

Legajo 28

Nº 168

3 - Historias del Monasterio de los Angeles
en Comadurela

Z

Santa Maria delos Angeles.

A una legua al NNO de la villa de Hornachuelos, en la provincia de Córdoba esta situado ^{un} ~~el~~ convento que con el título de Santa Maria delos Angeles fundó en 14 de abril de 1490 fray Juan de la Puebla en el siglo D. Juan de Sotomayor y Turiaga 2º conde de Bel-alcazar. ^{quien eligio} ~~esta fundado~~ en paraje montuoso aspero y retirado de todo comercio ~~para q~~ ~~se eligido por un fundador~~ ^{para} el mas apropiado para dedicarse ala vida penitente y contemplativa. Los reyes catolicos don Fernando y D.^a Isabel lo visitaron en 1494 y le concedieron por cedula dada en Sevilla en 28 de Marzo del mismo año, "todas las partes e montañas que hay yendo de Hornachuelos, luego como se mira al convento por todo el rio arriba hasta la ovelta q haze con todos sus valles e aguas vertientes por una y otra parte del rio."

Un año despues de haben estado alli los reyes, es decir en 1495 se fue a habitar el convento ~~remediado~~ en paraje proximo al convento una muger penitente de clase distinguida que se alvergó en una cueva casi sobre el rio Bembezón, la qual no fue descubierta hasta el año 1505 en q la halló casualmente Fr. Juan de Siles quien desde entonces fue su director.

hasta q' murió en 1509. Fue sepultada en el con-
vento y en la cueba se puso una lapida con
unos versos latinos que daban cuenta de su
vida, la qual ya no se conserva.

En 1570 visitó Felipe 2º este convento, quien
dejado el caballo subió a pie hasta el por aque-
lla angustia sin embargo de que se habia abier-
to un camino en la montaña para q' pudiese
transitar la gente de a caballo. Este monarca
mandó labrar un quarto con quatro celdas p^a
ampliar el convento.

En las inmediaciones del ^{este} convento habia algu-
nas hermitas aun mas antiguas ~~que este~~ las
quales fueron destruidas por Juan de Olanica
y algunos compañeros de este, soldados, que
después de haber servido en la batalla de la
Higuera y en otros encuentros q' el rey ^{don} J.
Juan 2º tuvo el rey de Granada Mahomed
desengañado de la vanidad del mundo se
retiraron a hacer vida solitaria a diversos
partes de sierra morena ~~cerca de las ciudades~~
~~de cordoba y sevilla~~ e hicieron asiento
en las faldas de Hornachuelos palma
y porados.

El templo de Sta. Ma. de los Angeles donde
 existe el convento sin uno alguno y cenado
 su iglesia, es en medio de su apacible ameni-
 y sorprendente por los capichos q' alli parecen
 aquella naturaleza montarar ~~por~~ ^{y habrine} ~~origen~~ que
 tanto afecta el animo del hombre q' la com-
 templa. El no temerian que por medio de
 un suelo desigual y formado casi todo de pie-
 dra y lastras cuyas capas a veces verticales
 le forman el alveo por uno y otro lado, la
 variedad de los arboles y arbustos q' alli alimenta
 una vegetacion vigorosa las plantas aromaticas
 q' embalsaman el aire q' alli se respira
 hacen de aquellos sitios un lugar delicioso don-
 de el alma se explaya y se ^{estancia} ~~cuerda~~ ^{en} una esfera
 superior ^{agora} ~~superior~~ de todas las cosas de este mun-
 do grosero y material q' ~~habitan~~ ^{en} en que se encuentran
 Se encuentran alli aquellos parages ^{muchos} ~~algunos~~ ^{apasion}
 minerales curiosidades naturales, plantas y objetos
 interesantes de historia natural

D. Don Luis y Dn
 Don Don
 Don El conuen Don Manuel
 y D Don
 Don Diego Don Ignacio Don Don Pedro
 Don Don

8.
Descripción de la montaña
y cono^{to} de los Angeles.

Entre los montes que constituyen la Sierra Morena, ninguno merece mejor la pluma de un Chaucerubiano o Lamartine que la Montaña de los Angeles. La naturaleza prodiga le dispuso una producción solo que aunque de lo mas aspero es de lo mas profundo. Allí los vegetales en toda su locandía, y las enormes piedras que se ven por todas partes dan muestra de su fertilidad. Regada por el Benítez y adornada de todos cuantos árboles, arbustos y yerbas se ven en toda la Sierra Morena, y muchas que solo son peculiares de aquel suelo. Las cristalizaciones que se ven en todos los derrames de las varias fuentes que hay en ella, las cuevas tan preciosas que la naturaleza ha formado y otras mil curiosidades son dignas de visitar aquel desierto.

Volviendo de la caminata o del pueblo de Nonasthuco se presenta
a media legua ^{del Angel} S. O. el puente de Rembeur, fabricado entre rios
con una altura enorme, llano y sin protuberancias para rodear la
sierra que mira al E. ~~en~~ la q. mira al O. tiene de largo 185 varas
y de ancho de 6 a 8, tiene ocho arcos. Pasando el puente y diri-
giéndose ~~el~~ ~~camino~~ ~~del~~ ~~rio~~ arriba, casi a su orilla por espacio de un
tanto de legua en que hay un vallecito llamado Salapan se encuen-
tra la hermita del Angel de la Guardia, debe donde se describe el con-
vento, hermita que tendrá de largo 5 varas y de ancho 2: de alto
unas 3 a 3: con su altar y ~~la~~ ~~imagen~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Angel~~. Siguiendo
el camino adelante como unos 70 u 80 pasos se llega a la cañada
llamada del Angel q. no ofrece nada notable, y siguiendo el camino
como a 60 pasos de esta cañada se llega a la del Silencio, notable porq.
distando del rio unos 30 pasos y corriendo el agua de rios en rios
no se oye en esta cañada, porque dando una pequeña vuelta para
entrar en el rio se interpone como unas dos varas de montaña y se
pierde el sonido, cosa que admira a los viajeros, por ser tan corto el
brecho que no se oye el rio y por lo poco que se interpone de sierra,
que casi se ve el agua. Sabiendo de aqui y andando como ~~unos~~ ¹⁸⁰ pasos
se llega al sitio llamado el Pozato que hay una llamada
que tendrá 3 fan. de uanda, y por medio de ella corre un arroyuelo
que viene de lo alto de la montaña y se despeña en el rio por una
altura de unas dos varas con un ruido grande. El ruido q. constituye
el Pozato tiene tambien algunas cristalizaciones y paneles de abejas
que en su tiempo las castran los vecinos de Nonasthuco. Pasado el
Pozato se llega habiendo andado unos 140 pasos a la fuente de
los tres caños que hay una llamada con asientos de piedra y son

les y al lado de la fuente un ramaje de piedra y dos muros.
en un tiempo hubo cipreses en aquel llanito q.^o tendre de largo
dore varas y por su parte mas ancha seis. tambien hay otro
sitio parecido al del Poyato, desde donde corre el agua q.^o se derrama
de la fuente que es muy abundante y forma tambien cascadas.
res. A la entrada en esta glorietta se divide el camino que pue-
de llevar las caballerias y la trocha que en mayor parte viene
a ser escalones y se une al camino unos 250 pasos antes de llegar al
corroto. Siguiendo el camino de las se entra en las siete reueltas y en
la 3.^a y 4.^a se encontraron una alta de monedas del tiempo de Julio
Cesar. Pasando las reueltas se ve en lo alto del camino y mano dere-
cha la fuente de los Pobre, y ya desde aqui es todo el camino llano
excepto una pequena cuesta que hay pasada la cañada de los cipreses
q.^o dista de la fuente de los Pobre unos 100 pasos. Esta cañada viene
de distancia de mas de un cuarto de legua de un sitio llamado el Pozo.
Los cipreses son de lo mas precioso que imaginarse puede por lo derechos
y por la uniformidad q.^o hay en el ramaje y una altura de 28 varas.
habia 3 y en 1834 se corto uno porque estaba inclinado. Subiendo la
cuesta se llega a la Cruz de la Reverencia o Calvario de Peniente
donde ^{hay} una glorietta cuadrada por arcos de piedra y desde alli se des-
cubre la campiña y en dias claros se ve Europa. Mirando hacia el rio
desde la Cruz y a su derecha se ven unas parvas silvestres coloradas
con los arbores, algarrobos y otros arboles, que forman
uno de los sitios mas vistosos de la montaña. Hay sarnientes de 30
varas de largo y que servian a las mugeres para tender ropa.
Desde esta Cruz y a los 300 pasos se llega al convento y en este cam-
ino hubo un otro tiempo un via Crucis. Esta muy llano. Unos 30

para antes de llegar al convento se separa el camino que va a un
sitio llamado el Olivito que tiene una florista circular con arbolitos de
piedra y desde donde se descubre una campiña que rodea la Cueva
la Recoerencia y sigue el camino por la cañada de los Cipreses como
un cuarto de legua hasta llegar al Pozo donde hay un cortijuelo.
Veinte pasos antes del convento se levanta una calzada que conduce
a la portería del Convento que era de hierro y su campana, y desde
ella por una escalera de piedra escalones se baja a la puerta del
campo por donde entraban las bestias, y por cima de la puerta
hiero se dirige otro camino que va a la hermita de San Miguel
por lo alto del patio y noviciado. Dejemos por ahora el cono: y des-
pués se hará su descripción, y sigamos este camino que va a San Mi-
guel hermita que tiene un patio pequeño y además de la Iglesia hay
un cuartito para que estubiese el hermitaño en tiempo de la guerra mayad-
oriente. Desde esta hermita sale el camino para la de San Gabriel que está
colocada sobre el convento en un enorme risco del que en las ocasiones se
han desprendido los peñascos, el uno que está en el río junto a la tabla co-
cua que es de un salto para el convento y buena, y el otro que cayó
sobre el noviciado y capilla de San José y los arroyos, y se hizo pedregal
en los últimos años para empicero del patio de las herederías. Esta her-
mita también tiene un corral para el hermitaño. Antes de llegar
a la hermita se separa el camino que por la mesa de la montaña
va al Pozo y está muy llano. Desde la puerta de la Puerta sale
una senda que va a las cuevas debajo de la Puerta dignas de verse
por las cristalizaciones tan preciosas que del terrame del agua de la
puerta resultan, y por lo primoroso de algunas cuevas. Desde aquí sale
otra senda que va a un cañaveral hermanísimo y separado se encuentra
la fuente de Nixiga también con cristalizaciones, llamada así porque
aquel

sabio en tiempo que cubo alli derramado era aquel el río que
 crecio para cristalizar muchas figuras le venian a la imaginacion
 y aun decian los frailes de aquel tiempo que hasta el esqueleto
 de un gato lo cristalisó, pasada esta frontera hay una cenda que baja
 al río. A la ~~derecha~~ izquierda del camino de las Cuevas del Agua enaji-
 da va el camino de la Cruz del Oriente que esta 100 pasos de la huer-
 ta formada de pedrunos y tan basta la arquitectura q^{ue} tiene q^{ue}
 por eso llama la atencion. en ella hay una gloriosa circular de una
 odo varas de diametro y desde ella se descubre toda la montañita y
 río por la parte de oriente. Desde esta cruz a la hermita de San
 Miguel va un camino que llaman de los Corbuz entre rios y
 que todo lo mas son escalones, y se sube con bastante trabajo. Antes
 de llegar a la Cruz de Oriente como 30 pasos y a la derecha se repara
 el camino de San Rafael que es la mayor y mas bonita de las
 cuatro hermitas teniendo en su ceno rosales y otras flores. Esta
 hermita esta fundada sobre el río mayor que hay en la mon-
 taña que tiene mas de 200 varas de alto. y desde ella causa honor
 alomarse a ver el agua del río que corre por debajo. y desde alli se
 ve tambien las ~~de~~ vista q^{ue} forma la huera y las Cuevas, y
 hacia el poniente de ella esta el cáñaveral de que hemos hablado.
 Separandonse del camino de San Rafael 20 pasos antes de llegar y
 tomando el camino de la izquierda se va a la cueva de la Culbre
 trunger penitente a que habla la historia de la prov^{incia} de los
 Angeles escrita por el P. Fr. Juan de Guadalupe que la forman
 la penebidad de una piedra y sobre ella hay varios arboles
 de modo que no parece hay tal cueva si no mirar por la par-
 te de abajo, y esto despues que quitasen los corpulentos arboles

que habia en la entrada que impedian tambien por aquel
lado su vista. La concavidad de la cueva es capaz de que
en ella entren treinta personas, y en el final en el rincón
de la derecha se levanta una columna que esta en la izquier-
da de un estribo que tendra 80 varas de alto y alli dice
la historia dormia la penitente y estaba resguardada de
los animales, pues mirando hacia la puerta tiene el estribo
mas de tres varas de alto y por la izquierda tendra una
y media porque hasta alli va haciendo la cueva como
unos escalones. Tendra en su mayor altura unas 5 a 5 1/2
varas, y la parte mas baja esta junto a la puerta. Los q.
iban a visitarla ^{ponian} ~~hacian~~ de cruces de caña en lo mas alto
q. podian y en los sitios mas difíciles. Esta cueva tambien
tiene cristalizaciones, pero formadas ya hace mucho tiempo,
porque si correria algun agua por alli cuando llorase, o
habria alguna fuente que hoy no se encuentra. Desde la
puerta de Sta. Ines hay una vanda que baje al rio, una
brevissima, y por ella bajaba la penitente a beber agua y aun
podria pasar por un arroyo que hay llamado de la Virgen
penitente. Antes de llegar a esta cueva por una vereda
a la izquierda segun que se bajan los escalones de la cueva
se va al valle del Infierno y alli es donde se puede ver
encabros de la Montaña de los Angeles, pues que formado
por dos rios enormes en sus cortados y unas cortaduras por
el centro, lizo de raras por la parte inferior y por arriba

los copas de árboles muy altos, á cada paso se encuentra el que entra
en el sin saber por donde salir, pues de repente se halla sobre un pe-
ñasco, ó rodeado de barras. Este valle viene á ser una cañada que
casi divide la mesa de la montaña baja hasta el río y no tiene mas
que esta entrada que hemos hablado y otra mas arriba de la raspa
grande de peñascos juntos á la mesa. Luego que se baja al río
pasado el valle del Infierno estan tan expuestas las trigueras chumbas
que ya no puede irse sino á la orilla del río, y como unos bo-
pasos de parados este valle hay casi en la mesa del cerro de cuor-
mes peñascos llamados que tendrán cada uno mas de
cien varas de alto y ya por aqui aun quando es intramitable
no son tan larga altos los árboles ni tan expuestos, hasta que dando
vuelta al río vuelven á espasarse, pero ya puede caminar por ellos
aunque con trabajo, porque aqui acaban las trigueras, y hay
unas rocas que llaman Cañamares, y aqui concluye ya el termino
del convento. Pasado el río se comienza á subir un cerro redondo
y en la cumbre comienzan á elevarse una porción de riscos en
forma de picachos que se van abajo se parecen á las columnas de
un castillo y se llaman Risco Pando, por la parte del color de 7
lo risco, pasado aquel cerro se ve otro muy alto que forma 8
una mesa arriba y debajo de ella hay una cueva que llaman
la del Negro y en ella pueden mutarse mucho cerdos, ovejas y
demás ganado que se refugian allí quando hacen malos temporales.

La montaña que está mas alta del río y frente al con-
vento no hay notable en ella mas que frente al mismo con-
vento que hay un peñasco y en lo alto una gran llanura
del Eejiano porque dicen haberla puesto uno de aquella ciudad.
El camino que hay para subir a ella es la bajada que comun-
mente tienen los javaltes que vienen al agua, toda ella llena
de piedras sueltas que por partes tienen mucha arena o mas
de fangoso, y de aqui es el gastar en subir mas de un
par de horas, pues se andan algunos pasos para adelante
empujando las piedras como estan sueltas, y en necesario retro-
ceder casi tanto como se ha subido. Se ^{para} ~~debe~~ el
camino porque inclinándose a izquierda o derecha todo está
lleno de zarzas. Para bajar no hay mas que sentarse sobre
una piedra algo gruesa y dejarse venir. Lo demás de esta
montaña que solo en Junio y Julio da el sol no ofrece
mas que una arboleda impenetrable y muy alta los arbo-
les, y es tanto que en las montañas que allí está el Sr.
Marques de Villaverde nunca ~~podrá~~ entrar por allí los perros.
La inclinacion que tiene es mayor aun q. la del convento.

Esta tiene a su la inclinacion.  V. De alto son iguales una
y otra y creo no bajara desde el río de 800 a 1000 varas, tal vez
me equivocare pero a la vista así ~~se~~ ^{hasta la cumbre} se figura al que no está
hecho a medirlos. En estando en atencion desde la arboleda varan
el día que no se veian javaltes, y en algunas temporadas corroyer ^{van}

Descripcion del convento de los Angeles.

Entrase en el por el camino que viene de Hornachuelos y tiene dos puertas la una es de hierro con reja en el suelo de lo mismo, y es la porteria con su campana sobre la puerta, y la otra es la llamada de campo y es por donde entran los caballerias, de esta a la de hierro se sube por una escalera de unos quince escalones. Entrando por la de campo se encuentran a mano izquierda las cuadras que son capaces de contener unas 80 caballerias y a la derecha esta la muralla que no es mas que una cortadura y por arriba rellena de tierra, parada esta hay una cerca de piedra donde esta el jardin que tendra unos tres celemines de tierra, con naranjos, limoneros, cidras un laurel y un cipres muy altos. Las naranjas y los cidras son muy exquisitas y no se queman los años de muchos y los ó años del N. como en Palma del Rio pues que estando resguardado con el convento y montaña no padecen tanto como los q. estan en descubierta, por la parte del rio hay un despensadero formado ya en las cuevas del agua cristalizada. En dho jardin hay ~~unas hojas, no sé que yerba será, que parecen quineros de mas de una vara de extension.~~ Frente a la puerta del jardin hay una con un arco que esta cerrado y dicen que era la Iglesia antigua, y a quatro varas a la derecha y por la parte de afuera hay encima de una roca una palme que tendra lo mas

dos varas de altura y ni la han limpiado, ni quitado y
los frailes antiguos decian q. siempre la conocieron de aquel
modo, a'tardos varas de la palma a la derecha diendole en
otro tiempo un granado tambien en vara, y no tengo pre-
sente que particularidad contaban de las granadas. Debajo de
la palma decian estaba enterrada la muger penitente y deba-
jo del granado el V.^o D.^o Fr. Juan de Siles, su confesor y director.

Que lo primero sea cierto hay razones muy poderosas para
creerlo, porque siendo aquella puerta del arco q. ^{he} hablado antes
la iglesia antigua y diciendo la Cronica de la prov.^a que se
enterró a mano derecha de la entrada de la Iglesia unas cuatro
varas junto a la pared, no queda duda que alli esta su cuerpo.

El del V.^o Siles no se ~~pa~~ si habria en el archivo algun docum.^{to}
que lo acreditase o seria solo tradicion. Esta iglesia antigua esta-
ba en el dia hecha oficina o deposito donde estaban cantores,
habia garbainos y otros efectos. Parando el jardin se entra en
la puerta que esta formada sobre una piedra, y del agua del
riego que se filtra se han producido las cristalizaciones y nue-
vas de que se ha hablado en la descripcion de la montaña, y

se forman llevando tierra de fuera, y hay varias laminas en al-
gunos conventos que representaban al fundador ^{al V.^o} Fr. Juan de la
Puebla llevando espaldas de tierra a ella. El beneficio que tenia
del mucho estirco de las plantas y la abundancia de aguas
le hacian producir hortalias muy buenas para uso del com.^{to}
Tendria unos 6 celemin.^{os} de tierra. Por la parte del rio esta el cer-

penaderos que hay sobre las cuevas del agua enajada como lo
llamaban los q. alli iban. Cerca de la pared del jardin estaba
la cueva del Santisimo bajando unas cuantas gradas, llama-
da asi, porque en los dos primeros incendios que padecio el convento
la comunidad se entro en ella con S. M. y alli se reservaron des-
de las llamas. Es una cueva formada de agua cristalizada con una
puerta y un ventano por dentro, todo formado por la naturaleza,
tendra de largo tres varas y de ancho dos, aunque no portada
ella por esta algo irregular, pero preciosa, por no ser obra del
arte: a mano derecha habia un altar con una estampa donde
se representaba el incendio y el P. Guardian y religiosos con la cur-
dia, y el demonio atirando las llamas. La puerta estaba una
dos varas y media mas baja, que el sitio donde habia varios
naranjos agrios muy grandes. Por dentro hay tres palmas y
al rededor de la puerta cipreses. En medio de los naranjos esta-
ba la alberca para regar las hortalias que tendria de largo y
ancho unas seis varas y de fondo dos y media, con pozos a su
alrededor, que lo hacian en tiempo de verano un sitio muy
agradable en medio de los grandes calores que habia. La fuente
forma un cuadro cubierto con una media naranja que tendra
tres varas de alto y al frente de arulejos estaba pintada la
virgen: fuente muy abundante, y tanto que al final de la fuente
ya para salir por la parte de oriente hicieron un albero de
Argamasa y un tubo para un molino, y no lo llevaron adelan-
te porque murio el que trataba de hacerlo, y porque, (segun otros)
un diablo que no era permitido tener por el voto de pobreza.

Todo esto que hasta aqui hemos dicho es entrando por la puerta del campo sin tener que subir ninguna escalera. Entramos ahora por la de dentro.

Lo primero que se presenta en medio de aquel terreno tan escabroso es un patio de unas 80 varas de largo y 20 de ancho a la derecha estan las hospederias que son habitaciones para los que iban al Convento, hay ocho, las dos ultimas cada una con dos alcobas, debajo de ellas esta el pajar y debajo de este la cuadra que ya hemos hablado. Mas alla de las hospederias hay una escalera que baja al pajar y cuadra. En este patio hay 20 naranjos pequeños. Al frente se halla a mano derecha la puerta por donde se entra al Convento y sobre ella el campanario con dos campanas y claro para otra. A la izquierda esta la puerta de la iglesia, y a la izquierda de esta puerta sube una escalera que va a otra hospederia. Entrando por la puerta del convento a mano izquierda sube una escalera que va al coro y al ~~alto~~ claustro alto. Siguiendo al frente se llega al claustro que es muy pequeño con ocho columnas y las paredes llenas de aculejos desde el suelo hasta la altura de una vara y tres cuartas cercado por el Sr. Margués de las Hascatomías. En una esquina del claustro hay una cisterna que cubre todo el claustro y esta hecha debajo de bóvedas muy fuertes. La parte de fuera del claustro o llamada la lra del el sera dos varas y media de lado. Junto a la cisterna se halla la sacristia que tendrá como varas de largo y 24 de ancho. En ella se colocaba en una nicho con su puerta y habia la cabeza del V.º P.º Sr. Juan de la Puella

con la autentica dentro y dos copias por no conocerse ya
muy bien el original. Habia tambien una *Simila* q.
el Pontifice regalo al Cardenal Portocarrero y
cuando se le abrian los brazos manifestaba en el pecho, cinco
cuadrillos con carin para de la parion. Habia una cuanta
de alto. En el testero de la derecha de la sacristia hay una
puerta que conduce a la celda del Guardian por la derecha
y la de otros religiosos y habia en todo este corredor diez cel-
las las siete tendrian unas dos camas y cuanta en cuadro
y las puertas de abicho, y asi los religiosos con la mano abra-
ban la ventana y con el pie la puerta. Alentados en su cama.
Al final de este corredor por la izquierda habia una puerta
que conducia a una araca desde la que se descubria toda la
montaña por arriba y por abajo, estaba ^{dominando} ~~el~~ el jardin y
fuerte y en ella se tomaba sol en el invierno y fresco en
Verano pues estaba la mitad cubierta con arcos y columnas
y la otra mitad descubierta. Esta araca estaba sostenida en
una cuanta de roca que viene a estar junto a la palmea de
la Trinitate. Tendra de largo 10 varas y de ancho seis, la
parte descubierta. Por otra puerta se entra al usanto comun.
Yendo por el corredor que hallamos antes de llegar a la puerta
de la araca hay una enlana que conduce al ~~chato~~ alto, y
a su final hay en alto una de ellas la de Fr. Frano. Rodri-
quez, reputado y tenido por V. y que en el ultimo capitulo
general que tubo en 1830 en Alcalá de Henares se llevaron

En su vida y milagros de el archiepo del cono. y se fi-
cieron varias declaraciones por por a testigos q. lo conocieron.
No sé que resultado tendria al fin. Pasadas estas celdas se
llega a capaldas del camarín de la Virgen a un sitio que lla-
man plaza de armas, porque mientras los Reyes católicos o
Felipe 2.º (que no me acuerdo cual de los dos) estuvieron en el
convento pusieron allí la guarnición, y tendra de largo unas
veinti varas y de ancho 5. Sin nada notable. Pasada esta por
un callejónito se llega al Cuarto del Rey Niño así porque lo
mandó hacer Felipe 2.º y tiene cuatro celdas y una a la izquie-
da, en la 1.ª de mano derecha estaba la librería (fue tres años
su morada). Siguiendo el callejónito hay una escalera q.
conduce al noviciado, hoy destruido, donde salieron tantos
varones ejemplares como Angéles Guzmán, Lile, los López &
y está en lo mas alto del convento y lo que mira al norte
está sobre tierra firme. Tendra de largo doce varas y de an-
cho 8. Fue la morada de los Reyes Católicos y de Felipe 2.º
quando vivieron aquel santuario. Aunque esta tan elevado
sobre los demas pisos del cono. de la escalera sale una fuente
esta de agua que va al cuarto del Rey los años abundantes
de lluvias. Entre las varias escaleras que hay que bajar para
llegar a la puerta hay mas de 60 escalones. Volvamos al cla-
vito. Siguiendo el lienzo frente a la puerta se encuentra la puerta
de la iglesia, y mas adelante la ordenación o sala de profundi-
y el refectorio, ambas piezas llenas de arcajes como el claustro,
y en el ultimo habia una reja colgada a mano derecha y

se tocaba cuando entraba la comunidad: no está seguro si la
Historia del Sr. Juan de Guadalupe hace mención de ella; allí se
conservaba la tradición de ser de las primeras q.^{as} trajeron p.^{ra} la
fundación del convento, sea algo mas gruesa y mayor que
las ordinarias. El refectorio tiene de largo lo mismo que la
plaza de armas, pues está debajo de ella y a espaldas del
altar mayor. Saliendo del refectorio se entra en un patio
cuadrado donde a mano izquierda están cinco salas debajo
de las del cuarto del Rey, y al frente la puerta del ama-
rijo y horno, junto al horno hay un patio con algunas
columnas, y donde estaba la lena para calentar el horno.
Junto a la puerta del amarijo está otra por donde se baja
una escalera q.^{ue} va a la fuente junto a la fuente. A mano
derecha viniendo del refectorio está la 2.^a puerta que es la co-
cina, bastante grande para lo reducida q.^{ue} son todas las demás
habitaciones, con muchas hornillas para que las familias
que iban a aquel santuario pudiesen componer allí sus
comidas. La 3.^a puerta que se encuentra saliendo del refe-
ctorio es de las oficinas donde están los comestibles y se ba-
ja por una escalera, son p.^{er}os muy largos que ocupan
el espacio que está debajo de la cocina y el que está debajo de
el corredor y están junto a la cocina, yendo a unirse con la
iglesia antigua, donde hay una puerta q.^{ue} sale a la plaza
debajo de la acrota. Debajo de la cocina hay otra puerta
que sale a un corralillo que va a parar a la fuente?

La iglesia tiene ~~dos~~ entradas la una por el claustro, la otra por la escalera que hay a la entrada de la iglesia y la otra por el patio de las hospederías. Entremos por esta última. Lo primero que se encuentra es como ciprés de un ragan y en la pared de la izquierda están los huecos donde se enterraban los religiosos, pasando esto por una portezuela se llega al altar de la Magdalena que figura una cueva y estaba adornada con las ornatizaciones mas raras q. se encontraban en las cuevas y con corchos, y el conjunto, (aunque torca y mal dirigida en las partes) tenia una ~~hermosura~~ ^{hermosura} que en cierta hermosura que admiraba. Mas alla está la capilla de San Joré. Volviendo a mano derecha esta el cuerpo de iglesia y al frente un altar con un Sto. Cristo de corcho de 2^a varas de alto. al lado de la Epistola de este Altar esta el organo, al del Evangelio, parada la puerta que va al claustro, el presbiterio y altar Mayor, el 1.^o de mar- mol negro, y la media naranja que forma arriba llena de flores, por lo que creo que sera obra del siglo 17^o ó 18.^o El retablo del Altar mayor no ofrece nada de particular, y mas arriba del tabernaculo esta el nicho que tenia la orígen de los Angeles, que despues en el año de 1802 el Marques de Villaseca formo un camarín, al que se sube por una escalera q. está a espaldas de la capilla de San Joré, y en el que esta la imagen de N^{ra} S^{ra} de bulto, y el crucifijo que ^{tiene} ~~tubo~~ la mujer penitente de metal amarillo. El camarín es pequeño, y tiene una obra bastante buena. Este es un pedazo de la plaza de ^{carra}

El puente de Rembezar era propiedad del convento y en el archivo estaba la escritura de propiedad (que yo la vi varias veces, aunque no la lei). Lo hicieron tres religiosos luego, dos tíos o un sobrino, o un tío y dos sobrinos.

La cabecera del fundador en la enlustracion trata de mandar la a ~~Francisco~~ ~~Porras~~ el P. Guardian a casa de D. Fran.º Paez que era Sindio del convento. La Virgen de los Angeles y demas Santos como estan en Hornaduelos.

La de parte de montaña q. mira al medio dia toda esta llena de higueras llamadas i de Indias y las pusieron con el fin de q. cubriese libre de incendio el convento y estan tan apuras que en saliendo de los caminos ya no puede darse un paso. *Producen unos ligeros requirites.*

Desde la mesa de la montaña que esta sobre el convento se descubre Lopeza, un amo q. hay junto a Villavieja y las sierras de Mantos y Alcandere.

Entre las hermitas de San Gabriel y el Norte hay un colmenar y hacia donde de cal de q. abunda mucho la montaña, y por este motivo dicen no ver el agua de las fuentes tan buena como de ser y pasar mucho la roca que se lea en ella. Tambien dicen que al estar las particulas de cal unidas al agua es la causa de las cristalizaciones.

Desde no se encuentran fuente ninguna en esta montaña q. mira al Norte.

Tambien hay en varias partes canchales de piedras de afilar las machas de afilar, aunque no son muy finas.

El coro cuyo retiro da al patio de las hospederías está separado del cuerpo de la iglesia solo por una baranda de ~~pa-~~ maderera. La sillera es de nogal y sobre cada silla hay un santo. ^{giganteo.} Hay seten sobre 13 sillas que hay en la de en medio J.C. a la derecha Santo Domingo, a la izquierda San Francisco, luego San Buenaventura, Santo Tomas de Aquino, Santa Catalina de Lenc, Santa Clara, San Bernardino de Siena, San Antonio de Florencia, San Vicente Ferrer, San Antonio de Padua, San Bernabé Bailon, San Pedro Martin, los demas no me acuerdo pero eran San Dominio y franciscanos. ~~Sobre estas sillas~~ La pintura me parece buena, por su mucha naturalidad. Sobre las sillas de los lados habia sei Angeles pintados en la pared y tendrian de alto unas 6 a 7 cuartas, mejor pintura aun que las de las sillas, y tenian debajo varios versos de la Biblic; me acuerdo de estos: Audior vocem citharatorum quasi citharizantium in citharis suis. Statuit cantores in templo ut laudarent Dominum. Laudate eum in chordis et organo. De los die Angeles que habia sei tenían instrumentos, y sei cantaban el 1.º Sanctus, Sanctus, Sanctus, el 2.º Dominus Deus Sabaoth, el 3.º Gloria in excelsis. Los otros tres eran igualmente cantores de lo mismo. Los instrumentos eran la citara el organo, el arpa, el violon, la lira. Junto a la puerta a mano derecha estaba el organo, que aunque no muy grande tenía buenas voces.

La pintoresca montaña de los Angeles es acaso el sitio mas
aspero y al mismo tiempo mas magestuoso que presenta la sierra
morena. Al presentarse a la vista quedan sorprendida la imagi-
nacion sin poder dejar de admirar la omnipotencia y ciencia
infinita del supremo hacedor. Alli u donde la naturaleza parece
haberse expresado en ponerle adornos y todo magestuoso. Enormes
peñascos, corpulentos arboles, sitios inaccesibles, flores exquisitas, plan-
tas raras y ver colocado en medio de ella el celebre convento
en que ruho los cimientos sobre las ruinas de un colmenar. D.
Juan de Sotomayor y Zuñiga ^(después de haber obtenido el condado en castilla) Conde de Bulcazar, conocido por el
V.º R.º Sr. Juan de la Puella, y en que retirados del mundo habi-
taron en el los Angeles, Huimanes, Silles, Huastecajinas, Copera y otros,
se estaria el observador tan luego como se presenta a su vista.
Regada por el Bembecar que saltando de riuo en riuo va a
perdersse en el Guadaluquivir, y por una multitud de fuentes q.
forman las cristalizaciones mas bellas, y las uvas mas aromati-
sas, son otros motivos con que el viajero se engolfa en estudiarla.
Aquel verde oscuro de los arboles y arbustos, salpicado con los co-
res de los peñascos pedregales, y mezclados al mismo tiempo de líqueras
de Indias, pinta que imposibilitan el paso en los parages en

¿que podría ser mas facil caminar: aquel estrechido de raras en
los troncos de los arbóles; aquella altura y longitud de parras sil-
vestres, cuyos sarmientos tienen algunos mas de treinta varas; y
aquellas yedras que se ven colgar de los ramajes de agua cristali-
zada y que apinan a las cercas del convento, aquellas cañaverales
tan impenetrable que formando unas un arco de sus varas de lon-
gitud abre el paso a la fuente del sabio Moriza, y en que sacó
las cristalizaciones mas raras que hasta entonces se habian logrado:
y en que aquel sabio se comunicaba con la naturaleza.
Aquel jardín con tan copulentos naranjos, yedras y limoneros:
aquella huerta fundada sobre un río y enriquecida con aquella
copiosa fuente que la riega capaz de hacer moler a una piedra:
aquellos cipreses colocados en una cañada y junto al jardín de
28 varas de altura: aquel valle del Infierno cercado por dos enormes
riscos y morada en otro tiempo de los osos, aquella cueva de la ale-
bre penitente que retirada del siglo vivió en ella 34 años, formada
de dos riscos que colocado uno sobre otro proporcionaron su morada,
aquel enorme peñascos sobre que está construida la hermita de San
Rafael, un otro dos, sobre que están la de San Gabriel y San Miguel
aquel que a la vuelta del río hacia el oriente se presenta llamado
Vista pardo con la figura de piedras puestas sobre la cuspide
de un cono que forma un cono, y que se asemejan a una for-
talera de los tiempos antiguos, aquella cueva del Negro que está

a su capataz capaz de amparar en su seno los animales que allí
se asogen, hasta poder entrar en ella las cabradas mas numerosas;
aquel canto tan melidioso del ruiseñor, y aquel grito
del aguila, y el trite y solitario ahullido del lobo, el bramido
del ~~le~~ ciervo, el ~~de~~ de la zumbaya y la cornija, los ladridos del
corro, el ahullar de los lobos, el gruñir del jacali y otros mil paja-
ros que surcando el aire entonan los conciertos mas agradables; la
chicharra atormentadora en el rigor del estio, la miel fluyendo de
muchos sitios a que el hombre no puede haver la contra, aquella
variedad de flores de que se alimentan las abejas, aquellos algarrrobos
e higueras de Indias tan cargados de frutos, aquellos naranjos, limoneros
y cidros de tan esquisito fruto; y mil otras variedades y cosas sorpren-
dentes que serian ~~para~~ capaces de que una diestra pluma las tomase
de su ~~un~~ ~~un~~. Aquel convento que blanco como una paloma resalta
entre los arboles, que parece estar en el aire, pues que ~~estando~~ ^{colgando}
asi a la mitad de la altura en forma de escalones el piso que se
ve mas alto este apoyado sobre la tierra y arremandose por las oculta-
das por todas se ve una altura de 8 a 10 varas. Ver la pequenez de
caldas y ~~ventanas~~ que solo tienen las mas dos varas y cuanta, con puer-
tas de corcho y ventanas q^{da} cada una es un mirador en que se embela-
sa la vista: la iglesia, coro, claustrero y demas habitaciones tan pequeñas
y ver a su entrada un patio de mas de 80 varas de largo y 20 de ancho

con unas hospederías capaces de hospedar á multitud de familias,
y debajo unadun para las caballerías, parece cosa extraña en aquel
sitio. Por el moriciado, morada que fue de los reyes católicos mandó or-
dinar aquel santuario después de la conquista y después ~~de~~ de Felipe
2.^o y el sitio que tuvieron por plaza de armas, es cosa que á la verdad ad-
mira. Considerar en el invierno las lluvias, y ^{las} nieblas que se levantan
en la canal del río y la soledad que allí reina, que parece haberse reti-
rado millares de leguas el bullicio del siglo, y no oír mas que el canto
del buho y ver las nubes muchas veces mas bajas que las montañas, hacen
aquel un sitio muy á propósito para dedicarse á la contemplación y al
estudio. Aquella cascada del Payato que precipitándose á mar de Hao
viene el agua forma un ruido espantoso. Aquella fuente de los tres
caños tan abundante, y la crista que presenta la cruz de la Beatería
desde ella.



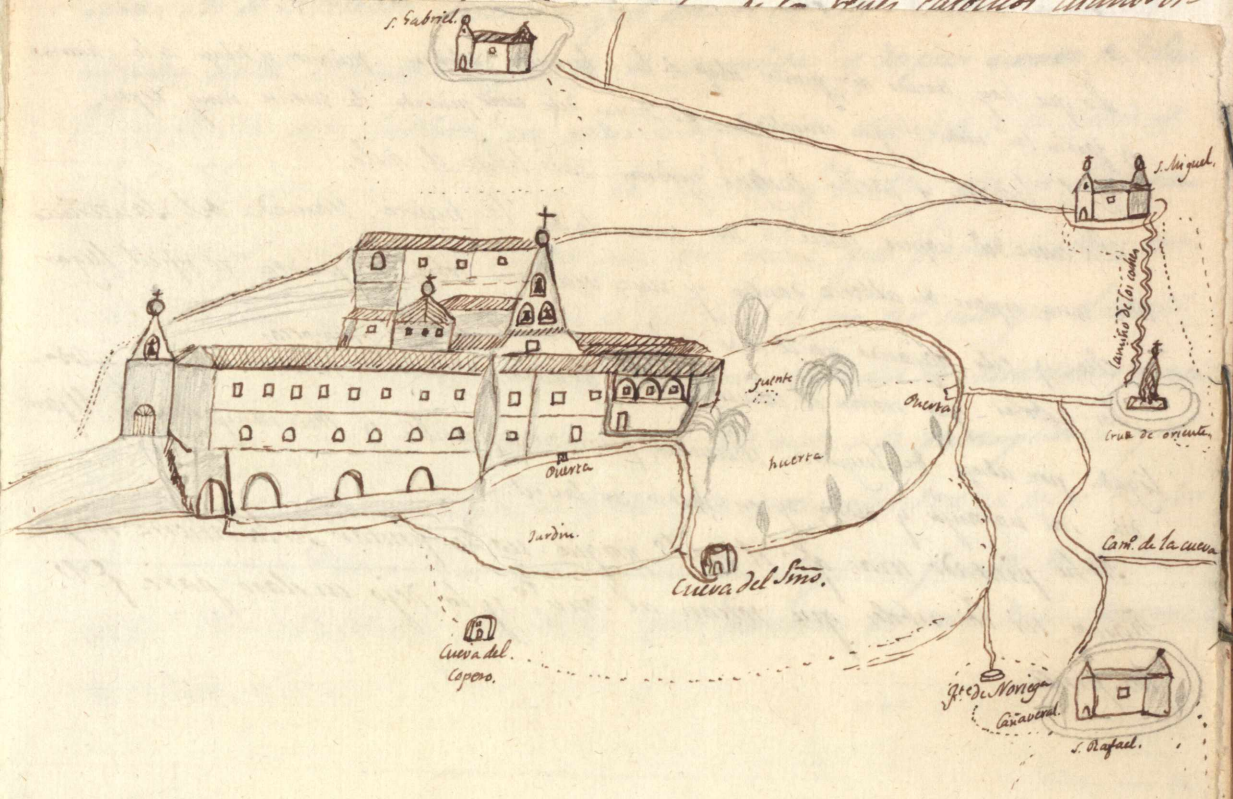
Lo que hay trinado de puntas debajo de las hermitas debense peñascos, y debajo de la huerta y jardín las cuavos de agua cristalizada. Lo demás debe estar pintado de monte muy espeso.

De la huerta y jardín cuelgan yedras casi hasta el suelo.

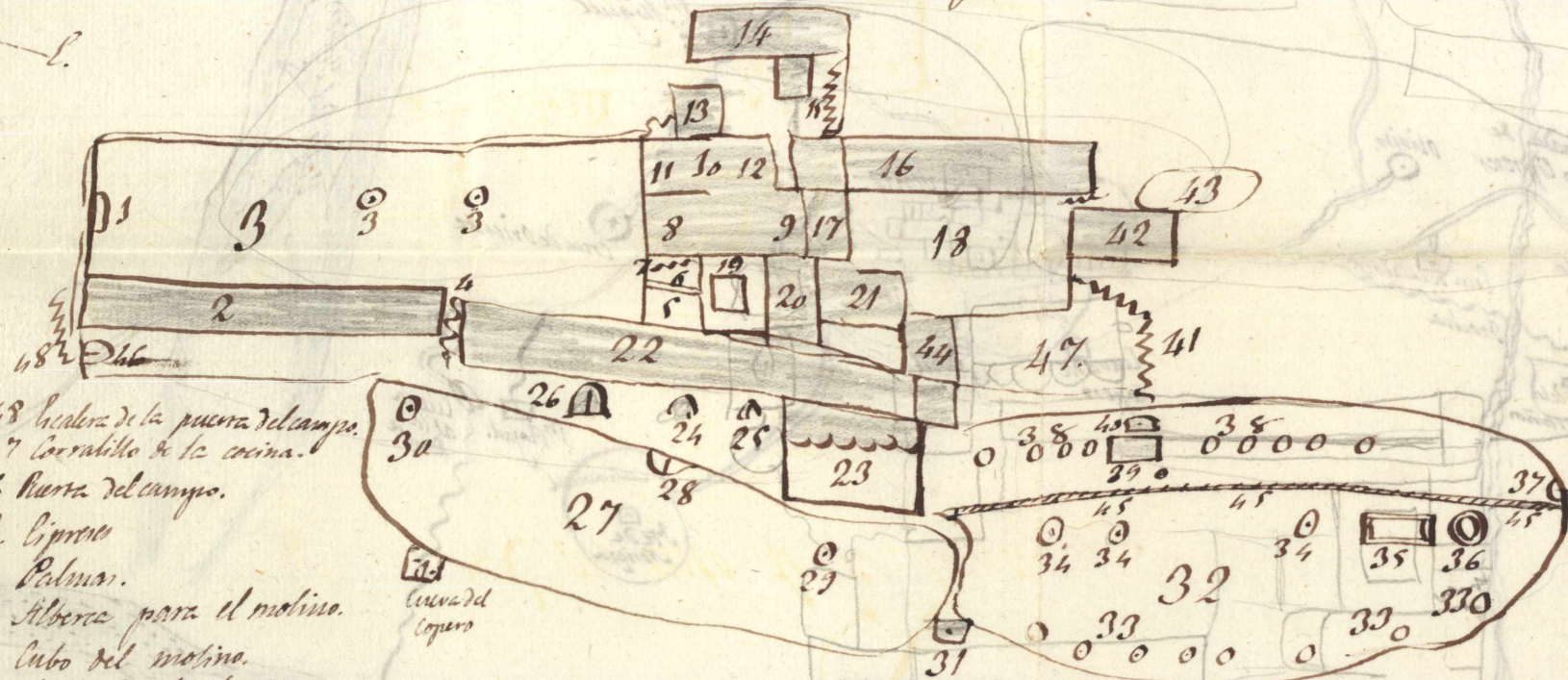
La cueva del copero viene a ser como la de la huerta, llamada del Santísimo tiene una espes de albero dentro y una ventana sobre la puerta, o difícil lugar a ella, y esto bajando por el lado de la puerta del campo. ^{hermitas}

Los árboles que rodean el convento son arbores, algarrobos, higueras silvestres, y todo ligado por abajo de higueras chumbas, pitas, zarzaparrilla, y son muy elevados. El jardín son naranjas y cidros y en medio un laurel.

No he pintado mas q. el conv.^{to} porque no se pintan ni la huerta ni peñascos, ni los árboles que rodean al conv.^{to} y lo dejo en claro para q. v. lo pinte.



Convento de los Angeles.



- 48 Escalera de la puerta del campo.
- 47 Corralillo de la cocina.
- 46 Puerta del campo.
- 33 Ciprés.
- 34 Palma.
- 35 Alberca para el molino.
- 36 Cubo del molino.
- 37 Salida de la huerta.
- 38 Naranjos.
- 39 Alberca para el riego.
- 40 Huerta.
- 41 Escalera que sube al patio de la cocina.
- 42 Anuario.
- 43 Patio de id.
- 44 Cocina.
- 45 Corral de la huerta.

- 1 Puerta de hierro.
- 2 Hospederías.
- 3 Patio de id.
- 3 Naranjos de id.
- 4 Escalera de las hospederías.
- 5 Sacristía.
- 6 Entrada al convento.
- 7 Escalera que sube al coro.
- 8 Coro.
- 9 Altar mayor.
- 10 V. de la Magdalena.
- 11 Pantón.
- 12 Capilla de San José.
- 13 Una hospedería sobre el Pantón.
- 14 Noviciado.
- 15 Escalera que baja al cuarto del Rey.
- 16 Cuarto del Rey.
- 17 Plaza de armas.
- 18 Patio de la cocina.
- 19 Claustro.
- 20 Sala de profundis.
- 21 Refectorio.
- 22 Celdas del Guardian y las pequeñas.
- 23 Arcata.
- 24 Palma de la Penitente.
- 25 Granado del Sr. Siles.
- 26 Puerta de la Galería antigua.
- 27 Jardín.
- 28 Puerta de id.
- 29 Laurel.
- 30 Ciprés.
- 31 Cueva del Sr.
- 32 Huerta.

