

Catalogo

De los cuadros, recogidos de conventos, que con destino a la formacion del Museo de esta provincia, se hallan actual y provisionalmente depositados en el edificio de la Diputacion de la misma, sito en la calle de Carreteras.

Lo formo con arreglo al Modelo de estados remitido por el Gobierno, y de orden de la Comision de Monumentos historicos y artisticos de Cordoba, D. Diego Monroy y Aguilera, Pintor de camara de S. M., Caballero del orden de Carlos 3.^o y Director del mismo Museo, en 1816.

Y lo redujo a forma mas comoda y segun el orden numerado, D. J. de B. Paeon.

12 de Diciembre de 1816

Carta

De la ciudad de Madrid a la ciudad de Valencia
a la distancia de ochenta y tres leguas
actual y por el camino de Segovia en el día de
Quince de la primera vez en la calle de Carretas.

—

Se pone en venta el título de todos los
por el sistema y de orden de la Comisión de el mismo
título y de orden de la Comisión de el mismo
título y de orden de la Comisión de el mismo
título y de orden de la Comisión de el mismo
título y de orden de la Comisión de el mismo

Se vende a precio de ochenta y cinco reales
numerales 1.º de la Com.

12 de Diciembre de 1816

Descripción del lugar en la Virgen y L. Juan

El lugar en sí mismo presenta por el tipo de su terreno y
su forma, una gran semejanza con el de la Virgen y L. Juan.

El terreno es bastante plano, con algunas elevaciones
de poca importancia, y en general, el terreno es bastante
fácil para el cultivo.

El clima es bastante templado, con algunas variaciones
de temperatura, pero en general, el clima es bastante
fácil para el cultivo.

El agua es bastante abundante, y en general, el agua es bastante
fácil para el cultivo.

El Lugar - terreno y cultivo

El terreno es bastante plano, con algunas elevaciones
de poca importancia, y en general, el terreno es bastante
fácil para el cultivo.

El clima es bastante templado, con algunas variaciones
de temperatura, pero en general, el clima es bastante
fácil para el cultivo.

El agua es bastante abundante, y en general, el agua es bastante
fácil para el cultivo.

El cultivo es bastante variado, con algunas especialidades
de poca importancia, y en general, el cultivo es bastante
fácil para el cultivo.

El agua es bastante abundante, y en general, el agua es bastante
fácil para el cultivo.

El clima es bastante templado, con algunas variaciones
de temperatura, pero en general, el clima es bastante
fácil para el cultivo.

El terreno es bastante plano, con algunas elevaciones
de poca importancia, y en general, el terreno es bastante
fácil para el cultivo.

1. Crucifixion del Señor con la Virgen y S. Juan.

167 Es un lienzo pintado por Antonio del Castillo, de escuela Cordobesa, tiene 7 pies de alto y 5 de ancho. Se halla regularmente conservado, y es procedente del convento de San Francisco de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composición, correcto dibujo y excelente colorido, aunque un poquito cordono.

2. Jesus Nazareno conducido al calvario.

167 Es un lienzo pintado, de escuela valenciana, tiene 220 4 pies y pulgada de alto, y 5 $\frac{1}{2}$ de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de San Roque de esta Ciudad.

Las figuras de este cuadro son de medio cuerpo natural. Su composición es buena, está bien dibujado y colorido pero deslavado y perdido el color.

3. El Señor difunto y á su lado tres Angeles llorando.

Es un lienzo pintado de Viuela Vyspañola, tiene 3 pies 10 pulgadas de alto y 6 $\frac{1}{2}$ de ancho. Se halla regularmente conservado, y es procedente del convento de San Pablo de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena. Su dibujo descorrecto, el colorido bronco y poco grato, pero pintado con brocha y mucha libertad.

49 Nacimiento del Señor y adoración de los Pastores. Es un lienzo pintado de Viuela veneciana, tiene 6 pies 3 pulgadas de alto y 4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla regularmente conservado, y es procedente del convento de S. Agustín de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, está diseñado regularmente. Su colorido es natural y de buen efecto.

76 5 Una Sacra familia. Es un lienzo pintado de Viuela Flamenca, tiene 4 pies 3 pulgadas de alto, 3 pies 4 pulgadas de ancho. Se halla regularmente conservado, y es procedente del Convento.

de San Jerónimo, de esta Ciudad

Este cuadro es de buen dibujo y colorido; algunos lo tuvieron por de Matéo Torres, pero su juicio de la comisión parece de la escuela de Rubens.

182 6., S^{to} Domingo. Fundador. Un lienzo de Escuela Granadina, tiene 2 pies 6 pulgadas de alto, 2 pies y una pulgada de ancho, se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de San Pablo de esta Ciudad.

Este cuadro es de buen dibujo y colorido.

324 a 338 7.º Un apostolado de doce medias figuras tamaño natural incluso el Salvador. Son lienzos de Escuela española, tienen 4 pies de alto y 3 de ancho, se hallan regularmente conservados, y son procedentes del Depósito de Expuechinos de esta Ciudad.

Estos cuadros son de medias figuras del tamaño natural, en dibujo y actitudes naturales y buenas, buenos paños y buena carta de color.

132 19,, Una crucifixion con el bueno y el mal
142 ladron. Es un lienzo pintado por Pedro
de Orrente, de escuela Italiana, tiene 5 pi-
es 11 pulgadas de alto y 4 pies de ancho. Se
halla regularmente conservado, y es proce-
dente del Depósito de Capuchinos.

La composicion es mediana y lo mismo en
dibujo y colorido.

255 20,, Martirio de San Lorenzo. Es un lienzo
de escuela Veneciana, tiene 5 pies 2 pulgadas
de alto, y 4 pies de ancho. Se halla regularm-
te conservado, y es procedente del Depósito de Ca-
puchinos.

La composicion, dibujo y colorido de este
cuadro, son Regulares.

6 21,, San Fran.co de Asis. Es un lienzo pinta-
do por Antonio del Castillo, de escuela con-
donesa, tiene 7 pies 3 pulgadas de alto, 5 pi-
es y ocho pulgadas de ancho. Se halla en
malísimo estado de conservacion, y es

procedente del Convento de San Pablo.

Esta figura es de proporciones y colores exacta, sentada, muy bien dibujada y bien colorida.

22, La Magdalena penitente y Sta Catalina. Es un lienzo pintado por Antonio del Castillo, de Ucueta Cordobesa, tiene 6 pies de alto, y 9 de ancho.

Se halla regularmente conservado, y es procedente del convento de S. Pablo.

Estas dos figuras son de cuerpo entero, colores de dibujo valiente y correcto; su colorido es natural y pastoso, con mucho efecto de claro y oscuro y pintado con franqueza y valentia.

23, S. Tomas de Aquino. Es un lienzo pintado por Antonio del Castillo, de Ucueta Cordobesa,

tiene 9 pies de alto, 4 pies y 2 pulgadas de ancho.

Se halla en malísimo estado de conservación,

y es procedente del convento de San Pablo.

Esta figura es de cuerpo entero, y proporciones, colores, muy buen dibujo y colorido.

25 El Señor difunto en los brazos de su san-
38 tísima madre, con Sr. Juan y la Mag-
dalena. Es un lienzo pintado por Sr. Juan
del S^{mo}. Sacramento, de Escuela Planaquea,
tiene 7 pies, 8 pulgadas de alto, 5 pies, 8 pulga-
das de ancho. Se halla en mal estado de conser-
vación, y es procedente del convento de San Ca-
yetano.

Composición de Rubens, y en este cuadro está
mas marcada la intención de imitar a dicho
autor.

26, S^{to} Tomas de Aquino. Es un lienzo pin-
122 tado por Antonio del Castillo, de Escuela Cordoba

sa, tiene 6 pies de alto, y $2\frac{1}{2}$ pies diez pulgadas de ancho. Se halla en malísimo estado de conservación, y es procedente del Convento de San Pablo de esta Ciudad.

Esta figura es de mar de medio cuerpo, corporal, de excelente dibujo y colorido.

27. El Señor conducido al Calvario. Es un li-

37 vuro pintado por Sr. Juan del Sino. Sacramento de Vicuña Planchena, tiene 7 pies 8 pulgadas de alto, y 5 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Composición de Rubens, y en este cuadro está más marcada la intención de imitar a dicho autor.

28. San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la virgen. Es un lienzo pin-

10 tado por Antonio del Castillo, de Vicuña Cordoba, tiene $8\frac{1}{2}$ pies de alto, y $4\frac{1}{2}$ de ancho. Se halla en estado de deterioradísimo de conservación, y es procedente del Convento de San Juan de

esta ciudad.

Este cuadro tiene el colorido cálido y bastante rebajado por haber estado en un angolo de dicho convento donde recibía fuertes impresiones de la atmosfera. Su composición, dibujo y pinceles, son buenos.

29. San Fernando Rey de España, dedicando á San Pablo el Convento de este nombre. Es un lienzo pintado por Antonio del Castillo, de Viqueza Cordobesa, tiene 57 pies 8 pols. alto, 8 pies y 6 pulgadas de ancho. Se halla en estado deteriorado de conservación, y es procedente del convento de San Pablo de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es hermosa aunque sencilla, el dibujo valiente y correcto, y está pintado con admirable maestría, y toques de brocha que producen un efecto admirable.

1. 30. La Santísima virgen, San Jose y

el niño Dios descansando en el via-
je a Egipto. Es un lienzo pintado por
 Ribera, de Escuela Italiana, tiene 9 pies 2 pul-
 gadas de alto, 7 pies y cinco pulgadas de ancho.
 Se halla en regular estado de conservación y
 es procedente del convento de Capuchinos de es-
 ta Ciudad.

Este cuadro es de bella composición, excelen-
 te dibujo, colorido natural y vigoroso con un
 efecto admirable de claro y oscuro, se extrañó
 justivamente, y a él solo de la Comisión científica
 de esta provincia, se deba su recomendación

31., La adoración al niño Dios por los
 454 pastores. Es un lienzo de Escuela Italiana,
 tiene 3 pies 9 pulgadas de alto, y 5 pies de an-
 cho. Se halla en regular estado de conservación,
 y es procedente del Depósito de Capuchinos de
 esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, su
 dibujo correcto, pero el colorido poco pastoril

aunque agradable, con buen efecto de claro
oscuro.

32. La Sagrada familia. Es un lienzo de escue-
la Italiana, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y
4 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla en tie-
ra estado de conservación, y es procedente del
Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición y dibujo de este cuadro son
buenos, el colorido id. pero ya deslavado.

33. Un Señor difunto en brazos de su San-
tísima madre, con Sn. Juan, la Mag-
dalena y otra Santa mujer. Es un
lienzo de Escuela Italiana, tiene 6 pies de
alto, y 2 pies 11 pulgadas de ancho. Se halla
en mal estado de conservación, y es procedente
del Deposito de Capuchinos.

Este cuadro es de excelente composición,
dibujo correcto y colorido verdadero, y de mu-
cho efecto.

34 al 46. Un Apostolado completo de trece

23 y 123 a 128 + 130 a 134

23 y 336 a 342

cuadros iguales. Son lieros pintados por Juan de Sev.^a de Vicuña Granadina, tienen 4 pies 5 pulgadas de alto, y 3 pies 8 pulgadas de ancho. Se hallan regularmente conservados y son procedentes del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Las figuras son de algo mas de medio cuerpo natural, bien dibujadas, y con actitudes sencillas, buen colorido y buenos paños.

47, Santa Cecilia. Es un liero de Vicuña

62 Granadina, tiene 7 pies 4 pulgadas de alto y 6 pies 4 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del convento de los Padres de gracia de esta Ciudad.

La composición, dibujo y colorido de este cuadro, son buenos.

48, Santa Ynes. Es un liero de Vicuña Sev.^a

N.º 2. llana, tiene 6 pies de alto, y 3 pies 11 pulg.^a (oposada)
104 das de ancho. Se halla en regular estado de

conservación, y es procedente del convento de los Padres de gracia de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural, de buen dibujo, colorido agradable, y buen efecto de claro obscuro.

49, Santa Catalina. Es un cuadro de Nicuela

105

Sevillana, tiene 6 pies de alto, 3 pies y 11 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de Trinitarios Descalzos de esta Ciudad.

Las mismas observaciones que el anterior.

50. Sn. Pedro Alcantara. Es un lienzo de

80

Nicuela Sevillana, tiene 6 pies de alto, y 3 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de Sn. Pedro Alcantara de esta Ciudad.

El santo es de cuerpo entero natural y en actitud de adorar una cruz, buena composición y dibujo, bello colorido, y de efecto vaporoso y agradable.

51. San Fran.^{co} de Asís en penitencia.

191

Es un lienzo de escuela Española, tiene 5 pies y 3 pulgadas de alto, y 3 pies 11 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación y es procedente del convento de S. Jerónimo de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero, arrodillada, su composición, dibujo y colorido, son regulares.

52. David degollando al gigante Goliath

91

cuya cabeza tiene en las manos y el cuerpo á los pies. Es un lienzo de escuela Italiana, tiene 5 pies 5 pulgadas de alto, y 4 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de San Fran.^{co} de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, su dibujo regular, colorido bueno y pastoroso.

53. Jesucristo colocandolo en el sepulcro.

68

Nicodemus, Jose, la virgen y Sn. Juan

con varios angeles. Es un lienzo de tela
sevillana, tiene 6 pies de alto, y 7 de ancho.
Se halla en regular estado de conservacion, y
es procedente del convento de S. Pablo de esta
Ciudad.

Este cuadro es de buena composicion, dibujo
y colorido.

53 Jesus Cristo colocandolo en el sepulcro, Nico-
68 demus, Jose, la Virgen y Sn. Juan. Es un
lienzo de tela sevillana, tiene 3 pies 5 pul-
gadas de alto, y 1 pie 5 pulgadas de ancho.
Se halla en buen estado de conservacion, y es pro-
cedente del Deposito de Capuchinos.

La composicion de este cuadro es buena, las
figuras son de medio cuerpo natural, excepto la
del Señor que es de entero y de admirable efecto
de claro oscuro, su colorido es natural, y el
dibujo ligero y correcto.

54. Un San Sebastian de cuerpo entero.

192 Es un lienzo de tela sevillana, tiene 3 pi-

es 3 pulgadas de alto, y 3 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservacion y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composicion. La figura del S.^{to} bien dibujada, buena carta de color, ejecutado con brecha y ligereza.

369 55. Paisage con la degollacion de los inocentes. Es un lienzo de Escuela Italiana, tiene 3 pies 30 pulgadas de alto, y 5 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Dibño cudeble, y regular efecto de claro oscuro.

478 56. Descanso de la huída a Egipto. Paisage. Es un lienzo de Escuela Italiana, tiene 3 pies 30 pulgadas de alto, y 5 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del convento de San Caye-

tano de esta Ciudad

Las mismas observaciones que el anterior.

57,, La Anunciación á los Pastores. Un libro de Vicuña Italiana, tiene 3 pies 2 pulgadas de alto, y 6 pies de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del convento de San Cayetano, de esta Ciudad.

La composición de este cuadro parece del Baran, su diseño bueno, pero el colorido muy deslavado e ido.

205 58,, La Samaritana en el pozo. Un libro de Vicuña Italiana, tiene 3 pies 10 pulgadas de alto, y 5 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla regularmente conservado y es procedente del convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Diseño indeble, y regular efecto de claro oscuro.

158 59,, Sn. Felipe y Santiago. Un libro de Vicuña Italiana, tiene 7 pies 6 pulga-

das de alto, y 3 pies 6 pulgadas de ancho. Se
halla en mal estado de conservaci6n, y es pro-
cedente del convento de los Padres de Gracia
de esta Ciudad.

Estas figuras son de tamaño natural: su
dibujo es bueno, y grandioso en sus formas; fue-
ros pliegues, y buen colorido, pero el todo algo
duro.

60. Un Señor crucificado, y en el aire
30 dos Angeles llorando. Es un lienzo pin-
tado por Matheo Bocanegra, tiene 2 pies
2 pulgadas de alto, y 6 pies de ancho. Se ha-
lla en regular estado de conservaci6n, y es
procedente del convento de Capuchinos de
esta Ciudad.

Es hermoso cuadro, aunque un poquito
perado, pero en cambio su colorido es bueno,
y está pintado con suma franqueza.

65. El Señor difunto en brazos de su
51 santisima madre, acompañada

de San Juan y la Magdalena, y un Angel llorando. Es un lienzo pintado por Vaudic, de Escuela Flamenca, tiene 4 pies, 5 pulgadas de alto, y 5 pies, 2 pulgadas, de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de San Basilio de esta Ciudad.

Dibujo excelente, colorido brillante y natural, hermoso efecto de claro oscuro. La composición es de Vaudic, aunque el colorido y manera de poner el color lo tienen algunos por de D. Juan Valdes Leal.

62. San Pablo Apostol. Es un lienzo pintado por Antonio del Castillo de Escuela Lombarda, tiene 6 pies 4 pulgadas de alto, 8 pies, y 11 pulgadas de ancho. Se halla en malísimo estado de conservación, y es procedente del convento de San Pablo de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural

correcto dibujo, y colorido hermoso.

63. San Jose con el niño Dias de la ma-
365? no. Es un lienzo de Yucula Ypanola, tiene 6,
 pies 4 pulgadas de alto, y 6 pies de ancho. Se
 halla en buen estado de conservacion, y es proce-
 dente del convento de San Geronimo de esta
 Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural, di-
 bujo correcto y colorido natural y agradable.

64. La Magdalena penitente. Es un lien-
228 zo de Yucula Ypanola, tiene 3 pies 6 pulgadas
 de alto, y 4 pies 8 pulgadas de ancho. Se ha-
 lla en estado deteriorado de conservacion, y
 es procedente del convento de Santa Marta
 de esta ciudad.

Este dibujo es de medio cuerpo natural,
 buen dibujo y colorido, pero muy deteriora-
 do, y muy deteriorado.

65. San Fran.º de Asis penitente. Es un li-
210 enzo de Yucula Ypanola, tiene 6 pies de alto

y 3 pies 11 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural, está enrodillada, bien dibujo y colorido.

190
66. La Circuncisión del Señor. Es un lienzo de Vicuña Italiana, tiene 6 pies 6 pulgadas de alto, y 4 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de los Padres de Gracia de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, dibujo correcto y colorido natural.

+63
195
67. Muerte de Virias. Es un lienzo de Vicuña Sevillana, tiene 3 pies y 10 pulgadas de alto, 8 pies de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Cayetano de esta Ciudad.

La composición es apurada y de doble acción, en diseño regular, colorido bueno y par-

68, David conduciendo en triunfo la cabe
ra del Gigante Goliath. Es un lienzo de
254. cuadrada Sevillana, tiene 3 pies 10 pulgadas de
alto, y 8 pies de ancho. Se halla en regular
estado de conservación, y es procedente del con-
vento de San Cayetano de esta Ciudad.

Las mínimas observaciones que el anterior
excepto que hay solo una escena.

69, David ungido. Es un lienzo de cuadrada con
262. dobera, tiene 3 pies, 2 pulgadas, de alto, y 8 pies
de ancho. Se halla en regular estado de con-
servación, y es procedente del Depósito de la
pueblinos, de esta Ciudad.

La composición de este cuadro está en
un pais, algo apaisada con templo y paisaje,
el dibujo no es muy correcto, pero el colori-
do es natural y pastoril, ejecutado con libere-
dad.

70, Pais con el asunto de la prudente
170
225

71. Abigail. Es un lienzo de bueta Sevillana,
tiene 3 pies 10 pulgadas de alto, y 5 pies de an-
cho. Se halla en buen estado de conservación
y es procedente del convento de San Cayetano
de esta ciudad.

La composición de este cuadro es regular,
su diseño mediano, el colorido bueno, y de buen
efecto de claro oscuro.

72. Santo Domingo. Es un lienzo pintado por
Antonio del Castillo, de bueta Cordobesa, tiene
7 pies 2 pulgadas de alto, y 5 pies 6 pulgadas
de ancho. Se halla en mal estado de conser-
vación, y es procedente del convento de San Be-
to de esta ciudad.

Esta figura es de dimensiones coloradas,
está sentada: bien dibujada y colorida.

73. Un Ecce homo. Es un lienzo de bueta
Sevillana, tiene 2 pies 2 pulgadas de alto, y
1 pie 2 pulgadas de ancho. Se halla en
mal estado de conservación, y es proce-

dentro del Convento de Santa Catalina de
esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo su com-
posicion, dibujo y colorido son regulares

73. Nuestra Señora con el niño dormido.

216

Es un lienzo de escuela Italiana, tiene 2 pies
tres pulgadas de alto, y 3 pies de ancho. Se ha
lla en mediano estado de conservacion, y
es procedente del Deposito de Capuchinos
de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natu-
ral, su composicion dibujo y colorido son
medianos.

74. Nuestra Señora con el niño, S. Juan

92

y varios Angeles. Es una tabla de

escuela Italiana, tiene 2 pies 10 pulga-
das de alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho.

Se halla en mediano estado de conserva-
cion, y es procedente del Deposito de Ca-
puchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena; las figuras son de medio cuerpo, excepto la del niño Dios, su dibujo correcto y bello colorido.

75. Nuestra Señora contemplando al niño Dios dormido. Es un lienzo de escuela Italiana, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y 4 pies de ancho. Se halla en mediano estado de conservación, y es procedente del convento de San Jerónimo de esta Ciudad.

En dibujo es correcto, colorido de buen efecto de claro y oscuro, aunque poco patetico.

153
2363 76. San Pedro. Es un lienzo de escuela Española, tiene 3 pies 2 pulgadas de alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho, se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Este cuadro es de buen dibujo y colorido.

77. Una sacra familia con el Padre eter-

no. Es un lienzo de Vicuña Española, tiene
6 pies de alto, y 4 de ancho. Se halla en mal
estado de conservación, y es procedente del
Convento de San Pablo.

Estas figuras son del cuerpo entero regu-
lar, su composición, dibujo y colorido son
buenos.

79. La Purísima Concepcion con varios

41 Angeles. Es un lienzo de Vicuña Se-
villana, tiene 5 pies 3 pulgadas de alto, 3

pies y 8 pulgadas de ancho. Se halla en
régula estado de conservación, y es proce-
dente del Convento de San Agustín de esta
Ciudad.

La composición es regular, buen dibujo,
y colorido natural.

30 San Agustín. En una tabla de lieta
100 Plancha, tiene 2 pies 3 pulgadas de alto,
2 pies y 2 pulgadas de ancho. Se halla
en regular estado de conservación, y es pro-
cedente del Convento de San Agustín de
esta Ciudad.

La figura es de cuerpo entero, con la
iglesia en la mano izquierda y en la de-
recha la pluma. Está pintado de obispo.
Pintura muy antigua con estofados en
las ropas, dibujo no muy correcto, pero buen
color y buen efecto de claro oscuro.

85. San Antonio Abad. Es un lienzo
101 de lieta Plancha, tiene 2 pies 3 pulga

das de alto, 2 pies y 2 pulgadas de ancho.
Se halla en regular estado de conservacion,
y es procedente del Convento de San Agus-
tín de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

82, San Juan Bautista. Es una tabla
107 de Ricota Planchada, tiene 2 pies 3 pulga-

das de alto, 2 pies y 2 pulgadas de ancho.

Se halla en regular estado de conservacion
y es procedente del Convento de San Agus-
tín de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

83, San Fran.^{co} de Asís. Es una tabla
102 de Ricota Planchada, tiene 2 pies 3 pul-

gadas de alto, 2 pies y 2 pulgadas de ancho.

Se halla en regular estado de conservacion,
y es procedente del Convento de San Agus-
tín de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

84. La Anunciacion de N.^a S.^a por el

Angel. Es una talla de encueta Estamonca,
tiene 2 pies 3 pulgadas de alto, 2 pies 2 pul-
gadas de ancho. Se halla en regular estado
de conservacion, y es procedente del Convento
de San Agustin de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

85. La Virgen con el niño Dios en los
+43 brazos, y un rosario al cuello. Es un
234 lienzo de encueta Cordobesa, tiene 8 pies de
alto, y 3 pies 6 pulgadas de ancho. Se ha-
lla en mal estado de conservacion, y es pro-
cedente del Convento de San Jeronimo de
esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es de forma y
grandiosidad, pero algo descorrecto; el colo-
rido bueno aunque algo ido; parece del p-
racionero Cartio.

86. El nacimiento de nuestro Señor.
Es un lienzo de encueta Espanola, tiene
6 pies de alto, y 7 pies 6 pulgadas de

ancho. Se halla en malísimo estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural, en dibujo regular, buen colorido, pero ya deslavado.

87. Martirio de San Lorenzo. Es un li-

57 enro de Escuela Flamenca, tiene 7 pies de alto y 6 de ancho. Se halla en malísimo estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es correcto, composición y colorido buenos, aunque deslavado y deteriorado.

88. El martirio de Santa Catalina.

218 Es un lienzo de Escuela Italiana, tiene 11 pies de alto y 8 de ancho. Se halla deteriorado, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Composición regular, dicen algo des-

correcto, y colorido no muy grato.

39. San Rose y el niño de la mano.

126
Im n
entrada

Es una tabla de Ricuela Italiana, tiene 3 pies 2 pulgadas de alto, 2 pies y 3 pulgadas de ancho. Se ^{hall} en deteriorado estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Estas figuras son de cuerpo entero natural, y deterioradísimo; dibujo malo, p.^o buena carta de color.

40. Un Señor en la Cruz. Es un lienzo

212

de Ricuela Granadina, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, 3 pies y 8 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es regular, el dibujo incorrecto, el colorido bueno, pero deslavado y laminado.

41. Justus Nazareno conducido al

265

85

Calvario. Es un lienzo de Vicuña Española, tiene 4 pies 9 pulgadas de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en un excelente estado de conservación, y es procedente del Convento de San Pablo de esta Ciudad.

Estas figuras son de medio cuerpo natural, de muy buen dibujo y colorido, pero estropeadas y dañadas.

84. 92. Jesús en la Cruz entre los dos ladrones, y la Virgen y S. Juan a los pies. Es una tabla de Vicuña Italiana, tiene 2 pies 8 pulgadas de alto, y 2 pies 1 pulgada de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Esteban de esta Ciudad.

Este cuadro está pintado en tabla, su dibujo y colorido son buenos, aunque está algo ido.

93. Nuestra Señora con el niño en los brazos. Es un lienzo de Vicuña Italiana

tiene 3 pies 2 pulgadas de alto, y 2 pie 3^o.
pulgadas de ancho. Se halla regularm^{te}.
conservado, y es procedente del Convento
de San Agustín.

La composición de este cuadro es buena,
su diseño correcto y buen colorido.

24. Los desposorios de Santa Catalina.

141

245

Es un lienzo de Ricuela Española, tiene 3 pi-
es 4 pulgadas de alto, y 4 pies 4 pulgadas
de ancho. Se halla en regular estado de
conservación, y es procedente del Convento
de San Agustín de esta Ciudad.

Este cuadro es de dibujo y colorido re-
gular.

25. Jesus á la columna. Es un lienzo de
Ricuela Italiana, tiene 2 pies de alto, y
1 pie 10 pulgadas de ancho. Se halla en
regular estado de conservación, y es proce-
dente del Convento de San Martín de
esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural,
y de buen dibujo y colorido.

96, San Lorenzo. Es un lienzo de Buena
257 Uspañola, tiene 4 pies 10 pulgadas de alto,
y 3 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla
deterioradoísimo, y es procedente del Con-
vento de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es regu-
lar, en dibujo y colorido son naturales, en
dibujo y colorido son naturales y de buena
efecto; en segundo término ha representa-
do el autor el martirio del Santo, tocado
con gusto y valentia; la composición está
armada de un cuadro de Filiberto del mismo
acuerdo.

97, San Gabriel Arcangel. Es un lien-
221 zo de Buena Italiana, tiene 7 pies de alto,
y 4 de ancho. Se halla en regular ser-
vicio de conservación y es procedente del
Convento de San Jeronimo de esta Ciu-

dad.

Esta figura es de tamaño natural, buen dibujo y buen colorido, con lindos pliegues, está en el acto de anunciar a María Santísima, pero está sola la figura del Arcángel, y se conoce que ha faltado otro bulto donde estaría la virgen.

14. 28. San Pedro, Quando su pecado. Es un bulto pintado por Antonio del Castillo de Escuela Cordobesa, tiene 8 pies 3 pulgadas de alto, y 4 pies de ancho. Se halla deteñida de nuevo, y es procedante del Convento de San Pablo de esta ciudad.

Este cuadro está bien delineado y de grande efecto de claro y oscuro. La cabeza y manos son excelentes.

29. Los desposorios de Santa Catalina. Es un bulto de Escuela Italiana, tiene 6 pies 4 pulgadas de alto, y 4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado

de conservación, y es procedente del Convento
de Santa Cruz de esta Ciudad.

Su composición buena, dibujo correcto, co-
lorido amanejado.

100., Sn. Miguel combatiendo a Surbel.

106² Es un lienzo de Vicuña Italiana, tiene 4
pies de alto, y 3 de ancho. Se halla bien
conservado y es procedente del Convento de
San Jerónimo.

Este cuadro parece una copia de Guido
Renzi.

105., El Angel de la Guarda, con un ni-

43 ño de la mano. Es un lienzo de Vicuña
Granadina, tiene 6 pies de alto, y 4 pies de
ancho. Se halla en regular estado de conser-
vación, y es procedente del Convento de Trini-
tarios Descalzos, de esta Ciudad.

El Angel está en el aire, y señala con la
mano derecha el cielo. Buena composición,
dibujo correcto, colorido natural y buen ofe-

to de claro oscuro.

174. 102., Un concilio con obispos y religiosos.

Es un lienzo de tela Española, tiene 8 pies 4 pulgadas de alto, y 7 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del convento de los Padres de Gracia de esta Ciudad.

Su dibujo es regular, el colorido bueno, aunque algo ido.

123. 103., Las bodas de Canaá. Es un lienzo

de tela Italiana, tiene 4 pies de alto, y 8 pies 4 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del deposito de capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro y su dibujo son regulares, pero el colorido está ido y no tiene casi cuerpo de color.

105. Nuestra S.^a de la Contemplación. Es

155 un lienzo de Vicuña Sevillana, tiene 2 pies 11

178 pulgadas de alto, y 1 pie 9 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Buen dibujo y colorido.

106. La Resurrección de Lázaro. Es un li-

78 enro pintado por Barán, de Vicuña Italia-

na, tiene 5 pies 9 pulgadas de alto, y 3 pies 7

pulgadas de ancho. Se halla deterioradísimo, y es procedente del Convento de San Roque de esta Ciudad.

tiene buena composición, dibujo correcto, bello colorido, la figura del Señor tiene

48
muchoa expresión y dignidad.

175
107., San Geronimo acompañado de dos
Angeles en actitud de azotarlo. Es
un lienzo de Vicuña Maland, tiene 2 pi-
es 3 pulgadas de alto, y 1 pie 8 pulgadas
de ancho, y es procedente del Convento de
San Martín de esta Ciudad.

Este boceto lo tuvieron algunos por de
Rembrandt, pero en juicio de la Comisión
no lo es, y si un estudio bien alumbrado de
claro y oscuro.

143
108., San. Nicolas de Tolentino cercado
de un coro de Angeles. Es un lienzo
de Vicuña Maland, tiene 1 pie 6 pulgadas
de alto, y 2 pies 2 pulgadas de ancho, se
hallaba en mal estado de conservación, y
es procedente del Convento de San Ma-
rtín de esta Ciudad.

Esta composición es regular, su di-
bujo y colorido D. parece un estudio.

109. La Santísima Virgen con el Señor difunto en los brazos. Es un lienzo de Huasteca Pipanola, tiene 4 pies 3 pulgadas de alto, y 3 pies 7 pulgadas de ancho. Se halla en mediano estado de conservación, y es procedente del Convento de San Agustín de esta Ciudad.

Este cuadro es de figuras de medio cuerpo natural, composición, dibujo y colorido buenos: parece una buena copia del divino Morales.

110. Nuestro Señor en la Cruz, con la Virgen, la Magdalena y Santas mujeres. Es un lienzo de Huasteca Pipanola, tiene 7 pies 7 pulgadas de alto, y 5 pies de ancho. Se halla en regular estado de conservación y es procedente del Convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Este cuadro es de composición regular, en dibujo algo pesado, colorido de pa-

ca pacta, aunque bueno.

111, San Ambrosio, de la orden de S.^{to}

19 Domingo. Es un lienzo pintado por Juan
barán, tiene 5 pies 1 pulgada de alto, y 3 pies
de ancho. Se halla en mal estado de conser-
vacion, y es procedente del Convento de San
Pablo de esta Ciudad.

Este cuadro es de medio cuerpo na-
tural, tiene buen dibujo y excelente colori-
do.

112, San Juan Bautista. Es un lienzo de

172 ? Viñeta Española, tiene 6 pies 6 pulgadas de
alto, y 4 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla
en mal estado de conservacion, y es proceden-
te del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es desconecto, el
colorido indistinto y poco preciso.

113, San Francisco de Paula. Es un lienzo

184 de Viñeta Italiana, tiene 6 pies de alto,
y 3 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla

determinado, y es procedente del Convento de
 San Juan, Sta. de esta Ciudad.

Buen dibujo, colorido pastoso y natural.

34. El Señor en la Cruz, con la Virgen
San Juan, la Magdalena y el re-
trato del pintor. Es un lienzo de Nueva

Cordeoba, tiene 3 pies, 3 pulgadas y de alto, y 6
 pies, 10 pulgadas y de ancho. Se halla determi-
 nado, y es procedente del Convento de San Ca-
 yetano de esta Ciudad.

La composición es buena, buen dibujo
 y colorido aunque algo amanerado.

116. La Coronación de Nuestra Señora

N. D.

ra. Es un lienzo de Vicuña Italiana, tie-

50

ne 4 pies 5 pulgadas de alto, y 3 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en mediano estado de conservación, y es procedente del Convento de Jesús ^{Sta} de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es algo incorrecta, un colorido bueno y pastoso, el dibujo correcto.

117. S.ⁿ Nicolas de Bari. Es una tabla

99

pintada por Pedro de Cordoba, tiene 4 pies de alto, 2 pies y 11 pulgadas de ancho, Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta tabla es antigua con dorados y estofados adornos, la cabera del santo es de buena pasta de color, las manos están con guantes.

34 118. Una imagen de Jesucristo cruci-

ficado con la Virgen, San Juan y la
Magdalena. de tamaño natural.

Es un lienzo de Vicuña Cordobera, tiene 12 pies
de alto y lo mismo de ancho, Se halla en buen
estado de conservación, y es procedente del Con-
vento de San Franc. de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es regular,
el diseño desconecto, colorido falso y amanera-
do.

120, La degollación de los inocentes.

+35 Es un lienzo pintado por Sr. Juan del Toro.

167 Sacramento, de Vicuña Blamencia, tiene 6.

pies 6 pulgadas de alto, y 4 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Convento de S. Cayetano de esta Ciudad.

La composición de este cuadro y en colorido parecen de la Escuela de Méjico.

186 121. Santo Domingo de Guzman. Es un li-

cio de Viñeta Española, tiene 3 pies 5 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho.

Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, su dibujo regular, pero el colorido amanecido.

113 122. San Agustin. Es un lienzo de Viñeta

Española, tiene 3 pies 5 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta

Ciudad.

91

Esta figura es de medio cuerpo natural, dibujo correcto, y en colorido algo amanerado.

123, San Juan de Mata. Es un lienzo de

153

Ucueta Ripanota, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Caprichos, de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, en dibujo regular, pero el colorido amanerado.

124, San Bernardo. Es un lienzo de Ucueta

118

Ripanota, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, el dibujo algo descorrecto, colorido algo amanerado, como el de todos los demás, compañeros del

misimo autor y viñeta.

125, San Elias. Es un lienro de Viñeta Ri-

152 ^{65²}panola, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y 2
pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regu-

lar estado de conservacion, y es procedente del
convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

126, San Pedro Solasco. Es un lienro de

116 Viñeta Ripanola, tiene 3 pies 6 pulgadas de
alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla

en buen estado de conservacion, y es proceden-
te del convento de la Atterced de esta Ciudad.

El dibujo y colorido de este cuadro, son
regulares.

127, San Bruno. Es un lienro de Viñeta

185 Ripanola, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y
2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en

regular estado de conservacion, y es procedente
del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural

dibujo correcto, y su colorido algo amanerado.

184

128. San Francisco de Paula. Es un libro de Vuelta y Vuelta, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Convento de San Cayetano de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, el dibujo algo descorrecto, colorido algo amanerado, como el de todos los demás, compuestos, y del mismo autor y Vuelta.

117

129. San Antonio de Padua, con el niño Dios. Es un libro de Vuelta y Vuelta, tiene 3 pies 5 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, Dibujo correcto, y su colorido algo amanerado.

183. San Ignacio de Loyola. Venustísima
de Escuela Española, tiene 3 pies 8 pulgadas
de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se ha-
lla en regular estado de conservación y es pro-
cedente del Depósito de Capuchinos de esta
Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

273. Jesus Nazareno. Es un lienzo pegado en
tabla de Escuela Española, tiene 1 pie 8 pul-
gadas de alto, y un pie 3 pulgadas de ancho.
Se halla en regular estado de conservación, y
es procedente de el Convento de San Agustín
de esta Ciudad.

Esta figura es de menor de medio cuerpo,
buen dibujo, y colorido regular.

247 133. La Sacra Familia. Es un lienro de Vi-
cuela Italiana, tiene 8 pies de alto, y 3 pies
6 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado
de conservacion, y es procedente del Convento
de San Jeronimo de esta Ciudad.

Buena composicion, dibujo correcto, y co-
lorido natural.

42 134. San Juanito con el cordero en actitud de
darle de beber. Es un lienro de Vicuela Sevi-
llana, tiene 3 pies 10 pulgadas de alto, y 3 pies
de ancho. Se halla en regular estado de con-
servacion, y es procedente del deposito de la
pudricion de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es regular, buen
colorido y pintado con soltura.

135. San Pablo Apostol. Es un lienro de Vi-
cuela Espanola, tiene 8 pies 4 pulgadas de

157
253?

atto, y 3 pies 2 pulgadas, de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, con esdoble dibujo y colorido.

229 136. Tres Santos martires de Cordoba.

Es un lienzo de tela Española, tiene 3 pies 4 pulgadas de alto, y 4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composicion de este cuadro es simetrica, en dibujo regular, el colorido conido, y de poco efecto de claro oscuro.

230 137. Otros Santos martires de Cordoba.

Es un lienzo de tela Valenciana, tiene 3 pies 4 pulgadas de alto, y 4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Las mismas observaciones que el anterior.

138. Tres Santos martires de Cordoba

Un lienzo de Ricela Valenciana, tiene 3 pies 4 pulgadas de alto, y 4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de la pueltrinos de esta Ciudad.

Continúa que el anterior.

139. Un Jesus Nazareno, de medio cuerpo natural. Un lienzo de Ricela Española, tiene 3 pies 11 pulgadas de alto, y

2 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Este cuadro está regularmente dibujado y pintado: la cabera del Señor tiene bastante expresión.

140. La coronación de Nuestra S.^a

y varias grupos de Angeles y Pue-
rubes. Este lienzo de Huastla Veracruzana,

tiene 7 pies 10 pulgadas de alto, y 8 pies 10
pulgadas de ancho. Se halla en regular es-
tado de conservacion, y es procedente del
Deposito de Capuchinos de esta ciudad.

La composicion de este cuadro es regu-
lar, en dibujo correcto, y buena carta de color.

141. En Jesus caido con la cruz a cu-

160

estas. Este lienzo de Huastla Veracruzana,

tiene 8 pies 4 pulgadas de alto, y 7 pies de
ancho. Se halla en regular estado de conser-
vacion, y es procedente del Convento de San
Seronimo de esta ciudad.

Este cuadro esta vagabundamente dibujado
y pintado con buena carta de color, la ca-
bera tiene bastante expresion.

142. Santa Maria Magdalena. Este

238?

lienzo de Huastla Veracruzana, tiene 4 pies
11 pulgadas de alto, y 3 pies 4 pulgadas

de mucho. Se halla en buen estado de conser-
vacion, y es procedente del Deposito de Capu-
chinos de esta Ciudad.

El dibujo y colorido de este cuadro es falso
y poco correcto.

348 III. San Agustín sentado, y con un li-
bro abierto en la mano izquierda.

Es un lienzo de buena Ypanona, tiene 3 pié-
es de alto, y 4 piés 1 pulgada de ancho. Se
halla en mal estado de conservacion, y es pro-
cedente del Convento de San Agustín de esta
Ciudad.

El dibujo y colorido de este cuadro es re-
gular.

268 III. Santo Tomas de Villanueva. Es

un lienzo de buena Ypanona, tiene 3 piés 8
lo pulgadas de alto, y 4 piés 1 pulgada de
ancho. Se halla deteriorado, y es procedente
del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero y en

hada: su composición, dibujo y colorido son buenos.

366

145. San Juan Evangelista. Es un libro de Nueva España, tiene 2 pies de alto, y un pie 6 pulgadas de ancho. Se halla en un estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Su dibujo y colorido son suables.

145

146. Un Apostol. Es un libro de Nueva España, tiene 2 pies de alto, y 1 pie 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, de regular dibujo y buen colorido, pintada con mucha libertad.

146

147. San Joaquín. Es un libro de Nueva España, tiene 2 pies de alto, y 1 pie 6 pulgadas de ancho. Se halla en un

quitar el todo de conservacion, y es procedente
del Depósito de Capuchinos de esta Ci-
dad.

Las mismas observaciones que el an-
terior.

148. Jesus Nazareno. En un lienzo de once
28 la ypanola, tiene 2 pies de alto, y 1 pie 7 pul-
gadas de ancho. Se halla en mal estado
de conservacion, y es procedente del Deposi-
to de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo, tiene
buen dibujo, colorido natural, y mucha
expresion.

149. San Fr. Xavier predicando a los Indios.

En un lienzo de Usuela Sevillana, tiene 3 pies 7 pulg.^a
de alto, y 2 pies 5 pulg.^a de ancho. Se halla en mal
estado de conservacion, y es procedente del Convento de Santa
Yves de esta Ciudad.

La composicion de este cuadro es leg.^a su diseño co-
recto, su colorido bueno y practico.

150. Un Eccehomo. Si un lienzo de Nueva

49 Sevilla, tiene 2 pies 2 pulgadas de alto, y
2 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla en boga
las estado de conservacion, y es procedente
del Convento del Spiritu Santo de esta
Ciudad.

Si de medio cuerpo natural, buen dibujo,
bello colorido, y con un efecto de clara
osuro.

151. Jesus Nazareno. Si un lienzo de Nueva

63 Sevilla, tiene 2 pies 3 pulgadas de alto, y
1 pie 9 pulgadas de ancho. Se halla en boga
las estado de conservacion, y es procedente
del Convento de San Pablo de esta Ciudad.

Buen dibujo, buena casta de color y
bastante expresion; parece obra y en com-
pania buenas copias del Espanolete.

176 152. La virgen de los Dolores. Si un lien-
zo de Nueva Sevilla, tiene 2 pies 3 pul-
152?

gada de alto, y 1 pie 2 pulgadas de ancho.

Se halla en mal estado de conservacion, y es
procedente del Depósito de Aquelinos de es-
ta ciudad.

Lo mismo que el anterior.

235 153. En Jesus a la columna. En un lienzo
de Huacela Matlana, tiene 3 pies, 10 pulgadas
de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla
en regular estado de conservacion, y es proce-
dente del Convento de Jesus etc. de esta ciu-
dad.

Dibujo correcto, buena casta de color,
pero el todo muy duro a la vista del especta-
dor.

154. En niño Dios contemplando los
atributos de la pasion. En un lienzo
de Huacela Sevillana, tiene 1 pie 3 pulgadas
de alto, y 1 pie 1 pulgada de ancho. Se ha-
lla en mal estado de conservacion, y es
procedente del convento de Santa Clara

de esta ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero, dibujo mediano, buena catta de color y está pintado con franqueza.

155. La adoración de los Reyes magos.

32 En un lienzo pintado por Patonino de Muela Sevillana, tiene 8 pies, 3 pulgada de alto, y 6 pies, 10 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de Santa Cruz de esta ciudad.

Dibujo regular, bien colorido, con buen efecto de claro y oscuro.

156. La Anunciación de N.ª Señora.

157 En un lienzo de Muela Valliana, tiene 4 pies de alto y 10 uncinos de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de los Padres de Gracia de esta ciudad.

La composición y dibujo de este

cuadro con tegulares, pero en colorido algo ido.

164 157. La Anunciación de Nra Señora.

En un lienzo de Nueva Italiana, tiene 6 pies 3 pulgadas de ancho, y 5 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Este cuadro es de dibujo culeble y mal colorido.

152. San Jerónimo penitente.

En un lienzo de Nueva Cordobesa, tiene 5 pies 3 pulgadas de alto, y 4 pies de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del convento de San Jerónimo de esta Ciudad.

Esta figura es del cuerpo entero, con buen dibujo y colorido.

149. La Virgen con el Señor difunto en los brazos.

En un lienzo de Nueva

Granadina, tiene 3 pies, y pulgadas de alto, y 3 pies de ancho. Se halla destrozado, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, su dibujo correcto y buena carta de colorido.

160. La adoración de los Reyes magos.

81 Es un lienzo de Trucela Sevillana, tiene 3 pies, y pulgadas de alto, y 3 pies, y pulgadas de ancho, se halla en teguades estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Este cuadro tiene buena composición, dibujo correcto, colorido agradable y natural, y bastante efecto de claro y oscuro.

161. La adoración de los pastores al niño

82 Días. Es un lienzo de Trucela Sevillana, tiene 3 pies

98

8 pulg. de alto, y 3 pies 8 pulg. de ancho. Se halla deteriorado,
y es procedente del Convento de S.^a Gerónimo de esta Ciudad.
La composi.^{on} de este cuadro es hermosa, su dibujo es lo que ha
quedado intacto el correcto, el colorido admirable, p.^o una mano
airada y atrevida, lo respinto de manera q.^a excepto la cabera
de la Virgen y alguna g^ota, dan idea de la antig.^a bellura de este
cuadro.

219 162. Santa Catalina. Es un lienzo de Vi-
cuela Italiana, tiene 3 pies 3 pulgada y
de alto, y 2 pies 4 pulgada y de ancho. Se
hallan en regular estado de conservacion,
y es procedente del Depósito de Capu-
chinos de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo na-
tural, su composicion es regular, buen
dibujo y colorido.

222 163. San Jerónimo penitente. Es un
lienzo de Vicuela Espanola, tiene 6 pies
de alto, y 4 de ancho. Se halla en ma-
ximino estado de conservacion, y es pro-
cedente del Convento de Santa Maria

de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural, vestido de soldado; buen dibujo y colorido, pero muy deslavado.

164. El martirio de San Sevastian.

232 Es un lienzo de tela Italiana, tiene 4 pies 10 pulgadas de alto, y 3 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Recto; su composicion es buena, buen dibujo, y colorido regular.

165. Santa Victoria. Es un lienzo de tela

71 Espanola, tiene 4 pies de alto, y 2 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composicion, dibujo y colorido de este cuadro, son medianos.

166. San Acisclo. Un lienro de lienra
 72 Ispanola, tiene 4 pies de alto, y 2 pies 2
 pulgadas de ancho. Se halla en buen
 estado de conservacion, y es procedente
 del deposito de Capuchinos de esta ciu-
 dad.

Es mismo que el anterior.

167. En San Fran.^{co} penitente. Un lien-
 ro de lienra Ispanola, tiene 5 pies 8 pul-
 gadas de alto, y 3 pies 6 pulgadas de an-
 cho. Se halla en mal estado de conserva-
 cion, y es procedente del convento de Sa-
 nta M^a de esta ciudad.

El dibujo de esta figura es en doble,
 el colorido y claro oscuro falsos.

168. El Padre eterno con coro de An-
 geles. Un lienro de lienra Cordobesa,
 tiene 6 pies 2 pulgadas de alto, y 4 pies
 5 pulgadas de ancho. Se halla en buen
 estado de conservacion, y es procedente

del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, su dibujo correcto, colorido natural y acabado.

46
162
169. Jesus a la Columna. Es un lienzo de

Nueva España, tiene 6 pies y 7 pulgadas de alto, y 4 pies y 9 pulgadas de ancho. Se halla deteriorado, y es procedente del convento de los padres de Jesús de esta Ciudad.

Este cuadro es de buen dibujo y colorido.

249
170. La Purísima Concepción. Es un lienzo pintado por Antonio del Caxino, de la

Ciudad de Córdoba, tiene 5 pies de alto, y 3 pies y 8 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de Jesús, N.º de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es simétrica, algo equilibrada, buen dibujo y colorido.

171. La conversión de San Agustín.

158 114 Es un lienzo de vicuña Sevillana, tiene 3 pi-
es 1 pulgada de alto, y 8 pies 10 pulgadas
de ancho. Se halla en mal estado de conser-
vación, y es procedente del convento de San
Agustín de esta ciudad.

Esta figura es de colorido correcto, y de
buena carta de color.

173. San Felipe Serí arrodillado ante

137 María Santísima. Es un lienzo de

159 vicuña Ripartada, tiene 4 pies 6 pulgadas,

de alto, y 8 pies 6 pulgadas de ancho.

Se halla en malísimo estado de conservación, y es procedente del Convento de San Felipe de esta Ciudad.

Este cuadro tiene el dibujo regular, su colorido amanerado.

174. La adoracion de los Reyes magos.

154. Es un lienzo de tela Italiana, tiene 8 pies 4 pulgadas de alto, y 8 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Jeronimo de esta Ciudad.

La composicion de este cuadro es buena, su dibujo tambien, excelente colorido, con buen efecto de claro oscuro.

175. La negacion de San Pedro. Es un

56 lienzo pintado por Antonio del Castillo de Nueva Cordoba, tiene 2 pies 6 pulgadas de alto, y 8 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservaci.

cion, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Buena composición, dibujo correcto, colorido natural, y bello efecto de claro oscuro.

176. La adoracion de los Reyes magos

§§ al niño Dios. Un lienzo pintado por Antonio del Castillo de Sevilla Cordobesa,

tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y 5 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Las mismas observaciones que el anterior

177. Retrato de un Monje Jeronimo.

61 Un lienzo de Sevilla Española, tiene 4 pies 2 pulgadas de alto, y 3 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Convento de San Jeronimo de esta Ciudad.

Este retrato está bien ejecutado, con

bastante efecto de claro oscuro, y buena carta de color.

178. San Geronimo. Es un lienzo de Nueva
138 la Hispanola, tiene 6 pies de alto, y 4 de ancho, se halla en mal estado de conservacion, y es procedente del Convento de San Geronimo de esta Ciudad.

Este figura es de cuerpo entero natural, bien compuesto y dibujado, en colorido regular, nunca algoido.

179. La degollacion de los Inocentes.

31 Es un lienzo de Nueva Hispanola, tiene 8 pies 4 pulgadas de alto, y 5 pies 5 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Deposito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composicion, buena carta de color, y regular dibujo.

180. La presentacion de la Santisima
194 Virgen. Es un lienzo de Nueva Hispanola

tiene 6 pies 1 pulgada de alto, y 5 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del Convento de los Padres de Gracia de esta Ciudad.

La composicion de este cuadro ^{no} es buena, su dibujo y colorido regular.

181. Retrato de un Obispo. Es un lienzo de

cuadra Espanola, tiene 2 pies 6 pulgadas de alto, y 1 pie 8 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservacion, y es procedente

del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta bien pintado y en buen efecto.

182. Retrato del Cardenal Molina. Es un

140

lienzo de Cuadra Italiana, tiene 2 pies 9 pulgadas de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho.

Se halla en regular estado de conservacion y es procedente del Convento de la Merced de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, su composicion dibujo y colorido regular.

214

183. Retrato del hermano Diego de la
Iglesia. Es un lienzo de tela cordoba,
 tiene 3 pies de alto, y 2 pies 2 pulgadas de
 ancho. Se halla en mediano estado de
 conservacion, y es procedente de los hermi-
 tanos desta ciudad.

Regular dibujo y colorido.

184. Retrato de la venerable D.^a Catali-
na de Alvarez. Es un lienzo de tela
 ripanola, tiene 3 pies de alto, y 2 de ancho.
 Se halla en regular estado de conservacion,
 y es procedente del Hosp.^{to} del Padre Posa-
 das, desta ciudad.

Este cuadro está bien pintado, y pare-
 ce de la escuela de Castillo.

185. Retrato del Cardenal Salazar. Es
 un lienzo de tela ripanola, tiene 4 pies
 de alto, y 2 pies 6 pulgadas de ancho. Se ha-
 lla en regular estado de conservacion, y es
 procedente de San Felipe de esta

Ciudad.

Este cuadro está regularmente pintado.

186. Retrato del Beato Padre Psadas.

150 Si un lienzo de lienzo Espanola, tiene 4 pies
208 4 pulgadas, de alto, y 3 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación,
y es procedente del Convento de San Pablo de
esta Ciudad.

No tiene merito artístico alguno, pero
se dice que es muy parecido al Beato.

187. La Purísima Concepción acompañada de Angeles y Querubines.

165 Si un
242 lienzo de lienzo Italiana, tiene 8 pies de alto,
y 4 1/2 de ancho. Se halla deteriorada, y
es procedente del Deposito de Capuchinos de
esta Ciudad.

La Virgen está sentada en grupos de
nubes, su composición es muy simétrica y de
actitudes iguales en ambos lados, aunque bien
dibujada. No obstante de que su colorido

es bueno, produce poco efecto de claro-oscuro.

165

188. San Joaquín y Santa Ana. Cuadril-
tero de Lienzo Wypanola, tiene 10 pies 1/2
de alto, y 8 pies 6 pulgadas de ancho. Se ha-
lla en mediano estado de conservación, y es
procedente del Convento de San Felipe
de esta Ciudad.

Estas figuras son del tamaño natural,
buen dibujo, y su colorido algo amanecido.

261

189. San Miguel Arcangel. En un lienzo
106. de Lienzo Italiana, tiene 6 pies 4 pulgadas
de alto, y 4 pies 2 pulgadas de ancho. Se
hallan en mal estado de conservación, y es
procedente del Convento de San Jerónimo
de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composición,
regularmente dibujado, su colorido pastoso y
natural.

190. El Purgatorio con el Señor, la Virgen
231 y San José en la Gloria, y varios Ange

les sacando almas. Es un lienzo de Nueva
la Italiana, tiene 6 pies, 8 pulgadas de alto y
3 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en mal
estado de conservación, y es procedente del Depo-
sito de Capuchinos, de esta Ciudad.

Es diseño y colorido con regularidad
136 191. Santiago a caballo con varios grupos
243 de Sarracenos. Es un lienzo pintado por

Lucas de Valdes Leal, tiene 6 pies de alto y 4
de ancho. Se halla en regular estado de conser-
vación, y es procedente del Convento de San
Geronimo de esta Ciudad.

Este cuadro está firmado, su composición
es algo apretada, diseño y colorido regular.

192. San Diego de Alcalá. Es un lienzo de

188 vicuela Española, tiene 7 pies de alto, y 11 de
ancho. Se halla en buen estado de conserva-

ción, y es procedente del Convento de Santa
Ynez, de esta Ciudad.

Esta figura es de cuer-
po entera natural, su diseño recortado y du-

10, el colorido suablen.

84 193, El Angel de la Guarda. Es un lienzo de
Muelo Sevillana, tiene 8 pies, 2 pulgadas de
alto, y 3 pies, 10 pulgadas de ancho. Se halla
en regular estado de conservacion, y es proce-
dente del Deposito de Capuchinos, de esta Cui-
dad.

Esta figura es de cuerpo entero natural,
su dibujo es regular, y el colorido algo amam-
rado.

40 194. Jesus a la Columna. Es un lienzo de Muelo
Sevillana, tiene 8 pies, 11 pulgadas de alto,
y 3 pies, 2 pulgadas de ancho. Se halla en buen
estado de conservacion, y es procedente del Con-
vento de Carmelitas, de cabros, de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero natural,
buen dibujo y colorido, y pintada con libertad.

83 195, La Purisima Concepcion. Es un lien-
zo de Muelo Sevillana, tiene 7 pies de alto,
y 8 pies, 2 pulgadas de ancho. Se halla

en deteriorado estado de conservación, y es procedente
te del convento de Espíritu Santo de esta ciudad.

La composición es buena, mediano el di-
buj. y buena carta de color.

301 196. San Sebastian. Retrato de Manuel
Granadina, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y
3 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en mal
estado de conservación, y es procedente del con-
vento de Santa Cruz de esta ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural,
de mediano dibujo y colorido.

N. S. 197. San Fran. de Paula. Retrato de N.
260 Manuel Espanola, tiene 4 pies 4 pulgadas de alto,
y 3 pies 3 pulgadas de ancho. Se halla en re-
gular estado de conservación y es procedente
del Deposito de Capuchinos de esta ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural,
su dibujo correcto, el colorido bueno, pero
seco y duro.

246 198. Retrato del Padre Maestro Fr. Juan

Vazquez, del orden de predicadores.

Es un lienzo de vicuña cordobesa, tiene 7 pies de alto, y 3 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación. Es procedente del Hospitalito del Padre Paradas de esta ciudad.

Esta figura es de poca merita artistico, pero se ha conservado por retrato que di con un muy parecido.

215 199. Santo Tomas de Aquino. Es un lienzo

de vicuña cordobesa, tiene 3 pies de alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho. Se halla deteriorado, y es procedente del convento de San Pablo de esta ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero y con aley, dibujo y colorido indolentes.

200. La virgen sentada con el niño Dios
90 en los brazos. Es un lienzo de vicuña blan-

dera, tiene 3 pies 7 pulgadas de alto, y 2 pies 5 pulgadas de ancho. Se halla deteriorado,

y es procedente del Convento de San Agustín de esta Ciudad.

Esta pintura es antigua y por los estofados que la adornan así como por los partidos de pliegues que la circundan, parece de la Escuela de Flandes de Holanda.

180

201. Retrato de Sr. Nicolás Ridolfi, general de la orden de San Gerónimo. En

un lienzo pegado en tabla de Escuela Italiana, tiene 2 pies 8 pulgadas de alto, y 2 pies 1 pulgada de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del convento de San Gerónimo de esta Ciudad.

La composición dibujo y colorido de este cuadro son regulares.

202. La crucifixión del Señor, con la Virgen y San Juan. En un lienzo de Escuela

Española, tiene 1 pie 55 pulgadas de alto, y 1 pie 7 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente

del Depósito de Capuchinos, de esta ciudad.

La composición, dibujo y colorido de este cuadro, son regulares.

142 203. La Cabeza de San Juan. Es un lienzo de

cuadrado yspanola, tiene 3 pie 6 pulgadas de alto, y 3 pie 3 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Convento de San Felipe Neri de esta ciudad.

La pintura es del natural, en dibujo y colorido medianos.

141 204. San Mateo. Es un lienzo de cuadrado y

spanola, tiene 3 pie 6 pulgadas de alto, y 3 pie 3 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Felipe Neri de esta ciudad.

Esta cabeza es de tamaño natural, bien dibujada y pintada con libertad.

129 205. San Fran.^{co} de Paula. Es un lienzo de

cuadrado yspanola, tiene 3 pie 3 pulgadas

de alto, y 3 pies 6 pulgadas de ancho. Se ha
lla en mal estado de conservacion, y es proce
dente del Convento de Sanx, A. de esta Ciu
dad.

En dicho es decorado, colorido y efecto
de claro-oscuro son endeblez.

206. San Bernardino de Sena. En un lien
zo de tela Granada, tiene 6 pies 2 pulga
das de alto, y 3 pies 10 pulgadas de ancho.
Se halla deteriorado, y es procedente del Hos
pitalito del Padre Perada de esta Ciudad.

Este cuadro está pintado con dulzura,
y buen efecto de claro-oscuro.

207. Nuestra Señora de la Concepcion.
En un lienzo de tela Cordoba, tiene 3 pi
es de alto, y 2 pies 2 pulgadas de ancho. Se
hallan en regular estado de conservacion, y es
procedente del Convento de Santa Cruz de
esta Ciudad.

La Virgen está sobre nubes, y fin

Angelica, parece un estudio o boceto de la
Muñeta de Castillo, de mediano dibujo y
placido.

208. La coronación de espinas al Señor.

266

un lienzo de Muñeta Italiana, tiene 4 pies
4 pulgadas de alto, y 3 pies 6 pulgadas de
ancho. Se halla en su estado de conserva-
ción, y es procedente del Convento de San Se-
bastián de esta Ciudad.

La composición y dibujo de este cua-
dro son regulares: si alguno ha parecido
ser de la Muñeta de Inco.

209. Santa Monica, con un Santo Cristo

417

en la mano a quien señala con la
inquierda con bastante expresión.

un lienzo de Muñeta Española, tiene 3 pies
3 pulgadas de alto, y 2 pies 6 pulgadas de
ancho. Se halla en su estado de con-
servación, y es procedente del Convento de
Scalaoli de esta Ciudad. Este cuadro es

de medio cuerpo natural, su dibujo regular,
buena casta de color.

303 250. El buen pastor dando de comer a su
gas a una oveja. Es un lienzo de tela
dipintada, tiene 4 pies de alto, y 3 de ancho.
Se halla en mal estado de conservación, y es
procedente del Deposito de Capuchinos, de
esta ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero, su di-
bajo correcto, y colorido indiano.

206 255. Nuestro Señor difunto. Es un lienzo de
tela tramada, tiene 3 pies 3 pulgadas de
alto, y 4 pies y 1 pulgada de ancho. Se halla
en mal estado de conservación, y es procedente
del Convento de San Franc. de esta ciudad.

La composición de este cuadro es buena,
su dibujo regular, colorido bueno y pavoroso.

140 252. La Santísima Trinidad, con grupos
de Angeles. Es un lienzo de tela. Seri-
250 llado, tiene 6 pies de alto, y 4 pies 3 pul

gadas de ancho. Se halla en regular estado de
conservación, y es procedente del Convento de
San Jerónimo de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composición,
y buen dibujo, coloreado poco práctico pero
agradable.

267 253, Retrato del Padre Maestro Cabello,
del orden de San Agustín, Obispo
que fue de Guadix. Es un lienzo de
cuera de granola, tiene 3 pies 9 pulgadas
de alto, y 3 pies de ancho. Se halla en
buen estado de conservación, y es procedente
del Convento de San Agustín de esta Ciu-
dad.

Este retrato está mal pintado, aunque
se dice es muy parecido.

441 254, San Benito. Es un lienzo de cuera
de granola, tiene 5 pies 4 pulgadas de alto,
y 3 pies 10 pulgadas de ancho. Se ha-
lla en mal estado de conservación, y es

procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero, con doble dibujo y colorido.

215. La Anunciación a N. Señora.

17. Es un lienzo de Manila Española, tiene 3 pies 7 pulgadas de alto, y 4 pies 5 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

Este cuadro no tiene mas merito artistico que su colorido, pues aunque debió, tiene colocado el color con mucha franqueza.

216. La visitación de M. Santísima a Santa Isabel.

213

Es un lienzo de Manila Sevillana, tiene 3 pies 6 pulgadas de alto, y 4 pies una pulgada de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es regular,
así como también su dibujo y colorido.

257. La muerte del Señor San José.

207 Es un lienzo de Ucueta Española, tiene
4 pies de alto, y 6 de ancho, se halla en
regular estado de conservación, y es proce-
dente del Depósito de Capuchinos, de esta
Ciudad.

La composición de este cuadro está des-
equilibrada, su dibujo y colorido, baten poco.

258. Cabeza de la Magdalena. Es un lien-

64 zo de Ucueta Española, tiene 2 pies 3 pul-
gadas de alto, y 3 pie 4 pulgadas de ancho,
se halla en regular estado de conserva-
ción, y es procedente del Convento de Sta
Ines de esta Ciudad.

La composición dibujo y colorido de este cua-
dro son buenos.

259. La Anunciación a Nra Señora.

200 Es un lienzo de Ucueta Española, tiene 3 pi-

14. 6 pulgadas de alto, y 5 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del convento de Santa Clara de esta Ciudad.

La composición, dibujo y colorido de este cuadro son regulares.

220. La huida a Egipto. Es un lienzo de 11 cuerdas de doblada, tiene 5 pies 8 pulgadas de alto, y 5 pies 10 pulgadas de ancho. Se halla en sual estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición es mediana, y lo mismo en dibujo y colorido.

221. Santus Petrus Thomas, ordinis Carmelitarum. Es un lienzo de 11 cuerdas de doblada, tiene 3 pies 11 pulgadas de alto, y 3 pies de ancho. Se halla deteriorado, y es procedente del convento de San Cayetano de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena

en dibujo correcto, con buena pasta de color,
y buen efecto de claro-oscuro.

222 Jesus con la cruz a 'cuestas. Un li-

226 vtro de tela Española, tiene 3 pies, 9 pulga-
das de alto, y 3 pies, 9 pulgadas de ancho. Se
halló deteriorado, y es procedente del cono. to
de San Pedro Alcantara de esta Ciudad.

La composición, dibujo y colorido de este
cuadro son evidentes.

223, Nra Señora del Rosario. Un libro

302 de tela Española, tiene 4 pies, 5 pulgadas
de alto, y 3 pies, 5 pulgadas de ancho. Se ha
lla en regular estado de conservación, y es
procedente del Deposito de Capuchinos de
esta Ciudad.

La composición, dibujo y colorido de este
cuadro, son evidentes.

224, La Cena del Señor con los Apostoles.

211 Un libro de tela Italiana, tiene 3 pi-
es 8 pulgadas de alto, y 3 pies 10 pulgadas de

111

ancho. Se halla en regular estado de conser-
vacion, y es procedente del convento de San
Matteo de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro, composicion y
colorido, son excelentes.

225. El Señor en la Cruz, la Virgen y San

344 Juan. En una tabla de Nueva Italiana,

tiene 3 pies, 11 pulgadas de alto, y 3 pies 6
pulgadas de ancho. Se halla en mal estado
de conservacion, y es procedente del convento
de San, M.^a de esta Ciudad.

El dibujo y colorido de esta compo-
sicion son regulares, pero la tabla ha su-
frido alguna labadura, de cuya resulta
el color esta ido.

226. Jesus en la Cruz, muerto, la Virgen,
San Juan y la Magdalena arrodil-

151
antigua
130
lladas a los pies de la Cruz. En una
tabla de Nueva Española, tiene 3 pies 2
pulgadas de alto, y 3 pies 1 pulgada de

ancho. Se halla en mal estado de conservaci-
on, y es procedente del Depósito de Capuchinos
de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es descorrec-
to, pero es de buen colorido y pastoso.

227. La Señora de la Concepción. En un

181

lienro de tela Seritana, tiene 2 pies 3
pulgadas de alto, y 2 pies 5 pulgadas de an-
cho. Se halla en regular estado de conser-
vacion, y es procedente del Convento de San
Matthia de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo, su di-
bujo y colorido es deblez.

228 La Anunciación de N.ª Señora.

364

En un lienro de tela Espanola, tiene
5 pies 4 pulgadas de alto, y 3 pies 10 pul-
gadas de ancho. Se halla en mal estado
de conservacion, y es procedente del Depo-
sito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composicion, dibujo y colorido de

este cuadro son mediano s.

229. La resurrección del Señor. En un lienzo de tela Italiana, tiene 3 pies de alto, y 4 pies, 1 pulgada de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es simétrica, dibujo no muy correcto, colorido falso, y sin fuerza de claro oscuro.

170 230. San Roman dando el hábito de San Basilio a San Berulo. En un lienzo de tela Española, tiene 4 pies, 6 pulgadas de alto, y 5 pies, 9 pulgadas, de ancho, se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de San Basilio de esta Ciudad.

Este cuadro es apaisado, su composición, dibujo y colorido son regulares.

231. Suñero Señor en la cruz, la virgen y la Magdalena. En un lienzo de tela

la Guayana, tiene 3 pies de alto, y 6 de ancho. Se halla deteriorada, y es procedente del convento de San At. de esta ciudad.

La representación y diseño de este cuadro son regulares, y su colorido algo manchado.

168 34 232. Nuestro Señor en la Cruz. con el retrato de medio cuerpo de un religioso, lego carmelita descalzo, que está á sus pies. Es un lienzo de Guayana, tiene 7 pies, 7 pulgadas, de alto, y 5 pies de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de San Roque de esta ciudad.

Este cuadro tiene el dibujo desconcertado, el colorido poco agradable y ningún efecto.

161 233. La Anunciación á la Señora. Es un lienzo pintado por Juan de Bustamante, tiene 6 pies, 5 pulgadas de alto, y 7 pies, 6 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de

conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición y dibujo es débil, el colorido es regular.

199 234. Jesus con la cruz á cuestas. En un lienzo de Nueva España, tiene 5 pies, 11 pulgadas de alto, y 3 pies, 11 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Depósito de Capuchinos de esta Ciudad.

El dibujo de esta figura es decoroso, en colorido amanecido y débil.

38 235. Nuestro Señor á la columna. En un lienzo pintado por fray Juan del Santisimo Sacramento, de Nueva España, tiene 7 pies, 8 pulgadas de alto, y 5 pies, 10 pulgadas de ancho, se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Convento de San Gerónimo de esta Ciudad.

La composición de este cuadro parece de

Imbraz. á quien procuró imitar al autor de
este cuadro, que se dice ser fray Juan del
Santísimo Sacramento, es de medio punto

236. La coronación de espinas. Es un lien-

36

zo pintado por fray Juan del Santísimo
Sacramento, de Nueva Plameuca, tiene 9 pies,
3 pulgadas de alto, y 5 pies, 10 pulgadas de an-
cho. Se halla en mal estado de conservación,
y es procedente del convento de San Cayetano
de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

237. La venida del Espíritu Santo sobre

291

los Apostoles. Es un lienzo de Nueva

Utaliano, tiene 9 pies 3 pulgadas de alto, y

6 pies de ancho, se halla en regular esta-

do de conservación, y es procedente del

Deposito de Capuchinos de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es poco
ordenada, su dibujo y colorido son inde-
bles, y su claro oscuro produce poca armonía.

238, San Pedro Alcántara, en el locu-
torio con Santa Teresa, en éxtasis.

Es un lienzo de Huella Cordobesa, tiene 3 pies
3 pulgadas de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho,
se halla en regular estado de conservación, y
es procedente del convento de San Pedro Alcan-
tara de esta ciudad.

Este cuadro es de mediano dibujo y colorido.
239, Santa Teresa, oyendo misa. Es un li-

285 lienzo de Huella Cordobesa, tiene 3 pies 3 pulga-
das de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho. Se
halla en regular estado de conservación, y es
procedente del convento de San Cayetano de
esta ciudad.

Este cuadro es del mismo autor y dimen-
siones, que el anterior.

240. Jesucristo entregando un clavo a
Santa Teresa.

278 Es un lienzo de Huella
Cordobesa tiene 3 pies 3 pulgadas de alto, y
6 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en

regular estado de conservación, y es procedente
del Convento de Carmelitas de esta Ciudad.

Este cuadro es de mediano dibujo y colorido.

241. Jesus Cristo defendiendo a Santa Ana

277

teresa. Es un lienzo de Nicueta Cordoba, tiene 3 pies 3 pulgadas de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de Carmelitas de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

242. El Angel hiriendo el corazón a Sta

283

Teresa. Es un lienzo de Nicueta Cordoba,

tiene 3 pies 3 pulgadas de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de Carmelitas de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

280 243. Santa Teresa ahuyentando a los
demonios. Es un lienzo de Vicuña con
deberá, tiene 3 pies 3 pulgadas de alto, y 6
pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en
régular estado de conservación, y es proce-
dente del convento de San Cayetano de
esta ciudad.

Este cuadro es de mediocre dibujo y colori-
do.

284 244. Asunto de la vida de Santa Teresa
en que está esta ocupada con otras
monjas en una labor de manos.

Es un lienzo de Vicuña de España, tiene 6 pies
6 pulgadas de alto, y 10 pies de ancho. Se
halla en régular estado de conservación, y es
procedente del convento de San Cayetano de
esta ciudad.

Este cuadro es de composición regular,
su dibujo algo exagerado, colorido asua-
rado.

297

245. Santa Teresa en oracion por la
salvacion de un difunto, a quien lle
van los Demonios. Es un lienzo de 9.
 uela ypanola, tiene 4 pies de alto, y 3
 de ancho. Se halla en regular estado de
 conservacion, y es procedente del Convento del
 Primer Calzado de esta Ciudad.

Este cuadro es de medio punto, su di-
 bujo algo descorreto, pintado con fran-
 quera, y mucha libertad.

298

246. Santa Teresa recibiendo la comu-
nion. Es un lienzo de 9 uela ypanola,
 tiene 4 pies de alto, y 3 de ancho. Se ha-
 lla en regular estado de conservacion, y
 es procedente del Convento de Carmelitas de
 esta Ciudad.

Este cuadro es de medio punto, su
 dibujo algo descorreto y duro, pintado
 con franquera.

247. Santa Teresa recibiendo la regla

298

de manos de un Santo de la orden.

Es un lienzo de Nueva Española, tiene 5 pies 6 pulgadas de alto, y 10 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de San Cayetano de esta ciudad.

Este cuadro es de composición regular, su dibujo algo exagerado, colorido amañado.

248. San Rafael con Tobías. Es un lienzo
166 de Nueva Española, tiene 8 pies de alto, y 6 de ancho. Se halla en mediano estado de conservación, y es procedente del convento de San Felipe Neri de esta ciudad.

Estas figuras son del natural, el cuadro por arriba es de medio punto, indistinto y colorido con regularidad.

249. Jesús y San Juanito, jugando con el
26 cordero. Es un lienzo de Nueva Española, tiene 5 pies de alto, y 4 pies 6 pulgadas.

de mucho. Se halla en regular estado de
conservación, y a procedente del Convento
de San Jeronimo de esta Ciudad.

Estas figuras son de cuerpo entero
natural, un diestro y coloridos, regulares.
Se ve una copia de Rubens.

253, Retrato del hermano Juan de la cruz

Alon. Si un piezo de tela cordobesa
tiene 2 pies 2 pulgadas, de alto, y 3 pies 3 pulga-
das de ancho. Se halla en buen estado de
conservacion, y es procedente del Desierto
de las Hermitas, de esta ciudad.

Si de mediano dibujo y no buen colorido.

255, Retrato del Padre Udez, arzobispo de
233 Santiago. Es un lienzo pintado por un
 malagueño, tiene 3 pies 1 pulgada de alto,
 y 3 pies de ancho. Se halla en buen estado
 de conservación, y es procedente del Depo-
 sito de Capuchinos, de esta ciudad.

Esta pintado en un medio punto, y
 artísticamente mal ejecutado, aunque di-
 cen que se le parece

256 San Juan Evangelista. Es un lienzo de
87 Nueva España, tiene 4 pies 6 pulgadas

atto, y 3 pies, 5 pulgadas, de ancho, Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del convento de San Gerónimo de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, dibujo correcto, y coloreado bueno y pastoso.

257. San Marcos. Es un libro de Nueva

88

Hispanola, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies, 5 pulgadas de ancho, Se halla en regular estado de conservacion, y es procedente del convento de San Gerónimo de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior, advirtiéndose que son ovalados.

258. San Juan Evangelista. Es un libro de Nueva Hispanola, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies, 5 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservacion, y es procedente del convento de San

Ingeniero de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, dibujo correcto, y colorido bueno y pastoso.

259. San Mateo. Es un lienzo de tela de

86

granola, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies 5 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Convento de San Jerónimo de esta Ciudad.

Lo mismo que el anterior.

260. Nuestra Señora de la Asunción. Es

33

un lienzo de tela Italiana, tiene 6 pies de alto, y 4 pies 2 pulgadas de ancho. Se halla en buen estado de conservación, y es procedente del Convento de San Jerónimo de esta Ciudad.

El dibujo de este cuadro es mediano,

y su colorido indolente.

261. El Beato Nicolas de Songobardi. Es

163

un libro de Usula Granadina, tiene 4 pies
4 1/2 pulgadas de alto, y 8 pies de ancho. Se ha
lla en buen estado de conservacion, y es proce
dente del convento de San Roque de esta ciu
dad.

La composicion de este cuadro es regular,
su dibujo no muy correcto, colorido amane
sado. Y de autor moderno.

The manuscript is written in cursive script.

266. San Fran.^{co} de Asis con otros religiosos
 145 de su orden. En un lienzo pintado por S.
 346 Sacristia de Nueva Cordoba, tiene 7 pies
 3 pulgadas de alto, y 7 pies de ancho. Se
 halla en malísimo estado de conservación,
 y es procedente del convento de San Fran.^{co}
 de esta ciudad.

Figuras de cuerpo entero, dibujo y colori-
 do natural pero muy ido por el temporal
 a que estaba expuesto.

267. Nacimiento del Señor y adoración de
 144 las pastores. En un lienzo de Nueva N-
 345 paola; tiene 10 pies de alto, y 7 pies 2,
 pulgadas de ancho. Se halla en malísi-
 mo estado de conservación, y es proceden-
 te del convento de los Agustinos de esta

Unidad. Este cuadro es de excelente com-
posición, buen dibujo y colorido, pero des-
graciadamente lo limitieron a esta capi-
tal mal preparado, sin duda por un
ignorante, de modo que muchas par-
tes se han perdido, pero no las mas, esencia-
les.

292 268. El Angel de la guarda. Es un lienzo de
Bucela Italiana, tiene 6 pies 6 pulgadas
de alto, y 4 pies de ancho. Se halla en bu-
en estado de conservación, y es proceden-
te de la capilla del hospicio antiguo de
esta ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero ma-
yor que el natural, su dibujo descorre-
to, y pintado con brocha y mucha liber-
tad y dureza.

1253 269. Una Purísima Concepción. Es
una tabla de Bucela Flamenca, tie-
ne 8 pies 8 pulgadas de alto, y 4 pies 8

Se pintadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente de la capilla del Hospicio antiguo de esta Ciudad.

En dicho es regular, colorido bueno y pastoso, composición simétrica, es muy antigua.

270. La adoración de los pastores al
 160 niño Dios, En un lienzo de Huicla. Se
 440 villana, tiene 8 pies 8 pulgadas de alto, y 9
 pies 9 pulgadas de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del convento de Huicla de esta Ciudad.

La composición de este cuadro es buena, su dibujo sencillo y correcto, buena casta de color, y pintado con valentía, y efecto de claro oscuro.

272. San Jerónimo azulado por los An-
geles. En un libro de Nueva Española,
tiene 3 pies y 6 pulgadas de alto, y 6 pies de
ancho, se halla en un estado de conserva-
ción, y es procedente del Depósito de Capu-
chinos de esta ciudad.

Al dibujo, composición y colorido de
este cuadro son regulares, y está pintado
con libertad.

273. Diez Apóstoles: (sin bastidores)

En un libro de Nueva Española, tienen
3 pies de alto, y 2 de ancho, se hallan
en mediano estado de conservación, y

son procedentes del convento de los Angeles de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, y de notable dibujo y colorido.

274. San Mateo Apostol. En un lienzo de tela de Castilla, tiene 3 pies de alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservacion, y es procedente del Deposito de lapiceros de esta Ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, de buen dibujo y colorido, pero muy deteriorada.

275. El nacimiento del niño Dios, y
2 adoracion de los Pastores. En un lienzo pintado por Ribera, de tela de Espana, tiene 4 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de conservacion, y es procedente del convento de San Agustin

de esta Ciudad.

Este cuadro es, de buen dibujo y colorido.

276, La Virgen, el niño Dios dormido
y San Juanito. En un lienzo de Ancla

Italiana, tiene 4 pies, 8 pulgadas de alto, y 3
pies 8 pulgadas de ancho. Se halla en mal
estado de conservación, y es procedente del De
posito de Capuchinos de esta Ciudad.

Estas figuras son de medio cuerpo na
tural y de buen dibujo, el colorido es y
deslavado.

277, El Sacrificio de San Pedro Nolas
co. En un lienzo pintado por lobos, de

49

Ancla Cordobesa, tiene 6 pies de alto, y
4 pies 6 pulgadas de ancho. Se halla en
mal estado de conservación, y es procedente
del convento de la Merced de esta Ciudad.

Este cuadro es de buena composición
y dibujo, el colorido natural.

278. Santa Victoria. Es un lienzo pintado
 16 por Ficiano, de Escuela Veneciana, tiene

2 pies 8 pulgadas de alto, y 2 pies 1 pulgada de ancho. Se halla en regular estado de conservación, y es procedente del Convento de 'calaceli' de esta ciudad.

Esta figura es de medio cuerpo natural, un dibujo correcto, el colorido brillante y natural.

279. El martirio de San Bartolome. (en
 198 bautidor). Es un lienzo de Escuela Española, tiene 2 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies de ancho. Se halla en mal estado de conservación, y es procedente del Convento de San Agustín de esta ciudad.

Dibujo descorrecto, y colorido regular.

280. Retrato de Fray Alonso Orozco. Es
 197 un lienzo de Escuela Española, tiene 7 pies 1 pulgada de alto, y 3 pies 11 pulgadas de ancho. Se halla en mal estado de con-

servacion, y es procedente del Depósito de la
puclunoz de esta ciudad.

Este cuadro es de mediana diuena y colorido,
se ha conseruado solo por ser retrato.

281. Retrato de Fray Agustín Porrego.

381? Es un lienzo de tela cordobesa, tiene

6 pies 6 pulgadas de alto, y 3 pies 7 pul-
gadas de ancho. Se halla en mal estado
de conseruacion, y es procedente del Depo-
sito de Capuchinos de esta ciudad.

Este cuadro es de cuerpo entero natu-
ral, de poco merito artistico, pero se con-
serua por ser retrato.

282. Retrato de Fray Geronimo de Bil-

chez. Es un lienzo de tela typanola, tie-
ne 6 pies 4 pulgadas de alto, y 3 pies 7 pul-
gadas de ancho. Se halla en mal estado
de conseruacion, y es procedente del Deposi-
to de Capuchinos de esta ciudad.

Este cuadro es de mediana diuena y

colorido; se ha conservado solo por el extra-
to

48 283. San Diego de Alcalá. Es un lienzo pin-
tado por Antonio Morrey, de Sevilla (en
dobra), tiene 7 pies de alto, y 6 pies 8 pulgadas
de ancho. Se halla en regular estado de con-
servación, y es procedente del Convento de la Tri-
nidad de esta ciudad.

Este cuadro es de cuerpo entero; en dibu-
jo y colorido regulares.

Numeros repetidos.

13 55. San Pablo de medio cuerpo, ma.g.^a
natural, en acción de señalar un pa-
rrafo de un libro. Es un lienzo pintado
por Antonio del Castillo de Sevilla (en do-
bra), tiene 5 pies 8 pulgadas de alto, y 4 pies de an-
cho. Se halla deteriorado, y es procedente del
Convento de San Pablo de esta ciudad.

Este cuadro tiene muchas restauracio-
nes antiguas, y malas, su colorido es

brillante, en dicho correcto, y pintado con
suma liberalidad.

52. La Adoración de los Reyes Magos.

439 Es un lienzo de tela Sevillana, tiene

202

3 pies 11 pulgadas de alto, y 5 pies 10 pulga-
das de ancho. Se halla en regular estado de
conservación, y es procedente del convento de
Ricalacali de esta ciudad.

Este cuadro es de buena composición,
dibujo no muy exacto, colorido brillante

el 53 regular y pastor.

144 193. Retrato del Padre Fray Juan Van-
quero, del orden de Predicadores. Es

un lienzo de tela cordobesa, tiene 3 pies
de alto, y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Se
halla en buen estado de conservación, y
es procedente del convento de San Pablo
de esta ciudad.

Esta figura es de cuerpo entero, arro-
dada, en composición, dibujo y colorido

non regulari s.
Numero que saltan

24,

78,

104,

114,

119,

132,

172,

250,

251,

252,

254,

262,

263,

264,

265,

271,

284, El Angel de la Guarda. Es un lienzo
292 de Lienzo italiana, tiene 12 pies de alto y 7 de
ancho. se halla en regular estado de conservacion
y es procedente del Hospicio de esta Ciudad.

Este cuadro es de endeble dibujo y colorido.

285, La contemplacion de la Virgen.

112 Es un círculo de 4 pies de diametro. Se halla en re-
gular estado de conservacion, y es procedente del
Hospicio de esta Ciudad.

Este cuadro es de excelente dibujo y brillante
colorido, y la figura de medio cuerpo mas que na-
tural. Es original de Carlos Maratti, de Venecia
italiana.

286. La Purisima Concepcion, rodeada
de Angeles, y el Padre eterno con
varios Angeles en un segmento.

Es una tabla de Lienzo italiana, tiene 6 pies de alto
y 4 de ancho. se halla bien conservada, y es procedente
del Hospicio de esta Ciudad.

Este cuadro es de regular dibujo, y hermoso colorido.

Nota adicional.

Estos cuadros fueron colocados en los sitios mas acomodados para su conservacion en las salas y galerias altas de la Real Diputacion provincial, por ordenes de los Señores Jefes politicos, que mandaron dividir y subdividir con barriqueas las habitaciones y oficinas, dispusieron sin avisarme, quitar y variar los cuadros. La operacion se ejecuto por manos inespertas y caberas ignorantes, de cuya resulta muchos cuadros, cuyo estado de conservacion era ya delicadísimo han sufrido mucho. Hoy dia de la fecha he rogado encarecidamente al Sr. D. Diego Monroy antiguo Jefe politico actual, tome las providencias que mejor le parezcan para que esto sucesivo no vuelva a reproducirse semejante mudanza, y este Señor amante de las Bellas artes así me lo ha ofrecido = Cordoba 11 de nov. de 1847 = Diego Monroy Aguilera = 2 copia =

total 273