

LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES ANDALUZAS

Serie I: Catálogos. Vol. II

R-141611



DUP
E
273

CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Realizado por

Antonio Martín Moreno (Director) y

Gloria Emparan Boada

Vidal González Sánchez

Mariángeles Martín Quiñones

Gonzalo Martín Tenllado

Francisco Martínez González

Carlos Messa Poulet

Pilar Ramos López

Julieta Vega García

CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico

Centro de Documentación Musical de Andalucía

GRANADA 2003

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático,
ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico,
por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

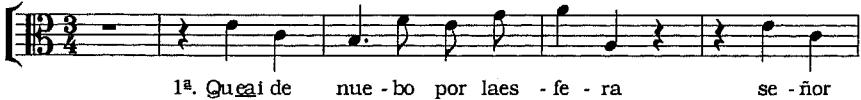
© Antonio Martín Moreno

© Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

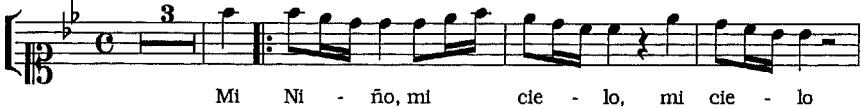
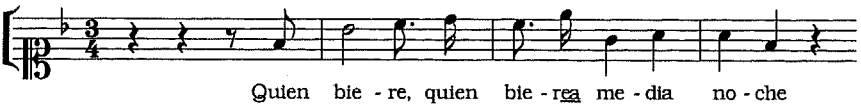
ISBN: 84-8266-387-9

Depósito Legal: GR-1549-2003

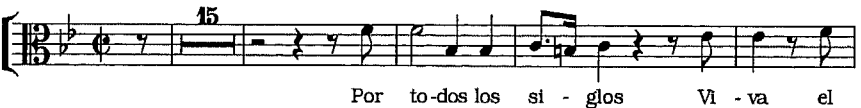
Imprime: Lozano Impresores S.L.L.

Coplas [solas]. Alto 1º choro

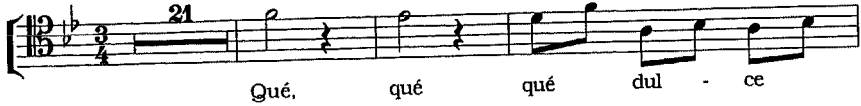
[FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan]. *Mi niño, mi cielo, mi Dios. Villan^{co} de Nabid^a a 3 con violis...* para el archivo de esta Sta. Iglesia. 1764. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [No figura el autor]. Sig.: 98-4.

Introducción. Andante*Coplas. Solo. Andante*

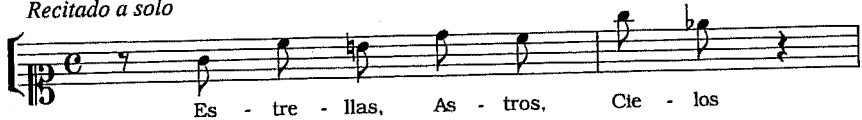
DISCÍPULO DE FRANCÉS DE IRIBARREN. *Alégrate infeliz Naturaleza. Villancico a solo con violines/ Para la resurrección y Corpus [...] de un discípulo del Sor M^{tro} Irbarren/ año de....* 1766. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. A. Vi 2-Ac 1. [Ac duplicado]. Sig.: 108-A/1.

Recitado*Aria*

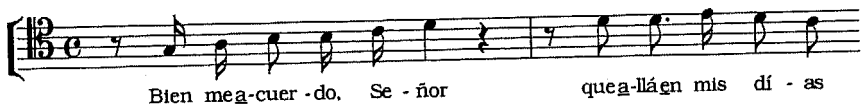
DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Arda pues la fineza. Villancico a la Purísima Concepción con violines.* s.a. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2. Sig.: 108-A/2.

Recitado. Tenor*Andante*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Atención hombres. Villancico a la Purísima Concepción a 7 con violines. y trompas.* 1766. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Do m-Fa m. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2. Sig.: 108-A/3.

*Recitado a solo**Aria. Despacio*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Bien me acuerdo Señor. Villancico a Solo para travesera con violines. y trompas.* 1766. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/4.

Recitado. Tenor*Aria. Andante*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Clarines de las selvas. Villancico de Kalenda a 7 para Concepción con violines. y clarines.* s.a. Ms. Part 14. Pap 17. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/5.



Estribº. Allegro vivo



Andante gracioso



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Como Dios del otro mundo. Villancico a 4 para Navidad con violines.* 1766. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/6.

Entrada. Andante



Allº. Todos



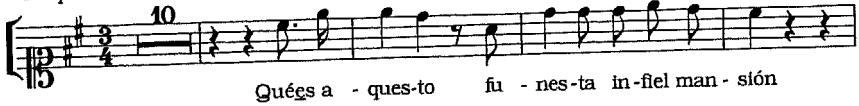
DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Con mi ganado estará. Villancico a Solo para Navidad con violines. y trompas.* 1766. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/7.

Voz sola. Tenor



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Desventurados ayes. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad con violines, clarines y trompas.* s.a. Ms. Part 24. Pap 18. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/8.

Despacio

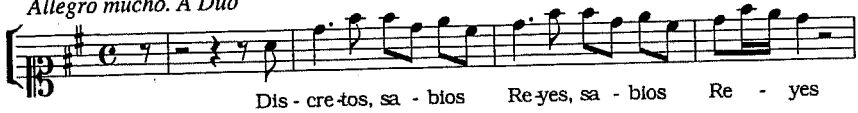


Allegro. Andante



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Discretos sabios reyes. Villancico a 6 de Reyes con violines. y clarines. Para el archivo de esta Srª Iglesia.* 1763. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 108-A/9.

Allegro mucho. A Duo



Coplas

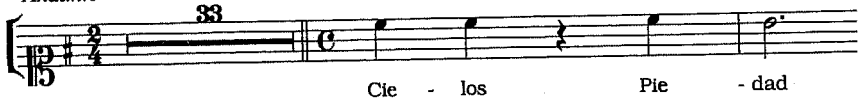


DISCÍPULO DE IRIBARREN. *En el golfo del mundo. Villancico de Kalenda a 7 con violines. y trompas.* s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/10.

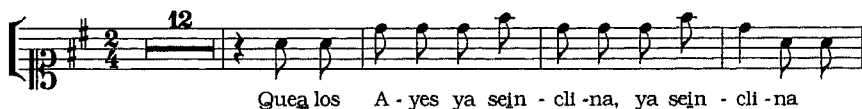
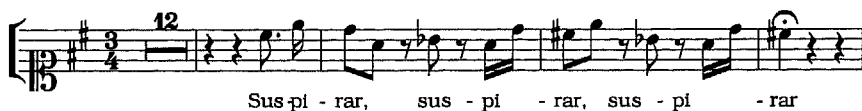
Andante



Andante



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Hasta cuando. Villancico de Kalenda para Navidad a 7 con violines, clarines y trompas.* 1766. Ms. Part 22. Pap14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 108-A/11.



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Hasta cuando. Villancico a la Purísima Concepción, a Dúo, con violines y trompas.* 1766. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/1.

Recitado a duo. Alto



Aria a Duo. Andante



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Hermoso imán mío. Villancico para Navidad con violines y flauta traverciera a 3* 1766. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 1-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/2.

Andante

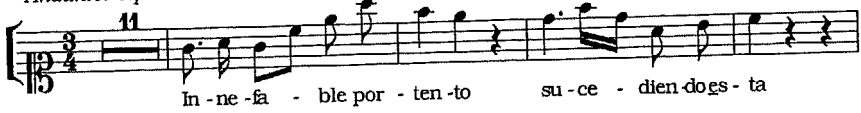


Coplas despacio



DISCÍPULO DE FRANCÉS DE IRIBARREN. *Inefable portento. Villancico para Navidad a 5 con clarines.* 1766. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/3.

Andante. Tiple 1º del 1er. Coro. Solo

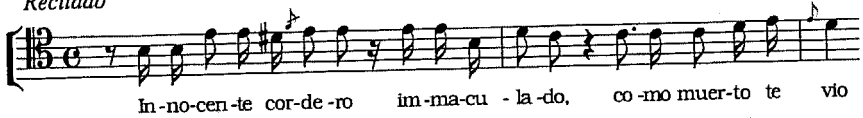


Coplas. Solo



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Inocente cordero. Villancico a solo con violines/ Para la Resurrección y Corpus/ .../ de un Discípulo del Sor Mro. Iribarren.* 1766. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/4.

Recitado

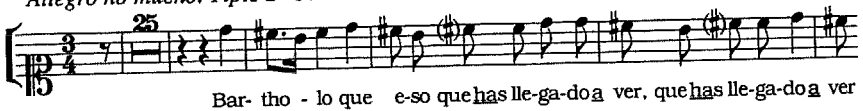


Aria. Andante

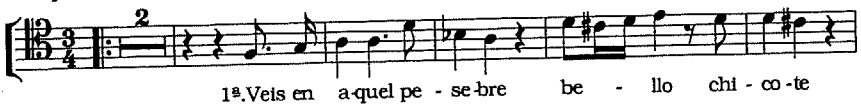


DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Jesús, María y José Villancico a 5 de Navidad con violines.* 1763. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/5.

Allegro no mucho. Tiple 2º Coro



Coplas a Solo. Despacio. Tenor 1º Coro



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Montes y riscos. Villancico a 5 de Concepción con violines y trompas.* 1763. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol m-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/6.

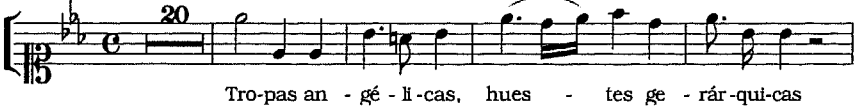
Coplas. Andante. Tiple 1º Coro. Solo



Recitado a Solo



Aria, Andante



DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Pastorela pastores. Villancico a 6 de Pastorela con violines y trompas.* 1763. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/8.

Allegro no mucho. Tiple del 1er. coro

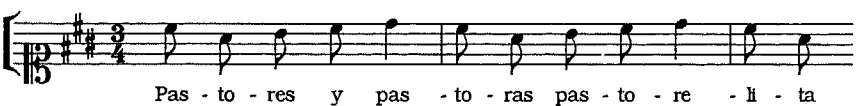


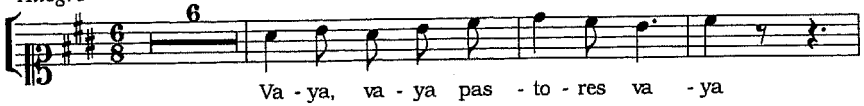
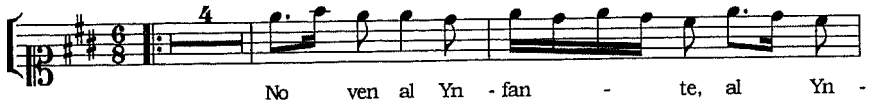
Pastorela. Despacio



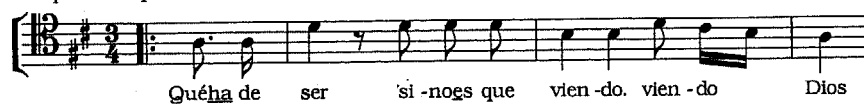
DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Pastores y pastoras. Villancico de Pastorela a 7 con violines y clarines.* 1766. Ms. Pap 14. Compl. Bien. La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/9.

Introducción a 3



Allegro*Pastorela**Coplas a Solo*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Qué es esto cielo. Villancico a 4 de Navidad/ con violines y flauta travª// Para el Archivo de esta Sta. Iglesia/ De un Discípulo del Sr. Mº Iribarren/ año de ... 1763. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 1-Vi 1-Ac. Sig.: 108-B/10.*

Despacio. Tiple 1º*Coplas. Despacio. Tenor**Estrivillo. Andante. Tiple 1º*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Qué ráfaga de luz. Villancico para los Santos Reyes, a Dúo, con violines y clarines. 1766. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT. Crín 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 108-B/11.*

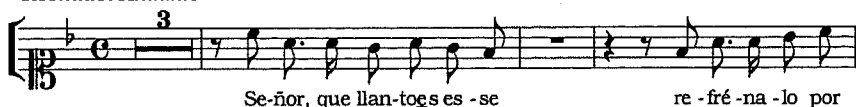
Recitado

Andante

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Respira ya. Villancico de Kalenda de Corpus a 5 con violines, O Dios, o Pan.* s.a. Ms. Pap. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [El *incipit* que figura en la contraportada corresponde al Recitado del T 1º; el *incipit* real es "Respira ya"]. Sig.: 108-B/7.

Aria. Andante*Recitado a Solo. Tenor de 1er. Coro**Aria a Solo. Andante no mucho*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Señor, qué llanto es ese?. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1763. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/12.

Recitado. Andante*Aria. Andante spiritoso*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Si por la primera culpa Villancico a 4 de Navidad con violines.* 1763. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Regular. La m. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/13.

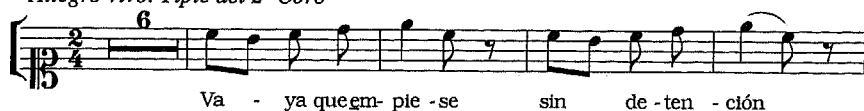
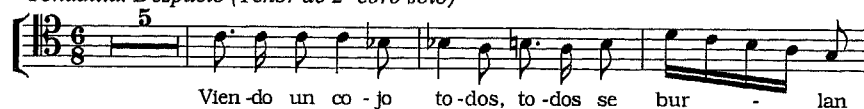
Andante. Tiple solo*Allegro a 4**Coplas a Solo. Despacio*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Sol es María. Villancico a Dúo a la Purissima Concepción con violines y trompas.* 1765. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT. Tpa 2-Vi 2-Ac [Ac duplicado] . Sig.: 108-B/14.

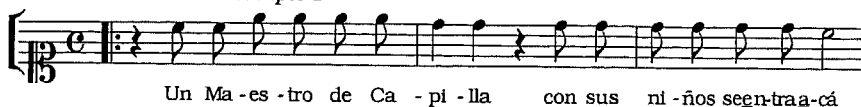
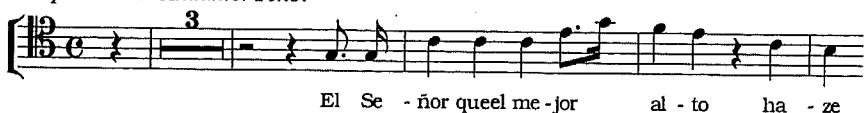
Recitado*Aria. Andante*

DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Un cojo a ver a Dios Niño. Villancico de tonadilla a 5 para Navidad, con violines.* 1766. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/15.

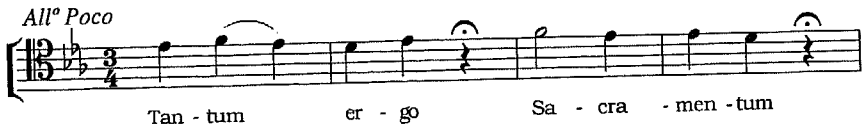
Introducción. Andante. Alto del 1er. coro

Allegro vivo. Tiple del 2º Coro*Tonadilla. Despacio (Tenor de 2º coro solo)**Coplas*

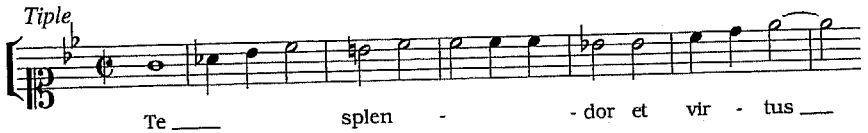
DISCÍPULO DE IRIBARREN. *Un maestro de capilla. Villancico a 4 para los niños del coro/ con violines/ Para el Archivo de esta St Iglesia/ De un Discípulo del Sr. Mtrº Iribarren/ Año de.... 1763. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSST. Vi 2-Ac. Sig.: 108-B/16.*

Introducción. Andante. Tiple 1º*Andante a 4. Tenor. Solo**Estrivillo. Tenor.**Coplas solas. Andante. Tenor*

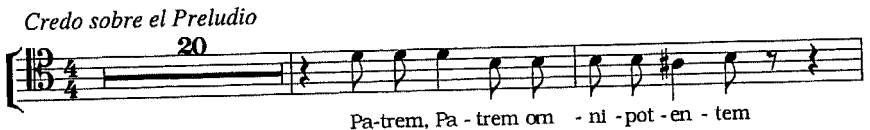
FRANCO. *Tantum ergo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mi b M. T. Unido a "Otro Tantum ergo a dúo de tenor". Sig.: 47-11.



FUERTES, Mariano. *Te splendor et virtus. Himno a 4 y a 8 a San Miguel Arcángel.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Himno. SATB. Ac. [Voces y bajo cifrado. Colección de originales, tomo [sin], pp 125-126. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,9.

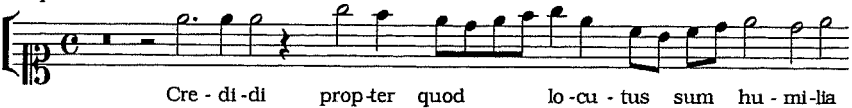


FURIO. *Misa a siete voces, con viol^{ls}. Tromp^{as}. y Acompt^o/A lo breve: y sobre el thema de el Preludio de los Ynstrum^{os}. en los kiries, Gloria y Credo.* s.a. Ms. Part 34. Compl. Bien. Voc-Inst.SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 47-12.



Sanctus. Moderato*Agnus Dei. All°*

GALÁN, CRISTOBAL. *Credidi a 8 del Maestro Galán. (N° 15).* s. XVII. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. SSAT-SATB. Ac 2. "Acompañamiento 1° Choro". [Todos los Pap vienen con el nombre de "Christobal Galán"]. Sig.: 109-1.

Tiple 1°. Choro A 8

GALÁN RUIZ, José. *Toma de los Castiyejos "Campaña de Africa".* 1860 ca. Ms. Pap 4. Do M. Inst. Pno 1. "Aregrada [sic] para piano por José Galán Ruiz". Sig.: 109-2.

Moderato marcial

GALLARDO, Diego. *Ofertorio/ puesto a dos Organos/ por/ D. Gallardo. N° 4.* s.a. Ms. Pap 11. Re M. 1. Inst. Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Cb 1-Org 2-Bajón 1. [Es un concierto para dos órganos y orquesta (¿es de Barrera o de Redondo?). Sig.: 109-4.

Lengüetería. Org. pcpal.

GALLARDO, Diego. *Ofertorio puesto a dos Organos/ por/ D. Gallardo. N° 5/ Organo 2°.* s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Mi b M. 1. Inst. Org 2. [Dos Pap de 7 pp cada uno correspondientes al "Principal" (Org 1°) y Org 2°. No hay papeles de orquesta]. Sig.: 109-5.

*Allº. Moltº**Org 2º*

GALLARDO, Diego. *Sinfonía de Rossini/ puesta/ a dos órganos/ por/ Diego Gallardo/ año de.... Nº 2. 1851. Ms. Pap 2. Inst. Org. Sig.: 166-5.*

Andte.

GALLARDO, Diego. *Sonata (pª Ofertorio) Nº 3º. puesta a dos organos por /D. Gallardo/ año 1852. Ms. Pap 2. Compl. Sol M. 1. Inst. Org 2. [Sólo dos partituras correspondientes a los órganos. No hay papeles de orquesta. ¿De Redondo o Barrera?]. Sig.: 109-3.*

Allto. Lengüetería. Org 2º

GARAY, Ramón

1. Responsorios

GARAY, Ramón. *Beata viscera Maria "Responsorio (7º) de Navidad/ 1º del 3º Nocturno/ a cinco/ con violines, clarinetes y Acompº de D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de capilla de la Sta. Iglª Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. T-SATB. Cl 2, Vi 2, Ac 2. Sig.: 109-7.*

Andte. Tenor

GARAY, Ramón. *Hodie, Hodie. Resposorio de Nabidad 2º/ del Segundo Nocturno/ a cinco/ voces/ con violines, trompas y Acompº de/ D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de capilla de la Sta. Iglª Catedl. de Jaen. s.a. Ms.*

Pap 11. Compl. Bien. Si b M. 1. Voc-Inst. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 109-9.



GARAY, Ramón. *Hodie nobis celorum Rex. Resposorio de Nabadad 1º del 1er. Nocturno/ a 4 y a 8 voces/ con violines, clarinetes, trompas y Acompº de D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de capilla de la Sta. Iglª Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 16. Compl. Re M. Allegro-Andte. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 109-10.*



GARAY, Ramón. *Hodie nobis de celo. Resposorio de Nabadad 2º del 1er. Nocturno/ a 5 voces/ con violines, clarinetes obligado/ Ac al órgano/Trompas/ y Acompº de D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de capilla de la Sta. Iglª Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Voc-Inst. Do M. 1. A-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 109-11.*



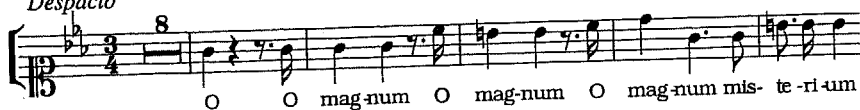
GARAY, Ramón. *Judea et Jerusalem. Resposorio de Kalenda/ a 4 y a 8 voces/ con violines, clarinetes, Trompas/ y Acompº de D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de capilla de la Sta. Iglª Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 109-12.*



GARAY, Ramón. *O magnum misterium. Resposorio de Nabadad 1º del 2º Nocturno/ con violines y Acompº de D. Ramón Garay, Racionero y Mtrº de*

capilla de la Sta. Igl^a Catedl. de Jaen. s.a. Do m. SATB. Vi 2-Ac 1.
"Acompt^o al violín" (Pap de). Sig.: 109-13.

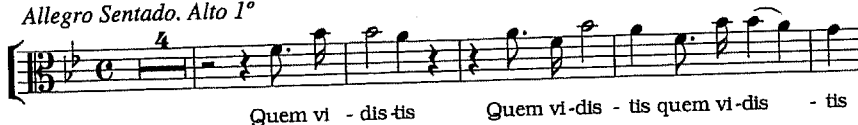
Despacio



O O mag-num O mag-num O mag-num mis-te-ri-um

GARAY, Ramón. *Quem vidistis. Resposorio de Nabadad 3^o del 1er. Nocturno/ a 6 voces/ con violines, flautas y Acompt^o/ de D. Ramón Garay, Racionero y Mtr^o de capilla de la Sta. Igl^a Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Si b M. AT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. [Un Ac, de Org. Tiempos: Allegro "Moderado", "Sentado", "Sostenido", "Modt^o". Sig.: 109-14.*

Allegro Sentado. Alto 1^o



Quem vi-dis-tis Quem vi-dis-tis quem vi-dis-tis

GARAY, Ramón. *Sancta et inmaculata. Resposorio de Nabadad 3^o del 2^o Nocturno/ a Duo/ con violines, trompas y Acompt^o al órgano/ de D. Ramón Garay, Racionero y Mtr^o de capilla de la Sta. Igl^a Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. SA. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 109-15.*

Andante Amoroso



Sanc-ta Sanc-ta Sanc-ta

GARAY, Ramón. *Verbum caro factum est. Resposorio octavo de Nabadad a 5/ voces/ segundo y último del 3er./ Nocturno/ con violines, flautas clarinete obligado/ Tromps. y Acompt^o/ de D. Ramón Garay, Racionero y Mtr^o de capilla de la Sta. Igl^a Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 1. A-SATB. Fl 2-CI 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 109-16.*

Andte. Alto de 1er. Coro



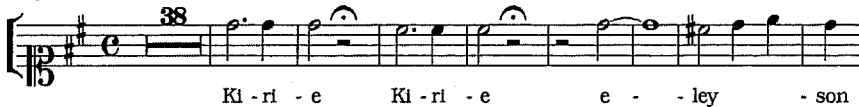
Ver-bum ca-ro fac-tum est Ver

2. Varia en latín

GARAY, Ramón. *Dixit Dominus y/ Magnificat/ a 8 voces/ con violines, clarinetes, trompas y Acompt^o de/ D. Ramón Garay, Racionero y Mtr^o de capilla de la Sta. Igl^a Catedl. de Jaen. s.a. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Fa M. 2. Voc-Inst. SSAT-SATB. CI 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. "Acompt^o al órgano". Sig.: 109-8.*

Allegro. Tiple 1°*Magnificat a 8. All° Magst°***GARCÍA el "Españoleto", Francisco Javier****1. Misas**

GARCÍA, "Españoleto". *Misa a 4 y a 8.* s. XVIII. Ms. Part 16. Pap 27. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Org 1-Bajón 1-Bajo 1. [El Kyrie y el Gloria están en cuadernillos de octavo, con grafía del s. XVIII y sólo para el 1er. coro, Vi, Crín y Bajo. El Credo, Sanctus y Agnus Dei están escritos en folios apaisados con escritura del XIX. Part y Pap sueltos de los dos coros (B 2° está repetido), Vi, "clarinetes o flautas", bajo, bajón y Org]. Sig.: 111-6.

Kyrie. Tiple 1°. Desp°.**2. Responsorios**

GARCÍA, Francisco Javier "Españoleto". *Beata Dei genitrix. Responsorio 2° del Nocturno 2° de Navidad.* [1798]. Ms. Part 7. Pap. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. SSTB. Cl 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Pap de voz cosidos con los otros responsorios de Navidad; Pap instrumentales sólo con los responsorios del 2° Nocturno. De los demás responsorios hay copias fechadas en 1798 por lo que es la fecha probable de ésta. Signaturas 110-6, 111-1, 111-2, 111-7, 112-3. La Part es reducción para voz y órgano; está incluida en "Varios rezos para canto", pp 183-197, Sig.: 220-3,13]. Sig.: 112-1.

Andante Modt°. Tiple 1°

GARCÍA [Francisco Javier, "Españoleto"]. *Beata viscera Mariae Virginis. Responsorio 1º Nocturno 3º.* 1798. Ms. Part 34. Pap 21. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [En la partitura pone "En Zaragoza y del Maestro García". Los CI no aparecen en la Part. Con escritura del s. XIX hay papeles de S 1º y 2º, TB, Vi (todos ellos copias del ms. de 1798), Ob y CI que no aparecen en el ms. de 1798. Están cosidos a otros responsorios del mismo autor con la signatura 112-1. Este responsorio está unido al Verbum caro factum est del mismo autor. El B del 1er. coro está repetido. Hay una reducción para voces y Org en "Varios rezos para canto", pp 214- 228, Sig.: 220-3,15]. Sig.: 110-6, 112-1.

Allegro muy vivo

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ríe Vir - gi - nis

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro muy vivo'. The notation includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure number '32'. The lyrics 'Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ríe Vir - gi - nis' are written below the staff.

GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Ego ex ore altissimi. Responsorio 4º o 1º del 2º Nocturno/ según el nuevo oficio de la Concepción/ que se estrenó en el año de 1864/ por mandato de NSPP Pio Nono/ con violines, oboeses, trompas y órgano/ de Dn. Franco Xavier García/ Mtrº de Capilla de la Stª Iglª Catlª de Zaragoza año de...* 1798. Ms. Part 38. Pap 24. Compl. Bien. Re M-Fa M. 2. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. En los papeles de instrumentos pone "Nocturno 1º". Están duplicados las partes vocales. Sig.: 110-8.

Allegro con brío. Tiple 1º

E - go e - xo - re al - tis - sí - mi

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con brío. Tiple 1º'. The notation includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure number '77'. The lyrics 'E - go e - xo - re al - tis - sí - mi' are written below the staff.

GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Equitatu meo in curribus. Responsorio 1º del 2º Nocturno/ de Concepn./ a 8/ con violines, obueses, trompas y órgno. obligdo. / de Dn. Fco. Xavier García/ Mtrº de Capilla de la Stª Iglª de Zaragoza/ año de....* 1798. Ms. Part 37. Pap 18. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 110-9.

Allegro. Tiple 1º

E - qui - ta - tu - i me - o in cu - rri - bus Pha - ra - o - nis

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro. Tiple 1º'. The notation includes a first ending bracket with a repeat sign and measure numbers '37' and '40'. The lyrics 'E - qui - ta - tu - i me - o in cu - rri - bus Pha - ra - o - nis' are written below the staff.

GARCÍA, Francisco Javier. *Hodie in Jordano baptizato Domino. Responsorio 1º, Nocturno 1º de los Reyes.* 1798. Ms. Part. 36. Pap 56. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Part incompleta pero están todos los Pap sueltos. Hay reducción para 4

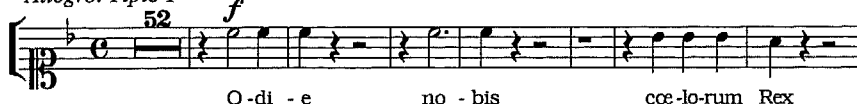
voces y órgano, signatura 113-1, 2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S, "tiple 2º contralto", TB, "bajo obligado". Vi 1-Cb 1-Ob 2-Tpa 2- Org (duplicado), signatura 114-1]. Sig.: 112-4.

Allegro con brío. Tiple 1º



GARCÍA, Francisco Javier. *Hodie nobis coelorum Rex. Responsorio 1º Nocturno 1º Navidad*. 1798. Ms. Part 41. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Sol M. 3. Allegro. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. [En la portada de la partitura: "Maestro de Capilla del Metropolitano templo del Salvador de Zaragoza". Con escritura del s. XIX hay Pap de: S, 1º y 2º, TB, dos Vi, Org y Tpas (todos ellos copia del ms. de 1798) y Cb y dos CI que no aparecen en el ms. de 1798. Están cosidos a otros responsorios de Navidad con la signatura 112-1. Hay una reducción para voces y Org en "Varios rezos para canto", pp 113- 133, Sig.: 220-3,9]. Sig.: 111-1.

Allegro. Tiple 1º



GARCÍA, Francisco Javier. *Hodie nobis de celo. Responsorio 2º.... puesto en música por Dn Francisco Xavier García Maestro de Capilla del Metropolitano templo del Salvador de Zaragoza*. 1798. Ms. Part 40. Pap 17. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 1-CI 2-Tpa 2-Vi 3-Cb 1-Ac 1-Org 2. Responsorio 2º, Nocturno 1º Navidad. [Con escritura del s. XIX Hay Pap de: S 1º y 2º, TB, 2 Vi, Org, Tpas y Cb (todos ellos copia del ms. de 1798) y dos CI que no aparecen en el ms. de 1798. Están cosidos a otros responsorios de Navidad con la signatura 112-1. Hay reducción para voces y Org en "Varios rezos para canto", pp 134- 146, Sig.: 220-3,10]. Sig.: 111-2.

Allegro



GARCÍA, Francisco Javier. *Illuminare Jerusalem. Responsorio 1º del Nocturno 2º de los Reyes*. 1798. Ms. Part 50. Pap 30 + 26. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-STB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1- Ac 1-Org 2. Hay reducción para 4 voces y Org, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales, con letra del XIX, para S, "tiple 2º o contralto", TB. "bajo

obligado"-Vi 2-Cb 1-Crín 2-Tpa 2-Org (duplicado), signatura 113-1, 113-2, 114-1. Sig.: 112-4.

All° no mucho. Tiple 1°



GARCÍA, Francisco Javier. *In columba specie. Responsorio 2° del Nocturno 1° de los Reyes*. 1798. Ms. Pap 30 + 26. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-STB. Ob 2-Tpa 1-Vi 1-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Hay reducción para 4 voces y Org, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S, "tiple 2° o contralto", TB, "bajo obligado"-Vi 1-Cb-Ob 2-Tpa 2-Org (duplicado), signatura 114-1, 113-1, 113-2. Sig.: 112-4.

All°. Tiple 1°



GARCÍA, Francisco Javier. *Magi veniunt ab Oriente. Responsorio 3° del Nocturno 2° de los Reyes*. 1798. Ms. Part 48. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [Hay reducción para 4 voces y Org, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S-"tiple 2° o contralto"-TB, "bajo obligado"-Vi 2-Cb 1-CI 2-Tpa 2-Org (duplicado); signaturas 113-1, 113-2, 114-1. Sig.: 112-4.

All° con brio. Tiple de 1° Coro.

todos



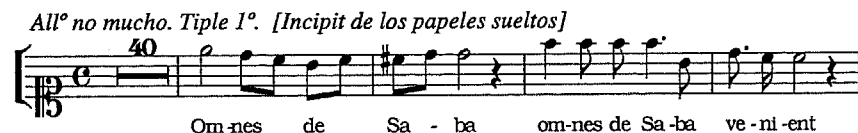
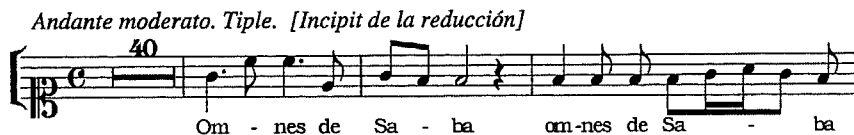
GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Meum est consilium. Responsorio a 3 p° la / Calenda de Concepn./ meum est consilium/ de Dn. Franco. Xavier García/ año de....* 1798. Ms. Part 43. Pap 17. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. SSAT-B- SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [En la Part el coro 1° tiene 5 voces: SSATB y el 2° sólo 3: SAB (el 2° coro cuando canta dobla al 1°). El S del 2° coro de los Pap y el T 1er. coro coinciden con el S 2° del 1er. coro de la Part. Los demás coinciden. El A hace los solos. Sig.: 111-5.



GARCÍA, [Francisco Javier "Españoleto"]. *O magnum misterium. Responsorio 1º, 2º Nocturno Navidad*. [1798]. Ms. Part 18. Pap 6. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. ATB [2º coro]. Org 1. [Sólo pone "Maestro García" pero hay otros papeles con grafía del XIX que sí ponen "Españoleto" con SSTB, Vi 2-Cb y Org (todos ellos copia del ms. de 1798), y Cl 2 que no aparecen en el ms. de 1798. Está cosido a otros responsorios del mismo autor con la signatura 112-1; Los papeles están cosidos al Responsorio *Sancita et immaculata virginitas* que es el 3º del Nocturno 2º. Falta ATB del 1er. coro. La Part es reducción para voces y Org; está en "Varios rezos para canto", pp 165- 182, Sig.: 220-3,12]. Sig.: 111-7.



GARCÍA, Francisco Javier. *Omnes de Saba venient. 2º Responsorio del Nocturno 2º de los Reyes*. 1798. Ms. Pap. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. S. Ob 2-Tpa 1-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Hay reducción para 4 voces y Org, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S, "tiple 2º o contralto", TB, "bajo obligado"-Vi 2-Cb 1-Cl 2-Org, signaturas 113-1, 113-2, 114-1. Sig.: 112-4.



GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Omnes moriemini. Responsorio septimo, para después de la/ septima lección, a la Concepcion de Nues/tra Madre María Santísima/ de Don Francº Xavier García/ Mtrº de Capilla de la Stª Igª de Zaragoza/ año...* 1798. Ms. Part 47. Pap 18. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [En la Part el 1º coro: SSATB y 2º coro SAB y doblan al otro coro. El tiple 2º dobla al 1º]. Sig.: 112-2.

Allº con brío. Tiple 1º

GARCÍA Española, Francisco Javier. *Quem vidisti pastores. Responsorio 3º del Nocturno 1º de Navidad*. 1798. Ms. Part 18. Pap 16. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [En los Pap sólo pone "Mtrº García", pero hay otras copias, con letra del XIX, en que sí ponen "Españoleto", con SSTB. Vi 2-Cb 1-Tpa 2-Org (todos ellos copia del ms. de 1798) + 2 Cl 2 que no aparecen en el ms. de 1798. Están cosidos a otros responsorios del mismo autor con la signatura 112-1. La Part es una reducción para voces y Org; está en "Varios rezos para canto", pp 147- 164, Sig.: 220-3,11]. Sig.: 112-3.

Allegro

GARCÍA, Francisco Javier. *Reges Tharsis et insulae. Responsorio 3º del Nocturno 1º de los Reyes*. 1798 Ms. Part 2. Pap 30 + 26. Compl. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB- STB. Ob 2-Tpa 1-Vi 1-Cb 1-Ac 1-Org 1. Part incompleta pero están todos los papeles sueltos. Hay reducción para 4 voces y órgano, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales, con letra del XIX, para S, "tiple 2º o contralto", TB. "bajo obligado"-Vi 1-Cb 1-Ob 2-Tpa 2-Org (duplicado), signatura 113-1, 113-2,114-1. Sig.: 112-4.

Allº. Tiple 1º

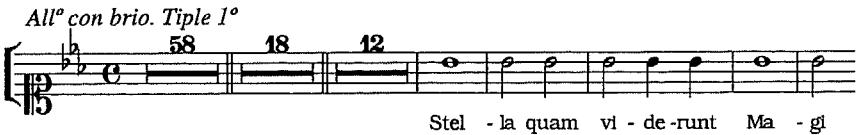
GARCÍA, [Francisco Javier "Españoleto"]. *Sancta et immaculata virginitatis*. 1798. Ms. Part 23. Pap 6. Compl. Bien. Voc-Inst. Responsorio. AT-ATB. Org 1. [Sólo pone "Maestro García" pero hay otros papeles, con grafía del XIX, que sí ponen "Españoleto" con SSTB, Vi 2-Cb 1-Org (todos ellos copia del ms. de 1798), y 2 Cl que no aparecen en el ms. de 1798. Está cosido a otros responsorios del mismo autor con la signatura 112-1; Los Pap están cosidos al Responsorio *O magnum misterium* que es el 1º del Nocturno 2º. La Part es reducción para voces y Org; aparece en "Varios rezos para canto", pp 190- 212, Sig.: 220-3,14]. Sig.: 111-7.

Allegro con brío

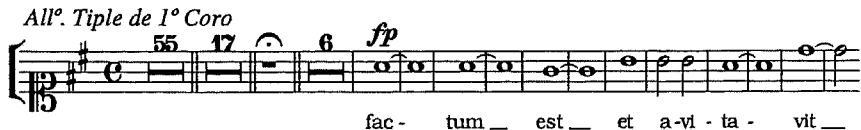
GARCÍA, Francisco Javier. *Santificamine hodie. Responsorio de calenda para la Vigilia de la Natividad*. 1798. Ms. Part 36. Pap 16. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 1-Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [En la Part dice: "Francisco Xavier García Maestro de Capilla del Metropolitano templo del Salvador de Zaragoza". Sig.: 114-2.



GARCÍA, Francisco Javier. *Stella quam viderunt magi. Responsorio 1° del Nocturno 3° de los Reyes*. 1798. Ms. Part 54. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-ATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Hay reducción para 4 voces y órgano, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S-"tiple 2° o contralto"-TB. "bajo obligado"-Vi 2-Cb 1-Ci 1-Tpa 2-Org (duplicado), signaturas 113-1, 113-2, 114-1. Sig.: 112-4.



GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Verbum caro factum est. Responsorio 2° Nocturno 3° Navidad por Dn. Francisco Xavier García Maestro de Capilla de la Santa Yglesia Metropolitana de la Seo de Zaragoza*. 1798. Ms. Part 35. Pap 21. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Ci 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [Con escritura del s. XIX, hay Pap de S 1° y 2°, TB, Vi (todos ellos copias del ms. de 1798), y 2 Ci que no aparecen en el ms. de 1798. Están cosidos a otros responsorios del mismo autor con la signatura 112-1. Este responsorio está unido al *Beata viscera*. El B del 1er. coro está repetido. Hay una reducción para voces y Org en "Varios rezos para canto", pp 229-247, Sig.: 220-3,16]. Sig.: 110-6, 112-1



GARCÍA, Francisco Javier. *Videntes stellam. Responsorio 2º del Nocturno 3º de los Reyes*. 1798. Ms. Part 54. Compl. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [En los Pap dice "oboe", pero en la Part pone "chirimías" y "se advierte que si no hai chirimías se tañia con obueses". Hay reducción para 4 voces y Org, signatura 113-2. Hay otros juegos de materiales con letra del XIX, para S-"tiple 2º o contralto"-TB, "bajo obligado"-Vi 2-Cb 1-Cl 1-Tpa 2-Org, signaturas 113-1, 114-1. Sig.: 112-4.

Allº. Tiple 1º



3. Salmos

GARCÍA, [Francisco Javier "Españoleto"]. *Laetatus sum a solo de tiple del Mtro. García*. s.a. Ms. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. S-SATB-SATB. Vi 2-Org 2-Violón 1. Sig.: 111-3.

Allº Poco. Tiple obligado



GARCÍA, Francisco Javier ["Españoleto"]. *Lauda Jerusalem/ a 5/ con viols. trompas y/ bajo/ el Mtrº. Dn. Franco. Xavier/ García*. s.a. Ms. Part 18. Pap 19. Compl. Mal. Do m. Voc-Inst. Salmo. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. "soy de felis Basallo". [Pap repetidos: T (2), B (4), B acoptº (2), Org 2º (2)]. Sig.: 111-4.

Allegro. Contralto a solo



4. Varia

GARCÍA [Francisco Javier "Españoleto ?"]. *De lamentatione Jeremiae Prophetæ. Lamentación del Jueves a 8*. s.a. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Mal. Do m. 1. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Violón 1. "Lamentación 1ª del 2º día" [partitura]; "Lamentación del Jueves a 8" [violín 1º]. Muchos Pap están muy deteriorados por la humedad. Faltan Pap de S 1º y 2º coro, Vi 2º. Vi y la Vla no aparecen en la Part]. Sig.: 110-7.

Largo. Tiple de 1º Coro

GARCÍA, Francisco Javier "Españoleto". *Stabat Mater a 3 voces*. 1798. Ms. Incompl. Bien. Do m. Voc-Inst. Secuencia. 1. B. Parte instrumental con tesitura de cello, contrabajo, bajón, etc.. Sig.: 114-3.

Nº 1º. Largo

GARCÍA, Francisco Javier. *Versos sobre las siete palabras de Jesuchristo en la Cruz, para cantarse a sólo y dúo, con instrumentos de violines, viola y violonchelo, por el Maestro Dn....* s.a. Ms. Part 58. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Varias. SS [solos y a duo]. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Colección de originales, tomo 28, pp. 241- 299]. Sig.: 217-1,14.

1ª. Largo*2ª. Largo**3ª. Largo**4ª. Largo*

5^a. *Largo*

32 Sed. sed di - ce Cris - to que tie - ne

6^a. *Largo*

14
Con voz. con voz que - bra - da mi Dios

7^a. *Largo*

10
A suE - ter - no Pa - dre ya

GARCÍA, M. *Bone Pastor. Motete al Smº*. s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re M.
Voc-Inst. Motete. SS. Org. [No viene el texto]. Sig.: 114-4.

1ª Voz

Bo - ne Pas - tor

GARCÍA, M. Gloria, *resuena en los aires. Villancico al Niño de Dios con aconto de órgano*. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Si b M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS. Bien. Org. [Villancico n° 19 de una colección de Villancicos numerados del 16 al 20, pp 28- 35. Tiempos: Allegretto-Andantino amoroso]. Sig.: 221-5,4.

Allegretto

Allegretto

Glo - ri - a, glo - ri - a re - sue na en los ai - res

Andantino amoroso. Copla

Quién o Niño pre-cio-so te tra-jo a tan-ta po-bre-za

GARCÍA, Manuel. *Stabat Mater a 4 con violines, obueses, trompas y baxo.* s.a.
Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Do m. Voc-Inst. Stabat Mater. Ac. [Sólo el
Ac]. Sig.: 114-5.

Despacio. Acpto.**GARCÍA, Mariano****1. Antífonas**

GARCÍA, [Mariano]. *Salve a 3 voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Mi m. Voc-Inst. Antífona. STB. Org. Sig.: 115-7.

Larghetto no mucho. Tiple

GARCÍA, [Mariano]. *Salve a 3 con orquesta.* s.a. Ms. Pap 7. Incompl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Antífona. Trb 2-Ví 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org. Sig.: 115-8.

Allegretto. Violín 1º

GARCÍA, [Mariano]. *Salve a 3 voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 6. Pap 7. Incompl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Part es reducción para voz y Org. Faltan Pap de Vi 2º y S]. Sig.: 115-9.

Despacio. Tiple

GARCÍA, [Mariano]. *Salve Regina. Salve a tres voces con acompañamiento de órgano.* s. a. Ms. Part pp 7-11. Compl. Regular. Mi m. 1. Voc-Inst. Antífona. SSB. Org. [Unida a otras dos Salves, una de Gonzalo y otra de Eslava. Papel deteriorado por la polilla. Parece una versión, para distinta composición vocal, de la Slave del mismo autor reseñada en 115-7]. Sig.: 226-4,2.

Tiple 1º. Larghetto**2. Arias**

GARCÍA, [Mariano]. *Aria a la Smª Virgen.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Aria. Pno. [Falta la voz]. Sig.: 115-12.

Andantino afectuoso

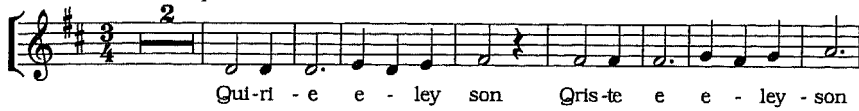
GARCÍA, [Mariano]. *Assumpta est Maria. Aria a la Smª Virgen con orquesta.* s.a. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Aria. B. Fl 1-Cl 2-Vi 2-Cb 1. [Part unida a diversas obras de Genovés, Prieto y Anónimos] Sig.: 114-6; 150-4.

Moderatto. Bajo

GARCÍA, [Mariano]. *Beatam me dicent. Aria a la Smª Virgen.* s.a. Ms. Part. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Aria. T. [Part unida a diversas obras de Genovés, Prieto y Anónimos] Sig.: 150-4.

GARCIA. Aria a la Santísima Virgen. Andantino afectuoso**3. Letanías**

GARCÍA, Mariano. *Kyrie eleison. Letanía a la Smª Virgen a 3 voces con órgano y cuarteto.* s.a. Ms. Part 18. Pap 9. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Letanía. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Part es reducción para voces y Org]. Sig.: 114-7.

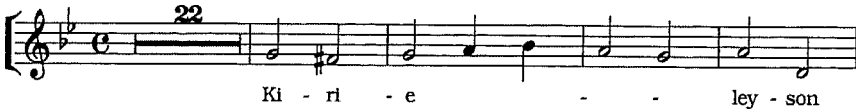
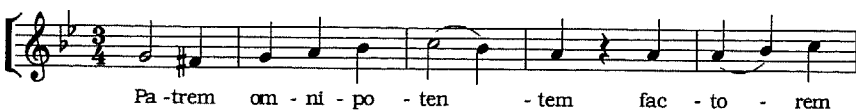
Andante. Lento. Tiple

GARCÍA, Mariano. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 19. Pap 11. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Letanía. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org. [TB duplicados. Part es reducción de voces y Org]. Sig.: 114-8.

Andante quasi larghetto. Tiple

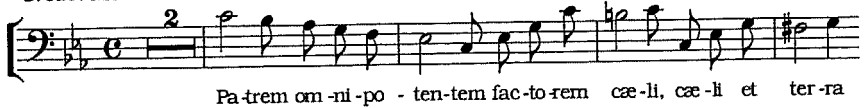
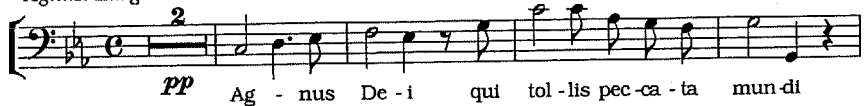
4. Misas

GARCÍA, Mariano. *Misa a duo y coro con órgano obligado.* s.a. Ms. Part 36. Pap 22. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Misa. SST. Fl 1-C1 1-Ctfn 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Pap repetidos: 1ª voz (2), 2ª voz (3), violón 1º (2), Vi 2º (2), Org (3). Los dos papeles de Vi 2º son distintos. Part para dos voces y órgano, unida a *Estas Madre dolorosa*, del mismo autor. Sig.: 115-1.

Kirie. 1ª voz. Andante mosso.*Gloria. Allº modto.**Credo. Allº modto.**Santus. Andante mosso*

Agnus. All^o modto.

GARCÍA, Mariano. *Misa a solo y coro de bajos con órgano obligado.* s.a. Ms. Part 22. Pap 4. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Misa. B. Org. [A la Part le falta una hoja del "Agnus Dei". El coro de bajos dobla al solista. Aparte, hay una hoja suelta de la Part]. Sig.: 115-2.

Kyrie. Larghetto. Solo*Gloria. Molto moderatto**Credo. Moderatto. Coro**Sanctus. Lento. Solo**Agnus. Larghetto. Coro*

GARCÍA, Mariano. *Misa con órgano y coro de niños.* s.a. Ms. Part 19. Pap 4. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Misa. S. Org. [Hay dos Pap de Org, uno transportado]. Sig.: 115-3.

Gloria. Moderato quasi andante

Credo. Moderato quasi andante

Sanctus. Andante. Lento

Agnus. Moderato quasi andante

GARCÍA, Mariano. *Misa a 4 voces con orquesta*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien.
Do m. Misa. T. [Sólo el T; le faltan el "Sanctus" y "Agnus Dei". Sig.: 115-4.

Kyrie. Andante molto

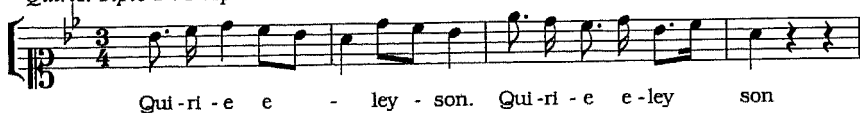
Gloria. Allegro movido

Credo. Moderatto

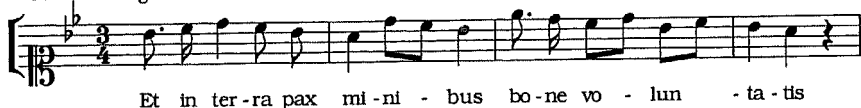
Cre - do Cre - do Cre - do in u - num De - um

GARCÍA, Mariano. *Misa a tres voces con acompañamiento de órgano.* s. a. Ms. Part 53 (11-40). Compl. Bien. Sol m. 5. Voc-Inst. Misa. SSB. Org. "Obras contenidas en este cuaderno/ Invitatorio a Sta. Teresa de Jesús a tres voces, por D. M. Reig/ Himno a Sta Teresa a tres voces y órgano, por D. S. Valenzuela/ Misa a tres voces y órgano, por D. M. García/ propiedad de Dn. Antonio Sánchez". [Incluye también un Oficio de difuntos de M. García]. Sig.: 226-3.

Quiríe. Tiple 1°. Desp° non molto



Gloria. Allegro Moderatto



Credo. Allegro moderatto



Sanctus. Despacio no mucho



Agnus. Allegro moderatto



5. Motetes

GARCÍA, Mariano. *Bone Pastor. Motete al Ssm° a duo con Acomt° de órgano.* s. a. Ms. Part 8 (1-3). Pap 7. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. SB. Vi 2-Vla 1-Org. [Part es reducción para voz y Org. Unida a *Ego sum panis vivus* y *Panis angélicus* del mismo autor. Vi 2° duplicado]. Sig.: 115-6.

Andante mosso. Voz 1ª

GARCÍA, Mariano. *Ego sum panis vivus. Motete a solo.* s.a. Ms. Part 8 (3-5). Pap 7. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SB. Vi 2-Vla 1-Org. Part es reducción para voces y Org. Unida a *Bone Pastor a duo* y *Panis angélicus* del mismo autor. Vi 2º duplicado]. Sig.: 115-6.

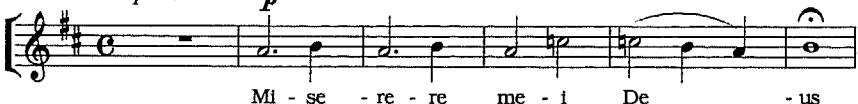
Andante modto. Tiple o tenor

GARCÍA, Mariano. *Panis angélicus. Motete a duo.* s.a. Ms. Part 8 (3 + 5). Pap 7. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SB. Vi 2-Vla 1-Org. [Part para voz y Org. Tanto en la Part como en los Pap hay otras dos obras del mismo autor: *Bone Pastor a duo* y *Ego sum panis vivus*. Vi 2º duplicado. Sig.: 115-6.

*Allegretto moderatto*

6. Varia en latín

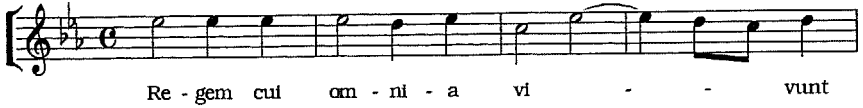
GARCÍA, Mariano. *Miserere a 3 voces con acompañamiento de órgano o piano.* s.a. Ms. Part 20. Pap 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSB. Org/Pno. Sig.: 115-5.

Andante. Tiple 1º

GARCÍA, Mariano. *Regem cui omnia. Oficio de Difuntos a tres voces brebe* s. a. Ms. Part 53 (41-53). Pap 10. Compl. Bien. Mib M. 5. Voc-Inst. Oficio difuntos. SSB. Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org. "Obras contenidas en este cuaderno/

Invitatorio a Sta. Teresa de Jesús a tres voces, por D. M. Reig/ Himno a Sta Teresa a tres voces y órgano, por D. S. Valenzuela/ Misa a tres voces y órgano, por D. M. García/ propiedad de Dn. Antonio Sánchez". Sig.: 226-3.

1ª voz. *Invitatorio*



Lecc. 1º. Andante quasi Allegretto

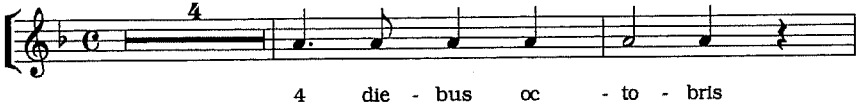


Lecc. 2º



GARCÍA, [Mariano]. *4 diebus octobris. Calenda a Santa Teresa* s.a. Ms. Part. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Calenda. T. [Part unida a diversas obras de Genovés, Prieto y Anónimos] Sig.: 150-4.

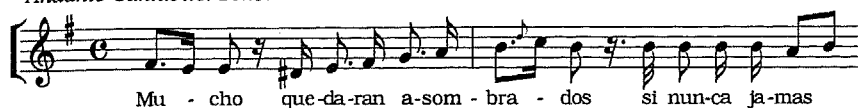
GARCÍA. Calenda a Sta. Teresa



7. Arias

GARCÍA, Mariano. *Qué hermosos son tus pasos. Recitado y aria a la Smª Virgen María.* s.a. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org. [Unos papeles están en Mi m (6) y otros en Fa m (3). También hay dos Org en Sol m. Vi 1º duplicado y Org cuatuplicado]. Sig.: 115-11.



Andante Cantabile. Tenor**8. Septenarios**

GARCÍA, Mariano. *Estás Madre dolorosa. Septenario a los Dolores de M. Sm^a.* s.a. Ms. Part 36. Compl. Bien. Fa m. Modt^o grave. Voc-Inst. Septenario. SB. Org. "En las misma partitura esta la Misa a duo y coro con órgano obligado". Sig.: 115-1.

Moderatto grave y Maestoso. 1ª voz.

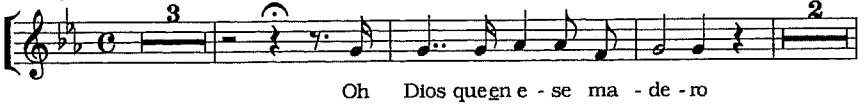
GARCÍA, ¿Mariano?. *Estás Madre dolorosa. Septenario a los Dolores de M. Sm^a.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Septenario. TB. [En la misma hoja se repite el septenario anterior. Aparte de que faltan los instrumentos, las voces están incompletas]. Sig.: 115-13.

Despacio**9. Varia en castellano**

GARCÍA, Mariano. *Bendita sea tu pureza. Melodía religiosa solo de tiple o tenor.* s.a. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Mi b M Re M. Voc-Inst. Canción. SAT. Vi 2-Pno. [Hay una Part en Mi b M, y otra + 5 Pap en Re M. Sig.: 115-10.

Lento

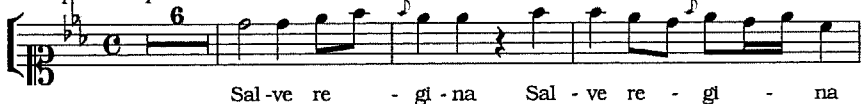
GARCÍA, Mariano. *¡Oh Dios, qué es ese madero. Quinario a las cinco llagas.* s.a. Ms. Part 14. Pap 7. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Quinario. STB. Vi 2-Cb 1-Org. [Part es reducción para voz y Org]. Sig.: 115-14.

Despacio

GARCÍA, Tomás. *Regem cui omnia. Invitatorio y Lección de Difuntos.* *Invitatorio de Difuntos a quatro voces/ con Ws. trompas y acomptº continuo/ se puede cantar solas las voces con acomptº y también solas las voces de alto y tenor, tocando/ los instrumentos el tiple y el baxo, pero si/ empre con el acompañamiento contínuo/ compuesto por Dn Tomás García/ para la Cappª de música de la Catl. de Málaga/ copiado en el año de... 1807. Ms. Pap 16. Compl. [¿Falta la Lección 2ª?]. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. "Lección de Difuntos...[todo igual a lo que dice en el Invitatorio]". [Está por separado el Invitatorio con sus papeles y la Lección 1ª con los suyos. ¿Falta la Lección 2ª?]. Sig.: 115-16.*

Invitatorio. Allegro. Tiple*Lección 1ª. Despacio. Tiple*

GARCÍA PACHECO, Fabián. *Salve a 4 y a 8 con violines y acompañamiento/ con trompas.* 1803. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Antífona. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. "En Nove. de 1803". Sig.: 110-1.

Despacio. Tiple 1º

GARCÍA PACHECO, Fabián. *Salve a 4 y a 8 con vvs y trompas. Del Mstrº D. Fabián García/ Pacheco/ de la Capª de Música de la Sta. Iglª. de Málaga en Octº de...1803. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Antífona. SST-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 110-2.*

Despacio. Tiple 1º

Sal - ve Sal-ve re - gi - na

GARCÍA PACHECO, Fabián. *Dadme consuelo queridas. Villancico a 4/ al SS. Sacramento/ con vvs. Trompas y Acompº/ en 15 de Noviembre de ... 1803. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 110-3.*

Pastoral. Andantino. Tiple 1º solo

Dad-me con - sue - lo que - ri - das

GARCÍA PACHECO, Fabián. *Para que es de mi dueño la aljava. Villancico a 4 al SSmº/ para que es de mi Dueño la aljava/ con vvs. Trompas y Acompº/ de la Capª de Música de la Sta. Igla. de Málaga/ en Noviembre 15 de 1803. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 110-4.*

Allº. Tiple 1º solo

Pa - ra quees de mi Due - ño laal -

GARCÍA PACHECO, Fabián. *Pastorcita que agraciada. Villancico a 5 a Nº Sr./con vvs. y trompas/ Pastorcita que agraciada/ del Mtrº D. Favian García/ Pacheco/ para la Capª de Música de la Sta. Igla. de Málaga/ desde 15 de Noviembre de... 1803. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Fa M. 3. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Pap de S 1º repetido]. Sig.: 110-5.*

Pastorela. Tiple 1º

Pas-tor - ci - ta quea - gra - cia - da

Respuesta

Buel-ve tus o - jos A - plau - dan

Coplas



GARCÍA Y HERRERA, Rafael. *Adios Reina del Cielo, Madre del Salvador. Despedida a M^a Sm^a/del Amor hermoso/ a 4 voces y acomp^o/ de fortepiano por Dn^o Rafael García y Herrera/ primer contrabajo de esta Santa Iglesia/ Catedral de Granada/ quien se la dedicó al Yllm^o señor Don Mariano Robledo/ Dignísimo Obispo de Guadix.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Despedida. SA. Cb 1-Org1/ Pno 1. Sig.: 115-15.

Moderatto con asiento. Tiple



GARGALLO. *Dixit Dominus a Quatro y a ocho con Violis. Troms. Organo/ y oboe obligado/ Mr^o Gargallo.* s.a. Ms. Part 23. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. SSAT-BB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 1. [Escribe la partitura a 5 voces, 6 si se contempla el bajo. Ob duplican los Vi]. Sig.: 109-6.



GASQUE, J.G. *Virgen pura, divina María. Plegaria a María Sma. a Duo por.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. La M. Dolc.cantab. Voc-Inst. SB. Pno 1. Sig.: 116-1.



GAYA. *Vau. Et egressus est. Lamentación a sólo/ Lamentación 2^a del Miercs./ Vau/ con Ws Viola y Acomp^o. Año de.... 1801.* Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Regular. T. Vi 2-Vla -Ac 1 (violón). [Conservación de Pap es buena, pero la de la Part no. En realidad es para cuarteto de cuerda y tenor; es raro]. Sig.: 116-2.

Largo. Tenor a Solo

GENOVÉS. *Ave Maria* s.a. Ms. Part. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Aria. S.
[Part unida a diversas obras de Mariano García, Prieto y Anónimos] Sig.:
150-4.

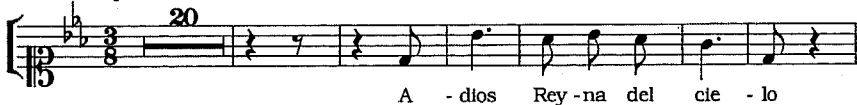
GENOVÉS

GESLIVECECK?. *Variaciones para forte piano*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. . [Sólo
la portada]. Sig.: 116-23.

GIMÉNEZ HUGALDE. *Credidi a 4 voces*. s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Sol
m. SATB. Org 1. [El manuscrito indica solo "Hugalde"]. Sig.: 116-4.



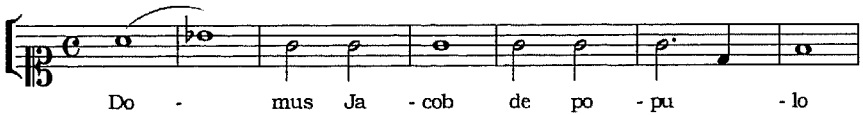
GIMÉNEZ HUGALDE, C. *Adios Reina del Cielo. Despedida a la Sma. Virgen a
3 voces. Despedida a la Sma. Virgen con orquesta. Hugalde*. s.a. Ms. Pap
14. Compl. Bien. Mib M. STB. Fl 1-C1 2-Fg 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1-
Figle 1. Sig.: 116-3.

Andte. Tiple

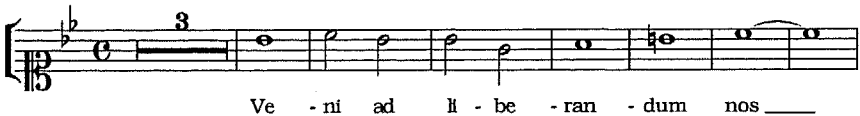
GINÉS PÉREZ, Juan. *Benedictus Domine. Benedictus para la Semana Santa, a
Laudes, del mismo autor, Juan Gines Pérez*. s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien.
Fa M. Voc-Inst. Oficio. B-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 34,
pp 166- 168]. Sig.: 218-2,21.



GINÉS PÉREZ, Juan. *Domus Jacob. Salmo ferial a 4 por Juan Gines Pérez.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re m. Voc. Salmo. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 177- 182]. Sig.: 218-2,23.



GINÉS PÉREZ, Juan. *Veni ad liberandum nos. Versículos de Tertia para el Adviento, a 3, por Juan Gines Pérez.* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Si b M. Voc. Oficio. SAT. [Colección de originales, tomo 34, pp 165]. Sig.: 218-2,20.

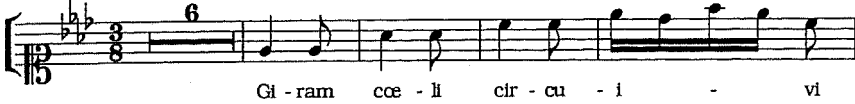
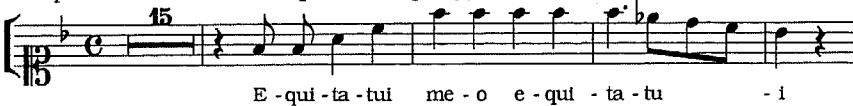
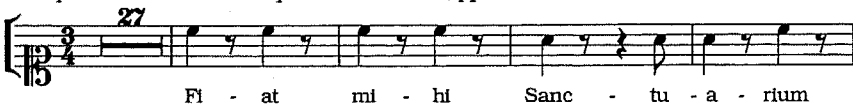


GÓMEZ, Fcº. *Sancta María. N° 1, Letanías á 4.* 1902. Ms. Part 2. Compl. Bien. Do M. Letanía. SATB. Ac 1. "Los Kiries pueden cantarlos de cualquier autor." Al final, añade: "Está V. servido. Granada y julio 26 de 1902. Francº Gómez". Sig.: 116-5.

GÓMEZ, Antonio. *Inmaculatan conceptionem Virginis. Invitatorio, Himno y ocho Responsorios con/ letra del Oficio de la Purísima/Concepción/ a 4 voces, violines, viola, flautas, clari/ netes, trompas, bugle, fagot, timbales, órgano y bajo contínuo compuestos/ por Dn. José Antonio Gómez, Primer organista y Director de la Orquesta de, la Santa Iglesia Metropolitana de Méjico.* s.a. Ms. Voc-Inst. SATB. Fl 2-Ci 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Ac 1-Org 1. "La copia de esta composición fue recibida por conducto de la/Srª Dña Rafaela Irisarri de Monasterio en el año de 1858, como/ un fino recuerdo a su amado tío el Exmo. Sor. Obispo/ de Málaga Dr, D. Juan Nepomuceno Cascallana/ De cuya copia sacó la presente escritura y formó un 2º coro Dn. Mariano Reig Racionero y Matrº de Capilla de la misma". [Hay una hoja suelta que quedó sin encuadernar. Hay Pap de 2º coro y Org; aunque no especifican nombre deben ser los de D. Mariano Roig]. Sig.: 116-6.

Invitatorio. Maestoso, pp 3-9



Himno. Allegro, pp 9-43*Responso 1°. Andte. Maestoso, pp 45-58**Verso, pp 58-63**Responso 2°. Andante, pp 64-87**Responso 3°. Andante Expressivo. Solo de Bajo, pp 88-111**Responso 4°. Con toda orquesta. Allegro, pp 113-138**Responso 5°. [Cl 2-Vi 2-Vla-Cb-Bajo-Org], pp 139-174**Responso 6°. A toda orquesta. Andantino, pp 175-203*

Responsorio 7°. Andantino. [Tpa 1-CI 1-Fg 1-Vla] Solo de Bajo, pp 204-231

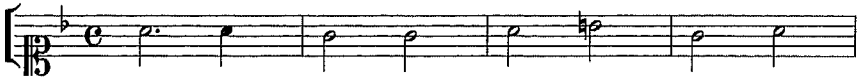


Responsorio 8°. Andante.



GONZÁLEZ, Agustín. *Ejercicio de armonía, a 4 voces sin texto.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Fa M. Vocal. Ejercicio. SATB. Sig.: 116-7.

Tiple



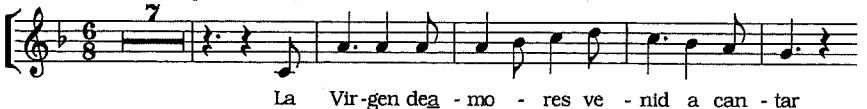
GONZALO. *Salve Regina. Salve a tres voces con acompañamiento de órgano.* s. a. Ms. Part pp 1-6. Compl. Regular. Mi m. 1. Voc-Inst. Antífona. STB. Org. [Unida a otras dos Salves, una de García y otra de Eslava. Papel deteriorado por la polilla]. Sig.: 226-4.

Tiple 1°. Larghetto



GONZALO, José. *La Virgen de amores venid a cantar. Mes de María/ El Tulipán/ Flores a la Santísima Virgen/ con acompañamiento de órgano o piano.* s.a. Impresa. Almacén de Música de Manuel Giménez. Madrid. Part 6 pp 22 x 35 cm. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Canto. S-SA. [Es la 3ª pieza de una colección de seis, del mismo autor, que figuran en la portada: "Nº 1 La siempreviva, a 2 voces"; "Nº 2 La margarita, a una voz"; "Nº 3 el tulipán, a dos voces"; "Nº 4 La dalia, a una voz"; "Nº 5 Varias flores, a tres voces"; "Nº 6 Despedida, a 3 voces". Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6,4.

Moderato. El Tulipán (amor). Coro



GONZALO, P. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con acompañamiento de orquesta y órgano. s.a.* Ms. Part 28. Pap 15. Incompl. Bien. Fa m. And. molto. Voc-Inst. Letanía. STB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Falta el Pap de Vi 1°. La Part es reducción de voz y Org]. Sig.: 116-8.



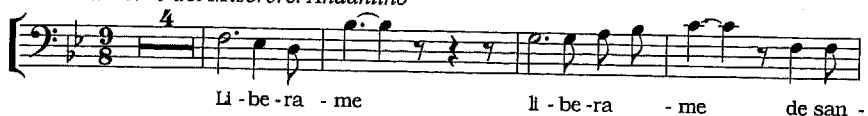
GOUNOD, Ch. *Ave María grande orquesta para soprano. s.a.* Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. Andante. Voc-Inst. Lied. S. Ob 1-Vi 3-Cb 1-Org 1-Pno 1. [Falta la Part y varios Pap de orquesta. Hay 2 Pap de T, uno de ellos con 36 compases de introducción]. Sig.: 116-10.

Ave María. Andante. Tenor



GOUNOD, Ch. *Liberame N° 8. Miserere. s.a.* Ms. Part 6. Pap 9. Incompl. Bien. La M. Andantino. Voc-Inst. Salmo. B. Tpa 1-Vi 3-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Pno 1. Falta Pap de 1 Tpa. El B está escrito en Si b M. Sig.: 116-9.

Libérame N° 8 del Miserere. Andantino

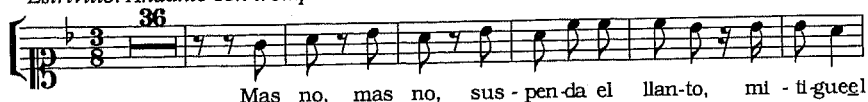


GRAEL, Domingo. *Ego dixi. Psalmo a 8. 1768.* Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re m. Largo. SSAT-SATB. Ac 1. Sig.: 116-12.

Tiple 1° 1er. Coro



GRAEL, Domingo. *Qué suspiros! Qué ayes! Villancico à 4° de oposición, con violines, flautas y tromps [...] que con término/ de 34 horas/ hizo/ Dn. Domingo Grael. 1768.* Ms. Pap 11. Compl. Regular. Fa M. Larg.-Andte. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. La tinta está destruyendo el papel. Sig.: 116-11.

Introducción. Largo. Tiple a 4º*Estrivillo. Andante con trompas*

GROFS, J. *Santo Dios y Santo fuerte. Canción devota y deprecatoria/ del Re. P. Fr. Diego de Cadiz/ puesta en música por Jorge Grofs/ 31 de Agosto de.... 1854. Ms. Part 2. Incompl. Bien. Re M. Voc-Inst. SA. Org 1. [Parece que GROFS, Jorge y GROZ, G. son el mismo autor]. Sig.: 116-13.*

Canción devota 4 deprecatoria

GROZ, G. *Santo Dios y Santo fuerte. Rogativa à Cristo sacrificado. s.a. Ms. Pap 3. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. SB. Ac 1. [Parece que GROFS, Jorge y GROZ, G. son el mismo autor y la obra es también la misma aunque el título difiera]. Sig.: 116-13.*

Rogativa a Cristo sacrificado. 1ª voz

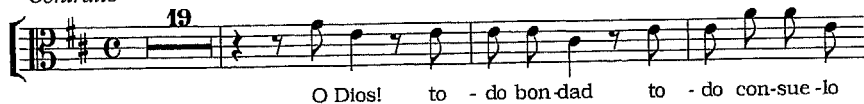
GRUND, Constantin. *Cuando presntáis a Dios. Dolores a Mª Stma por Dn. Constantino Grund. s.a. Ms. Part 4. Incompl. Bien. Fa M. Andante. Voc-Inst. SAB. Org 1. Sig.: 116-15.*



GRUND, Constantino. *Misterios dolorosos. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. Inst. Cb 1. Sig.: 116-14.*

GUTIÉRREZ RAVE, Manuel. *O Dios! todo bondad. Recitado y Rondó de contralto.* 1806. Ms. Part 13. Incompl. Bien. Re M. Allgr° non tanto. Voc-Inst. Recitado y Rondó. A. Ac 1. [Faltan Pap de Vi-Ob-Tpa. Sólo completa voz y Ac. Dedicada a D. Juan Betvere]. Sig.: 116-19.

Contralto



GYROWETZ, A. *Petits airs & Rondos.* Impr. Offenbach, chez Jean Andre. Pap 22. Fa M-Sib M-Re M-Sol M. 8. "a l'usage des commençans, tirés des compositions de Mr. A. Gyrowetz, arrangés pour le Piano-Forte avec violon ad libitum par Jean André. Livre 1^{er}. Tiempos: Andante, Moderato, Rondó". Sig.: 116-20.

Sonatina I. Andante Moderato



Rondó



Sonatina II. Polaca



Allegreto



Sonatina III. Larghetto



Rondó



Sonatina IV. Andantino Affettuoso



Allegretto



Sonatina V. Andantino



Rondó



Sonatina VI. Poco Adagio



Rondó. Allegretto



HAESER, Aug. Feder. *Miserere de Aug. Feder. Haeser* [fragmentos]. s.a. Ms.
 Pap 2. Incompl. Bien. SATB. [Tiempos: Soprano, sostenuto= La menor;
 Largo, contralto= Re menor; Cantabile, tenore= Si b mayor; Sostenuto,
 Basso= Mi Mayor; Sostenuto, Soprano= Sol Mayor. Sig.: 116-21.

Sostenuto. Soprano



Largo. Contralto

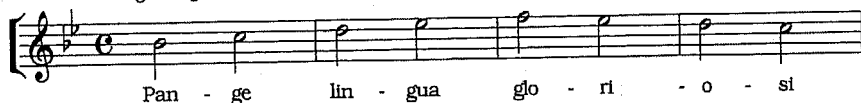


Cantabile. Tenore*Sostenuto. Basso*

HAPGOOD. *Ave María*. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sib M. Andante. Voc-Inst. S. Vi 1-Org 1. "Dedicada al Sr. D.J. Nadal". Sig.: 116-22.

Voz**HAYDN, Joseph****1. Himnos**

HAYDN, Joseph. *Pange lingua*. s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Sol m. SS. Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Al dorso de los Pap, el *Tantum ergo*, de Mozart. Hay otros cinco Pap (SATB. Vi 2- Cb1), unidos al "Tantum ergo" de Mozart, y a otro "Tantum ergo" y "O salutaris" de Mendelssohn. Probablemente sean adaptaciones. El A también está duplicado en otra signatura]. Sig.: 117-7; 128-9; 226-5.

1ª Voz. Pange lingua**2. Misas**

HAYDN, Joseph. *Messe à 4 voix avec accompagnement de/ 2 violons, viola et Basse, 2 flautboes, 2 clarinettes, 2 bassons, Trompettes, Timbales et orgue/composée par/... N°I/ Partitions*. s.a. Impr. Leipzig: Breitkopf et Härtel. 108 pp. SATB. Ob 2-Cl -Fg 2-Tbal 2-Vi 2-Vla 1-Org 1. [En la portada izda. "Pölcheau:."]. Sig.: 119-1.

Aria, Att^o*Vivace**Vivace [p 38]**[p 49]**[p 79]**[p 83]**Adagio [p 94]**[p 99]*

HAYDN, Joseph. *Messe à 4 voix avec accompagnement de/ 2 violons, viola et Basse, une Flûte, 2 flautoïdes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 Trompettes, Timbales et orgue/ composée par/... N° II/ Partitions.* s.a. Impr. Leipzig:

Breitkopf et Härtel. SATB. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Tbal 2-Vi 2-Vla 1-Org 1. Sig.: 119-2.

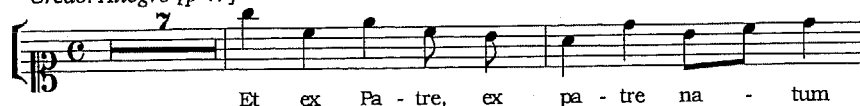
Largo. p 2



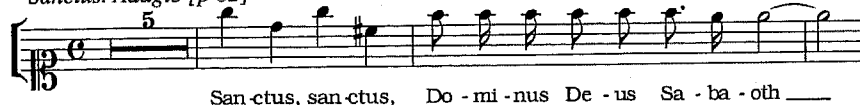
Vivace [p 16]



Credo. Allegro [p 47]



Sanctus. Adagio [p 82]



Benedictus. Andante. Solo [p 88]



Agnus Dei [p 100]



HAYDN, Joseph. *Messe/ à 4 voix avec accompagnement de/ 2 violons, viola et Basse, une Flûte, 2 flautboès, 2 bassons, 2 cors, 3 Trompettes, Timbales et orgue/ composée par/... N° III/ Partitions. s.a. Impr. Leipzig: Breitkopf et Härtel. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 2-Tbal 1-Vi 2-Vla 1-Org 1. Clarini in D (2) Trompeta. Clarino Princip.in D (3) Trompeta. Sig.: 119-3.*

Allegro Moderato [p 2]



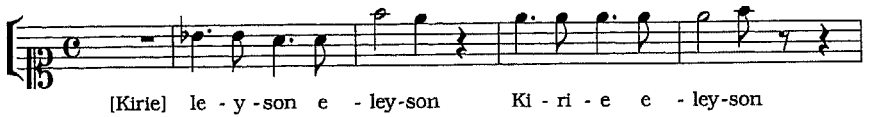
Allegro. Solo [p 19]*Allegro con spirito. Tutti. [p 50]**[p 79]**Solo. [p 100]*

HAYDN, Joseph. *Misa a 4 voces con 2º Coro y orquesta. Misa imperial a 4 voces con coro y orquesta.* s.a. Ms. Pap 24. Incompl. Bien. SATB-ATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 2-Tbal 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Es la misma misa impresa con el nº III. Falta Fg 2º. Hay dos juegos distintos de Pap; duplicados: Tpa 1º, Vi 2º, Cb, Vc y Fl]. Sig.: 119-4.

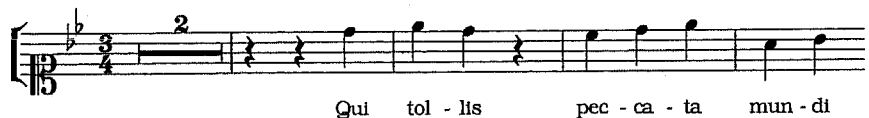
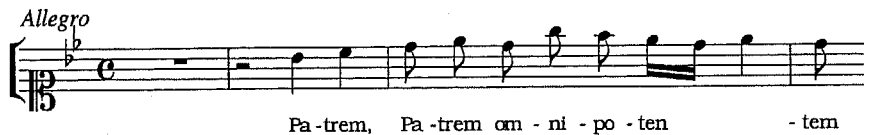
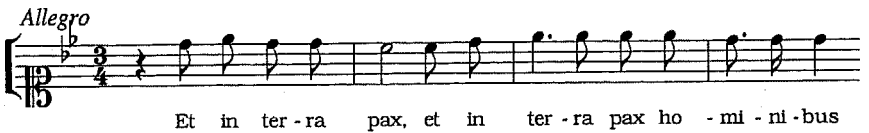
HAYDN, Joseph. *Misa a 4/ con violines, oboes, trompas, viola y Bajo/ por Elafa [sic]/ del Sr. Aydn.* s.a. Ms. Part 92. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 26, pp 1- 91]. Sig.: 216-2,1.



HAYDN, Joseph. *Misa a 4/ con violines, viola, oboes, es trompas, fagot, violonchelo y Bajo/ por CSolFaut/ del Sr. Dn Josef Aydn.* s.a. Ms. Part 83. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb. [Colección de originales, tomo 26, pp 92- 180]. Sig.: 216-2,2.



HAYDN, J. *Misa a 4 y a 8 / con acompañamiento de órgano obligado y bajos/ de/ Haydn.* s.a. Ms. Part 34. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo 35, pp 109- 142]. Sig.: 218-3,3.



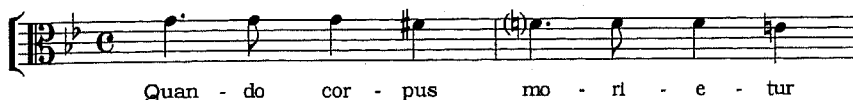
3. Secuencias

HAYDN, Joseph. *Paradisi Gloria. N° 14.* s.a. Ms. Part 5 + 16. Compl. Bien. Sol M. TSAB. Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Es una parte del Stabat Mater. En blanco los pentagramas del 2º coro]. Sig.: 117-6.



HAYDN, Joseph. *Quando Corpus. Partituras/ N°s. 13 y 14/ Quando Corpus Paradisi Gloria/ del Sig. Guiseppe Haydn.* s.a. Ms. Part 1-4. Sol m. TSAB TSAB. Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. ["J.M.M." en el ángulo inferior dcho. Es una parte del Stabat Mater. Dos obras en el mismo cuadernillo]. Sig.: 117-6.

Alto 1º. Solo



HAYDN, Joseph. *Quis est Homo. Partitura/ N° 3º/ Quis est Homo &º del Sig. Giuseppe Haydn.* s.a. Ms. Part. Incompl. Do m. Lento. TSAB-TSAB. Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Sólo la 1ª pág.]. Sig.: 117-3.

Tiple 1º



HAYDN, Joseph. *Sancta Mater. Partitura/ N° 8º/[...]/ Duetto/ del Sig. Giuseppe Haydn.* s.a. Ms. Pap Part 16. Si b M. TSAB TSAB. Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Es una parte del Stabat Mater]. Sig.: 117-4.

HAYDN, Joseph. *Stabat Mater. Stabat à 4 con violini, viola, oboes e/ Basso del Sgr. Dn. Guiseppe Haydn.* s.a. Ms. Part 196. Fl 2-Ob 2-Tpa 2. "Para el uso de Juan Cuevas". [Libro manuscrito, encuadernado, de 16 x 21,5 cm. El nombre de Juan Cuevas está superpuesto a otro anterior, ahora ilegible. Ob y Fl, iguales. "Corno primero inglesi" y "corno segundo inglesi", son 2 Tpas]. Sig.: 117-1.

HAYDN, Joseph. *Stabat Mater.* s.a. Ms. Part 1. Pap 13. Incompl. Bien. SA-ATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 1-Vla 1-Vc 1. [Falta Vi 2º. Las voces del 2º corno son "ripieni". Es el mismo *Stabat Mater*]. Sig.: 117-2.

HAYDN, Joseph. *Virgo Virginum. Partitura/ N° 10º/[...]/ del Sig. Giuseppe Haydn.* s.a. Ms. Part 18. Sol m. Andante. TSAB-TSAB. Fl 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Es una parte del Stabat Mater]. Sig.: 117-5.

Andante. Tenor 1°. Solo

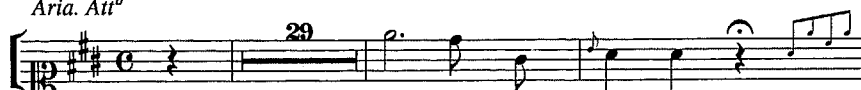


Vir - go Vir - gi - num pre - cla - ra

4. Aria

HAYDN, Joseph. *Anna ma scolta/ O que vellesa. Area al Smº/ con Vs, Obs/ y Tromps. por / el Sr. Aidm/ soy de Feliz Basayo.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. La M. Aria. Allº. S. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [Hay 2 Pap de S: uno con el texto italiano y debajo el castellano; otro con el texto en castellano sólo]. Sig.: 118-1.

Aria. Attº



An - na mas - col - ta
O que ve - lle - sa

5. Oratorios

HAYDN, Joseph. *Las Estaciones. Die Einteilung stellt dem Ubergang vom Winter/.../..zum Frühling vor* [está deteriorado el papel en la 2ª, 9ª y 10ª palabra y no se leen bien]. Impr. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Tta 2-Trb 2-Tbal 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. "L'Ouverture peint le passage de l'hyver au printems". [Falta la portada y las pp 37-40. Es la partitura impresa, con texto en alemán y francés. Indica "Haydn J. Z." a pie de página]. Sig.: 118.

HAYDN, Joseph. *Las Siete Palabras del célebre Haydn. Música compuesta/ para las siete palabras/ por el Sor. Ayden.* s.a. Ms. Part 42. Incompl. S-B. Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 1-Crín 2-Vla 1-Vc 1-Bajo 1. "Para tocar al Forte Piano/ 60 Rs." [Part completa en la colección de originales de Cuevas. Reducción para piano 42 pp (falta una hoja). Faltan Pap de voces, Vi, Trb 2º. Otra partitura general en la que dejaron de poner la parte de los instrumentos consta de 77 pp. Otra con el "terremoto", para cuarteto de cuerda, 4 pp. Sig.: 118-6.

HAYDN, Joseph. *Nº 1 Morceaux choisies/ de l'Oratorio/ La Creation du Monde avec Acompagnement de Piano Forte/ par Josep Haydn.* s.a. Impr. A Paris Chez Pleyel, Rue Neuve des Petits Champs Nº 728, entre les Rues de la Loi et Helvéticus. Propriété de l'Editeur. Sig.: 118-2.

HAYDN, Joseph. *Nº 2 Morceaux choisies/ de l'Oratorio/ La Creation du Monde... Aria de Raphael, L'onde écuman/ L'onde espumose.* 6. Sig.: 118-3.

HAYDN, Joseph. *Nº 7 de Raphael Recit: E Dio disse. Aria: Gia chiaro e bello il ciel.* [En francés e italiano]. Sig.: 118-4.

6. Instrumental

HAYDN, Joseph. *Cuarteto en Fa menor, Op. 34.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa m. 4. Inst. Sonata. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,6.

Andte. o piu tasto. Allegretto. Violín 1º



HAYDN, Joseph. *Cuarteto en La mayor, Op. 34.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La M. 4. Inst. Sonata. Vi 2-Vla 1-Vc1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,5.

Allegro. Violín 1º



HAYDN, Joseph. *Cuarteto en Sol mayor, Op. 34.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sol M. 4. Inst. Sonata. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,4.

Vivace. Violín 1º



HAYDN, Joseph. *Cuarteto, Op. 35.* s.a. Ms. Part 7. Pap 4. Compl. Bien. Mi M. 4. Inst. Sonata. Vi-Vla-Vc. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,1.

Violín 1º. Allegro



HAYDN, Joseph. *Quatuor 3º*. s.a. Ms. Si b M. Vi. [Sólo Pap de Vi 2º]. Sig.: 117-8.

Andte. con moto



HAYDN, Joseph. *3 Quartetos del Sr. Haydn Op. 2ª*. s.a. Ms. Vi. [Sólo el papel del violín 2º]. Sig.: 117-9.

Violín 2º. Quarteto 1º Allegro



Andte. con moto. Mera voce



Minueto



Quarteto 2º. Allegro



Quarteto 2º. Allegro

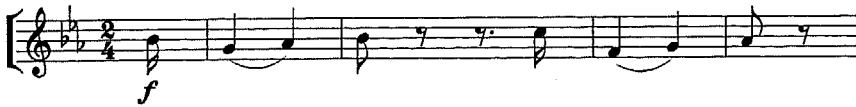


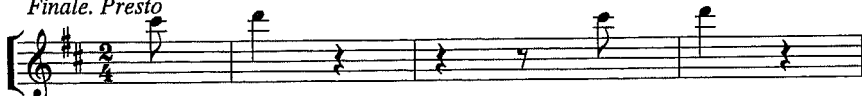
Adagio



Minueto Allegro*Finale. Vivace**Quarteto 3°. Adagio*

HAYDN, Joseph. 3 *Quartetos del Sr. Haydn Opera 3*. Ms. [Va unido a dos tiempos de una sinfonía de Mozart]. Sig.: 117-10.

Quarteto 4° de Haydn. Allegretto*Fantasia. Adagio**Minuetto. Presto**Finale. All° Spiritoso**Cuarteto 5°. Allegretto*

Largo. Cantabile e maestoso*Minuetto**Finale. Presto*

HAYDN, Joseph. 3 *Quartetos del Sr. Haydn Opera 32 y otros 3 del mismo autor/ Op^a 33. s.a. Ms. Pap 82. Incompl. [Sólo los papeles del Vi 1º y Basso (Vc)]. Sig.: 117-10.*

Quarteto 1º. Allº con spirito*Adagio sostenuto mezza voce**Minuetto. Presto**Finale. Allº ma non troppo*

Quarteto 2°. Allegro*Andantino o piu tasto Allegro**Minuetto. All°**Finale. Presto**Quarteto 3°. All° Moderato**Poco Adagio**Minuetto**Finale. Presto*

HAYDN, Joseph. *Rondó/ de Haydn/ de Violón y Piano. Colegio de Seises de Málaga.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol M. Vi 1. "Violín Rondó al estilo exipcio de Haydn". Sig.: 117-11.

Rondó. Finale . Presto

HAYDN, Joseph. *Sinfonia de Haydn*. s.a. Ms. Pap. Incompl. Mib M-Sol m-Sib M. 4. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [18, pone en el papel del Basso. Papel del Basso incompleto. Faltan papeles]. Sig.: 117-13.

Violino Primq. Allegro di Molto*Adagio. Ma semplicemente. Con sordini**Menuetto**Finale Presto*

HAYDN, Joseph. *Sonatta de Sre. Haydn/ Sinfonie IIª, N° 23*. Sib M. [Sólo un papel con claves de Sol y Fa (¿Violín y bajo?)]. Sig.: 117-12.

Vivace

HAYDN, José. CABO, Francisco. *Las siete palabras*. Música compuesta para expresar/ y meditar. *Las Siete Palabras que dixo Nuestro Redentor Jesucristo en las tres horas que estuvo en la Cruz hasta su muerte*, con el terremoto; a 4 voces, con todo Instrumental por el Señor/ Haydn/ y añadido el invitatorio que precede, compuesta su música por D. Francisco Cabo, Organista de la Catedral de Valencia. 1801. Ms. Part 114. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Oratorio. SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 3-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb. [Colección de originales, tomo 14, pp 17- 131]. Sig.: 213-1,2.

[Tiempos: Moderato- Andante- Andante. Encuadernado con otras obras, pp 6-8]. Sig.: 221-3,2.

Moderato

Pues del po-der ce-les - tial sois i -

Andante [Estrofa 1ª]

Sal - ve, sal-ve sal-ve cán-di-da-zu - ce-na

HERNÁNDEZ, Pablo

1. Misas

HERNÁNDEZ, Pablo. *Misa a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Part 78. Pap. STB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Ctín 1-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Pap de T duplicado (en clave de Do en 4ª y en Sol); Org duplicado (un ejemplar transportado). Part, sólo de voces y Org, duplicadas: 28 + 50 pp]. Sig.: 120-1.

Andante. Tiple

Qui - ri - e e - ley son Qris - te e - ley-son

Et in ter - ra pax et in ter - ra pax

ff

Pa-trem om - ni - po - ten-tem Pa-trem om - ni - po - ten-tem

HERNÁNDEZ, Pablo. *Misa a 3 voces con órgano obligado.* s.a. Ms. Part 72. Pap 4. Compl. Bien. La b M-Fa M-Si b M. Voc-Inst. Misa. STB. Org 1. Part reducción. Andante= La b M; Moderatto= Fa M; Andante= Si b M; Andante= Fa M; Allª Modtº= Fa M; Moderatto= Si b M; Andante Sostenutto= Mi b M; Andante= Si b M; Andante= La b M; Moderato= Si b M. Sig.: 120-2.

Andante.

2. Varia en latín

HERNÁNDEZ, Pablo. *Miserere a 3 voces y orquesta.* s.a. Impr. Madrid. Depósito y almacén de música y pianos de B. Éslava. Madrid, Ancha de Sn Bernardo 9. Barcelona, Rambla de Sn. José 30. s.a. Ms. Pap 16. Compl. Do m. 9. Voc-Instr. Salmo. STB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1-Figle 1. [En el ejemplar impreso no hay Fg. En el manuscrito no hay Org. Tiempos: Larghetto, moderatto, larghetto, andante mosso, allegro, andte. mosso, larghetto, andte. sostenutto, larghetto. Sig.: 120-3.

Tiple. Larghetto

HERNÁNDEZ, Pablo. *Salve a 3.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. 1. Vocal. Antífona. S. [Sólo Pap de S. Hay otra salve a 3 con orquesta]. Sig.: 120-4.

Tiple. Allº Moderatto

HERNÁNDEZ, Pablo. *Salve a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Part 4. Pap 6. Incompl. Regular. Si b M-Mi b M. 3. Voc-Instr. Antífona. Fl 1-Cl -Fg 1-Tpa 2-Vi 1-Org 1. [Tiempos: Andante sostenuttto (Si b M), Allº moderatto (Mi b M), Andante (Si b M). El estado de conservación no es bueno, ya que algunos Pap tienen deshecho el lado derecho]. Sig.: 120-5.

Violín 2º. Andante sostenutto

HERNÁNDEZ, Pablo. *Stabat Mater a duo.* s.a. Ms. Part 6. Pap 7. Incompl. Bien. Sol m. Andte.largo. Voc-Instr. Secuencia. SA. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Falta una voz (la 2ª) que se encuentra en la Part junto con el Org y la voz 1ª]. Sig.: 120-6.

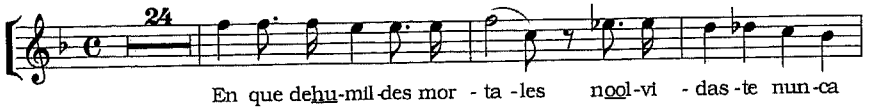
1ª voz. Andante religioso



3. Gozos

HERNÁNDEZ, Pablo. *El que de humildes mortales. Gozos a San Roque.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Fa M. Modtº. And. Voc-Instr. Gozos. SA. [Falta el Ac. Tiene la misma melodía que los *Gozos a Sta. Cecilia* y los *Gozos a Ntra. Sra. de Valvanera*, pero la letra es distinta. Sig.: 120-10.

Voz 1ª. Moderatto



HERNÁNDEZ, Pablo. *Lleguen los cantos al cielo. Gozos a Santa Cecilia.* s.a. Ms. Part 8. Pap 11. Incompl. Bien. Fa M. Modtº. And. Voc-Instr. Gozos. SAB. Cl 1-Tpa 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Los *Gozos a Ntra. Sra. de Valvanera*, á 3, y los *Gozos a San Roque* tienen la misma melodía pero distinta letra. Faltan algunos Pap de instrumentos]. Sig.: 120-11.

Voz 1ª. Moderatto



HERNÁNDEZ, Pablo. *Pues del poder celestial. Gozos a la Virgen del Rosario.* s.a. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Modtº. And. Voc-Instr. Gozos. SS. Vi 2-Cb 1-Org 1. La obra *Gozos a la Virgen de Valvanera* tiene la misma melodía que ésta, pero diferente letra y varía, a veces, el ritmo. Sig.: 120-9.

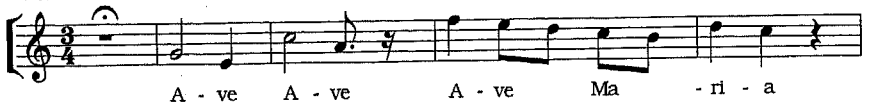
1ª Voz. Moderatto



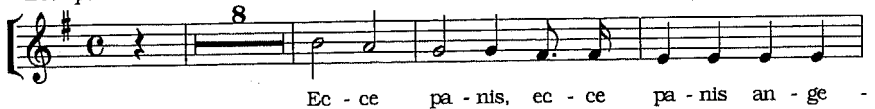
HERNÁNDEZ, Pablo. *Pues del seráfico arpón. Gozos a Santa Teresa de Jesús á 3.* s.a. Ms. Part 6. Pap 3. Incompl. Bien. Fa M. 3. Voc-Instr. Gozos. SA. Org 1. [Falta una voz. Tiempos: Moderato, Andante, Moderato]. Sig.: 120-12.

Voz 1ª. Moderatto

HEISSER, J.B.- CANSINO, Juan. *Ave María*. s.a. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. Do M. Andante. Voc-Instr. Antífona. T. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Incluye un arreglo para bajo o barítono. Originalmente es para tenor o tiple. Instrumentación por CANSINO, Juan]. Sig.: 120-15.

Tenor solo

HIMMEL. *Ecce panis* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. [Unido a otros motetes de Beethoven, Mozart, y Martini y a la "Misa a 4 voces de varios autores": Rinck, Palestrina, Bach y Weber]. Sig.: 226-1.

Ecce panis. HIMMEL. Andantino

HIMMEL, F. *Sonata para flauta o violín, N° 1*. s.a. Ms. Pap 7. Incompl. Bien. Si b M-Mi b M. 3. Instr. Sonata. Fl 1-Vi 1. "Soy de Joaqn. Barba". [Falta el Pap de Ac. Tiempos: Adagio, Allº Moderato, Rondó Allegt]. Sig.: 120-16.

Adagio. Flauta o Violino

HITA. *Patres vestri manducaverum [sic] manna. Responsorio á 8 al SSmº [...]* del Matrº Hita..../...con Ws. Trompas y Acompº/ De la Capª de Música de la Srª Iglª de Málaga/ en septe. de... 1803.. Responsorio. [En otro lugar dice: "1ª clase año 1806". Puede ser Antonio Rodríguez de Hita]. Sig.: 120-17.

Solo

HITA. *Almas al vergel, si es que os quereis/ divertir. Villancico al SSmº/ á 4 voces/ con Ws. y Trompas/ Diálogo [....]./Del Mtrº Hita/ para la Capª de Música de esta Stª Iglª de Málaga. 1803. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Violón 1. "Se estrenó el día 30 de Abril del año de 1803/ en la profesión de Dñª Manuela de Méndez Religiosa en el Convento de Madres Agustinas". [Deteriorado por la humedad]. Sig.: 120-18.*

Tiple 1º a 4º. Solo



HITA, Maestro. *Una doncella a quien quiere el Sr. alimentar. Villancico á 5/ al SSmº/ con vvs, Flautas, y trompas/ Una doncella á quien quiere el Sr./ á limentar./ Para la Capª de Música de la Stª Iglª de Málaga./ del Mtrº Hita. 1803. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Sol M. Allegretto. Voc-Instr. Villancico. Ac 1. "Se estrenó el día 30 de Abril de 1803/ en la profesión de Dª Manuela de/ Mendez. Religiosa en el convento/ de Madres Agustinas". "Año 1806". [Sólo el Ac general, deteriorado]. Sig.: 120-19.*

Allrº. Acomprº Gral.



JIMÉNEZ, Agustín. *Dixit Dominus-Beatus vir. Vísperas a 4 voces y órgano por... 1832. Impresa. s/l n/e / sólo hasta la pág. Part 36. Incompl. Fa M-Si b M. 2. Salmos. SATB. Org 1. Sig.: 120-20.*



IMBERT, M. *Ave Maria para soprano. Ave Maria a solo de Tenor con violón y órgano. s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Inst. Antífona. S. Vi 3-Cb 1-Org 1. [En los Pap de los instrumentos indica "Ave Maria a solo de Tenor y órgano". Pero no aparece el Pap de T y sí el de S duplicado]. Sig.: 121-1.*



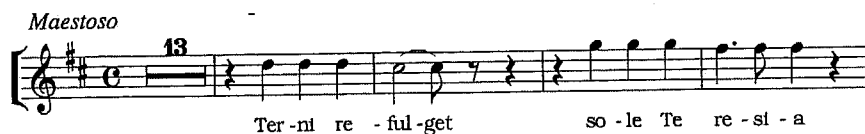
INSAUSTI, *Ejercicios de armonía? [s.t.]*. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re m.
1. Voc. SATB. [No indica título alguno ni lleva texto. Al final está firmado y hay restos de cola, como de haber estado tapado el nombre. Parece un ejercicio de oposiciones]. Sig.: 121-2.



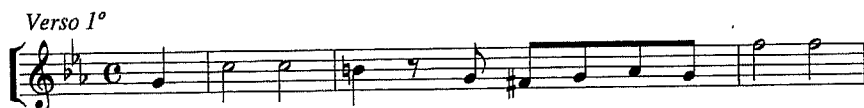
INSAUSTI, Agapito. *Kyrie eleison. Letanía a 2 voces*. s.a. Ms. Part 2. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Letanía. SA. Org 1. Sig.: 121-4.



INSAUSTI, Agapito. *Terni refulget sole Teresia. Himno a Santa Teresa de Jesús a 3 voces*. s.a. Ms. Part 8. Pap 4. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Himno. SSB. Org 1. Sig.: 121-3.



ÍÑIGUEZ, Buenaventura. *Juego de veinticuatro versos en cada uno de los ocho tonos para las Tercias, Vísperas, Completas, Maitines y Laudes*. s.a. Impresa (s.l. s.e.) 204 pp. Compl. Inst. Versos. Org 1. [El título figura recortado y pegado en la contraportada e incluye el índice]. Sig.: 121-5.



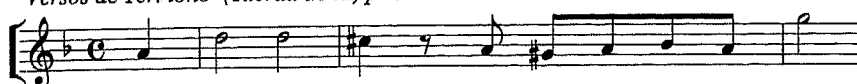
Verso 1º. p 7



Verso 1º. p 13



Versos de 1er. tono (cuerda de la) p 19



Verso 1º. p 25



IRANZO. *Aria al Smo con violines y bajo.* s. XVIII. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Aria. Bajón 1. [Sólo el Pap de Bajón 1º y no completo]. Sig.: 121-6.

Andante



JOMELLI, Niccolo. *Pietà Signore. Música del Sr. Jomelli/ Miserere en lengua italiana/ a duo/ con violines, viola y Bajo.* s.a. Ms. Part 46. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Miserere. SS. Vi 2-Vla 1-Ac. [Colección de originales, tomo 26, pp 183- 229]. Sig.: 216-2,3.

Adagio



Pie - ta, pie-ta Sig-no - re sei gran - de il fal-lo

JUNCA, Francisco

1. Antifonas

JUNCA, Francisco. *Salve Regina. Acompñ^{to} Salve a Duo que se canta con quatro voces con violines, oboes y trompas.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Antifona. AATT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 123-16.



JUNCA, Francisco. *Salve Regina. Salve a Duo de tiple y tenor, con violines, oboes y trompas.* s.a. Ms. Part 18. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Antífona. ST. Ob 2-Vi 2-Ac 1-Corno 2. [Copiada en 1813]. Sig.: 123-17.



JUNCA, Francisco. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8.* s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Vi 1-Ac 1. Sig.: 123-18.



JUNCA, Francisco. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8.* s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 123-19.



JUNCA, Francisco. *Salve Regina. Salve a 5 con violines.* s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. La m. Voc-Inst. Antífona. SSA. Vi 2. [Faltan 2 voces]. Sig.: 123-20.



2. Himnos

JUNCA, Francisco. *Quem terra pontus. Himno a 8 con violines, bajos y acompañamiento.* s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Himno. SSATB-SATB. Sig.: 123-7.



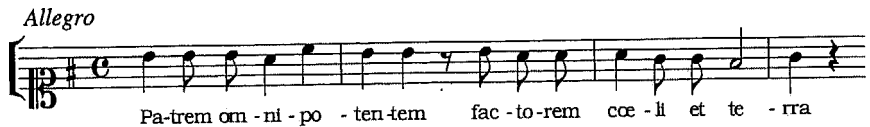
3. Misas

JUNCA, Francisco. *Missa a 4 y a 8/ con todo instrumental [en la Part], con W^s, Oboes y Trompas [en los Pap sueltos] de Dⁿ Fran^{co} Juncá, Mtro q^e fue de la St^a Igl^a de Toledo.* 1801. Ms. Part 76. Pap 18. Compl. Bien. Sib M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [Hay Org de 1^{er} coro y Org de 2^o coro, ambos realizados]. Sig.: 121-8.

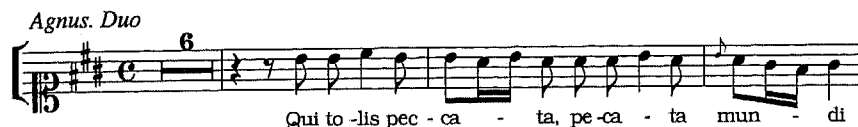
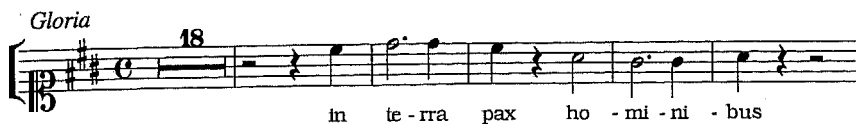


Sanctus. Andte.*Agnus Dei. Allegt°. Solo*

JUNCA, Francisco. *Missa a Quatro/ con violines y Trompas del Mtro...Año de 1802/ siendo Mayordomo/ Dⁿ José Laure.* 1802. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Aunque dice "Missa a 4", es en realidad a 8: hay cuatro Pap de 2º coro. Cada Pap, de voces e instrumentos, es un cuadernillo cosido. Escribe "Agnus" pero falta la música en todos los Pap]. Sig.: 121-7.

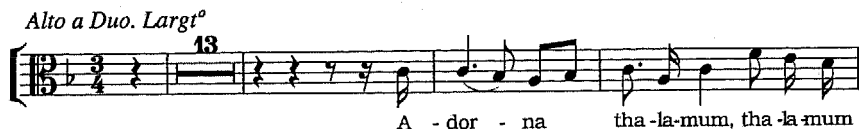


JUNCA, Francisco. *Misa a 4 y a 8 (con violines, oboes y trompas).* s.a. Ms. Part 70. Compl. Bien. La M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 121-9.

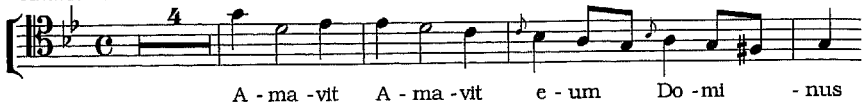


4. Motetes

JUNCA, Francisco. *Adorna thalamum. Motete a Duo/ a la Purificⁿ de N^a S^a con W^s Oboes y trompas. Para el Archivo de esta Sta Iglesia. 1799. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. AT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-1.*



JUNCA, Francisco. *Amavit eum Dominus. Motete a solo de tenor/ con W^s y Acomp^{to}/Común de Confesores Pontífices. Para el Archivo de esta Sta Igl^a de Mal^a/ Del Mtro. Dn. Fran^{co} Junca. Año de.... 1805. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-2.*

Andte. Tenor

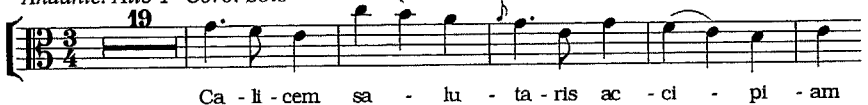
JUNCA, Francisco. *Angelorum esca. Motete a solo/ con violines, oboes, trompas y bajo/ de contralto/ del S^{or} Dⁿ Al Sacramento. 1799. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Hay otro Pap de A, con letra distinta que dice: "Veni sponsa Christi/ se estrenó en la Profesión de D^{ña} María Manuela de Lardizaval, en las monjas del Angel año 1802/ Siendo mayordomo Dⁿ Josef Laure". En el Pap del "Bajo" lo denomina "Motete a solo/ al SSmo. y a la Virgen/ con Ws, Oboes, trompas/ y Acomp^{to}/ Angelorum esca/ Beata Mater/ del Mtro. Juncá"] Sig.: 122-3.*

Andte.

JUNCA, Francisco. *Beatam me dicent. Dos motetes a solo/ con violines y Acomp^{to}/ Del Mtro. Dⁿ Fran^{co} Juncá/ N^o 2 s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Vi 2-Ac 1. [Unido a otro motete del mismo autor, *Ecce Sacerdos magnus*]. Sig.: 122-11.*

Alto. Motete a solo. All^o Mod^o

JUNCA, Francisco. *Calicem salutaris = Sicut novelle. Motete a 8 con un solo al fin, al SS^{mo} [...] con violines. oboes y trompas por Ffaut/ de Dn. Francisco Juncá. s.a. Ms. Pap 13. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. ATB-SA. Ob 2-Tpa 2-Vi 2 [Faltan algunos Pap de voz. Tiene un "Guión" incompleto]. Sig.: 122-4.*

Andante. Alto 1^o Coro. Solo

JUNCA, Francisco. *Caro cibus. Motete a solo de contralto/ con violines, oboes, tromp^s y Acomp^{to} del Mtro. Dⁿ....al SSantissimo. Se estrenó año de 1802/ siendo Mayordomo/ Dⁿ José Laure. 1802. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M.*

1. Voc-Inst. Motete. A. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Está partida la hoja del Ac].
Sig.: 122-5.

Andante. Alto a Solo

Ca - ro ci - bus

JUNCA, Francisco. *Caro mea vere est cibus. Motete a solo de tiple/ al SSmo./.../ con W^s, tromp^s y flauta obligada.* 1803. Ms. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "2^a y 3^a clase. Pap^s 6. Leyba. Desde el año 1806 Para la Capilla de Música de la St^a Igl^a de Málaga/ en septiembre de 1803".
Sig.: 122-6.

Andn° Desp°

Ca - ro me - a ve - re es ci - bus

JUNCA, Francisco. *Caro mea y Beata Mater. Motete a solo de contralto/ con dos letras al SS°/ y a la Virgen con W.^s y Acomp^t°/ de la Capp^a de Música del Málaga año de 1802/ del Mtro. Juncá.* 1802. Ms. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-7.

All° Modr°. Alto a solo

Be - a - ta Be - a - ta Ma - ter

All° Modr°. Alto a solo

Ca - ro me - a ve - reges ci - bus

JUNCA, Francisco. *Cui luna sol et omnia. Motete a 3 a N^a S^a/ con w^s Tromp^s y Acomp^{to} [...] Para el Archivo de esta St^a Iglesia.* 1798. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. ATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-8.

Att° Alto a 3. Solo

per - fu - sa ce - li gra - ti - a

JUNCA, Francisco. *Cum iucunditate. Motete a 3 a la Natividad de N^a Sr^a/ con W^s, oboes y Acomp^{to} [...] Para el Archivo de esta St^a Ygl^a/ del Mro. Juncá/ año de... 1797. Ms. Part 4. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. ATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-9.*

Andte. Alto a 3.



JUNCA, Francisco. *Cum iucunditate. Motete a 3 voces/ de tiple, tenor y bajo/ Natividad y concepción de N^a Sr^a/ con W^s, ob^s y Acomp^{to}. s.a. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. STB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [En la Part figura otro motete del mismo autor, *Maria Mater*]. Sig.: 122-10.*

Tercetto Motete a la Virgen. Tiple. Andte.



JUNCA, Francisco. *Ecce Sacerdos magnus. Dos motetes a solo/ con violines y Acomp^{to}/ Del Mtro. Dⁿ Franco Juncá/ N^o 1 s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Vi 2-Ac 1. [Unido a otro motete del mismo autor, *Beatam me dicent*]. Sig.: 122-11.*

N^o 1. Motete Alto a solo. Andte.



JUNCA, Francisco. *Ego sum Panis// Qui vult venire. Motetes a solo/ con letras al SS^{mo} y de Mártir [...] de tenor/ del Mtro. Juncá. 1801. Ms. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Vi 2-Ac 1. "Se estrenó en la función de Sⁿ blas/ año de 1801". [Pap de Ac está partido]. Sig.: 122-12.*

Tenor solo. Andte.



JUNCA, Francisco. *Fundata est Domus Domini. Motete a 4/ A la Dedicación de la Igl^a/ con W^s oboes, trompas y Acomp^{to} [...] Para el Archivo de esta St^a*

Igl^{ra} del Mtro. Juncá. s.a. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 122-13.

Andte. Mod^{to}

Largtt°. Tiple a Duo

JUNCA, Francisco. *Maria Mater gratiæ. Motete a Duo a Nª Sª/con Wiolª/ oboes y Trompª [...] Para el Archivo de esta Stª Iglª*. 1798. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. ST. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Hay otro ejemplar de los Pap, deteriorado, unido al motete del mismo autor, *Cum iucunditate*]. Sig.: 122-18; 122-10.

Largtt°. Tiple a Duo

JUNCA, Francisco. *Miseremini mei. Motete a 4 de Difuntos/ con violines, flautas y Bajo/ de Dn [...] Para uso de la Capª de la Stª Iglª de Málaga/ Se estrenó en las honras de la 8ª de las Carmelitas/ año de 1802/ Siendo Mayordomo Dª Josef Laure*. 1802. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 2-Vi 2-Ac 1. "1ª y 2ª clase, año 1806". Sig.: 122-19.

Largtt°.

JUNCA, Francisco. *Misit me vivens Pater. Motete a Dsolo al SSmo/con Violines, Trompª [y Acompªto/ Del Mtro. Dª Franª Juncá. s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SA. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Hay un Pap de tiple y otro de contralto con la misma música]. Sig.: 122-20.*

Andn°

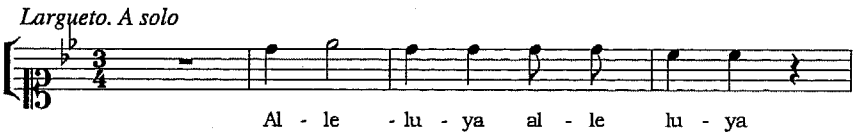
JUNCA, Francisco. *O beatum Apostolum. Motete a 4 al Apóstol Santiago con violines, oboes y trompas*. 1797. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 123-1.



JUNCA, Francisco. *O quam suavis est. N° 2. Dos motetes a 4 voces al Sacramento, con violines, oboes y trompas. s.a. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Es una copia del s XIX]. Sig.: 123-3.*



JUNCA, Francisco. *O sacrum convivium. Motete a 8 al SS^{mo} con un solo al fin. Con violines, oboes, trompas y Acompt°. s.a. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Guión de Vi y Bajo]. Sig.: 123-2.*



JUNCA, Francisco. *O sacrum convivium. N° 1. Dos motetes a 4 voces al Sacramento, con violines, oboes y trompas. s.a. Ms. Pap. Compl. Regular. Re m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Es una copia del s XIX]. Sig.: 123-3.*



JUNCA, Francisco. *O salutaris hostia. Motete al Santísimo a 4 con orquesta.*
s.a. Ms. Pap 11. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 1-Ac 1.
Sig.: 123-4.



JUNCA, Francisco. *Sancta et immaculata. Motete a Duo, a N^a S^{ra} con violines, oboes y trompas. Para el archivo de esta S^{ta} Iglesia. 1798. Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Falta el duo del tenor]. Sig.: 123-8.*



JUNCA, Francisco. *Sancta et immaculata virginitas. Motete a Duo de tenor y tiple con violines, oboes, trompas y Acomt^o. s.a. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. ST. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. [Tpa y Ob son obligados]. Sig.: 123-9.*



JUNCA, Francisco. *Sancta Maria succurre. Motete a 4 para N^a S^{ra} con violines y oboes. 1798. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 123-10.*



JUNCA, Francisco. *Te gloriosus. Motete a 4 p^a todos S^{tos}. y con letra del Común de Pontif^s y Conf^s a Sⁿ Josef, con violines, oboes y trompas. 1797. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 123-11.*



JUNCA, Francisco. *Te invocamus. Motete a 4 a la SS^{ma} Trinidad con violines, oboes y trompas. s.a. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 123-12.*



JUNCA, Francisco. *Tu es Pastor ovium. Motete a 4. Al Sr Sⁿ Pedro, con violines, oboes y trompas.* 1797. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 123-13.



JUNCA, Francisco. *Unica es columba mea mea. N° 2. Dos Motetes con violines, oboes, trompas y acompañamiento.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. Vi 1-Ac 1. [Faltan los Ob, Vi 2°, Tpas y tiple o tenor solo]. Sig.: 123-5.



JUNCA, Francisco. *Virgo prudentissima. Motete a la Asunción de N^a S^a con violines, oboes, trompas y Acomp^{to}.* 1797. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 123-14.

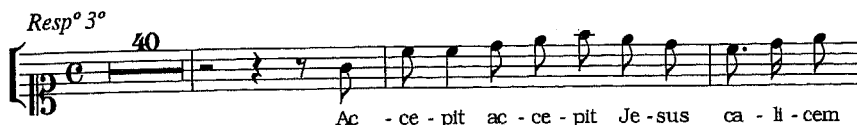


JUNCA, Francisco. *Viri Galilei. Motete a 4 para la Ascensión con violines, oboes y trompas.* 1799. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. "Trompas in Delasolrre". Sig.: 123-15.

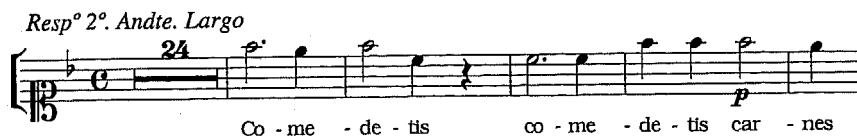


5. Responsorios

JUNCA, Francisco. *Acceptit Iesus calicem. Responsorio 3º in Festo Corporis Christi. Tres Responsorios a 8 al SS^{mo} con Violines/ flautas, obueses y trompas/ de Dⁿ Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Igl^a de Toledo y hoy Canónigo de la / de Gerona. 1800. Ms. Part 55-80. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [Los tres responsorios se encuentran juntos en la Part general y en los Pap sueltos]. Sig.: 124-3.*



JUNCA, Francisco. *Comedetis carnes. Responsorio 2º in festo Corporis Christi. Tres Responsorios a 8 al SS^{mo} con Violines/ flautas, obueses y trompas/ de Dⁿ Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Igl^a de Toledo y hoy Canónigo de la / de Gerona. 1800. Ms. Part 29-54. Pap 18. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [Los tres responsorios se encuentran juntos en la Part general y en los Pap sueltos]. Sig.: 124-3.*

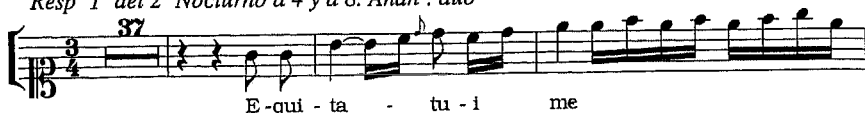


JUNCA, Francisco. *Ego ex ore Altissimi. Responsorio 1º del 1º Noct. In festo Conceptionis/ de Dⁿ Fran^{co} Juncá, Canónigo de la S^a Igl^a de Gerona. 1802. Ms. Part 30. Pap 18. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. "Responsorios del Oficio de Concepción/ a 4 y a 8/ con violines obueses y Trompas/ De Dⁿ Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Igl^a de Toledo". Sig.: 124-1.*



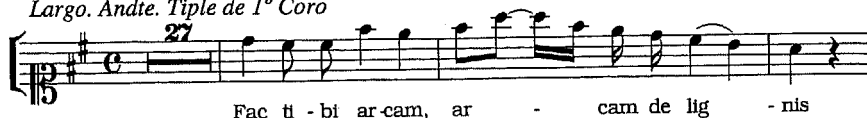
JUNCA, Francisco. *Equitatu meo. Responsorio 1º del 2º Noct. a 4 y a 8. 1802. Ms. Part 31-64. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. "Responsorios del Oficio de Concepción/ a 4 y a 8/ con violines obueses y Trompas/ De Dⁿ Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Igl^a de Toledo". Sig.: 124-1.*

Resp° 1° del 2° Nocturno a 4 y a 8. Andn°. duo



JUNCA, Francisco. *Fac tibi arcam. Kalenda de Concepción/ Responsorio a 8 con Ws. oboes y trompas. Para el Archivo de esta Stª Iglesia/ De Dnª Fran^{co} Juncá, Mtro. que fue de la Sta. Iglª de Toledo. 1802. Ms. Part 30. Pap 18. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 124-2.*

Largo. Andte. Tiple de 1° Coro



JUNCA, Francisco. *Inmolavit hædum. Responsorio 1° In Festo Corporis Christi. Tres Responsorios a 8 al SS^{mo} con Violines/ flautas, obueses y trompas/ de Dnª Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Iglª de Toledo y hoy Canónigo de la / de Gerona. 1800. Ms. Part 3/28. Pap 18. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. [Los tres responsorios se encuentran juntos en la Part general y en los Pap sueltos]. Sig.: 124-3.*

Desp° 1°. Solo



JUNCA, Francisco. *Omnes moriemini. Responsorio 1° del 3° Noct. 1802. Ms. Part 65-95. Pap 18. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 2. "Responsorios del Oficio de Concepción/ a 4 y a 8/ con violines obueses y Trompas/ De Dnª Fran^{co} Juncá, Mtro. de Capilla que fue de la Sta. Iglª de Toledo". Sig.: 124-1.*

Resp° 1° del 3° Nocturno. Largit°



6. Varia en latín

JUNCA, Francisco. *Credidi propter quod. Credidi a 4 y a 8 / con violines, oboes, tromps. y Bajo/ Por el Sr. Mtrô Dn Franco. Juncá. s.a. Ms. Part 10.*

Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1.
[Colección de originales, tomo 8, pp 77- 85]. Sig.: 211-3,5.

Allegro no mucho

Cre - di di, cre - di - di

JUNCA, Francisco. *Magnificat a 4 y a 8 / con violins., oboes, tromps. y Bajo/ Por el Sr. Mtrô Dn Franco. Junca.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cántico. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 8, pp 89-99. Tiempos: Allegro- Allegretto- Allegro- Larghetto- Allegro]. Sig.: 211-3,6.

Allegro. Tiple solo

Mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

7. Recitado y Aria

JUNCA, Francisco. *Cante la lengua. Recitado y aria a duo de tiple y tenor con violines y violón obligado.* s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Recitado. ST. Vi 2-Ac 1. "Repasado por Dⁿ Pedro Despaz y Beltry". Sig.: 123-21.

Allegro

Can-te, can-te la lengua a - le - gre y ob-se-quo-sa

Larghetto. Duo

Pres - ta a-ten - ción y mi - ra

KREUTZER, Rodolf. *Cuarteto en Fa menor, Op. 18.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa m. 4. Inst. Sonata. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,2.

Violín 1°. *Allegro vivace*

KREUTZER, Rodolf. *Cuarteto en Sol menor, Op. 18.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sol m. 4. Inst. Sonat. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,3.

Violín 1°. *Allegro moderato*

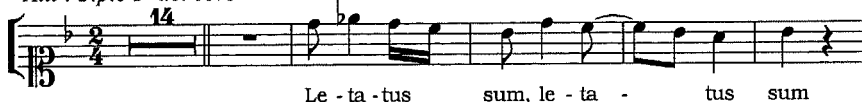
LÁZARO, Joaquín. *Ave maris stella. A 8 con violines y bajo sobre el cantollano que lleva el bajete y el verso monstrate el tiple. Del Sr. Maestro Don....* s. XVIII. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Himno. Vi 1. [Sólo está el violín 1°]. Sig.: 125-1.

Despacio. Violín 1°



LÁZARO, Joaquín. *Lætatus sum. A 8 con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Del Maestro Don....* s. XVIII. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 2-Violón 1. [Org cifrados: el Org 1° es igual que el "Biolón"]. Sig.: 125-2.

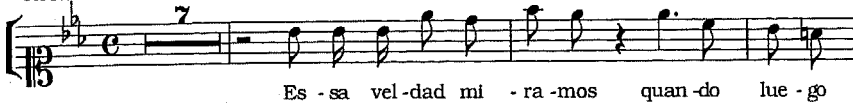
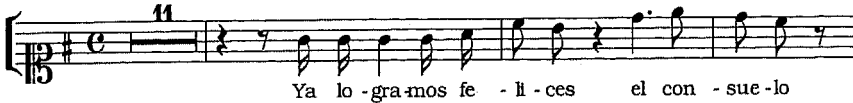
Allr°. Tiple 1° del coro



LÁZARO, Joaquín. *Tantum ergo. Pange lingua A 4 voces para las renobaciones del Maestro Don....* s. XVIII. Ms. Pap 6. Incompl. Regular. Re M. Voc-Inst. Himno. SAT. Ac 1. [SA duplicados. Ac cifrado, sólo medio folio; otra mano añade "con flautado"]. Sig.: 125-3.

Allt°. Tiple 1º del coro

LÁZARO, Joaquín. *Esa verdad miramos. Borrador de la Cavatina a 3 al Smo. Sto. del Altar y a Nuestra Señora del Pilar, con violines, viola obligada, vaxo y trompas, compuesta por el Sr. Dn.... Zaragoza 1780. 1780. Ms. Part 30. Incompl. Regular. Mib M-Sol M. 4. Voc-Inst. Cavatina. SSB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [A las voces se las llama "Voz 1ª", "Voz 2ª" y]Voz 3ª". Ac cifrado. En los dos últimos números sólo está escrita la voz]. Sig.: 125-4.*

Recitado Poco. Voz 1ª*Aria. Despacio 1ª**Recitado. Voz**Aria. Poco despacio*

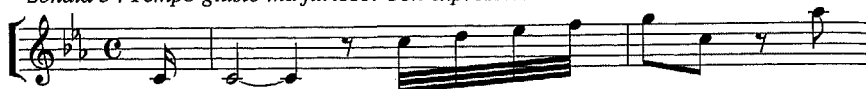
LENZ, Carlo. *Música concertante y patética para Las 7 palabras del Sr. D... s. XIX. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La m-Mib M-Do m-Fa m-Sol M. 5. Inst. Sonatas. Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Bajo 1. [Pap de Bajo dice "Instrumental"]. Sig.: 125-5.*

[Primera sonata] Andantino con sordina. Violín primero

Sonata 2ª. Largo maestoso. Stacato con sordina.



Sonata 3ª. Tempo giusto ma furioso. Con espressione



Sonata 4ª. Largo con qualche moto. Con sordinas



Sonata 5ª. Largo



LIDÓN, José. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación a solo 3ª del Jueves con violines, flautas, viola y Biolón obligado.* s. XVIII. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 2-Vi 2-Vla 1-Violón 1. Sig.: 125-6.

Andante. Larghetto



LIDÓN, José. *Misa/ a dos coros/ con todo Instrumental/ bajo el tema de los Himnos de la Virgen/ por el señor Josef Lidón/ en....* 1788. Ms. Part 43. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc, Cb. [Colección de originales, tomo 23, pp 227- 269]. Sig.: 215-2,8.

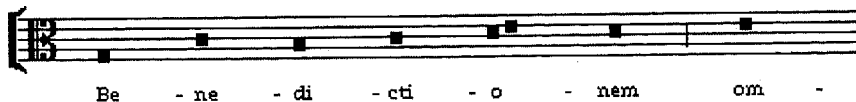
Andante. Larghetto



LÓPEZ, Luis. *Misa a tres voces y cuarteto.* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mi m-Sol M-Mi m-Sol M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Vi 2-Cb 1-Org 1. [Org realizado; en su portada pone a lápiz "incompleta" pero no lo está]. Sig.: 125-7.

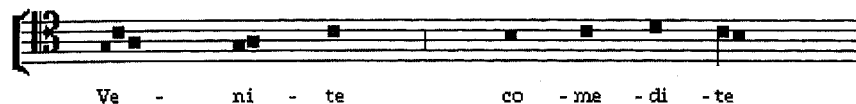
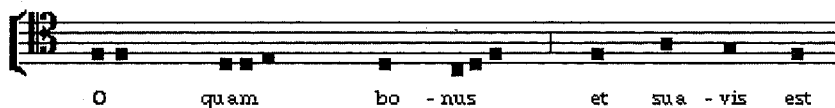
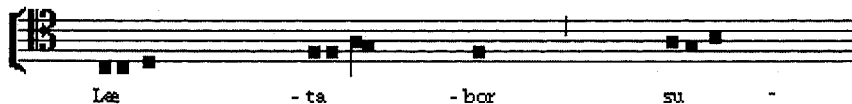
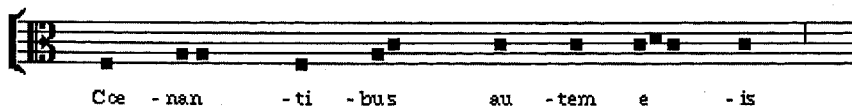
Andante. Tiple*Gloria. Allegro**Credo. Allegro**Sanctus. Andante**Agnus. Andantino*

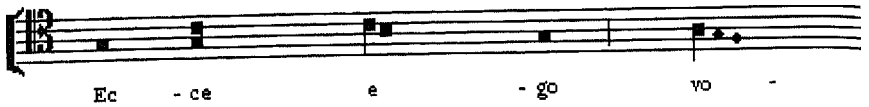
LÓPEZ SALAZAR. *Benedictionem. [Oficio] 31 Maji B. M. V. Mediatricis.*
 1924. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Modos VII, VI, I, IV, I, V, III, VIII, II, I.
 10. Voc. Antifonas y propio Misa. T. "Malaga 29 de Mayo, Ascensión del
 Señor 1924: Ramón J. RURI [rúbrica], Beneficiario". Sig.: 125-9.

[Antífona 1ª. Modo VII]*[Antífona 2ª. Modo VI]*

Communio. Modo I

LÓPEZ SALAZAR. *Desiderio desideravi [Oficio de Vísperas] Yn Festo Eucharistici Cordis Iesu*. 1924. Ms. Pap 1. Compl. Bien. Modos I, III, II, VI, I, I, VIII. 7. Voc. Antifonas. T. "Malacae Nonas, Julis 1924. R. J. RURI [rúbrica]". Sig.: 125-8.

1ª Antífona Modo I*2ª Antífona Modo III**3ª Antífona Modo II**4ª Ant. Modo VI**5ª Ant. Modo I**Antífona ad Magnificat. Modo I*

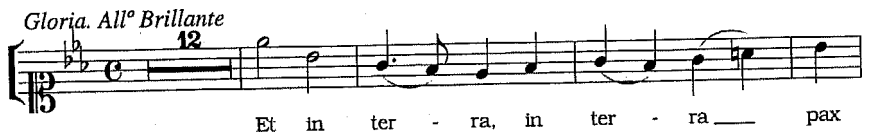
In II Vesperis. Antífona ad Magnificat. Modo VIII

LUJÁN Antonio. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces. con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Regular. Do m. 1. Voc-Inst. Letanía. STB. Org 1. [Org realizado. No hay Pap de orquesta]. Sig.: 125-12.

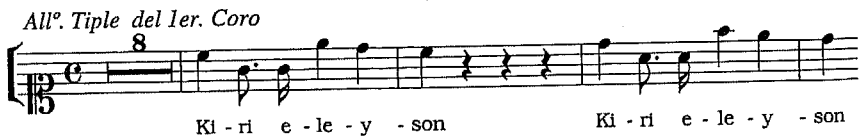


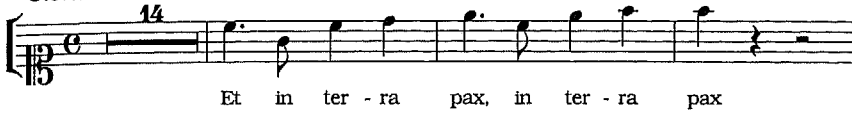
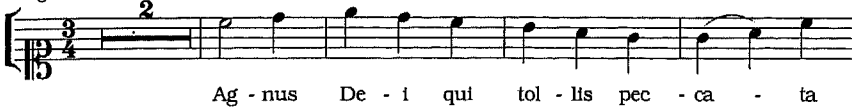
LUJÁN Antonio. *Kyrie eleison. Letanía a 5 voces.* s.a. Ms. Part 16. Ver en FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Stabat Mater.* Sig.: 71-4.

LUJÁN, Antonio. *Misa a 4 voces con 2º coro y orquesta.* s.a. Ms. Pap 21. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1-Figle 1. [Sólo "Fyrie" y "Gloria". Org realizado. Fl duplicada. El Figle no aparece en la Part ni el Fg en los Pap sueltos]. Sig.: 125-10.



LUJÁN, Antonio. *Misa a 5.* s.a. Ms. Pap 13. Incompl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. S-SATB. CI 2-Tpa 2-Org 1-Bajo 1. [Org realizado. Falta el CI 2º]. Sig.: 125-11.



Gloria. All° Brillante*Credo. All° Moderatto**Sanctus. All° poco**Agnus. All°*

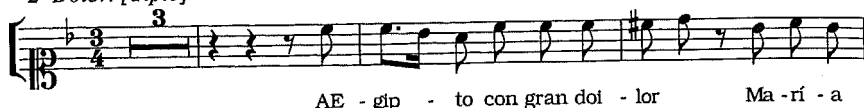
LUJÁN Antonio. *Salve Regina. Salve a 4 con coro y orquesta.* s.a. Ms. Part 8. Pap 12. Incompl. Regular. Re m. 1. Voc-Inst. Antífona. SATB-T. Tpa 2-Vi 2-Órg 1-Bajo 1. [Part de voces y Órg realizado. Vi 2º duplicado]. Sig.: 125-13.

Tiple 1º o Tenor

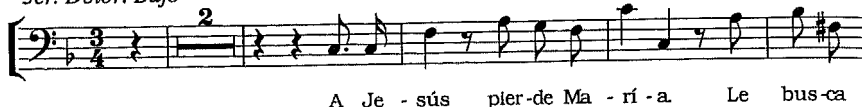
LUJÁN Antonio. *Al ver a Dios humanado. Dolores a Nuestra Señora.* s.a. Ms. Part. Incompl. Bien. Re m. 7. Voc-Inst. Dolores. STB. Pno1. "Piano y órgano expresivo". [Antes del 1er. Dolor hay un fagmento de una *Salve a 3* con acompañamiento realizado. El último Dolor está incompleto]. Sig.: 125-14.

[Tiple]

2º Dolor. [Tiple]



3er. Dolor. Bajo



4º Dolor. [Tiple]



5º Dolor. [Tenor]



6º Dolor. [Tiple]

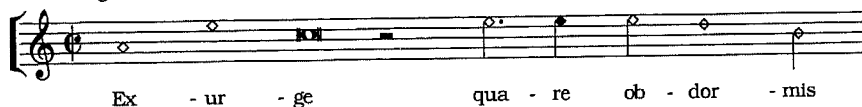


7º Dolor. [Tiple]



MAGALLANES, Felipe. [6 Libros de Motetes a 4, a 5, a 6 y a 8 voces]. 1629-31. Ms. Compl. Bien. 26. Voc. Motetes. SATB-ST. [Los libros de Tiple, Alto y Tenor, van en el legajo 223-1; los de Baxo, Tiple 2º y Tenor de 2º Coro, en el legajo 224-1. Ver en BRITO, Esteban de]. Sig.: 223-1/ 224-1.

In Sexages. Mot. a 6. Philippe Magallanes. [fol 10v]



MAQUEDA, Antonio. *Stabat Mater a cuatro voces con orquesta*. s.a. Ms. Part 100. Pap 15. Compl. Bien. Fa m-Mib M-Sib M-Mib M-Sib M-Reb M-Fa m.

7. Voc-Inst. Secuencia. STTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. Sig.: 126-1.

Nº 1. *Larghetto. Tiple*

Sta-bat ma-ter Sta-bat ma-ter

Nº 2. *Larghetto. Tenor 1º. Duo de Tenores*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Nº 3. *Moderato assai. Tiple. Solo*

Oh quam tris - tis et af - flic - ta

Nº 4. *Andante sostenuto. Tenor. Duo de tenor y bajo*

Quæ me - re - bat et do - le - bat

Nº 5. *Andante sostenuto. Tiple*

Qui pos-set, qui pos-set non con-tris - ta-vi

Nº 6. *Moderato. Bajo*

In - fla - ma - tus in - fla - ma - tus

Nº 7. *Moderato. Tiple*

Quan-do Cor-pus mo - ri - e - tur

MARTÍN BLANCA, Antonio. *Bone Pastor nº 1*. s.a. Ms. Pap 6. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. SAT. Vi 2-Cb 1. [Al dorso de cada papel "Nº 2: Bone Pastor por D. A. Palancar"]. Sig.: 125-16.

Modtr^o

Bo - ne Pas-tor pa - nis ve - re

MARTÍN BLANCA, Antonio. *Ego sum Panis vivus. Motete Ego sum a 4 con acompañamiento/ de violines, clarinetes, trompas, Bajo y órgano. Por el Sr. Maestro Don Antonio Martín Blanca, de esta Sta. Iglesia Catedral. Granada 12 de Mayo de...* 1864. Ms. Part 23. Pap 16. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Motete. SSATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [La partitura está encuadrada con la obra "Regina cæli" de Palacios, pp 1-10]. Sig.: 221-4,1.

Tiple

19

E-go sum pa-nis vi-vus qui de cce-lo des-cen-dit

M[ARTIN] BLANCA, Antonio. *Misa a 4*. s.a. Ms. Voc-Inst. Misa. SATB. Org
1. [Org realizado. Firmada por Francisco Naure en Loja, 4-12-1904; Loja,
7-12-1909; Loja, 10-12-1909]. Sig.: 125-15.

MARTÍN DELGADO, Manuel. *Beatus vir a 8 con violines*. 1732. Ms. Pap 12. Compl. Bien. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 2. ["Acomp^{to} continuo" y "Acomp^{to} al órgano"]. Sig.: 125-17.

[illegible]

MARTÍN DELGADO, Manuel. *Laudate Dominum omnes gentes* s.a. Ms. Pap 5.
Incompl. Bien. Sib M. 1. Salmo. S-A-TB. Sig.: 125-18.

Tiple del 1º Choro a 9. Solo

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen-tes

MARTÍN DELGADO, Manuel. *Dixit Dominus*. s.a. Ms. Pap 9. Compl. Regular.
Re m. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac 1. [Deteriorado el Pap de Ac].
Sig.: 125-19.

Tiple 1º, 1º Chº



MARTÍN DELGADO, Manuel. *Veni Sancte Spiritus. Secuencia de Spiritu Santo/ a 8 con violines.* 1732. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Secuencia. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 2. Sig.: 125-20.



MARTÍNEZ IMBERT. *Ave María a solo con violoncello y órgano.* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Inst. Antífona. T. Vc 1-Org 1. Sig.: 126-2.



MARTINI. *O Sacrum convivium (a solo). Motete con acompañamiento de violines, viola, violoncellos, 2 clarinetes, 2 Trompas y Contrabajo por A. J. Cappa.* 1871. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Motete. S. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Cb 1. [Firmado: "Málaga marzo de 1871. A. J. Cappa". Solo indica "voz" sin especificar tesitura]. Sig.: 126-3.



MARTINI. *O salutaris hostia.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. S. [Unido a otros motetes de Beethoven, Himmel, y Mozart y a la "Misa a 4 voces de varios autores": Rinck, Palestrina, Bach y Weber]. Sig.: 226-1.

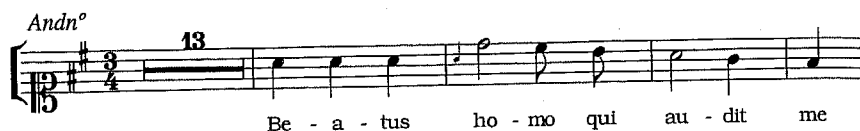


MASSANA, Antonio. *Cánticos para las siete palabras*. s.a. Ms. [Muchos Pap sueltos, diversas copias]. Sig.: 126-4.

MENCÍA, Manuel. *A custodia matutina. Motette a Nra. Sra./ a solo/ con violines y trompas/ [....] / Mro/ Dn...* 1777. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Vi 2. "2ª y 3ª clases año 1806. Para alzar". [Faltan Tpas]. Sig.: 126-7.



MENCÍA, Manuel. *Beatus homo qui audit me. Motete/ a solo/ con violines/ y Trompas/ [....] Mro./ Dn.....* 1777. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "2ª y 3ª clases año 1806. Para alzar". Sig.: 126-5.



MENCÍA, Manuel. *Dominus custodit. Motete/ a solo/ con violines y trompas/ [....] / Mro Dn.....* 1777. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Tpa 2-Vi 2. "2ª y 3ª clases año 1806. Para alzar". Sig.: 126-9.



MENCÍA, Manuel. *Omnes moriemini. Motette a Nra. Sra./ a Duo/ con violines y flautas/ [....] / Mro Dn.....* 1777. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. ST. Fl 2-Vi 2-Ac 1. "2ª y 3ª clases año 1806. Para alzar". Sig.: 126-8.



MENCÍA, Manuel. *Transite ad me. Motette a solo/ con violines/ Violoncelo obligdo/ y Baxo/ [....] / Mro. Dn.....* 1777. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M.

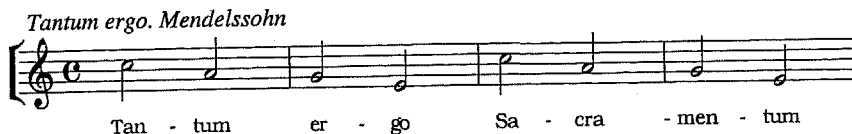
1. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Vc 1-Ac 1. "2ª y 3ª clases año 1806. Para alzar". [En el Pap correspondiente indica "Violón obligado"]. Sig.: 126-6.



MENDELSSOHN, Felix. *O salutaris*. s.a. Ms. Pap 5. Competo. Bien. Fa M. Voc-Inst. Himno. SATB. Vi 2-Cb 1. [Está unido a un "Pange lingua" de Haydn, a "Tantum ergo" de Mozart, y a otro "Tantum ergo" de Mendelssohn. Probablemente sean adaptaciones]. Sig.: 128-9.



MENDELSSOHN, Felix. *Tantum ergo*. s.a. Ms. Pap 5. Competo. Bien. Do M. Voc-Inst. Himno. SATB. Vi 2-Cb 1. [Está unido a un "Pange lingua" de Haydn, a otro "Tantum ergo" de Mozart, y a "O salutaris" de Mendelssohn. Probablemente sean adaptaciones]. Sig.: 128-9.



MERCADANTE, S. *Ave María para canto con acompañamiento de piano*. s.a. Ms. Part 7. Pap 9. Compl. Bien. Re M.1. Voc-Inst. Antífona. S. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [Ver ficha del legajo 127-3: tiene otra versión para soprano y tecla en Fa M]. Sig.: 127-2.

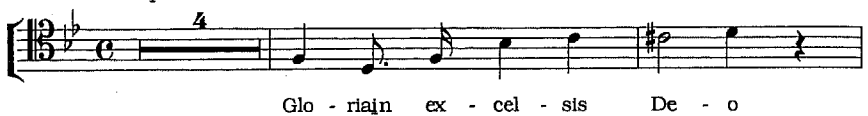
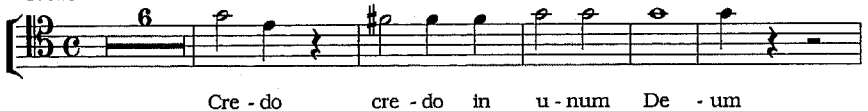


MERCADANTE, S. *Ave María para soprano*. s.a. Ms. Part 6. Compl. Regular. Fa M.1. Voc-Inst. Antífona. S. Ac1. [Ver ficha del legajo 127-2: tiene otra versión para soprano y orquesta en Re M]. Sig.: 127-3.

Andante religioso

MERCADANTE, S. *Messa/ per/ due tenori e basso/ di/ S. Mercadante.* s.a. Impresa. Milán: G. Ricordi. 73 pp 45662. Part 73. Bien. Sol m-Sib M-Do M-Sib M-La M. 5. Voc-Inst. Misa. TTB. Org 1. "Edizione corredata della riduzione/ er pianoforte od organo ad libitum". Sello violeta: "López y Pino. Mártires 2 Málaga, Música/ pianos e instrumentos". [Ver ficha del legajo 126-10. Ed. para 2 tenores y Bajo con Ac de Org. Faltan el "Sanctus" y el "Agnus Dei", aunque la edición parece completa]. Sig.: 127-1.

MERCADANTE, S. *Misa a 3 con 2º Coro con toda Orquesta.* s.a. Ms. Pap 22. Incompl. Bien. Sol m-Sib M-Do M-Sib M-La M. 5. Voc-Inst. Misa. TTB-TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 1-Trb 2-Ctn 1- Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Ver ficha del legajo 127-1]. Sig.: 126-10a.

Kirie. Andte.*Gloria. Allº Spiritoso**Credo**Sanctus. Andte.**Agnus. Andte. sostenuto. Solo*

MERCADANTE, S. *Misa a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 18. Incompl. Bien. Voc-Inst. Misa. Fl 1-CI 2-Tpa 1-Trb 2-Ctín 1- Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Pap duplicados medio tono bajo]. Sig.: 126-10b.

MERCADANTE, S. *Misa a 3.* s.a. Ms. Pap. Incompl. Bien. Voc-Inst. Misa. Fl 1-CI 2-Tpa 2--Ctín 1- Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Es copia de la misma misa. Faltan las voces]. Sig.: 126-10c.

MERCADANTE, S. *Ya clavado en duro leño. Las siete últimas palabras que dijo/ Jesucristo en la cruz/ Puestas en música por el Mtro. Mercadante/ traducidas del texto italiano por Dn. Antonio Sánchez, Presbo. 1865.* Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Sol m-Do m-Lab M-La m-Re M-Fa m-Fa M. 7. Voc-Inst. 7 Palabras. SB-S. Vi 2. Sig.: 127-4.

Introducción. Andante mosso. Tiple 2º



2ª Palabra. Maestoso sostenuto



3ª Palabra. Allegretto. Tenor



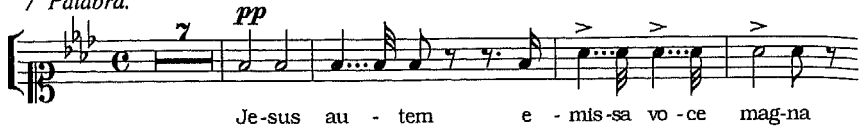
4ª Palabra. Andante



6ª Palabra. Andante. Maestoso sostenuto



7ª Palabra.



Andante sostenuto

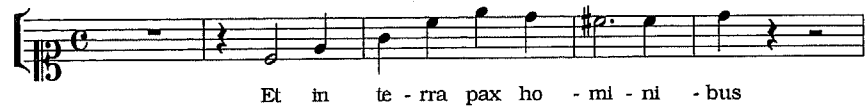


MERCÉ DE FONDEVILLA, Antonio. *Misa a 4 y a 8 voces a grande orquesta. Compuesta pr. D. Antonio Mercé de Fondevilla/ Maestro de Música del Rl. Semº de Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid. 1863 [?]. Ms. Part 27. Pap 17. Incompl. Bien. Do M-Do m. 5, Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Tbal 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. "Publicada en la Biblioteca Musical religiosa/ el año de 1899, obra 79/ Esta música se cantó en la Real Capilla de S. M. el día 4 de febrero de 1896 y por 1ª vez se cantó en la Iglesia de las Carmelitas en el día de Sta. Teresa 15 de Octubre de 1863. Dirigida por Dn Antonio Sánchez, tenor y Mtro. de Cailla interino en la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad de Málaga". [Part sólo "Kyrie" y "Gloria"; faltan Pap]. Sig.: 127-5.*

Kyrie. Andantino



Gloria. Allegro Brillante



Credo. Allegro



Sanctus. Larghetto

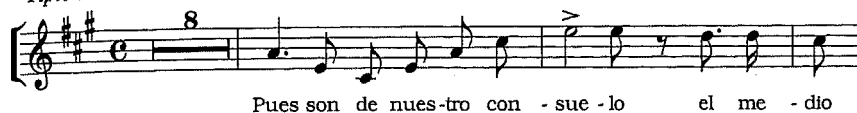


Agnus. Largo no mucho



MERCÉ DE FONDEVILLA, Antonio. *Pues son de nuestro consuelo. Coplas a Ntra. Sra. del Carmen.* s. XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. La M. 1. Voc-Inst. Coplas. S. [Sólo hay media hoja]. Sig.: 127-6.

Tiple 2º



MEYERBEER. *La Africana. Preludio e scena sol ca lónde confidente. Alto 2º nell ópera.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Mib M. 2. Opera. Vi 1. [Sólo 1 Pap]. Sig.: 127-7.

Andante quasi allegretto. Violín 1º dolce



MEYERBEER. *Le pardon de Ploërmel. Gran vals de salón.* s.a. Ms. Part 6. Pap 1. Compl. Bien. Fa M. 4. Inst. Vals. Pno 1. [Para armonium]. Sig.: 127-8.

Introducción. Allegro risoluto. 8ª alta



Andantino grazioso



Vals vivo



Piu animato

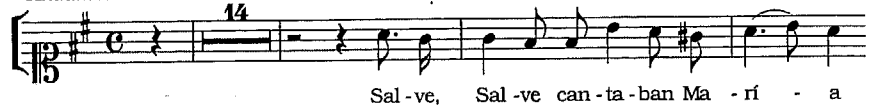
MIRA, B. *El 18 de Julio. Polcha pr. B. Mira. Año 54.* s.a. Ms. Part 2. Pap 1. Compl. Regular. Do M. 1. Inst. Polca. Pno 1. [Para instrumento de tecla]. Sig.: 127-9.

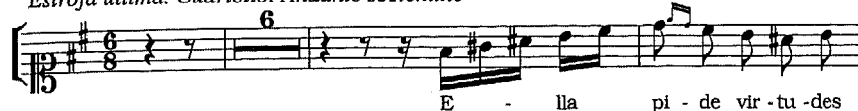


MIRAS, Francisco. *Tota pulchra. A solo de tiple con coro.* 1773. Ms. Part 7. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Himno. S-SATB. Ac 1. Sig.: 127-10.

Andante. Tiple 1°

MIRET, R. *Salve, salve, cantaban María. Himno a María Sma. a 4 con 2° coro y orquesta.* s.a. Ms. Part 40. Pap 18. Compl. Bien. Re M. 6. Voc-Inst. Himno. SSTB-SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. [Uno de los instrumentos es el "Zacb.Bulcen"]. Sig.: 127-11.

Andante.*Coplas. Andante sostenuto**Estrofa 2ª. And. sost.*

Estrofa 4ª. Andante moderato*Estrofa 6. Andante amoroso. Tenor 1º**Estrofa última. Cuartetto. Andante sostenuto*

MISLIVESEK. *Oh convite sagrado. Villancico/ Tercetto al SSmo./ O combite sagrado/ con v^{vs}. oboes, viola, trompas y aconto de violón/ del Sr. Misliवेश. s. XIX. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SST. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vlon 1. "Regalado por el Sr. Dn. Salvador Beltri a la Capila de Música de esta Sta. Igla. de Málaga en Febrero de 1803". Sig.: 127-12.*

Allegro. Tiple 1º

MOLINA, Bruno. *Los muchachos advirtiéndolo. Villancico al SSmo. a 8 con violnis. troms. y oboeses. 1806. Ms. Pap 16. Compl. Regular. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. [Vi 1º duplicado]. Sig.: 127-13.*

Andante. Tenor 1º*Coplas. Despacio. Tiple 1º solo*

Respuesta

MOLINER. *Beatus vir. A solo y a 4° con violines, obueses, tromps. órgano y Bajo* 1801. Ms. Part 29. Compl. Bien. Re M-Mib M. 4. Voc-Inst. Salmo. A-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 1. Sig.: 127-16.

Allegro Moderato. Alto solo

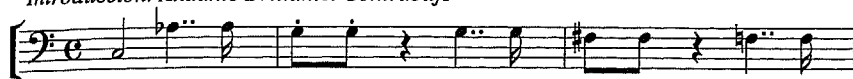
MOLINER. *Domine et Dixit Dominus, con violines, órgano obligado y Bajo.* s.a. Ms. Part 44. Compl. Bien. Re M. 9. Voc-Inst. Antífona y salmo. SATB-SAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org. [Domine: Re M, 3 tiempos. Dixit Dominus: FaM-Sib M-Do m-Re M-Sol m-Sol m, 6 tiempos]. Sig.: 127-15.

Domine. Allegro*Dixit Dominus. Allegro*

MOLINER. *Dios te salve María.* 1803. Ms. Part 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Canto. SATB. Ob 2-Crín 2-Tbal-Vi 2-Ac. Sig.: 127-14.

Poco Allegro

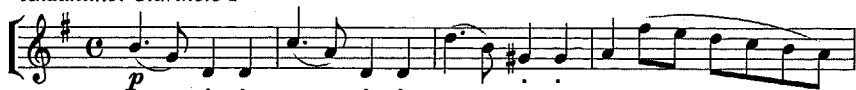
MÓNACO. *Himno a Maria Sma. en la Concepción a 4 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Himno. Fl 1-CI 2-Vi 1-Cb 1. Sig.: 127-17.

Introducción. Andante Brillante. Contrabajo*Violín 1º*

MONLLEÓ. *Minuet (Música militar)*. s.. Ms. Part 3. Compl. Bien. Sol M. Inst. Minuet. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Requinto-Flautín. [Colección de originales, tomo 28, pp 235- 237]. Sig.: 217-1,12.

Clarinetes 1ºs.

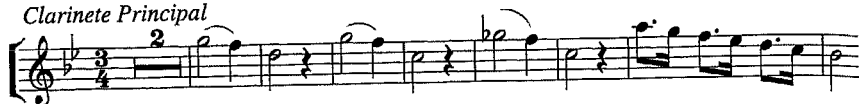
MONLLEÓ. *Música militar. Introducción a la ópera Amor tutto vinve, por el Sr. Buglielmi; arreglada para música militar por Monlleó*. 1795. Ms. Part 8. Compl. Bien. Mi m. Inst. Varias. Flautín 1-Cl 4-Fg 2-Tpa 3-Trb 1-Requintos 1-Bombardinos 1. "Advertencia para el que no lo sabe: el flautín tiene el diapasón una 6ª alta, y las trompas y los Bajos un punto bajo y también el clarín". [Colección de originales, tomo 28, pp 197- 222]. Sig.: 217-1,10.

Andantino. Clarinete 1º

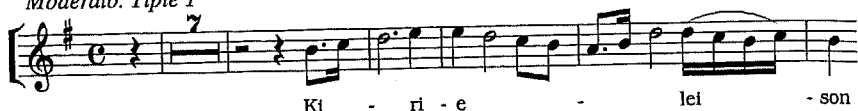
MONLLEÓ. *Vals (vivo) (Música militar)*. s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Sol M. Inst. Vals. 3. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Tba 1-Crín 1-Requinto-Flautín. [Colección de originales, tomo 28, pág. 238]. Sig.: 217-1,13.

Clarinetes 1ºs.

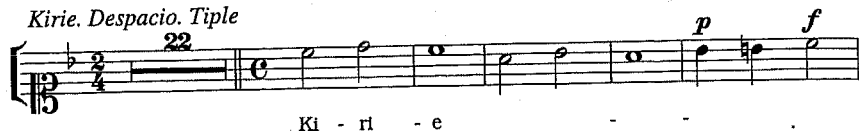
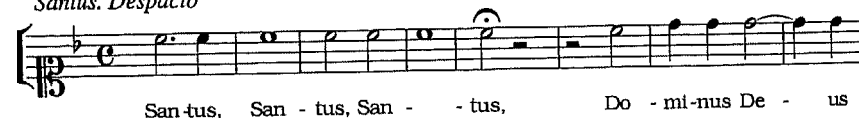
MONLLEÓ. *Vals (Música militar)*. s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Si b M. Inst. Vals. Tpa 2-Crín 2-Bgle 2-Requinto-Flautines 2-Trombones 2-Serpentones 2-Bombo 1. [Colección de originales, tomo 28, pp 233- 235]. Sig.: 217-1,11.

Clarinete Principal

MORA, J. J. *Kyrie eleison. Letanía a 3, con violines, flautas, trompas y bajo.*
s.a. Ms. Part 21. Pap 3. Incompl. Regular. Sol M. 1. Voc-Inst. Letanía. SSB.
Fl 1-Ac. [La Part tiene sólo las voces y el bajo]. Sig.: 127-18.

Moderato. Tiple 1º

MORA, Lope de. *Misa a 4 con viol^{ls}. tromp^s. y Bajo/ Por Dn Lope de/ Mora,*
colegial en/ su colegio del Angel/ de la Guarda. Año/ 1786/ Córdoba.
1786. Ms. Pap 7. Incompl. Mal. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. SA. Cl 2-Tpa 1-
Vi 2-Ac. Sig.: 127-19.

Kirie. Despacio. Tiple*Gloria. Moderato**Credo**Santus. Despacio*

Agnus. Andante

MORAL, F. P. *Jesús, mi dulce Esposo. Villansico a el S^{mo}.* s.a. Ms. Pap 2.
Incompl. Regular. Do m-Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Sig.: 128-1.

Andante

MORATA. *Si Jesús es cordero. Coplas, Misterios y Gozos a la Divina Pastora.*
1823. Ms. Part 10. Compl. Bien. Sol M-Sol m-Re m-Sib M. 4. Voc-Inst.
Cantos. SST. Cl 2-Ac 1. [Cuadernillo apaisado, cosido por el margen izdo.,
que contiene 4 obritas dedicadas a la Divina Pastora, todas con las misma
disposición vocal-instrumental]. Sig.: 128-2.

Coplas que se cantan antes de la corona para la Divina Pastora. Tiple 1°*Misterios para la corona**Coplas que se cantan después de la Ave María**Gozos de la Divina Pastora*

MORATA, José. *Te lucis ante terminum, a 6, del Maestro D....* 1832. Ms. Part 5.
Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Himno. SA-SATB. Cb 1-Ac-Org. [Al final
de la partitura reza lo siguiente: "de Alberosa, año 1833". Colección de
originales, tomo 34, pp 130- 134]. Sig.: 218-2,14.



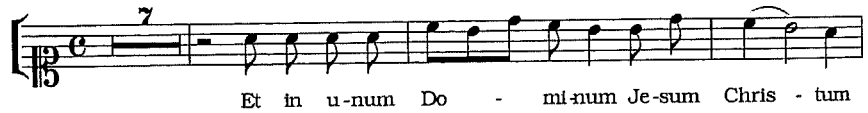
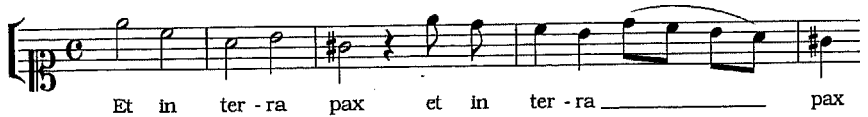
MOREAUX, E. ROSSINI, G. *Messe Solennelle. Transcrits pour orgue expressif par Edmond Moreaux., op. 94* s.a. Impresa. Ricordi. Milán. Part 7. Incompl. Bien. Mi M. 3. Inst. Misa. Org. All° maestoso- Kyrie moins vite- Sanctus Andante-Allegro. [Unida a otras obras impresas de Gonzalo, De Benito, Rossini, Solis y Anónimos; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6.



MORENO

1. Misas

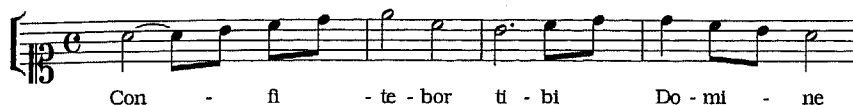
MORENO. *Misa a 5, llana/ Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 21. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Misa. SSATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 157-177]. Sig.: 218-1,16.





2. Salmos

MORENO. *Confitebor tibi. Salmo Confitebor, a 5, llano, para 2^{as}. Vísperas de Angeles.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salmo. SSATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 207- 214]. Sig.: 218-1,21.



MORENO. *Dixit Dominus a 5/ por el Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. A-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 183- 190]. Sig.: 218-1,18.



MORENO. *In exitu Israel, a 5, llano, por el Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salmo. SSATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 217- 234]. Sig.: 218-1,22.

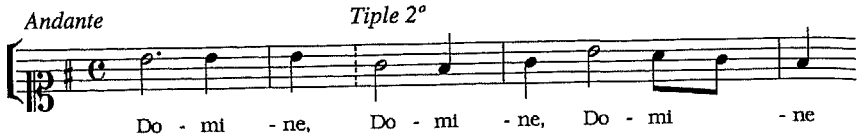


MORENO. *Laudate Dominum, a 5, por el Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Salmo. A-SATB. [Colección de originales, tomo 33, pp 191- 198]. Sig.: 218-1,19.



3. Varia

MORENO. *Domine ad adjuvandum. Domine a 5 ó a 6: solo de contralto o duo de dos tiples.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. SA-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 179- 182]. Sig.: 218-1,17.



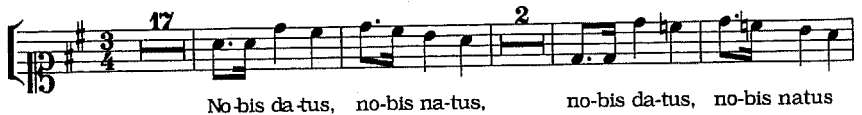
MORENO. *Magnificat, a 5, por el Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Cántico. A-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 199- 206]. Sig.: 218-1,20.



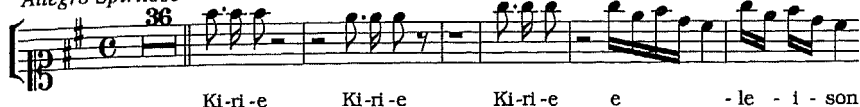
MORENO. *Te Deum a 8/ alternando con el órgano o con el coro/ del Maestro Moreno.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 143- 154]. Sig.: 218-1,15.



MORERA. *Nobis datus. Himno para la festividad del Corpus.* s.a. Ms. Part 11. Compl. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Vc 1-Cb 1-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 34, pp 114- 124]. Sig.: 218-2,12.



MORERA, Francisco. *Misa grande del Maestro D, Francisco Morera/ a 4 y a 8, con violines, trompas y bajo.* s.a. Ms. Part 63. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 24, pp 111- 172]. Sig.: 215-3,3.

Allegro Spiritoso

MORERA, Francisco. *Misa de Requiem/ a 8/ con violines, oboes, trompas y bajos/ con Motete para el alzar/ por el Maestro D....* s.a. Ms. Part 80. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa- Motete. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 24, pp 1- 80]. Sig.: 215-3,1.

Despacio. (Tiple 2º)

MORERA, Francisco. *Misa de Requiem/ y Secuencia/ a 4 voces/ con violines, oboes, trompas y bajo.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa- Secuencia. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 24, pp 83- 110]. Sig.: 215-3,2.

Andante

MOYA, Eusebio. *O salutaris hostia. Motete a 4/ al Santísimo con Ws.* 1801. Ms. Pap 12. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Vi 2-Ac 1-Bajones 1. "Se trajo de Madrid/ Año de 1801/ siendo Mayordomo Dⁿ Josef Laure". [Parece que Ob-Tpa-Bajón se han añadido posteriormente]. Sig.: 128-3.

Tiple

MOYA, Eusebio. *Petite et accipietis. Motete a 4/ al Santísimo con Ws.* 1801. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajones 1. "Se trajo de Madrid/ Año de 1801/ siendo Mayordomo Dⁿ Josef Laure". [El Bajón, igual que el Bajo. Parece que se ha añadido posteriormente]. Sig.: 128-4.



MOZART, W. A.

1. Misas

MOZART, W. A. *Misa a 4 voces con orquesta, N° 1 [De la Coronación]*. s.a. Ms. Pap 15. Incompl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB [solistas]-SATB [coro]. Ob 2-Crín-Tbal 2-Vi 2-Cb 1. [Hay 2 juegos de Pap para cada una de las voces. En uno pone "2º coro" y no aparecen las partes solistas, mientras que el otro juego, destinado a los solistas, sí incorpora las partes del coro. Posiblemente se tocase con las partes instrumentales que se conservan que no es la instrumentación mozartiana completa. En los Pap que corresponden a la voz de contralto dice "Tiple o Barítono"]. Sig.: 128-6.

Kirie. Andante maestoso. Tiple



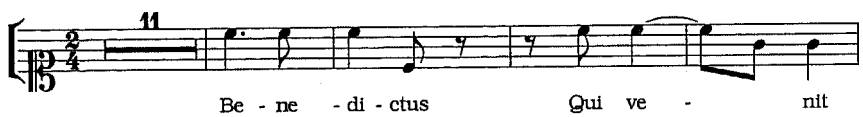
Gloria



Credo. Allegro molto



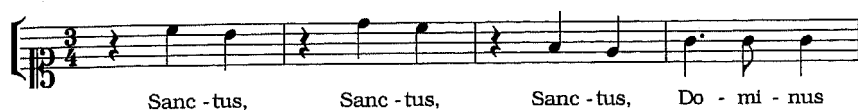
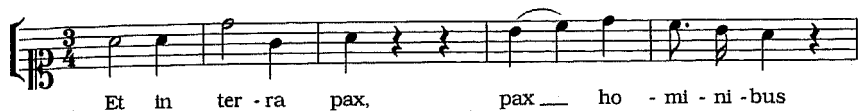
Benedictus. Andante quasi allegretto



Agnus Dei. Andante sostenuto. Solo



MOZART, W.A. *Misa a 4 y a 8 / con acompañamiento de órgano obligado y bajos/ de/ Mozart.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo 35, pp 87- 108]. Sig.: 218-3,2.



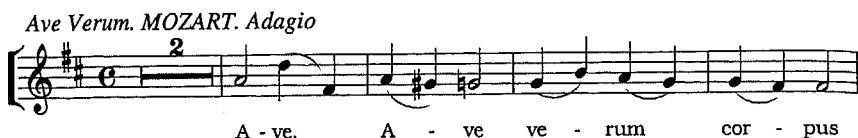
MOZART, W. A. *Missa de Difuntos a 4 voces con orquesta. [Requiem XV 625].* 1791. Ms. Pap 33. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. SATB [solistas]-SATB [coro]. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 3-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. Sig.: 128-7.

2. Varia en latín

MOZART, W. A. *Ave Maria a dos voces con acompañamiento.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Antífona. SAB. Org 1. [Un Pap de bajo indica "Quarteto con acompañamiento"; no se sabe cuál es la versión original, falta, en todo caso, la 4ª voz. El Org transportado a Re M, incompleto]. Sig.: 128-8.



MOZART. *Ave verum*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. [Unido a otros motetes de Beethoven, Himmel, y MARTÍN y a la "Misa a 4 voces de varios autores": Rinck, Palestrina, Bach y Weber]. Sig.: 226-1.



MOZART, W. A. *Benedictus a quatro voces, pª fiestas de 1ª clase y de la mayor solemnidad. Con violines, biola, fagotes, trompas, clarines y trombones*. 1806. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Misa, Violón 1. "Copiado para la capilla de música de la Sta. Iglesia de Málaga, Año de 1806, por su actual mayordomo, D. Josef Blasco". [Sólo está el Pap de Violón. Es el "Benedictus" de la *Misa de Requiem* de Mozart]. Sig.: 128-5.



MOZART, W. A. *Tantum ergo [Ave verum Corpus, KV 621]*. 1791. Ms. Pap 5. Competo. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB. Vi 2-Cb 1. [Es adaptación del "Ave verum Corpus" al texto del "Tantum ergo", suprimiendo varios compases del original mozartiano. Está unido a un "Pange lingua" de Haydn, y a otro "Tantum ergo" y "O salutaris" de Mendelssohn. Probablemente sean también adaptaciones. Hay Pap sueltos duplicados en otras signaturas, unidos al *Pange lingua*, de Haydn]. Sig.: 128-9; 117-7; 226-5.



3. Varia

MOZART, W. A. *La donna ha bello il core*. s.a.. Ms. Competo. Bien. Do M. Voc-Inst. Polca. S. Vi 2-Violón 1-Ac 1. Sig.: 128-10.



4. Instrumental

MOZART, W.A. *Cuarteto en Re mayor, Op. 28.* s. a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Re M. 4. Inst. Sonata. Vi 2-Vla 1-Vc 1. [Está incluido en un cuadernillo (52 pp), que contiene cuartetos: 1 de Haydn, 2 de Kreutzer, 3 cuartetos de Haydn y 1 de Mozart]. Sig.: 221-6,7.



MOZART, W.A. *Sinfonía de Mozart.* [En los papeles de los cuartetos de Haydn p.20 del Vn 1^o]. Sig.: 117-10.

Sinfonía de Mozart. Andte.



All^o assai



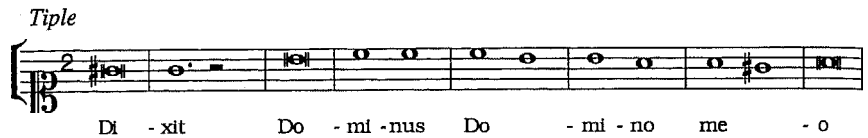
MURGUÍA, Joaquín Tadeo de

1. Varia en latín

MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Beatus vir. Por Dn. Joaqn. Thad^o de MURGUÍA/ Prebd^o Organista/ para el archivo de la St^a Iglesia.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB-B. Vi 2-Ac 1-Org 2. [Un Pap para cada voz y siete para el "Bajo para los sochantres"]. Sig.: 129-1.



MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Dixit Dominus Domino meo. Psalmo Dixit Dominus de sochantres/ por Dn. Joaqn. Thad° de MURGUÍA/ Prebd° Orgtª principal de esta Stª Iglª/ para el archivo de la Stª Iglesia año/ de.... 1796. Ms. Part. 8. Pap 18. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 2. [Los papeles sueltos añaden 2º coro, duplicado del primer coro]. Sig.: 129-2.*



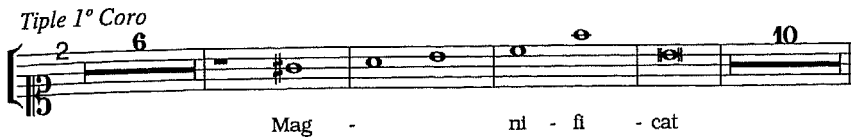
MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *In te Domine speravi. Motete a 5 con acompañamiento/ compuesto para la/oposición de contraltos..../ ...el año de 1806 por Dn. Joaqn. Murguía Prebd° organª/ de la Stª Iglª de Málaga. 1806. Ms. Part. 5. Compl. Bien. Si m. Allegtt°. Voc-Instr. Motete. A-SATB. Ac 1. Sig.: 129-3.*



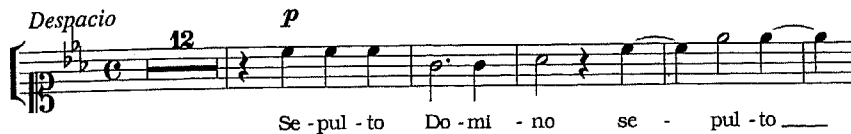
MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Libérame Domine. Débil y humilde homenaje a los hermanos vencedores de Bailén/ Libérame a toda orquesta/ compuesto en horas por Dn. Joaqn. Murguía Prebd° / de la Stª Iglª/ de Málaga/ Para las magníficas honras celebradas por el Ilmo Cabildo el 8 de Agtº/ de 1808/ a quien se lo dedica humildemente./ Borrador pª el Archivo de la Stª Iglª.. 1808. Ms. Part. Pap 18. Incompl. Bien. . Voc-Inst. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Crn 2-Tbal 2-Vi 2-Vla 1-Bajo 1-Violón 1. Sig.: 129-4.*



MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Magnificat. s.a. Ms. Pap 18. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 2. [Pap de bajo para los sochantres]. Sig.: 129-5.*



MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Sepulto Domino. Motete a 4 con flautas y violoncello compuesto/ por Dn. Joaquín Thad. de Murguía Pr^a el Archivo de/ la/ St^a Iglesia Año de . 1791. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Do m. Despacio. Voc-Instr. Motete. SATB. Fl 2-Violón con sordina. [Indica "Borrador"]. Sig.: 129-6.*



MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Vau. Et egressus est. Voz sola/ Lamentación a solo 2^a del Miércoles [...] compuesta/ por Dn. Joaquín Thad. de Murguía/ Prevendado organista/ para el archivo de esta St^a Iglesia de Málaga. s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do m-Fa m-Mib M-Solm. 7. Voc-Instr. Lamentación. T. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1. [Tiempos: Andante, Fuga, Andante, Despacio, Fuga, Andante, Despacio]. Sig.: 129-7.*



2. Instrumentales

MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Andante con Variaciones. Ofertorio 17. Borrador Joaqn. Thad° Murguía. 1797. Ms. Part 5. Compl. Bien. Fa M. Instr. Ofertorio. Crín 1-Vi 2-Vla 1-Bajo 1-Org 1. [Tiene tachaduras]. Sig.: 129-8.*



MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Concierto de órgano con violines, viola, fagot y trompas. Para el Archivo de esta St^a Iglesia de Málaga. Murguía Año de.... 1790. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Sol M. Andte-Presto. Instr. Concierto. Vi 2-Vla 1-Ac 1-Org 1. [Faltan el fagot y las trompas]. Sig.: 129-9.*

Andante. Viol. 1º

MURGUÍA, Joaquín Tadeo de. *Ofertorio 2º. Violín 1º...../ Para el Archivo de esta Sª Iglª por Dn. Joaquín MURGUÍA Orgtª Prebendado de Malaga/ año de... 1797. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Si b M. Instr. Ofertorio. Vi 1. Sig.: 129-10.*

Viol. 1º

MURGUÍA, José Joaquín [el sobrino]. *Ofertorio a dos órganos de la Stª de la Candelaria. 1840. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Instr. Ofertorio. Org 1. [Falta el órgano 2º]. Sig.: 129-11.*

Órgano 1º. Ofertorio

NARRO, Manuel. *Credidi propter quod locutus sum. Credidi a 6. Llano/ con violines, Clarinets. tromps. y Bajo. Sobrepuestos/ de Dn..... 1809.. Ms. Part 23. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Colección de originales, tomo 38, pp 141- 168]. Sig.: 219-1,7.*

Alto 1º Coro

NEBRA. *Misa. Partitura/ de la Misa a 8 sobre el canto/ del Himno Pange lingua/ del Maestro Nebra/ reducida de toda orquesta para órgano obligado. s.a. Ms. Part 87. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Org 1. [Colección de originales, tomo 35, pp 1- 86]. Sig.: 218-3,1.*



Et in te - rra pax ho - mi

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanc - tus — Sanc - tus

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

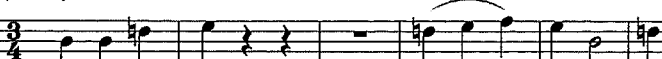
NEBRA. *Salve a 3 voces/ col violini, viola e Basso/ del Sigre. Nebra.* s.a. Ms.
Pap 5. Incompl. Bien. . Voc-Inst. Antífona. S. Vi 2-Vla 1-Bajo 1. [Faltan 2
voces]. Sig.: 129-12.

Adagio. Triple

Sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na

NEIRA, Fray Mariano. *Misa a 4 voces con orquesta y órgano*. s. XIX. Ms. Part 16. Pap 13. Incompl. Bien. Do m. Voc-Inst. Misa. SSTB. Org. [Part sólo de las 4 voces y Org. Incompleta. Pap de Org tiene 24 pp, pero al llegar a la pág. 16 el copista dejó de escribir]. Sig.: 129-13.

Tiple, 1ª (M 60)



Qui-rie ley - son Qui - ri - e e - ley-son

10

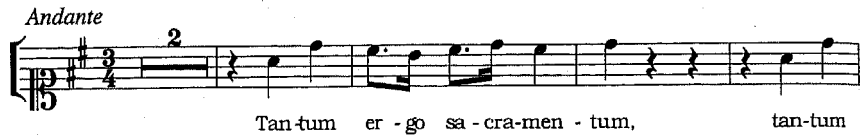
Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - ria



NEUKOM, S. *Ofertorio / o entrada de procesión/ para órgano/ por... Doctor de música en Londres*. N° 8, pr. 2 Rs. s.a. s.l. n.e., sólo indica N° 8 y la referencia R-75. Impresa. Part 4. Compl. Bien. Do M. Maestoso. Instr. Ofertorio. Org 1. Sig.: 129-14.



NOGUERA. *Tantum ergo, a 4, de Noguera*. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 124-129]. Sig.: 218-2,13.



OCÓN, Eduardo

1. Antífona

OCÓN, Eduardo. *Salve Regina. Salve a tres con orquesta y órgano*. s.a. Ms. Pap 10. Incompl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Antífona. STB. Vi 1-Vla 1-Org 1. Sig.: 133-4.



2. Himnos

OCÓN, Eduardo. *Himno a fray Diego de Cadiz*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Re M 1. Voc-Inst. Himno. Vla 1. Sig.: 130-6.

Allegro Marcial. [El incipit se toma de la viola]



OCÓN, Eduardo. *Vexilla Regis*. s.a. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Bien. Fa M 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Fg 1. "Se canta el Virnes Santo al sacar al Señor del monumento". Sig.: 130-5.

Despacio



3. Letanías

OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo*. s.a. Ms. Part. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Letanía. SS. Org 1. Sig.: 130-7.

1ª Voz



OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo*. s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Letanía. SS. Pno u Org 1. Sig.: 130-8.

Andante. 1ª Voz



OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo y a 3 con orquesta*. s.a. Ms. Pap. Incompl. Regular. Fa m. 1. Voc-Inst. Letanía. Vi 1. [Faltan los Pap de las voces]. Sig.: 130-9.

Andante. Violín 1º



OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía de la Sra. Virgen a 2 y a 3 voces.* s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Mal. Fa m. 1. Voc-Inst. Letanía. SSB. [Sólo los Pap de las voces]. Sig.: 130-10.

Voz 1ª

Ky - ri - e e - le - i - son Cris - te e - le - i - son

OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo.* s.a. Ms. Pap. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Letanía. TB. Cb 1-Org 1. Sig.: 130-11.

Despacio. Voz 1ª

Ky - ri - e e - le - i - son Cris - te e - le - i - son

OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part. Pap 4. Compl. Regular. Do m. 1. Voc-Inst. Letanía. SS. Tpa 2-Vi 1-Cb 1-Org 1. [Part es reducción para Org y voz]. Sig.: 130-12.

Voz 1ª

Ky - ri - e e - ley - son e - le - y - son

OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía a Dúo con órgano.* s.a. Ms. Part. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. TB. Org 1. [Part es reducción para Org y voz]. Sig.: 130-13.

Largo

Qui - ri - e e - ley - son Cris - te e - ley - son

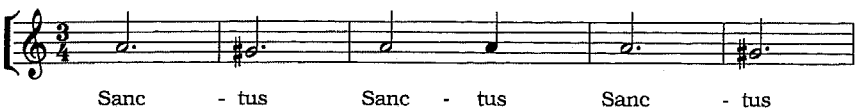
OCÓN, Eduardo. *Kyrie elison. Letanía de Nuestra Sra.* s.a. Ms. Incompl. Regular. Fa m. 1. Voc-Inst. Letanía. Cl 2-Org 1. Sig.: 130-14.

Andantino. Clarinete 1º en Sib

4. Misas

OCÓN, Eduardo. *Misa de canto llano, llamada imperial, a tres voces y órgano.*
1864. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. La m. 5. Voc-Inst. Misa. STB. Org 1.
Sig.: 131-3.

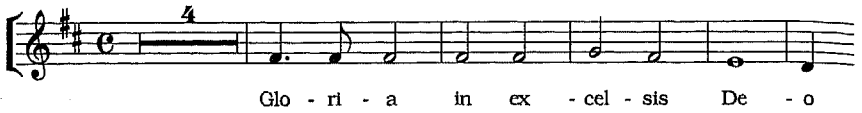
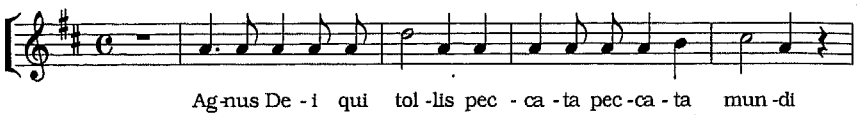
Voz 1ª



OCÓN, Eduardo. *Misa en Re Mayor, a 4 y coro.* 1895. Ms. Part. Pap 28. Compl.
Bien. Re M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Ci 2-Fg 1-Tpa 2-
Trb 2-Ctín 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay una Part por cada
parte de la misa]. Sig.: 131-5.

Andante. Tiple



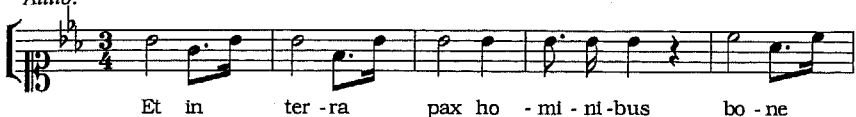
Allegro*Allegro marcial**Andante**Andante*

OCÓN, Eduardo. *Misa a tres voces y pequeña orquesta*. s.a. Ms. Part 39. Pap 14. Compl. Bien. La m. 5. Voc-Inst. Misa. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 130-15.

Andante*Allegro**Allr°*

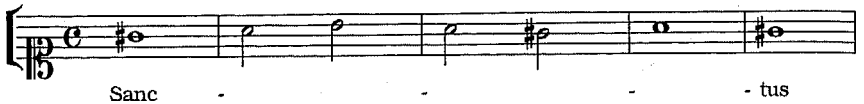
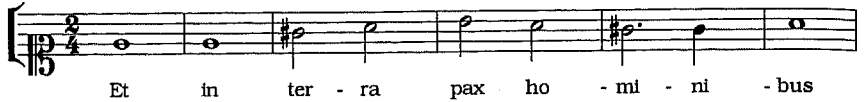
Andante*Andante*

OCÓN, Eduardo. *Misa. Gran Misa a dos coros/ con gran orquesta/ sacada del thema "Cælestis urbis Jerusalem" con/-puesta en honor a la Inmaculada/ Concepción por Dn. Eduardo Ocón.* s.a. Ms. Part 58. Pap 22. Compl. Bien. Mib M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 3-Ctfn 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 131-1.

Andantino*Allto.**Allegretto**Andantino**Andante*

OCÓN, Eduardo. *Misa de canto llano a dos coros, uno de música y otro de sochantres.* s.a. Ms. Part 22. Pap 7. Compl. Bien. La m. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-B. Org 1. Sig.: 131-2.

[sic el compás]



OCÓN, Eduardo. *Misa en Fa Mayor. Misa a 4 voces sobre la cantiga 14 de D. Alfonso el Sabio, con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 21. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Cb 1-Org 1. Sig.: 131-4.

Andante. Tiple



Andte. mosso





5. Motetes

OCÓN, Eduardo. *Bone Pastor. Motete al SSmo. [...] a 4 voces con orquesta.*
s.a. Ms. Part 18. Pap 26. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB.
Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Bgle1-Vi 2-Vla 11-Vc 1-Cb 1. Sig.: 132-4.



OCÓN, Eduardo. *O esca viatorum. Motete al Santísimo, a dúo, [...] con órgano.*
s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Motete. SS. Org 1. [No
está firmado]. Sig.: 132-5.



OCÓN, Eduardo. *O salutaris hostia. Motete al Santísimo, a tres voces.* s.a. Ms.
Part 4. Pap 4. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Motete. STB. Org 1. Sig.:
132-6.

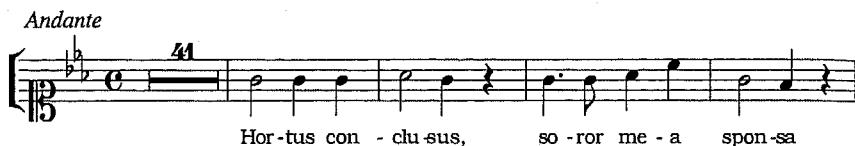


OCÓN, Eduardo. *Quam pulchri sunt. Motete a la Concepción con orquesta.* s.a. Ms. Part 19. Pap 17. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 132-7.



6. Responsorios

OCÓN, Eduardo. *Hortus conclusus. Responsorio 1º del tercer Nocturno en/ la Festividad de la Inmaculada/ Concepción, según el/ Oficio nuevo, a cuatro/ voces con orquesta/ por D..... Málaga. 1870. Ms. Part 24. Pap 32. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Hay dos versiones: una a 4 voces y otra a 3; ambas parecen estar completas]. Sig.: 133-1.*



OCÓN, Eduardo. *Responsorio de Reyes, primer Nocturno, Nº 1/ Acomp. de órgano obligado para suplir la Orquesta/ arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por Eduardo Ocón. 1891. Ms. Part 8. Incompl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otros Responsorios, pp 1-8]. Sig.: 133-2,1.*



OCÓN, Eduardo. *Responsorio de Reyes, segundo Nocturno, Nº 1/ Acomp. de órgano obligado para suplir la Orquesta/ arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por Eduardo Ocón. 1891. Ms. Part 10. Incompl. Bien. FaM. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otros Responsorios, pp 8-17]. Sig.: 133-2,2.*

Allit^o. [Órgano]

OCÓN, Eduardo. *Responsorio de Reyes, tercer Nocturno, N^o 1/ Acompto. de órgano obligado para suplir la Orquesta/ arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 9. Incompl. Bien. MibM. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org. [Encuadernado junto a otros Responsorios, pp 19-27]. Sig.: 133-2,3.

Allegro con brío. [Órgano]

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 1^o de Navidad/ Acompto. de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 12. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 5-16]. Sig.: 133-3,2.

Allegretto. Órgano

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 2^o del primer Nocturno/ Acompto. de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 7. Incompl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 17-23]. Sig.: 133-3,3.

Andante

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 3^o/ Acompto. de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 11. Incompl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 27-37]. Sig.: 133-3,4.

Allegretto. Órgano

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 4º del segundo Nocturno/ Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igla. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 7. Incompl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 39-45]. Sig.: 133-3,5.

Allegretto.

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 5º Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igla. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 3. Incompl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 47-49]. Sig.: 133-3,6.

Andante

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 6º Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igla. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 10. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 50-59]. Sig.: 133-3,7.

Allegro con brío

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 7º Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igla. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 9. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 61-69]. Sig.: 133-3,8.

Andante

OCÓN, Eduardo. *Responsorio 8º Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 10. Incompl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Responsorio. Org 1. [Encuadernado junto a otras obras, pp 69-78]. Sig.: 133-3,9.

Allegro**7. Secuencias**

[OCÓN, Eduardo]. *Stabat Mater.* 1872. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Secuencia. STB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1 [Dudoso; no contine identificación, excepto la fecha y la letra que es de Ocón]. Sig.: 133-5.

Larghetto. Voz 1ª

OCÓN, Eduardo. *Stabat Mater a tres voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part. Pap 13. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Secuencia. STB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org. [Pese al título, hay Pap de orquesta]. Sig.: 133-6.

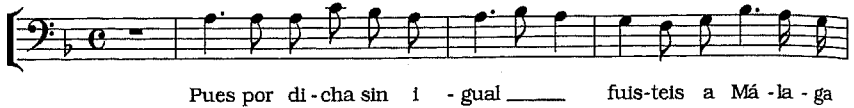
Andante**8. Coplas**

OCÓN, Eduardo. *Por vuestra piedad. Coplas al Señor de la salud. Con orquesta.* s.a. Ms. Pap 6. Incompl. Bien. Fa m 1. Voc-Inst. Copla. STB. Vi 1-Org 1. [Sólo papeles de Vi 2º y Org y Org y voces]. Sig.: 130-1.



OCÓN, Eduardo. *Pues por dicha sin igual. Coplas a Dño a los Stos. Mártires Ciriaco y Paula.* s.a. Ms. Incompl. Bien. Fa M 1. Voc-Inst. Copla. B. [Sólo Pap de B]. Sig.: 130-3.

Estrillo [No se especifican los compases de espera]



OCÓN, Eduardo. *Pues que bajastes al suelo. Coplas al Pastor.* s.a. Ms. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Copla. ST. Org 1. [La parte de Org y voces no contiene la letra, ésta consta en folio aparte]. Sig.: 130-2.

Allegro. 1ª Voz [No tiene la letra]



OCÓN, Eduardo. *Vivo sin vivir en mí. Poesía de San Juan de la Cruz a tres voces y órgano.* s.a. Ms. Part 11. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Canto. STB. Org 1. Sig.: 132-9.



9. Rosario

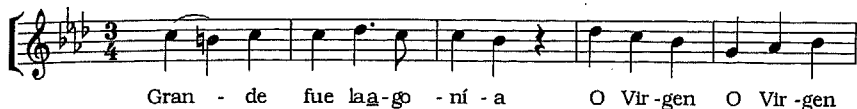
OCÓN, Eduardo. *Al resucitar Cristo. Misterios gloriosos para el Rosario.* s.a. Ms. Part 2. Pap 1. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Rosario. SS. Org 1. Sig.: 132-1; 132-3.

Voz 1ª



OCÓN, Eduardo. *Grande fue la agonía. Misterios dolorosos para martes y viernes.* s.a. Ms. Part 4. Pap 13. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Rosario. STB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 132-2.

Voz 1ª



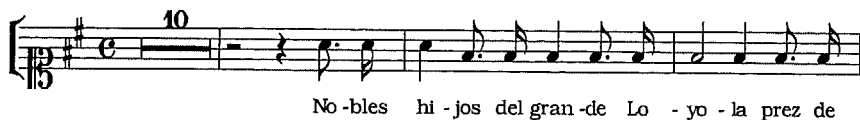
10. Varia en castellano

OCÓN, Eduardo. *Nardo del casto Esposo. Plegaria a María SSma. de los Dolores. Tenor con coro y orquesta.* s.a. Ms. Pap 10. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Plegaria. SB. Fl 1-Tpa 2-Vi 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 132-8.

Allegro marcial



OCÓN, Eduardo. *Nobles hijos del grande Loyola. Himno a los Santos jesuitas canonizados por SS. Leon 13.* s.a. Ms. Part 12. Pap 1. Compl. Bien. Re M 1. Voc-Inst. Himno. STB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Org 1. Sig.: 130-4.



OCÓN, Eduardo- IRIBARREN. *Invitatorio/ Acompto. de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquesta/ y dedicado a esta Sta. Igl. Catedral de Málaga/ por/ Eduardo Ocón.* 1891. Ms. Part 2. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Invitatorio. Org 1. [El "Invitatorio" de Iribarren es de 1746. Encuadernado junto a otras obras, pp 2-3]. Sig.: 133-3,1.

Allegro. Órgano**OLLER****1. Letanías**

OLLER. *Kyrie eleison. Letanía a dúo con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Letanía. TB. Vi 2-Org. Sig.: 134-5.

Andante

OLLER. *Kyrie eleison. Letanía a dúo para voces blancas.* s.a. Ms. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. Org. Sig.: 134-6.

Andante. [Órgano]**2. Coplas**

OLLER. *Al resucitar Cristo. Coplas del Rosario a Dúo.* s.a. Ms. Part 4. Pap 4. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Coplas. TB. Org. [Hay tres partes de Org y voz: a) en Re M, B) en Do M, C) en Mib M. La versión más antigua parece ser la de Re M]. Sig.: 134-1.



OLLER. *Grande fue la agonía. Coplas del Rosario para lunes y jueves* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Coplas. STB. Org. [La misma música se utiliza parra coplas distintas]. Sig.: 134-2.

Largo. Voz 1ª**3. Gozos**

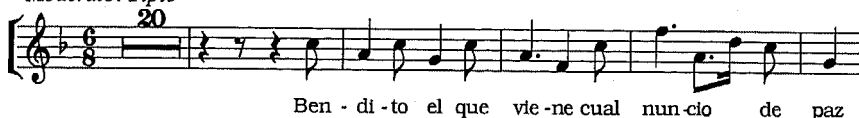
OLLER. *Dios uno y trino. Gozos a la Santísima Virgen de la Trinidad, a dúo.*
s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Gozos. SS. Sig.: 134-3.

Allegretto

OLLER. *Por tus victorias. Gozos a la Santísima Virgen de la Victoria, a dúo.*
s.a. Ms. Part 7. Pap 4. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Gozos. TB. Org.
Sig.: 134-4.

Allegretto. 1ª Voz

OLLER y J. *Bendito el que viene. Villancico pastoral a sólo de tiple o tenor con órgano.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. S o T. Org. [Villancico nº 16 de una colección de Villancicos numerados del 16 al 20, pp 1-9. Tiempos: Allto modetto. Estrofa, Moderato]. Sig.: 221-5,1.

Moderato. Tiple*Estrofa*

OLLER y J. *Bendito este día. Villancico a Duo con órgano.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. S. Bien. Org. [Villancico nº 18 de una colección de Villancicos numerados del 16 al 20, pp 20- 27.

Tiempos: Allegretto- Estrofa 1ª Allegro Moderato- Estrofa 2ª Moderato].
Sig.: 221-5,3.

Allegretto



Estrofa 1ª. Allegretto moderato



OLLER y J. *La la rá, la la la rá. Villancico-Pastorela a 3 voces.* s.a. Ms. Part 11. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS. Bien. Org. [Villancico nº 17 de una colección de Villancicos numerados del 16 al 20, pp 9- 19. Tiempos: Allegro- Estrofa 1ª Moderato- Estrofa 2ª Andante]. Sig.: 221-5,2.

Allegro



Moderato. Estrofa 1ª



ONTIVEROS, Rafael. *Salve, oh Pilar.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Salve. S. Org. Sig.: 134-7.



ORENSE, E. *Ave María.* 1881. Ms. Part 3. Pap 2. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Antífona. T. Org. [Firmado por Orense en Granada, 1 de Diciembre del año 1881]. Sig.: 134-8.

Despacio. Tenor**ORTELLS****1. Letanías**

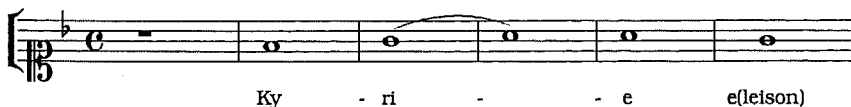
ORTELLS. *Letanía a la Virgen a 4, se canta ordinariamente en Valencia.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Letanía. SSA. Bien. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 148- 154]. Sig.: 218-2,16.

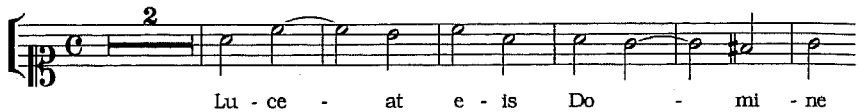
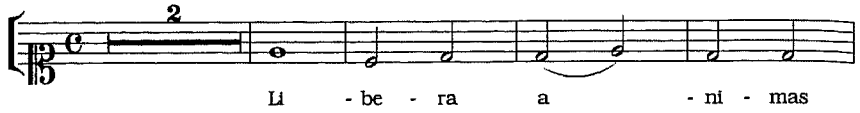
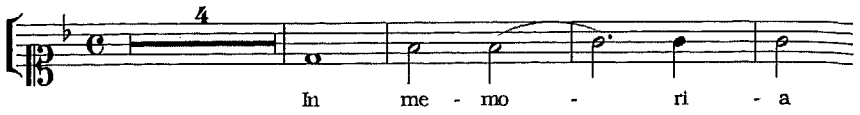


ORTELLS. *Letanía al Santísimo Sacramento, a 4.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Letanía. SATB. Ac. [Está sin firmar. Colección de originales, tomo 34, pp 156- 159]. Sig.: 218-2,17.

**2. Misas**

ORTELLS. *Misa de requiem a 4, música de Ortells.* s.a. Ms. Part 8. Compl. B. Fa M. Voc. Misa. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 207- 214]. Sig.: 218-2,31.

Requiem æternam. [Gregoriano]



3. Motetes

ORTELLS. *Audite insulæ. Motete a la Inmaculada Concepción/ de María Santísima/ a 12 o a 3 Coros/ por el Miro./ Ortell's. s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 35, pp 263- 276]. Sig.: 218-3,8.*



ORTELLS. *Christus factus est a 4, del Maestro Ortell's, para los Laudes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo. s.a. Ms. Part 5. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Gradual. SSAB. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 183-187]. Sig.: 218-2,24.*



ORTELLS. *Deus meus. Motete a 4 de Pasión, sirve para rogativas.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Mi m. Voc. Motete. SSAT. "Se canta por Mi menor". [Está en Mi menor dórico. Sin firmar. Colección de originales, tomo 34, pp 160-161]. Sig.: 218-2,18.



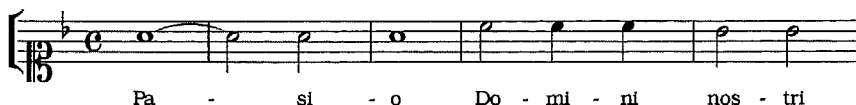
ORTELLS. *Domine Jesuchriste. Motete de Pasione Domine.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. 2º modo. Voc. Motete. SATB. "Se canta por Re Mayor". [Colección de originales, tomo 34, pp 162- 163]. Sig.: 218-2,19.



ORTELLS-CUEVAS. *Incipit lamentatio Jeremiae. Lamentación a 8 del Maestro Ortells, reducido de a 12 por Cuevas, que se canta el Miércoles.* s.a. Ms. Part 21. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. SSAT-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "piezas antiguas" transcritas en el siglo XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 51-71]. Sig.: 218-1,7.



ORTELLS-CUEVAS. *Passio Domine nostri. Entrada del Pasio, del Maestro Ortells y reducida de diez a 8 por Cuevas.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. SATB-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "piezas antiguas" transcritas en el siglo XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 49- 50]. Sig.: 218-1,6.



OVEJERO, Ignacio. *Misa a 3 voces/ con orquesta por/ Dn/ Ignacio Obejero.* 1868. Ms. Pap 15. Part 78. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. STB. Fl 2-Cl 2-Tpa 2, Ctín 1-Tbal 2-Bgle 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. "Propiedad de D.

Antonio Sánchez". [En los Pap el Cb figura como Vc. La Part está en el Tomo "Varias Misas", pp 1- 78]. Sig.: 134-9; 221-2,1.

Andante moderato

Ky - ri - e e - lei-son e

Moderato

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ, bo-næ

Allegro

Pa-trem om - ni - po - ten-tem fac - to - rem

Andante modtº

Sanc - tus, Sanc-tus, Sanc - tus

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta

OVEJERO, Ignacio. *Misa en Mi bemol*. s.a. Ms. Incompl. Bien. Mib M. 5. Voc-Inst. Misa. Org 1. [No hay "Agnus Dei"]. Sig.: 134-10.

Kyrie. Andante Sostenuto [Incipit tomado de la melodía del órgano]

Gloria. Allº Modtº

*Credo. Modto**Sanctus*

P. B. [Pablo Barcenás?]. *Alma Redemptoris Mater. Motete a la Virgen, "Alma Redemptoris", a solo.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Si b M. Andte. Modto. Voc-Inst. Motete. S. Org. [Encuadernado con otras obras, pp 3-5]. Sig.: 221-3,1.

Andante

PACHECO. *Misa a 3.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Misa. T. Sig.: 135-3.

Andte.

PACHECO. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Antifona. A. Sig.: 135-4.

Despacio. Alto 1º Coro

PACINI, Giovanni. *Messa da Requiem/ a quattro voci reali.* s.a. Impresa: 14379 HH, 14261, 134 pp. Do m-Lab M. 9. Voc-Inst. Misa. SATB. Fl 2-Ob 2-CI 2-Tpa 2-Tta 2-Trb 3-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Falta la mitad inferior de la portada. Etiqueta adherida en la p 1: "A. Romero, Música, pianos, órganos, instrumentos de todas clases. Calle de Preciados 1. Madrid". Org realizado]. Sig.: 135-1.

1. *Requiem*2. *Kyrie*3. *Dies iræ*4. *Domine Jesu Christe*5. *Hostias et preces.* solo6. *Sanctus*7. *Benedictus*8. *Agnus*

9. *Libera*

PACCOCHAGA. *Flauta al Duo de guitarra de Pacochaga.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol M. 1. Inst. Duo, Fl 1. Sig.: 135-2.



PAISIELLO, Giovanni. *Caro Enea dove son. Rec^{vo} e Terzetto/ Soccorete oh giusti Dei/ del Sig^r.* Giovanni Paisiello. s.a. Ms. Part 62. Pap 16. Compl. Bien. Mib M-Sib M. 2. Voc-Inst. Música teatral. ST. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [Portada con grabado musical "El almacén se halla en Madrid, plazuela de la Morería n° 7gt° 2º". Personajes: Didone, Enea, Jarba. En la 2ª hoja: "Recitativo e/ Terzetto/ Nella Didone/ Caro Enea/ del Sig^r. ..."]. Sig.: 135-5.

Didone*Jarba. All° Modt°*

PALACIO, Ramón. *Benedicta tu in mulieribus. Motete a solo a la Virgen Santísima. Año 1811/ Ramón Palacio.* 1811. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. A. Fl 1-Vi 2-Ac 1. "Partitura de José María Velasco". [Fl obligada]. Sig.: 135-6.

Largueto. Voz

PALACIO, Ramón. *La sin par criatura. Recitado y aria, para la voz de tenor, con orquesta/ y clarinete obligado. Letral/ a la Inmaculada Concepción de Nª Sra./Música/ de D. Ramón Palacio, Canónigo Mtro. de Capilla de la Stª*

Metropolitana/ Iglesia Catedral de Santiago/ año 1830/ Cedita por el Autor a su amigo D. Antonio Sánchez Moreno tenor de la Sta. Iglesiaa Catedral de Málaga.. 1830. Ms. Part 28. Pap 12. Compl. Bien. Fa M-Sib M. 3. Voc-Inst. Recitado y Aria. T-SATB. Fl 2-CI 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. "Está conforme con el original/ Santiago 15 de Noviembre de 1861. Ramón Palacio". [Faltan Pap de T solista, A y Tpas]. Sig.: 135-7.

Recitado. Andante. Voz Tenor



Andante.



Alegreto. Coro



PALACIOS. *Regina cæli lætare.* 1866. Ms. Part 22. Pap 16. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. CI 2, Tpa 2, Vi 2, Cb, Org. "Propiedad de D. Antonio Sánchez". [Encuadernada con la obra "Ego sum" de Palacios, pp 11- 22. Las partituras de orquesta de las dos obras están juntas y no se pueden separar]. Sig.: 221-4,2.

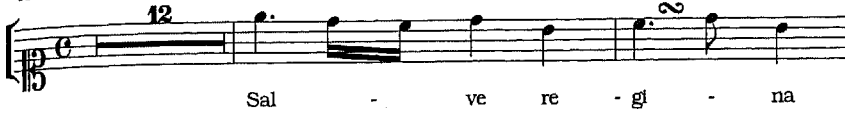
Tiple 1º



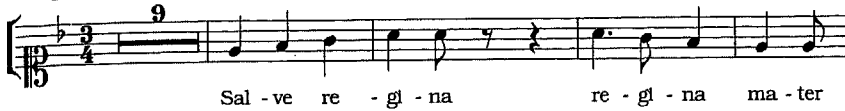
PALACIOS, Vicente

1. Antífonas

PALACIOS, Vicente. *Salve Regina. Salve a tres voces/ con/ Acompañamº de órgano.* s.a. Ms. Part 18. Pap 9. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Antífona. SSB. CI 2-Figle 1-Bajón 1-Vi 2-Org 1. Al dorso de un Pap dice: "Voz a la Salve del Mro. Palacios puesta en Duo". [La Part responde al título y sólo recoge voz y Org. Los Pap están en Mib M. Faltan Tiple 2º y Bajo y otros posibles instrumentales. Deteriorada la parte derecha por haberse mojado]. Sig.: 135-12.

Andante Maestoso.

PALACIOS, Vicente. *Salve Regina. Salve a tres voces/ con/ Acompañam^{to} de órgano.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. Re m. 1. Voc-Inst. Antífona. S. [Un Pap suelto, muy deteriorado por la parte izda. que parece dferente de la otra Salve a 3 voces]. Sig.: 135-13.

Larghetto. Tiple

PALACIOS, Vicente. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8 con todo instrumental.* s.a. Ms. Pap 6. Incompl. Regular. Mib M. 1. Voc-Inst. Antífona. Cl 2-Tpa 2-Vi 2. [Parece una versión a 4 y 8 voces de la "Salve a 3", 135-12. Pap deteriorados en la parte derecha]. Sig.: 135-14.

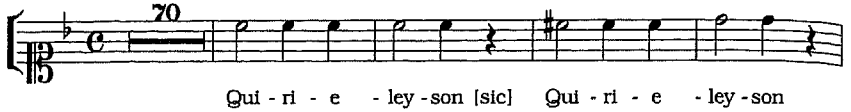
All^o Moderatto. Violín 1^o

PALACIOS, Vicente. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8 con todo instrumental.* s.a. Ms. Part 32. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Antífona. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1. "La compré por 19 r^s vⁿ/ de la testamentaría del/ Sr. Palacios Maestro de/ Capilla que fue de/ Granada". Sig.: 135-15.

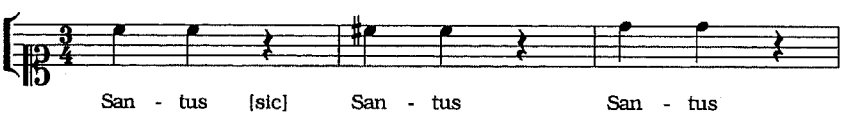
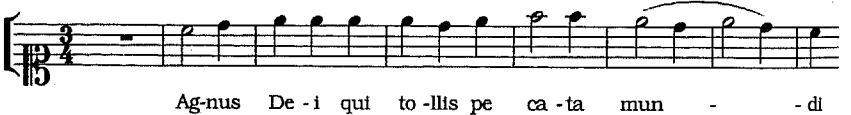


2. Misas

PALACIOS, Vicente. *Misa a 8 con violines, flauta y Fagot.* s.a. Ms. Part 24. Pap 15. Incompl. Bien. Re m-Fa M. 2. Voc-Inst. Misa. SATB-ATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Ctín 1-Vi 2-Org 1-Bajón 2. "Bajón 1^o y 2^o". [Sólo "Kyrie" y "Gloria". Part solo de Org y 4 voces. En algún Pap dice "Misa a 8 voces con toda orquesta"]. Sig.: 135-8.

Kirie*Gloria*

PALACIOS, Vicente. *Misa a 4 de Renovación para los jueves*. s.a. Ms. Part 28, Pap 10. Compl. Bien. Sol M-Do M. 5. Voc-Inst. Misa. SSAT. Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Part solo de Org y 4 voces. En la Part es para SSAT; en los Pap, para SSAB y el Pap de B está repetido. Org realizado]. Sig.: 135-9.

Kirie*Gloria**Credo**Sanctus**Agnus*

3. Motetes

PALACIOS, Vicente. *Bone Pastor a 4 con toda orquesta*. s.a. Ms. Part 16. Pap 19. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 1-CI 1-Fg 1-Tpa 2-Ctfn 1-Tbal 1-Fgle 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. Al dorso del Pap de Org dice: "Es de la propiedad del Prebitero Dn. Antonio Sánchez Moreno/ Beneficiado Contralto de/ la Stª Iglesia Catedral de Guadix, año de/ 1855/ día 6 de junio". [Fl repetido. Org realizado. La Part no incluye las partes de Fgle Tbal ni Org]. Sig.: 135-10.

Andante Maestoso. Tiple



Bo - ne Bo - ne Pas - tor

PALACIOS, Vicente. *Bone Pastor. Motete a 4/ por/ el Mtro Palacios*. s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Con otra letra y tinta, se añadió al título: "con violines, clarinetes y Trompas". [Es una copia diferente de la obra anterior, con 2 Cl en lugar de uno y otra plantilla orquestal]. Sig.: 135-11.

Andante Maestoso.



Bo - ne Bo - ne Pas - tor

PALACIOS, Vicente. *Tota pulchra est Maria/ a 8 con violines, clarinetes/ Trompas y Bajo pª el Maestro de Capilla d la/ Sta. Iglesia Apostólica Catedral de Granada/ Dª Vicente Palacios/ Pusto/ en partitura pª Dª Antonio/ Sánchez Moreno Beneficiado de, la de Guadix. Quien se lo regala/ a Dª Antonio Ramón de Bargas/ dignidad de Arcediano de aquella Iglesia*. s.a. Ms. Part 40. Pap 22. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. "Organo obligado". [Los papeles sueltos añaden Ctfn-Fgle-Fg, que no figuran en la Part general. Los Pap de voz son parra SATB-SATB. Repetidos los Pap de B 2º coro y Cl 1ª]. Sig.: 135-16.

Ayre marcial. Tiple 1º



To - ta to - ta to-ta pul - cra est Ma - ri - a

4. Oficio de difuntos

PALACIOS, Vicente. *Oficio de Difuntos por Palacios*. s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. Vi 2-Bajón 1. Sig.: 136-6.

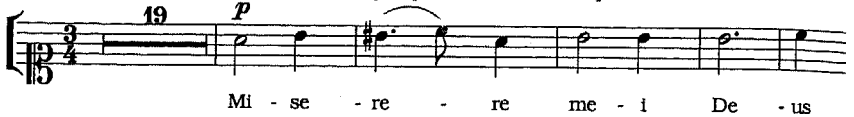
Violín 1º



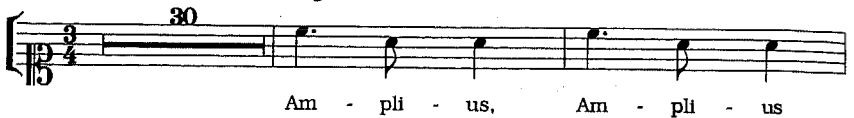
5. Salmos

PALACIOS, Vicente. *Miserere a 9. Por el Sr. Mtro. Don [...]* Prebendado de esta Sta. Iglesia Catedral de Granada. s.a. Ms. Part 62 + 64 + 42. Compl. Bien. 11. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Fl 1-C1 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Costó la copia de esta Partitura/ ciento nueve r^s yⁿ por conducto/ de D. Bernabé Ruiz Organista/ de la Cat^l de Granada año de 1852". [Part está en 3 cuadernos. El copista puso Do en 1ª y copió en clave de Sol]. Sig.: 136-1.

Miserere. [El copista puso Do en 1ª y copió en clave de Sol]



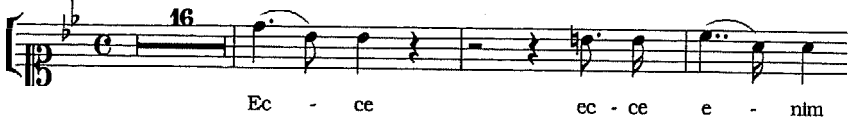
Amplius. Tiple solo. Vi 2-Fl-Fg-Cb



Tibi soli



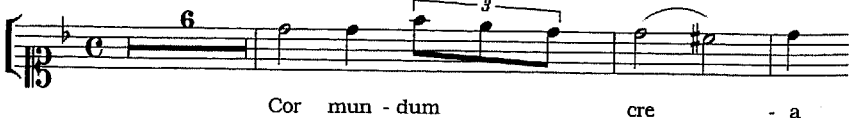
Ecce enim. SSB. Vi 2

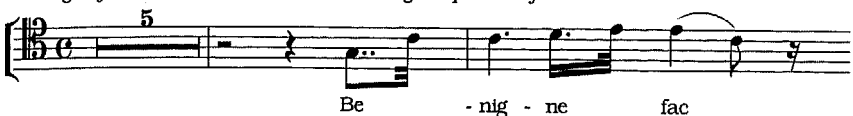
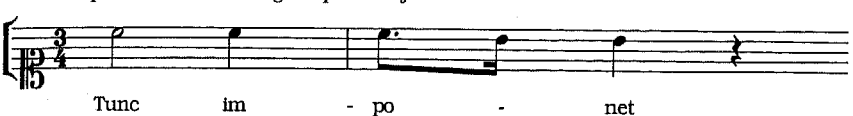


Auditui meo. Solo expresvº.



Cor mundum crea. SSATB. Vi 2



Rede mihi*Liberame. Bajo solo. Vi 2-Fl-Fg-Bajo**Quoniam si voluisses**Benigne fac. Tenor solo. Vi 3 -Fl-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Bajo**Tunc imponet. Vi 2 -Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Bajo*

PALACIOS, Vicente. *Miserere/ a nueve voces con grande orquesta dell' Maestro/ Don [...].* s.a. Ms. Part. Compl. Bien. 11. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. "Finis del/ Miserere/ 63/ Antonio Sánchez". "Fagot o bajón". [Otro ejemplar de la Part general]. Sig.: 136-2.

PALACIOS, Vicente. *Miserere a 9 voces para toda orquesta.* s.a. Ms. Pap 26. Incompl. Bien. 11. Voc-Inst. Salmo. SS-TB-SATB. Fl 1-Cl 1-Fg 2-Figle 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Pno 1. [Pap correspondientes a la Part general 136-2. Duplicados: SSTB; triplicados Vi; faltan Tpas, Cl 2º. "Fagot o bajón". El Pap de Pno no figura en la Part]. Sig.: 136-3.

PALACIOS, Vicente. *Miserere a 3/ con acompañamiento de órgano. Por el Mtro. Don [...]. N.ºs 6, 7, 8, 9, 10, 11.* s.a. Ms. Part 36. Pap 16. Voc-Inst. Salmo. SSB. Org 1. [Versión del "Miserere" para 3 voces y órgano en los números expresados]. Sig.: 136-4.

PALACIOS, Vicente. *Miserere a 3/ con orquesta.* s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Voc-Inst. Salmo. S. [Nueva versión del "Miserere" para 3 voces "con 2º coro" según unos papeles y "con orquesta" en otros]. Sig.: 136-5.

PALANCAR, Antonio

1. Antífona

PALANCAR, Antonio. *Salve Regina con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 5. Pap 3. Compl. Mal. Fa m. 1. Voc-Inst. Antífona. TB. Org 1. Sig.: 138-7.

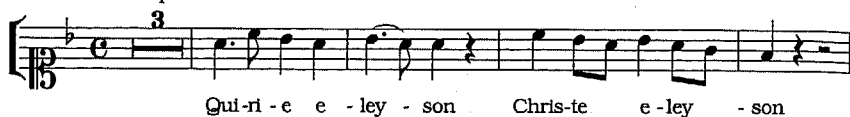
Andante. Tenor



2. Letanías

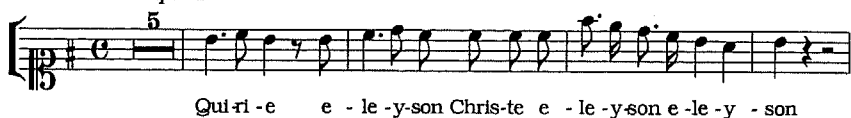
PALANCAR, Antonio. *Kyrie eleison. Letanía a 4 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. S-SSTB. Fl 1-CI 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Pap de Tpas unido a una "Plegaria a la Virgen", del mismo autor. Falta el CI 1°. Duplicados STB, Tpas y Fg]. Sig.: 137-1.

Moderatto. Tiple 1°



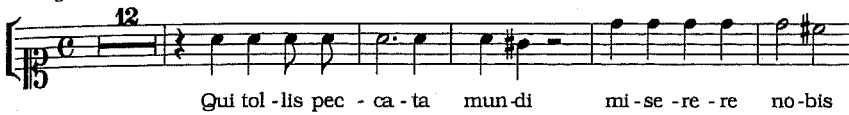
PALANCAR, Antonio. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces y Agnus Dei.* s.a. Ms. Part 4. Pap 3. Compl. Mal. Sol M. 2. Voc-Inst. Letanía. SSB. Org 1. Sig.: 137-2.

Moderatto. Tiple 1°



3. Misas

PALANCAR, Antonio. *Misa a 4 voces con orquesta.* s.a. Ms. Part 32. Pap 19. Compl. Regular. Do M. 2. Voc-Inst. Misa. SATB-SAT. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay un duplicado en otro cuaderno, unido a otra "Misa" y un "Bone Pastor" del mismo autor]. Sig.: 137-4.

Kyrie. Allegro moderatto. Tiple 1º*Gloria. Allegro moderatto.**Largo**Largo**Largo*

PALANCAR, Antonio. *Misa [fragmento]*. s.a. Ms. Part 8. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Misa. SATB. Ac 1. [En un cuaderno que empieza en la p 29. Unida a otra "Misa" y un "Bone Pastor" del mismo autor]. Sig.: 137-4.

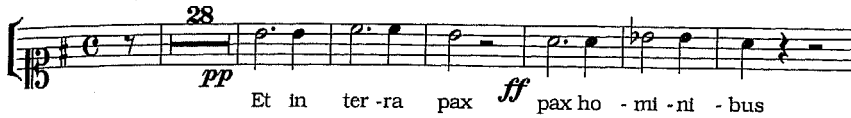
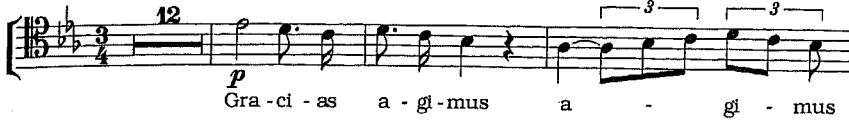
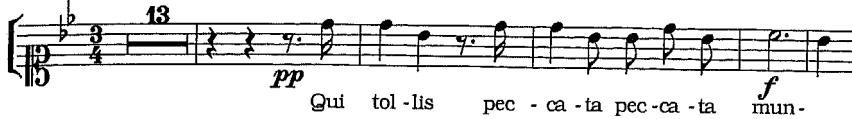
Andantino Commodo. Tiple

PALANCAR, Antonio. *Misa Pastoral a 4 voces con órgano obligado y orquesta*. s.a. Ms. Part 35. Pap 10. Compl. Bien. La m. 5. Voc-Inst. Misa. SSTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Figle 1-Org 1. [No hay instrumentos de cuerdo. La Part es reducción para Org y voz]. Sig.: 137-5.

Kyrie. Andante. Tiple*Gloria. Moderatto**Credo. Moderatto**Andante**Sanctus. Moderatto**Agnus Dei. Andante*

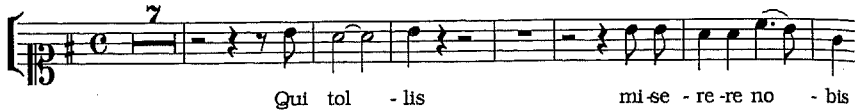
PALANCAR, Antonio. *Misa a 4 voces con orquesta y órgano obligado*. s.a. Ms. Part 26. Pap 32. Compl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Misa. SSATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tta 2-Trb 1-Fgile 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Part de Org y coro a 4 voces. Muchos Pap duplicados]. Sig.: 137-6.

Kyrie. Moderato. Tiple 1º

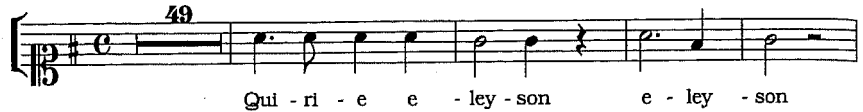
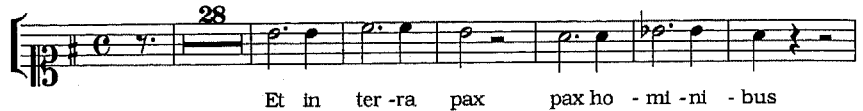
Gloria. Allegro Mdto. Tiple 1º*Andante. Largo. Tenor**Andante. Largo. Tiple 1º**Quoniam a duo. Moderato. Tiple 1º**Allegro*

PALANCAR, Antonio. *Misa a 4 voces con orquesta y órgano obligado.* s.a. Ms. Part 31. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Part para voz y Org. Falta el Pap de tiple]. Sig.: 138-1.

Kyrie. Tiple*Gloria*

Credo*Sanctus**Agnus Dei*

PALANCAR, Antonio. *Misa a 5 voces con toda orquesta*. s.a. Ms. Part 22. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Misa. SSATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tta 1-Figle 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Sólo "Kyrie" y "Gloria"]. Sig.: 138-2.

Kyrie. Moderato. Tiple 1º*Gloria. Allegro Moderato.*

PALANCAR, Antonio. *Mulier ecce filius tuus. Introito a grande orquesta Nº 2// Comunicanda*. 1847. Ms. Part 11+18. Pap 31. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Introito y Comunicanda. SATB-SB. Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay varis letras: una dedicada a los Dolores de maría Santísima, otra a Sta. Teresa de Jesús y otra a la Trinidad; es la misma obra que cambia el texto según a quién esté dedicado. Hay dos Part, una es reducción para voz y Org]. Sig.: 137-3.

Introito. Moderato. Tiple 1º

Comunicanda. Andantino. Allegro



4. Motetes

PALANCAR, Antonio. *Bone Pastor a cuatro con orquesta y órgano.* s.a. Ms. Part 10. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Org 1. [Part es fragmento de la reducción para voz y Org. Unida a dos "Misas" del mismo autor]. Sig.: 137-4.



PALANCAR, Antonio. *Bone Pastor a 4, N° 1.* s.a. Ms. Pap. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 1-Vi 2-Cb 1. [¿Faltan instrumentos?]. Sig.: 138-4.

Andante. Dúo. Tiple

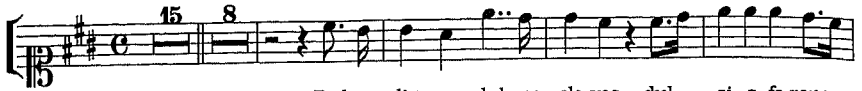


PALANCAR, Antonio. *Bone Pastor n° 2.* s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mi b M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Vi 2-Cb 1. [Al dorso de cada papel "N° 1: Bone Pastor. Sr. Blanca". El Pap de B y Vi 1, están en distinta signatura]. Sig.: 125-16; 138-5.

Andante Modt°



PALANCAR, Antonio. *Dulce lignum. Motete a 5.* s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Motete. T-SATB. Cl 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 138-6.

Moderatto. Tiple

Dul-ce lig-num dul-ces cla-vos dul - ci a-fe-rens

PALANCAR. *Ecce panis. Motete "Ecce panis" a 4 voces con orquesta.*
Palancar. s.a. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Motete.
 SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Ac-Org. [Encuadrado junto a
 otras obras- pp 15- 28. Pap en el mismo legajo de "Varios" con la misma
 signatura]. Sig.: 220-1,2.

Andante

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

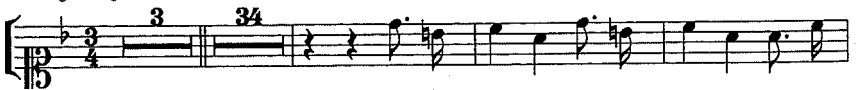
PALANCAR. *Ego sum. Motete al Santísimo..., a 4 voces con/ orquesta, por*
Palancar. s.a. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst.
 Motete. SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Ac-Org. [Encuadrado
 junto a otras obras. Pap están en el mismo legajo de "Varios" con la misma
 signatura]. Sig.: 220-1,3.

Andante

E - go sum pa - nis vi - vus

5. Salmos

PALANCAR, Antonio. *Miserere mei Deus a 4 voces con orquesta/ compuesto*
por el Profesor/ Dⁿ Antonio Palancar. Este cuaderno/ contiene los
números 1. 2. 2. 4. y 5. Segundo cuaderno contiene los números 6. 7. 8. 9. 10
y 11. s.a. Ms. Part 61. Pap 23. Incompl. Bien. Fa M. 11. Voc-Inst. Salmo.
 SSATB-SSTB. Fl 1-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 1-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-
 Org 1. [Hay dos cuadernos con Part de 1º coro y Org]. Sig.: 138-3.

Largo. Tiple 1º. 1º Coro

Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

PALANCAR, Antonio. *Miserere. s.a. Ms. Part 130. Compl. Bien. Fa M. Voc-*
 Inst. Salmo. SB-SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Ctn 2-Bombardino-Vi 2-Vla

1-Vc 1-Cb 1-Org 1-Pno. [Está encuadrada junto a un "Te Deum" del Maestro Nicolás Albendín, pp 1- 130]. Sig.: 221-1,1.



6. Varia en castellano

PALANCAR, Antonio. *Coplas al Señor de la salud con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Copla. Fl 1-Cl 2-Tpa 2. [Pap unidos a otrs dos obras: "Coplas al Señor de la salud con orquesta" de Sánchez, y "Misterios dolorosos", Anónima]. Sig.: 138-10.



PALANCAR, Antonio. *La espada que Simeón profetizó. Septenario a los Dolores de M. Sma. con orquesta.* s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Dolores. SSATB. Fl 2-Vi 2Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 138-9.



PALANCAR, Antonio. *Plegaria a la Virgen, con violines, trompas y bajo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Plegaria. Tpa 2. [Pap de Tpas unido a una "Letanía a 4", del mismo autor]. Sig.: 137-1.



PALANCAR, Antonio. *Tu cruz mi Dios amable. Plegaria a Duo/ a N. P. J. Crucificado, con orquesta.* s.a. Ms. Part 5. Pap 6. Incompl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Plegaria. TB. Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Part para Org y voces. ¿Faltan los Vi?]. Sig.: 138-8.

Tenor

16

Tu cruz, mi Dios a - ma - ble, ay, si car-gar

PALESTRINA. *Gloria. Misa a 4 voces de varios autores con órgano y cuartetto.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Misa. S. Sig.: 220-2.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

PALESTRINA. *Gloria. Misa a 4 voces de varios autores con órgano y cuartetto.*
s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Misa. S. Sig.: 226-1.

Gloria. PALESTRINA

p
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

PALESTRINA, G. P. *Messe für acht Stimmen*. s.a. Impresa. Leipzig: Breitkopf & Härtel. 30 + 8 pp. Compl. Regular. Modo VIII. 5. Voc. Misa. SSAATTBB. Sig.: 138-11.

Kyrie

6 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Gloria

8
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo

Pa - trem om-ni - po-ten-tem, vi - si-bi-li - um

Sanctus*Agnus Dei*

PALOMAR. *Beatus vir a 7 con violines y sin ellos*. 1781. Ms. Part 17. Incompl. Regular. Sol m. 1. Voc-Inst. Salmo. SAB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. "Puede llevar también (si parece) el órgano el baxo 2º con trom.tas reales". [Ultima hoja rota. Al B del 1er. coro lo llama "Bagete"]. Sig.: 138-12.

Andante

PALOMAR. *Domine y Dixit Dominus a 7 con violines y sin ellos*. 1780. Ms. Part 22. Compl. Regular. Do m-Mib M. 2. Voc-Inst. Salmo. SAB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. "El órgano (si parece) puede llevar el baxo de 2º coro con trom.tas reales". Sig.: 138-13.

Dixit Dominus. Andante*Domine. Andante***PEÑALOSA, Tomas de****1. Salmo**

PEÑALOSA, Tomas de. *Ego dixi. Psalmo a 8/ compuesto en 24 horas/ por/ Dn. Thomas de Peñalosa*. 1768. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac 1. Sig.: 139-1.

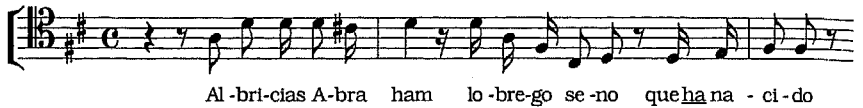
Tiple 1º Coro a 8



2. Cantadas

PEÑALOSA, Tomas de. *Albricias Abraham. Cantada a duo con violines/ y trompas al Naztº de Xrtº Señor Ntrº*. 1765. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Instr. Cantata-Recit-Aria. AT. Tpa 2-Vi 2. [En el Villancico Kalenda a 7 con violines y trompa, Anónimo, aparece la nota siguiente: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, bajonista de la Santa Iglesia Catedral de Granada. Son 9 villancicos". Albricias Abraham forma parte de este legajo]. Sig.: 139-2.

Recitativo



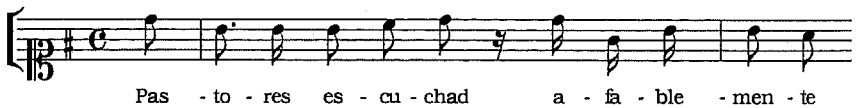
PEÑALOSA, Tomas de. *En el medio silencio de la noche. Cantada sólo*. 1765. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantata. A. Fla 1-Vi 2. [Pertenece al legajo del villancico *En el obscuro seno*, que contiene la siguiente nota: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos". Sig.: 139-3.

Recitativo



PEÑALOSA, Tomas de. *Pastores escuchad. Cantada sola, con Viols./ Al Naztº de Xptº Sr. Ntro [....]*. 1765. Ms. Pap 10. Cantata. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 139-4.

Rezdº. Cantada sola



Area



3. Villancicos

PEÑALOSA, Tomas de. *Al sol más divino (Villancico al Nacimiento...)*. 1765. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Villancico. SSAATTB. Vi 2-Ac. [Pertenece al legajo del villancico *En el obscuro seno*, que contiene la siguiente nota: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos"]. Sig.: 139-5.



PEÑALOSA, Tomas de. *Ay, que se aflixe (Villancico al Navidad)*. Villan^{co} a 4/ con Viols/ al Naz^{to} de Xp^{to} Sr Ntro. 1765. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Villancico. SSAT. [Pertenece al legajo del villancico *En el obscuro seno*, que contiene la siguiente nota: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos"]. Sig.: 139-6.



PEÑALOSA, Tomas de. *En el obscuro seno. Kalenda a 7 con Viols./ clarines y trompas/ al Nasimiro de Xptô Sr. Ntrô [...]*. 1765. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAATTB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Modernamente se ha añadido la siguiente NOTA: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos". Sig.: 139-7.



PEÑALOSA, Tomas de. *Entre infinitos llamados. Villancico a 7 con Viols./ oboe/ al Naz^{to} de Xptô Sr. Ntro.* 1765. Ms. Pap 102. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SSAATTB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Pertenece al legajo del villancico *En el obscuro seno*, que contiene la siguiente nota: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos". [Pap de "Oboe o chirimía"]. Sig.: 139-8.

Tenor 2º



PEÑALOSA, Tomas de. *Qué suspiros! qué ayes! Villancico à 4 de oposición con violines, flautas y trompas [.....]/ que con/ término de 34 horas/ hizo Don Thomas de Peñalosa.* 1768. Ms. Pap 12. Sol M. Despacio. Voc-Instr. Villancico. SSAT. Fl 2-Tpa2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 139-9.

Despacio. Tiple 1º



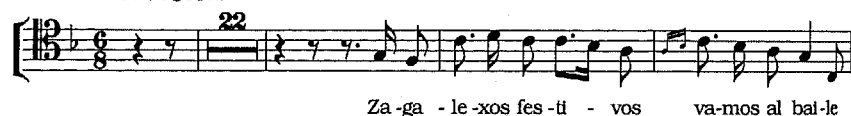
PEÑALOSA, Tomas de. *Viendo que llegan. Villancico de Reyes a 1 con violines y vajo. Año de....* 1765. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Villancico. SSATB. Vi 2-Ac. [Pertenece al legajo del villancico *En el obscuro seno*, que contiene la siguiente nota: "Toda la música de este legajo fue compuesta por D. Tomás de Peñalosa, Bajonista de la S. I. Catedral de Granada. Son 9 villancicos"]. Sig.: 139-10.

Introducción



PEÑALOSA, Tomas de. *Zagalejos festivos.* 1765. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Fa M. Villancico. T-SATB. Ob 1-Vi 2-Bajón 1. Sig.: 139-11

Thenor a 5. Voz sola



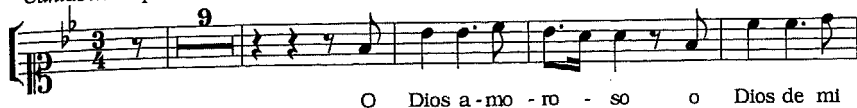
PEÑALVER. *Salve Virgen pura. Gozos a la Virgen del Carmen con Ws y Organo.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Gozos. SSB. Org 1. [Org realizado]. Sig.: 140-1.

Andantino. 1ª voz



PÉREZ, Juan Santiago. *Oh Dios amoroso. Villancico a Duo/ al S^{mo}/ .../ con W^s Trompas y Acomp^{to}/ De Don....Para la Cappa de Música de Málaga/ Año de... 1802. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. ST. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Sobre el tema de la conocida canción ¿popular? "Yo soy la viudita" (Nota de A. Martín Moreno)]. Sig.: 140-2.*

Cantabile. Tiple a Duo



O Dios a - mo - ro - so o Dios de mi

PÉREZ, Leandro. *Bajo para ejercicios de oposición*. s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc. Ejercicio. B. "Sobre este Bajo se pondrán las tres voces de/ Tiple, Tenor, Contralto con la mayor naturalidad y propiedad/ posible". [Firmado y rubricado por Leandro Pérez Sec[retario] Cap^I[itular]. No tiene por qué ser el autor del Bajo]. Sig.: 140-3.

Modt^o

**PERGOLESSI, G. B.**

1. Misa

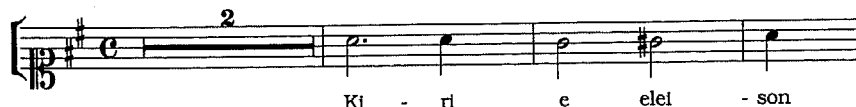
PERGOLESSI, G. B. *Misa a 5 con Ws y Trompas, los Kyries y Gloria del Sr Pergolesi*. s.a. Ms. Part 30. Compl. Bien. Re M-Sol M. 2. Voc-Inst. Misa. SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Margen sup. izdo.: "Messa a 5 del Sr. Pergolessi". Margen sup. dcho. "Perg^s., Trombe di caccia"; "Videtta"; "Bajo"]. Sig.: 140-4.

Canto 1º. Largo



e - lei - son

Canto 2º.



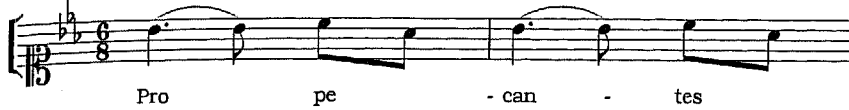
Ki - n e elel - son

Gloria, Tempo giusto**2. Secuencias**

PERGOLESSI, G. B. *Stabat Mater* "A Duo". s.a. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa m-Do m-Sol m-Mib M-Do m-Fa m-Do m-Sol m-Mib M-Sol m-Sib M-Fa m. 14. Voc-Inst. Secuencia. SS. Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Problemas con la tinta. En el Pap de Ac figura la firma y rúbrica de "Aguilar Guererro". "Viola obligada". En la última página del Tp 1º, Vns. y Acptº aparece un "Ave María", Motete a solo de Mº Iribarren.]. Sig.: 140-5.

Nº 1. Despº mucho. Tiple 1º a Duo*Nº 2. Solo. Andte.**Nº 3. Duo. Largo**Nº 4. Tiple 2º solo. Andte.**Nº 5. Tiple 1º a Duo. Largo*

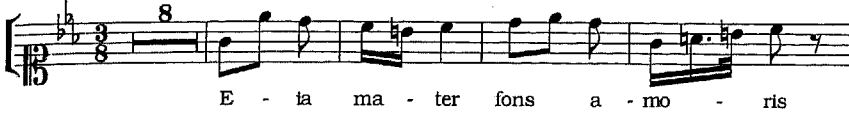
Nº 6.



Nº 7. Tiple 1º solo. Despacio



Nº 8. Tiple 2º solo. Largo



Nº 9. Tiple 1ª a duo. Fuga. Vivo



Nº 10. Largo a duo



Nº 11. Solo



Duo



Duo. Largo





PERGOLESSI, G. B. *Stabat Mater a 2 con Violines viola e Baxo del Sig^{ro} Pergolesse*. s.a. Ms. Part 36. Pap 10. Incompl. Regular. Voc-Inst. Secuencia. SS. Vi 2-Ac 1. "Stabat Mater a Duo con violines/ de D^{no} Juan Baptista Pergolesse/ Lo regaló D^{no} Antonio Muñiz, contralto de 2^o Coro/ Siendo mayordomo D^{no} José Laure". [Part para voces y Bajo, con algunas hojas rotas. Falta el Pap de Vla]. Sig.: 140-6.

PERGOLESSI, G. B. *Stabat Mater a Duo*. s.a. Ms. Part 6. Pap 11. Incompl. Bien. 3. Voc-Inst. Secuencia. SS. Cl 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Part para voz y Org. Sólo los N^{os} 1, 3 y 13. Hay 2 Pap de "Alto" y "Soprano" con la indicación "Stabat Mater completo a 2 voces Pergolesi"; traen más números]. Sig.: 140-7.

PERGOLESSI, G. B. *Stabat Mater*. s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Voc-Inst. Secuencia. Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Juego de Pap distinto de los anteriores. Faltan las partes vocales. Están firmadas por "J. Velasco"]. Sig.: 140-8.

PERGOLESSI, G. B. *Stabat Mater*. s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Regular. Voc-Inst. Secuencia. Fl 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [El Pap de Vi 1^o tiene una rasgadura en todo el cuadernillo. En todos los Pap se indica: "Stabat Mater dolorosa/ Pergolesi"]. Sig.: 140-9.

PERI, A. *Salve Regina. Salve para tiple solo con acompañamiento de órgano*. s.a. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Voc-Inst. Antífona. S. Ob 1-Vi 1-Cb 1-Org 1. [Hay tres Pap de instrumentos de alguna orquestación. Part para voz y Org]. Sig.: 140-10.



PETTENGHI, Angel. *Gloria, gloria sin fin a Teresa. Himno a Santa Teresa a Duo con Coro*. s.a. Ms. Part 8. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Himno. SSSS. Org 1. [Org realizado. Faltan algunos Pap]. Sig.: 140-13.

Andante con moto. Tiple 1ª



PETTENGHI, Angel. *Misterios gozosos*. s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Rosario. Vi 1-Cb 1. Sig.: 140-12.

Violín 1º. Mos. Gozosos. Mistº 2º



PETTENGHI, Angel. *Y tan presto Simeón. Setenario en meditación de los dolores/ de María SSª. Málaga, febrero.... Siete melodías para voces de Tenore/ Barítono y Bajo con acompañamiento de cuarteto de arcos y órgano/ Compuestas por Angel Pettenghi/ y dedicadas al Reverendo Don/ Antonio Sánchez, Maestro de la/ Capilla de la Catedral en Málaga. 1884. Ms. Part 22 + 58. Pap 12. Do m-Do M-Mib M-Sib M-Mi m-Fa M-Do m. 7. Voc-Inst. Dolores. TBarB. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Part: hay versión con voces y Org y, a continuación, la versión instrumental]. Sig.: 140-11.*

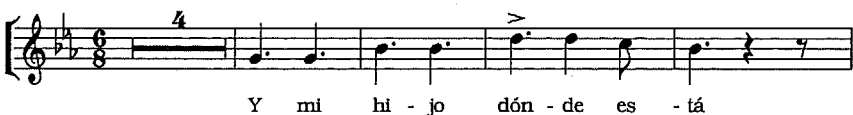
1. Tenore



2. Andte. Barítono o secondo tenore



3. A due voci: Tenore e Basso. Andantino commodo



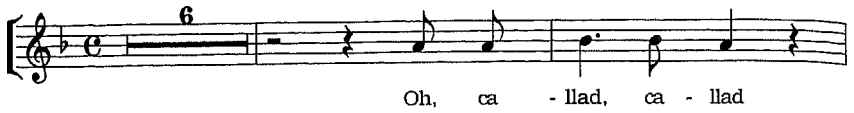
4. Solo per voci di Tenore. Andante Spianato



5. A voce sola di Basso. Allegro



6. A due voci. Tenore e Basso. Lento



7. A tre voci: Tenore, Baritone e Basso. Baritone solo



PINO. *Misterios del Rosario.* s. XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. Org 1.
[Sólo Pap de ¿Org?]. Sig.: 139-12.



PLEYEL, I. *Sinfonía/ con violines, oboes, Trompas viola y Bajo.* s.a. Ms. Pap 8.
Compl. Bien. Re M-La M-Re M. 4. Inst. Sinfonía. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-
Bajo 1. Sig.: 140-14.

Allegro Molto. Violino 1º



Andnº Gracioso, con sordina



Minueto. Allº



Rondó. All°

PLEYEL, I. *Sinfonía/ con violines, oboe, corni viola e Basso/ del Sig^r Pleyel. s.a.*
 Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 5. Inst. Sinfonía. Ob 2-Tpa 2-
 Vi 2-Vla 1-Bajo 1. Sig.: 140-15.

Violín primo. All° Assay*Andte.**Adagio**Minuetto. All°**Rondó. Allegro*

PLEYEL, I. *Tres Duos por el Sr Pleyel. s.a.* Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Sol M-Do
 M-Sol M. 6. Inst. Duo. Fl 2. [Falta el Bajo y el comienzo de la Fl 1ª del 2º
 dúo]. Sig.: 140-16.

DUO 1°. All° Spiritoso

Rondó Allº*DUO 2º. Allegro Vivace. Flauta 2ª [falta esta p en el Pap de Fl 1ª]**Rondó. Flauta 1ª**DUO 3º. Flauta 1ª. Allº**Rondó*

PLEYEL, I. *Tres Duos de Pleyel*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Re M. 1.
Inst. Duo. Fl 2. [Una sola hoja con dos partes solistas. Sin indicación de
instrumentos ¿flautas?]. Sig.: 140-17.

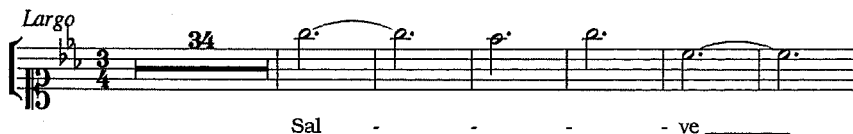


PLEYEL, I. *Tríos de Biólín/ Guitarra/ y Bajo del Plelell/ Puestos para guitarra
por Fernandier y Isidrol Biolino Principal*. s.a. Ms. Pap 1 (16 pp).
Incompl. Bien. Re M-Sol M-Do M-La M. 6. Inst. Tríos. Vi 1. "Soy de
Andrés de Salas y Muñoz", "última obra". [Sólo el Pap del Vi principal].
Sig.: 140-18.

Pº. Largo siempre

Rondó*2º. Andte.**Minuet**3º. Allº.**Mte.***PONS, José****1. Antífonas**

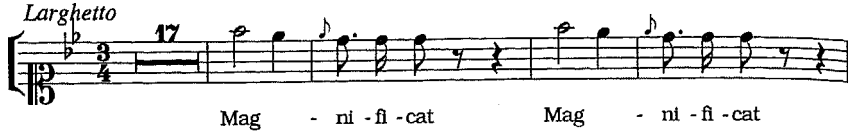
PONS, José. *Salve Regina/ a 5/ con violines, violas, fagotes, oboes, trompas/ violonchelos y bajos/ compuesta por/ el Maestro Pons en....* 1791. Ms. Part 44. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Salve. SSATB. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Cb-Ac-Ar. [Colección de originales, tomo 12, pp 1- 43. Hay una versión posterior con alguna variante en la instrumentación]. Sig.: 212-3,1.



PONS, José. *Salve Regina. Salve a cinco voces, con violines, fagotes o flautas, viola, trompa y Bajo, del Maestro Dn.... puesta en partitura.* 1805. Ms. Part 39. Pap 10. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Antífona. SSATB. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. [Es la misma antífona de la Sig 212-3,1]. Sig.: 143-7.

2. Cantica

PONS, José. *Magnificat*. s.a. Ms. Part 85. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Cántico. SSATB-SAB. Fl 2-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb-Ac-Ar.
[Sin firmar. Colección de originales, tomo 11, pp 139- 223]. Sig.: 212-2,5.



PONS, José. *Magnificat. Para tres coros, fagot, violonchelo y acompañamiento*. s.a. Ms. Part 33. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Cántico. SSATB-SATB-SATB. Fg-Vc-Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 141- 172]. Sig.: 217-2,8.



3. Himnos

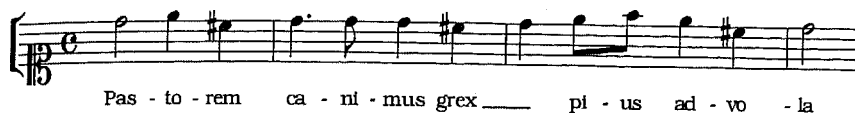
PONS, José. *Hunc diem læti cælebremus. Himno al Beato Juan de Rivera, del Maestro....* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Himno. SATB. Org. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 103- 110]. Sig.: 217-2,5.



PONS, José. *O, fides toti Dominata mundo. Himno sin instrumentos/ a 8 voces con acompañamiento/ trabajado por oposición al Magisterio de Capilla de Ntra. Sra. de la/ Soledad de esta Corte/ 1786/ Joseph Pons. 1786. Ms. Part 41. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Ac. [Al principio se especifican las condiciones para la composición de la obra. Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 1- 41]. Sig.: 217-2,1.*



PONS, José. *Pastorem canimus grex pius advola. Himno a 8 de Sto. Tomás/ de Villanueva/ sin instrumentos/ trabajado por el Maestro D. Joseph Pons/ en las oposiciones de Valencia/ en....* 1792. Ms. Part 38. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 63- 100]. Sig.: 217-2,4.



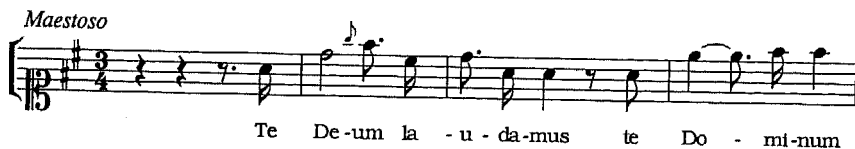
PONS, José. *Quicumque certum. Himno para la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, por el Maestro Pons.* s.a. Ms. Part 6. Fa M. Voc-Inst. Himno. B. Org. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 111-116]. Sig.: 217-2,6.



PONS, José. *Rerum creator oprime.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Do M. Vocal. Himno. ST-SATB. Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 45- 58]. Sig.: 217-2,2.



PONS, José. *Te Deum. Te Deum laudamus/ con orquesta completa/ del Maestro....* s.a. Ms. Part 48. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 12, pp 163- 207]. Sig.: 212-3,3.



PONS, José. *Te sancte Christe possimus. Imno a 6 voces con acompañamiento/ trabajado en la oposición al Magisterio/ de Capilla de la Sta. Igl. de Halcalá de Henares en 48 horas/ JPH. Pons. Clérigo.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Fuga. STB. Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 61- 62]. Sig.: 217-2,3.

Andante



4. Lamentaciones

PONS, José. *Aleph. Et egressus est a filia Sion. Lamentación segunda del Jueves Santo, para 5 voces solas con acompañamiento.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lamentación. SSATB. Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 215- 228]. Sig.: 217-2,13.

Largo espressivo



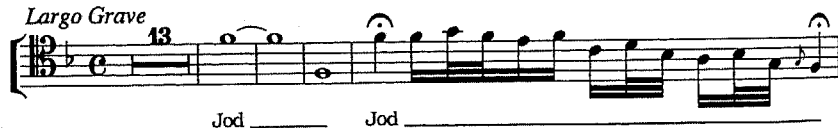
PONS, José. *De lamentatione. Lamentación 1ª de la Feria 6ª In Parasceve.* s.a. Ms. Part. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Lamentación. SSATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2. [Hay otro ejemplar de Part en la Colección de originales, tomo 27, pp 143- 176, que añade Vc, Cb y Ac a la instrumentación]. Sig.: 141-5; 216-3,3.

Larghetto

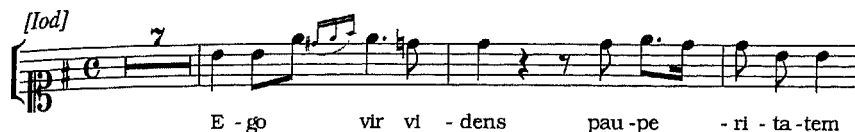


PONS, José. *Jod. Lamentación 3ª para el Miércoles/ a solo de tenor/ con orquesta por el Maestro Balius/ y reformada a otro primer verso de la misma/ por el Maestro Pons/ su discípulo.* s.a. Ms. Part 25. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. B. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb. [Colección de originales, tomo 27, pp 117- 141]. Sig.: 216-3,2.

Largo Grave



PONS, José. *Jod. Manum suam misit hostes. Lamentación 3ª del Miercoles/ con violns. Flauts. Tromps. viola violon y Bajo/ Del Mtro....* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Fa m. 4. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Colección de originales, tomo 10, pp 143- 166. Tiempos: Largo-Largo-Larghetto-Largo]. Sig.: 212-1,5.



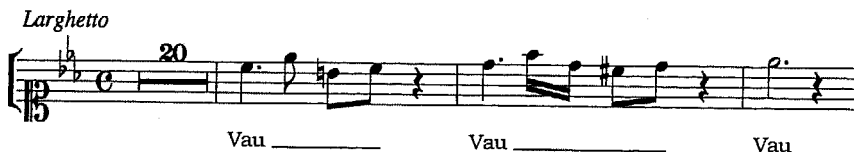
PONS, José. *Jod. Ego vir videns pauperitatem. Lamentación tercera del Jueves Santo, para 5 voces solas con acompañamiento.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lamentación. SSATB. Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 229- 242]. Sig.: 217-2,14.



PONS, José. *Lamed. Matribus suis. Lamentación 2ª de la Feria 6ª In Parasceve, a solo de tenor.* 1791. Ms. Part 18. Pap 10. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. Sig.: 141-6.



PONS, José. *Vau. Et egressus est. Lamentación 2ª de la Feria 5ª In cena Domini.* 1792. Ms. Part 21. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Lamentación. SSATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac 1. Sig.: 141-4.



PONS, José. *Vau. Et egressus a filia Sion. Lamentación 2ª Feria 5ª in cara Domini / con violines, fagottes, trompas/ viola y Bajo/ Mtro....* 1792. Ms. Part 42. Compl. Bien. Do m. 4. Voc-Inst. Lamentación. SSATB. Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. [Es copia de la lamentación anterior, de la misma fecha, pero ofrece ciertas variantes. Colección de originales, tomo 10, pp 51- 92. Tiempos: Larghetto- Larghetto- Largo- Larghetto]. Sig.: 212-1,2.



5. Letanía

PONS, José. *Kyrie eleison. Letanía de Nuestra Sra. a 5 y a 9.* 1805. Ms. Part 30. Pap 31. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Letanía. SSATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac 1. Sig.: 141-7.



6. Misas

PONS, José. *Misa a 4 y a 8. Missa con violines/ flautas y trompas obligados/ a 4º y a 8º año de 1789/ Joseph Pons.* 1789. Ms. Part 92. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Misa. SABT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2. [Colección de originales, tomo 21, pp 203- 294. Parece que los Pap fechados en 1814 corresponden a esta Misa; ver en la Sig.: 142-1]. Sig.: 214-4,3.



PONS, José. *Misa. Original/ Missa con violines, oboeses, trompas, etc./ sobre el Himno de los Mártires/ Deus tuorum militum/ Mtro. Joseph Pons.* 1792. Ms. Part 89. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Colección de originales, tomo [sin], pp 139- 227. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros". Es copia, con algunas variantes, de la misa del mismo autor que aparece en la Sig.: 142-2]. Sig.: 219-2,12.



Larghetto

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Graciosetto

Lau - da - mus, lau - da-mus te

Maestoso

Do - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis

Andante amoroso

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus

Larghetto

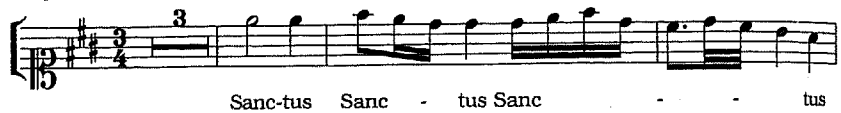
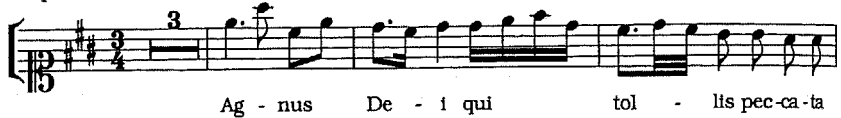
Cum Sanc - to Spi - ri - tu

PONS, José. *Misa a 5/ Kiries y Gloria/* de D. José Pons, Maestro de la Catedral de Valencia./ Esta copia es de Juan Cuevas para su uso. Año... 1803. Ms. Part 125. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Misa. SSABT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 21, pp 77- 201]. Sig.: 214-42.

Allegro con spirito

Ki - ri - e e - ley - son e - ley - son

PONS, José. *Misa en La Mayor*. 1814. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. La M. 5. Voc-Inst. Misa. TB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla-Ac 1. [Sólo "Credo", "Sanctus" y "Agnus Dei", con Ac incompleto, con el título "Credo a 4 y con 2º coro". El Bajo del 2º coro sí tiene todas las partes. Parece la misma misa, fechada en 1789, que aparece en la Sig.: 214-4,3]. Sig.: 142-1.

Largo. Bajo 2º Coro*Allegretto. Bajo 2º Coro. [No tiene texto]**Tiple 2º Coro**Tiple 2º Coro**Tiple 2º Coro*

PONS, José. *Misa en Re Mayor. Misa a 9 con violines, oboes, trompas y acompañamiento/ sobre el himno de unius Martiris/ Deus tuorum militum/ del Mastro Dn Josef Pons, Maestro de Capilla de la Sta. Iglesia de Valencia. s.a. Ms. Part 128. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Misa. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Es la Misa, fechada en 1792, Sig.: 219-2,12]. Sig.: 142-2.*

Allegro con brío*Larghetto*

PONS, José. *Misa a 8/ sobre la Antífona "Ecce sacerdos magnus"/ con violines, oboes, trompas y Bajo.* s.a. Ms. Part 74. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Misa. SABT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 21, pp 1- 73]. Sig.: 214-4,1.

Allegro con spirito



7. Motetes

PONS, José. *Assumpsit Jesus.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. "Motete para... [No se puede leer lo que sigue] cuatro voces y acompañamiento". Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 207- 210]. Sig.: 217-2,11.

Despacio



PONS, José. *Ego sum Panis. Motete a 5 y a 9, al Santísimo/ del Maestro D. José Pons.* 1802. Ms. Part 16. Compl. Bien. 1. Voc-Inst. Motete. SSATB-SATB. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Con la misma música está compuesto el "Graduale para la Misa de Requiem del Maestro Pons", cuadernillo con 20 pp]. Sig.: 141-1.

Largo



PONS, José. *Hoc corpus quod pro vobis. Motete para el Monumento.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re m. Larghetto. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1. [Colección de originales, tomo 8, pp 249- 258]. Sig.: 211-3,12.

Larghetto



PONS, José. *O sacrum convivium. Motete al SSmo/ con violines, flautas, trompas, Biola y Baxón/ [...]/ Para el archivo de esta Sta. Iglesia/ del Maestro Pons/ año de... 1799.* Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Bien. Mib M.

1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc -Cb 1-Ac 1. Sig.: 141-2.



PONS, José. *Ornatam monilibus. Motete/ Responso de la Virgen, a 8/ con orquesta.* 1790. Ms. Part 70. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 27, pp 183- 254]. Sig.: 216-3,4.



8. Responsoarios

PONS, José. *Cænantibus illis. Responso al Sacramento del Mtro. Pons. s.a.* Ms. Part 18. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Responso. SSATB. "El instrumental como está en el borrador del responso "Ornatam monilibus". Sig.: 143-1.



PONS, José. *Diffusa est gratia. Responso / a 8ª voces/ a la Asump^on./ de Nª Sra./ Josef Pons.* 1791. Ms. Part 32. Pap 19. Compl. Bien. Mi b M. 3. Voc-Inst. Responso. SATB-SATB. Fl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 8, pp 217- 247. Tiempos: Grave- Allegretto-Larghetto. Los Pap están en otra signatura]. Sig.: 143-3; 211-3,11.



PONS, José. *Hodie nobis de celo pax vera. Responso 2º de Navidad/ obligado al Orgº del Mtro Sr. Pons.* 1816. Ms. Part 39. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Responso. SSB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org. [Tiempos:

Andante maestoso- Andantino- Allegto.- Andantino pesado. La parte instrumental está en un cuadernillo aparte (dentro de la pág. 189). Colección de originales, tomo 38, pp 187- 209]. Sig.: 219-1,9.

Andante maestoso. Tiple 1º, 1º Coro



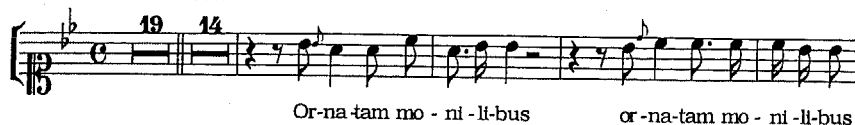
PONS, José. *Iluminare Ierusalem. Responsorio 1º del segundo Nocturno de Reyes, a tes voces.* 1800. Ms. Part 11. Pap 24. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Responsorio. ATB. Fl 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac-Org 1. [Hay dos versiones: una escrita en compás de 3/8 y otra en 6/8. Dos Pap, SA, tienen distinta letra: "Astitit Regina"]. Sig.: 143-2.

Andante despacio



PONS, José. *Ornatam monilibus.* s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SAATB. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 143-4.

Andante. Solo



PONS, José. *Quem vidistis. Responsorio 3º de Navidad/ obligado al órgano y Bajos/ del Mtro* s.a. Ms. Part 42. Compl. Bien. Si b M. 2. Voc-Inst. Responsorio. B-SSATB. Cl 2- Tpa 2-Vi 2-Ac-Org. [Tiempos: Andante maestoso-Allegretto. La parte instrumental está en un cuadernillo aparte (pág. 215). Colección de originales, tomo 38, pp 213- 236]. Sig.: 219-1,10.

Tiple 1º, 1º Coro



PONS, José. *Sancta et Immaculata. 6º Responsorio/ de Navidad a solo y dos coros/ a 5 y a 9 / con órgano obligado/ del Maestro Josef Pons, Presbítero.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Fg-Ac-Org. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 173- 186]. Sig.: 217-2,9.



PONS, José. *Verbum caro factum est. 8º Responsorio/ de Navidad a 7 y a 11 / con acompañamiento obligado de órgano/ del Maestro D. Josef Pons, Presbítero. s.a. Ms. Part 13. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Responsorio. SSB-SATB-SATB. Ac-Org. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 191- 203]. Sig.: 217-2,10.*



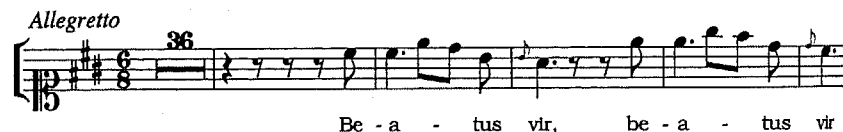
9. Rosario

PONS, José. *Pater noster. Rosario con instrumentos. 1792. Ms. Part 12. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. SSATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. "Fecit die 7 de Mayo". [Colección de originales, tomo 28, pp. 305- 316]. Sig.: 217-1,15.*

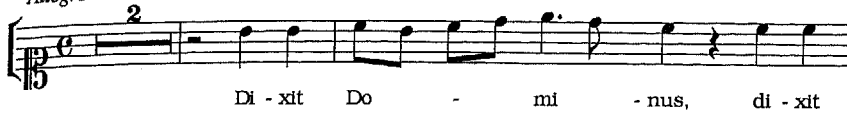


10. Salmos

PONS, José. *Beatus vir/ qui timet Dominum. s.a. Ms. Part 32. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. SSATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Ob o Fl. Colección de originales, tomo 11, pp 77- 108]. Sig.: 212-2,3.*



PONS, José. *Dixit Dominus. Borrador/ para un Salmo/ a 7 voces con/ violines, oboes y trompas/ "Dixit Dominus"/ 5º tono/ año de 1786/ JPH. Pons, Clérigo. 1786. Ms. Part 21. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 119- 140]. Sig.: 217-2,7.*

Allegro

Di - xit Do - mi - nus, di - xit

PONS, José. *Dixit Dominus. Psalmo/ Dixit Dominus/ con violines, oboes, flautas, trompas, violas, etc, obligadas/ Pons. s.a. Ms. Part 51. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb-Ac. [Ob o Fl. Colección de originales, tomo 11, pp 23-73]. Sig.: 212-2,2.*

Larghetto Maestoso

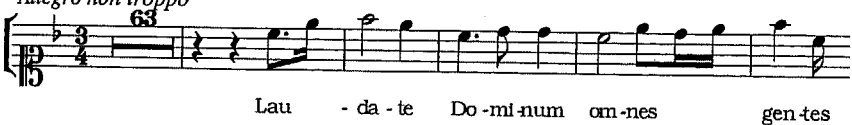
Di-xit Do-mi-nus, Di-xit Do-mi-nus

PONS, José. *Domine ad adjuvandum me, festina/ con violines, oboes, flautas, trompas, violas, etc/ Josef Pons. s.a. Ms. Part 19. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. SSATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Ob o Fl. Colección de originales, tomo 11, pp 1- 18]. Sig.: 212-2,1.*

Largo

Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me

PONS, José. *Laudate Dominum omnes gentes/ con violines/ oboes, flautas, trompas obligadas, violas, fagottes, etc./ Pons. s.a. Ms. Part 28. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. SSATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 11, pp 111- 138]. Sig.: 212-2,4.*

Allegro non troppo

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

PONS, José. *Laudate pueri Dominum. Cuatro voces de 1er. coro/ que se copia ron sacándolas/ del villancico de Mtro Pons/ que dice "Si al pecho inflamas"/ para el bautismo y la capilla. 1806. Ms. Pap. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB. Sig.: 147-9b.*



PONS, José. *Libérame a 8. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re m. Voc. Salmo. SATB-SATB. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 211- 214]. Sig.: 217-2,12.*



PONS, José. *Miserere a 3 coros con instrumental, para la Santa Iglesia de Granada, año 1772. Maestro.... 1772. Ms. Part 114. Compl. Bien. Do m. I. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 143-5.*



PONS, José. *Miserere. 1797. Ms. Part 25. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ac. [En el Ac (una sólo voz que siempre dobla el bajo) aparecen indicaciones instrumentales como: "violoncello", "tutti", etc. Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 245- 269]. Sig.: 217-2,15.*



PONS, José. *Miserere a 9 voces con violines, flautas, dos violas, trompas y Bajo del Maestro Dn ..., Maestro de Capilla de la Catedral de Valencia. 1800. Ms. Part 118. Pap 4. Compl. Bien. Fa m. I. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [La Part está en la Colección de originales, tomo 12, pp 47- 162, el título que aparece en ella es: *Miserere a dos coros/ con violines, flautas, fagotes, trompas, violas, violoncello y Bajo del Maestro...*]. Sig.: 143-6; 212-3,2.*

Larghetto espressivo

PONS, José. *Miserere/ a 9 voces/ con orquesta/ por el Maestro Pons.* s.a. Ms. Part 116. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Miserere. SATB-B-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 27, pp 1- 115]. Sig.: 216-3,1.

Largo

PONS, José. *Miserere a 5 y a 9 / con acompañamiento de fagotes, violón y bajo/ por* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Fg 2-Vc 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 35, pp 205-224]. Sig.: 218-3,5.

**11. Aria**

PONS, José. *Más que temor. Aria al SSmo. del Maestro Dn. José Pons.* s.a. Ms. Part 16. Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Fl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Ac. Sig.: 144-2.

Recitado. Largo*Aria*

12. Calendas

PONS, José. *Alentad mortales. Kalenda de Concepción, con violines, oboes, y trompas.* 1796. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Sib M-Do M-Fa M. 3. Voc-Inst. Calenda. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 146-6

Allegro con spiritu

A - len - tad mor - ta - les que ya

Recitado

Al - va Di - vi - na ru - ti - lan - te Au - ro - ra

Rondó Moderato

A - ma - da be - lla Ni - ña

Coro, Allegro

A-vee-s - tre - lla [h]er - mo - sa [h]er - mo - sa Lu - na

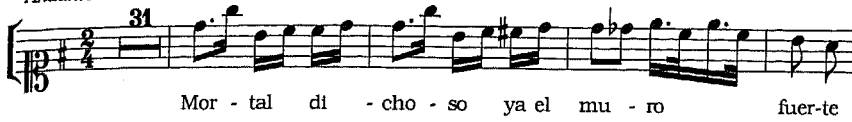
PONS, José. *En el solio de Dios. Kalenda de Concepción a 8 con violines, oboes y trompas.* 1795. Ms. Part 92. Pap 19. Compl. Bien. Re M-Sol M. 4. Voc-Inst. Calenda. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [El final, "Dulce María" coincide parcialmente con el villancico del mismo título que se encuentra en el legajo 145-6]. Sig.: 145-9.

Largo *Solo*

O - bra su - ya la más ex - ce - len - te

Recitado a solo

Quién es es - ta Mu - ger pri - vi - le - giada que en la men - te de Dios

Andante*Final todo. Allegro***13. Dolores**

PONS, José. *Viendo en cinta a su esposa.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. SATB. Org. [Colección de originales, preparada por J. Cuevas, tomo 31, pp. 269- 271]. Sig.: 217-2,16.

Larghetto**14. Dúos**

PONS, José. *Dios benigno y amoroso. Dúo al SSmo. del Sr. Pons, con violines, flautas, viola, trompas y acompañamiento.* 1808. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Dúo. SA. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. Sig.: 144-4.

Larghetto

PONS, José. *Volcán divino. Dúo para Navidad con violines, flautas y trompas, Para el Archivo de esta Santa Iglesia del Maestro Pons.* 1796. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Dúo. ST. Fl 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 144-5.

Recitado

15. Gozos

PONS, José. *Gozos a Nuestra Señora del Milagro*. 1792. Ms. Part 13. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp. 335- 347]. Sig.: 217-1,17.

Allegretto Maestoso. (Solo)

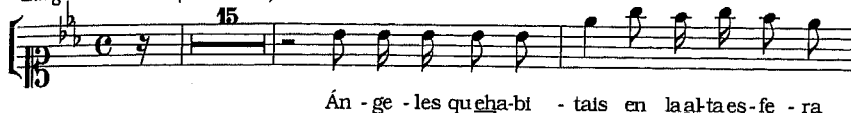
Largo. Grave. [Violín 1º]



17. Recitados y Arias

PONS, José. *Angeles que habitais. Para soprano solo, coro y orquesta.* 1795. Ms. Part 20. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Rondó. S-SATB. Fl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 197- 222]. Sig.: 217-1,9.

Largo Maestoso. (Recitado)



Larghetto. (Copla)



PONS, José. *Aquel fuerte león. Recitativo y Aria al Santísimo.* s.a. Ms. Part 16. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Recitativo-Aria. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 22, pp 87- 102]. Sig.: 215-1,3.

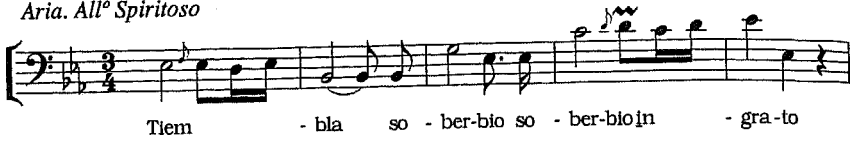
Allegro molto, con brío



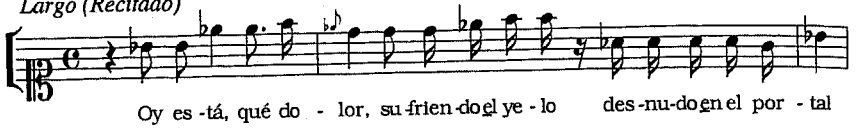
PONS, José. *Discurriría Herodes. Recitado y Aria a los SStos. Reyes/ con violines, Oboes y trompas/ del Maestro Pons.* 1797. Ms. Pap. Mib M.2. Voc-Inst. Recitado y Aria. BB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. Sig.: 144-1.

Recitado



Aria. All° Spiritoso

PONS, José. *Oy! esta que dolor. Recitado y Aria del Villancico 1° de año 1792 (Primer nocturno de Navidad) José Pons. 1792. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. S. Bien. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 33- 45]. Sig.: 217-1,2.*

Largo (Recitado)*Graciosetto (Copla)*

PONS, José. *Recitado y Aria de tenor, con violines, oboes y trompas. s.a. Ms. Pap 7. Incompl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 145-8.*

Recitado. Tenor*Aria. Largueto. Violín 1°***18. Villancicos**

PONS, José. *A tí, Creador y Padre clemente. s.a. Ms. Part 50. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Sin firmar. Colección de originales, tomo 22, pp 105- 154]. Sig.: 215-1,4.*

Andante Maestoso

PONS, José. *Adore el orbe. Villanc^{co} de Navidad, a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas, para el Archivo de esta Sta. Iglesia, del Maestro Pons. 1796.* Ms. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 144-6.

Maestoso*Maestoso*

PONS, José. *Aire halagüeño. Villancico 4º al Santísimo. Para contralto, trompas, oboes, fagot, viola, bajo y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. A. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 22, pp 189- 197]. Sig.: 215-1,7.

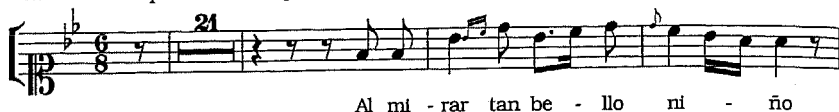
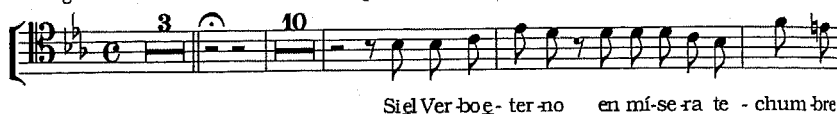
Rondó (Graciosetto)

PONS, José. *Al cordero que quita todo pecado. Villancico segundo de Noche Buena (Primer nocturno de Navidad).* s.a. Ms. Part 13. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. [Colección de originales, tomo 28, pp 47- 69]. Sig.: 217-1,3.

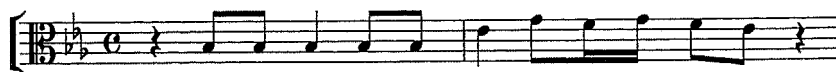
Graciosetto (Recitado) solo

Copla

PONS, José. *Al mirar al bello Niño. Villancico quartetto 3º*. 1796. Ms. Part 40. Pap 13. Compl. Bien. Sib M-Do m. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Cl 2-Tpa 2-Fg 1-Vi 2-Vla 1-Vc 11-Ac. [Pap dan distintos títulos: "Al mirar tan bello Niño", "Quatro para Navidad: llevan el nombre de los cantores"]. Sig.: 144-7.

Andantino. Tiple. Pastoral. [Recitado tacet]*Recitado. Tenor**Allegro**Despacio*

PONS, José. *Aquel gran Señor. Villancico a solo para Navidad, con violines, flautas y trompas, para el Archivo de esta Sta. Iglesia, del Maestro Pons*. 1795. Ms. Pap 6. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. Ob 2-Ac. [No hay Fl, hay Ob]. Sig.: 145-1.

Recitado*Largueto. Violín*

PONS, José. *Ay que angustia. Villancico para la Salve*. 17... Ms. Part 34. Pap 2. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. [Sólo Part de orquesta y

recitado. En la Part figuran: Corno-Fg 2-Ob 2-Vi 2-Vla 1 y dos coros]. Sig.: 145-2.

Recitado

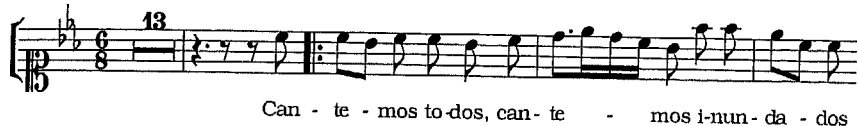


PONS, José. *Cantemos humillados*. 1798. Ms. Part 17. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 22, pp 207- 223]. Sig.: 215-1,9.



PONS, José. *Cantemos todos. Villancico a la Purísima Concepción, con violines, flautas y trompas. Para el Archivo de esta Sta. Iglesia*. 1795. Ms. Pap 16. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Ac 1-Corno 1. Sig.: 145-3.

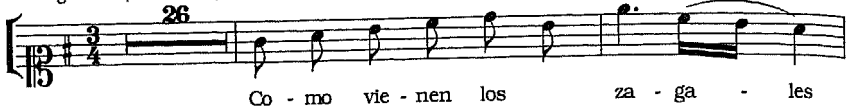
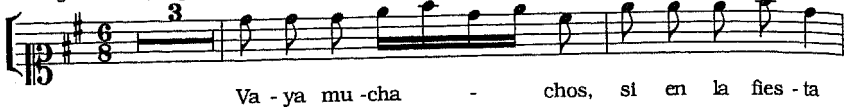
Estribillo



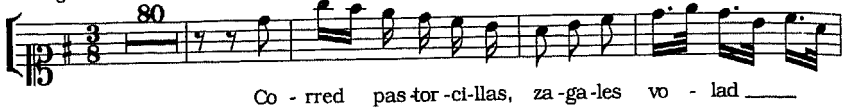
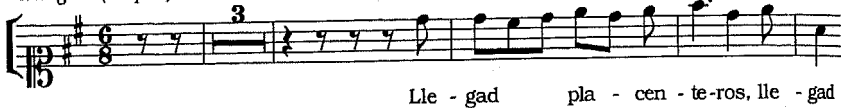
PONS, José. *Caros pastores. Villancico de Navidad a 8*. 1802. Ms. Part. Incompl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Villancico. [Part orquesta: corno, Ob, Fl, Fg, Vi y dos coros. Faltan Pap sueltos. Copia de 1802]. Sig.: 145-4.



PONS, José. *Como vienen los zagales. Villancico segundo de Navidad, 1792, Joseph Pons (Primer nocturno)*. 1792. Ms. Part 50. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 73- 102]. Sig.: 217-1,4.

Allegretto. (Recitado)*Allegro vivo. (Copla)*

PONS, José. *Corred pastorcillas, zagalas volad. Villancico cuarto, Pons. Joseph. 1796. Ms. Part 19. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 141- 159]. Sig.: 217-1,7.*

Allegretto*Allegro. (Copla)*

PONS, José. *De los montes más nevados. Villancico a 8 para Navidad, n° 2, con violines, flautas y trompas. 1796. Ms. Part 10. Pap. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac 1-Corno 2. [Los Pap sueltos en el legajo 145-8. Unida al Recitativo "El monte con reflejos" del mismo autor]. Sig.: 145-7.*

Coplas

PONS, José. *Dulce María. Villancico de Concepción. s.a.. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1. Sig.: 145-6.*

Allegretto*Coplas*

PONS, José. *El monte con reflexos. Villancico para la Navidad del Señor/ Maestro Joseph Pons. 1791. Ms. Part 14. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 103- 126.]. Sig.: 217-1,5.*

Allegro*(Copla)*

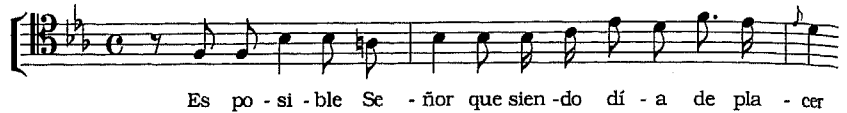
PONS, José. *El monte con reflejos. Villancico a 9 al Nacimiento, n° 1, con violines, flautas y trompas. 1796. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. [Es una variante del anterior. Utiliza la misma música que "La tierra con sus flores" y está unido a "De los montes más nevados", ambos del mismo autor]. Sig.: 145-7.*

*Allegretto**Duo*

PONS, José. *En los montes más nevados. Villancico de Navidad a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. 1796. Ms. Pap 17. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac 1-Corno 2. Sig.: 145-5.*

Allegreto

PONS, José. *Es posible Señor. Villancico a solo para Navidad con violines, flautas y trompas.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. T. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac. [Está duplicado; una versión tiene Vc obligado]. Sig.: 146-1.

Recitado*Aria. Larghetto*

PONS, José. *Festead pastores. Villancico primero/ para la Navidad/ del Señor/ año 1792/ Maestro Joseph Pons. (Kalenda).* 1792. Ms. Part 44. Pap 16. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Part en Colección de originales, tomo 28, pp 3-46]. Sig.: 146-2; 217-1,1.

Allegro con spiritu*Copla*

PONS, José. *Gloria en las alturas (Qué asombro). Villancico 2º.* 1794. Ms. Part. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Villancico. [Part orquesta: Tpas con sordina-Fg 2-Vi 2-Vla con sordina-2 coros de pastores]. Sig.: 146-3.

Solo



PONS, José. *[H]oy está, qué dolor. Recitado y Aria con tiple del Maestro José Pons*. s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Mib M-La M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. S. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Part figura como "Recitado y Aria", en 217-1,2]. Sig.: 144-3.

Recitado



Aria. Allegretto



PONS, José. *[H]oy los Maestros de Capilla. Villancico de oposición, año de 1789, que hizo por entretenimiento Joseph Pons (a 4 y a 8 voces)*. 1789. Ms. Part 35. Compl. Bien. Re m- M [sic]. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 27, pp 307- 343]. Sig.: 216-3,6.

Allegro con brío. Intro a 4



PONS, José. *La sacra mano extiende. Villancico 3º al Santísimo Sacramento*. s.a. Ms. Part 17. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Sin firmar. Colección de originales, tomo 22, pp 171- 187]. Sig.: 215-1,6.



PONS, José. *La tierra con sus flores. Villancico al SSmo. nº 1*. s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. [Utiliza la misma música que "El monte con reflejos" del mismo autor]. Sig.: 145-7.

Allegretto *Duo*

La tie - rra con sus flo - res

PONS, José. *La tierra con sus flores. Villancico a 8 para Navidad con violines, flautas y trompas.* s.a. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Es una versión del villancico precedente]. Sig.: 146-4.

A duo

La tie - rra con sus flo - res

Coplas. A duo

2ª. Quién pen - sais se - rags-tejn - fan - te

PONS, José. *Llegue presto al grande templo Villancico a 5 al SSmo. con violines, flautas, trompas, viola y Acompañamiento.* s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Fl 1-Vi 1-Vla 1-Ac 1. [Tiene la misma música que "Llegue presto al triste valle"]. Sig.: 146-5

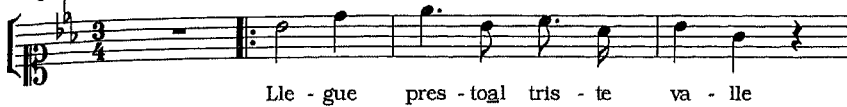
Allegro maestoso. Tiple 1º

Lle - gue pres - to al gran - de tem - plo

Copla 1ª. Solo

El Jor - dán a su pre - sen - cia

PONS, José. *Llegue presto al triste valle. Villancico a 5 a la Concepción, con violines, trompas y oboes.* s.a. Ms. Part 12. Pap 18. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [Tiene la misma música que "Llegue presto al grande templo". El 2º coro es duplicado del 1º. Hay Part duplicada, incompleta]. Sig.: 146-5

Tiple 2º coro

Lle - gue pres - to al tris - te va - lle

Coplas a solo

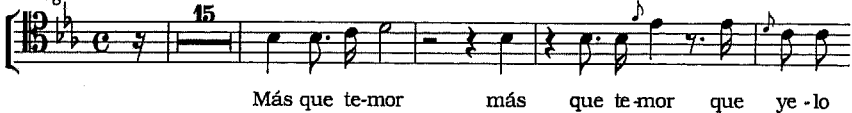
Ya au yen - tan - do las ti - nie - blas

PONS, José. *Llorad, tristes hijuelos*. s.a. Ms. Part 66. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Villancico. SABT-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [No está firmado; se atribuye a Pons por lo que dice el libro en que está encuadrado. Colección de originales, tomo 22, pp 3- 68]. Sig.: 215-1,1.

Larghetto

Llo - rad tris - tes hi - jue - los

PONS, José. *Mas que temor. Villancico a Tenor solo, con corni, flauta, fagotto, violines, viola y acompañamiento*. s.a. Ms. Part 15. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. T. Fl 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 22, pp 69- 85]. Sig.: 215-1,2.

Largo

Más que te-mor más que te-mor que ye - lo

PONS, José. *Mis sapalejas Pastores míos. Villancico de pastorela al Nacimto de N. S. Jesucristo*. 1797. Ms. Part 12. Compl. Regular. La M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 147-12.

Tenor

Mis sa - pa - le - jas Pas - to - res mí - os va - mos can - tan - do

PONS, José. *Mis zagalejas. Villan^{co} A 8. p^a Nav^d. / Con vv^S flautas y viola [...]/ Para el archivo de esta Sr^a Yg^a*. 1791. Ms. Pap 16. Compl. Bien. La M-Re

M. 4. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Vla "obligada"]. Sig.: 147-1.

Yntro. Allº. Tiple de 1er. Coro



Yntro. Allº. Tiple de 1er. Coro



Pastoral. Andantino. Solo



Coplas



PONS, José. *Mis zagaleses, pastores míos. Villancico 4º al Nacimiento de N.S. Jesucristo, 1795, Pons. 1795. Ms. Part 14. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 127- 140]. Sig.: 217-1,6.*

Allegretto



Allegro. (Copla)

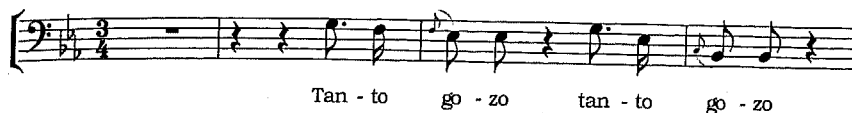


PONS, José. *O[h] qué alborozo. Villan^{co} á solo a los S^{tos} Reyes, con violines, flautas y trompas. 1795. Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Re M-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. B. Fl 1-Tpa2-Vi 2-Ac 1. [Falta la Fl 1ª]. Sig.: 147-2.*

Recitado. Allegro



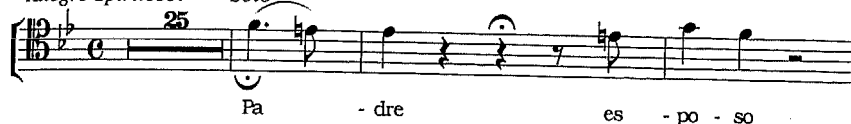
Aria. Lento



PONS, José. *Padre, esposo. Villan^{co} 3º/ Sexteto/ al Sacramento.* s.a. Ms. Part 38. Pap 16. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAA-TBB. Ob 2-Fg 1-Tpa2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Sig.: 147-3.

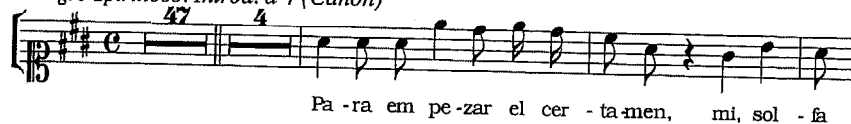
Allegro Spiritoso.

Solo



PONS, José. *Para empezar el certamen. Villancico a 8 voces/ con violines, oboes, trompas y acompañamiento, trabajado en la oposición al Magisterio/ de Capilla de Nuestra Sra. de la Soledad/ de esta Corte.* 1785. Ms. Part 48. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Tiene al principio y al final K.A. Colección de originales, tomo 27, pp 255- 303]. Sig.: 216-3,5.

Allegro Spiritoso. Introd. a 4 (Canon)



PONS, José. *Para ver entre unas pajas. Villancico de Navidad a 4, y a 8, con v^{ss}. flautas y trompas / [....]/ Para el Archivo de esta Sta. Ygl^a.* 1796. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 147-4.

Largt^o. Tiple 1º pmº Coro

Overture. VII. 1. act.

Coro 1º. Bajo

Aria, Tenor 2 Coro

PONS, José. *Por aquella gran piedad. Villancico al SSmo. con violines, flautas y trompas.* s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Sig.: 145-7.

PONS, José. *Qué delicia. Villan^{co} a 8 para Navidad/ con violines, flautas, tromp^s. y Baxo/ [....]/ Para el archivo de esta Sta. Yglesia.* 1795. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 147-6.

Qué de - li - cia qué de - li - cia

Coplas



PONS, José. *Qué pesaroso. Villan^{co} 1º, de Kalenda p^a Navidad*. 1796. Ms. Part 28. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Bajón 2. Sig.: 147-7.

Largo. Contralto solo



Allº. Bajo 1er. Coro. Solo



PONS, José. *Quién es la que como Aurora. Villan^{co} de Concepción con vv^s. flautas y tromp^s/ Para el archivo de esta Sta. Ygl^a*. 1796. Ms. Part 10. Pap 17. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 147-8.

Allº. Tiple 1er. Coro



Coplas



PONS, José. *Si al pecho inflamas. Villan^{co} à 4 y à 8 al SSant^{mo} Sac^{to},/ con Violin^s, Flau^s, Trom^s, Viola y bajo*. 1801. Ms. Part 41. Pap 19. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ac 3. "Estrenada en la 8ª de Carmelita en 1801 siendo mayordomo Dⁿ José Laure". [Los Bajones doblan el Bajo del 2º coro. Un Ac es copia posterior, transportado una 3ª menor. La Part está, sin firmar, en la Colección de originales, tomo 22, pp 159-169]. Sig.: 147-9a; 215-1,5.

Alltrº. Tiple de 1er. Coro

Sigl pe-choín fla-mas sigl al-maen- cien-des

Tenor Solo. 1er. Coro

Sigl pe - choín - fla - mas

PONS, José. *Si al pecho inflamamos. Villancico al Santísimo, de Pons.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 2-Cb 1-Ac. [Es una segunda versión del anterior. Colección de originales, tomo 22, pp 199- 206]. Sig.: 215-1,8.

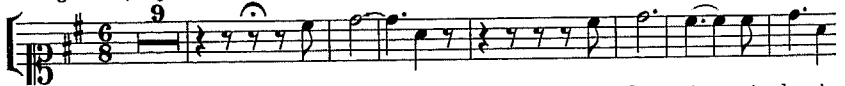
Allegretto. Tenor Solo

Sigl pe-cho in-fla-mas, si al al-ma encien- des

PONS, José. *Su gran jornada el mochuelo comienza. Original/ Villancico al San Vicente Ferrer/ a 4º y a 8º con violines, flautas, violas, trompas, fagotto, violoncello y contrabajo/ Maestro Joseph Pons.* 1795.. Ms. Part 41. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 28, pp 161- 201]. Sig.: 217-1,8.

Allegretto

Su gran ____ jor - na - - dael mo - chue - lo

Allegretto. (Copla)

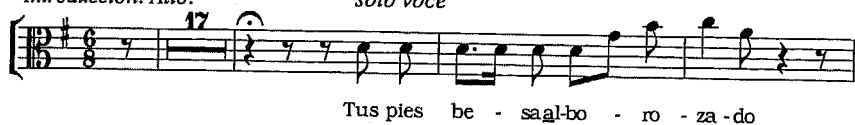
Si - len - cio

si - len - cio _ si - len-cio

PONS, José. *Suenen cantos de alegría.* s.a. Ms. Pap 21. Bien. Sol M-Do M-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Cb1. [Parece que faltan AT de 2º coro]. Sig.: 147-10.

Tiple 1º. Coro 1º. Allegro.*Aria**Recitado**Coplas. Allro*

PONS, José. *Tus pies besa alborozado. Villancico para Navidad con violines, flautas y trompas.* 1795. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. ATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 1-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [A tres voces. Viola obligada. Faltan: Fl 2ª, Tpa 1ª, Ob 2ª]. Sig.: 147-11.

*Introducción. Alto.**soto voce**Recitado solo. Tenor*

PONS, José. *Venid mortales. Villanco al Santísimo.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1. [La letra del villancico viene escrita al final e la Part]. Sig.: 147-13.

Tenor 1er. Coro. Andn°. solo

26

f Ve - nid ve-nid mor-ta - les a

PONS, José. CUEVAS, Juan. *Beata Dei genitrix. Responsorio 5º obligado al órgano y Bajos/ del Mtro. Dn Josef Pons en 1816/ y toda orquesta sobrepuesta por Cuevas en 1820/ Está al último por separado en 3 hojas. 1816-1820. Ms. Part 20. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Responsorio-SB-SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 111- 130. Tiempos: Andantino- Duo expresivo. 1º está el original y luego con orquesta]. Sig.: 211-4,6.*

Andantino

Be - a - ta De - i ge - ni - trix

PONS, José. CUEVAS, Juan. *Hodie nobis. Responsorio segundo a Dos coros/ con órgano obligado, y Bajos del/ Mtro. Dn José Pons. s.a. Part 38. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Responsorio. ST-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 25- 52. Orquesta sobrepuesta por Juan Cuevas. Tiempos: Andante maestoso- Allegretto-Andante]. Sig.: 211-4,3.*

Andante Maestoso. Tiple 1º, 1º Coro

f Ho - die no - bis de Cæ - lo pax ve - ra

PONS, José. CUEVAS, Juan. *O! Magnum misterium. Responsorio 4º de Navidad/ a 5 y a 9/ con acoptº obligado al órgano y Bajos/ del Mtro. Dn Josef Pons/ y orquesta sobrèpta. por Cuevas. s.a. Part 16. Compl. Bien. Mi b M. 3. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 89- 106. Tiempos: Larghetto Maestoso- Allegretto- Largo expresivo]. Sig.: 211-4,5.*

Larghetto Maestoso

¡O! mag-num mis - te - rium

PONS, José. CUEVAS. *¡Oh Magnum misterium. Responsorio 4º de Navidad/ obligado al órgano y Bajos/ del Mtro Dn José/ Pons/ y toda orquesta sobrepuesta por Cuevas. s.a. Ms. Part 22. Compl. Bien. Mi b M. 3.*

Responsorio. B-SSATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org. [Es una versión del responsorio anterior con alguna variante. Tiempos: Larghetto maestoso-Allegretto-Largo Expresivo. Colección de originales, tomo 38, pp 239-260]. Sig.: 219-1,11.

Larghetto Maestoso



PONS, José. CUEVAS, Juan. *Quem vidistis. Responsorio 3º con órgano obligado y Bajos/ del Mtro. Dn José Pons Pbrô./ y orquesta sobrepuesta. por Dn Juan Cuevas en....* 1820. Ms. Part 32. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 55- 86]. Sig.: 211-4,4.

Tiple, 1º, 1º Coro



PRADO, José Ramón de

1. Letanías

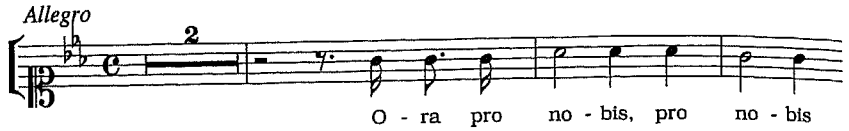
PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Dos letanías a 3 voces y piano u órgano.* Impresa. Edit Eslava, s.l. s.a. Ms. 1867. Pap 1. Incompl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. STB. Org 1. Sig.: 148-3.



PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do m. 5. Voc-Inst. Letanía. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Acl. Sig.: 148-4.

Andante





PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con orquesta*. s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Letanía. STB. Vi 1. [Pap n° 1, tiple: 12 pp. Pap n° 2, tenor: 10 pp. Pap n° 3, bajo: 8 pp. Pap n° 4, violín 1º: 20 pp]. Sig.: 148-5.



PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con acompañamiento de órgano*. s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Letanía. STB. Org 1. [Org tiene 20 pp]. Sig.: 148-6.



Andantino

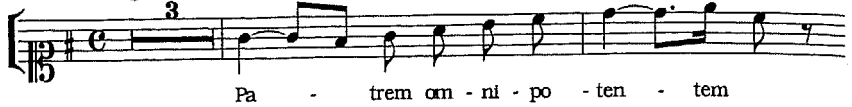
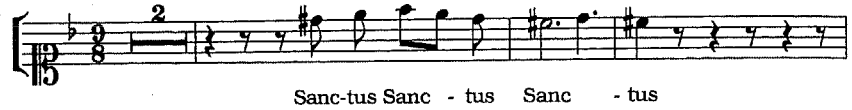
PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Letanía. STB. Org 1. Sig.: 148-7.

Moderato*Allegro**Allegro Moderato*

2. Misas

PRADO, José Ramón de. *Misa en Mi menor. Misa a 3 voces y a dúo con orquesta y órgano.* s.a. Ms. Part 54. Pap 10. Compl. Bien. Mi m. 4. Voc-Inst. Misa. STB. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Órg 1. Sig.: 148-8.

Andante religioso*Gloria. Allegro*

Gloria. Grave*Gloria. Allegro**Credo. Allegro**Credo. Despacio**Credo. Allegro**Sanctus. Maestoso*

PRADO, José Ramón de. *Misa en Re menor. Misa a 3 voces y acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 66. Compl. Bien. Re m. 8. Voc-Inst. Misa. STB. Org 1. [Hay diversos ejemplares, impresos y manuscritos]. Sig.: 149-1.

Kyrie

Gloria

 f 

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Laudamus



Lau - da -mus

Lau - da - mus

Quitollis



Qui tol - lis

Gui

Credo



Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Credo. Andante. Bajo



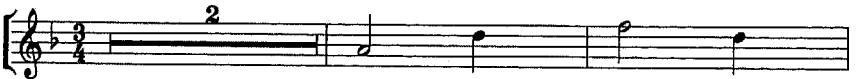
Et in u - num Do - mi - num

Credo. Incarnatus



Et in - car - na - tus est _____

Sanctus



Sanc - tus

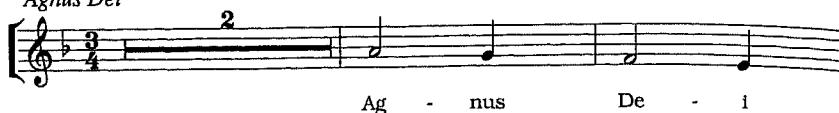
Sanc - tus

Benedictus



Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

Agnus Dei



PRADO, José Ramón de. *Misa en Re menor. Misa a 3 voces y acompañamiento de órgano*. s.a. Impresa. s.l. s.e. Part 48. Compl. Bien. Re m. 8. Voc-Inst. Misa. STB. Org 1. Sig.: 149-1.

PRADO, José Ramón de. *Misa en Re menor. Misa a 3 voces con orquesta y órgano obligado.* s.a. Ms. Part 32. Pap 28. Compl. Bien. Re m. 5. Voc-Inst. Misa. STB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Los Pap están duplicados, triplicados y cuadruplicados, en distintas tonalidades]. Sig.: 149-1.

PRADO, José Ramón de. *Misa en Re menor. Misa a 3 voces y acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. STB. Org 1. Sig.: 149-1.

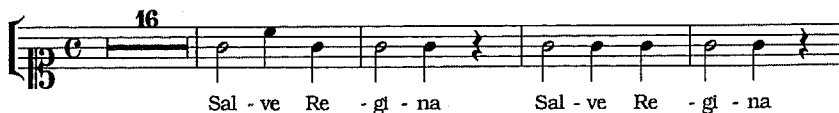
3. Varia en latín

PRADO, José Ramón de. *Laudate Dominum. Salmo en dúo y a 6* 1713. Ms.
Pap 1. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. Ac 1. [Sólo se conserva el
Ac al arpa]. Sig.: 148-2.

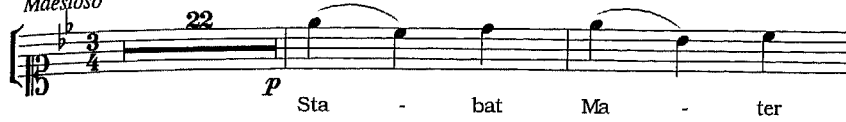
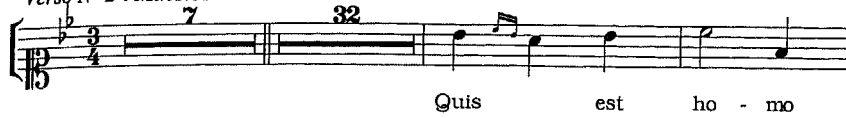
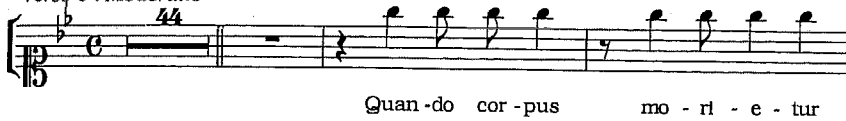
Acompt^o. al arpa



PRADO, José Ramón de. *Salve Regina. Salve a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms.
Part 6. Pap 9. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Antífona. SST. Vla 1-Cb
1-Org 1. Sig.: 149-2.



PRADO, José Ramón de. *Stabat Mater a 3 voces con órgano obligado y orquesta* s.a. Ms. Part 36. Pap 7. Incompl. Bien. Sib M. 6. Voc-Inst. Secuencia. STB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Org 1. [Part de Org y voces. Falta el B en los Pap sueltos y la cuerda]. Sig.: 150-1.

Maestoso*Verso N° 2°. Maestoso**Verso 3°. Maestoso. [Verso 4° tacet]**Verso 5°. Despacio**Verso 6°. Moderatto***4. Varia en castellano**

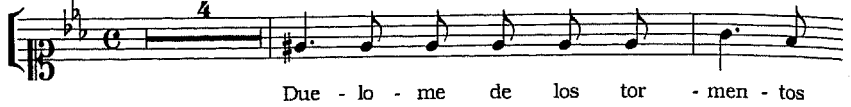
PRADO, José Ramón de. *Duélome Madre. Septenario de los Dolores de M. Santísima a 3 voces y orquesta.* s.a. Ms. Part 40. Pap 12. Compl. Bien. Do m. 7. Voc-Inst. Dolores. STB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 150-2.

Maestoso*2° Dolor. Moderato*

3er. Dolor. Maestoso



4º. Dolor. [5º dolor tacet, al coro]



6º. Dolor. Moderato



7º. Dolor. Andante grave



PRADO, José Ramón de. *Pues sois María la planta. Dios uno y trino. Gozos a la Santísima Virgen en su trisagio.* s.a. Ms. Part 18. Pap 6. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Inst. Gozos. TBB. Org 1. [Hay una hoja Impr. para Org: Eslava Edit- Madrid- s.a.]. Sig.: 148-1.

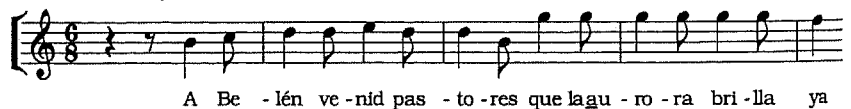
Allegro marcial



5. Villancicos

PRADO, José Ramón de. *A Belén venid pastores, nº 13.* s.a. Ms. Part 6 (pp 1-6). Compl. Bien. Do M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA. Ac 1. [Unido a otros villancicos del mismo autor: "Alegres con su rabel" y "Mirad los zagales"]. Sig.: 150-3.

A BELEN. Voz 1ª



Copla 1ª. Andante mosso*2ª Copla. Andante*

PRADO, José Ramón de. *Alegres con su rabel, nº 14.* s.a. Ms. Part 9 (pp 7-15). Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Villancico. SA. Ac 1. [Unido a otros villancicos del mismo autor: "A Belén venid pastores" y "Mirad los zagales"]. Sig.: 150-3.

ALEGRES CON SU RABEL

PRADO, José Ramón de. *Mirad las zagalas, nº 15.* s.a. Ms. Part 8 (pp. 15-22). Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Villancico. SA. Ac 1. [Unido a los villancicos del mismo autor "A Belén venid pastores" y "Alegres con su rabel"]. Sig.: 150-3.

MIRAD LAS ZAGALAS

PRADO, Ramón de-SÁNCHEZ, Antonio. *Stabat Mater a tres voces con orquesta/ por D. Ramón de Prado, arreglada/ la orquesta por Don Antonio Sánchez.* Ms. Bien. Voc-Inst. Secuencia. STB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. ["Varios rezos para canto", p 248. Es la secuencia de Prado reseñada en 150-1]. Sig.: 220-3,17.

Maestoso

PRIETO. *Quæ est ista. Terceto a la Santísima Virgen.* s.a. Ms. Part 38. Pap 3. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Terceto. [Unido a obras de Mariano García, Genovés y dos himnos anónimos]. Sig.: 150-4.

PRIETO.

9
Quæ est is - ta quæ pro - ce - sit

PRIETO. *Fatigas me dan.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Do# m. 1. Voc-Inst.
Canción. S. Ac. Sig.: 150-5.

Fa - ti - gas me dan de muer - te

PYERA, Francisco. *Las plantas y las aves*. 1761. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Recitado y Aria. A. Tpa 2-Vi 2. Ac 1. Sig.: 150-6.

Recitado. Contralto

Las plan - tas y las A - ves

Aria. Andante

12



Nu - be o - pa - ca al Sol

QUILES, Cayetano. *Non dum erant abyssi. Responsorio 1º del 2º Nocturno de la Inmaculada Concepción*. 1865. Ms. Part 11. Pap 31. Compl. Bien. Si m. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Org 3 ejemplares, uno transportado a Do m. Vi y B duplicados. Tenor, 5 Pap; A, 3 Pap; S 3]. Sig.: 151-1.

Moderato.

Coro. Andantino

Non dum e-rant a - bys-si et jam con-cep-ta

RABASSA, Pedro

1. Motetes

RABASSA, Pedro. *Audite universi populi. Motete a 12, para la Solemnidad de la Virgen de los Dolores, Por el Maestro Rabassa.* s.a. Ms. Part 17. Compl. Re m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "piezas antiguas" transcritas en el siglo XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 19- 35]. Sig.: 218-1,2.



RABASSA, Pedro. *Virgo prudentissima. Benedictus a Duo. Motete a solo a Nuestra Señora.* s.a. Ms. Part 15. Pap 16. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Ac 1. Sig.: 151-4.

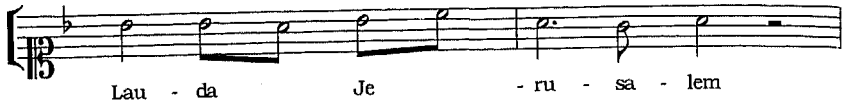
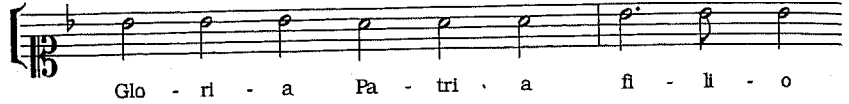


2. Salmos

RABASSA, Pedro. *Lætatus sum a 6.* 1713. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SA-SATB. Ac 3 [2 de continuo y de Org]. Sig.: 151-2.

*Gloria Patri*

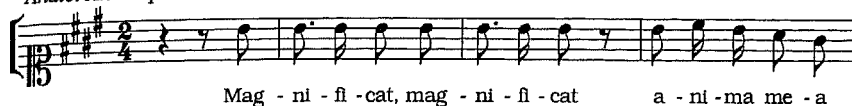
RABASSA, Pedro. *Lauda Ierusalem a 6, 2º tono* 1727. Ms. Part 16. Pap 8. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Salmo. SS-SATB. Ac 2. Sig.: 151-3.

*Gloria Patri***REDONDO, Esteban****1. Cantica**

REDONDO, Esteban. *Magnificat â 4 y a 8 con violines, oboes, trompas, órganos y violón.* 1805. Ms. Part 28. Pap 18. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 2-Violón 1. "En Septiembre del Año 1805". "Oboes o clarinetes". "Partitura de José M^a Velasco [rúbrica]. [Org 1º cifrado]. Sig.: 152-8.

Allº Modº. Tiple de 1º Coro

REDONDO, Esteban. *Magnificat â 4, con violines, trompas, biolón y órgano.* 1808. Ms. Pap 18. Compl. Bien. Mi M. 1. Voc-Inst. Cántico. SATB. Tpa 2-Vi 2-Org 1-Bajón 1-Violón 1. "Regalada a la Capilla de Málaga por el Sr. Dⁿ Salvador Beltri". "Primera clase". Sig.: 152-9.

Andte. Allº. Tiple a 4**2. Himnos**

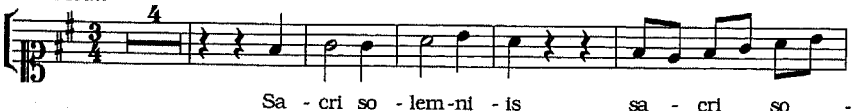
REDONDO, Esteban. *Ave maris stella a 4 voces con orquesta*. s.a. Ms. Pap 11. Incompl. Regular. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Cl 1-Tpa 1- 2-Vi 2- Cb 1- Org 1. [Org realizado. Faltan Tpa 2ª y Cl 2º. B repetido. Todos los Pap de instrumentos tienen al dorso "Coplas a la Virgen Santísima"; no indican su autor y les faltan las voces]. Sig.: 152-2.

Tiple 1º. Allº non tanto

REDONDO, Esteban. *Placare Christe. Himno a 4 de todos Santos. Con WS trompas y Acompº*. 1805. Ms. Part 4. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1-Violón 1. [En todos los Pap, después de l 1ª estrofa, dice: "toca un verso el órgano a solo y sigue"]. Sig.: 152-3.

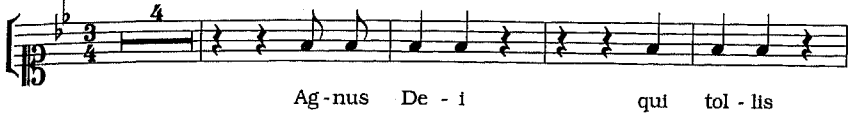
Allº. Tiple

REDONDO, Esteban. *Sacris solemniis/ a 4/ con violines y trompas/ de Don...2ª clase. Año ...* 1806. Ms. Pap 10. Compl. Re M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Pap de SB están rotos por la mitad y algunas notas ofrecen dificultad de lectura. El "Baxo" indica: "para ocultar"]. Sig.: 152-4.

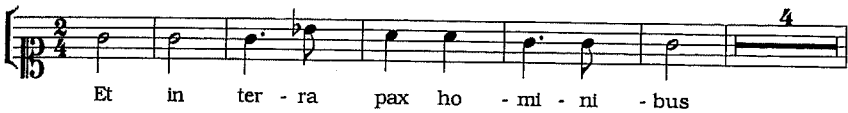
Allº Modtº**3. Letanías**

REDONDO, Esteban. *Kyrie eleison. Letanía a Duo*. 1801. Ms. Pap 3. Compl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. SS. Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 152-6.



All^o Mod^o*Andante con motto*

REDONDO, Esteban. *Missa a 4 de Cantollano*. 1802. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-B [sochantres]. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. Otra mano escribió en la portada del tiple: "Se estrenó en la profesión de D^{ña} María Manuela de Lardizabal en las Monjas del Angel, Año de 1802, siendo Mayordomo Dⁿ José Laure". El Ac dice: "1^a y 2^a clase. Año de 1806. Misa a 4 de Cantollano alternando el coro de sochantres". Sig.: 151-7.

Tiple*Gloria**Credo**Sanctus**Agnus*

REDONDO, Esteban. *Missa a 4 y a 8 de Música y Cantollano sobre el Pangelingua e Dn Estevan Redondo, siendo Mayordomo Dⁿ Josef Laure.* Año de... 1802. Ms. Pap. Incompl. Bien. Re M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-ATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [El Ac dice "1806" y "1802". Falta el S de 2º coro. Hay 3 Pap de sochantre, cuya música es igual a la del Bajo 1º, pero escrita en notación cuadrada]. Sig.: 151-9.

Allº Modtrº. Tiple 1º Coro



Gloria



Credo



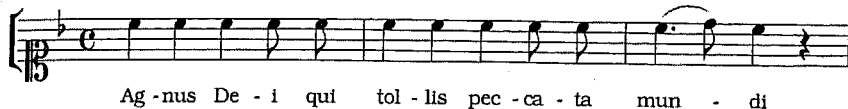
Sanctus



REDONDO, Esteban. *Missa a 4 y a 8 sin instrumento, para festividades de 2ª clase en la Sta. Yglª Catedral de Málaga. Por Dⁿ Estevan Redondo, org^{ta}. segdo. de dha. Srª Yglª.* Año de... 1807. Ms. Part 40. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 6. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Org 2 [Org 1º cifrado; el Org 2º es igual pero sin cifrar]. Sig.: 151-6.

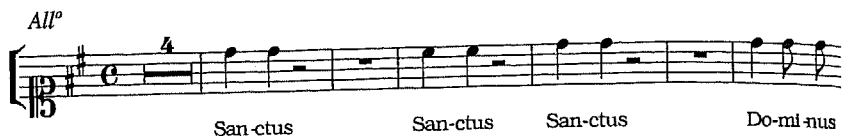
1º Coro. Tiple. Allº



Gloria. All°*Credo. All°**Sanctus. All°**Agnus. All°*

REDONDO, Esteban. *Missa a 4 con segundo coro duplicado, con violines y trompas*. [1808]. Ms. Part 54. Compl. Regular. Re M. 5. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Al final dice: "Se mercó para la capilla de Música en el Año de 1808 y se abonó a Dn. Estevan Redondo por este borrador quarenta y cinco reales de vellón por el Mayordomo de Capilla Dⁿ Josef Blasco de los reales que los yndividuos de la dicha capilla..." Sig.: 151-8.

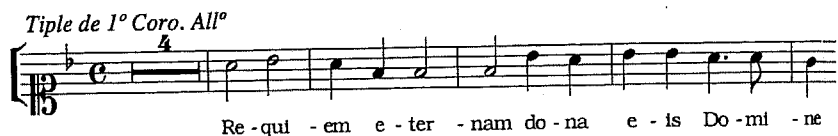
Tiple 1° Coro 1°*All°**All°*

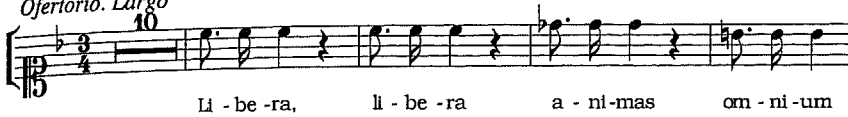
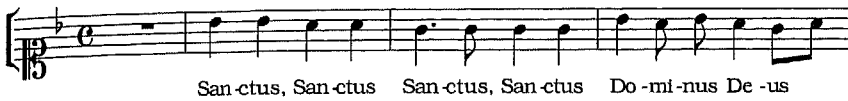
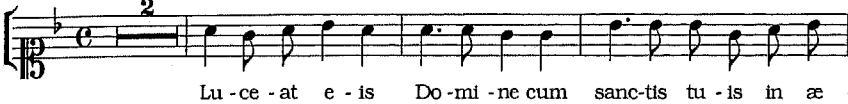


REDONDO, Esteban. *Missa*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Misa. Cl 2^o. Sig.: 151-11.



REDONDO, Esteban. *Missa de Requiem a 4 con violines, trompas y Acompañamiento para la Cap^a de Música de esta Sta. Ygl^a de Málaga, año de 1809, de Dn... Org^{ta} de dha. Sr^a Ygl^a. Se estrenó el 14 de febrero de dicho año en las onras del Sr. D. Juan Mausí 1809. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 8. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En algunos Pap dice: "a 4 y a 8"]. Sig.: 151-10.*



Ofertorio. Largo*Sanctus. All° Modt°**Motete. Despacio**Agnus. All° Modt°**Lux eterna. All° Modt°***5. Motetes**

REDONDO, Esteban. *Beatam me dicent. Motete â solo con w^s oboes, trompas y Acomp^{to}. s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Regalado por Dn. Francisco Odero". [Ac es un "Baxo"]. Sig.: 152-10.*

Motete a la Virgen. All° Modt°. Tiple a solo

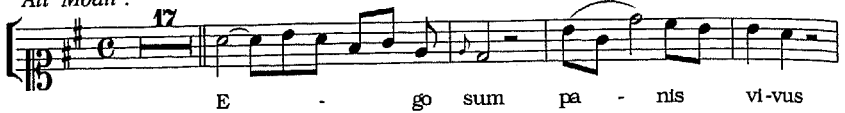
REDONDO, Esteban. *Bone Pastor. Motete â 4 al SS^{mo} p^a Misas de Renovación. 1805. Part 2. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fg 1-Org 1. "Acompañamiento que puede tocar un bajón o el órgano" [es un cifrado]. Sig.: 152-11.*

Largtº. Siempre a media voz



REDONDO, Esteban. *Ego sum panis vivus. Motete à solo/ Al Santísimo. Con Violines, Trompas/ y Baxo/ de Tiple.* 1801. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. [Pap de tiple hace de carpeta]. Sig.: 152-12.

Allº Modtrº.



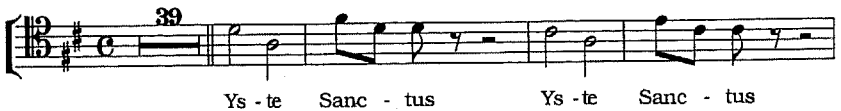
REDONDO, Esteban. *Ego sum panis vivus. Motete a 4 voces/ con acompañamiento de Bajón u Orgno/ Al SSmo para las misas de Renovación.* 1805. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Org 1-Bajón 1. [Hay 2 Pap de Ac, para Org y bajón, pero es la misma música]. Sig.: 152-13.

Largo y siempre a media voz



REDONDO, Esteban. *Iste sanctus. Motete à solo/-tenor-/ con violines, oboes, trompas/ y Baxo/ [...]/ Al SSmo Cacramto/ De Don..../ que lo regaló/ Año de 1802/ Siendo Mayordomo/ Dn José Laure.* 1802. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "2ª Clase. Año 1806". [Al Ac lo denomina "Baxo" y a las Tpas "Cornos"]. Sig.: 152-14.

Allº



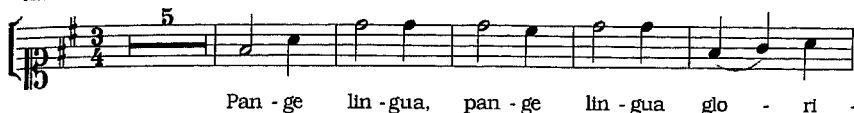
REDONDO, Esteban. *O quam suavis est. Motete al SSmo./ a 4 voces y Acomto/ [...]/ Para el Archivo de esta Stª Iglesia Catedral de Málaga.* 1805. Ms. Part 2. Pap &. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Org 1. [Org cifrado en Pap y Part]. Sig.: 152-15.

Andte. Espresivo, todo a media voz



REDONDO, Esteban. *Pange lingua. Motete a 4/ Pangelingua/ Para Procesiones/ con violines, clarinetes/ trompas y acom^{to}. 1803. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "1ª Clase. Año 1806". [Por cada voz hay 2 Pap, uno con texto completo y otro con la 1ª estrofa]. Sig.: 152-16.*

Allº modº



REDONDO, Esteban. *Qui manducat meam carnem. Motete à solo/ Al Santísimo Sacramento. 1800. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. 3ª Clase. Año 1806". [Al Ac lo denomina "Baxo"]. Sig.: 152-17.*

Andte. Espresivº



REDONDO, Esteban. *Tota pulchra es Maria. Motete a la Virgen Nª Sra-/ [...]/ de Don.... 1800. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "2ª y 3ª clase año 1806". [Ac denominado "Baxo"]. Sig.: 152-18.*

Andante. Voz sola



6. Salmos

REDONDO, Esteban. *Beatus vir a 4 con violines y trompas, biolón y órgano. Regalado a la Capilla de Música de Málaga por el Sr. Dn. Salvador Beltri. 1808. Ms. Pap 11 + 15. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Org 1-Bajón 1-Violón 1. "Primera clase". [PHay 2 juegos completos, uno de ellos con el 2º coro, el Bajo duplicado, y llama "Acompañamiento" al violón del otro juego]. Sig.: 152-19.*

All^o. Tiple 1^o

Be - a - tus Be - a - tus Be - a - tus vir qui ti - met

REDONDO, Esteban. *Laudate Dominum omnes gentes a 4 y 6 voces con violines, clarinetes obligados, trompas y acompañamiento*. 1805. Ms. Part 10. Pap 12 + 14. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SA-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Org 2. [Part completa. Faltan algunos Pap sueltos. Hay 2 juegos, uno "1805" y otro "Regalado por el Sr Dⁿ Salvador Beltrán año de 1808". "Primera clase"]. Sig.: 152-21.

Tiple 1^o 1er. coro

Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num

REDONDO, Esteban. *Miserere mei Deus. Miserere con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento*. 1803. Ms. Pap. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Bajón 1. "3^a clase. Dotaciones y Procesiones. Año 1806. Copiado año de 1803". [Falta Tpa 1^a]. Sig.: 153-22.

Andante. Tiple

Mi - se - re - re me - i De - us Mi - se - re - re me - i De - us

REDONDO, Esteban. *Miserere mei Deus. Miserere a 4 con 2^o Coro. con W^s, flautas o clarinetes, trompas y Baxo*. 1806. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Violón 1. [B de 2^o coro duplicado. 2^o Coro de refuerzo. El violón se llama "acompañamiento continuo". Hay una hoja suelta dentro del cuadernillo de A del 1^o coro]. Sig.: 153-23.

Largit^o. Tiple de 1^o Coro

Mi - se - re - re Mi - se - re - re

7. Varia en latín

REDONDO, Esteban. *Liberame Domine. Responso a 4 y 8 voces*. 1802. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Responso. SSAT-SATB. Vi 2. [En

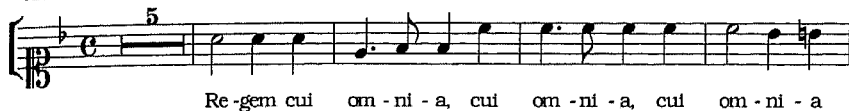
este legajo sólo están los Vi, duplicados. Ver el resto en las Sig.: 6-3a; 7-1a, unido al *Invitatorio a 8 voces*, y a la *Misa a 9 voces* de Balius]. Sig.: 152-20.

Tiple 1º 1er. coro



REDONDO, Esteban. *Regem cui omnia. Imbitatorio y Lección 1ª de Difuntos a 4 y a 8*. 1803. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Salmo y lección. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Año 1806. Para la Capilla de Música de la S^{ta} Iglesia de Málaga/ de Dⁿ Estevan Redondo organista de esta Cathedral". [Los Pap de Ob son de otra mano]. Sig.: 153-24.

Andte. con moto



Lección 1ª. Modrº



REDONDO, Esteban. *Salve Regina. Salve a dúo con violines y flautas obligadas. De dos tiples obligados*. 1790. Ms. Pap 7. Compl. Regular. La m. 1. Voc-Inst. Antífona. SS. Fl 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 152-1.

Tiple 1º. Largtº



REDONDO, Esteban. *Stabat Mater a 4º y 8º con violines, oboes, y/ trompas y Baxo, de....* 1804. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Secuencia. SAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "1ª y 2ª Clase. Año 1806". [Falta B 1º coro. Ac se denomina "Baxo"]. Sig.: 153-25.

Andte. espresivo



REDONDO, Esteban. *Tedet animam meam. Lección 2ª de Difuntos del 1er. Noct^{no} a Sólo de Alto con W^s, oboes, tromps y Acomp^{to}.* 1804. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Re m. 1. Voc-Inst. Lección. A. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En el Ac dice: "Para Don Juan Berveses contralto de dha. Sta. Ygl^a".] Sig.: 152-5.

Andte.



Te-det a - ni-mam me-am, te-det a - ni-mam me-am

8. Cantos

REDONDO, Esteban. *O[h] admirable Sacramento. Admirable con violines, trompas y Acompañamiento.* 1799. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Canto. SAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En algunos Pap figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-3.

Largueto



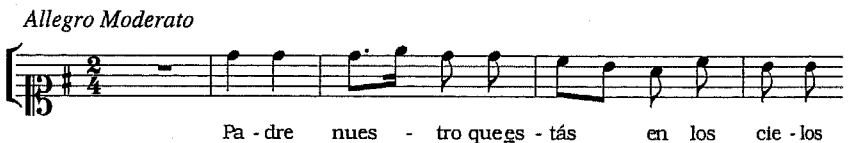
O O ad-mi - ra-ble sa - cra - men-to

REDONDO, Esteban. *O[h] admirable Sacramento. Admirable a Duo con violines, trompas, flautas y Baxo.* 1806. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Voc-Inst. Canto. "2ª clase". [Sólo está la portada]. Sig.: 153-26.

9. Varia en castellano

REDONDO, Esteban. *Padre nuestro. Rosario a 5 con violines, oboes, trompas y Bajo.* 1801. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M-Sol m. 5. Voc-Inst. Rosario. SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 2. Sig.: 153-9.

Allegro Moderato

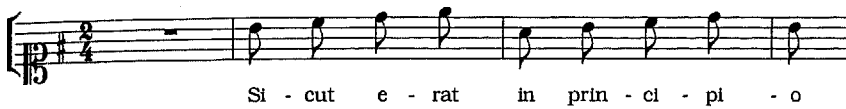


Pa-dre nues - tro quegs - tás en los cie - los

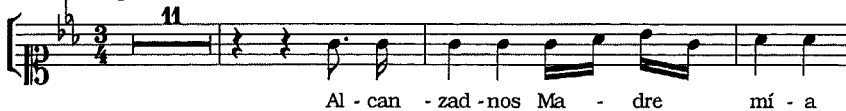
Allegro Moderato



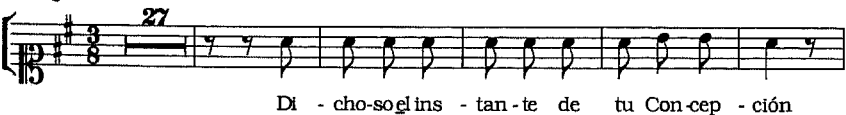
El Pan nues - tro de ca - da dí - a

Allegro Moderato*Allegro Moderato**All°**Allegro Modt°*

REDONDO, Esteban. *Por tu Hijo, su Pasión. Jaculatoria a los Dolores de María Santísima.* 1806. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Dolores. SAT-ATB. Vi 2-Ac 2. Sig.: 153-4.

Andante espresivo**10. Villancicos**

REDONDO, Esteban. *Dichoso el instante. Villancico a duo y a 4 de Concepⁿ.* 1804. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 153-1.

Allegretto

REDONDO, Esteban. *Feliz heroína. Villancico a duo y a 4*. 1805. Ms. Pap 11.
 Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1.
 [En el reverso del Ac figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-2.

Allegretto

Fe - luz e-ro-y - na que seg - le-bó tan-to

Coplas a duo. Andante

Pe - ro hi - zo to - do quan - to

REDONDO, Esteban. *Qué asombro, qué milagro. Villancico a duo, a 4 y a 6 para fiestas sin SS^{mo} manifiesto. Con violines, flautas, trompas y Acomp^{to}*. 1805. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Fl o Cl. En el reverso del Ac figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-5.

Allegreto.

solo

14

Qué mi - la - gro

Allegreto. Estribillo

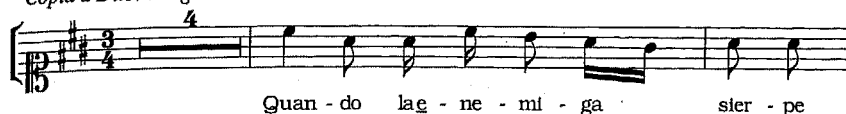
duo

Can - ten su glo - ri - a

Coplas a Duo. Andante

Sug - ra - ción fue tan ac - ti - va

REDONDO, Esteban. *Qué hermoso donaire. Villancico a duo y a 4 de Concepⁿ*. 1804. Ms. Pap 7. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Ac 1. [En el reverso del Ac figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-6.

Allegretto*Copla a Duo. Largo*

REDONDO, Esteban. *Suspirando una doncella. Villancico a 5*. 1805. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En el reverso del Ac figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-7.

Introducción. Andantino. Duo. Solo*1ª Tonada. Andante. Despacio*

REDONDO, Esteban. *Ya salió de la clausura. Villancico a duo, a 4 y a 6*. 1805. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac 1. [Fl o Cl. En el reverso del Ac figura la fecha de 1806]. Sig.: 153-8.

Introducción. Allegretto. Andante. solo*Estrib°**duo*

11. Instrumentales

REDONDO, Esteban. *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. N° 1.* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-10.



REDONDO, Esteban. *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. N° 2.* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-11.



REDONDO, Esteban. *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. N° 3.* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-12.



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado, a modo de Aria/ con violines, trompas/ y Baxo./ De Dⁿ Estevan Redondo.* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 2. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-13.



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ Rondó con violines, trompas y Baxo. N° 6.* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 1. Inst.

Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-14.

Allegro. Órgano



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas/ obligadas! de Dⁿ.... (Nº 9).* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-15.

Allº no mucho



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo/ de Dⁿ... (Nº 12).* 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-16.

Allegro



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ con violines y trompas/ de Dⁿ... (Nº 16).* 1788. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 2. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-17.

Andante



Allº con Moto



REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo/ de Dⁿ... (Nº 18.)* 1788. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst.

Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-18.



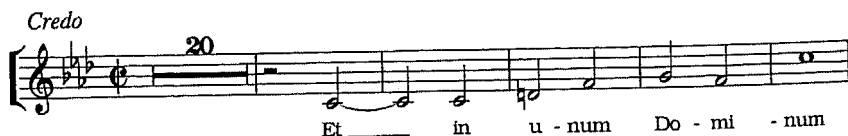
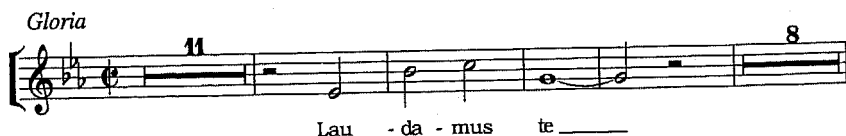
REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ violín principal, Primero y Segundo/ trompas y Baxo (N° 20)*. 1789. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 3-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo". Hay 3 Pap de Vi: 1°, 2° y Vi obligado]. Sig.: 153-19.

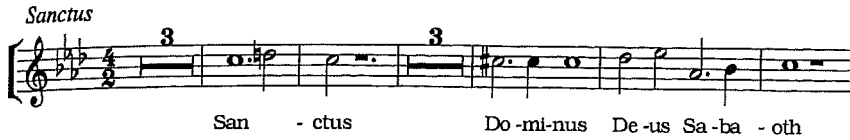


REDONDO, Esteban. *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo. (N° 21)*. s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M. 1. Inst. Concierto. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac recibe el nombre de "Baxo"]. Sig.: 153-20.



REFRE, L. *Misa choralis*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Mib M. 5. Voc-Inst. Misa. S. Sig.: 153-21.

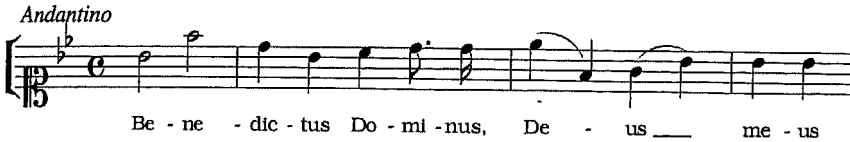




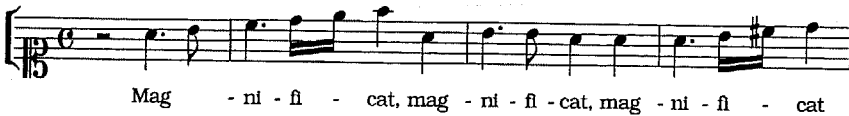
REIG, Mariano

1. Cantica

REIG, Mariano. *Benedictus Dominus/ a 4 y a 8/ con todo instrumental/ Mandado trabajar por el Ilmo. Cabildo de/ esta Sta. Igl^a Catal de Málaga, para las próximas vísperas del día Octavo de la Purísima Concepción. Mariano Reig, Ocubre, 22, de... 1833. Ms. Part 9. Pap 17. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 158-1,1.*

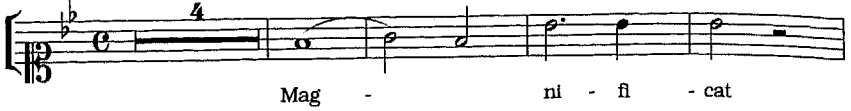


REIG, Mariano. *Magnificat a 5 voces/ con todo instrumental/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga y Julio 14 de 1835. 1835. Ms. Part 17. Pap 12. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Cántico. T-SATB. Cl 1-Fg 1-Vi 2-Cb 1-Ac. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 21-37]. Sig.: 158-8.*



REIG, Mariano. *Magnificat a 8 voces/ con todo instrumental/ trabajado por Mariano Reig/ Málaga y Junio 3 de 1835. 1835. Ms. Part 20. Pap 17. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 154-10.*

Andante Allegretto



REIG, Mariano. *Magnificat/ a 4 voces y órgano/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga 27 de Marzo de.... 1844. Ms. Part 7. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Fg 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 14-20].Sig.: 158-12.*



2. Himnos

REIG, Mariano. *Ave maris stella. Himno/ [...]/ a 8 voces/ trabajado por Mariano Reig. s.a. Ms. Part 76. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Ac 1. Sig.: 157-4.*

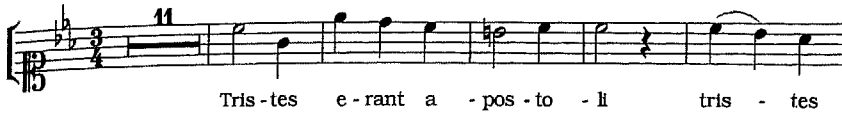


REIG, Mariano. *O quot undis lacrymarum. Ejercicio tercero para las Oposiciones/ al Magistº de Capilla de la Srª Iglª Catedral de Málaga/ Himno a 4 voces con violines, trompas, Flauta, clarinete, Fagot, violón y Bajo/ en cinco días/ trabajado por Mariano Reig/ Opositor a dicho Magisterio. 1833. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Himno. SAT-B-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1. [La misma música la utilizó para el himno *Pange lingua*.]Sig.: 157-5.*

Andante

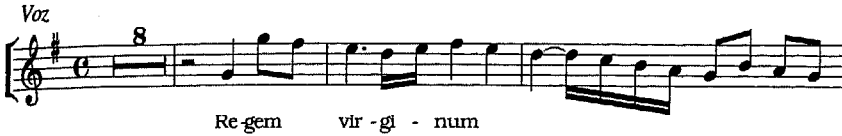


REIG, Mariano. *Tristes erant Apostoli. Himno de Apóstoles en tiempo Pascual/ A 4 y a 8 voces, con violines, oboes, trompas y Bajo/ para cantarse en las primeras vísperas/ de la Aparición de S. Rafael/ el día 6 de Mayo/ trabajada por..... s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 157-6.*



3. Invitatorio

REIG, Mariano. *Regem virginum. Invitatorio de Común de Vírgenes, a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Invitatorio. Org 1. [Sólo el Org]. Sig.: 154-1.



REIG, Mariano. *Regem virginum. Invitatorio a Sta. Teresa de Jesús a tres voces y órgano.* s. a. Ms. Part 53 (1-5). Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Invitatorio. STB. Org. "Obras contenidas en este cuaderno/ Invitatorio a Sta. Teresa de Jesús a tres voces, por D. M. Reig/ Himno a Sta Teresa a tres voces y órgano, por D. S. Valenzuela/ Misa a tres voces y órgano, por D. M. García/ propiedad de Dn. Antonio Sánchez". [Incluye también un Oficio de difuntos de M. García]. Sig.: 226-3.



4. Lamentaciones

REIG, Mariano. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación 3ª para el Jueves Santo.* s.a. Ms. Part 14. Pap 1. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Lamentación. B. Pno 1. Sig.: 154-7.



REIG, Mariano. *Aleph. Quo modo obscuratum est. Lamentación 2ª del tercer día/ a 4 voces/ con clarinetes y Bajones/ Aleph. Quo modo obscuratum est./ Por el Maestro D.../ Para el Archivo de Música de esta Srª Iglesia/ Catedral de Málaga. Año... 1835. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-*

Inst. Lamentación. SATB. Cl 2-Fg 2-Org 1. [La reducción para voz y Org está en "Varios rezos para canto", pp 63- 70]. Sig.: 154-8; 220-3,6.

Andante

A - leph. Quo-mo-do obs-cu - ra-tum est

REIG, Mariano. *De lamentatione. Lamentación 1ª del Jueves Santo.*, puesta en Música por D. Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Lamentación. S. Pno 1. Sig.: 154-4.

Despacio. Voz sola

De la-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ Pro - fe - tæ

REIG, Mariano. *De lamentatione. Lamentación 2ª para el Jueves Santo.* s.a. Ms. Part 10. Pap 4. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Lamentación. SATB. Pno 1. [Es una variante de la lamentación precedente]. Sig.: 154-5.

Despacio.

De la-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ Pro - fe - tæ

REIG, Mariano. *Incipit lamentatio. Lamentación 1ª para el Miércoles Santo.* s.a. Ms. Part 12. Pap 4. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Lamentación. SATB. Pno 1. Sig.: 154-2.

Despacio

In - ci - pit la-men - ta - tio Je - re - mi - æ Pro - phe -

REIG, Mariano. *Lamed matribus suis. Lamentación 1ª para el Jueves Santo.* s.a. Ms. Part 8. Pap 1. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Lamentación. SATB. Pno 1. Sig.: 154-6.

Ad libitum

La - med La - med

REIG, Mariano. *Vau et egressus est. Lamentación 2ª para el Miércoles/ a sólo de Tenor/ con todo instrumental/ Por el Maestro D...../ Para el Archivo de Música de la Sta. Iglª de Málaga. Año 1834. 1834. Ms. Part 10. Pap 15. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 1-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1-Pno 1. Sig.: 154-3.*

Despacio. Tenor



5. Misas

REIG, Mariano. *Misa a 8 voces/ con todo instrumental/ sobre el Canto del Himno de la Virgen/ Ave Maris Stella/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Para el Archivo de Música de la Sta. Iglª de Málaga. Año... 1834. Ms. Part 95. Pap 26. Compl. Bien. Re m. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 1. [La Part está en el Tomo "Varias Misas", pp 149-243]. Sig.: 156-4; 221-2,3.*

Despacio



Andnº



Andnº



Andnº



Andnº



REIG, Mariano. *Misa a dos coros/ con todo instrumntal/ trabajada por Mariano Reig y Vicedo/ Málaga y Mayo 20 de...* 1834. Ms. Part 30. Pap 17. Compl. Bien. Do m. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 156-5.

Despacio



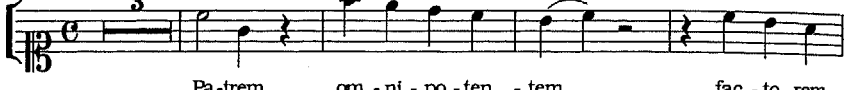
Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son

Allit°



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Andn°



Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Andante



Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus

Andante



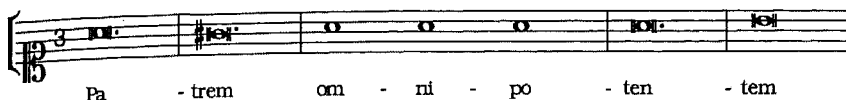
Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

REIG, Mariano. *Misa a dos coros de canto llano/ con clarinetes/ Bajones y órgano/ del Maestro D. Mariano Reig y Vicedo/ Málaga y Mayo 20 de...* 1835. Ms. Part 22. Pap 19. Compl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. B-SATB. Cl 2-Fg 2-Ac-Org 1. Sig.: 156-3.

Andante



Ky - ri - e e - lei - son

Andante*Andr^o**Andante**Andante*

REIG, Mariano. *Misa a 8 voces/ con violines, clarinetes, trompas, órgano y bajos/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Año de...* 1838. Ms. Part 44. Pap 29. Compl. Bien. Fa m. 2. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ci 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac-Org 1. Sig.: 156-2.

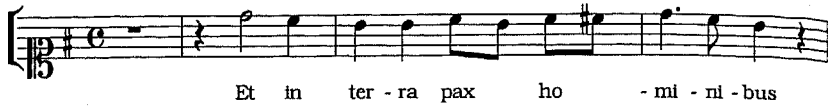
Allegro*Allr^o Maestoso**Andante*

REIG, Mariano. *Misa a 4 voces en Sol/ Compesta/ Por el Mtro. Dn. Mariano Reig/ año de 1845. Con acompañamiento de órgano. 1845. Ms. Part 39. Pap 5. Compl. Bien. Voc-Inst. Misa. Sol M. 5. SATB. Org 1. Sig.: 154-13.*

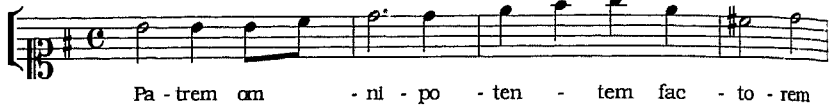
Despacio



Allegro. Andn°. Allgtt°



Allegro. Andn°. Allgtt°



Despacio



Andte. Alltt°

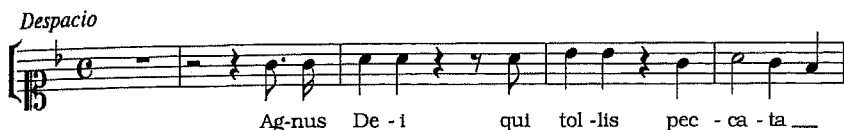


REIG, Mariano. *Misa. 1854. Ms. Part 1. Incompl. [Ultima hoja de la Part]. Sig.: 154-11.*

REIG, Mariano. *Misa a 3 y 7 voces/ con todo instrumental/ Compuesta y dedicada a Ntra. Sra./ del Carmen/ Por D. Mariano Reig y Visedo/ Racionero y Maestro de Capilla/ de la Stª Iglª de Málaga/ Año de... 1857. Ms. Pap 35. Compl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. ATB-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 11-Cb 1-Org 1. Sig.: 155-1.*

Despacio no mucho





REIG, Mariano. *Misa a 4 y coro con/ toda/ orquesta del Maestro Reig y Vicedo/ escrita expresamente/ para la declaración dogmática del/ misterio de la Inmaculada Concepción 1859*. 1864. Ms. Part 68. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Crín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. "Fin de la Misa, día 16 de Octubre de 1864". [Tomo "Varias Misas", pp 81- 148]. Sig.: 221-2,2.



Despacio

Musical notation for the vocal part of the hymn. The staff is in G-clef, 3/4 time, and key of G major. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus.

Andante

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

REIG, Mariano. *Misa a tres coros*. s.a. Ms. Part 26. Incompl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. Org 1. [Sólo acompañamiento al órgano, que fue realizado por Mariano Reig. La misa fue escrita en 1859, por otro compositor (no se especifica cuál) para la declaración dogmática del Misterio e la Purísima Concepción]. Sig.: 154-12.

Ky - ri - e - - lei - son

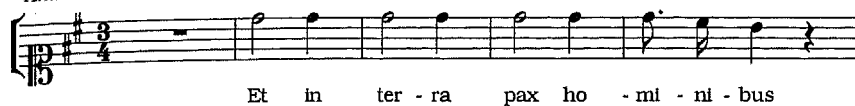
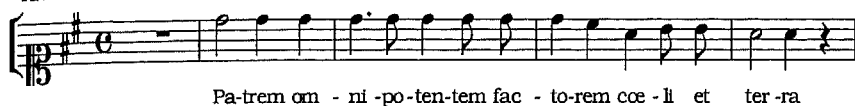
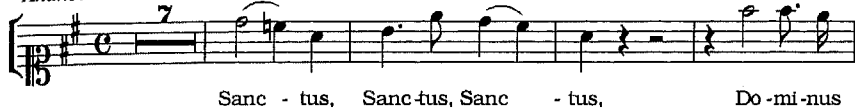
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Pa - trem om - ni - po - tem - tem

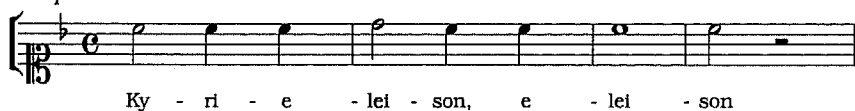
Sanc - - - tus

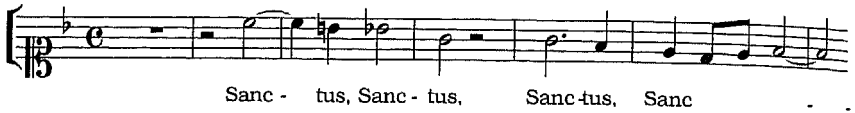
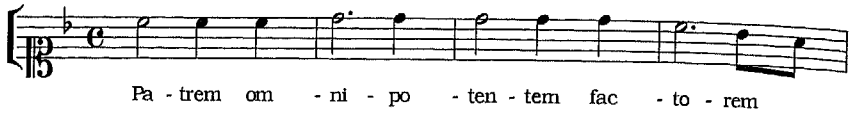
Ag - nus De - i qui tol - lis

REIG, Mariano. *Misa a 4 y a 8/ con violines, oboes, trompas y Bajo/ por Re mayor/ trabajada por....* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Voc-Inst. Misa. Re M. 5. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. Sig.: 154-14.

Andte.*Andno. Sostenuto**Andno.**Andno.**Andno. [Agnus Dei]*

REIG, Mariano. *Misa a 4 y a 8*. s.a. Ms. Part 16. Pap 22. Compl. Bien. Voc-Inst. Misa. Fa M. 5. SATB-SATB. Cl 2-Org 1. [Hay tres versiones: 1ª, 3 voces y Org; 2ª a 4 y 8 voces con orquesta; 3ª a 8 voces y orquesta. Solo hay Part de la 2ª versión, para Org C y bajo, a pesar de que en los Pap figure "orquesta". De las demás versiones falta todo el instrumental]. Sig.: 154-15.

Despacio

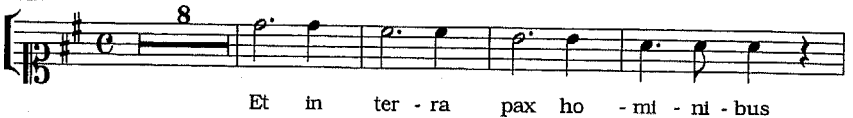


REIG, Mariano. *Misa a 4 y a 8. Misa a 4 voces y coro/ por el Maestro Dn. Mariano Reig/ Maestro de Capilla de la Catedral de mi lugar.* s.a. Ms. Part 36. Pap 50. Compl. Bien. Mib M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1-Tbal 2-Bgle 1-Vi 2-Vc 1-Cb 2-Ac-Org 1. [La Part es reducción para voz y Org]. Sig.: 155-2.

Despacio



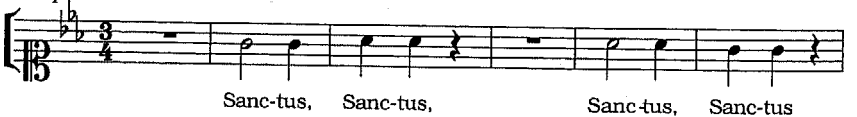
Allr°



Allr°



Despacio



Despacio

REIG, Mariano. *Misa a dos coros sobre el canto llano el "Pange lingua"*. s.a. Ms. Part 20. Pap 21. Compl. Bien. Re M. 5. Voc-Inst. Misa. B-SATB. Vi-Cb-Ac-Org 1. [Vi o Cl; Cb o Violón]. Sig.: 156-1.



6. Motetes

REIG, Mariano. *Ave Maria. Motete a 4 y a 8/ Para el día de la Anunciación/ Ave Maria/ con todo Instrumental/ trabajado por Mariano Reig*. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Colección de originales, tomo 6, pp. 217- 221]. Sig.: 211-1,7.

Andante. Allegretto Dúo

A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

REIG, Mariano. *Beatus es. Motete a 4 voces a San Sebastián por el Mtro. D. Mariano Reig. Se canta siempre que se reza de Dominica, excepto en tiempo Pascual. e infraoctavas en las procesiones, es decir, siempre que se canta el Himno por Salmistas. s.a. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc. Motete. SATB. Sig.: 157-7.*

Un poco vivo

Be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit

REIG, Mariano. *Cum vinci torrentis. Motete o Antífona/ a 10 voces/ trabajado por Mariano Reig. s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Motete. AT-SATB-SATB. Ac 1. [Puede ser un ejercicio de estudio u oposición]. Sig.: 157-3.*

Cum vin - ci tor - men - tis non pos - sent non

REIG, Mariano. *Ego enim.. Motete al Santísimo, a 4 con orquesta. s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac- Org 1. Sig.: 157-8.*

Despacio

E - go e - nim ac - ce - pi a Do - mi - no

REIG, Mariano. *O sacrum convivium. Motete al SSmo. Sacramento/ Trabajado por.../ Málaga y Junio 1º de.... 1834. Ms. Part 2. Pap 8. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 2- Vi 2-Vc 1-Ac. Sig.: 157-9.*

Amoroso

O sa - crum con-vi - vi - um in quo Chri - stus

REIG, Mariano. *Quid corde Iesu*. s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-
Inst. Motete. SATB. Fg 1-Org 1. Sig.: 157-10.

Andante

Quid cor-de Je-su, Je-su mi-ti-us quid

The first system of the musical score is for the vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole note A4. The third measure contains a whole note B4. The fourth measure contains a whole note G4. The fifth measure contains a whole note F#4. The sixth measure contains a whole note E4. The seventh measure contains a whole note D4. The eighth measure contains a whole note C4. The lyrics 'Quid cor-de Je-su, Je-su mi-ti-us quid' are written below the notes.

REIG, Mariano. *Sancti angeli custodes. Motete a los Santos Angeles Custodios*. s.a. Ms. Part 1. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Fg 1-Org 1. Sig.: 157-11.

Andante

Sanc - ti an - ge - li cus - to - des nos - tri

7. Responsorios

REIG, Mariano. *Beata víscera. Responsorio 7º de Navidad/ a 5 voces/ con violines, trompas, clarinetes, flauta, fagot y Bajo/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga y Diciembre de....* 1836. Ms. Part 8. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. T-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 159-1.

Andante

Ma - ri - æ vir - gi - nis quæ por - ta - ve - runt

REIG, Mariano. *Ego ex ore Altissimi. Responsorio 1º del 1er. nocturno/ para los Maitines de la Purísima Concepción/ a 8 voces/ con violines, oboes, trompas, flautas, fagot, violín y Bajo. Trabajado por Mariano Reig./ Málaga 22 de Octubre de.... 1834. Ms. Part 12. Pap 17. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Ob 2 o Cl 2]. Sig.: 159-2.*

Andantino

8 30

E - go ex o - re Al - tis - si - mi pro

[REIG, Mariano]. *Ego ex ore Altissimi. Responsorio primero de Concepción, según el Oficio nuevo.* s.a. Ms. Part 19. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla -Org 1. [Este Responsorio apareció cosido junto a otros del Maestro Mariano Reig, pero no figura en ningún Pap que fuera compuesto por él]. Sig.: 160-1.

Moderato *Andantino*

Non dum e-rant a - bis-si et iam con-cep-ta

REIG, Mariano. *Equitatu meo. Responsorio 1º del 2º Nocturn para los Maitines de la Purísima Concepción/ a 5 voces/ con violines, oboes, trompas, flauta, fagot y Bajos/ trabajado por Mariano Reig./ Málaga y Noviembre 27 de.... 1834. Ms. Part 8. Pap 18. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Responsorio. T-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2. [Ob 2 o CI 22]. Sig.: 159-3.*

Andantino

Fa - cia-mus ad-ju - to-ri-um si-mi-le si-bi

REIG, Mariano. *Hodie nobis cælorum. Responsorio 1º a 5 y a 9 voces/ de Navidad/ con todo instrumental y órgano obligado/ por el Maestro D. Mariano Reig./ Málaga y Noviembre de.... 1835. Ms. Part 18. Pap 21. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 159-4.*

Moderato

Ho - die no - bis cæ - lo - rum Rex

REIG, Mariano. *Hodie nobis de cælo. Responsorio 2º de Navidad/ a 5 voces/ con violines, trompas, clarinetes, flautas, fagot y bajos/ por el Maestro D. Mariano Reig./ Málaga y Diciembre 7 de.... 1835. Ms. Part 18. Pap 21. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. B-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 159-5.*

Moderato

Ho-die no-bis de cæ - lo pax ve-ra

REIG, Mariano. *Omnes moriemini. Responsorio 1º del 3er. Nocturno/ en los Maitines de Concepción/ a 4 y a 8 voces/ con todo instrumental/ por el Maestro Reig/ Para el Archivo de Música de esta Sta. Iglª de Málaga. Año de... 1833. Ms. Part 10. Pap 17. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2- Vi 2-Vc 1-Cb 1. Sig.: 160-2.*

Andante

Om-nes mo - rie-mi-ni qui - a in A-(dán)

REIG, Mariano. *Per unum hominem. Responsorio 1º de Concepción/ según el oficio nuevo que se/ estrenó por mandato de N.S.P. Pío Nono en el año de 1864/ Compuesto con todo instrumental y a 4 voces/ Por el Maestro D. Mariano Reig. 1864. Ms. Part 18. Pap 25. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2- Vi 2-Cb 1. Sig.: 160-3.*

Andante

Per u - num ho - mi-nem pec - ca - tum

REIG, Mariano. *Quem vidistis pastores. Responsorio 3ª, a 4 y 6 voces de Navidad, a toda orquesta. s.a. Ms. Part 26. Pap 34. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SS-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2- Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay otra versión a 3 voces y órgano]. Sig.: 160-4,1.*

Allegretto

Quem vi - dis-tis pas - to - res

REIG, Mariano. *Quem vidistis pastores. Responsorio 3ª, a 3 voces y órgano, de Navidad. s.a. Ms. Part 28. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Responsorio. STB. Org 1. [Hay otra versión a 6 voces y orquesta]. Sig.: 160-4,2.*

Allegretto

Quem vi - dis-tis pas - to - res

REIG, Mariano. *Sanctificamini hodie. Responsorio a 5 y 9 voces/ para la Ccalenda de Navidad, con todo instrumental/ Por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga y Noviembre 12 de... 1835. Ms. Part 19. Pap 19. Compl. Bien.*

Do m. 1. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 160-5.

Andante Allegretto

Sanc-ti-fi-ca-mi-ni ho-di-e, ho-di-e

REIG, Mariano. *Verbum caro. Responsorio 8º de Navidad/ Con todo instrumental, a 5 y a 9 voces/ Por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga y Diciembre 10 de...* 1836. Ms. Part 18. Pap 29. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Responsorio. S-SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 160-6.

Allegretto

Ver-bum ca-ro fac-tum est et ha-bi-

8. Salmos

REIG, Mariano. *Beatus vir a 5 voces/ con todo instrumental/ por el Maestro D. Mariano Reig. Málaga y Julio 14 de...* 1835. Ms. Part 9. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Salmo. A-SATB. Cl 1-Fg 1-Vi 2-Cb 1-Ac. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 9-17]. Sig.: 158-6.

Andante

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num

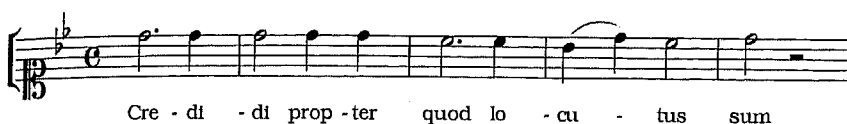
REIG, Mariano. *Beatus vir/ a 4 voces y órgano/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga 27 de Marzo de...* 1844. Ms. Part 3. Pap 8. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fg 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 6-11]. Sig.: 158-10.

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num

REIG, Mariano. *Credidi propter quod. Credidi a 8 voces/ con todo instrumental/ trabajado por Mariano Reig/ Málaga y Mayo 15 de...* 1834. Ms. Part 20. Pap 17. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 1. Sig.: 158-3.



REIG, Mariano. *Credidi propter quod. Credidi/ con acompañamiento al órgano/ a 4 voces/ Por el Maestro D. Mariano Reig/ Año de.... 1844. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Fg 1-Org 1. Sig.: 158-2.*



REIG, Mariano. *Dixit Dominus a 8/ con violines, oboes, trompas, órgano y Bajo/ trabajado por Mariano Reig/ para el Archivo de Música de la Sta. Igl^a de Málaga. Año.... 1833. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 158-4.*



REIG, Mariano. *Dixit Dominus / con todo instrumental/ por el Maestro D. Mariano Reig. Málaga y Julio 14 de 1835 (a 5 voces). 1835. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Salmo. S-SATB. Cl 1-Vi 2-Cb 1-Ac. [Es una versión posterior del mismo salmo a 8 voces. Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 1-8]. Sig.: 158-5.*

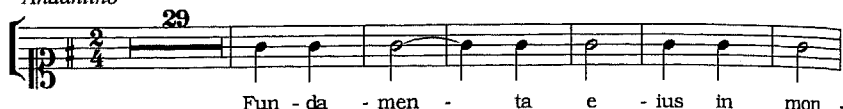


REIG, Mariano. *Dixit Dominus/ a 4 voces y órgano/ por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga 27 de Marzo de.... 1844. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. 1. SATB-SATB. Fg 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 1-6]. Sig.: 158-9.*



REIG, Mariano. *Fundamenta eius. Ejercicio 1º para las oposiciones al Magisterio/ de Capilla de la Sta. Iglª de Málaga/ Salmo "Fundamenta ejus", a 8 voces/ con violines, oboes o clarinetes, trompas, violón y Bajo. s.a. Ms. Part 34. Pap 16. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. Sig.: 158-13.*

Andantino

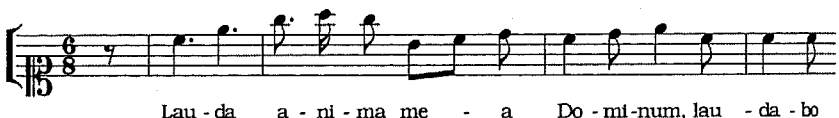


REIG, Mariano. *Lætatus y Lauda/ Acompañamiento al órgano/ a 4 voces/ por el Maestro... s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. Org 1. Sig.: 154-9.*

[Coro. El incipit se toma del acompañamiento]



REIG, Mariano. *Lauda anima mea/ a 4 y a 8/ con todo instrumental/ Mandado trabajar por el Ilmo. Cabildo de esta Stª Iglª Catªl de Málaga, para las próximas vísperas del día Octavo de la Purísima Concepción. Mariano Reig. A 30 de Octubre de.... 1833. Ms. Part 6. Pap 17. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Los Pap están con los de *Benedictus Dominus*, del mismo autor, en el legajo 158-1,1] Sig.: 158-1,2.*



REIG, Mariano. *Laudate Dominum a 8 voces/ con todo instrumental/ por el Maestro D. Mariano Reig./ Para el Archivo de Música de la Sta. Iglª de Málaga. Año... 1833. Ms. Part 4. Pap 12. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Salmo. B-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Ob 2 ó Cl 2]. Sig.: 158-15.*

Andantino

13

Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen-tes

REIG, Mariano. *Laudate Dominum a 5 voces/ con todo instrumental/ por el Maestro D. Mariano Reig./ Málaga y Julio 14 de....* 1835. Ms. Part 4. Pap 12. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Salmo. B-SATB. Cl 1-Fg 1-Vi 2-Cb 1-Ac. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 17-20]. Sig.: 158-7.

Andante

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

REIG, Mariano. *Laudate Dominum/ a 4 voces y órgano/ por el Maestro D. Mariano Reig./ Málaga 27 de Marzo del....* 1844. Ms. Part 3. Pap 8. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fg 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Reig: pp 12-14]. Sig.: 158-11.

REIG, Mariano. *Laudate Dominum a 12 voces/ trabajado por Mariano Reig. s.a.* Ms. Part 34. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB-SATB. Ac. Sig.: 158-14.

4

Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes

REIG, Mariano. *Miserere. Psalmo L David/ [...] / ad nov. voc cum omn. Instrumental./ Por D. Mariano Reig hujus S. Ed. Cath. Malac/ Portionor et Musicae Magist. dispositit/ Ann Dni....* 1835. Ms. Part 76. Pap 24. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 11-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc 2-Cb 1. Sig.: 157-2.

Andante

21

Mi - se - re - re me - i De - us

REIG, Mariano. *Miserere breve a tres voces con acompañamiento de órgano o piano. s.a.* Ms. Part 15. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Salmo. STB. Org 1. Sig.: 157-1.

Andante



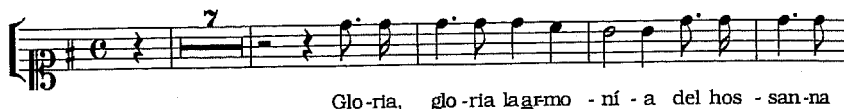
9. Himnos

REIG, Mariano. *Gloria la armonía, Himno, traducido del italiano. Puesto en música por el Maestro D. Mariano Reig y cantado a toda orquesta en la Sta. Ig[lesi]a Catedral de Málaga el día 3 de Junio de....* 1855. Ms. Part [incompleta]. Pap 42. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. T-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctn1-Bgle 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Versión "A"]. Sig.: 161-2,1.

Andantino



REIG, Mariano. *Gloria la armonía, Himno a la Inmaculada Concepción de María Santísima, a 3 voces con acompañamiento de órgano.* 1855. Ms. Part 34. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. SAT. Vi 2-Cb 1-Org 1. [Versión "B"]. Sig.: 161-2,2.



10. Villancicos

REIG, Mariano. *Al caro esposo. Villancico al SSmo. Sacramto./ con todo instrumental/ Para cantarse en las fiestas de la Octava del Corpus/ Por el Maestro D. Mariano Reig/ Málaga, año de....* 1834. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 161-3.

Introducción. Andn°



[Recitado]

Ro-bus - ta fe quea la dei - dad ex - cel - sa

REIG, Mariano. *Custodio de María. Villancico/ al Sr. San Josef/ solo de Tenor/ 5º de 1832/ por Mariano Reig. Catedral de Córdoba, Navidad de.... 1832.* Ms. Part 9. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Villancico. T. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 238- 246. Hay otra Part, sin fecha en Sig.: 161-4]. Sig.: 214-2,16.

[Recitado]. Allegro

Cus-to-dio de Ma - rí - a, so-be-ra-no Jo - sef

[Aria]

Sois Jo-sef so-be - ra-no en mé - ri-tos cre - ci - do

REIG, Mariano. *O[h] dichoso portal. Villancico/ Recitado y Aria a Dúo/ de tiple y Bajo/ con violines, oboes, trrompas, flautas, Fagot y contrabajo/ trabajado por.... s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 161-5.*

[Recitado]. Andante

¡O di - cho-so Por - tall' quién te di - rí - a

[Aria]

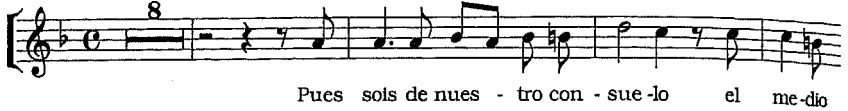
E - le - va-do en tan - ta glo - ria

11. Varios

REIG, Mariano. *Cuaderno de composición/ Para el uso ed/ Mariano Reig/ Año de..... 1825. Ms. Part 46. Compl. Bien. Voc-Inst. [Son los ejercicios que hacía cuando era estudiante] Sig.: 161-1.*

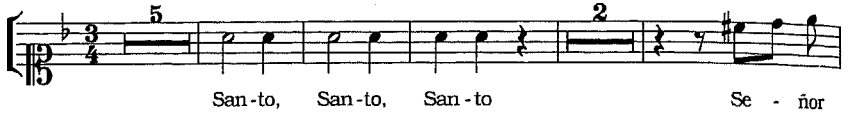
REIG, Mariano. *Pues sois de nuestro consuelo. Gozos a la Virgen del Carmen a Dúo.* s.a. Ms. Part 4. Pap 3. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Gozos. SB. Org 1. Sig.: 161-7.

Andantino. Primera voz



REIG, Mariano. *Santo Señor Dios. Trisagio a 4 voces con órgano.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Trisagio. SATB. Org 1. Sig.: 161-6.

Andante



REVENTÓS, J. *Del anciano la fiel profecía. Septenario a los Dolores de María/ a tres voces/ a la Excm. Marquesa de Castrillo.* s.a. Impresa. Almagro y Ca Editores, 4 pp. Pap 2. Compl. Bien. Fa m. 7. Voc-Instr. Dolores. STB. Org 1. Sig.: 161-9.

1º, 4º y 7º Dolor. Andante. Tiple

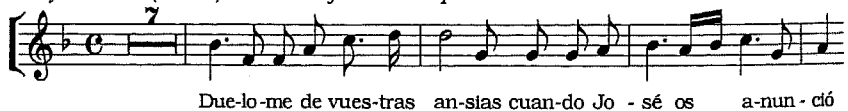


REVENTÓS, J. *Duélome Madre. Septenario/ a los Dolores de la SSma. Virgen/ a 2 ó 3 voces/ con piano u órgano/ Por/ J. Reventós.* s.a. Impresa. Almacén de música y fábrica de pianos de B. Eslava. Madrid. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 7. Voc-Instr. Dolores. SSB. Vi 5-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 161-8.

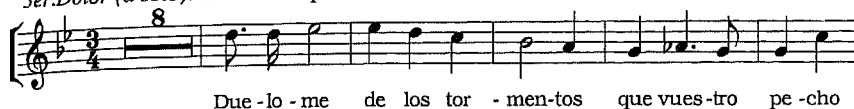
Primer Dolor (a tres). Larghetto. Tiple 1º



2º y 5º Dolor (a Dos). Andante afectuoso. Tiple 1º



3er. Dolor (a solo). Andante. Tiple o Tenor



Due-lo-me de los tor-men-tos que vues-tro pe-cho

4ª y 7ª Dolor (a tres). Largo. Tiple 1º



Due-lo-me de los tor-men-tos O Vir-gen

REVENTÓS, J. *Santo Dios*. s.a. Impresa. As.l s.e. Mi M. 1. Voc-Instr. Trisagio. SSB. Org 1. "Piano u órgano". [Sólo la 1ª hoja de la Par muy deteriorada]. Sig.: 161-10.

Andante. Tiple



San-to Dios, San-to San-to, San-to

RINK. *Kyries. Misa a 4 voces de varios autores con órgano y cuartetto*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. 1. Voc-Instr. Misa. SSTB. Sig.: 220-2; 226-1.

Quiries. Andte. RINCK



Qui-ri e e-le-y-son

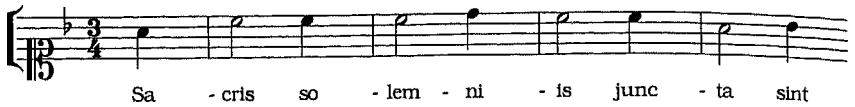
RÍO, Lino del. *Lauda Sion. Secuencia a 4 al SSmo [...] con violines y acompañamiento/ el tiple es obligado/ del Maestro D. Lino/ Del Río/ Se estrenó en el año 1801/ siendo Mayordomo D. José Laure*. 1801. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Do m. 1. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Vi 1. [Falta Vi 2º y Ac]. Sig.: 161-11.

Andante.



Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da Si-on

RIPA, A. *Sacris solemniis a 4 del Maestro Ripa*. s.a. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Instr. Himno. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 161-13.



RIPA, A. *Alabado sea el Santísimo. Alabado a 3 voces con violines.* s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Instr. Canto. SST. Vi 2-Ac. Sig.: 161-12.



RIPA, A. *Sólo el hombre ignorante. Recitado y Aria de Reyes.* 1768. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Instr. Recitado y Aria. T. Ac-Org. "Se dio para acompañar, en el órgano. Año 1768". [Hay otros dos folios con ejercicios de oposiciones]. Sig.: 161-14.



RIPA, A. *Villancico a 4 con violines y Bajo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do m. 1. Voc-Instr. Villancico. [Sólo parte del Ac, en el que aparece este título. Sig.: 161-15.



ROBANDI, V. *Lena. Romanza para soprano con acompañamiento.* s XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Instr. Romanza. S. Vc 1. Pno 1. Sig.: 162-1.



RODOREDA, J. *Ave María a solo para soprano o tenor.* s XIX. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Instr. Antífona. T. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac 1. [Hay Part de voz y Ac y su copia en Mi b M. Ac realizado]. Sig.: 162-2.

Religioso. Soprano o Tenor



RODRÍGUEZ, J. [S.] Alfonso. *Bonum est confiteri Domino. Introito [y Communio] para la Misa.* s XIX. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Re M. 2. Voc-Instr. Misa. ATB. Sig.: 162-3.

Introito. Moderato. Contralto. *verso*



Communio. Andante. Allegro



RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio. *Tantum ergo a 4 en dos choros con violines, flautas y trompas para la visita de la Princesa N^a S^a al Rl. combento de Sras. de la Encarnación la tarde del sábado 3 de Marzo del año 1781. Puesto en música por encargo de la Exma. Sra. Priora Theresa de Jesús por.... 1781. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Instr. Himno. S-SATT. Fl 2-Tpa 2-. Vc 2. [El título aparece en un juuego incompleto de Pap. Hay dos partes de tenor: "Tenor a 4 o tenor 2^o choro duplicado". La Part se titula: "Tantum ergo a 4 con violines, flautas y trompas de D. Antonio Hita Año de 83 en Madrid". Ac duplicado]. Sig.: 162-4.*

Andte. Largo. Tiple 1^o Choro á 4



RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano

1. Lamentaciones

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Aleph. Ego vir videns pauperitatem meam. 3ª Lamentación del Jueves Santo a toda orquesta.* 1890. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Lamentación. T-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Figle 1-Saxo 1. [Part completa en 163-2. Hay dos juegos de Pap. En el Pap de Ob y Fg 1º dice: "en defecto de corno inglés"]. Sig.: 162-6; 163-1; 163-2.

Andante un poco mosso. Tenor principal, solo

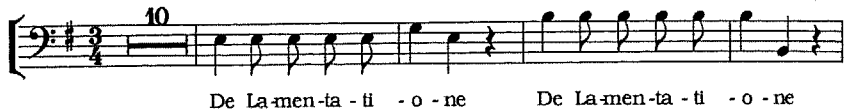


Andante un poco mosso. Tiple Allegro Andante poco mosso



RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *De Lamentatione Jeremiæ prophetæ. 1ª Lamentación del Jueves Santo a toda orquesta.* 1890. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Instr. Lamentación. B. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Figle 1-Saxo 1. [Part completa en 163-2. Hay dos juegos de Pap]. Sig.: 162-6; 163-1; 163-2.

Andante sostenuto. Bajo [solo]



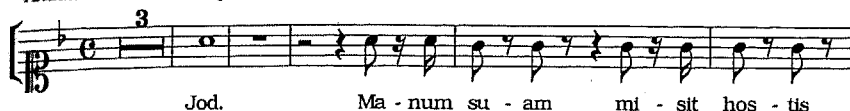
RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Incipit Lamentatio Jeremiæ prophetæ. Aleph. Quo modo sedet sola. 1ª Lamentación del Miércoles Santo a toda orquesta y 4 voces.* 1890. Ms. Part. Pap 26+34. Compl. Bien. Dom. 1. Voc-Instr. Lamentación. T. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Pno 1-Figle 1-Saxo. [Entre los Pap hay un saxo en Sib que no aparece en la Part. El Figle de la Part aparece en el Pap como "Oficletos". Hay muchos Pap duplicados. La fecha aparece en uno de los Pap de Bajo]. Sig.: 162-5; 163-1; 163-2.

Andante sostenuto. Tenor solo



RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Iod. Manum suam misit hostis. 3ª Lamentación del Miércoles Santo. 1890. Ms. Part. Pap 26 + 34. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Instr. Lamentación. SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Ctín 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Pno 1-Figle 1. [Part completa en 163-2. Hay dos juegos de Pap, que repiten las características de la composición precedente]. Sig.: 162-5; 163-1; 163-2.*

Andante non tanto. Tiple a Duo



RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Lamed. Matribus suis dixerunt. 2ª Lamentación del Jueves Santo a toda orquesta. 1890. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Mi M. 1. Voc-Instr. Lamentación. SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vla 2-Figle 1-Saxo 1. [Part completa en 163-2. Hay dos juegos de Pap, que repiten las características de la composición precedente]. Sig.: 162-6; 163-1; 163-2.*

Andante. Tiple



RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Vau. Et egressus est a filia Sion. 2ª Lamentación del Miércoles Santo. 1890. Ms. Part. Pap 26 + 34. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Lamentación. SA. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Ctín 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Pno 1-Figle 1-Saxo. [Part completa en 163-2. Hay dos juegos de Pap, que repiten las características de la composición precedente]. Sig.: 162-5; 163-1; 163-2.*

Andante non tanto. Tiple a Duo



2. Responsorios

[RODRÍGUEZ DE] LEDESMA, Mariano. *Hodie in Iordane. Nocturno 1º. Responsorios de Reyes, del maestro Dⁿ Mariano Ledesma. s.a. Ms. Part 136. Compl. Bien. Re M-Sol M-Do M. 3. Voc-Instr. Responso. SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Tomo encuadernado con los tres responsorios del Nocturno 1º. En el lomo pone: "Ledesma/ Responsorios/ de/ Reyes/ 1"]. Sig.: 165-1.*

Séptimo Responsorio de Reyes. All^o

15 *f* *p*
Stel - la quam vi - de - rant Ma - gi

Octavo Responsorio de Reyes. Tutti

21

Vi - den - tes Stel - lam ma -

3. Varia en latín

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano. *Domine, Domine. Nona de la Ascension a toda orquesta del Mro....* s.a. Ms. Part 210. Pap 31. Re M-Sib M-Mib M. 3. Voc-Instr. Salmos. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Ctn 2-Oficleido 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1. [Pap duplicados. En la Part figuran Cl y Oficleidos y en los Pap Ctn y Fg]. Sig.: 164-1; 164-2.

All° modt°

Re - rum De - us te - rax vi - gor

1er. Salmo de Nona

Mi - ra bi - li - a tu - a

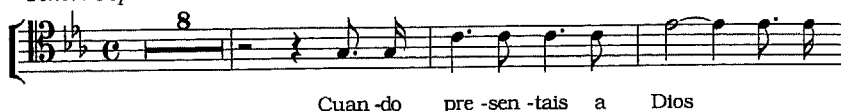
[RODRÍGUEZ DE] LEDESMA, Mariano. *Principes persecuti sunt Tercer Salmo de Nonal a toda orquesta/ del Mro....* s.a. Ms. Part 162. Pap 7. Voc-Instr. Salmo. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Oficleido 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1. [Pap duplicados. En la Part figuran Cl y Oficleide y en los Pap Ctín y Fg. Pap incompletos. Manuscrito general encuadernado]. Sig.: 164-3.

Largo

[RODRÍGUEZ DE] LEDESMA, Mariano. *Stabat Mater a 5 con Orquesta.* s.a. Ms. Part 16 + 12. Pap 17 + 2. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Instr. Secuencia. SSATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Falta el Pap de "violón" que figura en la Part general. Hay una Part general y una reducción de voz y órgano. Org 2 repetidos]. Sig.: 165-4.

Andante

RODRÍGUEZ SALGADO, Antonio. *Cuando presentais a Dios. Coplas a María Sma. de los Dolores a tres voces con orquesta y órgano obligado.* s XIX. Ms. Part. Pap 18. Compl. Regular Do m. 7. Voc-Instr. Dolores. TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Duplicados: T 1º-B. Vi 2-Cb-Vc. Org realizado. Part es reducción de voces y Org. En el Violón 2º dice: "Por Aº Rodrig^{ez} Sargado"; en los demás "Saragado" y en el de Org y con la misma caligrafía y tinta "Por Dº Antonio Salgado"]. Sig.: 165-5.

Tenor. Copla*Bajo. Coplas 2ª y 5ª. Modº**3ª y 6ª. Andº*

7ª. Allegro

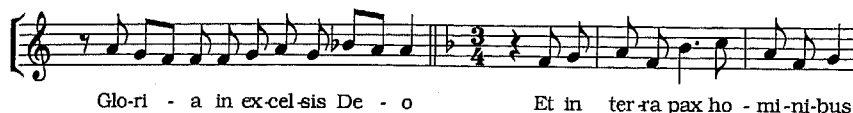


ROMEU, Aloysio. *Missa ad chorum unius vocis, vel duos alternantes/ concitante ad libitum organo*. 1915. Impresa. Barcelona: Iberia Musical s.a. Fa M-La m-Do M-Fa M. 5. Misa. S. [Cuadernillo de 8 pp con el texto impreso y la música de la citada misa. Es de "Iberia Musical/ Plantada, Alegret y Ros/ Casa editorial y almacén de música/ venta y alquiler de pianos/ Despacho: Canuda 45-Barcelona". Unida a un tema popular transcrito por el mismo autor]. Sig.: 165-6.

Kyrie



Gloria



Credo. Vat Cv. III



Sanctus



Agnus Dei



ROMEU, Aloysio. *Una montanya escarpada. Tema popular*. 1915. Impresa. Barcelona: Iberia Musical s.a. Re m. 1. Canto. S. [En un cuadernillo de 8 pp con el texto impreso y la música de una misa del mismo autor. Es de "Iberia Musical/ Plantada, Alegret y Ros/ Casa editorial y almacén de

música/ venta y alquiler de pianos/ Despacho: Canuda 45-Barcelona"].
Sig.: 165-6.

Tema popular



ROSELL. *Salve Regina. Salve a 8 con violines número 33. Rosell.. s XVIII. Ms. Part 18. Compl. Regular. Do m. 1. Antífona. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Ac 1. [Un pequeño trozo en el centro de la Part está comido por la polilla].*
Sig.: 165-7.

Adagio



ROSSI, Luigi Felice. *Messa/ di Alessandrina/ per/ Tenori e bassi/ con acompr^o/ d'organo. s. a. Impresa. Milano presso F. Lucca 11008. Part 94. Pap ms 3. Bien. Re M-Sol M. 3. Misa. TTB. Org 1. [Un sello en la portada: "Repertorio de Música/ calle de la Palma n° 5/ Mexico/ Enrique Nagel y C^{ua}". Tiene muchas anotaciones de orquestación, manuscrita e impresas].*
Sig.: 166-1.

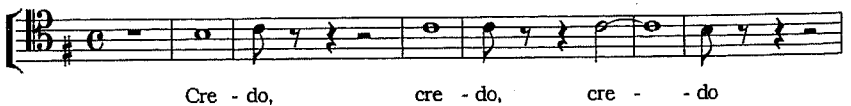
Kyrie. Adagio



Gloria. Allegro moderato



Credo. Allegro



ROSSINI, G. *Misa a 4 voces n° 1*. s. a. Impresa. Paris: Schonenberger, Editeur. 2403. Part 46. Pap 16. Incompl. Bien. Mib M-Do M. 2. Misa. SATB. Org. [Part y Pap impresos. Pertenece a la "Collection/ de/ Messes/ avec Accompag. D'Orgue...." y es el n° 1 de esa colección]. Sig.: 166-2.

N° 1. Kyrie *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son

Nº 2

60

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

ROSSINI, G. *Stabat Mater Dolorosa/ a 4 voces con 2º Coro/ a grande orquesta del Maestro Rossini.* s. a. Ms. Part 132. Pap 35. Compl. Bien. Sol m-Lab M-Mi M-La m-Re m-Lab M-Mi M-Do m-Sol m. 10. Voc-Inst. Secuencia. SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Tta 2-Trb 2-Tbal 1-Corno 2-Bombardino 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Org realizado. Duplicados: S 1º-S 2º-B 1º. Los A pueden cantarlos S, en ambos coros]. Sig.: 166-3.

Nº 1. Andte. Modº. Tiple 1º

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - - - - - sa

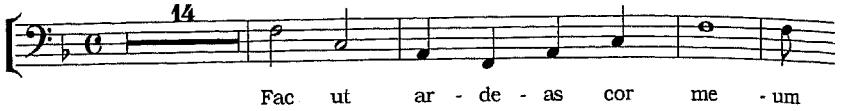
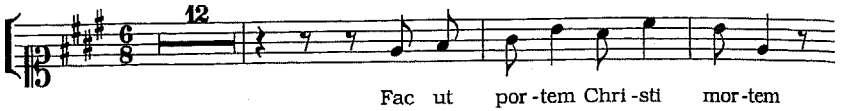
Nº 2. Aria di Tenore

The first system of the musical score is for a Tenor. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Allegretto'. The system starts with a measure rest for 20 measures. The melody begins on the second measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The lyrics 'Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem' are written below the notes.

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Nº 3. *Largo. Duo de 2 tiples*

Qui es ho-mo qui non ple-ret Chris-ti ma-trem

Nº 4. *Aria de Bajo*Nº 5. *Coro 1. Bajo solo*Nº 6. *Tp.*Nº 7. *Tp 2º Solo*Nº 8. *Tp 1º*

Nº 9



Nº 10



ROSSINI, G. *Stabat Mater a quatre voix et chœurs.* s.a. Impresa. ¿París? B. et Cie. 9207. Part 103. SSTB. Pno1. Sig.: 167-1.

ROSSINI, G. *Stabat Mater (Voces y Acomp. de piano)* s.a. Impresa. Madrid: A. Romero. Números sueltos. [Faltan los números 4, 7 y 9]. Sig.: 167-2.

ROSSINI, G. *Stabat Mater a 4 voces y coro/ con flautas, oboes, clarinetes, 4 trompas, 2 trompetas, Bajones, trombones, timbales, violines, violas, violoncelos y contrabajo.* s. a. Ms. Part 130 + 122. "Dedicado al Exmo. Sr. D Manuel Fern^z Varela/ Comisario General de Granada/ por el maestro Dⁿ Joaquín Rossini. Nota: Esta obra cuesta en París 75 Fs. en partitura y para Orquesta 100 Fs. Es propiedad de Juan Cansino". [Hay 2 ejemplares]. Sig.: 167-3.

3. Varia en latín

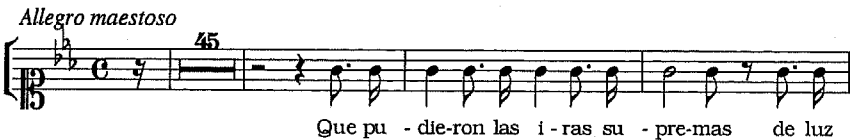
ROSSINI, G. *Cuius animam gementem/ Aria de tenor.* s. a. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Inst. Secuencia. T. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Tta 2-Tba 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Es el n° 2 del Stabat Mater]. Sig.: 166-4.

ROSSINI, G. *Tantum ergo para dos tenores y Bajo.* s. a. Impresa. Madrid: Tesoro de música Religiosa. Entregas 1^a, 2^a y 3^a. 24 pp Part. Ms. Pap 23 + 2 Part. Compl. Regular. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. TTB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1. Tbal 1-Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [OPap de "órgano o piano transportado". Hay Part de Org y voces impresa y otra Part "con toda orquesta" manuscrita y en mal estado, copiada por Antonio Sánchez Moreno y fechada el "día 24 de mayo de 1860"]. Sig.: 167-4.



4. Varia

ROSSINI, Gioacchino. *Gloria al Pontífice Santo. Himno en honor a Pio 9º, puesto en/ Música por el Maestro Rossini/ a 4 voces con orquesta.* s. a. Ms. Part 14. Pap 19. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Himno. SSATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Ctn 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-A-Org 1-Pno 1. [Encuadrado junto a otras obras- pp 1-14. Las partes sueltas están en el mismo legajo de "Varios" con la misma signatura]. Sig.: 220-1,1.



ROSSINI, G. *Sinfonía de Rossini/ puesta/ a dos órganos/ por/ Diego Gallardo/ año de.... N° 2. 1851. Ms. Pap 2. Inst. Org. Sig.: 166-5.*



ROSSINI, G., MOREAUX, E. *Messe Solennelle. Transcrits pour orgue expressif par Edmond Moreaux., op. 94* s.a. Impresa. Ricordi. Milán. Part 7. Incompl. Bien. Mi M. 3. Inst. Misa. Org. All^o maestoso- Kyrie moins vite-Sanctus Andante-Allegro. [Unida a otras obras impresas de Gonzalo, De Benito, Rossini, Solis y Anónimos; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6,2.

All^o maestoso *ff*

3 O
E G
O 3

ROURE, José. *Al Calvario almas llegad. Las siete Palabras con acompañamiento de piano de Dⁿ José Roure Prb^{ro}.* s XIX. Ms. Part 27. Pap 2. Compl. Bien. Sol m. 7 Palabras. TB. Pno. Sig.: 165-8.

1^a. Despacio. Tenor

Al cal - va - rio almas lle - gad lle - gad al - mas

2^a. Tenor

Re - ve - ren - te buen la - drón im - plo - ro vues - tras

3^a. Bajo

Je - sús en su tes - ta - men - to

4^a. Tenor

De sam - pa - ra - do se ve de su Pa - dre

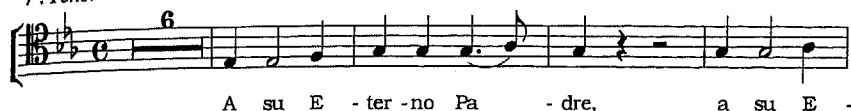
5^a. Tenor

Sed di - ce Cris - to que tie - ne

6ª. Tenor



7ª. Tenor



ROVIRA, A.

1. Trisagios

ROVIRA, A. *Santo Dios, a tres.* s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Regular. Reb M. Voc-Instr. Trisagio. TB. Fl 1. [Al dorso de los Pap del *Santo Dios a 2 voces* de R. Calahorra]. Sig.: 22-2/2.

Tenor. Andante



ROVIRA, A. *Santo Dios, a tres voces por D. Antonio Rovira.* s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Reb M. Voc-Instr. Trisagio. Cl 2-Tpa 2-Ctín 1-Vi 2. [Al dorso de los Pap del *Santo Dios a 2 voces* de R. Calahorra]. Sig.: 167-5.

Nº 1. Andte. Violín



2. Instrumentales

ROVIRA, A. *Jota.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira", encabezado como "Jota = Rovia"]. Sig.: 167-6.

Jota



ROVIRA, A. *Málaga Exposición-Pasodoble*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Málaga Exposición. Pasodoble



ROVIRA, A. *Mazurka*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Mazurka



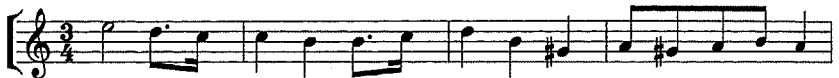
ROVIRA, A. *Schotiz*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Schotiz



ROVIRA, A. *Vals*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. La m. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Vals



ROVIRA, A. *Vals*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mi m. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Vals



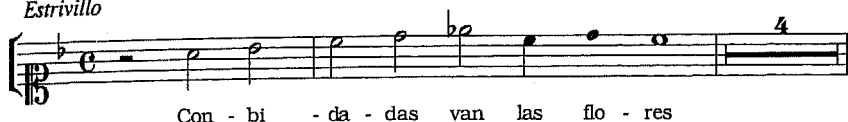
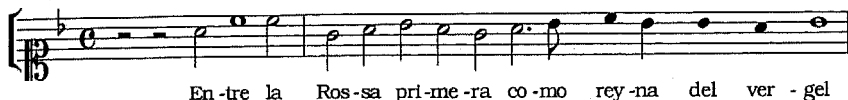
ROVIRA, A. *Vals Polka*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. Instr. Danza. Vi 1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Vals- Polka

ROVIRA, A. *Vals Polka*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Instr. Danza. Vi
1. [Pap, al parecer de Vi, que incluye varias obras de "Rovira"]. Sig.: 167-6.

Vals Polka

RUIZ. *Convidadas van las flores. Villancico a 4/ al Smo. Sr^a/ [...]/ del Mro. Ruiz/ Para el Archivo de esta/ Yglesia de Málaga. 1737. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Instr. Villancico. SSAT. Ac 1. Sig.: 167-7.*

Estrivillo*Coplas solas*

RUIZ. *Suenen del Cielo cláusulas. Villancico a 4/ al Smo. Sr^a/ [...]/ del Mro. Ruiz/ Para el Archivo de esta/ Yglesia de Málaga. 1737. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Instr. Villancico. SSAT. Ac 1. Sig.: 167-8.*

Estrivillo. Tiple 1º*Coplas solo*

RUIZ, B. *Si la vida imitamos. Coplas a Duo con acomp^{to} de órgano al Sr. S. Juan Nepomuceno.* s.a. Ms. Part 2. Pap 11. Incompl. Bien. Sol M. 2. Voc-Instr. Copla. SSTB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 167-9.

Tiple 1^o

Coplas



RUIZ, Bernabé. *Salve Regina. Salve a Dúo y a 3 con órgano y Orquesta.* s XIX. Ms. Part 12. Pap 8 + 4. Compl. Regular. Fa M. 1. Voc-Instr. Antífona. STB. Vi 2-Cb 1-Org 1. [Pap deteriorados en la parte superior derecha. Hay 4 Pap en distinta tonalidad. La Part es reducción de voces y Org; a partir de la p 7 hay una *Salve a Dúo* de A. Sánchez]. Sig.: 167-13.



RUIZ, Bernabé. *Coplas a la Virgen María con orquesta.* s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Copla. Vi 2-Vc 1-Cb 1. [Pap de Vi repetido. El Pap de Vc indica: "Coplas a 3"]. Sig.: 167-10.



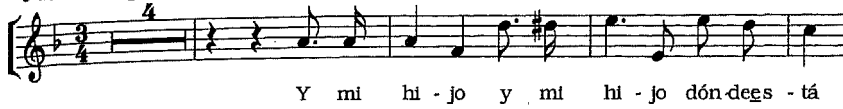
RUIZ, Bernabé. *Vuestro Hijo a ofrecer al templo vais. Los siete dolores de N^{ra} Sra. a duo con orquesta.* s XIX. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Re m-Fa M-Re m-Fa M-Re M. 7. Voc-Instr. Dolores. SSB. Fl 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1. Sig.: 167-12.

1 Dolor. Larghetto. Tiple 1^o

2 Dolor. Andte.



3 dolor. Larghetto



4 dolor. Larghetto



5° dolor.



6° dolor.



7° dolor.



RUIZ VELA, Bernabé. *Más limpia eres que el ángel. A la Inmaculada/ Letrilla del Sr. Lectoral de Granada (hoy Obispo) D. Maximino Fz. del Rincón.* s XIX. Ms. Part 20. Pap 4. Compl. Bien. Do M-Reb M-Mi m. 3. Voc-Instr. Copla. SSA. Org 1. [Duplicado: Pap de S y Part (incompleta). Las 2 Part son reducción de voces y Org]. Sig.: 167-11.

Allegretto



Andte. affectuoso. 2ª a Solo



Cantabile 3ª. Tiple 2º



SÁENZ, Víctor. *Madre del Dios hombre. Gozos a la Purísima Concepción a dos voces y coro al unísono por [...]* organista en la *Catedral Basílica de Oviedo*. s. a. Impresa. A. R. 7048. Sello en seco: Casa Dotesio. Sociedad Anónima. Bilbao. Part 10. Incompl. Regular. Fa M. 4. Voc-Instr. Gozos. AT + Coro unísono. Org 1. [Part es reducción de Org y voces]. Sig.: 168-1.

Coro. Organo



Estrofa 1ª (Tenor): "La música del mundo" [Sin parte musical]

Estrofa 2ª (Dúo)



Estrofa 3ª: "María! Dulce nombre" [Sin parte musical]

SALDONI, Baltasar. *O salutaris. Motete al Smo. a 3 voces*. s. a. Ms. Part 4. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Motete. STB. Fl 1-C1 1-Ctín 1-Vi 1-Vc 1-Cb 1. [Part es reducción de Org y voces. Los Pap no están completos: ST se denominan "voz primera" y "voz segunda"]. Sig.: 168-2.

Tiple



SALDONI, Baltasar. *O salutaris*. s. a. Ms. Pap 4. Incompl. Regular. Mib M. 1. Voc-Inst. Himno. STB. Figle 1. [Está al dorso de un "Pange lingua" de Eslava. Es una versión del motete anterior]. Sig.: 226-2.

Andante



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael

1. Misas

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Credo Dominical para sochantres* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Instr. Credo. B. Fg 1-Org 1. Sig.: 171-2.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa a cuatro voces y grande orquesta*. 1906. Ms. Part 147 + 96. Pap 31. Compl. Bien. La m-La M-ReM-La m-La M. 5. Voc-Instr. Misa. SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [La parte que correspondería a la voz de "Alto" recibe el nombre de "Tenor obligado": hay 2 Pap con esta denominación, uno en clave de Do en 3ª y otro en clave de Sol en 2ª. También está duplicada la Part. El Pap de Org tiene bastantes añadidos a lápiz. Hay Pap para 3 trombones que no están en la Part general. Los Pap de 2 Ctn aparecen a lápiz en una de las dos Part]. Sig.: 169-1.

Andante



Allegro



Allegro



Andante

San-ctus San-ctus San-ctus

All° *Moderato*

Mi-se-re-re no-bis

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa Dominical a tres voces y coro*. 1908. Ms. Part 30. Pap 7. Compl. Bien. Do M-Do m-Re m. 5. Voc-Instr. Misa. STB. Fg 1-Org 1. [Pap de B duplicado. El "Agnus Dei" termina en Re M]. Sig.: 170-1.

Modto.

Ki-ri-e le - y - son Ki-ri - e

All° Modto.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne

All° Modto.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Andante

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us

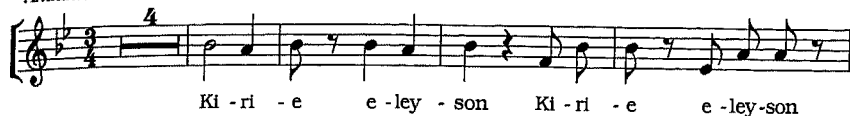
Andante

Ag-nus De-i qui-tol-lis

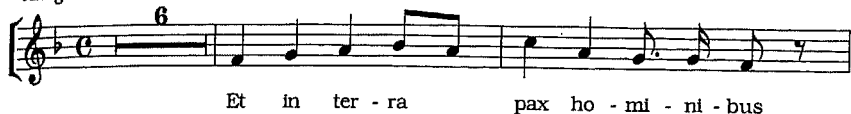
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa de la Purísima a tres voces, coro y orquesta*. 1908. Ms. Part 105. Pap 22. Compl. Bien. Sib M-Sol m-Fa M-

Sol m. 5. Voc-Instr. Misa. TB-STB. Fl 1-Cl 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [El Tenor 1º, solista, está escrito en la Part por encima del tiple]. Sig.: 170-2.

Andante



Allegro



Allegro



Andante



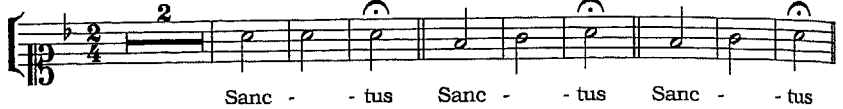
Andante



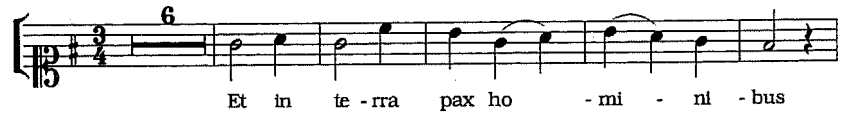
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa de la S^{ma} Trinidad. Fundada sobre motivos del Himno de la misma Festividad, por Dn..... Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.* 1912. Ms. Part 40. Pap 7. Compl. Bien. Re m. 5. Voc-Instr. Misa. STB. Fg 1-Org 1. [B duplicado]. Sig.: 170-3.

Tiple

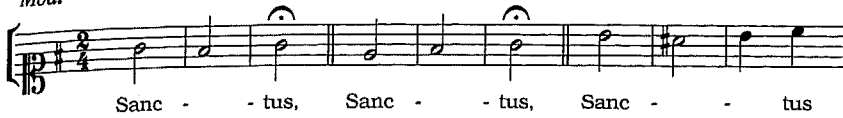


Modr°*Credo. Modr°**Modr°**Modr°*

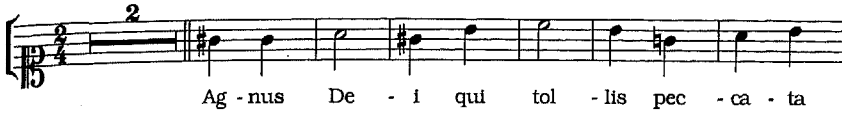
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa de San Pedro. Fundada sobre motivos del himno de la misma Festividad.* 1913. Ms. Part 42. Pap 13. Compl. Bien. Mi m. 5. Voc-Instr. Misa. T-STB. Fg 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org I. [Part es reducción de Org y voces. B duplicado. Esta Misa tiene marcado carácter modal, especialmente el "Agnus Dei"]. Sig.: 170-4.

Modr°*Modr°**Modr°*

Modr°



Modr°

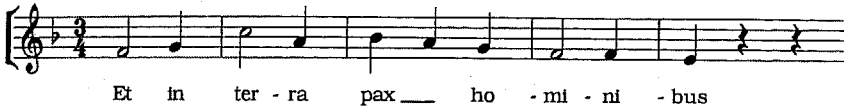


SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Misa de Renovació para los Jueves, sobre motivos del Tantum ergo*. s.a. Ms. Part 31. Pap 14. Compl. Bien. Fa M-Re m-Mib M. 5. Voc-Instr. Misa. STB. Fg 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [El "Credo" aparece al final, tras el "Agnus Dei". B duplicado. En los Pap se la denomina "Misa del SS^{mo} Sacramento". Carácter modal que compromete la coherencia de las relaciones tonales]. Sig.: 171-1.

Modr°



Modr°. Gloria



Credo



Modr°. Sanctus



Modr°. Agnus Dei



2. Motetes

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Bone Pastor. Motete a solo de tenor.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Instr. Secuencia. T. Ac 1. [El Ac es para un instrumento de teclado: no se especifica si Pno u Org]. Sig.: 171-3.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Bone Pastor. Motete a tres voces.* s.a. Ms. Part 3. Pap 5. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Instr. Secuencia. STB. Org 1. Sig.: 171-4.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Bone Pastor por [...] Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Instr. Secuencia. SAB. Org 1. [SA son denominadas "voz 1ª" y "voz 2ª"]. Sig.: 171-5.



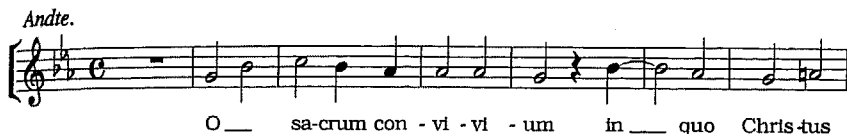
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Ecce Panis. Motete para dos tiples por Don Rafael Salguero.* s.a. Ms. Part 4. Pap 11. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Instr. Secuencia. SSTB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [El título aparece en los Pap de SS; en otros Pap dice: "Motete para la Procesión". Los Pap de instrumentos están transportados medio tono bajo, en Mi m]. Sig.: 171-6.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Ecce Panis. Motete a tres voces por R. Salguero.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Instr. Secuencia. STB. Org 1. Sig.: 171-7.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *O sacrum convivium. Motete a tres voces por Don Rafael Salguero Mtro. de Capilla de la Sta Yglesia Catedral de Málaga.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Motete. STB. Org 1. Sig.: 171-8.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *O sacrum convivium. Motete para la Procesión.* s.a. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Instr. Motete. SSTB. Ob 1-CI 2-Tpa 1-Vi 2-Vla 1-Vc (1)-Cb 1-Org 1. [No hay Pap de Vc; se ha supuesto que es el mismo del Cb]. Sig.: 171-9.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *O salutaris hostia. Motete al Smo.. Dedicado al M. I. Sr. Don Juan Franco de Pró, Arcipreste de la Sta. Yglesia Catedral de Málaga, por R. Salguero, organista de la misma. A 23 de Junio de....* 1903. Ms. Part 15. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Motete. STB. Vi 2-Vla 1-Vc (1)-Cb 1-Org 1. [No hay Pap de Vc; se ha supuesto que es el mismo del Cb]. Sig.: 171-10.

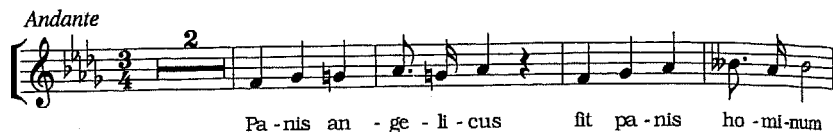


SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *O salutaris hostia. Oh salutaris a cuatro voces por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Catedral de*

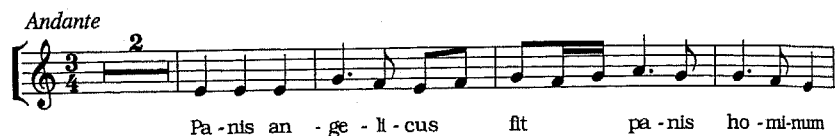
Málaga. s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Motete. SATB, Org 1. Sig.: 171-11.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Panis Angelicus Motete para dos Tiples por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.* s.a. Ms. Pap 3. Compl. Bien. Reb M. 1. Voc-Instr. Motete. SS. Org 1. Sig.: 171-12.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Panis Angelicus Motete al Santísimo para dos Tiples por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.* s.a. Ms. Pap 3. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Motete. SS. Org 1. Sig.: 171-13.



3. Responsorios

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Beata viscera.. Responsorio 1º del 3er. Nocturno de Naviidad, por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia Catedral de Málaga.* s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Instr. Responsorio. T-STB. Org 1. Sig.: 172-5.



SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Ego ex ore. Maitines de la Ynmaculada Concepción. Responsorio 1º del 2º Nocturno.* s.a. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Instr. Responsorio. T-STB. Org 1. [Los Pap distinguen entre "Tenor" y "Tenor de coro"]. Sig.: 172-3.

Tiple, Andte. Sosterº *Allº Modº sotto voce*

Non dum e-rant a - bys - si

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Gaude Maria Virgo. Responsorio 3º del tercer Nocturno, por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia Catedral de Málaga. 1º de Febrero de....* 1907. Ms. Part 60. Pap 24. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Instr. Responsorio. SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Se conserva en un libro en cuya portada se dice: "Maitines de la Encarnación. Responsorios 1º, 2º y 3º, por Don [...] 1907" pp 113-172]. Sig.: 172-1c.

Tiple, Allegro *solo*

Ga - u - de Ma - ri - a Vir - go

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Hodie nobis. Maitines de Navidad. Responsorio 2º del 1er. Nocturno. s.a. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Mi M. 1. Voc-Instr. Responsorio. TB-STB. Org 1. Sig.: 172-4.*

Andante Gracioso [Tiple]

Ho - di - e il - lu - xit no - bis

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Per unum hominem. Maitines de la Ynmaculada. Responsorio 1º del 1er. Nocturno. s.a. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Instr. Responsorio. STB. Org 1. Sig.: 172-2.*

Tiple. Allegro modº

In quo om - nes pe - ca - ve - runt

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Sancta et immaculata. Responsorio 3º del Isegundo Nocturno, por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia Catedral de Málaga. 1º de Febrero de....* 1907. Ms. Part 49. Pap 24. Compl. Bien. Mi M. 1. Voc-Instr. Responsorio. SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Se conserva en un libro en cuya portada se dice: "Maitines de la Encarnación. Responsorios 1º, 2º y 3º, por Don [...] 1907" pp 61-109]. Sig.: 172-1b.

Tiple, Allegro 24

Sanc-ta et in-ma-cu-la-ta vir-gi-ni-tas

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Suscipe verbum. Responsorio 3º del 1er. Nocturno, por D. Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia Catedral de Málaga. 1º de Febrero de....* 1907. Ms. Part 57. Pap 24. Compl. Bien. Mi M. 1. Voc-Instr. Responsorio. SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Se conserva en un libro en cuya portada se dice: "Maitines de la Encarnación. Responsorios 1º, 2º y 3º, por Don [...] 1907]. Sig.: 172-1a.

Andante. Bajo 16 *solo*

Sus-ci-pe ver-bum Vir-go Ma-ri-a

Tiple. Andante 54 *Allegro* 24 4

Ut be-ne-dic-ta

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Verbum caro. Responsorio 2º del 3er. Nocturno de Navidad, por Don Rafael Salguero, Maestro de Capilla de la Sta Yglesia Catedral de Málaga. s.a. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Instr. Responsorio. STB. Org 1. Sig.: 172-6.*

Allº modº. Tenor 7

Ver-bum ca-ro fac-tum est

4. Salmos

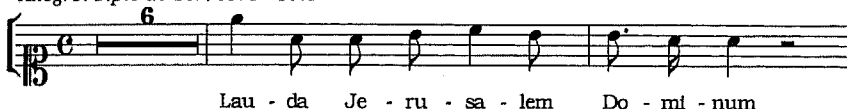
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Dixit Dominus. Salmo [...] por D. Rafael Salguero, Organista de la Catedral de Málaga.* 1902. Ms. Part 36. Pap 35. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Instr. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Al final de la Part dice "Granada 12 Octubre de 1902, Rafael Salguero". Ob-Fg y Figle no aparecen en la Part]. Sig.: 173-1.

All^o moderato. Tiple 1^o

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Lætatus sum. Salmo [...]* a cuatro y orquesta por Rafael Salguero, Beneficiario organista de la Catedral. 1904. Ms. Part 40. Pap 24. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Instr. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Ob-Fg y Figle no aparecen en la Part general. Los Pap de SATB distinguen entre voces primeras y segundas]. Sig.: 173-2.

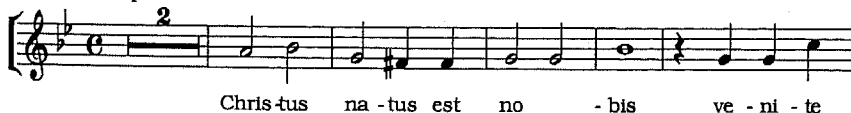
Andante. Tiple 1^o

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Lauda Ierusalem Dominum. Salmo [...]* por D. Rafael Salguero Rodríguez, Organista de la Catedral de Málaga. 1901. Ms. Part 36. Pap 30. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Instr. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Al final de la Part figura la fecha de "19 de Octubre de 1901", pero en la portada pone "24 de Enero de 1903". Las partes de Ob-Figle y Fg no figuran en la Part]. Sig.: 173-3.

Allegro. Tiple de 1er. coro solo

5. Varia en latín

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Christus natus est nobis.. Invitatorio para los Maitines de Navidad.* s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Instr. Invitatorio. STB. Org 1. [Las voces alternan con el sochantre. Pap de TB duplicados]. Sig.: 168-6.

Moderato. Tiple.

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Magnificat. Psalmo [...]* a cuatro voces y orquesta por D. Rafael Salguero Rodríguez, dedicado al Exmo. e Ilmo. Sr.

Arzobispo de Granada. D. Rafael Salguero Rodríguez, Maestro de Capilla y 1er. organista de la Sta. Iglesia Catedral de Guadix. 1898, a 6 de Junio. 1898. Ms. Part 68. Pap 27. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Instr. Cántico. SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Fgle 11-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Las partes de Fg y Fgle no figuran en la Part]. Sig.: 168-7.

Allegro. Tiple 1º

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Missus est angelus. Diálogo en el Misterio de la Anunciación de Ntra. Sra. y Encarnación del Hijo de Dios, a cuatro voces, coro y Orquesta. Málaga, 7 de Marzo de...* 1909. Ms. Part 39. Pap 28. Compl. Bien. Lab M. 1. Voc-Instr. Dúo. ST-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Pese a la indicación de la Part general y los Pap, las voces solistas son sólo el Tiple 1º y el Tenor 1º]. Sig.: 168-4.

Andante. Tiple 1º

Mis-sus est an-ge-lus Ga-briel ad Vir-gi-nem

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Regina cæli lætare. Regina cæli a tres voces y órgano obligado. s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La M. 1. Voc-Instr. Antífona. STB, Org 1. [Hay un T 2º que dobla parcialmente al T principal; tal vez se trate de un arreglo posterior para solistas y coro]. Sig.: 168-3.*

Allegro. Tiple

Re-gi-na cæ-li læ-ta-re

6. Varia en castellano

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Bendita sea tu pureza, a solo de Tenor por Rafael Salguero Rodríguez. Dedicada a mi buen amigo y discípulo Francisco Nadal [...]. Guadix Diciembre....* 1901. Ms. Part 6. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Instr. Canto. T. Org 1. Sig.: 173-4.

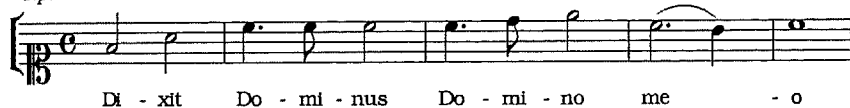
Andante movido

Ben - di - ta se - a tu pu - re - za

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Gozos a la Purísima Concepción a tres voces por D. Rafael Salguero Rodríguez organista de la Sta. Iglesia Catedral de Guadix.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Mi M-Mi m. 3. Voc-Instr. Gozos. Org 1. Sig.: 168-5.

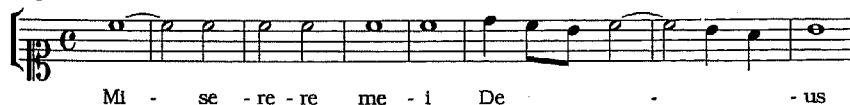
Organo. Andante.*Estrofa 1ª a solo de Tenor. Andante.**Estrofa 2ª a dúo de Tenor y Tiple.*

SAN JUAN, Joseph. *Dixit Dominus a 8.* s XVIII. Ms. Pap 9. Compl. Bien. La m. 1. Voc-Instr. Salmo. SSAT-SATB. Ac 1. [Ac cifrado. Acaba en un acorde de La M]. Sig.: 175-1.

Tiple 1º Choro a 8

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

SAN JUAN, Joseph. *Miserere a 8.* s XVIII. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Salmo. SAT-SSATB. Ac 1. [Ac cifrado. Uno de los tiple del 2º coro dice "a 7", pero el resto de los Pap dicen "a 8"]. Sig.: 175-2.

Tiple 1º 1º Choro a 8

Mi - se - re - re me - i De - us

SÁNCHEZ. *Coplas al Señor de la salud con orquesta*. s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Copla. Fl 1-C1 2-Tpa 2. [Pap unidos a otrs dos obras: "Coplas al Señor de la salud con orquesta" de Palancar, y "Misterios dolorosos", Anónima]. Sig.: 138-10.

Andante. Flauta

Copla

SÁNCHEZ, A. *Sacris solemniis*. s XIX. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Himno. B. [Esta única voz está duplicada. Unida el *Stabat Mater a 3 voces* del mismo autor]. Sig.: 175-3.

Sa - cris so - lem - ni - is iunc - ta sint gau - di - a

SÁNCHEZ, A. *Stabat Mater a 3 voces*. s XIX. Ms. Part 4. Pap 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Pno 1. [Los Pap están unidos a los del *Tantum ergo* y el *Sacris solemniis* del mismo autor]. Sig.: 175-3.

Voz Iª

Sta-bat Ma-ter Do-lo-ro-sa, Do-lo-ro-sa

SÁNCHEZ, A. *Tantum ergo*. s XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Himno. B. [Unido al *Stabat Mater a 3 voces* del mismo autor]. Sig.: 175-3.

Tan - tum er - go sa - cra - men

SÁNCHEZ, A. *Como entre nubes de amoroso incienso. Aria al Santísimo Sacramento para tenor o tiple.* s XIX. Ms. Part 8. Pap 2. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Instr. Aria. T. Org 1. [Ac realizado]. Sig.: 175-4.



SÁNCHEZ, A. *Dolores de María a Dúo con orquesta.* s XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mib M. 1. Voc-Instr. Dolores. Cl 2. Sig.: 175-5.



SÁNCHEZ, Antonio

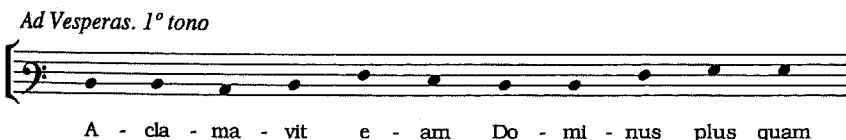
1. Misa

SÁNCHEZ, Antonio. *Missa de S. Michael de Sanctis.* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 3. Voc. Misa. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.



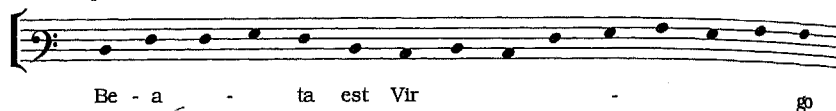
2. Oficios

SÁNCHEZ, Antonio. *Aclamavit eam. Oficium in festo B. M. V. sub titulo Regina Sanctorum omnium.* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.



SÁNCHEZ, Antonio. *Beata est Virgo. Officium Maternitatis B. M. Virginis* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Ad Vesperas. 1º tono



SÁNCHEZ, Antonio. *Calicem salutaris. Officium de Pasione D. N. J. C. Feria Tertia post D. Sexagésima.* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. T. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Ad Vesperas. 3º tono



SÁNCHEZ, Antonio. *Ioseph nobilis. Officium Sacrae Sindonis D. N. J. C. Feria 6ª post Dª secundum Quadma.* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. B. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Ad Vespis. 1º tono



SÁNCHEZ, Antonio. *Quis st iste. Officium Pretiosissima Sanguine Jesu Christe.* 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bajo. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

In utriusque Vesperis. Antífona



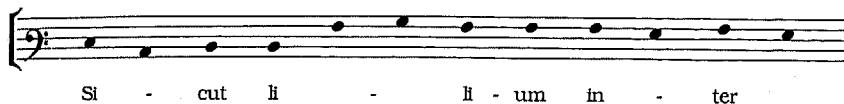
SÁNCHEZ, Antonio. *Recorre latarum pro honore. Officium Sancta Teresia a Jesu*. 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Ad Vesperas.



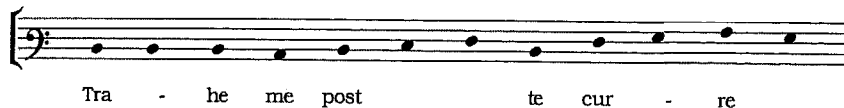
SÁNCHEZ, Antonio. *Sicut lilium. Officium Puritatis Beata Maria Virginis Do. 3º Octobris yn utrisque vesperis, laudes et horas*. 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Antífona.



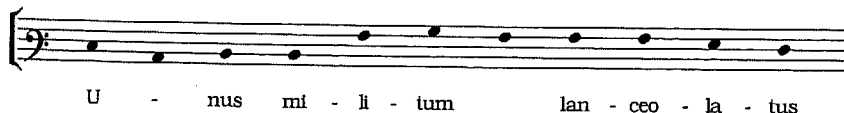
SÁNCHEZ, Antonio. *Trahe me post te. Officium Pusissimi cordis V. M. Virginis*. 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

Antífona. tono 1º



SÁNCHEZ, Antonio. *Unus militus. Officium lancea et clavis D. N. J. C. Feria 4ª post Dª Sam Quadam*. 1872. Ms. Compl. Bien. Modal. 1. Voc. Antífona. Bar. [Cosido a otros oficios en el Libro "Oficios propios de Canto Llano", 75 pp. Al dorso de la guarda dice: "Trabajado por Dn. Antonio Sánchez [rúbrica], para el uso de la Santa Yglesia Catedral de Málaga. Año de 1872"]. Sig.: 175-6.

1º tono



Ve - nit Je - sus cum dis - ci - pu - lis su - is

Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se

31

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ vir - gi - nis

Sal - ve re - gi - na

SÁNCHEZ, Antonio. *Victimæ Paschali laudes. Sequentia de Resurrección a 3 voces.* s XIX. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Secuencia. STB. Org 1. Sig.: 175-8.

Tiple. Moderato

Pasodoble



SÁNCHEZ, S. *Vals*. s XIX. Ms. Part 2. Compl. Bien. Do M. 1. Inst. Danza. Pno1. [No indica qué instrumento es. "S. Sánchez" firma al final del *Vals* que va unido a dos *Pasodobles*, al parecer, del mismo autor]. Sig.: 175-10.

Vals



SANCHO MARRACO, J. *Verbum caro. Motete al Smo. Sacramento a cuatro voces. Acompañamiento ad libitum. Premiado al 1er concurso de "Música Sacro-Hispana"*. 1912. Impresa. Revista "Música Sacro-Hispana". Año V, nº 6. Junio 1912. Mar y Cª editores. Bilbao. Part 4. Pap 6. Ms. Pap 4 [copia de voces]. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Sig.: 175-11.

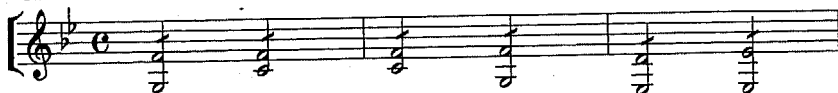
Andantino. Soprano



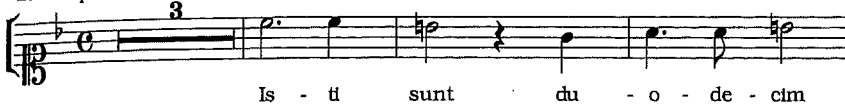
Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum

SANTES, J. *Benedictus a solo*. s XX. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Cantico. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1. [Pap de Vi sólo está el 2º]. Sig.: 175-12.

Andante. Violín 2º



SANZ, Francisco. *Motetes a 4*. s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. 23. Voc-Instr. Motetes. SATB. Org 1. [Son cinco libros encuadernados en pergamino 20 x 27 cm, correspondientes al Tiple, Alto, Teno, Vaxo y Organo. Tiple: 14 pp; Alto: 54 pp; Tenor: 54 pp; Bajo: 52 pp; Org 44 pposme seise, desde 28 de Agos/-to de 1827, hasta el día 12 de Junio de 1839/ J. C. [rúbrica]". "Juan Cansino, seyse, desde 10 de Septiembre de 1833, hasta el día/ 1º de Diciembre de 1840. J. C. [rúbrica]". "Diego Alvarez seyse, desde 25 de Julio de/ 1857 hasta el día [en blanco] D. A. [rúbrica]"]. Sig.: 174-3.

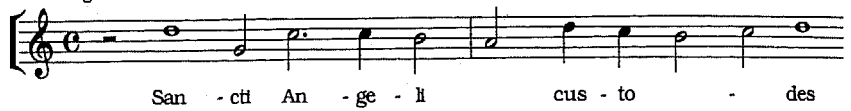
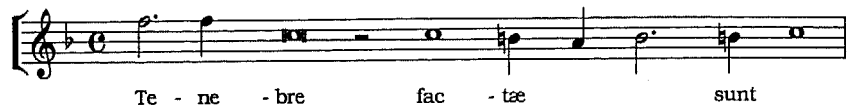
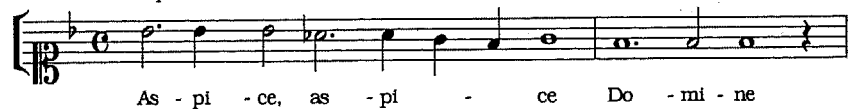
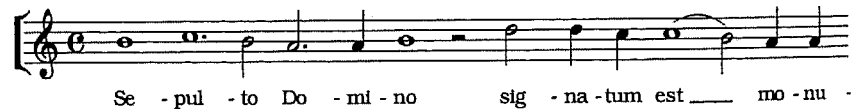
1. *Nativitas tua a N^a Sra.*2. *De Apóstoles*3. *Unius Martir*4. *Sanctos Martires*5. *Pontifices*6. *Confesor non Pont.*

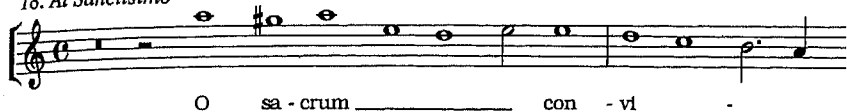
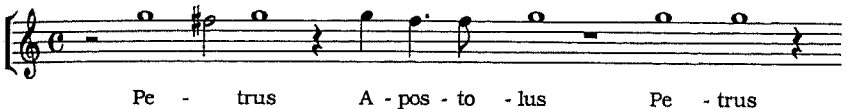
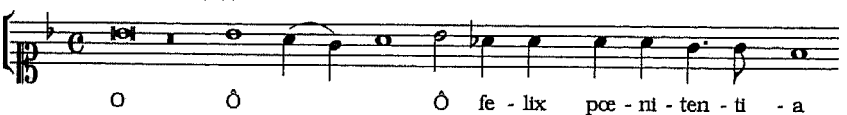
7.

8. *Virgines*

9. *Nec Virgines*10. *Laurentius*

11.

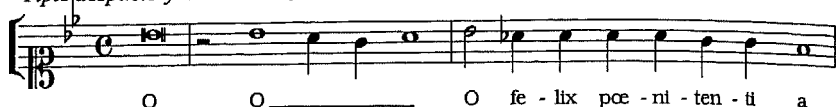
12. *Sta. Cecilia*13. *Angeles*14. *De Passion*15. *Dominica per annum*16. *Para Jueves Santo*

17. *Al Sanctísimo*18. *Al Sanctísimo*19. *San Felipe y Santiago*20. *Todos Santos*21. *S. Pedro*22. *Ascensión*23. *S. Pedro de Alcántara*

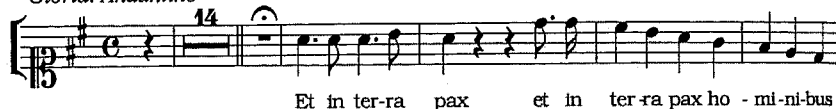
SANZ, Francisco. *O! Felix pœnitentia. Motete a 4/ a Sⁿ Pedro de Alcántara* [...]
Para el Archivo de esta S^{ta} Yg^a. 1730?. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Bien. Fa
 M. 1. Voc-Instr. Motete. SATB. Ac 1. [Es igual al del mismo título (174-2),
 pero con variantes en la grafía musical y en las anotaciones. También está
 en 174-3. La Part es transcripción posterior]. Sig.: 174-1.

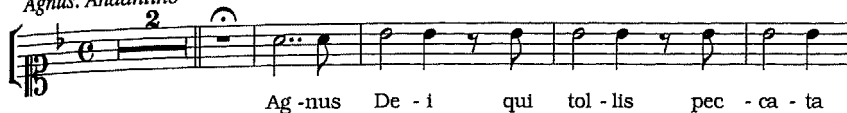
Tiple. Desp°

SANZ, Francisco. *O! Felix pœnitentia. Motete a Quatro/ a San Pedro de Alcántara sin Ws [....] del Mtro...* 1730. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Instr. Motete. SATB. Ac 1. [Es igual al del mismo título (174-1), pero con variantes en la grafía musical y en las anotaciones. También figura en la colección de motetes 174-3, con el nº 23]. Sig.: 174-2.

*Tiple despacio y a media voz todo**solo**duo*

SCHOLTZ, Enrique Guillermo. *Misa a cuatro y ocho voces a grande orquesta.* s.a. Ms. Pap 26. Compl. Bien. Do m-Re M-Re m. 5. Voc-Inst. Misa. SATBarB-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctfn 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Cb y Vc en el mismo Pap. Duplicados los Vi]. Sig.: 176-1.

Kirie. Andante*Gloria. Andantino**Credo. Andantino**Sanctus. Grave*

Agnus. Andantino

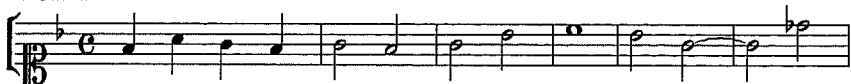
SEQUERA. *Letanía a Dúo.* s XIX. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Letanía. [Sólo se conserva la "Parte de regir"; son 12 pp y en la 9ª dice "Sr. Hasarnau"]. Sig.: 175-13.

Parte de regir. Moderato

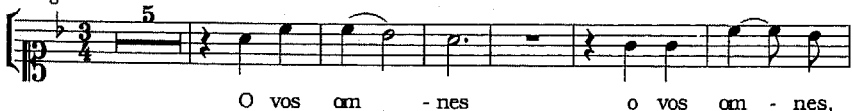
SILES, Juan José de. *Lauda Ierusalem Dominum. Salmo de Vísperas [...]* a dúo. 1876. Ms. Part 20. Pap 4. Compl. Bien. La m-Mi M. 1. Voc-Inst. Salmo. TB. Org 1. Sig.: 175-14.

Tenor. Andante

SILES, Juan José de. *Primer acto de Oposición al Beneficio de Organista de la Santa Yglesia Catedral de Málaga, consistente en armonizar el bajo que sigue dado al opositor.* 1876. Ms. Part 4. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc. Ejercicio de oposición. SATB. [Al final dice: "Málaga 25 de Junio de 1876", firmado por el autor. Realizado a 4 voces con las claves tradicionales]. Sig.: 175-15.

Moderato

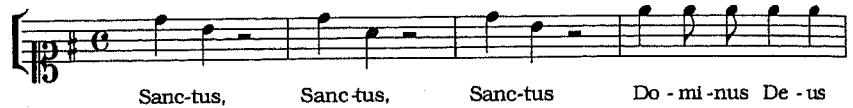
SOLER. *O vos omnes.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Sol m. Largo. Voc-Inst. Motete. SAT. Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 8, pp 259-265]. Sig.: 211-3,14.

Largo

SOLER, Francisco

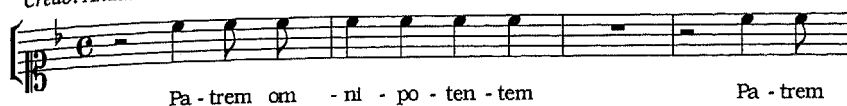
1. Misas

SOLER, Francisco. *Misa a 4º y a 8º de Dn Franco. Soler. s XVIII. Ms. Pap 15. Compl. Regular. Sol M. 4. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Org 1. Sig.: 177-1.*

Kirie. Allegro*Gloria. Allegro**Credo**Sanctus*

SOLER, Francisco. *Misa a Duo y a 4º. s XVIII. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En el Pap de instrumntos no aparece el "Agnus Dei"].. Sig.: 177-2.*

Kirie. Largo*Gloria. Largo. solo*

Credo. Andante*Sanctus. Andante**Agnus. Andante*

2. Villancicos

SOLER, Francisco. *A esta mesa. Villancico a 4º y a 8º al SSmo Sacramto A esta mesa las almas bengan.* s XVIII. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-3.

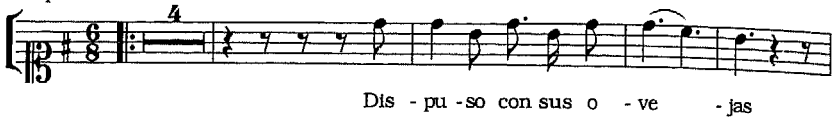
*Coplas a duo*

SOLER, Francisco. *Ah mortal, de los peligros. Duo villancico Ha mortal, con Vvª trompas y aconto. del Mtro. Soler para la Cappa. de Música de la Sta. Iglá. Catedral de Málaga.* 1806. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-4.

Estribillo

Recitado*Aria. Allegretto*

SOLER, Francisco. *Decidme selvas. Villancico a 6 de Concepción con violines y trompas* [.....]. 1806. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-5.

Coplas

SOLER, Francisco. *Mortales al puerto. Kalenda villancico a 8 con violines, trompas y obues*. 1806. Ms. Pap 15 + 15. Compl. Regular. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Hay copia de todos los Pap hecha en 1808. En los Pap de Ob se indica que son para flauta o clarinete]. Sig.: 177-6.

Introducción. Tiple 1º*Coplas a solo. Tiple 1º**Recitado. Alto 1º*

Aria. Andantino

Na - ve - ci - lla zo - zo - bran - te

SOLER, Francisco. *Por qué suspiras, por qué padeces. Villancico de Pasión con*
Vs. 1803. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi
2-Ac 1. Sig.: 177-7.

Largo

Por qué sus - pl - ras por que por qué sus - pl - ras

Coplas. Andante. Despacio

Qué ad-mi-ra-ción ven al mis-mo que lea-do-raís

SOLER, Francisco. *Qué hace caído el amor. Villancico a 3 de Pasión con Vvs y Baxo*. 1803. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [En la portada hay dos fechas: 1803-1806]. Sig.: 177-8.

Despacio

Quéha-ce ca - hi - do el a - mor el a - mor

Coplas a solo. Largo

Lá - gri - mas vier - te Je - sús, lá - gri - mas vier - te

SOLER, Francisco. *Silencio, pasito. Villancico a 3 con violines y Baxo*. 1806.
Ms. Pap 6. Compl. Mal. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1.
Sig.: 177-9.

Largo

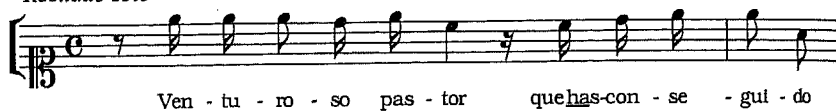
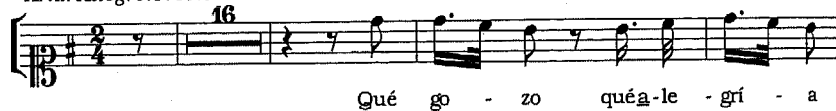
Si - len - cio pas - si - to que a - mor

Coplas a solo

SOLER, Francisco. *Sosiego, descanso. Villancico a 3 al Smo.* 1806. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-110.

Andantino*Coplas. Despacio*

SOLER, Francisco. *Venturoso pastor. Villancico a 3 de Navidad con violines.* 1806. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SST. Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-11.

Recitado solo*Aria. Allegreto. solo*

SOLIS. *Missa a duo y a 3.* s.a. Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Misa. ST. Cl 2-Trb 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 177-12.

Kirie. Allegreto.

Gloria. Allegreto.*Credo**Sanctus. Andantino*

SOLIS, D. A.. *Si al sonar la voz divina. Para el mes de Mayo 1ª. A solo y Coro, con Acompañamiento de Piano* s.a. Impresa. D. A. Romero, editor. Madrid. Part 5 pp 25 x 32 cm. Compl. Regular. Mi m. 2. Voc-Inst. Coplas. ST-ST. Org. Andante sostenuto (Coplas solistas), Allº giusto (Estribillo, Coro). [Pese al título, en la Part figura el Org. El nombre del autor aparece, a lápiz, al comienzo. Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6.

Tiple solo. Andante sostenuto

SOR, Fernando. *Het. De lamentatione. Lamentación 1ª del Jueves a 4 y a 8 con Ws Tromps y Acompto.* 1800. Ms. Part 24. Compl. Bien. Mib M-Do m-Mib M. 5. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 177-13.

Tiple, Largo*Allegro Moderato. Tenor*

Largo. Tiple*Moderato. Alto.**Largo. Tiple*

SOR, Fernando. *O salutaris hostia. Motete al SS Sacramento para quatro voces con aconto. a toda orquesta/compuesto por el aficionado Dⁿ Fernando Sor/ de la Cappa. de Música de la Sta. Igla. de Málaga/ desde la Octaba de Corpus de este año de 1809/ Se estrenó en la Catedral y después lo regaló su autor. 1809. Ms. Pap 12. Compl. Regular. Mib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1. Sig.: 177-14.*

Andante

STRADELLA. *Ave verum. Melodía religiosa para voces solas a cuatro. 1680. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Bien. Re m. 1. Voc. Aria. TTBarB. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-16, 17, 18, 19, 20, 21]. Sig.: 177-15.*

Tenor 1º. Boca cerrada

STRADELLA. *Ave verum. Solo de tenor con orquesta. s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Aria. T ó S. Vi 2-Vla 1-Cb 1. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 16, 17, 18, 20, 21]. Sig.: 177-19.*

Andantino. Soprano

STRADELLA. *Ave verum con orquesta.* s.a. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Aria. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 11-Cb 1Ac. [Falta la voz, pero se puede encontrar en otras versiones. Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 16, 17, 18, 19, 21]. Sig.: 177-20.

Andantino. Flauta

STRADELLA. *Ave verum. Solo de Barítono o Tenor con Acomp. de órgano.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Aria. T ó Bar. Org 1. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 16, 17, 18, 19, 20]. Sig.: 177-21.

Andantino. Organo

STRADELLA. *O salutaris. Para tiple o tenor.* s XVII. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Motete. Vi 2-Vla 1-Cb 1. Sig.: 177-22.

Violín 1º. Largo

STRADELLA. *Pietá Signore. Melodía religiosa, 1600, arreglada para 4 voces de hombre sin acompañamiento.* 1680. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Bien. Re m. 1. Voc. Aria. TTBarB. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 17, 18, 19, 20, 21]. Sig.: 177-16.

Tenor 1º. Boca cerrada

STRADELLA. *Pieta Signore. Plegaria religiosa (Aria di Chiesa) para Tenor o Tiple.* s XVII. Impresa. Madrid: B. Eslava, 4 pp. Compl. Regular. Do m. 2. Voc-Inst. Aria. T ó S. Ac. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 16, 18, 19, 20, 21]. Sig.: 177-17.

Andantino [Organo]



Lento



Pie - tá, Sig - no - re di me do - len - te

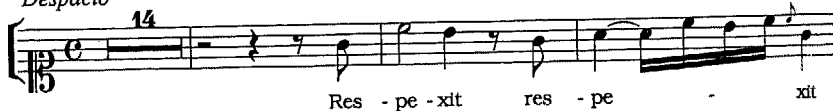
STRADELLA. *Pieta Signori. Aria en Re menor.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Regular. Re m. 1. Voc-Inst. Aria. T. Pno. [Hay varias versiones con acompañamientos diferentes, algunas con otra letra; ver 177-15, 16, 17, 19, 20, 21]. Sig.: 177-18.

Andantino [Organo]



TELECHEA, Josef. *Respexit Elias. Responsorio a 4 voces con estas aplicadas!* Al SS^{mo} con Vv^s viola, trompas y Vlón acompto. / [...] compuesto por D. [...] p^a la Cappa. de Música de esta/ Sta. Igl. Catedral de Málaga: Siendo Mayordomo Dⁿ Josef Blasco. 1806. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vlón. Sig.: 177-23.

Despacio



Res - pe - xit res - pe - xit

Allegro con brío. Todos



Et am - bu - la - vit in for - ti - tu - di - ne

Verso a solo. Andante*Gloria a solo. Andante***TORRENS, Jaime****1. Cantica**

TORRENS, Jaime. *Magnificat a 8 con violines*. 1770. Ms. Part 21. Pap 18.
 Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Ob1-Crín 2-Vi 2-
 Org 2-Vlón 1 [repetido]. Sig.: 178-9.

Largo. Tenor*Allº. Mod. S 1º*

TORRENS, Jaime. *Magnificat a 8 con violines y clarines*. 1776. Ms. Part 22.
 Pap 14. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Crín 2-Vi
 2-Ac-Org. [Pap del Ac incompleto. Falta tiple 1º, 1er. coro]. Sig.: 178-10.

Allegro. Tiple 1º**2. Himnos**

TORRENS, Jaime. *Ibant Magi quam viderunt. Himno de Epifanía con violines*.
 s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Vi 2-
 Ac-Org 2. Sig.: 178-2.

Ti. 1º

I - bant ma - gi - quam vi - de - rant

TORRENS, Jaime. *Perrumpis infernum. Himno a 8 de Ascensión con violines.*
1786. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Vi
2,-Ac. Sig.: 178-3.

Tiple 1º

Pe - rrum - pis in - fer - num cho - ros

3. Lamentaciones

TORRENS, Jaime. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación a solo de tiple del Jueves Santo.* s.a. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Lamentación. S.
Vi 2-Vla 1-Ac. [Pap duplicados, en otra tonalidad (La m) y voz de A]. Sig.:
178-4.

Tiple

A [leph]

TORRENS, Jaime. *Iod. Manum suam. Lamentación 3º del Miercoles Santo a solo de tiple.* 1772. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst.
Lamentación. S. Fl 2-Vi 2-Ac. Sig.: 178-5.

Largo

Jo - d ma-num su-am mi - sit hos-tis

TORRENS, Jaime. *Iod. Manum suam. Lamentación 3º del Miercoles Santo.*
1783. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Do m. 5. Voc-Instr. Lamentación. A. Vi
2-Ac. Sig.: 178-6.

Alto

Jo [d]

TORRENS, Jaime. *Lamed. Matribus suis. Lamentación 2ª para el Jueves Santo con vvs, viola y Bajo*. 1773. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lamentación. T. Vi 2-Vla 1-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 178-7.

Andante Moderato. Tenor



TORRENS, Jaime. *Vau. Et egressus est. Lamentación 2ª del Miércoles Stº*. 1792. Ms. Pap 5. Compl. Regular. La M. Voc-Inst. Lamentación. T. Vi 2-Vla 1-Ac. Sig.: 178-8.

Largo. Tenor



4. Misas

TORRENS, Jaime. *Credo a 8 con violines*. 1770. Ms. Part. Pap 9. InCompl. Regular. La m. Voc-Inst. Misa. S-SATB. Vlón 1-Vi 2-Org 2. [Faltan: SAT del 1er. coro]. Sig.: 178-1.

Andante. Tiple 2º 1º Coro

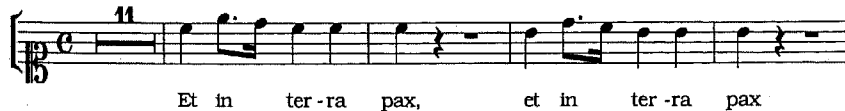


TORRENS, Jaime. *Misa a duo con acoptº de órgano obligado*. 1770. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Misa. SS. Vi 2-Ac-Org. Sig.: 178-11.

Kyrie. Despacio. Ti 1º



Gloria. Andante



Credo. Andante*Sanctus. Andante**Agnus. Andante*

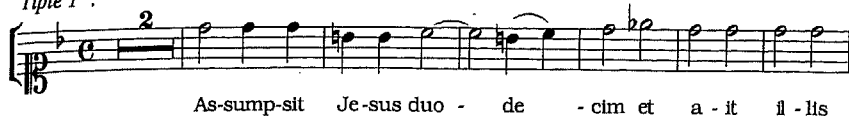
TORRENS, Jaime. *Misa a 8 con violines*. 1781. Ms. Part 32. Incompl. Regular.
La m. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. [No aparecen Vi ni Ac. Desde la
mitad del "Kyrie" no aparece el texto]. Sig.: 178-13.

Kyrie. T 1º*Gloria**Credo**Sanctus**Agnus*

5. Motetes

TORRENS, Jaime. *Assumpsit Iesus. Motete a 8 para Dominica Quinquagesima/ que hay Misa de Facistolillo.* 1784. Ms. Part 5. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Org 1-Bajón 1. Sig.: 180-2.

Tiple 1º.



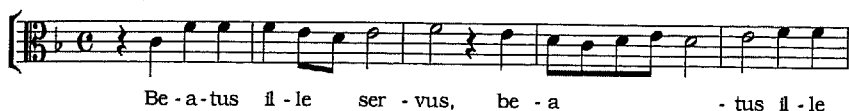
TORRENS, Jaime. *Ave Maria. Motete a solo de tenor a Ntra. Sra. con violines.* 1774. Ms. Part 3. Pap 5. Compl. Regular. La M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 180-3.

Tenor solo. Despacio



TORRENS, Jaime. *Beatus ille. Motete a 6/ Común de Confesor non Pontifice.* 1801. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. AT-SATB. Ac-Bajón 1. Sig.: 180-4.

Alto 1º



TORRENS, Jaime. *Beatus Laurentius. Motete a 4 a S. Lorenzo.* 1800. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. Sig.: 180-5.

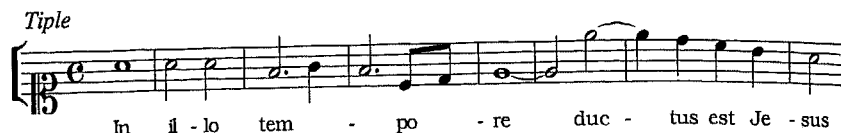
Tiple



TORRENS, Jaime. *Conceptio tua. Nativitas tua. Motete a solo a la Concepción, y Natividad de Nª Srª con violoncello obligado.* 1776. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. Vc 1. Sig.: 180-6.



TORRENS, Jaime. *Ductus est Iesus in desertum. Motete a 4 para la Dominica 1ª de Quaresma*. 1774. Ms. Pap 4. Compl. Regular. La m. 1. Voc. Motete. SATB. Sig.: 180-7.



TORRENS, Jaime. *Ecce ego mittam vobis. Motete a Duo a S. Elías Profeta*.
1771. Ms. Part 1. Pap 4. Compl. Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. ST.
Ac. Sig.: 180-8.



TORRENS, Jaime. *Ego sum panis vivus. Motete a 8 al SSmo.*. 1771. Ms. Pap 10.
 Compl. Regular. Do m. 1. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Bajon 1-Org 1.
 Sig.: 180-9.



TORRENS, Jaime. *Exurge quare obdormis Domine. Dominica Sexagesimal/ Motete a 4º duplicado/ con acompañamiento de órgano por haber/ en esa Dominica Misa de Facistolillo. 1784. Ms. Part 2. Pap 7. Compl. Regular. Do m. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Org. Sig.: 180-10.*



TORRENS, Jaime. *Inter vestibulum. Motete a quatro/ Feria 4ª Cinerum.* 1782.
Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Mal. Re m. 1. Voc. Motete. SATB. Sig.: 180-11.



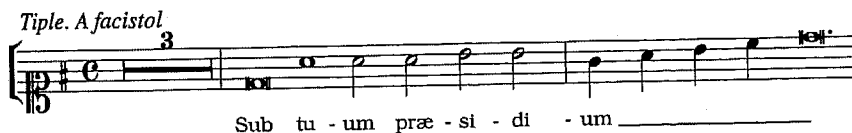
TORRENS, Jaime. *Iste sanctus pro lege Dei. Motete a 4/ de unius Martiris.*
1772. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac.
Sig.: 180-12.



TORRENS, Jaime. *Omnes moriemini. Motete a solo de tenor a la Pursª*
Concepción/ con violines y trompas. 1773. Ms. Part 4. Pap 7. Compl.
Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 180-13.



TORRENS, Jaime. *Sub tuum præsidium. Motete a 4 de Facistol/ a Nª Sra..*
1771. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc. Motete. SATB. Sig.:
180-14.



TORRENS, Jaime. *Surrexit Pastor bonus. Motete de tenor a solo a la*
Resurrección y Dominicas del tiempo Pascual. 1773. Ms. Pap 2. Compl.
Regular. Fa m. 1. Voc-Inst. Motete. T. Ac. Sig.: 180-15.



6. Salmos

TORRENS, Jaime. *Beatus vir. Salmo a 7 con violines y clarines.* 1770. Ms. Part 23. Pap 15. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Vc-Ac-Org. Sig.: 181-2.



TORRENS, Jaime. *Beatus vir a 4 con violines y Acompañ a honra y gloria de N. Sª M. Iglesia.* s.a. Ms. Part 11. Incompl. Mal. Sol m. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB. Vi 2-Ac. [Sólo falta un fragmento de la 1ª hoja]. Sig.: 181-1.



TORRENS, Jaime. *Dixit Dominus. Psalmo a 5 con violines.* 1770. Ms. Part 25. Pap 11. Compl. Regular. Sib M. 6. Voc-Inst. Salmo. S-SATB. Vi 2-Vlón 1-Org 2. Sig.: 181-3.



TORRENS, Jaime. *Dixit Dominus. Psalmo a 8 con violines y trompas.* 1771. Ms. Part 28. Pap 16. Compl. Regular. Sol M. 10. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vlón 1-Org 2. Sig.: 181-4.



TORRENS, Jaime. *Dixit Dominus. Psalmo a 8 con violines.* 1776. Ms. Part 17. Pap 12. Compl. Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-

Vc-Org. [Los Pap son a 7: SAT-SATB. El tiple del 1° Coro es una combinación de tiple 1° y 2° de la Part]. Sig.: 181-5.

Andante

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

TORRENS, Jaime. *Ego dixi. Salmo a 8/ compuesto en 24 horas*. 1768. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 181-6.

Ti 1°

E - go di - xi in - di - mi - dio di - e - rum

TORRENS, Jaime. *Lauda Ierusalem. Salmo a 6 con violines y oboe*. 1770-90. Ms. Part 20. Pap 14. Compl. Bien. La M. 4. Voc-Inst. Salmo. ST-SATB. Ob 1-CI 1-Vi 2-Ac-Org 2. [En la Part no aparece el Cl. Los Pap son de 1790]. Sig.: 181-7.

Allegro Mdt°. Ti 1°

La - u - da, la - u - da Je - ru - sa - lem

TORRENS, Jaime. *Lauda Ierusalem. Salmo a 5 con violines y trompas*. 1773. Ms. Part 21. Pap 14. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Part es a cinco: S-SATB. Los Pap son a seis: AT-SATB]. Sig.: 181-8.

Allegro Mdt°. Ti 1°

Lau - da Je - ru - sa - lem

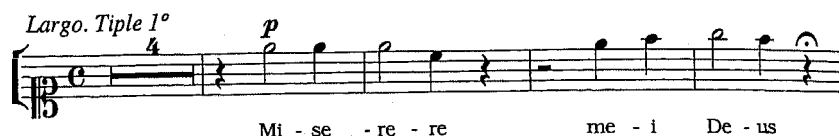
TORRENS, Jaime. *Laudate Dominum. Salmo a 5 con violines y trompas*. 1771. Ms. Part 7. Pap 13. Compl. Regular. Mib M. 1. Voc-Inst. Salmo. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vlón 1-Org 2. [Duplicado el B]. Sig.: 181-9.



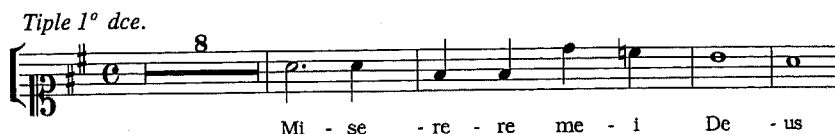
TORRENS, Jaime. *Miserere a 6 con violines y clarines*. 1771. Ms. Pap 16. Compl. Bien. La m. 10. Voc-Inst. Salmo. SA-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 179-2.



TORRENS, Jaime. *Miserere a 8 con violines, flautas y trompas*. 1771. Ms. Pap 15. Compl. Mal. Do M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 179-3.



TORRENS, Jaime. *Miserere a 8 con violines, flautas y trompas*. 1773. Ms. Pap 20. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 4-Ac-Bajón 1. [Duplicados: Vi 2-AT 2º coro]. Sig.: 179-4.



TORRENS, Jaime. *Miserere a 8 con violines, flautas y trompas*. 1775. Ms. Pap 21. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Vlón 1-Bajón 1. [Duplicados: SAT 2º coro; Ac]. Sig.: 179-5.



TORRENS, Jaime. *Miserere a 8 con violines, flautas, trompas y clarines.* 1777. Ms. Pap 18. Compl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 1-Fg 1-Tpa 2-Crñ 2-Vi 2-Cb 1-Vlón 1. [Duplicados: AT 2º coro]. Sig.: 179-6.

Tiple 1º. Solo

Mi-se - re - re me - i De - us

TORRENS, Jaime. *Miserere a 8 con violines, flautas y trompas.* 1788. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Duplicado T 2º coro]. Sig.: 180-1.

Tiple 1º. Largo

Mi-se - re - re me - i De-us, me - i De - us

[TORRENS, Jaime]. *Miserere a 8 con Vª flautas/ y trompas. Acompañamiento con puesto por el Mtro. Jaime.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Regular. Mib M. 7. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 179-1.

Largo Assay. Tiple 1º

Mi-se - re - re Mi-se - re - re me - i

7. Varia en latín

TORRENS, Jaime. *Lauda Sion. Secuencia a 5 de Corpus con oboes y trompas.* 1785. Ms. Part 2. Pap 11. Compl. Regular. Sol M. 1. Voc-Inst. Secuencia. S-SATB. Ob 2-Tpa 2-Ac. Sig.: 181-11.

Andante Largo. Tiple 1º

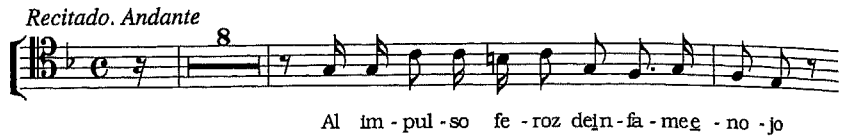
Lau-da Si - on Sal - va

TORRENS, Jaime. *Salve Regina. Salve a 8 con violines, flautas y trompas.* 1770. Ms. Pap 16. Compl. Regular. Do m. 1. Voc-Inst. Antífona. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Bajón 1-Ac. Sig.: 181-10.

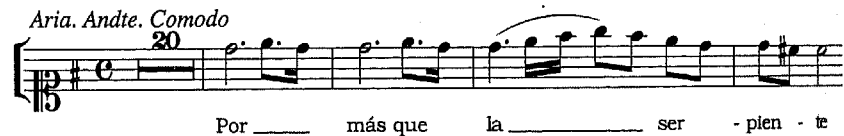
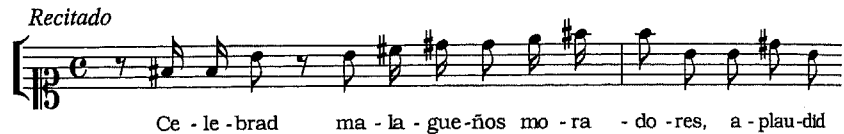


8. Arias

TORRENS, Jaime. *Al impulso feroz. Aria de tenor a solo con violines. A los SS. Patronos.* 1787. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Aria. T. Vi 2-Ac. Sig.: 182-1.



TORRENS, Jaime. *Celebrad malagueños. Aria a solo de tiple. A los SS. Patronos. con Vi y trompas.* 1787. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ver *Despertad del letargo*, en 190-6]. Sig.: 182-2.



TORRENS, Jaime. *Delicias tantas. Aria al Santísimo con violines.* 1774. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Aria. T. Vi 2-Ac. Sig.: 182-3.

Recitado



Aria. Andantino



TORRENS, Jaime. *Desde "ab initio" tu. Aria a solo de Concepción con violines.*
1775. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac.
Sig.: 182-4.

Recitado

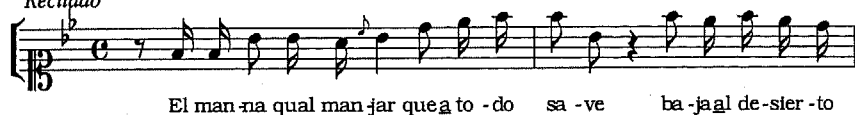


Aria. Andante



TORRENS, Jaime. *El maná cual manjar. Aria a duo al SSmo. con violines y trompas.* 1771. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Aria. ST. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-5.

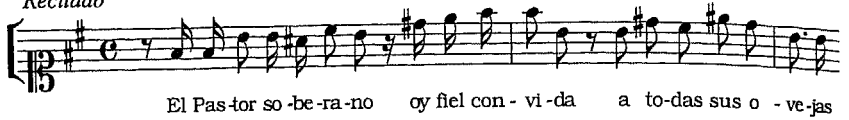
Recitado



Aria. Andante Solo



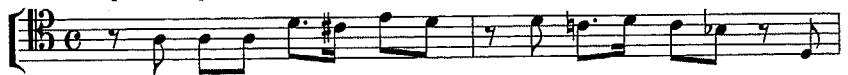
TORRENS, Jaime. *El Pastor soberano. Aria a solo al Santísimo con violines.*
s.a. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac.
Sig.: 182-6.

Recitado*Aria. Andante Poco*

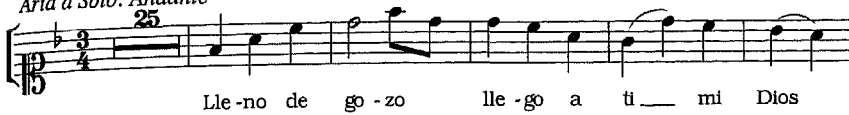
TORRENS, Jaime. *Electa para el bien. Aria a solo de Concepción con violines.* 1772. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Aria. T. Vi 2-Ac. [Se cantaba después de *A la playa* (1er. lugar) y *Mortales, qué ansiosos* (2º lugar)]. Sig.: 192-5.

Recitado*Aria. Andante Amoroso*

TORRENS, Jaime. *Fuente perenne. Aria a solo al Santísimo con violines.* 1776. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Fa m. 2. Voc-Inst. Aria. Vi 2-Ac. [Falta el Pap de tenor. La música el recitado de tenor aparece en el Ac pero sin texto]. Sig.: 182-7.

Recitado [sin texto]. Tenor

TORRENS, Jaime. *Lleno de gozo. Area al SSmo. con vvnes. y trompas.* 1770. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-8.

Aria a Solo. Andante

TORRENS, Jaime. *No te jactes ya más. Haria [sic] al SSmo. y Resurrección con violines y clarines.* 1768. Ms. Pap 6. Incompl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Aria. T. Crín 2-Ac. [Faltan los Vi]. Sig.: 199-18.

Recitado*Aria. Andante*

TORRENS, Jaime. *O[h] divino manjar. Aria a solo al Santísimo con violines.* 1778. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sol m 2. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. Sig.: 182-9.

Recitado. Tiple*Aria. Largueto*

TORRENS, Jaime. *O[h] gran Dios, cuyo ser. Aria a solo al Santísimo con violines y trompas.* 1771. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. [La música de S y Ac es casi idéntica que la del villancico 200-8 *Oh gran Dios cómo así*]. Sig.: 200-9.

Recitado con instrumentos

Aria, Allegro

En e - sa me - sa por mi con - sue - lo

TORRENS, Jaime. *O[h] vivo pan del Cielo. Aria a solo al SSmo. con violines.* 1771. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-10.

Recitado. Allegro

Ol vi - vo pan del cie - lo que a las al - mas te das

Aria, Allegro

Lle - gue - mos agra - me - sa de gus - to

TORRENS, Jaime. *Patriarca santísimo. Aria al Nacimiento con violines y trompas.* 1787. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Sib M-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 201-7.

Recitado con violines

Pa - tri - ar - ca San - tís - si - mo y di - cho - so

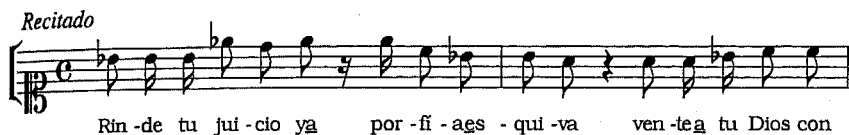
Aria, Largo

A - llí des - nu - do y po - bre ar - di en - do

TORRENS, Jaime. *¿Qué haces mortal ingrato?. Aria a solo al Santísimo con violines y trompas.* 1776. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Aria. [S]. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlon 1. [Falta el Pap de voz. La música es igual que el Villancico aa solo de Navidad, de 1775, *Qué haces Joseph dichoso*, del mismo autor. Vlón y Ac son iguales]. Sig.: 182-11.



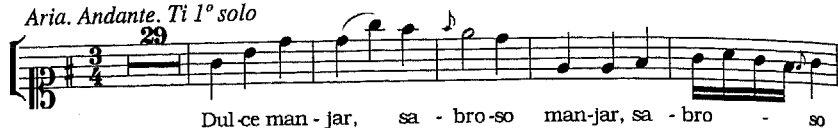
TORRENS, Jaime. *Rinde tu juicio. Aria a solo al Santísimo con violines.* 1776. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. [Tiene la misma música que el aria del mismo autor, de 1775, *Desde "ab initio" tu*]. Sig.: 182-12.



TORRENS, Jaime. *Sacramentado amor. Aria a Duo al SSmo. con violines y trompas.* 1771. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Aria. ST. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-13.



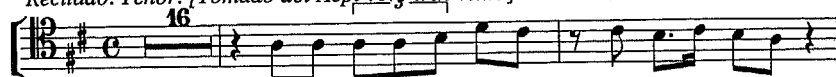
TORRENS, Jaime. *Sacro maná. Aria a Duo al Santísimo con violines.* 1774. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Aria. SS. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-14.

Recitado a Duo, Ti 1º*Aria. Andante. Ti 1º solo*

TORRENS, Jaime. *Sagrado dulce. Aria a solo al SSmo. con violines.* 1771. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. Sig.: 182-15.

Recitado a Solo*Aria*

TORRENS, Jaime. *Sale alegrando montes. Aria a solo de Resurrección con violines y trompas y clarines.* 1782. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Aria. [T]. Vi 1-Ac. [Faltan Pap de Vi 2º-Tpas-Crín y tenor. En el Recitado del Ac viene la música del Tenor pero sin texto]. Sig.: 182-16.

Recitado. Tenor. [Tomado del Acptº. No trae texto]*Aria. Allegro con spiritu. Vi 1º*

TORRENS, Jaime. *Señor mi bien, mi Dios. Aria a solo al SSmo. con violines, flautas y trompas.* 1771. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do m. 2. Voc-Inst. Aria. T. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-17.

Recitado

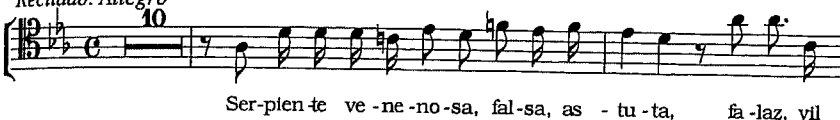


Aria



TORRENS, Jaime. *Serpiente venenosa. Recitado y Aria a solo a la Purísima Concepción con violines y trompas.* 1771. Ms. Part 9. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 182-18.

Recitado. Allegro



Aria. Allegro



TORRENS, Jaime. *Trabado rinde tu juicio. Aria a solo de Concepción con violines.* 1776. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. [Tiene la misma música que el aria del mismo autor, de 1775, Desde "ab initio" tu]. Sig.: 182-4.

9. Jácaras

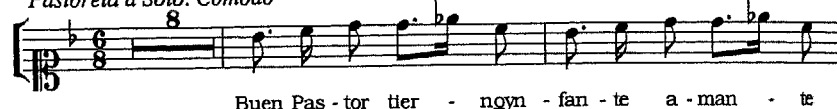
TORRENS, Jaime. *Ha de haber jácara buena. Xacara a 8 de Navidad con violines y trompas.* 1770. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Regular. Sol M-Re m-Sol M. 3. Voc-Inst. Jácara. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. [Ac duplicado]. Sig.: 182-19.

Introducción. Andante. Tiple 1º



Romance a solo. Largo. Bajo 1º*Final a 8. Allegro. Ti 1º.***10. Villancicos**

TORRENS, Jaime. *A Belén ha llegado. Villancico de Navidad a 7/ Pastorela con vnnes. y trompas. 2º Nocturno, Villancico 3º.* 1786. Ms. Part 17. Pap 15. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Falta el Pap de B de 1º coro]. Sig.: 183-1.

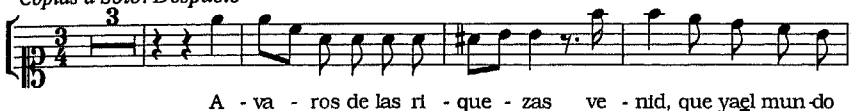
Allegro. Solo*Pastorela a Solo. Comodo**Coplas a Solo.*

TORRENS, Jaime. *A Belén pastores. Villancico a 8 de Pastorela de Navidad con violines, trompas y órgano.* 1784. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 183-2.

Introducción. Allegro Comodo

Pastorela. Andante Comodo*Coplas*

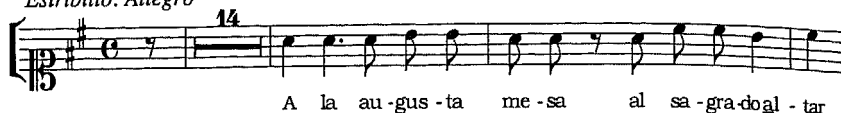
TORRENS, Jaime. *A coger las perlas. Villancico a tres de Concepción. 1775.* Ms. Part 8, Pap 7. Compl. Regular. La M-La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Emplea la misma música que el villancico del mismo autor *A coger los granos*]. Sig.: 183-3.

Estribillo. Andante*Coplas a Solo. Despacio*

TORRENS, Jaime. *A coger los granos. Villancico a tres al Santísimo con violines. 1776.* Ms. Pap 7. Compl. Regular. La M-La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Emplea la misma música que el villancico del mismo autor *A coger las perlas*]. Sig.: 183-4.

Estribillo. Andante*Coplas a Solo. Despacio*

TORRENS, Jaime. *A la augusta mesa. Villancico al Santísimo, a 4 con violines y trompas. 1775.* Ms. Part 8, Pap 10. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 183-5.

Estribillo. Allegro*Coplas a Solo*

TORRENS, Jaime. *A la batalla de luces. Villancico de Kalenda de la Purísima Concepción a 8 con violines, clarines y trompas.* 1771. Ms. Part 24. Pap 14. Compl. Regular. Re M-Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Tpas y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 183-6.

Allegro*Recitado a Duo**Aria a Duo Solo**Arrastre. Allegro vivo*

TORRENS, Jaime. *A la hermosa perla. Villancico a 4 de Concepción con violines.* 1779. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do m-Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 183-7.

Estrillo. Andante. Tiple

A la her-mo-sa per-la que en el mar pro - fun-do

Coplas. Largo. Solo. 1ª y 3ª Copla tenor a solo. 2ª y 4ª, Alto a solo

Es en - gen - dra - da es - ta per - la

TORRENS, Jaime. *A la Inmaculada pura. Villancico a 4 al Santísimo con violines y clarines.* 1776. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 183-8.

Estrillo. Allegro

A la in-ma-cu - la - da pu - ra pu - ra

Coplas a Solo. Andante

En u - na cán - di - da o - ble - a

TORRENS, Jaime. *A la miel sabrosa. Villancico a 4 al SSmo. con violines y trompas.* 1772. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mi m-Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 183-9.

Estrillo. Allegro Comodo.

A la miel sa-bro - sa, a la miel sa-bro - sa

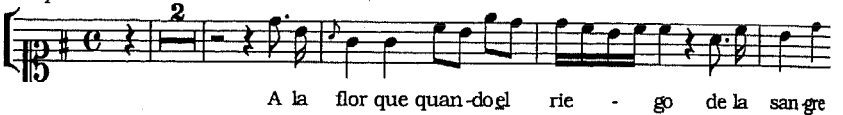
Coplas a solo. Andante

A la miel que quan - do co - rre por el cam-po

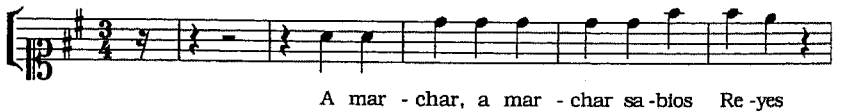
TORRENS, Jaime. *A la playa. Villancico a 7 Kalenda de Concepción con violines y trompas.* 1772. Ms. Part 24. Pap 14. Compl. Regular. Re M-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Existe el texto aparte. Se cantaba junto a *Mortales, qué ansiosos* (2º lugar) y *Electa para el bien* (3er. lugar)]. Sig.: 183-10.

Introducción. Allegro*Recitado**Aria. Allegro*

TORRENS, Jaime. *A la rosa hermosa*. 1782. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Faltan Pap de Ac y, quizás, de Org 2º]. Sig.: 183-11.

Estribillo. Allegro Comodo*Coplas a solo. Andante*

TORRENS, Jaime. *A marchar. Villancico de Reyes a 6 con violines y trompas*. 1771. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 183-12.

Andante

Coplas

Se - guid, se - guid sa-blos Ma-gos

TORRENS, Jaime. *A seguir fieles Magos*. 1777. Ms. Part 11. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 184-1.

Estribillo. Allegro

A se - guir, a se - guir, a se - guir fie-les

Coplas. Largo

Co - rred a lar-gas jor - na - das que

TORRENS, Jaime. *Admire al cielo. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas*. 1776. Ms. Part 10. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón y Ac son iguales]. Sig.: 184-2.

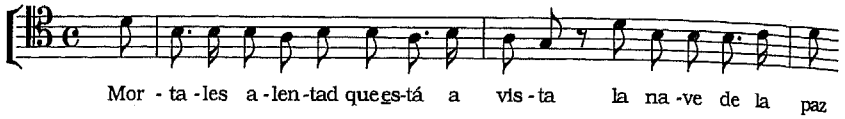
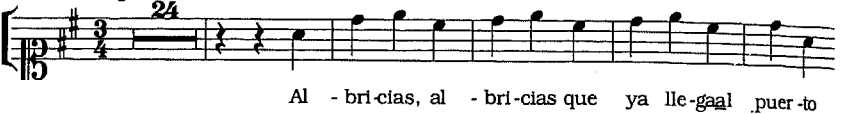
Estribillo. Allegro vivo. Tiple 1º

Pas-me-a la tie-rra pas-me-a la tie-rra

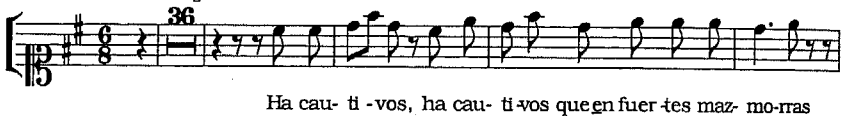
Coplas. Largo

Ma - ri - ne - ro na - ceel Ni-ño por-que

TORRENS, Jaime. *Aferra el ancla. Villancico de Kalenda de Concepción a 7 con violines y trompas*. 1781. Ms. Part 36. Pap 16. Compl. Regular. Re M-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2-Vlón 1. "Se repitió en 1793". Sig.: 184-3.

Introducción. Allegro*Recitado solo. Tenor**Aria. Allegro**Final. Allegro. Ti 1º*

TORRENS, Jaime. *Ah cautivos. Villancico primero y de Kalenda para Navd. a 8 con violines, trompas, clarines y Orgº obligado.* 1784. Ms. Part 38. Pap 16. Compl. Regular. Re M-Sol M-Mi m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 184-4.

Introducción. Allegro Moderato. Ti 1º*Recitado a solo**Aria. Allegro Comodo*

Arrastre. Allegro vivo

Mo-ra - do-res de Is-ra - el ha-bi - tan-tes de Si - ón

TORRENS, Jaime. *Ah de las cabañas. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas*. 1785. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Regular. Fa m-Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1793". Sig.: 184-5.

Introducción. Largo. Ti 1º

Ha de las ba-ñas pri - sión don-de ya-cen

Coplas. Solo. Andante Moderado

Si-a-ca-soig - no - ra - is pas - to - res

Estribillo. Allegro

Re-cor-dad pas - to-res, des-per - tad, des-per-tad za - ga-les

TORRENS, Jaime. *Ah de los orbes. Villancico a los Stos. Reyes a 5 con violines y clarines*. 1781. Ms. Part 13. Pap 15. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Pap datados en 1780. Duplicados: SAT 2º coro y Ac]. Sig.: 184-6.

Estribillo. Allegro. Tenor [voz sola]

Ha de los or - bes o - la

Coplas a Solo. Largo. Tenor

Tres Ma - ges - ta-des le feu - dan

TORRENS, Jaime. *Ah de mi saña. Villancico a solo de Reyes con violines y trompas.* 1785. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 184-7.

Recitado spiritoso



Aria. Allegro

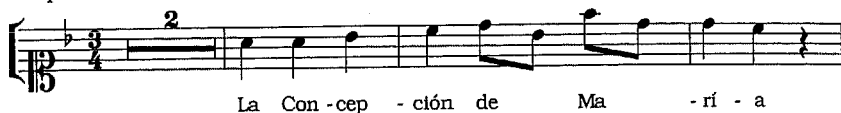


TORRENS, Jaime. *Ah del Olimpo elevado. Villancico a 7 de Concepción con violines y trompas.* 1776. Ms. Part 13. Pap 14. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón y Ac iguales]. Sig.: 184-8.

Introducción. Allegro Ayroso



Coplas a Duo. Andante-Largo



Estrivillo

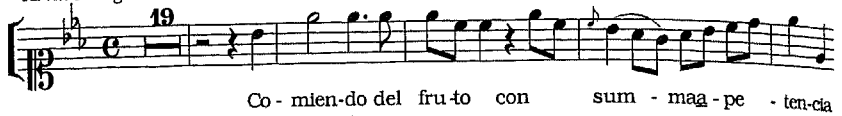


TORRENS, Jaime. *Al bello prodigio. Villancico a 7 de Kalenda de Concepción con violines y trompas.* 1779. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 184-9.

Andante*Recitado. Solo**Aria. Andante**Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Al convite. Villancico de Kalenda al SSmo. a 7 con violines, trompas y clarines*. 1773. Ms. Pap 14. Compl ?. Bien. Re M-Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [¿Falta el Pap de Tpas?]. Sig.: 184-10.

Allegro*Allegro**Recitado Solo*

Aria. Allegro

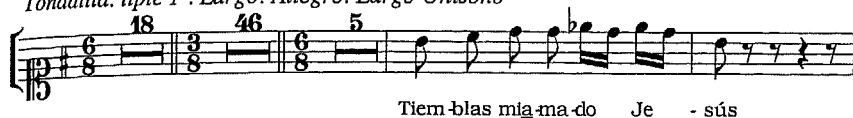
TORRENS, Jaime. *Al Cordero que quita. Villancico a 4 de Pastorela con violines y trompas. 3º Nocturno. Villancico 1º. 1787. Ms. Part 11. Pap 16. Compl. Bien. Sol M-Sol m. 4. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [El 2º coro dobla al 1º cuando canta]. Sig.: 185-1.*

Introducción. Andante Moderado*Andante Cómodo**Pastorela. Solo. Andante comodo**Coplas a Solo*

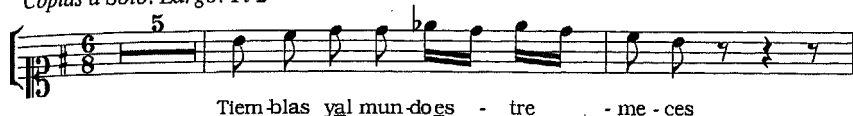
TORRENS, Jaime. *Al divino tierno Infante. Villancico a 8 Tonadilla de Navd. con violines y trompas. 6º/ 2º Noct: 3º. 1789. Ms. Part 11. Pap 16. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 185-2.*

Introducción. Allegro. Tiple 1º

Tonadilla. tiple 1°. Largo. Allegro. Largo Unísono



Coplas a Solo. Largo. Ti 2°



TORRENS, Jaime. *Al nuevo prodigio. Villancico a la Purísima Concepción con violines y trompas.* 1786. Ms. Part 11. Pap 18. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Tpa 2-Bajón I-Vi 2-Ac-Org 2. [Duplicados SAT de 2° coro. El T 1° no está en la Part, pero dobla al S de 1° coro. La música es muy parecida a la del Villancico homónimo de 185-4; el texto sí es diferente, sobre todo en las Coplas]. Sig.: 185-3.

Andante Comodo. Ti 1°



Coplas a solo. Largo



TORRENS, Jaime. *Al nuevo prodigio. Villancico a 5 de Corpus con violines y trompas.* 1790. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [La música es muy parecida a la del Villancico homónimo de 185-3; el texto sí es diferente, sobre todo en las Coplas]. Sig.: 185-4.

Andante Comodo.

Solo

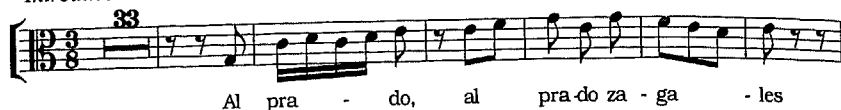


Coplas a solo. Largo



TORRENS, Jaime. *Al prado zagales. Villancico a los Stos. Reyes a 5, con vñes. y trompas.* 1781. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlon 1. [Música muy parecida a la del Villancico *Alabe la Iglesia*, de 185-10, aunque es aquel se añade un tiple al alto 1º]. Sig.: 185-5.

Introducción. Andante- Allegro. Alto



Coplas a Solo. Largo

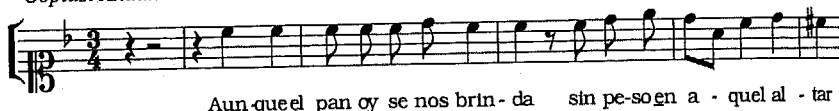


TORRENS, Jaime. *Al sol escondido. Villancico a 4 al Santísimo con violines y trompas.* 1772. Ms. Part 9. Pap 10. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 185-6.

Estribillo. Andante. Ti 1º



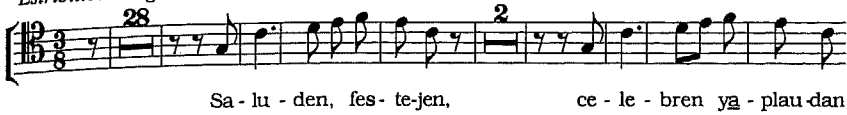
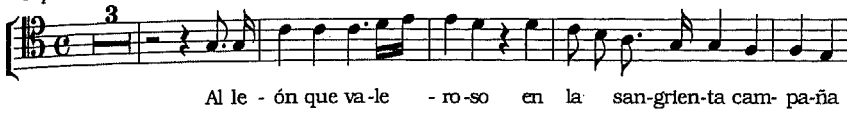
Coplas. Andante



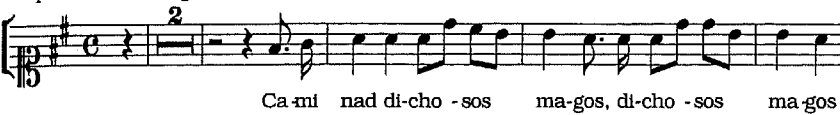
TORRENS, Jaime. *Al sol resucitado. Villancico de Resurrección a 5, con violines y clarines.* 1776. Ms. Part 13. Pap 13. Compl. Regular. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. T-SSAT. Crín 2-Bajón 1-Vi 2-Vlon 1-Ac. [Vlón y Bajón no figuran en la Part. El Vlón dobla al Ac y el Bajón dobla casi al Tenor del coro]. Sig.: 185-7.

Allegro Commodo. Tenor 1º



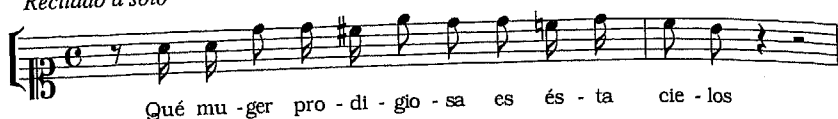
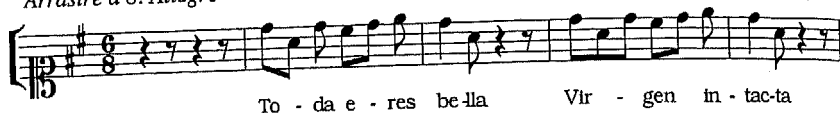
Estrillo. Allegro*Coplas a solo. Andante*

TORRENS, Jaime. *Alarma, alarma. Villancico a 8 de Reyes con violines y clarines.* 1776. Ms. Part 13. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Música igual a la del Villancico *Amaina, amaina*, de 186-4; el texto difiere]. Sig.: 185-8.

Allegro*Coplas a Duo. Largo**Estrillo. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Alarma principados. Villancico 1º y de Kalenda a la Purísima Concepción a 8, con violines, trompas y clarines.* 1776. Ms. Part 32. Pap 15. Compl. Regular. Re M-Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Crín y Tpa en el mismo Pap. Vlón y Ac iguales, ambos muy deteriorados]. Sig.: 185-9.

Introducción. Allegro Commodo. Ti 1º

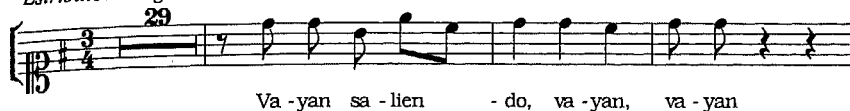
Recitado a solo*Aria. Allegro**Arrastre a 8. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Alabe la Iglesia. Villancico de Resurrección a 5 con violines y trompas*. 1782. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. [Música muy parecida a la del Villancico *Al prado zagales* de 185-4, aunque ahora se añade S que hace dúo con el A solista]. Sig.: 185-10.

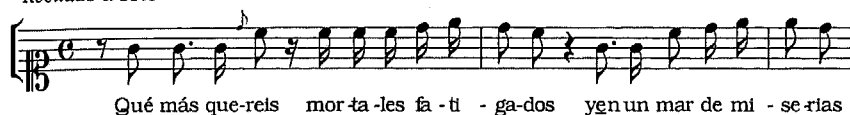
Introducción. Andante-Allegro. Ti 1º*Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Albricias presos del mundo. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas*. 1777. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. [Vlón y Ac iguales]. Sig.: 185-11.

Introducción. Andante. Ti 1º

Estribillo. Allegro. Solo*Coplas a solo. Comodo*

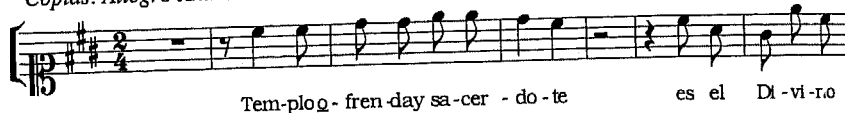
TORRENS, Jaime. *Albricias querubines. Villancico a 8 de Kalenda de Concepción con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 186-1.

Introducción. Allegro. Ti. 1º*Recitado a solo**Aria. largo**Final a 8. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Alentad mortales. Villancico a 4 a la Purísima Concepción con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Música similar a la del villancico homónimo de 186-3, pero con texto modificado]. Sig.: 186-2.

Estribillo. Allegro Andante*Coplas. Allegro Andante*

TORRENS, Jaime. *Alentad mortales. Villancico a 4 de Resurrección y Santísimo con violines y trompas.* 1774. Ms. Pap 9. Compl. Regular. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Música similar a la del villancico homónimo de 186-2, pero con texto modificado]. Sig.: 186-3.

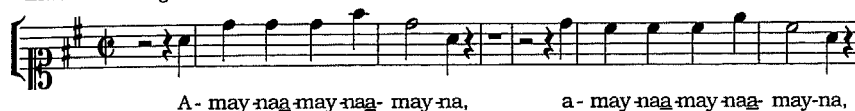
Estribillo. Allegro Andante*Coplas. Allegro Andante*

TORRENS, Jaime. *Alienta, respira. Villancico de Kalenda de Navidad a 6 con violines y trompas.* 1781. Ms. Part 37. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SA-SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 186-4.

Introducción. Largo. Tiple 1º*Recitado a solo. Alto 1º*

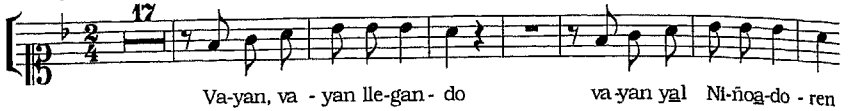
Aria. Largo*Final. Tiple 1º*

TORRENS, Jaime. *Amaina, amaina. Villancico a 8 al Smo. con violines y clarines.* 1776. Ms. Pap 14. Compl. Regular. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón y Ac iguales. Música similar a la del villancico *Alarma, alarma*, 185-8, del mismo año]. Sig.: 186-5.

Allegro. Ti 1º*Estrillo. Allegro.**Coplas a Duo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Antón con Pascual. Villancico de Pastorela a 5 con violines y trompas.* 1780. Ms. Part 13. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Duplicadas SAT de 2º coro y Ac]. Sig.: 186-6.

Introducción. Andante. Tenor 2º Coro. Solo

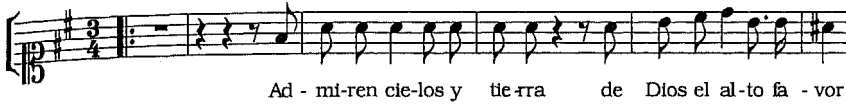
Allegro. Tiple 2º Coro*Pastorela a Solo. Andante. Tenor 1º. Coplas: igual que la Pastorela, con otro texto*

TORRENS, Jaime. *Antorcha brillante. Villancico a 8 a los Stos Reyes con violines, trompas y clarines. 1º Nocturno. Villancico 1º.* 1787. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Do M-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Crín y Tpa en el mismo Pap. Se repitió en 1792]. Sig.: 186-7.

Introducción. Andante. Ti 1º*Recitado**Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Aplauda la tierra. Villancico a 3 al Santísimo con violines y clarines.* 1775. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 186-8.

Allegro

Coplas. Moderado

Ad - mi-ren cie-los y tie-rra de Dios el al-to fa - vor

TORRENS, Jaime. *Aquel fuerte león. Villancico a solo de Navidad con violines, clarines y trompas.* 1789. Ms. Part 11. Pap 7. Compl. Bien. Si m-Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. B. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Crín y Tpa en el mismo Pap. Se repitió en 1794. También lo llama "Aria a solo"]. Sig.: 186-9.

Recitado. Allegro. Bajo

A - quel fuer - te le - on que en - fu - re - ci - do

Aria. Andante

Si la fe no me a bra - ra Dios e - ter-no

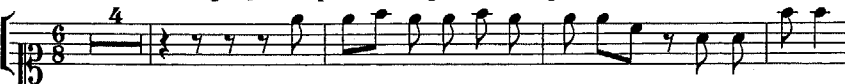
TORRENS, Jaime. *Aquel Pastor divino.* 1777. Ms. Part 11. Pap 13. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Vlón 1. [Coplas: igual música que la Tonadilla, con otro texto]. Sig.: 186-10.

Introducción. Andante Moderado. Tenor 1º Coro

A-quel Pas-tor di - vi-no, Pas - tor _____ di - vi - no

Estribillo. Allegro. Tiple 1º, 1º Coro

Oy - gan-le, oy-gan - le, oy - gan-le, oy-gan - le

Tonadilla a solo. Largo. [Las coplas tiene igual música pero con otro texto]

Des - ca - rri - a - da o - be - jue - la que te a - le - jas

TORRENS, Jaime. *Aquel sacerdote grande. Villancico a 8 tonadilla de Navidad con violines y trompas.* 1785. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Regular. Sol M.

4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [En la Part el solo lo hace el tenor y en los Pap es el tiple 2º del 1er. coro, pero con la misma música y texto]. Sig.: 186-11.

Introducción a solo. Andante. Tiple 2º 1º Coro

A - quel sa - cer - do - te gran - de

Estribillo. Allegro. Tiple 1º 1º Coro

A su bien - ve - ni - da u - ni - dos can - te - mos

Tonadilla a Solo. Andante cómodo. Tiple 1º. [Siguel las coplas, iguales con otro

Co - mo Pas - tor a - mo - ro - so

TORRENS, Jaime. *Aquí compañeros. Villancico a 8 de Pastorela con violines.* 1788. Ms. Part 9. Pap 13. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. [Falta el Pap de Org del 1º coro. Coplas iguales a la pastorela, con otro texto]. Sig.: 186-12.

Introducción. Andantino. Tiple 1º

De - cid - nos pues en que la ha - ve - mos de fun - dar

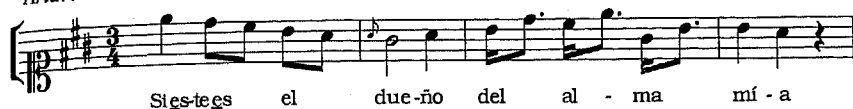
Pastorela. Largo

Pas - tor - ci - co a quen mi - ro

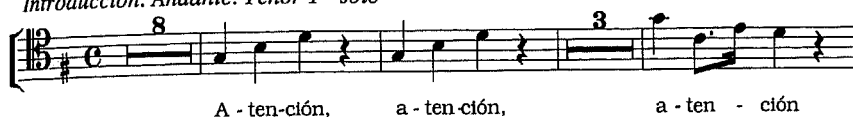
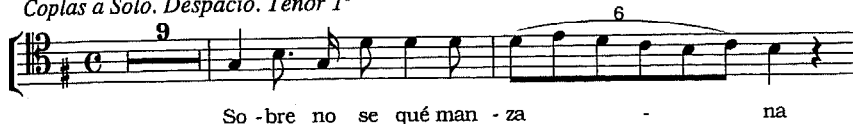
TORRENS, Jaime. *Ardiente corazón. Villancico a solo de Navidad con violines.* 1772. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Regular. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac. Sig.: 187-1.

Recitado

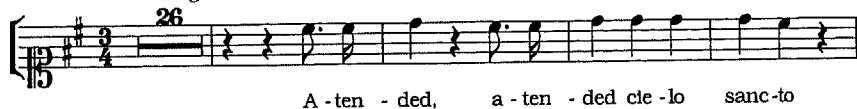
Ar - dien - te co - ra - zón, ex - fuer - za el vue - lo

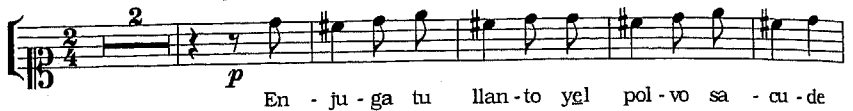
Aria. Andante amoroso

TORRENS, Jaime. *Atención, atención. Villancico a 8 de Concepción con violines y trompas.* 1770. Ms. Part 11. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Pap de Ac duplicado. Se cantaba junto con el Villancico *Ay amor*, 187-5]. Sig.: 187-2.

Introducción. Andante. Tenor 1º solo*Estrivillo. Allegro-Andante. Tiple 1º**Coplas a Solo. Despacio. Tenor 1º*

TORRENS, Jaime. *Atended Cielo Santo.* 1786. Ms. Part 26. Pap 17. Compl. Bien. Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 187-3.

Introducción. Largo. Ti 1º*Recitado. Solo. Tenor 1º*

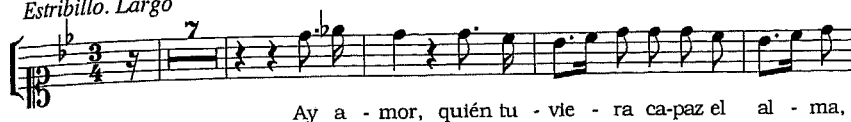
Aria Solo. Allegro*Marcha. Viloín 1º**Arrastre. Andante. Tiple 1º*

TORRENS, Jaime. *Atiende gran Señor. Villancico de Kalenda de Navidad a 6 con violines, trompas., clarines y Vlón obligado.* 1780. Ms. Part 26. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 187-4.

Introducción. Largo. Alto 1º solo*Recitado. Solo**Aria. Largo**Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Ay amor. Villancico a 5 de Navidad con violines.* 1772. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Regular. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac. [Se cantaba junto con el Villancico *Atención, atención*, 187-2]. Sig.: 187-5.

Estribillo. Largo



Coplas. Largo



TORRENS, Jaime. *Ay favor, ay regalo. Villancico a 3 al Santísimo con violines.* 1774. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac. Sig.: 187-6.

Despacio



Coplas a Solo. Despacio



TORRENS, Jaime. *Ay Jesús, quién pudiera. Villancico a 5 de Navidad con violines.* 1789. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 187-7.

Introducción. Largo solo



Coplas. Largo

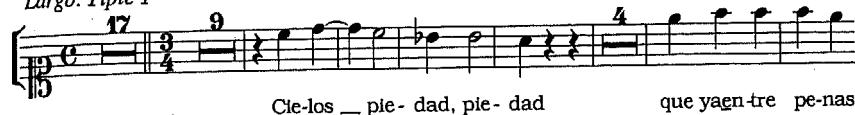
TORRENS, Jaime. *Ay Jesús, y qué sol. Villancico a 3 de Navidad con violines.*
 1770. Ms. Part 16. Pap 7. Compl. Regular. Sol m-Sol M-Do M. 6. Voc-Inst.
 Villancico. SAT. Vi 2-Ac. Sig.: 187-8.

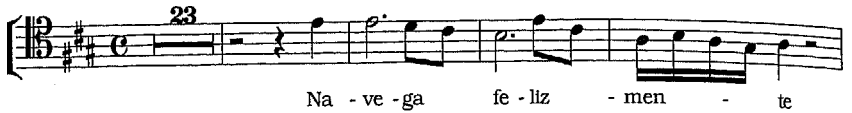
*Recitado. Largo**solo**Allegro a 3**Largo Solo**Recitado solo**Pastoral. Moderato a 3*

TORRENS, Jaime. *Ay Pastor ay mi dueño. Villancico a 3 de Navidad con violines.* 1773. Ms. Part 5. Pap 7. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst.
 Villancico. SAT. Vi 2-Ac. Sig.: 187-9.

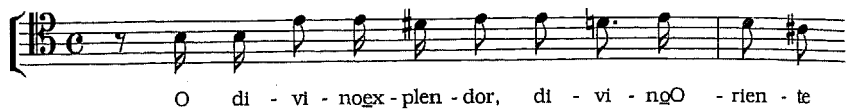
Estribillo. Despacio*Coplas a solo. Despacio*

TORRENS, Jaime. *Ay que cubriendo el cielo. Villancico 1º de Kalenda a 8 a la Purísima Concepción con violines y trompas "Trobada delicias tantas"*. 1773. Ms. Part 22. Pap 14. Compl. Regular. Do M-Re M-La M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 187-10.

Largo. Tiple 1º*Tenor 1º solo**Recitado. Largo**Allegro**Recitado solo. Tenor*

Aria a Solo

TORRENS, Jaime. *Ay qué horribles tinieblas. Villancico de Kalenda de Navidad a 6 con violines y trompas*. 1779. Ms. Part 24. Pap 12. Compl. Bien. Re m- Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 187-11.

*Largo. Tenor Solo**a dúo**Recitado**Aria. Andante**Arrastre. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Canta tu dicha. Villancico a Dúo de Concepción con violines*. 1778. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac. Sig.: 188-1.

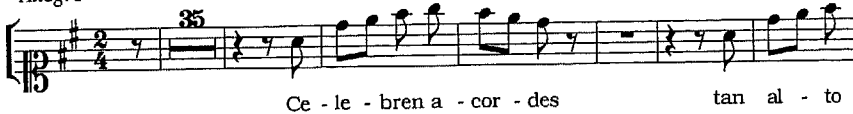
Recitado a Dúo

Aria. Largo. Solo

TORRENS, Jaime. *Casto Joseph. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1773. Ms. Part 7. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 188-2.

Recitado*Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Celebren acordes tan alto misterio. Villancico de Kalenda a 8 al Santísimo con violines, clarines y trompas.* 1774. Ms. Pap 13. Incompl. Bien. Re M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Falta el Pap de Tpas]. Sig.: 188-3.

Allegro*Recitado**Aria. Andante*

TORRENS, Jaime. *Celestes coros. Villancico a 8 de Concepción con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 188-4.

Estribillo. Allegro

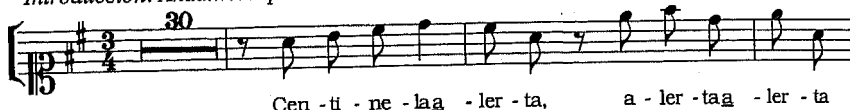


Coplas a Solo. Largo

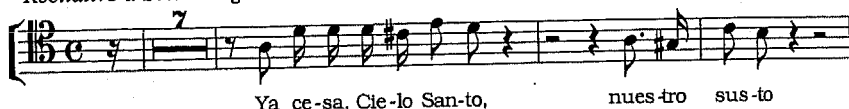


TORRENS, Jaime. *Centinela alerta, Villancico a 7 de Kalenda de Concepción/ con violines, flautas y trompas.* 1786. Ms. Part 34. Pap 17. Compl. Mal. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Órg 2. Sig.: 188-5.

Introducción. Andante. Tiple 1º



Recitativo a Solo. Largo. Tenor 1º

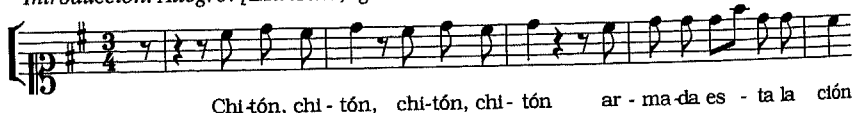


Aria. Andante



TORRENS, Jaime. *Chitón, armada está la función. Villancico a 9 de Navidad con violines y clarines.* 1771. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Regular. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. B-SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 189-10.

Introducción. Allegro. [Estribillo, igual a la Introducción]

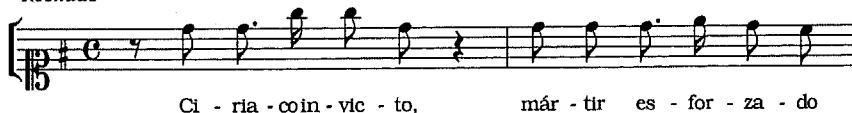


Coplas a solo. Allegro

TORRENS, Jaime. *Ciega Jerusalem. Villancico a 8 de los Stos. Reyes con violines y trompas. Trobado al SSmo.* 1784. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 188-6.

Introducción. Largo*Estribillo a 8. Allegro assai**Coplas a Dúo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Ciriaco invicto. Villancico a Duo a los Stos Mártires Sn. Ciriaco y Sta. Paula con violines.* 1790. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST. Vi 2-Ac. Sig.: 188-7.

Recitado*Aria. Andante Cómodo*

TORRENS, Jaime. *Como capitán valiente. Villancico a 7 de Navidad con violines, flautas y trompas.* 1773. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 188-8.

Introducción. Allegro



Llamada a 7. Allegro-Andante



Retreta. Despacio. A medio aire. Unísono



Coplas a Solo. A medio aire. Tenor 1º



TORRENS, Jaime. *Como nace flor del campo. Villancico de Navidad a 4 para los seises con violines.* 1775. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Regular. La M-Re M-La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSSA. Vi 2-Ac. Sig.: 188-9.

Introducción a Dño. Allegro



Allegro a 4



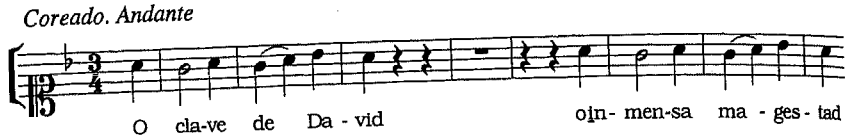
Coplas. Despacio. solo

TORRENS, Jaime. *Como salen los muchachos. Villancico de Navidad para los seises a 8 con violines y trompas.* 1780. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Fa m-Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Duplicados: S 1º de 1º coro y Ac]. Sig.: 188-10.

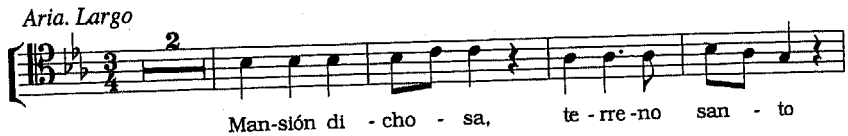
Introducción. Andante-Largo. Alto 1º. Solo*Estribillo. Allegro**Tonadilla. Largo. Copla 1ª*

TORRENS, Jaime. *Compadecete Dios. Villancico 1º de Kalenda al Nacimiento de NSJ a 7 con violines y trompas.* 1775. Ms. Part 26. Pap 13. Compl. Regular. Re m-Mi m-Do M-Fa M-Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 188-11.

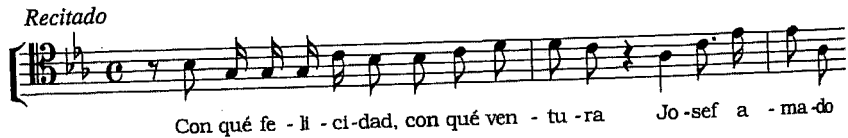
Introducción. Largo*Recitado*



TORRENS, Jaime. *Complácete bella ciudad. Villancico a solo a los SS. Martyres Ciriaco y Paula con violines y trompas.* 1783. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 188-12.

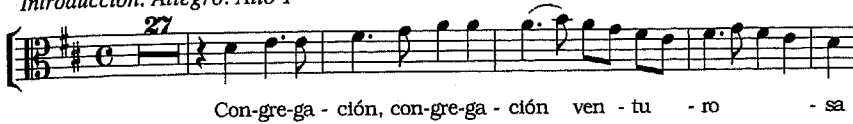
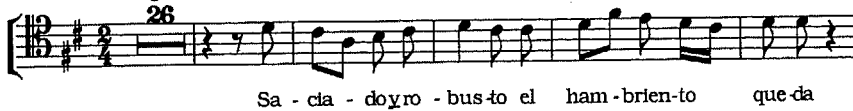


TORRENS, Jaime. *Con qué felicidad. Villancico a solo para Navidad con violines.* 1778. Ms. Part 5. Pap 5. Compl. Bien. Do m-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 189-1.

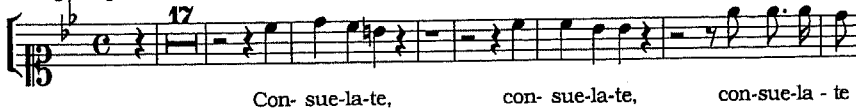


Aria. Largo

TORRENS, Jaime. *Consagración venturosa. Kalenda de Corpus con violines y clarines.* 1781. Ms. Pap 12. Compl. Regular. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 189-2.

Introducción. Allegro. Alto 1º*Recitado a Solo. Tenor 1º**Aria a Solo. Andante**Arrastre. Allegro. Alto 1º*

TORRENS, Jaime. *Consuelate aflixida.* 1779. Ms. Part 12. Pap 19. Compl. Bien. Mib M-Do m. 3. Voc-Inst. Villancico. A-SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Org 2. [Se repitió en 1793]. Sig.: 189-3.

Largo. Tiple 1º

Estribillo. Allegro.

No, no más sus - tos, no, no más an - sias

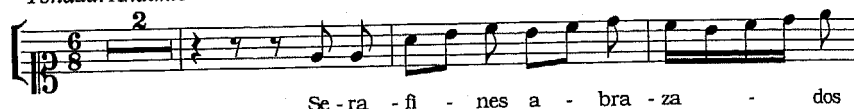
Coplas a Solo. Largo. Alto, voz sola

Pre - pa - rad pues el _____ ca - mi - no

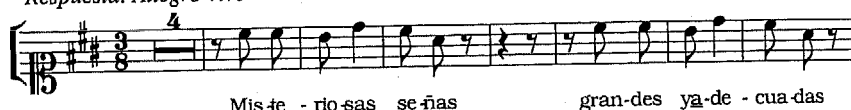
TORRENS, Jaime. *Coros celestiales. Villancico a 7 de Resurrección con violines. y clarines.* 1783. Ms. Part 7. Pap 13. Compl. Bien. La M-La m-La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [En la Part el solo de la Tonada lo hace el Tenor 1º y en los Pap el tiple 1º]. Sig.: 189-4.

Allegro vivo

Co-ros ce-les - tia-les de-mos a-la - ban-zas

Tonada. Andante

Se-ra - fi - nes a - bra - za - dos

Respuesta. Allegro vivo

Mis-te - rio-sas se-ñas gran-des ya-de - cua-das

TORRENS, Jaime. *Corred, venid, llegad. Villancico a 4 de Corpus con violines.* 1790. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 189-5.

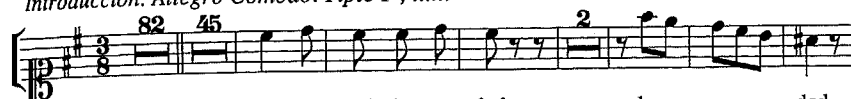
Estribillo. Andante Comodo. Tiple

Co - rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad

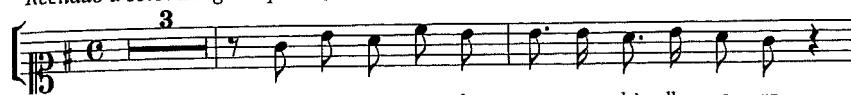
Coplas a Solo. Andante. Tenor

Con - vi - te en que el rey e - ter - no

TORRENS, Jaime. *Cortesianos que en sumas delicias. Villancico de Kalenda a 8 a la Purísima Concepción/ con violines, trompas y clarines.* 1789. Ms. Part 31. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 189-6.

Introducción. Allegro Comodo. Tiple 1º, tutti

Des-cen- ded, des-cen- ded, des - cen - ded

Recitado a solo. Largo. Tiple 2º, 1º Coro

Pro - di - glo gran-de, ma - ra - bi - lla ra - ra

Aria. Andante. Tiple 2º, 1º Coro

An - ge - les san - tos con dul - ces

Final a 8. Allegro. Tiple 1º, 1º Coro

Al her - mo - so cie - lo a la be - lla in - fan - ta

TORRENS, Jaime. *Cristiano pueblo. Villancico a 7 a los SS Martyres Ciriaco y Paula con violines.* 1783. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 189-7.

Estribillo. Andante

Chris- tia-no pue-blo fiel lle - gad con de - vo - ción

Coplas a 3

Pau-la, be-lles tu-a-le - grí-a, es tu-am - pa-ro

TORRENS, Jaime. *Cuando entre escarchas. Villancico de tonadilla de Navidad con violines y trompas*. 1780. Ms. Part 12. Pap 17. Compl. Bien. Sol m-Sol M-Sol m. 4. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1793". [Pap duplicados: SAT 2º coro y Ac]. Sig.: 189-8.

Introducción a Solo. Andante. Tenor 1º

Quan - do en-tres-car - chas na - ce

Estribillo. Allegro. Solo

16

Va - ya de to - na - da

Tonadilla a Solo. Andante

Si co - mo ni - ñoen tus o - jos al - jo - far

Tonadilla a Solo. Andante

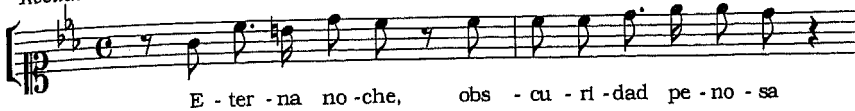
Si quan-do llo-ras mi due-ñen mis o-jos

TORRENS, Jaime. *Cuando Señor amado. Kalenda a 8 de Navidad con violines y trompas*. 1770. Ms. Part 28. Pap 14. Compl. Regular. Sol M-Sol m-Sol M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 189-9.

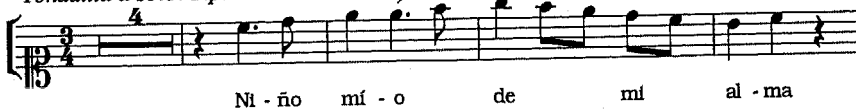
Andante

39

O o o que le-xos la luz

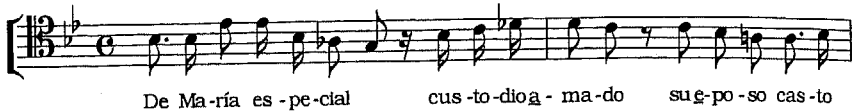
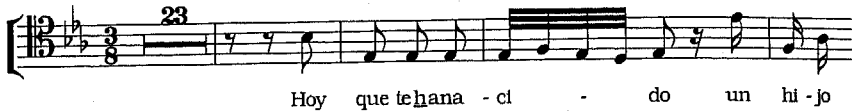
Recitado a solo*Aria, Largo**Coreado a 8. Largo**Allegro. Solo*

TORRENS, Jaime. *De los campos de Belén. Villancico de Navidad, Tonadilla a 7 con violines.* 1764. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 189-13.

Allegro a Duo. Alto 1º*Tonadilla a solo. Tiple 1º**Respuesta a Duo. Alto 1º*

Coplas a solo. Tiple 1º

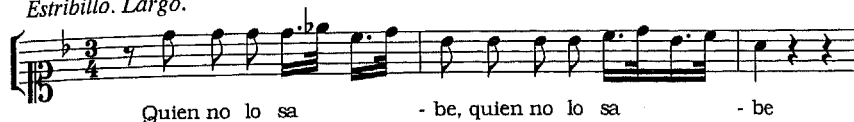
TORRENS, Jaime. *De María especial custodio*. 1785. Ms. Part 7. Pap 7. Compl. Regular. Do m-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 189-11.

Recitado*Aria. Andantino*

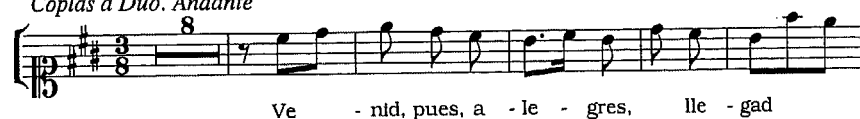
TORRENS, Jaime. *De pastorela vaya. Villancico a 7 de Navidad con violines y trompas*. 1770. Ms. Part 18. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 189-12.

*Allegro**Allegro*

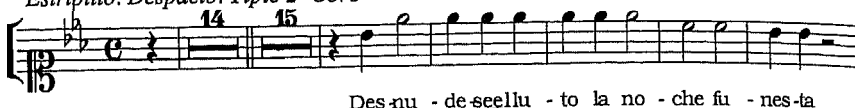
TORRENS, Jaime. *Decidme selvas. Villancico a 3 de Concepción con violines*. 1778. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol m-Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac. Sig.: 190-1.

Introducción. Largo. Solo*Estrillo. Largo.**copla a Solo. Despacio*

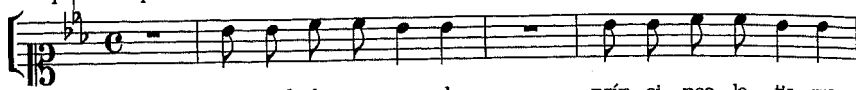
TORRENS, Jaime. *Depón tus temores. Villancico a 8 de Navidad con violines.*
1787. Ms. Pap 13. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-
SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [El Estribillo forma parte de la Introducción]. Sig.:
190-2.

Introducción. Andante. Solo*Estrillo. Allegro assai**Coplas a Duo. Andante*

TORRENS, Jaime. *Desnúdese el luto. Villancico a 6 de Navidad con violines,*
trompas y órgano obligado. 1782. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Bien. Mib
M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac-Org 2. "Este
villancico se repitió el año 1792". [Son iguales Vlón y Ac]. Sig.: 190-3.

Estribillo. Despacio. Tiple 2º Coro

Des - nu - de - se - llu - to la no - che fu - nes - ta

Coplas. Despacio

Ven - ga el de - se - a - do

prín - ci - pea la tie - rra

TORRENS, Jaime. *Despertad centinelas dormidos*. 1776. Ms. Part 24. Pap 15. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Son iguales Vlón y Ac. Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 190-4.

Introducción. Largo

Des - per - tad cen - ti - ne - las, dor - mi - dos des - per - tad

Recitado Solo. Tenor 1º

A - le - gra - te in fe - liz na - tu - ra - le - za

Aria. Andante

Ven pre - su - ro - sa na ve gra - cio - sa

Arrastre. Allegro Spirituoso

E - xe - len - tes an - gé - li - cos co - ros

TORRENS, Jaime. *Despertad centinelas dormidos*. 1788. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. "El Estribillo forma parte de la Introducción". Sig.: 190-5.

Introducción. Allegro vivo. Tiple 1º*Estrillo. Allegro**Coplas a Solo. Largo. Tenor 1º*

TORRENS, Jaime. *Despertad del letargo. Villancico primero de Kalenda a la Purísima Concepción a 7 con violines, clarines y trompas*. 1785. Ms. Part 42. Pap 11. Compl. Bien. Re M-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió el año 93". "Tobado el Recitado y Aria a los Stos. Mártires Celebrad malagueños". [Ver en 182-2. Faltan Pap de: AT 2º coro; Vi 2º; Org 2º]. Sig.: 190-6.

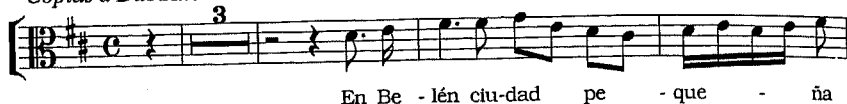
Introducción. Allegro Cómodo*Recitado a solo**Aria. Andante Cómodo**Final. Allegro vivo*

TORRENS, Jaime. *Despertad pastores. Villancico a 6 de Navidad con violines y clarines*. 1781. Ms. Part 13. Pap 13. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Crín 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. [Son iguales Vlón y Ac]. Sig.: 190-7.

Estribillo. Allegro. Andante. Tiple 2º Coro

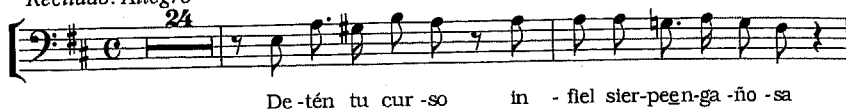


Coplas a Dúo. Alto 1º



TORRENS, Jaime. *Deten tu curso. Villancico a solo de Concepción con violines y clarines*. 1790. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. B. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 190-8.

Recitado. Allegro



Aria. Allegro



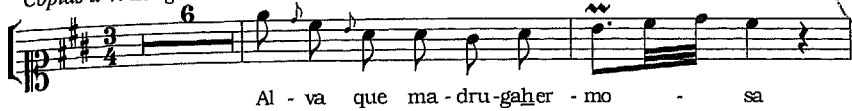
TORRENS, Jaime. *Devotos de María. Villancico a 8 de Concepción con violines*. 1788. Ms. Part 8. Pap 14. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. "Se repitió en 1794". Sig.: 190-9.

Introducción. Andante

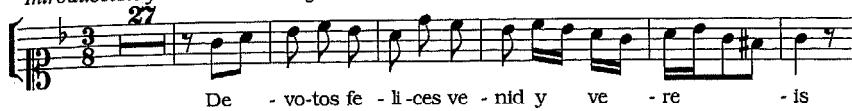


Estribillo a 8. Allegro

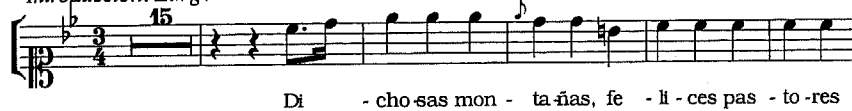


*Coplas a 4. Largo*

TORRENS, Jaime. *Devotos felices. Villancico a 8 de Concepción con violines.* 1784. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Regular. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vlón 1-Vi 2-Org 2. "Se repitió en 1793". [El estribillo es una parte de la Introducción]. Sig.: 190-10.

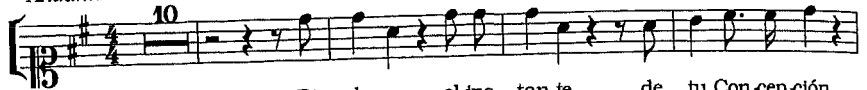
Introducción y Estribillo. Allegro-Andante. Solo*Coplas a Solo. Andante.*

TORRENS, Jaime. *Dichosas montañas. Villancico a 8 de Navidad con violines, trompas y clarines.* 1787. Ms. Part 16. Pap 16. Compl. Bien. Do m-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crón 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Tpas y Crón en el mismo Pap]. Sig.: 191-1.

Introducción. Largo*Estribillo. Allegro**Coplas a Solo. Largo*

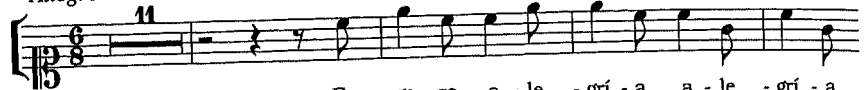
TORRENS, Jaime. *Dichoso el instante. Villancico a 8 de Concepción con violines y clarines*. 1770. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Regular. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 191-2.

Andante



Di - cho-so el ins - tan-te de tu Con-cep-ción

Allegro



Es go - zo a - le - grí - a, a - le - grí - a

Coplas a Solo. Despacio. Tenor 1º



So - lo en ti — lagm - ni - po - ten - ci - a

Estribillo. Andante



Di - vi - no po - der que por sa-cra fi - ne-za

TORRENS, Jaime. *Dios de la magestad. Villancico a solo de Navidad con violines*. 1778. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. A. Vi 2-Ac. Sig.: 191-3.

Recitado



Dios de la me-ges-tad cu-ya ri - que-za con lojmen-so se mi-de

Andante. Aria



Dul-cehu - ma - na - do Dios es - con - di - do

TORRENS, Jaime. *Dios hombre entre dos torpes animales. Villancico a solo de Navidad con violines*. 1775. Ms. Part 5. Pap 5. Compl. Bien. Re m-Fa m. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 191-4.

Recitado

Dios hom-bre en-tre dos tor-pes a-ni-ma-es!

Aria. Largo

Ayl có-mo llo-ro, ver-ie bien mí-o

TORRENS, Jaime. *Dios peregrino en el mundo. Villancico de Tonadilla a 8 de Navidad con violines, trompas y órgano*. 1783. Ms. Part 18. Pap 16. Compl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 191-5.

Introducción. Andante. Tenor 1º

Dios pe-re-gri-noen el mun-do

Tonadilla. Allegro vivo

A Be-lén va-mos to-dos co-rrien-do va-mos

Tonadilla a Solo. Andante Moderato

En u-naes-tan-cia tan po-bre

Allegro vivo. Unísono

In-fan-te ga-llar-do, ga-lán

Coplas. Andante Moderato

En u-naes-tan-cia tan po-bre

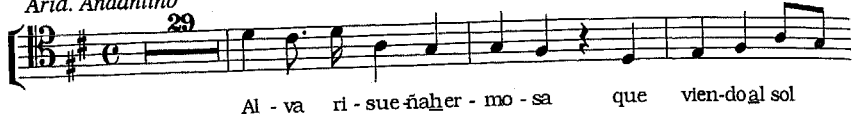
TORRENS, Jaime. *Divina dulce celestial María. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas*. 1776. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Regular. Re M. 2.

Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac. [Son iguales Ac y Vc]. Sig.: 191-6.

Recitado



Aria. Andantino



TORRENS, Jaime. *Dulce galán. Villancico a solo al Santísimo con violines y trompas.* 1774. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Si m-Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 191-7.

Recitado

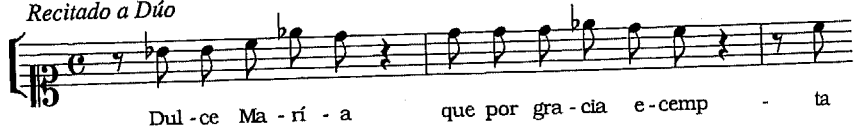


Aria. Largo



TORRENS, Jaime. *Dulce María. Villancico a Duo a la Purísima Concepción con violines y trompas.* 1773. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Sol m-Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 191-8.

Recitado a Dúo



Aria. Andante. Solo

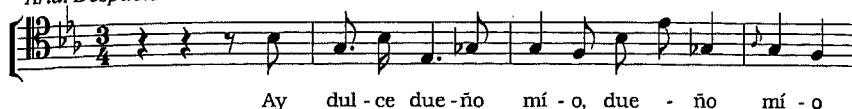


TORRENS, Jaime. *Dura prisión Villancico a solo de Navidad con violines y trompas*. 1777. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Do m-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 191-9.

Recitado. Despacio



Aria. Despacio



TORRENS, Jaime. *El cielo se alegre. Villancico al Santísimo a 6 con violines y clarines*. 1781. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Duplicado el Ac]. Sig.: 191-10.

Estribillo. Allegro. Alto 1º



Coplas a Dúo. Largo

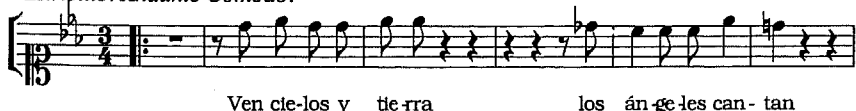


TORRENS, Jaime. *El cielo se humilla. Villancico a 4 de Navidad con violines y trompas*. 1783. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. "Tropado a los S. Mártires Ya Málaga alienta ". [Ver en 207-4. El estribillo forma parte de la Introducción]. Sig.: 191-11.

Andante Comodo. Solo



Estribillo. Andante Comodo.

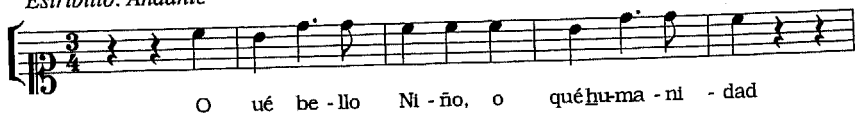


Coplas a Solo. Andante Comodo.

TORRENS, Jaime. *El cielo y la tierra. Villancico a 8 de Concepción con violines y trompas.* 1776. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Ví 2-Ac. [Ac duplicado. El estribillo forma parte de la Introducción]. Sig.: 191-12.

Introducción. Allegro con Spiritu*Estribillo**Coplas a Solo. Andante. Tenor 1º*

TORRENS, Jaime. *El Dios de Israel. Villancico a 4 de Navidad con violines y trompas.* 1790. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Ví 2-Ac. [El estribillo forma parte de la Introducción]. Sig.: 191-13.

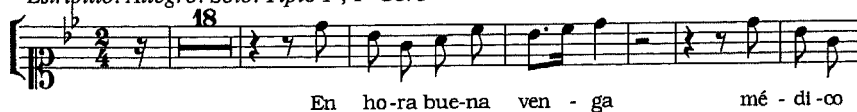
Introducción. Andante*Estribillo. Andante*

Coplas a Solo. Largo. Tenor 1º

TORRENS, Jaime. *El emþreoy la tierra. Villancico a los Stos. Martyres a 5 con violines y clarines*. 1788. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 191-14.

Estrillo. Allegro*Estrillo.**Coplas a Solo. Andante Cómodo*

TORRENS, Jaime. *El gran poder de las lumbres. Villancico a 8 de Navidad con violines*. 1773. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Regular. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 192-1.

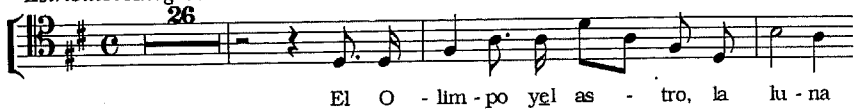
Introducción. Andante. Tenor 1º*Estrillo. Allegro. Solo. Tiple 1º, 1º Coro*

Coplas. Solo. Tiple 2º, 1º Coro

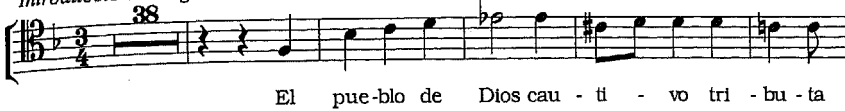
TORRENS, Jaime. *El monte con reflejos. Villancico a 4 de Navidad con violines*. 1789. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 192-2.

Estribillo. Solo*Coplas a Duo. Andante*

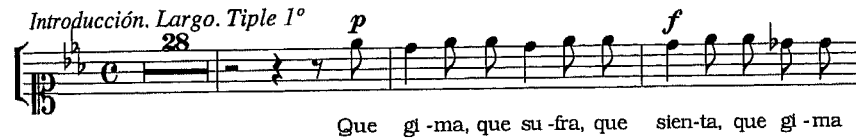
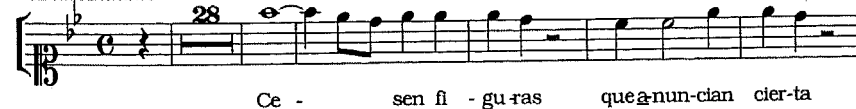
TORRENS, Jaime. *El Olimpo y el astro. Villancico de Concepción a 5 con violines y clarines*. 1786. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Pap duplicados: AT, 2º coro]. Sig.: 192-3.

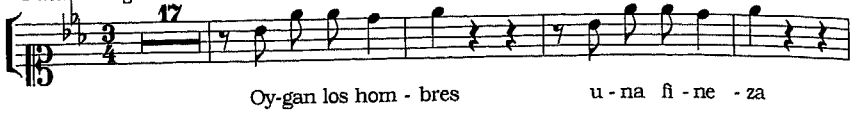
Estribillo. Allegro. Tenor solo*Coplas a Solo. Andante Cómodo*

TORRENS, Jaime. *El pueblo de Dios. Villancico 1º de Kalenda a la Purísima Concepción a 8 con violines y obueses*. 1788. Ms. Part 32. Pap 15. Compl. Bien. Re m-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 192-4.

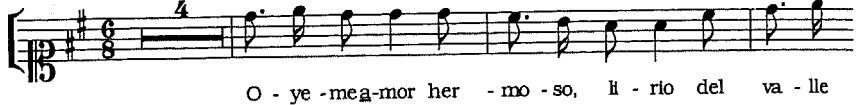
Introducción. Largo. Tenor 1º*Recitado**Aria. Andantino**Final a 8. Allegro Asai. Tiple 1º*

TORRENS, Jaime. *En dura esclavitud. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad con viol. y trompas.* 1790. Ms. Part 31. Pap 7. Compl. Bien. Mib M-Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Los Ob no están en la Part. Solo hay Pap de Tenor de 1º coro; Vi 2-Ob 2-Ac]. Sig.: 192-6.

Introducción. Largo. Tiple 1º*Recitado. Tiple 1º**Aria. Andante*

Final. Allegro

TORRENS, Jaime. *En el portal de Belén. Villancico a 8 de Pastorela con violines y trompas.* 1776. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Bien. Re m-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Cb 1. [Cb y Vlón son iguales]. Sig.: 192-7.

Introducción. Andante. Tenor 1º*Allegro Spirituoso. Tiple 1º**Pastorela. Largo**Coplas a solo*

TORRENS, Jaime. *En el portal de Belén. Villancico a 8 de Tonadilla de Navidad con viol. y trompas.* 1787. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 192-8.

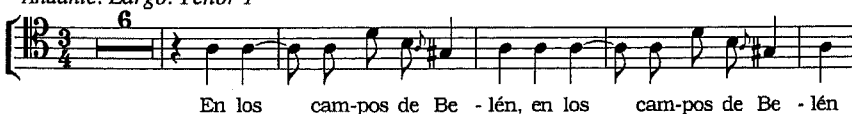
Andante. Tenor 1º

Andante a 8. Tiple 1º*Tonada. Moderato**Coplas a Solo. Moderato*

TORRENS, Jaime. *En la mente de Dios. Villancico a solo de Concepción con violines.* 1785. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 192-9.

Recitado. Andante*Aria. Andantino*

TORRENS, Jaime. *En los campos de Belén. Villancico a 8 de Tonadilla con violines.* 1776. Ms. Part 20. Pap 13. Compl. Bien. La m-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vlón 1-Vi 2-Ac. [Vlón y Ac son iguales]. Sig.: 192-10.

Andante. Largo. Tenor 1º

Estribillo. Allegro. Tiple 1º

To-dos a-ten-da-mos a su con-so-nan-cia

Tonadilla a Solo. Largo

Pas-tor-ci-cos vi-gi-lan-tes

Coplas a Solo. Largo

Él es gran-de yes pe-que-ño

TORRENS, Jaime. *En un establo Dios. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas*. 1783. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 192-11.

Recitado con violines

En un es-ta-blo Dios! En un pe-se-bre!

Aria, Largo

Mor-ta-les, mor-ta-les al es-ta-blo

TORRENS, Jaime. *Escuadras militares. Villancico a 8 de Navidad con violines y clarines*. 1788. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 193-1.

Estribillo. Allegro

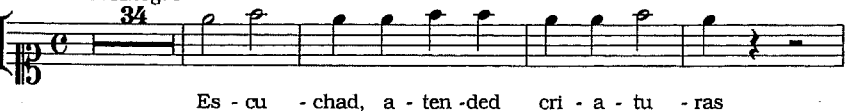
Es-qua-dras mí-li-tan-tes que con ad-mi-ra-ción

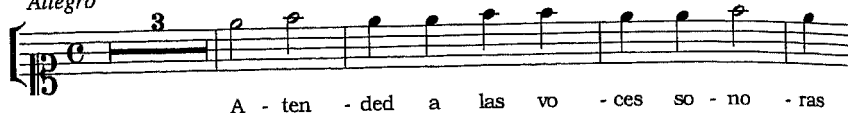
Coplas a Solo. Andantino

TORRENS, Jaime. *Escucha, inmenso Dios. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad con violines, trompas, clarines y órgano. obligado* 1788. Ms. Part 31. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Sib M-Mib M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1794". [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 193-5.

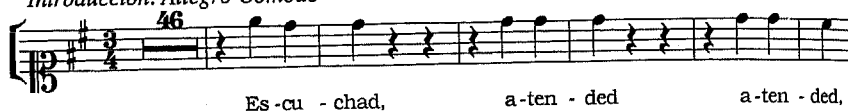
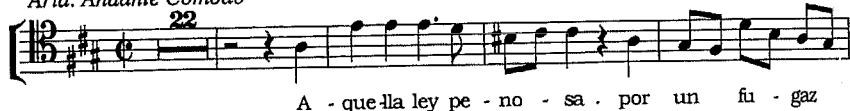
Introducción. Recitado. Largo. Tiple 1º*Recitado. Allegro**Aria. Andante. largo**Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Escuchad, atended criaturas. Villancico a 8 de Concepción con violines, trompas y órgano.* 1783. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 193-2.

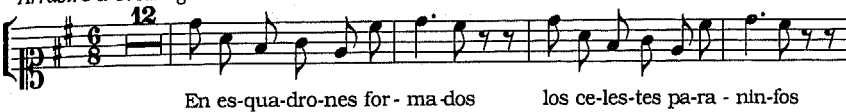
Estribillo. Allegro

Coplas a Solo. Andante. Largo*Allegro*

TORRENS, Jaime. *Escuchad, atended criaturas. Villancico a 8 de Kalenda de Concepción con viol. y trompas.* 1790. Ms. Part 35. Pap 16. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 193-3.

Introducción. Allegro Comodo*Recitado. Tenor 1º**Aria. Andante Cómodo**Final a 8. Allegro vivo*

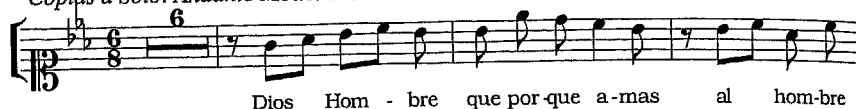
TORRENS, Jaime. *Escuchad, moradores del orbe. Villancico 1º de Kalenda de Navidad con viol., clarines y trompas.* 1791. Ms. Part 37. Pap 16. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 193-4.

Introducción. Largo. tenor 1º*Recitado**Aria. Andante**Arrastre a 8. Allegro*

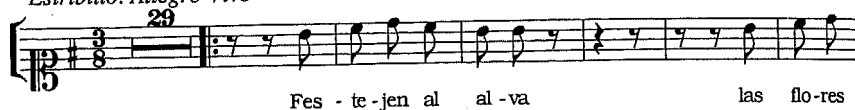
TORRENS, Jaime. *Eucarístico Pan. Villancico a solo al Santísimo con violines y trompas*. 1776. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 193-6.

Recitado*Aria. Andante*

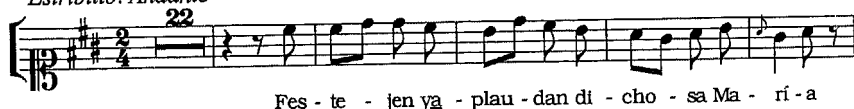
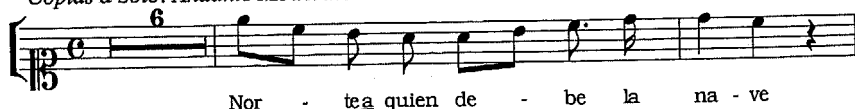
TORRENS, Jaime. *Felices mortales. Villancico de Navidad a 5 con violines*. 1788. Ms. Part 7. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac. "Se repitió en 1795". Sig.: 193-7.

Introducción. Andante*Coplas a Solo. Andante Moderado*

TORRENS, Jaime. *Festejen al alba. Villancico a 7 de Navidad con violines.* 1786. Ms. Part 8. Pap 13. Compl. Regular. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 193-8.

Estribillo. Allegro Vivo*Coplas a Solo. Andante Cómodo*

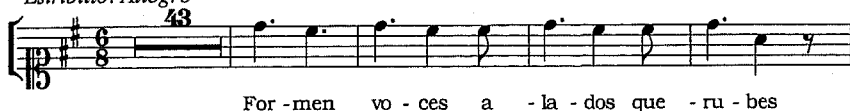
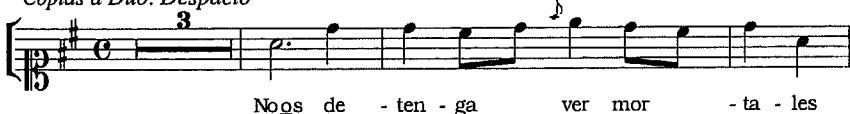
TORRENS, Jaime. *Festejen y aplaudan. Villancico a 4 de Concepción con violines.* 1791. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Regular. La M-La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 193-9.

Estribillo. Andante*Coplas a Solo. Andante Moderato*

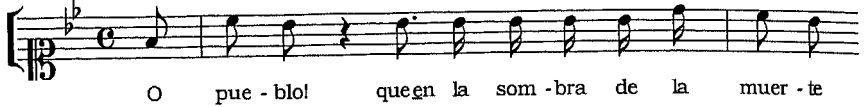
TORRENS, Jaime. *Floreçillas que ufanas. Kalenda de Concepción a 6 con violines y clarines.* 1778. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Crón 2-Vi 2-Ac. Sig.: 194-1.

Introducción. Allegro a Duo*Recitado a Solo. Alto 1º**Aria a Solo. Andante**Arrastre. Allegro Comodo. Tiple 1º*

TORRENS, Jaime. *Formen voces. Villancico a 8 al Santísimo con violines. y clarines.* 1778. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 194-2.

Estribillo. Allegro*Coplas a Duo. Despacio*

TORRENS, Jaime. *Gentilica nación. Villancico a 7 Kalenda de Navidad con violines, clarines y trompas.* 1785. Ms. Part 34. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Sib M-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1792". [Tpa y Crín en el mismo Pap. Por si no habia tiple hay un Pap aparte de T con el Recitado y el Aria]. Sig.: 194-3.

Introducción. Largo. Solo*Recitado a Solo. Largo**Aria Andante Comodo**Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Gracias al alto Dios. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas*. 1779. Ms. Part 7. Pap 7. Compl. Bien. La M-Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. A. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 194-4.

Recitado*Aria. Andante. Largo*

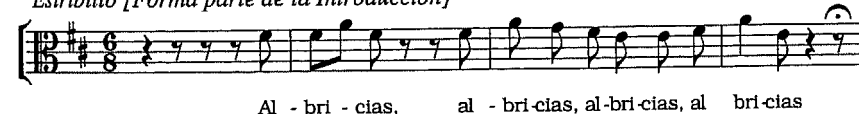
TORRENS, Jaime. *Guiados de la fe. Villancico al SSmo. con violines*. 1782. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vlón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 194-5.

Estribillo. Andante*Coplas a 3. Andante*

TORRENS, Jaime. *Guiados de una estrella. Villancico a solo de Reyes con violines y trompas*. 1789. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 194-6.

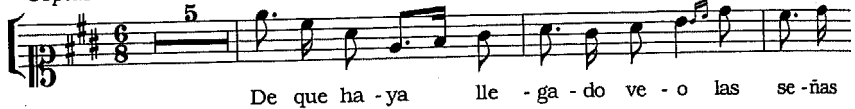
Recitado. Allegro*Aria. Andante*

TORRENS, Jaime. *Habitantes del orbe. Villancico de Reyes a 6 con violines y trompas*. 1782. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Org 2. Sig.: 194-7.

Introducción. Allegro vivo*Estribillo [Forma parte de la Introducción]*

Coplas a Duo. Andante

TORRENS, Jaime. *Hacia el cielo se encaminan. Villancico a 8. Pastorela de Navidad con violines y trompas*. 1790. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Bien. La m-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac- Org 2. Sig.: 194-8.

Introducción. Andante assai. Allegro assai. Tenor 1º*Pastorela a Solo. Largo**Coplas a Solo.*

TORRENS, Jaime. *Hagan salva. Villancico a 8 de Reyes con violines y clarines*. 1778. Ms. Part 11. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 194-9.

Estribillo. Allegro*Coplas a Duo. Despacio*

TORRENS, Jaime. *Hasta cuando, Señor, durará el llanto. Villancico de Kalenda de Navidad a 7 con violines, flautas y trompas*. 1782. Ms. Part 36. Pap 17.

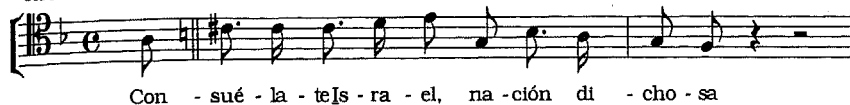
Compl. Regular. Re m-Fa M-Sib M. 6. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Fl
2-Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Org 2-Vlón 1. Sig.: 194-11.

Introducción. Largo. Tenor 1°

solo



Recitado



Recitado Solo



Aria. Andantino



Tocata. Allegro. Org 1°



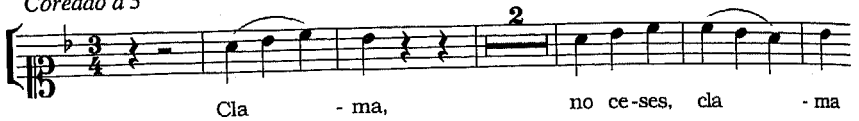
Final. Alto 1°



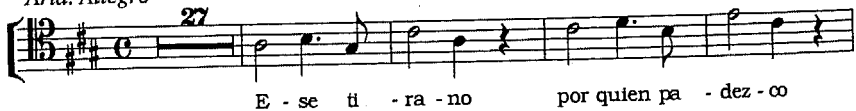
TORRENS, Jaime. *Hasta cuando, Señor, en cruda guerra. Kalenda de Navidad a 7 con violines y trompas.* 1771. Ms. Part 22. Pap 13. Compl. Regular. Re M-Si m. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 194-10.

Introducción. Largo. Tiple 1°



Recitado a Solo*Aria. Andante Poco**Coreado a 3**Arrastre a 7. Allegro*

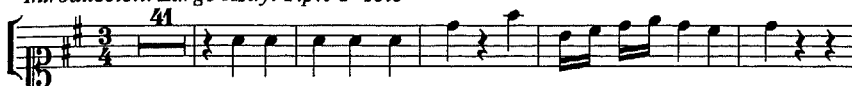
TORRENS, Jaime. *Hasta cuando, tirana Babilonia. Villancico 1º de Kalenda para Navidad a 7 con violines, trompas y clarines.* 1789. Ms. Part 35. Pap 15. Compl. Bien. Re M-La M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 195-1.

Introducción. Largo. Tenor 1º solo*Recitado. Solo**Aria. Allegro*

Marcha. Largo. Violín 1º*Arrastre. Allegro Cómodo. Tiple 1º*

De Dios el fuer-te bra-zo de la pri-sión

TORRENS, Jaime. *Hebraísmo silencio. Villancico 1º de Kalenda para Navidad, a 8 con violines, trompas y clarines*. 1787. Ms. Part 33. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Sol M-Mib M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1795". [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 195-2.

Introducción. Largo Asay. Tiple 1º solo

Gen-ti - lis moa-ten - ción si - len - cio a-ten - ción

Recitado

Mor - tal quea - pe - nas vie - nes a la tie - rra

Aria. Andantino

Cie-rra tu la-bio mor - tal ya - tien-de

Marcha. Andante. Órgano 1º*Final. Allegro Asai*

Des - pier - ta, des - pier - ta, des - pier - ta,

TORRENS, Jaime. *Hijas de Sion. Villancico de Concepción a 6 con violines y trompas*. 1781. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vlón 1-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 195-3.

Estribillo. Andante. Alto 1º

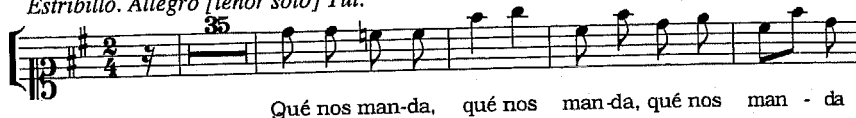


Coplas. Despacio



TORRENS, Jaime. *[H]ola digo, pastores. Villancico a 8. Pastorela de Navidad con violines y trompas*. 1791. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 195-4.

Estribillo. Allegro [tenor solo] Tut.



Pastorela a Solo. Largo

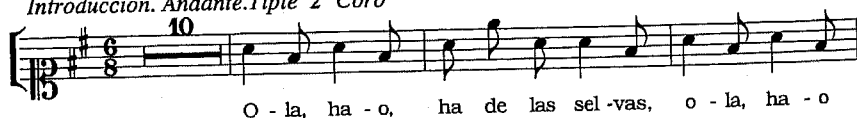


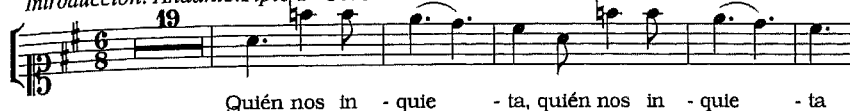
Coplas a Solo



TORRENS, Jaime. *[H]ola, hao, ah de las selvas. Villancico a 7 de Pastorela con violines, clarines y trompas*. 1778. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 195-5.

Introducción. Andante. Tiple 2º Coro



Introducción. Andante. Tiple 1º Coro*Pastorela a Solo. Despacio. Tenor 1º**Coplas. Despacio.*

TORRENS, Jaime. [H]ola, [h]ola, compañeros. Villancico a 9 Pastorela de Navidad con violines y trompas. 1777. Ms. Part 16. Pap 16. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. T-SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón y Ac, iguales]. Sig.: 195-6.

Allegro. Tenor solo*Pastorela. Largo. Tenor solo**Tiple 1º 1º Coro*

TORRENS, Jaime. [H]ola pastorcillos. Villancico a 8 de Pastorela, al Nacimiento con Vv³. y trompas. 1771. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 195-7.

Introducción. Allegro. Tiple 1º*Pastorela. Largo**Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Hoy con devoción. Villancico a 6 a los SS. Martyres con violines y trompas.* 1782. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 195-8.

Andante. Alto 1º*Coplas. Despacio**solo*

TORRENS, Jaime. *Humildes venid. Villancico al Santísimo a 4 con violines.* 1781. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 195-9.

Andante. Ti 1º*Coplas al mismo Ayre*

TORRENS, Jaime. *Huye, dragón formidable. Villancico de Kalenda de Concepción a 8 con vines. obueses y trompas.* 1783. Ms. Part 32. Pap 18. Compl. Bien. Fa M-Sib M-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2-Vlón 1. "Se repitió el año de 84". Sig.: 195-10.

Allegro. Tiple 1º

 Hu - ye, hu - ye dra - gón, dra-gón for - mi - da - ble

Recitado. Allegro. solo

 De - tén dra-gón so - ber-blo la ca - rre - ra

Aria a Dúo. Andante-Largo

 Vi - va, vi - va Ma - rí - a

Final a 8. Allegro Cómodo

 Can-ten vic - to - ría to-das las gen - tes

TORRENS, Jaime. *Huye, voraz serpiente. Villancico a 3 al Santísimo con violines y clarines.* 1772. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 196-1.

Allegro. Tiple

 Hu - ye vo - raz ser - pien-te, te - me

Coplas

 Por un vo-ca-do, la muer-te en el mun-do hi - sis te en-trar

TORRENS, Jaime. *Infelices que estais padeciendo. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas.* 1787. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Bien. Sol m-Sol

M-Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 196-2.

Introducción. Andante. Tenor 1º



Estrillo. Allegro. Tiple 1º, 1º Coro



Coplas. Andante. Tiple 2º, 1º Coro



TORRENS, Jaime. *Invencible adalid. Villancico a 7 de Navidad con violines y clarines*. 1779. Ms. Part 15. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 196-3.

Estrillo. Allegro Vivo. Tiple 1º



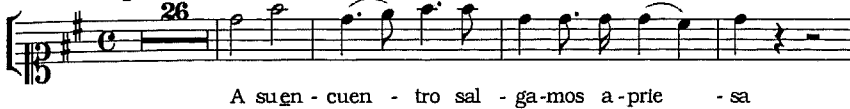
Coplas. Largo



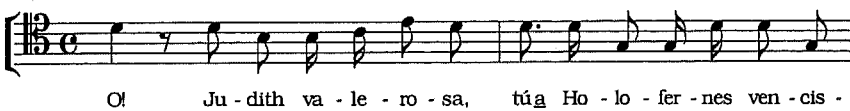
TORRENS, Jaime. *Jerusalem, Judea y todo el orbe. Villancico de Kalenda de Navd. a 8 con violines, trompas y órgano*. 1783. Ms. Part 31. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 196-4.

Introducción. Allegro. Alto



Recitado a Solo. Tiple 1º*Aria. Andante Cómodo**Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Jerusalem victoriosa. Villancico de Kalenda de Concepción a 6 con violines y clarines*. 1780. Ms. Part 34. Pap 13. Compl. Bien. Re M-La M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 196-5.

Introducción. Allegro. Alto 1º*Recitado a Solo. Tenor 1º**Aria a Solo. Andante**Arrastre. Allegro. Alto 1º*

TORRENS, Jaime. *Jesús mi bien. Villancico a solo de Navidad con violines.* 1770. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. Sib M-Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac. Sig.: 196-6.

Recitado

Je - sú s mi bien, mi due - ño, tan - toa - fán

Aria. Andante

20

Mi dul - cea - mor, mi due - ño

TORRENS, Jaime. *Jornaleros de la vida. Villancico a 6 a los Santos Reyes con violines. Trobado: "Pecadores infelices".* 1772. Ms. Part 7. Pap 10. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 196-7.

Introducción. Despacio. Tiple 1º

5

Jor - na - le - ros de la vi - da

Coplas a Dúo

Ve - nid que yaes - tá cum - pli - da

TORRENS, Jaime. *La eterna sabiduría. Villancico a 8 de la Purísima Concepción con violines.* 1789. Ms. Part 10. Pap 14. Compl. Bien. La m-LaM-La m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 196-8.

Introducción a solo. Andante moderado. Tenor 1º

35

Lag - ter-na sa - bi-du - rí - a for - mó pa-ra síu-na ca-sa

Estribillo a 8. Allegro. Tiple 1º

11

Pues di - gan las vo - ces can - tan - do

Coplas a Solo. Largo



TORRENS, Jaime. *La gala y la hermosura venid a celebrar. Villancico a la Purísima Concepción a 5 con violines.* 1780. Ms. Part 12. Pap 1. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SSAT. Vi 2-Ac. [Sólo está el Pap de Ac. La música es igual a la del villancico 196-11, *La gracia y la dulzura*]. Sig.: 196-9.

Estribillo. Andante. Largo. Alto



Coplas. Alto



TORRENS, Jaime. *La gloria está en la tierra. Villancico a 3 de Navidad con violines.* 1782. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Org 1-Vlón 1. "Regalado por el Sr. D. Salvador Beltri en 1º de Noe. de 1808". Sig.: 196-10.

Estribillo. Despacio. Tiple

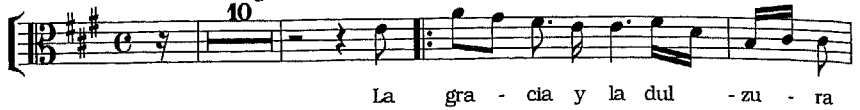
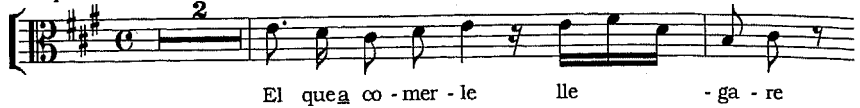
solo



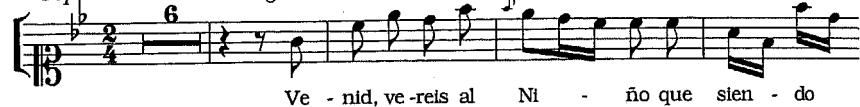
Coplas. Despacio.



TORRENS, Jaime. *La gracia y la dulzura. Villancico a 5 al SSmo. con violines.* 1782. Ms. Pap 9. Compl. Regular. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SSAT. Vi 2-Ac-Vlón 1. [La música es igual a la del villancico 196-19, *La gala y la hermosura venid a celebrar*]. Sig.: 196-11.

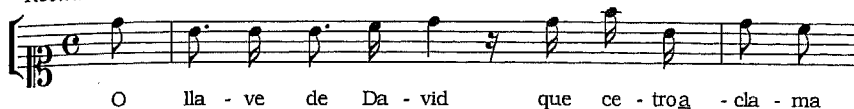
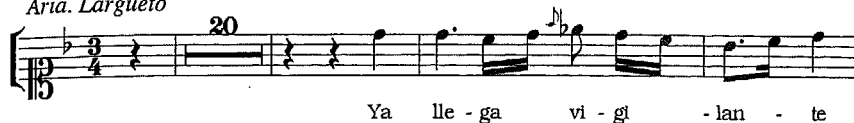
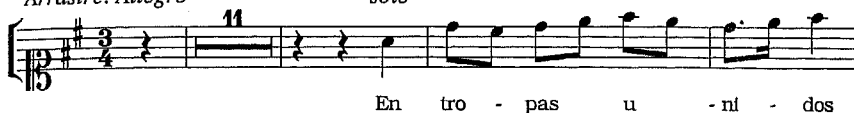
Estribillo. Andante. Largo. Alto solo*Coplas a Dúo. Andante. Largo.*

TORRENS, Jaime. *La noche más dichosa. Villancico a 4 de Navidad con violines.* 1790. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Do M-Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac-Org 1. [El estribillo es la parte final de la Introducción]. Sig.: 196-12.

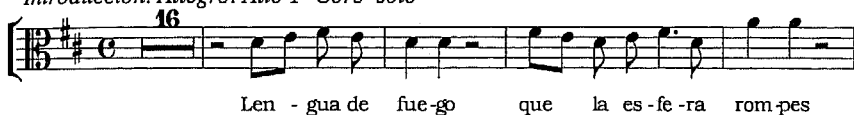
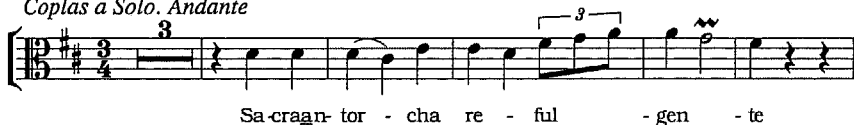
Andante gracioso. Tiple 1º*Coplas a solo. Andante gracioso.**Estribillo. Andante gracioso.*

TORRENS, Jaime. *Las fuertes cerraduras. Villancico de Kalenda de Navidad a 8 con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 36. Pap 14. Compl. Regular. Re m-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 196-13.

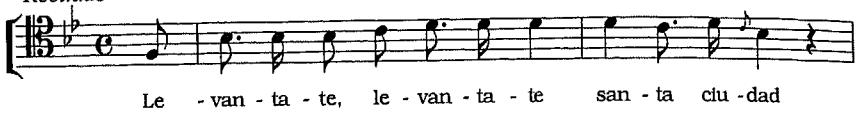
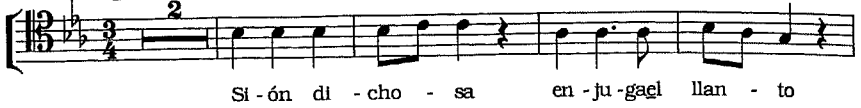
Introducción. Largo. Tiple 1º

Recitado a Solo*Aria. Largueto**Arrastre. Allegro**solo*

TORRENS, Jaime. *Lengua de fuego. Villancico a 5 de Reyes con violines y trompas.* 1773. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [El estribillo es una parte de la Introducción]. Sig.: 197-1.

Introducción. Allegro. Alto 1º Coro solo*Estribillo. Allegro.**Coplas a Solo. Andante*

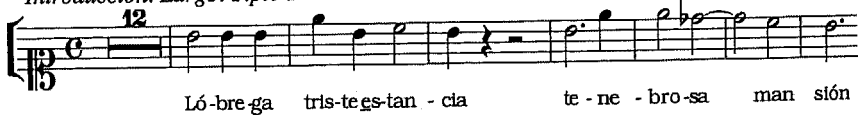
TORRENS, Jaime. *Levántate, levántate. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1779. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 197-2.

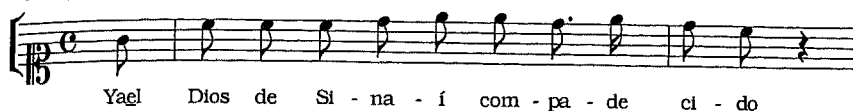
Recitado*Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Ligeros peces, venid. Villancico de Kalenda a 8 al Santísimo con violines y trompas.* s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 197-3.

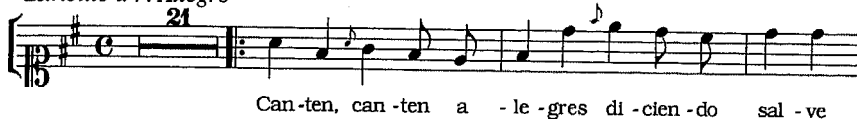
Andante. Tiple 1º*Recitado a Dúo**Aria a Solo. Andante*

TORRENS, Jaime. *Lóbrega, triste estancia. Villancico 1º de Kalenda a 8 para Navidad con violines, flauta dulce y trompa.* 1773. Ms. Part 21. Pap 16. Compl. Bien. Sib M-Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 1-Vi 2-Ac. [Pap de Ac duplicado. El Ob está en el Pap de la Fl]. Sig.: 197-4.

Introducción. Largo. Tiple 1º

Recitado*Aria, Andante**Arrastre a 8. Andante*

TORRENS, Jaime. *Los devotos del misterio. Villancico a 7 de Concepción con violines y trompas.* 1787. Ms. Part 11. Pap 15. Compl. Bien. La M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [El texto de la Introducción es distinto en la Part y en los Pap]. Sig.: 197-5.

Introducción. Andante Moderado. Tiple 1º*Estribillo a 7. Allegro**Coplas a Solo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Los niños seises del coro. Villancico a 4 para los seises con violines y trompas.* 1773. Ms. Part 13. Pap 11. Compl. Bien. Sol M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSST. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Duplicados: S 1º y 3º]. Sig.: 197-6.

Allegro. Tiple 1º

Los ni - ños sei - ses del co - ro

Estrillo. A medio Ayre

Y to - dos u - ni - dos a son

Coplas. A medio Ayre solo

Yog a - mi - to tegu - tre - go, ni - ño

TORRENS, Jaime. *Los pastores del recinto. Villancico a 7 de Tonadilla de Navidad con violines.* 1781. Ms. Part 10. Pap 13. Compl. Regular. La m. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac-Vlón 1. [Pap de S, 2º coro duplicado]. Sig.: 197-7.

Introducción. Andante. Tenor 1º

Los pas - to-res del re - cin - to de Be - lén

Tonadilla a Solo. Despacio. Tiple 1º [Las Coplas utilizan la misma música]

Pas - to-res, yo vigs - ta no - che

Coplas. Despacio a solo

TORRENS, Jaime. *Los pastores esta noche. Villancico a 8 de Tonadilla con violines y trompas.* 1790. Ms. Part 11. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 197-8.

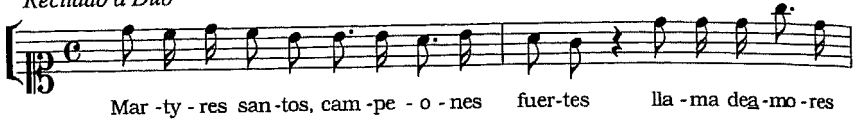
Introducción. Andante*Estribillo**Tonadilla a Solo. Largo**Coplas a Solo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Los seis niños del coro. Villancico a 5 de Navidad con violines y trompas*. 1776. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. S-SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón y Ac, iguales]. Sig.: 197-9.

Introducción. Andantino. Tenor*Tonadilla a Solo. Largo**Coplas a Solo*

TORRENS, Jaime. *Mártires santos. Villancico a Duo a los Stos. Martires con violines.* 1782. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac. Sig.: 197-10.

Recitado a Dúo



Aria a Dúo. Largo



TORRENS, Jaime. *Mi sol, favor te pido Señor. Villancico a 3 al Santísimo con flautas.* 1771. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Ac. Sig.: 197-11.

Largo



Coplas a tres



TORRENS, Jaime. *Mi sol, favor te pido. Villancico a 3 de Navidad con flautas dulces.* 1771. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SST. Fl 2-Ac. [La música es igual a la del villancico homónimo de 197-11]. Sig.: 197-12.

Largo

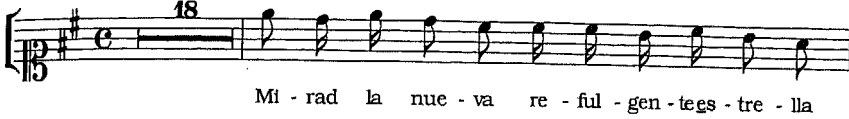


Coplas a tres



TORRENS, Jaime. *Mirad la nueva. Villancico a los SS. Reyes a 7 con violines y trompas.* 1786. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Re m. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Org 2. [Part datada en 1787]. Sig.: 197-13.

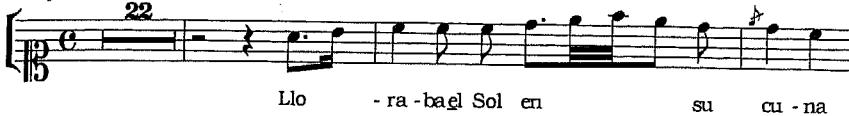
Introducción. Allegro



Estribillo. Allegro



Coplas a Solo

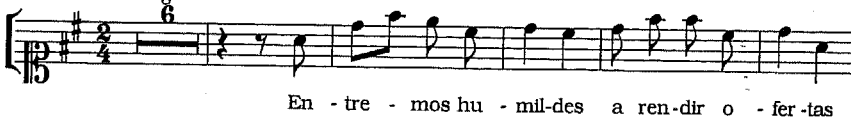


TORRENS, Jaime. *Monarcas del Oriente. Kalenda de Corpus a 8 con violines y trompas.* 1790. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [El estribillo es la parte final de la Introducción]. Sig.: 198-1.

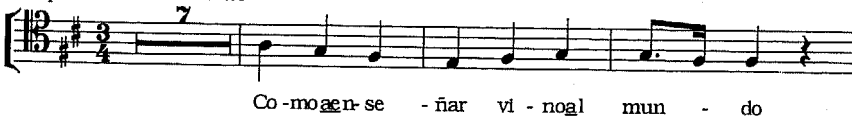
Introducción. Allegro



Estribillo. Allegro



Coplas a Solo. Andante



TORRENS, Jaime. *Montañas de Belén. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas.* 1780. Ms. Part 15. Pap 15. Compl. Bien. Do m. 3. Voc-Inst.

Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [El estribillo es la parte final de la Introducción. Ac duplicado]. Sig.: 198-2.

Introducción. Largo. Andante. Tiple 1º

Mon - ta - ñas de Be - lén co - lla - dos de Ju - dá

Coplas a Solo. Largo. Tenor

Je - sús na - ce luz her - mo - sa

Estribillo. Andante

Pues se - an las fue - tes, los pe - ces, el mar

TORRENS, Jaime. *Moradores dichosos. Villancico a 7 de Kalenda de Navidad con violines, trompas y clarines*. 1778. Ms. Part 30. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Re m. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 198-3.

Largo

Mo - ra - do-res di-cho-sos dees - tas sel-vas

Recitado. Allegro

Del hom-bre Dios las dos na-tu-ra-le-zas

Aria. Andante

Qual flor del cam-po her-mo - sa oy a - pa-re cen tie-rra

Arrastre. Allegro

21

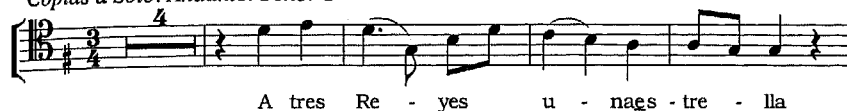
Y pues que ya se nos mues-tra

TORRENS, Jaime. *Moradores felices. Villancico a 6 a los SS. Reyes con violines y trompas.* 1779. Ms. Part 9. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [El estribillo es la parte final de la Introducción]. Sig.: 198-4.

Introducción. Alto 1º



Coplas a Solo. Andante. Tenor 1º



Estribillo. Allegro. Alto 1º



TORRENS, Jaime. *Mortales cautivos. Villancico a 4 a la Purísima Concepción con violines.* 1777. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 198-5.

Andante Ayroso. Tiple 1º



Coplas a 4. Al mismo Ayre



TORRENS, Jaime. *Mortales de Israel. Villancico de Concepción a 7 con violines.* 1780. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Regular. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 198-6.

Estribillo. Andante. Tiple 1º



Coplas. Andante.

Ar - ca de Dios es Ma - rí - a

TORRENS, Jaime. *Mortales desterrados Villancico a 4 al SSmo. con violines y trompas.* 1785. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 198-7.

Estrubillo. Andante Cómodo. Tiple 1º

Mor - ta-les des-te - rra-dos que en só - li-da-den - ción

Coplas a Solo. Andante Largo. Alto

Al hom-bre que de - ma - sia - do

TORRENS, Jaime. *Mortales dichosos. Villancico a 4 al Santísimo con violines.* 1772. Ms. Part 4. Pap 9. Compl. Regular. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 198-8.

Estribillo. Andante. Tiple 1º

Mor - ta-les di - cho-sos que la fe gsa - lien-te

Coplas a 4. Andante

A-ques-te pan de vi-da mos-tran-do su no - ble-za

TORRENS, Jaime. *Mortales dichosos. Villancico de Navidad a 5 con violines y flautas.* 1778. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Do m-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac. "Se ha de trobar al Santísimo". Sig.: 198-9.

Largo. Alto

Mor - ta - les di - cho - sos

Coplas a Solo. Andante

Mor - ta - les fa - ti - ga - dos

Estribillo. Largo

Ve - nid, ve - nid, ve - nid,, ve - nid

TORRENS, Jaime. *Mortales dichosos. el llanto dejad. Villancico a 8 de Resurrección con violines y trompas.* 1783. Ms. Part 11. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Introducción y estribillo iguales]. Sig.: 198-10.

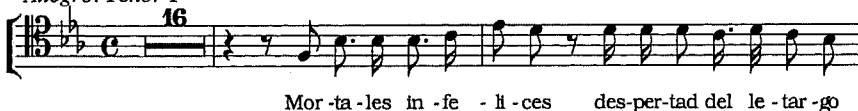
Introducción. Allegro. Tiple 1º

Mor - ta - les di - cho - sos el llan - to

Coplas a Solo. Andante. Alto 1º solo

De las som - bras de la muer - te de la

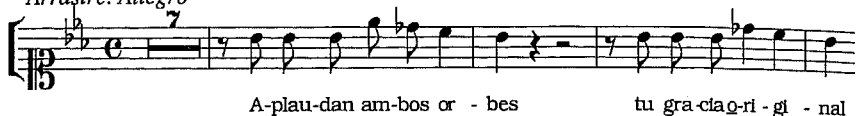
TORRENS, Jaime. *Mortales infelices. Kalenda de Concepción a 8 con violines y trompas.* 1775. Ms. Part 28. Pap 14. Compl. Bien. Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [La música es similar al villancico homónimo de 198-11. El texto tiene alguna variante]. Sig.: 198-12.

Allegro. Tenor 1º

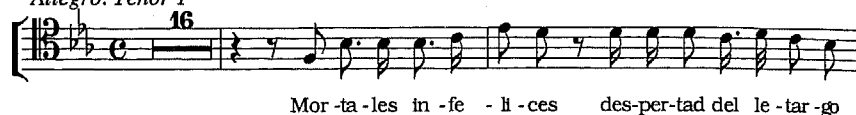
Mor - ta - les in - fe - li - ces des - per - tad del le - tar - go

Recitado a Dúo. solo

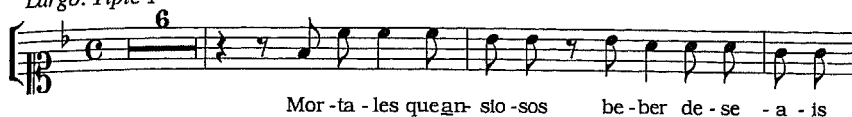
Tie - rras - té - ril que va - lles y co - li - nas

Aria a Dño. Despacio solo*Arrastre. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Mortales infelices. Villancico de Kalenda a 8 al SSmo. con violines y trompas.* 1776. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [La música es similar al villancico homónimo de 198-12. El texto tiene alguna variante]. Sig.: 198-11.

Allegro. Tenor 1º*Recitado a Dño. solo**Aria. Despacio**Arrastre. Allegro*

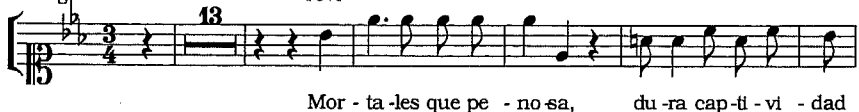
TORRENS, Jaime. *Mortales, qué ansiosos. Villancico a 4 de Concepción con violines, flautas y trompas y trompas.* 1772. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ác. [Se cantaba junto a *A la playa.* (1º lugar) y *Electa para el bien* (3er. lugar)]. Sig.: 199-1.

Largo. Tiple 1º*Coplas a Dúo. Despacio**Estribillo. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Mortales, qué asombro. Villancico de Resurrección a 4 con violines y clarines*. 1776. Ms. Part 9. Pap 11. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Vlón dobla al Ac y no aparece en la Part]. Sig.: 199-2.

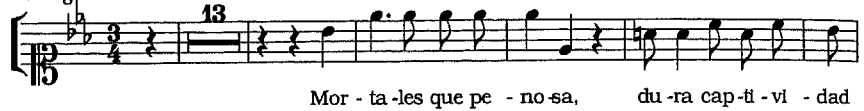
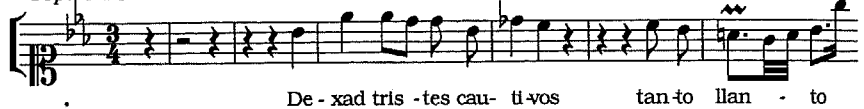
*Estribillo. Andante**solo**Coplas a 4*

TORRENS, Jaime. *Mortales, qué penosa dura captividad. Villancico a 6 de Navidad con violines, flautas y trompas*. 1772. Ms. Part 10. Pap 14. Compl. Regular. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [El estribillo es parte de la Introducción. Música similar a la del villancico homónimo de 199-4, con alguna variación en el texto]. Sig.: 199-3.

*Largo**solo*

Coplas a solo*Estribillo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Mortales, qué penosa dura captividad. Villancico a 6 al Santísimo con violines, flautas y trompas.* 1773. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [El estribillo es parte de la Introducción. Música similar a la del villancico homónimo de 199-3, con alguna variación en el texto]. Sig.: 199-4.

*Largo**solo**Coplas a solo**Estribillo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Mortales, venid devotos. Villancico a 3 de Navidad con flautas y trompas.* 1776. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Regular. Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Tpa 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 199-5.

Estribillo. Largo

Coplas a Solo. Largo. Repta. a 3

Ola - ma - do Jo - sef O lar - dien - te vol - cán

TORRENS, Jaime. *Mortales, venid hambrientos. Villancico a 5 al Santísimo con violines.* 1785. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 199-6.

Estribillo. Largo. Alto voz sola

Mor - ta - les ve - nid ham - brien - tos

Coplas. Despacio. Tiple 1º

Hoy el le - ón que fue muer - to nos da un sa - bro - so pa - nal

TORRENS, Jaime. *Mortales, vivientes. Villancico a 3 al SSmo. con violines.* 1790. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 199-7.

Estribillo. Andante Comodo

Mor - ta - les vi - vien - tes el Ver - bo

Coplas a Solo. Largo Assai. Tenor

Mor - ta - les en - ga - ña - dos

TORRENS, Jaime. *Muchachos, aquí acudamos. Villancico a 4 para los seises de Navidad con violines y trompas.* 1791. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSST. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 199-8.

Introducción a Dúo. Andante Cómodo

Mu - cha - chos a - quí - a - cu - da - mos

Estribillo a 4. Allegro. solo

E - a, e - a, lle - gue - mos

Tonadilla a solo. Largo

Si por e - na - mo - rar - me sus - pi - ras

Coplas. Largo solo

Mi - ra que ha de bus - car - te un rey cru - el

TORRENS, Jaime. *Muchachos, aquí, que el Niño. Villancico a 4 de Navidad para los seises con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSSS. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 199-9.

Introducción a solo. Andante. Tiple 1º

Mu - cha - chos a - quí, que el Ni - ño

Estribillo a 4. Allegro

E - a, e - a, lle - gue - mos, e - a, lle - gue - mos

Tonadilla a Solo. Andante Moderado

Duer - me - te Ni - ño mí - o, duer - me - te

Coplas a Solo. Al mismo Ayre

Pa - ra no - so - tros na - ces

TORRENS, Jaime. *Mundanos falaces. Villancico a 3 de Navidad con violines. Trobado al Santísimo-Mortales vivientes.* 1787. Ms. Part 7. Pap 7. Compl.

Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac. [La música es igual que la del villancico de 199-7, *Mortales vivientes*.]. Sig.: 199-10.

Estribillo. Andante. Tiple

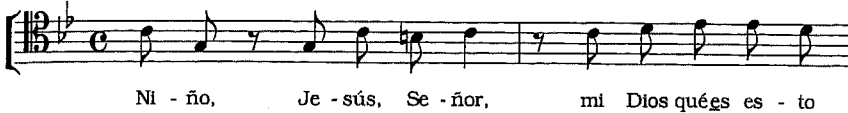


Coplas a Solo. Largo



TORRENS, Jaime. *Niño Jesús, Señor. Villancico de Navidad a solo con violines, flautas y trompas*. 1770. Ms. Part 11. Pap 9. Compl. Bien. Do m-Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 199-11.

Recitado. Tenor



Recitado. Tenor

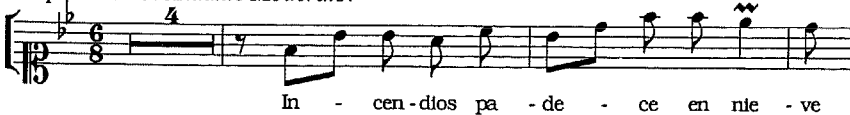


TORRENS, Jaime. *No bastaba el incendio. Villancico a 4 de Navidad con violines*. 1786. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Regular. Sib M-Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. "Se repitió en 1793". [El estribillo es la parte final de la Introducción]. Sig.: 199-12.

Andante Moderato. Tiple 1º



Coplas a Solo. Andante Moderato.



Estribillo. Andante Moderato.

Estribillo. Andante Moderato.

Ay tor-men-to, ay mar-ti-rio, fa-ti-ga

TORRENS, Jaime. *No eres pequeña ya. Villancico a solo de Navidad con violines*. 1791. Ms. Part 5. Pap 5. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. A. Vi 2-Ac. Sig.: 199-13.

Recitado a Solo



Aria, Andante

Be - lén fa - vo - re - ci - da

TORRENS, Jaime. *No llores, no suspires. Villancico a tres de Navidad con violines y flautas*. 1781. Ms. Part 11. Pap 10. Compl. Regular. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [La música es igual que la del villancico 199-17, *No tardes no dilates*]. Sig.: 199-14.

Estribillo. Largo. Tiple

No llo-res, no sus - pi-res, no llo-res

Coplas a Solo. Largo. Tenor

Los e - cos do - lo - ro - sos

TORRENS, Jaime. *No mi bien, no mi dueño. Villancico a tres de Navidad con violines*. 1772. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Vi 2-Ac. [La música es igual que la del villancico homónimo, 199-16; el texto es diferente, sobre todo en las coplas]. Sig.: 199-15.

Estribillo. Largo

No mi - bien no, no, mi due - ño, no, no

Coplas. Largo

No mi bien, no! llan - to se - a

TORRENS, Jaime. *No mi bien, no mi dueño. Villancico a tres al Santísimo con violines.* 1773. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Vi 2-Ac. [La música es igual que la del villancico homónimo, 199-15; el texto es diferente, sobre todo en las coplas]. Sig.: 199-16.

Estribillo. Largo

No mi - bien no, no, mi due - ño, no, no

Coplas.

Sa - cra - men - ta - do Cor - de - ro

TORRENS, Jaime. *No tardes, no dilates. Villancico a tres al Santísimo con violines y flautas.* 1782. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [La música es igual que la del villancico 199-14, *No llores, no suspires*]. Sig.: 199-17.

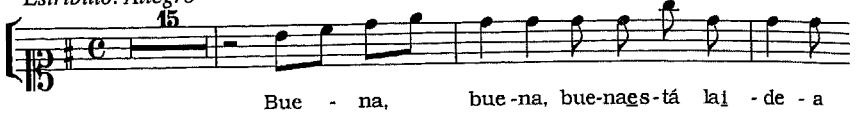
Estribillo. Largo

No tar-des, no di - la-tes, no tar-des, no di - la-tes

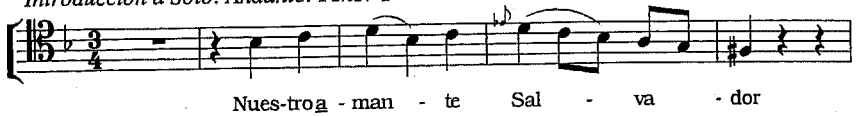
Coplas. Largo. Tenor

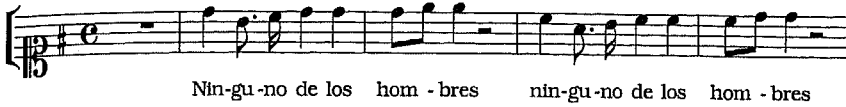
Re - ci - ve con - fi - a - do

TORRENS, Jaime. *Noticiosas las pastoras. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas.* 1791. Ms. Part 11. Pap 16. Compl. Bien. Sol m-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 200-1.

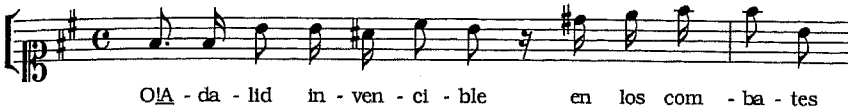
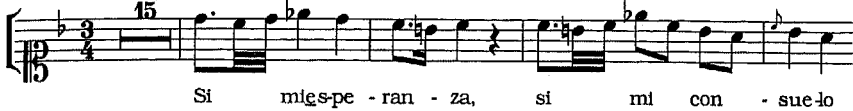
Introducción a Solo. Andante. Tenor 1º*Estribillo. Allegro**Coplas. Andante. Tiple 1º*

TORRENS, Jaime. *Nuestro amante salvador. Villancico a 7. Tonadilla de Navidad.* 1779. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. Sol m-Sol M. 5. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 200-2.

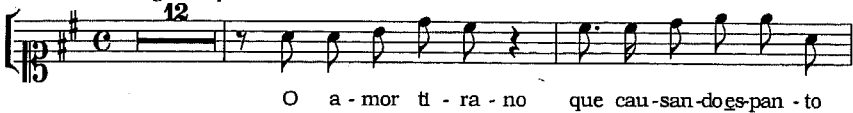
Introducción a Solo. Andante. Tenor 1º*Estribillo a 7. Allegro. Tiple 1º**Tonadilla a Solo. Largo**Tonadilla unísono*

Coplas a Solo. Largo

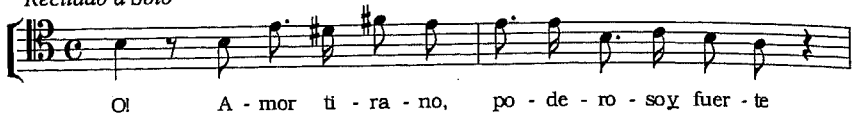
TORRENS, Jaime. *O[h] adalid invencible. Villancico a solo a los Stos Mártires Ciriaco y Paula.* 1783. Ms. Part 5. Pap 5. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac. Sig.: 200-4.

Recitado*Aria. Andante poco*

TORRENS, Jaime. *O[h] amor tirano. Villancico a Duo de Navidad con violines, clarines y trompas.* 1776. Ms. Part 11. Pap 9. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 200-5.

Recitado. Allegro. Tiple*Aria. Andante solo*

TORRENS, Jaime. *O[h] amor tirano. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1791. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 200-6.

Recitado a Solo*Aria. Andante cómodo*

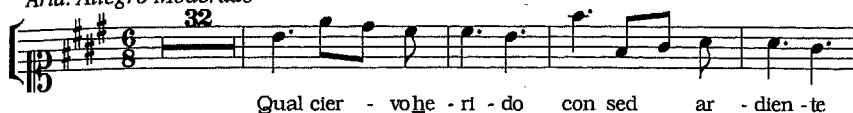
TORRENS, Jaime. *O[h] eterno Dios. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1780. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado]. Sig.: 200-7.

Recitado a Solo*Aria. Andante.*

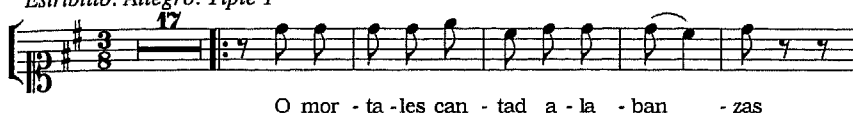
TORRENS, Jaime. *O[h] gran Dios, cómo así. Villancico de Navidad a solo con violines y trompas.* 1771. Ms. Part 10. Pap. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. [La música de S. y Ac es casi idéntica que la del aria 200-9 *Oh gran Dios cuyo ser*]. Sig.: 200-8.

Recitado con violines*Aria. Allegro*

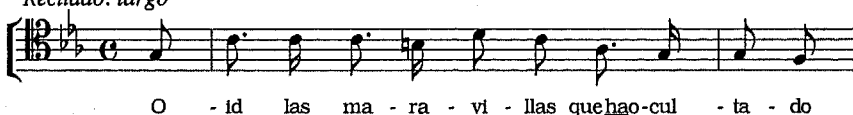
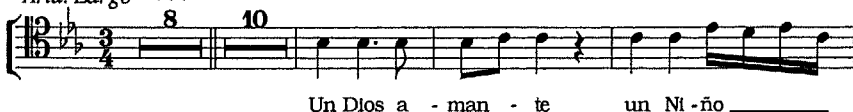
TORRENS, Jaime. *O[h] inmensurable Dios. Villancico a solo al Santísimo con violines.* 1774. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Mi m-Mi M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac. Sig.: 200-10.

Recitado con violines*Aria. Allegro Moderado*

TORRENS, Jaime. *O[h] mortales, cantad. Villancico al Santísimo a 4 con violines y trompas.* 1781. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 200-11.

Estribillo. Allegro. Tiple 1º*Coplas a Solo. Largo. Tenor*

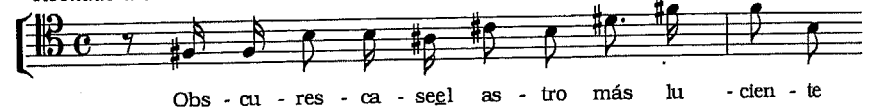
TORRENS, Jaime. *Oid las maravillas. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1790. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Sib M-Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 200-3.

Recitado. largo*Aria. Largo*

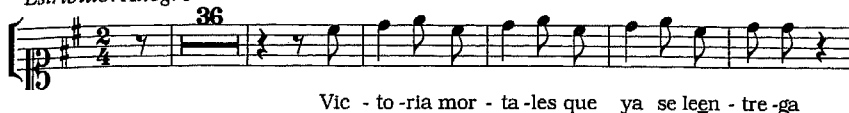
TORRENS, Jaime. *Orbe humano. Villancico a 8 de Kalenda de Corpus con violines, trompas y órgano.* 1789. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 200-12.

Andante Comodo. Tiple 1º*Recitado a Solo. Tenor 1º**Aria. Andante Comodo**Coreado. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Oscurézcase el astro. Villancico a solo de Reyes con violines, clarines y trompas.* 1791. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 200-13.

Recitado a Solo*Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Para restaurar el alma. Villancico a 7 de Navidad con violines y clarines.* 1777. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. [Ac y Vlón, iguales]. Sig.: 200-14.

Aria. Largo*Estribillo. Allegro**Coplas a 3. Al mismo Ayre*

TORRENS, Jaime. *Pastor divino. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1777. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Vlón 1. Sig.: 200-15.

Recitado. Moderato*Aria. Cantabile*

TORRENS, Jaime. *Pastorela de prendas. Villancico a 7 de Pastorela para Navidad con violines.* 1773. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Regular. La m-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SST-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 200-16.

Introducción. Andante

Allegro a 7

A - rru - lla - lo za - ga - la, a - rru - lla - lo

Pastorela. Despacio

Có - mo vie - nes mi Ni - ño oy tan des - nu - do

Coplas a Solo. Despacio

Con del - ga - da ca - mi - sa mla - fec - toa - sis - te

TORRENS, Jaime. *Pastores amigos. Villancico a 7. Pastorela de Navidad con violines y trompas.* 1779. Ms. Part 8. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 200-17.

Andante. Tiple 1º

Pas - to - res a - mi - gos o - yó nues - tro a - cen - to

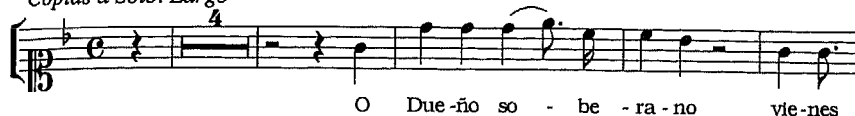
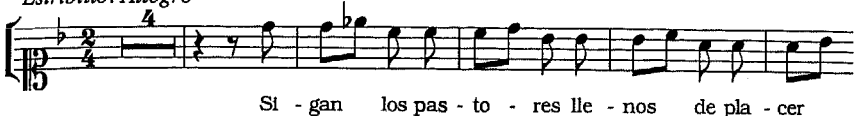
Pastorela Solo. Largo. Tenor 1º

A - quí tie - nes mi Ni - ño flor

Coplas a Solo. Largo. Tenor

Dón - de vie - nes bien mí - o? sje! mun - do

TORRENS, Jaime. *Pastores de Judá. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas.* 1770. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [El estribillo es la última parte de la Introducción]. Sig.: 201-1.

Introducción. Allegro*Coplas a Solo. Largo**Estribillo. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Pastores del monte. Villancico a 7 de Pastorela de Navidad con violines y trompas*. 1781. Ms. Part 11. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió en 1793". Sig.: 201-2.

Introducción. Allegro. Tiple 1º*Pastorela a Solo. Largo. Tenor 1º**Coplas a Solo*

TORRENS, Jaime. *Pastores dichosos. Villancico a 4 de Navidad con violines, flautas y trompas. Trobado al Santísimo*. 1786. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 201-3.

Estribillo. Largo*Coplas. Largo**solo*

TORRENS, Jaime. *Pastores venid. Villancico de Navidad a 5 con violines.*
1781. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. A-
SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 201-4.

Estribillo. Largo. Voz sola*Coplas a 4. Despacio*

TORRENS, Jaime. *Pastores y zagalejas. Villancico a 8 de Tonadilla con violines y trompas.* 1772. Ms. Part 6. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 201-5.

Introducción. Andante*Estribillo a 8. Allegro*

Tonadilla. Andante Moderato solo

Por qué llo-ras, mi vi-da, sien es-tas - tan - cia

Coplas

No llo-res, no, mi cie-lo sien - do mo - nar - ca

TORRENS, Jaime. *Patriarca dichoso. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1782. Ms. Part 7. Pap 8. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1-Vlón 1. Sig.: 201-6.

Recitado

Pa - tri - ar - ca si - cho - so, Jo - sef san - to

Aria. Largo

Jo-sef sus - pen-de tu pe - nay llan - to

TORRENS, Jaime. *Pecadores infelices. Villancico a 6 al Santísimo con violines.* 1773. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 201-8.

Introducción. Despacio

Pe - ca - do-res in - fe - li - ces que no ad - ver - tís

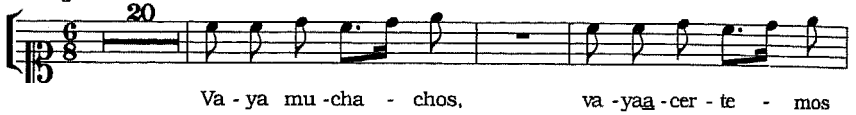
Coplas a Dúo

Cor - de - ro sa - cra - men - ta - do

TORRENS, Jaime. *Peregrinos somos. Villancico a 8 de Navidad con violines.* 1788. Ms. Part 11. Pap 13. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 201-9.

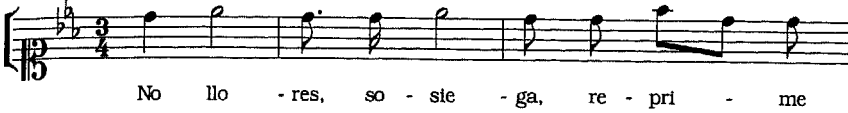
Estribillo. Allegro Moderato. Tiple 1º*Coplas a Solo. Largo Cómodo. Tiple 2º*

TORRENS, Jaime. *Por entretener la noche*. 1770. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSSB. Vi 2-Ac. Sig.: 201-10.

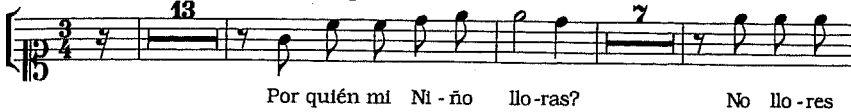
Introducción. Tiple 1º*Allegro**Coplas a Solo. Largo.*

TORRENS, Jaime. *Por qué lloras Niño hermoso. Villancico a 3 de Navidad con violines*. 1784. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Vc 1. "Este villancico se repitió el año de 94". Sig.: 201-11.

Despacio

Coplas a Solo. Despacio*Estrillo a 3*

TORRENS, Jaime. *Por quién mi Niño lloras. Villancico a 8 de Navidad con violines.* 1775. Ms. Part 11. Pap 12. Compl. Regular. Do m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [El estribillo forma parte de la Introducción]. Sig.: 201-12.

Introducción. Allegro. Andante. Tiple 1º Solo*Coplas a Solo. Despacio. tenor 1º**Estrillo*

TORRENS, Jaime. *Príncipe de la paz. Villancico a solo de Navidad con violines.* 1788. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 201-13.

Recitado

Aria. Allegro Cómodo

Hu - ye hom-bre fuer-te, di - vi - no in - fan-te

TORRENS, Jaime. *Profetas Patriarcas. Villancico a 4 a la Resurrección con violines*. 1772. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Regular. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 201-14.

Largo

Pro - fe - tas, Pa - tri - ar - cas

Estribillo. Allegro Vivo

Vi-vid, res - pi - rad vi-vid res - pi - rad

Coplas a Solo. Andante

Pro - fe-tas y San-tos Pa-dres que ha beis sus - pi - ra-do

TORRENS, Jaime. *Profetas Patriarcas. Villancico a 4 de Navidad con violines y trompas*. 1782. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Org 1-Vlón 1. Sig.: 201-15.

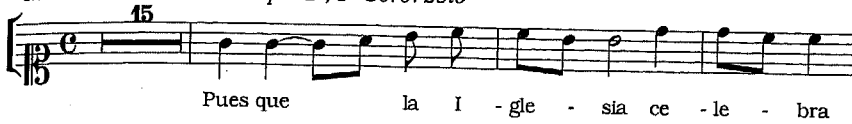
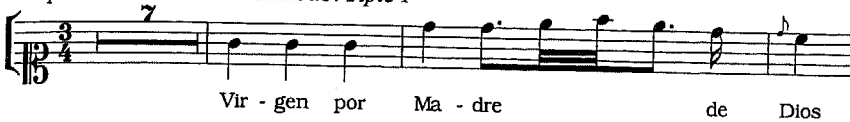
Estribillo. Andante Cómodo

Pro - fe-tas, Pa-tri - ar-cas que en ló-brega man - sión

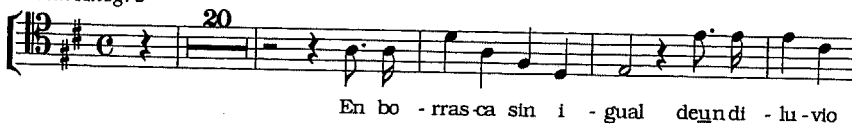
Coplas a Solo. Andante. Alto 1º

Ya el pue - blo que en-tre ti - nie-blas

TORRENS, Jaime. *Pues que la Iglesia celebra. Villancico a 6 de Concepción con violines y trompas*. 1787. Ms. Part 18. Pap 14. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. "Se repitió el año 92". Sig.: 201-16.

Introducción. Andante. Tiple 2°, 1° Coro. Solo*Allegro [Estribillo]. Tiple 1°**Coplas a Dño. Andante Cómodo. Tiple 1°*

TORRENS, Jaime. *Pues ya el sol transmontó. Villancico 1° de Kalenda para Navidad a 8 con violines y trompas.* 1787. Ms. Part 27. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-1.

Introducción. Andante*Vivo a 8**Recitado a Solo**Aria. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Puesto que sabios son los serafines. Villancico a 4 a la Purísima Concepción con violines y trompas. Trobado al Santísimo.* 1784.

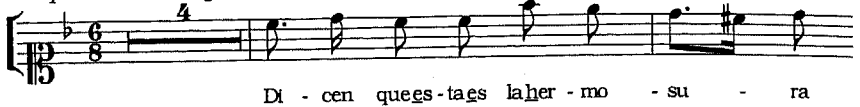
Ms. Part 13. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT.
Tpa 2-Vi 2-Ac-Órg 1. Sig.: 202-2.

Andante Cómodo. Tiple 1º [Estribillo]



Pues - to que sa - bios son, que sa - bios

Coplas a Solo. Largo



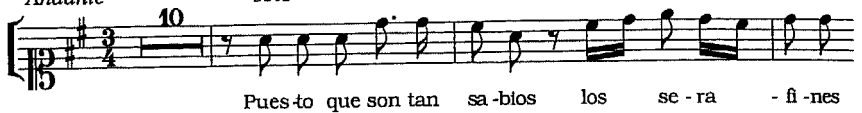
Di - cen que es - ta es la her - mo - su - ra

TORRENS, Jaime. *Puesto que son tan sabios. Villancico 3º a 3 a la Purísima Concepción con violines.* 1771. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac. Sig.: 202-3.

Andante

solo

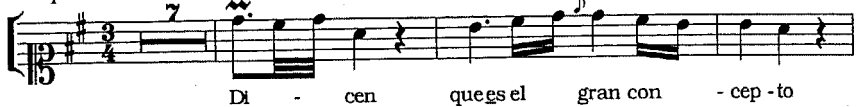
tutti



Pues - to que son tan sa - bios los se - ra - fi - nes

Coplas

solo



Di - cen que es el gran con - cep - to

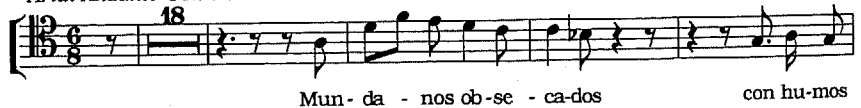
TORRENS, Jaime. *Qué admiración. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1790. Ms. Part 7. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-4.

Recitado. Allegro



Qué ad - mi - ra ción! qué pas - mo, qué por - ten - to

Aria. Andante Cómodo



Mun - da - nos ob - se - ca - dos con hu - mos

TORRENS, Jaime. *Qué amor, qué incendio. Villancico a solo de Navidad con violines.* 1770. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Regular. Sol m-Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 202-5.

Recitado con violines

Quéa-mor, quéín-cen - dio, qué vol - cán sa - gra - doés

Aria. Andante

Tu a - mor Jo - seph, Jo - seph

TORRENS, Jaime. *Qué asombro es éste. Villancico 1º a la Purísima Concepción a 8 con Vds. flautas y trompas.* 1771. Ms. Part 15. Pap 16. Compl. Regular. Do m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-6.

Largo

tutti

Quéa-som-broes es-te, cie-los? qué pas-moes es-te, mon-tes?

Allegro

solo

U - na don-ce - lla pu - ra tus ie - rros

Coplas. Andantino

La Con-cep - ción más be - lla

Respuesta a 8. Andantino

A - la-ven - la ren - di-dos los pra-dos

TORRENS, Jaime. *Qué azucena. Villancico a 4 al Santísimo con violines y trompas.* 1773. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-7.

Estribillo. Allegro

Quea-zu - ce - na, que li - rio, que flor

Coplas. Largo

En el pen - sil de la gra - cia

TORRENS, Jaime. *Qué Concepción es ésta. Villancico a solo a la Purísima Concepción con violines.* 1770. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. La m-Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac. Sig.: 202-8.

Recitado

Qué con - cep - ción es és - ta, o[h] cle - lo san - to

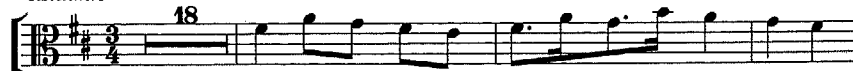
Aria. Andantino

Pu - rí - si - ma Ma - rí - a

TORRENS, Jaime. *Qué divino manjar. Villancico a 6 al Santísimo con violines y trompas.* 1779. Ms. Pap 11. Compl. Regular. La M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-9.

Recitado. Alto 1º

Qué di - vi - no man - jar tan es - pe - cio - so

Andante

Ve - nid mor - ta - les, lle - gad

*Coplas. Andante. Largo*

TORRENS, Jaime. *Qué dolor, qué congoja. Villancico a 8 de Pastorela con violines.* 1772. Ms. Part 8. Pap. Compl. Bien. Sol m-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 202-10.

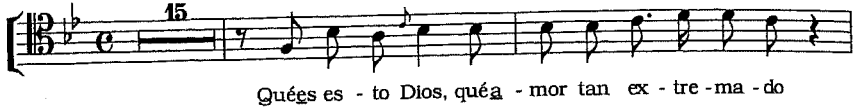
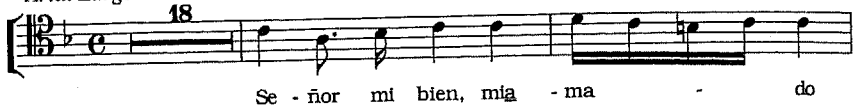
Introducción. Largo. Tenor 1° solo*Andante. Tiple 1°**Pastorela a Solo. Largo**Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Qué es esto, Dios eterno. Villancico a solo de Navidad con violines.* 1773. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Regular. Mi m-Mi M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac. Sig.: 202-11.

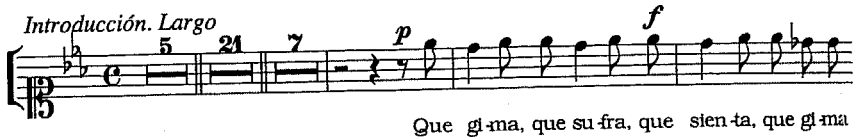
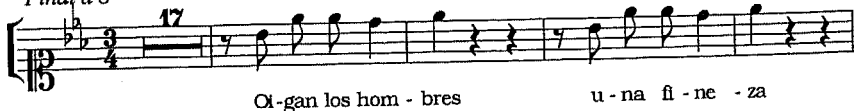
Recitado

Aria. Allegro Moderato

TORRENS, Jaime. *Qué es esto, oh Dios. Villancico a solo al Santísimo con violines y trompas*. 1773. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M-Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 202-12.

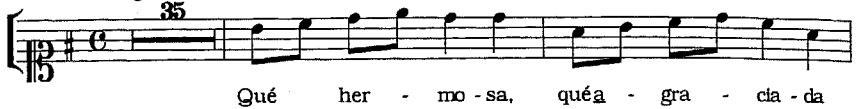
Recitado. Andante Moderato*Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Que gima, que sufra. Kalenda de Navidad*. 17.... Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Mib M-Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSA-SATB. Org 1. Sig.: 202-13.

Introducción. Largo*Recitado a Solo**Aria. Largo**Final a 8*

Final. Allegro

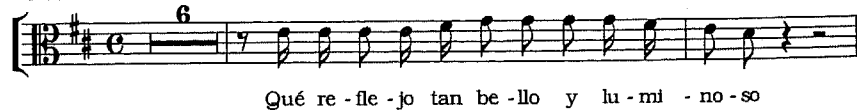
TORRENS, Jaime. *Qué hermosa, qué agraciada. Villancico a 7 de Kalenda de la Purísima Concepción con violines y trompas.* 1787. Ms. Part 30. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 203-2.

Introd. Allegro cómodo*Final. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Qué prodigio es aqueste. Villancico a solo al SSmo. con violines.* 1771. Ms. Pap. Compl. Bien. La m. 3. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 203-3.

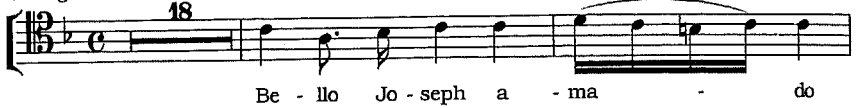
Recitado al SSmo.*Aria*

TORRENS, Jaime. *Qué reflejo tan bello. Villancico a 6 a los Stos Reyes con violines y trompas.* 1779. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 203-4.

Recitado a Dúo. Alto 1er. Coro

Estribillo. Andante*Aria. Andante*

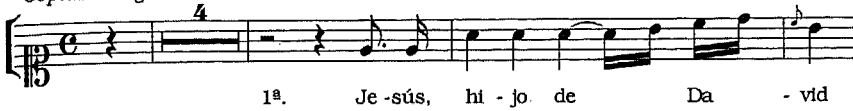
TORRENS, Jaime. *Qué tienes, di. Villancico a solo de Navidad con violines y trompas.* 1772. Ms. Part 8. Pap 6. Compl. Bien. Sib M-Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 203-7.

A Solo de Navidad. Andante Moderato. Tenor*Largo*

TORRENS, Jaime. *Quedito, silencio. Villancico a 7 de Navidad con violines.* Para el archivo de esta Sta. Iglesia. 1785. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 203-8.

Estribillo. Andante*Coplas a Solo. Largo*

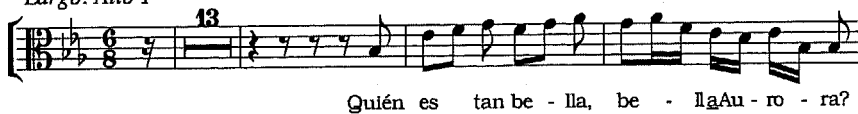
TORRENS, Jaime. *Quedito, silencio. Villancico a 8 de Navidad con violines.* 1791. Ms. Part 8. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 203-9.

Andantino*Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Quién es esta Niña bella. Villancico a 8 de Concepción con violines y trompas.* 1791. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 203-10.

Introd. Allegro*Coplas a Solo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Quién es tan bella aurora. Villancico a la Purísima Concepción a 3 con violines.* 1781. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. ATT. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac 1. Sig.: 203-11.

Largo. Alto 1º*Coplas. Andante*

TORRENS, Jaime. *Recibid mortales. Villancico a 4 al Santísimo con violines.* Para el archivo de esta Iglesia. 1776. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Vc 1-Ac 1. Sig.: 204-1.

Andante

Re - ce - vid mor - ta - les en es - te Pan

Coplas. Andantino

En el Hor-no fer-vo-ro - so de su ni-nia ca - ri - dad

TORRENS, Jaime. *Religioso jardín Villancico a 7 a los SS. Mártires con violines y clarines.* 1783. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-2.

Allegro Vivo

Re - li - glo - so Jar - dín ex - ce - len - te

TORRENS, Jaime. *Sabed sencillos Pastores. Villancico a 8 tonadilla de Navidad con violines, trompas y órgano.* 1784. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 204-3.

Estribillo. Allegro

A Be - lén va - mos to - dos za - ga - les

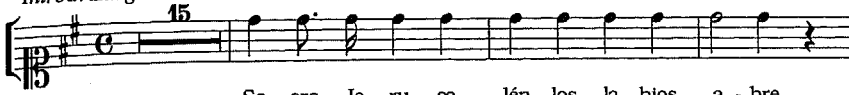
Tonadilla a Solo. Andantino

Hoi el li - bro de la vi - da

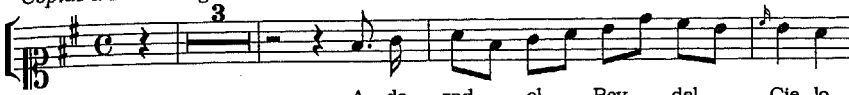
Coplas. Andantino a Solo

La lec - ción pri - me - ra ins - tru - ie

TORRENS, Jaime. *Sacra Jerusalén. Villancico a 8 de Corpus con violines, trompas y órgano.* 1790. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 204-4.

Introd. Largo

Sa - cra Je - ru - sa - lén los la - bios a - bre

Coplas a Dúo. Largo

A - do - rad al Rey del Cie - lo

Coplas a Dúo. Largo

Di - gan a - cor - des las vo - ces

TORRENS, Jaime. *Sacra María. Villancico a Duo de Navidad con violines.*
Para el archivo de esta Iglesia. 1783. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M-Sol
M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST. Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 204-5.

Recitado. Solo

Sa - cra Ma - rí - a re - ful - gen - te Au - ro - ra

Andante Cómodo

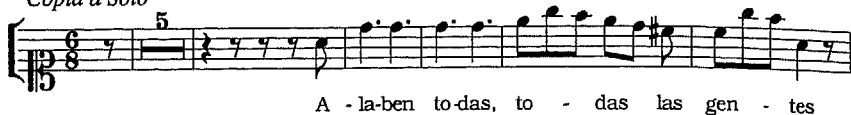
Dios se fa - ti - ga

TORRENS, Jaime. *Sacros celestes coros. Villancico a 7 de Navidad con*
violines, trompas y órgano. Para el archivo de esta S^{ta}. Iglesia. 1783. Ms.
Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac
1-Org 2. Sig.: 204-6.

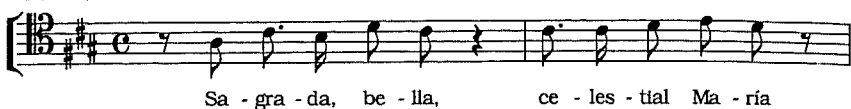
Andante

Glo - ri - a

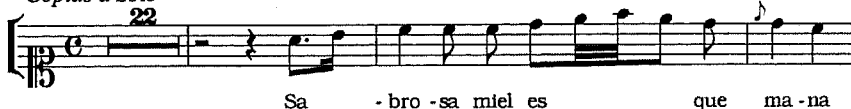
Glo - ri - a

Copla a Solo

TORRENS, Jaime. *Sagrada, bella, celestial María. Villancico a solo de Navidad con violines.* s.a. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-7.

Recitado*Aria. Largo*

TORRENS, Jaime. *Sagrada comida. Villancico a 7 de Corpus con violines y clarines.* 1790. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-8.

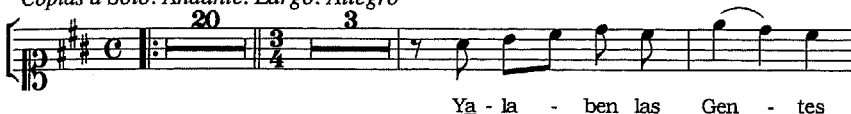
Estrillo. Allegro*Coplas a Solo*

TORRENS, Jaime. *Sagrada Virgen. Villancico a Duo de Navidad con violines.* 1789. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Do M-Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. ST. Vi 2-Ac. Sig.: 204-9.

Recitado. Solo

Dúo*Aria, Andante*

TORRENS, Jaime. *Salve Virgen gloriosa. Villancico a 8 de Concepción con violines y clarines.* s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-10.

*Allegro**solo**Coplas a Solo. Andante. Largo. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Serafines, querubines. Villancico a 6 de Kalenda de Concepción con violines, trompas y órgano obligado.* 1782. Ms. Part 38. Pap 13. Compl. Bien. Re M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Org 1. Sig.: 204-11.

Introd. Largo.*Recitado a Solo*

Aria. Andante-Largo*Andantino*

TORRENS, Jaime. *Si mi Dios, mi Señor. Villancico a 3 de Navidad con violines.*
1775. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Fa m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT.
Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-12.

Largo. Solo*Coplas al mismo Ayre. Solo*

TORRENS, Jaime. *Si todos en Adán. Villancico a Solo a la Purísima Concepción con violines.* s.a. Ms. Part 6. Pap 4. Compl. Bien. Mi m-Mi M.
3. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-13.

*Aria. Andante. Largo**Allegro*

TORRENS, Jaime. *Siendole a Dios. Villancico a 4 de Navidad para los seises con violines y trompas.* s.a. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSSS. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 204-14.

Entrada a Solo. Andante



Estribillo. Allegro



Seguidillas. Largo



Coplas a Solo. Largo



TORRENS, Jaime. *Silencio esferas. Villancico a 6 de Navidad con violines y trompas.* Para el archivo de esta Sta. Iglesia. 1781. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SAT. Vi 2-Vc 1-Ac 1. Sig.: 204-15.

Estribillo. Allegro



Coplas a Solo. Andante *Estribillo*



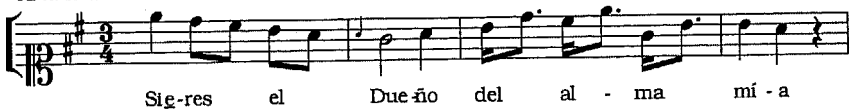
TORRENS, Jaime. *Silencio quedito. Villancico a 7 de Navidad con violines y trompas.* 1789. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 205-1.

Estribillo. Andantino

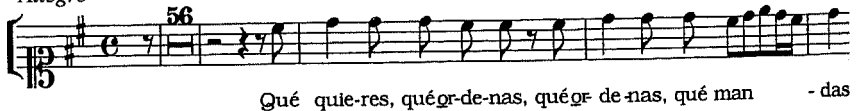
TORRENS, Jaime. *Silencio, silencio. Villancico a 8 de Navidad con violines, flautas, y trompas.* 1770. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 205-2.

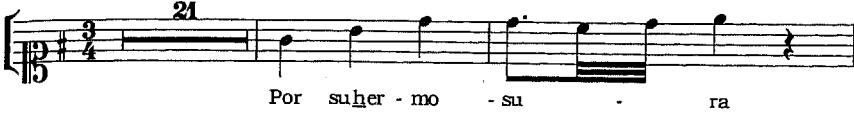
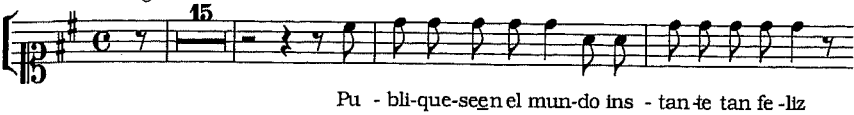
Largo*Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Soberano Señor Villancico a Solo al SS^{mo} con violines.* 1773. Ms. Pap 4 Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 205-3.

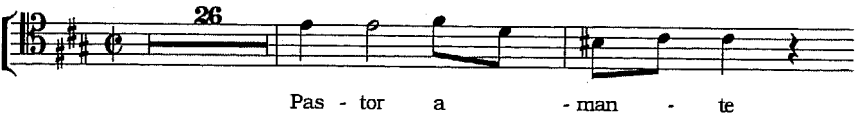
Recitado*Aria Armoniosa. Andante*

TORRENS, Jaime. *Soldados míos. Kalenda a 8 de Concepción con violines y clarines.* 1770. Ms. Part 28. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Fa M-Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 205-5.

Allegro

Recitado a Dúo*Aria. Andante**Arrastre. Allegro*

TORRENS, Jaime. *Tierno infante. Villancico a Solo de Navidad con violines y trompas*. 1782. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Re M-La M-La m. 3. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 205-4.

Recitado*Aria. Andante**Andante*

TORRENS, Jaime. *Tierra estéril. Villancico a 8 de Kalenda de Concepción con violines y trompas*. 1789. Ms. Part 34. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 205-6.

Introd. Andante Cómodo

Final. Allegro

TORRENS, Jaime. *Todos los mortales. Villancico a 6 de Navidad con violines y oboes.* 1784. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Sib M. 6. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 205-7.

Estribillo. Allegro*Coplas. Largo**Copla. Largo*

TORRENS, Jaime. *Tus luces brillantes. Villancico a 8 de Concepción con violines y Clarines.* 1788. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 205-8.

Estribillo. Allegro*Coplas. Largo*

TORRENS, Jaime. *Un pastor que allá en su aldea. Villancico a 6 de Navidad con violines.* 1771. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 205-9.

Introducción. Andante

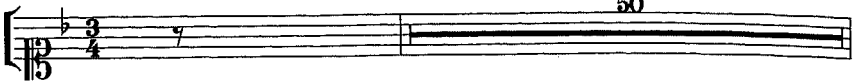
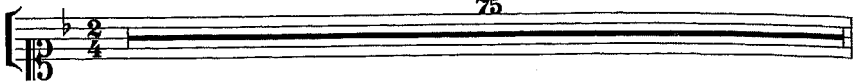
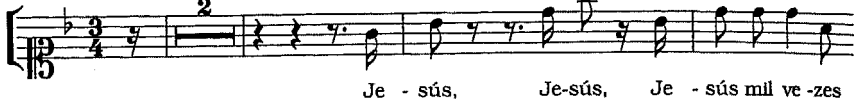
TORRENS, Jaime. *Una alegre Pastorela. Villancico a 8 de Pastorela con violines y trompas.* 1771. Ms. Part 22. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 205-10.

Estribillo. Allegro*Pastorela a Solo. Andante Cómodo**Coplas a Solo. Andante Cómodo*

TORRENS, Jaime. *Una alegre serranilla. Villancico a 7 de Navidad con violines.* 1781. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Vc 1. Sig.: 205-11.

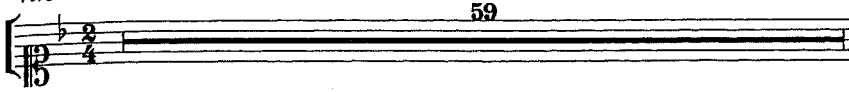
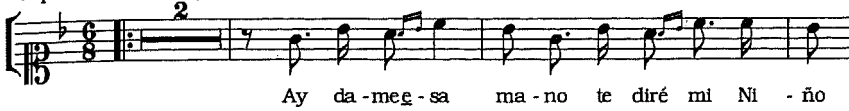
Estribillo. Allegro*Coplas a Solo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Una beata a la moda. Villancico de Navidad a 5 con violines.* 1771. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Sol m. 5. Voc-Inst. Villancico. S-SATB-SATB. Vi 2-Ac 1. "Las 4 voces del coro se han de duplicar". Sig.: 205-12.

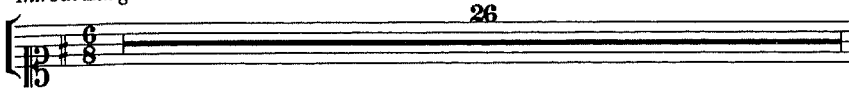
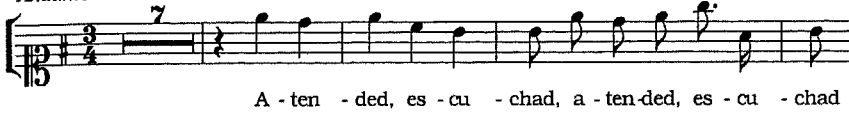
Introducción. Moderato.*Estribillo. Vivo**Largo**Coplas a Solo. Moderato**Allegro**Moderato solo*

TORRENS, Jaime. *Una gitana a lo serio. Villancico de Navidad a 5 con violines.* Para el archivo de esta Sr^a Iglesia. 1775. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 5. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-Í.

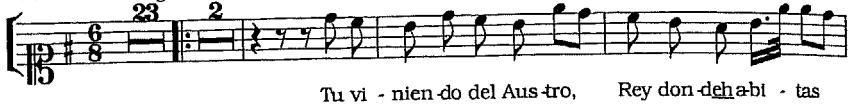
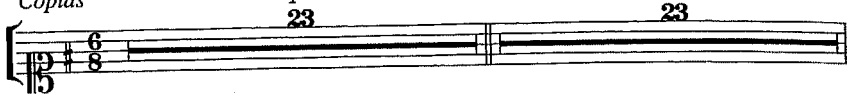
*Introducción. Moderado**Estri^o. Vivo**Tonadilla a Solo. Largo*

Vivo*Coplas a Solo. Largo*

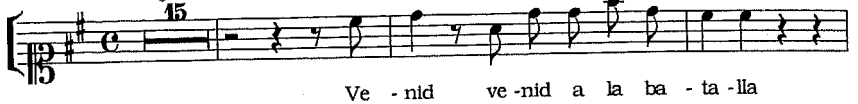
TORRENS, Jaime. *Una semana a quien quiere. Villancico a 8 de tonadilla de Navidad con violines*. 1778. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Bien. Mi m. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-2.

Introd. Largo*Andante**Tonadilla a Solo. Largo**Andante. media voz**Coplas. Largo solo*

TORRENS, Jaime. *Una serranilla alegre Villancico a 7 de Navidad. Pastorela con violines y trompas*. 1782. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org 2. Sig.: 206-3.

Introducción tace. Estribillo. Allegro*Pastorela. Largo.**Unísono**Coplas**1ª**2ª*

TORRENS, Jaime. *Venid a la batalla. Villancico a 8 de Navidad con violines y clarines.* 1785. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 206-4.

Estribillo. Allegro*Coplas a Dúo. Andante*

1ª. Na-ceun Prín-ci-pe
2ª. Su com-pe-ti-dor
3ª. Siel Oc-ci-den-te

en el mun-do
le a-guar-da

TORRENS, Jaime. *Venid al prodigio. Villancico a 4 al SSmo con violines.* 1772. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-5.

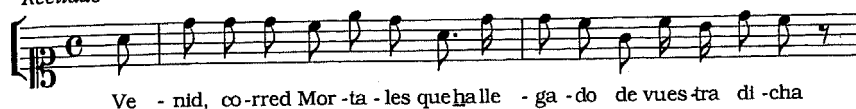
Andante

Coplas



TORRENS, Jaime. *Venid, corred mortales. Villancico a Duo de Concepción con violines*. 1791. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. ST. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-9.

Recitado

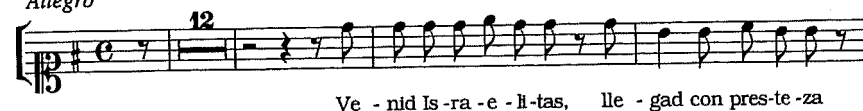


Andante Comodo



TORRENS, Jaime. *Venid israelitas. Villancico a 4 al SSmo con violines y trompas*. 1772. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-6.

Allegro



Coplas. Largo



TORRENS, Jaime. *Venid, llegad. Villancico a 8 al SSmo con violines. Para el archivo de esta Sta iglesia*. 1773. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-8.

Introducción. Andante

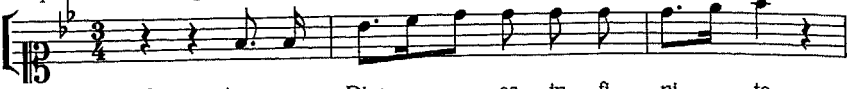


Estriv°



Se - guid, bus - cad

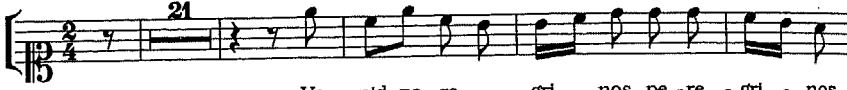
Coplas a Solo. Largo



1ª. Aun - que Dios es in - fi - ni - to
2ª. A su me - sa nos con - vi - da

TORRENS, Jaime. *Venid peregrinos. Villancico a 4 al SS^{mo} con violines*. 1775. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-7.

Andante



Ve - níd pe - re - gri - nos, pe - re - gri - nos

1ª Coplas, Solo. 2ª copla tacet



Al so - be - ra - no con - vi - te

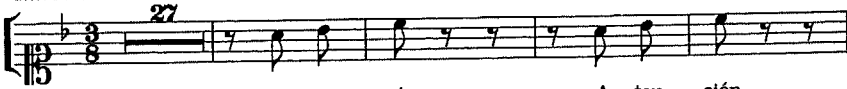
3ª Copla



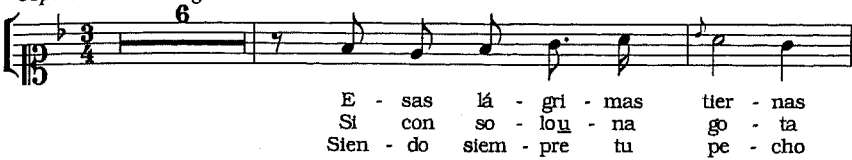
Pe - ro cui - da - do Mor - ta - les

TORRENS, Jaime. *Viendo que habita en Belén. Villancico a 8 de Tonadilla con violines y trompas*. 1788. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 206-10.

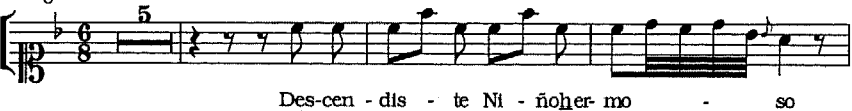
Introducción tace. Estriv° All° Vivo



A - ten - ción, A - ten - ción

Tonadilla a Solo. Largo Moderato*Andantino**Coplas a Solo. Largo.*

TORRENS, Jaime. *Viendo que perece el mundo. Villancico a 7 de tonadilla de Navidad.* 1791. Ms. Part 10. Pap 14. Compl. Bien. Sol m-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 206-11.

Introducción tace. Estriv° Allegro*Largo**Largo**Coplas a solo. Largo*

TORRENS, Jaime. *Vino en la obscura noche. Villancico a Solo de Navidad con violines, trompas y clarines.* 1780. Ms. Part 12. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 206-12.

Recitado. Allegro. Tenor a solo



Aria. Allegro spiritoso



TORRENS, Jaime. *Viva la Gracia viva. Villancico a 8 de Kalenda de Concepción con Violines, trompas y clarines.* s.a. Ms. Part 30. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 207-1.

Introducción. Andante



Final. Allegro



TORRENS, Jaime. *Vivientes que fortuna. Villancico a solo a los SS. Martyres con violines. Para el Archivo de esta Sta Iglesia.* 1785. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-2.

Recitado. Voz sola



Andante cómodo



TORRENS, Jaime. *Ya la luciente. Villancico a 5 de Resurrección y al SS^{mo} con violines y trompas. Para el archivo de esta Sta Iglesia. 1774. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-3.*

Introducción. Allegro



Andante. Coplas a sólo



TORRENS, Jaime. *Ya Málaga alienta. Villancico a 4 a los Stos. Mártires con violines. Para el archivo de esta Sta Iglesia. 1785. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ver, en 191-11, el villancico *El cielo se humilla*, definido como "Tropado a los S. Mártires *Ya Málaga alienta*"]. Sig.: 207-4.*

Andante Cómodo

solo

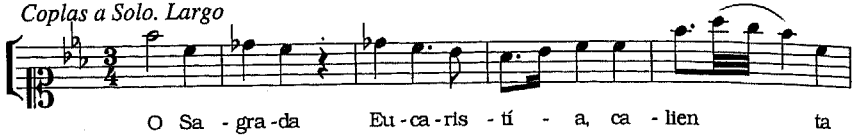


Coplas



TORRENS, Jaime. *Ya mi Dios, mi Señor. Villancico a 3 al SS^{mo} con violines. 1776. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-5.*

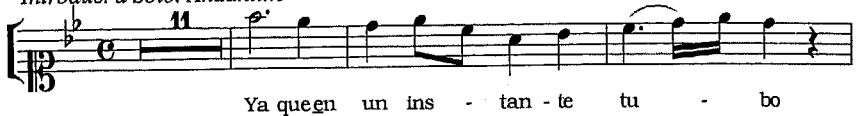


Coplas a Solo. Largo

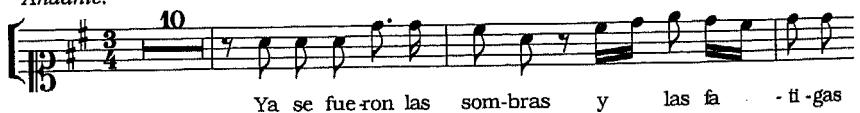
TORRENS, Jaime. *Ya que el sol. Villancico a 4 al SSmo con violines y trompas.* 1773. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-6.

Introduc. Andante

TORRENS, Jaime. *Ya que en un instante tuvo. Villancico a 4 de Concepción con violines.* 1785. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-7.

Introduc. a Solo. Andantino*Andante Cómodo**Coplas. Andante.**All°*

TORRENS, Jaime. *Ya se fueron las sombras. Villancico a 3 a la Resurrección con violines.* 1772. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-8.

Andante.

Coplas a Solo. Andante. All° a 3



TORRENS, Jaime. *Zagales del monte. Villancico a 8 de Navidad con violines y clarines. Para el archivo de esta S^{ta} Iglesia. 1784. Ms. Part 10. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 207-9.*

Estrib°. Allegro



Coplas a Solo

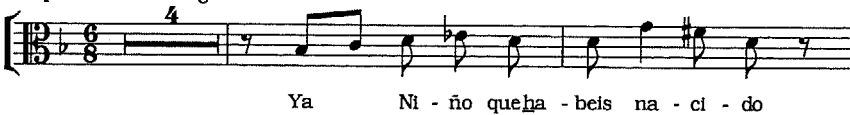


TORRENS, Jaime. *Zagales del orbe. Villancico a 6 de Navidad con violines. 1780. Ms. Pap 13. Incompl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Vi 2-Ac 2-Org 2. [Falta el Pap de 1^{er} Org]. Sig.: 207-10.*

Estrib°. Allegro. Alto 1er. coro



Coplas a Solo. Largo



TORRENS, Jaime. *Zagales, muchachos. Villancico a 4 de Navidad para los seises con violines y trompas. Para el archivo de esta S^{ta} Iglesia. 1779. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSSS. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-11.*

Intro. Andante. All^o

21

Za - ga - les, Mu - cha - chos

Tonada a Solo. Largo



 A Be-lem me con - vo-cas co-mo Cor - de - ro

Coplas. Largo

Sial na-cer tú segs- cri-be el mun - do en - te - ro

TORRENS, Jaime. *Zagales, serranas, venid. Villancico a 8. Pastorela de Navidad con violines y trompas*. s.a. Ms. Part 10. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Org 2. Sig.: 207-12.

Introducción. Andante. solo

Za - ga - les, Se - rra - nas, ve - nid, ve - nid

Pastorela a Solo. Largo

A qué vie - nes mi Ni - ño del al - to Cie - lo

Coplas. Largo *solo*

Co - mo tie - nes mi A - ma - do ya que te g - pe - ñas

TORRENS, Jaime. *Zagalica no cantes. Villancico a 8 de Navidad con violines*. 1778. Ms. Part 16. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 207-13.

Andante *solo*

Za - ga - li - ca no can - tes

Coplas. Andante *Estribillo. Allº*

Pues di - gan ca - den - cias

TORRENS, Jaime. *Letras de Villancicos. Música de Torrens. Sig.: 207-14.*

(1) Letras de los villancicos
que se han de cantar en la
Santa Iglesia catedral
de esta muy noble y muy
leal ciudad de Málaga
AÑO 1772
puestos en Música por
Jaime Torrens

Villancico 1.

Pues ya el Sol transmontó el Orizonte

Villancico 2.

No mi bien, no mi dueño

Villancico 3.

Ardiente corazón esfuerza

Villancico 4.

Mortales qué penosa

Villancico 5.

Pastores y Zagalejas

Villancico 6.

Qué dolor! Que congoja, que susto!

Pastorela

Como eres este año

Villancico 7

Que tienes, di, mi buen Joseph amado

Villancico de Reyes

Jornaleros de la vida

(2) Letras de los villancicos
que se han de cantar
en la Santa Iglesia
catedral de Málaga
AÑO 1789
puestos en Música por
Jaime Torrens

Villancico de Kalenda

Hasta quando tirana Babilonia

Villancico 2.

El monte con reflejos

Villancico 3.

Zagales, Serranas

Villancico 4.

Aquel fuerte león que enfurecido

Villancico 5

Silencio, quedito

Villancico 6

Al Divino tierno Infante

Villancico 7

Sagrada Virgen, celestial María

Villancico 8

Ay Jesús! Quien pudiera

Villancico a los Santos Reyes

Guiados de una estrella reluciente

(3) Letras de los villancicos
que se han de cantar en la
Santa Iglesia catedral de
de Málaga. Año 1772
puestos en Música por Jaime Torrens

Villancico 1

A la Playa, a la Playa

Villancico 2

Mortales, que ansiosos

Villancico 3

Electa para el bien desde el inicio

(4) Letras de los villancicos
que se han de cantar en
la Santa Iglesia Catedral
de Málaga. Año 1782
puestos en Música por
Jaime Torrens

Villancico 1

Serafines, querubines

Villancico 2

A la Rosa hermosa

Villancico 3

Muera, muera, deshecho y
arruinado. En Málaga.....

TORRENS, Jaime. FRANCÉS, Juan. *Missa a 7 con Vvs. y trompas/ compuesta/ por el Mtr^o Dn. Juan Francés año de 1737/ y renovada/ por el Mtr^o Dn. Jayme Torrens año de....* 1779. Ms. Pap 12. InCompl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Misa. SATB-ATB. Tpa 1-Vi 2-Ac-Org 2. [Falta Tpa 1^a y A 2^o coro. Ver en Juan Francés]. Sig.: 178-12.

TORRENS, Jaime. FRANCÉS, Juan. *Missa a 4 con vvs. y clarines/ para el Archivo de esta Sta. Iglesia/ del Mtro./ Dn. Juan Francés de Iribarren/ y renovada/ por el Mtro. Dn. Jayme Torrens año de....* 1788. Ms. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Misa. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Pap de voz duplicados. Ver en Juan Francés]. Sig.: 178-14.

TORRENS, Jaime. FRANCÉS, Juan. *Misa. Missa a 7 con violines/ y acompañam^o / hecha por Dn. Juan Francés año 1734/ y por el Mtro. Dn. Jayme Torrens renovada/ año de* 1792. Ms. Pap 10. Incompl. Regular. Do M. Voc-Inst. Misa. T-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [Papel Alto 2^o coro incompleto. Del 1er. coro sólo está el tenor. Ver en Juan Francés]. Sig.: 178-15.

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]

1. Responsorios

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Ego ex ore. Responso 1^o del 1er Nocturno de Concepción a 8.* 1799. Ms. Part 24. Pap. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responso. SATB-SATB. Sig.: 208-4.

Andantino

43



E - go ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - vi

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Equita tui meo. Responso 1^o del Segundo Nocturno de Concepción a 8 con violines.* 1799. Ms. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responso. SATB-SATB. Ob 1-Cl 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 208-5.

Andante Moderato

28 4



E - qui - ta - tu - i me - o

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Hodie in Jordane. Responso 1^o de Primero Nocturno a 8, con violines, oboes y trompas para los Maytines de los Stos. Reyes.* 1798. Ms. Part 22. Pap 15. Compl.

Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-
Org 2. Sig.: 209-1.

Andante

Ho - di - e Ho - di - e

Hic est fi - li - us

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Illuminare Ierusalem.*
Responsorio 1º del 2º Nocturno de Reyes a 6 con violines y trompas. 1798.
Ms. Part 20. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. AT-
SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac 2. Sig.: 209-4.

Alto del 1er. Coro. Solo

Y-lu-mi - na - re, y-lu-mi - na - re Je - ru-sa - lem

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *In columba specie.*
Responsorio 2º del 1º Nocturno a 5 con violines, oboes y tromp. 1798. Ms.
Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Voc-Inst. Responsorio. S-SATB. Ob 2-Tpa
2-Vi 2-Ac 2-Org 2. Sig.: 209-2.

Tiple del 2º Coro. Larghetto

In co - lum - ba spe - ci - e

Tenor del 1er. Coro solo. Larghetto

In co - lum - ba spe - ci - e

Verso a solo al mismo Ayre

Cæ - li a - per - ti sunt

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Magi veniunt ab Oriente. Responsorio 3º de Segundo Nocturno de Reyes a 8, con violines, oboes y clarines.* 1798. Ms. Part 18. Pap 19. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Crín 2-Vi 2-Vc 1-Ac 1-Org 2. Sig.: 209-6.

Despacio



Gloria a 8

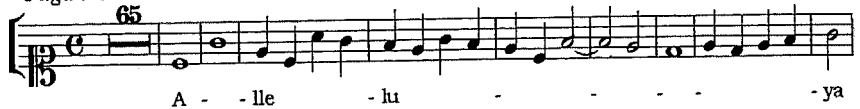


TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Omnes de Saba. Responsorio 2º del 2º Nocturno de Reyes con violines clarinete y trompas.* 1798. Ms. Part 18. Pap 17. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. Tpa 2-Vc 1-Ac 1-Org 2. Sig.: 209-5.

Intro. Larghetto



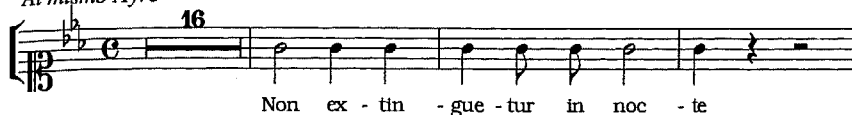
Fuga a 8



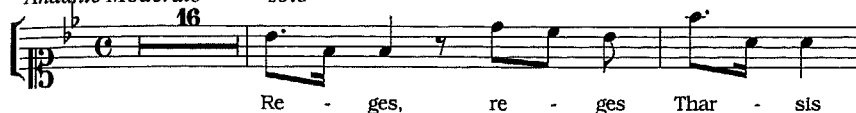
TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Omnes moriemini. Responsorio 1º de Tercer Nocturno para la Concepción, a 4 con violines y trompas.* 1798. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 208-6.

Despacio. Sotto voce

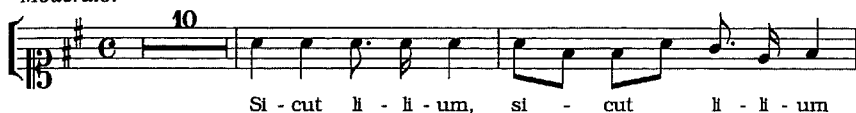


Al mismo Ayre

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Reges Tharsis. Responsorio 3º de Primero Nocturno de Reyes a 4, con violines y oboes.* 1798. Ms. Part 20. Pap 10. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 209-3.

*Andante Moderato**solo**Gloria*

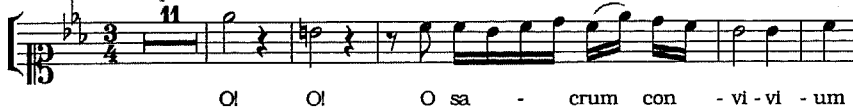
TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Sicut lilium inter spinas. Respoonsorio de Kalenda para la Concepción a 8 con violines, oboes y trompas.* 1798. Ms. Part 26. Pap 19. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 208-3.

Moderato.*Dúo. Allegro Moderato.*

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Stella quam viderant. Responsorio 1º de Tercer Nocturno de Reyes a 8, con violines, clarinetes, oboes y trompas.* 1798. Ms. Part 18. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Cl 2-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. Sig.: 209-7.

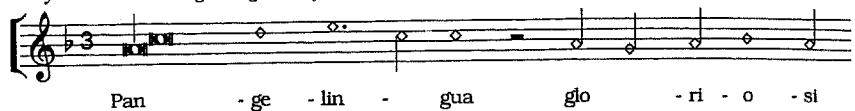
Auditui meo a 8. Andante Moderato*Redde. Andante**solo**Quoniam. Andante algo vivo**Benigne fac. Andante*

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula]. *Seis Motetes*. 1799. Ms. Part 36. Pap 10. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Motete. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 208-2.

Motete 1°. Despacio*Motete 2°. Andante moderato**Motete 3°. Despacio*

Motete 4°. Despacio*Motete 5°. Andante Moderato. [Motete 6° a Dúo, tacet]*

URREDA. *Pange lingua*. Ver en BRITO, Esteban. *Libro de Motetes e Himnos*.
Sig.: 222-1

Hymnus a 4 "Pange lingua". [fol 36r. Urreda]

VALDEALDE. *Ave Maria, para canto y piano*. s.a. Ms. Pap 3. Compl. Bien.
Mib M. 1. Voc-Inst. Antífona. S o T. Pno. [Líneas divisorias, a lápiz]. Sig.:
227-1.

Largo. Con espresione

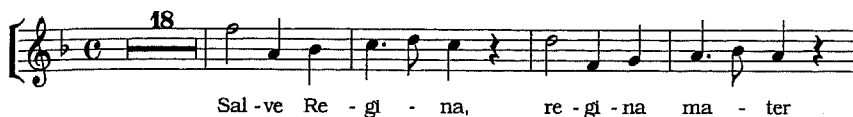
VALENZUELA, J. *Regis superni. Himno a Sta. Teresa de Jesús a 3 voces*. s. a.
Ms. Part 4 (6-9). Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Himno. SSB. Org.
"Obras contenidas en este cuaderno/ Invitatorio a Sta. Teresa de Jesús a tres
voces, por D. M. Reig/ Himno a Sta Teresa a tres voces y órgano, por D. J.
Valenzuela/ Misa a tres voces y órgano, por D. M. García/ propiedad de
Dn. Antonio Sánchez". [Incluye también un Oficio de difuntos de M.
García]. Sig.: 226-3.

1ª voz

VALENZUELA. *Regis superni. Himno de Santa Teresa de Jesús a tres voces*.
s.a. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc-Inst. Himno. SAB. Ac.
[Líneas divisorias, a lápiz. Existe una copia del Pap de Ac que varía
ligeramente]. Sig.: 227-2.



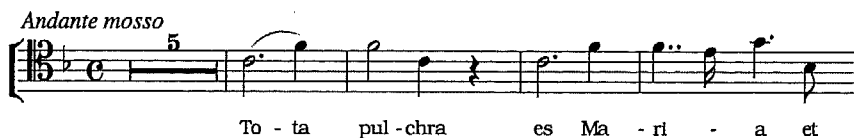
VALLADARR Y LUJAN. *Salve Regina. Salve a Dúo y a tres a N^a S^{ra} de las Angustias.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Antífona. B. Org. Sig.: 227-3.



VALLE HERMOSA, Esteban del. *En la urna y entre flores.* 1919. Ms. Part 2. Compl. Mal. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Ac. "Letra de D. Juan García de Otazo y Sibila [...] Copia por Miguel Hermoso. Málaga a 20 Abril 1920 [...] Para voz con acomp^{to}". Adagio-Andante. Sig.: 227-4.

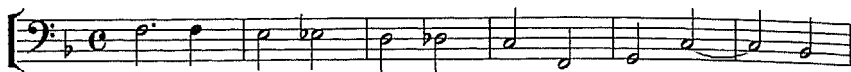


VECCHIOTTI, C. Luigi. *Tota pulchra a solo de tenor con coro.* s.a. Ms. Part 1. Pap 2. Incompl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Motete. T-SATB. Org. [Líneas divisorias, a lápiz negro. El Pap de Org sí está completo]. Sig.: 227-5.



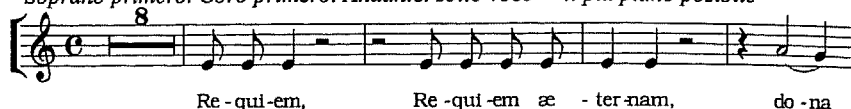
VENTURA PEREZ, J. *Ejercicio de oposición.* 1887. Ms. Pap 1. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc. Ejercicio. SATB. [Fechado en Málaga el 23 de julio de 1887. El ejercicio consiste en la realización de un bajo a 4 voces, 39 compases, sin texto. Papel sellado con el sello del Cabildo de la Catedral malacitana. Firma del opositor, en tinta verde]. Sig.: 227-6.





VERDI, Giuseppe. *Misa de Requiem a 4 voces con coro y orquesta*. s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Regular. La m. Voc-Inst. Misa. S-SSB. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. "Propiedad de D. Antonio Sánchez Moreno. Málaga 1867". [Lleva el sello del propietario; los Pap están en forma de cuadernillos]. Sig.: 227-7.

Soprano primero. Coro primero. Andante. sotto voce il piu piano possibile



VERDI, Giuseppe. *Guerreri, presto al tempio. Tercettino de Nabuco*. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Mi M-Do M. Voc-Inst. Opera. [Cuadernillo apaisado, tamaño cuartilla, con las tres voces y el acompañamiento]. Sig.: 227-8.

Abigaille



VERDI, Giuseppe. *Il Tramonto*. s.a. Ms. Part 4. Compl. Regular. Lab M. Voc-Inst. Canción. S. Pno. Sig.: 227-9.

Andante



VERDÚ, Fernando. *Miserere a 4 voces con coro y orquesta*. s.a. Ms. Part 35. Pap 8. Incompl. Bien. Mib M. 11. Voc-Inst. Salmo. SATB. Ob 2-Ci 1-Ac. [La Part es reducción de Voces y Ac, completo]. Sig.: 227-10.

Tiple. n° 1. Andante lento



n° 2. Adagio solo
19 *p* *f*
Am-pli-us la-va - me, la-va-me ab i-ni-qui-ta-te me - a

n° 3. Andante
mf *p*
Ti-bi so - li pec - ca - bi, ti-bi so - li pec - ca - bi

n° 4. Despacio. Coro de bajos
3 3
Ec - ce e - nim Ec - ce e - nim

n° 5. Allegretto
p
Au - di - tu - i me - o, au - di - tu - i me - o

n° 6. Adagio solo
Cor mun-dum, cor mun-dum cre - a,

n° 7. Allegretto
pp *cresc.* *ff*
Red-de mi-hi, Red-de mi-hi, Red-de mi-hi, Red-de mi - hi

n° 8. Grave maestoso. Solo dol.
12
Li - be - ra me __ , Li - be - ra - me __ ,

n° 9. Andante
9
Quo - ni - am Quo - ni - am

n° 10. Adagio. Solo de Bajo



n° 11. Andante lento



VICO, Antonio. *Ejercicio de oposición*. s.a. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Fa M. Voc. Ejercicio. SATB. [Realización a 4 voces del mismo bajo realizado por Ventura Pérez y fechado el 23-07-1887. Sello del Cabildo en tinta verde. Firma del opositor]. Sig.: 227-11.

Tiple



Bajo



VIDAL, Alfonso. *Cantares le pido a mi negro. Canción española/ para canto y piano/ Letra y Música de / Alfonso Vidal/ Creación de/ Elia Sacromonte*. s.a. Impresa. Litografía de Joaquín Mora. Barcelona. Part 4. Compl. Regular. La m-La M. Voc-Inst. Canción. S. Pno. [Lleva el sello violeta que dice: "Elia Sacromonte/ Canzonetista á Transformación/ Poniente, 11, 1º Barcelona"]. Sig.: 227-12.



VIDAL, Juan Domingo. *Ego dixi. Salmo a 8/ compuesto en 24 horas/ por/...* 1768. Ms. Pap 19. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. [El Ac es un bajo cifrado]. Sig.: 227-13.



VIDAL, Juan Domingo. *Qué suspiros, que ayes. Villancico a 4 de oposición/ con violines, flautas y trompas/ "Qué suspiros, qué ayes"/ que con término de 34 horas/ Hizo/ Dn 1768. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Sol m-Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 227-14.*

Introducción. Moderato



Estrillo. Andante. Allegro



Recitado con violines



Allegretto



VILA de FORNS, Celestino

1. Letanías

VILA de FORNS, Celestino. *Auxilium christianorum. Letanía a tres.* s.a. Ms. Part 6. Pap 2. Incompl. Regular. Re M. 1. Voc-Inst. Letanía. STB. Org. Sig.: 229-2.



VILA de FORNS, Celestino. *Kyrie eleison. Letanía.* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Letanía. Ac. [Unida a "Un pastorcito", villancico Anónimo]. Sig.: 229-1.



VILA de FORNS, Celestino. *Kyrie eleison. Letanía.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. ST. Ac. [Hay otras dos letanías cosidas a ésta]. Sig.: 229-3.



VILA de FORNS, Celestino. *Kyrie eleison. Letanía a cuatro.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Letanía. SSTB. Org. [La última parte terminada a lápiz. Hay otras dos letanías cosidas a ésta]. Sig.: 229-3.



VILA de FORNS, Celestino. *Ora pro nobis. Letanía a tres.* s.a. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Letanía. SSTB. Org. [Hay otras dos letanías cosidas a ésta]. Sig.: 229-3.



2. Misas

VILA de FORNS, Celestino. *Misa nº 2/a 5 obligada de bajo y coro con on.* s.a. Ms. Pap 6. Incompl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. SSATB. Org 1. Sig.: 228-2.

Larghetto*Gloria. All° modt°**Credo. Allegt°**Sanctus. Andte.**Agnus. Andn°*

VILA de FORNS, Celestino. *Misa n° 4/ a 5 voces y órgano/ por/ Don. s.a. Ms.*
 Pap 6. Compl. Bien. Do m-Sol m-Mib M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-B. Org
 1. Sig.: 228-3.

Kyrie. Andte. religioso*Gloria. All° vivo*

Credo. All^o

Vi - si - bi - li - um om - ni - um

Sanctus. Andte.

Sanc - tus, San - tus

Agnus. Andte. religioso

Mi - se - re - re no - bis

VILA de FORNS, Celestino. *Misa de Requiem a cuatro voces con coro y orquesta.* s.a. Ms. Part 42 + 10. Pap 24. Compl. Bien. Fa M-Sib M-Re m-Sol M-Mib M-Sol M-Re m. 10. Voc-Inst. Misa de Requiem. SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Bombardino 1-Vi 2-Vla 2-Vc 1-Cb 1. Sig.: 229-4.

Larghetto, tutti

f Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Graqual. Andantino solo

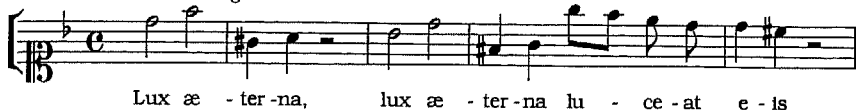
Et lux per-pe-tu - a lu-ce-at e - is

Tracço. Largo tutti

p Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas, a - ni - mas

Sequentia. Moderato

f Di - es i - ræ di - es il - la

Ofertorio. Andante*Sanctus. Largo**Motete. Allegro Moderato**Agnus. Andantino**Post Communio. Allegro Moderato**Responso. Tiempo de Capilla, tutti***3. Varia en latín**

VILA de FORNS, Celestino. *Lauda Sion. Motete para la Procesión.* s. a. Ms. Part 3. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Secuencia. SSTB. Ob 1-Cl 2-Tpa 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [La part es solo de ls voces]. Sig.: 229-5.

Tiple 1º. Andante

VILA de FORNS, Celestino. *Regem cui omnia. Officium Defunctorum/ Invitatorio y lecciones/ a cuatro voces, coro y orquesta por Dn...Maestro de Capilla de la Catedral de Granada.* ss XIX-XX. Ms. Part 92. Pap 26.

Compl. Bien. Fa M-Sib M. 8. Voc-Inst. Oficio. SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg
2-Tpa 2-Bombardino 1-Vi 1-Vla 1-Vc 1-Cb 1. Sig.: 228-1.

Nº 1. *Invitatorio. Andante*

Re-gem, Re-gem, re-gem cu - i om - ni - a vi-vunt

Nº 2. *Andantino. tutti*

et in sal - mus ju - bi - le - mus e - i

Nº 3. *Maestoso*

Quo - ni - am De - us mag-nus Do - mi - nus et Rex

Nº 4. *Andante. solo*

Quo - ni - am ip - si - us est sua-ve, ip - si - us est

Nº 5. *Andante. solo*

No - li - te ob-au - ra ra - cor - da ves-tra

Nº 6. *Andante.*

Ip - si ve - ro non cog-no - ve-runt, non cog-no - ve-runt

Nº 7. *Andante.*

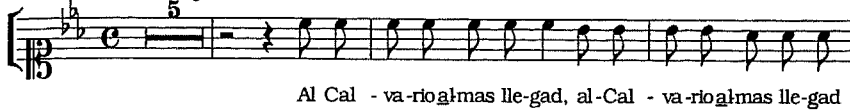
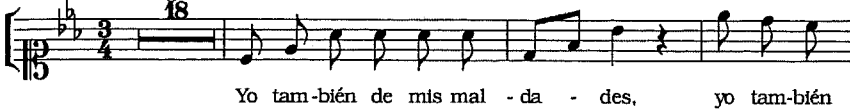
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Lección 1ª. Alto

Par - ce mi - hi Do - mi - ne

Lección 2ª. Andantino**4. Varia en castellano**

VILA de FORNS, Celestino. *Al Calvario almas llegad. Las siete palabras de Ntro. Sor. Jesucristo a tres voces y orquesta.* s. a. Ms. Part 25, Pap 8. Compl. Regular. Do m-Lab M-Do m-Sol m-Mib M-Fa m. 8. Voc-Inst. Copla. STB. Cl 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 229-11.

Introducción. Largo*1ª Palabra. Largo**solo**2ª Palabra. Largo**3ª Palabra. Andante**4ª Palabra. Adagio**5ª Palabra. Andante*

6ª Palabra. *Largo*

Con voz que-bra - da tu Dios ha - bla

7ª Palabra. *Andante*

En las tu - yas des - dea - ho - ra

VILA de FORNS, Celestino. *Escondidos ruseñores. Flores a María.* s. a. Ms. Part 3. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst. Copla. SS. Org 1. "Letra de D. J. Giménez Campaña". Sig.: 229-6.

Es-con - di-dos rui-se - ño-res de la flo-res-ta

Estrofa. Andante Gracioso

Vir - gen sen - ci - lla co - mo las flo - res

VILA de FORNS, Celestino. *Gozos a la Inmaculada.* s. a. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. Fa M-Re m-Fa M. 3. Voc-Inst. Gozos. Org 1. [La 1ª Copla dice "solo de Bajo o Tiple". No se sabe para qué voces se compuso] Sig.: 229-7.

Organo. Allegro Moderato

Vir - gen sen - ci - lla co - mo las flo - res

VILA de FORNS, Celestino. *Gozos a la Virgen.* s. a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Do M. 2. Voc-Inst. Gozos. Org 1. Sig.: 229-8.

Vir - gen sen - ci - lla co - mo las flo - res

VILA de FORNS, Celestino. *Madre del Amor hermoso. Plegaria a la Sma. Virgen a solo y piano.* s. a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Copla. Pno. [No se especifica la voz que canta]. Sig.: 229-10.



VILA de FORNS, Celestino. *Santa Vrgen María. Plegaria a la Sma. Virgen para canto y piano.* s. a. Ms. Part 4. Incompl. Regular. Re M. ?. Voc-Inst. Copla. Barítono. Org o Pno. "Letra del P. J. G. Campaña". Sig.: 229-9.



VIVERO, Francisco. *Cuando presentais a Dios. Los siete dolores de M^a Sm^a a 3.* 1891 ?. Ms. Part 11. Pap 12. Incompl. Regular. Do M-Do M-Fa M-Do M-Do m-Sol m-Do M. 7. Voc-Inst. Copla. TTb. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Bombardino- Org. [La fecha se añadió a lápiz. La Part es reducción para voces y órgano. El Pap de Vi 1^o está incompleto; el Vi 2^o y T 2^o están duplicados]. Sig.: 229-12.



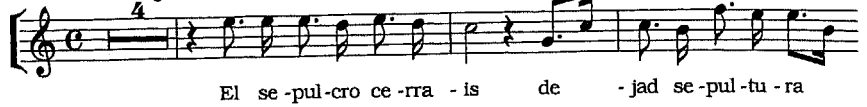
5° Dolor. Largo. Tenor 2°



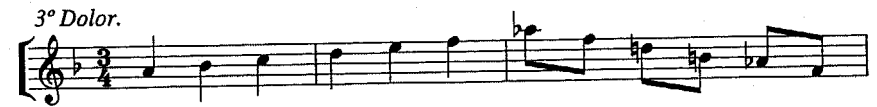
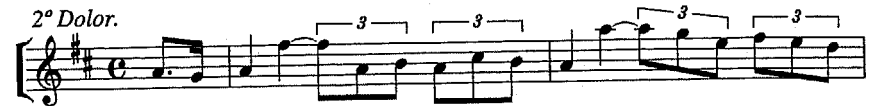
6° Dolor. Tenor 1°



7° Dolor. Largo.



VIVERO, Francisco. *Los siete dolores de María Santísima*. s.a. Ms. Pap 4.
Incompl. Regular. Re M-Re M-Fa M-Re M-Re m-Lam-Re M. 7. Voc-Inst.
Coplá. Cún 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 229-13.



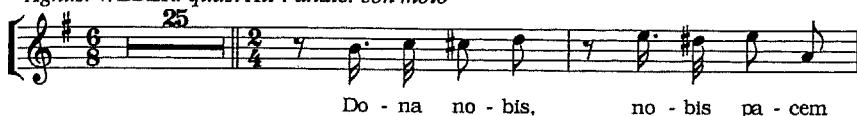
6º Dolor.



7º Dolor. Largo



WEBER. *Agnus Dei. Misa a 4 voces de varios autores con órgano y cuartetto.*
s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Misa. S. Sig.: 220-2;
226-1.

Agnus. WEBER. *quasi Allº. andte. con moto*

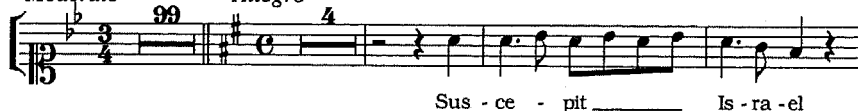
ZABALA, Nicolás. *Magnificat a 4 y a 8 con violines, oboe, flauta, trompetas, viola, bajo y acompañamiento al órgano.* s.a. Ms. Pap 18. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1-Org 1. "Copiado en Cádiz por José Mª Velasco, Músico de la Catedral de Málaga el día 30 de Julio de 1836". Sig.: 230-2.

Allegro



Moderato

Allegro



Moderato



Allegro

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

ZABALA, Vicente. *Misa a dúo*. 1773. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 5. Voc-Inst. Misa. ST. Tpa 2-Vi 2-Ac. [En el Ac pone: "Baxo a la misa a Duo de Dⁿ Biz^{te} Zavala, año de 1773", mientras que en los demás Pap pone: "Misa a Duo de Saval"]. Sig.: 230-1.

Despacio Molto

Chí - ri - e - lei - son

Andte. Gracioso

Et yn - ter - ra pax yn ter - rra pax

Andte. Gracioso

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Despacio

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus

Andte. Grac.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

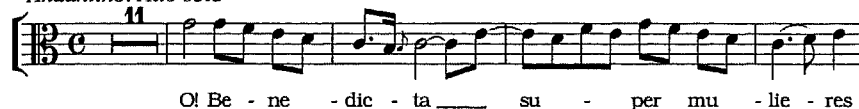
ZAMPELLI, E.,- ESLAVA Y ELIZONDO, M. Hilarión. *Señor omnipotente. Paráfrasis de Job, gran recitado y romanza de tiple o tenor*. s.a. Ms. Part 7. Pap. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Canto. S. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Part es reducción de Org y voz. El original es para piano u órgano. El arreglo para cuerdas y soprano es de E. Zambelli]. Sig.: 46-12.

Allegro

ZAMEZA, Josep de. *Beata Dei Genitrix. Motete a solo con violines y oboe.* s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. T. Ob 1-Vi 2-Ac. [Parece una copia de 1806]. Sig.: 230-8.

Tenor. Allegro-Andante

ZAMEZA, Josep de. *O Benedicta. Motete a duo con violines.* s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Motete. AT. Vi 2-Ac. Sig.: 230-7.

Andantino. Alto solo

ZAMEZA, Josep de. *Quæ est ista. Motete a 6 con violines y trompas.* s.a. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Motete. SA-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Parece copia de 1806]. Sig.: 230-9.

Andante Despacio*Solo*

ZAMEZA, Josep de. *Stabat Mater a Duo de tiple y tenor con violines y Bajo.* s.a. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Secuencia. ST. Vi 2-Ac. "Lo regaló D. Antonio Muñiz, Contralto de 2º Coro en el año de 1802, siendo Mayordomo Dn. José Laure". Sig.: 230-4.

Despacio

Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - sa

ZAMEZA, Josep de. *Duermete pulidito amor. Villancico a 4 con violines al SSmo Sacramento.* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 230-3.

Estrillo. Andante

Duer-me - te pu - li - di - to a mor

Coplas

Des - can - sa de las fa - ti - gas

ZAMEZA, Josep de. *Para que bien mío. Villancico a 4 con violines al SSmo Sacramento.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Villancico. T. Vi 2-Vc 1. [Parece una copia de 1806]. Sig.: 230-6.

Tenor

Pa - ra qué, bien mí - o, u - sas de dis - fraz

ZAMEZA, Josep de. *Venid, celebrad y aplaudid. Villancico a 4 con violines y trompas.* s.a. Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 1-Vi 2-Ac. [Falta la Tpa 1ª]. Sig.: 230-5.

Estrillo

Ve - nid, ce - le - brad ya-plau - did

Coplas solo

Hom-bre con - si - gues gra-cias y fa - bo-res

ZINGARELLI. *Kyrie eleison. Letanía a 3 voces con orquesta y órgano obligado.* s.a. Ms. Part 12. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Letanía. SAB. Vi 2-Org. [Parece copia]. Sig.: 230-10.

Andantino

Qui - ri - e e - le - y - son

ZUBIAURRE, Valentín. *Misa en La/ a cuatro voces y orquesta/ del maestro/V. Zubiaurre/ (Dedicada a su Mtro. Dn. Hilarión Eslava)/ Propiedad de P. Pérez, 1895.* s.a. Ms. Part 145. Pap 21. Compl. Bien. La M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 2-Tbal 2-Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org. [No hay Pap de los timbales, que aparecen en la Part]. Sig.: 231-2.

Kyrie. Andante

Ki - ri - e - ley-son Ki - ri - e e - ley-son

Gloria. Allegro

Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax

Qui tollis. Andante

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

Quoniam. Allegro

Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus sanc-tus

Credo. Allegro

Pa - trem om - ni - po - ten-tem fac - to-rem

Et incarnatus est. Andante maestro.



ZUBIAURRE, Valentín. *Misa en Si bemol/ a cuatro voces y orquesta/ del maestro/ Zubiaurre/ Director de la Real Capilla. s.a. Ms. Part 85. Compl. Bien. Sib M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 2-Fgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org. Sig.: 231-1.*

Kyrie. Andante Maestro. tutti



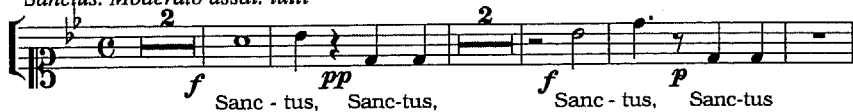
Gloria. Allegro Modrº. tutti



Credo. Allegro Modrº. tutti



Sanctus. Moderato assai. tutti



Agnus Dei.



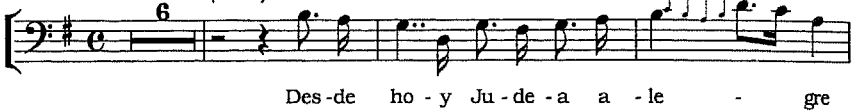


ANÓNIMO [CUEVAS ?]. *Huid, lobos crueles. Recitado y Aria a Solo de Bajo: al Nacimiento del Niño Jesús.* s. XVIII. Ms. Part 10. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. B. Ob 2-Tpa 2-VI 2-Vla 1-Cb 1. [Tiempos: Allegro Arioso- Andante Maestoso. Colección de originales, tomo 38, pp 43- 52]. Sig.: 219-1,2.

Allegro brioso. Solo

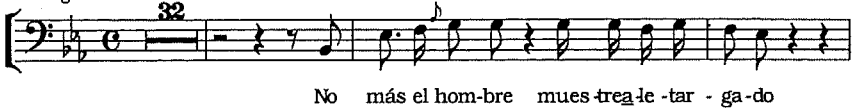


Andante Maestoso. (Aria)

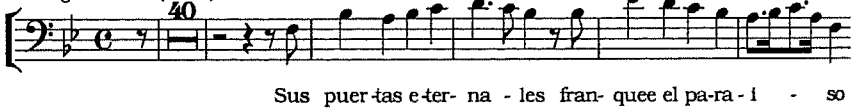


ANÓNIMO [CUEVAS ?]. *No más el hombre muestre aletargado. Recitado y Aria a Solo al Smo. Sacramento.* s. XVIII. Ms. Part 12. Compl. Bien. Si b M. 2. Voc-Inst. Villancico. B. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-VI 2-Vla 1-Cb 1. [Tiempos: Allegro Molto- Allegro Assai. Colección de originales, tomo 38, pp 57- 64]. Sig.: 219-1,3.

Allegro brioso. Solo



Allegro assai. (Aria)



1. Doxologías

ANÓNIMO. *Gloria (para el Beatus vir).* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Doxología. SATB. Cb 1-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 34, pp 78- 79]. Sig.: 218-2,8.



ANÓNIMO. *Gloria, a 5, (para el Lætatus sum)*. s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien.
Re M. Doxología. SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de
originales, tomo 34, pp 23- 32]. Sig.: 218-2,3.



ANÓNIMO. *Gloria (para el Lauda Jerusalem)*. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien.
Mi b M. Voc-Inst. Doxología. SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac.
[Colección de originales, tomo 34, pp 50- 55]. Sig.: 218-2,5.



2. Himnos

ANÓNIMO. *Ave maris stella*. s.a. Ms. Part. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst.
Himno. [Unido a obras de Mariano García, Genovés Prieto y Anónimo].
Sig.: 150-4.



ANÓNIMO. *Regis superni. Himno a Sta. Teresa*. s.a. Ms. Part. Compl. Bien.
Do M. 1. Voc-Inst. Himno. [Unido a obras de Mariano García, Genovés
Prieto y Anónimo]. Sig.: 150-4.



ANÓNIMO. *Tota pulchra a tres voces.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Do M. All° Mod°. Voc-Inst. Himno. STB. Org. [Encuadrado con otras obras, pp 28-34]. Sig.: 221-3,7.

Allegro pomposo. Tiple



ANÓNIMO. *Tu lumen et splendor Patri. Himno a 4 con violines sobrepuestos/ para las festividades de Navidad, Circuncisión y Epifanía./ Dos primeras estrofas a 4 Duplo/ con instrumentos y violonchelos/ tiempo de dos movimientos.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Voc-Inst. Himno. SATB. Org-Ac. [Sólo está la Part de voces, Org y Ac. Colección de originales, tomo 34, pp 106- 113]. Sig.: 218-2,11.

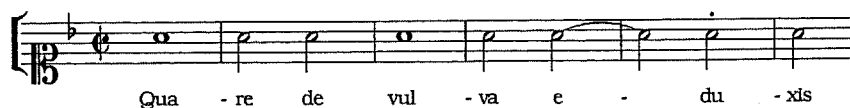


3. Lecciones

ANÓNIMO. *Manus tua. Lección 3ª del Primer nocturno.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Fa M. Voc. Lección. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 201- 202]. Sig.: 218-2,28.



ANÓNIMO. *Quare de vulva. Lección 3ª para miércoles y sábado.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Fa M. Voc. Lección. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 205- 206]. Sig.: 218-2,30.

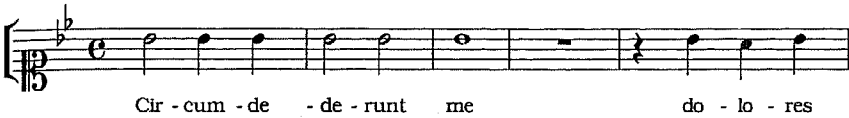


ANÓNIMO. *Quis mihi. Lección primera para martes y viernes.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Fa M. Voc. Lección. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 203- 204]. Sig.: 218-2,29.



4. Motetes

ANÓNIMO. *Circumdederunt me. Motete de Difuntos para la Elevación de la Hostia en la Misa.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 215- 216]. Sig.: 218-2,32.

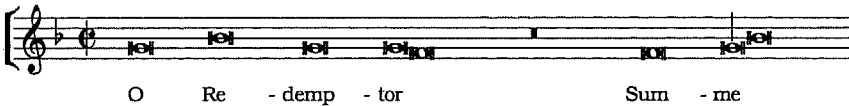


ANÓNIMO. *Gaudent in cælis. Motete a 8/ a los Santos Mártires/ que se canta el día de las reliquias/ en la Parroquia de San Pedro.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "piezas antiguas" transcritas en el siglo XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 47- 48]. Sig.: 218-1,5.



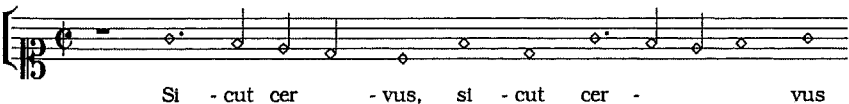
ANÓNIMO. *O Redemptor.* 1629-31. [Ver en BRITO, *Libro de Motetes e Himnos*]. Sig.: 222-1.

V. de los Oleos a 4 "O Redemptor". [fol 39r]



ANÓNIMO. *Sicut cervus.* 1629-31. [Ver en BRITO, *Libro de Motetes e Himnos*]. Sig.: 222-1.

A 4 Ageno "Sicut cervus". [fol 40r. Ageno]



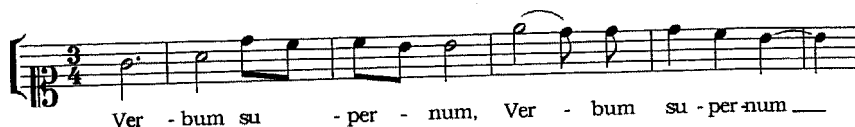
ANÓNIMO. *Verbum caro factum est. Motete a la oposición/ de tenor/ de la Sta. Iglá. Primadal Año....* 1804. Ms. Part 8. Compl. Bien. Si b M. 5. Voc-Inst. Motete. T. Vi 1-Vc 1. [Tiempos: Larghetto-Allegro-Larghetto-Largo-Andante. Colección de originales, tomo 38, pp 271- 278]. Sig.: 219-1,13.



ANÓNIMO. *Verbum caro factum est. Motete de Bajo/ para las oposiciones del esta Sta. Iglá. s.a.* Ms. Part 8. Compl. Bien. Do M. 4 . Voc-Inst. Motete. Bien. Vi 1-Vc 1. [Tiempos: Largo-Allegro-Larghetto-Largo. Colección de originales, tomo 38, pp 263-270]. Sig.: 219-1,12.



ANÓNIMO. *Verbum supernum prodiens. Motete a tres al Santísimo Sacramento. s.a.* Ms. Part 13. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. ATB. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 136- 148]. Sig.: 218-2,15.



5. Oficio de Maitines

ANÓNIMO. *Oficio de Maitines. s.a.* Ms. Pap 20. Compl. Bien. Voc-Inst. Oficio. SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [El oficio se compone de un Invitatorio, un Himno y ocho responsorios; cada parte tiene su propia ficha. Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete". Los Pap diferencian entre Vi 1º "principal" y Vi 1º a secas, así como entre Vi 2º "principal y Vi 2º]. Sig.: 233-15.

ANÓNIMO. *Inmaculatam conceptionem Virginis. Ynvitatorio. Oficio de Maitines. s.a.* Ms. Pap 20. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Invitatorio. SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Maestoso

ANÓNIMO. *Quem terra pontus siderat* Himno. Oficio de Maitines. s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Himno, SATB. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Allegro

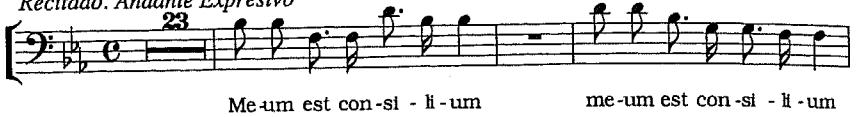
ANÓNIMO. *Ego ex ore. Responsorio 1º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Responsorio, SATB. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Andante maestoso

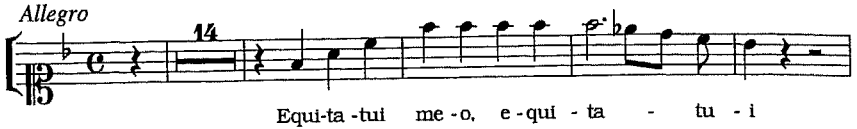
ANÓNIMO. *Transite ad me. Responsorio 2º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Reb M. 1. Voc-Inst. Responsorio, SATB. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Andante

ANÓNIMO. *Meum est consilium. Responsorio 3º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Do m. 1. Voc-Inst. Responsorio, B. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete" y, en esta pieza del Oficio de Maitines, el "Bajete" canta solo mientras las demás voces tacet]. Sig.: 233-15.

Recitado. Andante Expresivo

ANÓNIMO. *Equitatus meo Responsorio 4º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Allegro

ANÓNIMO. *Fac tibi arcam. Responsorio 5º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete". Alto y Tenor tacet]. Sig.: 233-15.

Allegretto. Dúo

ANÓNIMO. *Fiat mihi. Responsorio 6º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Andantino

ANÓNIMO. *Omnes moriemini. Responsorio 7º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Sol m-Sol m-Mib M. 3 (Andantino-Allegro non tanto-Andante). Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete". SAT tacet]. Sig.: 233-15.

Andantino

Om-nes mo-rie-mi-ni qui-a in A-dam pe-ca-vis - ti

ANÓNIMO. *Filius meus parvulus. Responsorio 8º. Oficio de Maitines.* s.a. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Re m-Fa M-Sib M-Fa m. 4 (Andante-Vivo-Andante expresivo-Andante). Voc-Inst. Responsorio. SATB. Fl 2-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Tbal 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Compuesto o copiado en 1850. La voz del bajo recibe el nombre de "Bajete"]. Sig.: 233-15.

Andante

Fl-li-us me-us pas-vu-lus Fl-li-us

6. Responsos

ANÓNIMO. *Domine, quando veneris judicare. Responso 6º para lunes y jueves.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Re m. Voc. Responso. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 225- 227]. Sig.: 218-2,39.

Do - mi - ne

ANÓNIMO. *Domine secundum. Responso primero para los entierros.* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Do M. Voc. Responso. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 219]. Sig.: 218-2,34.

Do - mi - ne

ANÓNIMO. *Liberame Domine. Responso 4º para miércoles y sábado/ versillo de 2 tiples, alto y tenor.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Voc. Responso. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 222- 223]. Sig.: 218-2,37.

Libe - rame, libe - rame Domi - ne

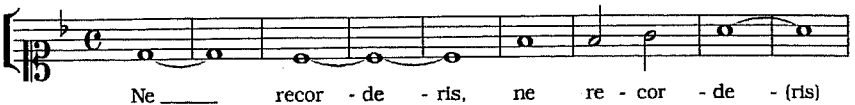
ANONIM. *Liberame Domine. Responso 5º para el Oficio de Sepultura.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Voc. Responso. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 223- 224]. Sig.: 218-2,38.



ANÓNIMO. *Ne recorderis. Responso para martes y viernes.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Voc. Responso. SATB. [Colección de originales, tomo 34, pp 217- 218]. Sig.: 218-2,33.



ANÓNIMO. *Ne recorderis. Responso 2º para...* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Fa M. Voc. Responso. SATB. [El final del título no se puede leer. Colección de originales, tomo 34, pp 220]. Sig.: 218-2,35.



ANÓNIMO. *Qui Lazarum. Responso 3º para...* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Re m. Voc. Responso. SATB. [El final del título se puede leer. Colección de originales, tomo 34, pp 221]. Sig.: 218-2,36.



7. Salmos

ANÓNIMO. *Beatus vir a 4 con órgano y bajos.* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cb 1-Ac-Org. [Colección de originales, tomo 34, pp 69- 77]. Sig.: 218-2,7.

Moderato

ANÓNIMO. *Dixit Dominus a 4 con órgano obligado y bajos.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo 34, pp 57- 68]. Sig.: 218-2,6.

Moderato

ANÓNIMO. *Lætatus sum, a 5, con violines, oboes, trompas y bajo.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 5- 22]. Sig.: 218-2,2.

Andantino

ANÓNIMO. *Lauda Jerusalem. Lauda, a 5, con violines, oboes, trompas y bajo.* s.a. Ms. Part 23. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 37- 55]. Sig.: 218-2,4.

Andante

ANÓNIMO. *Laudate Dominum con acompañamiento obligado de órgano y bajos.* s.a. Ms. Part 5. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cb 1-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 34, pp 81- 85]. Sig.: 218-2,9.

Moderato

8. Varios en latín

ANÓNIMO. *Ave Regina cælorum, a sólo de tenor.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Mi b M. Moderato. Voc-Inst. Antífona. T. Org. [Encuadernado con otras obras, pp 17- 18]. Sig.: 221-3,4.

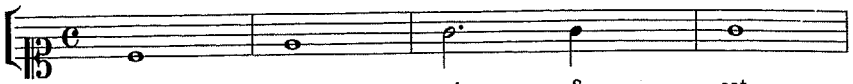
Moderato. Tenor



A - ve Re - gl - na, Re - gl - na cæ - lo - rum

ANÓNIMO. *Magnificat, a 4, obligado al órgano, con acompañamiento de bajos.* s.a. Ms. Part 17. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Cántico. SATB. Cb 1-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 34, pp 87- 103]. Sig.: 218-2,10.

Moderato



Mag - ni - fi - cat

ANÓNIMO. *Regem cui omnia vivunt. Invitatorio....* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Re M. Voc. Invitatorio. SSATB. [Está cortado el margen de la Part; título incompleto. Colección de originales, tomo 34, pp 199]. Sig.: 218-2,27.



Re - gem ____ Re - gem cu - i om - ni - a

ANÓNIMO. *Salve Sancta Parens. Introito a 4, de la Misa de la Virgen/ contrapunto sobre el exacórdol con acompañamiento de órgano y bajos/ para cantar toda la Capilla.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Introito. SATB. Tpa 2-Crín 2-Org 1. Tiene añadidas trompas y clarines. Colección de originales, tomo 34, pp 1- 3]. Sig.: 218-2,1.



Sal - ve sanc - ta Pa - rens

9. Ejercicios e oposición

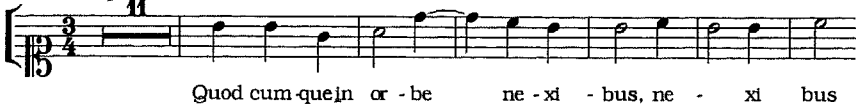
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 1.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. "Sobre este bajo se pondrán ls tres voces, Tiple,

Tenor y Contralto, con la mayor naturalidad y propiedad, usando no sólo de las especies más comunes sino también de las que no lo son; como la segunda superflua, tercera diminuta, quinta superflua, sexta diminuta, ya en ligaduras o sin ellas, pero suponiendo por si las dhas. especies". Sig.: 232-1,1.



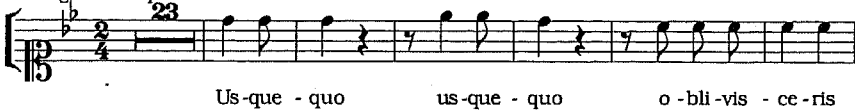
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 1. Quodcumque in orbe. Himno a 8 con violines, obueses y trompas.* s.a. Ms. Part 24. Compl. Regular. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2- Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-1,2.

Andte. Tiple 1er. Coro



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 1. Usque quo Domine. Salmo a 8 con violines, obueses y trompas en LaFa.* s.a. Ms. Part 40. Compl. Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2- Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-1.

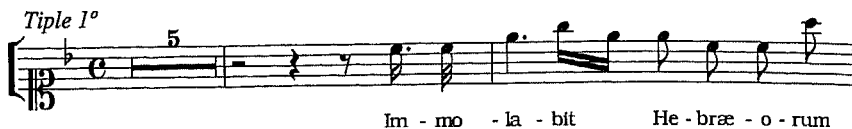
Allegretto. Tiple Coro 1°



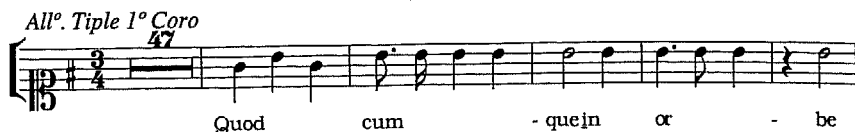
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 2.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, Tiple, Tenor y Contralto, con la mayor naturalidad y propiedad.....". Sig.: 232-2,2.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor n° 2. Inmolavit Hæbreorum.* s.a. Ms. Part 35. Pap 3. Compl. Bien. Fa M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB. Fg 2-Tpa 2- Vi 2-Ac 1. En el Pap 2° dice: "Se trabajará este salmo: Verso 1°, a 8, Allegretto 2/4. Verso 2° a 3, Andante 3/4. Verso 3° duetto, Andantino 3/8. Verso 4° a solo, Larghetto 6/8. Verso 5° a 4, Allegretto C. Verso 6° a su arbitrio", En el reverso: "Verso 1° a su arbitrio Gloria &a. Verso 8° a su arbitrio, Sicut erat &." Sig.: 232-2,2.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 2. Quodcumque in orbe.* s.a. Ms. Part 32. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2- Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-2,1.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 2. Usque quo.* s.a. Ms. Part 48. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2- Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-2,3.



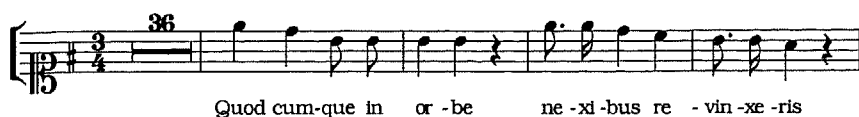
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Nº 3.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, Tiple, Tenor y Contralto.....". Sig.: 232-4.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 3. Cum invocarem.* s.a. Ms. Part 38. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Org 2. Sig.: 232-6.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 3. Quodcumque in orbe. Himno trabajado según se manda en elge, incluyo y va a la frente.* s.a. Ms. Part 64. Pap 2. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc. Himno. SATB-SSAT. Sig.: 232-4.



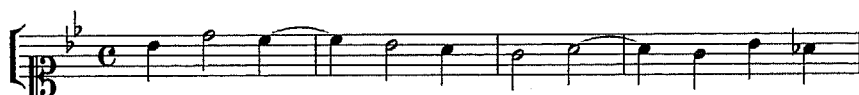
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 3. Salve Regina.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-5.



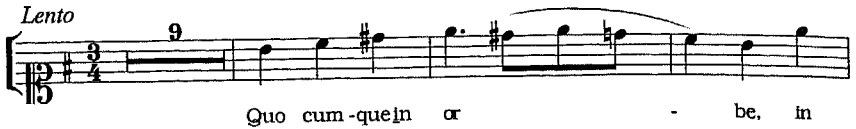
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Opositor nº 3. Usque quo.* s.a. Ms. Part 30. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-3.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Nº 4. Bajete travajado según se pide y há sido posible/ según la dificultad q^e presenta.* s.a. Ms. Part 1 [de un total de 89 pp]. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. [Viene el ejercicio propuesto en un papel y su resolución en otro. Forma parte de un mismo bloque, de 89 pp, que contiene 3 ejercicios de oposición]. Sig.: 232-7.



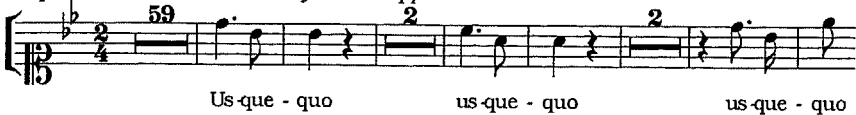
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Nº 4. Quodcumque in orbe. Himno.* Condiciones: se trabajará este himno y en el canto llano se.... s.a. Ms. Part 20 [de un total de 89 pp]. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Viene el ejercicio propuesto en un papel y su resolución en otro. Forma parte de un mismo bloque, de 89 pp, que contiene 3 ejercicios de oposición]. Sig.: 232-7.



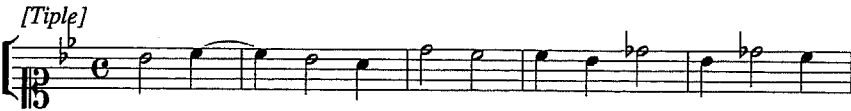
Ayre Modt^o. J. My J. Tiple 1er. Coro

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 5. Usque quo. Borrador/ del salmo/ a 4 y a 8/ con todo instrumental, año de.. 1806. Ms. Part 38. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2- Vi 2-Vla 2-Ac 1. [Excelente presentación y caligrafía]. Sig.: 232-8.*

Tiple 1º Coro. Con voz llena y mucha opresión.

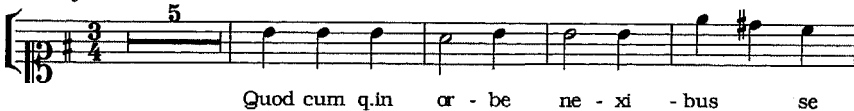


ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 6. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, Tiple, Tenor y Contralto, con la mayor naturalidad y propiedad, usando no sólo de las especies más comunes sino también de las que no lo son; como la segunda superflua, tercera diminuta, quinta superflua, sexta diminuta, ya en ligaduras o sin ellas, pero suponiendo por si las otras especies". Sig.: 232-12,1.*



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 6. Quodcumque in orbe. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. [La parte instrumental no se especifica; pueden ser violines, trompas y Ac]. Sig.: 232-11.*

Estrofa 1ª a 4



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 6. Usque quo. Salmo 12 de David. s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. [Lleva un grupo instrumental, pero no especifica qué instrumentos son. Podrían ser violines y trompas]. Sig.: 232-12, 1.*

[Tiple Coro 1º]. Verso 1º del Salmo 12 á 8. Allegro

Us-que-quo Do mi ne Do-mi - ne o-bli - vis - ce-ris

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N.º 6. Arma, guerra. Villancico a la Virgen a 4 y a 8 con violines, clarinetes ó oboes.* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 232-12, 2.

Estribillo. Allegro

Ar-ma, ar-ma gue-rra, gue-rra Sol-da-dos del a - bis-mo.

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N.º 8.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m.
1. Voc. Ejercicio. SATB. [Ejercicio sobre un bajo dado, para tiple,
contralto, tenor y bajo]. Sig.: 232-13.2.

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 8. Quodcumque in orbe.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. Sig.: 232-13, 1.

Violines

Violines *p*

Despacio

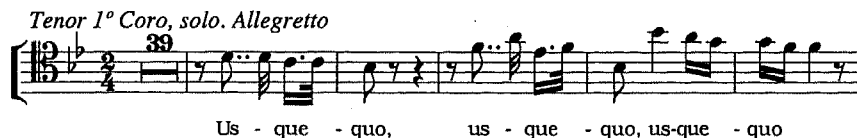
13

Quod gum-quein or - be ne - xi - bus re -

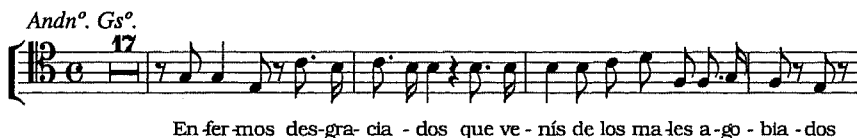
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N.º 8. Usque quo. Salmo. Verso 1.º a 8. s.a.*
Ms. Part 47. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2-
Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. Sig.: 232-13, 3.



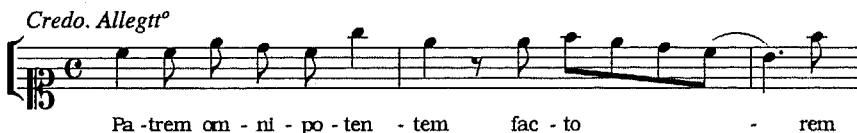
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 9. Usque quo. Salmo.* s.a. Ms. Part 35. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. Sig.: 232-14, 2.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 9. Enfermos desgraciados.* s.a. Ms. Part 16. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Villancico. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. Sig.: 232-13,3.

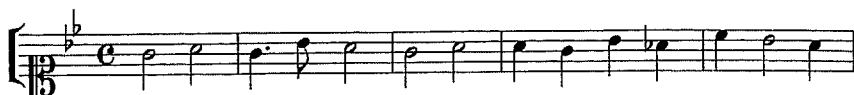


ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 10. Misa a cuatro.* 1805. Ms. Part 64. Compl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [En la última página, otra mano escribió "Borrador de opositor"]. Sig.: 233-2,3.

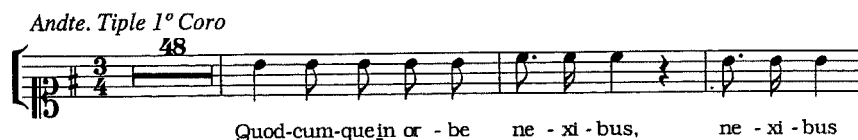




ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 10. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SAT.* "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, Tiple, Tenor y Contralto, con la mayor naturalidad y propiedad, usando no sólo de las especies más comunes sino también de las que no lo son; como la segunda superflua, tercera diminuta, quinta superflua, sexta diminuta, ya en ligaduras o sin ellas, pero suponiendo por si las otras especies". Sig.: 233-1.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 10. Quodcumque in orbe. s.a. Ms. Part 53. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 233-2,2.*



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 10. Usque quo. Salmo a 8. s.a. Ms. Part 39. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 233-2,1.*



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 11. Quodcumque in orbe. Himno a 8 voces/ con violines, oboes y flautal trompas y bajo "...". N° 11. De oposición al Magisterio de la Sta. Iglesia de Málaga. s.a. Ms. Part 27. Compl. Bien.*

Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 233-3,1.

[Tiple Coro 1º]

Qui-cum-que in or-be in or-be ne-gri-bus in or-be

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 11. Usque quo. Salmo a 8 voces/ Usque quo oblivisceris me in fine/ con violines, oboes, trompas/ y/ bajo. s.a. Ms. Part 25. Pap 1. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Indica que es para la "Oposición al Magisterio de Capilla" y explica las condiciones del ejercicio. El papel suelto lleva las preguntas de la oposición]. Sig.: 233-3,2.*

Allegretto

Us-que quo, us-que - quo, us-que - quo,

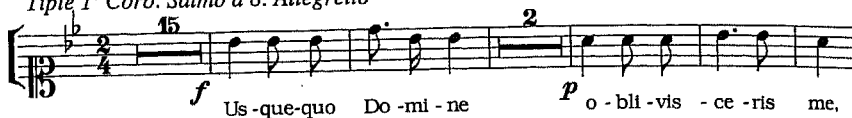
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 12. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SAT. "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, tiple, tenor y contralto[...]"*. Sig.: 233-5.

ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 12. Quodcumque in orbe. Himno para la oposición de Málaga: a 8. s.a. Ms. Part 22. Compl. Regular. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 233-4,1.*

Tiple 1º Coro. Andte. Moderato

Quod cum-que in or-be ne-xi - us

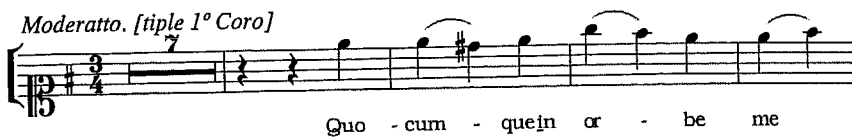
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 12. Usque quo. Salmo a 8.. s.a. Ms. Part 16. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 233-4,2.*

Tiple 1º Coro. Salmo a 8. Allegretto

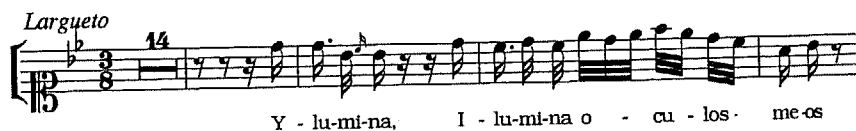
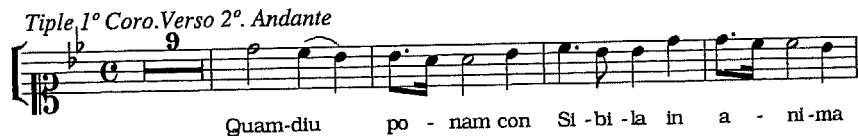
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 13. s.a. Ms. Pap 1. Compl. Bien. Sol m. 1. Voc. Ejercicio. SATB. "Sobre este bajo se pondrán las tres voces, tiple, tenor y contralto [...]"*. Sig.: 233-8.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 13. Quodcumque in orbe. Himno a 8. s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 233-9.*



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 13. Usque quo Domine. s.a. Ms. Part 17. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 233-6.*



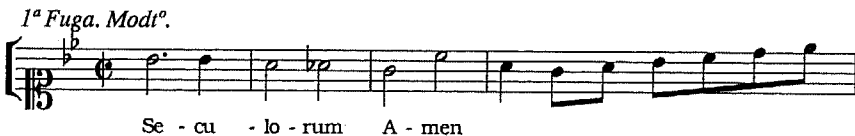
ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 13. Aplaca Señor tu enojo.* 1799. Ms. Part 40. Compl. Bien. Mib M. 3. Voc-Inst. Canto. SATB-SAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 2-Cb 1. Sig.: 233-7.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. N° 14. Amen. Fuga a 4.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Regular. Do M. 1. Voc. Fuga. SATB. Sig.: 233-10.



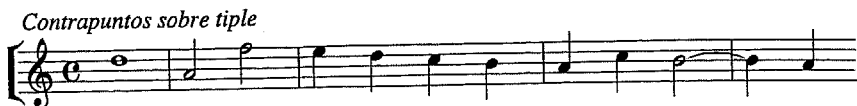
ANÓNIMO. *Usque quo Domine. [Cuestionario de ejercicios de oposiciones].* s.a. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc. Salmo. S-B. "Se trabajará este salmo por el tono de la fuga del seculorum de diez minutos de duración poco más o menos, guardando los ayres que se prescriben a cada verso. Verso 1° del salmo Usque quo Domine oblivisceris me in fine". Sig.: 233-11.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. [Sin título].* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. La m. 1. Inst. Fugueta. Tecla [1^{er}, 2^o y 3^{er} teclado, hay dos versiones]. Sig.: 233-12.



ANÓNIMO. *Ejercicios de Oposición. Contrapuntos.* s. XVIII ?. Ms. Part 2. Incompl. Bien. La m. 1. Inst. Lección. Tecla [Parece una página de un tratado de contrapunto. Hay cuatro ejemplos: "Contrapunto sobre tiple" (11 voces), "Contrapunto de canto de órgano" (2 voces), "de Cto. de órgano" y "Bajo de canto de órgano"]. Sig.: 233-13.



10. Varia en castellano

ANÓNIMO. *Al aplauso de angélicas trompas. Asunción 2^a.* s.a. Impresa. D.A. Romero. Madrid. Part 11. Compl. Bienr. Re M. 2. Voc-Inst. Coplas. SS-SSTB. Piano. [Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6,6.



ANÓNIMO. *Misterios dolorosos con orquesta a duo.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa m. 1. Voc-Inst. Rosario. Fl 1-CI 2-Tpa 2. [Pap unidos a otras dos obras: "Coplas al Señor de la salud con orquesta" de Sánchez, y Coplas al Señor de la salud", de Palancar]. Sig.: 138-10.



ANÓNIMO. *Salve Señora. Salve/ a 3 voces y órgano.* s.a. Impresa. D.A. Romero. Madrid. Part pp6, 25 x 32,5 cm. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Antífona. SS-B. Org. [El Org con bajo cifrado. Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6,7.



ANÓNIMO. *Un pastorcito, Villancico de Navidad* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Si m-Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. Org 1. [Unido a una Letanía de Vila de Forns]. Sig.: 229-1,2.

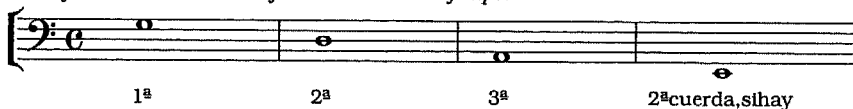


ANÓNIMO. *Veme a tus plantas. Despedida/ para el último día de Mayo.* s.a. Impresa. D.A. Romero. Madrid. Part 5. Compl. Regular. Do M. 1. Voc-Inst. Canto. ST. Piano u Org. [El tenor (el alma) y el tiple (la Virgen) se van alternando. Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV]. Sig.: 226-6.



ANÓNIMO. *Método de Contrabajo.* s.a. Ms. 12 pp. Incompl. Regular. "La afinación del contrabajo es en cuartas". [Es un tratado de contrabajo donde hay parte de teoría y ejercicios prácticos: escalas, terceras, etc. En la p 12, escrito con bolígrafo y letra actual, se lee: "Este documento procede de la Colegial de Antequera"]. Sig.: 233-14.

La afinación del contrabajo es en cuartas. Ejemplo



CANTORALES**GREGORIANOS, 3-29****POLIFONÍA, 31 ss****BRITO, Esteban de, 47**

- *Psalmi hymnique per annum.* 1635. P-2.

GARCIA ESQUIVEL, Tomás

José, 31 ss

HIMNOS

- *Defensor alme Hispaniæ.* 1777. P-1.
- *Exultet orbis.* 1777. P-1.
- *Hi sunt quos.* 1777. P-1.
- *Hic nempe.* 1777. P-1.
- *Iam sol recedit.* 1777. P-1.
- *Ibant magi.* 1777. P-1.
- *Mundi Magister.* 1777. P-1.
- *Pater superni.* 1777. P-1.
- *Placare Christi.* 1777. P-1.
- *Qua victus es.* 1777. P-1.
- *Qui demonis.* 1777. P-1.
- *Quicumque Christum.* 1777. P-1.
- *Rex gloriose martyrum.* 1777. P-1.
- *Salve te.* 1777. P-1.
- *Sermone verax.* 1777. P-1.
- *Te splendor et virtus.* 1777. P-1.
- *Tu lumen et splendor.* 1777. P-1.
- *Ut quænt laxis.* 1777. P-1.
- *Veni Creator Spiritus.* 1777. P-1.
- *Vexilla regis.* 1777. P-1.

SALMOS

- *Facta est Iudea.* 1777. P-1.
- *Intellexisti cogitationes.* 1777. P-1.
- *Sicut iuravit.* 1777.
- *Voce mea.* 1777. P-1.

PALESTRINA, J. L., 35

- *Compendium missarum quinque/ quadruplici voce/ concinendarum/ cum duobus aspersoris.* s.a. P-3.

SANZ, Mtro., 34

- *Ave maris stella.* s.a. P-2

URREDA, Mtro., 36

- *Pange lingua.* Himno. s.a. P-2

OBRAS MANUSCRITAS, 71 ss

AA.VV.: BACH, BEETHOVEN, RINK, PALESTRINA, WEBER.

- *Misa.* s.a. 220-2; 226-1

AA.VV.: DE BENITO, GONZALO, ROSSINI, SOLÍS, ANÓNIMOS

- *Siete obras impresas.* s.a. 226-6.

AGUADO, A[ntonio], 71

- *Oh Virgen hermosa del cielo esplendor.* Gozos. s. XIX. 1-1.

ALBENDIN, Nicolás de, 72

- *Lamentatio tertia, Feria 4.* Lamentación. s.a. 1-2.
- *Te Deum laudamus.* Himno. s.a. 1-3.
- *Te Deum laudamus.* Himno. s.a. 221-1,2.

ÁLVAREZ, Antonio, 72

- *Cielo del cielo, Reina y Señora.* Gozos. s.a. 1-4.

ÁLVAREZ Y FLORES, Manuel, 72

- *Misa.* 1781. 1-5.

ANDREVÍ, Francisco, 73**1. ANTIFONA**

- *Regina cæli.* s.a. 218-3,7.

2. CANTICA

- *Magnificat.* 1828. 1-7.

3. HIMNOS

- *Ave maris stella.* s.a. 219-2,6.
- *Iesu Redemptor omnium.* s.a. 217-3,12.
- *Iste confesor Domini.* s.a. 219-2,7.
- *Laudate Dominum.* s.a. 1-6.
- *Quicumque certum.* 1819. 216-1,1.
- *Tantum ergo.* s.a. 216-1,2.

4. INVITATORIOS

- *Christus natus est nobis.* s.a. 211-4,1.

5. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns.* s.a. 217-3,17.
- *De lamentatione Jeremie.* s.a. 217-3,16.
- *De lamentatione Jeremie.* s.a. 217-3,19.
- *Iod. Manum suam misit hostes.* s.a. 217-3,15.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt.* s.a. 217-3,18.

6. MISAS

- *Misa*. s.a. 1-8.
- *Misa*. s.a. 216-1,3.
- *Misa de Requiem*. s.a. 217-3,11.

7. MOTETES

- *Angelus ad pastores*. Motete. 1825. 1-10.
- *Angelus ad pastores*. Motete. s.a. 217-3,13.
- *Tota pulchra*. s.a. 217-3,14.
- *Venite gentes*. 1826. 1-9.

8. OFICIO

- *Liberame Domine*. s.a. 212-4,11.

9. CASTELLANO

- *Gloria sea al eterno*. Villancico. 1821. 215-1,10.

ANGUITA, Nicolás, 79

- *Misa a dúo*. 1801. 1-11.

ARANAZ, 79

- *Dixit Dominus*. Salmo. s.a. 2-6.
- *Kyrie eleison*. Letanía. 1803. 2-8.
- *Magnificat*. Canticum. s.a. 2-7.

ARANAZ, José, 80

- *Ecce panis angelorum*. Motete. 1802. 2-4.
- *Lætatus sum*. Salmo. s.a. 2-2.
- *Magnificat*. Canticum. s.a. 2-3.
- *Sancta et immaculata*. Motete. 1802. 2-5.

ARANAZ [y VIDES], Pedro, 81

- *Entre luz prodigiosa hoy baja al suelo*. Cantada. 1796. 2-1.

ARANGUREN [de AVIÑARRO], José, 81

- *Kyrie eleison*. Letanía. s.a. 2-10.
- *Salve Regina*. Antífona. s.a. 2-9.

ARQUIMBAU, Domingo, 82**1. VARIA EN LATÍN**

- *Beatus vir qui timet*. Salmo. 1805. 3-6.
- *Cum complerentur*. Motete. 1793. 219-1,14.
- *Iod. Manum suam*. Lamentación. 1790. 3-2.
- *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia. 1806. 3-5.
- *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia. XIX. 3-4.

- *Misa*. 1822. 3-1.
- *Miserere mei Deus*. Salmo. 1815. 3-3.
- *Quantum potes*. Motete. s.a. 3-9.
- *Qui manducat*. Responsorio. s.a. 3-10.
- *Salve Regina*. Antífona. s.a. 3-7.
- *Salve Regina*. Antífona. s.a. 3-8.

2. VARIA EN CASTELLANO

- *Ave Estrella [h]ermosa*. Villancico. s.a. 4-5.
- *Llegó el tiempo feliz y venturoso*. Recitado a dúo. s.a. 4-4.
- *Padre nuestro*. Rosario. 1806. 4-6.
- *¿Quién es la qu^e como aurora*. Villancico. s.a. 4-2.
- *Solo vos por excelencia*. Gozos. 1803. 4-1.
- *Vino el tiempo deseado*. Villancico. 1797. 4-3.

ARRIOLA [y JAUREGUI, Juan], A[mbrosio], 86

- *Misa*. XIX. 2-11.

ASAN, Ricardo, 86

- *Pastorcillos que venís*. Villancico. s.a. 1-12.

AYALA, Francisco, 86

- *Pastores venid, pastores llegad*. Villancico. 1784. 2-12.

BABAN, 87

- *Eripe me Domine*. Salmo. s.a. 218-1,12.
- *Mandatum novum*. Motete. s.a. 218-2,26.
- *Missa*. 1836. 218-1,14.
- *Popule meus*. Motete. s.a. 218-2,25.
- *Voce mea ad Dominum*. Salmo. s.a. 218-1,13.

BACH, 88

- *Credo*. Misa. Ver AA.VV. 220-2; 226-1

BACH, Emmanuel, 88

- *Sub tuum praesidium*. Antífona. XIX. 4-7.

BAINI, L., 88

- *Salve Regina*. Antífona. Moderna. 4-8.

BALAÑAR, Pablo, 89

- *Bajete a 4 voces.* s.a. 4-9.

BALIUS, Francisco, 89

- *Misa.* s.a. 5-3.

BALIUS, Jaime, 89**1. CANTICA**

- *Benedictus qui venit.* 1792. 218-1,10.
- *Benedictus qui venit.* 1792. 218-1,11.
- *Benedictus qui venit.* s.a. 218-1,8.
- *Benedictus qui venit.* s.a. 218-1,9.

2. INVITATORIOS

- *Homo, natus de muliere.* s.a. 212-4,5.
- *Parce mihi Domine.* s.a. 212-4,2.
- *Parce mihi Domine.* s.a. 212-4,8.
- *Pelli meæ, consumptis carnibus.* s.a. 212-4,7.
- *Regent cui omnia vivunt.* s.a. 212-4,1.
- *Responde mihi.* s.a. 212-4,4.
- *Spiritus meus.* s.a. 212-4,6.
- *Tedet animam meam.* s.a. 212-4,3.

3. LAMENTACIONES

- *De Lamentatione Jeremiæ.* s.a. 212-1,6.
- *Incipit Lamentatio.* s.a. 212-1,1.
- *Incipit Lamentatio.* s.a. 212-1,9.

4. MISAS

- *Misa.* 1781. 5-1.
- *Misa.* 1797. 5-5.
- *Misa.* s.a. 5-2.
- *Misa.* s.a. 6-1.
- *Misa.* s.a. 6-2.
- *Misa.* s.a. 215-2,1.
- *Misa.* s.a. 215-2,2.
- *Misa.* s.a. 215-2,3.
- *Misa.* s.a. 215-2,5.
- *Misa.* s.a. 215-2,6.
- *Misa.* s.a. 215-2,7.
- *Misa.* s.a. 215-3,4.
- *Misa brevis.* s.a. 215-2,4.
- *Misa de Requiem.* 1791. 212-4,9.
- *Misa de Requiem.* s.a. 212-4,10.

5. MOTETES

- *O vos omnes.* s.a. 211-3,13.

6. SALMOS

- *Beatus vir.* s.a. 211-3,2.

- *Domine ad adiuvandum.* s.a. 211-3,1.
- *Laudate Dominum.* s.a. 211-3,3.
- *Laudate Dominum.* s.a. 211-3,4.
- *Mirabilia testimonia.* s.a. 211-3,7.
- *Miserere mei.* s.a. 219-1,15.
- *Principes persecuti sum.* s.a. 211-3,8.

7. VARIA

- *Adiuvanos.* s.a. 211-3,15.
- *Terra tremuit. Ofertorio.* s.a. 211-3,10.

BALIUS Y VILA, Jaime, 99**1. ANTÍFONAS**

- *Regina cæli.* 1798. 8-1.

2. CANTICA

- *Magnificat.* s.a. 8-8.

3. HIMNOS

- *Ave maris stella.* s.a. 7-4.
- *Te Deum.* 1803 [copia]. 9-2.

4. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns.* s.a. 7-3.
- *Cogitavit Dominus.* s.a. 8-4.
- *Guía de la Lamentación á Solo.* s.a. 8-7.

5. MISA

- *Misa.* 1808. 5-4.

6. MOTETES

- *Angelus autem Domini.* 1799. 8-1.
- *Beata Dei Genitrix Maria.* 1798. 8-2.
- *Cœnantibus illis.* 1800. 8-3.
- *Mariâ Magdalena.* 1798. 8-1.
- *Surrexit pastor bonus.* 1799. 8-1.

7. OFICIO DIFUNTOS

- *Regem cui omnia.* 1802. 6-3. 6-4. 6-5. 7-1. 7-2.

8. RESPONSORIOS

- *Immolavit hædum.* 1799. 8-6.
- *Vidi speciosa.* s.a. 9-3.

9. SALMOS

- *Dixit Dominus.* s.a. 8-5.
- *Miserere.* 1801. 9-1.
- *Miserere.* 1806. 8-9.

10. GOZOS

- *Pues sois santo sin igual.* 1806. 10-5.

11. ORATORIO

- *Oprime oh gran monarca.* 1781. 10-6.

12. RECITADO Y ARIA

- *Del cargo ilustre.* s.a. 10-7.
- *En la estación más cruda.* 1796. 10-8.
- *La empresa que el Señor.* s.a. 10-9.

13. VILLANCICOS

- *Afligido hambriento.* 1805. 9-4.
- *Alegres, festivos.* 1797. 9-5.
- *Como saben los pastores.* 1797. 9-6.
- *El cielo se pasma.* 1797. 9-7.
- *Las criaturas todas rendidas.* 1796. 9-8.
- *Los fríos, la escarcha.* 1797. 9-9.
- *Luego que los pastorcitos.* s.a. 9-10.
- *Manjar delicioso.* 1806. 10-1.
- *¡Oh prodigio!* 1806. 10-10.
- *¿Qué es esto, María?* 1806. 10-3.
- *¡Qué hermoso donaire!* 1797. 10-3.
- *Rindan veneraciones.* 1797. 10-4.
- *[?].* s.a. 10-11.

BÁRCENAS, Pablo, 109

1. VARIA EN LATIN

- *Aleph. Ego vir videns.* Lamentación. 1794. 12-3.
- *Iod. Manum suam misit hostis.* Lamentación. 1794. 12-3.
- *Magnificat. Cantico.* 1784. 12-4.

2. ARIAS

- *¿Dónde vas, Gilberto?* 1798. 12-16.
- *Joseph dichoso.* 1783. 12-17.
- *Rodeados de luces los pastores.* 1784. 12-18.
- *Siendo Señor.* 1782. 12-19.

3. VILLANCICOS

- *Alados serafines.* 1783. 12-5.
- *Alienta, alienta mortal.* 1782. 12-6.
- *Aquel dulce alimento.* 1783. 12-7.
- *El monte con reflejos.* 1783. 12-8.
- *La cándida azucena.* 1782. 12-9.

- *La luna sin mancha.* 1785. 12-10.
- *La rosa más bella.* 1782. 12-11.
- *Madre de piedad.* s.a. 12-12.
- *Mortales afligidos.* s.a. 12-13.
- *Padre de misericordia.* s.a. 12-15.
- *Villancico.* 1783. 12-14.

[BÁRCENAS ?], 113

- *De los cielos baja la gloria.* Villancico. s.a. 12-33.

BARRERA, 113

- *Yo te saludo.* Gozos. s.a. 11-22.

BARRERA, Joseph, 113

1. ARIAS

- *Aquel Señor de Magestad.* 1784. 11-1.

2. VILLANCICOS

- *Cesen ya del temor.* 1784. 11-2.
- *Furias vomita.* 1783. 11-3.
- *Guía el Cielo con luz.* 1783. 11-4.
- *Muera, muera deshecho.* 1782. 11-5.
- *O montes de Belén.* 1786. 11-6.
- *Si las obras, Dios mío.* 1786. 1-7.
- *Zagalas despietad.* 1786. 11-8.

3. INSTRUMENTALES

- *Concierto de Organo.* 1784. 11-10.
- *Concierto de Organo..* 1784. 11-11.
- *Marcha Offertorio.* 1787. 11-15.
- *Obertura de dos órganos.* 1783. 11-16.
- *Offertorio.* 1786. 11-12.
- *Offertorio.* 1786. 11-13.
- *Offertorio.* 1786. 11-14.
- *Offertorio/ Marcha.* 1784. 11-9.
- *Sonata de dos órganos.* 1784. 11-18.
- *Sonata de dos órganos.* 1786. 11-19.
- *Sonata de dos órganos.* s.a. 11-20.
- *Sonata de dos órganos.* s.a. 11-21.
- *Verso de dos órganos.* 1783. 11-17.

BARRIO, Juan del, 118

- *Verso para dos órganos.* s.a. 12-1.

BARTHOLOMEUS, J. N., 118

- *Misa.* s.a. 12-2.

BÁRCENAS. Ver BÁRCENAS

BAZZONI, 119

- *Ecce panis angelorum... Motete.* s.a. 12-20.

BEETHOVEN, 119

- *O sacrum convivium. Motete.* s.a. 226-1.
- *O salutaris hostia. Himno.* s.a. 12-21.
- *Sanctus. Misa.* Ver VV.AA. 220-2
- *s. t.* s.a. 117-10.
- *Tantum ergo. Himno.* s.a. 12-21.

BELLINI, Vincenzo, 120

- *Misa en La menor.* s.a. 12-22, 2.
- *Pallor di morte. Norma. Opera.* s.a. 12-22, 1.

BEMBO, Pietro/ CARRERAS, Juan, 121

- *Salve, salve! Cantaban María.* Himno. 1856. 35-1.

BENITO, Cosme José de, 121**1. VARIA EN LATÍN**

- *Misa.* s.a. 12-23.
- *Misa.* s.a. 12-24.
- *Kyrie eleison. Letanía.* s.a. 12-25.
- *Salve Regina. Antífona.* s.a. 12-31.
- *Stabat Mater. Secuencia.* s.a. 12-26.

2. VARIA EN CASTELLANO

- *Bendita sea tu pureza.* s.a. 12-28.
- *En Gólgota pende.* s.a. 12-27.
- *Siete palabras.* s.a. Oratorio. Ver en AA.VV. 12-27; 226-6.

BERNAL, 123

- *Salve a Duo. Antífona.* s.a. 12-29.

BIANCHI, 123

- *Sinfonia.* s.a. 12-30.

BLASCO, Luis, 124**1. ANTÍFONAS**

- *Regina Cæli.* s.a. 16-6.
- *Salve Regina.* 1782. 16-5.
- *Salve Regina.* s.a. 16-23.

2. HIMNOS

- *Decora lux æternitatis.* s.a. 16-1.
- *Himno Para san Fernando.* s.a. 16-24.

- *Martine celebri plaudite.* 1785. 16-2.
- *Partas horrífico.* s.a. 16-3.
- *Te Deum laudamus.* s.a. 16-4.

3. INVITATORIOS

- *Regem cui omnia vivunt.* s.a. 16-7.

4. LAMENTACIONES

- *Aleph, Aleph, Aleph.* 1809. 14-2.
- *Aleph. Quomodo obscuratum est.* 1816. 14-1.
- *De Lamentatione Ieremiæ.* 1809. 14-4.
- *Incipit lamentatione Ieremiæ.* 1809. 14-3.
- *Iod. Manum suam misit hostes.* s.a. 14-5.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt.* 1809. 14-7.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt.* s.a. 14-8.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt.* s.a. 14-9.
- *Vau. Et egressus est* s.a. 14-10.
- *Vau. Et egressus est* s.a. 14-11.

5. MISAS

- *Misa.* s.a. 13-10.
- *Misa.* s.a. 13-11.
- *Credo Imperial.* s.a. 13-9.

6. MOTETES

- *O quam bonum.* s.a. 16-8.
- *O vos omnes.* s.a. 16-9.
- *Sacerdos et Pontifex.* s.a. 16-10
- *Sub paupertatis regula.* 1827. 16-11.
- *Sub tuum præsidium.* s.a. 16-12.

7. RESPONSORIOS

- *Ego ex ore.* 1809. 15-2.
- *Omnes moriemini.* 1809. 15-3.
- *Santificamini. Kalenda.* 1808. 15-4.
- *Stella quam viderunt.* 1810. 15-5.
- *Sub altare Dei.* s.a. 15-6.

8. SALMOS

- *Beatus vir.* 1786. 13-1.
- *Dixit Dominus.* 1786. 13-2.
- *Exaltabo te, Deus meus.* 1817. 13-3.
- *Lauda Ierusalem Dominum.* 1786. 13-4.
- *Laudate Dominum.* 1786. 13-8.
- *Laudate Dominum.* 1789. 13-6.
- *Laudate Dominum.* s.a. 13-5.

- *Miserere*. 1809. 15-1.

9. SECUENCIA

- *Veni Sancte Spiritus*.. s.a. 15-7.

10. DUOS

- *A dónde vas Antón estando malo*.
s.a. 16-13.

11. ORATORIOS

- *Bendita sea nuestra querida madre amorosa*. s.a. 17-18.
- *Si el objeto primario*. 1784. 17-19.

12. RECITADOS Y ARIAS

- *A gozarte o Mortal*. s.a. 17-1.
- *El grande sacerdote*. s.a. 17-2.
- *Jerusalén turbada*. s.a. 17-3.
- *Oh admirable portento*. s.a. 17-4.

- *Oh buen Pastor*. s.a. 17-5.
- *Oh Dios Amado*. 1818. 17-6.

- *Oh Dios de las piedades*. s.a. 17-7.
- *Oh divino Señor*. s.a. 17-8.
- *Oh exceso de bondad*. s.a. 17-9.
- *Oh mi Dios papente y manifiesto*.
s.a. 17-10.
- *Oh mi Dios y Señor*. s.a. 17-11.
- *Oh palida figura pavorosa*. s.a. 17-13.
- *Oh que temor padece el alma mía*.
s.a. 17-12.
- *Que admiración! que pasmo!*. s.a. 17-14.
- *Qué alegre y complacido..* s.a. 17-16.
- *Quién eres tu soberbia inteligencia*. s.a. 17-15.
- *Retírase la Noche obscura y fea*.
s.a. 17-17.
- *Recitado y Aria*. s.a. 17-21.
- *Terceto de reyes*. s.a. 17-20.

13. VILLANCICOS

- *Como soy zaragozano*. s.a. 16-14.

- *Dónde tienes, Amintas, el ganado*.
s.a. 16-15.
- *Jerusalén triste llora*. s.a. 16-16.
- *Los muchachos esta noche*. s.a. 16-18.
- *¿Oyes Pasqualillo?* s.a. 16-17.
- *Si mi hermano de diez años*. s.a. 16-19.
- *Vamos Timoteo*. s.a. 16-20.

- *Vamos, vamos pastorcillos*. s.a. 16-21.
- *Vamos ya chiquillo*. s.a. 16-22.

L. B., 145

- *Invenerunt puerum*. Motete. s.a. 2-11.

BORDESSE, 145

ANTIFONAS

- *Ave María*. s.a. 18-1.
- *Ave Maria*. s.a. 18-2.
- *Salve Regina*. s.a. 12-32.

BORDESSE, L., 146

- *Misa*. s.a. 18-3.
- *Stabat Mater dolorosa. Secuencia*.
s.a. 18-5.
- *Sub tuum presidium*. Motete. s.a. 18-4.
- *Sub tuum praesidium*. Motete. s.a. 221-3,3.

BORJA, 147

- *Misa*. s.a. 12-34.

BRITO, Esteban de, 147

1. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns*. s XVI. 18-7.
- *De lamentatione*. s XVI. 8-7.
- *Incipit lamentatio*. ss XVI-XVII. 18-6.
- *Iod. manum suam*. ss XVI-XVII. 18-6.

2. MOTETES

- *Assumpsit Iesus*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Beatus es*. Libro de Motetes e Himnos. 1629-31. 222-1.
- *Circumdederunt me*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Conceptio tua*. Libro de Motetes e Himnos. 1629-31. 222-1.
- *Cum audisset Joannes*. s.a. 18-9.
- *Cum audisset*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Cum complerentur*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Dominus illuminatio mea*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Ductus est Iesus*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.

- *Dum esset rex. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Ego dilecto meo. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Erunt signa. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Erunt signa in sole et luna. s.a. 18-8.*
- *Esto mihi. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Estote fortes. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Et altare. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Exurge. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Gaudent in cælis. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Hic vir despiciens. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *In illo tempore erat. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *In illo tempore turbis. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Lætare. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Miserunt Judæi. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *O Doctor optime. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *O lux et decus. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *O rex gloriæ. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Osculetur me. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Petrus amas me. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Puer qui natus est. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Qui a vidisti. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Quis dabit. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Quo ibo a spiritu. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Precinite Domino. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Sancta Maria. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Similabo eum. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Veni sponsa. Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.
- *Vias tuas. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.

- *Vidi dominum sedentem. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.
- *Vox clamantis. 6 Libros de Motetes.* 1629-31. 223-1/ 224-1.

BRITO, Esteban y ANONIMO, 151

- *Vexilla regis.* Ver en *Libro de Motetes e Himnos.* 1629-31. 222-1.

BUENO, Juan, 155

- *Ego dixi. Salmo.* 1768. 18-11.
- *Parce mihi Domine. Invitatorio.* 1802. 18-10.
- *Que suspiros! que ayes!. Villancico.* 1768. 18-12.

CABALLERO, 156

1. CANTICA

- *Magnificat. s.a. 19-1.*
- *Magnificat. s.a. 19-2.*
- *Magnificat. s.a. 19-3.*

2. SALMOS

- *Beatus vir qui tiemet. s.a. 19-6.*
- *Dixit Dominus. s.a. 19-7.*
- *Laetatus sum. s.a. 19-9.*
- *Laudate Dominum. s.a. 19-8.*

. CABALLERO, Antonio, 157

- *Ego dixi. Salmo.* 1768. 19-10.
- *Qué suspiros! qué ayes!. Villancico.* 1768. 19-11.

. CABALLERO, Manuel. CANSINO, J., 158

- *Misa. s.a. 19-4.*

. CABALLERO, Manuel F., 159

- *Miserere. Salmo s.a. 19-5.*

. CABAS GALVAN, José, 159

1. VARIA EN LATÍN

- *Misa s.a. 20-5.*
- *Misa. s.a. 20-6.*
- *Misa. s.a. 20-4.*
- *Misa de Requiem. s.a. 20-3.*
- *Letanía. s.a. 20-2.*
- *Panis angelicus. Himno. s.a. 20-1.*
- *Responso. s.a. 20-7.*
- *Salve Regina. Antífona. s.a. 20-8.*
- *Salve Regina. Antífona. s.a. 20-9.*

2. VARIA EN CASTELLANO

- *Al resucitar Cristo. Coplas.* s.a. 20-11.
- *Ese anciano con su esposa. Pastorela.* s.a. 20-12.
- *Septenario.* s.a. 20-10.

CABO, Francisco, 162

1. MISAS

- *Misa.* 1810. 217-3,7.
- *Misa.* s.a. 217-3,1.
- *Credo.* s.a. 20-13.
- *Gloria a tres coros.* s.a. 217-3,3.

2. SALMOS

- *De profundis.* 1817. 217-3,4.
- *Dixit Dominus.* 1830. 20-15.
- *Exaltabo te.* 1817. 217-3,5.
- *Lætatus sum..* 1832. 217-3,9.
- *Lauda Jerusalem.* s.a. 219-2,11.
- *Memento Domine David.* s.a. 217-3,2.
- *Miserere.* 1831. 217-3,8.

3. VARIA EN LATIN

- *Beata viscera Mariæ. Respnsorio.* s.a. 219-2,10.
- *Laudetur Virgo. Motete.* s.a. 217-3,6.
- *Vau. Et egressus est. Lamentación.* s.a. 217-3,10.

4. VARIA EN CASTELLANO

- *Invitatorio a las 7 Palabras.* s.a. 20-14.
- *Al Calvario. Invitatorio.* s.a. 213-1,1.

CABO, Francisco. HAYDN, José, 166

- *Las siete palabras.* 1801. 213-1,2.
- *Las siete palabras.* 1801. 213-1,3.

CALAHORRA, Remigio, 167

1. LETANIAS

- *Letanía.* s.a. 20-18.
- *Letanía.* s.a. 20-19.

2. MISAS

- *Misa.* s.a. 20-22.
- *Misa.* s.a. 20-23.
- *Misa de Pastorela.* s.a. 20-20.
- *Misa de Requiem.* s.a. 21-1/2.
- *Misa de Sacramento.* s.a. 20-21.

3. MOTETE

- *Asumpta est Maria.* s.a. 20-24.
- *Bone Pastor.* s.a. 20-25/1.
- *Bone Pastor.* s.a. 20-26.
- *Motete al S^{mo}.* s.a. 22-8/2.
- *Panis angelicus.* s.a. 20-25/2.

4. VARIA EN LATÍN

- *Liberame Domine.* s.a. 21-13.
- *Regem cui omnia.* 1879. 21-1/1.
- *Salve Regina.* s.a. 22-1.
- *Stabat Mater.* s.a. 22-5.
- *Tantum ergo.* s.a. 20-16.

5. GOZOS

- *Desde el asiento encumbrado.* s.a. 22-7.
- *Para dar luz inmortal.* s.a. 116-3.
- *Por tus victorias María.* s.a. 22-6.
- *Por tus victorias María.* s.a. 22-8/1.

6. TRISAGIOS

- *Santo Dios.* s.a. 22-2/1.
- *Santo Dios.* s.a. 167-5.
- *Santo Dios.* s.a. 22-3/2.
- *Santo Dios.* s.a. 22-3/1.

7. VARIA

- *Bendita sea tu pureza. Salutación.* s.a. 22-11.
- *Duélome, Madre Santísima. Septenario.* s.a. 22-3,4.
- *Plegaria a la S^{ma} Virgen con orquesta.* s.a. 22-10.
- *Virgen Madre del amor. Plegaria.* s.a. 22-9.

. [CALAHORRA, Remigio], 176

- *Letanías.* s.a. 20-17.
- *Letanías.* s.a. 22-3/3.

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan, 176

1. ANTIFONAS

- *Ave María.* 1854. 30-16.
- *Regina caeli lætare.* 1846. 30-17.
- *Salve Regina.* 1855. 30-20.
- *Salve Regina.* 1861. 31-6/5.
- *Salve Regina.* 1882. 30-18.
- *Salve Regina.* s.a. 30-19.
- *Tu es Petrus.* s.a. 30-4.

2. CANTICA

- *Magnificat.* 1856. 31-6/4.

3. HIMNOS

- *Pange lingua*. s.a. 30-1.
- *Sacris solemnis*. s.a. 30-1.
- *Tantum ergo*. 1891. 30-2.
- *Tantum ergo*. s.a. 30-1.
- *Te Deum*. 1863. 30-3.

4. INVITATORIO

- *Regem cui..* 1877. 25-9.
- *Regem cui*. s.a. 25-7.

5. LAMENTACIONES

- *Incipit Lamentatio*. s.a. 25-3.

6. LECCIONES

- *Taedet animam meam*. 1854. 25-6.
- *Taedet animam meam*. 1872. 25-5.

7. LETANIAS

- *Letania*. 1844. 26-1.
- *Letania*. 1859. 26-2.
- *Letania*. 1863. 26-3.
- *Letania*. 1864. 26-4.
- *Letania*. 1866. 27-1.
- *Letania*. 1885. 27-3.
- *Letania*. 1889. 27-4.
- *Letania*. 1890. 27-5.
- *Letania*. 1892. 27-6.
- *Letania*. 1892. 27-7.
- *Letania*. s.a. 27-2.
- *Letania*. s.a. 27-8.

8. MISAS

- *Misa*. 1838. 24-1.
- *Misa*. 1862. 24-2.
- *Misa*. 1862. 31-6/6.
- *Misa*. 1864. 24-3.
- *Misa*. 1865. 24-5.
- *Misa*. 1888. 23-1. 23-2. 23-3
- *Misa*. s.a. 24-4.
- *Misa de Requiem..* s.a. 25-1.
- *Misa de Requiem..* s.a. 25-2.

9. MOTETES

- *Bone pastor*. 1861-30,5
- *Ecce Panis*. 1885. 30-6.
- *Ego enim*. s.a. 30-7.
- *Ego sum*. 1871. 30-9.
- *Ego sum*. s.a. 30-8.
- *Iste Sanctus*. 1854. 30-10.
- *O sacrum convivium*. 1865. 30-12.
- *O sacrum convivium..* 1867. 30-11.
- *O salutaris hostia*. 1863. 30-13.
- *Sancta María*. 1866. 30-14.
- *Vir fidelis*. 1885. 30-15.

10. RESPONSORIOS

- *Liberame Domine*. s.a. 25-4.

- *Memento mei*. s.a. 25-8.

11. SALMOS

- *Beatus vir*. 1839. 31-1/1.
- *Beatus vir*. 1856. 31-6/2.
- *Bone Pastor*. 1861. 30-5.
- *Dixit Dominus*. 1856. 31-6/1.
- *Laudate Dominum*. 1856. 31-6/3.
- *Laudate Dominum*. s.a. 31-1/2.
- *Miserere* 1854. 29-1/2.
- *Miserere*. 1889. 28-6.

12. SECUENCIAS

- *Stabat Mater*. 1840. 28-1; 31-1/3.
- *Stabat Mater*. 1843. 28-2.
- *Stabat Mater*. 1853. 28-3.
- *Stabat Mater*. 1854. 29-1.
- *Stabat Mater*. s.a. 28-4.
- *Stabat Mater*. s.a. 28-5.
- *Stabat Mater*. s.a. 29-1/1.

13. COPLAS

- *Al presentar en el templo (Nº 2)*. s.a. 32-2.
- *Al presentar en el templo (Nº 6)*. 1890. 33-2.
- *Cuando presentais a Dios*. 1859. 32-1.
- *Mucho llorais (Nº 3)*. s.a. 32-3.
- *Mucho llorais (Nº 4)*. 1866. 32-4.
- *Mucho llorais (Nº 5)*. 1867. 33-1.

14. GOZOS

- *Por vuestra piedad*. *Op.* 40. s.a. 33-6.
- *Por vuestra piedad*. s.a. 33-7.
- *Pues que con Dios*. s.a. 33-3.
- *Pues sois de nuestro consuelo*. 1867. 33-4.
- *San Vicente protector*. s.a. 33-5.

15. MOTETE

- *Oh, admirable sacramento*. 1882. 34-5.
- *Oh, admirable sacramento*. s.a. 34-6.

16. PLEGARIA

- *Aquella vida de arriba*. 1870. 34-1.
- *La Virgen carmelitana*. 1870. 34-1.

17. ROSARIO

- *Al resucitar Cristo*. 1856. 33-9.
- *Al resucitar Cristo*. s.a. 33-8.
- *Al resucitar Cristo*. s.a. 33-10.
- *Grande fue la agonía*. 1869. 33-12.

- *O[h] que humilde escuchaste.* 1866. 33-13.

18. TRISAGIOS

- *Santo Dios.* s.a. 34-7.
- *Santo Dios.* s.a. 34-8.

19. VARIA

- *Bajete a 4 voces.* 1882. 31-2.
- *Cuaderno sexto de composición.* 1838. 31-3.
- *Marcha.* (Nº 3). s.a. 31-4.
- *Mártir Santa, Virgen bella.* 1880. 34-3.
- *Mártir Santa, Virgen bella.* 1881. 4-2.
- *Muriendo de desconsuelo (Op. 42).* s.a. 34-4.
- *Vamos a Belem pastores.* s.a. 31-5
- *Venid y vamos todos.* s.a. 34-9.
- *Papeles sueltos, incompletos.* Sig.: 34-10.

CARRERAS, Juan. BEMBO, Pietro, 203

- *Salve, salve! Cantaban María.* Himno. 1856. 35-1.

CASTEL, Josef, 203

- *Misa.* s.a. 35-2.

CASTRO, Pedro de, 204

- *Ego dixi in dimidio.* Salmo. 1768. 35-3.
- *Salve Regina. Antífona.* s.a. 35-4.
- *Te Deum.* Himno. 1785. 35-5.
- *¡Qué suspiros! ¡Qué ayes!.* Villancico. 1768. 35-6.

CAU, 205

- *Padre nuestro. Rosario.* 1801. 35-7.

CERNEDA, 205

- *La espada de honor. Polca.* s.a. 36-1.

CIMAROSA, Domenico, 206

- *Dueño sacramentado. Duo.* 1805. 35-8.

COLL, Narciso, 206

- *O[h] admirable Sacramento.* Motete. 1802. 35-9.

COLMENARES, 206

- *Dulce acento. Villancico.* s.a. 35-10.

COMES, Juan Bautista, 206

- *Cælestis urbs Jerusalem.. Himno.* s.a. 219-2,8.

COMES, Juan Bautista.

CUEVAS, Juan Vicente, 206

- *Hodie nobis cælorum..* Responsorio. 1820. 218-1,1; 219-1,8.

CONEJOS, 207

- *Victime Paschali. Secuencia.* s.a. 36-2.

CONTRERAS, 207

- *O, Doctor optime. Motete.* s.a. 218-1,4.

CONTRERAS, Agustín, 207

- *Ego enim accepi á Domino.* Motete. s.a. 36-3.
- *Sede a dextris meis. Salmo.* s.a. 36-4.

CONTRERAS, Fernando, 208

- *O[h] admirable Sacramento.* Motete. 1806. 36-5.

CORELLI, Arcángello, 208

- *Opera quinta, parte prim. Sonata.* 1700. 36-6.

CORSANEGO, Rafael, 208

- *Asumpta est María. Motete.* s.a. 116-3.
- *Motete a 3 a la Smª Virgen* s.a. 22-8/3.

CUEVAS, Juan, 209

1. ANTÍFONAS

- *Salve Regina.* s.a. 36-12.
- *Salve Regina.* s.a. 211-1,10.

2. CANTICA

- *Magnificat.* 1817. 36-8.
- *Magnificat.* 1827. 211-2,5.
- *Magnificat.* s.a. 210-3,3.

3. HIMNO

- *Ave Maris Stella.* s.a. 211-2,8.
- *Decora lux eternitatis.* 1836. 219-2,3.
- *Defensor almæ Hispaniæ.* 1836. 219-2,4.
- *Himno de San Ildefonso.* 1824. 211-2,7.

- *Iam sol recedit.* s.a. 211-2,9.
- *Iste quem leti.* 1824. 36-7.
- *Iste quem leti.* 1824. 219-2,1.
- *Te Deum.* 1801. 211-2,6.
- *Tantum ergo.* s.a. 211-2,10.
- *Tristes erant apostoli.* s.a. 211-2,11.

4. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns.* 1827. 212-1,8.
- *Iod. Manum suam misit hostes.* s.a. 212-1,4.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt.* 1827. 212-1,7.
- *Vau. Et egressus a filia Sion.* s.a. 212-1,3.

5. MISAS

- *Misa.* 1814. 210-1,1.
- *Misa.* 1817. 36-9.
- *Misa.* 1826. 210-1,1.
- *Misa.* 1838. 211-1,2.
- *Misa.* s.a. 211-1,1.
- *Misa.* s.a. 211-1,3.

6. MOTETES

- *Ascendens Christus in altum.* 1827. 211-1,5.
- *Audite cæli que Petrus loquitur.* 1834. 219-2,2.
- *Circumdederunt me.* 1837. 211-1,9.
- *Lauda Sion.* s.a. 211-1,4.
- *O salutaris Hostia.* s.a. 219-2,5.
- *O vere Deus.* s.a. 211-1,8.
- *Quæ est ista.* 1838. 211-1,6.
- *Tristis est.* s.a. 211-1,11.

7. RESPONSORIO

- *Beata viscera Mariæ.* 1821. 211-4,8.
- *Hodie nobis cælorum.* 1821. 211-4,2.
- *Sancta et immaculata.* 1820. 211-4,7.
- *Sancta et immaculata.* 1840. 218-3,6.
- *Verbum caro factum est.* 1817. 211-4,9.

8. SALMOS

- *Beatus vir.* 1826. 210-3,2. 210-3,2.
- *Beatus vir.* s.a. 211-2,3.
- *Dixit Dominus.* 1825. 36-11; 210-3,1.
- *Dixit Dominus.* s.a. 211-2,2.

- *Domine ad adiuvandum me.* s.a. 211-2,1.
- *Laudate Dominum.* s.a. 211-2,4.
- *Miserere.* 1831. 36-10; 210-2,2.
- *Miserere.* s.a. 210-2,1.
- *Miserere.* s.a. 210-4,1.
- *Miserere.* s.a. 210-4,2.
- *Miserere.* s.a. 218-3,4.

9. VARIA EN CASTELLANO

- *Cuando de nuestra oración. Gozos.* 1819. 36-13.
- *Oh, ninfas hermosas. Himno.* s.a. 214-3,13.
- *Yo me acuerdo Señor. Recitado y Cavatina.* s.a. 214-3,9.
- *Zagales festivos, venid a mi voz. Canción cívica.* s.a. 214-3,14.

10. VILLANCICOS

- *A la zagala hermosa.* 1829. 213-4,4.
- *¿A qué tan presuroso?* 1827. 213-2,6.
- *Ah pastores, qué dulzura.* 1832. 214-2,17.
- *Al caro esposo dulces loores.* s.a. 214-3,6.
- *Al gran Sacerdote.* 1827. 214-3,11.
- *Al portal compañeros.* 1829. 213-4,7.
- *Alégrate feliz naturaleza.* 1831. 214-2,3.
- *Atended, niños de Coro.* 1828. 213-3,10.
- *¡Ay! Qué largo y penoso destierro.* 1830. 214-1,1.
- *Blanca paloma, pura azucena.* 1798. 214-3,4.
- *Canta Sileno tierno y amoroso.* 1827. 213-2,9.
- *Cantemos del Niño tierno.* 1831. 214-2,8.
- *Compañeros, gran noticia.* 1828. 213-3,2.
- *Compañeros, silencio.* 1831. 214-2,7.
- *¡Cuál arde Oreb!* 1831. 214-2,9.
- *Cuando por los montes anda.* 1831. 214-2,4.
- *De la opresión injusta.* 1827. 213-2,1.
- *De la torre de Belén.* 1832. 214-2,19.
- *Descienda del cielo.* 1829. 213-4,2.
- *Desnude su luto.* 1830. 214-1,4.

- *Dichosos pastorcillos*. 1831. 214-2,6.
- *El cielo con sus luces*. s.a. 213-4,8.
- *El pérfido Luzbel*. 1828. 213-3,5.
- *El valle obscuro*. 1829. 213-4,5.
- *Es, pastores*. 1832. 214-2,18.
- *Feliz y dichosa*. 1831. 214-2,2.
- *Gloria, cantemos unidos*. 1827. 214-3,10.
- *Hoy celebra la Iglesia*. s. a. 214-3,3.
- *Huya la muerte*. 1829. 213-4,9.
- *Israel gime*. 1831. 214-2,1.
- *La nieve en mis cabellos*. 1828. 213-3,1.
- *Las zagalas de Judea*. 1828. 213-3,3.
- *Llénese todo el orbe*. 1827. 213-2,2.
- *Llorad ojos míos*. 1831. 214-2,5.
- *Llorando está sentada*. 1832. 214-2,11.
- *Mortales ¡Qué fortuna!*. 1830. 214-1,9.
- *Muchachos, si viene Bato*. 1830. 214-1,10.
- *Niño divino*. 1830. 214-1,8.
- *No admiraste, Damón*. 1828. 213-3,9.
- *No siempre la Noche Buena*. 1829. 213-4,10.
- *Nombre grande, mi Dios poderoso*. 1827. 214-3,5.
- *¡Oh! Clara noche*. 1828. 213-3,4.
- *¡O[h] dichoso Portal!*. 1832. 214-2,13.
- *¡Oh! Llave de David*. 1829. 213-4,6.
- *¡O[h]! Padre celestial*. 1827. 214-3,12.
- *¡Oh pueblo dichoso*. 1832. 214-2,12.
- *Pajas groseras*. 1829. 213-4,3.
- *Para cantar al Niño*. 1830. 214-1,7.
- *Pasito, pastores*. 1832. 214-2,15.
- *Pastorcitos del valle*. 1830. 214-1,5.
- *Pastorcitos, si vais a Belén*. 1828. 213-3,6.
- *Pastores de estas montañas*. 1831. 214-2,10.
- *Pastores que vigilantes*. 1830. 214-1,3.
- *Pastores sencillos, dejad el reposo*. 1827. 213-2,3.
- *Por el mar de aqueste mundo*. 1827. 213-2,8.

- *Purísima María*. 1830. 214-1,2.
- *Que dicha, que gloria*. 1830. 36-14.
- *Resuene en el monte*. 1827. 213-2,5.
- *Robusta fe que a la deidad excelsa*. s.a. 214-3,7.
- *Señor poderoso, confunda tu voz*. s.a. 214-3,2.
- *Si es costumbre que los seises*. 1827. 213-2,10.
- *Si, pastores ¡Qué dicha!*. 1827. 213-2,4.
- *Vamos, pastores*. 1828. 213-3,7.
- *Ved, zagales*. 1832. 214-2,14.
- *Veneremos tan gran Sacramento*. s.a. 214-3,8.
- *Venid al convite*. 1829. 213-4,1.
- *Venid, venid, corred*. 1830. 214-1,6.
- *Venid, venid pastores*. 1828. 213-3,8.
- *Venturoso establo*. 1827. 213-2,7.
- *Vivir en el poblado*. 1832. Sig.: 214-2,20.

11. INSTRUMENTALES

- *Sinfonía de orquesta y órgano*. 1827. 214-3,1.

CUEVAS, Juan, ORTELLS, 701

- *Incipit lamentatio Jeremiae*. s.a. 218-1,7.
- *Passio Domine nostri*. s.a. 218-1,6.

CUEVAS, Juan. PONS, José, 246

RESPONSORIOS

- *Beata Dei genitrix*. 1816-1820. 211-4,6.
- *Hodie nobis..* s.a. 211-4,3.
- *O! Magnum misterium*. s.a. 211-4,5.
- *Quem vidistis*. 1820. 211-4,4.

CUEVAS, Juan Vicente, 248

SALMOS

- *Dixit Dominus*. 1818. 219-1,4.
- *Domine ad adiuvandum me*. 1809. 219-1,6.
- *Laudate Dominum*. 1811. 219-1,5.
- *Dos bizarras Pastorcillas*. Villancico. 1799. 219-1,1.

CUEVAS, Juan Vicente. COMES,**Juan Bautista, 250**- *Hodie nobis cælorum..**Responsorio.* 1820. 219-1,8.**DEXPAX, Pedro, 250**- *Sancto, sancto, sancto**Dios.* *Trisagio.* 1801. 37-1.**DÍAZ DE RADA, Felipe, 250**- *Misa de Pastorela.* s.a. 37-2.**DÍEZ, Vº, 251**- *Madre hermosa de amores.**Plegaria.* 1905. 37-3.**DONIZETTI, Gaetano, 251**- *Messa di Requiem.* 1870. 38.- *Miserere.* *Salmo.* s.a. 39-2.**DOYAGÜE, Manuel, 253****1. MISAS**- *Misa.* s.a. 37-4.- *Misa.* s.a. 37-5.**2. RESPONSORIOS**- *Beata Dei Genitrix.* 1798. 37-7/2.- *Beata viscera Mariæ.* 1798. 37-8/1.- *Hodie nobis celorum.* 1798. 37-6/1.- *Hodie nobis de celo.* 1798. 37-6/2.- *Quem vidistis pastores.* 1798. 37-6/3.- *O magnum misterium.* 1798. 37-7/1.- *Sancta et immaculata.* 1798. 37-7/3.- *Santificamini hodie.* 1798. 37-9.- *Verbum caro.* 1798. 37-8/2.**3. SALMOS**- *Beatus vir.* s.a. 37-10.- *Lauda Jerusalem.* s.a. 37-11.- *Lætatus sum.* s.a. 37-12.**ELEIZGARAY, J. Toribio, 256**- *Misa.* s.a. 40-1.**ESLAVA Y ELIZONDO, M.****Hilarión, 257****1. ANTÍFONAS**- *Regina cæli lætare.* s.a. 221-3,5.- *Salve Regina.* s.a. 45-6.- *Salve Regina.* s.a. 45-7.- *Salve Regina.* s. a. 226-4,3.**2. HIMNOS**- *Pange lingua.* s. a. 226-2.- *Tantum ergo.* s.a. 45-10.- *Tantum ergo.* s.a. 45-16.- *Te Deum.* 1853. 45-12.- *Te Deum.* s.a. 45-11.- *Te Deum.* s.a. 45-13.**3. INVITATORIOS**- *Regem cui omnes.* s.a. 220-3,1.**4. LAMENTACIONES**- *Aleph. Incipit lamentatio.* s.a. 40-2.- *Beth. Ædificavit.* s.a. 40-4.- *De lamentatione Ieremiæ.* s.a. 40-3.- *De lamentatione Ieremiæ.* s.a. 40-4.- *Incipit lamentatio.* s.a. 40-4.- *Iod. Manum suam.* s.a. 40-2.- *Iod. Manum suam.* s.a. 40-4.- *Lamed. Matribus suis.* s.a. 40-40.- *Vau. Et egressus est.* s.a. 40-2.- *Vau. Et egressus est.* s.a. 40-4.**5. MISAS**- *Misa.* s.a. 41-1.- *Misa.* s.a. 41-2.- *Misa.* s.a. 41-3.- *Misa.* s.a. 46-4.- *Missa de Requiem.* 1861. 41-4; 42-1.**6. MOTETES**- *Beata me dicent.* s.a. 45-1; 221-3,6.- *Bone Pastor.* s.a. 45-3.- *Christus factus est.* s.a. 43-2.- *Christus factus est.* s.a. 44-1.- *O sacrum convivium.* s.a. 45-4.- *O sacrum convivium.* s.a. 45-14.- *O salutaris hostia.* s.a. 45-15.- *O! martir desiderium.* s.a. 45-17.**7. OFICIO DE DIFUNTOS**- *Regem cui omnia.* 1861. 41-5; 42-1; 220-3,2; 220-3,3; 220-3,4- *Parce mihi Domine.* s.a. 220-3,2.- *Tædet animam meam.* s.a. 220-3,3.- *Libera me.* s.a. 220-3,4.**8. SALMOS**- *Miserere.* 1862. 43-1.- *Miserere.* s.a. 43-2.- *Miserere.* s.a. 44-1.**9. SECUENCIAS**- *Dies iræ.* s.a. 220-3,5.

- *Lauda Sion*. s.a. 45-5.
- *Lauda Sion*. s.a. 46-3.
- *Stabat Mater*. s.a. 45-9.
- *Veni Sancte Spiritus*. s.a. 46-2.
- *Veni Sancte Spiritus*. s.a. 45-8.
- *Victimae paschali*. s.a. 46-1

10. COPLAS

- *Mira, ingrato pecador*. s.a. 46-10.
- *Oh admirable*. s.a. 46-11.
- *Si el dragón*. s.a. 46-7.
- *Un cuidado sin cesar*. 1855. 46-6.

11. GOZOS

- *Astro hermoso*. s.a. 46-9; 221-3,8.
- *Pues sois princesa*. s.a. 46-8.

12. VARIA

- *Así como Jesucristo*. 1864. 46-5.
- *El sagrado convite*. Villancico. s.a. 221-5,5.
- *Septenario a la Virgen de los Dolores*. s.a. 46-13.

ESLAVA Y ELIZONDO, M.

Hilarión, ZAMBELLI, E., 272

- *Señor omnipotente*. Canto. s.a. 46-12.

[ESLAVA Y ELIZONDO, M.

Hilarión: Discípulo de], 272

- *Bone Pastor*. Motete. s.a. 45-2.

ESPI ULRICH, J., 272

- *Salmodia solemne para órgano*
Op. 5. s.a. Sig.: 47-1.

FARGAS, Juan, 273

- *Adorna tu belleza*. Gozos. s.a. 47-2.

FERANDIERE, 273

VILLANCICOS

- *Al agua, al mar*. 1769. 47-3.
- *Amaina Luzbel tu negra escuadra*. 1769. 47-4.
- *Oh Virgen venerada*. 1769. 47-5.

FERNÁNDEZ, Andrés, 274

- *A esta preciosa sangre*. 1850. 47-6.

FERRER, Enrique, 274

- *Vivo sin vivir en mí*. s.a. 47-7.

FERRERAS, 274

- *Dios hombre entre torpes animales*. 1777. 7-9.

- *Habiendo ya los pastores*. 1780. 47-8.

- *Las Serranitas alegres*. 1781. 47-10.

FRANCÉS DE IRIBARREN,

Juan, 275

1. ANTÍFONAS

- *Regina caeli laetare*. 1735. 66-1.
- *Regina caeli laetare*. 1738. 66-2.
- *Regina caeli laetare*. 1740. 66-3.
- *Regina caeli laetare*. 1741. 66-4.
- *Regina caeli laetare*. 1755. 66-5.
- *Regina caeli laetare*. 1758. 66-6.
- *Regina caeli laetare*. 1762. 66-7.
- *Salve Regina*. 1733. 69-5.
- *Salve Regina*. 1734. 69-6.
- *Salve Regina*. 1735. 69-7.
- *Salve Regina*. 1735. 69-8.
- *Salve Regina*. 1737. 69-9.
- *Salve Regina*. 1738. 69-10.
- *Salve Regina*. 1738. 69-11.
- *Salve Regina*. 1738. 69-12.
- *Salve Regina*. 1740. 70-1.
- *Salve Regina*. 1741. 70-2.
- *Salve Regina*. 1743. 70-3.
- *Salve Regina*. 1744. 70-4.
- *Salve Regina*. 1745. 70-5.
- *Salve Regina*. 1748. 70-6.
- *Salve Regina*. 1749. 70-7.
- *Salve Regina*. 1750. 70-8.
- *Salve Regina*. 1752. 70-9.
- *Salve Regina*. 1752. 70-10.
- *Salve Regina*. 1753. 70-11.
- *Salve Regina*. 1754. 70-12.
- *Salve Regina*. 1755. 70-13.
- *Salve Regina*. 1757. 70-14.
- *Salve Regina*. 1759. 70-15.
- *Salve Regina*. 1761. 70-16.
- *Salve Regina*. 1764. 70-17.
- *Salve Regina*. 1765. 70-18.
- *Salve Regina*. s.a. 69-1.
- *Salve Regina*. s.a. 69-2.
- *Salve Regina*. s.a. 69-3.
- *Salve Regina*. s.a. 69-4.

2. CANTICA

- *Magnificat*. 1734. 52-2.
- *Magnificat*. 1735. 52-3.
- *Magnificat*. 1736. 52-4.
- *Magnificat*. 1740. 73-2.
- *Magnificat*. 1742. 73-4.
- *Magnificat*. 1742. 52-5.
- *Magnificat*. 1745. 52-6.
- *Magnificat*. 1746. 52-7.
- *Magnificat*. 1747. 73-3.
- *Magnificat*. 1748. 52-8.

- *Magnificat*. 1750. 52-9.
- *Magnificat*. 1752. 52-10.
- *Magnificat*. 1757. 52-11.
- *Magnificat*. 1758. 52-12.
- *Magnificat*. 1758. 73-5.
- *Magnificat*. s.a. [s XVIII]. 52-1.
- *Nunc dimitis*. 1749. 68-15

3. COMPLETAS

- *Cum invocarem*. 1734. 48-1.
- *Cum invocarem*. 1743. 48-2.
- *Cum invocarem*. 1751. 48-3.
- *Cum invocarem*. 1760. 48-4.

4. HIMNOS

- *Pange lingua*. s.a. 49-1.
- *Pater superni luminis*. 1738. 49-2.
- *Quem terra pontus*. 1761. 64-6.
- *Te Deum laudamus..* 1737. 49-3.
- *Te Deum laudamus*. 1757. 49-4.
- *Vexilla Regis prodeunt*. 1739. 49-5.
- *Vexilla Regis prodeunt*. 1751. 49-6.

5. INVITATORIOS

- *Christus natus est nobis*. 1733. 49-7.
- *Christus natus est nobis*. 1737. 49-8.
- *Christus natus est nobis*. 1743. 49-9.
- *Christus natus est nobis*. 1746. 49-10.
- *Christus natus est nobis*. s.a. 49-11.

6. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns*. 1735. 50-1.
- *Aleph. Ego vir videns*. 1750. 50-2.
- *Aleph. Ego vir videns*. 1754. 50-3.
- *Aleph. Quo modo obscuratum*. 1738. 50-4.
- *Aleph. Quo modo obscuratum*. 1746. 50-5.
- *Aleph. Quo modo obscuratum*. 1755. 50-6.
- *Aleph. Quo modo obscuratum*. s.a. 220-3,7.
- *De lamentatione*. 1738. 50-8b.
- *De lamentatione*. 1752. 50-7.
- *Incipit lamentatio*. 1734. 50-8a.
- *Incipit lamentatio*. 1743. 50-9.
- *Incipit lamentatio*. 1752. 51-1.
- *Incipit oratio Jeremiæ Prophete*. 1739. 51-2.
- *Incipit oratio Jeremiæ Prophete*. s.a. 220-3,8.
- *Iod. Manum suam*. 1735. 51-3.

- *Iod. Manum suam misit hostis*. 1738. 51-4.
- *Iod. Manum suam..* 1747. 51-5.
- *Iod. Manum suam*. 1753. 51-6.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt*. 1734. 51-7.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt*. 1739. 51-8.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt*. 1747. 51-9.
- *Vau. Et egressus est a filia Sion*. 1735. 51-10.
- *Vau. Et egressus est a filia Sion*. 1740. 51-11.
- *Vau. Et egressus est a filia Sion*. 1747. 51-12.
- *Vau. Et egressus est a filia Sion*. 1751. 51-13.

7. LETANÍA

- *Kyrie eleison*. 1764. 51-14.

8. MISAS

- *Misa*. 1734. 53-2.
- *Misa*. 1734. 53-1.
- *Misa*. 1737. 53-3.
- *Misa*. 1738. 53-5.
- *Misa*. 1738. 53-4.
- *Misa*. 1738. 54-1.
- *Misa*. 1739. 54-2.
- *Misa*. 1742. 54-3.
- *Misa*. 1745. 54-4.
- *Misa*. 1747. 55-2.
- *Misa*. 1747. 55-1.
- *Misa*. 1749. 55-3.
- *Misa*. 1756. 55-4.
- *Misa*. 1759. 56-2.
- *Misa*. 1759. 56-3.
- *Misa*. 1761. 56-4.
- *Misa*. 1763. 56-5.
- *Misa de Requiem*. 1738. 65-2b.
- *Misa de Requiem*. 1744. 65-4b.
- *Misa de difuntos*. 1758. 56-1.

9. MOTETES

- *Ad te clamo..* 1739. 60-1.
- *Assumpta est María*. 1734. 60-3.
- *Assumpta est María*. 1747. 60-4.
- *Assumpsit Jesus*. 1734. 63-5b.
- *Assumpsit Jesus*. 1738. 60-5.
- *Auditor meus*. 1742. 60-2.
- *Ave María*. s.a. 60-6.
- *Ave María*. s.a. 140-5.
- *Beata Dei genitrix*. 1744. 60-7.
- *Beata es Virgo María*. 1743. 60-8.
- *Beata es Virgo María*. 1745. 60-9.
- *Beatissimae Virginis Mariae*. 1751. 60-10.

- *Beatus Andreas.* 1736. 60-11a.
- *Benedicam Dominum.* 1746. 60-12.
- *Benedicta et venerabilis.* 1741. 60-13.
- *Benedictum est.* 1738. 60-15.
- *Benedictus es.* 1758. 60-14.
- *Christus Resurgens.* 1742. 60-20.
- *Columna es immobilis.* 1736. 60-11b.
- *Conceptio tua.* 1741. 62-18.
- *Conceptio tua.* 1749. 60-16a.
- *Congratulamini mihi.* 1753. 60-17.
- *Cum complerentur.* 1748. 60-18.
- *Cum esset desponsata Maria.* 1734. 60-19a.
- *De profundis clamavi.* 1757. 60-21.
- *Doleo super te.* 1734. 60-22a.
- *Domine Dominus noster.* 1740. 60-23.
- *Domine in furore tuo.* 1742. 61-1.
- *Domine iste Sanctus.* 1746. 61-2.
- *Domine iudicare terram.* 1733. 61-3.
- *Domine, quando veneris.* 1755. 61-4.
- *Domine, quis habitabit.* 1765. 61-5.
- *Dulce lignum.* 1734. 61-6a.
- *Dulce lignum.* 1755. 61-7.
- *Duo Seraphim.* 1742. 61-8.
- *Ecce Sacerdos magnus.* 1748. 61-9.
- *Ecce Sacerdos magnus.* 1752. 61-10.
- *Ecce vicit leo.* 1740. 61-11.
- *Ecce vicit leo.* 1757. 61-12.
- *Ego dormivi.* 1746. 61-13.
- *Ego sum panis vivus.* 1736. 61-14.
- *Ego sum panis vivus.* 1746. 61-15.
- *Ego sum panis vivus.* 1751. 61-16.
- *Ego sum resurrectio et vita.* 1750. 61-17.
- *Exurgens María.* 1745. 61-18.
- *Franciscus pauper et humilis.* 1733. 61-19.
- *Franciscus pauper et humilis.* 1751. 61-20.
- *Gloria et honore.* 1746. 61-21.
- *Hodie Beata Virgo María.* 1728. 62-1.
- *Hodie Beata Virgo María.* 1739. 62-2.
- *Hodie Beata Virgo María.* 1746. 62-3.
- *Hodie concepta est.* 1751. 62-4.
- *Ibant Apostoli.* 1748. 62-5.
- *Impii super iustos.* 1745. 62-6.
- *Iste est qui ante alios Apostolos.* 1734. 62-13a.
- *Iste est.* 1744. 62-7.
- *Iste est.* 1766. 62-8.
- *Laudate pueri Dominum.* 1756. 62-9.
- *Liberame Domine.* 1742. 61-1.
- *Lux perpetua.* 1734. 62-10a.
- *Lux perpetua.* 1753. 62-11.
- *Magna et mirabilia sunt.* "1737. 62-12.
- *Maria unxit pedes.* 1734. 62-13b.
- *Mater Dei.* 1735. 62-14.
- *Memento igitur.* 1735. 62-15.
- *Memorare o piissima.* 1737. 62-16.
- *Mirabilis Deus.* 1737. 62-17.
- *Missit rex.* 1734. 63-1a.
- *Missus est angelus Gabriel.* 1734. 61-6b.
- *Nativitas tua.* 1741. 62-18.
- *Nativitas tua.* 1744. 62-19.
- *Nativitas tua.* 1749. 60-16b.
- *Non turbetur.* 1755. 63-2.
- *O gloriosa virginum.* 1757. 63-3.
- *O Ildephonse.* 1734. 63-1b.
- *O par.* 1734. 60-19b.
- *O quam gloriosum.* 1744. 63-4.
- *O quam metuendus est.* 1734. 63-5a.
- *O quam metuendus est.* 1749. 63-7.
- *O quam metuendus est.* 1763. 63-6.
- *O quam suavis est.* 1741. 63-8.
- *O quam suavis est.* 1747. 63-9.
- *O quam suavis est.* 1751. 63-10.
- *O quam suavis est.* 1760. 63-11.
- *O Rex gloriae.* 1741. 63-12.
- *O Rex gloriae.* 1745. 63-13.
- *O Rex gloriae.* 1757. 63-14.
- *O sacrum convivium.* 1747. 63-15.
- *O sacrum convivium.* 1755. 63-16.
- *O sacrum convivium.* 1758. 63-17.
- *O salutaris hostia.* 1756. 63-18.
- *Omnes gentes.* 1734. 63-19.
- *Omnia quae fecisti.* 1742. 63-20.
- *Petite et accipietis.* 1753. 63-21.
- *Plaudat nunc organis María.* 1734. 63-22.
- *Pretiosa in conspectu.* 1742. 64-1.
- *Puer qui natus.* 1742. 64-2.
- *Puer qui natus.* 1744. 64-3.
- *Puer qui natus.* 1749. 64-4.
- *Puer qui natus.* 1754. 64-5.
- *Quia vidisti me Thoma.* 1742. 64-7.
- *Reges Tharsis et insulae.* 1760. 64-8.
- *Sancta et immaculata.* 1747. 64-9.
- *Sancta et immaculata.* 1752. 64-10.

- *Sepulto Domino*. 1741. 64-11.
- *Simile est*. 1759. 64-12.
- *Spiritus Domini*. 1738. 64-13.
- *Spiritus Domini*. 1738. 64-14.
- *Surrexit Pastor bonus*. 1734. 62-10b.
- *Surrexit Pastor bonus*. 1750. 64-15.
- *Te invocamus*. 1738. 64-16.
- *Te invocamus*. 1746. 64-17.
- *Te Ioseph celebrent*. 1745. 64-18.
- *Tota pulchra*. 1762. 64-19.
- *Tu es Petrus*. 1741. 64-20.
- *Tu es Petrus*. 1744. 64-21.
- *Veni Sponsa Christi*. 1759. 64-22.
- *Vere languores*. 1747. 64-23.
- *Virgo prudentissima*. 1744. 64-24.
- *Virgo prudentissima*. 1753. 64-25.

10. OFICIO DE DIFUNTOS

- *Parce mihi Domine*. 1738. 65-2a.
- *Parce mihi Domine*. 1742. 65-3.
- *Parce mihi Domine*. 1744. 65-4a.
- *Parce mihi Domine*. 1749. 65-5.
- *Parce mihi Domine*. 1757. 65-6.
- *Parce mihi Domine*. s.a. 65-1.

11. SALMOS

- *Beatus vir*. 1734. 66-8.
- *Beatus vir*. 1734. 66-9.
- *Beatus vir*. 1740. 73-2.
- *Beatus vir*. 1742. 73-4.
- *Beatus vir*. 1745. 66-10.
- *Beatus vir*. 1748. 66-11.
- *Beatus vir*. 1750. 66-12.
- *Beatus vir*. 1758. 66-13.
- *Beatus vir*. 1758. 73-5.
- *Credidi*. 1735. 67-1.
- *Credidi*. 1747. 73-3.
- *Credidi*. 1755. 67-2.
- *Credidi*. 1759. 67-3.
- *Dixit Dominus*. 1734. 67-4.
- *Dixit Dominus*. 1735. 67-5; 72-1.
- *Dixit Dominus*. 1738. 73-1.
- *Dixit Dominus*. 1738. 72-2.
- *Dixit Dominus*. 1739. 67-6.
- *Dixit Dominus*. 1740. 73-2.
- *Dixit Dominus*. 1741. 72-3.
- *Dixit Dominus*. 1742. 73-4.
- *Dixit Dominus*. 1747. 73-3.
- *Dixit Dominus*. 1750. 67-7.
- *Dixit Dominus*. 1752. 67-8.
- *Dixit Dominus*. 1754. 72-4.
- *Dixit Dominus*. 1758. 67-9.
- *Dixit Dominus*. 1758. 73-5.
- *Dixit Dominus*. 1759. 72-5.
- *Dixit Dominus*. s.a. 67-10.
- *Laetatus sum*. 1734. 68-10.

- *Laetatus sum*. 1735. 68-11.
- *Laetatus sum*. 1744. 68-12.
- *Laetatus sum*. 1748. 68-13.
- *Laetatus sum*. 1750. 68-14.
- *Lauda Jerusalem*. 1734. 67-11.
- *Lauda Jerusalem*. 1735. 68-1.
- *Lauda Jerusalem*. 1744. 68-2.
- *Lauda Jerusalem*. 1754. 68-3.
- *Laudate Dominum*. 1734. 68-4.
- *Laudate Dominum*. 1735. 68-5.
- *Laudate Dominum*. 1740. 73-2.
- *Laudate Dominum*. 1742. 73-4.
- *Laudate Dominum*. 1745. 68-6.
- *Laudate Dominum*. 1747. 73-4.
- *Laudate Dominum*. 1750. 68-7.
- *Laudate Dominum*. 1755. 68-8.
- *Laudate Dominum*. 1758. 68-9.
- *Laudate Dominum*. 1758. 73-5.
- *Miserere mei Deus*. 1734. 57-1.
- *Miserere mei Deus*. 1736. 57-2.
- *Miserere mei Deus*. 1738. 57-3.
- *Miserere mei Deus*. 1740. 57-4.
- *Miserere mei Deus*. 1744. 57-5.
- *Miserere mei Deus*. 1745. 57-6.
- *Miserere mei Deus*. 1746. 57-7.
- *Miserere mei Deus*. 1748. 58-1.
- *Miserere mei Deus*. 1749. 58-2.
- *Miserere mei Deus*. 1749. 58-3.
- *Miserere mei Deus*. 1750. 58-4.
- *Miserere mei Deus*. 1751. 58-5.
- *Miserere mei Deus*. 1752. 58-6.
- *Miserere mei Deus*. 1753. 58-7.
- *Miserere mei Deus*. 1754. 58-8.
- *Miserere mei Deus*. 1756. 59-1.
- *Miserere mei Deus*. 1756. 59-2.
- *Miserere mei Deus*. 1758. 59-3.
- *Miserere mei Deus*. 1758. 59-4.
- *Miserere mei Deus*. 1759. 59-5.
- *Miserere mei Deus*. 1760. 59-6.
- *Qui habitat*. 1734. 68-16.

12. SECUENCIAS

- *Lauda Sion*. 1738. 71-2.
- *Lauda Sion*. 1760. 71-3.
- *Lauda Sion*. s.a. 71-1.
- *Stabat Mater*. 1734. 60-22b.
- *Stabat Mater*. 1766. 71-5.
- *Veni Sancte Spiritus*. 1734. 71-6.
- *Veni Sancte Spiritus*. 1736. 71-7.
- *Veni Sancte Spiritus*. 1745. 71-8.
- *Victimæ paschali laudes*. 1735. 71-9.
- *Victimæ paschali laudes*. 1738. 71-10.
- *Victimæ paschali laudes*. 1756. 71-11.

13. ARIAS

- *A ti mi Dios adora*. 1754. 74-1.
- *Admite Dueño amado*. 1753. 74-2.
- *Arde el furor intrépido*. 1751. 74-3.

- *Ave de bronce marcial*. 1753. 74-4.
- *Besubio soberano*. 1755. 74-5. 1
- *Bello esposo dulce amante*. 1760. 74-6.
- *Clicie amante*. 1752. 74-7.
- *Dios amable*. 1755. 74-8.
- *Hostia amante*. 1752. 74-9.
- *La cierva herida*. 1752. 74-10.
- *Manjar divino*. 1751. 74-11.
- *O quien mi Dios amado*. 1755. 74-12.
- *Perlas desata fluidas*. 1752. 74-13.
- *Piadosamente divino*. 1748. 74-14.
- *Que fina y ansiosa*. 1751. 74-15.
- *Si el mar proceloso*. 1755. 74-16.
- *Soys mi Dios la hermosa fuente*. 1755. 74-17.
- *Sus gozos explicando*. 1754. 74-18.
- *Todo el mundo en alborozo*. 1760. 74-19.
- *Todo es gozo y alegría*. 1759. 74-20.
- *Ya cessa la tormenta*. 1753. 74-21.
- *Yo quisiera ser clarín*. 1744. 74-22.

14. CANTADAS

- *A Belen caminad*. 1736. 75-4..
- *A coger delicias*. 1744. 75-1.
- *A coger las flores*. 1743. 75-2.
- *A la mesa del cielo*. 1756. 75-3.
- *Al himno soberano*. 1735. 75-5.
- *Albricias o mortales*. 1756. 75-7.
- *Alegrese la tierra*. 1742. 75-8.
- *Alentad ó mortales*. 1757. 75-9.
- *Aplaudan de las ondas*. 1756. 75-10.
- *Aquel divino amante*. 1751. 75-11.
- *Aunque se oculta en zendales*. 1737. 75-12.
- *Ave que dexa el nido*. 1734. 75-13.
- *Ay que alegre*. 1739. 75-14.
- *Ay tierno Pastor mio*. 1759. 75-15.
- *Benedicid al Señor*. 1758. 75-16.
- *Besubio soberano*. 1748. 78-18.
- *Camina corazón*. 1737. 75-17.
- *Canoras aves*. 1748. 75-18.
- *Como el ciervo*. 1750. 75-19.
- *Como podrá mi lengua*. 1741. 75-20.
- *Con que dulzura el alma*. 1736. 75-21.
- *Conozca mi bentura*. 1734. 75-22.
- *Dando el último aliento*. 1748. 75-6.
- *De amor exceso amante*. 1738. 75-23.
- *Del primer hombre por la culpa fiera*. 1758. 75-24.
- *Dígame, dígame*. 1737. 75-25.
- *Electa para el bien*. 1745. 75-26.
- *En el centro feliz*. 1759. 75-27.
- *En esas aras*. 1747. 76-1.
- *En esta Sacra Messa*. 1756. 76-2.
- *En las aras*. 1733. 76-3.
- *Es el poder del hombre*. 1739. 76-4.
- *Es inmutable Dios Omnipotente*. 1759. 76-5.
- *Ese azul pabellón*. 1747. 76-6.
- *Esta es aquella messa*. 1756. 76-7.
- *Exceso es del amor*. 1757. 76-8.
- *Feliz el alma ansiosa*. 1745. 76-9.
- *Flores cogiendo va una pastorcilla*. 1733. 76-10.
- *Fogosa inteligencia*. 1737. 76-11.
- *[H]as oído Fenisa el dulce acento*. 1735. 76-12.
- *Has visto Gila*. 1743. 76-13.
- *Hasta aquí Dios amante*. 1741. 76-14.
- *[H]ola Chiquillo*. 1747. 76-15.
- *[H]ola Jau*. 1751. 76-16.
- *[H]ola pastores*. 1757. 76-17.
- *Hombres prevenid*. 1758. 76-18.
- *[H]oy entre la blancura*. 1757. 76-19.
- *[H]oy Señor Soberano*. 1749. 76-20.
- *Inmenso Dios*. 1754. 76-21.
- *Jerusalén eleva*. 1755. 76-22.
- *La dulzura mayor*. 1748. 76-23.
- *La más graciosa nave*. 1741. 76-24.
- *Línea señaló Dios*. 1749. 76-25.
- *Llega paloma*. 1758. 77-2.
- *Logra el valle*. 1749. 76-26.
- *Los orbes celestiales*. 1754. 76-27; 107-5
- *Los pájaros, los troncos*. 1737. 77-1.
- *Mi voz al ruiseñor*. 1748. 77-3.
- *Montes, tenedme envidia*. 1743. 77-5.
- *Montes, tenedme envidia*. 1793. 77-4.
- *Nebado albergue*. 1742. 77-6.
- *O[h] bienaventurada*. 1738. 77-7.
- *O[h] fogoso bolcan*. 1754. 77-8.
- *O[h] que bien que suspenden*. 1756. 77-9.
- *O[h] que [h]alagüeña canción*. 1758. 77-10.
- *Pardiobre*. 1751. 77-11.
- *Per Maria gratia plena*. 1753. 77-12.
- *Preste buelos amor*. 1738. 77-13.
- *Prosigue acorde lira*. 1720. 77-14.
- *Pues en ese panal*. 1737. 77-15.
- *Qual suele placentero*. 1746. 77-16.
- *Qué es esto amor*. 1758. 77-17.
- *Qué es esto cielo*. 1750. 77-18.
- *Que habreis primero*. 1741. 77-19.
- *Que milagro, que portento*. 1737. 77-20.
- *Que misterio*. 1742. 77-21.
- *Que temprano o bien mio*. 1746. 77-22.
- *Quién me dirá*. 1733. 77-23.
- *Quien no admira*. 1749. 77-24.
- *Renazcan los campos*. 1757. 77-25.
- *Respira Adán*. 1753. 78-1.

- *Respira sin temor*. 1750. 78-2.
- *Rinda el cuello escamoso*. 1764. 78-3.
- *Sabia extensión*. 1746. 78-4.
- *Sagrada devoción*. 1757. 78-5.
- *Sagrada devoción*. 1758. 78-5.
- *Salve ó Señor agosto*. 1751. 78-6.
- *Señora parida yo soy un pastor*. 1746. 78-7.
- *Si alabarte solicito*. 1750. 78-8.
- *Si para darme esse Pan*. 1736. 78-9.
- *Siendo las obras*. 1736. 78-10.
- *Siendo pastor de fama*. 1745. 78-11.
- *Silba, culebra infernal*. 1743. 78-12.
- *Silvio soy, músico antiguo*. 1739. 78-13.
- *Toda de luces*. 1756. 78-14.
- *Todo viene de vos*. 1758. 78-15.
- *Tortollita que amorosa*. 1733. 78-16.
- *Vamos claros, mi Niño*. 1748. 78-17.
- *Vesubio soberano*. 1748. 78-18. [Ver *Besubio*]
- *Vuele a ese yncendio*. 1740. 78-19.
- *Ya anticipo la alegre primavera*. 1758. 78-20.
- *Ya llegando el Señor*. 1747. 78-21.
- *Ya o gran naturaleza*. 1757. 78-22.
- *Yo soy aquel furor*. 1757. 78-24.
- *Yo y dos brutos*. 1740. 78-23.

15. DUOS

- *Ay, que triunfante*. 1755. 79-1.
- *Dos pastorcillos soldados*. 1752. 79-2.
- *Celebremos festivos*. 1752. 79-11.
- *Canten los jilguerillos*. 1733. 79-11b.
- *Delicioso clavel*. 1720. 79-12.
- *Los ámbitos pueblen*. 1749. 79-13.
- *Montes, Valles y Prados*. 1765. 79-14.
- *Sagrado Caudillo*. 1738. 79-15.

16. JÁCARAS

- *Digo que no he de cantarla*. 1750. 79-3.
- *Ha de haber xácara buena*. 1749. 79-4.
- *Toquen los clarines*. 1752. 79-5.
- *Vaya de xácara*. 1748. 79-6.
- *Vaya de xácara*. 1751. 79-7.
- *Vaya, vaya xacarilla*. 1759. 79-8.
- *Viendo que Jil hizo raya*. 1745. 79-9.
- *Zas, zas, xacarilla en campaña*. 1757. 79-10.

17. TONADAS

- *[H]oy a ese Corderito*. 1744. 79-16.

18. VILLANCICOS

- *A alegrar a mi niño*. 1743. 80-1.
- *A Belen Barthola*. 1746. 80-2.

- *A Belen pastorcillas*. 1749. 80-3.
- *A celebrar la gloria*. 1754. 80-4.
- *A competir a esas aras*. 1739. 80-5.
- *A donde gallego vas*. 1738. 81-10.
- *A el golfo del mundo*. 1738. 80-6.
- *A gozar mortales*. 1747. 80-7.
- *A la Divina Pastora*. 1748. 80-15.
- *A la gala de aquel disfraz*. 1737. 80-8.
- *A la hoguera pastorcillos*. 1744. 80-9.
- *A la niña del pueblo escogido*. 1758. 80-16.
- *A la niña hermosa*. 1746. 80-17.
- *A la palabra nacida*. 1743. 80-11.
- *A la vara florida*. 1757. 80-12.
- *A labrar*. 1742. 80-13.
- *A los bullicios de el Aura*. 1734. 80-14.
- *A los maestros que sabios*. 1738. 81-1.
- *A pelear nobles deseos*. 1745. 81-2.
- *A retirar sus tropas*. 1735. 81-11.
- *A un asombro convoca la gracia*. 1737. 81-3.
- *A una empresa divina*. 1738. 81-4.
- *A una estrella luminosa*. 1754. 81-5.
- *Abandonados captivos*. 1758. 81-6.
- *Acelera los pasos*. 1748. 81-7.
- *Acordes sirenas*. 1748. 81-8.
- *Acudid mortales*. 1736. 81-9.
- *[Ah] Ha de Nenrot*. 1740. 82-1.
- *Al agua, tritones*. 1755. 82-2.
- *Al alfar divino*. 1737. 82-3.
- *Al arma*. 1734. 82-4.
- *Al bayle, miñonas*. 1737. 82-5.
- *Al célebre combate*. 1738. 82-6.
- *Al célebre combite*. 1732. 82-7.
- *Al dulce alimento*. 1737. 82-8.
- *Al eco asombroso*. 1739. 82-9.
- *Al festejo singular*. 1751. 82-10.
- *Al manantial precioso*. 1750. 82-11.
- *Al pan misterioso*. 1750. 82-11.
- *Al plácido estruendo*. 1752. 82-12.
- *Al Portal con gran donayre*. 1735. 83-1.
- *Al Portal las montañas*. 1745. 83-2.
- *Al Portal panaderillas*. 1749. 83-3.
- *Al son de festibas trompas*. 1753. 83-4.
- *Al son de trompas y cajas*. 1751. 83-5.
- *Al ver al Niño monarca*. 1738. 83-6.
- *Alados celestiales*. 1754. 83-7.
- *Alarma, alarma, guerra, guerra*. 1757. 83-8.
- *Alégrese toda la Naturaleza*. 1758. 83-9.
- *Alma mía*. 1741. 84-1.
- *Amor primoroso*. 1742. 84-2.
- *Andar, andar*. 1745. 84-3.
- *Ande el fiel gracexo*. 1763. 84-4.
- *Andemos aprisa*. 1742. 84-5.

- *Angélicas milicias*. 1752. 84-6.
- *Antonillo un negro alegre*. 1756. 84-7; 100-13.
- *Apártense allá*. s.a. 84-9.
- *Apartense digo*. 1739. 84-8.
- *Aquel primitivo incendio*. 1746. 84-10.
- *Aquella común borrasca*. 1741. 84-11.
- *Armonioso, regio estruendo*. 1736-7. 85-1; 84-12.
- *Arroyos y fuentes*. 1754. 85-2.
- *Atención que de un navío*. 1752. 85-3.
- *Audaces tinieblas*. 1747. 85-4.
- *Avecillas a trinar*. 1751. 85-5.
- *Ay de mí, que sin voz y sin aliento*. 1764. 85-6.
- *Ay jardinero*. 1742. 85-6.
- *Ay maravilla de los corazones*. 1743. 85-7.
- *Ay qué alegre, festivo*. 1737. 85-8.
- *Ay qué bella niña*. 1747. 85-9.
- *Ay qué presuroso*. 1742. 85-10.
- *Ay sagrado Cupido*. 1734. 85-11.
- *Azios chocorrotiya*. 1749. 85-12.
- *Batalla, furios*. 1756. 86-1.
- *Batillo con su muger*. 1754. 86-2.
- *Bato y Pasquala contentos*. 1755. 86-3.
- *Bello atractivo*. 1750. 86-4.
- *Bendecid al Señor*. 1753. 86-5.
- *Bostezando vas Antón*. 1741. 86-6.
- *Buscando de recién nacido*. 1743. 86-7.
- *Buscando la gala*. 1740. 86-8.
- *Calme el viento*. 1739. 86-9.
- *Camaradas*. 1746. 86-10.
- *Camina Antón*. 1739. 86-11.
- *Canoras aves*. 1736. 86-12.
- *Canoros serafines*. 1752. 86-13.
- *Cantad al son de clarín*. 1748. 86-14.
- *Cantando y bailando*. 1742. 86-15.
- *Cediendo a la gracia*. 1739. 87-1.
- *Cerrando la mojiganga*. 1760. 87-2.
- *Cesen desde oy los profetas*. 1739. 87-3.
- *Cierta tropa de chiquillas*. 1747. 87-4.
- *Clarines del día*. 1738. 87-5.
- *Como el amor infinito*. 1735. 87-6.
- *Como en Belén está el sabio*. 1749. 87-7.
- *Como oyen público vienen*. 1743. 87-8.
- *Como Pasqual en la Corte*. 1737. 87-9.
- *Como son las Tonadillas*. 1741. 87-10.
- *Como son los villancicos*. 1735. 87-11.
- *Con jinebras, caracolas, tamboriles*. 1751. 87-12.
- *Con júbilo amante*. 1734. 95-4.
- *Con júbilo tierno*. 1753. 87-13.
- *Con rutilante armonía*. 1757. 88-1.
- *Corazón venturoso*. 1737. 88-2.
- *Corred almas felices*. 1746. 88-3.
- *Corred almas puras*. 1753. 88-4.
- *Corred los velos*. 1733. 88-5.
- *Corriendo una pastorcilla*. 1760. 88-6.
- *Corriendo zagales*. 1740. 88-7.
- *Cuando rayando vuelven*. 1740. 88-8.
- *Cuando, Señor, será el día*. 1760. 88-9.
- *Dando a la playa*. 1743. 89-1.
- *Dando al ayre más aliento*. 1735. 89-2.
- *De amor la oficina*. 1737. 89-3.
- *De Belén las pastoras*. 1753. 89-4.
- *De Belén los carpinteros*. 1736. 89-5.
- *De Belén los oficiales*. 1738. 89-6.
- *De Belén los pastorcillo*. 1757. 89-7.
- *De la Jael prodigiosa*. 1753. 89-8.
- *De la nube fecunda*. 1737. 89-9.
- *De nuevo la aurora*. 1747. 89-10.
- *Decidme bellas selvas*. 1753. 89-11.
- *Del fenix del Cielo*. 1760. 90-1.
- *Del universal presidio*. 1745. 90-2.
- *Desde Málaga esta noche*. 1757. 90-3.
- *Deseando cantar juntos*. 1743. 90-4.
- *Dexa que esas flechas*. 1746. 90-5.
- *Diluvios de gracia*. 1735. 90-6.
- *Divina luz que ilustras*. 1764. 90-7.
- *Dos astrólogos*. 1740. 90-8.
- *Dos zagalas de Belén*. 1756. 90-9.
- *Dulce prenda del cielo*. 1758. 90-10.
- *Dulces tiorbias*. 1737. 90-11.
- *Ea Anfrisso alegre*. 1752. 90-12.
- *El concejo de Belén*. 1760. 90-13.
- *El herrador de Belén*. 1736. 90-14.
- *El retrato del Niño*. 1743. 90-15.
- *En agua y en tierra*. 1752. 90-16.
- *En Belén en un pesebre*. 1764. 91-1.
- *En Belén los bordadores*. 1743. 91-2.
- *En el Aranjuez*. 1737. 91-3.
- *En el claro cristal*. 1741. 91-4.
- *En el día del Señor*. 1735. 91-5.
- *En el portal han entrado*. 1753. 91-6.
- *En esa dulce hoguera*. 1752. 91-7.
- *En la casa del placer*. 1754. 91-8.
- *En las ardientes alas*. 1737. 91-9.
- *En purezas y gracias*. 1749. 91-10.
- *En tanto que los zagales*. 1742. 91-11.
- *En tierra y en el abismo*. 1755. 91-12.
- *Engañada mujer*. 1764. 91-13.
- *Enojado con el mundo. Pastores a un lado*. 1749. 100-8.
- *Entre los que a ver al Niño*. 1735. 91-14.

- *Es María tan pura*. 1763. 91-15.
- *Esa cumbre excelente*. 1748. 92-1.
- *Escóndanse rendidos*. 1737. 92-2.
- *Escuchad moradores del orbe*. 1751. 92-3.
- *Esta noche al Niño hermoso*. 1758. 92-4.
- *Esta noche al Portal vienen*. 1737. 92-5.
- *Esta noche con gracejo*. 1741. 92-6.
- *Esta noche es Nochebuena*. 1759. 92-7.
- *Esta noche lo neglillo*. 1753. 92-8.
- *Fábrica soberana*. 1747. 92-9.
- *Festivas zagalas*. 1745. 92-10.
- *Fórmese, dígase*. 1752. 92-11.
- *Fuego, que se abrasa*. 1741. 92-12.
- *Fuera, que a Belén*. 1760. 92-14.
- *Fuera, que al Portal se llegan*. 1756. 92-13.
- *Gire la bélica voz*. 1742. 93-1.
- *Gozosa el alma*. 1747. 93-2.
- *Gracia y naturaleza*. 1759. 93-3.
- *Graciosa y célebre*. 1737. 93-4.
- *Guapo ha de ser el tonillo*. 1755. 93-5.
- *Guerra publica el día*. 1744. 93-6.
- *Ha de haber tonada*. 1736. 93-7.
- *Ha de la informe mansión*. 1759. 93-8.
- *Hacer quiere una comedia*. 1749. 93-9.
- *Haciendo fiel seña*. 1738. 93-10.
- *Haga a leva la señal*. s.a. 93-11.
- *Haga salva canora*. 1750. 93-12.
- *Hagan armoniosa salva*. 1734. 94-1.
- *Haganle salva*. 1744. 93-13.
- *[H]ala, ala que el cielo se viste de gala*. 1756. 94-2.
- *[H]ala, ala que un astro luciente*. 1748. 94-3.
- *Hecho el ayre un mar de luces*. 1749. 94-4.
- *Helmana Flancica*. 1743. 94-5.
- *Hermosa Rut*. 1760. 94-6.
- *[H]ola, hao, pastorcillos a Belén*. 1741. 99-3.
- *Hortelanito hermoso*. 1745. 94-7.
- *[H]oy canción traemos*. 1744. 94-8.
- *[H]oy en un cielo nuevo*. 1755. 94-9.
- *[H]oy tres baterías*. 1747. 94-10.
- *[H]oy tres Reyes juntos*. 1759. 94-11.
- *Huya infiel serpiente*. 1746. 94-12.
- *Huyan las sombras*. 1750. 94-13.
- *Huyendo la ruina*. 1740. 94-14.
- *Jácara de fandanguillo*. 1733. 95-1.
- *Jardinera serpiente*. 1764. 95-2.
- *Jitanillaz, jitanaz*. 1734. 95-3.
- *La abejuela misteriosa*. 1758. 95-5.
- *La armonía de las aves*. 1739. 95-6.
- *La ciudad que en Pathmos vio*. 1750. 95-7.
- *La escala que vio Jacob*. 1734. 95-8.
- *La gloria se admire*. 1734. 95-9.
- *La humana Babilonia*. 1764. 95-10.
- *La naturaleza humana*. 1757. 95-11.
- *La noche se obstenta*. 1752. 96-1.
- *La pastora Jileta*. 1751. 96-2.
- *La salva le hagamos*. 1744. 96-3.
- *La zagalexa Mixtila*. 1754. 96-11.
- *Labrador divino*. 1749. 96-4.
- *Labrador oficioso*. 1741. 96-5.
- *Las aves acordes*. 1756. 96-12.
- *Las dulces filomenas*. 1743. 96-6.
- *Las gitanas bulliciosas*. 1759. 96-7.
- *Las [h]ojas se mueven*. 1754. 96-8.
- *Las zagalas de Belén*. 1752. 96-9.
- *Las zagalas de la Corte*. 1746. 96-10.
- *Las tiernas pastorcilla*. 1752. 96-13.
- *Liras plausibles*. 1740. 96-14.
- *Llegando a las troxes*. 1741. 97-8.
- *Llenando de alegrías*. 1744. 97-9.
- *Llevame los ojos*. 1738. 97-10.
- *Los chiquillos de Belén*. 1755. 97-1.
- *Los gallegos enfadados*. 1757. 97-2.
- *Los marineros de flota*. 1759. 97-3.
- *Los muchachuelos del coro*. 1763. 97-4.
- *Los pastores de Belén*. 1735. 97-5.
- *Los plateros de Belén*. 1755. 97-6.
- *Los zagales a Fileno*. 1744. 97-7.
- *Mano a mano y sin pandero*. 1733. 98-1.
- *Marinerillo amaina*. 1739. 98-2.
- *Marinero que surcas*. 1737. 98-3.
- *Mil veces sea bendito*. 1760. 98-5.
- *Milagro admiración*. 1751. 98-6.
- *Mirando hermano al Niño*. 1744. 98-7.
- *Montados en sus esdrújulos*. 1738. 98-8.
- *Montes de Palestina*. 1754. 98-9.
- *Muchachas al baile*. 1748. 98-10.
- *Muestra zéfiro amante*. 1750. 98-11.
- *Noticia Bartholo*. 1747. 98-12.
- *Nueva armonía*. 1749. 98-13.
- *Nuevo Balsain*. 1748. 98-14.
- *O[h] pan Sacramentado*. 1753. 99-1.
- *Oiga, bella Niña*. 1745. 99-7.
- *Oiga Señor mío*. 1745. 99-9.
- *Oigan los campos de Booz*. 1760. 99-2.
- *Oigan que una Peregrina*. 1755. 99-8.
- *Oigan una tonadilla*. 1756. 99-10.
- *Operarios a segar*. 1739. 99-4.
- *Oyenos la fina canción*. 1744. 99-5.
- *Oyes Hipólito*. 1736. 99-6.
- *Para aplaudir al Señor*. 1739. 100-1.

- *Para celebrar la noche*. 1744. 100-2.
- *Para divertir al Niño*. 1750. 100-3.
- *Para hacer burla del diablo*. 1752. 100-4.
- *Para reclutar soldados*. 1745. 100-5.
- *Pastorelica de bella invención*. 1751. 100-6.
- *Pastorelilla aquí*. 1747. 100-7.
- *Pastores de Belén*. 1753. 100-9.
- *Pastores volad*. 1760. 100-10.
- *Pensativa una pastora*. 1758. 100-11.
- *Peregrinas al portal*. 1747. 100-12.
- *Piedad inmenso Dios*. 1756. 100-13.
- *Por las calles buscando*. 1738. 101-1.
- *Por más que soberbio*. 1737. 101-2.
- *Por no faltar a la moda*. 1740. 101-3.
- *Por una deuda en prisiones*. 1742. 101-4.
- *Porque dichas del cielo*. 1751. 101-6.
- *Porque en la entrada festiva*. 1760. 101-5.
- *Predicó en Belén el cura*. 1727. 101-7.
- *Prisioneros alentad*. 1736. 101-8.
- *Pues a navegar empieza*. 1733. 101-9.
- *Pues a navegar empieza Dios*. s.a. 101-9.
- *Pues está callando Bato*. 1733. 101-10.
- *Pues eterno el día*. 1733. 101-11.
- *Pues eterno el día*. 1738. 101-11.
- *Pues quien el ser nos libra*. 1764. 101-15.
- *Puesto que antaño*. 1758. 101-14.
- *Pulchra Esther privilegiada*. s.a. 101-16.
- *Qué alegre camino*. 1744. 102-1.
- *Qué alegría*. 1743. 102-2.
- *Qué armoniosa consonancia*. 1733. 102-9.
- *Qué asombro*. 1755. 102-3.
- *Qué asombro zagales*. 1746. 102-4.
- *Qué Azucena*. 1745. 102-5.
- *Qué bien abejuelas*. 1738. 102-6.
- *Qué embarcación la playa*. 1745. 102-7.
- *Qué es lo que traes, Silvia*. 1746. 102-8.
- *Qué le diremos*. 1750. 102-10.
- *Qué misterioso asombro*. 1746. 102-11.
- *Qué tempestad los orbes*. 1744. 102-12.
- *Querubes del trono*. 1750. 102-13.
- *Quién medira con primor*. 1742. 102-14.
- *Quién nos dirá de una flor*. 1740. 103-1.
- *Quién será un prodigio*. 1736. 103-2.
- *Rayando el alba*. 1746. 103-3.
- *Recoger las velas*. 1738. 103-4.
- *Reparad zagales*. 1740. 103-5.
- *Resonando de Isaías*. 1735. 103-6.
- *Resuenen los ecos*. 1737. 103-7.
- *Rompa el albor*. 1751. 103-8.
- *Sabiendo que en Nochebuena*. 1738. 103-9.
- *Saluden al alba*. 1741. 103-10.
- *Seguidillas muchachos*. 1749. 103-11.
- *Serafinos que en el trono*. 1749. 104-1.
- *Serranillas a bailar*. 1739. 104-2.
- *Serranillas esta noche*. 1746. 104-3.
- *Si a nosotros se ha dado el hijo*. 1734. 104-4.
- *Siendo influjo*. 1740. 104-5.
- *Siguiendo los giros*. s.a. 104-6.
- *Suspende ya los vuelos*. s.a. 104-7.
- *To, to, to. Sube al monte*. 1757. 104-8.
- *Todo confusión el mundo*. 1759. 104-9.
- *Todo mortal constante*. 1760. 104-10.
- *Toribio con sus zagales*. 1759. 104-10.
- *Toribio noble asturiano*. 1751. 104-11.
- *Toribio un asturiano*. 1740. 104-12.
- *Tremolen sus banderas*. 1735. 105-1.
- *Tres campeones del Oriente*. 1736. 105-2.
- *Triste lamenta Israel*. 1738. 105-3.
- *Un alarife supremo*. 1735. 105-4.
- *Un crítico y un pastor*. 1737. 105-5.
- *Un danzante mi Niño*. 1754. 105-6.
- *Un festín soberano*. 1742. 105-7.
- *Un gallardo portugués*. 1754. 105-8.
- *Un grano misterioso*. 1759. 105-9.
- *Un pasajero contento*. 1751. 105-10.
- *Un pastorcillo italiano*. 1739. 105-11.
- *Un pastor muy jacarero*. 1760. 105-12.
- *Un rayo divino*. 1733. 105-13.
- *Un siciliano festivo*. 1754. 105-14.
- *Un sobrio y un comilón*. 1739. 106-1.
- *Un zagalillo*. s.a. 106-2.
- *Una pastorcilla amante*. 1757. 106-3.
- *Una señora de manto*. 1734. 106-4.
- *Unas lavanderas vienen*. 1742. 106-5.
- *Vamo culendita*. 1740. 106-6.
- *Vamos aprisa pastores*. s.a. 106-7.
- *Vamos corriendo a buscar*. 1737. 106-8.
- *Vamos pastorcillos*. 1740. 106-9.
- *Vaya de parabienes*. 1737. 106-10.
- *Vaya de parabienes*. 1737. 106-10.
- *Vaya de placer*. 1734. 106-12.
- *Vaya de placer*. 1752. 106-11.
- *Vaya de tonadilla*. 1742. 106-14.
- *Vaya de tonadilla*. 1756. 106-13.

- *Ven nuevo Gedeón*. 1743. 107-1.
- *Venga incendio soberano*. 1737. 107-2.
- *Venga tonadilla venga*. 1749. 107-3.
- *Vengan al convite*. 1757. 107-4.
- *Vengan las Pastorcillas*. 1754. 107-5.
- *Venid al aplauso*. 1733. 107-6.
- *Venid mortales*. 1753. 107-7.
- *Viendo el Niño*. 1793. 107-8.
- *Viendo que las novedades*. 1736. 107-9.
- *Viendo un seise a dos zagales*. 1750. 107-10.
- *Violines romped el nombre*. 1729. 107-11.
- *Ya que el Niño hermoso*. 1757. 107-13.
- *Ya se que en pan te ocultas*. 1750. 107-12.
- *Zagales como una Pascua*. 1744. 107-14.
- *Zagales corred*. 1753. 107-15.
- *Zagales venid*. 1741. 107-16.
- *Letras impresas de los Villancicos*. 1734. 1752. Sig.: 107-17.

[FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan], 560

VILLANCICOS

- *A la mesa*. 1766. 80-10.
- *En Belén aquesta noche*. 1764. 90-17.
- *Mi niño, mi cielo, mi Dios*. 1764. 98-4.

DISCÍPULO DE FRANCÉS DE IRIBARREN, 561

VILLANCICOS

- *Alégrate infeliz Naturaleza*. 1766. 108-A/1.
- *Arda pues la fineza*. s.a. 108-A/2.
- *Atención hombres*. 1766. 108-A/3.
- *Bien me acuerdo Señor*. 1766. 108-A/4.
- *Clarines de las selvas*. s.a. 108-A/5.
- *Como Dios del otro mundo*. 1766. 08-A/6.
- *Con mi ganado estará*. 1766. 108-A/7.
- *Desventurados ayes*. s.a. 108-A/8.
- *Discretos sabios reyes*. 1763. 108-A/9.
- *En el golfo del mundo*. s.a. 108-A/10.
- *Hasta cuando*. 1766. 108-A/11.
- *Hasta cuando*. 1766. 108-B/1.
- *Hermoso imán mío*. 1766. 108-B/2.
- *Inefable portento*. 1766. 108-B/3.
- *Inocente cordero*. 1766. 108-B/4.
- *Jesús, María y José*. 1763. 108-B/5.

- *Montes y riscos*. 1763. 108-B/6.
- *Pastorela pastores*. 1763. 108-B/8.
- *Pastores y pastoras*. 1766. 108-B/9.
- *Qué es esto cielo*. 1763. 108-B/10.
- *Qué ráfaga de luz*. 1766. 108-B/11.
- *Respira ya*. s.a. 108-B/7.
- *Señor, qué llanto es ese?*. 1763. 108-B/12.
- *Si por la primera culpa*. 1763. 108-B/13.
- *Sol es María*. 1765. 108-B/14.
- *Un cojo a ver a Dios Niño*. 1766. 108-B/15.
- *Un maestro de capilla*. 1763. 108-B/16.

FRANCO, 539

- *Tantum ergo*. Himno. s.a. 47-11.

FUERTES, Mariano, 572

- *Te splendor et virtus*. Himno. s.a. 219-2,9.

FURIO, 572

- *Misa*. s.a. 47-12.

. GALÁN, CRISTOBAL, 573

- *Credidi*. Salmo. s. XVII. 109-1.

GALÁN RUIZ, José, 573

- *Toma de los Castiyejos "Campaña de Africa"*. Instrumental. 1860 ca. 109-2.

GALLARDO, Diego, 574

- *Ofertorio/ puesto a dos Organos*. s.a. 109-4.
- *Ofertorio puesto a dos Organos*. s.a. 109-5.
- *Sinfonía de Rossini/ puesta/ a dos órganos*. 1851. 166-5.
- *Sonata (p^a Ofertorio) N^o 3^o*. 1852. 109-3.

GARAY, Ramón, 574

1. RESPONSORIOS

- *Beata viscera Maria*. s.a. 109-7.
- *Hodie, Hodie*. s.a. 109-9.
- *Hodie nobis celorum Rex*. s.a. 109-10.
- *Hodie nobis de celo*. s.a. 109-11.
- *Judea et Jerusalem*. s.a. 109-12.
- *O magnum misterium*. s.a. 109-13.
- *Quem vidistis*. s.a. 109-14.
- *Sancta et immaculata*. s.a. 109-15.
- *Verbum caro factum est*. s.a. 109-16.

2. VARIA

- *Dixit Dominus*. Salmo. s.a. 109-8
- *Magnificat*. Canticum. s.a. 109-8.

GARCÍA el Españolito, Francisco Javier, 577

1. MISA

- *Misa*. s. XVIII. 111-6.

2. RESPONSORIOS

- *Beata Dei genitrix*. [1798]. 112-1; 220-3,13.
- *Beata viscera*. 1798. 110-6, 112-1; 220-3,15.
- *Ego ex ore altissimi*. 1798. 110-8.
- *Equitatus meo in curribus*. 1798. 110-9.
- *Hodie in Jordano baptizato Domino*. 1798. 112-4.
- *Hodie nobis coelorum Rex*. 1798. 111-1; 220-3,9.
- *Hodie nobis de celo*. 1798. 111-2; 220-3,10.
- *Illuminare Jerusalem*. 1798. 112-4.
- *In columba specie*. 1798. 112-4.
- *Magi veniunt ab Oriente*. 1798. 112-4.
- *Meum est consilium*. 1798. 111-5.
- *O magnum misterium*. [1798]. 111-7; 220-3,12.
- *Omnes de Saba venient*. 1798. 112-4.
- *Omnes moriemini*. 1798. 112-2.
- *Quem vidisti pastores*. 1798. 112-3; 220-3,11.
- *Reges Tharsis et insulae*. 1798. 112-4.
- *Sancta et immaculata*. 1798. 111-7; 220-3,14.
- *Santificamine hodie*. 1798. 114-2.
- *Stella quam viderunt magi*. 1798. 112-4.
- *Verbum caro*. 1798. 110-6; 112-1; 220-3,16.
- *Videntes stellam*. 1798. 112-4.

3. SALMOS

- *Laetatus sum*. s.a. 111-3.
- *Lauda Jerusalem*. s.a. 111-4.

4. VARIA

- *De lamentatione Jeremiae Prophetarum*. s.a. 110-7.
- *Stabat Mater*. 1798. 114-3.
- *Versos sobre las siete palabras*. s.a. 217-1,14.

GARCÍA, M., 586

- *Bone Pastor*. Motete. s.a. 114-4.
- *Gloria, resuena en los aires*. Villancico. s.a. 221-5,4.

GARCÍA, Manuel, 586

- *Stabat Mater*. Secuencia. s.a. 114-5.

GARCÍA, Mariano, 586

1. ANTÍFONAS

- *Salve Regina*. s.a. 115-7.
- *Salve Regina*. s.a. 115-8.
- *Salve Regina*. s.a. 115-9.
- *Salve Regina*. s.a. 226-4,2.

2. ARIAS

- *Aria a la Smª Virgen*. s.a. 115-12.
- *Assumpta est Maria*. s.a. 114-6; 150-4.
- *Beatam me dicent*. s.a. 150-4

3. LETANIAS

- *Kyrie eleison*. s.a. 114-7.
- *Kyrie eleison*. s.a. 114-8.

4. MISAS

- *Misa*. s.a. 115-1.
- *Misa*. s.a. 115-2.
- *Misa*. s.a. 115-3.
- *Misa*. s.a. 115-4.
- *Misa*. s.a. 226-3, 2.

5. MOTETES

- *Bone Pastor*. s.a. 115-6.
- *Ego sum panis vivus*. s.a. 115-6.
- *Panis angelicus*. s.a. 115-6.

6. VARIA

- *Miserere*. s.a. Salmo. 115-5.
- *Regem cui omnia*. s. a. Oficio. 226-3.
- *4 diebus octobris*. Kalenda. s.a. 150-4.

7. ARIAS

- *Qué hermosos son tus pasos*. s.a. 115-11.

8. SEPTENARIOS

- *Estás Madre dolorosa*. s.a. 115-1.
- *Estás Madre dolorosa*. s.a. 115-13.

9. VARIA

- *Bendita sea tu pureza*. s.a. 115-10.

- ¡Oh Dios, qué es ese madero. s.a. 115-14.

GARCÍA, Tomás, 596

- *Invitatorio de Difuntos*. 1807. 115-16.
- *Lección de Difuntos*. 1807. 115-16.

GARCÍA PACHECO, Fabián, 596

1. ANTÍFONAS

- *Salve Regina*. 1803. 110-1.
- *Salve Regina*. 1803. 110-2.

2. VILLANCICOS

- *Dadme consuelo queridas*. 1803. 110-3.
- *Para que es de mi dueño la aljava*. 1803. 110-4.
- *Pastorcita que agraciada*. 1803. 110-5.

GARCÍA Y HERRERA, Rafael, 598

- *Adios Reina del Cielo. Despedida*. s.a. 115-15.

GARGALLO, 598

- *Dixit Dominus. Salmo*. s.a. 109-6.

GASQUE, J. G., 598

- *Virgen pura, divina María. Plegaria*. s.a. 116-1.

GAYA, 598

- *Vau. Et egressus est. Lamentación*. 1801. 116-2.

GENOVÉS, 599

- *Ave Maria*. s.a. 150-4.

GESLIVECECK?, 599

- *Variaciones para forte piano*. s.a. 116-23.

GIMÉNEZ HUGALDE, C., 599

- *Credidi a 4 voces. Salmo*. s.a. 116-4.
- *Adios Reina del Cielo. Despedida*. s.a. 116-3.

GINÉS PÉREZ, Juan, 599

- *Benedictus Domine. Canticum*. s.a. 218-2,21.
- *Domus Jacob. Salmo*. s.a. 218-2,23.

- *Veni ad liberandum nos. Oficio*. s.a. 218-2,20.

GÓMEZ, Fc., 600

- *Sancta María. Letanía*. 1902. 116-5.

GÓMEZ, Antonio, 600

- *Inmaculatan conceptionem Virginis. Oficio de la Purísima/Concepción*. s.a. 116-6.

GONZÁLEZ, Agustín, 602

- *Ejercicio de armonía, a 4 voces sin texto*. s.a. 116-7.

GONZALO, 602

- *Salve Regina. Antífona*. s.a. 226-4.

GONZALO, José, 602

- *La Virgen de amores. Flores*. s.a. Ver en AA.VV. 226-6.

GONZALO, P., 603

- *Kyrie eleison. Letanía*. s.a. 116-8.

GOUNOD, Ch., 603

- *Ave María. Antífona*. s.a. 116-10.
- *Liberame Nº 8. Miserere. Salmo*. s.a. 116-9.

GRAEL, Domingo, 603

- *Ego dixi. Salmo*. 1768. 116-12.
- *Qué suspiros! Qué ayes! Villancico*. 1768. 116-11.

GROZ, G.- GROFS, J., 604

- *Santo Dios y Santo fuerte. Canción*. 1854. 116-13.
- *Santo Dios y Santo fuerte*. s.a. 116-13.

GRUND, Constantino, 604

- *Cuando presntáis a Dios. Dolores*. s.a. 116-15.
- *Misterios dolorosos. Rosario*. s.a. 116-14.

GUEDRON, 605

- *Ave Verum. Motete*. s.a. 116-16.

GÜERVÓS, J. M., 605

- *El nombre de María*. s.a. 116-17.

GUTIÉRREZ, 605

- *Regina cæli. Antífona*. 1799. 211-3,9.

GUTIÉRREZ RAVE, Manuel, 605

- *Stabat Mater. Secuencia.* s.a. 116-18.

- *O Dios! todo bondad. Recitado.* 1806. 116-19.

GYROWETZ, A., 606

- *Petits airs & Rondos.* s.a. 116-20.

HAESER, Aug. Feder., 607

- *Miserere. Salmo.* s.a. 116-21.

HAPGOOD, 608

- *Ave María. Antífona.* s.a. 116-22.

HAYDN, Joseph, 608**1. HIMNOS**

- *Pange lingua.* s.a. 117-7; 128-9; 226-5.

2. MISAS

- *Messe.* s.a. 119-1.
- *Messe.* s.a. 119-2.
- *Messe.* s.a. 119-3.
- *Misa.* s.a. 119-4.
- *Misa.* s.a. 216-2,1.
- *Misa.* s.a. 216-2,2.
- *Misa.* s.a. 218-3,3.

3. SECUENCIA

- *Paradisi Gloria. N° 14.* [parte del *Stabat Mater*]. s.a. 117-6.
- *Quando Corpus. Partituras/ N°s. 13 y 14.* [parte del *Stabat Mater*]. s.a. 117-6.
- *Quis est Homo. Partitura/ N° 3ª.* [parte del *Stabat Mater*]. s.a. 117-3.
- *Sancta Mater. Partitura/ N° 8ª.* [parte del *Stabat Mater*]. s.a. 117-4.
- *Stabat Mater.* s.a. 117-1.
- *Stabat Mater.* s.a. 117-2.
- *Virgo Virginum. Partitura/ N° 10ª.* [parte del *Stabat Mater*]. s.a. 117-5.

4. ARIAS

- *Anna ma scolta/ O que vellesa.* s.a. 118-1.

5. ORATORIOS

- *Las Estaciones.* s.a. 118.
- *Las Siete Palabras.* s.a. 118-6.
- *N° 1. Morceaux choisies/ de l'Oratorio/ La Creation du Monde.* s.a. 118-2.

- *N° 2. Morceaux choisies/ de l'Oratorio/ La Creation du Monde... Aria de Raphael, L'onde écuman/ L'onde espumose.* s.a. Sig.: 118-3.
- *N° 7 de Raphael Recit: E Dio disse. Aria: Gia chiaro e bello il ciel.* s.a. 118-4.

6. INSTRUMENTAL

- *Cuarteto en Fa menor, Op. 34.* s.a. 221-6,6.
- *Cuarteto en La mayor, Op. 34.* 221-6,5.
- *Cuarteto en Sol mayor, Op. 34.* s.a. 221-6,4.
- *Cuarteto, Op. 35.* s.a. 221-6,1.
- *Quatuor 3º.* s.a. 117-8.
- *3 Cuartetos. Op. 2ª.* s.a. 117-9.
- *3 Cuartetos. Op. 3ª.* s.a. 117-10.
- *3 Cuartetos. Opª 32.* s.a. 117-10.
- *3 Cuartetos. Opª 33.* s.a. 117-10.
- *Rondó.* s.a. 117-11.
- *Sinfonia de Haydn.* s.a. 117-13.
- *Sonata de Sre. Haydn/ Sinfonie IIª, N° 23.* s.a. 117-12.

HAYDN, José. CABO, Francisco, 620

- *Las siete palabras.* 1801. 213-1,2.
- *Las siete palabras.* 1801. 213-1,3.

HERNÁNDEZ, 621

- *Santo Dios. Trisagio.* s.a. 22-2,3.

HERNÁNDEZ, C., 621

- *Pues del poder celeste. Gozos.* s.a. 221-3,2.

HERNÁNDEZ, P., 622**1. MISAS**

- *Misa.* s.a. 120-1.
- *Misa.* s.a. 120-2.

2. VARIOS EN LATÍN

- *Miserere. Salmo.* s.a. 120-3.
- *Salve. Antífona.* s.a. 120-4.
- *Salve. Antífona.* s.a. 120-5.
- *Stabat Mater. Secuencia.* s.a. 120-6.

3. GOZOS

- *El que de humildes mortales.* s.a. 120-10.
- *Lleguen los cantos al cielo.* s.a. 120-11.

- *Pues del poder celestial.* s.a. 120-9.
- *Pues del seráfico arpón.* s.a. 120-12.
- *Siempre bendita y amada.* s.a. 120-7.
- *Siempre bendita y amada.* s.a. 120-8.

4. VARIOS EN CASTELLANO

- *Duélome Madre. Dolores.* 120-14.
- *Santo Dios. Trisagio.* s.a. 120-13.

HEISSER, J.B.- CANSINO, Juan, 626

- *Ave María. Antifona.* s.a. 120-15.

HIMMEL, 626

- *Ecce panis* s.a. 226-1.

HIMMEL, F., 626

- *Sonata para flauta o violín, N° 1.* s.a. 120-16.

HITA, 626

- *Patres vestri manducaverunt manna. Responsorio.* 1803. 120-17.

VILLANCICOS

- *Almas al vergel, si es que os quereis/ divertir.* 1803. 120-18.
- *Una doncella a quien quiere el Sr. alimentar.* 1803. 120-19.

JIMÉNEZ, Agustín, 627

SALMOS

- *Beatus vir.* 1832. 120-20.
- *Dixit Dominus.* 1832. 120-20.

IMBERT, M., 627

- *Ave Maria. Antifona.* s.a. 121-1.

INSAUSTI, 628

- *Ejercicios de armonía? [s.t.].* s.a. 121-2.

INSAUSTI, Agapito, 628

- *Kyrie eleison. Letanía.* s.a. 121-4.
- *Terni refulget sole Teresia.* Himno. s.a. 121-3.

ÍÑIGUEZ, Buenaventura, 628

- *Juego de veinticuatro versos en cada uno de los ocho tonos para las Tercias, Vísperas, Completas, Maitines y Laudes.* s.a. 121-5.

IRANZO, 629

- *Aria al S^{mo} con violines y bajo.* s. XVIII. 121-6.

JOMELLI, Niccolo, 629

- *Pietà Signore. Miserere. Salmo.* s.a. 216-2,3.

JUNCA, Francisco, 629

1. ANTÍFONAS

- *Salve Regina.* s.a. 123-16.
- *Salve Regina.* s.a. 123-17.
- *Salve Regina.* s.a. 123-18.
- *Salve Regina.* s.a. 123-19.
- *Salve Regina.* s.a. 123-20.

2. HIMNOS

- *Quem terra pontus.* s.a. 123-7.

3. MISAS

- *Missa.* 1801. 121-8.
- *Missa.* 1802. 121-7.
- *Misa.* s.a. 121-9.

4. MOTETES

- *Adorna thalamum.* 1799. 122-1.
- *Amavit eum Dominus.* 1805. 122-2.
- *Angelorum esca.* 1799. 122-3.
- *Beata Mater* [ver *Caro mea*]. 122-7.
- *Beatam me dicent.* s.a. 122-11.
- *Calicem salutaris = Sicut novelle.* s.a. 122-4.
- *Caro cibus.* 1802. 122-5.
- *Caro mea vere est cibus.* 1803. 122-6.
- *Caro mea y Beata Mater.* 1802. 122-7.
- *Cui luna sol et omnia.* 1798. 122-8.
- *Cum iucunditate.* 1797. 122-9.
- *Cum iucunditate.* s.a. 122-10.
- *Ecce Sacerdos magnus.* s.a. 122-11.
- *Ego sum Panis// Qui vult venire.* 1801. 122-12.
- *Fundata est Domus Domini.* s.a. 122-13.
- *Gabriel Angelus.* s.a. 122-14.
- *In supreme nocte cene.* 1802. 122-15.
- *In supreme nocte cene.* 1802. 122-16.
- *Ioannes vocabitur.* 1797. 122-17.

- *Maria Mater gratiæ*. 1798. 122-18; 122-10.
- *Miseremini mei*. 1802. 122-19.
- *Misit me vivens Pater*. s.a. 122-20.
- *O beatum Apostolum*. 1797. 123-1.
- *O quam suavis est*. s.a. 123-3.
- *O sacrum convivium*. s.a. 123-3.
- *O sacrum convivium*. s.a. 123-2.
- *O salutaris hostia*. s.a. 123-4.
- *Quæ est ista*. 1798. 123-6.
- *Quam pulchra es amica mea*. s.a. 123-5.
- *Quem terra*. s.a. 123-7.
- *Sancta et immaculata*. 1798. 123-8.
- *Sancta et immaculata*. s.a. 123-9.
- *Sancta Maria succurre*. 1798. 123-10.
- *Te gloriosus*. 1797. 123-11.
- *Te invocamus*. s.a. 123-12.
- *Tu es Pastor ovium*. 1797. 123-13.
- *Unica es columba mea mea*. s.a. 123-5.
- *Virgo prudentissima*. 1797. 123-14.
- *Viri Galilei*. 1799. 123-15.

5. RESPONSORIOS

- *Accepit Iesus calicem*. 1800. 124-3.
- *Comeditis carnes*. 1800. 124-3.
- *Ego ex ore Altissimi*. 1802. 124-1.
- *Equitatus meo*. 1802. 124-1.
- *Fac tibi arcam*. 1802. 124-2.
- *Inmolavit hædum*. 1800. 124-3.
- *Omnes moriemini*. 1802. 124-1.

6. VARIA

- *Credidi*. s.a. 211-3,5
- *Magnificat*. s.a. 211-3,10
- *Cante la lengua*. Recitado y aria. s.a. 123-16.

KREUTZER, Rodolf, 645

- *Cuarteto en Fa menor, Op. 18*. 221-6,2.
- *Cuarteto en Sol menor, Op. 18*. s.a. 221-6,3.

LÁZARO, Joaquín, 646

- *Ave maris stella*. s. XVIII. 125-1.
- *Lætatus sum*. Salmo. s. XVIII. 125-2.
- *Tantum ergo*. s. XVIII. 125-3.
- *Esa verdad miramos*. 1780. 125-4.

LENZ, Carlo, 647

- *Música concertante y patética para Las 7 palabras*. s. XIX. 125-5.

LIDÓN, José, 648

- *Aleph. Ego vir videns*. Lamentación. s. XVIII. 125-6.
- *Misa*. 1788. 215-2,8.

LÓPEZ, Luis, 648

- *Misa*. s.a. 125-7.

LÓPEZ SALAZAR, 649

- *Benedictionem*. [Oficio]. 1924. Antifonas y propio Misa. 125-9.
- *Desiderio desideravi* [Oficio de Vísperas]. 1924. 125-8.

LUJAN, Antonio, 652

- *Kyrie eleison. Letanía*. s.a. 125-12.
- *Kyrie eleison. Letanía*. s.a. 71-4.
- *Misa*. s.a. 125-10.
- *Misa*. s.a. 125-11.
- *Salve Regina. Antífona*. s.a. 125-13.

- *Al ver a Dios humanado. Dolores*. s.a. 125-12.

MAGALLANES, Felipe, 654

- *Exurge*. 6 Libros de Motetes. 1629-31. 223-1/ 224-1.

MAQUEDA, Antonio, 654

- *Stabat Mater. Secuencia*. s.a. 126-1.

MARTÍN BLANCA, Antonio, 655

- *Bone Pastor. Motete*. s.a. 125-16.
- *Ego sum Panis vivus*. Motete. 1864. 221-4,1.
- *Misa*. s.a. 125-15.

MARTÍN DELGADO, Manuel, 656

- *Beatus vir a 8 con violines*. Salmo. 1732. 125-17.
- *Laudate Dominum*. Salmo. s.a. 125-18.
- *Dixit Dominus*. Salmo. s.a. 125-19.
- *Veni Sancte Spiritus. Secuencia*. 1732. 125-20.

MARTÍNEZ IMBERT, 657

- *Ave María. Antífona*. s.a. 126-2.

MARTINI, 657

- *O Sacrum convivium. Motete.* 1871. 126-3.
- *O salutaris hostia.* s.a. 226-1.

MASSANA, Antonio, 658

- *Cánticos para las siete palabras.* s.a. 126-4.

MENCIÁ, Manuel, 658

- *A custodia matutina.* 1777. 126-7.
- *Beatus homo qui audit me.* 1777. 126-5.
- *Dominus custodit.* 1777. 126-9.
- *Omnes moriemini.* 1777. 126-8.
- *Transite ad me.* 1777. 126-6.

MENDELSSOHN, Felix, 659

- *O salutaris.* s.a. 128-9.
- *Tantum ergo.* s.a. 128-9.

MERCADANTE, S., 659**1. ANTIFONAS**

- *Ave María.* s.a. 127-2.
- *Ave María.* s.a. 127-3.

2. MISAS

- *Messa.* s.a. 127-1.
- *Misa.* s.a. 126-10a.
- *Misa.* s.a. 126-10b.
- *Misa.* s.a. 126-10c.

- *Ya clavado en duro leño. Siete palabras.* 1865. 127-4.

MERCÉ DE FONDEVILLA, Antonio, 662

- *Misa.* 1863. 127-5.
- *Pues son de nuestro consuelo. Coplas.* s. XIX. 127-6.

MEYERBEER, 663

- *La Africana. Preludio e scena sol ca lónde confidente. Alto 2º nell ópera.* s.a. 127-7.
- *Le pardon de Ploërmel. Gran vals de salón.* s.a. 127-8.

MIRA, B., 664

- *El 18 de Julio. Polcha. Año 54.* 127-9.

MIRAS, Francisco, 664

- *Tota pulchra. Himno.* 1773. 127-10.

MIRET, R, 664

- *Salve, salve, cantaban María. Himno.* s.a. 127-11.

MISLIVESEK, 665

- *Oh convite sagrado. Villancico.* s. XIX. 127-12.

MOLINA, Bruno, 665

- *Los muchachos advirtiéndolo. Villancico.* 1806. 127-13.

MOLINER, 666

- *Beatus vir. Salmo.* 1801. 127-16.
- *Dixit Dominus. Salmo.* s.a. 127-15.
- *Domine. Antífona.* s.a. 127-15.
- *Dios te salve María. Canto.* 1803. 127-14.

MÓNACO, 666

- *Himno a María Sma.* s.a. 127-17.

MONLEÓ, 667

- *Música militar.* 1795. 217-1,10.
- *Vals (Música militar).* s.a. 217-1,11.
- *Minuet (Música militar).* s.a. 217-1,12.
- *Vals (vivo) (Música militar).* s.a. 217-1,13.

MORA, J. J., 668

- *Kyrie eleison. Letanía.* s.a. 127-18.

MORA, Lope de, 668

- *Misa.* 1786. 127-19.

MORAL, F. P., 669

- *Jesús, mi dulce Esposo. Villancico.* s.a. 128-1.

MORATA, José, 669

- *Si Jesús es cordero. Coplas.* 1823. 128-2.
- *Te lucis ante terminum. Himno.* 1832. 218-2,14.

MOREAUX, E., ROSSINI, G., 670

- *Messe Solennelle.* s.a. Ver en AA.VV. 226-6.

MORENO, 670

- 1. MISA
- *Misa.* s.a. 218-1,16.

2. SALMOS

- *Confitebor tibi*. s.a. 218-1,21.
- *Dixit Dominus*. s.a. 218-1,18.
- *In exitu Israel*. s.a. 218-1,22.
- *Laudate Dominum*. s.a. 218-1,19.

3. VARIOS

- *Domine ad adiuvandum*.
Antifona. s.a. 218-1,17.
- *Magnificat*. *Canticum*. s.a. 218-1,20.
- *Te Deum*. *Himno*. s.a. 218-1,15.

MORERA, Francisco, 672

- *Nobis datus*. *Himno*. s.a. 218-2,12.
- *Misa*. s.a. 215-3,3.
- *Misa de Requiem*. s.a. 215-3,1.
- *Misa de Requiem*. s.a. 215-3,2.

MOYA, Eusebio, 673

- *O salutaris hostia*. *Motete*. 1801. 128-3.
- *Petite et accipietis*. *Motete*. 1801. 128-4.

MOZART, W.A., 674

1. MISAS

- *Misa*. s.a. 128-6.
- *Misa*. s.a. 218-3,2.
- *Missa de Difuntos*. [*Requiem* XV 625]. 1791. 128-7.

2. VARIA EN LATÍN

- *Benedictus*. *Canticum*. 128-5.
- *Ave Maria*. *Antifona*. s.a. 128-8.
- *Ave verum*. s.a. 226-1.
- *Tantum ergo* [*Ave verum Corpus*, KV 621]. *Himno*. 1791. 128-9; 117-7; 226-5.

3. VARIA

- *La donna ha bello il core*. *Polca*. s.a. 128-10.

4. INSTRUMENTALES

- *Cuarteto en Re mayor*, Op. 28. s. a. 221-6,7.
- *Sinfonía*. s.a. 117-10.

MURGUÍA, Joaquín Tadeo de, 677

1. VARIA EN LATÍN

- *Beatus vir*. s.a. 129-1.
- *Dixit Dominus*. 1796. 129-2.

- *In te Domine speravi*. *Motete*. 1806. 129-3.
- *Libérame Domine*. *Responsorio*. 1808. 129-4.
- *Magnificat*. *Canticum*. s.a. 129-5.
- *Sepulto Domino*. *Motete*. 1791. 129-6.
- *Vau. Et egressus est*. *Lamentación*. s.a. 129-7.

2. INSTRUMENTALES

- *Andante con Variaciones*. *Ofertorio* 17. 1797. 129-8.
- *Concierto de órgano con violines, viola, fagot y trompas*. 1790. 129-9.
- *Ofertorio 2º*. 1797. 129-10.

MURGUÍA, José Joaquín, 680

- *Ofertorio a dos órganos de la Srª de la Candelaria*. 1840. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Instr. *Ofertorio*. Org 1. [Falta el órgano 2º]. Sig.: 129-11.

NARRO, Manuel, 680

- *Credidi*. *Salmo*. 1809. 219-1,7.

NEBRA, 680

- *Misa*. s.a. 218-3,1.
- *Salve Regina*. *Antifona*. s.a. 129-12.

NEIRA, Fray Mariano, 681

- *Misa*. s. XIX. 129-13.

NEUKOM, S., 682

- *Ofertorio / o entrada de procesión/ para órgano*. s.a. 129-14.

NOGUERA, 682

- *Tantum ergo*. *Himno*. s.a. 218-2,13.

OCÓN, Eduardo, 682

1. ANTÍFONA

- *Salve Regina*. *Antifona*. s.a. 133-4.

2. HIMNOS

- *Himno a fray Diego de Cadiz*. s.a. 130-6.
- *Vexilla Regis*. s.a. 130-5.

3. LETANIAS

- *Kyrie elison*. s.a. 130-7.

- *Kyrie elison.* s.a. 130-8.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-9.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-10.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-11.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-12.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-13.
- *Kyrie elison.* s.a. 130-14.

4. MISAS

- *Misa.* 1864. 131-3.
- *Misa.* 1895. 131-5.
- *Misa.* s.a. 130-15.
- *Misa.* s.a. 131-1.
- *Misa.* s.a. 131-2.
- *Misa.* s.a. 131-4.

5. MOTETES

- *Bone Pastor.* s.a. 132-4.
- *O esca viatorum.* s.a. 132-5.
- *O salutaris hostia.* s.a. 132-6.
- *Quam pulchri sunt.* s.a. 132-7.

6. RESPONSORIOS

- *Hortus conclusus. Responsorio.* 1870. 133-1.
- *Responsorio de Reyes, primer Nocturno, N° 1.* 1891. 133-2,1.
- *Responsorio de Reyes, segundo Nocturno, N° 1.* 1891. 133-2,2.
- *Responsorio de Reyes, tercer Nocturno, N° 1.* 1891. 133-2,3.
- *Responsorio 1° de Navidad.* 1891. 133-3,2.
- *Responsorio 2° del primer Nocturno.* 1891. 133-3,3.
- *Responsorio 3°.* 1891. 133-3,4.
- *Responsorio 4° del segundo Nocturno.* 1891. 133-3,5.
- *Responsorio 5°.* 1891. 133-3,6.
- *Responsorio 6°.* 1891. 133-3,7.
- *Responsorio 7°.* 1891. 133-3,8.
- *Responsorio 8°.* 1891. 133-3,9.

7. SECUENCIAS

- *Stabat Mater.* 1872. 135-5.
- *Stabat Mater.* s.a. 135-6.

8. COPLAS

- *Por vuestra piedad.* s.a. 130-1.
- *Pues por dicha sin igual.* s.a. 130-3.
- *Pues que bajastes al suelo.* s.a. 130-2.
- *Vivo sin vivir en mí.* s.a. 132-9.

9. ROSARIO

- *Al resucitar Cristo.* s.a. 132-1; 132-3.

- *Grande fue la agonía.* s.a. 132-2.

10. VARIA

- *Nobles hijos del grande Loyola.* s.a. 130-4.
- *Nardo del casto Esposo.* s.a. 132-8.

OCÓN, Eduardo-IRIBARREN, 694

- *Invitatorio/ Acompto. de órgano.* 1891. 133-3,1.

OLLER, 695

1. LETANIAS

- *Kyrie eleison.* s.a. 134-5.
- *Kyrie eleison.* s.a. 134-6.

2. COPLAS

- *Al resucitar Cristo.* s.a. 134-1.
- *Grande fue la agonía.* s.a. 134-2.

3. GOZOS

- *Dios uno y trino.* s.a. 134-3.
- *Por tus victorias.* s.a. 134-4.

OLLER y J., 697

- *Bendito el que viene.* s.a. 221-5,1.
- *Bendito este día.* s.a. 221-5,3.
- *La la rá, la la la rá.* s.a. 221-5,2.

ONTIVEROS, Rafael, 698

- *Salve, oh Pilar. Saludo.* s.a. 134-7.

ORENSE, E., 698

- *Ave María. Antífona.* 1881. 134-8.

ORTELLS, 699

1. LETANIAS

- *Letanía a la Virgen.* s.a. 218-2,16.
- *Letanía al Santísimo Sacramento.* s.a. 218-2,17.

2. MISAS

- *Misa de Requiem.* s.a. 218-2,31.

3. MOTETES

- *Audite insulæ.* s.a. 218-3,8.
- *Christus factus est.* s.a. 218-2,24.
- *Deus meus.* s.a. 218-2,18.
- *Domine Jesuchriste.* s.a. 218-2,19.

ORTELLS- CUEVAS, 701

- *Incipit lamentatio Jeremiæ*. s.a. 218-1,7.
- *Passio Domine nostri*. s.a. 218-1,6.

OVEJERO, Ignacio, 701

- *Misa*. 1868. 221-2,1.
- *Misa*. s.a. 134-9.
- *Misa*. s.a. 134-10.

P. B. [Pablo Barcenás ?], 703

- *Alma Redemptoris Mater*.
Antífona. s.a. 221-3,1.

PACHECO, 703

- *Misa a 3*. s.a. 135-3.
- *Salve Regina*. *Antífona*. s.a. 135-4.

PACINI, Giovanni, 703

- *Messa da Requiem*. s.a. 135-1.

PACOCCHAGA, 705

- *Flauta al Duo de guitarra de Pacochaga*. s.a. 135-2.

PAISIELLO, Giovanni, 705

- *Caro Enea dove son. Rec^{vo} e Terzetto/ Soccorete oh giusti Dei*. s.a. 135-5.

PALACIO, Ramón, 705

- *Benedicta tu in mulieribus*.
Motete. 1811. 135-6.
- *La sin par criatura*. *Recitado y aria*. 1830. 135-7.

PALACIOS, 706

- *Regina cæli lætare*. *Antífona*. 1866. 221-4,2.

PALACIOS, Vicente, 706**1. ANTIFONAS**

- *Salve Regina*. s.a. 135-12.
- *Salve Regina*. s.a. 135-13.
- *Salve Regina*. s.a. 135-14.
- *Salve Regina*. s.a. 135-15.

2. MISAS

- *Misa*. s.a. 135-8.
- *Misa*. s.a. 135-9.

3. MOTETES

- *Bone Pastor*. s.a. 135-10.
- *Bone Pastor*. s.a. 135-11.

- *Tota pulchra est Maria*. s.a. 135-16.

4. OFICIO

- *Oficio de Difuntos*. s.a. 136-6.

5. SALMOS

- *Miserere*. s.a. 136-1.
- *Miserere*. s.a. 136-2.
- *Miserere*. s.a. 136-3.
- *Miserere*. s.a. 136-4.
- *Miserere*. s.a. 136-5.

PALANCAR, Antonio, 712**1. ANTÍFONA**

- *Salve Regina*. *Antífona*. s.a. 138-7.

2. LETANIAS

- *Kyrie eleison*. s.a. 137-1.
- *Kyrie eleison*. s.a. 137-2.

3. MISAS

- *Misa*. s.a. 137-4.
- *Misa*. s.a. 137-4.
- *Misa*. s.a. 137-5.
- *Misa*. s.a. 137-6.
- *Misa*. s.a. 138-1.
- *Misa*. s.a. 138-2.
- *Mulier ecce filius tuus*. *Introito*. 1847. 137-3.

4. MOTETES

- *Bone Pastor*. s.a. 137-4.
- *Bone Pastor N° 1*. s.a. 138-4.
- *Bone Pastor n° 2*. s.a. 125-16; 138-5.
- *Dulce lignum*. s.a. 138-6.
- *Ecce panis*. s.a. 220-1,2.
- *Ego sum*. s.a. 220-1,3.

5. SALMOS

- *Miserere*. s.a. 138-3.
- *Miserere*. s.a. 221-1,1.

6. VARIA EN CASTELLANO

- *Coplas al Señor de la salud*. s.a. 138-10.
- *La espada que Simeón profetizó*.
Dolores. s.a. 138-9.
- *Plegaria a la Virgen, con violines, trompas y bajo*. s.a. 137-1.
- *Tu cruz mi Dios amable*. *Plegaria*. s.a. 138-8.

PALESTRINA, G. P., 720

- *Gloria in excelsis Deo*. Ver VV.AA. 220-2.

- *Gloria in excelsis Deo. Misa.* s.a. Ver AA.VV. 226-1
- *Messe für acht Stimmen.* 138-11.

PALOMAR, 721

- *Beatus vir. Salmo.* 1781. 138-12.
- *Dixit Dominus. Salmo.* 1780. 138-13.
- *Domine, Salmo.* 1780. 138-13.

PEÑALOSA, Tomas de, 721

1. SALMO
 - *Ego dixi.* 1768. 139-1.
2. CANTADAS
 - *Albricias Abraham.* 1765. 139-2.
 - *En el medio silencio de la noche.* 1765. 139-3.
 - *Pastores escuchad.* 1765. 139-4.
3. VILLANCICOS
 - *Al sol más divino.* 1765. 139-5.
 - *Ay, que se aflixe.* 1765. 139-6.
 - *En el obscuro seno.* 1765. 139-7.
 - *Entre infinitos llamados.* 1765. 139-8.
 - *Qué suspiros! qué ayes!* 1768. 139-9.
 - *Viendo que llegan.* 1765. 139-10.
 - *Zagalejos festivos.* 1765. 139-11

PEÑALVER, 724

- *Salve Virgen pura. Gozos.* s.a. 140-1.

PÉREZ, Juan Santiago, 725

- *Oh Dios amoroso. Villancico.* 1802. 140-2.

PÉREZ, Leandro, 725

- *Bajo para ejercicios de oposición.* s.a. 140-3.

PERGOLESSI, G. B., 725

1. MISAS
 - *Misa.* s.a. 140-4.
2. SECUENCIAS
 - *Stabat Mater.* s.a. 140-5.
 - *Stabat Mater.* s.a. 140-6.
 - *Stabat Mater.* s.a. 140-7.
 - *Stabat Mater.* s.a. 140-8.
 - *Stabat Mater.* s.a. 140-9.

PERI, A., 728

- *Salve Regina. Antífona.* s.a. 140-10.

PETTENGHI, Angel, 728

- *Gloria, gloria sin fin a Teresa.* Himno. s.a. 140-13.
- *Misterios gozosos.. Rosario.* s.a. 140-12.
- *Y tan presto Simeón. Dolores.* 1884. 140-11.

PINO, 730

- *Misterios del Rosario.* s. XIX. 139-12.

PLEYEL, I., 730

- *Sinfonía con violines, oboes, Trompas viola y Bajo.* s.a. 140-14.
- *Sinfonía con violines, oboe, corni viola e Basso.* s.a. 140-15.
- *Tres Duos.* s.a. 140-16.
- *Tres Duos.* s.a. 140-17.
- *Tríos de Biolin/ Guitarral y Bajo del Plellel/ Puestos para guitarra por Fernandier y Isidro.* s.a. 140-18.

PONS, José, 733

1. ANTÍFONA
 - *Salve Regina.* 1791. 212-3,1.
 - *Salve Regina.* 1805. 143-7.
2. CANTICA
 - *Magnificat.* s.a. 212-2,5.
 - *Magnificat.* s.a. 217-2,8.
3. HIMNOS
 - *Hunc diem læti cœlebremus.* s.a. 217-2,5.
 - *O, fides toti Dominata mundo.* 1786. 217-2,1.
 - *Pastorem canimus grex pius.* s.a. 217-2,4.
 - *Quicunque certum.* s.a. 217-2,6.
 - *Rerum creator oprime.* s.a. 217-2,2.
 - *Te Deum.* s.a. 212-3,3.
 - *Te sancte Christe possimus.* s.a. 217-2,3.
4. LAMENTACIONES
 - *Aleph. Et egressus est.* s.a. 217-2,13.
 - *De lamentatione.* s.a. 141-5; 216-3,3.
 - *Iod. Lamentación 3ª para el Miércoles.* s.a. 216-3,2.
 - *Iod. Ego vir videns.* s.a. 217-2,14.

- *Iod. Manum suam misit hostes.* s.a. 212-1,5.
- *Lamed. Matribus suis.* 1791. 141-6
- *Vau. Et egressus a filia Sion.* 1792. 212-1,2.
- *Vau. Et egressus est.* 1792. 141-4.

5. LETANÍA

- *Kyrie eleison.* 1805. 141-7.

6. MISAS

- *Misa.* 1789. 214-4,3.
- *Misa.* 1792. 219-2,12.
- *Misa.* 1803. 214-4,2.
- *Misa.* 1814. 142-1.
- *Misa.* s.a. 142-2.
- *Misa.* s.a. 214-4,1.

7. MOTETES

- *Assumsit Jesus.* s.a. 217-2,11.
- *Ego sum Panis.* 1802. 141-1.
- *Hoc corpus quod pro vobis.* s.a. 211-3,12.
- *O sacrum convivium.* 1799. 141-2.
- *Ornatam monilibus.* 1790. 216-3,4.

8. RESPONSORIOS

- *Cœnantibus illis.* s.a. 143-1.
- *Diffusa est gratia.* 1791. 211-3,11; 143-3.
- *Hodie nobis de celo.* 1816. 219-1,9.
- *Iluminare Ierusalem.* 1800. 143-2.
- *Ornatam monilibus.* s.a. 143-4.
- *Quem vidistis.* s.a. 219-1,10.
- *Sancta et Immaculata.* s.a. 217-2,9.
- *Verbum caro factum est.* s.a. 217-2,10.

9. ROSARIO

- *Pater noster.* 1792. 217-1,15.

10. SALMOS

- *Beatus vir/ qui timet Dominum.* s.a. 212-2,3.
- *Dixit Dominus.* 1786. 217-2,7.
- *Dixit Dominus.* s.a. 212-2,2.
- *Domine ad adjuvandum me.* s.a. 212-2,1.
- *Laudate Dominum omnes gentes.* s.a. 212-2,4.
- *Laudate pueri Dominum.* 1806. 147-9b.
- *Libérame a 8.* s.a. 217-2,12.
- *Miserere.* 1772. 143-5.
- *Miserere.* 1797. 217-2,15.
- *Miserere.* 1800. 143-6; 212-3,2.
- *Miserere.* s.a. 216-3,1.
- *Miserere.* s.a. 218-3,5.

11. ARIA

- *Más que temor.* s.a. 144-2.

12. CALENDAS

- *Alentad mortales..* 1796. 146-6
- *En el solio de Dios.* 1795. 145-9.

13. DOLORES

- *Viendo en cinta a su esposa.* s.a. 217-2,16.

14. DÚOS

- *Dios benigno y amoroso.* 1808. 144-4.
- *Volcán divino.* 1796. 144-5.

15. GOZOS

- *Cielo cuyos astros son.* 1792. 217-1,17.
- *Mártir de invicto.* 1792. 217-1,16.
- *Para dar luz.* s.a. 141-3.

16. ORATORIOS

- *Del gran templo.* s.a. 142-3.
- *Oratorio/ a la Virgen de los Dolores.* s.a. 142-4.

17. RECITADOS Y ARIAS

- *Angeles que habitais.* 1795. 217-1,9.
- *Aquel fuerte león.* s.a. 215-1,3.
- *Discurriría Herodes.* 1797. 144-1.
- *Hoy está, qué dolor.* 1792. 217-1,2.
- *Recitado y Aria de tenor, con violines, oboes y trompas.* s.a. 145-8.

18. VILLANCICOS

- *A tí, Creador y Padre clemente.* s.a. 215-1,4.
- *Adore el orbe.* 1796. 144-6.
- *Aire halagüeño.* s.a. 215-1,7.
- *Al cordero que quita todo pecado.* s.a. 217-1,3.
- *Al mirar al bello Niño.* 1796. 144-7.
- *Aquel gran Señor.* 1795. 145-1.
- *Ay que angustia.* 17... 145-2.
- *Cantemos humillados.* 1798. 215-1,9.
- *Cantemos todos.* 1795. 145-3.
- *Caros pastores.* 1802. 145-4.
- *Como vienen los zagales.* 1792. 217-1,4.
- *Corred pastorcillas, zagalas volad.* 1796. 217-1,7.

- *De los montes más nevados.* 1796. 145-7.
- *Dulce María.* s.a. 145-6.
- *El monte con reflexos.* 1791. 217-1,5.
- *El monte con reflejos.* 1796. 145-7.
- *En los montes más nevados.* 1796. 145-5.
- *Es posible Señor.* s.a. 146-1.
- *Festead pastores.* 1792. 217-1,1; 146-2.
- *Gloria en las alturas (Qué asombro).* 1794. 146-3.
- *[H]oy esta que dolor.* 1792. 217-1,2; 144-3.
- *[H]oy los Maestros de Capilla.* 1789. 216-3,6.
- *La sacra mano extiende.* s.a. 215-1,6.
- *La tierra con sus flores.* s.a. 145-7.
- *La tierra con sus flores.* s.a. 146-4.
- *Llegue presto al grande templo.* s.a. 146-5
- *Llegue presto al triste valle.* s.a. 146-5
- *Llorad, tristes hijuelos.* s.a. 215-1,1.
- *Mas que temor.* s.a. 215-1,2.
- *Mis sapalejas.* 1797. 147-12.
- *Mis zagalejas.* 1791. 147-1.
- *Mis zagaleses, pastores mios.* 1795. 217-1,6.
- *O[h] qué alborozo.* 1795. 147-2.
- *Padre, esposo.* s.a. 147-3.
- *Para empezar el certamen.* 1785. 216-3,5.
- *Para ver entre unas pajas.* 1796. 147-4.
- *Piedad Señor, piedad.* 1795. 147-5.
- *Por aquella gran piedad.* s.a. 145-7.
- *Qué delicia.* 1795. 147-6.
- *Qué pesaroso.* 1796. 147-7.
- *Quién es la que como Aurora.* 1796. 147-8.
- *Si al pecho inflammas.* 1801. 147-9a; 215-1,5.
- *Si al pecho inflammos.* s.a. 215-1,8.
- *Su gran jornada el mochuelo comienza.* 1795. 217-1,8.
- *Suenen cantos de alegría.* s.a. 147-10.
- *Tus pies besa alborozado.* 1795. 147-11.
- *Venid mortales.* s.a. 147-13.

PONS, José - CUEVAS, Juan, 768

RESPONSORIOS

- *Beata Dei genitrix.* 1816-1820. 211-4,6.
- *Hodie nobis.* s.a. 211-4,3.
- *O! Magnum misterium.* s.a. 211-4,5.
- *O! Magnum misterium.* s.a. 219-1,11.
- *Quem vidistis.* 1820. 211-4,4.

PRADO, José Ramón de, 769

1. LETANÍAS

- *Kyrie eleison.* 1867. 148-3.
- *Kyrie eleison.* s.a. 148-4.
- *Kyrie eleison.* s.a. 148-5.
- *Kyrie eleison.* s.a. 148-6.
- *Kyrie eleison.* s.a. 148-7.

2. MISAS

- *Misa.* s.a. 148-8.
- *Misa.* s.a. 149-1.

3. VARIA EN LATÍN

- *Laudate Dominum.* Salmo. 1713. 148-2.
- *Salve Regina.* Antífona. s.a. 149-2.
- *Stabat Mater.* Secuencia. s.a. 150-1.

4. VARIA EN CASTELLANO

- *Duélome Madre.* s.a. 150-2.
- *Pues sois María.* s.a. 148-1.

5. VILLANCICOS

- *A Belén venid pastores,* nº 13. s.a. 150-3.
- *Alegres con su rabel,* nº 14. s.a. 150-3.
- *Mirad la zagala* nº 15. s.a. 150-3.

PRADO, Ramón de. SÁNCHEZ, Antonio, 777

- *Stabat Mater.* Secuencia. s.a. 220-3,17.

PRIETO, 777

- *Que est ista.* Terceto. s.a. 150-4.
- *Fatigas me dan.* Canción. s.a. 150-5.

PYERA, Francisco, 778

- *Las plantas y las aves.* Recitado. 1761. 150-6.

QUILES, Cayetano, 778

- *Non dum erant abyssi.*
- Responsorio.* 1865. 151-1.

RABASSA, Pedro, 779**1. MOTETES**

- *Audite universi populi.* s.a. 218-1,2.
- *Virgo prudentissima.* s.a. 151-4.

2. SALMOS

- *Lætatus sum.* 1713. 151-2.
- *Lauda Ierusalem.* 1727. 151-3.

REDONDO, Esteban, 780**1. CANTICA**

- *Magnificat.* 1805. 152-8.
- *Magnificat.* 1808. 152-9.

2. HIMNOS

- *Ave maris stella.* s.a. 152-2.
- *Placare Christe.* 1805. 152-3.
- *Sacris solemnitis.* 1806. 152-4.

3. LETANÍAS

- *Kyrie eleison.* 1801. 152-6.
- *Kyrie eleison.* 1801. 152-7.

4. MISAS

- *Missa.* 1800. 151-5.
- *Missa.* 1802. 151-7.
- *Missa.* 1802. 151-9.
- *Missa.* 1807. 151-6.
- *Missa.* [1808]. 151-8.
- *Missa.* s.a. 151-11.
- *Missa de Requiem.* 1809. 151-10.

5. MOTETES

- *Beatam me dicent.* s.a. 152-10.
- *Bone Pastor.* 1805. 152-11.
- *Domine secundum.* *Missa de Requiem.* 1809. 151-10.
- *Ego sum panis vivus.* 1801. 152-12.
- *Ego sum panis vivus.* 1805. 152-13.
- *Iste sanctus.* 1802. 152-14.
- *O quam suavis est.* 1805. 152-15.
- *Pange lingua.* 1803. 152-16.
- *Qui manducat meam carnem.* 1800. 152-17.
- *Tota pulchra es Maria.* 1800. 152-18.

6. SALMOS

- *Beatus vir.* 1808. 152-19.
- *Laudate Dominum.* 1805. 152-21.
- *Miserere.* 1803. 153-22.
- *Miserere.* 1806. 153-23.

7. VARIA EN LATÍN

- *Liberame Domine. Responsorio.* 1802. 152-20.
- *Regem cui omnia. Invitatorio.* 1803. 153-24.
- *Salve Regina. Antífona.* 1790. 152-1.
- *Stabat Mater. Secuencia.* 1804. 153-25.
- *Tedet animam meam. Lección.* 1804. 152-5.

8. CANTOS

- *O[h] admirable Sacramento.* 1799. 153-3.
- *O[h] admirable Sacramento.* 1806. 153-26.

9. VARIA

- *Padre nuestro.* 1801. 153-9.
- *Por tu Hijo, su Pasión.* 1806. 153-4.

10. VILLANCICOS

- *Dichoso el instante.* 1804. 153-1.
- *Feliz heroína.* 1805. 153-2.
- *Qué asombro, qué milagro.* 1805. 153-5.
- *Qué hermoso donaire.* 1804. 153-6.
- *Suspirando una doncella.* 1805. 153-7.
- *Ya salió de la clausura.* 1805. 153-8.

11. INSTRUMENTALES

- *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. Nº 1.* 1786. 153-10.
- *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. Nº 2.* 1786. 153-11.
- *Concierto de órgano obligado con violines, trompas y Baxo. Nº 3.* 1786. 153-12.
- *Concierto/ de órgano obligado, a modo de Ariel/ con violines, trompas/ y Baxo.* 1786. 153-13.
- *Concierto/ de órgano obligado/ Rondó con violines, trompas y Baxo. Nº 6.* 1786. 153-14.
- *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas/ obligadas! (Nº 9).* 1786. 153-15.
- *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo. (Nº 12).* 1786. 153-16.

- *Concierto/ de órgano obligado/ con violines y trompas. (Nº 16). 1788. 153-17.*
- *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo. (Nº 18.) 1788. 153-18.*
- *Concierto/ de órgano obligado/ violín principal, Primero y Segundo/ trompas y Baxo (Nº 20). 1789. 153-19.*
- *Concierto/ de órgano obligado/ con violines, trompas y Baxo. (Nº 21). s.a. 153-20.*

REFRE, L., 798

- *Misa choralis. s.a. 153-21.*

REIG, Mariano, 799

1. CANTICA

- *Benedictus Dominus. 1833. 158-1,1.*
- *Magnificat. 1835. 158-8.*
- *Magnificat. 1835. 154-10.*
- *Magnificat. 1844. 158-12*

2. HIMNOS

- *Ave maris stella. s.a. 157-4.*
- *O quot undis lacrymarum. 1833. 157-5.*
- *Tristis erant Apostoli. s.a. 157-6.*

3. INVITATORIO

- *Regem virginum. s.a. 154-1.*
- *Regem virginum. s.a. 226-3.*

4. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns. s.a. 154-7.*
- *Aleph. Quo modo obscuratum est. 1835. 154-8; 220-3,6.*
- *De lamentatione. s.a. 154-4.*
- *De lamentatione. s.a. 154-5.*
- *Incipit lamentatio. s.a. 154-2.*
- *Lamed matribus suis. s.a. 154-6.*
- *Vau et egressus est 1834. 154-3.*

5. MISAS

- *Misa. 1834. 156-4; 221-2,3.*
- *Misa. 1834. 156-5.*
- *Misa. 1835. 156-3.*
- *Misa. 1838. 156-2.*
- *Misa. 1845. 154-13.*
- *Misa. 1854. 154-11.*
- *Misa. 1857. 155-1.*
- *Misa. 1864. 221-2,2.*
- *Misa. s.a. 154-12.*
- *Misa. s.a. 154-14.*
- *Misa. s.a. 154-15.*

- *Misa. s.a. 155-2.*

- *Misa. s.a. 156-1.*

6. MOTETES

- *Ave Maria. s.a. 211-1,7.*
- *Beatus es. s.a. 157-7.*
- *Cum vinci torrentis. s.a. 157-3.*
- *Ego enim. s.a. 157-8.*
- *O sacrum convivium. 1834. 157-9.*
- *Quid corde Iesu. s.a. 157-10.*
- *Sancti angeli custodes. s.a. 157-11.*

7. RESPONSORIOS

- *Beata viscera. 1836. 159-1.*
- *Ego ex ore Altissimi. 1834. 159-2.*
- *Ego ex ore Altissimi. s.a. 160-1.*
- *Equitatus meo. 1834. 159-3.*
- *Hodie nobis cælorum. 1835. 159-4.*
- *Hodie nobis de cælo. 1835. 159-5.*
- *Omnes moriemini. 1833. 160-2.*
- *Per unum hominem. 1864. 160-3.*
- *Quem vidistis pastores. s.a. 160-4,1.*
- *Quem vidistis pastores. s.a. 160-4,2.*
- *Sanctificamini hodie. 1835. 160-5.*
- *Verbum caro. 1836. 160-6.*

8. SALMOS

- *Beatus vir. 1835. 158-6.*
- *Beatus vir. 1844. 158-10.*
- *Credidi propter quod. 1834. 158-3.*
- *Credidi propter quod. 1844. 158-2.*
- *Dixit Dominus. 1833. 158-4.*
- *Dixit Dominus. 1835. 158-5.*
- *Dixit Dominus. 1844. 158-9.*
- *Fundamenta eius. s.a. 158-13.*
- *Lætatus sum. s.a. 154-9.*
- *Lauda anima mea. 1833. 158-1,2.*
- *Lauda anima mea. s.a. 154-9.*
- *Laudate Dominum. 1833. 158-15.*
- *Laudate Dominum. 1835. 158-7.*
- *Laudate Dominum. 1844. 158-11.*
- *Laudate Dominum.. s.a. 158-14.*
- *Miserere. 1835. 157-2.*
- *Miserere. s.a. 157-1.*

9. HIMNOS

- *Gloria la armonía. 1855. 161-2,1.*
- *Gloria la armonía. 1855. 161-2,2.*

10. VILLANCICOS

- *Al caro esposo. 1834. 161-3.*
- *Custodio de María. 1832. 214-2,16; 161-4.*
- *O[h] dichoso portal. s.a. 161-5.*

11. VARIA

- *Cuaderno de composición*. 1825. 161-1.
- *Pues sois de nuestro consuelo*. Gozos. s.a. 161-7.
- *Santo Señor Dios. Trisagio*. s.a. 161-6.

REVENTÓS, J., 822

- *Del anciano la fiel profecía*. Dolores. s.a. 161-9.
- *Duélome Madre. Dolores*. s.a. 161-8.
- *Santo Dios. Trisagio*. s.a. 161-10.

RINK, 823

- *Kyrie eleison*. Ver AA.VV. 220-2; 226-1

RÍO, Lino del, 823

- *Lauda Sion. Secuencia*. 1801. 161-11.

RIPA, A., 823

- *Sacris solemniis. Himnos*. s.a. 161-13.
- *Alabado sea el Santísimo*. Canto. 161-12.
- *Sólo el hombre ignorante*. *Recitado y Aria de Reyes*. 1768. 161-14.
- *Villancico a 4*. s.a. 161-15.

ROBANDI, V., 824

- *Lena. Romanza para soprano con acompañamiento*. s. XIX. 162-1.

RODOREDA, J., 825

- *Ave María*. s. XIX. 162-2.

RODRÍGUEZ, J. [S.] Alfonso, 825

- *Amen dico vobis. Communio para la Misa*. s. XIX. 162-3.
- *Bonum est confiteri Domino. Introito para la Misa*. s. XIX. 162-3.

RODRIGUEZ DE HITA, Antonio, 825

- *Tantum ergo. Himno*. 1781. 162-4.

RODRIGUEZ DE LEDESMA, Mariano, 826

1. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns*. 1890. 162-6; 163-1; 163-2.
- *De Lamentatione Jeremiæ prophetæ*. 1890. 162-6; 163-1; 163-2.
- *Incipit lamentatio*. 1890. 163-2.
- *Iod. Manum suam misit hostis*. 1890. 162-5; 163-1; 163-2.
- *Lamed. Matribus suis dixerunt*. 1890. 162-6; 163-1; 163-2.
- *Vau. Et egressus est a filia Sion*. 1890. 162-5; 163-1; 163-2.

2. RESPONSORIOS

- *Hodie in Iordane*. s.a. 165-1.
- *Illuminare Ierusalem*. s.a. 165-2.
- *In columba specie*. s.a. 165-1.
- *Omnes de Saba*. s.a. 165-2.
- *Reges Tharsis*. s.a. 165-1.
- *Stella quam viderant*. s.a. 165-3.
- *Videntes stellam*. s.a. 165-3.

3. VARIA

- *Domine, Domine*. s.a. 164-1; 164-2.
- *Mirabilia*. s.a. 164-1; 164-2.
- *Principes persecuti sunt*. s.a. 164-3.
- *Rerum Deus*. s.a. 164-1; 164-2.
- *Stabat Mater. Secuencia*. s.a. 165-4.

RODRÍGUEZ SALGADO, Antonio, 830

- *Cuando presentais a Dios. Coplas*. s. XIX. 165-5.

ROMEY, Aloysio, 830

- *Missa*. 1915. 165-6.
- *Una montanya escarpada. Tema popular*. 1915. 165-6.

ROSELL, 832

- *Salve Regina. Antífona*. s. XVIII. 165-7.

ROSSI, Luigi Felice, 832

- *Messa/ di Alessandrina*. s. a. 166-1.

ROSSINI, Gioacchino, 833

1. MISA

- *Misa*. s. a. 166-2.

2. SECUENCIAS

- *Stabat Mater*. s. a. 166-3.
- *Stabat Mater*. s.a. 167-1.
- *Stabat Mater*. s.a. 167-2.
- *Stabat Mater*. s. a. 167-3.

3. VARIA EN LATÍN

- *Cuius animam gementem*. *Aria*. 166-4.
- *Tantum ergo*. *Himno*. s. a. 167-4.

4. VARIA EN CASTELLANO

- *Gloria al Pontífice Santo*. s.a. 220-1,1.
- *Sinfonía*. 1851. 166-5.

ROSSINI, G., MOREAUX, E., 836

- *Messe Solennelle*. s.a. Ver en AA.VV. 226-6.

ROURE, José, 836

- *Al Calvario almas llegad*. s XIX. 165-8.

ROVIRA, A., 837

1. TRISAGIOS

- *Santo Dios*. s.a. 22-2/2.
- *Santo Dios*. s.a. 167-5.

2. INSTRUMENTALES

- *Jota*. s.a. 167-6.
- *Málaga Exposición-Pasodoble*. s.a. 167-6.
- *Mazurka*. s.a. 167-6.
- *Schottz*. s.a. 167-6.
- *Vals*. s.a. 167-6.
- *Vals*. s.a. 167-6.
- *Vals Polka*. s.a. 167-6.
- *Vals Polka*. s.a. 167-6.

RUIZ, 839

- *Convidadas van las flores*. Villancico. 1737. 167-7.
- *Suenen del Cielo cláusulas*. Villancico. 1737. 167-8.

RUIZ, B., 840

- *Si la vida imitamos*. s.a. 167-9.

RUIZ, Bernabé, 840

- *Salve Regina*. *Antífona*. s XIX. 167-13.
- *Coplas a la Virgen María con orquesta*. s.a. 167-10.

- *Vuestro Hijo a ofrecer al templo vais*. *Dolores*. s XIX. 167-11.

RUIZ VELA, Bernabé, 841

- *Más limpia eres que el ángel*. s XIX. 167-11.

SÁENZ, Víctor, 842

- *Madre del Dios hombre*. s. a. 168-1.

SALDONI, Baltasar, 842

- *O salutaris*. *Motete*. s. a. 168-2.
- *O salutaris*. s. a. 226-2.

SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael, 843

1. MISAS

- *Credo Dominical para sochantres* s.a. 171-2.
- *Misa*. 1906. 169-1.
- *Misa*. 1908. 170-1.
- *Misa*. 1908. 170-2.
- *Misa*. 1912. 170-3.
- *Misa*. 1913. 170-4.
- *Misa*. s.a. 171-1.

2. MOTETES

- *Bone Pastor*. s.a. 171-3.
- *Bone Pastor*. s.a. 171-4.
- *Bone Pastor*. s.a. 171-5.
- *Ecce Panis*. s.a. 171-6.
- *Ecce Panis*. s.a. 171-7.
- *O sacrum convivium*. s.a. 171-8.
- *O sacrum convivium*. s.a. 171-9.
- *O salutaris hostia*. 1903. 171-10.
- *O salutaris hostia*. s.a. 171-11.
- *Panis Angelicus*. s.a. 171-12.
- *Panis Angelicus*. s.a. 171-13.

3. RESPONSORIOS

- *Beata viscera*. s.a. 172-5.
- *Ego ex ore*. s.a. 172-3
- *Gaude Maria Virgo*. 1907. 172-1c.
- *Hodie nobis*. s.a. 172-4.
- *Per unum hominem*. s.a. 172-2.
- *Sancta et immaculata*. 1907. 172-1b.
- *Suscipe verbum*. 1907. 172-1a.
- *Verbum caro*. s.a. 172-6.

4. SALMOS

- *Dixit Dominus*. 1902. 173-1.
- *Lætatus sum*. 1904. 173-2.
- *Lauda Ierusalem Dominum*. 1901. 173-3.

5. VARIA EN LATÍN

- *Christus natus est nobis. Invitatorio.* s.a. 168-6
- *Magnificat.* 1898. 168-7.
- *Missus est angelus.* 1909. 168-4.
- *Regina cæli lætare. Antífona.* s.a. 168-3.

5. VARIA EN CASTELLANO

- *Bendita sea tu pureza. Canto.* 1901. 173-4.
- *Gozos a la Purísima Concepción.* s.a. 168-5.

SAN JUAN, Joseph, 855

- *Dixit Dominus. Salmo.* s XVIII. 175-1.
- *Miserere. Salmo.* s XVIII. 175-2.

SÁNCHEZ, 856

- *Coplas al Señor de la Salud.* s.a. 138-10.

SÁNCHEZ, A., 856

- *Sacris solemnibus. Himno.* s XIX. 175-3.
- *Stabat Mater. Secuencia.* s XIX. 175-3.
- *Tantum ergo. Himno.* s XIX. 175-3.
- *Como entre nubes de amoroso incienso. Aria.* s XIX. 175-4.
- *Dolores de María a Dúo con orquesta.* s XIX. 175-5.

SANCHEZ, Antonio, 857

1. MISA

- *Missa.* 1872. 175-6.

2. OFICIOS

- *Aclamavit eam.* 1872. 175-6.
- *Beata est Virgo.* 1872. 175-6.
- *Calicem salutaris.* 1872. 175-6.
- *Ioseph nobilis.* 1872. 175-6.
- *Quis est iste.* 1872. 175-6.
- *Recorre latarum pro honore.* 1872. 175-6.
- *Sicut lilium.* 1872. 175-6.
- *Trahe me post te.* 1872. 175-6.
- *Unus militus.* 1872. 175-6.
- *Venit Iesus cum discipulis suis.* 1872. 175-6.
- *Vere languores.* 1872. 175-6.

3. VARIA

- *Beata viscera. Responsorio.* s XIX. 175-7.
- *Salve Regina. Antífona.* s XIX. 167-13.
- *Victimæ Paschali laudes.* s XIX. 175-8.
- *Cuando presentais a Dios. Coplas.* s XIX. 175-9.

SÁNCHEZ, Antonio. PRADO, Ramón de, 861

- *Stabat Mater. Secuencia.* s.a. 220-3,17.

SANCHEZ, S., 861

- *Pasodoble.* s XIX. 175-10.
- *Pasodoble.* s XIX. 175-10.
- *Vals.* s XIX. 175-10.

SANCHO MARRACO, J., 862

- *Verbum caro. Motete.* 1912. 175-11.

SANTES, J., 862

- *Benedictus. Cántico.* s XX. 175-12.

SANZ, Francisco. 862

- *Motetes a 4.* s.a. 174-3.
- *O! Felix penitentia. Motete.* 1730?. 174-1.
- *O! Felix penitentia. Motete.* 1730. 174-2.

SCHOLTZ, Enrique Guillermo, 866

- *Misa.* s.a. 176-1.

SEQUERA, 867

- *Letanía.* s XIX. 175-13.

SILES, Juan José de, 867

- *Lauda Ierusalem. Salmo.* 1876. 175-14.
- *Primer acto de Oposición al Beneficio de Organista.* 1876. 175-15.

SOLER, 867

- *O vos omnes. Motete.* s.a. 211-3,14.

SOLER, Francisco, 868

1. MISAS

- *Misa.* s XVIII. 177-1.
- *Misa.* s XVIII. 177-2.

2. VILLANCICOS

- *A esta mesa.* s XVIII. 177-3.
- *Ah mortal, de los peligros.* 1806. 177-4.
- *Decidme selvas.* 1806. 177-5.
- *Mortales al puerto.* 1806. 177-6.
- *Por qué suspiras, por qué padeces.* 1803. 177-7.
- *Qué hace caído el amor.* 1803. 177-8.
- *Silencio, pasito.* 1806. 177-9.
- *Sosiego, descanso.* 1806. 177-110.
- *Venturoso pastor.* 1806. 177-11.

SOLÍS, 872

- *Missa a duo y a 3.* s.a. 177-12.

SOLÍS, D. A., 873

- *Si al sonar la voz divina.* s.a.
- Coplas. Ver en AA.VV. 226-6.

SOR, Fernando, 873

- *Het. De lamentatione.*
- *Lamentación.* 1800. 177-13.
- *O salutaris hostia. Motete.* 1809. 177-14.

STRADELLA, 874

- *Ave verum.* 1680. 177-15.
- *Ave verum.* s.a. 177-19.
- *Ave verum.* s.a. 177-20.
- *Ave verum.* s.a. 177-21.
- *O salutaris. Motete.* s XVII. 177-22.
- *Pietà Signore. Aria di Chiesa.* 1680. 177-16.
- *Pieta Signore.* s XVII. 177-17.
- *Pieta Signori.* s.a. 177-18.

TELECHEA, Josef, 876

- *Respexit Elias.* 1806. 177-23.

TORRENS, Jaime, 877**1. CANTICA**

- *Magnificat.* 1770. 178-9.
- *Magnificat.* 1776. 178-10.

2. HIMNOS

- *Ibant Magi quam viderunt.* s.a. 178-2.
- *Perrumpis infernum.* 1786. 178-3.

3. LAMENTACIONES

- *Aleph. Ego vir videns.* s.a. 178-4.
- *Iod. Manum suam.* 1772. 178-5.

- *Iod. Manum suam.* 1783. 178-6.
- *Lamed. Matribus suis.* 1773. 178-7.
- *Vau. Et egressus est.* 1792. 178-8.

4. MISAS

- *Credo.* 1770. 178-1.
- *Misa.* 1770. 178-11.
- *Misa.* 1781. 178-13.

5. MOTETES

- *Assumpsit Iesus.* 1784. 180-2.
- *Ave Maria.* 1774. 180-3.
- *Beatus ille.* 1801. 180-4.
- *Beatus Laurentius.* 1800. 180-5.
- *Conceptio tua.* 1776. 180-6.
- *Ductus est Iesus in desertum.* 1774. 180-7.
- *Ecce ego mittam vobis.* 1771. 180-8.
- *Ego sum panis vivus.* 1771. 180-9.
- *Exurge quare obdormis Domine.* 1784. 180-10.
- *Inter vestibulum.* 1782. 180-11.
- *Iste sanctus pro lege Dei.* 1772. 180-12.
- *Omnes moriemini.* 1773. 180-13.
- *Sub tuum praesidium.* 1771. 180-14.
- *Surrexit Pastor bonus.* 1773. 180-15.

6. SALMOS

- *Beatus vir.* 1770. 181-2.
- *Beatus vir.* s.a. 181-1.
- *Dixit Dominus.* 1770. 181-3.
- *Dixit Dominus.* 1771. 181-4.
- *Dixit Dominus.* 1776. 181-5.
- *Ego dixi.* 1768. 181-6.
- *Lauda Ierusalem.* 1770. 181-7.
- *Lauda Ierusalem.* 1773. 181-8.
- *Laudate Dominum.* 1771. 181-9.
- *Miserere.* 1771. 179-2.
- *Miserere.* 1771. 179-3.
- *Miserere.* 1773. 179-4.
- *Miserere.* 1775. 179-5.
- *Miserere.* 1777. 179-6.
- *Miserere.* 1788. 180-1.
- *Miserere.* s.a. 179-1.

7. VARIA EN LATÍN

- *Lauda Sion. Secuencia.* 1785. 181-11.
- *Salve Regina. Antífona.* 1770. 181-10.

8. ARIAS

- *Al impulso feroz.* 1787. 182-1.

- *Celebrad malagueños*. 1787. 182-2.
- *Delicias tantas*. 1774. 182-3.
- *Desde "ab initio" tu*. 1775. 182-4.
- *El maná cual manjar*. 1771. 182-5.
- *El Pastor soberano*. s.a. 182-6.
- *Electa para el bien*. 1772. 192-5.
- *Fuente perenne*. 1776. 182-7.
- *Lleno de gozo*. 1770. 182-8.
- *No te jactes ya más*. 1768. 199-18.
- *O[h] divino manjar*. 1778. 182-9.
- *O[h] gran Dios, cuyo ser*. 1771. 200-9.
- *O[h] vivo pan del Cielo*. 1771. 182-10.
- *Patriarca santísimo*. 1787. 201-7.
- *¿Qué haces mortal ingrato?*. 1776. 182-11.
- *Rinde tu juicio*. 1776. 182-12.
- *Sacramentado amor*. 1771. 182-13.
- *Sacro maná*. 1774. 182-14.
- *Sagrado dulce*. 1771. 182-15.
- *Sale alegrando montes*. 1782. 182-16.
- *Señor mi bien, mi Dios*. 1771. 182-17.
- *Serpiente venenosa*. 1771. 182-18.
- *Trabado rinde tu juicio*. 1776. 182-4.

9. JÁCARAS

- *Ha de haber jácara buena*. 1770. 182-19.

10. VILLANCICOS

- *A Belén ha llegado*. 1786. 183-1.
- *A Belén pastores*. 1784. 183-2.
- *A coger las perlas*. 1775. 183-3.
- *A coger los granos*. 1776. 183-4.
- *A la augusta mesa*. 1775. 183-5.
- *A la batalla de luces*. 1771. 183-6.
- *A la hermosa perla*. 1779. 183-7.
- *A la Inmaculada pura*. 1776. 183-8.
- *A la miel sabrosa*. 1772. 183-9.
- *A la playa*. 1772. 183-10.
- *A la rosa hermosa*. 1782. 183-11.
- *A marchar*. 1771. 183-12.
- *A seguir fieles Magos*. 1777. 184-1.
- *Admire al cielo*. 1776. 184-2.
- *Aferra el ancla*. 1781. 184-3.
- *Ah cautivos*. 1784. 184-4.
- *Ah de las cabañas*. 1785. 184-5.
- *Ah de los orbes*. 1781. 184-6.
- *Ah de mi saña*. 1785. 184-7.
- *Ah del Olimpo elevado*. 1776. 184-8.

- *Al bello prodigio*. 1779. 184-9.
- *Al convite*. 1773. 184-10.
- *Al Cordero que quita*. 1787. 185-1.
- *Al divino tierno Infante*. 1789. 185-2.
- *Al nuevo prodigio*. 1786. 185-3.
- *Al nuevo prodigio*. 1790. 185-4.
- *Al prado zagales*. 1781. 185-5.
- *Al sol escondido*. 1772. 185-6.
- *Al sol resucitado*. 1776. 185-7.
- *Alarma, alarma*. 1776. 185-8.
- *Alarma principados*. 1776. 185-9.
- *Alabe la Iglesia*. 1782. 185-10.
- *Albricias presos del mundo*. 1777. 185-11.
- *Albricias querubines*. 1777. 186-1.
- *Alentad mortales*. 1777. 186-2.
- *Alentad mortales*. 1774. 186-3.
- *Alienta, respira*. 1781. 186-4.
- *Amaina, amaina*. 1776. 186-5.
- *Antón con Pascual*. 1780. 186-6.
- *Antorcha brillante*. 1787. 186-7.
- *Aplauda la tierra*. 1775. 186-8.
- *Aquel fuerte león*. 1789. 186-9.
- *Aquel Pastor divino*. 1777. 186-10.
- *Aquel sacerdote grande*. 1785. 186-11.
- *Aquí compañericos*. 1788. 186-12.
- *Ardiente corazón*. 1772. 187-1.
- *Atención, atención*. 1770. 187-2.
- *Atended Cielo Santo*. 1786. 187-3.
- *Atiende gran Señor*. 1780. 187-4.
- *Ay amor*. 1772. 187-5.
- *Ay favor, ay regalo*. 1774. 187-6.
- *Ay Jesús, quién pudiera*. 1789. 187-7.
- *Ay Jesús, y qué sol*. 1770. 187-8.
- *Ay Pastor ay mi dueño*. 1773. 187-9.
- *Ay que cubriendo el cielo*. 1773. 187-10.
- *Ay qué horribles tinieblas*. 1779. 187-11.
- *Canta tu dicha*. 1778. 188-1.
- *Casto Joseph*. 1773. 188-2.
- *Celebren acordes tan alto misterio*. 1774. 188-3.
- *Celestes coros*. 1777. 188-4.
- *Centinela alerta*. 1786. 188-5.
- *Chitón, armada está la función*. 1771. 189-10.
- *Ciega Jerusalem*. 1784. 188-6.
- *Ciriaco invicto*. 1790. 188-7.
- *Coro capitán valiente*. 1773. 188-8.
- *Como nace flor del campo*. 1775. 188-9.

- *Como salen los muchachos*. 1780. 188-10.
- *Compadecete Dios*. 1775. 188-11.
- *Complácete bella ciudad*. 1783. 188-12.
- *Con qué felicidad*. 1778. 189-1.
- *Consagración venturosa*. 1781. 189-2.
- *Consuelate aflixida*. 1779. 189-3.
- *Coros celestiales*. 1783. 189-4.
- *Corred, venid, llegad*. 1790. 189-5.
- *Cortesianos que en sumas delicias*. 1789. 189-6.
- *Cristiano pueblo*. 1783. 189-7.
- *Cuando entre escarchas*. 1780. 189-8.
- *Cuando Señor amado*. 1770. 189-9.
- *De los campos de Belén*. 1764. 189-13.
- *De María especial custodio*. 1785. 189-11.
- *De pastorela vaya*. 1770. 189-12.
- *Decidme selvas*. 1778. 190-1.
- *Depón tus temores*. 1787. 190-2.
- *Desnúdese el luto*. 1782. 190-3.
- *Despertad centinelas dormidos*. 1776. 190-4.
- *Despertad centinelas dormidos*. 1788. 190-5.
- *Despertad del letargo*. 1785. 190-6.
- *Despertad pastores*. 1781. 190-7.
- *Deten tu curso*. 1790. 190-8.
- *Devotos de María*. 1788. 190-9.
- *Devotos felices*. 1784. 190-10.
- *Dichosas montañas*. 1787. 191-1.
- *Dichoso el instante*. 1770. 191-2.
- *Dios de la magestad*. 1778. 191-3.
- *Dios hombre entre dos torpes animales*. 1775. 191-4.
- *Dios peregrino en el mundo*. 1783. 191-5.
- *Divina dulce celestial María*. 1776. 191-6.
- *Dulce galán*. 1774. 191-7.
- *Dulce María*. 1773. 191-8.
- *Dura prisión*. 1777. 191-9.
- *El cielo se alegre*. 1781. 191-10.
- *El cielo se humilla*. 1783. 191-11.
- *El cielo y la tierra*. 1776. 191-12.
- *El Dios de Israel*. 1790. 191-13.
- *El empíreo y la tierra*. 1788. 191-14.
- *El gran poder de las lumbres*. 1773. 192-1.
- *El monte con reflejos*. 1789. 192-2.
- *El Olimpo y el astro*. 1786. 192-3.
- *El pueblo de Dios*. 1788. 192-4.
- *En dura esclavitud*. 1790. 192-6.
- *En el portal de Belén*. 1776. 192-7.
- *En el portal de Belén*. 1787. 192-8.
- *En la mente de Dios*. 1785. 192-9.
- *En los campos de Belén*. 1776. 192-10.
- *En un establo Dios*. 1783. 192-11.
- *Escuadras militares*. 1788. 193-1.
- *Escucha, inmenso Dios*. 1788. 193-5.
- *Escuchad, atended criaturas*. 1783. 193-2.
- *Escuchad, atended criaturas*. 1790. 193-3.
- *Escuchad, moradores del orbe*. 1791. 193-4.
- *Eucarístico Pan*. 1776. 193-6.
- *Felices mortales*. 1788. 193-7.
- *Festejen al alba*. 1786. 193-8.
- *Festejen y aplaudan*. 1791. 193-9.
- *Floreillas que ufanas*. 1778. 194-1.
- *Formen voces*. 1778. 194-2.
- *Gentílica nación*. 1785. 194-3.
- *Gracias al alto Dios*. 1779. 194-4.
- *Guiados de la fe*. 1782. 194-5.
- *Guiados de una estrella*. 1789. 194-6.
- *Habitantes del orbe*. 1782. 194-7.
- *Hacia el cielo se encaminan*. 1790. 194-8.
- *Hagan salva*. 1778. 194-9.
- *Hasta cuándo, Señor, durará el llanto*. 1782. 194-11.
- *Hasta cuándo, Señor, en cruda guerra*. 1771. 194-10.
- *Hasta cuándo, tirana Babilonia*. 1789. 195-1.
- *Hebraísmo silencio*. 1787. 195-2.
- *Hijas de Sion*. 1781. 195-3.
- *[H]ola digo, pastores*. 1791. 195-4.
- *[H]ola, hao, ah de las selvas*. 1778. 195-5.
- *[H]ola, [h]ola, compañeros*. 1777. 195-6.
- *[H]ola pastorcillos*. 1771. 195-7.
- *Hoy con devoción*. 1782. 195-8.
- *Humildes venid*. 1781. 195-9.
- *Huye, dragón formidable*. 1783. 195-10.
- *Huye, voraz serpiente*. 1772. 196-1.
- *Infelices que estais padeciendo*. 1787. 196-2.
- *Invencible adalid*. 1779. 196-3.
- *Jerusalem, Judea y todo el orbe*. 1783. 196-4.

- *Jerusalem victoriosa*. 1780. 196-5.
- *Jesús mi bien*. 1770. 196-6.
- *Jornaleros de la vida*. 1772. 196-7.
- *La eterna sabiduría*. 1789. 196-8.
- *La gala y la hermosura venid a celebrar*. 1780. 196-9.
- *La gloria está en la tierra*. 1782. 196-10.
- *La gracia y la dulzura*. 1782. 196-11.
- *La noche más dichosa*. 1790. 196-12.
- *Las fuertes cerraduras*. 1777. 196-13.
- *Lengua de fuego*. 1773. 197-1.
- *Levántate, levántate*. 1779. 197-2.
- *Ligereos peces, venid*. s.a. 197-3.
- *Lóbrega, triste estancia*. 1773. 197-4.
- *Los devotos del misterio*. 1787. 197-5.
- *Los niños seises del coro*. 1773. 197-6.
- *Los pastores del recinto*. 1781. 197-7.
- *Los pastores esta noche*. 1790. 197-8.
- *Los seis niños del coro*. 1776. 197-9.
- *Mártires santos*. 1782. 197-10.
- *Mi sol, favor te pido*. 1771. 197-11.
- *Mi sol, favor te pido*. 1771. 197-12.
- *Mirad la nueva*. 1786. 197-13.
- *Monarcas del Oriente*. 1790. 198-1.
- *Montañas de Belén*. 1780. 198-2.
- *Moradores dichosos*. 1778. 198-3.
- *Moradores felices*. 1779. 198-4.
- *Mortales cautivos*. 1777. 198-5.
- *Mortales de Israel*. 1780. 198-6.
- *Mortales desterrados*. 1785. 198-7.
- *Mortales dichosos*. 1772. 198-8.
- *Mortales dichosos*. 1778. 198-9.
- *Mortales dichosos. el llanto dejad*. 1783. 198-10.
- *Mortales infelices*. 1775. 198-12.
- *Mortales infelices*. 1776. 198-11.
- *Mortales, qué ansiosos*. 1772. 199-1.
- *Mortales, qué asombro*. 1776. 199-2.
- *Mortales, qué penosa dura captividad*. 1772. 199-3.
- *Mortales, qué penosa dura captividad*. 1773. 199-4.
- *Mortales, venid devotos*. 1776. 199-5.
- *Mortales, venid hambrientos*. 1785. 199-6.
- *Mortales, vivientes*. 1790. 199-7.
- *Muchachos, aquí acudamos*. 1791. 199-8.
- *Muchachos, aquí, que el Niño*. 1777. 199-9.
- *Mundanos falaces*. 1787. 199-10.
- *Niño Jesús, Señor*. 1770. 199-11.
- *No bastaba el incendio*. 1786. 199-12.
- *No eres pequeña ya*. 1791. 199-13.
- *No llores, no suspires*. 1781. 199-14.
- *No mi bien, no mi dueño*. 1772. 199-15.
- *No mi bien, no mi dueño*. 1773. 199-16.
- *No tardes, no dilates*. 1782. 199-17.
- *Noticiosas las pastoras*. 1791. 200-1.
- *Nuestro amante salvador*. 1779. 200-2.
- *O[h] adalid invencible*. 1783. 200-4.
- *O[h] amor tirano*. 1776. 200-5.
- *O[h] amor tirano*. 1791. 200-6.
- *O[h] eterno Dios*. 1780. 200-7.
- *O[h] gran Dios, cómo así*. 1771. 200-8.
- *O[h] inmensurable Dios*. 1774. 200-10.
- *O[h] mortales, cantad*. 1781. 200-11.
- *Oid las maravillas*. 1790. 200-3.
- *Orbe humano*. 1789. 200-12.
- *Obscurézcase el astro*. 1791. 200-13.
- *Para restaurar el alma*. 1777. 200-14.
- *Pastor divino*. 1777. 200-15.
- *Pastorela de prendas*. 1773. 200-16.
- *Pastores amigos*. 1779. 200-17.
- *Pastores de Judá*. 1770. 201-1.
- *Pastores del monte*. 1781. 201-2.
- *Pastores dichosos*. 1786. 201-3.
- *Pastores venid*. 1781. 201-4.
- *Pastores y zagalejas*. 1772. 201-5.
- *Patriarca dichoso*. 1782. 201-6.
- *Pecadores infelices*. 1773. 201-8.
- *Peregrinos somos*. 1788. 201-9.
- *Por entretener la noche*. 1770. 201-10.
- *Por qué lloras Niño hermoso*. 1784. 201-11.

- *Por quién mi Niño lloras.* 1775. 201-12.
- *Príncipe de la paz.* 1788. 201-13.
- *Profetas Patriarcas.* 1772. 201-14.
- *Profetas Patriarcas.* 1782. 201-15.
- *Pues que la Iglesia celebra.* 1787. 201-16.
- *Pues ya el sol transmontó.* 1787. 202-1.
- *Puesto que sabios son los serafines.* 1784. 202-2.
- *Puesto que son tan sabios.* 1771. 202-3.
- *Qué admiración.* 1790. 202-4.
- *Qué amor, qué incendio.* 1770. 202-5.
- *Qué asombro es éste.* 1771. 202-6.
- *Qué azucena.* 1773. 202-7.
- *Qué Concepción es ésta.* 1770. 202-8.
- *Qué divino manjar.* 1779. 202-9.
- *Qué dolor, qué congoja.* 1772. 202-10.
- *Qué es esto, Dios eterno.* 1773. 202-11.
- *Qué es esto, oh Dios..* 1773. 202-12.
- *Que gima, que sufra.* 17.... 202-13.
- *Qué gloria mortales.* 1778. 202-14.
- *Qué haces Joseph dichoso.* 1775. 202-15.
- *Qué hermosa, qué adornada.* 1790. 203-1.
- *Qué hermosa, qué agraciada.* 1787. 203-2.
- *Qué prodigio es aqueste.* 1771. 203-3.
- *Qué reflejo tan bello.* 1779. 203-4.
- *Que se acaba la noche.* 1771. 203-5.
- *Qué suspiros, qué ayes.* 1768. 203-6.
- *Qué tienes, di.* 1772. 203-7.
- *Quedito, silencio.* 1785. 203-8.
- *Quedito, silencio.* 1791. 203-9.
- *Quién es esta Niña bella.* 1791. 203-10.
- *Quién es tan bella aurora.* 1781. 203-11.
- *Recibid mortales.* 1776. 204-1.
- *Religioso jardín.* 1783. 204-2.
- *Sabed sencillos Pastores.* 1784. 204-3.
- *Sacra Jerusalén.* 1790. 204-4.
- *Sacra María.* 1783. 204-5.
- *Sacros celestes coros.* 1783. 204-6.
- *Sagrada, bella, celestial María.* s.a. 204-7.
- *Sagrada comida.* 1790. 204-8.
- *Sagrada Virgen.* 1789. 204-9.
- *Salve Virgen gloriosa.* s.a. 204-10.
- *Serafines, querubines.* 1782. 204-11.
- *Si mi Dios, mi Señor.* 1775. 204-12.
- *Si todos en Adán.* s.a. 204-13.
- *Siendole a Dios.* s.a. 204-14.
- *Silencio esferas.* 1781. 204-15.
- *Silencio quedito.* 1789. 205-1.
- *Silencio, silencio.* 1770. 205-2.
- *Soberano Señor.* 1773. 205-3.
- *Soldados míos.* 1770. 205-5.
- *Tierno infante.* 1782. 205-4.
- *Tierra estéril.* 1789. 205-6.
- *Todos los mortales.* 1784. 205-7.
- *Tus luces brillantes.* 1788. 205-8.
- *Un pastor que allá en su aldea.* 1771. 205-9.
- *Una alegre Pastorela.* 1771. 205-10.
- *Una alegre serranilla.* 1781. 205-11.
- *Una beata a la moda.* 1771. 205-12.
- *Una gitana a lo serio.* 1775. 206-1.
- *Una semana a quien quiere.* 1778. 206-2.
- *Una serranilla alegre.* 1782. 206-3.
- *Venid a la batalla.* 1785. 206-4.
- *Venid al prodigio.* 1772. 206-5.
- *Venid, corred mortales.* 1791. 206-9.
- *Venid israelitas.* 1772. 206-6.
- *Venid, llegad.* 1773. 206-8.
- *Venid peregrinos.* 1775. 206-7.
- *Viendo que habita en Belén.* 1788. 206-10.
- *Viendo que perece el mundo.* 1791. 206-11.
- *Vino en la obscura noche.* 1780. 206-12.
- *Viva la Gracia viva.* s.a. 207-1.
- *Vivientes que fortuna.* 1785. 207-2.
- *Ya la luciente.* 1774. 207-3.
- *Ya Málaga alienta.* 1785. 207-4.
- *Ya mi Dios, mi Señor.* 1776. 207-5.
- *Ya que el sol.* 1773. 207-6.
- *Ya que en un instante tuvo.* 1785. 207-7.
- *Ya se fueron las sombras.* 1772. 207-8.
- *Zagales del monte.* 1784. 207-9.
- *Zagales del orbe.* 1780. 207-10.

- *Zagales, muchachos*. 1779. 207-11.
- *Zagales, serranas, venid*. s.a. 207-12.
- *Zagalica no cantes*. 1778. 207-13.

- *Letras de Villancicos. Música de Torrens*. Sig.: 207-14.

TORRENS, Jaime- FRANCÉS, Juan, 1036

- *Misa*. 1779. 178-12.
- *Misa*. 1788. 178-14.
- *Misa*. 1792. 178-15.

TRUJILLO [Y SAAVEDRA, Francisco de Paula], 1036

1. RESPONSORIOS

- *Ego ex ore*. 1799. 208-4.
- *Equita tui meo*. 1799. 208-5.
- *Hodie in Jordane*. 1798. 209-1.
- *Illuminare Ierusalem*. 1798. 209-4.
- *In columba specie*. 1798. 209-2.
- *Magi veniunt ab Oriente*. 1798. 209-6.
- *Omnes de Saba*. 1798. 209-5.
- *Omnes moriemini*. 1798. 208-6.
- *Reges Tharsis*. 1798. 209-3.
- *Stella quam viderant*. 1798. 209-8.
- *Sicut liliun inter spinas*. 1798. 208-3.

2. VARIA

- *Miserere*. Salmo. 1799. 208-1.
- *Seis Motetes*. 1799. 208-2.

URREDA, 1042

- *Pange lingua. Libro de Motetes e Himnos*. 1629-31. 222-1.

VALDEALDE, 1042

- *Ave Maria*. Antífona. s.a. 227-1.

VALENZUELA, J., 1042

- *Regis superni*. s.a. Himno. 226-3.
- *Regis superni*. s.a. Himno. 227-2.

VALLADAR Y LUJÁN, 1043

- *Salve Regina*. Antífona. s.a. 227-3.

VALLE HERMOSA, Esteban del, 1043

- *En la urna y entre flores*. 1919. 227-4.

VECCHIOTTI, C. Luigi, 1043

- *Tota pulchra*. Motete. s.a. 227-5.

VENTURA PEREZ, J., 1043

- *Ejercicio de oposición*. 1887. 227-6.

VERDI, Giuseppe, 1044

- *Misa de Requiem*. s.a. 227-7.
- *Guerreri, presto al tempio*. *Nabuco*. Opera. s.a. 227-8.
- *Il Tramonto*. s.a. Canción. 227-9.

VERDÚ, Fernando, 1044

- *Miserere*. Salmo. s.a. 227-10.

VICO, Antonio, 1046

- *Ejercicio de oposición*. s.a. 227-11.

VIDAL, Alfonso, 1046

- *Cantares le pido a mi negro*. Canción española. s.a. 227-12.

VIDAL, Juan Dopmingo, 1046

- *Ego dixi*. Salmo. 1768. 227-13.
- *Qué suspiros, que ayes*. 1768. Villancico. 227-14.

VILA de FORNS, Celestino, 1047

1. LETANÍAS

- *Auxilium christianorum*. s.a. 229-2.
- *Kyrie eleison*. s.a. 229-1.
- *Kyrie eleison*. s.a. 229-3.
- *Kyrie eleison*. s.a. 229-3.
- *Ora pro nobis*. s.a. 229-3.

2. MISAS

- *Misa nº 2*. s.a. 228-2.
- *Misa nº 4*. s.a. 228-3.
- *Misa de Requiem*. s.a. 229-4.

3. VARIA EN LATIN

- *Lauda Sion*. s. a. Secuencia. 229-5.
- *Regem cui omnia*. s.a. Oficio. 228-1.

4. VARIA EN CASTELLANO

- *Al Calvario almas llegad*. s. a. Copla. 229-11.
- *Escondidos ruiseñores*. s.a. Copla. 229-6.
- *Gozos a la Inmaculada*. s.a. 229-7.
- *Gozos a la Virgen*. s.a. 229-8.
- *Madre del Amor hermoso*. s.a. Copla. 229-10.
- *Santa Vrgen María*. s.a. Copla. 229-9.

VIVERO, Francisco, 1055

- *Cuando presentais a Dios*. 1891. Dolores. 229-12.
- *Los siete dolores de María Santísima*. s.a. 229-13.

WEBER, 1057

- *Agnus Dei*. Ver VV.AA. 220-2; 226-1

ZABALA, Nicolás, 1057

- *Magnificat*. s.a. 230-2.

ZABALA, Vicente, 1058

- *Misa a dúo*. 1773. 230-1.

ZAMBELLI, E.-ESLAVA, H. 1058

- *Señor omnipotente. Paráfrasis de Job, gran recitado y romanza de tiple o tenor*. s.a. 46-12.

ZAMEZA, Josep de, 1059**1. VARIA EN LATÍN**

- *Beata Dei Genitrix*. s.a. 230-8.
- *O Benedicta*. s.a. 230-7.
- *Quæ est ista*. s.a. 230-9.
- *Stabat Mater*. s.a. Secuencia. 230-4.

2. VILLANCICOS

- *Duermete pulidito amor*. s.a. 230-3.
- *Para que bien mío*. s.a. 230-6.
- *Venid, celebrad y aplaudid*. s.a. 230-5.

ZINGARELLI, 1061

- *Kyrie eleison*. s.a. Letanía. 230-10.

ZUBIAURRE, Valentín, 1061

- *Misa en La*. s.a. 231-2.
- *Misa en Si bemol*. s.a. 231-1.

ANÓNIMO: Ambrosio..., 1063

- *Misa*. s.a. 218-2,22.

ANONIMO- BRITO, E., 1063

- *Vexilla regis. Libro de Motetes e Himnos*. 1629-31. 222-1.

ANÓNIMO: Maestro D.**Francisco..., 1063**

- *O, Crux. Antífona*. s.a. 218-1,3.

ANÓNIMO [CUEVAS ?], 1064

- *Huid, lobos crueles. Recitado y aria*. s. XVIII. 219-1,2.
- *No más el hombre. Recitado y aria*. s. XVIII. 219-1,3.

ANÓNIMOS.**1. DOXOLOGÍAS, 1064**

- *Gloria (para el Beatus vir)*. s.a. 218-2,8.
- *Gloria (para el Lætatus sum)*. s.a. 218-2,3.
- *Gloria (para el Lauda Jerusalem)*. s.a. 218-2,5.

2. HIMNOS, 1065

- *Ave maris stella*. s.a. 150-4.
- *Regis superni*. s.a. 150-4.
- *Tota pulchra*. s.a. 221-3,7.
- *Tu lumen et splendor Patri*. s.a. 218-2,11.

3. LECCIONES, 1066

- *Manus tua*. s.a. 218-2,28.
- *Quare de vulva*. s.a. 218-2,30.
- *Quis mihi*. s.a. 218-2,29.

4. MOTETES. 1067

- *Circumdederunt me*. s.a. 218-2,32.
- *Gaudet in cælis*. s.a. 218-1,5.
- *O Redemptor. Libro de Motetes e Himnos*. 1629-31. 222-1.
- *Sicut cervus. Libro de Motetes e Himnos*. 1629-31. 222-1.
- *Verbum caro factum est*. 1804. 219-1,13.
- *Verbum caro factum est*. s.a. 219-1,12.
- *Verbum supernum prodiens*. s.a. 218-2,15.

5. OFICIO DE MAITINES, 1068

- s.a. 233-15.
- *Inmaculatam conceptionem Virginis. Ynvitatorio*.
- *Quem terra pontus siderat Himno*.
- *Ego ex ore. Responsorio 1º*.
- *Transite ad me. Responsorio 2º*.
- *Meum est consilium. Responsorio 3º*.
- *Equitatu meo Responsorio 4º*.
- *Fac tibi arcam. Responsorio 5º*.
- *Fiat mihi. Responsorio 6º*.
- *Omnes moriemini. Responsorio 7º*.
- *Filius meus parvulus. Responsorio 8º*.

6. RESPONSOS, 1071

- *Domine, quando veneris iudicare.* s.a. 218-2,39.
- *Domine secundum.* s.a. 218-2,34.
- *Liberame Domine.* s.a. 218-2,37.
- *Liberame Domine.* s.a. 218-2,38.
- *Ne recorderis.* s.a. 218-2,33.
- *Ne recorderis.* s.a. 218-2,35.
- *Qui Lazarum.* s.a. 218-2,36.

7. SALMOS, 1072

- *Beatus vir.* s.a. 218-2,7.
- *Dixit Dominus.* s.a. 218-2,6.
- *Lætatus sum.* s.a. 218-2,2.
- *Lauda Jerusalem.* s.a. 218-2,4.
- *Laudate Dominum.* s.a. 218-2,9.

8. VARIA EN LATÍN, 1074

- *Ave Regina cælorum.* Antífona. s.a. 221-3,4.
- *Magnificat.* Canticum s.a. 218-2,10.
- *Regem cui omnia vivunt.* Invitatorio. s.a. 218-2,27.
- *Salve Sancta Parens.* Introito. s.a. 218-2,1.

9. EJERCICIOS DE OPOSICIÓN, 1074

- *Nº 1. Bajo.* s.a. 232-1,1.
- *Nº 1. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-1,2.
- *Nº 1. Usque quo Domine.* s.a. Salmo. 232-1.
- *Nº 2. Bajo.* s.a. 232-2,2.
- *Opositor nº 2. Inmolavit Hæbreorum.* s.a. Salmo. 232-2,2.
- *Opositor nº 2. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-2,1.
- *Opositor nº 2. Usque quo.* s.a. Salmo. 232-2,3.
- *Nº 3. Bajo.* s.a. 232-4.
- *Opositor nº 3. Cum invocarem.* s.a. Salmo. 232-6.
- *Opositor nº 3. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-4.
- *Opositor nº 3. Salve Regina.* s.a. Antífona. 232-5.
- *Opositor nº 3. Usque quo.* s.a. Salmo. 232-3.
- *Nº 4. Bajete.* s.a. 232-7.
- *Nº 4. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-7.
- *Nº 4. Usque quo Domine.* s.a. Salmo. 232-7.
- *Nº 5. Bajo.* s.a. 232-9.

- *Nº 5. Principes persecuti sunt.* 1799. Salmo. 232-10.
- *Nº 5. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-9.
- *Nº 5. Usque quo.* 1806. Salmo. 232-8.
- *Nº 6. Bajo.* s.a. 232-12,1.
- *Nº 6. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-11.
- *Nº 6. Usque quo.* s.a. Salmo. 232-12,1.
- *Nº 6. Arma, guerra.* s.a. Villancico. 232-12,2.
- *Nº 8. Bajo.* s.a. 232-13,2.
- *Nº 8. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 232-13,1.
- *Nº 8. Usque quo.* s.a. Salmo. 232-13,3.
- *Nº 9. Usque quo.* s.a. Salmo. 232-14,2.
- *Nº 9. Enfermos desgraciados.* s.a. Villancico. 232-14,1.
- *Nº 10. Misa a cuatro.* 1805. 233-2,3.
- *Nº 10. Bajo.* s.a. 233-1.
- *Nº 10. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 233-2,2.
- *Nº 10. Usque quo.* s.a. Salmo. 233-2,1.
- *Nº 11. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 233-3,1.
- *Nº 11. Usque quo.* s.a. Salmo. 233-3,2.
- *Nº 12. Bajo.* s.a. 233-5.
- *Nº 12. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 233-4,1.
- *Nº 12. Usque quo.* s.a. Salmo. 233-4,2.
- *Nº 13. Bajo.* s.a. 233-8.
- *Nº 13. Quodcumque in orbe.* s.a. Himno. 233-9.
- *Nº 13. Usque quo Domine.* s.a. Salmo. 233-6.
- *Nº 13. Aplaca Señor tu enojo.* 1799. Canto. 233-7.
- *Nº 14. Amen. Fuga a 4.* s.a. 233-10.
- *Usque quo Domine. [Cuestionario de ejercicios de oposiciones].* s.a. 233-11.
- *Ejercicios de Oposición. [Sin título].* s.a. 233-12.
- *Ejercicios de Oposición. Contrapuntos. XVIII?* 233-13.

**10. VARIA EN
CASTELLANO, 1086**

- *Al aplauso de angélicas trompas.* s.a. Coplas. Ver en AA.VV. 226-6.
- *Misterios dolorosos con orquesta a duo.* s.a. 138-10.
- *Salve Señora.* s.a. Antífona. Ver en AA.VV. 226-6.
- *Un pastorcito.* s.a. Villancico. 229-1.
- *Veme a tus plantas.* s.a. Canto. Ver en AA.VV. 226-6.
- *Método de Contrabajo.* s.a. 233-14.