



78
Lent

Ms. 184

217

Ms. 184

Córdoba
782
+

Siame

Millemètres

TOURNAI

de Serres

et de la ville de Tournai

1910

Lucas

[Signature]

Lucas

1910

xix

1208

1208

Piano.

Milagros la Mesonera

zarzuela

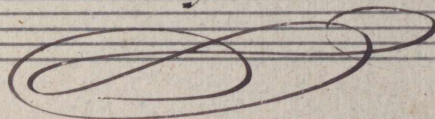
en dos actos,

el primero dividido en cuatro cuadros.

libro y música

de

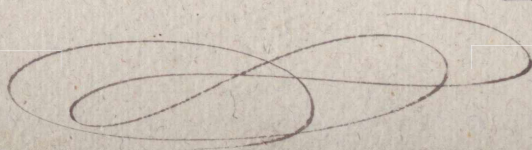
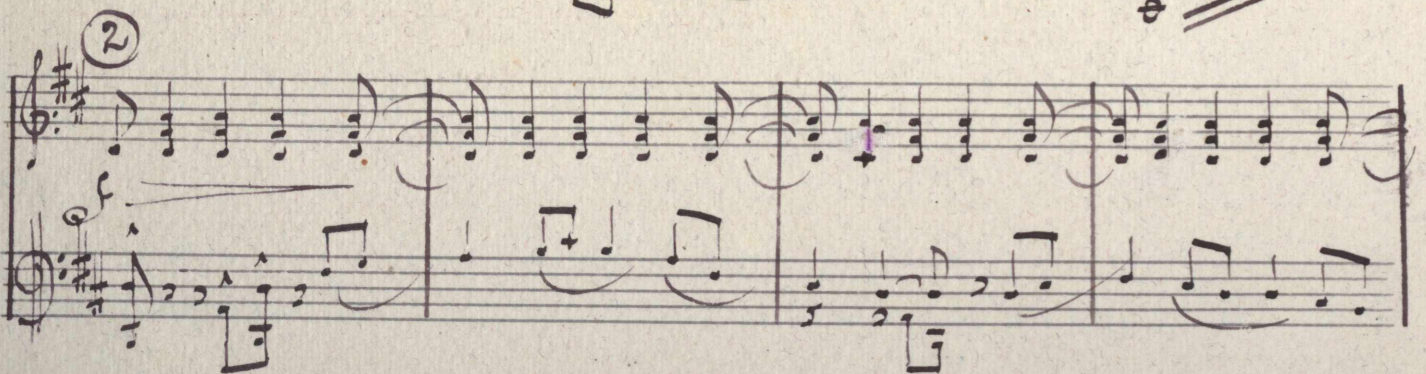
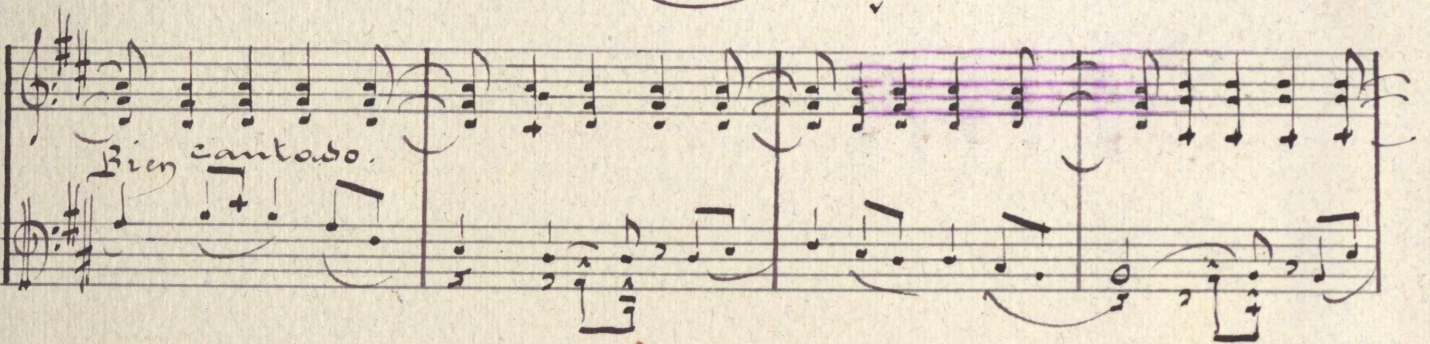
Lucas Cirado

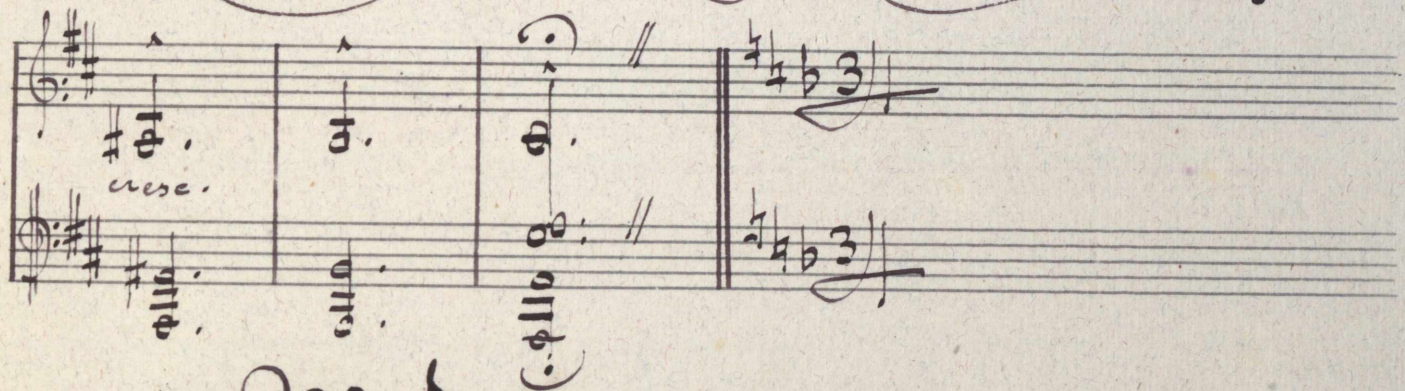
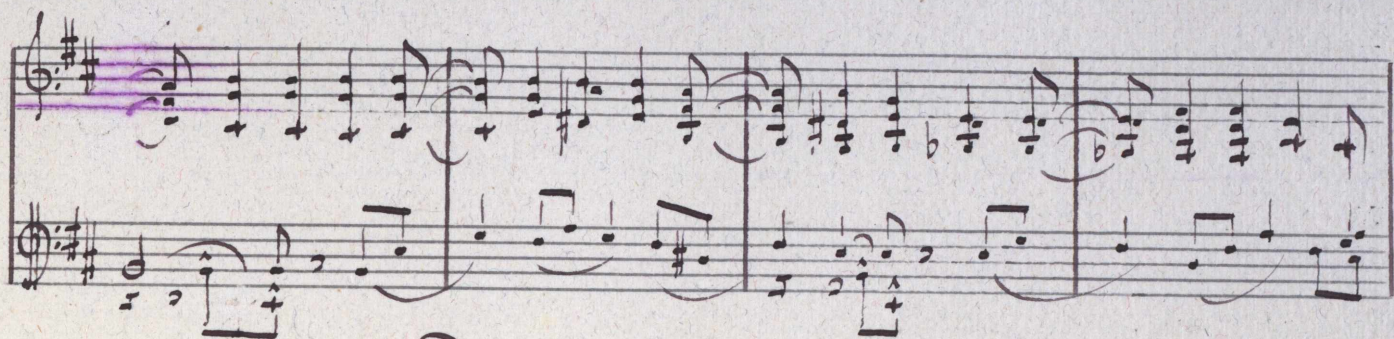


Lucas Cirado.

Preludio.

Grandioso



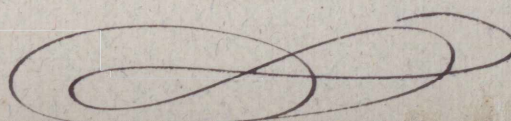
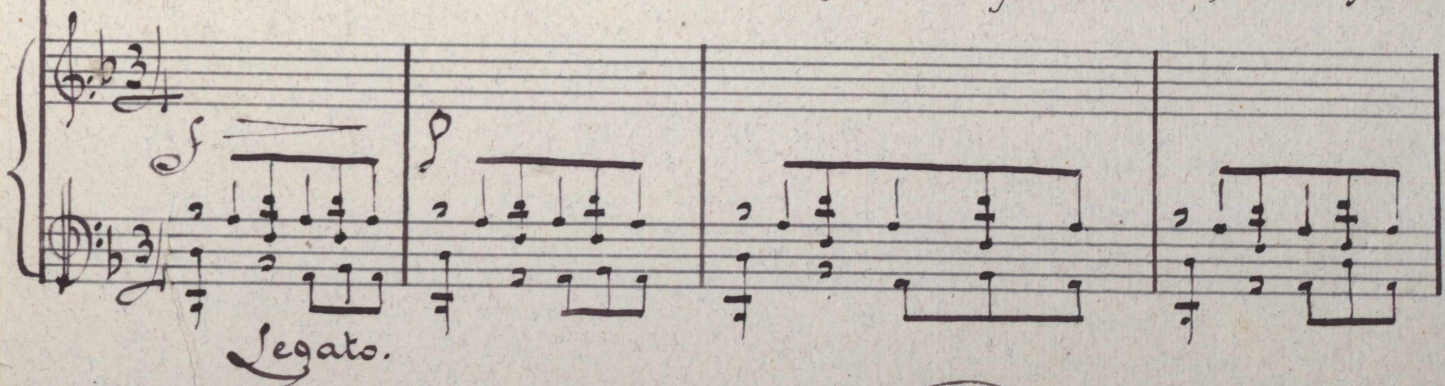


No. 3. Jouniquilla y arrieros.

Auto. Modto

Mozos

Por a grios ca mi nos



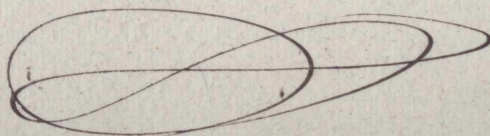
(cuatro)

De sie tras cor pa da ran los a ri

e ros can tan do to na das

Moras
El son de laes qui la que mue ve el li

ria no a le gra los va lles



- 5 -
(cinco.)

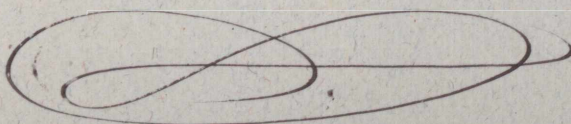
Mozos

que van tra ve san do To na das sen

ci llas can tan á las mo zas

yes tas co rres pon den can tan do les

o tras (5)



- 6 -
(seis.)

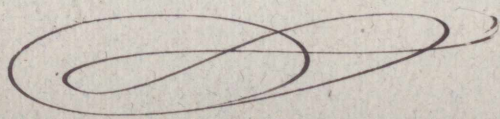
Handwritten musical notation for the first system, measures 1-3. The system includes a vocal line with whole rests and a piano accompaniment in G major with eighth-note patterns and a descending scale in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system, measures 4-6. Measure 6 contains a circled '6' above the staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Mozas.

Co plason de a mo res

co plas sea le gri a las que por sen



- 7 -
(sete.)

de ros can ta la a rie ri a

mozos
sin te moral' vien to al fío nial' ca

lor ran los a ri e ros can

rall *Menos.*
tan do sua f mor

rall *f* *P*



Triples. Tenores

pp In ven tud a le gre ju ven tud di cho sa

B^{vo} Bajos

pp la la la la la la la la la la la

pp

prendaate so ra da por la gen te mo za

la la la la la la la la la la

⑧ (B.C.)

mf Tienes a le gri a tie nes i lu sio nes

mf (B.C.) Tienes a le gri a tie nes i lu sio nes.

- 9 -
(cuere.)

Handwritten musical score for a vocal duet and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written in treble clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

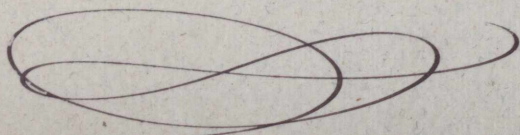
no tie nes tris te za lle na estás de a mo res

no tie nes tris te za lle na estás de a mo res

⑨ (Baile) Orquesta.

mf *g. alta*

Handwritten musical score for a dance orchestration, marked with a circled 9. The key signature is B-flat major. The score is written for a full orchestra, with staves for strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) and the dynamics are marked 'g. alta' (grandioso, alto). The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The final measure of the fourth system is marked with a double bar line.



Triples. Tenores.

(10)

mf

(B.C.)

Ju ven tud a le gre ju ven tud di cho sa

(B.C.)

Ju ven tud a le gre ju ven tud di cho sa

hien daa te so ra da por la gen te mo za

hien daa te so ra da por la gen te mo za

(11)

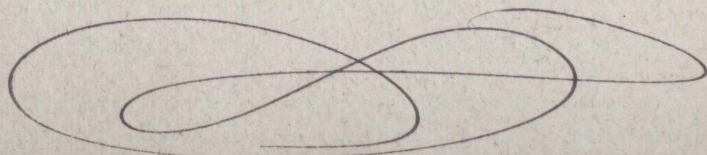
pp

Re fra nes de vie jos di cen con ver dad

pp

la la la la la la la la la

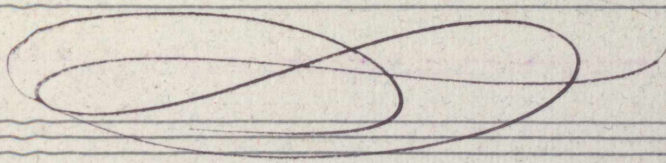
pp



- 11 -
(once.)

tiempos que ha sa con yun ca vol ve ran —
la la la la la la la la la la —

molto dim. 16. 11. 1933.
molto dim.
molto dim.



(doce.)

Nº 1. bis.

(Coro dentro.)

Allo modo

Triplet.

ab

Tenores.

mf

ju ven tud a le gre ju ven tud di cho sa -

B^{no}.

pp

ju ven tud a le gre ju ven tud di cho sa -

pp

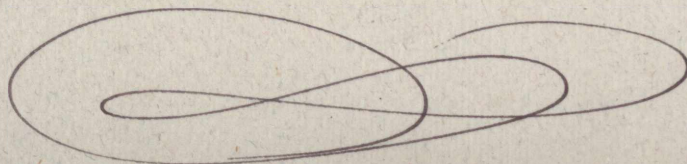
ab

pre n da a te so ra da por la gen te mo za

(B. C.)

pre n da a te so ra da por la gen te mo za -

pp



Triples. Tenores.

mf *Die yes a le fci a tie yes i lu sio yes*

Bm *la la la la la la la la la la la la*

mf

no tie yes tris te za lle yaes kis de a mo res

la la la la la la la la la la la la

molto dim.

molto. dim.

molto dim

16.11.1933

L. G.

- N.º 2 -

Sacorro - Sole - Jormiguilla.

Terceto Cómico.

Tpo de Seguidillas.

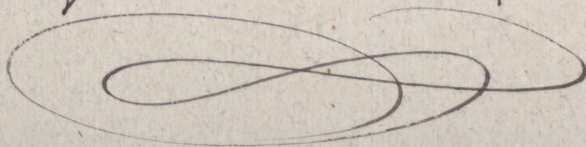
The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line with rests. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef) with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a single melodic line with rests. A 'B' with an arrow points to the end of the system.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line with rests. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef) with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a single melodic line with rests. A circled '1' is placed above the second staff.

Sole.

En Te ri llo he na si - o soy te ri lla - ya soy te ri

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line with rests. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef) with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a single melodic line with rests. A 'P' is placed above the second staff.

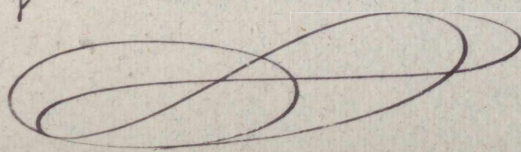


lla ya ————— de la mas pu ra

se ha q' hay en tri a ya —————

Coro
Yo he na si o en un ba rrio don de no hay pe na —————

Que le lla man el ar co e la Ma co



(diez y seis.)

Tormiguilla.

re na Mo ya non de ce

cresc.

be be pu ra la man sa ni lla

cen so

oy de er si el o es tan da co

que ma ra vi ya

Castañuelas

(diez y siete.)

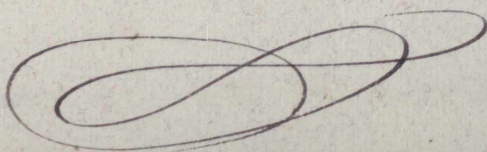
Sole.

Tengo yo por ma ri o my ga na

e ro que es un que so pe

la o y un ma ja de ro

Pacorro
Tengo yo por mu jer - un pa pa ga yo



(diez y ocho.)
(a Jormiguilla.)

Si me asier tas sue dad — te la re

Jormiguilla.

ga lo

A mi no me in te

cuse

re sa

amques for day her mo sa

cen

so

co no cer en an tos

a gos

me de te in nes

3

3^a ver. Sole.

po sa Los a ños que se te

5

2^a Sole baila y los demás acompañan con palmas.

(Palmas.)

cres. con so

mf

cres. con so

17. II. 1933.

L. 6

- N^o 3 -

Escena final del 5^o cuadro.

Milagros - Tomás - Gerardo.

Andte mosso.

Legato.

Tomás. *Gerardo.*

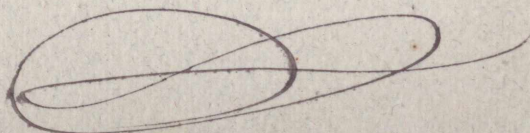
Que bus ca el ga lán? Bus co mi ca

con 8^a

Tomás

xi ño Cies quia qin seen enen tra?

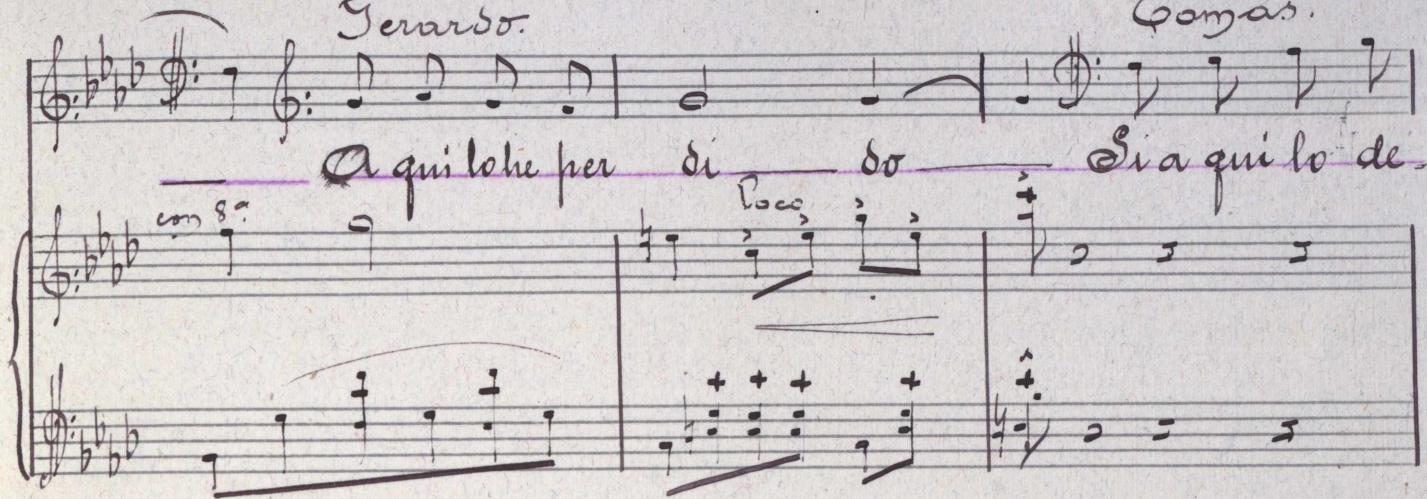
con 8^a



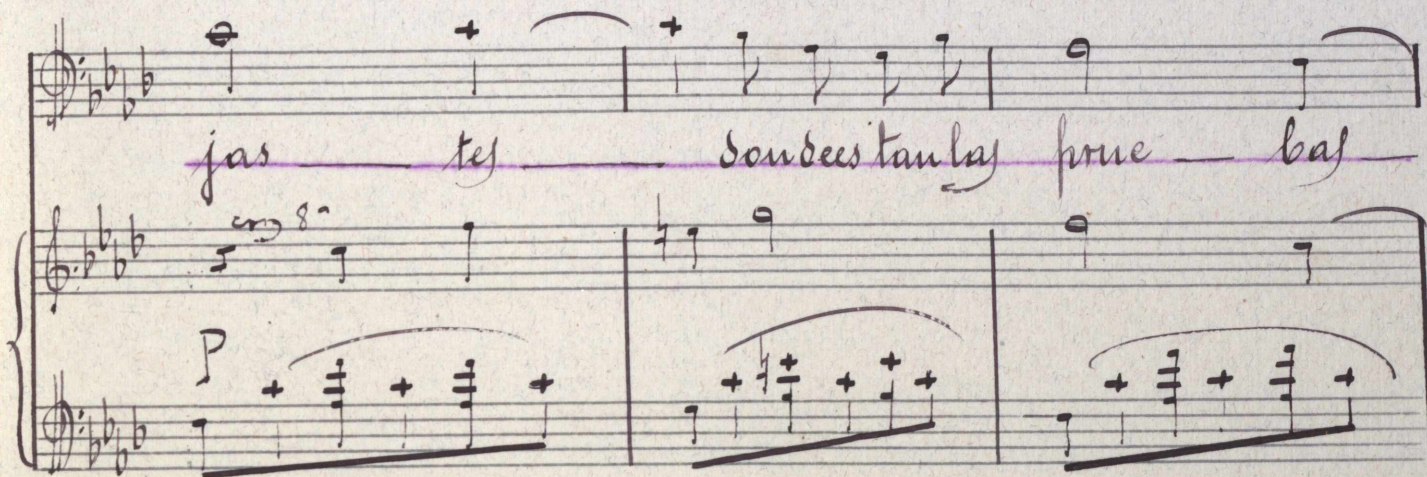
Gerardo.

Tomás.

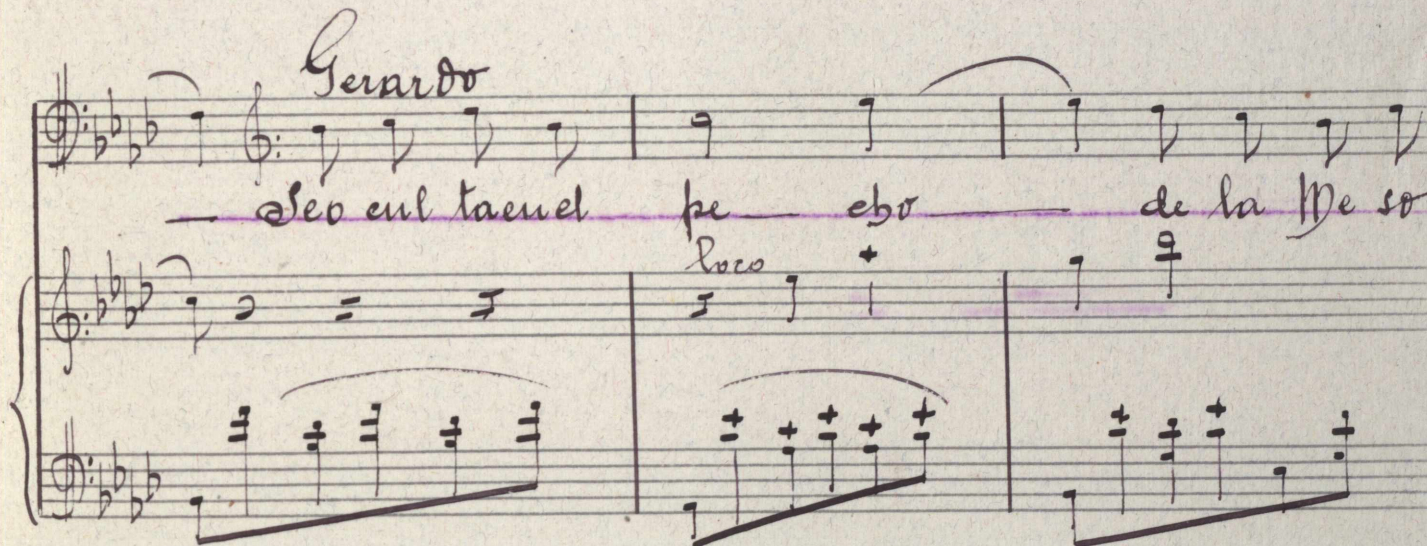
A qui lo he per di do Si a qui lo de



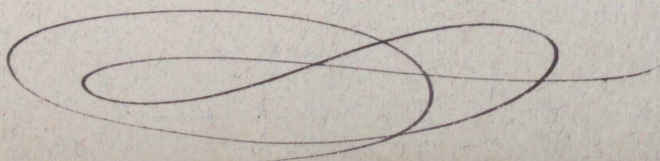
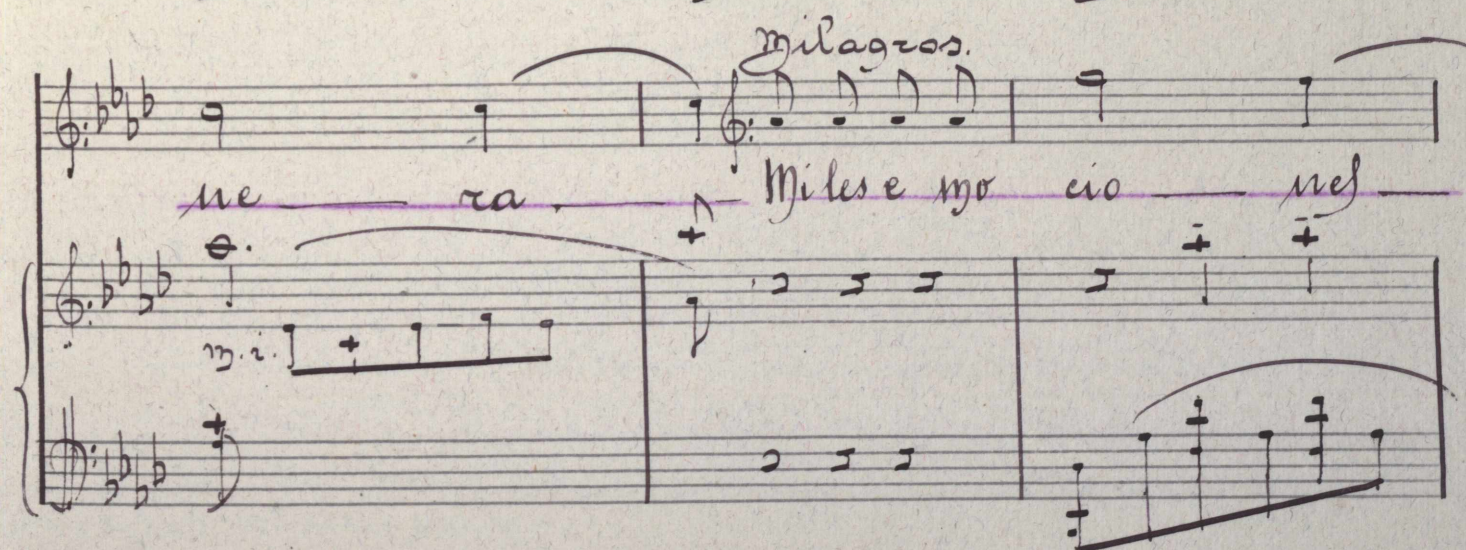
jas tes donde tan la y pone bal



Gerardo
Seo en el taenel pe cho de la Me so



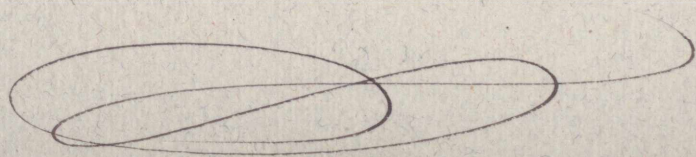
milagros.
ne ra. Miles e mo cio nel



que nunca he sen ti do a fi tan mi

he cho con dul ces la ti do

①



Milagros

Tomás (a Gerardo)

pien sas que mi

Milagros

He sen ti do a mor

la for ha sen ti do a mor

En mi co ra

Gerardo

Es tá fir mi nan do en su co ra

- 24 -
(reintrenatio.)

Handwritten musical score for voice and piano, featuring lyrics in Spanish. The score is written on five systems of staves.

System 1:

- Voice: *zón* *Comas (a Mil.)* *No quie*
- Piano: Accompanying chords and melody.

System 2:

- Voice: *zón* *O ent tay se cre* *tay*
- Piano: Accompanying chords and melody.

System 3:

- Voice: *ro ca llar* *No fues nos de*
- Piano: Accompanying chords and melody.

System 4:

- Voice: *Queinten tay ca llar*
- Piano: Accompanying chords and melody.

System 5:

- Voice: *eres ... molto ...* **②** *And^{no}.* *li to a prender a a* *mar.* *Comas.* *Hay so.*
- Piano: Accompanying chords and melody.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures, and dynamic markings like *molto* and *And^{no}.*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in B-flat major, with lyrics underlined in purple ink. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

lia do que tie nes ca rei so — des co no ces tan dulce ver

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

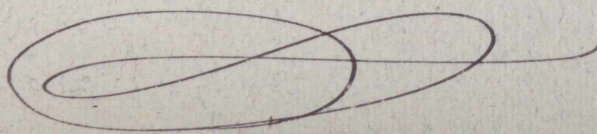
dad — pue a mor que so tiando fu mi na — nunca

Handwritten musical score for the third system. It includes a triple measure marked with a circled '3' and the word 'Milagro' written above. The key signature changes to C major for the final measure. The lyrics are underlined in purple ink.

pue de te ner ua li dad — ^③ Milagro My a

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the final lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are underlined in purple ink.

mo res no bro tan de en sue ños — son man da tos de mi co ra.



zón que me impulsa a buscar al go que vo yes to

Grandioso (1) Tomás
(Recitado)

que me ha de ser el a mor

Secretos guardas milagro
que me torturas y amargas.
No olvides que eres muy fuerte
que eres dueña de mi casa.

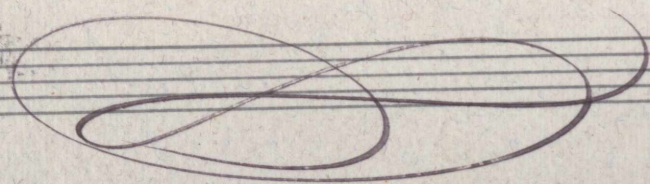
Que vives con alegría,
hecho mi niña mimada.
Piensa también que el amor
tiene sus horas amargas.

que hace de un alma libre
un mar vil de lágrimas.
Nada más debo decirte,
ahora tu es la que mandas.

rall. molto.

Telón

Fin del 1.º Cuadro.



- No. 4 -

Milagros

Monologo.

Andante.

(Milagros saca ropa del canasto y cose.)

con s'

rau moco.

Milagros

Soy se liz ci frandomii lu sion

P. dolce.

en el hom bre quemecua mo ro

(Deja de coser)

string

aél i do — la tro aél le re ne co —

string

rall

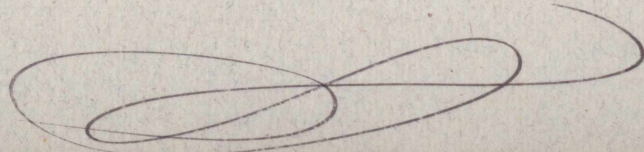
yo soy mes cla va el es mi due ño —

rall

rall. molto

② (Vuelve a coser)

mf a tempo



oi gan las flores de mi ven ta na

Pen sa rá que las des ho ras Soy más ar dientel los

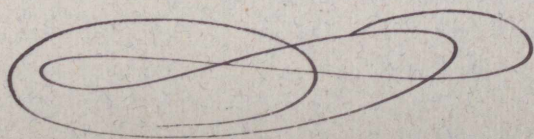
be sof y que ra sa ber a si si po co ó mu cho

le que El a mor que se

-31-
(treinta y una.)

ea lla — can sa tor men to — y el a mor que se ex
pre sa pier de mis ti rio — co mo no he de guar
dar le — nin gun se cre to — le di ré sin re
ser va — mis sen ti mien to — Si el que ver se ro —

rall (5) *6 pr.*
rall .. *à tempo.*



32.
(treinta y dos)

ba ra — le ro ba ri a — el a mor a e re

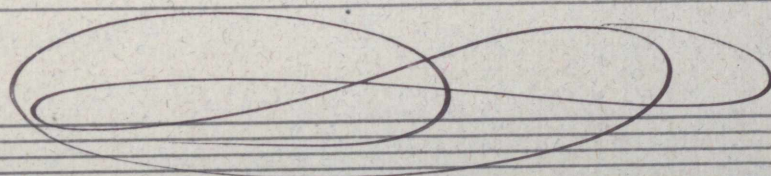
mo ra — que me fas ci na — es ta no che y mi

re ja — lle na de glo ri a — le di ré cuan to

su fra — por sus a mo res — le di ré cuan to

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *su pro — por sus a mo res*. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *21.11.1933.* and *L. T.*. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. A large, stylized signature or flourish is written over the piano part.



- N^o 5 -

Milagros - Tomás.

Duo.

And^{te} Sostenuto.

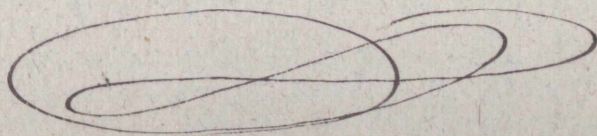
Milagros

Es — cla va soy dum a

mor — que me lleva a so zar — de dulce cla vi tud —

Tomás

De — bes pensar que es a mor — no de bes trans for mar — en ne frain fra ti —



(trinta y cinco)

Milagros.

tut

Mien - tra vi va la ma re

Comás -

ya - tu amor me pondré

pp

①

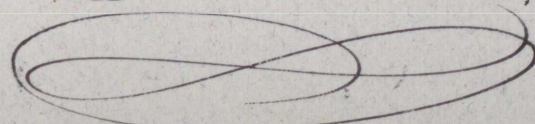
con 8va

tut

Comás

un jer lle na dees cantos - que fuis te mi lu -

Bien cantado



sion - tor men to meo ci fi na) - con tal vil de ci -

sion No ol vi des que soy vie jo - que

ty sue ño re le - que en me dio de cui da do) te

hi se mu jer -

- 37 -
(treinta y siete.)

Coro

Noel vi des que soy vie jo - que tny sue gos ve lé que en

tr

Auto Mosso

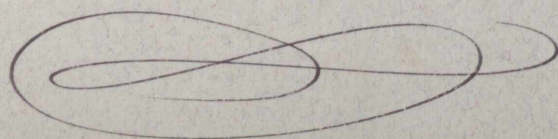
me dio de cui da do y te hi ce mu jer

rall

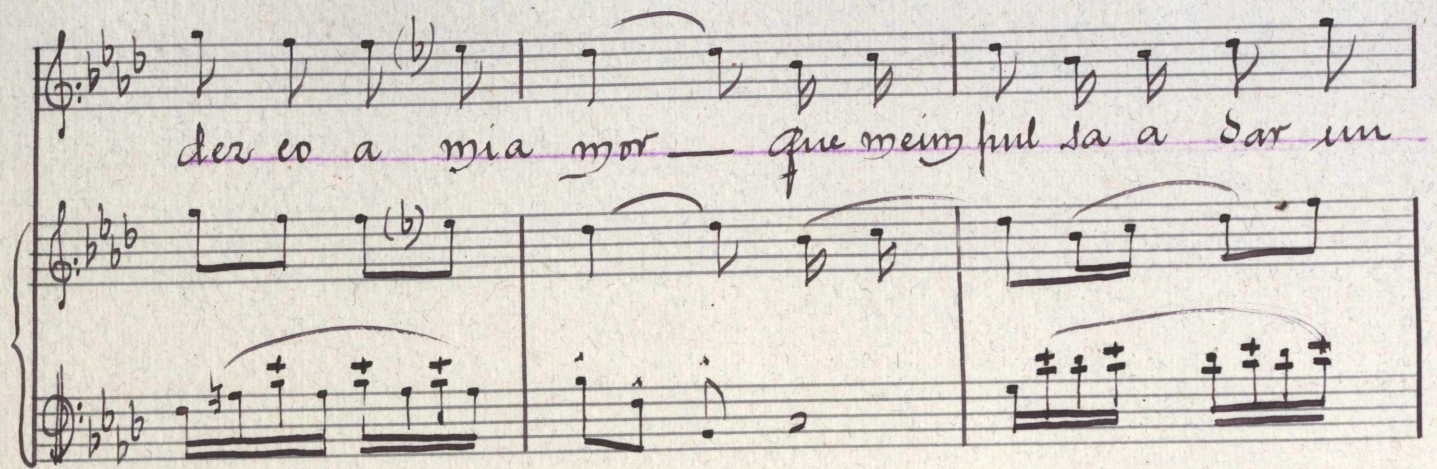
Milagros

Noo be dez co - sus pa la bra o be -

mf

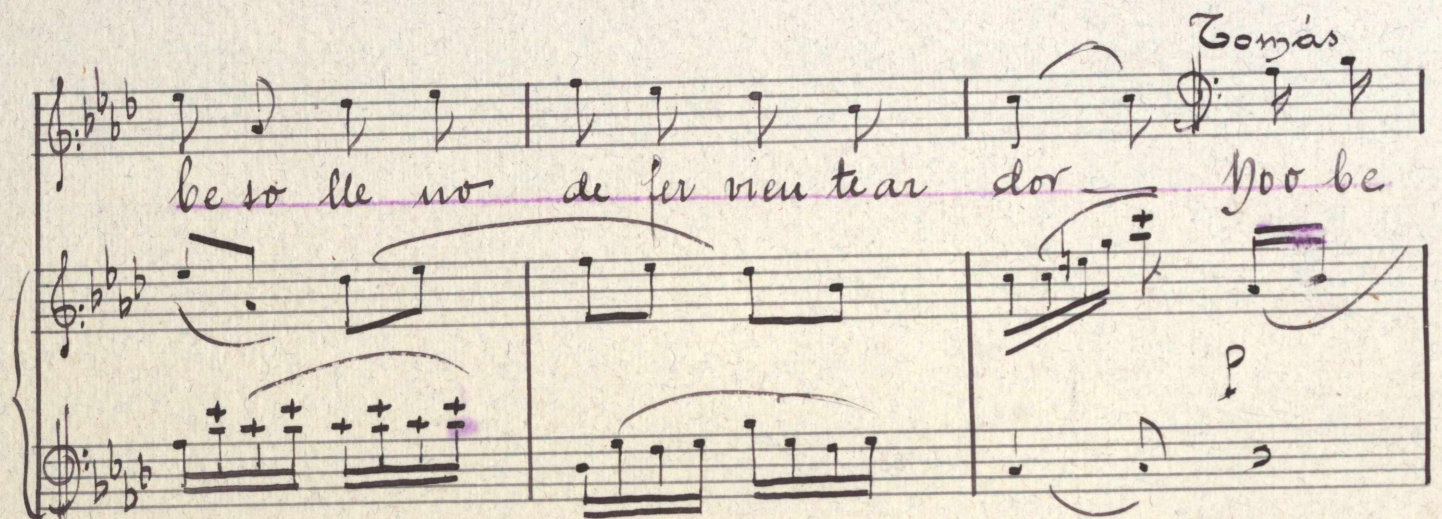


der co a mia mor — que me im pul sa a dar un

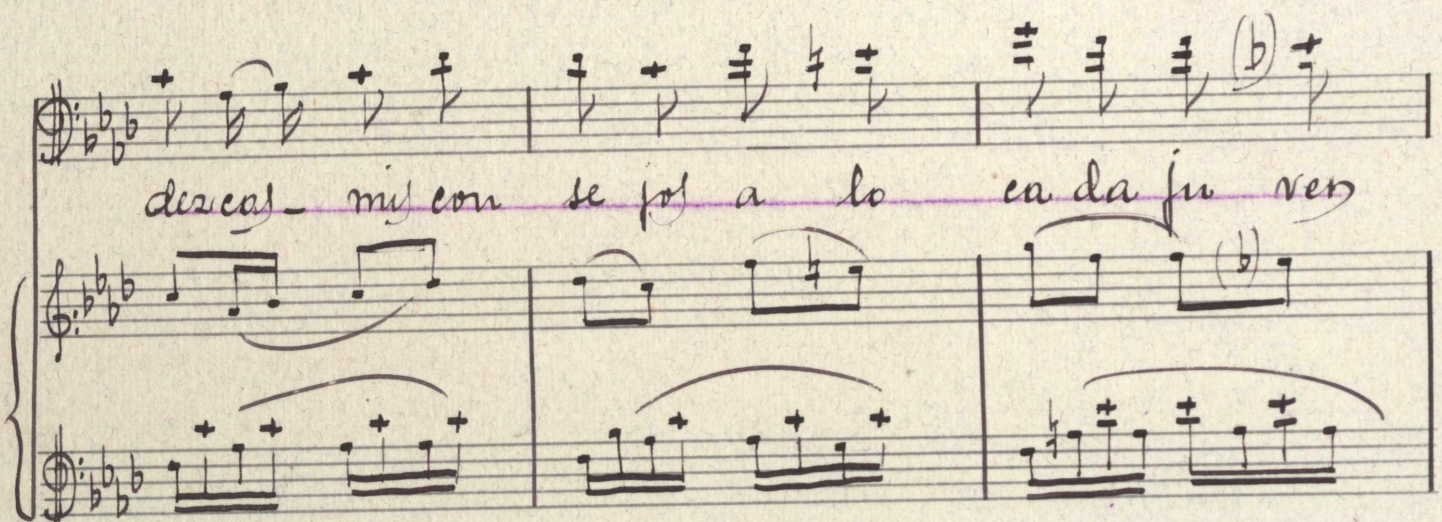


be so lle no de fer vien tear dor — Noo be

Tomás

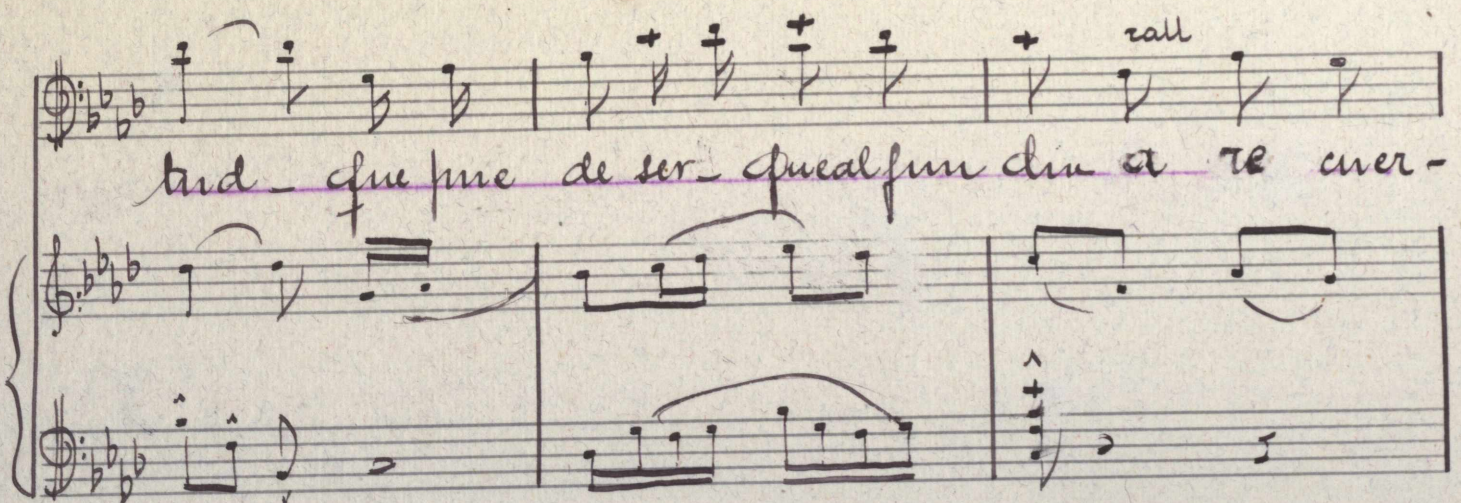


der co — mis con se jo a lo ca da fu ven



trid — que pue de ser — que al fin diu a re cuer-

rall



(treinta y nueve.)

④ And^{no}. Tomás.

des tu in gra ti — tud La a le qua que da bas ri

rall

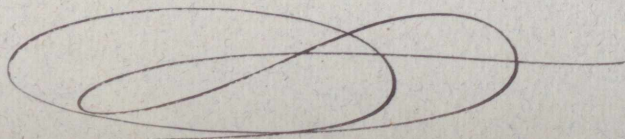
sue ña — a esta ca sa don de te cri é la a re

ba ta con per fi da ma no un ga lín a qui no pue do

ver —

5 Dilagros.

Si m pa la bra en ra no pre



- Ho -
(enarenta.)

ten den - in cul car me y el vi do en el un po

si ble po der el vi dar le por qua mar be de ve ras ju

⑥ All.
Telón

re

mf cres rall Molto.

23.11.1933.

Fin del
2º Cuadro.

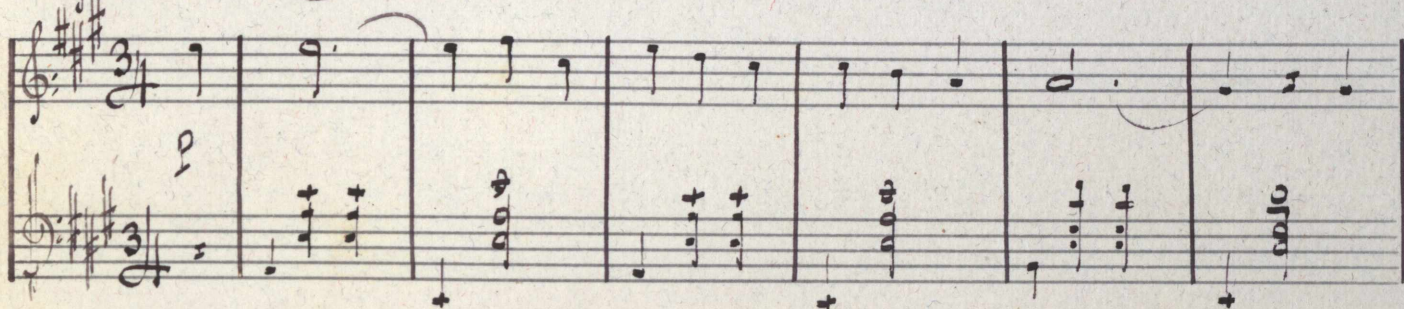
- No. 6 -

Milagros. Gerardo.

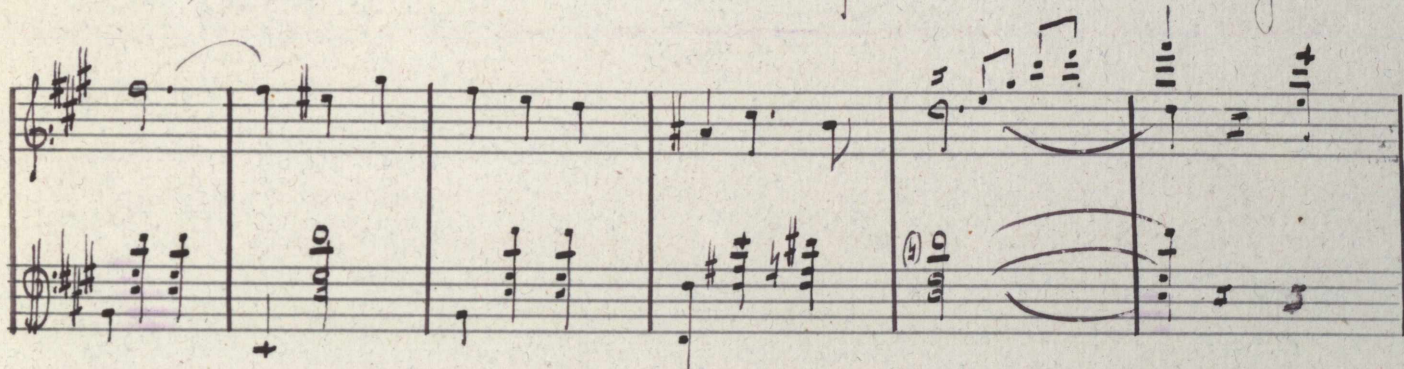
Escena final del 3^{er} Cuadro.

Gerardo. (Recitado sobre la música)
¿Sueño acaso que Milagros, se me entrega sin reservas

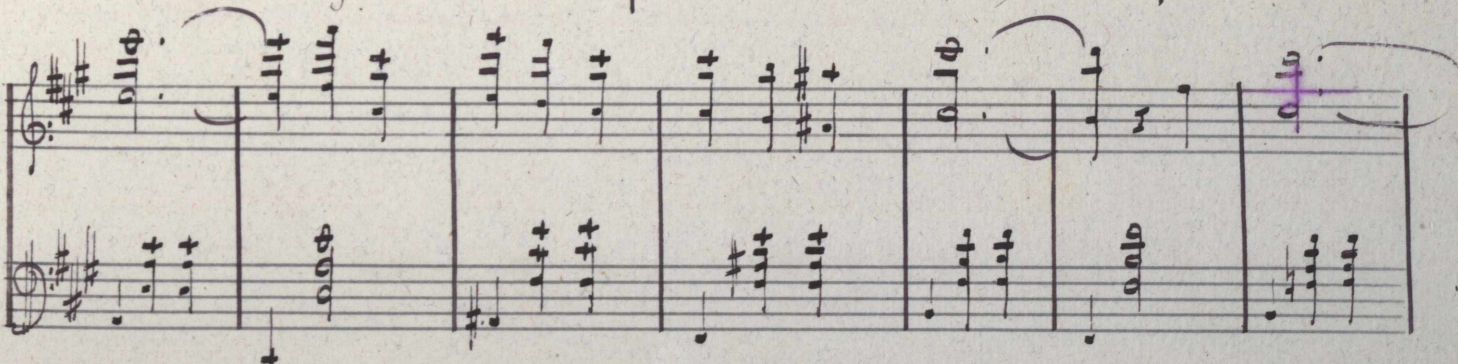
Tempo de Vals Lento.



o vivo en la realidad, sin soñar que ella se entrega?



¿Sueño en la felicidad, que más tarde nos espera,



o no sueño porque es, realidad a toda prueba?
(Milagros aparece por la puerta del foro. Se abarazan.)



① *auto* Gerardo.

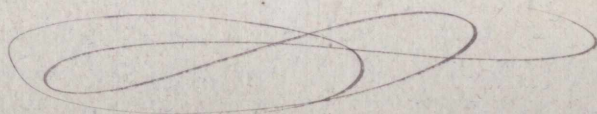
Prenda de mi a mo re- ya te po

Milagros

se o. Ma es ho ra de que ce so- mi su fri

Gerardo.

mien to. Es mi di cha tan fran de- que no la ex



(cuarenta y tres.)

Milagros.

pli co - Soy di cho sa pen san do que estoy en

Guardo ²

ti go - Co ma re mos un rum bo - se gu ro y

rall *à tempo.*

Milagros.

er to - sin que na die co nos ca - mos to se

Los dos.

er to - vi vi re mos fe li ces - pen san do -

- 44 -
(Enarenta y cuatro.)

Nem pre - quel a mor ver da de ro - nunca se

pier de - nunca se pier - de -

Milagros - recitado (com sentimento)

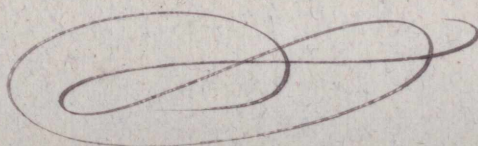
Meson donde me crié, despide a tu mesonera,

And.te mist.
pp

Dale tu adios por si acaso, nunca más vuelves a verla

Dale tu adios por si acaso, nunca más vuelves a verla

Dale tu adios por si acaso, nunca más vuelves a verla



-45-
(cuarenta y cinco.)

Yo no quisiera dejarte, y aunque lágrimas me cuesta



te abandono sin saber, que suete es la que me espera.

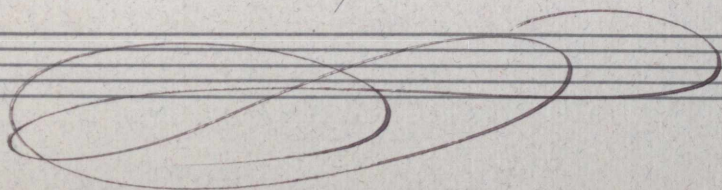


(Salen rapidos por la izquierda.)



Fin.

Fin del 3^{er} Cuadro.



- 46 -
(enarenta y seis.

Nº 7

Tomás.

Tango Milonga.

E lla mar chò e lla ol vi do tan dulce y pra to vi

rir e lla se fue e lla no ré quisiere ser in fe

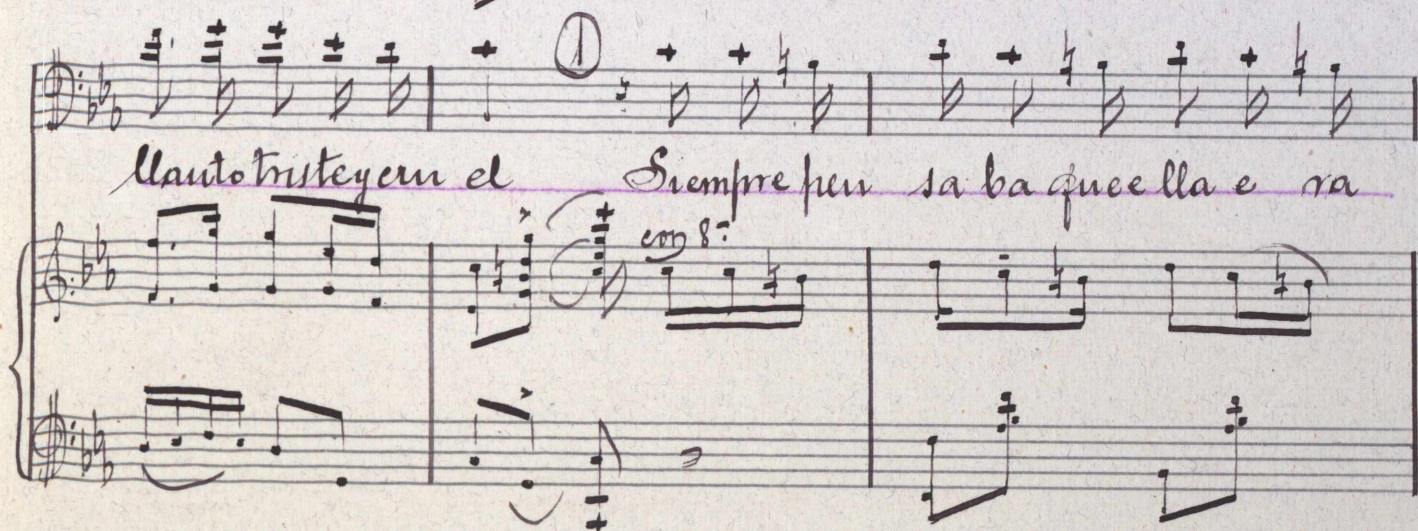
lis e cha vol vi do en ante he su fri do por ha cer la un a mu

per — que le jodebacer mieu can to meo ri gi na un



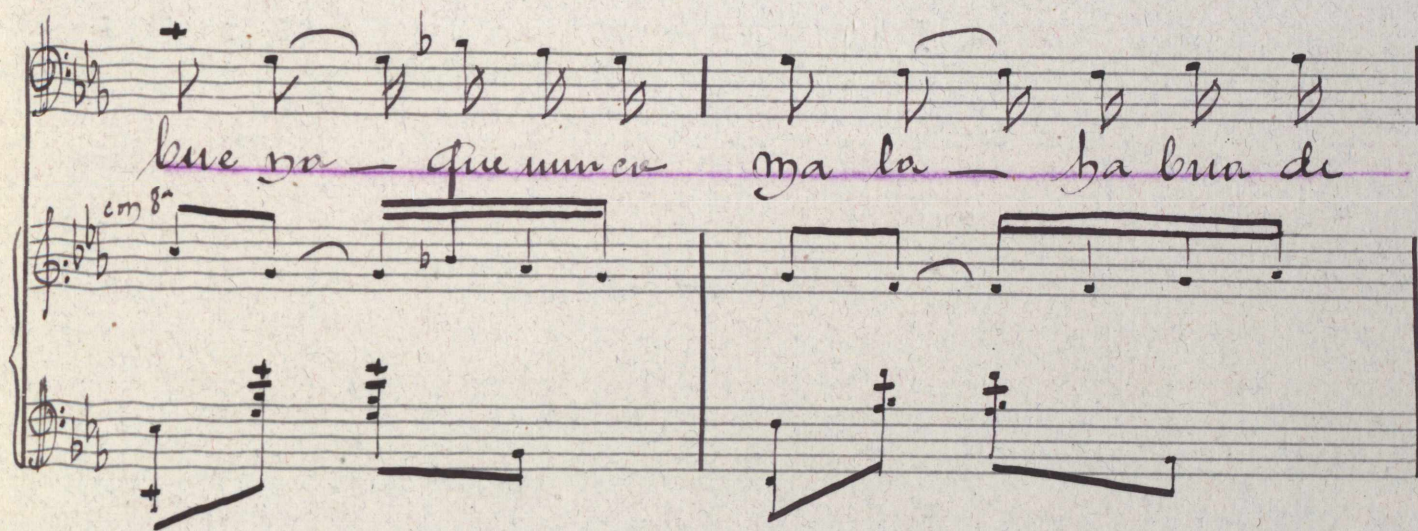
llauto triste y en el Siem pre pen sa ba que ella e ra

com 8^a



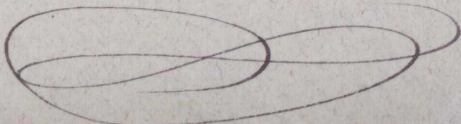
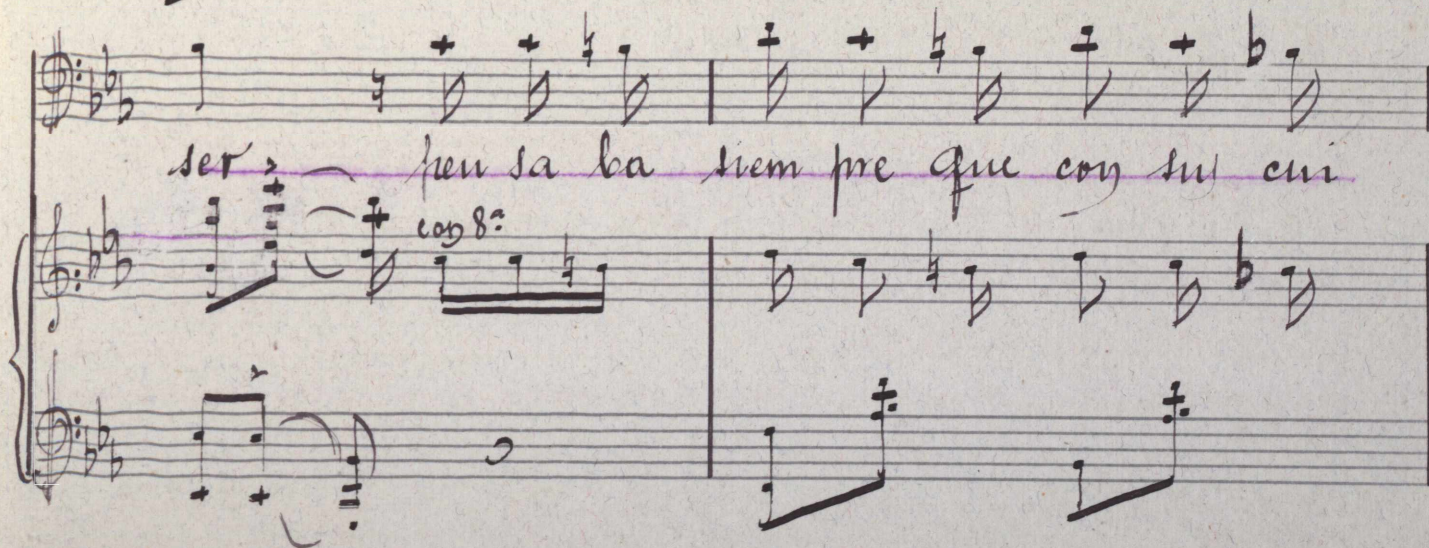
bue na — que nun co ma la — ba bua de

com 8^a



ser — pen sa ba siem pre que con su cui

com 8^a



la doj - se vacl a li vo - de mi re

fer Ah! - & lla mar ehò

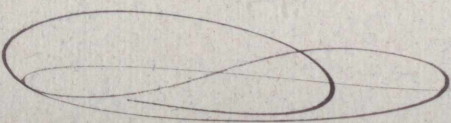
e lla olvi d' tan dulce y fra to ri vir e lla se fue

e lla po ré fue quiere ser in fe lis

- 49 -
(enarenta y nueve.)

É cha en el vi do en ante he tu fin do por ha cer lan ga mu
fir fue le jo de ha cer mien can to me or gi na un
llan to tris te y en el, Flo res de lin dos co.
lo res - pre cio sas ga las - le pri ma re ra

de síd me donde ha marcha do - la que fué siempre. fiel me so
ne - ca - mudos te ti gos se re is - de mi a mar
fu ray de mi do lor pue - la hu da de mi
la gria - de muerte ha be ci do - mi co ra zón -



- 51 -
(cincuenta y uno)

(2)

a mi la gr̃a he de a re ba

tar de las

ga rras deese ga vi lán

Con mi fa ca la de bo buy car

52
(cincuenta y dos.)

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is written in a fluid, handwritten style.

¡pues mi tor da la en con tío ye lla tie ne que ser quien la ha de arre ba

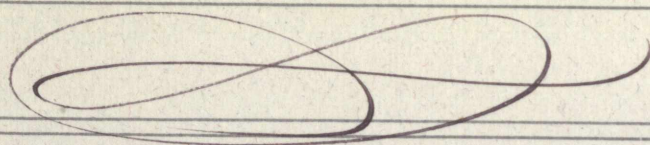
Handwritten musical score for piano. The piano part continues on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is written in a fluid, handwritten style. The score ends with a double bar line and the date "m 24. 11. 1933." written to the right.

tar

m 24. 11. 1933.

Zelón.

fin del 1.º acto.



(cimentato y trej.)

2^o Acto

Preludio.

The musical score is written on two staves in 8/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into six systems, each with two staves. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system includes a 'ten' marking above a note. The third system features a 'com 8^a' marking above the first staff and a 'poco cresc.' marking above the second staff. The fourth system includes a 'com 8^a' marking above the first staff and a 'poco' marking above the second staff. The fifth system includes a 'ten' marking above a note in the first staff and a 'tr. m' marking above a note in the second staff. The sixth system includes a 'com 8^a' marking above the first staff. The score concludes with a large, ornate flourish at the bottom.

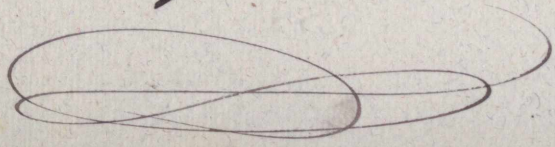
(eminentia y enatro.)

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (primarily B-flat and C-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- con 8^a* (written above the first staff of each system)
- ten* (written above the first staff of the first system)
- ten* (written above the second staff of the first system)
- p* (written above the second staff of the first system)
- mf* (written above the second staff of the fourth system)
- con 8^a* (written above the first staff of the sixth system)

The score is written in a fluid, cursive style, characteristic of 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Loco.

26-11-1933
L.F.

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat, and contains corresponding musical notation. The piece concludes with a double bar line. In the upper right corner, there is a handwritten date '26-11-1933' and the initials 'L.F.' with a signature.

- N° 9 -

Milagros - Tomás.

Duo

Andte. Milagros

Dai su per mi so?

Ampa ro

Tomás

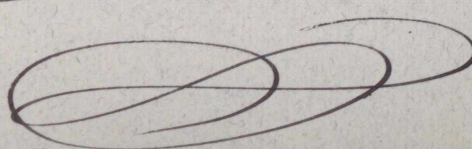
Pue des pa sar

con enreion.

Tomás.

①

fi do Te he de am pa rar



Tomás.

Re co no cea tus pa dres los que te die ron
ser — e llos tea ban do na con y yo con
ce lo te hize mu jer

Milagros

P Re co no cea mis pa dres mi pa dre so lo

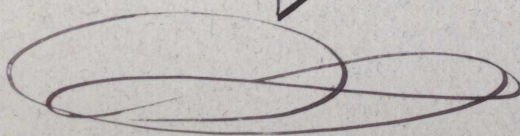
tu — por que con tus en- da dos cre cio lo

con f.
my —

3 (Presentando la niña)
Ra — ga mi fu ren tud Es te re

to ño que bro tó de mi cuer po es el es —

pe — jo de un cu ga ño en el Si tu le am

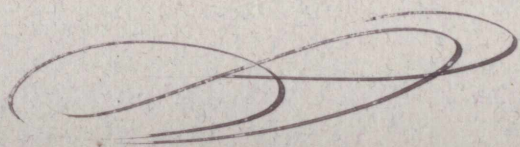


pa-ras y con él a su ma-dre ha-rá mi

vi-da más dulce que la miel Mo-te-re

ci-bo con los bra-zos a bien to-y tu-dee-s tu

en-sa-me-ra men-te has de ser la so-be



ra na c sa ni ña la due ña y yo el es

ela ro que os ha de o be de cer

Milagros.

Vuelvo de nue vo la me so ne ra

a ser la due ña de este lu gar

- 60 -
(sesenta.)

vuelva a ser a ma de sus ga ña nes

y sus ma ce taj vuelva a cui dar

rue

molto

26. 11. 1933.

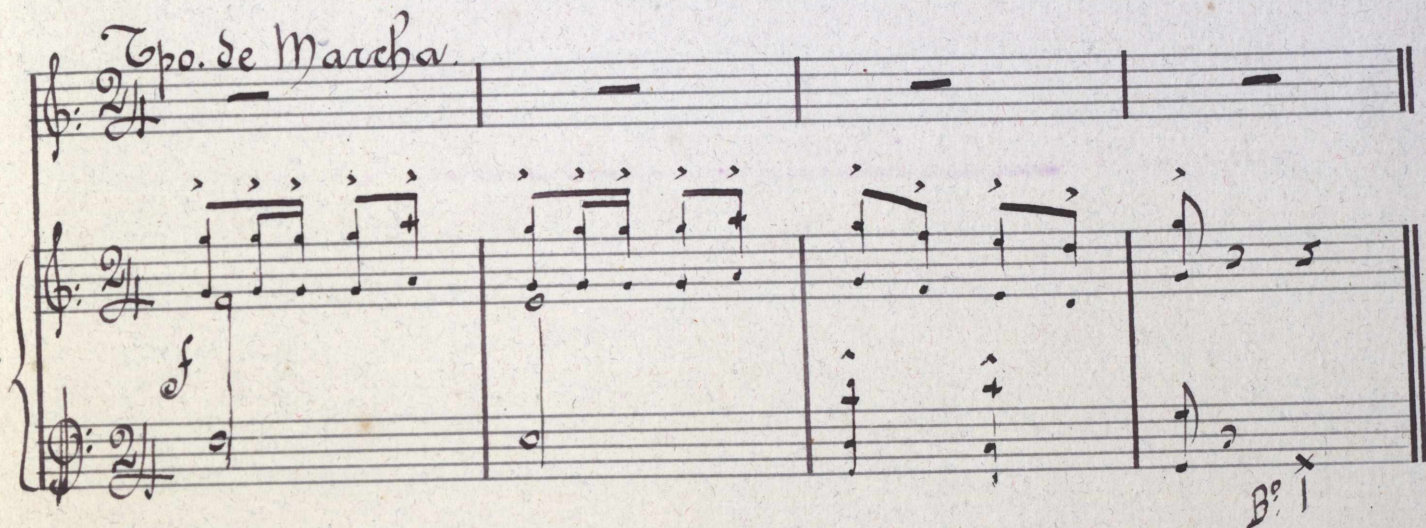
S. F.

- N.º 50 -

Milagros - Sole - Sacorro - Tomás.

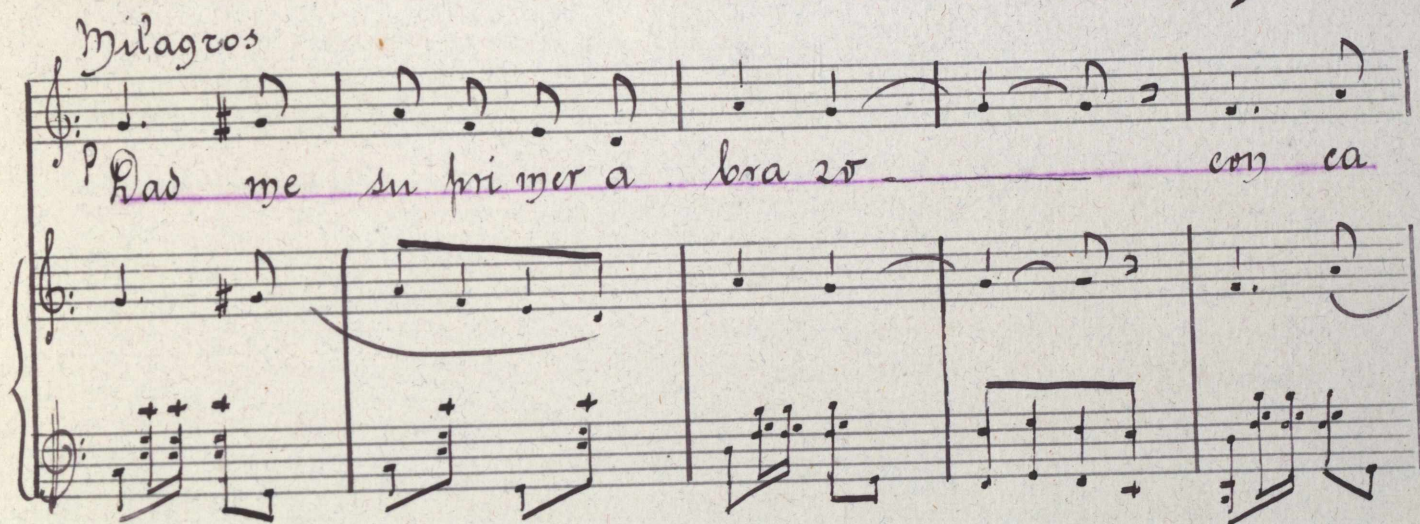
Marcha.

Tpo. de Marcha.

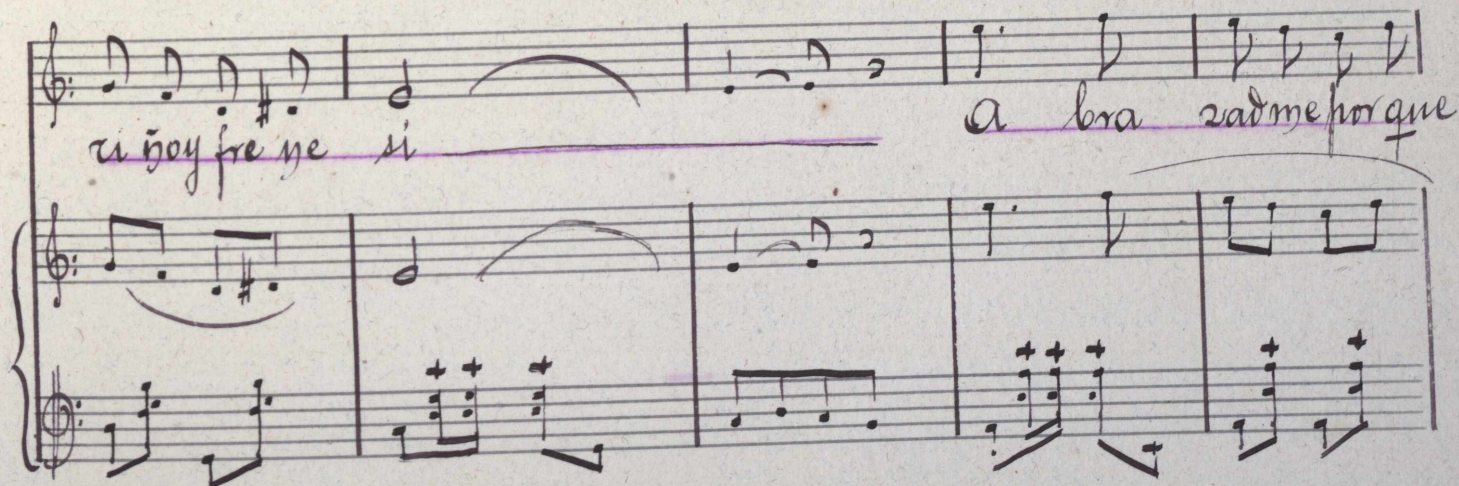


Milagros

¡Dad me su primer a bra zo con ca



ti hoy fre ye si a bra zad me por que



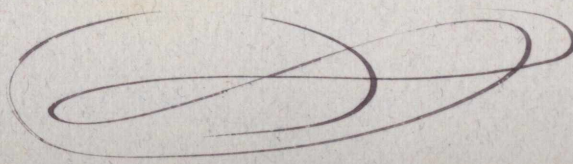
ho y — pa ra ro so truj na ci

Sole. Poco

Las ca ri cias que nos bien das —

ha — sen por mi me ra vez

el — en can to de tus — pa — dre



Tomás.

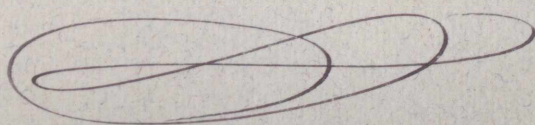
ya li- vi- o de su ve- jez *Mansion de en*
cresc...

Tomás.

can- to es es te me son *Los que te*
cresc... so...

die con el ser con mi go de ben com par

tr las de- li- cias que tus la bios



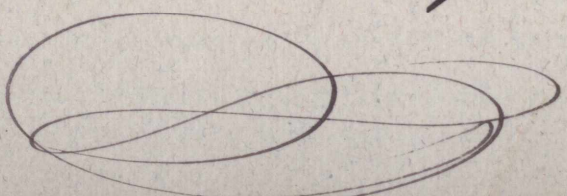
- 64 -
(sesenta y cuatro.)

es par cen siem pre al son re ir pool vi del
mo

gun ca que soy fue no — que en una zar za

teen con tré que co mo pa dre te he que.
crece --

ri do — y co mo a hi ja — te cri — é —
crece -- un -- do --



Sole y Pacorro (à Tomás.)

Ol vi da que en na lo cu ra le hizo de

jar es te me sin co mo mel-

rea re pen ti da has de tor gar le tu per-

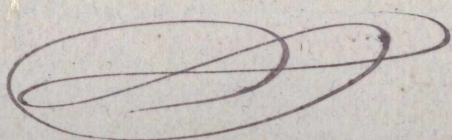
El al ma no ble des ta pren da-

— con su eni da dos hay de ser — la que re
cresc...

me re — e sus ca nas — Que van tra ran do
cresc...

su re — fer

— — — — —



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked "con 8^a". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is marked "Todos" and "con 8^a". The lyrics are "Ya ce sa ruzlastri te za". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is marked "con 8^a". The lyrics are "Que es ta moza o ci gi no". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is marked "con 8^a". The lyrics are "pues en canto ya le gi as de miel". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a large, stylized flourish.

(sesenta y ocho)

molto --- *cres* --- *cen* --- *so*

vea quien los ro bô a quien los ro -

ven quien los ro bô a quien los ro

molto --- *cres* --- *cen* --- *so*

bô a quien los ro bô

bô a quien los ro bô

27.11.1933.

L. F.

- No. 11 -

Couplets de Jormiguilla.

Tpo. de Pasodoble.

Handwritten musical score for "Couplets de Jormiguilla" in 2/4 time. The score is written on ten staves, with each system consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Tpo. de Pasodoble." The score begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. A "marcato" section is indicated by a "marcato" marking and a sharp accent. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by frequent use of slurs and ties. The score concludes with a large, decorative flourish.

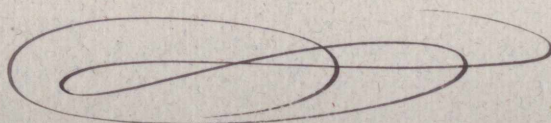
Jorn.

fui por ca or de

to os en la re ser va y la ver dad sea

di cha fui un ma le ta yes na tu ral lo

que os tu re quie ran do nar por que yo no na

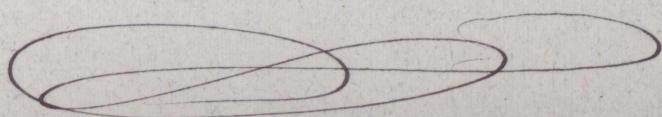


li a pa ra pi car. El caso fue que como tropesé
pesé con un manajo, tuve que
pará la caya, y ar tirarle el
carreroño, ce arrancó con tal
pode que yo atolondré en
vez de picá al toro, piqué
al monzabio y entonse - -

② El pú bli co qui ta ba fue ra e se ma ma -

ra cho que en vez de pi car to ros pi ca los mo no

za bies. Co mo el bi cho car ga - ba la zuer te con vi -



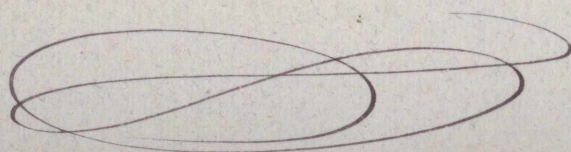
- 72 -
(setenta y dos)

gor el ja mel gory ya ca i mor de ca be raal ca. lle

jon. 8^a alta

8^a alta

Co mo el bi cho car ga - ba la suer te con vi-
loco



gor el fa mel go y go ca i mo de ca

be zaal ca lle - jón

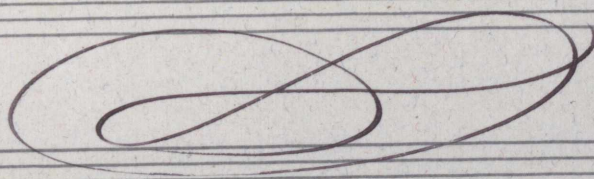
D. C. hasta
y
Salta

ti

En 27. II. 1933.

E. L.

2ª Petra pag. 85



- 74 -
(setenta y cuatro.)

- N.º 52 -

- Partes y coro general -

final.

Ante Gerardo (a Milagros y tomando la niña en su brazo.)

Este re - ño quebró de tu cuer po es el re -

fle jo dem en ga ño en el — Si tu le am

pa ras y en el á su pa dre ha y mi -

(setenta y cinco)

rall molto -

vi da más dulce que la miel —

rall molto.

①

Milagros

à tempo.

Im po si ble ne garte mi per-

P. dolce.

à tempo

don

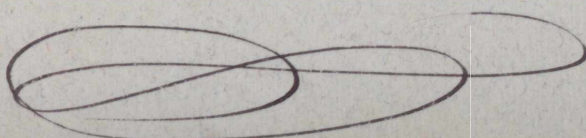
may te quisey te quiero con pa-

sting

sim

Nunca en la vi da - fu de ol vi

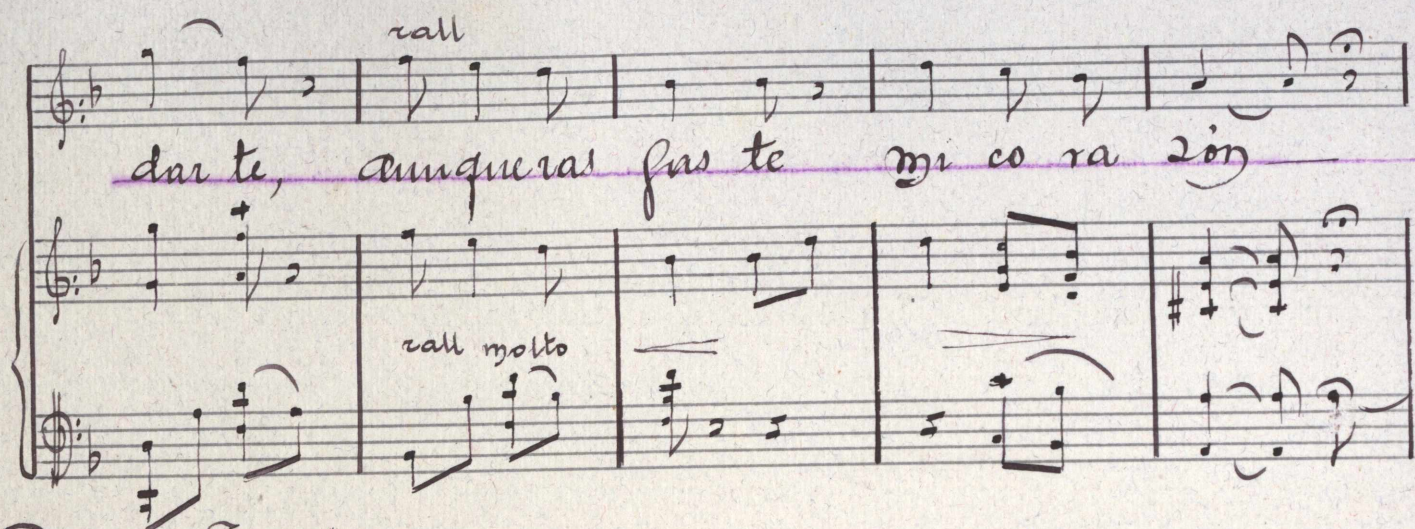
sting



rall

dar te, aunque ras fas te mi co ra zón

rall molto

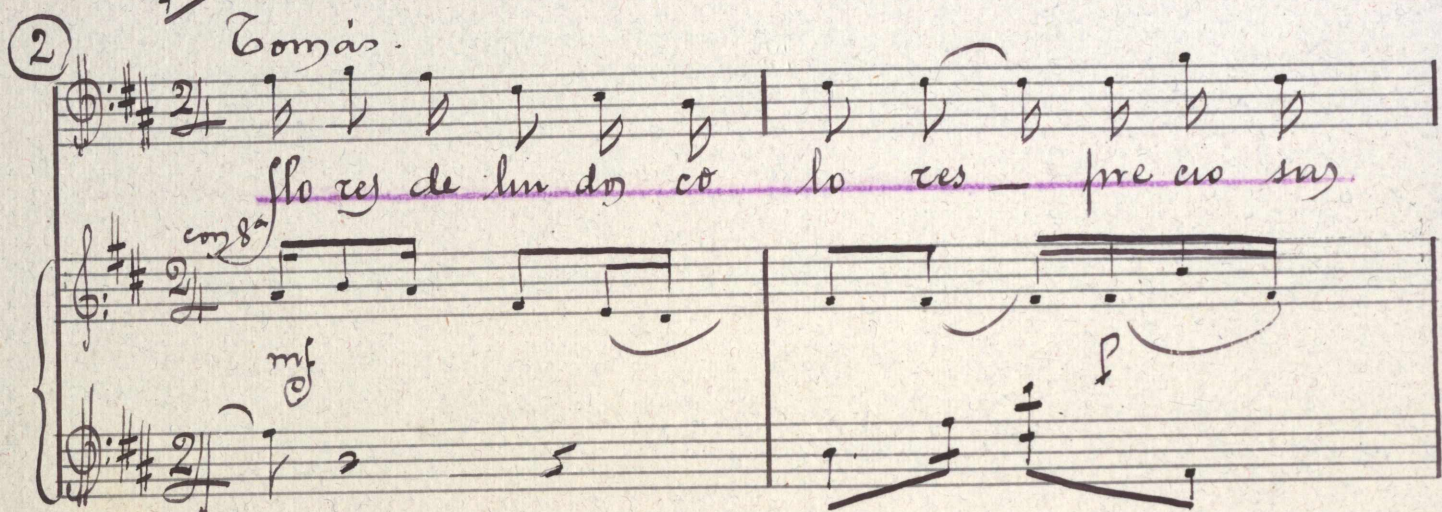


② *Comas.*

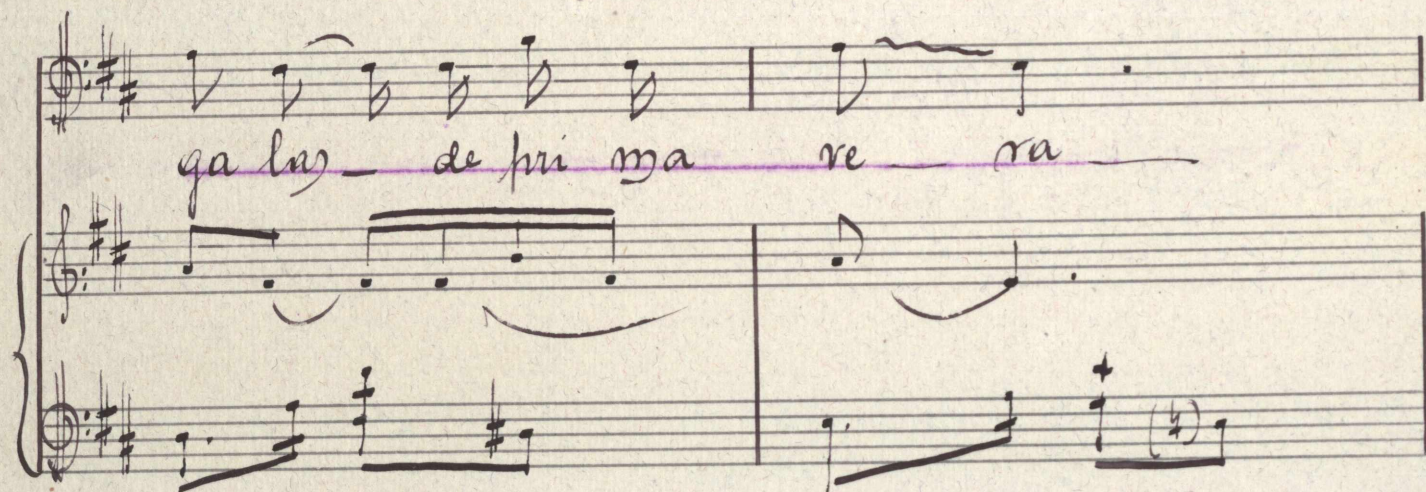
flo res de lin do co lo res pre cio sas

mf

com 8a



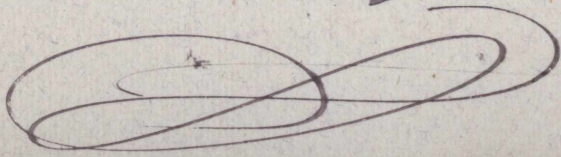
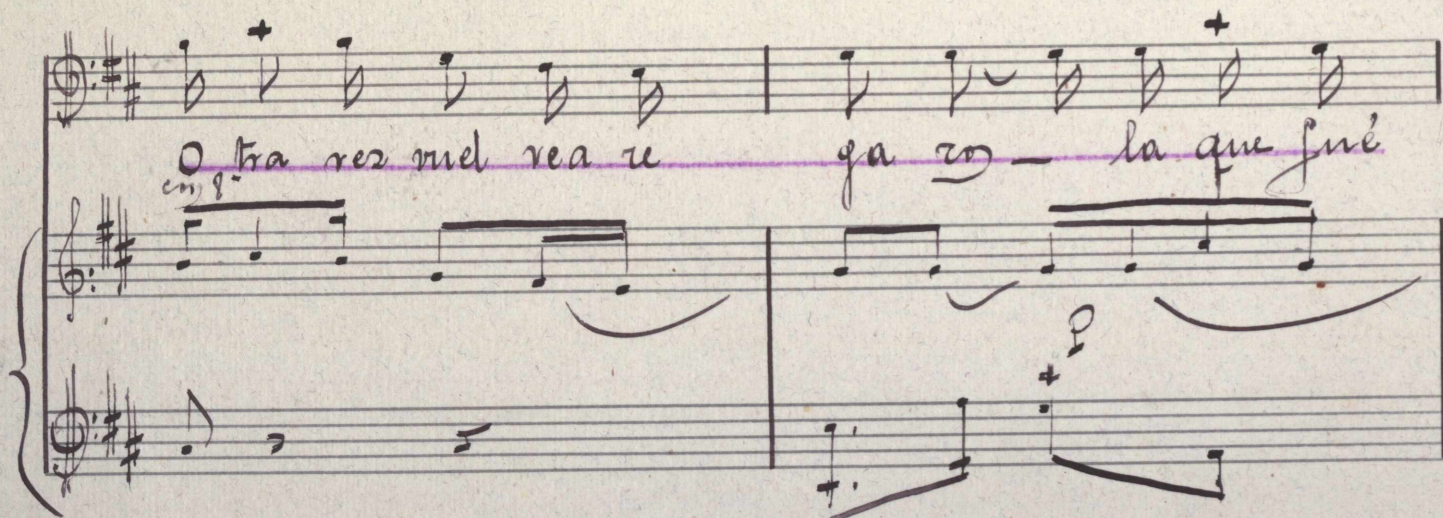
ga lán de pri ma re ra



O tra vez vuel rea u ga zón la que fue

com 8a

p



- 77 -
(setenta y siete.)

siem pre - fiel far si - ne ra tes ti go mun do se

re y - de lo en can to - des ti me son

pue la Me so ne ra mel ve - a ser el

a ma - des ta man sion

pp

rall

Op. de marcha.

(setenta y ocho.)

③ Gerardo. (a Pacorro y Doce.)

Dad me su pi me a bra zo con ca

ri ñoy fre ne si a bra zad me porque

ho y — pa ra vos so to na ci

④ Sole. Pacorro (abriran a Gerardo)

Las — ca ri cas que no brin das —

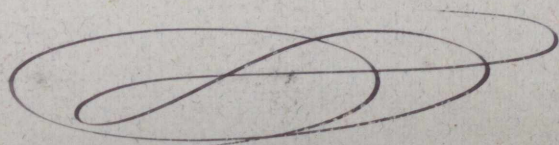


Ha cen por primera vez el en

canto de tu pa dre — ya li ro de su re

5 Comas
jer Man sion de di chas es es te me sion

Comas (á la niña)
Lo que te die ron el ser — en mi go

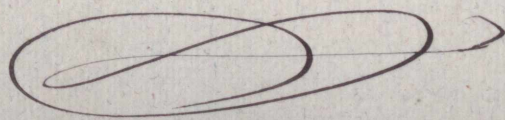


de ben com par tir — las de — li —

cinque tus la bio — es pareen siempre al son re

ir — nool re des nun ca que a tu ma dre

— en u na zar ca la en com tré — que co mo

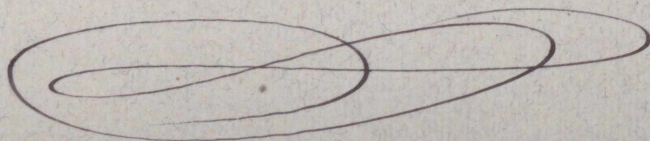


Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "pa dre la be que ri so — y co mo hi ja" are written below the vocal line, with "pa dre la be que ri so" underlined in purple ink. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system continues with three staves. The lyrics "la cri é" are written below the vocal line, with "la cri é" underlined in purple ink. The music continues with similar notation to the first system. At the end of the system, there is a double bar line followed by a key signature change to two sharps (F# and C#) and the text "Se abranan, Milagros" written above the staff.

- Gerardo, Sole y Pacorro.)

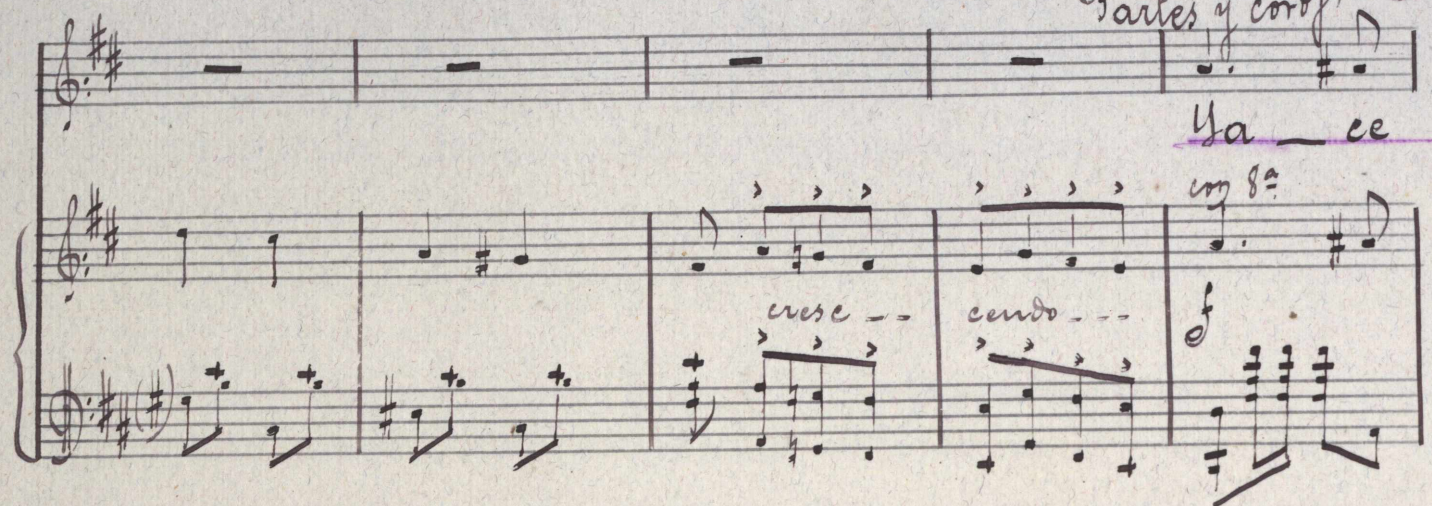
Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of three staves. The first staff is empty, indicating a rest for the vocal part. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.



Partes y cororal

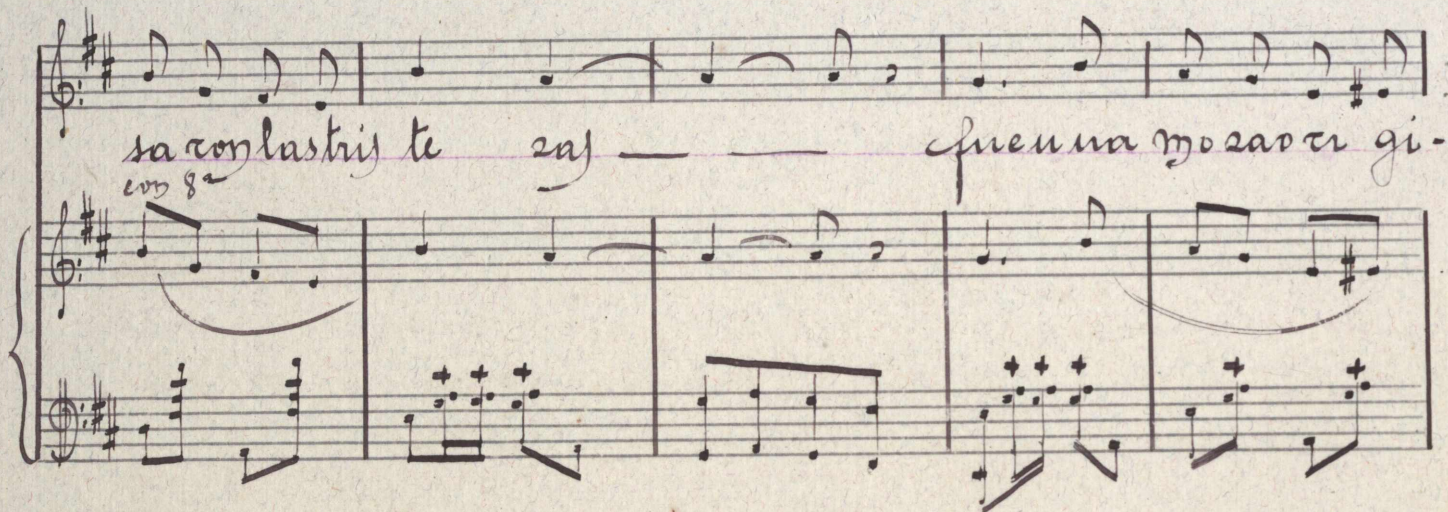
Ya — ce

crescendo



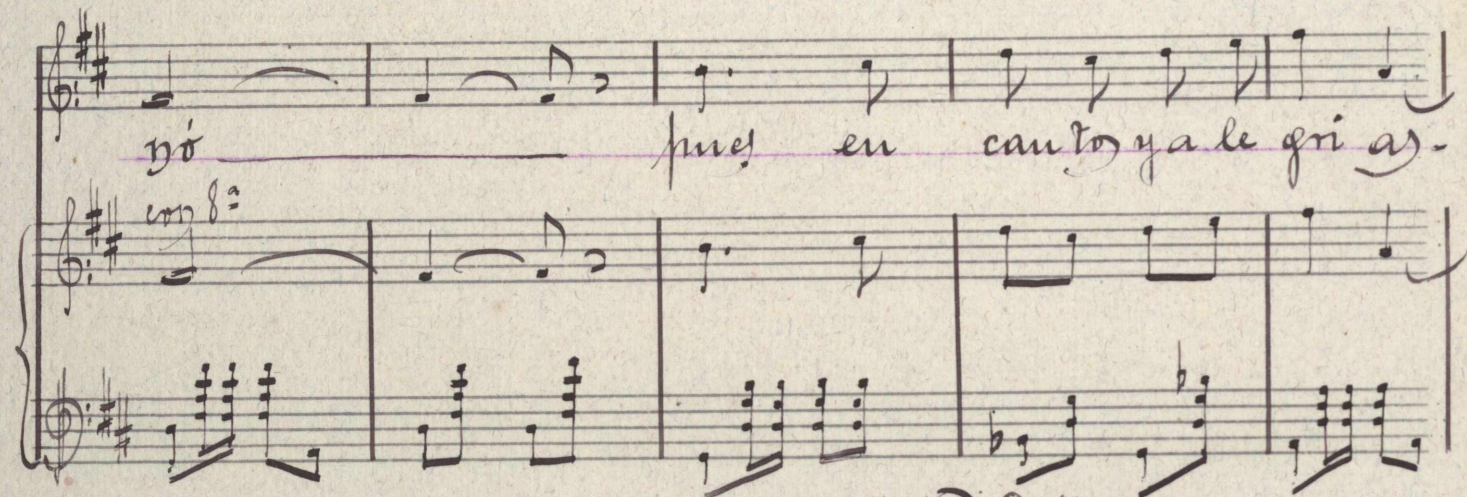
sa con lastris te en — — — — — fuen na mo za ri gi-

com 8a



no — — — — — pue en can to ya le gri a-

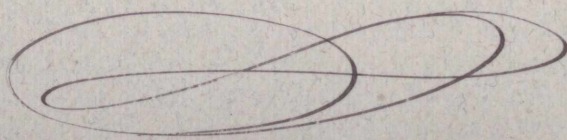
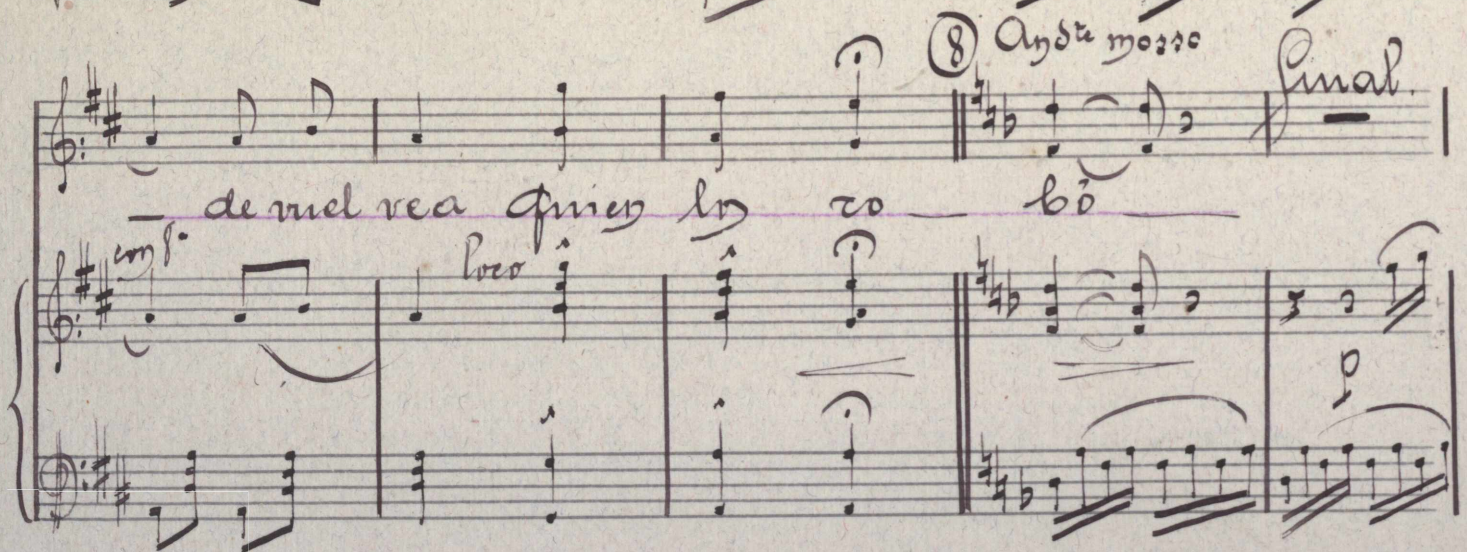
com 8a



de vuel rea quier lo ro — — — — —

com 8a loco

Ande mosso Final.



(ochenta y tres.)

Toma. (Recitado. Dirigiéndose á los que están abrazados)

Y ya que ná necesito, os entrego mis haciendas,
la Jesilla y mi mesm



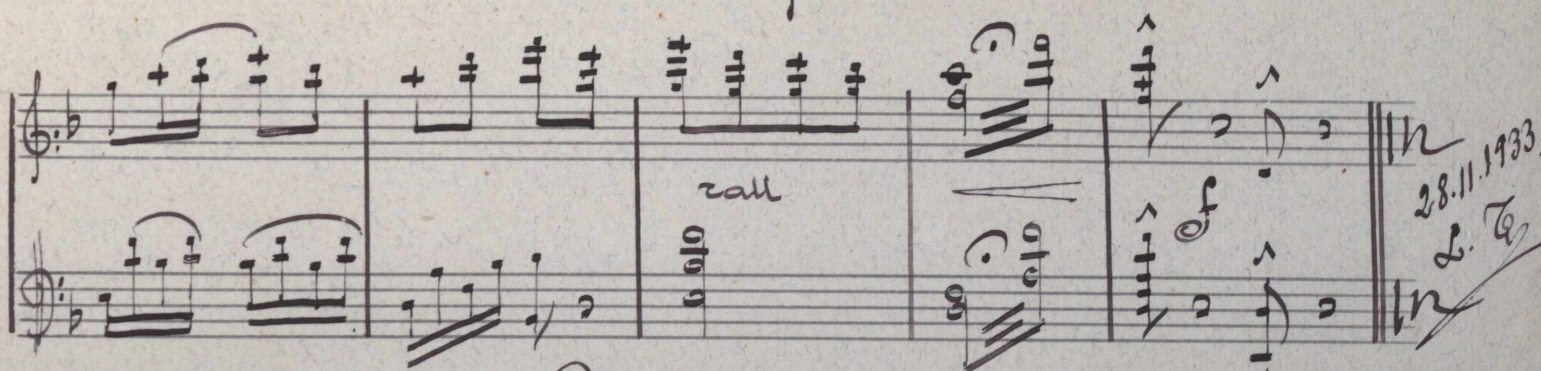
Menos mi jaca Romera. El curdo de mi vejez
á nuestro cargo se queda,



porque como he sido bueno, merezco mi recompensa.
(á Milapm.) Oye del viejo el consejo



No dudes de su experiencia, pues ya has visto que el pecado
arrastra su peritencia-



- fin -

Lucas Cirado,

28.11.1933.
L. C.

Nº 2 - 2ª Letra.

Sole -

Los años que este tiene (Por Pacorro)

no los acertas

porque en sumas tan largas

pierdes la cuenta.

Pacorro -

A pesar de ser viejo

tu bien me fineres

porque soy el castigo

de las mujeres -

Jorniguilla -

Vaya una parejita

que z'ha fiutao,

ella, una presumia

y él, atontao -

Sole -

En afición predilecta (Por Pacorro)

fui andá con cuernos

y por esto le pongo

to lo que puedo

Pacorro (a Sole)

Por esto prosedire

estoy dispuesto

a darte cá paliza

que te arda el pelo

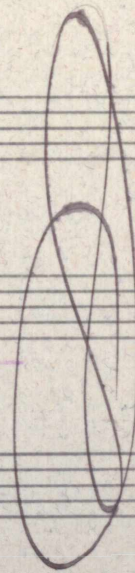
Jorniguilla

Estas son las caricias

que se fasta el facho

para nuestra señores

basta con un botón -



Nº 11. 2ª Letra.

Jormiguilla No remataba un toro
bien en su sitio
pues sabía los derrotes
en el estribo
Y era cosa graciosa
ver como á un preaor
lo convertía un marrajo
en aniaor.

Recitado - Esperaba la zalia de otro astillao y cuando
ya habían corrio el serrojo del chiquero. Zar-
ta un malazombra "No tengas miedo que por era
fuerta vá á zali tu padre y no te jase ná. Es-
to no fué lo peo, sino que después ---

Cantado - Las roses arriesaban,
porrones y amothadillas
caian en las espaldas
del pobre Jormiguilla.
Y como sin argodones
y vendas no gané,
partito de triastors
La coleta me corté.

Lucas Canals
30.11.1933



