

Legajo 14

Nº 86

4.-

Necesidad de discernir los
ingenios, dedicando a cada
uno a la ciencia para que
tenga especial disposición -
(Discursos)

To-0 98 10



Prer Discorso

Sette la convenienza y con necessità de Discorso per inge-
nere a fine di promovere los adelantamientos de los sciences
y de las artes de donde cada uno se agaña para la que
le sea particular de provecho.

caro

Per el Sui Don Luis M. Romina y de las Casas Dena
Industria correspondiente de la R. Academia de las
Leyes y de la Historia y del Instituto arqueologico de
Roma, y miembro de la de Ciencias Literas de San
Miguel y miembro de otras varias corporaciones científicas
y literarias nacionales y extranjeras.



El donador de otro mas completo.

1863.

1800

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Yours faithfully,

J. B. Smith
The Secretary of the Board of Directors
of the Bank of England
London



Received of the Secretary of the Board of Directors of the Bank of England

Breue Discurso

sobre la conveniencia y aun necesidad de discernir los ingenios a fin de promover los adelantamientos de las ciencias y de las artes dedicandose cada cual á aquella para la que tenga particular disposición.

escrito

Por el Lic. Don Luis M. Ramírez y de las Casas Deza
individuo correspondiente de las R. Academias Española
y de la Historia y del Instituto arqueológico de
Roma, preeminente de la de Buenas Letras de Sevilla
y miembro de otras varias corporaciones científicas
y literarias nacionales y extranjeras.



El donador de oro mas completo.

1863.

Don Juan

Este es el documento y sus sucesos de guerra en 1809
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España

Don Juan

Este es el documento y sus sucesos de guerra en 1809
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España
y de la guerra de independencia de España



Don Juan

1809

9
Sobre la conveniencia y aun necesidad de dicar los ingenios para
promover el adelantamiento de las ciencias y de las artes

*Proprietates ingeniorum dispicere prorsus necessarium est: in his quo-
que certum studiorum facere delectum nemo dissuasit: namque erit
alius historiae magis idoneus, alius compositus ad carmen, alius utilis
studio juris, et nonnulli res fortasse mittendi. Quintil. lib 2 cap 3.*

1. Si es una verdad generalmente reconocida que no todos los hombres son
idoneos para toda clase de estudios y de profesiones, no es menor cierto que
así los gobiernos como los establecimientos literarios y los que por diversos
respetos tienen encomendada la juventud obran en la práctica de un mo-
do tan opuesto como si la ignorasen: los primeros jamas han procura-
do por los medios eficaces que están á su alcance que solo se dedicasen
á cada ciencia ó arte aquellos que tuviesen especial aptitud para
ellas: ni las universidades y colegios acortumbraen eliminar á los
ineptos, ni los padres y encargados de los juvenes se proponen que
estos elijan la ciencia ó profesion á que mas se inclinan, no consultan-
do otra cosa que su capricho ó lo que creen conveniencia de las fami-
lias. Este tan arraigado abuso ha privado á las ciencias y á las ar-
tes de aventajadísimos profesores que las hubieran adelantado y

2
promovido, y ha creado un número infinito de teólogos, juristas, y médicos vulgares y de profesores adocenados de las Bellas Artes que ni así mismo ni al estado han sido tan útiles como hubieran podido.

2 La hicieron esta observacion algunos sabios de la antigüedad pues el mismo Platon (1) asentó esta absoluta sentencia: „Duo enim artes aut studia duo diligenter exercere mens humana non potest.“ esto es: la naturaleza humana no es capaz de ejercer dos artes con perfeccion; y en otra parte (2) expresa así: „solertiā naturalē in pueris prudentissimī in unaquaque civitate seniores ad iudicare debent, atque ita dare operam ut suae naturae convenientem artem quisque discat.“ que quiere decir: los mas discretos ancianos en cada ciudad deberían discernir el natural ingenio de los niños y así procurar que cada uno aprendiera el arte mas conveniente a su naturaleza. Y nuestro Quintiliano en el pasage que va por tema de este discurso, traducido al castellano dice así: „es necesario considerar bien las propiedades de los ingenios, de los cuales nadie negará que se debe hacer eleccion para los estudios, por que uno es mas apto p.^a cultivar la historia, otro tiene mas disposicion para la poesia, este es mas a proposito para estudiar el derecho, y acaso habrá algunos q.^{os} deban ser enviados al campo a ejercitarse en la agricultura.“

(1) En el libro de Legibus.

(2) En el libro 2. de Placitis Hippocratis et Platonis

(3) En su obra titulada: „Examen de ingenios.“ Fueron los otros el doctor Puyasol que escribió: „Filosofía vulgar y anatomía de ingenios“, y el P. Fagnacio Rodriguez de S. José Calanz de las Escuelas Pias, el cual escribió: „Discurso filosófico de ingenios“, que es casi un plagio mal vestido de la moderna de la obra del D. Nuñez del q.^o conserva a veces mas de lo necesario;

3 En los tiempos modernos fijaron algunos su atención en los graves inconvenientes de no discernir los ingenios para las ciencias y trataron de remediarlos escribiendo sobre esta materia, de los cuales fue el primero en el siglo XVI el doctísimo médico Juan Huarte (3) el cual probó con profunda doctrina y curiosas observaciones, aunque explicadas por la filosofía aristotélica que reinaba en su tiempo que de las varias diferencias de ingenio q.^{ta} hay en la especie humana, solo una puede caber á cada uno en grado eminente, á no ser que la naturaleza como tan poderosa puente dos ó tres especies de ingenio, que es lo sumo, y esta extraordinaria y portentosa; y que á cada especie de ingenio corresponde solamente una ciencia ó arte, y de esta la teorica ó la practica y no mas; de tal manera que el que no acierte á elegir la que corresponde á su aptitud natural ó trabajará sin fruto ó será un profesor vulgar.

4 Manifestar pues la conveniencia y aun necesidad de discernir los ingenios para las ciencias y las artes, es el asunto que como tan interesante nos proponemos ilustrar en este discurso, y que exponemos brevemente siguiendo la doctrina de varios autores, á que miraremos el fruto aunque escaso de nuestras observaciones y lecturas.

5 Por ingenio se entiende aquella fuerza natural del alma que concibe é inventa con facilidad y presteza, é investiga lo que por razon y discurso se puede alcanzar en todo genero de ciencias, letras, artes liberales y mechanicas, sutilezas invenciones &c. La palabra ingenio se deriva del verbo latino gignere que significa engendrar por que da ser á las producciones del espíritu. Al ingenio pues sir. y finalmente Antonio Pericini que escribió una obra con este título: Antonii Pericini mantuanensis societat. seu, cultura ingeniorum. &c. Hemos visto la septima edicion impresa en Colonia en 1670.

ven todas las facultades de la inteligencia pero se manifiesta bajo tres aspectos diferentes, ó entendiendo, ó conservando en la memoria, ó creando por medio de la imaginacion. y á cada una de ^{estas} facultades se le sule dar el nombre de ingenio por lo que decimos: el ingenio propio p.^a la filosofía es el entendimiento, para la geografía la memoria, para la poesía la imaginacion; mas no por esto se ha de entender que la filosofía dependa exclusiva^{te} del entendimiento, la geografía de la memoria y la poesía de la imaginacion, sino que estas facultades son las que principalmente se requieren para adquirir estas ciencias y cultivar la poesía sin exclusion de las otras.

6 Mas; cuales son las causas del ingenio? se podria preguntarse aqui, y de que unos hombres nascan ingeniosos y otros no? Esta cuestion esta relacionada con otra muy curiosa que se ha controvertido en algun tiempo, y es si las almas racionales son ó no esencial^{te} iguales. Unos queriendo explicar la mayor ó menor perfeccion de la inteligencia por la perfeccion de los organos externos é internos de que el alma se sirve como de puertas para recibir las impresiones de los objetos exteriores y de instrumentos para ejercer sus operaciones, defienden que las almas son iguales y que no hay diferencia alguna entre la del hombre de mas sublime ingenio y la del individuo mas estúpido de la especie humana. Otros por el contrario opinan que no son las almas iguales en perfeccion, que unas han sido criadas con mas grados de inteligencia que otras, del mismo modo que no son iguales en perfeccion los cuerpos humanos, habiendo unos mas hermosos, mas bien organizados y mas sanos que otros. Esta parece que era la opinion del sabio cuando decia: „pues

erant ingeniosus et sortitus cum animam bonam; y á esta nos inclinamos nosotros; mas ya sea qualas almas tengan una perfecta igualdad, ó que sean desiguales, no es posible dejar de admitir esta influencia delos organos, delos temperamentos y dela constitución congenita del cuerpo, en las funciones intelectuales, y que el alma no puede hacer obras distintas, y aun contrarias, si para cada una no tiene su instrumento particular cuyo estado ha de modificar mas ó menos la operación. Asi como unos individuos tienen mas perfectos y otros menos los organos delos sentidos externos, asi podemos creer que sucede con los internos del cerebro, y por consiguiente que la perfección del alma y delos sentidos externos y organos internos delas facultades intelectuales son las causas adecuadas del ingenio, y de este modo admitimos y conciliamos las dos opuestas opiniones. Confirmase esta doctrina con la observacion de que las alteraciones que las enfermedades causan directa ó indirectamente en el cerebro hacen que los cuerdos pierdan el juicio y que los dementes y maníacos lo recobren, ó bien que los hombres de poco talento se convierten en ingeniosos delo que citan los At. maravillosos exemplos. (1)

(1) Mesala Corvino de resultas de una larga enfermedad llegó á perder en tal grado la memoria que se le olvidó su nombre; y el doctor Juan Huane refiere los casos siguientes.

En 1570 fué admiración de toda la corte que estaba en Córdoba un loco consumado que se llamaba Luis Lopez muy decididor y agudo, el cual habiéndole dado un tabardillo vino a cobrar tanto juicio y discreción q. exponía á todo el mundo. Pregúele el tabardillo á la persona que lo asistía que era muy cuerda y discreta, y murió totalmente privada de juicio.

7 Además del grado de intensidad y perfección absoluta de las facultades intelectuales en distintos individuos, la diversa combinación de ellas siendo desiguales en cada uno debe dar origen por esta sola causa a una gran diversidad de ingenios, siendo cierto que aun existe cierto antagonismo y oposición entre el entendimiento la memoria y la fantasía.

8 Cada hombre pues nace con una especie de ingenio particular en que como hemos indicado, influye la organización congénita, si bien esta se suele modificar por muchas y diversas causas. Nadie duda cuanto depende de la constitución temperamento y salud de los padres, la constitución temperamento y salud de los hijos; pero no siempre estos son parecidos a aquellos en un todo, y menos en las dotes del espíritu, viéndose con frecuencia ^{hombres} deformes tener hijos hermosos, y hombres de torpe ingenio engendrar hijos muy ingeniosos; y por el contrario padres muy bien parecidos hijos feos, y padres de gran talento hijos muy necios, lo cual debe atribuirse al influjo parcial de cada uno de ellos en el producto de la generación, el cual influjo ha ce que este producto no se parezca a ninguna de sus causas inadecuadas.

Un paje de un grande tomido en salud por de poco talento ha siendo enfermado, era tantas las gracias los apodos y las respuestas q^{ue} daba y las trazas que decuria para gobernar un reino, de que se había señor, que iban gentes a oirlo de ex profeso, y su mismo amo no se quitaba de la cabecera rogando a Dios que no sanase. Cobro salud, y habiendo ido el médico a despedirse del señor le dijo este: en verdad os digo señor doctor q^{ue} de ningún necio he recibido jamás tanta pena como de ver a este paje sano; por que tan avisada locura no era razon trocarla por un juicio tan torpe como tiene en salud.

das, y que por una feliz ó desgraciada combinacion de circunstancias, inapreciables, salgan ó no hijos dotados en corporal como intelectual. Se de cualidades superiores ó inferiores á las de sus padres, del mismo modo que en la naturaleza vemos que hay sustancias que tienen propiedad distintas y aun superiores á las de cada uno de sus componentes, y por el contrario sustancias compuestas inferiores á cada uno de sus elementos separados. Salomon el mas sabio de los mortales tuvo por hijo á un hombre tan necio como Roboan, y el grande filósofo y orador Ciceron fue padre de un hijo de su mismo nombre brutal y de escaso ingenio, y casos semejantes se observan con mucha frecuencia. Si esto es de admirar, no lo es menos que algunas familias se hayan perpetuado por algunas generaciones produciendo siempre hombres dotados de grandes talentos, como los Budeos de Francia, los Voisios de Bel los Zw inga de Basilea, los Bartolinos de Dinamarca, los Chiffet del Franco-condado y otras varias que pudiéramos citar en las cuales fue hereditario el ingenio y el amor y cultivo de las letras, (1)

9. Sue el entendimiento, la memoria y la imaginacion se oponen, como dijimos, y esto en alto grado, es indudable. La mucha intensidad de la memoria es causa de que el entendimiento sea infecundo, dice Aristoteles, y un lógico moderno (2) escribe la siguiente sentencia: „memoria nimis capax raro est cum judicio accurato conjuncta.“ Una gran memoria rara vez se halla unida con un exac-

(1) Estas familias se hicieron notables por que sus individuos fueron escritores; pero otras muchas habria de hombres de talento que no se han dado á conocer por no haber producido escritores.

(2) J. G. Heinzeccius in Lógica.

8
to y sólido juicio.⁽¹⁾ La memoria de que aquí se trata y que persequía al entendimiento no es la que conserva ideas, sino la que se llama mecánica y consiste en la asociación de las ideas que se consiguen repitiendo unas mismas palabras con un orden determinado. El filósofo de Pitagira, que distingue la memoria de la reminiscencia, dice que esta es prenda de los grandes ingenios. (1) Una grande imaginación tampoco se puede juntar con un sublime entendimiento ni con una gran memoria. Por esto se ve muy rara vez que un gran poeta u orador sea al mismo tiempo insigne filósofo, o matemático.

10. Así como existe antagonismo y oposición entre las facultades de nuestra alma y unas se aumentan á expensas de otras, así también se ayudan y fortalecen recíprocamente para las obras del ingenio. La razón depende de la imaginativa, dice el sabio abate Andres mas de lo que comunmente se cree y si los filósofos quisieran hacer progresos es preciso que, cediendo de su natural severidad admitan á su lado á los poetas: cuando la imaginación dorme la razón no puede hacer

(1) Aristoteles decía que la memoria se diferenciaba de la reminiscencia en que aquella no vuelve á adquirir lo que olvida sino lo aprende de nuevo: ésta discurrendo sobre lo que conserva torna á cobrar las especies que había perdido. La reminiscencia es el primer grado de la memoria.

Esta facultad es muy variá: unos aprenden con facilidad y con la misma olvidan: otros aprenden pronto, pero no retienen; y otros tardan en aprender pero no olvidan lo que una vez han aprendido. A unos se les resiste aprender los nombres propios: otros retienen estos y no pueden aprender los que sonidos, y las fechas: otros aprenden fácil. ^{te}lo uno y lo otro, y no tienen memoria de los sitios &c.

mas que soñar. El que posee una imaginación ardiente y fluída y carece de juicio que dirija y modere su vuelo no hará otra cosa q. delirar; y el que tenga una gran memoria, pero escaso entendimiento y esteril imaginación será inepto para las letras.

¶ Aunque no es comun reunir grande entendimiento y grande imaginación, algunas veces se han visto y se ven maravillas de esta especie. Homero, Virgilio, Horacio, Petrarca, Cervantes, Lope de Vega ^{Aleg.} Pope y Boileau Despréaux reunieron una grande inventiva a un elevado entendimiento. Se ha visto asimismo algunas veces un grande entendimiento unido a una memoria prodigiosa. ⁽¹⁾ La historia nos presenta como portentos de esta facultad á Temístocles que sabia los nombres de todos los habitantes de Atenas; á Cyro que llamaba por sus nombres á sus innumerables soldados; á Lyneas que al oírlo día de llegado á Roma saludó por sus nombres á cada uno de los senadores y caballeros; á Mitridates que repetía por su orden los nombres de mil soldados sin haberlos oído mas que una vez; á M. Anneo Séneca el retórico que repetía dos mil palabras con el mismo orden con que se le habían dictado, y docientos versos en orden inverso; á Simplicio, ¹² amigo de San Agustín que asimismo en orden inverso recitaba toda la Eneida; á Jose Ecaligero que en vñtiun día aprendió todas las obras de Homero; y finalmente á Jorge Cuvier que nada olvidaba de lo que una vez leía, citando no solamente el texto literal de los pasajes que queria, sino que recordaba si la página era par ó impar, y con muy corta diferencia hasta el número de orden de las líneas. ⁽¹⁾

(1) Jan convencido estaba el innigne Chateaubriand de lo opuesta que es la memoria al entendimiento, que habiendo dicho la gran me-

10
La memoria es la especie de ingenio que mas luce y deslumbra
y el que mas aplaude y celebra el vulgo (por que es el que facil.te
conoce), y tambien algunos maestros ignorantes (1) pám los cua
les lo mismo es tener gran memoria que grande entendimiento; p.
este es el mas apreciado, y tanto que nadie se siente mucho de que
le nieguen la memoria o la imaginacion, y se toma casi por una
inferia el que reputen á uno por hombre de poco entendimiento; y
como el amor propio nos engaña, creemos todos tener un entendi
miento sublime, error de que muy pocos se preservan, y que el sa
bio Feijoo, por verlo tan extendido, calificó de error universal.

memoria que manifestó en dos ocasiones, una para aprender las tablas de
logaritmos, y otra para setener lo que oia en las pláticas del colegio
en que estaba, dice: „una cosa hay que me humilla: la memoria
suele ser muchas veces cualidad de los tontos, á los cuales hace mas
pesados todavia por el bagage con que los sobrecarga.” *Memorias de*
ultra tumba.

(1) Hacer estudiar á los niños todo de memoria, como acostumbrar
algunos maestros, dice el P. Sarmiento, que es invencion á pidautes p.
q. pierdan el tiempo, confundan su entendimiento y memoria, se exi
te su enfado e impaciencia, y se enseñen á ser brutos.

He visto, dice el sabio Feijoo, entre profesores de todas facultades
muy vulgarizada la queja de falta de memoria, y en todos noté un
aprecio excesivo de la potencia memorativa sobre la discursiva...
..... Siempr fui de questa opinion, y por mí puedo decir q. mas
precio daría por un adarme de entendimiento que por una
onza de memoria. Feijoo teatro crítico tom. 2. disc. 8.

13 Mas que mediano entendimiento tienen algunos; pero son de insensibilidad tan obtusa y de tan pobre imaginacion, que para ellos no existen los encantos de las escenas que nos presenta la naturaleza; ni hasta cierto punto siquiera son sensibles á las bellezas de las artes y de la amena literatura. Para ellos lo mismo es un cuadro de Murillo ó de Velazquez ^{de sublimidad} lleno de inspiracion, y de verdad admirable, que un mocho trazado por mano infantil; lo mismo una composicion de Rossini ó de Donizetti que el desagradable chirrido de una carreta; lo mismo un verso de Virgilio, de Horacio, de Rioja ó de Francisco de la Torre lleno de sensibilidad y ternura ó de elegancia sublime, que un obscures ó un instabilis de los antiguos escolásticos. Estos hombres, insensibles como una estatua, tienen almas de hielo. Evidentemente falta algo á seres de tan mezquina organizacion, y son como los instrumentos músicos que no pueden dar todos los tonos por que les falta alguna cuerda. Aun teniendo ^{muchos} mas grados de imaginacion; como podrian estos ser pintores, escultores, oradores ó poetas? Alla verdad que seria conveniente ^{tener} algun menos entendimiento y alguna mas imaginacion, que carecer absolutamente de esta facultad; por que con mediano entendimiento no deja uno de ser racional, pero con tan poca imaginacion se pone el hombre á nivel con la estupididad de los brutos.

¶ 2 Y no habrá algunas señales por las cuales podamos conocer al hombre de ingenio? ^{a priori.} Las hay ciertamente, y tales son y las mas inequívocas las que se siguen (1)

(1) Para conocer por los lineamientos del rostro y las cualidades del cuerpo las disposiciones internas que sirven á las operaciones del alma se in-

El hombre dotado de verdadero ingenio manifiesta una inclinación inenistible a ejercitarlo, como el águila nueva deua dar ejercicio à sus alas lanzandose á las regiones del aire, y el generoso potro sus pies en la veloci-
 ventó la vana ciencia, tales son ^{los} fundamentos, llamada Fisionomia, de que em por-
 te la Metoposcopia que tenia por objeto la inspeccion del rostro. El P. Feijoo que
 nos mostró la futilidad de esta ciencia, indicó los principios en que podía cimen-
 tarse un nuevo arte fisionómico, que son la observacion dela correspondencia ^{crusta}
 que existe entre las facciones exteriores y las cualidades ó dotes del espíritu.

En nuestros tiempos ha tenido origen la observacion del ángulo facial, cu-
 ya mayor abertura indica mayor grado de inteligencia, lo que esta refe-
 to à varias excepciones, y tambien ha tenido principio la Fenologia que ab-
 lee de contradicciones que demuestran la incertidumbre de sus doctrinas ^(*) aun-
 que no se pueda dudar que tiene algo de cierto. Algunos fisionomistas
 y fenólogos han hecho admirables deducciones, y entre los primeros La-
 vater, el cual no solo por las facciones del rostro, sino, lo que es mas
 portentoso, por las lineas y trazos materiales dela pluma deducia el
 talento delas personas, de forma que con ver la letra de cualquiera
 él por ella le delirreaba el alma.

(*) La fenologia tal como la ha formado el entusiasmo y la precipitaci-
 on de sus sectarios participa de todas las dudas y contradicciones de sus
 métodos, y Mr. Parmier, escritor francés, demuestra, comparando las
 doctrinas de los mas célebres fenólogos, que de treinta y cinco órganos
 en que suponen reidir facultades particulares, hay nada menos
 que treinta sobre las cuales no están de acuerdo los autores.

carrera. (1) El que esta dotado de grande entendimiento se deleita en el cultivo de las ciencias y se consagra a ellas con todo empeño, por que como decia San Agustín, "si veritas non totis animi viribus concupiscitur inveniri nullo pacto potest"; ⁽²⁾ y el que tiene imaginacion halla un gran placer en las creaciones del espíritu, y en la verdad que halla en las obras de las artes cuando las compara con las de la naturaleza.

El que esta dotado de verdadero ingenio tiene aquella atención habitual y espontanea que se llama curiosidad sin la cual no es posible ni adquirir conocimientos, ni componer obras literarias ni ejecutar las artísticas. El que no manifiesta inclinacion a ejercitar sus facultades, el que no produce frutos; como podemos decir q^d tiene ingenio? Este es incompatible con la desidia y la indolencia y no puede permanecer oculto. Tenemos pues por una verdad indudable

Debe refr.
marc. y pro
barse mas
la question

(1) Se debe notar que hay inclinaciones no naturales y espontaneas, sino facticias, las cuales estan muy lejos de manifestar ingenio como inspiradas por el interes, o la imitacion, y estas son las de muchos de los ruidos profesores de las ciencias, de las artes. El joven que espera ascender en la magistratura por que tiene favor para ello quiere estudiar Jurisprudencia: aquel a quien prometen un buen beneficio eclesiastico se dedica a la Teologia: el que ve a un medico de mucho crédito, muy lucido y rico, pensando llegar a tener lo mismo, emprende el estudio de la Medicina; y no falta alguno q^d teniendo noticia de que tal poeta ha sido grandemente aplaudido y premiado por una obra, intenta neciamente dedicarse a la poesia para conseguir lo mismo.

(2) Libro de agone Christiano cap 13 n^o 14 y lib 32 contra Faustum cap 18

de que no hay verdadero ingenio sin deseo de saber y de ejercitarlo.

Es cualidad característica de los grandes ingenios tener desconfianza de si mismos y de sus propias obras, ya por que cuando tratan de medirse a si propios, cuanto la modestia los encoje tanto les rebaja en la apariencia la estatura; o ya mas bien p.^{ra} que su perspicacia les descubre en las ^{region} remotos delos porifles otra perfeccion mas alta que aquella á que han llegado; e figuran un monte á cuya cima querian llegar y creen que no han pasado de la falda. (1)

15 Son muchas las causas que modifican el ingenio, ya aumentandolo, ya disminuyendolo o ya dándole cierto giro ó tendencia particular, tales como la region que se habita, la edad, el temperamento y la constitucion del cuerpo, el sexo, las pasiones y algunos vicios y virtudes.

16 La memoria es el ingenio de la puericia, lo que no procede de otras causas que del corto caudal de ideas que se tiene en aquella edad, y de la atencion que los niños suelen poner en todo lo que oyen y lo que ven, por la novedad que les causan, siendo, como

(1) El profundo D.^o Juan Huarte propone ciertas señales para conocer á primera vista al hombre de corto y de mucho entendimiento. y dice que en viéndole altivo, hinchado, preguntoso, amigo de honra; puntoso y lleno de ceremonias, ya le pueden graduar de tal. Por el contrario, el ser naturalmente humilde, modesto, menospreciador de sí y de sus cosas; que no solamente no se fastia ni alaba, sino que se ofende con los elogios que de él hacen, es indice infalible de grande entendimiento.

ya de
un modo
paragráfo
ya p.^{ra}
noble

decía Platon, curiosos y admirativos de cuanto pasa al rededor de ellos. Por esta razon es la puericia la edad proporcionada para aprender idiomas que piden principalmente memoria.

17 La pueritud es la edad della imaginacion por lo que en ella principian á dar indicios de su inclinacion los que han de sobresalir en las bellas artes, y á hacer versos los que tienen ingenio p.^a la poesia, á lo que contribuye que en este periodo della vida se desarrollan los grandes y vehementes sentimientos, y por esto los jóvenes, segun su temperamento y la direccion que se les dé por medio della educacion, son capaces asi de los mas grandes vicios como de las mas heroicas virtudes.

18 En la edad viril ¹⁰¹ auge el entendimiento, por lo que es la edad propia para que tengan inclinacion á escribir se dediquen á la composicion de sus obras. Las que se escriben antes de esta edad suelen despues desagradar á sus autores que descubren en ellas defectos que no habian advertido antes, y aun suelen retractar las doctrinas que tenían por ciertas é inconcusas en otro tiempo.

19 En la edad della consistencia, ^{y en la ancianidad} se robustece mas y mas el entendimiento, pero se debilita la memoria ⁽¹⁾, se enfría la imaginacion,

(1) Para aumentar la memoria se han buscado remedios y algunos han sido celebrados por su eficacia para conseguir este efecto, como la cubeba, la confeccion de anacardo, el ambar gris; pero todas las sustancias aromáticas deben de tener virtud análoga, la cual no es otra que aumentar la memoria de un modo pasajero y fugaz; más seria perjudicial y produciria un resultado contrario, el uso de aquellas medicinas continuado por algun tiempo.

y decae el mimen poético, por lo que es raro que de edad muy avanzada se compongan obras poéticas de mérito y que se por maravilla que Sófocles entre los antiguos y Voltaire entre los modernos compusiesen tragedias en su ancianidad.

20 La naturaleza de las regiones influye asimismo en el ingenio de un modo muy notable. Los que moran en países septentrionales bajo un cielo sombrío y nebuloso, en un suelo cubierto de nieve y pobre de vegetación, donde la naturaleza está como muerta la mayor parte del año; tienen poca sensibilidad, como se ve en los suecos, rusos, dinamarqueses, los cuales si son á propósito para el cultivo de las ciencias, no lo son por lo general para las creaciones literarias que exigen sentimiento e imaginación. Por el contrario, los habitantes de las regiones meridionales, que gozan de un cielo siempre ~~sereno~~ despejado y sereno, que se solaran por campos cubiertos de una hermosa y lozana vegetación, que respiran un ambiente embalsamado por el aroma de las flores y se recrean con la vista de sitios pintorescos y encantadores, tienen exquisita sen-

También se ha procurado crear un arte de memoria siendo autor del primero el poeta simonides uno de los hombres de mas memoria de que se tiene noticia, y sobre lo cual han escrito otros en tiempos modernos tales como Schenckelio, (*) Don Juan Velazquez de Acebedo, y el conde italiano Nolzer Giacomoni nombre que nos parece una gramática o pseudonimo

(*) Otra obra hemos visto titulada: ΧΡΗΣΙΣ ΙΑΝΙ ΠΗΛΟΣΦΟΡΙ in qua Schenckelius illustratur, mnemonicae dignitas, usus, virtutes effectus, ratione, auctoritate, experimentis, exemplis probatur. Luedugoi 1619.

17
sibilidad y una imaginación ardiente como los españoles, italianos y griegos, y así se inclinan al cultivo de las nobles artes y de la buena literatura, especialmente de la poesía.

21 El ⁽¹⁾temperamento y la constitución del cuerpo influye poderosamente en el ingenio. Los individuos en quienes predomina la sensibilidad (temperamento nervioso) tienen numen para la poesía, especialmente del sentimiento, que puede con propiedad llamarse poesía del corazón. (1)

Aquellos en quienes predomina el sistema sanguíneo (temperamento del mismo nombre) tienen feliz memoria e imaginación mas o menos viva: no son á propósito para largas meditaciones, ni profundas investigaciones literarias, y aborrecen todo trabajo arduo y continuado.

Aquellos en quienes se mantiene un exceso de jugos nutritivos, (temperamento pituitoso) ejercen las funciones del entendimiento de una manera débil y languida, su imaginación es fría, su memoria infiel, y son poco idóneos para los trabajos del espíritu; pero en cambio tienen entendimiento y es recto y sólido su juicio.

Aquellos en quienes predomina la instabilidad (tempera-

(1) Por temperamento, ó constitución entendían los antiguos la varia combinación de los principales humores del cuerpo humano; los modernos la varia combinación de los sistemas de órganos como el nervioso, el muscular &c. y por consiguiente de las propiedades de la vida; pero es probable que lo uno y lo otro contribuye á la formación de los temperamentos.

(2) La poesía lírica se puede dividir en tres ramas del modo siguiente
Poesía del entendimiento, ó filosófica.
Poesía del corazón, ó de los sentimientos.
Poesía de la imaginación, ó descriptiva.

munto bilioso) tienen grande imaginación y juicio mas ó menos sólido y reflexivo, y brilla en ellos mas el ingenio natural que el cultivado del entendimiento.

El temperamento á que se ha dado el nombre de melancólico y los antiguos atribuían á la atrabilis, no constituye uno esencial^{te} distinto delos demas, siendo mas bien un vicio hereditario, ó un fondo de enfermedad adquirida; pero los que estan afectados de ella tienen gran sensibilidad y una imaginación viva y exaltada. Los que estan dotados de esta constitución son capaces de llevar a cabo ó para bien ó para mal las mas atrevidas y extraordinarias empresas. Los hechos que parecen superiores á los esfuerzos de la humanidad, conquistas, grandes crímenes, conspiraciones, heregias y revoluciones han sido muy frecuentemente obra de melancólicos.

22 La mujer tiene una constitucion particular que difiere mucho de la del hombre y su temperamento mas comun es el sanguineo, ó el nervioso. La mujer se avienta en todos los dotes que piden destreza y agilidad, cualidades que dependen de una sucesion rápida de ideas y de movimientos que hace mas facil su organizacion. Por esta causa entre las mugeres que se han dedicado al estudio son muy raras las que se han inclinado á las ciencias: la inmensa mayoria han sido ^{de} literatas, poetisas y noveladoras. (1)

(1) Siendo el ingenio de la mujer propio para la declamacion y representacion de las pasiones, se ha observado que es mayor el número de actrices célebres que de actores.

23 El empeño en defender una doctrina o una opinion, el interes de conservar un buen nombre adquirido, y el sentimiento del amor propio lastimado, exalta las facultades intelectuales y señaladamente la imaginacion; y asi el que se ve atacado con argumentos, y anhela salir victorioso de la disputa, halla tantas y tan poderosas razones y las expresa tan bien, que ciertamente no se le hubieran ocurrido si las hubiera expuesto con tanta propiedad y energia si hubiese estado sereno su espiritu, y no hubiera experimentado contradiccion alguna. ++
 Facilmente se explica este fenomeno. El entendimiento y mas la imaginacion necesitan cierto temple y grado de excitacion para ejercer convenientemente sus funciones, grado de excitacion que no ^{tiene} tienen habitual. te y que tomando mas o menos no las desempeñan tan bien. (!) A unos da este grado el fijar enérgicamente la atencion en una materia y á otros por el contrario les comunica un grado excesivo de excitacion que perjudica al ejercicio de sus funciones. Esto explica por que hombres de igual instruccion unos escriben sabiamente y no hablan tan bien; y otros hablan con gran doctrina y elegancia y no escriben con la misma perfeccion, lo que no ignoraba el satirico Juvenal cuando decia que si la naturaleza le negaba la inspiracion de poeta la misma indignacion le haria componer versos (1)

(1) Las sustancias espirituosas que tienen la propiedad de estimular el cerebro causan esta excitacion, por lo que la bebida moderada del vino es util para producir este efecto, y asi los poetas celebraban á Baco, y alababan mucho el vino segun aquello de Horacio ep. 19 lib. 1.

*Nulla placere diu nec vivere carmina possunt
 Inae scribuntur aquae potioribus.*

*Laudibus arguitur omni vino ius Homerus:
 Innius ipse pater nunquam nisi potus ad arma
 Prohibuit dicenda.*

(1) Si natura negat facit indignatio versum.

24 El temor, afecto contrario al que acabamos de oponer, disminuye el ingenio, y así vemos que hombres de grande sabiduría si se desan poseer de aquella pasión en un acto literario, se deslucen, y les llega á suceder por su encojimiento lo mismo que temían; por el contrario los muy osados y satisfechos de si mismos, aun que repán poco como de ordinario sucede, por que con atrevimiento y presunción no es compatible mucha ciencia, desempeñan iguales actos con notable desembarazo y lucimiento, lo q^d expreso S. Annes Seneca cuando dijo: „Recta ingenia debilitat verecundia, prava confirmat audacia.“ Los medicos que se desan poseer del temor de errar, lo que suele ocurrir cuando asisten á príncipes y grandes señores, se encuentran perplejos y confusos y se portan con menos tino y acierto que acostumbra, lo que no les sucede cuando asisten á personal vulgares, por lo que es cosa cierta que estos por lo comun salen mejor de sus dolencias que los mayores potentados.

25 Delas virtudes la castidad aumenta y fortalece el ingenio como igualmente la templanza, por lo que el linio latino las recomendaba á los que quisieran adelantar en las ciencias diciendo:

Qui studet optatam curae contingere metam
 Multa tulit, fecitque puer nescire et albit,
 Abstinit venere et vino. (1)

Lo que traducido por el Sr. M. Antón de la Rosa dice así

El que en carrera rápida ambiciona
 Focar primero la anhelada meta,

(1) Horacio. Arte poetica verso 412 y siguientes.

se endureció al trabajo desde niño
Al frío y al calor; se obtuvo cauto
De los dones de Baco y Citerrea.

26 El vicio opuesto á la castidad debilita así la vista del cuerpo como la del alma y produce la pérdida de la memoria, la fatuidad y á veces hasta la locura; (2) y el exceso en la comida y en la bebida embota las facultades intelectuales, y así se observa que las fuerzas vitales acudiendo y concentrándose en los órganos de la digestión cuando esta se hace, abandonan los demás órganos, especialmente el cerebro, por lo que este suspende su acción sobre el alma casi del todo, y de ahí la torpeza para discurrir, la falta de memoria, y el sueño después de la comida.

27 La prosperidad y el abuso de los goces materiales á que esta suele dar ocasión, embotan ~~de~~ el ingenio, ya de un modo directo, aumentando demasiado la parte animal de nuestro ser, ya de un modo indirecto; por que no necesitando los hombres muy acomodados ejercitar las facultades del espíritu para subsistir y no conociendo los placeres intelectuales y de la imaginación, no los ejercitan y así vienen á entorpecerse y á embotarse pues sucede con el espíritu lo mismo que con el cuerpo que el ocio le perjudica y el moderado ejercicio lo conserva.

28 Por el contrario la pobreza y la desgracia desarrollan ^{el ingenio} de los mismos modos que la prosperidad lo disminuye, o directamente haciendo que el espíritu se fortalezca tanto cuanto el cuerpo se debilita.

(1) *Semivis exercitio nimia facit... sensuum maximè visus hebetudinem... fatuitatem.* H. Boerhaave instit. medic.

Vita ó indirectamente obligando al hombre á aplicar sus facultades para socorrer su necesidad. Ovidio decía: „ingenium mala sepe movent.“ Las desgracias frecuentemente excitan el ingenio. Lo mismo pensaba Horacio cuando decía:

Paupertas impulit audax

Vt versus facerem Ep. 2 lib 2 v 51.

Las sagradas letras confirman asimismo esta observacion cuando dicen: „cor stultorum ubi letitia, et cor sapientium ubi tristitia.“ No por esto se ha de entender que aquí hablamos de la necesidad y pobreza sordida que reducen al hombre al extremo de carecer de lo ^{mas} necesario para la vida; esta clase de indigencia nos parece que no aumentaria su ingenio, sino que lo pondria en tan penoso y abatido estado que seria maravilla pudiese pensar en ejercitar los ~~ingenio~~. (1)

29 Hemos dicho que el espiritu se debilita si el cuerpo se robustece y que el espiritu se robustece si el cuerpo se debilita, lo que es una verdad tan cierta como interesante asi en el orden intelectual como en el moral. En efecto existe la misma com-

(1) Si la pobreza puede excitar el ingenio, el ingenio puede ser ocasion de pobreza. Miquel de Conrantes decía que „las desdichas pertriquen al buen ingenio“, y no ha faltado autor, Cornelio Jolio, que escribiere „de infelicitate litteratorum“, cuyo tratado se imprimió en Leipzig en 1707 por Juan Pierhard Mencken en una coleccion titulada: „Analecta de calamitate litteratorum.“ Memoria de las calamidades de los ^{litteratos} ~~litteratos~~. Picio Valeriano escribió sobre el mismo asunto.

pondencia entre el cuerpo y el espíritu que entre las facultades del alma que no se ^{propone una} ^{con disminución} ^{aumentan} sino a expensas de otra. No cabe unión mas íntima entre dos sustancias, ni tampoco mas contradicción, por que el cuerpo se rebela contra el espíritu y a este cuesta trabajo el tenerlo sujeto y sometido. Tal es la rebelión de que se lamentaba el apóstol cuando decía: „condelector enim legi dei secundum interiorem hominem: video autem aliam legem in membris meis repugnantem legi mentis meae; doctrina que coincide con la sentencia evangélica que dice: „spiritus quidem promptus est, caro autem infirma;” ⁽¹⁾ y en la cual se funda la necesidad de macerar el cuerpo que pesa sobre la religión, por lo que la iglesia atribuye al ayuno la virtud de reprimir los vicios y de elevar el espíritu cuando canta: „qui naturaliter jesuino vitia comprimis, mentem elevas.” La demasiada gordura por lo general es contraria al buen ingenio y así es raro ver hombres gruesos de gran ingenio: por eso se ha dicho: „conducit ^{hominibus} ad sapientiam ut minimi carnosiores sint;” y el célebre médico de Pergamo escribió: „crassus ventris generat crassum intellectum.” Si hay algunos hombres gruesos e ingeniosos al mismo tiempo, son aquellos que tienen mucha carne y poca gordura. ⁽²⁾ Los hombres mas ingeniosos son por lo general de pocas fuerzas corporales, tímidos y cobardes.

(1) Ovidio en las Transformaciones pone en boca de Medea aquella tan sabida como elegante sentencia:

Vides meliora, proboque; posteriora sequor.

en q. expresa q. la parte racional conocia lo que era bueno, pero la animal seguia lo malo.

(2) Qui pote? vis dicam? nugari, cum tibi, calve,
Pinguis aquaticulus protensus requipede extet. Persio sat 1.

30. No pocos buenos ingenios se consumen en la obscuridad por no haberse presentado ocasion que los excitara, del mismo modo que hubiera permanecido encubierto el valor de Aquiles, cuando en trage del otro sexo se ocultaba entre las hijas del rey Licómedes, sino se hubiera presentado el astuto Ulises con los atavíos y preceas femeniles los capacetes y las espadas que prefirió á todo lo demás el hijo de Peleo. Las ocasiones que suelen descubrir el ingenio son:

La direccion de aquellos maestros que fomentan la inclinación de los juvenes á ciertos estudios aun antes que la hayan advertido los mismos que la tienen. El manuseo de aquellos A. A. mayormente si son buenos, que tratan de la ciencia, clase de literatura ó arte para que se tiene disposicion: (la lectura de una oda de Malherbes reveló el ingenio poetico de Nicou de la Fontaine.) La asistencia á un centro literario donde ya se oyen especies de las ciencias severas, ya se adquieren conocimientos de las exactas y naturales y ya de la bella literatura. La comunicacion de hombres conagrados al estudio de las letras: [puede recordarse á este proposito el caso ocurrido con el conde de Lumieres Don Antonio Valcarlos Rio de Saboya. Hallaban este joven caballero arrestado en el castillo de Alicante por ciertas traveruras que habia cometido y fastidiado con la ociosidad, cuando el ilustre literato Don Luis José Velazquez de Velasco marques de Valdeflores fue preso por sospecha de delitos políticos, y conducido al mismo castillo. El conde bebió del marques el gusto por ~~las~~ las letras, se aficionó á su cultivo y llegó con el tiempo á distinguirse en ellas.]

Los viajes, que inspiran y despiertan nuevos ideales, enanchan la esfera de la imaginación desplegando ante los ojos del hombre el admirable panorama del mundo físico y moral. Experimentólo el conde italiano Víctor Alfieri el cual tenía aversión al estudio y había abandonado las aulas. El genio se hallaba adormecido en este joven y necesitaba el concurso de ciertas circunstancias para brotar como broto después es con pasmosa lozanía. Se aficionó a viajar y el espectáculo de la naturaleza en los diversos países que recorrió, y el no menos instructivo de las costumbres y monumentos que pasaron ante su vista despertó no inacción y le reveló sentimientos e ideas que ya estaban en su corazón y en su espíritu. Alfieri llegó a ser doctor y el primer poeta trágico de Italia. Finalmente la soledad y el retiro ~~son descubrimiento~~ ^{el} ~~genio~~: allí el hombre vive consigo mismo apartado del torbellino de la sociedad, suele descubrir el ingenio. Frequentemente, dice el sabio doctor Zimmermann, (1) se despierta el genio del hombre y se manifiesta a la soledad por su propia fuerza, sin ningún auxilio extraño, sin ningún estímulo. Las meditaciones profundas en parajes solitarios dan á veces á la inteligencia y á la imaginación el mas poderoso, ^{veloz} y crean los mas grandes pensamientos. Allí viene es pensar. »

31 Pasemos ahora á designar las clases en que pueden dividirse los ingenios por diversas ~~respetos~~ ^{razones} y omitiendo tratar de aquellas cuyas denominaciones por su vaguedad e indeterminación son poco á propósito para nuestro objeto, tales como agudos, claros, confusos, floridos, ^{profundos} superficiales, ínfimos, medianos, superiores; no limitaremos á fijar como ~~mas~~ ^{fundamentales} y filosóficas

(1) En su admirable tratado de la Soledad.

las siguientes clases: precoces, tardios, ruetos, doctos, fecundos y heroicos.

32 Los ingenios precoces que tanto se admiran y celebran nuelen no son seguros ni duraderos. Tenemos noticia de algunos que llegaron a lograrse, (1) pero por lo general degeneran llegando a cambiarse en insensates. Nuestro insigne Juan Luis Vives decía: „mutantur in deterius precocia ingenia.“ Los ingenios son como las plantas trepadoras que crecen rápidamente y llegan a igualar en poco tiempo á los árboles mas altos; pero su vida no dura mas que un estío. El desarrollo del espíritu para que sea sólido y seguro debe ser como el de los cuerpos sanos y bien constituidos, gradual, lento, y paulatino. Mucha tarda en crecer la palma y la encina, pero su duracion es de siglos.

33 Por el contrario suelen manifestar rudeza algunos niños de cuyo ingenio no se debe desconfiar ^{tozucia} (señal la tierna edad) por q.^a podrán pertenecer á los tardios. No en todos los espíritus germinan con igual prontitud las semillas del genio, asi como ciertas plantas no nacen en el mismo periodo de tiempo en un

(1) De estos solo citaremos a algunos que nos ocurren tales son: Porcuato tanto q.^a á los seis meses hablaba, empezó a estudiar á los 4 años y á los siete ya hacia versos. Sappar Darch desde niño fue la admiracion de los sabios. Miguel Montagne hablaba el latín ala edad de seis años. Felipe Melanchthon pudo enseñar ala edad de catorce. Blas Pascal y Gaspar Sciopio escribieron libros á los 16 años. Juan Felipe Paratien de 16 años hablaba bien el latín, el francés y el alemán; á los 6 sabía el griego, á los 10 el hebreo; á los once tradujo el itinerario de Beufamin de Judela y escribió sobre él varias disertaciones. Estudió filosofía matemática astronomía jurisprudencia & escribió diversas obras q.^a murieron antes de cumplir 20 años en 1740.

27

terreno que en otro, sin que este atraso perjudicase á su ulterior desarrollo, robustez y fecundidad. Ejemplos notables pudiéramos citar de ingenios tardíos que en otra edad han sido avulsados; pero nos limitaremos á citar los siguientes: Sócrates era de corto ingenio cuando estudiaba en la escuela de Platón, por lo que este comparándolo con Aristóteles decía que el primero necesitaba espuela y el segundo freno, y sin embargo se desarrolló después de manera que pudo componer las obras de que hace mención Diógenes Laercio. Guillermo Budeo en sus primeros años nada aprendía ni en París ni en Orleans, y aborreció las letras; mas en mayor edad fue tan ardiente su deseo de saber y progresó tanto que mereció ser tenido por el prodigio de la Francia. Bartolomé Estéban Murillo pintor amanerado cuando estaba en la escuela de Castillo, no daba muestras de lo que había de ser en adelante, y después descubrió tan sublime y extraordinario ingenio que llegó a ser y es tenido por uno de los pintores mas celebres de España y aun de Europa. Nicolas Antonio Paucanget mostrándose niño tan poca aptitud para las letras que cuando llegó á distinguirse como sabio escritor, se mostró el abate Crevier tenía dificultad en creer que aquel fuese el mismo que había sido su discípulo.

34 La precocidad suele engañar á muchos, y no menos la travesura y viveza demerada de los niños que por gentes superficiales y de corta instrucción es tomada por señal de ingenio; pero tan lejos está de ser así, que como demuestra la experiencia, de los niños travessos y revoltosos se hacen los hombres vulgares y ordinarios. ⁽¹⁾ Si se examinan las biografías de los que mas se han distinguido en toda clase de saber, se ve que ninguno tenía otras cualidades, siendo de notar que algunos ni aun se divertían con los entretenimientos que los demás

(1) Jampos salen de esta clase de niños los que se distinguen por su virtud.

35 Ingenios rudos son aquellos que no comprenden las doctrinas que se les enseñan de ninguna clase de ciencia, ^{ni arte} de los cuales muchos grados; pero no podrán llamarse tales los tardios, ni los que si carecen de capacidad para la ciencia o arte que se les enseña por no haber escogido con acierto la conveniente, ^{latium p.º de tray,} pero es rarísimo el hombre que no es apto para aprender alguna cosa; y ~~mas~~ sobre salir en ella.

36 Ingenios dociles son aquellos que aprenden perfectamente asi lo fácil como lo difícil; mas ellos por si no son capaces de adde tantar un paso sobre lo que se les ha enseñado. Los ingenios dociles estan dotados mas de entendimiento y de memoria que de imaginacion; por lo que no pueden inventar; y como no es posible ser poeta, ni novelista, ni orador con solo haber estudiado los preceptos de la retorica y de la poetica que no sirven p.º otra cosa que para evitar defectos; los ingenios dociles jamas podrán ser poetas ni novelistas ni oradores, ni sobresalir en la pintura, ni en la agricultura, ni tampoco en las artes mecanicas ni en la industria. La mayor parte de los q.º son tardios por buenos ingenios no pasan de dociles.

37 Algunos de esta clase cursan con mas o menos aprovechamiento una ciencia, toman en ella hasta el grado de D.º y la ejercen con credito, p.º tan limitada es para aquella ciencia su capacidad, que discutiendo sobre otras materias manifiestan falta de buen juicio y aun ^{hay algunos q.º} dicen necedades tratando de las cosas mas comunes y triviales ~~de la vida~~, por lo que se hacen muy reparables. Hombres de esta clase no son

Los mas idoneos para las letras por que conocimientos tan limitados son una especie de ignorancia.

29

38 Los ingenios doctos pueden tambien ser tardios y su falta de ^{capacidad} fecundidad no absoluta para toda clase de doctrina sino relativa para alguna ciencia ó arte por que ~~no~~ ^{no} haber recogido la conveniente ~~no sea una~~ ^{no} ~~que el estudiante sea~~ ^{haber recogido} ~~de pagar por si, no paga por que el estudiante~~

39 Ingenios fecundos son aquellos que ó no necesitan maestro para algunas ciencias, ó solo han merceder que se les ayude un poco para que adelanten cuanto hay que saber y á veces exceden á sus maestros. Esta clase de ingenios, tienen imaginación y un entendimiento independiente que sale de los caminos hollados, son activos y se elevan á regiones desconocidas con que descubren nuevas verdades. Aunque no tengan los ingenios fecundos mucha memoria exceden en entendimiento ó imaginación, son los que con los heroicos merecen propiamente el nombre de ingenios y de ellos salen los buenos escritores que adelantan las ciencias y enriquecen la ~~literatura~~ ^{literatura} con sus obras. (1) la lit.^a y las artes

40 El buen gusto aunque pertenece ^{propia} ~~propia~~ ^{te} ~~te~~ a las letras y a las artes, se atiende en cierto modo también á las ciencias, pertenece ^{á una} ~~manera~~ ^{manera} especial á los ingenios fecundos y á los heroicos. Estos son los que poseen aquel sentimiento de elegancia y

(1) Los poetas aunque sean medianos, ó malos, como son algunos ó por falta de la instruccion competente ó por carecer de buen juicio y gusto, ó por no haber acutado en la eleccion de asunto, pertenecen á los ingenios fecundos siempre q^d produzcan algo de su propia invencion.

30
aquel juicio delicado, prenda de un espíritu verdaderamente noble
con el cual no solo deciden acertadamente de la perfección y
belleza de los cosas, sino que en todo lo que hacen y dicen
se nota esta elegancia y este buen gusto.

41 Para ejemplo de ingenios fecundos citaremos a Pla-
ton, Aristoteles, Hipócrates, Arquímedes, Seneca, San Agus-
tín, Sto Tomas, Crisostomo, Julio Cesar, ^{Calígula}, ^{Cervantes} Dacon, Vives,
Epírrico, D. Alonso de Madrigal, Colón, ^{por} Alfajacio, Melchor
cano, Henrique Valois, Rafael de Urbino, ^{por} Valles, ^{por} Sidenham,
Locke, Leibnitz, Galileo, Newton, Juan de Gutenberg, Linceo,
Jurieu, Solano de Leque &c.

42 Entre los talentos fecundos hay desigualdad y diversas
categorías pues son muchos los filósofos pertenecientes a esta
clase que no han llegado a ser lo que Platon y Aristoteles;
medicos que no son comparables con Hipócrates, Galeno, y
Celso, periconultores excelentes que no se pueden poner al
lado de los ^{Cuyano} ~~Príncipes~~, ~~Reyes~~, Alcibades y Aspidecuras; teólogos
que se hallan a gran distancia de S. Agustín, de Pedro Lom-
bardo, de Sto Tomas, del Abulense y de Domingo de Soto.
poetas que se han quedado muchos quados por bajo de Homero
Virgilio, Horacio, Camoens, el Tasso, Milton, Lope de Vega
Moliere, Fenau de Genere, y Boileau Despreaux. Racine

43 Entre los ingenios fecundos se encuentran algunos
que tienen ~~una~~ ^{desempeña} una disposición particular y^a.

cinta clase de saber en tales términos que parecen portentos sobe-
 naturales. Tal era Ovidio para verificar, el cual perseguido por su
 padre á que abandonase las Musas y aplicase al foro, como el mis-
 mo cuenta, cuantas palabras salian de su boca formaban per-
 fectos y elegantes versos. (1) Tal era en los tiempos modernos nuestro
 gran Lope Felix de Vega llamado justamente el fenix de los inge-
 nios que pudo decir con igual razon que Ovidio et quod tenta-
 bam dicere verum erat. A esta clase pertenecía un joven que hu-
 bo en Madrid el siglo pasado, ^{el} qual resolvia de pronto los mas difíciles
 problemas matematicos, y el moderno y famoso siciliano Victor
 Mangiamelle que tanto excito la admiracion ^{Año ha muchos años en Europa} por estar dotado
 de la misma preciosa habilidad.

Deben contarse en el numero de estos prodigios p.^o
 su singular disposición para aprender idiomas el español america-
 no Don José Pardo de Siqueroa que en el primer tercio del siglo
 pasado recorria toda la lengua y de tal modo podia cuantas len-
 guas se hablan en ella, que dice de él el insigne fenixita P. Jacobo
 Vanier en un elegante poema latino titulado Hydium rusticum
 lib VI

Mosper reliqua novus, nulla peregrinus in verbe.

(1) Sepe pater dixit, studium quid inutile tentas?

Meonides ipse nullas reliquit opes.

Motus eram dictis totoque blivione relictis

Scribere conabar verba soluta modis.

Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos

Et quod tentabam dicere verum erat.

ovid. eleg. x lib IV tristium

El cardenal Jose Mezzofanti que de tal manera habia aprovechado el singular ingenio que tenia para aprender idiomas que no iba ala capital del mundo cristiano persona alguna á quien no pudiese hablar en su lengua?

El niño Anibal Rinaldi que ala edad de dos años sabia trece idiomas y le bastan muy pocos dias p^a hablar perfectamente cualquiera que se propone aprender.

44 Aquellos ingenios extraordinarios que sobrepasan en todas las ciencias ó gran parte de ellas, los cuales se dejan ver muy de tarde en tarde como los monstruos en la naturaleza, son ^{los} que con propiedad llamamos hericos. Estos tienen dos ó tres facultades de tal excelencia que separadas constituirian otros tantos ^{aventajados} ingenios: grande entendimiento, fecunda imaginacion, feliz memoria. Si escriben obras científicas que exigen grandes y profundas contemplaciones las llevan á un alto grado de perfeccion: si componen poesia brillan en ellas la elegancia y la inspiracion mas sublime: si escriben obras creditas u admira la memoria que atesora tantas y tan diversas especies.

45 Entre los antiguos podemos citar como ingenios hericos á Homero, Platon, Aristoteles, Hipocrates, ^{Ciceron Virgilio Horacio} M. Fenecio Varon, S. Jeronimo, L. Agustin; y entre los modernos á Desiderio Erasmo, Julio Cesar Scaligero, Enrique Cornelio Agripa Jun^r, Hernando Budeo Luis Vives, Juan Pico della Mirandula, ^{Campanella} Bernando de Cordoba, D. Francisco de Luperón, D. Fr. Benito Jeronimo Feypa, ^{D. Domingo Badia y Lebrik} Francisco Maria Aronet de Voltaire, y el fenix de este siglo Francisco Augusto de Chateaubriand.

46 Una circunstancia particular muy digna de notarse ha caracterizado a algunos ingenios de los mas eminentes de esta clase que es haber padecido aquella torpeza de lengua que se llama tartamudeo: tales fueron Moises (1) Demóstenes, Virgilio (2) el apóstol S. Pablo y Miguel de Cervantes. Los médicos opinan que este defecto reconoce por causa cierto grado de intabilidad del cerebro, de que se infiere que el de estos hombres insignes estaba afectado de aquel exceso de actividad a que puede atribuirse la superioridad de su ingenio. Es probable que haya habido otros de igual clase con el mismo defecto, que por no haber sido hombres tan celebrados no se haya conservado noticia.

40

47 Cada hombre, como ya indicamos, tiene ingenio sobresaliente para una ciencia o arte, mediano para otras, para otras ninguno. Sino por

(1) Moises tuvo ingenio para adquirir toda la sabiduría de los egipcios, nacida la mas culta de aquel tiempo, por lo que se dice de él en el cap. VII v. 22 de los hechos de los apóstoles: et eruditus est Moyses omni sapientia Aegyptiorum et erat patens in verbis et in operibus suis. Y Filón en la vida de Moises dice lo que sigue. Ita nactus educationem regiam, nequaquam infantium more delectabatur assentationibus, pœis, lumbisque, quamvis indulgenter haberetur ab educatoribus: sed jam tum modestiam, gravitatemque preferens mallet audire, spectareque utilia. Confestim enim accesserunt aliunde preceptores quidam ex illo venientes e prefecturis Aegyptionum proximis, alii magnis promissis invitati e Grecia: eos intra modicum tempus ille superavit nativa docilitate, institutionem percremens, ut minimi videretur non discere, in rebus difficilioribus de suo comminiscens aliquid, nam persclara ingenia multa novant circa scientias.

(2) Sermone tardisimum ac pene indecto similium, Melissus tradidit.

34
el ingenio adecuado para lo que emprende será lo mismo que empeñarse en
contrariar las leyes de la naturaleza, y oponerse á esta es equivalente a
pelear contra los dioses, como lo hicieron los tiranos, segun expresion del
Orador romano. (1) Horacio daba este mismo precepto cuando decia:

48 In nihil invita diem facere timere.

Por no observar esta máxima tan racional y filosófica se han perdido mu-
chos ingenios, y otros estuvieron próximos á ello, si una vehemente inclinación
contraria al destino que se les habia dado no hubiese opuesto una ^{tenaz}
ó por otras causas no hubiesen desistido de su intento. Sócrates se opuso ^{resistencia}
á la primera ^{te} á la escuela y Platon á la pintura; pero aquel ta-
vo que desafiaba el cincel y este los pináculos viendo que nada progre-
saban y ambos se dedicaron al estudio de la filosofía que los hizo
celebres y famosos en el mundo. Hernan Cortes estudiaba filosofía
en la universidad de Salamanca y por muchos progresos que hubiese
hecho en las ciencias, no teniendo ingenio p. él las, no hubiese
pasado de ser una medicina; pero abandonó felizmente las letras,
por la profesion de las armas en la que desplegó tan heroico va-
lor y tan consumada prudencia que pudo con ellos hacerse de
cabeza del poderoso imperio mexicano. Baldo que estudiaba medi-
cina sin disposición para esta ciencia ^{habiendo}, la abandonó por el de-
recho mereció un lugar eminente entre los primeros jurisconsultos.
Galileo estudiaba medicina por disposicion de su padre; pero él no se
inclinaba mas q. á las matemáticas; y así después de haber dado
muestras de su grande ingenio p. la mecánica aun sin saberla,
los estudió con extraordinarios progresos, y entonses declaró suelta ^{te}
á su padre que no queria ser médico, sino matemático. Claudio

(1) Quid est aliud gigantum more bellare cum diis, nisi naturae
regnare?

Perrault médico de la facultad de París abandonó la medicina para cuya ciencia había nacido, y se dedicó á la arquitectura cuya profesión le proporcionó una reputación inmortal, por lo que aludiendo á el dijo Boileau en el canto 4.^o del *Arte poética*:

De méchant médecin devint bon architecte.

Vna feliz casualidad ha descubierto el talento de algunos jóvenes á quienes se dirigía por un camino del todo contrario á su ingenio. Nuestro célebre marino D. Cosme Churruarín, cuando en el seminario de Burgos lejos del mar y de cuanto tiene relación con la marina ignoraba cual era su verdadero ingenio, cuando solo vedó el trato casual con un oficial de marina sobrino del arzobispo de aquella diócesis; y dejando la carrera de la iglesia se lanzó al buensuceso ocioso en busca de peligros y fatigas apenas se compensadas con la gloria que alcanzan pocos. Por el contrario el célebre médico D. Mateo Pedro Orfila fue dedicado por su padre á la marina; pero el joven conoció que no era aquel el camino que le destinaba su estrella; y consultando seriamente su inclinación se dedicó por el estudio de las ciencias físicas y la medicina en las que hizo extraordinarios progresos y llegó á ser médico de Luis 18 y uno de los primeros profesores de Europa. D. Esteban de Gasca fue enviado á Tarazona á estudiar teología; pero su afición á la botánica fomentada por las conversaciones que tuvo con algunas personas especial.^{te} con D. Antonio Martiñe abrió el camino q.^l había de correr con tanta gloria, y abandonó la carrera eclesiástica.

(1) Nacido en Tarazona que se consagró toda su vida al estudio de la naturaleza, especial.^{te} de la Botánica, viajó por varios países hizo varios descubrimientos importantes y adquirió una reputación europea.

36 49. Las cosas mas fáciles se hacen difíciles cuando no las abraza con gusto la voluntad, la cual repugna lo que no es acomodado al ingenio de cada uno, pues como decía Jovencio:

*Nihil tam facile est quin difficile fiat
Quod invitatus facias.*

Aun para conservar la salud es conveniente no violentar el ingenio, pues es precepto de la Higiene que cada uno ejercite aquellas facultades en que tiene gusto, y así decía el gran Boerhaave: „animae operationes eligendae illae quae singulari genio unicuique maxime sponte placent.“



50 Para dedicar con tiempo a cada niño ala clase de ciencia que sea proporcionada á su ingenio es necesario procurar desde bien cual sea este como aconseja Juan Luis Vives diciendo: „pueri ingenium a propinquis et necessariis explorari cui sit rei potissimum idoneum, et ipse quotidie puer multa sui edet signa,“ y en otra parte: „adhibenda est materia ut et ingenium motu et actione proferat.“ Ito ejercitaban los atenienses proponiendo a sus hijos los instrumentos de todas las artes p.^a que recogiesen la mas conforme con su inclinacion.

Fácilmente se descubriría la inclinación y el ingenio de los niños si personas entendidas los observasen con atención desde pequeños. No tendría dos años el inmortal Carlos Linneo cuando ya se ocupaba continuamente en cojer plantas é insectos en el jardín de su padre. Pedro Mignard por sobrenombre el romano desde la edad de once años se entregaba en hacer retratos, y destinado por su padre ala medicina cuando iba á visitar con su maestro en occi-

50 Dijimos arriba que si no se ha elegido con acierto la cáncica ó arte conveniente no sería extraño que el estudiante no hiciese progressos, y esta es la causa de que algunos jorruen aun de gran capacidad hayan pasado por de corto ó mediano ingenio, y hay maestros tan necios y tan poco concededores que pronuncian el mismo absoluto fallo. De estos era Mr Baver maestro q. enseña a Napoleon I el idioma alemán, y al ver q. nada aprendia lo calificó de corto ingenio; mas Napoleon hizo grandes progressos en las Matematicas y tanto en el arte militar que llegó á ser el primer capitán de los tiempos modernos, y así cuando llegó á mayor edad y se vió sentado en un trono se burlaba con razón del discernimiento de Mr Baver.

Si muchos hombres de poca capacidad en alguna línea hubiesen sido juzgados de modo tan erróneo, hubieran sido reputados por totalmente ineptos, aun teniendo superior ingenio. Si de nuestro famoso Don Enrique de Villena hubieran formado juicio por su poca inclinación á las armas en un siglo guerrero y caballeresco; y por su ineptitud p.^a manejar su casa, nada le hubiera venido por nombre de grande ingenio que se cedia en conocimientos á todos sus contemporáneos. Digamos lo que dice de este varón egregio Juanan Pérez del Pulgar (1) „Ligeramente (esto es prontamente) aprendía qualquier sciencia ó arte á que se daba..... y de otra parte así era este D. Enrique agudo y remoto no solamente á la caballeria mas á los negocios del mundo; y el regimiento de su casa é hacienda era tanto inhabil e inepto que era gran maravilla.”

(1) En sus claros varones de Castilla.

de escuchar á este, observaba la actividad del enfermo y de los asistentes para pintarlos después. El Fiebo Brahe, siendo de catorce años, la vista de un eclipse excitó el genio para la astronomía; sin embargo su familia lo envió á estudiar jurisprudencia á Leipzig; pero allí se aplicaba mas á ~~hacer observaciones~~ ^{los otros} que á estudiar los códigos y las leyes dectas. Omítemos citar otros muchos ejemplos semejantes.

52. Sin ingenio nada aprovecha ni el buen maestro, ni los buenos libros, ni tampoco proponer premios. El hijo de Cicerón, nada sirvió en á Atenas y estudiar con Cratipo que era el mejor filósofo de su tiempo. Ofrecer premios, como suele hacerse, á los que no están dotados de igual ingenio para ^{la} ciencia que estudiar á un absurdo; por que el que está dotado del que la ciencia ó arte requiere con poco trabajo adelanta mucho, y el que no, aunque estudie toda su vida con el mayor empeño, no adelantará cosa notable. El premio debería proponerse solo á ingenios iguales; por que entonces sería remuneración del trabajo y de la aplicación, que es sobre lo que justamente debe recaer: lo contrario es lo mismo que ofrecer premio á dos corredores de los cuales el uno corre muy ligero y el otro estuviere cojo.

53. No todas las ciencias y artes que respectivamente exigen entendimiento, imaginación ó memoria piden el mismo grado de estas facultades del alma; y así sucede que no pocos sin alcanzar muchos quilates de ellas tienen el que necesitan para estudiar con provecho aquella ciencia á que se dedican. Para la mecánica bastará o q un grado de imaginación, dos para un pintor, tres para un orador y cuatro ó mas para un poeta.

Los que tengan buen entendimiento podran dedicarse con feliz éxito al estudio de la Física, de la Medicina ^{o de las Matemáticas} teórica, de la Filosofía, de la Teología escolástica y de la Jurisprudencia práctica. ##

Los que esten dotados de imaginación podran cultivar con fruto la Caligrafía la Oratoria, la Política, la Astronomía, la Medicina práctica, la Arqueología, las Bellas Artes, la Mecánica, la práctica de la Estrategia, todas las artes del Diseño y la Poesía.

Los que tengan feliz memoria harán progresos en el estudio de las lenguas, de la Retórica, de la Historia, Geografía, cronología Histórica natural, Jurisprudencia especulativa y Teología dogmática.

Si la doctrina tan cierta que hemos dado se pudiese en práctica sería increíble la utilidad que resultaría al género humano, dice Juan Luis Vives: „Incredibilis per totum hominum genus utilitas sequetur si id fiat.“ (2) Por que no se sigue generalmente desde en otras facultades lo que de la medicina ^{y filosofía} notó Galeno cuando dijo: „mirum non est in tanta hominum multitudine qui in medica et philosophica exercitatione studioque versantur, inveniri tan paucos qui recte in illis profecerint.“

Penetrense pues los jóvenes de las interesantes verdades que se exponen en este discurso, y reflexionen sobre la clase de ingenio de que los ha dotado la naturaleza para resolver la ciencia o arte ^{han} que de abrazar, y despreciando las desacordadas consideraciones que suelen de ordinario determinarlos en asunto de tanta transcendencia, prefieran ser, mas bien que inferiores

en una categoría superior, superiores en una inferior, como sin duda lo serían si aceptasen a seguir la ciencia o arte para que tienen ingenio y disposición natural; y de este modo no solo serían más útiles asimismo sino que contribuirían al adelantamiento y al mérito al esplendor de la ciencia y arte para gloria y prosperidad de su patria.

Augusto deseario adquirir el laurel de poeta compuso la tragedia de Ayax y se desengañó que no había nacido para cantar como poeta sino p^a gobernar como emperador.

El que es apto p^a las ciencias no suele tener ingenio para las artes mecánicas, y al contrario algunos hay de particular habilidad p^a estas y muy torpes p^a aquellas de lo q^e hemos visto algunos ejemplos.

No se debe confundir el ingenio con la instrucción ni la rudeza con la ignorancia.

The first of these is the
 fact that the system is
 not a simple one, but a
 complex one, involving
 many different factors
 and many different
 people.

The first of the two is the
 second is the first of the two
 the first of the two is the
 second is the first of the two
 the first of the two is the
 second is the first of the two
 the first of the two is the
 second is the first of the two

PAULO