultimo glouo ~~~
No ai duda sino q̃ quequalquiera region se
gun q̃ se azerca mas omenos aluno delos
estremos denuestro Emisferio o Al
Polo oala Equinocial assi mas omenos.
produce los hombres aptos. para laespecu
lacion, oparalas acciones ciuiles. y mili
tares. porq̃ aquellos hombres q̃ nazen
enlas regiones. quecaen. ael medio dia
sibien muestran ingenio comotienen, can=
tidad muy poca desangre. sontimidos y
flacos. y paralos peligros. y fatigas de
laguerra couardes y parapoco digo na=
turalmente. porq̃ uiensequanto puede

La diciplina i que en virtud de ella donde
quiera q̃ naze un hombre naze sol=
dado i assi en estas provincias ha a
vido muy grandes soldados como lo
fueron los Cartaginenses, y por el con
trario las regiones que caen a el Seten
trion, producen los hombres de grande
nutrimento i de mucha sangre y por
eso robustos i belicosos pero de espiritus
gruesos y botos y de ingenios tardos
i pasmados mal dispuestos para
la especulacion y para los oficios de la
policia civil los medicos atribuyen
la causa destos effectos al malten
peramento del ayre y al excesso de
calor y frio mas las regiones de
en medio por su templança crian los
hombres no flacos ni timidos como los

del

del medio dia ni temerarios ni de inge
nio rudo y material como los Setentrio=
nales sino con una noble mezcla los
producen prudentes y fuertes de ma
nos i de ingenio dispuestos para la
guerra y para la filosofia tales son
mas q̃ las otras provincias de el mun=
do la Grecia i la Italia si la expe=
riencia conformada con la razon no
se reprueba pues una y otra han sido
madres de hombres excelentes en todo
genero de exercicios y aunq̃ es verdad
que los Griegos q̃ se estienden mas hacia
el medio dia an aventajado a los Ita=
lianos en agudeza de ingenio i de en
tendimiento en las disciplinas y en las
artes los Italianos q̃ caen mas a la
Tramontana les han sido a ellos superiores

enprudencia y en explendor i grandeça
de estudios militares i politicos. ,,,,
Agora pues conparando a Francia con
Italia digo que Francia por estar al
gun tanto mas apartada deste me
dio por el consiguiente es menos dis
puesta para engendrar los hombres
con este tenperamento de prudencia y de
ardid. y de viueza de ingenio especu
latiuo q̃ buscamos antes asi como se
inclina mas a uno de los estremos assi
los hombres son mas inclinados al in
petu y a la ferocidad apartandose de
la prudencia y grauedad de las costun
bres. muchos no concederan esto q̃
digo porque quieren q̃ el cielo de
Francia sea mas templado que
el de Italia probandolo porque

muchas

muchas vezes en Francia por el
hiuierno se siente menos frio q̃ en
Italia particular mente en Lonbar
dia. y de aqui pueden argumentar q̃
dependiendo este tenperamento de el
cielo el qual opera en nuestros cuer
pos i por el consiguiente en los ani
mos. q̃ por consequencia los Fran
ceses son de mas agudos ingenios q̃
los Italianos y que mejor se halla
en sus animos aquel medio de au
dacia y de temor y de manse dun
bre y ferocidad. A esta cojeccion
respondo q̃ el aire y la region fran=
cessa de su naturaleza es mas fria
q̃ la Italiana como aquella q̃
esta algunos grados apartada del
camino de el sol (Sabio conparan

do la parte mas septentrional de fran=
çia con la parte mas septentrional de
Italia i la parte mas austral de la una
con la mas Austral de la otra) desto
es indicio claro el color de las carnes
i de los cauellos q̃ en los franceses es
mas uiuo y mas rubio como suele ser
lo en las regiones frias y demas desto
los arboles enemigos del frio mas con=
modamente crezen en Italia que en
Françia Verdad es q̃ en Françia que
casi toda es llana y descubierta por to
das partes a todos los uientos (lo qual
no es Italia) muchas ueces aconteze q̃
soplando por algun tiempo continuo
los uientos templados en la mayor
aspereza del hiuierno suelen tem
plar el rigor del frio, mas al contrario

do

quando continuan los uientos septentrio
nales los frios son continuos y incompa
rables como por dos meses lo auemos pro=
uado este año, pero q̃do bariamente suce=
den los bientos aquilonares a los Aus
trales y estos a aquellos es assimismo
baria la qualidad de el tiempo y yo
he uisto tantas mudanças de la mañana
a la tarde q̃ me pareçia sin ningun
medio auer passado de Enero a Abril
pues q̃ bien pudiesse (como fingen los
poetas) encerrar por todo un hiuierno
todos los uientos en la Cueua de Eolo, o
en el odre de Ulises de suerte q̃ en Ita=
lia y en Françia ubiese una larga y
estable serenidad entonces claram̃te
se conoceria quanto mas frio es el çielo
Frances q̃ el Italiano sino es en algun

lugar de Italia donde la uerçindad
de los montes le haçen mas frio q̃ß.
los llanos de Françia mas aunque
conçedemos que los frios y calores son
en Françia menores no se sigue por
eso que el çielo sea mejor respeto de
la virtud de los hauitadores porq̃ß.
a la bondad del aire concurren otras
qualidades sin las referidas mas
que temperamento se puede hallar en
tanta instauilidad y en tan con
tinua mudança de calor y de frio
y si este elemento (que nos çerca y
rodea y por tantas uias penetra y
entra en nuestros cuerpos alternan
dolos) haze alguna operaçion en
nuestros animos (como deue creerse)
tan uien se deue creer q̃ß la inconstan

çia

çia deste Clima sea en gran parte cau
sa de la inconstançia desta naçion la
qual yo por mi no se la atribuyo sino
en quanto los historiadores lo diçen
assi

Y Pues tratamos de los uientos no dexare
de deçir q̃ß siendo esta prouinçia tan se
ñoreada de ellos desta sujeçion reçiue
no pequeño prouecho, pues con el soplo
de los uientos muelen en ella muchos
molinos principalmente en las partes
mas abiertas como son la françia Contea
i la Xiampaña i otras desta forma
de manera q̃ß la conmodidad del moler
q̃ß no tienen los italianos sino es con
los rios y entre las aguas aqui esta so=
bre los muros del mismo Paris y cassi
en todos los lugares çircunveçinos

Ya Pues q̃ sea uisto como el ayre Ita=
liano i frances concurren a la uirtud del
animo resta agora que se tenga conside=
racion a los effectos q̃ el uno i el otro ha=
zen en los cuerpos las uirtudes de los
quales principalmente son quatro sani
dad uellesa, fortalesa y li jerezamas
porque esta ultima parte es de menor
importancia que la primera y yo temo q̃
esta carta crezca en grandeza de bolu
men me bastara tratar algunas cosas
como de paso sin detenerme Quieren
pues que los aires de Francia sean mas
sanos especialmente porque despiertan
mas el apetito y ayudan mas uien a
la digestion mas o sea la culpa del ayre
o de el modo de el uiuir que ordinariam^te
en francia los honbres son de uida mas

corta

corta q̃ en Italia.
Siguese aora la Vellesa, Para formar
se esta con perfeccion concurren tres
condiciones, hermosura de colores gran
deza de cuerpo i proporcion de mienbros
en la frescura de los colores los Franco=
ses exceden a los Italianos principal
mente las mugeres que por la mayor
parte son uellissimas en la uiuesa de
colores y gentileza de lineamentos.
La grandeza de cuerpo atribuye Cesar
i los otros historiadores a los Franceses
i acuerdome auer leydo en Polibio
que despues de una batalla q̃ passo en
tre Italianos i Franceses los Fran
ceses muertos se conocian entre los de
demas por la grandeza de los cuerpos
i pareze que la razon natural sa

cada dela sutileza y frialdad del
aire nos enseña q̃ de uiera serassi
mas yo no se que sea la causa q̃ aora
no son los franceses maiores de cuerpo
que los italianos y assimismo en
la proporcion me parece los nobles de
la juventud francesa muy defec
tuosos porque generalmente tienen
las piernas delgadas respeto de lo
restante de el cuerpo aunque por
uentura de esto no sea de atribuir
la causa a la qualidad del cielo si=
no a la manera de el exercicio porq̃
subiendo casi continuamente aca=
uallo exercitan poco las partes infe
riores y assi la naturaleza les reparte
poco nutrimento atendiendo solamente
a hermosear y fortalecer aquellas

par

partes que son mas fatigadas de los
continuos mouimientos.

De la fortaleza y ligereza de los Fran
ceses no me acuerdo auer uisto algu
na experiencia en conpetencia de los
nuestros el juicio desto S. Conde sera
vro i de aquellas personas que se han
hallado muchas uezes en semejantes
parangones.

Al discurso del aire se sigue el de la tier
ra la qual si se considera en quanto es
prouechosa o en quanto agradable a los
que la habitan con este nonbre de pro
uechossa se encierran tres considera
ciones q̃ sea suficiente i dispuesta
para el sustento de las ciudades para
su conserbacion y para el aumento de
sus riquezas lo primero pertenece a la
fertilidad de sus campos, lo 2º a la

fortaleza del sitio lo 3º a la disposicion
i oportunidad del mismo sitio para
hazer guerra a las naciones estrange
ras i tener con ellas comercio en las mer
caderias i comencando por la abundan
cia de mantenimientos esta consiste
en dos cosas en los frutos que produze
la naturaleza i en los animales en q.to
al numero de los animales y bondad
de las carnes no ai duda segun la
proporcion de grandeza q.e francia
no auentaje en esto mucho a Italia
i particularmente la carne de los car
neros i de las uacas es bonissima mas
si yo quisiesse tratar por menudo de
las aues i peces de q.e Italia y en
especial esta ciudad es copiosissima
era menester q.e yo fuese mejor juez
de juicios de garganta que en efeto

no lo

no lo soy, mas dire solamente q.e assi co
mo en la qualidad y quantidad de
ganado maior i menor francia le haze
mucha uentaja a Italia asi tan
uien creo q.e no la exce de ni aun lei
guala y en los pezes i en las aues ha
blo uniuersalmente porque bien se q.e
el ducado de Ferrara en q.to a la bondad
de los Faisanes i perdices no abraçan
para cion en esta prouincia
Aora se siguen los frutos de la tier
ra en la parte que pertenecen a los gra
nos (assi lo dicen los praticos q.e yo no soy
mas q.e un simple relator) si francia
tiene alguna uentaja como quieren
algunos que la tenga esto no es porq.e
sus campos sean mas fertiles q.e los
llanos o por mejor decir las costas de

Italia, mas antes es porq̃ en Francia
no ai pais q̃ no sea fertil. y en Ita
lia ay muchos q̃ son monstruosos.
i por eso es terrible. ~ De los uinos no
se q̃ diga porq̃ los claretes i griegos
i la lagrima de Italia son famosos
de mas q̃ en Francia ha corrido este
año una contagion tan mala q̃ no
ai vino en ella q̃ no este negro o verde
como ellos tienen uso de llamarlos pe=
ro de los uinos q̃ io pude conocer los
años passados, los uinos de Francia
son mas generosos y maduros i mas
facilmente se digieren q̃ los de
Italia y lo que es mas de alabar tienen
mucha uirtud, y poco humo por lo
qual no se como puede saberles bien
a algunos siendo lo contrario mas

propio de su naturaleza porq̃ lo q̃
io deseo en el uino es un no se q̃ q̃ re
gale. i pique la lengua y el paladar.
i haga juntamente uno i otro efecto, yo
confieso la inperfeccion de mi gusto al
qual son mas agradables los uinos dul
ces i raspantes de Italia q̃ los de
Francia los quales (hablo de los buenos)
me parecen todos de un mismo sabor de
suerte q̃ mal sabre distinguir el uno
de el otro ~ ~

De las ierbas i de las cosas que mas propria
mente se llaman frutos q̃ tan bien
se cuentan entre las partes de la tierra
i principalmente de aquellos q̃ son pro
prios de estio no se si en francia es menor
la copia o menos la bondad, mas la Ita=
lia le es en esto tan superior q̃ no ay
prouincia q̃ se le compare. y lo q̃ es

grandissimo defecto estan sus
paises desnudos de olibos ornam.to
i regoçijo de las mesas cuio licor no
solo es provechoso al uso de la uida
pero tanuien es ministro de las Vigi
lias i de los estudios, y aunque la
Proença es abundante de todas es
tas cosas no lo son las otras partes
de Françia q.e casi todas padeçen
grande necessidad desto mas la
providençia de la naturaleza
a estado marauillar sobre todo en
esta prouinçia en la multitud y
compartimiento de los rios nauega=
bles de los quales es grandemente
ayudada i acreçentada su abun
dançia porq.e aunque no sea toda
la tierra dispuesta para produçir
mantenimientos sufficientes para

La

la multitud de sus hauitadores y
abiendo en un lugar abundançia
de las cosas q.e en otra ai falta de tal
suerte estan dispuestos los rios q.e
façilmente puede con el uso de la
nauegaçion echar de si lo q.e les obra
i reçiuen lo que le falta estos rios
parte de çienden de los Alpes, parte
de los Pirineos y del monte Çemeno
descargan sus aguas unos en el mar Oc=
çeano i otros en el Mediterraneo de
manera q.e de el un mar al otro in
terponiendo poco trabajo de acarreto
por tierra y a rio abaxo y a rio ar
riba es casi continua la nauegaçion
y no es menos admirable el magis
terio de la naturaleza en las leyes

que les puso a estos rios. porque mu
chos. de ellos. son reales. i de perpetua
grandeza pero no saliendo de madre
no pasan. sino raras vezes. los limi
tes. y raia que les fueron perscriptos
digo de la naturaleza no de la in
dustria de los hombres que con re
paros y ballados procuran de tener
los. i si tal vez inundan los campos
no es grave el daño que hacen en
esto de los rios muy inferiores son
nuestros paises. porque no ai nave
gacion del diestro al siniestro lado
de Italia ni comercio alguno sino
es. llebando las mercaderias o vi
tuallas. por las espaldas del Al
penino, o rodeando un grande es

pacio

pacio de mar. y pocos rios (sacan
do el Poo) se navega facilmente
los demas acrecentados con las fuer
ças de las avenidas. y que mas son
arroyos que rios caudalosos con
pensan el provecho que dan con su
navegacion con el daño de sus inun
daciones. y el mismo Poo en esta
parte es dañosissimo de suerte que
tal vez arrebata el fruto del tra
bajo i la esperança de muchos años
Pasando a tratar de la fortaleza
del sitio mui fortissimo es este
de Italia. porque esta como isla
puesta entre dos golfos del mar
Mediterraneo y no toca con la tierra
continente. sino es por la parte que los

Alpes. aguissa de fortissima muralla la
çierran y tentiene dentro de si muchos pa
sos montuosos ias peros dificultosos de an
dar. de donde se sigue. que estaria bastante
mente segura de las inundaciones de gen=
tes estrangeras. si ella misma no les abriese
i allanase el camino i por el contrario. La
Françia tiene los confines abiertos. y ra
sos. a las feroces naciones de Alemania
siendo como es. casi toda llana y estendida
puede facilmente, ser en breue tiempo en
trada. y corrida de toda auenida de na
ciones estrañas i no quiero callar (aunq̃ ss.
tenia propuesto no deçirlo) quanto el sitio
de Italia sea no solo mas fuerte sino q̃ tan=
bien haze a los hombres mas fuertes y
para mas trabajo q̃ françia es poco dis.

pues

puesta para esto porq̃ como ia diximos
françia casi toda se dilata en llanos por
q̃ aunq̃ Italuez se alça y baja las su=
bidas y descendidas son faciles y q̃ ss.
apenas se sienten, Mas Italia por toda
su longitud esta partida de los montes
Apeninos. i desta parte. i de aquella tiene
los llanos ya largos. y auiertos i taluez
distinctos. y con partidos de collados y
montecillos i esta mescla de collados y
de montes y de llanos realça no poco el
balor de los hauitadores porq̃ ss por su=
naturaleza (excepto siempre la disciplina)
los hombres que viuen en lugares llanos
i apacibles. son no quiero decir incapaces
para la guerra sino pacificos y quietos
pero los que hauitan los montes. tie
nen naturaleza robusta. y belicosa

y quando son uecinos se dan i reciuen unos
de otros igualmente algunos uenefiçios
porque aquellos les dan a estos ayuda de ar
mas i de fuerças i estos a aquellos de ui
tuallas y de industria y arte y urbanidad
de costunbres de manera que juntandose
la mansedumbre con la ferocidad uienen
a hazer un marauilloso temperamento
como lo uemos en los Italianos q̃ en
los lugares totalmente asperos y mon
tuosos y apartados de la comunicacion
de los llanos se halla la ualentia y for
taleza y ferocidad desacompañada
de humanidad y de industria politica
sean exemplo desto los Esguicaros
cuyo balor aunque es assi que se les de

ue

ue reconocer por su disciplina con to
do no se puede negar que el sitio no sea
de grande importançia pues se ue q̃
su balentia se ha continuado dende
el tiempo de Cesar hasta los nuestros
aunq̃ alguna uez se aia mudado
la disciplina mas en Francia q̃
tiene el pais llano todo o ligeramente
relebado la gente popular es uilis=
sima i si los nobles son inpetuosos
i diestros guerreros se deue atribuir
el todo (de mas de aquella generosi
dad que fieramente infunde la
nobleza en nuestros animos) a
su disciplina de la qual conocemos
q̃ buelue a establecer con el con

tinuo exercicio de uigor. de los cuerpos.
y a confirmar. con el uso de los continuos
peligros: el atreuimiento de los animos
bienes uerdad. (cosa que fue aduertida
de los antiguos politicos) que en los pa
ises llanos. la nobleça (ordinariamente
es uelicosa como aquella que puede
con facilidad criar cauallos. i exerci
tarse en este modo de pelear. i por esto.
señorea al pueblo. ~ ~ ~
mas para los gobiernos. populares mas
dispuestos. son los lugares montuosos
q̃ los llanos = assi como al contrario.
el principado. de un solo. o de pocos mas
facilmente. se introduce i conserba
en lo llano ~ ~ ~ ~
La. 3ª orden. es la oportunidad

de

de el sitio. en quanto. perteneça al acre
centamiento. del imperio. i de las ri
quezas = Francia esta. no en los con
fines. sino en lo interior. de Europa
i por esto. no tiene passo alguno facil.
para es otras. dos partes. de el mundo
Assia. y Africa. ni podia assi tan
presto llebar alla sus armas. ni des
pues de llebadas mantenerlas. y
aunque tiene Françia por beçinos.
los otros paises. i tierras Aquilonares
y Occidentales. no es esto de tanta
inportançia para dilatar el impe
rio. porque estas sierras demas de
ser. estrechas. i por uentura no muy
ricas son hauitadas de gente braua
i casi indomable por lo qual Cesar

i auencedor de Francia saca grande
gloria de auer hecho un Puente sobre
el Reno i de auer puesto los pies en
las orillas de Inglaterra i en q.to lee
mos de las historias de Francia se ue
que ella ha sido muchas veces ocupa
da de las gentes de Alemania i de
los Ingleses pero no se lee (que io me a
cuerde) que xente que partiese de
Francia ocupase alguna tierra de
Alemania o de Inglaterra sino so
lamente la mencion que se hace en Cesar
de algunas colonias que tubieron los
Franceses de la otra parte del Reno
mucho tiempo antes q̃ se tuuiese
a aquel reino mas Italia que esta
puesta en la extremidad de Europa

y no

i no por eso apartada de esotras sus regio
nes con una de sus frentes se estiende muy
vecina a la Africa o i la mira como ame
naçandola y la otra frente dilata hacia el seno
Adriatico y por el i por el Arcipielago tiene
facilissimo el passo para Grecia y para los
reinos de Asia de donde pareze que asi fue
situada de la naturaleza para que conquis
tase el imperio de el mundo uniuerso y assi
como tiene mayor conmodidad de hacerles
guerras a otras naciones assi tanbien la
tiene maior para sus contrataciones y ferias
que Francia digo mejor porque puede
reçiuir las mercaderias de Assia y de A
frica y enbarcarlas suyas pero no puede con
tanta facilidad llebarlas de un lugar suyo
a otra como Francia por los rios que ia diximos
mas aora ha reçiuido una nueba comodidad

con las navegaciones de los portugueses q̃ les llevan la mercaderia que primero le era forçoso que con mayor gasto de Venecia aceptase y no por esto es mas facil el comercio desta mercaderia a Francia q̃ el de levante a Italia q̃do no lo impiden las guerras i las dificultades q̃ nacen de aquellos q̃ son señores de el mar a lo qual no tenemos aora consideracion tratando simplemente de la naturaleza de los lugares.

Agora viene el discurso de la vellesa del Pais verdaderamente en lo que toca a la amenidad i frescura que procede de los rios y juzgo que Francia hace ventaja a Italia algun tanto pero no soy de la opinion de aq̃llos q̃ tienen por muy deleitosa la hermosura de aquellos Paises porque no creo y en esto no le doy tanto credito a mi juicio que no se que

tan

tan bueno es como al mismo sentido) que nuestra vista pueda deleitarse con la aspereza de un Pais por donde libremente cora sin algun inpedimento antes en mi propio experimento q̃ los ojos se agradan de la diversidad de los objetos y se huelgan q̃ les interrumpan el passo los collados y los valles las matas y los arboles y q̃ mas la misma esterilidad y aspereça de los Alpes haciendo contraposicion a la vellesa de estos otros espectaculos suele salir mui agradable estas condiciones no hallo en los Paises q̃ yo he visto de Francia sino es en algunas partes de la provincia de Borgoña y en aquellas partes de la de Leon que confina con ella i no por otra razon la pintura sabia maestra de la naturaleza mezcla las sombras con los colores sino para que con la comparacion

delo oscuro los colores se realçen y parezcan
mas viuos. i de donde entiendo q̃ quien
alaua aquella desnuda soledad y simple
conformidad que se ve en un largo camino
como lo es el de toda la Xianpaña y en los
contornos de Paris. i en los paises mas
vecinos a ella de la Normandia y en la
Picardia que asi mismo alabaria no la
pintura del Bonorato o de Rafael sino
aquella donde ubiesse mayor copia de
carmin o de azul ultramarino ~

Bien es verdad que tengo por marauillosos los Paises de Lorena y de Proença
mas si a esta se pueden contraponer las
riueras del Salo y de Genoua y aquel
pedaço de plaia que ai desde Gaeta a Pogio
lugar de la prouincia de Calabria tan ce
lebrada de los escritores me remito al

parecer de los que han visto i considerado
lo uno y lo otro a mi mas me agrada creer
que no sin misterio los Poetas (soberanos
Juicios de la vellesa de las cosas) fingieron
que el mar Napolitano fue al verque de
las sirenas pero aunque aia alguna ven
taja en las cosas particulares en las uni
uersales osaré dezir que quiso la natu
raleza mostrar dentro en los confines
de Italia un pequeño retrato del uniuer
so y asi quanto tenia sembrado y espar
cido en varias partes del mundo todo
lo recogio y repartio en este breue espacio
de tierra por lo qual si es vella la variedad
Italia es vellissima sobre quantas pro
uincias ay en el mundo ~

Veis aqui Conde he discurrido me
nudamente por las cosas en q̃ yo pienso

q̃ la una de estas provincias se aventaja
a la otra. restaba agora tratar de aquellas
condiciones que llame accidentales porq̃
se mudan con la mudança de las religiones
de los tiempos y de los Principes en las
quales segun estas mudanças y a la una y
y la otra provincia pueden ser superior.
i este tratado se avia de dividir en dos partes
en las cosas que estan debajo de las accio
nes de los hombres civiles i en aquellas
que pertenecen a la industria de los artifi
ces el 1º capitulo abraçaria las leyes
i el modo de tratar la paz y la guerra el
culto de la religion y los ritos y todas las
ceremonias el 2º avia de contener la con
sideracion de las artes asi de las q̃ son
nescessarias al vivir o al bien bibir como
de las que intento la pompa y la lasciuia de
los hombres.

En

En quanto a este 2º capitulo yo creo q̃ en
muchas cosas haze ventaja Francia a
Italia y en muchas es inferior a ella y
si quisiese agora discurrir por todas ellas
atrevidamente me fuera necesario te
ner maior experiencia en las cosas de
Francia i de Italia y mas ocio para
considerarlas i escrivirlas mas por no ca
llarlas todas dire de la traça de los e
dificios como de parte tan importante y
que con otra maestria i diferente hermosu
ra no estan edificadas las ciudades
Italianas q̃ las Françesas no ay quien
lo dude callo la fortaleça de las murallas
publicas porque tanbien esto es claro y
evidente en quanto a las casas de los par
ticulares dexando aparte las de Françia

universal mente son fabricadas sin al
gun juicio de arquitectura, ino hallo en
ellas la comodidad de q̃ eran alabadas
si ya no se quentan por comedidas las
escaleras acaracoladas que con estrechissi
mas bueltas hazen andar al rededor la
cabeça. ya esto añadid que los aposen
tos por la maior parte son obscuros y me
lancolicos, y añadid mas que no tienen
alguna continuacion de estancias q̃ ha
gan acomodada forma de apartamien
to. tales son ordinariamente en Françia
las casas de los particulares, pero verda
deramente Françia es admirable en
las iglesias. asi en el numero de ellas q̃
es casi innumerable por las ciudades y
por los campos como por su grandeça

y

y magnificencia indicio certissimo de la an
tigua devocion desta provinçia mas aun
que las iglesias son ricas i sumptuosas
mas admira en ellas el gasto de quien las
fundo que se alaua el arte del arquitecto
porque la arquitectura es uarbara y se
conoçe bien que solo se tubo atençion a
su firmeça y perpetuidad y no a la her
mosura y al decoro. ademas q̃ casi todas
estan ocupadas del coro que fundado en
medio de ellas impide la uista y no dexa
que se pueda considerar unidamente su gran
deça. i fuera desto no ai en ellas obras de
pinturas o escultura sino muy tosca y
grosera y desproporçionada si ya no es
q̃ entre las pinturas ponemos las uen
tanas de bedrieras de barias colores y de

y maginería que en grande numero son
dignas de admiracion y de alabanza a
ssi por la viueza de sus colores como por el
dibuxo i artificio de sus figuras y en esto
tienen los Franceses que dar en cara a los
Italianos porque el uso de la arte del bidro
que entre nosotros principalmente es es
timado por la pompa i regalo de los bebe
dores ellos lo emplean en el ornato de las
Iglesias de Dios i en el culto de la religion
y no añaden menos hermosura a las igle
sias de Francia los campanarios los qua
les (assi como las iglesias) estan cubiertas
de un genero de piedra o de toba q̃ imitando
naturalissimamente al plomo hazen una
apariencia muy hermosa y al parecer de
gasto mucho mayor concluio en suma

que

que quanto las iglesias de Francia exce
[illegible] en el numero i en la grandeza de fabri
cas maçiças y durables tanto las nues
tras se auentajan en la arquitectura i en el
ornamento de los quadros y de las estatuas
hablo en universal que quien quisiere tener
respeto a lo particular no ay duda sino q̃
tanbien en la parte que pertenece a la mag
nificencia y a la grandeza de los edificios
al modo de Milan por ventura alguna
otra de Italia sobrepuja a todas las igle
sias de Francia de q̃ y o tengo noticia
i en particular de esta tan celebrada de nra
señora de Paris

Pues auemos llegado a nonbrar a Paris no
os desagrade S. Conde que desuiandome
algo del intento busq̃ si alguna ciudad

de Italia, es tal que merezca hacerle competencia no dire de Roma ni de Napoles porque aquella venerable por la magestad del Pontificado i por los vestigios de su antigua grandeza. i esta clarissima por la apacivilidad y comodidad del sitio y por la multitud de varones i de cavalleros son en todo tan diferentes de Paris q̃ no ai para que comparallas. Milan que es la que mas le parece la excede infinitamente asi en la frequencia de los havitadores i multitud de riquezas i de mercaderias como tanbien en la frescura y oportunidad del sitio porque no esta dividida de un rio grande y navegable como lo esta Paris. y por ventura Venecia no es indigna de igualarse porque aunque es

me

menor de circuitu y menos copiosa de personas y menos rica en mercaderias es en pero mui mas vistosa por la multitud de sus hermosos palacios y soberbios edificios y por la quantidad de naves y galeras y otros basos de carga i de guerra y por la qualidad que excede a las demas maravillas y tenes Paris poco fuerte de muros i no podran decirlos Parisienses (hombres vilissimos sobre todos los hombres) lo q̃ dixeron los Espartanos que los pechos de los hombres son fortaleza de la ciudad de mas desto el sitio de Venecia fortalecido con la providencia de la naturaleza asegura a esta ciudad de todos los cercos y asaltos assi que contrapuniendo el peso de aq̃llas qualidades en las quales Paris y

Venecia ya pierde la una, o la otra q ya es
superior. seria dificultoso de conocer qual de
ellas llebatras de si la balança Bien creo
que quien pudiese poner como en un teatro
entran bas Ciudades a la uista de la per-
sona estranjera de mejor juicio que este
tal reciuiria maior admiracion con la
uista de Venecia que con la de Paris
mas nosotros por el fastidio y desprecio
que tenemos de nuestras propias cosas
admiramos las peregrinas y tal abra q̃
uencido de la aficion que tiene al Pais
natural lo antepone a todos los demas
en cuyo numero no dudo sino q̃ tanbien
yo sere puesto pues hablo tan al contrario
de la opinion de muchos mas si ay alguno
que no se dexe llebar uencer de la nouedad

de las

de las cosas nunca uistas de tal manera
que desprecie aquellas q̃ les son familia-
res por el uso continuo y asimismo q̃
se guarde el otro estremo esto es de el de-
masiado amor propio al juicio deste
tal someto de buena boluntad el mio y
no faltara juez con estas condiciones don
de bos Conde estubiereis pues estais
enseñado a medir las cosas no por buestra
propia passion ni por la apariencia de
ellas sino por la uerdad y naturaleza suya

Y a ora tiempo que io cerrase mi dis-
curso con la comparacion de los institutos
y disciplina Francesa y Italiana mas
por el poco conocimiento q̃ hasta agora
tengo de las costumbres y leies de Fran-
cia no podre satisfacer a Vra uoluntad

nia la que io tengo de satisfacerla la qual
de todo pequeño deseo Vuestro causa mi ar-
dentissima cudicia demas que la condicion
de las cosas no permite q̃ se haga esta compa-
racion porque lo mas y mejor de Italia
esta sujeta a Rei estranjero y parte
de ella gouierna la iglesia parte los
Venecianos y parte los Principes feu-
datarios y las Republicas libres de los
quales cada uno es de diferente parecer
i de consejo y diuerso en la forma del go-
uierno i por esta razon no se puede hacer
de Italia una sola consideracion mas
Francia sujeta a solo un Rey y natural
i por eso mas conforme en si misma (quien
no mirare a los presentes tumultos de la re-
ligion) asi como en esta parte es mas dichosa

assi tanbien a lo que io pienso en muchas
cosas es mejor instituida y mas uiengo
uernada pero no enbargante lo dicho Tres
costunbres de Francia de que tengo noticia
no pueden dexar de desagradarme la prim.a
es barbarissima mucho i es que el pueblo en
algunas partes ordinariamente cria los ni-
ños con leche de uacas que si los criara con
medulas de leones o de otros animales fero-
ces (como se finxe de Aquiles i de Rugero)
fuera mas tolerable porque el buey es animal
seruil y Zufridor no solo de trabajos sino tan
bien de golpes i el nutrimento que en aquella
edad se recibe imprime un no se que de su qua-
lidad en los cuerpos y juntamente en los
animos tiernos de los niños y si los Medicos
o los Politicos no admiten para que sean

amas. de los niños las mugeres enfer
mas. y a las que tienen malas costumbres
quanto menos admitiran a los animales
brutos. mas assi como abomino este
uso de la gente pleueya assi no alabo
el de los nobles que cada uno uiue retira
do en sus granjas lexos de la congrega
cion de las ciudades porque demas de ser
el hombre animal ciuil y amigo de
conpañia y que por ninguna otra causa
es loable el retirarse de la comunica
cion de los demas hombres sino por solo a
tender a la contemplacion dire que el no
ble hablando ordinariamente con sus
criados y conuillanos y gente rustica se
enseña a una manera de uiuir im
periosa i se haze insolante. Assimismo

La

la gente comun de las ciudades no usada a
tratar con los nobles se conforma en aqs
lla uaseça de animos y costumbres qs
le imprime la uileza de su nacimiento
biense que este uso es comun a Alemania
i a las de demas naciones estrangeras y
que se puede responder que los nobles
muchas uezes en la corte y siempre pa
sando de una aldea a otra se comunican
i conuersan con todo eso no admito esta
authoridad ni me satisfago de sus razo
nes y pareceme qs conosco que el error
desta opinion esta arraygado en la so
berbia de no querer los nobles reconocer
por superiores a los magistrados

La 3a costumbre que no alabo es qs

las letras y particularmente las çien
çias desechadas delos nobles caen en la gente
pleueya porque la filosofia (como señora
de sangre real casada con un Villano) tra
tada delos ingenios pleueios pierde mu
cho de su natural decoro i delibre y deli
gente buscadora de razones se entorpeçe
y haze falta de authoridad y de reyna
i gouernadora delos animos se conuierte
en ministra delas artes uiles y dela cudi
çia del tener Platon mucho antes de
agora se acordo delo q̃ boi diçiendo en
su Republica y aora por la experiencia
conesco q̃ son uerdaderissimas sus raçones

Aqui Conde dara fin quanto os
abia propuesto de tratarlo qual si fuere

de

de bos considerado como pareçer de un hon
bre no bien experimentado y escrito tu
multariamente entre los inconmodos y ocu
paçiones de la corte de Francia hallara si
no alabança escusa de nuestro Juiçio Pero
si ba desaconpañado desta consideraçion
temo q̃ osa de dar larga ocasion de repre
henderlo las manos os ueso etta

año 1572

fin

Viaje o ytinerario por las costas del mundo uiejo de diego Ascanio

Toda la tierra firme del mundo uiejo esta conti-
nuada y se puede ir de España a lo ultimo
de la China y de la Tartaria sin pasar mar
y para que mas bien se entienda haremos
un uiaje o ytinerario por la costa de su ma-
res que la cina y abraze toda dandole una
buelta comenzando desde Malaga por su o-
riente y boluiendo por el Poniente en esta forma

Considero q̃ salgo de la ciud. de Malaga y
uoi a la de Velez y de alli por la costa del
reyno de Granada a Cartagena ciudad
que esta en el reino de Murcia y por su cos-
ta llego a la ciudad de Valencia y luego a
la de Barcelona reyno de Cataluña lue-
go a Colibre ultimo lugar de España por

famosos aquella parte. Paso los montes Pirineos cui
yas cumbres y faldas abrasadas corrieron ya
arroios de plata entro en Francia costeo la pro
uincia de lenguados paso el rio Rodano entro
en la proenca y en la ciudad de Marsella, Paso
los montes Alpes y el rio Varo que divide a
Francia de Italia entro en ella costeo la Ti
guria que es el Sinoveso donde esta la ciu
dad de Genova hasta el rio Magra y por la Tos
cana el rio Tiver, y a la tierra de Roma que
llamaron Lacium voi por la tierra que dicen
de labor, Napoles y por la Basilicata a la
Calabria, Baxo por la costa del mar Ionio
dexando la isla de Sicilia a la mano derecha en
tro en la Provincia de Otranto y por la costa del
mar Adriatico a la Pulla al Brazo y
a la Marca de Ancona donde esta la casa de
N. S.ra del Loreto costeo la romania paso el
famoso rio Poo que entra en el mar Adria
tico llego a vista de Venecia, prosigo por la cos
ta de su tierra y provincia de Firioli donde fue

la ciu

la ciudad de Aquileya que destruio el rey Atila
y de cuyas ruinas se engrandecio Venecia
costeo luego la Dalmacia y el Ilirico que
es la esclavonia en cuya costa esta la ciudad de
Ragusa entro en la Grecia en Epiro que es la
Albania antigua en su costa estan Dura
zo y la Belona, costeo por Lepanto en cuio mar
fue la Batalla naval y victoria de D. Juan
de Austria entro en la Maria paso por las
ciudades de Medon y Coron y en el Istmo
veo la ciudad de Corintho Prosigo por Mace
donia, y por la Tracia y en la boca del canal
de constantinopla llego a una de los Darda
nales castillos de xolo y entro en Gallipoli, y
luego en Constantinopla y por la costa del
Bosforo Tracio entro entro en la del
mar Negro o Ponto Eugino i pasando la Tra
cia llego a la provincia de Dacia donde el Danu
vio desagua sus aguas en el Mar Negro, pro
sigo por la antigua Sarmacia hasta el rio Ta

nais y hasta donde entra el Boristenes en
el mar Negro, llego a la peninsula que llaman
Taurica Guersoneso y de alli boi al Bosforo Ci
merio, costeo la laguna Meotis pasando el
gran rio Tanais que diuide a Assia de Europa
buelbo luego a la costa del mar negro coste
ando la Citia de Assia hasta el Imperio de
Trapisonda entrando por la ciudad de su
nombre llego a Colcos bien celebrado de los
poetas por el uello cino de oro a cuya ocasion
ta fue Jason en la naue Argas, llego lue
go a Capadocia que es oy la Natolia o Asi
sia menor y la Galacia costeo la prouin
cia de Ponto cuya Reifo Mitridates
que tanto dio que entender a los Romanos
buelbo al canal de constantinopla por la parte
que cuentan los xardines del Turco don
de fue la ciudad de Calcedonia famosa
por el concilio general que en ella se tubo
prosigo por Bitinia a uista de la ciudad

de Ni

de Nicea donde se celebro el concilio
Niceno boi por la Fugia a uista de las
ruinas de la antigua Troya en
tro en la Ionia donde fue la ciudad
de Efeso y el templo de Diana y fue
uno de las marabillas del mundo
entro luego en la prouincia de Caria donde
estubo el Mausoleo y fundo la rei
na Artemisa y fue otra marauilla del
mundo luego paso por la Licia Pam
filia Cicilia costa del mar Medi
terraneo, en la Natolia llego luego
a la Suria costeando el Mediterra
neo por las prouincias de Antioquia y
fenecia donde fueron las dos ciudades
Tiro y Sidon patria de la reyna Dido
o Jeta en esta costa la ciudad de Tri
pol de Suria Siguese luego la Palesti
na donde esta la ciudad de Lope
o Jafa dexando a mano izquierda

nueve leguas la tierra adentro la ciudad
de Jerusalen gloriosa por aber obrado
Dios los maiores misterios de nra Creden
cion y de nra santa fe y siguiendo
la costa paso a vista de Ascolona y por
los desiertos de Palestina y sierras de
que dividen el mar mediterraneo
del mar Bermejo llego al Reino de
Egipto y a la ciudad de Damiata
paso el Nilo y boi a Alexandria, y
de alli boi costeando a Africa por el
mediterraneo primero por la provin
cia de Zebenq se comprehende una p.te
de la antigua Numidia y la libia
Marmarica y la provincia de Tripoli de
Berberia con la ciudad de su nombre
y reino de Tunez con su ciudad veo las
ruinas de la antigua Cartago emula
tantos años de la grandeza Romana
llego luego a Porta Farina q san

tigua

tigua mente se llamo Utica en la qual
se dio la muerte Caton (que este aqui
llaman el Uticense) por no venir a po
der de sus enemigos paso por Viserta
y de parto para Bona de donde fue
Obispo el glorioso S.n Agustin D.or de la
iglesia boy luego a Gigel, y a Bugia, a
Argel, Sargel, y a la vista de Mos
tagan, a Oran, Melilla, y a vista
del Peñon y Velez de la Gomera
a Tetuan, Ceuta, Alcacar, Caguer de
sando a la mano derecha el Arrecho de
Gibraltar, y beyando, cabo esportel, en
tro en la costa del mar Oceano Occiden
tal por las ciudades de Tanger, Ar
cila, la Vache, Mamora, Anafe en la
costa del reino de Fez, y en la de
Marruecos la ciudad de Acamor, y
Meçacabo de aguer, y prosiguiendo

la costa por los desiertos de Tiuialas
uocas del rio Niger y por la prouincia
de los Gelofes, y la Guinea pasando
muchos rios que entran en su mar y pues
to en la Equinocial dexo a mano de
recha la isla de S.to Thome entro en
Angola paso el rio Zaire y la costa de
Manicongo hasta el cauo de buena espe
rança baxo el cabo boluiendo al Oriente
por muchas poblaciones de Cafres bar
baros gentiles y mahometanos en
la costa y reyno de Benamotapa y
otra gran prouincia de gentiles que se
dice Zefala paso las uocas de un gran rio
que los naturales llaman Canbere, boy
por la costa de Mocanbique donde el
Rey de Portugal tiene una fuerça boy
a mon baxa a Melinde y por la prouin
cia de Magadoxo hasta el cabo

de

Guardafuni que esta en la uoca del
mar Bermejo por la p.te de Africa
y por la costa arriba boi costeando la
Etiopia reino del preste Ju.o Auissi
na llego al Egipto y dexando la ma
no izquierda entro en la ciudad de
Suez puesta en el cabo y punta que
haze el mar Bermejo aqui hace el turco
las armadas que traen este mar con
madera y con mucha costa y tra
baxo llega donde el Cairo, baxo este
cabo y entro en la costa de Arabia
desierta Petrea y felin paso a uista
de la ciudad de Meca donde esta tan
uenerado el cancarron del falso profeta
Mahoma, llego de alli a la uoca del
mar Roxo por la p.te de Asia uo la isla
de Babelmandel costeo el Occeano
Arauico por el reino de Aden hasta la

uoca del mar Persico, costeo el recto
de la Arabia Felix paso por la ciudad
de balsera i por la uoca de Tigris y
Eufrates que naciendo de diuersas fuen
tes se juntan cerca de Bauilonia y
juntos en buelben sus aguas con las
de este mar a las orillas destos rios can
taron los hijos de Israel aquel lagri
moso Psalmo que comiença super
flumina Bauilonis quando los llebaron
captiuos a Bauilonia y rebaluien
do por la costa de Persia paso auista
de Ormuz, y salgo a la costa del mar
de la india costeo la Persia hasta
la ciudad de Dici donde el rio Indo
descarga sus aguas en el mar, boy por
la costa de la india paso auista de
Goa y por Calecut hasta cabo Comorin
y baxando lo sigo la costa del mar

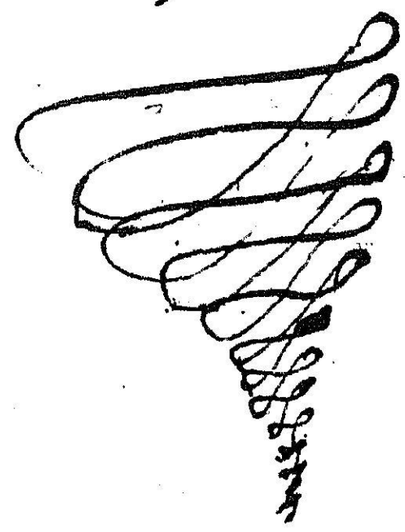
de

de Bengala por tierras del reino de
Vizinagar o Narcinga por Can
baya y tierras del gran Mogor y
de Vengala, paso la uoca del Gan
ge tierras del reino de Pegei y de
Siam costeando el estrecho o canal de
Sincapurra, y por la ciudad de Malaca
y costeando su reino y el de Siam, y
unas prouincias mahometanas llego
al reino de la Cochinchina y costeola
hasta llegar al de la China, donde pro
siguiendo el uiaje dexo Macao lugar de
Portugueses en una pequeña isleta y boi cos
teando la China hasta la Tartaria, costeo
la por su lebante y rebuelbo al Poniente
no dexando su costa entro en Moscouia
y costeandola prosigo la costa de Suecia
y Noruega y rebaluiendo al medio dia
por las costas de su mar paso por las pro
uincias de Dinamarca entro en Ale

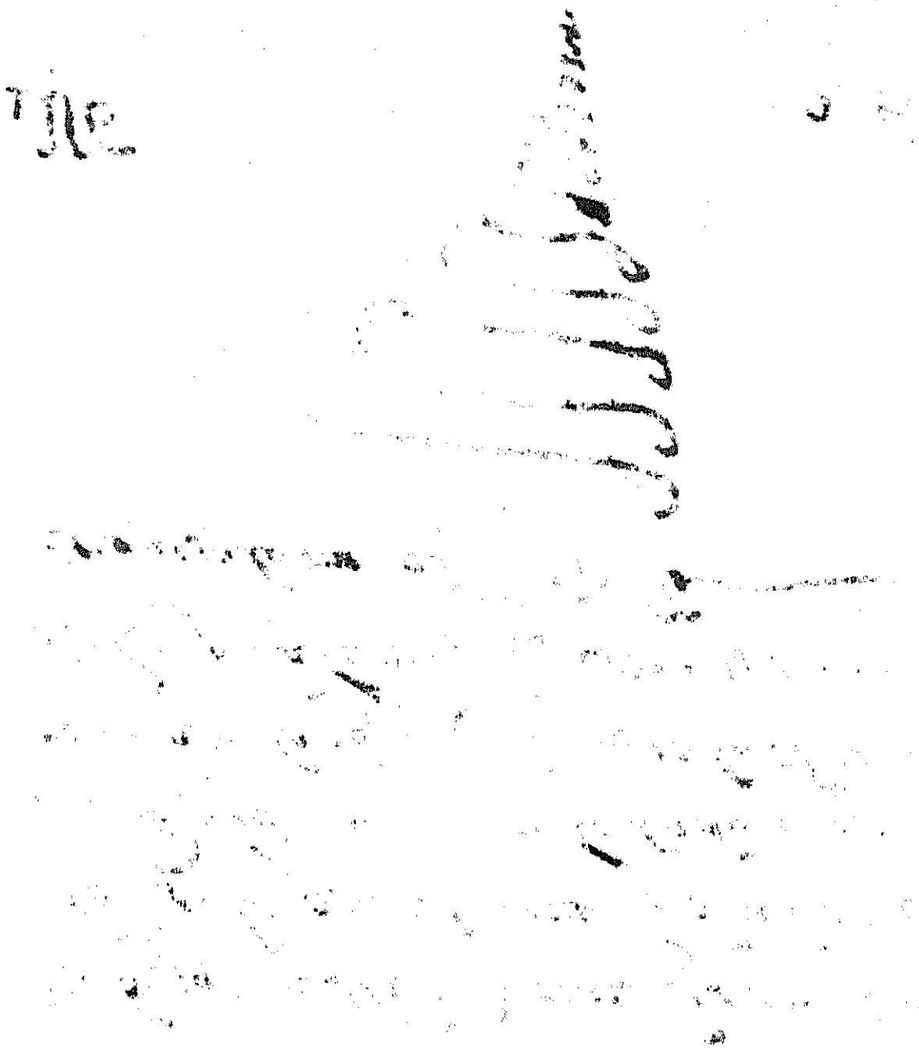
mania y por su costa llego a Flandes
y a la ciudad de Cales, costeo a Fran
cia llego a Fuente Rauia costeo a Vis
caia y Guipuscoa, Asturias, Galicia
pasando por el ferrol y la Coruña has
ta cabo de Finisterre, paso el estre
cho de Galicia y al rio Miño entro en
Portugal paso a Duero y a Taxo dexan
do a mano izquierda a Lisboa llego
al cabo de S.n Vicente y costeando
el reino de Portugal paso a Guadia
na por Ayamonte, entro en An
da Lucia costeando las tierras de Pa
los y Moger, Paso, Aguadalqui
uid y Por S.n Lucar de Barameda
dexando a mano derecha la Isla de
Cadiz paso a Conil y a Barbate has
ta cabo de Trafalgar, Tarifa y
Gibraltar este para Marvella y de a

Ui

Ui bengo a Malaga que es la parte de don
de sali por su Oriente y buelbo por
su Poniente auiendo dado una buel
ta andado, y zeñido todo el mundo
uiejo por las costas de sus mares sin auer
atrauesado mar ni p.te de ella



1156 26 Años



EN ESTE CAN

Canto XXVII de la Araucana

to se pone. La descripcion de muchas
Prouincias, Montes, Ciudades
famosas por natura y por gue-
rra

Siempre la breuedad es una cosa
con gran razon de todos alabada
iuemos que una platica es gustosa
quanto mas breue y menos afectada
y aunque sea la prolixa prouechosa
no sin por tuna, cansa y no enfada
que el manjar mas sabroso y sazonado
os dexa quando es mucho empalagado

Puesto que en un peligro tal me veo
de la larga carrera arrepentido
como podre llevar tan gran rodeo
i ser sabroso al gusto i al oido
pero aunque de agradar es mi deseo
[illegible] en la ocasion metido
que no se puede andar mucho en un paso
ni encerrar gran materia en chico vaso

Quando alguno señor le pareciere
que me voi en el curso detiniendo
el estraño camino considere
y que mas que una posta voi corriendo
en todo abrebiare lo que pudiere
y asi a nuestro proposito bolviendo
os dixe como el Indio Mago anciano
señalava la poma con la mano

era

Era en gran deça tal que no podrian
vicinte abrazar el cerco enteramente
donde todas las cosas parecian
en su forma distinta i claramente
los campos y Ciudades se veian
el trafago y bullicio de la gente
las aves animales la gartijas
hasta las mas menudas savandijas

El magico me dixo pues en este
lugar nadie nos turba ni embaraça
sin que un minimo punto oculto reste
de veras de l universo la gran traça
lo que ai del Norte al Sur del Leste al Oeste
i quanto ciñe el mar y el aire abraça
rios montes lagunas mares tierras
famosos por natura y por las guerras

Mira al principio de Asia a Calcedonia
junto al Bosphoro enfrente de la Tracia
y a Lidia, Caria, Licia, y Licaonia
la Pamphilia, Bithinia y a Galacia
i junto al Ponto Eugino a Paflagonia
la llana Capadocia, y la Pharnacia
i la corriente de Eufrates famoso
que entra en el mar de Persia caudaloso

Mira la Siria y la Iudea indigna
tierra de Promission de Dios priuada
y a Nazaren dichosa en Palestina
do a Maria Gabriel dio la enbaxada
ues las sacras Reliquias y ruina
de la ciudad por tantos assolada
do el author de la Vida escarnecido
auergon cosa muerte fue traido

mira

Mira el tendido mar Mediterraneo
que la Europa del Africa separa
y el mar Bermejo en punta a la otra mano
que abrio Moisen sus aguas con la uara
mira el golfo de Ormuz y mar Persiano
i en medio, aunque la tierra no esta clara
ueras hacia la banda descubierta
las dos Arabias, Felix y Desierta

Mira a Persia y Carmania q̃ confina
con Susiana al lado del Poniente
donde el forjado azero se fulmina
de pasta y temple fino y excelente
Drangiana y Gedrosia que camina
hasta el mar de India i ferias del Oriente
i adelante siguiendo aquella uia
ueras la calurosa Arachosia

Dentro fuera del Gange mira tanta
tierra de India al Levante dilatada
ves el Cathay y su ciudad de Canta
que sobre el Indo mar esta fundada
la China y el Maluco y toda quanta
mar se estiende del Teste y la apartada
Tiprobana famosa antiguamente
termino y fin postrero del Oriente
Ves la Hircania Tartaria y los Albanos
hacia la Trapisonda dilatados
y otros Reinos pequeños comarcanos
tributarios de Persia y aliados
los Yberos que llaman Gorgianos
y los pobres Sircasos derramados
que su lunada tierra en parte angosta
toma del mar mayor toda la costa

ves

Ves el rebuelto Cirro caudaloso
que la Iberia y Albania assi rodea
i el alto monte Caucaso famoso
que su cumbre y gran tierra señorea
mira el Reino de Colchos tan famoso
por la Isla celebrada de Medea
adonde el valeroso Jason vino
en busca del dorado vellocino
Mira la grande Armenia memorable
por su ciudad de Tauris señalada
i al Sur la religiosa i venerable
Solthania sin respeto arruinada
de la Tartara furia irreparable
del grande Taborlan que de passada
quanto encontro lo puso por el suelo
qualiva, o raio subito del cielo

Mira a Tigris y Eufrates q̃ poniendo
punto a Mesopotamia en compañia
hasta el golfo de Persia van corriendo
dexando a un lado a Egypto y a Suria
ves la Parthia y la Media q̃ torciendo
su corua costa abraça al mediodia
el Caspio mar por otro nonbre Hircano
que en forma oval se estiende al subsolano
Mira la Asiria y su ciudad famosa
donde la confusion de lenguas vino
que sus muros labor marauillosa
hizo Semiramis madre de Nino
donde la celerada i presurosa
muerte a Alexandre le salto al camino
cortandole en su prospera corrida
el hilo de los hados y la uida

mira

Mira en Africa al Sur los estendidos
Reinos del Preste Juº donde parece
que entre los mas insignes i escogidos
Sceua, en sus edificios resplandece
tres frutos da en el año repartidos
y tres veces se agosta i reuerdece
tiene en veinte i dos grados su postura
al Antartico Polo por la altura
Ves a Gogia y sus montes lebantados
que a todos sobrepujan en grandeza
caños siempre de nieue en los collados
y abaxo peñascales y aspereça
que forman un gran muelle rodeados
de bañales espesas y maleça
marada de Osos puercos y Leones
Tigres Panteras Grifos y Dragones

Destos peñascos asperos pendientes
llamados oi el monte de la Luna
nacen del Nilo las famosas fuentes
y de llos rios sin nombre y fama alguna
que aunque tuercen y apartan sus corrientes
se vienen a juntar a una laguna
tan grande que sus senos y laderas
baten de tres provincias las riberas
Agogia y Begue medros al Oriente
y a Dambaja al Poniente del qual lado
ai islas donde havita mucha gente
y todo el ancho circulo es poblado
de aqui el famoso Nilo mansamente
nace y despues mas grande i reforçado
parte a Gogia de Amara y va tendido
sin ser de las riberas restringido

Hasta

Hasta un angosto passo peñascoso
que le va los costados estrechando
de donde con estrepito furioso
se va en las catharatas enbocando
despues mas ancho grave y espacioso
llega a Meroe gran Isla costeando
que contiene tres Reynos eminentes
en leyes y costumbres diferentes
Mira al Cairo que incluie tres ciudades
i el palacio Real de Cultibea
las torres los Jardines y eredades
que su espacioso circulo rodea
las Piramides mira i vanidades
de los ciegos antiguos que aunque sea
señal de sus riquezas la hechura
fue mas que el edificio la locura

Mira los despoblados arenosos
de la desierta y seca Libia ardiente
Garamanta y los pueblos calurosos
donde havita la bruta y negra gente
mira los Trogloditas belicosos
y los que vaña Gambra en su coriente
Mandingos, Monicongos y los feos
Zapes Biafras Gelofos y Guineos
Ves de la costa de Africa el gran trecho
los puertos señalados y lugares
de las bocas del Nilo hasta el estrecho
por dose comunican los dos mares
a Polonia las Sirtes y derecho
Tripol Tunez y juntos mirares
veras aun las reliquias y el estrago
de la ciudad famosa de cartago

mira

Mira a Cicilia fertil y abundosa
a Cerdeña y a Corcega de frente
y en la costa de Italia la viciosa
tierra que va corriendo hacia el poniente
mira la ilustre Napoles famosa
y a Roma que gran tienpo altibamente
se vio del universo apoderada
y de cada nacion despues hollada
Mira en Toscana a Siena y a Florencia
y dexando la costa al mediodia
a Bolonia Ferrara y la eminente
de la Isleña ciudad y señoria
Padua Mantua Cremona y a Placencia
Milan la tierra y Parque de Pavia
adonde en una rota de importancia
Carlos prendio a Francisco Rey de francia

Mira Alexandria y por Liguria entrando
a la soverbia Genova, y Saona
el Piamonte y Saboya atravesando
a Leon a Tolossa y a Bayona
y sobre el viento coro balteando
Bordeos Putiers Orliens Paris, Perona,
Flandes Brabante Gueldres Frisa Olanda
Inglaterra Escocia Ybernia Yrlanda
A Dinamarca Pacia y a Noruega
hacia el mar de Pantisco y costa elada
y a Suecia q al confin de Gocia llega
que esta en torno del mar fortificada
de donde a la Selandia se navega
y mira alla a Grolandia desviada
del solar curso y la Zodiaca via
do ai seis meses de noche y seis de dia

mira

Mira al Norte a Moscovia q es tenida
por ultima region de lo poblado
que rematan su termino y medida
las Rifeas montañas de un lado
y de las fuentes del Tanais tendida
llega al monte Yperbovo y marelado
confina con Sarmacia y Tartaria
y corre por el Austro hasta Rusia
Mira a Livonia Prusia y Lituania
Samagocia, Podolia y a Rusia
a Polonia Silecia y a Germania
a Morabia Bohemia Austria y Ungria
a Corvacia, Moldavia, Trasilvania
Valaquia Vulgaria Esclavonia
a Macedonia, Grecia, la Morea
a Candia, Chipre Rodas y Judea

Mira al Poniente a España ilas pereça
de la antigua Viz caia de do es fama
que depende y procede la nobleça
que en aquellas prouincias se derrama
ves a Bermo cercado de maleça
cabeça y primer tronco de tarama
y tu Torre de Ercilla sobre el puerto
de las montañas altas encubierto.
Ves a Burgos Logroño y a Pamplona
i baxando al poniente a la siniestra
Caragoça Valencia Barcelona
a Leon y a Galicia de la diestra
ves la ciudad famosa de Lisbona
Coymbra y Salamanca q̃ se muestra
felice en todas ciencias do solia
enseñarse tanbien Nigromancia

mirar

Mira a Valladolid q̃ en llama ardiente
se ira como la Phenix renouando
y a Medina del campo casi enfrente
que sus ferias lauan mas ilustrando
mira a Segouia y su famosa Puente
y el Bosque y la Fonfrida atrauesando
al Pardo y Aranjuez donde natura
uertio todas sus flores y uerdura
Mira aquel sitio inculto y montuoso
al pie del alto Puerto algo apartado
que aunque le uez desierto y pedregoso
ha de uenir en breue a ser poblado
alli el Rey don Phelipe uitorioso
auiendo al Franco en San quintin domado
en testimonio de su buen desseo
leuantara un Catholico Tropheo

Sera un famoso templo inestimable
de sumptuosa fabrica, y grandeça
la Machina del qual sara notable
su religioso celo, y gran riqueça
sera edificio eterno y memorable
de inmensa magestad, y gran vellesa
obra al fin de un tal Rey tan gran Christiano
y de tan larga y poderosa mano
Mira luego a Madrid que buena suerte
le tiene el alto cielo aparejada
y a Toledo fundada en sitio fuerte
sobre el dorado Tajo levantada
mira adelante a Cordova, y la muerte
que airada, amenaçando esta a Granada
esgrimiendo el cuchillo sobre tantas
principales cabeças, y gargantas.

mira a

Mira a Sevilla ves la Realeza
de templos edificios, y moradas
el concurso de gente y la grandeça
del trato de las Indias apartadas
que de Oro, Plata Perlas y riqueça
dos flotas en un año entran cargadas
y salen otras dos de mercançia
con gente municion y artilleria
Mira a Caliz donde Hercules famoso
sobre sus hados prosperos corriendo
fixo las dos colunas vitorioso
Nihil Vltra, en el Marmol escriviendo
mas Carlos Quinto Maximo glorioso
los mojonados terminos ronpiendo
del ancho y nuebo mundo abrio la via
porque en un mundo solo no cavia

Mira por el Oceano abaxando
entre el humido Nato y el Poniente
las islas de Canaria reparando
en aquella del hierro especialmente
que falta de agua la natura obrando
las aves, animales, y la gente
beven. la que de un arbol se distila
en una bien labrada y ancha pila

Ves a la banda diestra las Terceras
que estan de Portugueses ocupadas
y corriendo al Sudueste las primeras
Islas que descubrio Colon pobladas
de gentes nunca vistas estrangeras
entre las quales son mas señaladas
los Lucaios, San Juan, la Dominica
santo, Domingo, Cuba, y Jamaica

Ves de Bahama la canal angosta
y siguiendo al Poniente la Florida
la tierra inutil y torcida costa
hasta la nueva España proseguida
donde Cortes con su pequeña costa
y gran trabaxo i riesgo de la vida
sin termino en sancho por su persona
los limites de España y la corona

Mira a Jalisco y Mechoacan famosa
por la raiz medicinal que tiene
y a Megico abundante y populosa
que el Indio nombre antiguo a uno i retiene
ves al Sur la poblada y montuosa
tierra que en punta a prolongarse viene
que los dos anchos mares por los lados
lavan i delgacando los costados

Ves de

A Panama, y al Nombre de Cosmira
que sus estrechos terminos defienden
a dos contrarios mares que con yra
rompen la tierra y anegar pretenden
ves la fragossa sierra de Capira
Carthagena y las tierras q se estienden
de Santa Marta y cabo de la vela
hasta el lago y ciudad de Venezuela
A Bogota y Cartama q confina
con Arma y Cali tierra prolongada
Popayan. Pasto y Quito que vecina
esta a la Equinocial linea templada
mira alla a Puerto viejo de la mina
de ricas Esmeraldas fue hallada
y las tierras que corren por la via
del Austro de Bulturno y Mediodia

ves gua

Ves Guayaquil que abunda de manera
por sus espessos montes y sonbrios.
Tumbes. Payta y su puerto y es primera
escala donde surgen los Navios.
Piura, Loxa, la Zarca y Cordillera
donde nacen y baxan tantos rios.
que riegan bien dos mil millas de suelo
donde jamas caio llubia del cielo.
Ves Guanuco, Guamanga y el templado
terreno de Arequipa y los mojones
del Cuzco antiguo pueblo y señalado
assiento de los Ingas y Orejones
mira el Solsticio y Tropico passado
del Austral Capricornio las regiones
de incultas gentes Barbaras estrañas
los rios, lagunas, valles, y montañas

Mira alla a Chuquiabo que metido
esta a un lado la tierra al Sur marcada
y adelante el riquissimo y crecido
cerro de Potosi que de con drada
Plata de ley y de balor subido
tiene la tierra en buelta y amassada
pues de un quintal de tierra de la mina
las dos arrobas son de plata fina
Ves la uilla de Plata la prostera
por el leuante a la siniestra mano
y atrauessando la alta Cordillera
Calchaqui, Rilcomayo y Tucomano
los Juries los Diaguitas y ribera
de los Comechingones y el gran llano
y frutifero termino remoto
hasta la fortaleça de Gaboto

Ves bol

Ves boluiendo a la costa los collados
que corren por la banda de Aracama
y la desierta costa y despoblados
donde ai aue animal y emanirama
mira los Copiapos Indios granados
que de grandes flecheros tienen fama
Coquimbo Machopo Cauquen y el rio
de Malue y el de Itata y Biobio
Ves la ciudad de Penco y el pujante
Arauco estado libre y poderoso
Cañete la Imperial y hacia el Lebante
la uilla rica y el Volcan fogoso
Valdiuia Osorno el lago y adelante
las Islas y Archipielago famoso
y siguiendo la costa al Sur derecho
Chiloe Coronados y estrecho

FIN

Por donde Magallanes consiguiente
al mar del Sur salio desenbocando
y tomando la buelta del Poniente
al Malucoquio Norueste ando
ves las Islas de Acaca y Zabu enfrente
y a Matan do murio al fin pelcando
Bruney Bohol Gilolo Terrenate
Machian, Mutir Badan Tidore y Mate
Ves las manchas de tierras tan cubiertas
que pueden ser apenas diuisadas
son las que nunca han sido descubiertas
ni de estrangeros pies jamas pisadas
las quales estaran siempre encubiertas
y de aquellos Celuajes ocupadas
hasta que Dios permita q parescan
porque mas sus secretos se engrandescan

FIN

191

Acabose de escriuir.

Añño 1626

Anteq^ra Otubre 23 dias

PANEGYRY

Co de Don Luis de Gon-
gora Alduque de
Lerma

Si arrebatado merezia algun dia
tu dictamen Euterpe soberano
bese el corbo marfil de aquesta mia
sonante lira tu diuina mano
emula de las tronpas su armonia
el septimo Trion de niebe cano
la adusta Libia sorda aun mas lo sienta
que los aspides frios q̃ alimenta

Oya el canoro gueso de la fiera
Ponpa de su orillas la corriente
del Ganges. cuia barbara riuera
baño es superficioso del Oriente
de uenerosa pluma si ligera
armado lo oya el Marañon ualiente
i debale. a mis numeros el mundo
del Fenix de los Sandos el segundo

Segundo. en tiempo si mas primer Sando
en rogado ualor digalo armada
de paz su diestra digalo trepando
las ramas de Minerva por su espada
bien que desnudos sus azeros quando
zerbis rebelde o religion postrada
obligan a su rei que tuerça graue
al templo del bifronte Dios la llaue.

Este pues digno su sesor del claro
Gomez Diego del Marte cuya gloria
alas alas Junto del tiempo abaro
quantas le presto plumas a la historia
este a quien guardara marmoles paro
que engendre el arte animo la memoria
su primer cana al Duero se la deue
si cristal no fue tanto cuna breue

Del sandoral. q̃ ha Denia a un mar corona
de magestad si al mar de muro se lla
i sauel nos lo dio q̃ al sol perdona
los raios que el la menor estrella
hija del q̃ llamas luziente zona
pisa glorioso porque humilde huella
(General de una santa conpañia)
las insignias Ducales de Gandia

Alta resolucion merecedora
del que ia le previene digno culto
su nieto generoso oculto aora
bien que pers crive sus plendor lo oculto
de vido nido la piedad ledora
la devocion al no formado bulto
de balsamo en el oro que aun no pende
alimenta los raios q̃ le enciende

Joven despues el nido ilustre mio
redilia numeroso del ganado
que el silvo oyo de su glorioso tio
pastor de pueblos bienaventurado
con la vio alterno, a uno y el sacro rio
besa el nombre en sus arboles gravado
tanta le merecio Cordova tanta
veneracion a su memoria santa

Dulce bevia en la prudente escuela
ia la doctrina de Luaron glorioso
ia centellas de sangre con la espuela
solicitava al bueno generoso
Al cavallo veloz que en buelto buela
en polvo ardiente en fuego polvoroso
de Quiron no bi forme aprende luego
quantas ya fulmino armas el Griego

Talvez la fiera q̃ mintio a la mante
de Europa con rejon luciente agita
tal escondiendo en plumas de turbante
escaramuzas barvaras imita
dura pala si puño no pujante
viento dando a los vientos exercita
la vez que el monte no fatiga basto
Hipolito Galan Adonis casto

De espumas cufre el Betis argentado
remos que lo conduzgan ofreciendo
el oro al tierno Alcides q̃ guardado
del vigilante fue dragon horrendo
de licias solicita su cuidado
a las nudosas redes exponiendo
lo que incognito mas sus aguas mora
que estraña el consul q̃ la Jula ignora

Napea entanto a descubrir comienza
bien peinado cauello mal enjuto
siendo el Betis un raio de su trenza
lo que es al Taxo su maior tributo
salio al fin i Jurtando con verguenza
sus vellos mienbros a silbano astuto
que ni formar le uio un alamo prolixo
esto en sonantes nacares predixo

Cre

Creze o de Terma tu o tu de España
bien nazido esplendor firme coluna
que al uien crezes comun si no me engaña
el oraculo ia de tu fortuna
Clotho el uital estanbre de luz baña
al q̃ a Mercurio le preuiene cuna
al santo rei q̃ a tu consejo cano
los años debera de Octauiano

Siguio a la uoz (mas sin dexar ronpido
a Juno el dulce transparente seno)
aplauso celestial q̃ fue a el oido
tronpa luciente armonioso trueno
A maior al en esto promouido
su pastor sacro el margen pisa ameno
en que de Belas coronado el Betis
los primeros abrazos le da a Tetis

No despues mucho la costexio iguales
de Caliope. el hijo. ni tonso al uello
garçon Augusto que a coiundas tales.
rindio no solo mas espuso el cuello
aueja. de los tres Lilios reales.
dandole amor sus alas para ello
dulce aquella Liuo aquella diuina
del cielo flor, estrella de Medina

Deidad. que en Isla no que errante baña
inçierto mar. luz gemnia dio al mundo
sino Apolos. luçientes dos a España
i tres Dianas de ualor fecundo
gloria del tiempo Vçeda. onor. Saldaña
orbes. son del primero i del segundo
Sidonios muros besan. oy la plata
que illustra. la alta niebla q̃ de cata

La

La. antigua lemas de real corona
inclito es raio su menor almena
a la segunda hija de Latona
que de se beto aun no piso la arena
quando el silencio metrico perdona
la tantos siglos. y a mudo sirena
cantando las que inuidia el sol estrellas
negras dos, cinco azules todas uellas.

De un duque. en la recido la tercera
Cintia. el siempre feliz tala mano mora
la que uien digna de maior esphera
su luz abreuia Penaranda aora
al padre en tanto de su primauera
los uerdes años ocio no des flora
Marques en Denia cuio excelso muro
de Africanos Pyratas freno es duro.

Al regimon atento desuestado
a sus penates lo admitio el prudente
Philipo afecto a sue lo quente agrado
aunque entre acciones mudase lo quente
ia (mal distincto estonces) el rosado
propicio albor del Hespero luciente
que illustrados Eclipticas aora
purpureaba al sandoual que oidora
Ceptro superior fuerza suaue
alegria (si bien in plume) hacia
del pollo ferrix oi que apenas caue
en los prolixos terminos del dia
de quien sera en los siglos la mas graue
la maior gloria de su monarquia
eleccion grata al cielo aun en la cuna
si a la emulacion aulica inportuna

A la inuidia no ia a la que el veneno
del que lidio que mas que el sol calienta
sitio el alado precipicio ageno
de las frustradas ceras alimenta
esta pues que a un el mas oculto seno
de los Augustos lares pisa lenta
celante altera el Judicioso terno
de los satrapas ya de aquel gouierno
Mentido un Tulio en quantos el senado
Ambages de oratoria leo y oculta
la iedra acusa que de el lebantado
apenas muro la estructura oculta
temor induze i del temor cuidado
tan poderosamente que resulta
la merced castigada que en Valencia
los es lauones a rastro de ausencia

O ceguedad acuerdo intenta humano
fatal corregir curso facilmente
talaya de sureciente mies villano
diuertir pretendio raudo corriente
mueso leopuso monte masenbano
bienqs desenfrenada su corriente
aquanto ceres inundo vecina
riego le fue la que temio ruina
Sale alfin i del Turia la riuera
uestida siempre de frondosas plantas
dulce continuada primauera
le jura mucha sueces a sus plantas
de apacibilidad haze seuera
omenaje reciproco otras tantas
el ui rey confirmando su gouierno
osculo de justicia i paz alterno

Examino tres años su diuino
talento el que no solo de alabança
mas del premio parentesis bien digno
al periodo fue de su priuança
dexando al Turria sus delicias uino
donde i a le texia su esperança
los uerdes raios de aquel arbol solo
que los abrazos merecio de Apolo
Camina pues de afectos aplaudido
a espertacion tan infalible i guales
qual del puente es pacioso que as roido
con diente oculto guadiana sales
de los campos apenas contenido
q templo son Bucolico de Pales
la ceremonia en su recebimiento
o rocalçada plumas le dio al uiento

No de linpulso conduçido bano
de la anbiçion al pie de su grandueño
asciende en cuia poderosa mano
dos mundos continente son pequeño
alas batiendo luego al soberano
suçesor se remonta en cuio zeño
serie el alva Febo reberuera
Aguila generosa de su esphera
Menos dulce a la uista satisfaze
Cristal o de las rosas ocupado
o del clauel q̃ con la aurora naze
de alhofares purpureos coronado
que un pecho Augusto o quanta alfaro
en libica no arena enuariado
Jaspe luciente si palida infidia
beuiendo çelos uomitando en uidia

Seruia i agradaba esta eloquente
felicidad (i en urna se adorada)
piedra si breue la que mas luciente
la antiguedad tenia destinada
seruia i el enfermo rei prudente
de su vida (la meta ya pisada)
con el hijo asentia en el afecto
dignando de dos gracias un sujeto
Al mayor ministerio proclamado
de los fogosos hijos fue del uiento
que al Betis le beuieron y a el dorado
i al ceruleo color de su elemento
de sus mienbros en esto desatado
el rei padre luz nueba al firmamento
en nueba ymagen dio por fido sella
lo porçion que no pudo ser estrella

El Sere dero auriga Faeton solo
en la edad no Faeton en la osadia
al diadema del luciente Apolo
en sonbra escura perdono algun dia
luto vestir a luno y otro Polo
hizo sianegar no su monarquia
en lagrimas q̃ pio en jugo luego
de funerales piras sacro fuego
Entre el esplendor pues alimentado
de flores y a suave aora cera
i el dulcemente aroma lagrimado
q̃ flagrante de laire luto era
los oraculos hizo del estado
digna merced del Sandoual primera
el Jupiter nouel de mas coronas
ceñido q̃ sus orbes dos dezonas

Su enbio ilustra luego suficiente
el peso de anbos mundos soberano
qual la estrellada maquina luciente
doctas fuerças de monteo y Africano
ministro escogio tal a quien ualiente
absuelto de sus binculos en bano
el inmenso hara el celestial orbe
que o preso gima q̃ la espalda corbe
Prouido el Sando al gran consejo agrega
de espada rotos i de toga armados
que cuerto apenas admitio colega
la ambicion de los Triunrrios pasados
de conpetente numero la griega
la prudencia Romana sus senados
establecieron Barbaro o ynperio
concede apocos tanto ministerio

Tan ex hausta, sino tan acabada
hallo no solo la real hacienda
mas lastimosa aun a la insaciada
de linteres, no rocidad horrenda
que España del marques solicitada
generosa a su Rei le hizo ofrenda
siglos de oro arrogandose la tierra
copia la paz, y credito la guerra
Confirmose la paz que establecida
dexo en Berbin Felipo ya segundo
que las ultimas sonbras de su vida
puertas de san horror fueron del mundo
de alamos temio entonces vestida
la urna del Eridano profundo
sonbras que le hizieron no ligeras
sus heliadas no nuestras banderas

Alegre entanto vida luminosa
el hijo de la musa solicita
a la tea nupcial que perezosa
le responde su llama en luz crinita
en sus conchas el sabo la hermosa
guardo al tercer Filipo margarita
cuio candor, en mejor cielo aora
suave es risa de purpurea aurora
Esta pues gloria nuestra conducida
con esplendor real con pompa rara
Gretium de Gras con maior fausto recivida
del Octavo Clemente fue en Ferrara
de Joiatal quedando enriquecida
tan gran corona y de tan gran tiara
en leños de liguria el mar incierto
vencido; Binaroz le dio su puerto

De Balençia inundaba las arenas
España entonçes q̃ a su antiguo muro
dignissimas capaz talamo apenas
del Himeneo pudo ser futuro
desatado la America sus venas
que uno ostento y otro metal puro
q̃ mucho si pisando el campo verde
plata calco el cauello q̃ oro muerde

Del leño aun no los senos inconstante
la uella Malgarita auia dexado
i de su esposo i a escuchaua amante
lisonjas dulces a Mercurio alado
al Sandoval en çefiros bolante
de treinta veçes dos a conpañado
titulos en España esclareçidos
en grana en oro, el alba el sol bestidos.

Con ponpa recevida al fin gloriosa
la perla boreal fue soberana
en çiudad bana mente generosa
de nacion generosa mente bana
dulçe un dia despues la hizo esposa
flamante el Castro en purpura Romana
fuese el Rei fuese España ey preberente
piso el mar lo queia inundo la gente

Esperaba a sus reyes Barcelona
con aparato qual deuia oportuno
al rayo ilustre de tan gran corona
al murado tridente de Neptuno
ninguna de las dos real persona
ni de los cortesanos partio alguno
sin arra de su fe de su amor seña
aquella grande esotra no pequeña

Al santuario luego su camino
del monte dirigieron a serrado
donde el baculo viste peregrino
las paredes q̃ el mastil derrotado
deste segundo en religion Cassino
sus pasos rotan al pilar sagrado
ufana a recebirlos se alboroza
mirandose en el Ebro Zaragoza

Del reino convoco los estres estados
al servicio el Marques y al bien atento
del interes real y convocados
Dario logro magnifico su intento
sus Parques luego, el Rey sus deseados
lares repite donde entro contento
quando a la ponpa respondio el de coro
en esto q̃ desnudo, en palio de oro

Entre el concento pues nupcial oyendo
del Arno los silencios nuestro Sando
las armas solicita cuyo estruendo
freno fue duro al Florentin Fernando
el Frances bravo aun en la paz tremendo
vestido acero bien q̃ acero blando
terror fue a todos mudo sin q̃ entonces
diestras fuesen de Jupiter sus bronces

La quietud de su dueño prevenida
sin efusion de sangre la campaña
de Carrion le duele humedecida
fertil granero y a de nuestra España
pobre estonces y esteril si perdida
la mejor tierra q̃ Pisuerga baña
la corte les infunde q̃ de el Nilo
siguo inundante el fructuoso estilo

De la esterilidad fue de la inopia
Carrion dulcemente perdonado
las espigas los pomos de la copia
al Jupiter deuidos ospedado
Di suerga sacro por la urna propia
i sacro mucho mas por el caiado
en muros tanto en edificios medra
q̃ tus margenes bosques son de piedra
Vigilante aqui el Genia quantos pudo
preuenir Leños fia a Ju.º Andrea
que a Argel suremo los conduzga mudo
si castigado airemo q̃ lo sea
uenda el trato el Genizaro menbrudo
quando al Corso no ay Tureo q̃ no crea
su bajel q̃ no importa si en la playa
el mar se queda q̃ el bajel se baya

O Argel o de reinas españolas
uoraz ia campo tu elemento impuro
o a quantas quillas tus arenas solas
seno fatal escollo fueron duro
y mi tenmuestras flamulas tu solas
tremolando purpureas en tu muro
q̃ en cenizas te pienso uer surcado
o de tus ondas o de nuestro arado
No estauez no ya la q̃ al prudente
Cardona (desmentido su aparato)
las uelas q̃ silencio diligente
conuocaua frustro segundo trato
boluieronse las dos q̃ llama ardiente
(sin uanas prisas de nabal recato)
la Justicia bibiando esta diuina
contra aquesta piratica sentina

En el maior de su fortuna halago
la que en la rectitud de su guadaña
Astrea es de las vidas en Buytrago
ronpio cruel ronpio el valor de España
en una Çerda no maior estrago
no cayendo ruina mas estraña
hiciera un astro de firmado el mundo
enjugando el Occeano profundo

Que de Lerma la ya duquesa digna
de pisar gloriosa luzes vellas
q̃ a su virtud del cielo fue Medina
cuna quando su talamo no estrellas
quantas niega a la selba conuecina
lagrimosas dulcissimas querellas
da a su consorte ruiseñor biudo
musico al cielo i a las selbas mudo

Prorrogando sus terminos el duelo
los mienbros nobles q̃ entremendo estilo
tronpa final conpulsara del suelo
en los bronces sello de su lucilo
de Pisuerga alundoso desconsuelo
aun la vrna incapaz fuera del Nilo
q̃ mucho si afectando bulto triste
llora la adulacion y luto viste.

Parte en el duq̃ la mayor tubiera
el sentimiento i aun el llanto aora
si la serenidad no le traxera
alta del infantado sucçesora
la que en tiempo le deue primauera
al Tauonio en el talamo de Flora
sienpre vella florida sienpre al mundo
al Diego de vera Gomez segundo

Al que delicia de su padre agrado
de sus reies. lisonja de la corte.
en coiunda feliz tan grande estado
el dote fue menor de su consorte
Mecenas español. q̃ al Zozobrado
barquillo estudioso. y lustre norte
o quanta le daran. acciones tales
Jurisdicion gloriosa en los mortales
No despues mucho madre esclarecida
a mar garita hizo el mejor parto
q̃ illustro el emisferio de la uida
des de el adusto Can al gelido Arto
Palas en esto laminas vestida
quanto de los planetas quiere al quarto
de los Filipos duramente hecho
Genial Luna su paues estrecho

Sus gracias Venus a exercer conduze
el ministerio de las Parcas triste
cardo una el estanbre q̃ reduze
a sutil hebra la q̃ el huso uiste
debanando la otra lo traduze
a los giros bolubiles q̃ asiste
mientras el culto de las Musas coro
sueño le alterna dulce en plectros de oro

Agradecido el padre a la diuina
eterna Magestad himnos entona
en regulados coros q̃ termina
la deuocion de su real persona
piadoso luego Rey quantas destina
penas rigor legal tantas perdona
a los q̃ al son de sus cadenas gimen
en los tenaces uinculos del crimen

Señas dando festiuas del contento
uniuersal. el Duq̃ las futuras
al primero preuiene. sacramento
q̃ del Jordan aun lauo las aguas puras
emulo su esplendor del firmamento
si piedras no lucientes luzes duras
construyeron, salon. qual ya dio Atenas
qualia Roma. theatro dio a sus cenas

Diligencia osazon. tal afectada
ocasual. concurso ya solene.
del Rey Gico Pisano le enbaxada
ie la plauso que es Paña lo preuiene
de la uocal en esto diosa alada
aunq̃ litoral culpe. aunq̃ Pirene
siempre. fragoso con uoco la tronpa
a la alta espectacion de tanta pompa

Am.bicioso el Oriente se despoja
de las cosas q̃ guarda en si mas uellas
Zeilan. quantas su esfera exala roja
engasta en el mejor metal centellas
de sus ueneros. registro Camboja
las q̃ a pesar del sol asento estallas
el esplendor. la banidad la gala
en el templo en el coso y en la sala

Desmentido altamente del brocado
uinculo. de prolixos leños ata
el palacio real con el sagrado
templo ereccion gloriosa de no ingrata
memoria al Duq̃ donde abreuiado
el Jardin sacro en marjenes de plata
dispenso ya el q̃ digno de Tiara
de la fe es nuestra Vigilante bara

Ingenioso poluorista luego
luminosos milagros hizo en quanto
purpureos ojos dando al aire ciego
mudas lenguas en fuego llouio tanto
q̃ adulada la noche deste fuego
no echo menos la hoyas de su manto
q̃ en la fiesta hizieron sub sequente
la gala mas lucida mas luciente
Piso el Zenid y absorto se enbaraça
raios dorando el sol en los doseles
q̃ uisten sino un Fenix una plaça
cuio plumaxe piedras son nobeles
de Daphnes coronadas mil q̃ abraça
en morbidos cristales no en laureles
turbado las dexo porq̃ celoso
a Jupiter bramar oyo en el coso

No en Cir cosno propuso el Duq̃ atroces
Juegos ogladiatores oferales
no ruedas q̃ hurtaron y a ueloces
a las metas al poluo las señales
en plaça si magnifica feroces
alança, arexon muertos animales
flechando luego en ce firos de España
arcos celestes una y otra caña
Apenas confundio la sombra fria
nuestro oriçonte q̃ el salon villante
nuebo epiciclo al gran rubi del dia
y de la noche fue al maior diamante
por la tea despues segunda uia
un orbe de sato y otro sonante
astros de plata q̃ en luçientes giros
batieron con alterno pie ca firos

Prolixa prevençion en breve ora
se disolvio y el luzido topacio
q̃ occidental balcon fue del Aurora
angulo quedo apenas de palacio
de quantos la edad arboles de bora
igual restituiendo alegre espacio
q̃ ambitua la tierra mudo exemplo
al desengaño le fabrica templo
Solicitado el Olandes Pirata
de nuestra paz o de su aroma ardiente
no solo no al Ternase le desata
mas su coyunda a todo aquel oriente
del mar es de la aurora la mas grata
quando no la maior de continente
is la Ternase ponpa del Maluco
deste inquerida siempre y de aquel buco

Esta pues q̃ de aquel gran muncho ha sido
universal emporio de su clavo
al politico Campo al detruido
lavio y cavello tormentoso cavo
domada fue de quien por su apellido
i por su espada ya dos veces pravo
mayor sera trofeo la memoria
q̃ se la delanta miento a su Victoria
Gracias no pocas a la vigilançia
del duq̃ atento cuia diligençia
proxima siempre a la maior distançia
sonbra individa es de su presençia
Vivecina estos dias arrogançia
de vana procedida preeminençia
al sacro opuesta celestial Clavero
es grimio casi el obstinado azero

O de el mar reina tu q̃ eres esposa
cuios Abetos al Leon seguros
conduze sacro q̃ se haze undosa
oy beles coronada de altos muros
Alcion de la paz ia religiosa
los reynos serenaste mas inpuros
o Veneçia ay de ti sagrada oi mano
te niega el çielo q̃ desquiçia al Xano
Ay mil ueces de ti preçipitada
mas republica al fin prudente saues
la que a Pº le asiste quanta espada
a sus dos remos es a sus dos llaues
de una y de otra lamina dorada
sus mienbros aun no el Fuentes hizo graues
q̃ señas de uirtud dieron pleueya
las togadas reliquias de Aquileya

Confuso hizo el Arsenal armado
reseña militar naual registro
de sus fuerças en quanto oye el senado
alto del Rei catolico ministro
Nestor mancebo en sangre y en estado
Castro exelso dulcura de Caistro
este pues bariando estilo y bulto
duro a meñaça persuade culto
Oraçion en Veneçia rigurosa
en lonbardia tronpa e lo quentes
uiolençia hicieron Judiçiosa
a la maior corona de prudentes
Adria q̃ subio rios anbiçiosa
timida aora recusando Fuentes
reduçida desiste humilde sede
al Quinto Paulo y a su santa sede

Jacobo donde al Tamisis el dia
mucha le esconde sinuosa vela
legitimas reliquias de Maria
sucesion adoptada es de Ysauela
lo materno q̃ en el ceniza fria
de nuebos dogmas se mirao Zela
A paz con el catolico lo induze
afecto q̃ humea sino luze
Este pues en brion de luz q̃ incierto
uiuir apenas esplendor no saue
la nunca extincta purpura de Alberto
alento pia fomento suaue
España a ministerio tan esperto
uaron de lega cuya mano graue
alternando instrumentos persuada
o con el cauduceo o con la espada

El Tassis fue de Acuña esclarecido
ia de Villamediana honor primero
el que a tan alto asumpto delegido
suauemente lo trato se uero
el desierpes al fin leño impedido
el fulminante aun en la baina azero
la paz solicitaron q̃ en bretaña
que deuera al glorioso Conde España
Al mapa q̃ despues establecida
del Velasco del raio de la guerra
la tantos años puerto concluida
abrio el trafago el mar abrio la tierra
Iris santa q̃ el sinbolo ceñida
de la serenidad a Ingalaterra
a España en nudo las inplica blando
de los odios reciprocos o uando

Nomenos corbo rosicler sereno
elpais. corono agradable. donde
enuarios de cristal uarios el Reno
las sienes al Occeano Lesconde
elbelicoso de la Saia seno
Belgico sienpre. titulo del Conde
tronco del Nectar fue q̃ fatigada
la brola guerra si la paz no armada
A la quietud. desterebelde Polo
asistio. el Duq̃ entonces indulgente
q̃ por desenlazar bun rato solo
no ya depone. Marte. el yelmo ardiente
su arco Cintia su bena blanca polo
arrimado. talvez talvez pendiente
aun tronco. este aquella aun ramo fia
exercitados el siguiente dia

Don Luis de Gongora Pariendo de
Madrid.

Malaio el que en señores y dolatra
y en Madrid. desperdicia sus dineros
si a de hacer al salir una mo hatra
a roios de mi guerta lisonjeros
lisonjeros. mal dixe q̃ sois claros
Dios. me saque de aqui y me dexe ueros
si coreis sordos. no quiero hallaros
mejores. q̃ corais murmuradores
que llebo muchas cosas. que contaros
tened. me aunque es otoño rui señores
y aquellebar no puedo rui criados
que entre pan pano s son los que entre flores
si yo tubiera beinte mil ducados

tiplones conuocara de Castilla
de Portugal. vaxetes mermelados
y a se que a la pagissima capilla
Tiorbas. de Cristal. buestras corientes
prestaran dulces en su berde Orilla
paxaros su plan pues faltas de gentes
que en vuzes sinometricas suabes
consonancias desaten diferentes
si ya no es que de las simples aues
contiene la republica bolante
poetas o burlescos sean o graues
y qualquiera Drigal sea elegante
(librandome el lenguaje en el acento)
el que algun culto rui señor me cante
prodigio dulce que corona el viento
en unas mismas plumas escondido

La

la musica la musa el instrumento
mas donde ya me auia diuertido
risueñas aguas que de buestro dueño
con razon os aueis siempre reido
guardad entre esas guijas lo risueño
a este domine bobo que pensaua
escaparse de tal por lo aguileño
celebrando con tinta y aun con baba
las fiestas de la corte poco menos
que hacerse las ajudas con octaua
cantar pense en sus margenes amenos
quanto si tienes Mançanares mira
a no aromadicarme sus serenos
la lisonja con todo y la mentira
modernas Musas del Onio coro
las cuerdas le rocaron a mi Lyra

ualio por dicha. al liño mio canoro
(si puede ser canoro liño mio)
clauijas. de marfil otras tes de oro
se quedad lo atratado como ario
puente de plata fue que hizo alguno
a mi fuga quiça de su desuio
no mas no, que aun a mi sere inportuno
y no es mi intento a nadie dar enojo
sino apelar al paxaro de juno
gastar quiero de oi mas plumas como p
imitar lo que escriuo el desengaño
preste clauo y pared a mis despojos
la adulacion se quede y el engaño
mintiendo en el teatro y la esperança
dando su berde un año y otro año
que si en el mundo ay bienauenturança

a la sonbra de aquel arbol me espera
cuio uerdor no conocio mudança
su flor es ponpa de la primauera
su fruto sea lo dulce sea lo acedo
en oro. en gasta que al partirlo es zera
alli el murmurio de las aguas ledo
ocio sin culpa sueño sin cuydado
me guardan si aca en poluos no me quedo
molido del dictamen de un letrado
en la tahona de un relator donde
siempre halla para mi el rocin cansado
dichoso el que pacifico se esconde
a este ciuil ruido y litigante
de sierpe prodigiosa que camina
la cola como el Gambaro delante
o soledad de la quietud diuina

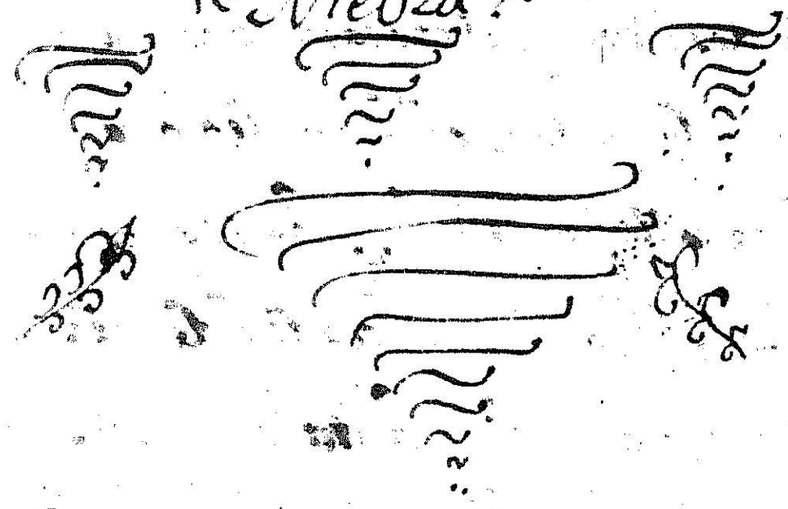
dulce prenda. aunque muda ciudadana
del campo. y de sus secos tonuecina
sabrosas treguas de la vida urbana
paz de entendimiento que a la nuica
tanto en discursos la ambicion humana
quien todos sus sentidos no te aplica
ponme sobre la mula y veras quanto
mas que la es puela esta opinion la pica
se a piedras la corona y oro el manto
del monarca supremo que el prudente
con tanta obligacion no aspira a tanto
entre pastor de ovejas y decente
un politico medio lo conduze
del pueblo a su eredad della a su frente
sobre el alfofar que en las yerbas luze
o se reclina o pide residencia

a cada vara de lo que produze
tiende se y con devida reberencia
responde alta la ganba al que le escrive
la expulsion de los moros de Valencia
tan ceremoniosamente vive
sin darsele un quatrin de que en la corte
le dentitulo a aquel o el otro prive
no gasta assi papel no paga porte
de la gaceta que escrivio las vodas
de Doña Calamita con el Norte
del estadista y sus razones todas
se burla visitando sus frutales
mientras en ambicioso sus Baibodas
no pisa pretendiente los umbrales
de lo que trae la memoria en la pleitina
pues dellas penden los memoriales

el margen de la fuente Cristalina
sobre el uerde. mantel. q̃ da a su mesa
platos. le ofrece de esmeralda fina
siruele. el guerto. con la pera gruesa
emula. en el sauor. y no conprada
de lomas. cordial. de la camuesa
a la gula. se quede la dorada
ricauaxilla. el bacanal. estruendo
mas baste. q̃ la mula es y allegada
en tus lomas. o rucia me encomiendo

Finis

Poli. phemo De Don Luis de Gongora. Al conde de Niebla



Estas que me dito. rimas. sonoras
culta si aunq̃ bucolica Thalia.
(o conde excelso) en las purpureas oras
que es rosa la alba iro si clere el dia
agora quede luz tu niebla doras.
escucha al son de la çanpoñamia.
si ya los muros no te uen de Guelua.
peinare Luiento. i fatigar la selua.

Templando pula en la maestra mano
el generoso pajaro su pluma
o tan mudo en la alcandara q̃ se ubano
aun desmentir al cascavel presuma
tascando haga el freno de oro cano
del cavallo anda luz la ociosa espuma
xima el lebrel en el cordel de seda
y al cuerno al fin la cítara suceda

Treguas del exercicio sean robusto
ocio atento silencio dulze en quanto
debajo escuchas del dosel Augusto
del mismo Jaian el fiero canto
alterna con las musas oye el gusto
q̃ si la mia puede ofrezer tanto
clarin y de la fama no segundo
tu nombre oiran los terminos del mundo

Donde espumoso mar Ciciliano
el pie argenta de plata al Liliveo
bobeda o de las fraguas del Vulcano
o tumba de los guesos de Tifeo
palidas señas ceniçoso un llano
quando no del sacrilego deseo
del duro oficio da alli una alta Roca
mordaza es una gruta de su boca

Guarnicion tosca de el escollo duro
troncos robustos son a cui agreña
menos luz deve menos aire puro
la caverna profunda q̃ sala peña
caliginoso lecho el seno obscuro
ser de la negra noche no se enseña
infame turba de nocturnas aves
gimiendo tristes y volando graves

Deste pues formidable dela tierra
bostezo el melancolico vazio
al cabrero maior deaquella sierra
barbara choza es albergue umbrio
i redil espacioso donde encierra
quanto a las cunbres asperas cabrio
delos montes esconde copia vella
q̃ un silvo junta y un peñasco sella

Un monte era de mienbros eminente
este q̃ de Neptuno es hijo fiero
el medio orbe illustra de su frente
emulo un ojo del maior lucero
ciclope a quien el pino mas valiente
baston ovedecia tan lijero
i al grave peso junco tan delgado
q̃ un dia era baston otro cayado

Negro el cavello imitador undoso
delas profundas aguas del letheo
al viento q̃ lo peña proceloso
buela sin orden pende sin aseo
un torrente es su barba inpetuoso
q̃ desatado no de el Perineo
su pecho inunda tarde o mal o enbano
surcado aun delos dedos de su mano

No la tinacria en sus montañas fiera
armo de crueldad calco de viento
q̃ redima feroz salbeligera
su piel manchada de colores ciento
pellico es ya la que en los bosques era
mortal horror al que con paso lento
los Bueies a su alvergue reducia
pisando la dubdosa luz del dia

Tanudo. es propio no cercado ageno
de la fruta. el curon casi abortada
q̃ el tardo otoño dexa. al blando seno
de la piadosa yerba encomendada
la delicada cerba a quien el heno
rugas leda. en la cuna y la opilada
camuesa q̃ el color pierde amarillo
en tomando el acero del cuchillo.

Erico es el curron de la castaña
i del menbrillo ouerde odatilado
de la mançana. hipocrita q̃ engaña
o lo palido, no, a lo rebolado
y de la encina honor. de la montaña
q̃ pauellon. al siglo fue dorado
el tributo (alimento aunq̃ grosero)
del mejor mundo. del candor primero

Cera i cañamo. unio. (q̃ no deuiera)
cien cañas. cuio barbaro ruido
de mas ecos. que unio cañamo y cera
albogues. dura mente es repetido
la selua. se confunde. el mar se altera
rompe. Triton. su cara coltorcido
sordo huye. el uagel abelairemo
tal la musica es de Polipheno

Ninfa de Doris. hija la mas uella
adora. que uio el reino de la espuma
Galatea es su nombre. y dulce en ella
el terno Venus. de sus gracias suma
son una y otra luminosa estrella
luciente. ojos. de su uella pluma
si roca de cristal. no es de Neptuno
Pauon de Venus. es Cisne de Juno

Purpureas rosas sobre Galatea
la alba entre lirios candidos deshoja
duda el amor qual mas su color sea
o purpura nebada o nieve roja
de su frente la perla es Erithrea
emula vana, el ciego Dios se enoja
i con denado su esplendor la deja
pender en otro abracar de su oreja
Inuidia de las ninfas y cuidado
de quantas onrra el mar Deidades era
Pompa del marinero niño alado
q̃ sin fanal conduze su venera
verde el cavello el pecho no escamado
ronco si escucha a Glauio la riuera
inducir a pisar la vella ingrata
en carro de Cristal en pos de Plata

ma

Marino Joven las ceruleas sienes
del mas tierno coral ciñe Polemo
rico de quantos el agua engendra vienes
del Pharo odioso al promontorio estremo
mas en la gracia igual si en los desdenes
perdonando algo mas q̃ Polipheno
oiolo apenas y calçada plumas
tantas flores piso como el espumas
Huio la ninfa vella y el marino
amante nadador bien ser quisiera
y aq̃ no aspid a su pie diuino
pomo dorado a su veloz carrera
mas qual diente mortal qual metal fino
[illegible] fuga sus pender podra lijera
que el desden solicita (o quanto ierra
del fin q̃ sigue en agua corza en tierra)

Sicilia enquanto oculta enquanto ofrece
copa. es de Baco, guerto de Pomona
tanto de frutos. este la enriquece
quanto aquel de racimos la corona
en carro q̃ estiual trillo parece
a sus campañas. Ceres. no perdona
de cuias fertilissimas espigas
las prouincias de Europa son hormigas.
A Palas su uiciosa cumbre deue
lo que aceros y aun mas su uega llana
pues si en la una granos de oro llueue
copos nieba en la otra mil de lana
de quantos si ganoro esquilan niebe
o en pipas guardan la exprimida grana
bien sea religion. bien amor sea
de idad, aunque es intemplo es Galatea.

Sin

Sin. aras no q̃ el mar jen donde para
de l espumoso mar. su pie lijero
al labrador. de sus primicias ara
de sus esquilmos. es al ganadero
de la. copia a la tierra poco auara
el cuerno uierte. el ortelano entero.
sobre. la. minbre. q̃ tejio prolija
si artificiosa no su honesta hija.
Arde. la juventud. y los arados.
peinan. las tierras que surcaron antes
mal conducidos quando no arrastrados
de tardos bueies. qual su dueño errantes
sin pastor que los silue los ganados
los crugidos ignoran. resonantes.
de las hondas. si en uez del pastor pobre.
el cefiro. no silua o cruje el Roble

Mudo lano cse elcan el dia dormido
de cerro en cerro y sonbra en sonbra y aze
bala el ganado y al misero balido
nocturno el lobo de las sonbras naze
zebase i fiero dessa hume decido
en sangre de una lo que la otra pasce
reuoca amor los silvos o a su dueño
el silencio de el can sigan y el sueño

La fugitiua ninfa en tanto donde
hurta un laurel su tronco al sol ardiente
tantos jazmines quanta yerba absconde
la niue de sus mienbros da a una fuente
dulce se quessa dulce le responde
un rui señor a otro y dulce mente
al sueño de sus ojos la armonia
por no abrasar con tres soles al dia

Sa

Sala mandria de el sol vestido estrellas
latiendo sale el can del cielo quando
poluo el cauello humedas centellas
sino ardientes al jofares sudando
llego Asis y de ambas luces uellas
dulce occidente uiendo al sueño blando
su boca dio y sus ojos quando pudo
al sonoro cristal al cristal mudo

Era Acis un benablo de cupido
de un fauno medio hombre media fiera
en Semetis hermosa ninfa auido
gloria de el mar honor de su riuera
el uello y man el ydolo dormido
q̃ a cero sigue ydolatria uenera
rico de quanto el guerto ofrece pobre
rinden las uacas y destila el robre

El celestial humor. recien quajado
que el almendra guardo entre verdeys seca
en blanca minbre se lo puso alado,
i un poco en verdes juncos de manteca
en breue corcho pero bien labrado
un rubio hijo de una encina gueca
dulcissimo panal a cuya cera
su nectar binculo la primauera.

Caluroso al arroyo da las manos.
i con ellas las ondas a su frente.
entre dos mirtos q̃ de espumacanos
dos verdes garças son de la corriente
uaja cortinas de bolantes uanos.
corrio fauonio lisonjeramente
a la deuiento quando no se acama
de sombras frescas de menudagrama

La

la ninfa pues la sonorosa plata
bullir sintio de larroyuelo apenas
quando a los verdes margenes ingrata
seguir se hizo de sus azucenas
huiera mas tan frio se desata
un temor perecoso por sus uenas
que a la precisa fuga al pusto buelo
grillos de nieue fue, plumas de yelo

Fruta en minbres hallo leche exprimida
en juncos miel en corcho, mas sin dueño
si bien a dueño deue agradecida
su deidad culta uenerado el sueño
a la ausencia mil ueces ofrecida
este de cortesia no pequeño
indicio la dexo aunq̃ estaua elada
mas discursiua, y menos alterada

No al Çiclope atribuie no la ofrenda
no a Satiro lasçiuo ni a otro feo
morador de las selvas cuya rienda
el sueño aflija q̃ aflijo el deseo
el niño Dios estonçes de la uenda
ostentaçion gloriosa alto tropheo
quiere que el arbol de su madre sea
el desden hasta alli de Galatea

Entre las ramas del que mas se laua
en el arroio Mirto leuantado
Carcax de Cristal hizo sino al Jaba
su blanco pecho de un Harpon dorado
el monstruo de rigor la fiera braba
mira la ofrenda ya con mas cuidado
i aun siente q̃ a su dueño sea de uoto
confuso al caide mas el uerde soto

Ua

Uamaralo, aunq̃ mudo mas no sabe
el nonbre articular q̃ mas querria
ni lo hauisto si uien pinçel suaue
lo abosquejado ya en su fantasia
al pie no tanto ya del temor graue
fia su intento itimida en la unbria
cama de canpo y canpo de uatalla
fingiendo sueño al cauto Garçon halla

El bulto uio y haciendolo dormido
librada en un pie toda sobre el pende
urbana al sueño barbara al mentido
retorico silençio q̃ no entiende
no la aue reina assi al fragoso nido
corona inmobil mientras no deçiende
(Raio con pluma) al milano pollo
q̃ la eminençia abriga de un escollo

Como la ninfa bella conpitiendo
con el Jouen dormido en cortesia
no solo para mas el dulce estruendo
del lento arroyo enmudecer querria
apesar luego de las ramas uiendo
colorido el bosquejo que ia auia
en su imaginacion cupido hecho
con el pincel q̃ le clauo su pecho

Desitio mejorada atenta mira
en la disposicion Robusta aquello
q̃ si por lo suaue no la admira
es fuerça q̃ la admire por lo bello
del casi tramontado sol aspira
a los confusos raios su cauello
flores su uoço es cuios colores
como duerme la luz niegan las flores

En la rustica greña iace oculto
el aspid del intenso prado ameno
antes que del peinado Jardin culto
en el lasciuo regalado seno
en lo viril desata de su bulto
lo mas dulce el amor de su veneno
beuelo Galatea y da otro paso
por apuralle la ponçoña al vaso

Acis aun mas de aquello que dispensa
la brujula del sueño vigilante
(alterada la ninfa este o suspensa)
argos es siempre atenta a su semblante
linçe penetrador de lo que piensa
çiñalo bronçe o murelo diamante
que en sus paladiones amor çiego
sin ronper muros introduçe fuego

El sueño de sus miembros sacudido
gallardo el Joven su persona ostenta
i al marfil. Luego de sus pies rendido
el coturno besar dorado intenta
menos ofende el raio prevenido
al marinero, menos la tormenta
prevista le turbo o pronosticada
Galatea lo diga salteada
Mas agradable i menos la hareña
al mancebo levanta venturoso
dulce y aconcediendole risueña
paces no al sueño tregua si al reposo
lo concabo hacia de una peña
a un fresco sitial dosel umbroso
y verdes celosias unas yedras
trepando troncos y abraçando piedras

Sobre una alfombra que imitara en vano
el tiro sus matizes si bien era
de quantas sedas y a hilo gusano
i artifice texio la primavera
reclinados al mirto mas lozano
una y otra lasciva si lijera
paloma se calo cuios jemidos
(trampas de amor) alternan sus sentidos
El ronco arullo al Joven solicita
mas con desvios Galatea suaves
a su audacia los terminos limita
i el aplauso al contento de las aves
entre las ondas i la fruta imita
Acis al siempre ayuno en penas graves
q̃ en tanta gloria infierno son no breve
fugitivo cristal pomos de nieve

No a las palomas concedio Cupido
Juntar de sus dos picos los rubies
quando al clauel el Jouen atrebido
las dos ojas le chupa carmesies
quantas produce Papho engendrar gerido
negras violetas blancos al helies
llueue sobre el q̃ amor quiere que sea
Talamo de Acisia y de Galatea

Su aliento humo sus relinchos fuego
si bien su freno espumas ilustraba
las columnas. Et son q̃ se rigio el Griego
do el carro de la luz sus ruedas laua
quando de amor el fiero xaian ciego
la cerviz oprimio a una roca braba
q̃ a la plaia de escollos no desnuda
linterna esciega y atalaya muda

Arbitro de montañas y ribera
aliento dio en la cunbre de la roca
a los al aogues q̃ agrego la cera
el prodigioso fuelle de su boca
la ninfa la soyo y ser mas quisiera
breue flor yerba humilde tierra poca
que de su nueuo tronco uid las ciua
muerta de amor i de temor no uiua

Mas cristalinos pampanos sus brazos
amor la implica si el temor la anuda
al infelice olmo q̃ pedacos
la segur de los zelos hara aguda
las cabernas entanto los Ribacos
q̃ ha preuenido la campaña ruda
el trueno de la luz fulmino luego
referilda Pierides os Ruego

No a las palomas concedio Cupido
Juntar de sus dos picos los rubies
quando al clauel el Jouen atrebido
las dos ojas le chupa carmesies
quantas produce Papho engendrar gorda
negras violetas blancos al helies
llueue sobre el q̃ amor quiere que sea
Talamo de Acisia y de Galatea
Su aliento humo sus relinchos fuego
si bien su freno espumas ilustraba
las columnas Et son q̃ se rigio el Griego
do el carro de la luz sus ruedas laua
quando de amor el fiero xaian ciego
la cerviz oprimio a una roca braba
q̃ a la plaia de escollos no desnuda
linterna esciega y atalaya muda

Ar

Arbitro de montañas y ribera
aliento dio en la cunbre de la roca
a los al aogues q̃ agrego la cera
el prodigioso fuelle de su voca
la ninfa la soyo y ser mas quisiera
breue flor yerba humilde tierra poca
que de su nueuo tronco uid las ciua
muerta de amor i de temor no uiua
Mas cristalinos pampanos sus brazos
amor la implica si el temor la anuda
al infelice olmo q̃ pedaços
la segur de los zelos hara aguda
las cabernas entanto los Ribaços
q̃ ha preuenido la campaña ruda
el trueno de la luz fulmino luego
referilda Pierides os Ruego

Ouella Galatea mas suaue
q̃ los claueles q̃ troncho la aurora
blanca mas q̃ las plumas de aquel aue
que dulce muere y en las aguas mora
igual en pompa al pajaro que graue
su manto azul de tantos ojos dora
quantas el celestial zaphiro estrellas
o tu q̃ en dos incluies las mas uellas
Dexa las ondas dexa el rubio choro
de las hijas de Thetis y el marua
quando niega la luz un caro de oro
que en dos las restituie Galatea
pisa la arena q̃ en la arena adoro
quantas el blanco pie con chas platea
cuyo uello contacto puede acerlas
sin concebir rocio parir perlas

Sorda hija de el mar cuias orejas
a mis xemidos son Rocas al uiento
o dormida te hurten a mis quexas
purpureos troncos de corales ciento
o al disonante numero de almejas
marino si agradable no instrumento
choros texiendo estes escucha un dia
mi uoz por dulce quando no por mia
Pastor soy mas tan rico de ganados
que los ualles ocupo mas uacios
los cerros des parezco leuantados
i los caudales seco de los rios
no los q̃ de sus ubres desatados
o deribados de los ojos mios
leche corren y lagrimas q̃ iguales
en numero a mis uienes son mis males

Son

Sudando Nectar lan bicando olores
senos. que ignora la golosa cabra
corchos me guardan. mas q̃ aueja flores
liba inquieta y ingeniosa labra
troncos me ofrezen. arbores maiores
cuios enjambres (o el Abril los abra
o los desate el maio) ambar distilan
ien ruecas. de oro rayos de sol hilan.

Del Jupiter soi hijo de las ondas
aunq̃ Pastor. si tu desden no espera
que el monarcha de esas grutas hondas
en trono de Cristal. te abrazen uera
Polipheno te llama no te abscondas
q̃ tanto esposo admira la riuera
qual otro no uio Phebo mas robusto
del pereçoso Belga. al indio adusto

Sentado a la alta palma no perdona
su dulce fruto mi ualiente mano
en pie. sombra capaz es mi persona
de innumerables cabras el uerano
que mucho si de nubes se corona
por igualarme. la montaña en bano
y en los cielos desde esta Roca puedo
escriuir mis desdichas con el dedo

Maritimo Alcion roca eminente
sobre sus huesos coronaua el dia
que espejo de Zafiro fue luciente
la plaia azul de la persona mia
mire. y luzir ui un sol en mi frente
quando en el cielo un ojo se ueia
neutra. el agua dubdaba. aquel fue preste
al cielo humano o al Ciclope celeste.

Registra en otras puertas el Venado
sus años su cauesa. col mi Uuda
la fiera. cuyo cerro leuantado
de Hesberias. picas es muralla aguda
la humana suya el caminante errado
dio y a mi Cueba. de piedad desnuda
aluergue oy por tu causa al pelegrino
do hallo. reparo si perdio el camino.

En tablas. diuidida rica naue.
ueso la plaia miserablemente.
de quantas uomito riquezas graue.
por las uocas de el Nilo el oriente
yugo aquel dia. y yugo bien suaue.
del fiero mar. a las añuda frente
inponiendole. sino (al uiento)
dulcissimas coiundas mi instrumento

Quando. entre gloua de agua entre garueo
a las arenas. ligurina. haya
en caxas. los aromas. del Sabeo
en cofres. las riquezas. de Cambaya
delicias de aquel mundo y atropheo
de Scila q̃ ostentado en nuestra playa
lastimoso despojo fue dos dias
de las q̃ esta montaña engendro harpias.

Segunda. tabla. aun Ginoues mi gruta
de su persona fue. de su hacienda
la una reparada. la otra enjuta
relacion de el naufragio. hizo horrenda
luciente. paga. de la mejor fruta
que en yerbas. se recline en hilos penda
col millo fue. del animal del Ganges
Zufrir. muros leuio romper falanjes

Aue digo gentil bruñida al Jaua
obras ambas de artifice prolijo
i de Malaco Rei a de idad Jaua
al todon (segun ya mi guesped dijo)
de aquel la mano desde el onbro agraua
conuencida la madre y mita al hijo
seras a un tiempo en estas oriçontes
Venus de el mar, Cupido de los montes.
Su horenda uez no su dolor interno
suspendieron asi sus cabras quantas
uagas el pie sacrilegas el cuerno
a Bacho se atreuieron en sus plantas
mas conculcado el panpano mas tierno
uiendo el fiero pastor uozes el tantas
y tantas despidio la honda piedras
que el muro penetraron de las yedras

De los mudos con esto mas suaues
los dulces dos amantes desatados
por duras guijas por espinas graues
solicitan el mar con pies alados
tal redimiendo de importunas aues
incauto me seguero sus sembrados
de liebres diuidio copia asi amiga
que uario sexo unio y un surco abriga
Viendo pues Jaian con paso mudo
correr al mar la fugitiua nieue
q̃ a tanta uista el libico desnudo
registra el canpo de su dargabreue
i algur conuiendo quantas mouer pudo
celoso trueno antiguas hayas mueue
talantes q̃ la opaca nuber rompa
preuiene rayo fulminante trompa

Con violencia desgajo infinita
la maior punta de la excelsa Roca
que al jouen sebre quien la precipita
urna es mucha Piramide no poca
con lagrimas la ninfa solicita
las deidades de el mar q̃ Acis inuoca
concurren todas y el peñasco duro
la sangre que ex primio cristal fue puro
Sus mienbros lastimosamente opresos
de el escollo fatal fueron apenas
que los pies de los arboles gruesos
calco el liquido al jofar de sus uenas
corriente plata al fin sus blancos guesos
lamiendo flores y argentando arenas
a Doris llega q̃ con llanto pio
yerno la saludo lo a clamo Rio
finis

AL DVQVE DE VELAR

Passos de un peregrino son errante
quantos me dicto versos dulce Musa
en soledad confusa
perdidos unos otros inspirados
o tu q̃ de uenablos impedido
muros de abeto almenas de diamante
bates los montes q̃ de niebe armados
Gigantes de Cristal los teme el cielo
Donde el cuerno de el Echo repetido
Fieras te expone q̃ al teñido suelo
Nuestras pidiendo terminos disformes
Espumoso coral le dan al Tormes
Arrima a un fresno el fresno cuio acero

(Sangre sudando) en tiempo sara breue
Por pruebar la nieve
Y en quanto da el solicito montero
Al duro robre al pino lebantado
(Emulos uiuidores de las peñas)
Las formidables peñas
De el osso que aun besaba atrauessado
La hasta de tu luciente Jaualina
O lo sagrado suppla de la encina
Lo augusto de el dosel o de la fuente
La alta canefa lo magestuoso
De el sitial a tu deidad debido
O duqs esclarecido
Templa en sus ondas tu fatiga ardiente
Y entregados tus mienbros al reposo
Sobre el de grama cesped no desnudo

De

Dexate un rato hallar de el pie acertado
Que sus errantes passos hauotado
A la real cadena de tu escudo
Honrre suaue generoso nudo
Liuertad de fortuna perseguida
Que a tu piedad Euterpe agradecida
Su canoro dara dulce instrumento
Quando la fama no su trompa el uiento

Soledad primera

Era del año la estacion florida
en q̃ el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente
i el sol todos los rayos de su pelo)
Luciente honor de el cielo
En campos de Capsira pasce estrellas
Quando el q̃ ministrar podia la copa
A Jupiter mejor q̃ el garçon de Ida
Naufrago i desdeñado sobre absente
Lagrimosas de amor dulces querellas
Da al mar que condolido
Fue a las ondas fue al viento
El misero gemido

Segundo de Arion dulce instrumento
De el siempre en la montaña opuesto pino
Al enemigo Noto
Piadoso miembro roto
Breue tabla del chin no fue pequeño
Al inconsiderado peregrino
Que a una Libya de ondas su camino
Fio y su vida a un leño
Del occeano pues antes sorbido
Y luego bomitado
No lejos de un escollo coronado
De secos juncos de calientes plumas
(Algo todo y espumas)
Hallo hospitalidad donde hallo nido
De Jupiter el aue
Besa el arena y de la rota naue

Aquella parte poca
que lo expuso a la playa dio a la roca
q̃ aun se dexan las peñas
Lisongear de agradecidas señas
Desnudo el Joven quanto ia el bestido
Occeano habebido
Restituir le hace a las arenas
Y al sol lo estiende luego
q̃ lamiendolo apenas
su dulce lengua de templado fuego
lento lo enuiste i con suaue estilo
la menor onda chupa al menor hilo
no bien pues de su luz los oriçontes
que hacian desigual confusamente
montes de agua y pielagos de montes
desdorados los siente

A

Quando entregado el misero estrangero
en lo que ia de el mar redimio fiero
entre espinas crepusculos pisando
riscos q̃ aun igualara mal uolando
Velozi intrepida ala
menos cansado q̃ confuso escala
Vencida al fin la cunbre
de el mar siempre sonante
de la muda campaña
Arbitrio igual e inexpunable muro
Con pie iamas seguro
declina al uacilante
Breue esplendor de mal distincta lunbre
farol de una cauaña
q̃ sobre el ferro esta en aquel incierto
Golfo de sombras annunciando el puerto

Ra

Raios les dice y aq̃ no deleda
Tremulos hijos sed de mi fortuna
Termino luminoso y recelando
De inuidiosa barbara arboleda
Interposicion quando
Deuientos no conjuracion alguna
Qual haciendo el Villano
La fragosa montaña facil llano
Attento sigue aquella
(A una pesar de las tinieblas Vella
A una pesar de las estrellas clara)
(Piedra indigna thiara
Si tradicion appocrifa no miente)
De animal tenebroso cuya frente
Carro es brillante de nocturno dia
Tal diligente el passo
el Jouen appresura

midiendo la espesura
con igual pie q̃ se traso
Fixo (a despecho de la niebla fria)
En el Carbunclo Norte de su aguja
O el austro brame o la arboleda cruja
El can i auigilante
Conuoca despidiendo al caminante
y la que desuiada
Luz poca parecio tanta esueçina
que yace en ella la robusta ençina
Mariposa ençeniças desatada
llegô pues el mançebo i saludando
Sin anbiçion sin pompa de palabras
de los conducidores fue de cabras
Que a Vulcano tenian coronado
O bien auenturado
al uergue a qualquier hora

Templo de Pales alcaria de Flora
no moderno artificio
Borro dissignos bosquexo modelos
Alconeabo ajustando de los çielos
el sublime edificio
Retamas sobre robre
tu fabrica son pobre
Lo guarda en uez de açero
La inoçiençia al cabrero
mas q̃ el silvo al ganado
O bien abenturado
Albergue a qualquier hora
no entila ambiçion mora
Hidropica de uiento
Ni la que su alimento
el aspid es gitano
No la q̃ s. enbuelto començando humano

Tem

Acaba en mortal fiera
Esphinge bachillera
Que haze oi a Narciso
Echos solicitar desdeñar fuentes
No las q̃ en salbas gastai npertinentes
La poluora de el tiempo mas precioso
ceremonia profana
Q̃ la cenzeridad burla uillana
Sobre el corbo cayado
Ô bien auenturado
albergue a qualquier hora
tus umbrales ignora
La adulacion sirena
de reales Palacios cuya arena
Beso y a tanto leño
Tropheos dulces de un canoro sueño
No a la soberbia esta aqui la mentira

Dorandole los pies en quanto gira
La esphera de sus plumas
ni de los raios baxa a las espumas
fauor de cera alado
Ô bien auenturado
Albergue a qualquier hora
no pues de aquella sierra engendradora
mas de fierezas q̃ de cortesia
la gente parecia
q̃ hospedo al forastero
con pecho igual de aquel candor primero
q̃ en las selvas contento
tienda el frezno le dio el roble alimento
Linpio sayal (en uez de blanuolino)
cubrio el quadrado pino
y en box aunque Rebelde A quien el torno

forma elegante dio sinculto adorno
Leche. q̃ exprimir. uiolo al baaquel dia
mientras perdian conella
los blancos. lilios de su frente uella
que esa le dan y fria
im. penetrable. casi a la cuchara
de luiejo Alcidemon. invencion rara
el q̃ de cabras fue dos veces ciento
esposo casi un lustro cuyo diente
no perdona racimo, aun en la frente
de Baccho quanto mas en su sarmiento
Triumphador. siempre. de celosas lides
lo coronó. el Amor. mas Ribaltierno
Breue de barba y duro no de Cuerno
Redimio con su muerte tantas uides
seruidoza en ceçina

pur

pur pureos hilos. es de grana fina
sobre corchos despues mas regalado
sueño le soliçitan pieles blandas
q̃ al principe entre olandas
Purpura Tiria, o Milanes brocado
No de humosos. uinos. aggrauado
es si si pho en la cuesta y en la cunbre.
De ponderosa bana. pesadumbre
es, quanto mas despierto mas burlado
De trompa militar, no o de templado
Son de caxas. fue el sueño interumpido
De can si enbrauecido
contra la seca hoja
q̃ el tiempo repelo a alguna cosçoja
Durmio y recuerda. al fin q̃do las aues
(esquilas dulces de sonora pluma)

Señas dieron suaues
De Clalua al sol. q̃ el pauellon de espuma
Dexo i en su caroza
Rayo el berde obelisco de la choza
Agradeçido pues el peregrino
Dexa el aluergue y sale aconpañado
de quien lo lleba donde lebantado
Distante. pocos. passos del camino
imperioso mira la canpaña
Un escollo apacible Galeria
q̃ festiuo Theatro fue algun dia
de quantos pissan Faunos. la montaña
llego i auista tanta
Ouedeçiendo la dudosa planta
inmouil. se quedo sobre un lentisco
Berde. balcon. del agradable risco

Si mucho poco mappa. le despliega
mucho es mas (lo q̃ niebla. desatando)
confunde el sol. y la distancia niega
muda. la admiraçion habla callando
y ciega un rio sigue. que luciente
de aquellos montes hijo
Contorçido discurso aunq̃ prolixo
Tiranica los campos utilmente.
Orladas. sus orillas de frutales
Quiere la Copia q̃ su cuerno sea
si al animal armaron de Amaltea
Diaphanos cristales.
engaçando. edificios en su plata
De muros se corona.
Rocas abraza y Islas aprisiona
Del alta. Gruta. donde se desata

Hasta los Xaspes liquidos adonde
su orgullo pierde y su memoria esconde
aquellas que los arboles apenas
Dexan ser torres oy dixo el cabrero
con muestras de dolor extraordinarias
las estrellas nocturnas luminarias
eran de sus almenas
Quando el q̃ ues saial fue limpio acero
yacen agora i sus desnudas piedras
Visten piadosas yedras
Que aruinas y a estragos
Saue el tiempo hazer uerdes halagos
Con gustos el Jouen y atençion lo oia
Quando torente de armas i de perros
(Que si precipitados no los cerros
las personas tras de un lobo traia)

tierno discurso i dulçe conpañia
Dexar hizo al serrano
q̃ del sublime y espacioso llano
al guesped al camino reduciendo
Aluenatoris estruendo
passos dando ueloçes
numero creçe i multiplica uoçes
Baxaba entre si el Jouen admirado
Armado a Pan o semicapro a Marte
el espastor mentidos q̃ con arte
culto principio dio al discurso quando
Remora de sus passos fue sucoido
Dulcemente impedido
de canoro instrumento q̃ pulsado
era de una serrana junto a un tronco
sobre un arroyo de quexar ser onco

mudo. sus ondas. quando no enfrenado
otra conella. montaraz. çagala
Juntaba. el cristal. liquido. al humano
por el arcaduz uello de un amano.
Os. al uno menos precia al otro iguala
Del uerde. margen. otras las mejores
Rosas traslada. y lilios al cauello
o por lo matizado o por lo vello
Si aurora no con rayos. sol con flores
Negras. piçarras. entre blancos de dos
ingeniosa hiere otra q̃ dudo
que aun los peñascos la escucharan quedos
Al son pues desterudo
sonoroso instrumento
lasciua el mouimiento
Mas los ojos. honesta.

Al

Altera otra. baylando la floresta.
tantas. al fin. el aroyuelo. y tantas.
montañesas da el prado q̃ diria
Ser menos. las q̃ uerdes. Hamadrid~~as~~.
Abortaron las plantas
inundacion. hermosa
q̃ la montaña hizo populosa
de sus aldeas todas
a pastorales uodas
de una ençina enbebido
en lo concabo. el Jouen mantenia
la uista de hermosura y el oido.
de. metrica armonia
el Silenio buscaua
de aquellos q̃ la sierra dio Bacantes
y a que Ninfas. las niega son errantes.
el ombro sin aljaba

asi del Termodonte
emulo el aroyuelo desatado
de aquel fragoso monte
esquadron de Amaçonas desarmado
tremola en sus riueras
Paçificas banderas
Bulgo lasçibo erraba
Aluoto de el mançebo
(el yugo de anbos sexos sacudido)
al tiempo q̃ (de flores impedido
el que ia serenaba
la region de su frente rayo nuebo)
Purpurea Ternerue la conduçida
de su madre no menos enramada
entre Alboques se ofreçe aconpañada
de Juventud florida
qual de ellos las pendientes sumas graues

de negra suaxa de Cestadas aues
cuyo lasçiuo esposo uigilante
Domestico es de el sol nunçio canoro
i de coral barbado no de oro
çiñe sino de purpura turbante
quien la Zeruiço prime
con la manchada copia
de los cabritos mas retoçadores
tan golosos q̃ xime
el q̃ menos peinar puede las flores
de su guirnalda propria
no el sitio no fragoso
no el torçido taladro de la tierra
priuilegio en la sierra
la paz del conejuelo temeroso
Tropheo ya su numero es un onbro

si carga no ya a sonbro
tu Aue peregrina
Arogante esplendor y aqs no vello
de lultimo Occidente
Penda el rugoso nacar de tu frente
sobre el crespo cafiro de tu cuello
Q3 Himeneo a sus mesas te destina
sobre dos onbros larga ostenta
en cien aues cien picos de rubies
Tafiletes calçadas carmesies
emulaçion ya frenta
Aun de los Berberiscos
en la inculta region de aquellos Riscos
lo que llo ro el Aurora
(si es Nectar lo qs llora)
i antes qs el sol enjuga

La

La aurexa qs madruga
Alibar flores i achupar cristales
en celdas de oro liquido en panales
la orca contenida
que un montañes traia
no excedia la oreja
el pululante ramo
del ternecuelo Gamo
qs mal llebar se dexa
i con razon qs el talamo desdeña
la sonbra, aun de lisonja tan pequeña
el arco del camino pues torçido
Q3 auian contrabajo
por la fragosa cuerda del ataxo
las gallardas serenas desmentido
de la cansada juventud. ven~~çido~~
çido

(Los fuertes onbros con las cargas graues
treguas hechas suaues)
sueño leo fresco a quien busco descanso
el ya sañudo a rojo, a oramanso
Merced de la hermosura q̃ ha ospedado
efectos, sino dulces del concento
Q̃ en las lucientes de marfil clauijas
las duras cuerdas de las negras guijas
hicieron a su curso, acelerado
en quanto su furor perdono el uiento
menos en renunciar tardo la encina
el estrangero errante
q̃ en reclinar se el menos fatigado
sobre la grana que se uiste fina
su vella amada, deponiente, amante
en las uestidas rosas su cuydado

sa ludolos a todos cortesmente
iad mirados no menos
de los seranos q̃ correspondido
las sombras solicita de unas peñas
de lagrimas los tiernos ojos llenos
reconociendo el mar en el uestido
(Q̃ beberse no pudo el sol ardiente
las q̃ siempre dara zeruleas señas)
politico serrano
de canas graue hablo desta manera
Qual tigre la mas fiera
Que clima infamo Hircano
dio el primer alimento
Alqueia de este, o de aquel mar primero
Surco labrador fiero
el canpo undoso en mal nascido pino

Vaga Clicie de el viento
En telas. Hecho antes q̃ en flor el lino
Mas armas introduxo este marino
monstruo escamado de robustas hayas
alas q̃ tanto mar diuidio plaias.
Es confusion, y fuego
Al Phiigio muro el otro leño Griego
nautica industria inuestigo, tal piedra
que qual abraza yedra
Escollo, el metal ella fulminante
de que Marte se uiste y Lisonjera
solicita el que mas brilla diamante
en la nocturna capa de la sphera
Estrella a nuestro Polo mas beçina
i con uirtud no poca
Distante la reuoca

el

Eleuada la inclina
ia de la aurora uella
al rosado balcon ya a la q̃ sella
cerulea tumba fria
las çeniças de el dia
en esta pues fiandose attractiua
de el Norte amante dura, a lado roble.
no ai tormentoso cabo q̃ no doble.
Ni isla oy a su buelo fugitiua
Typhis el primer leño mal seguro
Conduxo, muchos luego Palinuro
Si bien por un mar ambos, q̃ la tierra
estan que dexo hecho
cuyo famoso estrecho
Una y otra de Alçides llaue çierra
Piloto oy la cudiçia, no de errantes.

Arboles. mas de selbas inconstantes
al padre de las aguas Occeano
(de cuya monarchia
el sol que cada dia
Nasce en sus ondas y en sus ondas muere
los terminos. saber todos no quiere.)
Dexo primero. de su espumacano
sin admitir segundo
en inculcar. sus limites. al mundo
Abetos. suyos tres aquel tridente
Violaron a Neptuno
Conculcado hasta alli de otro ninguno
Bessando las qs. al sol el Occidente
le corre. en lecho azul. de aguas marinas
turquesadas cortinas
A pesar luego de Aspides volantes.

Sonbra de el sol. y tosigo de el viento
de carives. flechados. (sus banderas
sienpre gloriosas. sienpre tremolantes)
Ronpieron. los qs armo de plumas ciento.
Lestrigones el Isthmo aladas fieras
el Isthmo. qs el Occeano divide.
i sierpe de cristal. Juntarle impide.
la cavesa. de el Norte coronada
con la. qs illustra el Sur. cola escamada
de Antautricas estrellas.
segundos leños (Dio. a segundo polo
en nuebo mar. qs le rindio. no solo
las blancas hijas. de sus conchas vellas
Mas los qs. lograr bien. no supo Midas.
metales homicidas.
no le basto. despues a este elemento

conduçir. Orcas. alistar Vallenas
Murarse. de montañas espumosas.
infamar. blanqueando. sus arenas.
contantas. deel primer. atreuimiento
señas, aun alos buitres. lastimosas.
Para con. estas lastimosas. señas.
temeridades enfrenar. segundas
Tu cudiçia, tu pues delas profundas.
Estigias. aguas. torpe. marinero
Quantos. abre. sepulchros el marfiero
A tus quesos desdeñas
el Promontorio. qß Eolo sus rocas
candados hizo. deotras. nuebas grutas
para el Austro de alas nuaca en Jutas
para el Cierço, espirante. porçien uocas
Doblaste. alegre. y tu obstinada. entera

Cabo lo hiço de esperança buena
tantos. Luego. Astronomicos presagios.
frustrados. tanta Nautica doctrina
Deuaxo, aun de la Zona, mas uezina
Al sol, calmas. uençidas. y naufragios.
Los Reinos. deel Aurora. alfin besaste.
cuyos. purpureos senos perlas netas.
cuyas minas secretas.
oy te guardan. sumas. preçioso engaste.
La aromatica selua. penetraste.
qß. al paxaro de Arauia (cuyo buelo
Arco alado es deel çielo
no corbo, mas tendido)
Pira le erige. y le construye nido
Zodiaco despues. fue Cristalino
A glorioso pino.

Emulo, uago. deel. ardiente coche.
Deel sol. este elemento
Os quatroueses. auia sido ciento
dosel al dia. ita lamo a la noche.
Quando hallo de fugitiua plata
la bisagra. aunqs. estrecha abraçadora
de un Occeano, y otro siempre uno
o las columnas. bese. o la escarlata
tapete de la Aurora
esta pues naue aora
en el humido templo de Neptuno
Varada pende. a la inmortal memoria
Con nombre de uictoria
De firmes Islas. no la. inmouil flota
en aquel mar. de el Alua. te descriuo
cuio numero. y aqs no las cibo

por lo uello agradable i por lo bario
la dulce confusion. hazer podia
Os en los blancos. estanques de el Eurota
la uirginal. desnuda monteria
Haciendo. escollos. o de marmol Pario
o de tersomar fil. sus mienbros uellos
Os pudo bien. Anteon. perderse en ellos.
el bosqs. diuidido en islas pocas.
Fragrante. productor de aquel aroma
Que. traduçido. mal por el Egipto
tarde. lo encomendo. el nilo a sus bocas
i ellas. mas tarde a la gulosa Grecia
Clauono. espuela si del apetito
qs quanto en conocello tardo Roma.
fue templado. Caton. casta Lucrecia
que dese, amigo. en tan inciertos mares.

donde con mi hazienda
de el alma, se quedo la mejor prenda
cuia memoria es buy tre de pesares
en sus piros con esto
ien mas anego lagrimas el resto
de su discurso, el montañes prolixo
que el viento su caudal el mar su hijo
Con solallo pudiera el peregrino
con las de su edad corta historias largas
si vinculados todos a sus cargas
qual providas hormigas a sus mieses
no comenzaran ya los montañeses
a esconder con el numero el camino
i el cielo con el polvo en ocugo el viejo
de el tierno humor las venerables canas
i levantando al forastero dixo

cabo mean hecho hijo
de este hermoso tercio de serranas
si tu neutralidad, cu fre con sejo
i no te fuerza obligacion precisa
la piedad q̃ en mi alma ya te hospeda
oi te convida al q̃ nos guarda el sueño
Politica alameda
Berde muro de aquel lugar pequeño
que a pesar de esos freznos se divisa
sigue la femenil tropa conmigo
veras curioso y honrarás testigo
el thalamo de nuestros labradores
que de tu calidad señas maiores
Medan q̃ de el Occeano tus paños
oraçon falta donde sobran años
Mal pudo el estrangero agradecido

entercio tal negar, tal conpañia
ientan noble. occasion tal hospedaje
Alegres pisan. la q̃ sino era
de chopos calle. i de alamos carrera
el fresco de los Zefiros ruido.
el denso de los arboles. celaje.
en duda. ponen. qual maior hazia
Guerra al calor. O resistencia al dia
Choros. texiendo. vozes alternando
sigue. la dulce esquadra montañesa
de. el pereçoso arroyo. el pasolento.
enquanto. el hurtablando
entre los olmos q̃ Ro bustos besa
Pedaços de Cristal. q̃ del mouimiento
Libra en la falda en el cothurno ella
De la columna uella

La q̃ zelosa uassa
dis. pensadora del Cristal. no escasa
sirenas. de los montes su conçento.
a la q̃. menos. de el sañudo uiento.
pudiera. antigua planta
temer. ruyna. o reçelar. fracasso
passos. hiçiera dar. el menor passo.
De su pie a su garganta
pintadas. aues. cythara. de pluma
coronauan la barbara capilla
mientras. el arroyuelo para oylla
Haçe de blanca espuma
tantas orejas. quantas quijas laua
de donde. es fuente. adonde. arroyo acaua
Vençedores. se arrojan los serranos
los consignados. premios otro dia.

ya al formidable salto ya a la ardiente
lucha ya a la carrera poluorosa
el menos agil quantos comarcanos
conboca el caso el solo desafia
consagrando los pallios a su esposa
Oza mucha fresca rosa
beber el sudor haze de su frente
maior aun de el que espera
en la lucha en el salto en la carrera
Centro apacible un circulo espacioso
Amas caminos que una estrella rayos
Hacia bien de pobos bien de alisos
Donde la primauera
Calçada abriles y uestida maios
centellas saca de cristal undoso
A un pedernal ornado de Narçisos

Este pues Zentro era
Meta un brosa albaquero conbecino
delicioso termino al distante
donde aun cansado mas que el caminante
concurria el camino
Al concento se abaten Cristalino
sedientas las serranas
Qual simples Codornizes al reclamo
que les miente la uoz i uerde cela
entre lano espigada mies la tela
Musicas hojas uiste el menor ramo
De el alamo que peina uerdes canas
no ce firos en el norui señores
lisongear pudieran breuerato
Al montañes que ingrato
Al fresco, al armonia y a las flores

Del sitio pisa ameno
la fresca yerba qual la arena ardiente
de la Libia y a quantas da la fuente
Sierpes de alsofar, a un maior veneno
que a las de el Ponto timido atribuye
segun el pie, segun los lauios huye.
Pasaron todos pues i regulados
Qual en los Equinocios surcar veemos
los pielagos de el aire libre algunas
Volantes no galeras
Sino grullas veleras
Tal vez creciendo, tal menguando lunas
sus distantes extremos
caracteres tal vez formando alados
en el papel diaphano de el Cielo
las plumas de su buelo

ellas

ellas en tanto en bobedas de sombras
Pintadas siempre al fresco
Cubren las q̃s Sidon telar Turquesco
no ha sabido imitar verdes alhombras
apenas reclinaron la cabeça
Quando en numero iguales y en vellesa
los margenes matiça de las fuentes
segunda primavera de villanas
que parientas de el novio, aun mas cercanas
que vecinos sus pueblos de presentes
Prevenidas concurren a las bodas
mezcladas hazen todas
Theatro dulce no de scena muda
el apacible sitio espacio breve
en que a pesar de el Sol quaxada niebe
i niebe de colores mil vestida

la sonbra uio florida
en la yerua menuda
Viendo pues q̃ igualmente les quedaua
para el lugar a ellas de camino
lo que al sol para el lobrego Occidente
Qual de aues se calo turba canora
Arobusto no gal q̃ açe quia laba
encerca do uecino
Quando a nuestros Antipodas la Aurora
las rosas gozar dexa de su frente
Falsale aquella q̃ sinalas buela
Hermosa esquadra con lixero passo
Haçiendole a talaias de el Ocasso
Quantos Sumos cuenta el aldeguela
el Tento esquadron luego
Alcançan de serranas

i dissoluiendo alli la compañia
Al pueblo llegan con la luz que el dia
Cedio al lacio Bolcan de errante fuego
A la torre de luzes coronada
Que el templo y lustra y a los aires vanos
artificiosamente da exalada
luminosas de poluora saetas
Purpureos no cometas
los fuegos pues el Jouen solemniça
mientras el uiejo tanta acusa tea
Al de las bodas dios no alguna sea
De nocturno Phaeton carroça ardiente
y miserablemente
Campo amanezca esteril de çeniça
la que a no cecio aldea
de Alçides lo llevo luego a las plantas

Que estauan no muy lexos.
tren çandose el cauello uerde aquanta
da el fuego luzes. ie la roio espejos
tanto garçon robusto
tanta ofrezen los alamos zagala
que abreuiara el sol en una estrella
por uer la menosuella
quantos saluda raios el Bengala
de el Ganges. çisne adusto
La gaita. albaile. solicita el gusto
Alaruz el Psalterio
cuiza. el Trion. mas fixo el Emisphe
ie tronco maior. danza en la riuera
el Echo ruz entera
No ai silençio aque prompto no responda
fanal. es de el aroio cada onda

Luz el reflexo. la agua uidriera
terminos. le da. el sueño al regozijo
mas el cansançio no que el mouimiento
Verdugo de las fuerzas es prolijo
los fuegos. (cuyas lenguas çiento a çiento
Desmintieron. la noche. algunas horas
cuias. luzes. de el sol. competidoras
fingieron. dia. en la tiniebla obscura)
Murieron: y en si mismos sepultados
sus mienbros. en çeniças desatados
Piedras. son de su misma sepultura
Bence la noche. al fin y triumpha mudo
el silençio aunq̃ breue. de el ruido
solo gime ofendido
el sagrado. Laurel. de el hierro agudo
Dexa. de su. esplendor. dexa desnudo

De su frondosa ponpa al verde aliso
el golpe no remiso
Del villano menbrudo
el que resistir pudo
Al animoso Austro, al Euro ronco
Chopo gallardo cuio liso tronco
Papel fue de pastores a un querudo
Arevelar secretos va al aldea
Que impide amor q̃ a un otro chopo lea
Estos arboles pues ve la mañana
Mentir florestas y emular viales
Quantos muro deliquidos Cristales
agricultura urbana
Recordo al Sol no de espuma cana
la dulce de las aves armonia
sino los dos tropacios q̃ batia

Orientales al dabas Himeneo
De el carro, pues Phebeo
el luminoso tiro
Mordiendo, oro el ecliptico Zaphiro
Pisar queria quando el populoso
Lugarillo el serrano
con su guesped q̃ admira cortesano
a pesar de el estambre y de la seda
el q̃ tapiz frondoso
texio de verdes hojas la arboleda
i los q̃ por las calles espaciosas
fabrican arcos rosas
obliquos nuebos pensiles jardines
de tantos como violas jazmines
algalan no vio el montañez presenta
su forastero, luego, al venerable

Padre. de la q̃ en si uella se esconde
conceño dulce, y con silencio affable.
Beldad. parlera gracia muda ostenta
Qual de el. ricado uerdeboton donde
abreuia su hermosura virgen rosa
las cisuras. cairela
un color que la purpura que cela
por bruxula concede uergonçosa
Digna la Juz gaesposa
de un heroe, sino Augusto esclarecido
el Jouen al instante arrebatado
a la q̃ naufragante i desterrado
lo condeno a su oluido
Este pues. sol, q̃ a oluido lo condena
çenicas. hizo las q̃ su memoria
negras plumas uistio q̃ infelizmente

sordo engendra ngusano cuyo diente
Minador. antes lento de su gloria
inmortal. arador. fue de su pena
y en la sonbra. no mas de la açucena
que de el clauel. procura aconpañada
imitar. en la uella labradora
el templado color. de la q̃ adora
Viuora pisa tal el pensamiento
Que el alma por los ojos desatada
señas diera de su arrebatamiento
si de canpoñas çiento
ideotros, aunq̃ barbaros. sonoros
instrumentos, no, en dos festiuos. choros
Virgines. uellas. Jouenes. luçidos
llegaran con duçidos
el numeroso al fin. de labradores.

concurso impaciente
los nouios saca el de años floreciente
i de caudal. mas floreciente que ellos
ella la misma. ponpa de las flores
la esphera misma de los raios uellos
el lazo de anbos cuellos
entre un lasçibo enxambre iba de amores
Himeneo anudando
Mientras inuocan su deidad. la alterna
de çagalejas. candidas. uoz tierna
y de garçones. este acento blando

Coro 1º Ven Himeneo uen donde te espera
con ojos i sinalas un Cupido
cuio cauello intonso dulçemente
niega el uello q̃ el bulto ha colorido
el uello flores. de su Primauera

y raios. el cauello de su frente.
niño amo. la q̃ adora adolescente
uillana Psiches, Ninpha. labradora
de la tostada, Ceres. Esta ahora
en los inçiertos de su edad. segunda
Crepusculos. uincule. tu coiunda
a su ardiente desseo
Ven Hymeneo, uen, uen. Hymeneo

Coro 2º Ven Hymeneo donde entre arreboles
de honesto. rosicler. preuiene el dia
(Aurora. de sus ojos. soberanos)
Virgen. tan uella q̃ hacer podria
Torrida la Noruega con dos soles
y blanca la Ethiopia con dos manos
claueles. de el Abril. rubies tempranos
quantos engasta. el oro de el cauello

Quantas (de el uno ia y de el otro cuello
cadenas) la concordia engaça rosas
de sus megillas siempre uergonçosas.
purpureo son tropheo
Ven Hymeneo uen, uen, Hymeneo

Choro 1º Ven Hymeneo y plumas no bulgares
al aire los hijuelos denalados
de las q̃s. el bosque. uellas Ninfas, cela
de sus carcaxes. estos argentados.
flechen. mos quetas, nieben aça hares
Vigilantes. aquellos la aldehuela
Rediman. de el q̃s. mas. otardo buela
o infausto. Xime. paxaro nocturno
mudos. coronen. otros por su Turno
el dulce lecho. conjugal. en quanto.
lasciua. auesa. al uirginal. a cantho

Nectar. le chupa Hibleo
Ven Hymeneo, uen, uen, Hymeneo

Choro 2º Ven Hymeneo y las uolantes pias
q̃ haçules ojos. con pestañas de oro
sus plumas. son. conduzgan alta Diosa
Gloria maior. del soberano choro
fie tus nudos ella q̃s los dias
dis suelban tarde. en senectud. dichosa
i la q̃s Juno es oy. a nuestra esposa
casta Luscina, en Lunas desiguales.
Tantas uezes. repita sus umbrales.
Que Niebe. inmortal. la admire el mundo
No en blanco marmol. por su mal fecundo
escollo oy del Letheo.
Ven Hymeneo, uen, uen, Hymeneo

Choro 1º Ven Hymeneo y nuestra agricultura

de copia tal. aestrellas. deba amigas
progenie tan robusta, q̃ su mano
toros dome y de un rubio. mar de espigas
inunde liberal. la tierra dura
ie luer de Joven. flores ciente llano
Blancas ouejas. suyas hagan cano
en breues. horas. caducar la yerba
oro le expriman. liquido a Minerua
i los. olmos. casando con las uides
mientras coronan panpanos a Alcides
Claua en puñe Lieo
Ven. Hymeneo, uen. uen Hymeneo

Coro 2º Ven Hymeneo y tantas le de a Palas
Quantas a Pallas dulces prendas esta
Apenas. hija. oy madre mañana
de errantes. lilios. unas. la floresta

Cubran

Cubran. corderos mil. q̃ los cristales
uistan. de el rio en breue. un dos a lana
de Aracnes. otras la arogancia uana
Modestas. acusando en blancas telas
no los hurtos. de Amor. no las cautelas
de Jupiter. compulsen. q̃ aun en lino
ni a la pluuia luciente de oro fino
ni al blanco Cisne creo
Ven Hymeneo uen uen, Hymeneo
El dulce alterno canto
A sus umbrales reboco felices
los nouios de el uecino templo santo
de el yugo aun no domadas las ceruizes
nouillos (breue termino surcado)
Restituien. assi el peridiente arado
al q̃ pa Jico al uergue. los aguarda

llegaron todos pues icongallarda
çiuil. manifiçençia el suegro ançiano
Quantos la sierra dio quantos dio el llano
labradores conuida
ala prolixa rustica comida
q̃ sin rumor. preuino en messas grandes
ostente. crespas blancas esculpturas
Artifice gentil de dobladuras
en los que damasco manteles Flandes
mientras casero lino Çerestanta
offreçe a hora quantos guardo el heno
dulces pomos. q̃ al curso de Atalanta
fueran dorado freno
manjares q̃ el ueneno
i el apetito ignoran igualmente
les sirbieron y en oro no luçiente

con

con fuso Baccho, ni en bruñida plata
su nectar les desata
sino en uidrio + topaçios carmesies
i palidos rubies
sellar. de el fuego quiso regalado
los gulosos. estomagos, el rubio
y mitador: suaue de laçera
Quesillo dulçe mente appremiado
de rustica uaquera
Blanca. hermosa mano, cuyas uenas
la distinguieron. de la leche apenas
mas ni la encarçelada nuez esquiua
ni el menbrillo pudieran anudado
si la sabrosa oliua.
No serenara el Baccanal di Lubio

Lebantadas las messas al canoro
son de la Ninpha. un tiempo a Horacana
seis. de los montes seis. de la canpaña
(sus espaldas bañando el subtiloro
que negó al biento el nacar. bien texido)
terno de gracias uello repetido
quatro uezes. en doce labradoras
entrobailando numerosamente
i dulce Musa entre ellas (si consiente
Barbaras el parnaso moradoras)
Viuid. felices dixo
Largo. curso de edad. nunca prolixo
i si prolixo. en nudos amorosos
siempre uiuid esposos
Vença no solo en su candor. la nieue

mas

mas. plata. en su esplendor. sea cardada
quanto estambre uital. Coro os traslada
de la. alta fatal rueca al huso breue
sean. de la fortuna
Applausos, la respuesta
de Buestras granjerias
a la reja inportuna
A la azada molesta
fecundo os rinda (en desiguales dias)
el campo agradecido
o rotrillado i Nectar exprimido
sus. morados cantuesos sus copadas
ençinas. la montaña contarantes
Dexe. q̃ buestras cabras siempre errantes
Que buestras uacas tarde o nunca herradas
Corderillos os brote. la riuera

Que la ierua menuda
i las perlas exceda del rocio
su numero i de el rio
la blanca espuma quantos la tisera
Vellones les desnuda
tantos de breue fabrica aunq̃ ssnuda
Aluergues vuestras las auejas moren
i primaueras tantas os desfloren
q̃ qual la de Arabia madre uee de aromas
sacros troncos sudar fragrantes gomas
Vuestros corchos por uno y otro poro
en dulce se desaten liquido oro
Prospera al fin, mas no espumoso tanto
Vuestra fortuna sea
que alimenten la inuidia en Nuestra aldea
Aspides mas q̃ en la region de el llanto

Ou

entre opulencias y necesidades
medianias uinculen competentes
a buestros descendientes
(Preuiniendo ambos daños) las edades
ilustren obeliscos las ciudades
a los rayos de Jupiter expuesta
aun mas q̃ a los de Phebo su corona
quando a la choça pastoral perdona
el cielo fulminando la floresta
Cisnes pues una y otra pluma en esta
tranquilidad os halle labradora
la postrimera hora
Cuya lamina ci frede sengaños
que en letras pocas lean muchos años
Del himno culto dio el ultimo acento
fin mudo al baile al tiempo q̃ seguida

La nouia sale de villanas ciento
A la verde florida paliçada
Qual nueba Phenix en flammantes plumas
matutinos de el sol raios vestida
de quantos surca el aire acompañada
monarchia canora
ibadeando nubes las espumas
de el Rei corona de los otros rios
en cuya orilla el viento hereda a hora
Pequeños nouacios
de funerales barbaros tropheos
Que el Egipto erigio a sus Ptolomeos
Los arboles q̃ el bosq̃ auian fingido
Vn brioso Coliseo ya formado
despejan el exido
o linpica palestra

Debalientes desnudos labradores
luego la des posada apenas quando
feroz ardiente muestra
hicieron dos robustos luchadores
de sus musculos menos defendidos
de el blanco lino q̃ de el uello obscuro
Abraçaron se pues los dos i luego
Humo anhelando el q̃ no suda fuego
de reciprocos nudos impedidos
qual duros olmos de implicantes vides
yedra el uno estenaz de el otro muro
Mañosos al fin hijos de la tierra
Quando fuertes no alcides
Procuran derribar sei derribados
qual pinos se lebantan araigados
en los profundos senos de la tierra

Premio. Los onrra igual. y de otros quatro
çiñe las sienes gloriosa rama
con q̃ se puso termino a la lucha
Las dos partes rayaba del Theatro
el Sol. quando arogante Joven llama
Al expedido salto
La barbara corona q̃ lo escucha
Arras. de el animoso desafio
Un pardo gauan fue. en el uerde suelo
a quien. se abaten ocho o diez sabenuios
Montañeses, qual suele. de lo alto
Calarse. turba de inuidiosas aues
a los ojos. de Ascalapho uestido
de pereçosas plumas Quien de graues
Piedras las duras manos impedido
su agilidad pondera Quien sus nerbios

de

desata estremeçiendose gallardo
ueso la raia pues el pie desnudo
de el suelto moço y con airoso buelo
piso de el uiento lo que de el exido
tres ueces ocupar pudiera un dardo
la admiraçion uestida un marmol frio
apenas arquear las cejas pudo
la almulaçion calçada un duro yelo
torpe. se araiga. Bien q̃ impulso noble
de Gloria aunq̃ uillano solicita
a un baquero de aquellos montes grueso
menbrudo fuerte roble
que agil apesar de lo robusto
al aire se arebata uiolentando
lo graue tanto q̃ lo precipita
y caro montañes su mismo peso

De la menuda yerba el seno blando
Pielago duro hecho a su ruina
sino tan corpulento, mas adusto
serrano le succede
Que igual a i aun excede
Al aiuno leopardo
Al corcillo trauieso, al muflon sardo
q̃ de las rocas trepa a la marina,
sin dexar, ni aun pequeña
del pie. lixero bipartida seña
con mas felicidad. q̃ el precedente
piso las huellas casi de el primero
el adusto baquero
Passos. otro dio al aire. al suelo coces
i premiados graduadamente
ad uocaron assi toda la gente

Cierços

Cierços de el llano y Austros de la sierra
mancebos tan ueloces
que quando Ceres mas dora la tierra
i argenta el mar. (des de sus grutas hondas)
Neptuno sin fatiga
su bago pie de pluma
Surcar pudiera mieses, pisar ondas
sin inclinar espiga
sin biolar espuma
dos ueces eran diez y dirigidos
a dos olmos. q̃ quieren. abraçados
ser palias. uerdes. ser frondosas metas
salen qual de torcidos
Arcos, o neruios o açerados
(Con si luo igual). dos ueces dies saetas
no el poluo desparece.

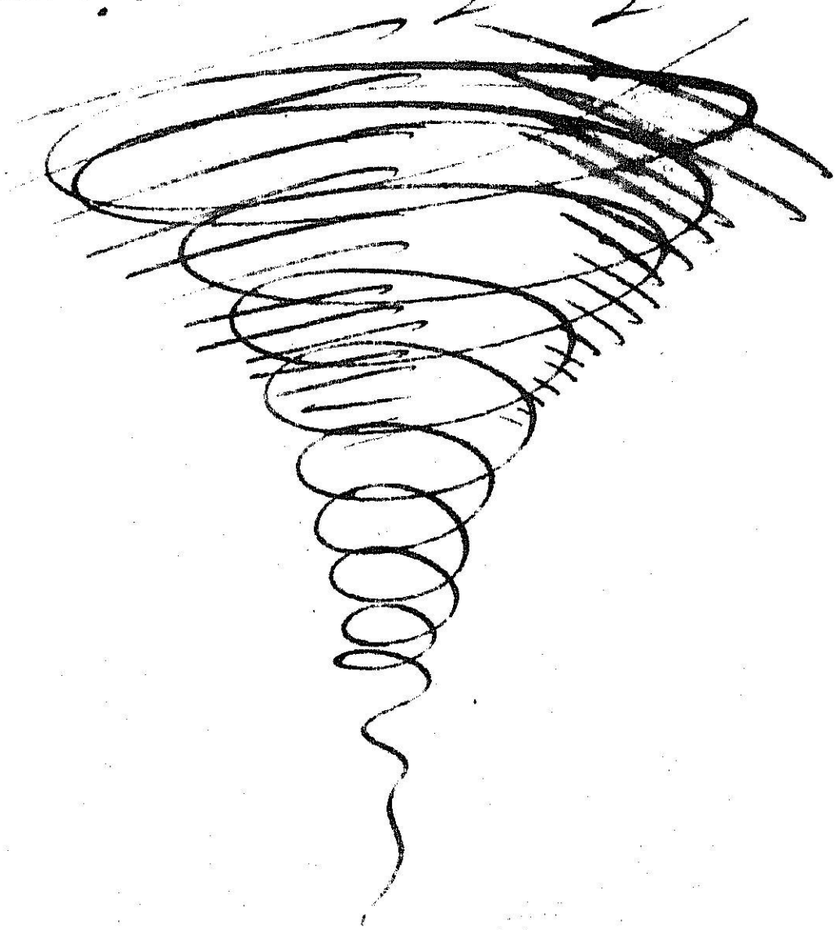
el campo q̃ no pisan a la yerua
es el mas torpe una herida cierua
el mas tardo la uista desuanesse
y siguiendo el mas lento
coxea el pensamiento
el tercio casi de una millacra
la prolija carrera
q̃ los Herculeos trancos hazebreues
pero las plantas leues
de tres sueltos cagales
la distanzia sincopan tan iguales
que la atencion confunden Judiciosa
de la peinada Virgen desdeñosa
los dulces fugitiuos mienbros uellos
en la corteza, no abraço, reciente
mas firme Apolo, mas estrechamente

q̃ de una sotra metagloriosa
las duras bassas abraçaron ellos
contriplicado nudo
Arbitro Alcides en sus ramas dudo
que el caso deçidiera
Bien q̃ su menor hoja un ojo fuera
de el linçe mas agudo
en tanto pues q̃ el pallio nuestro pende
i la carroça de la luz desciende
Atemplarse en las ondas Hymeneo
por templar en los braços el desseo
de el galan nouio, de la esposa uella
los raios anticipa de la estrella
cerulea ahora ya purpurea guia
de los dulçes terminos de el dia

el Juicio al de todos indeçiso
de el concurso lixero
el padrino con tres de linpio azero
cuchillos. corbos. absoluello quiso
Soliçita Junon. Amor no omisso
al son de otra canpoña q̃ conduze
Ninphas. uellas. y satiros lascibos
los desposados a su casa bueluen
que coronada luze.
de estrellas. fixas. de Astros fugitiuos
que en sonoroso humo se resuelben
llego todo el lugar i despedido
Casta Venus q̃ el lecho ha preuenido
de las plumas q̃ bat en mas suaues
en su bolante. carro blancas aues.

Los

Los nouios. entra en dura no estacada
Que siendo Amor. una deidad. alada
Bien preuino la hija de la espuma
A batallas. de Amor. canpos de pluma



Soledad 2ª

Entrase el mar por un aro y obreue
que arreçiuillo con sediento passo
de su roca natal se precipita
i mucha sal no solo en poco uasso
mas su ruina bebe
i su fin cristalina mariposa
no alada sino undosa
en el farol de Thetis solicita
Muros desmantelando pues de arena
centauro ya espumoso el Occeano
medio mar, medio ria
dos uezes huella la canpaña al dia
escalar pretendiendo el monte en vano
de quien es dulce uena

el tarde y atorrente
arrepentido. y aun retrocediente
era el loçano assi no uillo tierno
(de bien nacido cuerno
mas lunada la frente)
retrogado çedio (en desigual lucha)
A duro toro. aun contra el uiento armado
no pues de otra manera
a la uio lençia mucha
de el padre de las aguas, coronado
de blancas obas y de espuma berde
resiste o uedeçiendo, y tierra pierde
en la inçierta riuera
(Guarniçion. desigual a tanto espejo)
descubrio el alua a nuestro peregrino
con todo. el uillanaje ultramarino.

Que

Que a la fiesta nupçial, de uerde texo
toldado. y a capaz traduxo pino
los escollos. el sol raia baquando
con remos gemidores
dos pobres. se descubren pescadores
nudos. al mar. de cañamo fiando
Rui señor. en los bosques no mas blando
el uerde. roble. q̃ es uarquillo. a hora
saludar uio la Aurora
Que al uno en dulces quexas. y no pocas
ondas en dureçer. liquidar rocas
señas. mudas la dulçe uoz doliente
permitio solamente
a la turba q̃ dar. quisiera uoçes
a la q̃ de un Ancon. segunda haia
(cristal. pisando açul con pies uelozes)

salio improuisa, de una y de otra plaia
Vinculo desatado, instable puente
La proa diligente
no solo dirigio a la oppuesta orilla
mas reduxo la musica barquilla
que en dos cuernos de el mar calo no breues
sus plomos graues y sus corchos leues
los senos occupo de el maior leño
La maritima tropa
Usando al entrar todas
Quantos les enseño corteses modos
en la lengua de el agua ruda escuela
con nuestro forastero, q̃ la popa
De el canoro escogio uajel pequeño
aquel las ondas escarchando buela
este con perezoso mouimiento

el mar

el mar encuentra cuya espuma cana
su parda aguda proa
Resplandeciente cuello
Haze de Augusta Coia Piruana
a quien hilos el Sur tributo ciento
De perlas cada hora
Lagrimas no enjugo mas de la Aurora
sobre uio las negras la mañana
que arollo sus polon (con pompa uana)
caduco al Jofar, pero al Jofar uello
Dando el guesped licencia para ello
recuren no a las redes, q̃ maiores
mucho Oceano y pocas aguas prenden
sino a las q̃ anbiciosas menos penden
Laberintho nudoso de marino
De dalo, si de leño no, de lino

fabrica escrupulosa y aunq̃ incierta
siempre murada pero siempre auierta
liueralmente delos pescadores
Al desseo, el estero corresponde
sin ualelle al lascibo ostion el Justo
carnes degueso, donde
lisonja breue al gusto,
Mas incentiua esconde
Contagio original quiça de aquella
Q̃ siempre hija uilla
delos cristales, una
Benera fue su cuna
Mallas uisten de cañamo al lenguado
mientras en su piel lubrica fiado
el Congrio, q̃ uiscosamente liso
las telas burlar quiso

texi

texido en ellas se quedo burlado
las redes califica menos gruessas
sin romper hilo alguno
Pompa el Salmon delas Reales mesas
Quando no delos campos de Neptuno
i el trauiessos Robalo
Guloso delos Consules regalo
Estos y muchos mas unos desnudos
no agrauan poco el negligente robre
espaciosamente dirigido
Al uien abenturado al uergue pobre
Que de carriços fragiles texido
si fabricado no de gruessas cañas
Bouedas lo coronan de espadañas
el peregrino pues haciendo entanto
instrumento el baxel, cuerdas los remos,

Alçe fiio encomienda. Los extremos.
De este. metrico llanto.
Si de aire. articulado.
no son. dolientes. lagrimas. suaues
estas mis quexas graues.
uozes de sangre. y sangre son de el alma
fielas. de tu calma
Ômar. quien. otra uez las ha fiado
de tu fortuna, aun mas q̃ de su hado
Ômar o tu supremo
Moderador. piadoso de mis daños
tuios seran. mis años
en tabla redimidos. poco fuerte
de la bebida muerte
Que ser quiso (en aquel peligro extremo)
ella el forçado, y su guadaña el remo

Regiones piscagenas
oclima. proprio planta mi aperdida
tuia sera mi vida
si uida me a dejado que sea tuia
Quien me fuerça a q̃ huia
de su prision. dexando mis cadenas
rastro en tus ondas. mas q̃ en tus arenas
Audaz mi pensamiento
el çenth. escalo. pluma suestido.
cuio buelo atreuido
sino ha dado su nonbre. a tus espumas
de sus uestidas plumas
conserbaran el desuanecimiento.
los annales diaphanos de el uiento.
Esta pues culpa mia
el timon. al ternar. menos seguro

i el baculo mas duro
un lustro ha hecho a mi dudosa mano
solicitando en vano
las alas sepultar de mi ossadia
donde el sol nasce, adonde muere el dia
Muera enemiga amada
muera mi culpa y tu desden le guarde
arrepentido tarde
suspiro, q̃ mi muerte ha galeda
quando no le suceda
o por breue o por tiuia o por cansada
lagrima antes enjuta q̃ llorada
Naufragio ya segundo
o filos pongan de homicida hierro
fin duro a mi destierro
tan generosa fue no facil onda

no

no poca tierra esconda
urna suia el Occeano profundo
i obeliscos los montes sean de el mundo
Humulo tanto deue
Agradecido Amor a mi pie errante
liquido pues diamante
calle mis guesos y elebada cima
se llesi, mas no opprima
esta q̃ le fiare ceniça breue
si ai ondas mudas y si ai tierra leue
No es sordo el mar (la erudicion engaña)
Bien q̃ tal vez sañudo
no oya al piloto o le responda fiero
sereno disimula mas oreja
que sembro dulces quexas
canoro labrador el forastero

en su undosa campaña
espongioso. pues. se bebio. y mudo
el lagrimoso reconoçimiento.
de cuyos dulçes numeros no poca
conçentuosa suma
en los dos gyros de inuisible pluma
q̃ fingen sus dos alas hurto el biento
e chouestida una cabada roca
solicita curiosa, y guardo auara
la mas dulçe, sino. la menos clara
sillaba. siendo entanto
la uista. de las chozas. fin de el canto
yaze. en el mar. sino continuada
isla. mal de la tierra diuidida
cuia forma. tortuga esperecosa
diganlo quantos. siglos ha quenada

sin besar de la plaia espaçiosa
la arena de las ondas repetida
a pessar. pues. de el agua q̃ la oculta
concha, si mucha no capaz ostenta
de al uergues. donde. la humildad contenta
Mora. y Pomona. se benera culta
dos son. las chocas pobres u artificio
mas aunq̃. caduca su materia
de los mançebos dos. la maior cuna
de las redes. la otra y su exerçiçio
competente. officina
lo que. agradable. mas se determina
de el breue. islote. ocupa su fortuna
los extremos. de fausto. y de miseria
moderando en la plancha los reçiue
el padre. de los dos emulo cano

Deel sagrado Nereo, no ya tanto
Porque a la par de los escollos uiue.
porque en el mar preside comarcano
al exercicio piscatorio quanto
por seis hijas por seis Deidades uellas
de el cielo espumas i de el mar estrellas
Acogio al gues ped. con urbano estilo
y a su uoz que los juncos obedezen.
Tres hijas suyas candidas le ofrezen
que engaños construyendo estan de hilo
El guerto le da esotras aqui en deue
si purpura la rosa, el Lilio nieue.
de Jardin culto assi en fingida gruta
Salteo al Labrador pluria improuisa
de Cristales inciertos a la seña
o a la que torcio llaue el fontanero

Vrna de aquario la imitada peña
lo enuiste incauto y si con pie grosero
para la fuga a pella nubes pissa
burlandolo aun la parte mas enjuta
la uista saltearon poco menos
de el gues ped. admirado
las no liquidas perlas q̃ al momento
a los corteses juncos (porq̃ el uiento
nudos le halle un dia bien q̃ agenos)
el cañamo remiten añudado.
i de Berthumno al termino labrado
el breue hierro cuio corbo diente.
las plantas le mordia cultamente
ponderador saluda affectuoso
de el esplendor q̃ admira el estrangero
al sol en seis luzeros diuidido.

i honestamente al fin correspondido
de el choro uergonçoso
Aluiejo sigue. q̃ prudente ordena
los terminos con funda de la çena
la comida prolixa de pescados
Raros muchos y todos no conprados.
inpidiendole el dia al forastero
condilaciones sordas lo diuierte.
entre unos. uerdes carricales donde
Armonioso numero se esconde.
de blancos cisnes. de la misma suerte
q̃ gallinas domesticas al grano
a la uoz concurrientes de el anciano
en la mas seca en la mas linpia anea
Viuificando estan muchos sus guebos
y mientras dulçe aquel su muerte anunçia

entre

entre la uer de Junçia
sus pollos este al mar. conduçe nuebos
de Espio i de Nerea
(Quando mas obscureçen las espumas)
nebada inuidia sus nebadas plumas
Hermana de Phaeton. uerde el cauello
les ofreçe. el q̃ Jouen. y agallardo
de flexuosas minbres garuinpar do
Tosco le ha. encordonado pero uello
lo mas liso trepo, lo mas sublime.
vençio su agilidad i artificiosa
texio en sus ramas inconstantes nidos
donde. çelosa arulla y ronca xime
la aue. lasciua de la çipria Diosa
Mastiles coronó menos crezidos
Gauia no tan capaz estraño todo.

el disigni la fabrica y el modo
a pocos passos lo admiro, no menos
montezillo las sienes laureado
trauiesos despidiendo moradores
de sus confusos senos.
conejuelos que (el uiento consultado)
salieron retocando a pisar flores
el mas timido al fin mas ignorante
de el plomo fulminante
concauo fresno, a quien grauioso indulto
de su caduco natural permite
que a la encina uiuaz robusto imite
i Gueco exceda al alcorno que inculto
uerde era ponpa de un ballete occulto
quando frondoso alcazar no de aquella
que sin corona buela i sin espada

Su surrante Amazona Dido a la da
de exercicio mas casto de mas uella
Republica ceñida en uez de muros
de cortezas. En esta pues Cartago
Reina la aueja o robrillando uago
o el Jugo beba de los aires puros
o el sudor de los cielos quando liba
de las mudas estrellas la saliua
burgo eran suyo el tronco informe el breue
corcho y moradas pobres sus vacios
de el q̃ mas solicita los desuios
de la isla pleueyo en xanbre leue
llegaron luego donde al mar se atreue
si Promontorio no un cerro eleuado
de cabras estrellado
iguales aunque pocas

alaque imagen. decima deel cielo
flores, su cuernoes. raios supelo
Estas dixo. el Isleño benerable.
iaquellas. q̃ pendientes delas rocas
tres o quatro dessean paraciento
(Redil. las ondas i pastor. el uiento)
libres discurren sunosciuo diente
Paz Secha. con las plantas inuiolable
estimando seguia el peregrino
al benerable Isleño
Demuchos. pocos. numeroso Dueño
Quando. los suyos. en freno deun pino
el pie uillano, q̃ grosera mente
los cristales pisaba deuna fuente
Ella. pues. sierpe. y sierpe. al fin pissada
(Al Jo far bomitando fugitiuo.
en lugar debeneno)

Forcida esconde. y aq̃. no enroscada
las flores. q̃ deun parto dio lasciuo
a vra fecunda almatiçado seno
deel querto. en cuyos troncos se desata
de las escamas q̃ uistio deplata
seis chopos. de seis yedras abraçados
Thirsos eran deel. Griego Dios naçido
segunda uez que en pan panos desmiente
los cuernos desu frente.
i qual mançebos texen anudados
festiuos. corros. en alegre exido
coronan. ellos. el encanezido
suelo de lilios q̃. en fragantes copos
nebo el Maio apesar delos seis chopos
este sitio las uellas seis hermanas
escogen, agrauiando

enbreue espacio mucha primauera
con las mesas, cortezas y aliuianas
de el arbol. q̃ ofrecio ala edad primera
Duro alimento. pero sueño blando
niebla hilada. y por sus manos uellas
Caseramente atelas reducida
manteles blancos fueron
Sentados pues sin ceremonias, ellas
entorneado frexno la comida
Con silencio siruieron.
Rompida el agua en las menudas piedras
cristalina. sonante. era thiorda
y las confusamente acordes aues
entre las uerdes rocas de las yedras
Muchas eran. y muchas uezes nuebe
Aladas Musas, q̃ de pluma leue.

engañada su oculta lira corba
metros. inciertos si pero suaues
en idiomas cantan differentes
mientras ceñando en porfidos luzientes
lisonjean apenas
al Jupiter marino tres sirenas
comieron pues iruda mente dadas
Gracias al pescador ala Diuina
prouida mano. ô bien uiuidos años
ocanas dijo el gues ped no peinadas
con box. dentado. o con rayada espina
sino con berdaderos desengaños.
pisad dichoso esta esmeralda bruta
en marmol engastada. siempre undoso
Jubilando la red. en los q̃ os restan
felices años y la humedecida

o poco rato en Jura
Proxima arena de essa opuesta plaia
La remota Cambaia
sea de oi mas a buestro leño ocioso
i el mar. que os la diuide quanto questan
Oceano inportuno
A las Quinas de el viento aun beneradas
sus ardientes Veneros
su esphera lapidosa de luzeros
de el pobre aluergue a la barquilla pobre
Geometra prudente el orbe mida
Vuestra planta impedida
si de purpureas conchas, no histraidas
de tragicas ruinas de alto robre
que (el tridente accusando de Neptuno)
menos quiza dio astillas

Que

Que exemplos de dolor a estas orillas
dias ha muchos amancebo, dixo
el pescador anciano
Que en el uno cedi y el otro hermano
el duro remo el cañamo prolijo
Muchos ha dulces dias
que cisnes me recuerdan a la hora
que huiendo la Aurora
las canas de Titon halla las mias
(A pesar de mi edad) no en la alta cumbre
de aquel morro difficil cuyas rocas
tarde o nunca pisaron cabras pocas
i milano uencio con pesadumbre
sino de es otro escollo al mar pendiente
de donde ese theatro de fortuna
descubro ese uoraz ese profundo

Campo ya de sepulchros, q̃ se diento
Quanto en uasos de abeto nuebo mundo
(tributos digo Americos) se bebe
en tumulos de espuma paga breve
Barbaro observador mas diligente
de las inciertas formas de la luna
a cada conjunçion su pesqueria
y a cada pesqueria su instrumento
mas o menos nudoso attribuido
mis hijos dos en un bajel despido
Que el mar cribando en redes no comunes
Vieras intempestiuos algun dia
(entre un bulgo nadante digno apenas
de escama quanto mas de nonbre) atunes
Vomitar ondas iaçotar arenas
Talue desde los muros destas rocas

Caçar a Thetis ueo
i pescar a diana en dos barquillas
Nauticas uenatorias marauillas
de mis hijos oiras ambiguo choro
Menos de alfaua q̃ de real armado
de cuyo sino alado
Harpon uibrante supo mal Protheo
en globos de agua redimir sus Phocas
torpe; la mas uelis marino toro
torpe mas toro al fin q̃ el mar biolado
de la purpura uiendo de sus venas
Bufando mide el campo de las ondas
con la animosa cuerda que prolixa
al hierro sigue q̃ en la Phoca huie
Ogiutas ia la priuilegien hondas
o escollos desta isla diuididos
La chesis nueba mi gallarda hija

Si Cloro no dela escamada fiera
ia Sila ya debana su carrera
Quando desatinada pide o quando
Vencida restituie
los terminos de cañamo pedidos
Rindiose al fin la bestia y las almenas
de las sublimes rocas salpicando
las peñas en uistio peña escamada
en rios de agua i sangre desatada
Ephire luego la que en el torcido
luciente nacar te siruio no poca
Risueña parte de la dulce fuente
de Philodoces emula ualiente
Cuia hasta breue de sangre la Phoca
el cauello en estanbre azul cogido
(Zeloso alcaide de sus trenças de oro)
en segundo uajel se engolfo sola

Quantas ueces le di Quantas en vano
tiernas derrame lagrimas temiendo
no al fiero tiburon uerdugo horrendo
de el naufrago ambicioso mercadante
Ny al otro cuio nonbre
espada es tantas ueces esgremida
contra mis redes ya contra mi uida
sino algun siempre uerdo siempre cano
Satyro de las aguas petulante
Violador del virginal decoro
Marino Dios que el bulto feroz hombre
corbo es del Phin la cola
sorda a mis ruezes pues piega a mi llanto
Abraçado (si bien de facil cuerda)
Un plomo fio graue a un corcho leue
Que algunas ueces despedido quanto

(Penda. onade) la uista no lo pierda
el golpe solicita el bulto mueve.
prodigiosos moradores ciento
De el liquido elemento
Laminas. uno de biscoso acero
(Rebelde. aun al diamante) el duro lomo
hasta el luciente. ui partido extremo
De la cola uestido
solicitado sale. de el ruido
i alcebarse. en el conplice lixero
De el suspendido plomo
Ephire. en cuya mano. al flaco remo
Un fuerte. dardo. auia succedido
De la mano a las ondas gemir hizo
el aire. con el freneno arrojadizo
de las ondas. al pez con buelo mudo.

Dei dad. dirigio amante el hierro agudo
entre una. i otra lamina. salida
la sangre hallo. pordo la muerte entrada
(onda. pues sobre onda leuantada)
Montes de espuma concito herida
la fiera. horror de el agua cometiendo
ya a la uiolencia ya a la fuga el modo
de sacudir. el hasta,
que alterando el auismo o discurriendo
el Occeano todo
no perdona al acero q̃ la engasta
Ephire. en tanto al cañamo tocido
el cabo rompio i bien. q̃ al cierbo herido
el can sobra. siguiendolo la flecha
Voluiose. mas no. muy. satisfecha
Quando cercada. aquel. peinado escollo

Seruir. las olas uio templadamente
bien q̃ haziendo circulos perfectos
escogio. pues de quatro o cinco. abetos
el de cuchilla. mas resplandeciente
Que atrauesado remolco un gran sollo
de sen braco triunphando
y aun el siguiente sol no uimos quando
en la riuera uimos conuezina
Dado al traues el monstruo donde apenas
su generonoticia pias arenas
en tanta plaia. hallo tanta ruina
Aura en esto marina
el discurso. i el dia juntamente
tremula. si uelz les arrebata
a las uatiendo liquidas y en ellas
Dulcissimas querellas.

de pescadores dos, de dos amantes
en redes ambos. y en edad iguales
diuidiendo cristales.
en la mitad. de un obalo de plata
venia. a tiempo el nieto de la espuma
que los mancebos daban alternantes
Al uiento. quexas. organos de pluma
A uesdigo de Teda
Tales. no oio el Caistro. en su arboleda
tales. no uio. el Meandro en su corriente
inficionando pues suauemente
las ondas el Amor. sus flechas remos
Hasta donde se [illegible] los estremos
de la isla. i de el agua no lo dexa
licidas gloria en tanto
De la plaia. Alicon de su arena

inuidia de Sirenas
conuocaçion su canto
de musicos del Phines aunq̃ mudos
en numeros no rudos
el primero se quexa
de la culta Leusipe.
Deçimo esplendor uello de Aganipe.
de Cloris el segundo
escollo de Cristal meta de el mundo

Liçidas A que piensas Varquilla
Pobre iacuna de mi edad primera
Queçisne te conduzgo a estar iuera
A cantar dulçe y a morir me luego
Si te perdona el fuego
Que mis guessos uinculan en su orilla
tumba te bese el mar, Vuelta la quilla

Licon Cansado Leño mio
Hijo de el bosq̃ y padre de mi vida
de tus remos agora conducida
a desatarse en lagrimas cantando
el doliente si blando
curso de el llanto metrico te fio
nadante urna de canoro rio.

Liçidas Las rugosas ueneras
fecundas no de alfofar blanco el seno
ni de el que enciende el mar Tyrio ueneno
entre crespos buscaba caracoles
quando de tus dos soles
fulminando ya señas no lisseras
de mis çeniças dieron tus riberas

Licon Distinguir sabia apenas
el menor leño de la maior urea

Que ve lera un Neptuno y otro surca
i tus prisiones ia arrastraua graues
si dudas lo que saues
Lee quanto han impreso en tus arenas
(a pesar de los vientos) mis cadenas

Licidas Las que el cielo merecedes
Hiço a mi forma ô dulce mi enemiga
Lisonja no serenidad lo diga
de limpia consultada y a laguna
i los de mi fortuna
Priuilegios el mar, a quien diredes
Mas que a la selba lazos Ganimedes

Micon No ondas no luciente
Cristal al gua al fin dulcemente dura,
inuidia califique mi figura
de musculosos Jouenes desnudos

menos dio albos que duros
Que yo al mar el q̃ aun Dios Sizobaliente
mentir cerdas Zelo es pumar diente

Licidas Quantos pedernal duro
Bruñe nacares uoto agudo rauia
en la oficina undosa desta plaia
Tantos Palemo a su Licote uella
suspende i tantos ella
Al flaco da que me construyen muro
Junco fragil carrico mal seguro.

Micon Las siempre desiguales
Blancas primero ramas despues rojas
de arbol q̃ nadante ignoro hojas
trompa Triton de el agua a la alta gruta
De Nisida tributa
Ninpha porquien luzientes son corales

Los. rudos. troncos. oi de mis umbrales.

Licidas Esta en plantas no escrita
en piedras. si firmeza. honrre. Hymeneo
Calcandole. talares. mi deseo
Que el tiempo buela. Goça pues a hora
los lilios. de tu Aurora
Que al tramontar. de el sol. mal solicita
Auessa. aun negligente. flor. marchita

Micon Si fee tanta no enbano
Desafia. las rocas. donde impressa
con lauio alterno mucho mar la uesa
nupcial la califique. tea luciente.
mira que la edad miente
mira que de el almendro mas loçano
Parcha. es interior brebe gusano
Imbidia. con bocaba sin zelo.

Al balcon. de Zafiro
las claras (aunque Ethiopes) estrellas
i las ossas. dos uellas
sediento siempre tiro
De el carro pensoso honor de el cielo
Mas ay que del ruido
de la sonante. esphera
a la una luciente. y otra fiera
el piscatorio cantito impedido
con las prendas baxaran de Cepheo.
A las uedadas ondas
si Thetis no. (des de sus grutas hondas)
Enfrenara el desseo.
O quanta. al peregrino. el Ameneo
alterno canto. dulce fue si sonja.
Que mucho si abarienta. ha sido esponja

De el nectar numeroso
el escollo mas duros
Que mucho si el candor bebio ya puro
De la Virginal copia, en la armonia
el beneno de el ciego ingenioso
q̃ dictaua los numeros q̃ oia
Generosos afectos de una pia
Doliente afinidad bien q̃ amorosa
por uella mas por mas Diuina parte
solicitan su pecho aqui (sin arte
De colores prolixos)
enoracion impetre officiosa
De el benerable Isleño
que admita yernos los que el trato hizo
Littoral hizo aun antes
Que el conuecino ardor dulce y amantes

con cadiolor i sueño
De el forastero agradecidamente
i de sus proprios hijos abraçado
Mercurio destas nueuas diligente
Coronados traslada de fauores
de sus barcas amor los pescadores
Al flauo pie del suegro deseado
ô de el Aue de Juppiter uendado
Pollo, si alado no lince sin uista
Politico rapaz cuia prudente
disposicion es peculo esta dista
Clarissimo ninguno
de los que el Reino muran de Neptunos
Quan dulces te adjudicas occasiones
Para fauorecer no a dos supremos
de los uolubles polos ciudadanos

De el nectar numeroso
el escollo mas duros
Que mucho si el candor bebio ya puro
De la Virginal copia, en la armonia
el beneno de el ciego ingenioso
q̃ dictaua los numeros q̃ oia
Generosos afectos de una pia
Doliente afinidad bien q̃ amorosa
por uella mas por mas Diuina parte
solicitan su pecho aqui (sin arte
De colores prolixos)
enoracion impetre officiosa
De el benerable Isleño
que admita yernos los que el trato hizo
Littoral hizo aun antes
Que el conuecino ardor dulce y amantes

con cadiolor i sueño
De el forastero agradecidamente
i de sus proprios hijos abraçado
Mercurio destas nueuas diligente
Coronados traslada de fauores
de sus barcas amor los pescadores
Al flaco pie del suegro deseado
ô de el Aue de Juppiter uendado
Pollo, si alado no lince sin uista
Politico rapaz cuia prudente
disposicion es peculo esta dista
Clarissimo ninguno
de los que el Reino muran de Neptunos
Quan dulces te adjudicas occasiones
Para fauorecer no a dos supremos
de los uolubles polos ciudadanos

sino a dos entre cañamo garçones
Por los ss. por escultores quiçabano
de tantos de tu madre bultos canos
quantas al mar espumas dan sus remos
Al peregrino por tu causa uemos
Al cacares dexar donde (excedida
de la sublimidad la uista) appela
para su hermosura
en que la Architectura
A la Geometria se reuela
Xaspes calçada i porfidos uestida
Pobre choça de redes impedida
entra a hora i lo dexas
Vuelar rapaçi (plumas dando aquejas)
los dos reduçe a uno i otro leño
mientras perdona tu rigor al sueño

Las

Las horas ya de numeros uestidas
Al baio quando no esplendor houero
de el luminoso tiro las pendientes
Ponian de chrisolitos luçientes
coiundas impedidas
Mientras de su barraca el estrangero
dulçemente salia despedido
A la barquilla donde le esperauan
a un remo cada joven offreçido
dexaron pues las açotadas rocas
que mal las ondas lauan
De el liuor a un purpureo de las Phocas
i de la firme tierra el heno blando
con las palas segando
en la cumbre modesta
de una desigualdad de el Oriçonte

Que dexa de ser monte
por ser culta floresta
Antiguo descubrieron blanco muro
por sus piedras no menos
Que por suedad magestica cano
Marmol al fin tan por lo Pario puro
Que al peregrino sus ocultos senos
negar pudiera en bano
Quantas del Occeano
el sol trenças dessata
contaba en los rayados capiteles
Que espejos (aunq̃ esphericos) fieles
Bruñidos eran o balas de plata
La admiraçion q̃ Balarte se le debe
Ancora de el batel fue perdonando
poco a lo fuerte y a lo uello nada

De el edificio quando
Ronca los salteo trompa sonante
al principio distante
Decina luego pero siempre incierta
Uaue de la alta puerta
el duro son uencido el fosso breue
le badiça offrecio puente no leue
Trompa inquieta contra el aire armada
lisonja si confusa regulada
su orden de la uista i de lo ido
su agradable ruido
Verde no mudo choro
de caçadores era
cuio numero indigna la riuera
Al sol lebanto apenas la ancha frente
el uelo hijo ardiente

De el ce firo lasciuo
cuia fecunda madre al genitiuo
soplo, uistiendo mienbros. Guadalete
florida. ambrosia. al uiento dio ginete
Que a mueso humo abriendo
la fogosa nariz en un sonoro
Relincho, y otro saludo sus raios.
los soberos. sino esplendores baios.
Que conducen el dia
les respondan (la ecliptica ascendiendo)
entre el confuso pues celoso estruendo
de los caballos, ruda hace armonia
quanta la generosa cetreria
(desde la Mauritania a la Noruega)
inuidia ceua alada
sin luz no siempre ciega.

sin luz no siempre ciega
sin libertad no siempre apprisionada
que a veer el dia buelue.
las uezes q̃ sen fiado al uiento dada
repite su prision, y al biento absuelue.
el Nebli que relampago su pluma
raio. su garra. su ignorado nido
o lo esconde el Olimpo, o densa es nube.
Que pisa quando sube.
tras la garça argentada el pie de espuma
el sacre, las de el Noto a las uestido
sangriento. Chipiota aunq̃ nascido.
con las palomas Venus de tu carro
el Gerifalte escandalo uiçarro
de el aire, honor robusto de Galanda
si bien Xaian. de quanto rapaz buela

corbo açero supie flaca pihuela
depiel lo impide blanda
el Bahari aquien fue en España cuna
de el Pirineo laçenica verde
o la alta bassa q̃ el Occeano muerde
de la Egipçia columna
la de Tiçia uolante
De quantos çiñen Libico turbante
el Borni. cuya ala
en los campos talueçde Meliona
galan sigio baliente fatigando
timida liebre quando
intempestiua salteo Leona
la Melionesa gala
que de tragica sçena
mucho theatro hiço poca arena

Tu infestador. en nuestra Europa nuebo
de las aues nascido Alero donde
entre las conchas. oi del Sur esconde
sus muchos. raios Phebo
debes por dicha. çebo
templar. te supo di barbara mano
al insultar. los aires yo lo dudo
que al preçiosamente. Inca desnudo
ial de plumas. uestido Mexicano
fraude. bulgar. no industria generosa
de el aguila. les dio a la mariposa
de un mançebo serrano
el duro braço debil haçe Junco
examinando con el pico a duneo
sus pardas plumas. el Açor. Britano
tardo mas generoso

terror. de tu sobrino ingenioso
la inuidia tuya, Dedalo. aue a hora
cuio pie. Tyria. purpura colora
graue. de perecosas plumas glorio
que a luz lo condeno. incierta laira
de el uello. de la Stigia. Deidad. robo
desde el guante. hasta el hombro aun jouenzela
esta emulacion pues de quanto buela
pardos. thopacios uellos. con q̃ mira
termino torpe era
de pompa tan lixera
can. de lanas. prolijo q̃ animoso
Buco sera. bien. de profunda ria
bien de serena plaia
quando la fulminada pusion caya
de el Nebli. a cuio buelo

tan

tan uecino. a su cielo
el cisne. perdonara luminoso
numero. y confusion. gimiendo hacia
en la uistosa laxa. para el graue.
que aun de. seda no ay uinculo suaue.
en sangre. claro. y en persona Augusto
si en mi enbros. no robusto.
Principe. les succede. (abreuiada
en modestia. ciuil. real grandeça)
la espumosa de el Betis ligereza
Bebio. no solo, mas la desatada
magestad. en sus ondas, el luciente
Caballo q̃ colerico mordia
el oro que. suaue. lo enfrenaua
Arrogante. i noia por las q̃ daba
estrellas. su zerulea. piel. al dia

sino, por lo que siente
de esclarecido y aun de soberano
en la rienda, que besa la alta mano
de sceptro digna. Tubrica no tanto
culebra, se desliza, tortuoso
Por el pendiente calbo, escollo, quanto
la esquadra descendia, presurosa
por el peinado, cerro a la campaña
que al mar deue (con termino prescripto)
mas sabandijas de cristal q̃ a Egipto
Horrores dexa el Nilo q̃ lo uaña
Rebelde Ninpha, humilde a hora caña
las margenes oculta
de una laguna breue,
A quien Doral consulta
aunque el copo mas leue.

De su bolante nieue
ocioso pues, o de su fin pressago
los filos con el pico preuenia
de quanto sus dos alas aquel dia
al uiento, esgremidor cuchillo uago
la turba, aun no de el apacible lago
las orlas inquieta
que timido, perdona a sus cristales,
el Doral. Despedida no saeta
de neruios Parthos igualar presuma
sus puntas desiguales
que en vano podra pluma
Vestir con leño, como uiste una ala
puesto en tiempo corona sino escala
las nubes (desmintiendo
su libertad el grillo torneado

de

Que. en sonoro metal. loua siguiendo)
Un bahari. templando
aquien. el mismo escollo
(A pesar. de sus pinos eminente)
el primer. uello. le concedio pollo
Que al Betis las primeras ondas fuente
no solo no de el paxaro. pendiente
las caladas registra. el peregrino
mas de el terreno. cuenta. cristalino
los Juncos. mas pequeños
Verdes. hilos. de alfofares risueños
Rapido. al Hespañol alado mira
peinar el aire. por cardar el buelo
cuia uestida. niebe. anima un ielo
Que torpe. aun nos carricos lo retira
infieles por raros.

Sifi

si firmes no. por tremulos reparos
penetra. pues. sus inconstantes senos
estimandolos menos
entredichos. que el uiento
mas. a su daño el esquadron atento
expulso lo remite. aquien en suma
un grillo. y otro. enmudecio en su pluma
cobrado el bahari en su propio luto
o el insulto accussaba precedente
o entre la uerde yerua
Auara escondia cuerua
purpureo: coral emulo bruto
de el rubi mas ardiente:
quando solicitada de el ruido
el nacar a las flores fia torcido
i con siniestra uoz con uoca quanta

negra de cuerbas summa.
infamo lauerdura. con su pluma
con su numero el sol. en son bra tanta
a las desplego. Ascalapho prolixas
Verde. poso occupando
que de cesped. ya blando
Jaspe. Loan. hecho duro blandas quijas
mas tardo en desplegar. sus plumas graues
el deforme. fiscal. de Proserpina
que en desatarse. (al polo iabecina)
la dissonante. niebla de las aues
diez a diez se calaron, ciento a ciento.
Al oro intuitiuo, inuidiado
de este genero alado
si como ingrato no. como abariento
que. a las estrellas. oi de el firmamento

se atreuera su buelo
en quanto ojos de el cielo
poca palestra. la region uacia
de tanta inuidia era
mientras desenlaçado. la çimeria
Restituien el dia
aun Girifalte. Boreal. Harpya.
que despreçiando la mentida nube.
a luz mas çierta sube:
Çenith ya de la turba fugitiua.
auxiliar. taladra el aire luego
un duro sacre en globos no de fuego
en obliquos sien gaños.
mintiendo remision a las que huyen
si la distancia es mucha
(Griego al fin.) vna en tanto q̃ de arriba

descendio fulminada enpoco humo
apenas. el laton. segundo escucha
Que de linferior peligro al summo
Appella. entre los tropicos grifaños
que su ecliptica incluien.
Repitiendo confusa
lo que timida escusa
Breue esphera. deuiento
negra circum vestida piel al duro
Alterno impulso de balientes palas
la auecilla pareçe
en el de muros. liquidos q̃ so freçe
corredor. el diaphano. elemento
Al gemino riger. en cuyas alas
su vista. libra. toda. el estranjero.
Tirano el sacre. de lo menos puro.

De esta primer. region. sañudo. espera
la desplumada ya. la breue. esphera
que aun vote. corvo del fatal azero
dexo al uiento sino restituido
Heredado en el ultimo graznido

El monte Parnaso, Por Don Francisco de Quevedo

Auianme traido a la memoria los libros una noche destas aquella memorable fuente castalia que el cauallo nascido de la sangre de Medusa hiço con el pie los milagrosos effectos de sus aguas i el deleitoso sitio en q̃ la pintan los que de ella beuen consideraua los amenos bosques las altiguas selvas las deleitosas flores i admirables ierbas del Parnaso i admirado juzgaua por dichosos los que (a pesar de las dificultades de sus pera su vida) llegauan a la deseada cumbre que pudo hacer en mi la imaginaçion el mismo effecto q̃ la

uista en Minerba de quien dice, O-
uidio en el 5º de su metamorphosis.

Quando me benian deseos de subir
a este monte. consideraua el cauallo pe-
gaso que para subir a el fue menester
que tubiese alas. dando a entender que na-
die podia. si para emprender tan alto
buelo no se las diese el ingenio. mas es-
tando io tan desconfiado del mio quan-
to ageno de ser temerario. Cerro mis
ojos el sueño al qual Tibulo (en el 2º de
sus elegias. donde comiença postquam
uenit. tacitus) da alas. porque los q̃ se
sueñan como si las tubieran. pueden
en un instante. rodear el mundo i como
esta supliessen las q̃ a mi ingenio fal-

taron. pude llegar a la cumbre del Par-
naso donde dire. lo que vide ~ ~ ~ ~

Halleme en un camino. que era principio
de dos. en q̃ se diuidia el uno angosto fra-
goso i dificil de subir. el otro mas facil, an-
cho i trillado (como aquellos de la. Y a
que Pythagoras. compara la uida del hom-
bre.) estando dudando qual destos. el li-
giria. llego un caminante tan roto i des-
cosido que su traje. parecia de la misma
pobreça el qual sin reparar en lo que io
tomo el mas llano camino. y yo con este
exemplo le segui

Ybamos juntos los dos. i yo sin ha-
blarle. i el hablando entre si hasta q̃
ofendido de tanto silencio le pregunte la

causa de su viaje. i el enfadado me respondio
calle cuerpo de tal. señor hidalgo q̃ me ha
hecho perder el mejor pensamiento. q̃ me
ocurrio en mi vida. no le tubeio de daros dis.
gusto. (le dixe) ni se. como con buenas pala
bras. se pueden enxendrar. malos pensami
entos. Verdad dice (me respondio) pero los
que suben a este monte. nunca confiessan
que son malos los suyos. sin echar la culpa
a otros. y ansi yo por disculpar el mio.
ladi al auerme hablado como el q̃ jugan
do. a las bolas. dice q̃ erro el caue. porq̃
le hablaron a la mano. y ai poeta que se
escusa. de decir la confesion por no de
cir que peco en los malos pensamientos.
palabras y obras. q̃ todos tienen las su

ias. por buenas segun esto. (le dixe yo)
Vd. no es poeta. pues a confesado su mal
pensamiento el peor que io e tenido. (me res
pondio.) es pensar que lo soi i si lo confieso es
por ser poeta. arrepentido que tras el arre
pentimiento. se sigue la buena confession yo
mi señor. me halle enamorado y en la bo
rrasca. de mil desconfianzas. desconfiado
de todo humano remedio. que fue ocasion
de que hiciesse promesa de benir en ro
meria. a este monte. y visitar en el el tem
plo de Apolo. por ver si asi me escapava de
tan manifiesto peligro. y agora que. es ali
do de el. allanando. con dulces versos las
hinchadas ondas. de q̃ el mar, o por mejor
decir las ingratitudes. de mi señora vengo

acumplir el voto. q̃ hize. y dar gracias
de auer salido bien de la tormenta. Bien
se echa de uer. que sale Vm. de tormenta.
(le replique) en uenir tan destruzado i cierto
que quisiera sauer. como los poetas an=
dan. siempre tan pobres siendo los que mas
tratan. de riquezas. pues ninguno ai q̃
no tenga. oro. en los cauellos. de su dama
perlas en sus dientes. diamantes en su seno
i las de demas partes. que ellos conparan
sin perdonar las uñas que aunque sean
de la gran bestia muestran su virtud. en
el mal de ojo, lo que a eso puedo decir
(me respondio) es que como mercaderes
gruesos. tienen su hacienda en letras. y
quedan pobres. porque quiebran. faltan

dles

doles. el credito. q̃ claro esta que nadie
cree a quien tiene. por oficio mentir. tan
uien a esto se puede. atribuir. aquel re
fran, o dicho. cantauit uacuus coram la=
trone uiator que el que camina. sin di
neros canta. sin temor de los ladrones y
como. nuestro oficio es cantar las hazañas
de insignes barones. las partes de las her
mosas damas. estamos. pobres por can
tar. sin miedo y quiza por esto. Oratio
en el libro 2º de sus epistolas en la 2ª
de ellas. dice Paupertas impulitau.
dax. ~ ut uersus facerem ~ y aun
que es uerdad. q̃ ubo en las edades
pasadas. muchos. a quien por sus ele
gantes uersos. premiaron los liberales.

principes. uien se ue que era edad. de o
ro aquella en q̃ los poetas lo tenian

Aqui llegaua nuestra conuersacion
quando los acelerados passos de un tro
pel de caminantes nos suspendimos
y boluiendo a mirarlos. uimos. un tro
pel de caminantes. nos suspendimos.
i boluiendo a mirarlos. uimos un tropel.
de sujetos ridiculos todos sujetos a su
umor. los mas iban rotos. que camina
uan. a la lijera por llegar mas presto
a comunicar. con las musas. aunq̃
ellas por su birginal verguenza. pien
so huieran. por no uerlos en carnes. des
pues. q̃ pasaron. bolui a mirar des
de alli. los dos caminos del monte

y ui que. muchos. subian por el mas
facil. y llano. que eran mui pocos. los
que. elegian. el dificil y el angosto
nosotros prosiguiendo. el nuestro lle
gamos a una llanura tan aconpaña
da de arboles y honbres. que no le conce
dia. (como a otros montes) la soledad.
su quietud. i [illegible] tanta la gente q̃
perdi. al que uenia. conmigo o el que ia
lo estaua me perdio.

Diome lastima. de uer aqui algunas per
sonas. que i o conocia i tenia por de buen
juicio pues tas en peligro de perder
lo y admirabame. de uer todos los
oficios reducidos a un solo y este
tan comun. que los conprehendiese

a todos. los escriuanos escriuian y
hurtauan conceptos. tiniendo licencia
de la poesia en la uña. y aunque al-
gunos eran publicos. ninguno podia sa-
car en publico sus papeles los relato-
res hacian relaciones, los herreros.
limauan uersos, los cerrajeros hacian
coplas de chapa. los barueros. descubrian
las uenas, los aluañiles. hacian obras
los sastres tomaban medida a los uersos
y tanuien tenian licencia de mentir. mas
qualquiera obra destas era de sastre.
todos al fin. tenian oficios, alli ui un pre-
gonero. pregonar. sus obras y sin re-
matar ninguna estaua rematado. Un
cofrade. que rer entrar por poeta. en

la

la procesion. de los discretos. un Juga-
dor. Jugar perpetuamente. del boca-
blo y perderse echando el resto. Un
Jinete perder los estriuos. en un estriuillo
un congregado. hazer. uersos. tan asperos
que los daua a los de demas. por silicios
y que todos hacian penitencia con ellos.
frailes. auia poetas. ellos de todas ordenes.
mas sus uersos sin orden. y no sienpre
sauian el dueño de ellos. que por ser. mui
comunes. los hacian de communidad.
si alguno de ellos era comico sin peruertir
el orden. de su regla. hacia de alguna
comedia 1.ª 2.ª y 3.ª jornada o sena en
reuerencia de su 1.ª 2.ª y 3.ª cena de su re-
fitorio. de un ciego no te que no uia letra

y queria sacar a luz sus letras y un cojo
que sus coplas siempre eran de pie quebrado
Un titulo que queria que estimasen sus
obras no se a que titulo y un logrero q̃
no se le lograua verso. Bi mil villanos
hacer villancicos mil buenos Xpianos
hacer malas obras y mil de altos de al
tos linajes y debaxos pensamientos
muchos hazian versos mostrosos unos
con cien pies, y otros sin pies ni cabeza y
hartos uidados a las musas q̃ tenian
mil muzas en su linaje sino que la z
se conuertia en s. por no descubrir
sus faltas en las medias lunas estos
siempre sacauan sus escritos en traje
de moros con nombre de Zulemo. Auin

da

raez Poetas auia de repente como
muerte subita y otros mas de pensado
que casamiento. Uno uian dar por alli mas
recio que un cohete y me dixeron q̃ era
buscapies otro conponia y desconponia
muchos querian decir uien diciendo mal
de todos. y estos que mal decian de na
die que daban uenditos mas de muchos
santiguados, algunos barueros que mejor
se llamaran barbaros se preciaban de
cortar un pelo en el aire trayendo sus pen
samientos por los cauellos y como eran
de la tonsura hacian letras q̃ se can
tauan a pandereres los sastres hacian
satiras por no olbidar de cortar de uestir
lenceros auia con fardos de poesias

cuios papeles. como sus lienzos podian
mostrar su bondad. en el rasgo q̃ de la
tinos. uide acer romanzes q̃ de catolicos
y mitar gentiles q̃ de jueces sin decir
sentencias en la poesia. los poetas tragicos
tenian desastrado fin. como sus obras. los
mui amigos de debanar. hacian ouillejo
y muchos no hallauan cauo a lo billo. los
que glosauan tenian condicion de uillanos
que en dandoles el pie tomauan la mano
para conponer los poetas arrimados. o
amigos. de octaua arriba. no tenian
fiesta sino octaua. los q̃ hacian enerjias
decian a las ueces eresias. y consolaban
con q̃ Virgilio. mando quemar sus obras
do q̃ corriessen este riesgo las suyas. al

gunos

algunos hacian romances en lengua
je. tan confuso que xamas dijeron
cosa en buen romanze. otros hacian re
dondillas. mas no por ser redondas e
ran rodadas. muchos hacian sonetes
al son sonete. y los que pretendian ser
canonigos. por cumplir el deseo de falda
los hacian con cola. todos al fin hacian
sus coplas. por quien les hacia la co
pla. y aunque dicen q̃ Apolo haze
son a los poetas con su lira. aqui los
mas eran. con son. y sin son. mu
chos estauan retirados entre las flores
de aquel prado. q̃ tenian por flor a dor
nar con ellas. sus papeles. pero desta de
nunca se sacaua fruto. y auia algunos

tan amigos de verdura. q̃ hazian
versos de verjas. y esto hacian vien
una ensaladilla. otros escrivian vien
villetes. a sus damas. este a Belisa aquel
a. Amariles. el otro a Anarda. a las q̃
para ellos eran mas gratas. llamavan
ingratas. y desconocidas. mas q̃ mucho
lo fuessen. si les mudavan los nonbres.
muchas vezes. reçivian ellas las cartas
sino. descubrieran ellos la pinta y
mas como tenian. por triunfos los oros q̃
rian. mas una carta blanca deste
manjar. q̃ de otros las figuras q̃ des
cartavan. muchos destos poetas. q̃
no se guian. la castidad de Penelope
y mitaban su tela. porque todo era

escrivir. y vorrar. como ella texer. y
deste xer. los mas habadores. se preçia
van. de ronpidos. y desgarrados. y
nostravan. lo en los vestidos.
Todos al fin estavan. junto a las aguas
que corrian por el monte. y los que de ellas
bevian. q̃ daban. con nuevo fervor pa
ra. metrificar. aunque. muchos. q̃
sudaban. para metrificar. en bebien
do. se resfriavan. algunos no se conten
tavan. con bever. sino entravan a bañar
se. y muchos destos vi q̃ por glosar.
un pie. perdian pie. y pedian socorro
por no ahogarse. un mulato se baña
va. aqui y manchava. a muchos
mordiendoles. en la onrra. y los mor

didos. rabiauan. porvengarse. mas no
se atreuian. allegar ael. porq̃ ueian
al perro enel agua. otro negroui. de quien
me dixeron q̃ ponia mejor la mano en
la bolsa. agena q̃ en la lyra. suya. y
granjeaua. dineros con ser alegre. y
decir que siempre. los gatos. negros. son
buenos. para la malencolia. este queria
cantar. en las aguas. como cisne. sin uer
q̃ era cuerbo. de quien dixo elegan
mente. Persio. en su 1ª satira ~

Era de uer. en lo que consistian las
uenas de algunos. Poetas. pues aguar
dando. un consonante. se comen las
uñas. y se roien los dedos. comiendose
las manos. tras conponer. otros se rascauan

cun

cun pliendo. lo q̃ dice Oracio et in uer
su fa ciendo. roderet ungues ~

Algunos paseandose. hacian exercicio
para digerir. sus uersos. siendo auestruces
de sus mismos. yerros. muchos. no tenian
uenas. enteras. sino cabo de las de otros. y
estos estauan a peligro de ser almorranas.

Estaua. al fin cada loco. con su tema. ha
ciendo. mil gestos. y uisajes. porq̃ todos
mostrauan. con la ocasion. la pasion q̃
tenian. y admirado q̃ las aguas de
una misma fuente. hiciese tan differen
tes effectos. pregunte. la causa a uno q̃
aunq̃ tocado del mesmo frenesi me pa
recio menos furioso q̃ los demas. y
el por satisfacer a mi pregunta. dixo

en la cunbre deste monte q̃ como ueis
por esta parte tiene hecho muro de riscos y
peñas esta la fuente tan celebrada Castalia
donde tiene claro origen las aguas q̃ aqui
corren turbias por las muchas sauandijas
que a ellas llegan todos los que uienen a uer-
las uiendo la dificultad que ai en llegar a
su manantial se contentan con los rema-
nientes que aqui hallan y como cada
uno destos toma el sauer de los lugares
por donde passa siguesse q̃ le hagan
diferentes effectos en los q̃ las beben
y que no tengan las aguas la dulcura y
pureza que en su natiua fuente tenian
antes por estar patentes a muchos ani-
males q̃ las turban las bemos su-

cias

cias que esta es la causa q̃ no ai poeta
limpio quando las aguas pereza del monte
ponia dificultades en la uida menos
bebian de ellas y salian mas aproue-
chados pero despues que la continua-
cion de pasajeros a hecho camino llano
i calçada descalçando a los Poetas de
sus coturnos señal antigua de su premi-
nencia no suben a beuer cauallos con
alas sino asnos con angarillas y ay
mugeres que an lauado en ellas los
pañales de sus hijos y poetas opilados
de beuerlas i destos e uisto yo algunos
q̃ por desacer la opilacion o por la fuerça
destas misteriosas aguas baxan y
suben al monte infinitas uezes tinien

lo gloria en lo que tiene infierno si sipso
allegado. a tanto las demasias destajen
te. que an priuado a este lugar de la pre
sencia de los dioses que en el solian
recrearse las musas estan corridas
de que mil las an llamado brujas bien
do las andar en choros. i a los poetas
tan chupados. y ansi a largo tiempo
que no llegan a este sitio a el baxo. una
vez mercurio. i boluio al cielo afrentado
que tubo su caduceo por bara de hiero
i le pregunto si era suia toda esta regua
otra vez quiso el dios de los pastores Pan
tocar aqui su fistula o caramillo
hecho de desiguales cañas y otro dixo
bien a hecho Apolo de traer capador.

si

si quiere que entre estos esten las Musas
uirgines, Castor i Polus que en Cielo
forman el signo de Geminis dexando
por un rato su importante oficio baxaron
a este monte. i quiriendo disputar con
un poeta algo colerico le dixo (acordan
dose que abian nacido de un guebo y
uiendolos niños) helos aqui que no
an salido del cascaron y quieren sa
uer mas que los grandes y otro leres
pondio como de casta de guebo quieren
estrellarse con todos. Diana quiso
seguir aqui su inclinacion cacando
y se boluio porque dixo uno estos an
dan a caza de gangas, Esculapio, ui=
no a consultar con Apolo ciertas medi

çinas y oio que uno decia a otros medico
tenemos y a despacharnos quieren
el hara con nosotros lo que Hero des
con los niños y nocentes y respondiole
otro si lo matamos sera por la costumbre
de decir cumpliose su hora no le tenia
dios dado mas determino y erraron
le la vena de la sangria ~

Destas y otras cosas semejantes es
tan no fendidos los dioses q̃ le son odio=
sos los que antes estauan deuaxo de su
amparo algunos poetas temerosos de
su castigo hicieron un templo donde
el maior de sus altares era reuer en
çiado el dios Apolo como author de
su ciençia y en los demas los otros dioses

pero

pero ya an faltado los que mas asis
tian a su culto y el esta aruinado y
se pasa largo tiempo sin que le uisite na
die ni le ofrezcan en el sacrificios con
esto callo el poeta y yo con deseo de sa
uer aquel templo que decia le pedi q̃
me le mostrase y las demas antigueda
des de aquel monte lo qual el sin es
cusarse puso por obra = Llebome por
una agradable y sonbria a la meda
donde puestos a trechos se uian los
antiguos sepulchros de algunos Poetas
q̃ por auer uiuido en aquel monte le
ocupauan sus ceniças y teniendo
les lastima pregunte a mi compa
ñero lo que sentia acerca de su albaçion

y me respondio que segun el estado en q̃ les auia cojido la locura tendrian el premio o el castigo. Los sepulchros estauan cercados de arboles en cuias robustas cortezas se uian tallados algunos epitafios q̃ adornados con festones de cipres funebre y laurel siluestre eran leidos de los que por alli pasaban ~

El primero (segun me dixeron) era de uno q̃ algunos dias antes q̃ muriese en lo que cio y decia desta manera ~

Mucho hize i uiui poco
fui poeta por mi suerte
mas de sentencia de muerte
no pude escapar por loco
Alcanze en este juicio

tanto

tanto onor q̃ si uiuiera
pienso que poeta fuera
hasta llegar al juicio

El 2º era de un ortelano q̃ tiniendo algunos uersos de memoria los recitaba por suios y el epitafio decia ~

Deste arroio las orillas
ocultan con digno onor
a lo ortelano mejor
que compuso en saladillas
melones sembro infinitos
y dellos uersos cogia
de cauezas los tenia
y algunas uezes escritos

El 3º era de un mercader y este es su epitafio

yace un mercader uicarro
en este onroso lugar

que estando hecho a quebrar
se quebro por ser de barro
Aunque iace entre peñascos
mil dixeron no quebro
y el por eso lo mostro
(siendo poeta) en los cascos
El 4º era de un capon cuio epitafio decia ansi
Uo re el Parnaso la suerte
del q̃ con numeros tales
cantando espanto sus males
pero no el mal de la muerte
De que quisiera cantar
en el una razon Gallo
y es ser capon q̃ a ser Gallo
cantara en su muladar
El 5º guardaba la memoria de un poeta

gran de entretenedor de deudas q̃
por auerle executado la muerte le auia
y apagado la que deuia auiendole en
tretenido mientras uiuio esto mostra
ua su epitafio q̃ decia ansi
Tales uersos supe hacer
que a quien los oyo entretube
ni es mucho si deudas tube
que supiese entretener
exemplo en mi uida lleue
quien mi muerte contemplare
que si mi uida ymitare
qualquiera sera el q̃ debe
El 6º era de un maestro de esquela i tenia por
epitafio estos uersos
Yace rendido a los hados

el q̃ mejor escriuio
pues ninguno le igualo
aunque reciuio y gualados
Diole la muerte a su alma
para los elisseos passo
y la fama en el parnaso
troco su palmeta en palma
El 7º era de un poeta pobre por solo y por auer
fiado a unos amigos en tiempo q̃ no se puede fiar a
nadie y decia ansi
Por milagro tubo el mundo
el poema q̃ publico
pobre fue porque ser rico
fuera milagro segundo
Aunq̃ me ocupe en cantar
por fianza me perdi

de

de suerte q̃ pobre fui
por cantar y por fiar
El 8º y ultimo era de un tabernero q̃
llego a la Castalia fuente pareciendo=
le q̃ su agua era tan semejante al
uino en sus effectos q̃ aunq̃ le mez
clase con el no se echaua de uer mas
un albañil q̃ conocio la mezcla dan
dole con un medio en la frente fue
medio de su muerte estaua su sepul
tura entre aquellos dos collados del
Parnaso que el uno dellos es consagrado
a Apolo y el otro a Baco de quien se
cuenta en Lucano en el libro 5º y fue
lugar merecido pues en uida fue des
tos dos dioses tan familiar a cuia gloria

y onor se uia escrito este epitafio

fiestas de las Musas fue
uerme en su muerte cantar
mas por no dexar de aguar
muriendo su frio trague
yendo y uiniendo a la fuente
fama y hacienda adquiri
pero tantas uezes fui
q̃ uine a dexar la frente

Despues de auer uisto de espacio los se
pulchros insignes de los referidos po
etas llegamos a otros tan parecidos a
las cabras canpestres q̃ huiendo de
las deleitables llanuras del monte
donde estauan los demas buscaban
las uersiferas aguas por las peñas mas

altas

altas y riscos mas dificiles de su
bir. yo pregunte al q̃ me guiaba
el umor destos y me dixo que eran
poetas huraños y ansi se apartauan
de los demas por no tomar parecer de
nadie. antes por hazer el suyo te
nian casa aparte estos eran amigos
de buscar consonantes dificultosos
y trauaxauan mucho por acomodar
a su soneto. Box. ox. relox. y otros
aunq̃ no hiciesen sentido y asi eran
poetas sin sentido y como sus ber
sos no atauan unos con otros siempre
los hacian sueltos. algunos hacian
esdrugulos de un bocablo y taliano
q̃ quiere decir cosa que resbala y

uiene. Orexo uerbo griego q̃ en mo
dorro romanze. significa. resbalar.
porque. estos consonantes acaban en
el. açento la ante penultima. y desde
alli. parece que uan. resbalando los
que los. conponian. estauan en res
baladeros. y muchos. resbalandose
los pies. caian. y se enlodauan. sin
que. alguno. aunq̃ trabajase. mu
cho. pudiese. sacar. el pie. del lodo to
dos mostrauan. con tan entricadas
palabras. sus conceptos. q̃ lo tubo el
malo. de ellos. porq̃ para decir q̃
año hacia enbiaban. al sol. al Oc
ceano. a que bañase. sus igniferos
cauellos, y luego hijo de Caos. salia

tol

tol. dando con su estrellado manto. el
oriente. y cubriendose. el feo rostro. con
la madexa de los negros cauellos. estos
eran los que. trataban. los dioses. con mas
respeto. porque no. les decian. sus nonbres
solos. sino nombres y sobrenombres. Uno
destos hizo tronpo al cauello. de su da
ma. para decir que lo tenia encordado
y reprehendiendole. dio por disculpa q̃
como. era niño amor. Jugaua al tronpo.
con q̃ mostro q̃ el suio era tronpero.
todos estos al fin se tenian por entendidos
y nadie los entendia. y o despues de
auer entendido. su umor. los dexe. y
pasando de alli. llegamos. al templo
de Apolo. que estaua cercado. de Laure.

les. y palmas. tenia gran. portada. aun
que. no de excelente fabrica. en una
de sus puertas. estaua tallada. la ima
gen de un Poeta. q̃ como si huiera de
la Justicia se asia a las aldauas. la qual
seruia de fecton. a una tarjeta q̃ tenia
en medio. en q̃ estauan escritos estos uersos

Huiendo pense hallarlas
para mi socorro abiertas
i uine a quedar por puertas

En otra puerta. estaua la imagen de otro poeta
en auito de pobre. q̃ pedia limosna. y en la
tarjeta de la aldaua escrito.

Si alguno inuidia mi estado
tome en mi pobreza exemplo
pues pido a puertas de un templo

No

No estaua el templo adornado. de ricas
uasas. donde estriuauan fuertes co
lumnas. no tenia capiteles. arquitrabe.
cornisa. friso. trigolifos. ni metropes,
que solo era fabricado de toscas piedras
i mal parejas. cantos. de q̃ fuesen tan
pobres. quisieron disculpar los q̃ lo edi
ficaron. con su mis ma pobreza. q̃ mos
traron. en algunos geroglificos q̃ ader
nauan las paredes. en el primero q̃ ui es
taua. pintado el Reimidas. sentado
a la mesa. pero hanbriento. porq̃ quan
tos manjares. prouaba. se le conuertian
en oro i debajo escrita esta letra

Para que de la poesia
los ricos tesoros quiero

si siempre de hambre muero.

Dentro estaua una columna de jaspe con mil remiendos y sobre ella el monte Parnaso y la letra decia

Aunque como pilar fuerte
este monte e sustentato
siempre estuber emendado

En otro estaua un poeta en calças y jubon tenia en la mano una pala con que queria jugar una pelota en q̃ estaua escrito Poesia y deuajo estos uersos

Por no hacer falta en juego
mire quien mis daños nota
con mil faltas en pelota

El siguiente se ueia q̃ pretendia quitarle un pelo a la pluma con q̃ queria escriuir

un

un papel y en el estaua

Aunque por escriuir uien
en quitar lo me desuelo
siempre me queda el mal pelo

Otro auia que no mire de espacio por tenerle para uer la imagen de Apolo que era de marmol blanco y de buena mano en una de las suias tenia la lira que reçiuio de Mercurio y con la otra tomaua algunos papeles que un poeta con humilde semblante le ofrecia y dando nota de atreuido tomeuno y abriendole uiene las quexas que su Author tenia de Apolo y decia

Ya Apolo las quexas dexo
aunq̃ mil pudiera daros

por no cansarme y cansaros
ni me enfado ni me quexo
solo os dare por consejo
pues vuestra deidad procura
ser acerba cruel y dura
que si nos a de acer penas
en coplas malas i buenas
seña lo alguna postura
Dexad que el cristal nebado
que el son de esa lira altera
beua a su gusto qualquiera
no le hagais beuer penado
mas en este triste estado
donde mi juicio pierdo
no tengo mejor acuerdo
quanto tantas penas toco

que confesar que soi loco
por ser en las penas cuerdo
Hace en la frente mil yerros
Anteon uiendo desnuda
a Delia en cierbo la muda
y al fin lo matan sus perros
mas la fuente que a estos cerros
dio el pie del cauallo a lado
al que a beuer allegado
da este mismo hado acerbo
pues uiene a ser nuestro sierbo
y anda siempre aperreado
el beneno q̃ ha despecho
de alexandro le dio muerte
no siendo a licor tan fuerte
algun baso de prouecho

deuña decauallo a hecho
uno. enel. pudieron dallo
i por esta industria hallo
que de matar nos tratais.
con beneno pues nos dais.
agua en uña decauallo
Por algun delito graue
un reo suelen echar.
en alguna naue al mar.
dando un barreno a la naue.
i bos echando la llaue.
a las penas en que peno
dais esta al malo i al bueno.
pues ai quien os certifique.
que ia nos bamos a pique.
porq̃ tenemos barreno

Por. uos tener nadie entienda
con la hacienda uida quieta
pues es lo mismo poeta.
que decir mala hacienda
no ai carcel que comprehenda
mas pobreza. que este ameno
monte de desdichas lleno
pues q̃ de qual quiera arguio.
que porque nada sea suyo
esta de si mismo ajeno.
Y ansi piensa el que oi es pobre.
i de buen injenio es.
q̃ serar i codes pues
q̃ opinion i fama cobre.
piensa mal q̃ aunq̃ le sobre
e lo que ncia en bano espera.

Por

trocar la suerte primera
porque io le certifico
que el pobre no sera rico
sin dexar de ser lo que era
Bos Apolo los onrais
con corona de laurel
mas es onor que con el
sus mismas faltas mostrais
y en esto la traza usais
de aquel que un templo adereza
que la falta en que tropieça
la uista con ramos cubre
y ansi el de laurel descubre
que es su falta en la cabeça
Y ansi Apolo que dereis
dandome a todos disculpa

que destajente las culpas
os inpide que la onreis
mas aunque bos los culpeis
el mundo uellanamente
la uerdad clara y patente
i sin pasion a juzgado
que el que bos llamais culpado
se halla mas ynocente
Bos si que quedais sujeto
a mas culpas y mas yerro
que el que os forço que en destierro
fueseis baquero de admeto
i biendo al bulgo indiscreto
que trocastis sus sejidos
por estos ualles floridos
os juzga en mas baxo estado

que alla guardauais ganado
y aca sonto dos perdidos.

Despues de auer leido el papel i restituido selo. a quien le dirigio su autor. le dixe a mi compañero q̃ auia hecho mal. en pintar. a Apolo reçiuiendo memoriales. pues nunca tenia memoria de fauorecer a los poetas. ni ellos esperauan. de el algunas merçedes q̃ mejor. le ocuparan. las manos con sus saetas insignias. q̃ al canco de la serpiente Piton. de que estaua tan ufano a esto respondio. que muchos poetas delinquentes. i que por auer hecho los delitos en aquellos. canpos. se atemoriçarian de

uer

uer. saetas contra ellos. los de la santa hermandad. fuera de q̃ aquella pintura. era mui a proposito. para aquel lugar. i q̃ a ymitacion suya auia hecho Augusto cesar. otro. q̃ auia puesto. en un templo q̃ el mismo edifico. en el monte Palatino a quien los Poetas de Roma dedicauan sus obras. y esto toca sin duda Oraçio en el lib. 2º de sus epistolas. y en la 3ª dellas

Estatutos. y reglas q̃ deue guardar. el buen Poeta estatuidas por Nuestro padre Apolo. quando hecho Pastor. guardaua los ganados de Admeto Rey

Primeramente. el q̃ ubiere de ser reçiuido

enesta nuestra religion poetica. Jure
que que no uiene a ella por miedo de
alguna Justicia o de deudas antes se
le ad uierte que desde que se reciua no es
tara libre de ellas luego el dicho haga
boto de obidiciencia, pobreza i castidad
ouedeciendo a mi en primer lugar y
a los mas antiguos en esta religion an
municando qual quiera obra que hicie
re con ellas y quanto al cumplimien
to del 2º uoto sea obseruantissimo en
guardar la pobreza siempre an de
sin dinero, sanbriento, roto, desastrado
y no limpio porque siendo inmundo
las cosas del mundo no les distraigan
de tan loable exercicio ~

El

El uoto de castidad sea obligado a guar
dar solamente con las musas y con
las demas mujeres antes las pueda con
quistar conuersos pero en ninguna ma
nera les de dineros ni otra cosa que los
balga porque justamente se llamara
prodigo el que gastare lo que le dicta
su bena y les dan las de la tierra y an
si el que tal hiciere por el escandalo sea
desterrado del Parnaso ~

~ Iten mandamos que el que tubiere
dama dirijida a ella sus uersos que en
ellos le mude el nombre que antes tenia
i le de otro deribado de alguna antiguo
o pastoril, astromo, lamia, ymena,
eufronia y otros semejantes el asimis

no añada al suyo dos o tres silabas q̃ puestas antes o despues hagan buena consonancia de manera q̃ si se llamaba Lope se llame o Jalope y si martin martinete si leon Galeon y si gil pe= regil y otros semejantes

Yten mandamos q̃ si alguno para granjear fama comprare agena sobras i las vendiere por suias sea castigado por regaton de versos y sus papeles qui tadas las cruzes se apliquen para la ca mara vaxa

Yten ninguno quando compusiere pueda escriuir en papel limpio ni blanco si no en reveses o en papel de estraza que estraza para evitar los gastos superfluos y los daños que pueden resultar

Yten se les encarga la paciencia a todos en sus adversidades i se les manda q̃ cufran porq̃ los cufran y q̃ ten gan paz ermandad y conformidad i al fin que hagan obras dignas de pre= mio para q̃ los tengan sus trabaxos

Holgueme tanto de saver las reglas a que se sujetan los poetas que con deseo de entretener otro poco el tiempo mire hacia el otro lado del altar donde esta ua otra tabla correspondiente a la pri= mera y lo q̃ tenia escrito decia ansi

Previlegios y preminencias concedidas a todos los Poetas q̃ siendo recividos en esta congregacion guardan las reglas de Nuestro P.e Apolo

Para animar a los pereçosos en este loable exerçiçio y premiar a los q̃ le tubieren concedemos primeram.te a todos los poetas que con toda observancia guardaren nuestras reglas que puedan traer por armas sus mismos versos aunque sean de mas de marca y con ellos defiendan su persona y ofendan a los q̃ se les opusieren.

Mas les concedemos que no queden afrentados aunq̃ alguna les diga esta palabra mentis pues qualquiera puede gloriarse de su oficio pues q̃ el suio es mentir ~ ~

Iten q̃ el que tubiere de amor para obligar la pueda llebarle la musica de los rios y la que hazen las aves al alba aunque ella sea morena i pueda vestilla de flores de la primavera aunque aya passado la de su edad i tanvien tenga en ella la virtud de los jugadores de manos haçiendola de marmol siendo de carne y de umana en inumana de domestica en fiera y de mujer baxa en alta Diosa ~

Mas le concedemos que como las franciscas tienen çinco efes q̃ denotan sus condiçiones y calidades ellos tengan çinco pees donde estençifrados çinco epitetos conviene a saver Puerco, Pobre Palabrero Perniçioso Poeta y si fuere nesçesario prolongar esta materia les damos a qualquiera facultad para q̃ use de todo el, A B. C,

aun

Ytenseles concede que donde se mostraren monos o mostrosos animales donde hicieren bueltas los bolantines o se representaren comedias no paguen dineros sino se entren diciendo con licencia y si los que cobran dixeren con qual digan le que con la poetica ~

Concedemos mas que al que por no perder tiempo fuere por la calle pensando en su musa y por ir elebado encontrare o salpicare de lodo a los que pasan que no por ello le puedan injuriar ni ponerle las manos sino que le cufra haciendo quenta que el que tal hico no lleuaba sentido y le sucedio con un asno cargado de basura ~

Mas

Mas se les concede por ultimo onor i preuilegio al que por sus elegantes uersos lo mereciere el lauro que las musas le texieren que es el maior premio de su trauaxosa uida ~

Esta ultima prematica acababa yo de leer quando sacandome de el templo mi conpañero me señalo el camino por donde auia de baxar del monte por que el queria tomar otro que le llebase a su mas alta cumbre que era aquella en que me auia dicho tenian origen claro las misteriosas aguas y o por uer su nascimiento le pedi me llebase consigo y aunque el me mostro el peligro de la suuida uiendo que todo lo facilitaba

mi deseo. paraque le uiese cunplido me
dixo que le siguiese ~

El camino que tomamos era aquel
angosto que al principio dixe. y era tan
fragoso que parecia imposible poder
subir por el. Alçando los ojos alo alto
desanimaba la subida en uer las altas
peñas que se descubrian porque sobre
la punta de un risco estribauan otros
de inmenso peso de cuio entrincado e
dificio (como de poetas) mi luezes
te mi la ruina por la flaqueza a mi pa
reçer de su çimiento pues boluiendo
abaxo la uista causaba temor. uer tan
ta profundidad cosa peligrosa para
las desuanecidas cauezas de los Poetas ~

Con

Con mil dificultades. al fin llegamos
a la çima del Parnaso. donde me ad
miraron las cosas que ui. estaua corona
do el estremo del monte de altas pal
mas y laureles berdes. de cuia hermo
sa corona hacia otras la fama. con q̃ s
adornaba las sienes de los mas insig
nes poetas. aqui estaua el uerdade
ro. original de la imagen de Apolo
que io en el pasado templo auia uisto
el qual con el plectro de marfil toca=
ua blandamente su acordada çita=
ra. a cuyo son las musas con onestos
meneos bailaban. estaua Clio inuen
toro de las istorias Melpomene de
las tragedias. Talia de las comedias Eu=

ter pegß. introdujo. el uerso bucolico
o pastoril. por el qual. le atribuien. la
flauta. Tersicore, a quien dan. el salterio
Crato. inuentora de la Jeometria, Calio-
pegß. hallo las letras. y uerso eroico
Brania. que conocio los astros. y moui-
mientos del cielo y Polennia. inuen
tora. de la retorica. uedianse aqui mil
bulliciosas aroyuelas que parece qß.
presurosos corrian. por no suspender
se. a las uoces de los que. de ordinario
cantaban. en cuyas deleitosas orillas
trajeran. los laureles. a la memoria
la ingratitud. de Daphne. quando. en
la riuera de Peneo. quedo. en ellos trans
formada. si aqui menos. es qui ba

no. diera fabores a mil. Apolos. qß de
sus. uerdes. hojas se coronaba la yedra
(que nota. de ambiciosa Oratio. y qß por
serlo no podian. tocarla. antiguamente.
los flamines. diales. sacerdotes qß. ins
tituyo numa Pinpilio) aunqß su
condicion es subir. a la cumbre. del ma
ior arbol. arimada. a su tronco. y des
pues sacarle. aqui no pretendia pa
rasi las inrasantes. las. daba. a quien.
las merecia por sus hechos. y de que e.
lla. sea premio. de los Poetas. es testigo
oracio en la oda. 1ª del libro 1º ~

me doctarum. hereda premia frontium.
diis. miscent. supernis

y Persio. en la primera de sus satiras. dize ansi

no

quorum imagines labunt.
Heredę sequaces

Donde toca la costumbre q̃ auia anti
guamente deponer en lugares publicos
las imagines y estatuas delos poetas
coronadas deyedra laqual era aellos
dedicada. o porque su fama se esten
diese. deordinario como la yedra. o por
que. el poeta. ponetrauaxo i cuidado
ensubir a la dignidad. dela eloquencia
como ella a la cunbre. del arbol. aqui
finalmente. estaua la cristalina fuente
entreguijas de çafiros murmurando
con tan acordado numeros. que lis onjea
ban. los oidos. de quien la oian. los q̃
llegauan. sus uersiferas. aguas. pa

reçian

reçian marçisos (q̃ a exemplo del otro)
se mirauan en sus cristalinos espejos. y
quien uiera las flores del monte. creyera
q̃ en ellas se auian conuertido. muchos
por largo espaçio bañaban. los labrios.
en la. caballina corriente. satisfacien
do la sed. de su deseo. y quedandolle
nos. de un diuino espiritu. y furor q̃
mostraua. uien. lo que Ouidio en el lib. 3º
de su arte amandi. dixo est deus in nobis
Uno pues. delos q̃. en este extasi
mostrauan. con ingenio. su arte. los miste
rios ocultos q̃ por medio de aquellas
aguas. alcançaban (uiendo q̃ la poe
sia. era epilogo. de diuersas ciençias
i artes. pues su ornato. agradaba. como
la pintura. su armonia deleitaua. como

la musica su fuerça de palabras persuadia
como la retorica i que como la historia guar
daua en eterna memoria a pesar de la in
bidia los hechos de los celebrados heroes
cuias hazañas borrara el tiempo si en los ar
chiuos de la poesia no se hallaran) sirbien
dole de lira la misma fuente al son de su
agradable murmureo cantaua ansi ~~,

Por la pintura largos tiempos viue
de barones insignes la memoria
i el bariar del tiempo por la istoria
que de los tiempos la uerdad escriue
la musica pretende que cautiue
los sentidos suaues la oratoria
persuadir en el bien a justa gloria
y en el mal q̃ el mundo del se priue.

mas

mas si es muda poesia la pintura
y pintura q̃ habla la poesia
darele la oratoria los colores
la musica la uoz y la dulçura
hara eterna la istoria en su armonia
armas de marte de cupido amores

Y aiouiendo tan insignes poetas llegaua
los labrios al cristal de la fuente quan
do dando me uozes que era tarde recor
de i boluiendo en mi me halle en mi
cama aunque con notable disgusto
de que fuese en tal ocasion que queda
sedudoso si abia beuido de aquellas
aguas consoleme con que el tiempo
me lo mostraria y con uer que el disper
tar me auia ahorrado del trauajo

que tendria en bajar del monte
la diuision que se deue hazer de buenos
y malos poetas i la diferencia q̃ ay
de unos a otros puesto que todos suban
al Parnaso i beuan de su fuente tube
por cierta la imaginacion de mi fan-
tasia por lo que despues e uisto mas
dispierto.

Finis

Cassa de locos de amor. Por D. Fran.co de que vedo

Vna mañana destas de agosto S. D. N.
que el frio i la pereza me enbargaron en
la cama el cuerpo mas de lo ordinario con-
sultando un pensam.to amoroso con el alma
hada gran maestra de fabricas de uiento
me halle tan lejos de mi como cerca de un
desengaño que se me represento en la idea
de la locura de amor pareciome que oia
aquel uerso q̃ Virgilio tomo de Theocrito

O coridon, Coridon que te dementia cepit.

Y sin sauer por donde fui lleuado me halle
en un prado mas deleitoso y ameno q̃ lo
suelen mentir los poetas de primera ton

sura. que cursan los primeros años en los
Jardines. y luego pasan a las indias por
tesoros. con que segun ellos piensan enri
quecen sus pobres papeles alli uidos cla
ros arroios de dulces y cristalinas aguas.
Juntarse. con tan sonoro murmuro. q̃ iban
li sonjeando. los oidos de los que por sus
riueras. pasauan. i ui que con este agua
templaua amor el fuego de sus flechas &
segun colegi de los oficiales ministros.
suios. que en esto se ocuparian por estas
señas. entendi: que estaua en los Jardines
de chipre. y y a queria buscar. aquella me=
morable. colmena. de donde salio el aue
ja. q̃ se atreuio a picar al s̃ Cupido.
Mas a esta Zaçon. ui en medio de

el

prado. un excelente. edificio con una gran por=
tada. de fabrica. dorica. y de buen maestro
imaginados mil triumfos. de amor. en
las puertas. q̃ juntamente hacian. his
toria. y ornato. al fin. pedestrales, basas.
columnas, Capiteles. arquitrabes. cornissa,
y friso, todo tenia. su misterio. de amor. era
uien capaz i estaua. siempre auierta. a los
que. por. ella querian entrar. que eran
infinitos, tenia. encima. escrito este letrero ~

Cassa de Locos de amor
do. el que mas saue de amar.
se le da. el mejor lugar.

Hacia oficio de portero. una mujer de ma
rauillosorostro. Jentil cuerpo. uien con
puestos mienbros. toda adornada de

ropas. i tal que toda conuidaua a amar.
y estaua diciendo su nombre que era ue-
lleza. esta a ninguno negaua la puerta
y nadie le pedia mas licencia que miran-
dola. y o que no era ciego me entre tan-
uien con esta licencia y halle los todos
trocados de lo que eran. y a mi con ellos
i apenas unos a otros se conocian, los
trajes mudados todos todos melanco-
licos. pensatiuos, penados, amarillos,
que es color de que amor uiste a los suios.
y asi Ouidio en el libro 1º de arte amandi-

Paleat. omnis amans. color hic est aptus amanti.

y en el canto nono de las Luciadas

As uiolas do color. dos amadoires

Alli no se guardaua fee a los amigos.

Leal

lealtad a los señores. ni respeto a los
parientes. las primas se hacian terceras
i las terceras primas. las criadas seño-
ras. y los señores criados. casadas ui-
amigas del mas amigo de su marido.
y maridos. amigos. de la mas amiga de
sus mujeres. En esto atraueso un hombre.
al parecer mui astuto. i de estraña forma.
lleno de ojos. y oidos i gran pregunta-
dor. y porque no me ganase por la mano
le pregunte yo quien era y que hacia alli
a anbas cosas me respondio en esta forma.
mi nonbre es Zelos. y mui bien me cono-
ces pues a no conocerme. no estubiera
de aqui. yo aunque soi gran parte de
acrecentar el numero de esos enfer.

mos. furiosos. soi lo quero y si ruo de casti
garlos y no de curarlos. antes suelo au
mentarles el mal. si quereis saver des
ta casa no me pregunteis a mi que por mi
lagro digo uerdad (y asi lo es este) porq̃
diciendola dexo de ser quien soi y soi
grande. inuencionero. i os contare mil
mentiras, A que lu enerable uiejo q̃
alli se pasea mui apriesa, es el ad mi
nistrador. el os informara mas uien
a la larga de todo quanto quisiere des
con esto me dexo. i sin mas detenerme
llegue al uiejo. y conoci que era el tiempo
pedile. q̃ me mostrase los quartos de
la casa. q̃ queria ver algunos locos
mis conpañeros mas porq̃ segun me

di

xeron. andaua curando los enfermos
q̃ desde alli me enseño me dio licencia
para ir solo i apenas sali al primer pa
tio. donde andauan los locos barajados
i sin que se pudiesen distinguir del man
jar. que era cada uno. quanto al pri
mer quarto. que entre era de las donce
llas. que en lo mas fuerte de la casa es
tauan las mugeres locas mas fuertes y
apasionadas. estaua una llorando de ce
los de una soltera. otra queriendo aun
galan. sin atreuerse a deçirselo. otra es
taua escriuiendo un papel con mil rebe
ses. y tantos tuertos como renglones. otra
pidiendo una musica a su amante
que es lo mismo que pedir. q̃ dixese

auo Jes enel barrio q̃ la pretendia o
tra le estaua diciendo al suio q̃ era
suia q̃ no pretendiese mas q̃ a ella
ni q̃ pusiesse otra y el decia q̃ lo hacia
i ella lo creia. unas querian casarse por
amores i otras que querian hombres casa
dos. i estas estauan con las incurables
otras tenian requiebros por uentanas
i q̃ uicios de puertas i estas no eran locas
sino ignorantes. aqui no me atreui a pa
rar mucho porque corre peligro. en es
ta gente. con un hombre. i el que mas
uien libra. suele salir condenado a
casamiento que es tomar. una repen
timiento de por uida. i quando no es
to a sufrir. una mujer. propria todo

el

el año sin redencion deste cautiuerio tan
poco tube animo para hablar con alguna
porq̃ entendi q̃ luego. auia de pensar
que estaua enamorado della y ansi pa
se. al siguiente quarto que era de las
casadas. a muchas destas tienen atadas
sus maridos. y asi no podian executar
las penas de sus locuras. todas ueces otras
quebraban las prisiones. y estonces eran
mas furiosas. i libres. muchas andauan
libres por el quarto. no porque estauan li
bres. sino porque ellas lo eran. unas qui
tauan a sus maridos para dar a otros
q̃ diesen a otras. y estas no caian en la q̃ta
hasta q̃ se acabaua el gasto otras ofreci=
an romerias. por ganar la gracia de sus ga
lanes. una ui q̃ sufria de su marido

unas sospechas. aueriguadas. porque
fuessen horros y a ella no se le fuese a
la mano. otra que hacia sus mangas cen
dar labor fuera. Vnas ~~alb~~ iban al baño
i se manchauan. i otras al confesor. por en
contrar. al martir. algunas pagauan
los pensamientos. del marido. con obras
proprias que como dize. un apasionado
nemo magis gaudet. uindicta quam femina
y el pagarse adelantado es para ellas la
maior. uengança = a una que ui mui me
lancolica le pregunte la causa y me res
pondio q̃ la dilacion de cierto negocio
a otra grande amiga de su coche le pre
gunte porque lo queria tanto q̃ no sa
lia del. y me respondio q̃ porque tenia
cortinas. q̃ se corrian. pudieran muy

bien

bien. (le dixe) de que no se corre. buestro
marido. entre estas no estauan las que
tenian los maridos en indias ni comisio
nes. porque uiuian al fuero de solteras.
i como conjuradas no eran tenidas por
mienbro desta republica ~

El 2º quarto era de las reuerendas biudas
locas de licencia y experiencia estas
todas estauan mui graues. digo mui pe
sadas. i daba cada una en su tema. mas
a lo disimulado. pero no tanto q̃ encubrie
sen el frenesi porque a una de ellas ui q̃
juntamente lloraua el marido. y reia con
el amigo. y otra mui tocada de sus tocas
y mas de la uanidad. hacer grandes pre
sentes. y no acordarse de los pasados

muchas vi sin toca ni mongil. discurrir
por el quarto. tan conpuestas q̃ disimu
lauan el ser simples. con quien no las
conociese mas no falto quien dixo que
eran viudas apostatas, i q̃ las tenia alli
la inquisicion, otras deuien diferente
humor. estauan apostando a quien tenia
mas larga la toca y algunas vi destas
que podian. a herrar de saya. Vi que to
das las viudas pasantes eran las prime
ras que se enamorauan por mas puntos
que tubiessen. y que las mocas no espe
rauan a ser viejas. andaban por alli mu
chas de botas y de botas de muchos. con
las quentas en las manos y cuenta en
los vienes ajenos. eran ereges de amor.

q̃

q̃ las mas estauan penitenciadas con per
petuos ayunos q̃ pueden tener quares
ma los carnales. Otras tenian tocas
de olanda. i copetes. y a se saue q̃ esta
uan ocasionadas. otras se ponian co
lor. como si tubieran verguenza. otras
se querian casar. segunda vez i al fin.
estauan cada loca con su tema. i estas con
las mas insufribles. porq̃ como a
vi a pocas mocas y todas auian sido
señoras de su casa y lo eran cada una
queria mandar. y con todas tenia q̃
hazer. el enfermo ~.

Pase. adelante. y halle el quarto
de las monjas. que no son las q̃ hacen
menos locuras. i aunq̃ a razon auian

deser. faciles. de curar auia hartas muy
peligrosas estauan todas tras de rejas
q̃ para esto no les bale la locura aunq̃
tal uez amor. a dado. dispensaciones y
ellas. que no conocian otro para mientras
les dura. este mal. las an obedecido sin
reparar. en q̃ las a de acer la pena cuerdas
la maior parte. de estas. estaua. escriuiendo
uilletes. que. su ordinario. es mui ordinario
y todas jugando en ellos. del bocablo desde ✠
hasta el dios os guarde. i sea destos pape
les. porquien. eles, todas. las locas. deste
quarto. estauan hablando siempre. y al
gunas pensando. que eran. muy discretas o
unas estauan. enamoradas de otras. muy
en forma. y las paseauan. y pedian zelos.

es

estas. todas eran tontas. i ansi andaban
sueltas. i no las tenian. por locas de per
juicio aunq̃ a la uerdad. lo eran. si
se les. conociese la enfermedad. las que
tenian. maiores. deboçiones eran. las
mas pecadoras. pero ninguna. se conten
taua. con dos porque. todas no tenian q̃
hacer otra cosa. i donde ai mucha ocio
sidad. por fuerza a de auer mucho a
mor. pero no se entiende mucho amor.
amor grande. sino amor. con muchos
como ordinariamente. tienen estas locas
sin q̃ tenga algun reparo. esta treta. auia
aqui quien aceptaua. mas libranzas
que un banco sin tener mas caudal q̃
dulce parleria. la parleria de oco.

para. otro mejor parlador. del dulce
tomo unas hacian terceras. de los bordones
i otras tenian por bordon. hacerse primas
de todos. i toda esta musica era de falsas
Vna me pedia un romance. para una su
amiga. del mismo conuento. en q̃ auia
de decirle de ingrata. desleal. y desconocida
al amor que le auia dado con esto estube con
fuso en uerque entre aquestas. tontas u
biese. correspondencia de amor. teniendo
por igual. en el medio. una misma cosita ~
Otras hazian. lo que ellas llaman. trafagos
y yo colacion para sus galanes. i parecia
uien acertado. dar colacion. a galanes
ai unos. Vnas. deseauan q̃ el uisitador.
no las uisitasse. otras que el. que no era

ui

uisitador. las uisitase. las menos locas
se enamoraban. del medico de casa. es
tas. andauan. tras la andadera. y
la hacian andar (como dicen) mas q̃ de
paso. aquella. buscaua. siempre. locutorios
prestados. i pagaua el pobre. deboto. y aun
alguna auia tan rematada. que le
pedia al suio. doseles. y cera cosa aun
q̃ se suele quitar. el amor. mejor q̃ con
una ingratitud. al fin. auia en este qu=
arto. tantos enfermos. q̃ casi medio un
passion. por que a un el enfermero de
ses peraua. de su salud. q̃ como todas
estas son amantes. de anillo q̃ solo se
mantienen de esperanza. i esta muere con
el effecto. q̃ nunca les llega. es su mal. in
curable ~~

Passe al siguiente quarto que era de las
solteras i ansi andauan todas mas su
eltas q̃ las demas porque eran faciles
de sanar. i me dixeron q̃ auia cada dia
en este quarto locas nuebas. y muchas con
balecientes. que en la casa de los locos del
interes auia mas destas que en la del amor
aunque auia algunas en el qual quar
to que si fueran reales tubieran mejor
en el. y otras que desnudaban al mas
honrado por uestir al mas picaro como
el ubiese ganado nonbre de brauo y
caudal para coleto de ante y daga de
ganchos i aunque es obra de misericor
dia uestir al desnudo es obra de cruel
dad desnudar al uestido Auia locas

de

de estremado humor perdidas por un
poeta i si este era comico rematadas
porque por lo menos decian que las saca
ua cada dia al tablado en estatuas
i que las hacian los cauellos de oro los
dientes de perlas i si fuere nescesario
todo el cuerpo de piedras preciosas y
que tenian por gran gusto uerse en un ro
manzillo en auito de pastoras i allegar
asi los muchos que iban al mercado o
tras comian barro para adelgacar y a
delgacauan tanto que se quebrauan es
tauan estas mas amarillas que las otras
pero ningunas como oro muchas se
quitauan años i se dan buenos dias
i mejores noches. Vna ui q̃ iba a un

trologo que lebantase figura. y el le
bantaua mas. de dos testimonios otra
se lebantaua asi misma la figura pe
ro. en crecer de chapines otras por pare
cer uien. daban en afeitarse esta era
notable locura porque se desengaña
ban. con lo que pensauan engañar. o
tras. se enrubiaban. algunos dias y
algunas tantos q̃ se les pudiera decir
esta epigrama.

Tus cauellos estimados
por oro contra razon
uien se saue Ynes que son
de plata sobredorados

Quantas destas se ponian cauelleras. q̃
de ellas dientes. quantas seuillos quantas

mu

mudas aunq̃ no tan mudas q̃ no de
cian a todos lo que eran. y en efeto al
gunas uestidas de plumas agenas q̃
se precian de pelear. i si fueran despoja
das de ellas q̃ darian tan ridiculas
como la cornexa de Horacio muchas te
nian. una madreuieja aunque nun
ca lo uuiera sido q̃ mandaba has
ta. en la boluntad de la hija la madre
clamaua i la hija escogia y al fin
mui pocas destas guardaban la ley
de amor. q̃ otras corompia el interes
o el uicio i asi eran tenidas por las mase
reses. q̃ las hacian locas por librarse

Salide aqui entre en el quarto de los
hombres que estaua bien cerca del de las

mugeres. i la maior locura q̃ tenian
era no quererse apartar de ellas. y esto
procuraua el ad ministrador. porq̃ le
parecia que era postrer remedio q̃ se
les podia aplicar. mas ellos despreçia
uan medico y medicinas y querian mas
su enfermedad q̃ su salud que como sien
te cierto acuchillado solus amor morbi
amat artificem. y asi obstinados en
su error acababan en este mal. y pen
sauan q̃ haçian uien. y otros aunq̃
es peor. bian que lo haçian =

No estauan los locos en partes di
ferentes mas las acciones de cada uno
deçian a quien las miraba su inclina
çion su tema y su locura que de ellos

ui

ui muiga lanes i sin camisa que de ellos
con caballos para pasearse y con caua
llos para comer quantos que no tenian
pan. y les tentaua la carne uno iba a
un discreto que le nostrase los papeles
i otro le notaua a el que era un gran necio
otro queria enamorar por lindo sin
uer que ellas solas quieren ser las lin
das de casa. Otros por lo baliente sin
uer que ai muchas medrosas unos ui
que salian de noche. otros que enamo
rauan. porq̃ ueian a otros enamora
dos. Otros iban a todas las fiestas por
enamorarse y esto era hacer las fies
tas dias de trauaxo unos auia q̃
sentian mas q̃ deçian y otros que

sentian i no decian a estos locos mu-
dos. tubegran lastima y les aconsejaua. y porque se enamoraran de unos a
diuinos. mas como los mudos. no oian
no les dixe nada. otros andaban de
encaxa en casa como piezas de aje-
drez i nunca podian cojer la dama. V.
nos desbanecidos se enamoraban de
personas tan altas q̃ no las alcançaua
uan. y otros desconfiados de personas
tan uaxas q̃ los dexauan alcançados
a los liuerales. q̃ hacian todos los
dias largueças no les dauan ningun
gusto. i a los lacerados q̃ hacian
todos los dias de guardar no los
dexaban solgar. = Los casados anda-

uan

uan todos con esposas pero pocos por
eso menos furiosos porque unos hu-
iendo de sus mugeres dauan en las a-
jenas. lo qual es contra el 9º manda-
miento. y otros se hacian brauos por
que los cufriesen y algunas ueces por
eso los hacian mansos corderos. otros
tenian por amigas las amigas de
sus mugeres. y algunos por comadres
a las madres de sus hijos. = Los uiudos
escarmentados de la tempestad bus-
cauan puerto a la puerta de quien
los queria cojer. y otros se escapauan
por el puerto de su boluntad los solteros
acudian a todas partes. aqui se ena-
morauan. alli pedian celos. aqui se

los dauan. i alli se los quitauan mil
Pelones ui con plumas i mil desdicha
dos conuenturas unos concertauan
mil desconciertos y otros andauan
de la casa de la gula ala de la lujuria
i ninguno negaua que estaua loco y no
por eso lo dexaua de estar. los mas musi
cos gastauan sus cuerdas con muchas
locas los mas poetas hacian las coplas
a quien les hacia la copa. los mas jen
tiles hombres hacian diosas a quien
era no diosas. y los mas discretos de
cian sus dichos a quien debian sus
desdichas. los locos de doncellas an
dauan rondando calles de dia y en
templando ventanas de noche. unos

ha

hablando a criadas porque los hiciesen
criados. otros cohechando dueñas por
que los hiciesen dueños llenas las fal
tiqueras de papel mas que un poeta los
sombreros llenos de cordones cauellos
cintas y anillos de azauache. mas que
un bujonero. loco auia destos que no auia
hablado a su señora palabra ni la podia
uer. sino qualquiera fiesta. noche de naui
dad. Jueues santo. o san Juan. A unos
entretenia una criada seis años con
papeles de su letra. sin que ellos entendie
sen letra. y baliendose de ella como si fue
se de canbio. los locos de casadas se
preciauan de recatados. pero no por asso
hacian menos locuras. los mas eran

amigos de sus maridos y los menos se
guardauan mucho de ellos porq̃ no
uuian o no querian uer y ansi raros e
ran los que morian deste mal otros
daban meriendas en guertas o presta
uan coches o aposentos de comedias
para el señor amigo no faltaua una
amiga q̃ lo llebase y siempre son unos
buenos honbres q̃ lo creen todo ~

De locos de Viudas auia dos generos
o que eran queridos o q̃ no lo eran estos
libremente pretendian captiuarse y te
nian amor sin temor sino es quando
mucho de aquel q̃ pariente o ermano
q̃ ninguno guarda como celoso y a
quellos pasaban su carrera a rienda

suel

suelta aunq̃ locos desenfrenados ~

Locos de monjas tenian mucho de necios
algun poco de uirtuosos pero a unos y
a otros les llaman las damas locos can
ganos de amor Unos estauan mui de
ueras enamorados i otros iuan siempre
a misa a la iglesia del monesterio q̃
es lo q̃ ai que desear en materia de lo
cura Otros pasauan grandes desdi
chas y agradando a las uiejas de la casa
i a las moças q̃ las siruen i a sufrien
do una uil tormenta y a el tornola
espuerta de lechugas las alcuças de
aceite Aun oui q̃ señalados los hieros
del locutorio y otro tan perdido q̃ se
pudiera decir lo q̃ de abenamar ~

A los hierros de una reja
la turbada mano asida

Todos los locos de solteras eran mui a
pasionados desta enfermedad aun
q̃ algunos de otra que se usa dolerma
los mas destos eran mocitos y luego se
metian en pendencias i otros conquista
uan con amor i con dineros i estos pocas ue
ces dexauan de uencer porq̃ peleaban con ar
mas dobladas i para estas señoras las ar
mas mas fuertes son las de Philipo ojo
dinero los estranjeros gastauan sus hacien
das porque no querian quedarse en quera
i los naturales se reian dellos y ellas de unos
i de otros de aqui me bolui a hallar en el pa
tio primero i ui q̃ por oras se aumentaba

el

el numero de los locos ui al tiempo ponerse
en medio de algunos amantes i q̃ los
iba mejorando ui a los zelos castigar los
mas confiados ui a la memoria renoban
do heridas uiejas ui al entendimiento
encerrado en una posento obscurissimo
ui a un lado un postigo tan pequeño
que apenas se podia salir por el y q̃
la razon i la ingratitud dauan por alli
libertad llegando pues a este puesto
me binieron a decir que me lebantase
porq̃ era muit arde i con esto boluien
mi y me halle en mi cama pero
con algun pesar de no auerme queda
do en la casa de los locos y con grande
conocimiento q̃ amor i sus basallos

estodo locura. idoi credito a todo
lo que alliui porque agora ueo
mas de espacio toda
aquesta cassa
de locos
de amor
Finis

Don Luis Gaitan de Aiala.

Elegia

Que uale el ordinario de suelarme
en traças nueuas con discurso bario
que bale ante los Dioses presentarme
ornar su ara colmando su incensario
de ofrenda pia con deboto zelo
que uestir de mis dones su sagrario
no porque naue gruesa en presto buelo
para mis cofres surqs el mar cargada
con las entrañas del indiano suelo
no porqs mi persona este arrimada
a dosel de oro en trono de grandeza
seruida en salua tras sitial mirada
no porqs el Tajo tercie la largueza

de su curso en regarmelos estrados
que ante Philipo cubran mi grandeza
mas por uer otros tiempos tan dorados
qual los que nos tubieron Flora mia
en comun gloria uien auenturados
y uer ceñido qual mil uezes eria
mi cuello indigno con el nudo estrecho
i de tus lisos braços procedia
do con pocas palabras satisfecho
mudo de goço a tu beldad atento
lo profundo leia de tu pecho
de la flagrançia de tu puro aliento
al dulce toq̃s de tu lauio rojo
una uez me llebaba y otras ciento
y alguna uez con agradable enojo
si el rostro hurtauas a mi tierno ruego

bus

busca basma otra uez con otro antojo
lleno de tales gustos nuestro juego
de su nectar el ultimo colmaua
la ardiente madre de la ardiente ciego
en aquella saçon la fuerça braua
de la que al mundo buelue en rueda instable
tan uajo me dexa quan alto estaua
en la causa de aquesto no se hable
solo dire no auella dado Flora
ni a la fe cierta de mi amor durable
que de io entonçes como el que a de sora
un uelo traio sin hirir espanta
que el miedo le suspende que en el mora
i confundido de uiolençia tanta
ni el caso entiende ni su estado saue
hasta que del temor se desencanta

asi suspenso y ade aquel tan graue
inopensado caso cuia pena
siendo maior que en mi sentido caue
del juicio la razon haciendo agena
ni dio mi lengua vez ni amor mis ojos
de un yelo penetrante la alma llena
mas posesion tomando mis enojos
a sentillos forçaron mi sentido
con el fiero dolor de sus abrojos
por triste llanto el coraçon vertido
despedaçado el rostro el pecho auierto
dixe entonçes con mi sero gemido
O incierto proceder del hado incierto
O incierta rueda de fortuna incierta
O incierto mundo en mis trabajos cierto
porque en solo mi daño erando acierto

O

O cielo injusto que con fiera mano
el vien que no me diste me quitaste
aunque sin dalle tuera soberano
que remuneracion haras q̃ baste
pues nunca vio tal vien tu inmensa esfera
ien tu cunbre tal vien nunca enteraste
tanto que si tu paga me subiera
de Leda entre los hijos refulgentes
sin Flora aquel lugar por vil tubiera
con maior llanto y gritos mas dolientes
por morir despedido de mis glorias
torne ya el alma entre los dientes
a Dios quedad de Amor dulces historias
a Dios de amor proeças de Amor trances
a Dios de Amor despojos y victorias
a Dios tiempo feliz q̃ ganadie alcanzes

con tal buelta. a Dios noches tenebrosas
solas testigos de amorosos lances
y en quanto escureciendo presurosas
huiendo bais de Apolo relumbrante
no olui deis mis hazañas amorosas
pues siempre quise mas del sumo Atlante
el peso arebocado en buestro manto
q̃ el dorado de Febo rutilante.
a Dios señas forxadas de ardid tanto
mordiendo el lauio sin tener coraje.
encogiendo la frente sin espanto
a Dios concierto en reducir el traje.
de entrambos a un color. a Dios fauores.
blanca toca Jorel crespo plumaje.
a Dios inuidia de otros amadores
atrauesada banda en gruesa adarga

y alli

alli nonbre cifrado en cien lauores.
a dios uoz dulce un tiempo aora amarga
con que cantaua mi dichosa suerte
pensando fuera quanto feliz larga
a Dios callar mi bien, tormento fuerte
por no poder guardar el uien sobrado
qualua sija incapaz que el colmo uierte
a dios quando de Flora era mirado
airoso mouimiento cuello en hiesto.
cauello con gallarda mano alçado
a Dios fiel cumplimiento en el dispuesto
concierto sobre uernos tal semana
en tal dia en tal ora y en tal puesto
a Dios de afectos dulces llena plana
de un lado y otro en un momento escrita
de lo que el pecho herido a priesa mana

a Dios espejo q̃ sa a tauio incita
diciendo baxa el talle sube el cuello
un pliegue. pon alli. de aqui le quita
a Dios a quien. de Flora traia un sello
dalle el pobre. caudal de mi tesoro
teniendo por maior. tesoro aquello.
tales finezas. siempre en gran decoro
tengan. aquellos. cuio pecho abriere
el ciego tirador. con punta de oro.
ien quanto uiuo. ardor lo encendiere.
lamenten. el suceso lastimoso
de quien. tras uida. tal, tal muerte muere
pues mi esquadron. seguitan uitorioso
que fui exemplo al. amante mas perfeto
inuidia. fui al amante. mas dichoso
pues para conseguir un arduo efecto.

ireme diar. un desgraciado caso
industria. fui al amante mas discreto
pues la llama. eficaz que el hondo paso
de Sesto consumio. su uiua brasa
y elo fue con aquesta. en q̃ me abraso
y la que causo el fuego q̃ la casa
de Priamo. boluio. en cenica poca
oscura fue. con esta que me abrasa
firme. en mi intento como al mar la roca
por no ser. consumido en la tristura.
que al alma. triste. a tanta. priesa a poca
de un açerado. esto que en punta dura
poni a un pecho quando una doncella
ui de tal garuo y tanta hermosura
q̃ casi con pitiera con aquella
a quien el puro amor tanto me junta

quanto me aparta mi infelize estrella
uestida. uiene. del color. q̃ apunta
la tierra grama. sobre. el suelo duro
quando. el humedo hiuierno y abarunta
al lado trae cubierto. de su obscura
natural. luto. al pajaro. agorero
q̃ en roncauez de nuncia el dia futuro
Ante. si el buen suceso y niño arquero
de la muerte. en su mano. el dardo roto
con que mi luces ronpe el duro azero
quede. (taluiendo) lleno de aluoroto.
todo en frio sudor. casi resuelto.
de uez priuado y de razon. remoto
mas la Virgen. con rostro apiedad buelto
me quiero y me quito. la punta aguda
de l pecho. en temeroso espanto enbuelto.

di

diciendo o Jouen. loco. y quan sin duda
te arrojas. a morir. mi nonbre. oluidas.
no oluidando. me yo de darte ayuda
por dulce amparo. de almas afligidas.
quede en la tierra quando las deidades
al cielo se subieron. ofendidas.
con mi amparo. has zufrido ad uersidades
mas fuertes. ia auencido con mi amparo
fuertes. muy mucho mas calamidades
y oui de Flora uella. el rostro claro
tan impreso qual. oy en tus entrañas
i quan impreso en ti. el mostrar se auaro
despues. algo inducida. a puras. mañas
por leue causa. en graue. recayda
dio de libre desden. muestras estrañas
y quando estaua. ya tan. reducida

a seguir tu querer. qual tu su gusto.
Laui en un grado prompta y ympedida
despues. con mi amparo tu animo robusto.
gocandola uencio tales contrastes.
no es Justo. darme un pago tan injusto.
de mi te acuerda. tu uigor no gastes.
que aunq̃ hado te ponga duro a sedio
te dare fuerças con q̃ la contrastes.
no porq̃ te ha faltado el dulce medio
porquien gocabas de tu dulce gloria
te as de acauar. por falta de remedio
antes. buelue a mi oferta tu memoria
i ese uencido espiritu conserua
q̃ tu leueras lleno de uictoria
de Toledo. en el reyno a quien reserua
el cielo manso el clima. mas propicio

q̃

que a quanto. hauitaxente. ocubre yerua
no de gran sitio. mas de fertil uicio
te dio fortuna larga. un campo amene
de do reciues gusto y uenefiçio
do Xarama. caudal. tan ancho seno
lleba al gran Tajo. i el gran Tajo a miedo
que ha de enterrar. su nonbre en el ageno
do Baco fertil. uia de dedo a dedo
y a muestra. en suelo fertil. y y aciñe
el olmo. largo con mañoso enredo
de Zeres. la pujante. mies. constriñe
a ser coruada. de la espiga quando
condorado color. mi color. tiñe
do Palas. abundante. desgajando
sus llenos ramos con su fruto. grueso
cien mil. ruedas. molientes. bao cupando

do del raro frutal. el seno es peso
sobre un pie solo baria fruta muestra
una en su rama. y otra en el impreso
do natura mostrandose maestra.
ciruelas. da al espino al olmo peras
en pura en xerta. en el por mano diestra
do a roxos. mil que vierten las laderas
uan por el uerde suelo entretexiendo
derecho azul y blanco sus riueras.
de cuyo claro curso el manso estruendo
para el dulce panar la flor mas tierna
uala auesa. solicita escogiendo
do el uario prado con fragancia eterna
tal suauidad esparce q̃ parece
retrato fiel de la region superna
do el fresco pasto en tal manera crece

q̃

q̃ quanto roe. el ganado en dia largo.
tanto en la breue noche reuerdece
y sin que tenga de ello. el pastor cargo
ua la oueja. es pontanca ala ancha orza
a dexar. de su leche el graue cargo
y asidos. del pecon el rostro a orza
a cada madre siguen dos corderos.
sin q̃ xamas la ubre muestre al forza
y aunq̃ cabras cien mil con pies ligeros
enpinandose ban de rama en rama
nunca descubre el arbol sus maderos
do el mismo sitio q̃ de uerde grama
trae la uacada gruesa que recienta
casi no le es bastante para cama
y asi con cuerno agudo encara esenta
aunque el toro este manso en la dehesa

tan fiero ninguncanpo la paçienta
de uellas aues (y endo en banda espesa)
qual se echa al suelo qual al encaramo
hallando en qual quier parte puesta mesa
do el çierno armado de gancho so ramo
aqui salta y el corço alli retoça
aca ua el Jauali y acullaelgamo
aqui la liebre aqui el conejo goça
del fresco pasto do rumor ninguno
de roua dora fiera le alborota
do de aues y animales de consuno
en uaria uoz el campo se festeja
con dulçe yerro sin conçierto alguno
porq̃ y abramatoro brama ouejas
requiebrase el silguero encanto tierno
y en tierna uoz el Ruy señor se quexa

do

do en todo tiempo es un Abril eterno
do el sano temple infunde un nuebo brio
do de rama la copia todo el cuerno
no tengas fiel amante a desuario
contarte yo el lugar donde naçiste
pues del y ano te acuerdas yo lo fio
que pues uida el oluido ia pusiste
haçienda tendras ya en el oluido puesta
q̃ sa sola Flora tu memoria diste
tanuien lo cuento porq̃ en dulce fiesta
que alli con flora abras ueras trocarse
el amargo dolor q̃ te molesta
uereis buestro deseo alli entregarse
a gustos mil q̃ inuentareis entramos
que uien de cada qual sabra intentarse
al fresco amparo de texidos ramos

de buestros braços hechos un yugo leue
y adireis aqui estemos y allebamos
y sin que alguien lo impida o lo repruebe
no abra en el uerde sitio parte alguna
do uarios gustos buestro amor no pruebe
y a sus partes notando de una en una
en su conparaçion con raçon justa
diras que es feo el sol negra la luna
y a confirmeça do el amor sea justa
tus ojos tiernos y sus ojos claros
haran de ardientes raios dulce justa
siempre aumentando fuerça en el amaros
ora en sus braços puesto ora en su falda
siempre aumentareis traça en el goçaros
sin temor q̃ el marido la guirnalda
le aran q̃ del cauello de oro fino

oel

o el mismo oro q̃ cae sobre la espalda
i el mismo uiento de tocalla indigno
ueras q̃ con respeto se retira
o dançando le sale a ella al camino
o este inquieta cantando en dulce lyra
de çirse cauta o penelope casta
los dos pechos heridos de una uira
ya para tu consuelo de çir basta
que en dulce amor do nadie os sobresalte
tendreis uida q̃ el tiempo no la gasta
i faltara primero que esto falte
el abrasar el campo agosto ardiente
i el adornallo abril de bario esmalte
yo q̃ escuchado auia atentamente
sin desplegar mi uoca sus raçones
acudi a preguntalle diligente

quando seria el tiempo en q̃ los dones
que de Amor. me ofrecia tan copiosos
pondrian alegre fin. a mis pasiones
mas la hermosa ceruiz con los hermosos
cauellos. relumbrando. mostro buelta
yendose ella. y los suyos presurosos
y al uelo movimiento. en la rebuelta
de Anbrosia un sacro olor por cada hilo
dio la madexa de oro al uiento suelta
y aunque torne. a gritar. di Diosa dilo
di el tiempo diputado a mi holganza
sin responderme. se paso de hilo
dexome destas uerte la esperanza
do el uien. espero pero el mal poseo
do en mi tormenta no ueo la bonanza
si el uer. cumplido presto mi deseo

i desta uella Diosa la ofrezas
puede. comprarse con mi pobre arreo
no cieren a mis dadiuas. sus puertas
los Dioses. ni a mis uozes. sus oidos
ni sus ojos. allagas. tan auiertas
mas si an de ser. mis gozos. difridos
ponga. el negro. Caoron. apresuremo
esta al mastriste. y mienbros. consumidos
de el reyno. obscuro en el lugar estremo.

el fin