

5. LITERA

LIRA

Legajo 26

Nº 175

APPL

APPL

Lección 1ª

La literatura está en relación con la cultura y civilización de los pueblos, y ésta es una manifestación del espíritu.

La literatura es el arte que imita la belleza por medio del Lenguaje.

La definición que damos es la sig.^{ta} La expresión artística del alma humana por medio de la palabra hablada o escrita.

Los elementos q.^{ta} constituyen este bello arte son. La belleza, el estado del alma en presencia de esta belleza, y el medio de que se ha valido y se vale el alma p.^{ra} expresar esta misma belleza.

Las partes principales de la literatura son: La poesía, la oratoria, la didáctica y según algunos la historia y novela.

La literatura clásica es aquella que reuniendo en sí la literatura latina y griega

devo la idea de la bella hasta el mismo
Dios.

Divisiones = En Productiva y Crítica

La productiva se divide

En Espontanea y reflexiva.

La 1.^a ataquete un pueblo naciente
y reflexiva la que tiene los hombres de estudio
y meditacion.

Tambien se divide en popular y erudita.
oriental o simbolica, clasica o antropo-
morfica y romantica o cristiana.

Los metodos que pueden seguirse para su estudio.
son alfabeticos, cronologicos, esteticos y didacticos
o historicos.

Seccion 5.^a

Libro Indio. fue el primero que
cultivo el arte dramatico en esta epoca 2.^a epoca
Cultivo el genero tragico, pero tenia poca acep-
tacion, fue de origen griego y uclavo de condicion.

Lucio Anthonio esclavo del consul M. Lucio Salinator, floreció después de la 1.^a guerra púnica, y el primero de los escritores latinos.

Escribió 19 tragedias, y quedan fragmentos casi insignificantes, que no pueden servir sino para formar idea del estado de la lengua.

Quinto Ennio. Natural de Andria

cercado de Taranto y de familia distinguida conocedor de las lenguas y literaturas griega latina y osca alcanzó una gran reputación.

Se citan muchas tragedias traducidas por él, y quedan fragmentos de la *Hécuba* y *Medea* de Eurípides.

Es mas digno por su antigüedad. que por su mérito lit.^o

Marco Pacuvio. Aetere

considerado como el perfeccionado de la tragedia romana escribió 19 tragedias suyas, y apenas existen fragmentos.

Lucio Accio. Poeta también trágico
entre sus tragedias, se encuentra Brutus
si la tragedia hubiera seguido un camino
mas original, podría haber alcanzado mejor
fortuna que la que alcanzó.

Comedia.

Ennio Nervo. Nació en la Campania
y griego por su educación, quiso introducir
en Roma la comedia.

Fue preso el poeta por haber escrito algunas
comedias en q. se ridiculizaban algunos personajes
romanos.

Después alcanzó su libertad, por haber escrito dos
comedias durante su prision.

No queda ni aun pequeños fragmentos de sus
composiciones.

Marco Accio Plauto. Este poeta es el
gran figura del teatro latino uno de los genios
mas originales de la antigua lit. romana.
Llega la poca afición de algunos hasta pre-

Atender que nose lea, por ser algo sumo para los jóvenes.

Pero hay que defendulo puesto que hay que considerar esta época q. escribía y para quien escribía.

En Plauto se verifica la perfección de la lengua latina y el nacimiento de una literat.

Plauto es muy original en sus comedias. si bien toma de los griegos las fabulas y los personajes, y aun los trajes.

Pocas noticias hay de su vida nacio en Sarsinia, a los 17 años ya escribio y represento una comedia suya en su nacimiento en 224. a de Cb.

Recibió un gran fortuna y la perdió en una especulacion mercantil relativa a las representaciones teatrales.

Muchos lo consideraban como esclavo. y durante su esclavitud llevo tres comedias Saturio, Adictus y Nervolaria, casi del todo perdidas.

Intima fué la relacion de Plauto con
la clase degradada de Roma al ver ena bien
puesta sus costumbres.

Sus comedias son las sig^{2a}tes Amphitruo
Astinaria, Aulularia, Los cautivos, Casina,
Cellaria, Cureulis, Epidicus, Bacchides,
Eucostellaria, Menachmi, Miles gloriosus,
Mercator, Pseudulus, Persa, Pseudus, Sti-
chus, Trinummus, Truculentus.

Terencio. Publio Terentius Afer.

este parece como q. es el poeta aristocratico
mientras que Plauto era democrático.

Se supone que nació en Cartago donde
se cree que fué robado en la menor edad por
los años de 161 de Roma y aunque de
buena familia vendido al esclavo Terencio
que prendado de su ingenio, le dió una bri-
llante educacion, la libertad, y su nombre.
Las comedias que quedan de Terencio, con

si fueren en conjunto tan bello, tan perfecto
tan uniforme en la gracia del estilo, como
en la pureza del gusto.

Ferencio fué uno de los 1.^{os} escritores que in-
tentaron ir a Grecia á instruirse, á la edad
de 25 años, algunos creen que fué por huir de
sus enemigos porque tenía muchos, quien
que pereció al volver en el mar, y quien que
perdió su equipaje en el que traía 108 come-
dias griegas, fué víctima de la pena que le
causó. esta pérdida.

No podía sufrir que le llamasen imitador de
Plauto, y se llama siempre imitador de los griegos.
Escribió las comedias sig.^{tes} Andria. Hecyra,
Aulularia, Truculentus, Phormio, Eun-
chus, Adelphi.

Poetas comicos contemporaneos de Ferencio
el 1.^o fué Cecilio poeta de gran celebridad.
en su tiempo.

Cecilio fué el lazo de union de Plauto y Ferencio

que daba lo mismo entrada en sus comedias
a los chistes groseros y bufonadas de mala ley,
que hicieron bien como a las graves y senten-
cias máximas que agradaban a los espec-
tadores serios.

Quintio Atta: Horacio desprecia
como indignas las comedias de este poeta
pero tuvo gran celebridad, y llevó a la
escena comedias de costumbres romanas
fabula togata.

Afranio. Sigue las huellas de Atta,
y Quintiliano lo coloca al lado de Plauto
y Terencio.

Poetas satíricos.

La satyra griega era una composicion
con accion, con intriga y formas dramaticas,
en q. el coro de satiros hacia un impor-
tantísimo papel.

Eunio dio a sus composiciones el nombre

de sátira derivandole de la palabra orca
satura, ramillete de todas flores, plato de toda clase
de manjares, porque se encontraba en toda clase de
nutres.

Ennio para por el inventor de la sátira, mejor
sería decir que es el león verdadero, formas lite-
rarias, el que hizo un genero, no cultivado
hasta entonces.

Pacuvio, también cultivo algo la sátira.

Lucilio, fué el que transformó la sátira
Era natural de Cosa eburunca pe-
queña aldea del Lazio en el año 148 a
de J. C. nació, pertenecía a una familia
de elevado rango por sus riquezas.

Es el primer escritor ilustre que se de-
dica al cultivo de las letras.

Mejor autor de una gran colección de sátiras
y solo existen algunos fragmentos.

Epigramas.

En esta época fueron tres los poetas epi-

gramáticos Portio Licinio del que
conservan dos epigramas.

Quinto Lutacio Catulo dos conser-
vados por Cicero.

Lucio Valerio, *Ædilitus*. otros dos epigramas.

Poesía Didáctica

Tito Lucrecio Caro. La poesía didáctica
es una de las grandes conquistas del pueblo
romano; su gloria literaria va unida en
gran parte a las obras de este género en que
avanzó de una manera increíble, no solo
a los escritores griegos sino hasta el mismo
Hesíodo.

La vida de este poeta está envuelta en fabu-
las que apenas se pueden explicar como la del
Garcero.

Nació en Roma 98 años a. de J. C.
Se dice q. estuvo loco a consecuencia de

un filtro amoroso, se suicidó sin que hoy
se tenga conocimiento de tal devario

Lucrecio escribió un poema didáctico
en VI libros, titulado De rerum natura
q. contiene toda la doctrina de la filosofía
epicúrea, la más opuesta al estoicismo, regene-
ro en un materialismo grosero que había
consistido la felicidad en la satisfacción del
placer, y no en los gozes del espíritu y señorio
de las pasiones como había enseñado Epicuro

Poeta de elevada entonación y de un claro
ingenio, el principio de su filosofía lo en-
cuentra en el amor, al q. considera causa
de todo.

I. lib. empieza con una bellísima invoca-
ción a Venus, madre de los hombres sigue
la dedicatoria a Memmio con el objeto
de separarlo de los negocios políticos.

II lib. Explica las cualidades creadoras
de los átomos, su movimiento y su forma,

III lib. Después de una invocación á Epicuro, sostiene suencio que el temor de la muerte que tanto aflige a la vida consiste en la ignorancia en que el hombre vive de la naturaleza del alma.

IV. lib. Sostiene después de una invocación sostiene que los sentidos son infalibles porque quin se engaña es el juicio.

V. Después de un elogio brillante de Epicuro explica después el sistema y movimiento de los astros, los eclipses y el decrecimiento de los días y las noches.

VI: Empiezo con un gran elogio de Atenas, explica las causas del trueno del relampago de las trombas marinas &c.

El Cardenal Polinac escribió un anti suencio, de deo et natura

Sección 10.^a

Historia,

En esta época mas había adelantado la poesía que la prosa, porque el lenguaje poético es mas fácil en los primeros tiempos de un pueblo, que la prosa, y esto es debido al uso de las partículas que hay que hacer.

Los primeros monumentos de la historia de este periodo están escritos en griego, como muchas oraciones se escribieron en latín.

Cincio Alimencio, Cayo Cilicio y Polybio son los primeros que escribieron historia romana en griego.

Nabio Pictor es el primero de los historiadores latinos, escribió unos Annales los cuales se han perdido casi por completo.

Caton escribió siete libros de historia titulados Origines.

Sila escribió 21 libros de Memorias y que completamente se han perdido.

Filosofías.

En la época anterior no se conocía la filosofía entre los Romanos, sino hasta después de la conquista de la Grecia.

Carmeades pertenecía a la escuela Académica
Diogenes a la estorica y Critolas a la peripatética

y hasta se dio un decreto por el Senado para la expulsión de los filósofos y retóricos de Roma.
Mas partidarios tuvo en Roma la escuela estorica que la académica.

El Oratoria =

Se principia la oratoria en este tiempo.
Ciceron consueva en un libro. Brutus sive de claris oratoribus una historia de los oradores de este tiempo.

Cornelio Ceteo, Escipion el Africano los Gracos. y otros muchos merecen el nombre de oradores.
Caton el personaje de este tiempo figura como el mas importante de todos escribió 150 discursos.
Hubo algunos mas, poco importantes.

Gramática

En Roma llamaban *litteratus* al hombre instruido q.^l hablaba o escribía con alguna perfección.

y. *Grammaticus* substituyo a otra y se llama al filólogo al gramático y al crítico

Crates de Malla, habiendo ido de embajador por el rey de Pérgamo se rompió una pierna y en su larga convalecencia dió lecciones de gramática en Roma.

Agricultura

Marco Porcio Cicerón natural de Tusculo hoy Marsati, llegó a los primeros puestos de la República, guerrero, jurisconsulto, inquisidor, historiador gramático

Considerando la agricultura como la más noble ocupación del hombre, se ejercitaba en los ratos que le dejaban los negocios en cultivar los campos q.^l poseía en el país de los Sabinos.

Escribió una obra de agricultura en 162 capítulos, sin enlace ni conexión.

Imprudencias.

El triunfo de los plebeyos de x que conocieron los principios del procedimiento contribuyó al adelanto de esta cénega.

Desde entonces principió a ser una verdadera cénega.

3^a Epocas = Sección 12. =

Los poetas mayores del siglo de oro son:

Horacio: Virgilio, Ovidio, Tibulo. Catulo y Propertio. =

Publio Virgilio Marón. Nació en Andes, pequeña aldea cerca de Mantua el 15 de Octubre de 684 de Roma, aunque pobre, sus padres, no dejaron de darle una educación brillante en Cremona y Milán. La completó en Nápoles. Seguió el sistema de Platon. Su padre se cree que fué alfarero.

Escribió ^{en} tres géneros que son. Eglogas Georgicas y la Eneida.

La primera pertenecen al genero bucólicos,
las segundas al didactico y la tercera al
Epico.

Virgilio despues de 19 años parado en Roma
hizo un viaje á Grecia con el objeto de
conocer el teatro de la Iliada, para retocar
su poema, pero se lo impidió la muerte en
Brindis o Taranto.

Egloga, significa erogida o elegia.
Escribió la Cataleuta, Eulex y Ciris, el
moquito y la candelaria, y ademas otras
dos composiciones, quinquen de Copa y Moretum
la Tabernera y el almuerzo.

Eglogas.

Apenas tenia Virgilio 25 años cuando
compuso sus eglogas,

La diferencia que hay en el poeta griego Teo-
crito y Virgilio, es que en sus eglogas son mas
acabadas puestas que Teocrito describe á los pastores,

Los pastores de Virgilio carecen de verdad con
que la naturaleza los presenta: no son perso-
najes reales como los de Teocrito, son verdaderas
alegorías y hablan un lenguaje culto y piense
como piensa el poeta.

Diez eglogas quedan de Virgilio.

La cuarta es la mas bella titulada Polioin,
el poeta canta en ella el nacimiento de un
niño que debe cambiar la edad de ~~su~~ tiempo
en una nueva de oro.

Las escribió en tres años

Libro 13. = Las Georgicas.

Fuía Virgilio 30 años cuando por encar-
go de Mecenas empezó a escribir las geo-
gicas trabajo que le duró 7 años.

La obra esta dividida en cuatro libros

I. Agricultura = II. Arborescencia =
III. Cría de ganados. IV. Cría de las abejas

Enéida = Virgilio se encontraba cuando escribió la enéida en su niñez.

Decían que descendía del Dios Eneas
11 años, tardó en escribir la Enéida, es un
modelo de literatura latina.

La enéida de Virgilio no se puede comparar con
ninguna otra obra.

Los 6 primeros libros puede compararse con la
Odisea de Homero.

Y los otros 6 con la Iliada del mismo.

Los versos son de infinita bondad.

No tiene mas falta que como tardó 7 años
debilita su acción con introducir algunos pa-
rajes secundarios.

Los parajes mas notables son.

La pintura de los caracteres de Dido.

La amistad de Nido y Ucales

La sinceridad del matrimonio y la triunfo del
amor sensual

Sección 15.

Quinto Horacio Flaco. Nació en Venusia ciudad de la Apulia el 8 Dic. 689 de Roma y fué hijo de un liberto del mismo nombre, el cual así que adquirió la libertad, ejerció el empleo de recaudador de Contribuciones.

Le dio una educación inmediata y á los 7 años lo envió a Roma.

21. años tenía cuando pasó a Atenas á estudiar Filosofía con Carneades.

Fué despojado de la pequeña heredad q' poseía y para subsistir tuvo que ser escribiente del cuentero. Fue presentado á Cicerón.

Augusto le donó una heredad de mucha extensión nombrada Vética.

En ella vivió Horacio haciendo una vida feliz y cultivando las rimas.

Las obras de Horacio se clasifican en dos clases o grupos = Carmina y Sermones. El Carmina en 4 lib. de Odas y 4 de los Epodos = y los Sermones en 2 lib. de Sátiras y 2 de epístolas.

Dice Quintiliano que el único poeta
que debe ser leído es Horacio

En Horacio se encuentran odas religiosas,
heroicas, morales y festivas.

La oda religiosa no pudo llegar entonces
a la altura q.^a llegó con el Cristianismo
no podía llegar al corazón la religión
pagana.

Escribió el Códice secular por encargo
de Augusto para ser cantado en la gran
celebración religiosa que se celebraba de 100
en 100 años

Publio Ovidio Naso.

Nació en Sulmona en 711 de
Roma.

Fue legado.

Sus obras son elegiacas, Amorum
libri tres, de 29 elegias, y un
original

Un libro titulado Tristium

de 50 elegías,
cuatro tituladas ex Ponto
de cuarenta y 6 epigramas

Las Heroicas

Didácticas, tres libros tituladas
Ars amandi & De remedio amoris
y de Medicamine faciei

Los Satiros

Metamorfosis

Principios generales de Literatura

Tomó I.

Apuntes de Lit.^a

Literatura es la expresion artistica del pensamiento humano por medio de la palabra hablada o escrita =

La literatura la dividen los criticos en teoria e historia = Teoria es la exposicion de los hechos = Historia es la narracion o continuacion de los sucesos =

La literatura se divide por su fondo y por su forma; se le llama literatura por su fondo cuando la materia es capaz y apta de expresarse y ser expresada o mejor dicho es el pensamiento = Es la literatura por su forma la actividad de esa materia =

El fondo y la forma se hallan siempre unidos en las composiciones literarias, y en el momento que se separan dejan de ser artisticas o literarias, el porque de esto, decimos que es, porque el fondo es bello

y nace inmediata y totalmente del espíritu; y la forma es también bella y expresa el pensamiento total que emana con esa espontaneidad también del espíritu; y por lo tanto se relacionan entre sí expresándose por medio de la palabra.=

La literatura es un arte bello que se sirve para expresar esta belleza de la palabra articulada=.

Toda obra artística es viva, varia y armonica viva porque expresa la belleza concebida por la humanidad en la sucesion de las generaciones, varia porque contiene la creacion de las edades, armonica porque las sustituye formando un todo=

La literatura por su esencia se divide en Poesia, Oratoria y Didáctica:

Poesia es el arte por excelencia, es la perfecta realizacion de la belleza por medio de la palabra.=

La Oratoria es la expresion de un pensamiento cualquiera, ya sea moral, religioso y politico, pero en forma artistica imperfecta=

Didactica es la exposicion de una verdad artistica.

Sus generos intermedios son la novela y la Hist.
La novela se halla entre la poesia y la oratoria
y la Historia entre la oratoria y la didáctica =

La novela es una composicion artistica que
siendo falso el pensamiento se comprende y puede
ser verdadero =

Historia es una ~~comp~~ exposicion de la vida
humana, que expresa las leyes providenciales que
la dirigen =

Capítulo II.

La literatura se divide en Productiva y Critica
Espontanea y Reflexiva.

La literatura ya sea productiva o critica se
distingue por el grado de actividad que en el
hombre se desenvuelve por la inspiracion del bello.

La espontanea y reflexiva aprecia el desarrollo
historico del hombre que se desenvuelve por las
actitudes y modos de ser y q. por consiguiente
florecen en su espiritu.

La literatura se divide tambien fijandonos
en la gerarquia social en popular y erudita

que es la que se refiere a la edad historica
en que se manifiesta el arte, distinguiéndose
entre esta division la oriental o simbólica
la clásica y la cristiana, y por ultimo la
que se refiere a la índole de los idiomas que
emplean los artistas y que es la Joviana
Indo-Europea y Semítica. En el artista
encontramos en su obra el genio y el gusto,
podemos decir que es genio la creación de la
belleza, la espontaneidad que nace de la im-
piración de esta belleza = y el gusto es la ar-
monica y variada disposición que nace natural-
mente de la creación de la belleza que la ilumina
con los caracteres a que cede, el genio no puede
estar separado del gusto como no hay cuerpo hu-
mano sin alma que le mueva con conciencia de
un actor, porque si a la belleza creada por el
genio no le damos movimiento y variedad no
puede decirse que hay tal belleza en la obra
que imagina. También hemos iniciado anterior

mente que la literatura se divide con razon al periodo que se manifiesta en edad espontanea y en edad reflexiva, segun nace de una epoca naciente, o en una epoca de imitacion a causa de los muchos generos que identicos a los habian cultivado las epocas, espontanea pero en la forma imperfecta =

La literatura popular es la criada por la muchedumbre y que transmite de generacion en generacion las hazanas de sus antepasados. Esta literatura es cultivada por la gente indolente.

La Erudita es aquella que es cultivada por la gente docta e instruida y perteneciente a un periodo de imitacion y previamente ilustrada por la poesia anterior = Estas dos literaturas se diferencian por su forma y por su fondo = La popular por su fondo es mas original que la erudita, que es de imitacion. Por su forma la literatura popular se diferencia en que abarca la inspiracion colectiva de la muchedumbre, por el

contrario la Erudita no abarca mas terreno que la de una o' varias personas consagradas a' estos estudios. =

Por su orden historico se divide la literatura en simbólica u' oriental en Clásica y en romántica o' cristiana.

Comprende la literatura oriental todos los pueblos orientales como la lit.^a Hebréa, Árabe, India, China, Medo, Persa y Egipcia. La Clásica comprende los pueblos Griegos y Romanos. La Cristiana todos los pueblos cristianos.

Las concepciones de la literatura oriental referentes al arte eran panteístas. Las concepciones de la lit.^a Clásica eran antropomórficas, o' sea que los dioses los hacian a' imágen de los hombres, y la lit.^a cristiana poseedora de la verdadera religion la mas alta concepcion de Dios. En la Oriental dominaba el simbolo, la forma mas adecuada para medios artisticos, porque el simbolo inflexible es el agente mas natural del arte.

En la clásica empleaba, como mas propia para su religion la forma humana, y el artista podía levantar estatuas.

En la Cristiana instituyo con sus ideas verdaderas los símbolos de la lit.^a oriental, y las formas humanas de la literatura clásica con su idea alta y elevada de la virtud del alma existente en el espíritu y creyendo la existencia de un solo Dios y el espiritualismo de sus divindades, y por último el arte cristiano emplea un símbolo reflexivo.

La filosofía divide la literatura en Mongola ó Turanica. Indo-Europea y Semítica. - El origen de la literatura Turanica viene de (Toure que significa velocidad del genio) se divide en dos grupos la del Norte y la del Sud. La primera comprende los pueblos Tartaros Mongolos, Fincos &c. La segunda la Malaca y Polinacia

La Semítica comprende tres grupos Hebra o

central, Arábiga o Meridional, y Aramea
o septentrional.

La Hebrea comprende el Hebreo Bíblico
El Samaritano y el Fenicio, La Arábiga
el Arabe Docto y los dialectos del Arabe
y la Aramea el Caldeo el Siríaco y el
Neo Siríaco. Las Indo Europeas comprende
a toda Europa y la India.

Las lenguas Turaniense son Monosilábicas y Aglutinantes.

Las lenguas semíticas son disílabicas
trisílabicas, y de contraposición.

Las lenguas Indo Europeas son Polisílabicas y de justa posición =

FIN.

Tomo II.

Capítulo primero.

Sin embargo de haber definido a la poesia en el tomo primero, trasladaremos su definicion aqui para que nos sirva como de encabezamiento a nuestro segundo tomo. Poesia hemos dicho que es la espontanea manifestacion de la bellera en forma sensible concebida vista y amada por el espiritu humano y totalmente expresada, por medio de la palabra ritmica. Esta definicion es la que mejor abarca en nuestro juicio el concepto general de poesia que es como dijamos dicho en otra parte la bellera absoluta. Ahora bien la poesia se divide en poesia Epica, lirica y dramatica.

La primera diferencia que se advierte en estas tres variedades poeticas, es que la poesia

épica es descriptiva o narrativa, la poesía lírica es connotativa y la poesía dramática es didascalica. Pero entrando ya de lleno en materia y asignando la diferencia que caracteriza a cada una de estas tres variedades, encontramos que la poesía épica es objetiva, que la lírica subjetiva y que la dramática participa de ambas y por lo tanto es objetiva - subjetiva. De aquí la divergencia de los críticos al tratar de esta materia, que unos dicen que no puede existir mas que dos variedades poeticas, la épica que es objetiva y la lírica que es subjetiva, la dramática dicen participando de ambas se encuentra naturalmente asumida en ambas; pero la poesía dramática es una verdadera variedad, porque ella sola tiene mas caracteres poeticos que las dos reunidas, la poesía dramática tiene dialogo entre personajes y el sentimiento del poeta se halla inculcado

en la obra Dramática, la poesía lírica carece
de lo primero, la épica de lo segundo, y por esta
razon y por la de ser mas uniforme y artística
que las otras dos la proclamamos la variedad
poética que nace en el mayor grado de civiliza-
ción de un pueblo? Mas como es posible que
sucediéndose una variedad a otra segun el
pueblo va adelantando en cultura y civilización,
halla tan pocas dificultades que vencer en los
carácteres? o es que estos carácteres con cortas dife-
rencias son iguales? a lo que respondemos, no la
poesia tiene un organismo, y este organismo en
grado inferior lo poseen las tres variedades que
venimos estudiando, y para que los organismos de
estas variedades se toquen tiene que haber como
hay géneros de transición de una poesia a otra,
asi es que encontramos de la épica a la lírica
La Elegia y la sátira y de la lírica a la Drama-

tica la Poesía Bucólica, este género de transición tiene la particularidad que va también de la Épica a la Dramática y por eso se dice que para una línea omnilateral. Se llaman géneros de transición porque participan de los dos géneros o variedades, en que se hallan intermedios.

Capítulo Segundo.

Vamos a ocuparnos de la primera variedad poética. Tema que no exige grande dilucidación porque siendo un hecho consumado que la primera manifestación poética de un pueblo es siempre poesía épica, claro está que de ella tendremos datos mas seguros y estables que de ninguna otra, debido esto a la influencia de la Historia Literaria en la antigüedad, gracias a la cual tiene la Historia Crítica hoy día medios de apreciar lo bello y propagar anon-

rando lo malo de los monumentos literarios anti-
guos tan importantes como necesarios a la pro-
teridad.

Recordando lo que dejamos dicho en el capítulo
primero, la Poesía Épica es narrativa o descriptiva
y objetiva, la poesía épica por este carácter de
ser objetiva no está sujeta mas que al mundo
exterior. =

En la poesía épica el sentimiento del poeta es
nulo y segun Stabedo y Pope el poeta es uno
de tantos fenómenos que vagan y dirijen por el
espacio, sujeto a las leyes naturales, a las cuales
se subordina la poesía épica.

Con lo que dejamos expuesto y con su definicion
se podria hacer un criterio exacto de esta verdadera
vanidad poetica.

La poesía Épica es la espontanea manifes-
tacion de la belleza objetiva o objetivada por la

actividad de las leyes naturales y totalmente
expresada por la forma mas amplia de la palabra
ritmica.

Ahora bien todas las variedades poeticas y por
consecuencia, esta hemos dicho tienen un organismo
y como el organismo es una subdivision de la varie-
dad epica, vamos a entrar a ocuparnos de la
poesia epico didactica, epico heroica y Epopeya
en que se divide.

La poesia epico didactica atendiendo
a lo que se deduce de su nombre quien decir
poesia que ensena mas no tiene otro objeto
que traer al hombre viciado por la corrupcion
que reina en su pueblo a costumbres sencillas
y candorosas olvidadas por el. Pero no saliéndolo
nos de nuestro proposito cumplimos con el siendo
tan laconicas como a la vista esta y no ex-
ce diendonos de los pormenores mas generales

para no carecer de un ligero conocimiento de ello.
La poesía épica heroica es aquella variedad
poética que tiene por objeto ensalzar al héroe,
pero no se crea que al encomiar un héroe es
únicamente al de hechos belicosos, porque tan
digno de elogio es aquel que se sacrifica por
su patria, como al mártir de su religión, y
estos dos tan dignos de loa son como Hernán
Cortés, Pizarro, Colón descubriendo este último
las Américas, y exponiéndose a' descalabrarse
e' infortunios, como los dos primeros conquistando
 dilatados imperios a' su patria por lo que se
ve' que esta poesía trata únicamente del héroe
en general y es el segundo género de la di-
vision que hemos hecho de la poesía heroica,
por último. vamos a' ocuparnos de la Épope-
ya con mas extensión que de las otras varie-
dades, así es que empezamos por decir que la

Epopeya es el punto mas culminante de la poesia epica.

La Epopeya puede definirse diciendo que es un espejo fiel donde se retrata el caracter de una edad, por lo que se deduce que no hay mas que tres epopeyas: verdaderamente tales por no haber mas que tres edades, tales son Antigua, Clásica y Moderna, a la edad antigua corresponde el Ramayana o Mahabharata, epopeya india que da a conocer el caracter de este pueblo y el de la edad antigua.

A la edad clásica corresponde la Odisea de Homero, que da grandes detalles del caracter de los pueblos Romano y Griego, de esta edad a que pertenece, y en la edad moderna tenemos la Divina Comedia de Dante Alighieri; se denomina comedia titulo dado

por su autor y segun dice es porque emplea
un lenguaje vulgar al alcance de todos, é
impropio de un poema de tal elevacion.

Y el sobrenombre de Divina se lo dan sus
admiradores. Esta Epopeya representa el caracte-
r de la Italia patria del autor de la Epopeya
y de la edad moderna.

Tenemos tambien otras Epopeyas como son
el Orlando Furioso de Ariosto, el Paraiso per-
dido de Milton y otras pero que estas representan
con mas bellas matizes el caracter de su pueblo
y con menor estension el de la epoca en que
vive, al contrario de las epopeyas citadas.

Hay tambien otra division que de la
division que hemos hecho de la poesia epica ya
citada, y es poesia epica de caracter religioso,
de caracter social, de caracter politico, de

caracter filosófico y por último nacimos una subdivisión de la poená épica heroica denominada Heroi-comica.

La poená épica de caracter religioso son cantos referentes a la religion que profesa el autor que escribe. La de caracter social es la referente a la clase de la sociedad a que pertenece el autor. La de caracter politico concierne a la fracción politica a que pertenece el autor. La de caracter filosófico la dedica su autor a la filosofia que profesa.

La poená - heroí-comica es lo risible y tiene lugar en el teatro, es la parodia que sacan los autores de una epopeya sublime compuesta por ellos. En corroboracion de esto tenemos la Batracomiachia de Homero, parodia sacada de un gran epopeya y es la

lucha entre ranas y ratones.

La mosquera de Villavicencio o sea la
lucha entre moscas y hormigas, con lo
cual había dado estas breves indicaciones
de todas estas variedades de la poesía épica
terminamos nuestro capítulo segundo.

Capítulo tercero.

Vamos a ocuparnos como fin de este segundo
tomo, de dar una ligera y breve reseña
de la Elegía y la sátira, de la poesía lírica
y de la poesía dramática siendo tan lacónico
como nuestro propósito exige.

Es la poesía satírica un género de tran-
sición entre la poesía épica y la lírica y
su composición poética que tiene una rela-
ción de contrariedad u oposición.

No se crea como algunos críticos han creído

que la sátira tiene por objeto el criticar los vicios y las faltas en que incurre el hombre, debe nombrarlo sino ocultarlo y embosarlo para que sirva al escarnio público sino que debe obrar el satírico con caridad por la facilidad que tiene el hombre de corromperse con lo cual decimos cuanto a un estrofo le está dado.

Paramos ahora a ocuparnos de la Elegía así como en la sátira existe una relación de contrariedad, en la elegía existe una relación de continuidad. Esta poesía es un canto lugubre en el cual el poeta llora la pérdida de su madre o cualquier otra persona querida, la elegía está escrita en versos pentámetros y exámetros alternados o sea en distícos.

También la elegía valiéndose de su exten-

sion suele cantar la pérdida de un hecho
de armas referente a la patria del autor con
lo cual se prueba la estension e intensi-
dad de esta poenía.

Asi como la poenía epica es narrativa
o descriptiva y objetiva, la lirica es connotati-
va y subjetiva, y al mismo tiempo al senti-
miento del poeta es tan necesario que sin el
tal, variedad poetica no seria lirica tal es
la influencia que ejerce el poeta en su compo-
sicion. De modo que la Poenía lirica es con-
notativa y subjetiva y se ve influenciada por
el sentimiento del poeta.

Definimos a la poenía lirica diciendo que es
la espontanea manifestacion de la belleza sub-
jetiva o subjetivada por la accion del espiritu
humano, y expresada totalmente por la forma

mas variada de la palabra ritmica.

Vamos a ocuparnos de la poesia bucólica con lo cual damos fin a los generos de transición, hemos dicho que la poesia bucólica es un genero de transición en la poesia lirica y la dramatica y tambien anunciamos que es un genero de transición que va de la epica a la dramatica, por lo cual se llama omnilateral al recorrer las tres variedades poeticas. La poesia bucólica como indica su nombre quiere decir guardador de bueyes pero valiendonos de la etimologia a que cede este genero intermedio, hacemos mas lata la significacion que damos a la poesia bucólica, diciendo que trata de la vida del campo, la sencillez y naturalidad, la vida alegre que se goza, las delicias del campo

que cuanto su influencia le permite, sensu-
ra la vida viciada de la ciudad por lo
cual algunos críticos han dicho que es una
sátira pero no, no hacemos que atraer al
hombre por el sendero de la virtud el lugar
donde olvide sus liviandades.

Vamos á ocuparnos por último de la
poesía dramática.

Esta verdadera variedad poética tiene su
su completa manifestación en el teatro, así
como hemos dicho que el carácter general de
la poesía épica es objetivo el de la lírica subje-
tivo, el de la dramática objetivo-subjetivo
el porque de este carácter es el de participar
de las dos variedades antes dichas; la poesía
dramática se desarrolla en el período de ma-
yor civilización de un pueblo y se define diciendo
que es la espontánea manifestación de la

belleza objetiva y subjetiva, por la actividad de las leyes de la naturaleza y del espíritu humano y totalmente expresada por la forma mas completa de la palabra rítmica. Con esta definición damos fin al tomo segundo

Fin del tomo segundo.

Definición de la Hist.^a de la lit.^a Española.

Historia de la Literatura española es la narración ordenada y armonica con juicio exacto para juzgar los méritos y defectos de las composiciones acaecidas en España.
