

❁ D V L C I S ❁

M I S C E L
L A N E A.

TOMVS III.

AVTHORE PETRO LOPPESIO
Anissensi, Malacerano Doctore.



C V M L I C E N T I A.

Malacæ, Typographus Ioannes Serrano de Vargas
& Vruña, Anno 1637.

M I S S E L

L A N E A

T O M A S I I I

AUTHOR PETRO LOPESIO
Auctoris, Mathematici Professoris

C A M E R I C E N T I A

Mathematici, Typographus Joannes Simon de Vigne
Venetiae, Anno 1557

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TOMVS TERTIVS.

EORVM QVÆ DE NOVO
accesserunt partim proprio, partim alieno
Marte composita: nostra tamen ope suis lo-
cis disposita, suis numeris co-
hærentia.

ARGVMENTVM.

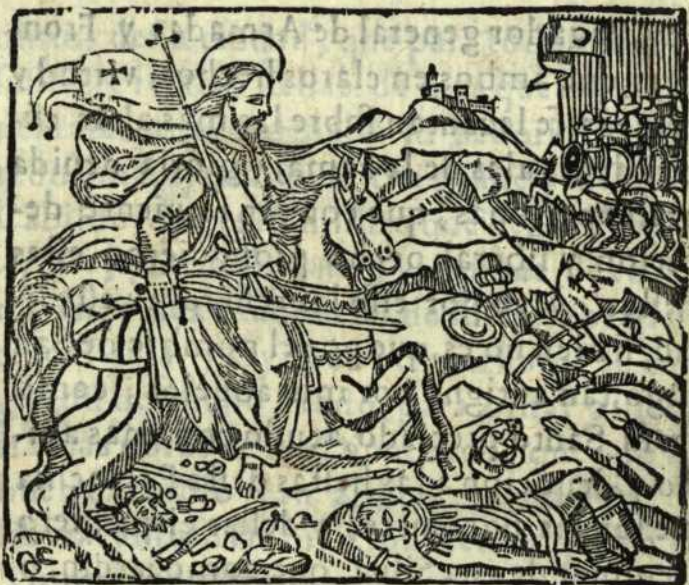


AS Fiestas de la Iglesia
mayor fueron tambien
cogidas y recogidas, dis-
puestas con tan justo or-
den, ornadas con tanta
elegancia, y sublime es-
tilo, por el Padre Fray
Iuan de Prado Vgarre, Religioso de los Mi-
nimos

nimos desta ciudad, que para todos queda
suficiēte relació dellas: de mas que bastana
dezir las tania ordenado su Señoria Rene-
rédissima, ayudado de tan graue y deuoto
Cabildo; que es lo mismo que dezir: *Pūxit*
Apelles, *pūxit Timantes*, y así las dexo de
refecir. y dexo también las de los Santos Mar-
tyres Paula y Cyriaco, cuyas flores se co-
gieron del dicho Prado, para ornar y illus-
trar las obras de sus Diputados, que con tā
buen exemplo, tan ardiente deuocion, y
liberal animo las hizieron: demas que en el
Tomo segundo antecedente, de vnas, y o-
tras van mis Epygrammas, Elegias, Heroi-
cos, Lyricos, y algunos Enigmas y Hierog-
lificos, a proposito de las tales Fiestas y sus
Cercamenes: por lo que (como està dicho)
las dexo, y me passo a las del señor Santia-
go, tan superiores por la antigüedad y no-
bleza de su Parrochia, como por el Capitā
diuino, y Patron Español, y los Diputados
que le firuen, don Estuan de Santaren Ouā
do y Freyras, Cavallero del Orden de San-
tiago; y don Pedro Moriana Osorio y Go-
doy

doy, Pagador general de Armadas y Fron-
 teras, que ambos en claros hechos, virtud y
 nobleza, se leuantan sobre las mas altas cū-
 bres de las alas de la Fama, y gloria deuida
 a tales personas, que con tan feruiente de-
 uocion y liberal pecho prosiguieron estas
 Fiestas, y yo por esso las refiero en este li-
 bro; si bien no es, que por el nombre de San-
 tiago, tan antiguo por mis abuelos, como
 por su Santo preciado, acudo con mas ani-
 mo y deuocion a las fiestas desta Parrochia
 que son las siguientes, y dellas el primero
 exemplar de vna Silua, que como jardin, o
 campo de Ocampo, contiene tantas y tan
 lindas flores: quantas y quales no produ-
 xeron los Tymbrs, Hyblos, Hesper-
 ridos y Aganipidos.





SILVA

DE LAS FIESTAS

GRANDIOSAS, QUE A LOS
Desagrauios del Santísimo Sacramento se
hizieron en la noble y antigua Parroquia
del señor Santiago de la ciudad de Malaga,
en el mes de Enero del año de mil y seis-
cientos

cientos y treinta y seis. Siendo Diputados (a su costa) don Estevan de Santaren Quando y Freytas, Cauallero del Orden de Santiago, Teniente del Conde de Frixiliana en las Alcaydias del Alcazaua y Gibalfaro, y demas Fuerças de Malaga, Capitan de Infanteria, y Correo mayor perpetuo de ella por su Magestad. Y don Pedro de Moriana Ossorio y Godoy, Pagador general de Armadas y Fronteras, y Alcayde de la villa de Mijas. A cuya proteccion la dedica y ofrece don Francisco Calderon Ocampo, su Autor.

DEDICATORIA.

EStos (de la grandeza mas solene,
 Contra el mas execrable vituperio)
 Metros humildes, numeros sonoros,
 Escuchad a mi lyra, porque suene
 A luz de vuestros inclitos decoros,
 De aqueste al otro celebre emisferio;
 O, Heroes! que al piadoso ministerio,
 En defenſa de Christo proclamados,
 (Preuiniendoos gloriosos Mausoleos)

Dulcis Miscellanea.

Con obras igualasteis los desseos,
Con aciertos vencisteis los cuydados,
O, vosotros! que al tiempo dando honores,
Soys de su curso eternos esplendores.

Honrad mi voz, al ocio permitidos,
Supliendo lo que falte a mis acentos,
Delos dos las ilustres excelencias;
Vuestros son los aplausos repetidos,
Vuestras las generales eminencias,
Y vuestros los heroicos luzimientos:
O, como a vuestro amparo, mis alientos,
De la emulacion ya, de la ignorancia,
No temeràn el Scila tormentoso,
Y agradecido a bien tan generoso,
Quanta me diète Euterpe consonancia,
Trompa serà a la Fama, que valiente,
Vuestros hechos dira de gente en gente.

Don Francisco Calderon

Ocampo.

EISDEM

EISDEM PETRVS LOPPESIVS
de Santiago Aulissensis Doctor, & huius
libri Author.

Robustum prisca Athlantem si secula tulerunt,
Athlantes geminant secula nostra duos.

Est Athlas Moriana, Athlas Ouandus, vterque
Sustentare orbis pondera magna potest.

Maius habent restat pondus sacra hostia maius,
Quodque ferunt nostros, sustinuisse duces.

Attamen vt cunctis veniat genus vtile mensis,
Dat tibi commentum Betica Musa leue.

Si en los robustos hombros de vn Athlante
La maquina del orbe està segura,
Otra esfera mayor, otra mas pura
Dostienen vno al otro ayudante:

La sacra Hostia, claro diamante
De la tierra, y del cielo hermosura
Dos Athlantes sustentan, cuya altura
Vence a Athlas, vence a vn Gigante.

Son

Dulcis Miscellanea.

Son los dos dignamente Diputados,
Ilustre Moriana, insigne Ouando,
Athlantes dos en solo vn cuerpo vnidos,
En virtud, y nobleza esclarecidos
Destas fiestas y Silua tienen mando,
Y son de todo el mundo celebrados.

RVRSVM DVOBVS.

*Bini Scipiades Afros vicere rebelles:
Scipiades genuit florida Roma duos.
Tot Malacana viros tellus habet, hi Garamantæ,
Olandoque gerent bella cruenta lupo.
Sunt bini, Moriana potens, Freitasque supremus:
Sunt bini, Vincent millia multa duces.
Nec solùm hæc: quiuis Malacã supereminet omnẽ:
Nam cedunt festis omnia festa suis.*

*Sed rursus quia non mense cibis utilis omni,
Rursus habet versus Bætica Musa suos.*

COMMENTVM.

Si la Roma florida y triunfante
 Tuuo dos Scipiones Africanos,
 Malaga, que agora està pujante,
 Os darà dos varones soberanos.
 Claro Godoy, y Freyras elegante,
 Honra de los ilustres Castellanos,
 De cuya virtud rara y pecho fuerte,
 Tiébla todo el múdo, infierno y muerte.
 Estos dos Capitanes mas famosos,
 En este Desagranio superior,
 Quales dos Scipiones generosos,
 Se oponen a otra fuerça mayor:
 Vencen a los hereges rabiosos,
 Gente del negro lago inferior,
 Y celebran del cielo el Pan diuino,
 Con fiestas, lyra y canto perigrino.



Dulcis Miscellanea:

D.D. PETRO DE MORIANA OSORIO
y Godoy, suus Petrus Loppelius de Santia.
go Auissenis Doctor, hoc peculiare
Epygramma conficit.



*Vicisti Mauros Moriana, Oforius idem;
Nam clara est ingens nobilitate decus.
Maius babes, Godoy Gotta de stirpe gubernas
Regibus e multis regia progenies:
Sic princeps clarus, dux fortis, nobile Gotti
Germen, & egregiae cognitus artis eques:
Quid restat? diues (donum hoc quoq; deprecor) esto;
Vt foueas opibus carmina Lusa tuis.*

*Sed quia iam video commentum exposcere nostrum;
Felix Malaceam det quoque Musa lyram.*

Porque

Porque a Moros vences Moriana
Es tu nombre de todos mas temido,
Y para que mas sea ennoblecido
Del Osoño lleuas mayor fama,

Mayor de la estirpe soberana
Del Godo donde eres procedido,
Y como Godo, y Rey charitativo
Fauoreces la Musa Lusitana:

Vno al fin eres Moriana fuerte,
Osoño mas noble, y Real Godo,
Para que en todo tengas mejor suerte;

Y para que mayor sea tu gloria,
A tantas fiestas das el fin cumplido
Del alma sumo bien, fatal memoria.



D. D. STEPHANO DE SANTAREN
Quando & Freyras, suus Petrus Loppesius
De Santiago Auissensis Doctor
peculiare epygramma
superaddit.



*Rem Sanctam inueni: populo venit utilis omni,
Vtilis & nostræ, conueniensque lyra:
Dux inquam, clara arma Urbis cui tradita nostræ,
Et Crux sublimi pectore fixa micat.
Hic Stephanus Malaci decus admirabile catus,
Cui cedunt magni munera magna Iouis,
Cui paret liber iste meus, cui florida multas
Pro tanto grates munere Musa dabit.*

A D EVNDEM, CELEBREQUE

Ouandi nomen.

Ordiris semper claros Ouande triumphos,

Semper ouas, clarus semper Ouande micass:

Idcirco Ouandus, vel quòd tibi quadrat ab ouo

Vno, seu toto nomen in orbe datum.

Ergo triumphator semper, nam semper Ouandus,

Aut Ouum, mundi cen globus alter eris.

Sed quia iam Latium parit, & fastidia Bætis,

Det quoque pulchra suos Lysia musa choros.

Non aliena seges, Lusis hic præsidet armis:

Res sancta est donis sacra Minerva tuis.

Vinde formosas Nymphas do Oriente,

Com lyrios, e flores perigrinas,

Coroai ao poeta excellente

Com capellas de ouro, e de boninas:

Daime os parabéis, que ja contente

Hũ thesouro achei de pedras finas,

Cousa santa, hum Santarem famoso,

Pera a doce lyra proveitoso.

Dulcis Miscellanea.

Hum Freytas generoso cuyas flores
De Santiago fazem o campo ameno,
Hũ Estenão não vão, mas de primores,
E de raras virtudes todo pleno,
Em nobreza mais claro, que as cores
Das estrellas do Orbe mais sereno,
Hum Ouando, ou Marte triumphante,
Desta solemne festa justo Athlante.

AB E ODEM AVTHORE IN
amenam, Siluam¹ compositam a D. Francis-
co Calderon, in vindicta sacratissimæ
Eucharistiæ.

*Pulchra ferant si formosos viridaria flores;
Nil mirum, ad flores est locus iste suos.
At mirum, hos si Silua ferat, si rupibus ipsis
Nascantur pulchræ lilia mixta rosæ.
Nil mirum, Silua hæc omnes supereminet hortos:
Cedit Tymbra ferax, Hesperidumque nemus.
Nil mirum, est summus cultor Franciscus, amenas
Iste rudes Siluas, prataque amena facit.*



IN EANDEM SILVAM
 contra hæreticorum perfidiam
 dimicantem.

*Iure trahis rudibus spinosa ex montibus arma:
 Proposito veniant dura flagella meo.
 Spina ferit, Turcas ideo, Batauosque feroces
 Puniet, hæc spinas aspera Silva dabit.
 Spinosa veniet iaculator arundinis, ictu
 CALDERONE feres vulnera seuæ tuo.*

D. D. LVDOVICVS DE SOTO
 (& Aldrete, ad Authorem præ-
 cellentis Silvæ.

*Cedat pulchra deæ facies, quam pinxit Apelles,
 Quas vnas Zeusis, linthea Parrhasius,
 Et quæ prima fuit celebrati fama Timantis,
 Et Scopas excellens, & superus Michael,
 Calderona manus vincit, sacra hostia vincit,
 Vincunt Iacobi grandia festa ducis:
 Vincunt, & vincit valet hæc qui pingere pictor:
 Picturæ huic celebri non satis illa manus.*

Dulcis Miscellanea.

DEL PADRE FRAY IO AN
de Prado Vgarte, Predicador del Real Conuento
de nuestra Señora de la Vitoria de Malaga,
al Autor.

Quando la pluma tomays
O CAMPO, rico de flores!
Si a Polimnia dais fauores,
Glorias a Clio aumentays.
Santiago a Helicon days
Tal, que juzgo estan confusas
Sus Ninfas (ya en vos difusas)
Buscandoos (de vos lo estampo)
Por su Olympo vuestro CAMPO,
Para su Apolo las Musas.

DE LICENCIADO DON
Rodrigo de Eslana, Racionero de la santa
Iglesia de Malaga.
Cantais, tan dulce y sonoro,
De Christo los Desagrauios,
Que ofrecen oy vuestros labios,
De excelencias vn tesoro.

Pompa

Pompa del virgíneo Coro

Al mundo os acreditais,

Y en la Silua que obstenais,

Tantas flores disponeis,

Que en sus aromas vereis,

Que Fenix refucitais.

DE DON LUIS FERNANDEZ

de Cordouay de la Cuenca.

Hizo al heretico agrauio,

Por el Frances enemigo,

En rigores, Dios, castigo,

La Fè, en fiestas, Desagrauio.

Y oy tu, con heroyco labio

Las cantas, por celebrallas,

Con que en los afectos hallas

(Obstentando marauillas)

En gloria de repetillas,

Vanagloria de escuchallas.



Dubois Miscellanea.

DE DON MANUEL

de Silva Meneses, natural

de Pravia, y natural de la villa de

Las fiestas de vn Desagravio.

Con tanta gala cantays,

Que dulcemente le days

Gloria al gusto, y gusto al labio:

Desbaze el injusto agrauio,

Que hizo el tiempo a su gloria,

(Pues passaron) vuestra historia;

Haziendolas, si no leues

(Siendo a la vista tan breues)

Eternas a la memoria.

DE IVAN SERRANO DE VARGAS

y Vruena, Impressor de la ciudad de Malaga, y

natural de la de Salamanca, (al)

Autor desta Silva.

de la villa de Salamanca, y natural de la de

SERVENTESIO.

Enfrene el raudal Tajo su corriente,

Pare su curso el Betis transparente;

Suspenda

Suspenda el passo el sacro Mançanares,
Detenga el buelo el celebrado Henares,
Rendidos todos quatro
A Genil, que de glorias oy teatro,
No por su plata, tanto se enriquece,
Qual de auerte criado se engrandece;
O, Calderon Ocampo! ò, jouden tierno!
Assombro del infierno,
Pues que sonoro cantas
De nuestro gran Patron las fiestas santas,
Que a hereticos agrauios,
Alegres fueron, dulces Desagravios.
Salue, ò Cisne inmortal! que redimido
Dexas su aplauso, del eterno oluido,
Y de la esteril Selua que cultiuas,
Hermosas flores sacas, como altiuas.
Salue, digo otra vez, y tu dichoso
Genil, celebra ingenio tan famoso,
Por quien ya, con embidia, entran a Tetis,
Mançanares, Henares, Tajo y Beris.





EL DOCTOR PEDRO
Lopez de Santiago, Autor
deste Libro, a esta Silua
y su Autor.

QVINTILLAS:

O, Campo! ya en Silua buelto,
Si das tus bellos primores,
Daras espinas y flores;
Flores para Dios embuelto,
Espinas para traidores.

Mas si a Dios Sacramentado,
Oy el Frances ha ofendido;
Las espinas dan sentido
De dolor, con que infamado
Lo dexaràn en oluido.

Las flores diran mil bienes
De su Rey y su Señor,
Del Sagrado Redemptor,
Y le daran parabienes
Con afecto y con amor.

Ya con pecho agradecido,
Pondran sobre las estrellas,
A dos Varones, que a ellas
Leuantar lo han merecido,
Y ser dos parientes dellas.

Los dos Diputados digo,
Santaren, y Moriana,
Cuya virtud soberana
En estas fiestas ha sido
Mas celestial que no humana.





SILVA.

SI De tu inspiracion arrebatado,
pulsè algũ dia (ò Clio!) mi instrumêto,
temple sus cuerdas oy, mas leuantado
de tu diuina mano el mouimiento;
embarazo del ayre su conuento,
al bronce de la Fama dilatado
lisonja sea de vno al otro Polo,
por los dorados terminos de Apolo,
donde animando remendados jaspes,
resuene desde el Betis al Hidaspes.

De la mayor injuria,
del mas nefando vlt rage,
que en Terlimon, en Dios Sacramentado
(de los cielos dulcissimo bocado)
executò cruel, Francesa furia,
atreuiò fiero, barbaro corage,
los repetidos desagrauios canto,

viuo pasmo del Reyno del espanto;
las fiestas grandes digo, cuya pompa
solamente pudiera
conducir el Patron de nuestra Esfera
en su Parroquia illustre, no ya tanto
por la nobleza liberal que ostenta,
por la antigüedad mucha que sustenta,
emula casi de los tiempos; quanto
porque con religiosas vanidades
califica Catolicas verdades.

Ya con deuota vnion los dos Cabildos,
sagrado y secular, solenemente
su zelo acreditaron eminente,
manifestando a vn tiempo, en veinte Altares,
otros veinte milagros singulares,
de cuyos esplendores,
PRADO elegante, dio fragantes flores;
quando a piadoso Conclaue llamado
al Templo Parroquial, su noble Clero,
del Cordero ofendido,
del mysterio ultrajado,
creditos sollicita su cuydado.
El Licenciado Santa Cruz, primero
(como en la erudicion, como en la pluma)
del

Dulcis Miscellanea.

del Latino Museo padre fabio,
el festiuo, propone, defagrauio;
y Baltasar de Salazar, que anega
el Orbe todo, en glorias de Arciniega,
a empeno tan honroso,
su desseo pondera afectuoso:
el Licenciado Iuan Alonso, en tanta
justa conformidad, intencion santa,
con maestras de alegria no pequena,
su corazon deuotamente ensena.
Este pues, Triumvirato,
digno del Apostolico Clauero,
al ponderoso cargo, al aparato
magestuoso, escoge
por Diputados, a su zelo iguales;
en tanto parroquiano Cauallero,
a dos, que al peso graue, Atlantes solos,
a su fama hallan breues ambos Polos,
aquellos dos prodigios liberales,
que a las alas del tiempo hurtado plumas,
daran heroycas sumas
a quantos la memoria escriue Anales;
Don Esteuan de Ouando, que a la villa
de Santaren el nombre antiguo guarda,
de

de Lusitania adulacion gallarda,
y de su patria ilustre marauilla,
Mercurio, que del Ioue de Castilla,
si no mayor Correo,
de la mejor ciudad, que Febo dora,
honrosamente el titulo mejora,
y a quien el pecho inunda el noble lago
de la purpurea Cruz de Santiago:
Don Pedro Moriana, que de Olorio
los honores prosigue reuerentes,
imitando a sus claros ascendientes,
que en el campo Africano, a las historias
eternizaron triunfos y vitorias,
a cuya confidencia y bizarria,
la paga de sus Costas el Rey fia.
Agradecidos, desde luego aplican
a su costa, las obras al desseo,
logrando en los festejos que publican
honrosos luzimientos,
viuas aclamaciones;
ò quanto a sus alientos
los siglos deueran admiraciones.

Era del año el tiempo venturoso,
que el Verbo Soberano

Dulcis Miscellanea.

al mundo se permite en trage humano,
quando principio dando a fiesta tanta,
al son de acordes varios instrumentos
se vieron alegrar los elementos,
confundiose la luz, nacio la sombra,
y la Parroquia con alegres señas,
en calles, en ventanas, en balcones,
emulando al celeste firmamento,
se vistio de luzeros, ciento a ciento.
Zodiaco, la Torre coronada
de estrellas, ser pudiera
del Planeta mayor feliz carrera,
donde a Coros se oia
musica celestial, dulce armonia:
de la Merced la plaza suficiente,
tantos bolcanes miente,
que taladrando el cielo,
vsurpan el ardor a Mongibelo,
con cuyo alegre incendio parecia,
que sin luzir el Sol, campaua el dia.
En medio de su espacio se mostraua,
de disfrazado fuego,
vn arbol, que las nubes alcançaua,
remedo vmbroso del cauallo Griego,

que

que sin romper de Troya las murallas,
dara al Noto flammigeras batallas.
Artificioſo poluoriſta luego
ſonoroſas deſpide exalaciones,
encendidas ſaetas,
ſi errantes no cometas,
de los ayres purpureas impreſſiones.
La noche deſmentida en luzes tales,
eſcondio los diamantes de ſu velo,
por veſtirſe los aſtros, con que el ſuelo
a los zafiros bate celeſtiales;
fogofos nuncios eran, o metales
canoros, que a la fieſta conuocauan
en globos diferentes,
vnos tronantes, otros refulgentes.
Las ingenioſas ruedas reſonauan
de ſus dorados circulos girando
alegres rayos, mas que dio arrogante
ſobre Flegra infeliz el Dios tonante;
Bulcano en eſto al arbol acomete,
y de ſu golpe herido, al ayre vago
con azero acuchilla fulminante,
dando haſta el mar diluuios de ſentellas:
al luminoso eſtrago,

al batallón cambiante. Tabo que en el sup
temieron en su Alcazar las estrellas,
los ecos resonaron,
y los vezinos montes se quejaron:
crece el estruendo, aumeptase la furia;
tanto, que dixo el vulgo, en humo ciego;
esta, es, sin duda, la region del fuego.
Treguas al regozijo el sueño pone,
los incendios, con mudos paroxismos,
monumento labrandose a si mismos;
y en fin, triunfa la noche
en pavoroso de negrido coche:
solo en las calles suena el alboroto
de Altares diferentes,
estos bellos, aquellos, eminentes,
qual rico, qual hermoso, qual deuoto;
para tan grande fiesta
despojando de pompa la floresta.

Esta disposicion, aun no lograda,
pudo admirar el Sol, el nuevo dia
porque el cielo de nubes rebozado,
de vapores el ayre comarañado,
le cegaron los rayos que esparcia,
haziendo blanda guerra

exercitos

exercitos de aljofar a la tierra;
que como auia exalado fuego tanto,
la temieron couardes las esferas,
y de pluuias armaron sus lambreras.
La preuencion se dissoluió costosa,
y lo que tuuo vida lifongera,
quedò inutil cadauer de madera;
cessò la procession, mas no en el templo
el adorno, la fiesta, ni el exemplo.

De paxizo y leonado
desde sus altos frisos se vestia
librea tan igual, que parecia,
que de vna misma pieza la cortaron,
o que vnas manos mismas lo formaron.
Por cenefa mostraua,
con quadros, con pinturas, con pinceles,
injurias animadas
de Zeuxis, de Timantes y de Apeles:
las columnas, no menos adornadas
en cornisas, remates y labores,
todo eran magestad, todo primores.
Para lustre mayor, de fiesta tanta,
por su circunferencia
estauan, con igual correspondencia;

ya aplicados al Franco vituperio,
y ya al de la Eucharistia alto mysterio,
enigmas, gieroglificos y emblemas
de aquel Cisne de Auis, cuyo apellido
a pesar de la embidia es aplaudido:
a Santiago digo, a Santiago,
cuyas virtudes, cuyas excelencias
seran (si tanta fe no es mal presago)
honor de Luso, espejo de las ciencias.
De la mayor Capilla el arco graue,
logrò vistosamente,
en oro, en plata, en purpura, la gala
del Iris bello, que la paz señala:
su capitel vn pauellon pendiente,
que a verlo (por lo alegre, o por lo nueuo)
para su nicho lo embidiara Febo.
En medio pues, de la Capilla hermosa,
vn candido Obelisco se obstantaua,
si no escollo de nieue, a quien beuia
la pureza, que en punta remataua,
el oro que agradable le bordaua:
blanco frontal al pie, que disponia
vn altar soberano,
donde competidores

el arte y la belleza,
 salieron por contrarios, vencedores:
 tantas luzes ornado, que excedia
 las que para custodio, Argostruia,
 y en braeros de plata tantas pomas,
 que agotaron de Arabia los aromas.
 A su lado siniestro,
 al pecho la Cruz roja,
 y el limpio azero en la valiente mano,
 aquel Marte diuino, Apostol nuestro,
 sobre folio de plata, aun sin enojos,
 al mundo daua horror, miedo a los ojos.
 Fuera del arco, en la derecha naue,
 vn Altar suntuoso se ofrecia,
 de relicarios, laminas y flores,
 que entre bien esparcida argenteria
 besaua con la frente el arquitraue:
 En la contraria, con igual decoro,
 otro se dilataua en dosel de oro,
 con quatro gradas de sublime altura,
 a cuya misteriosa compostura,
 mudo el entendimiento,
 pagò en admiracion su luzimiento.
 Vana Flora, quantas

mari-

mariposas del Sol, flores, colores,
ofrecio a glorias tantas,
bolviendo el suelo obante
en Mayo fertil, y en Abril fragante:
Todo era paraíso, todo agrado,
y tanto, que dudar pudo el desuelo,
si el Cielo al Téplo hermoso auia baxado,
o si se auia subido el Templo al Cielo.

No bien el Coro alterno,
a los Oficios aclamò diuinos,
ya en cantos dulces, ya en alegres hymnos,
que del Altar mayor el aparato,
a cada lado el medio diuidido,
otro manifestò de igoal ornato,
con tal tropa de luzes guarnecido,
agradables y bellas,
que aparador se acreditò de estrellas;
Por su Oriente dichoso amanecia
de Iusticia el Sol claro, en Sacramento,
rayos de oro ceñido, y con tal arte
en la rica Custodia se elevaua,
que mientras mas al cielo se subia,
mas glorioso a los ojos se venia:
luego el monte de antorchas se juntaua

a preuenille assiento,
con tanto rendimiento,
que se adorò, por modos singulares,
al Vno y Trino, en trinidad de altares.
Començose la Misa, a que deuoto
assistio el nobilissimo Prelado
don Fray Antonio Enriquez, q̃ a sus plátas,
de la naue de Christo fiel Piloto,
verà del Tiber las corrientes santas;
en cuyo Sermon vio desagrauiado
gloriosamente al Verbo profanado:
que mucho, si (a la fiesta viuo engasle)
Fray Francisco Guillen lo predicaste?
Las visperas solenes se siguieron,
y se entretuvo en musica la tarde,
hasta que el artificio repetido
se vio el Altar partido,
y quedò el Pan sagrado
en tres pyras luzientes sepultado.

Vino la noche, y vino posseida
de fuegos, otra vez, y luminarias,
la region de los ayres oprimida
a tempestades, de cohetes, varias;
y aun tiempo los illustres Diputados,

dili-

diligentes, activos, despejados,
la mascara disponen preuenida,
conduziendo del mundo las naciones,
en colores, en trages y en acciones.
Al son de las beligeras trompetas,
y al resonar de alegres atabales,
con el blanco guion de Santiago,
salen ocho de a seis nobles quadrillas,
vnas milagros, otras marauillas,
por calles, plazas, barrios y arrabales,
dando hachas y plumas a los vientos,
y a la ciudad, jubilos y contentos:
De Saluages robustos la primera,
verde yedra vestidos,
greña vndosa ceñidos,
suspende por lo estraño, de manera,
que si coro de Faunos no parece
(a no tener tan viuo mouimiento)
por riscos los juzgara el pensamiento.
Prodigo el Ganges Oriental, ofrece
seis Indios de su barbara ribera,
ornados (aunque adustos) ricamente,
con mas colores que pauon prudente,
con mas flores que fertil primavera,

y en

y en garbines de conchas matizados,
penachos hasta el Cielo coronados.
No menos liberal, aunque remoto,
el Nilo (que Monarca de los rios,
entra a Neptuno en siete partes roto)
sus Egipcios presenta,
que en campo azul, costosos de suarios
bordan de plata, con galanes brios,
tremolando bolantes,
mas que engaños fabrican inconstantes.
O, que alegres que vienen, de encarnado,
los hijos de Etiopia!
Negros al fin, mas gentes;
digalo lo brillante y aileado,
digalo tanta copia
de arracadas, de perlas y corales,
que en lazos diferentes,
hermosean sus sombras naturales.
Los Africanos llegan
igualmente bizarros y arrogantes,
de rocas no, de nubes traen turbantes,
con que la noche anegan,
marlotas competidas de oro y verde,
en bien bordados rojos capellares;

donde

Dulcis Miscellanea.

donde la vista en su atencion se pierde,
porque a porfia cada qual pregona,
que es vn nuevo Galan de Meliona.
Siguen se los Ingleses, de escarlata,
con follages de plata,
cuellos escarolados,
tahalles de aljofar escamados,
blâcos sôbreros, mas q̃ el mar de espumas,
cubiertos de garçotas y de plumas.
Los Flamencos, agora hijos de Palas,
de azero visten galas,
mezclando lo jarifo con lo fiero,
vniendo lo galan con lo guerrero.
Cardenal les sucede, el pecho armado,
que al viuo representa
al General Infante (nueva afrenta
de Cipion) en purpura bañado.
Los Españoles vienen los postreros,
de negro y plata ayrosamente graues,
y con grande tropel de alabarderos,
vn louen acompañan, que gallardo
a los ojos se miente,
nuestro Planeta Quarto refulgente,
fingido, tan perfeto,
que

que a reuerencia mueue, y a respeto.

La mascara, de todos aplaudida,
regozijò la noche, y la mañana
abreuiò a nueua pompa su venida,
que en fiestas repartida la semana,
a celebrar el Desagrauio vn dia
ocurren los deuotos a porfia,
la Iglesia, a compañada de nobleza,
de gala, de hermosura y de grandeza,
en actos compitiendose, diuinos,
doctos Pablos, zelosos Agustinos.

Mas ya los Diputados, que ostentosos
la misma emulacion vencer intentan,
nueuas fiestas presentan,
nueuas admiraciones;
no en palestra campal juegos Nemeos,
ni en ancha meta justas Agonales,
en cofo si, valientes animales,
a flecha heridos, muertos a rejonos,
y en brutos Andaluzes, por alfanas,
nobles escaramuzas Africanas.

La Fama estrañas gentes conduxia
al esperado dia,
que los toros, de amigos entregados,

a muerte dura estauan condenados:
gime en la plaza el pino, cruje el roble,
al edificio bago compelidos,
quanto se escucha es, voces y ruidos:
quanto se ve, florestas y pensiles:
Fauonio, no tan manso, las sutiles
guedejas bate al campo floreciente,
como por las ventanas y balcones,
mansion de damas, folio de galanes,
mueue tapices, juega tafetanes.
El Sol pisaua su Zenith ardiente,
y al estruendo de metrica armonia,
el ilustre Senado se ofrecia
al desleio, al afecto de la gente,
a tiempo que los nobles Diputados,
esparciendo comunes alegrías,
entraron igualmente despejados,
la aclamacion pagando en cortesias.
En vn galan castaño,
del rauda Guadalete hermoso trueno,
prompto a la espuela, y obediente al freno,
con que (animado monte) desmentia
su irracional, su mesma valencia,
de vn jaez tan vistoso defendido

que

que la atencion dudò, de mas cuydado,
si con plata luziente era bordado,
o si con negro estaua guarnecido;
Don Esteuan de Ouando (acompañado
de alabardas, honor, que por Teniente
de la Alcazaua, adquiere dignamente)
vertiendo bizarria,
aplausos goza, suspensiones fia,
En otro (que vestido el mismo pelo,
apostaua soberuias, anhelante,
a los caualllos nitidos del cielo,
y bañado en la espuma que tascava
parecia hipogrifo que nadava;
con vn jaez cubierto, en que abreuado
el incendio del alto Pirineo,
en lo preciosamente recamado,
llamas eran en el lo naranjado,
y derretidas ondas (mas seguras)
las de plata excelentes bordaduras)
Don Pedro Moriana,
alabanças escucha, honores gana.
El toro imaginado,
la facil plebe alborotaua apenas,
temores derramando por las venas,

que

que de su fuga fue remora graue,
 vn galan Marte, Hipolito valiente,
 Don Baltasar Bastardo de Cisneros,
 que a fatigar con el rejon, osado,
 las encerradas fieras,
 de su orgullo condujo los azeros,
 sobre vn bello picazo, hijo ardiente
 del zefiro suave,
 que al Betis beuio el nectar transparente,
 si ambrosia paciò por sus riberas,
 y librado en las nieblas de su aliento,
 se arrebatava a la region del viento,
 cuya rica mochila, por brillante,
 plaza passò de fulgido diamante.
 Don Nicolas de Salazar, brioso,
 rige vn monstro de nieue, que fogoso,
 aun a el ayre arremete,
 rizado de la cola hasta el copete,
 jaez leonado, que en dragones de oro,
 al Potosi robò todo el tesoro:
 con tal despejo, el Heroe esclarecido,
 el azicate mueue,
 que de la vista fue prision no leue,
 si mordaza no poca del ruido.

La admiracion no bien, a gala tanta, le nos
 las cejas arqueò, quando ligero, le binid el
 desembaraza el circo vn bruto fiero, le sup
 rayo de dos cuchillas, esgrimidas, le nob
 contra las flechas ya, contra las vidas, le le
 que exalando bolcanes por los ojos, le exa
 pequeño halla el mundo a sus enojos, le y
 Don Baltasar Bastardo, a quien no espanta
 aun la misma fiereza, le nob
 con el freno se opone a la braueza, le nob
 que horrible ostenta, intrepido adelanta:
 no mas furioso, Tigre remendado, le nob
 al que lleva sus hijos acomete, le nob
 que el animal airado, le nob
 al bucefalo embiste, y al ginete: le nob
 mas al peligro, el jonen aduertido, le nob
 moquendo el hietro fuerte, le nob
 entre vno y otro cuerno abre atreuido
 puerta de sangre, para entrar la muerte.
 Sale otro toro, horror de la montaña, le nob
 con erizada piel, miembros fornidos, le nob
 que lançando bramidos, le nob
 aqui muestra su furia, alli su saña, le nob
 Cisneros arrogante, le nob

con el rejon le ataja, y tan constante
le hirio en los duros hombros,
que mas que atrocidad le dexò assombros;
don Nicolas, colpando su tardança,
al toro brauo busca, que en vn hombre
executa su barbara vengança,
y cometiendo con presteza airada
el golpe del rejon al de lo espada,
por los lomos le dio tan grande herida,
que aun le negò, para quejarse vida.
No vio el pueblo Romano
nunca, en sus espetaculos ferales,
mas formidable monstro que el presente,
remolinada la sañuda frente,
de cuyo siempre indomito omenage,
relampagos fulmina su corage,
fuerte de brazos, cuello encarrojado,
crespo de cola, pecho releuado,
mostrando con briosa compostura,
que aun tiene la fiereza hermosa,
y porque el mundo su soberuia crea,
furias exala, coleras babea:
huye el tumulto, crece el alarido,
y el, al siluo que atiende impaciènte,

qual

qual a Garça veloz, Sacre inclemente,
buela feroz, se arroja embraecido;
el noble Salazar, su encanecido
bolante Cisne, al toro libre atreue,
el toro airado, al Cisne el passo mueue,
y como si dos montes se chocaran,
se encuentran, se combaten y se paran,
en cuya ceruiz braua, el Cauallero
rompe el rejon, dexandole ligero
en la hasta ingeniosa (por mas gloria)
encarnada bandera de vitoria:
herido, pues, atruena
la plaza, el ayre, el cielo, con gemidos,
facudiendo rabioso, a todas partes
el graue peso, que su infamia ordena,
y ciego de ira, cierra con Cisneros,
que a su enojo arriscado,
le dexò el rejon duro atrauessado:
rebuelue el animal contra el cauallò,
y en su misma presteza,
con vno y otro golpe, antes tropieza:
ò, irracional valiente!
digno de vida, ò, signo refulgente!
que espíritu re alienta?

y a quatro azeros tu furor aumenta?
Muere en fin de los bosques el portento,
al suelo desatado,
en caliente coral, humor sangriento,
y el ancho coso ocupa, acelerado,
no menos fiero montaraz cometa,
que con furia inquieta,
amenazando andamios, casas, gente,
de vn cuerno adorna el campo de su frente:
dichoso el bruto fuera,
temido de la plebe vocinglera,
si a su crueldad atento,
no opusiera Cisneros su ardimiento,
quebrandole el rejon con tal destreza,
que prestò al toro, de matar sediento,
la arma que le negò naturaleza:
Don Nicolas, burlando su braueza,
el fresno arroja (que el valor no engaña) el
y con fuerte denuedo
castiga su impiedad con vna caña;
desangrada la bestia (libre el miedo)
el passo enfrena, la soberuia inclina,
fiendo poca la plaza a su ruina.

Las demas fieras agitaun, quando
pueblan

pueblan el ayre trompas y clarines,
esquadrones ginetes conuocando,
y de las cañas entran por padrinos
los Diputados, dando
a la carrera sendas y caminos:
detuvo el Sol (con su carroza) el día,
(o sea admiracion, o embidia sea)
por ver tanta conforme bizarria,
por notar tanta singular librea;
altanero a sus conchas el Oriente,
no perdonò el aljofar transparente,
veneros a Candè, a Zeilan centellas,
luzes a Cytia, y a la China estrellas,
porque en prisiones de oro
desperdiçò a los ojos su tesoro.
De leonado y plata,
Don Antonio del Aguila Rosales,
lisonja de Aragon, si no de España,
la entrada califica, el viento engaña;
con quien Diego Benitez (claro espejo
de su Patria) compite en el despejo.
Don Bernardino Ocampo, la carrera
passa, con Don Alonso de Herrera,
con tan veloz porfia,

que igualan a su mesma gallardia,
Don Andres de la Cerda,
(cuya progenie, a su valor concuerda)
de plata y naranjado,
ya es milagro del pueblo arrebatado;
con don Iuan de Salinas, que bolaua,
descubriendo la Cruz de Calatraua.
Don Alonso Berlanga Maldonado,
Norte de la gineta,
animada es saeta, a cuyo lado,
Nuño Gomez de Atencia,
del Aquilon excede la violencia.
Don Gaspar de Alarcon, de azul y plata,
a Fauonio retrata,
Alexandro Español, que sera estrago
del barbaro pyrata,
con la roja señal de Santiago;
Don Pedro Baro Osorio le acompaña,
generoso mancebo,
galan Adonis, y Narciso nueuo,
tan ayroso en la silla que ennobleze,
que la vista con el se desuanece.
Don Baltasar Coalla, de su brio
muestra el aliento, ostenta el señorío;

con don Bernardo Brano, que brillante,
la prolija distancia
abreua exalacion, passa diamante.
De don Gonçalo viene la arrogancia,
ilustre Mondragon, que oro y morado
viste orgulloso, luze despejado;
y don Francisco Robles esparcido,
pompa de Venus, arco de Cupido.
Don Fernando de Priego y de Pedraza,
lo ginete igualando a lo galante,
extasis de los ojos es cambiante,
si Astro no fugitiuo de la plaza;
con don Andres Sotomayor, desuelo
de la naturaleza,
en el arte, en el garbo, en la nobleza.
Passa el tropel confuso de lacayos,
pareciendo sus plumas y colores,
de varias telas, y diuersas galas,
Primauera con pies, jardin con alas.
Repite don Fernando la carrera,
siguenle todos, en destreza iguales,
siendo, con su vistoso mouimiento,
el ayre torpe, tardo el pensamiento,
y librando a la plaza suspensiones,

a nuevos

Dulcis Miscellanea:

a nueuos brutos fian sus acciones;
Toma vn puesto Alarcon, el rostro cubre;
Cerde ocupa el contrario, el pecho escõde,
y en dos tropas diuisos,
no ay adarga sin cifra, enigma, o mote,
que la beldad no dicte, el amor note:
buscanse, al embestirse no remissos,
y con fingidas iras y venganças,
bueluen las cañas rayos, que no lanças;
gime el ayre, la tierra se estremece,
incita la trompeta, el furor crece,
con tan viuo concierto,
que alguno pensar pudo, que era cierto:
Diuiden los padrinos las quadrillas,
y en confirmada paz, de los presentes,
parabienes escuchan diferentes;
Don Gaspar desembuelto,
Don Fernando alentado,
a las alegres fiestas sin aplican
con vna bien partida escaramuza;
que en vistoso agradable laberinto
todo el çoso resuelto,
ambages teje, implicaciones cruza:
a Dedalo gentil dieran cuydado,

si no riesgo a Tesleo,
vno y otro rodeo,
aunque sin embarazos,
Argos arbitro fuera de sus lazos?

Dexan la plaza,acompañando todos
al precioso Labaro,
(de tanta magestad seña no vana,
de Santaren insignia soberana)
y a la Iglesia caminan,que luziente,
de la noche el crepusculo desmiente,
y con lenguas de fuego que derrama,
para el siguiente dia el pueblo llama.

El turquesado pauellon de espuma,
dexaua alegre la rosada Aurora,
no al son,no,de las aues,
dulces Orfeos,de pintada pluma,
si no a la alterna musica sonora
de chirimias y clarines graues.
que justamente al Alua,
de dia tan feliz deuieron salua.

Madrugò el rubio Fenix de los cielos,
galan,mas que otras vezes,
a admirar de las calles la grandeza:
las paredes vestidas,la belleza

de

Dulcis Miscellanea.

de tapizes, damascos, terciopelos,
de sus dueños pregonan altiuezes,
todo es arcos y flores,
el suelo Primavera, el viento olores:
gracias (ò, muchas!) a la diligencia
de los dos Diputados, cuya instancia,
solicitud, cuydado y asistencia,
tan magnifica obraron arrogancia,
que de su actiuidad, siempre invencible,
aun no estaua seguro lo imposible.
Cal de Beatas, generosamente,
me llama la primera,
y el afecto notable,
con que vna biuda pobre, mas Barrera,
de su Fèlas finezas acrisola;
en diez baras de altura, que consiente
seis gradas ricas, erigio admirable
vn vistoso, vn diuino Santuario,
con pauimento de pinturas vario.
El Pagador don Pedro Moriana,
(porque su pecho altiuo
nada quede a deuer a lo festiuo)
mas adelante leuantò, discreto,
sobre quatro columnas de esmeralda
(cuyo

(cuyo capaz vacío
passo al concurso de la gente allana)
vn trono hermoso, a quien, tordo perfeto
fueron las nubes, quando no guirnalda,
porque se vio, con pompa y artificio,
fabricado en el Austro vn edificio;
en ocho gradas bellas remataua,
(moradora del viento)
vna rica Custodia, que mostraua
Hostia sin alma, pan sin Sacramento;
donde la vista apenas
lo menos registrau de su altura,
pagada en admirar su hermosura:
fabrica, que sin darle mouimiento,
era al mas diuertido pensamiento,
por qualquier parte Altar magestuoso,
por qualquier parte acierto milagroso.
Passa el adorno, buelue la grandeza
hasta donde, entre muros carmesies,
vn dosel de brocado se leuanta,
en cuya grauedad, en cuya alteza,
con agradable planta,
vna ereccion costosa se adelanta,
que en conforme diseño,

lo heroico califica de su dueño;
aquel de Casapalma, ya Vizconde,
esclarecido Marte
de su patrio Catolico Estandarte,
que a la Fama con obras corresponde,
porque la deuocion en la nobleza,
es de sus timbres la mayor riqueza.
La calle de Granada, en quanto espacio
su latitud contiene,
del padre de Faeton, nuevo palacio
de hermosura, la atencion mantiene,
adonde sus vezinos a porfia,
en la alegre capaz Caldereria
disponen otro Altar, que dilatado,
estudio fue costoso del cuydado,
y que por fiesta superior bastara,
quando solo, a los ojos se mostrara:
Liberales aqui, a robusto pino
(ingeniosamente leuantado,
y de la esfera celestial vezino)
rico premio confian; que pendiente,
no a la carrera ardiente,
a deleznable comperido buelo,
es rojo Palio de apacible duelo,

si del

fi del trabajo vezes dos vencido,
 otras dos por sus dueños repetido.
 Las Seraficas virgines esposas,
 (parto de Santa Clara) que prudentes,
 luzes de virtud guardan amorosas,
 de sus curiosidades
 ofrecen luego, hermosas vanidades,
 vrna digo, con tanto luzimiento,
 que Arca pudiera ser del Testamento:
 porque con osadia,
 si no del Epicioło bella escala,
 era lo menos que al desseo iguala,
 pasmo del Sol, admiracion del dia.
 Sus mineros America desata,
 sus primores Europa sacrifica
 a vn Altar prodigioso,
 pyramide de plata,
 que a la fiesta excelencias multiplica,
 y alma será del tiempo bagaroso,
 en basas de países construido,
 Icaro se acredita de esplendores,
 alas formando de cristal bruñido,
 plumas batiendo, de altos Ostensores,
 y apostando riquezas a Cambaya,

hurta desvanecido,
a Hiblia nardos, gomas a Pancaya;
no Menfis ambiciosa,
sus edificios barbaros ostente;
no Cyntia poderosa,
su Trono idolatrado al mundo quente;
calle la antigua Rhodas
su Estatua preluziente,
que aqusta marauilla vence a todas:
maquina, en fin, de aquel que del oluido,
(por su merito) nunca poseido,
al mundo dexarà memorias largas:
Iuan Serrano de Vargas,
Typografo excelente,
dulce Poeta, y Orador valiente:
que mucho! si al honor de las ciudades,
gloria del Tormes (por mayor fortuna)
su primera deuio dichosa cuna!
A pocos passos otro Altar no menos
grandioso fabrican,
de Iosel Santo, los deuotos, donde
sus larguezas, sus animos publican:
seis son las gradas, graue su modelo,
casi ajustado al concauo del cielo,

en cuyo logro (ò, quanto el arte puede!)
a la materia la labor excede.
Estos siete milagros halla el dia,
esparciendo deleytes, dando glorias,
y el templo, con aplauso y alegria,
celebrando de Christo las vitorias,
en que luzio el desuelo,
los aciertos mayores de su zelo.

Vozes dauan alegres, por la tarde,
las bachilleras musicas campanas,
aduocando la gente en dulce alarde
al mayor triunfo del mayor Monarca,
que el cielo rige, que la tierra abarca,
y tremolando al Zefiro pendones,
comiençan las piadosas Cofadrias
a abrir passo a sus Santos y Patrones:
las venerables luego Religiones,
por sus antigüedades,
vienen en numerosas igualdades,
ya hymnos entonando, ya canciones:
cruzan a todas partes,
con diuersas mudanças,
diestros faraos, y vistosas danças;
retumba el tamboril, el rabel suena;

habla

habla el psalterio, la sonaja atruena,
y a veces bayla, en el estruendo justo,
el que no con las plantas, con el gusto:
Las Cruces Parroquiales,
la candida conducen Clerecia,
en noble vnion, alegre compañía;
y en medio, del Patron de las Españas,
seis Varones Marciales
honran los hombros, miéntras con hazañas
acreditan la patria que los cria,
porque es razon que lleuen, sin afanes,
Capitanes, al Sol de Capitanes.
Siguese la nobleza
de innumerables ricos Cavalleros,
haziendo de su Fè, las manos Aras,
con blanca cera, que de luz Archeros,
acompañan de Christo la grandeza,
y de su zelo dan señales claras.
De musicos agora, la Capilla,
(varios Coros texiendo) a las Sirenas
vsurpan el concento (que en su orilla
suspendiera de Cocito las penas)
con motetes suaves,
pasmando dulces, arrobando graues;

aldad

y en

y en folio de oro y rica pedreria,
por belos de cristal, que embidia el cielo,
en pequeño esplendor se ostenta, hermoso
aquel blando Pelicano amoroso,
que a redimir el mundo baxò al suelo,
pisando el cuello a la infernal harpia,
y por mostrar mejor lo que aperece,
en diuino Mannà se nos ofrece:
detras le guarda el rayo de la guerra,
terror del Olandes, del Turco freno,
que a la Belona España
credito diera su menor hazaña,
a no tener de fama el mundo lleno,
el General don Diego, que se uero,
siendo Cardenas es Puertocarrero.
Apenas sale, en carne el Verbo, quando
con saluas la dispuesta artilleria
confunde la ciudad, el mar altera,
qual si celestes globos arrastrando,
cayera de su asiento
a la tierra el eterno firmamento,
o en confuso alboroto,
el vltimo llegara terremoto:
vnos se assombran, otros se recrean,
y las

y las murallas firmes titubean:
Con esta pompa las alegres calles
la Custodia passea,
a cuya Magestad, con manos llenas,
por ventanas, terrados y balcones,
nieuan jazmines, llueuen azucenas,
haziendole a quarteles oblacones,
con sus armas la diestra Infanteria,
de tronitantes fuertes municiones,
y en conformes hileras,
las almas abatiendole, y banderas.
Buelue a su casa al fenecer del dia,
donde a la entrada, entonces
otra vez gimen los preñados bronces,
bañado el ayre en humo y griteria:
y el acompañamiento despedido,
quedò el manjar sagrado
(si de la deuocion mas aclamado)
a su Olympo de luz restituido.

Al estruendo, a las voces, al ruido
de tantas merecidas alabanças,
el sacro dios del humido tridente,
vestido mal en xutas verdes obas,
de las ceruleas lubricas alcobas,

poco a poco, sacò la tersa frente,
fobre las ondas pues, serenamente,
(aduocando Triton quanta marina
Deidad, argenta Thetis transparente)
aquesto dixo, en lengua cristalina.
Salue, ò Malaga! Salue, ò gloriòsa
fundacion de Fenicia!
no por tus muros, por tu Fèfamosa,
crece en buen hora, aumenta Religiosa
el culto, que condena la malicia,
que si de tu propicia
fortuna, ya no engañan las señales,
presto veràs, con su mayor tributo,
besar el ancho mundo tus humbrales;
y como a Roma, en graues Ouaciones,
rendidas a tu yugo sus naciones.
Y vosotros, llustres Diputados,
largos siglos viuid, siempre felices
la carrera ocupando a las edades,
ò, quantas deureis prosperidades,
a vuestro zelo, como a vuestros hados!
ò, quantas bien nacidas esperanças,
(a pesar de la embidia ponçoñosa)
lograreis sin rezelos ni mudanças!

a Des-

a Desagrauios tales,
 fatisfacion del cielo generosa;
 gozad alegres, propagad iguales,
 si Augusta no, loable descendencia,
 vinculada a la dicha y la opulencia,
 que a hilar, la que gloria os sollicita,
 el estambre fatal de vuestros años,
 por todo el tiempo (autor de defengaños)
 vieraís acreditadas mis verdades,
 con prodigiosas mil felicidades,
 vuestra progenie siédo, al mundo hermoso,
 de los Eues escandalo dichoso.
 Dixo el Monarca de las aguas, cano,
 y concitando el golfo imperuoso,
 las nuevas encamina al Oceano,
 porque en entrambos Orbes la voz suene
 de aplauso tal, de Fiesta tan solene.

AD FINEM HVIVS SILVAE,
 & sequentia.

*Sed quoniam grato vires, animumque sopore
 Sumpsit ad Ausonios altera Musa choros,
 Nunc rursus canit, & finis superaddit honores
 Principium multis quæ tulit vna sonis.*



IN FESTA D. IACOBI
celebrata trigessimò die De-
cembri, anno Domini

1635.

HAEC INTER VTRAQUE FESTA,
& vtrumque certamen, scilicet Ecclesiæ maioris,
& Parrochialis Martyrum
entnere.

QVOD HOC FESTVM HVIC
Parrochiæ magis conferat.

Hesperia cedant, Malacæ festa omnia cedant:

Congrua proposito festa Iacobus habet.

Qui Turcas vicit, Gallos quoque destruet, horrens
Fecere hi, diuus puniet ille, scelus.

Ergo suum ductor numen defendat, & idem

Pro tanto adiungat maxima festa Deo.

Dulcis Miscellanea:

S I M I L E E P Y G R A M M A
in laudem huius Parochie,
& sui festi.

*Hoc festum reliqua, hæc reliquas Ecclesia vincit:
Congrua nam diuo sunt sua festa suo.
Arma sonant, bellumq, feris hic præsidet armis
Fert ergo illa suo munera grata duci.
Naius habet: suaues cantus, noua carmina iungit:
Iacobus, cytharam qui ferat, alter adest.
Est quoque incundis florens Zurita camenis:
Arma gerunt alij, dant sua pleetra duo.
Sublimis faciles Stephanus moderatur habenas,
Cunctaque proficuo munere festa regit.
Hæc regit, & toto poterat regere omnia mundo;
Excellens virtus, eximiumque decus.
Huic comes egregijs Moriana est additus armis
Regia muneribus qui regit arma suis.
Vnanimis magni tentant festa omnia diui,
Atque fouent Luse suauiæ pleetra lyra.*



IN IDEM FESTVM
appositum ænygma.

Me Sanctus genuit, sed non sum filius idem:

Quidquid ago sanctum est, sed tamē hoc genitū.

Vno facta die mutarunt chrismata, & ipso

Iam gotus finem, principiumque dedit.

Si Latium quæras patrum mihi tertius, ast huic

Additur vna brevis littera facta glomus.

El tercero de los Patriarcas, Jacob, añadida la letra, o,
queda Iacobo, nombre Latino del Santo.

El genitino de el
nombre, sanctus,
es, sancti, y con
ago, Santiago.
Die, y el princi-
pio de gotus, que
es, go, puesto a la
postre, queda Dic-
go, orro nombre
del Santo.

HOC ÆNYGMA

(vt alia) intactum

glouit.



CERTA.



CERTAMEN
P O E T I C O,
aplicado a la Basílica del se-
ñor Santiago, en las Fiestas
y Desagrauio del Santísimo
Sacramento, que hizo en
Enero del año de
1636.

ARGUMENTO.

POr el grande aparato de fiestas, y tu-
multo bellico, que huuo en esta noble
Parrochia, se dexò este Certamen, aũ-
que estuuo preparado, demas del tiempo
ser corto, y los Poetas fatigados de pocos
dias

dias con el Cathedral passado. Ahora que sus obras salen a luz, parecio bien, con el dar remate a ellas, y poner nuestras Poemas, que bastaràn (sin otras) a declarar lo contenido en el discurso de sus competencias.

COMPETENCIA .I.

Porque la Musa Latina es madre de todas las otras, dotada de mas primores, mas cõpetuosa y levantada de punto, comun, y prouechosa a todas las Prouincias del Orbe, no se trata de otra en esta Poetica Palestra, si bien es, que en las hechas se pusieron tantos versos, como a su tiempo azeytunas en los oliuares, y los pocos Latinos que huõ, se escondieron en los mas remotos rincones del oluido. Y como entre todos los metros Latinos, el mas apto y a proposito para varia enarracion, sea el heroyco, con este se concluye esta primera Competencia, y se da por premio vn bernegal dorado a aquel que en este verso mejor dispusiere la ocasion destas fiestas, entrada del exercito

cito Frances en Tyrlimon, desagrauios de toda Europa, y principalmente de Malaga que en ellos subio mas alto q̃ todas las naciones del Orbe, y sobre todas sus Parochias la del Señor Sanctiago lleuo la palma.

COMPETENCIA II.

Al heroico entre los metros Latinos se sigue el Elegiaco, el qual se llama assi porque entre los antiguos seruia para lamentos y tristezas, y porque este oy tambien sirue a cosas alegres, se dara premio a vna Elegia de treze disticos que mejor llorare el desdichado caso de Tyrlimon, y cantare las alegres fiestas desta Parochia, y contéto gusto, y alegria que causa en nuestras almas el Santissimo Sacramento deuidamente recebiendo. El q̃ mejor dispusiere la elegia se le dara de premio vna tembladera de plata.

COMPETENCIA III.

El Epygramma significa escriptura sobre alguna

alguna cosa, sirue en materia resolutoria de vn concepto que sea como Dios hecho hombre, y sacramentado es leon y cordero, y como lo sea. Al que mejor lo expusiere se le dara vn anillo de oro con vn topacio de valor de quarenta reales.

COMPETENCIA IIII.

El verso lyrico se llama assi porque sirue a canto y musica, y assi aquel q̄ en doze quartillas de verso alchaico (que es el mas galan de los lyricos) mejor cantare las glorias de estas fiestas, victorias de los Principes de España, y exaltacion del Santissimo Sacramento, se le dara de premio vnas medias de seda.

COMPETENCIA V.

El emblema o hyeroglifico siépre fue muy estimado por contener en pocas palabras mucho sentido, y delicados conceptos, y assi el que mejor lo pintare a proposito de las

las fiestas que haze esta Parrochia, se le dara de premio vnas mangas de tirela.

COMPETENCIA VI.

El verso macharronico (que sirve a iocos y burlas) se haze de romance y latin, todo mezclado con tal modo que aun el latin sea muy claro, y propinquo al romance, este como en las comedias, seruira de entremes en esta palestra litteraria, y assi el que mejor burla, y mas agraciado verso hiziere contra los enemigos de nuestra Fè santissima, se le dara de premio vnos guantes de olor.

Assi q̃ como el dicho certamé no tuuo efecto por las razones declaradas no salierō agenas poesias, sino las mias q̃ son las siguiétes.

HEROICVM PRO PRIMA

certaminis propositione.

Infandum Regina iubes Ecclesia Martem

Horrendum memorare scelus, quo turbine ducti

Gallorum populi, Batauinique agmina ruris

Tyrlic

Tyrlimoniacas frages, & sanguinis undam
Concipiant: doleo summum proferre dolorem;
Insensumq; nefas, metuendiq; arma tumultus
Multa modis: at si gratum, & iuuat vsq; videre
In felix fatum, & diros agnoscere casus,
Quãquã anim^o meminisse horret, sensusq; reluctat
Incipiam. Flandri sedes tutissima regni
Tyrlimont Gallum atrocem, Batauinãq; contra
Littora, quam terræ montem dixere priores
Agricolæ (nobis corrupta est norma loquendi)
Non longè Brussella polis, qua regia virtus
Præsidet, & reliquis dispensat nobile terras
auxilium: celebres populi, queis æqua supremi
Religio, & fidei constat lex integra nostræ:
Tyrlimont inquã, Hispano quæ subdita regno,
Felices annos paccata in pace regebat.

Hic erat Hispanæ Princeps noua gloria gentis
Fernandus, genus Austriacũ, prolesque Philippũ,
Seu de regalis generosa stirpe leonis.

Hic bellum contra Olãdos, Batauosque rebelles
Tractabat, donec iam coniurata potestas
Irruit auxilium Batauusque, & Gallus in vnũ
Conuenere simul: ducunt prima agmina terreus
Barbaries, celebres mittit sua castra Chatillon,

Dulcis Miscellanea.

Et Forse, & Breses: stat sauo Marte Rhoannus
Christiadas magno qui sedat vulnere portas.
Illic Fernandus iam mouerat agmina Princeps
'Ad mensē quo floriferi pars Vltima veris,
Quo tondet iam Iuno greges: tunc corde benigno
Tyrlimont deuota sacri sublime Senatus
Extulerat longè festum, & fumantibus aris
Addiderat sacros diuini panis honores:
Tunc hostes naēti ignaros, & tempus amicū
Castra mouent, tandēq; vrbī, domibusq; propinqui
Obstantes æquant muros, & mœnia rumpunt:
Iāq; intrāt (dolor hic ingēs) sœua agmina, & ingēs
Diuersas passim clamor se tollit in auras:
Nulli barbaries parcit brutina, puellas
Peruersis violant strupis, & sanguine tingunt
Purpureo: sic & iuuenes, puerique, senesque
Horrendū scelus ingemitant (labor Vltimus omnes
Occupat) alta Dei frangunt Altaria, quodque
Vox horre proferre, sacri venerabile panis
Obiectant numen stabulis, oribusque ferarum.
O scelus, ò terrens vitium: si barbara nusquam
Commisit, dirum tellus: non praua Neronis
Insensī rabies, Dionisue ira tyranni.
Grande nefas; superi lædunt pia munera regis,
Panem

Panem diuinum, quem nos veneramur, & omnis
Aeternae populus patriae, cui sidera parent,
Et tellus, ventique feri, & maris vnda profundi.
Non tamen hoc impune malum: suprema potestas
Excedens parat exitium, parat inclitus arma
Fernandus: iuuat Hispanus leo, belliger Anglus
Adiuuat, & clarus robustis Vngarus armis:
Sic florens Dinamarca, ingens Polonia & ingens
Imperij dominus: bellum cōspirat in vnum
Eurōpa omnis: lethalem fera Gallia plagam
Infelixque gemit fatum: fusa agmina cerno,
Et passim tinctos inimico sanguine campos.
Passim disruptae vrbes: date carmina Musae:
Iam fugiunt Gallorum acies, iam maxima sedes
Pariscum tremit, auxilium caeleste propinquat
Diuinus Ductor diuino Marte Iacobus,
Qui barathri sternat furias, inimicaque tela
Verberet; Hispanis equidem dux inclitus armis
Hic fauet, & nunc Gallos, Batauosque rebelles
Hispano imperio subdet.
Dum tamen haec inter strepitus, & praelia duri
Martis eunt, deuota ardent noua pectora tractus
Hesperij, & sesta adiungunt solemnia bellis.
Inter praecipuos Regina Hispania floret,

Et

Et Malaci plus vnda sinus: magis vnica luce
 Sacra domus dux ille suam quam possidet ingens,
 Atq; fouet: festa hæc iungit sibi congrua, bellum,
 Ductoresque, petit præsens occasio munus.
 Ergo suum leti festum, sua munera præbent,
 Claraque diuinis permiscet moribus arma
 Parrochie ingentis socij, primo agmine bini
 Scipiades, Moriana ingens, & maximus inter
 Primates mædi Stephanus, qui festa gubernant,
 Extolluntque sacrum suprema ad sidera panem.
 Hos Parochi, Monachiq; iuuât, hos Cleric^o omnis
 Adiuuat: vnanimis leto festa omnia vultu
 Procurant, summoque ardent seruire tonanti.
 Qui videat, qui munus agat, qui dona rependat
 Pro meritis, nempe hoc ingens sit gloria mundo,
 Et tandem supero similis data gloria Cælo.

ELEGIA PRO SECVN-
 da Certaminis propo-
 sitione.

Flebilis obscuros Ecclesia solue capillos,
 Et mestum obscuro vellere cinge capot;
 Ecce tuus rursus patitur dominusque, Deusque
 Mars nouus, atq; nouis sunt noua tela modis.

Alter

Alter adest Caiphas, alter nunc præsidet Annas;
Alter adest Iudas, alter Herodes adest;
Cæsarei rediunt aduerso milite casus,
Et Farisæi verbera dura ferit.
Est noua Pilati sententia, iam nouus etror
Mactirijumque crucis, suplitiumque dolens.
Maius adest; non sola hominis data vulnere, maius
Heu dolor, agnus equis traditur elsa feris.
Sunt Galli, Barauique duces, qui damna rulerunt,
Quique dabunt penas, suplitiumque mali.
Vincet agens contra generoso Marte Philippus,
Vincet & Austriacum gloria magna ducum.
Vincet, & egregium dabit alta Ecclesia donum:
Scilicet innumeros hæc dabit vna choros.
Et festa adiunger, varijsque altaria donis,
Et multa augusto præmia corde feret.
Festa aderunt: vincet Malacensis omnia portus:
Vincet Iacobi Patrocha turba mei.
Ergo pone tuos diuina Ecclesia fletus:
Gaudia pro tantis sint tibi plena bonis.
Non læsere mali sacrum panemque, Deumque:
Altiù s' iste volat, progrediturque cibus.

EPIGRAMMA PRO TERTIA
certaminis propositione.

Subiectis parcunt sæui, miserisque leones,
Nec ferit insontes gradior ira nouus.
Fæmellis non ira nocet, tantum ardua rumpit:
Est leo terribilis, sed pius, & patiens.

Sic

Sic leo diuinus Iudæ, sic pascuus agnus
Subiectis pareit, terribilesque ferit.
Nulli agnus nocet, ad mensas, & pascua totum
Se tradit: nocuas non habet iste manus.
Olandos, nigrosque ferit sacra hostia Turcas,
Hispanosque suos, Malaccosque fouet.

ALCHAICVM PRO QUARTA
certaminis propositione.

Qui panis alti grandia numina
Tentat supremo dicere carmine
Sic Icarum quærit ruinam,
Aut rapidos Phaetontis ausus.

Ergo supremi spiritus ordinis
Accede nostris commodus auribus,
Vt panis alti pulchra dona,
Atque decus memorare possim.

Hic Verbum erat post omnia secula:
Hinc facta verbum est hæc caro nobilis
Quam pura puri ventris aluco
Virgo dedit veneranda Mater.

Sub pâne grandi postea floruit,
Suprema tandem facta Charistia
Inuenit artes queis sacratum
Posset amor celebrare munus.

Hoc munus inquam, quo nihil altius
Terra, nec altis orbibus exitit:
Nil maius isto, nil pretiosius
Ad miseros hominis labores.

Hic vitam, & alti munera seculi;
Hic præstat omni lumen amabile:
Qui nectar hoc gustat benigne
Innumeros habet vnus annos.

Nec sola vitæ dona salubria
Possidet, istud qui bibit altius
Ascendit, atque hostis ferini
Tela potens metuenda frangit.

Et franget hostis tela ferocia:
Olandus atrox, Turcaque perfidus
Læsi cadent, Hispanus infans
Toto aderit metuendus orbe.

Dulcis Miscellanea.

Stabunt & huius gloria sæculi
Ingens Philippus, fortior Vngarus,
Et qui suprema sede gaudens
Imperium regit omne ductor.

Nec sola rauco buccina turbine
Martis vocabit bella furentia,
Tractum per omnem Hispanus ardor
Festa animo meliore tradet.

Accedet alto Malaca præsole,
Et Martyrum sedes florida, maximus
Accedet Hispani ducis seruus
Qui Malacæ super arma surgat.

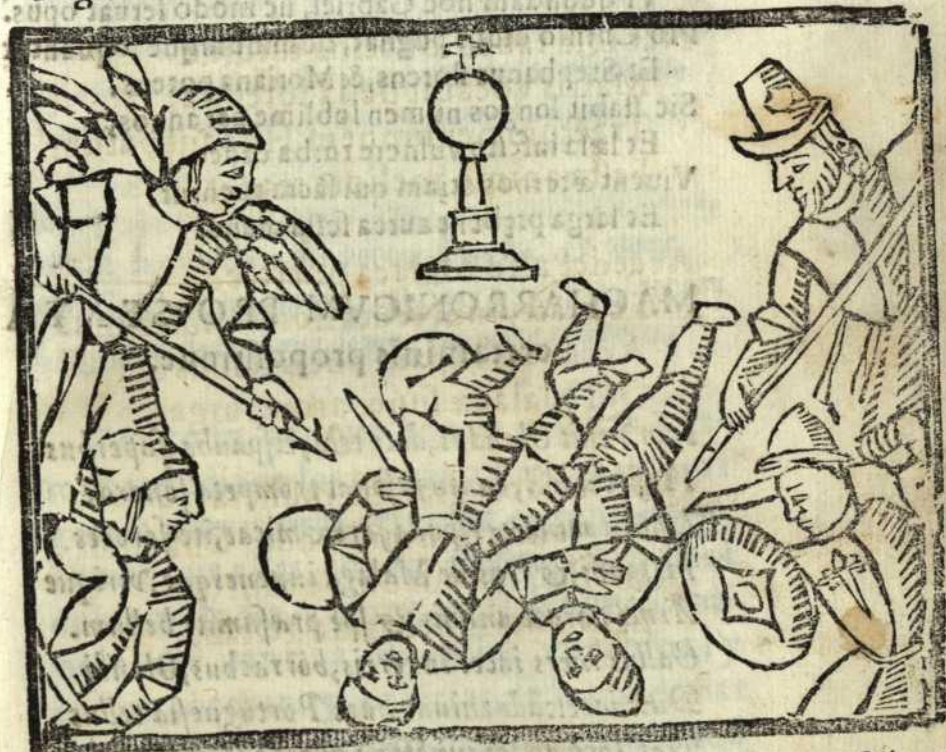
Hic Morianæ grandia munera,
Et grande summi pondus Ouanduli
Isti duo festum omne cuncta
Scipiades super arma gestant.



EMBLEMA PRO quinta certaminis propositione.

Angelus Gabriel.

Diuus Iacobus.



D. Pedro Moriana. Infidelitas heresis. D. Estevan Sătară

Non altum tentare potest gens perfida numen,
Non canis infestus, non lupo ille potest.

EXPLANATIO

Turca canis, Batauus Lupus est: hi numina tētanti
 Defendunt quatuor numina sacra duces.
 Est Christus Paradisus, adest qui numina seruet:
 Vr quondam hoc Gabriel, sic modò seruat opus.
 Pro Christo diuus pugnat, dominumque sequuntur
 Et Stephanus florens, & Moriana potens.
 Sic stabit longos numen sublime per annos,
 Et læsa infesto vulnere turba cadet.
 Viuent æternos etiam qui sacra tuentur,
 Et larga præbent aurea fella manu.

MACHARRONICVM PRO SEXTA
 certaminis propositione.

Iam venit Olandus, date tela, Espanha, superbus
 Hostis adest, cantu resonat trompeta sonoro,
 Lanca minax, espada ferox micat, ite feroces
 Hispani, & vos de Malaga iuuenesque, virique
 Arma parate animis, & spe præsumite bellum.
 Gallus iners iacet in terris, borrachus, Olandi
 Dux iacer: adueniunt quos Portuguesia tellus
 Dat socj, todos iunctos a guerra foficos
 Rumpetis, totoque omnes quebrabitis artus
 Sic vencedores eritis: stat grande tropheum

Pro meritis, grandis victori gloria restat.
Ne timeas Malaci cultor clarissimus Orbis,
Ne timeas, Rex Gallus abest, sua munera tractat,
Et lamparones curat, Gerlanda puellis
Bonecas componit: habent in pectore tristes
Lasso animos, profugoque metus in corde cadētes.
Sed caue ne resonet strepitu bombarda tremendo,
Non rigidis mosquete sonis: y latus in arma,
I felix, fidusque: adsunt bini tibi duro
Marte duces, Moriana ingens, Quando supremus,
Atque ducum dux ille potens Iacobus, & omne
Quæ belli auxilium superat Sacra Hostia, sacrum
Consilium, summique domus suprema tonantis.

Con todo, aunque en esta palestra aue-
mos repudiado las trouas, a peticiō de ami-
gos le admitimos septima competencia;
demas que ellas con sus consonantes hazē
dulce melodia, y como oy la lengua Espa-
ñola estē tan rica de varios vocablos, y
tantos cōceptos y sentēcias, se le puede fiar
qualquiera cosa de importācia, cō cōdiciō
q̄ reconozca la supereminencia de la poesia
Latina, y como a madre le dē la obediēcia.

COM.

COMPETENCIA VII.

Asi que por ser la armonia de vn Soneto tan parecida a la de los epygrammas Latinos, daremos lugar a los alũnos de las Musas Castellanas, para que en el afecto de vn Soneto pintẽ, como el herege en los desprecios con que vltrajó a Christo Sacramentado arrojandole a los brutos, y emboluiendole entre pajas, despertò su ingratitud, renouando las memorias de quando el Hijo de Dios vestido de nuestra carne humana, se dignò de nacer en la cuna de vn pesebre embuelto en las ricas olandas de pobre henno y paja.

Ha de glossar este verso.

En vn pesebre Dios tuuo su gloria.

Al pincel que mas delicado se alçare cõ el renombre de primero, vna Cruz de oro con quatro clauques, serà en parte premio de sus trabajos y logro de sus desuelos: en q̃
corrio

corrió la primer lança don Luis Aldrete, in
signe Poeta desta ciudad de Malaga.

S O N E T O.

Hugonote cruel, estas migojas
Celeste ambrosia, nectar soberano,
A quienes, como perfido tyrano
En Tyrlimon triunfante tanto vltrajas,

No ha mucho que nacieron entre pajas
Candial de Maria Virgen grano:
Aduierte inaduertino quan en vano
Si quieres vltrajar a Dios, trabajas:

Pues quando piensas que le vituperas,
Y quieres ser en despreciarle parte
Por sustento arrojandole a las fieras:

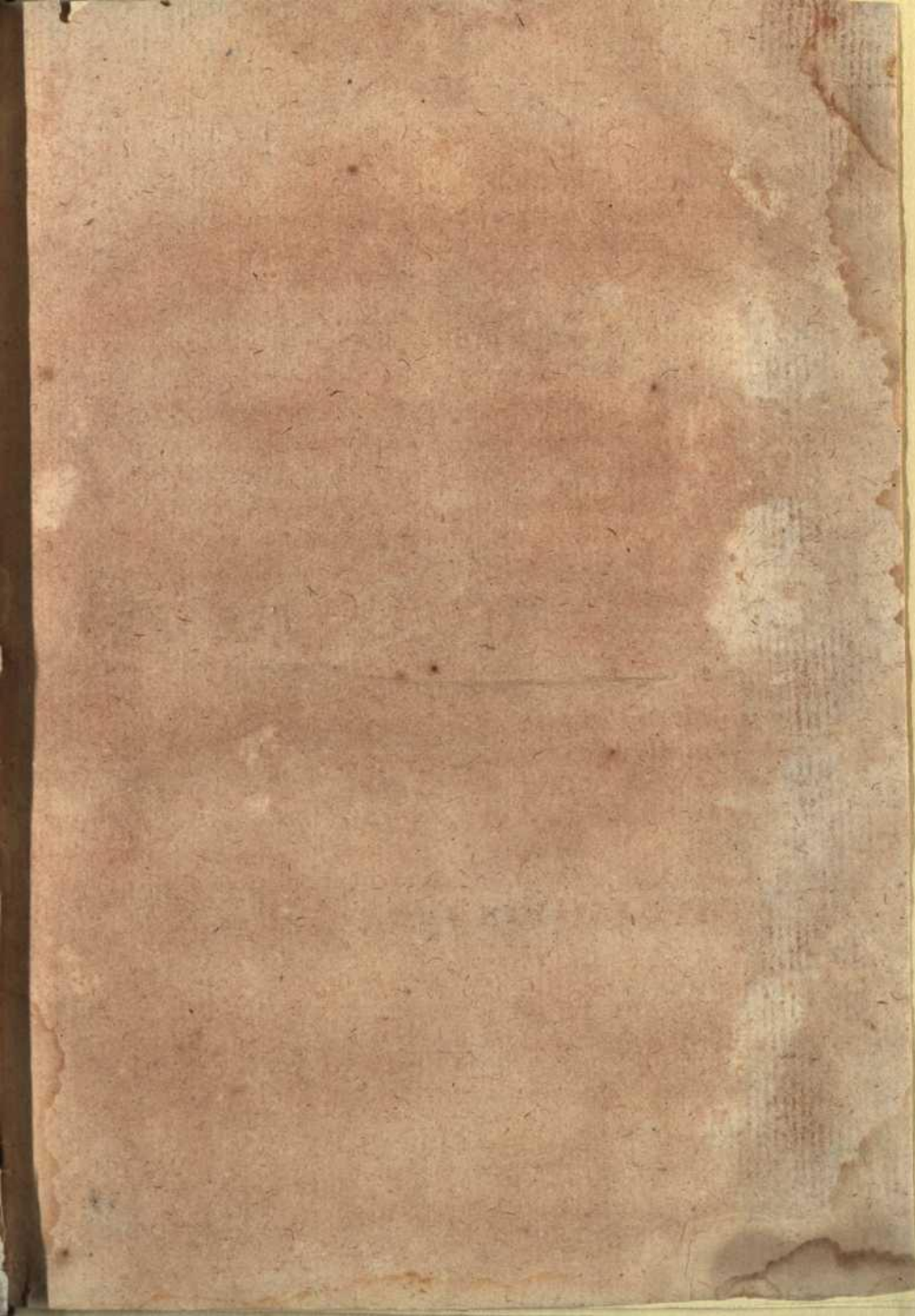
Tu mesmo entonces traes a la memoria,
Quando por redimirte, y rescatarte,
En vn pesebre Dios tuuo su gloria.

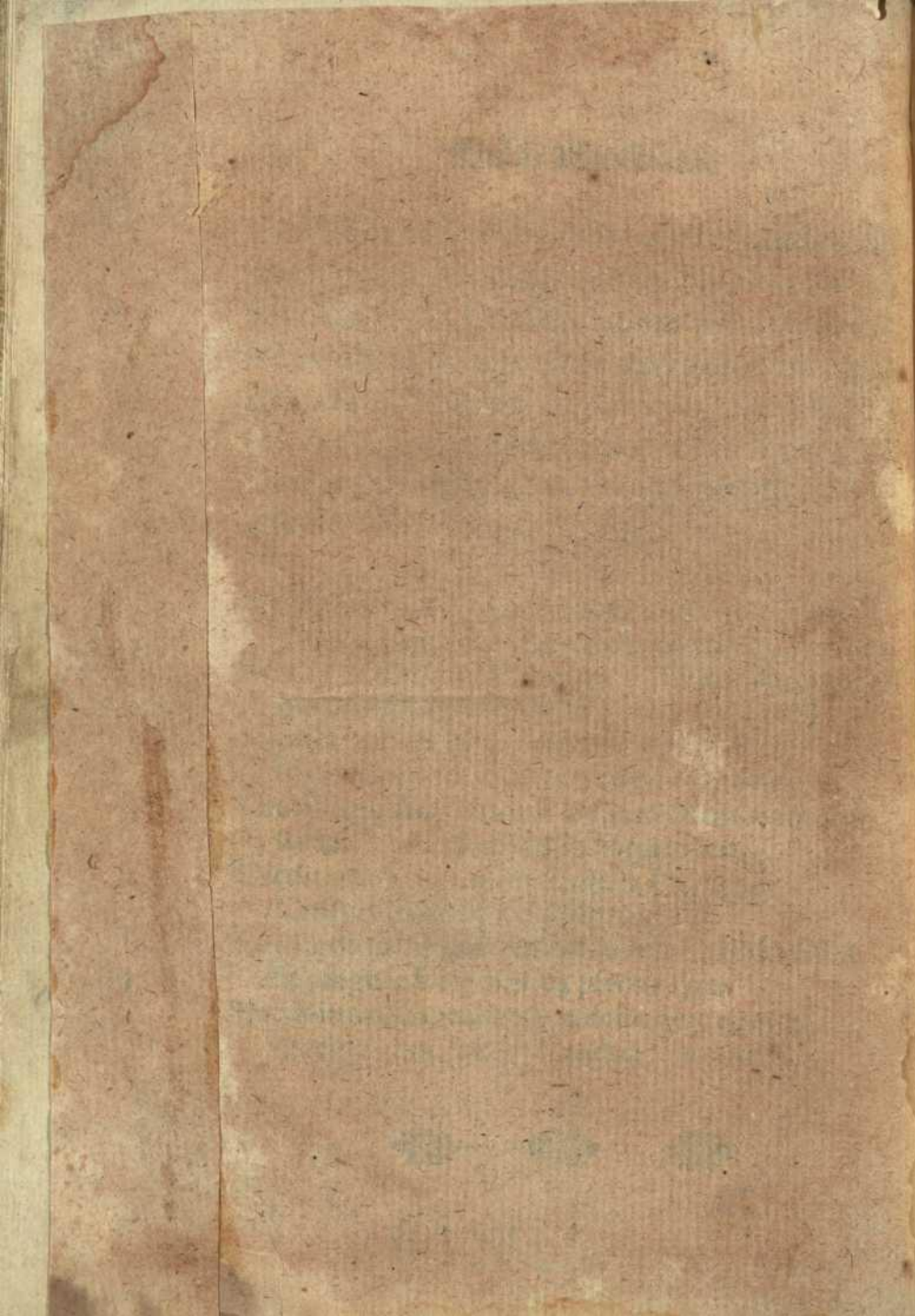
Este es el fin de tantas, y tan grandes fies-
tas: y porque se dixo que los Flamencos ha-
zian las suyas, lleuaràn por remate de todas
estas obras el siguiente epygramma, que
declara el sublime mysterio del Santissimo
Sacramento, y principal accion que ellos
tienen para hazerlas en desagravio de la
ofensa Tirlimonica. Dize assi.

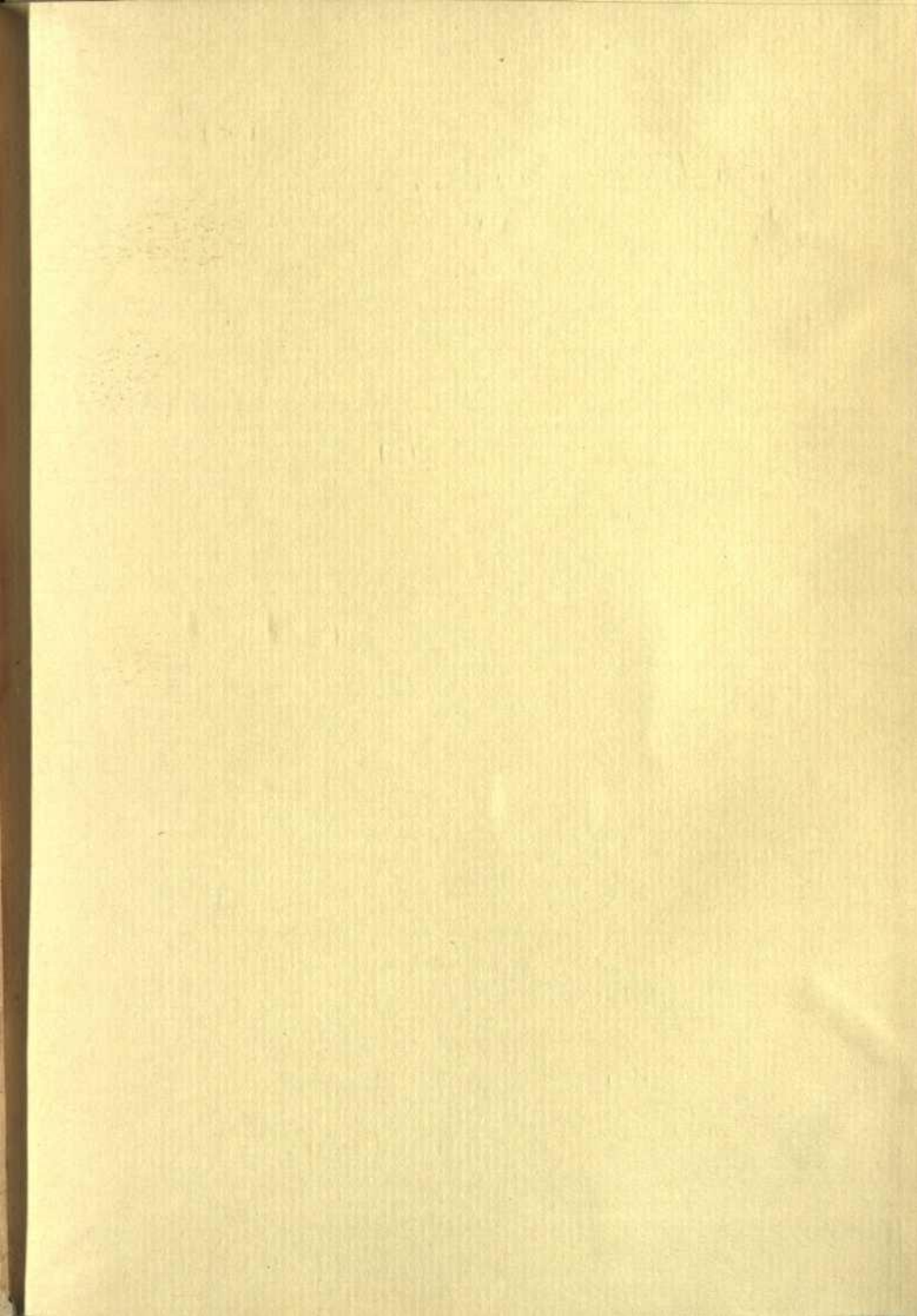
Vt molli sub carne latet diuina propago,
Panc figurato sic caro pulchra lateri.
Nullus Aristoteles docet, hec doctrina suprema est:
Non Sophia vlla docet, sed tenet vna fides:
Cuncta potest diuinus amor, diuina potestas:
Numen idem varijs hoc valet esse modis.
Crede ergo iam Turca ferox, iam Olanda, potenti
Ardua res nulla est, difficilisque Deo.
Credite, tora suo credit Castella Phylippo:
Credit Fernando Flandria tora suo.
Nec tantum in his contenti addunt festa aurea festis;
Et iungunt Lusæ Bætica pleetra lyra:
Nec mirum, sua res, tantum defendere numen,
Et regere hoc festum Flandria sola potest.

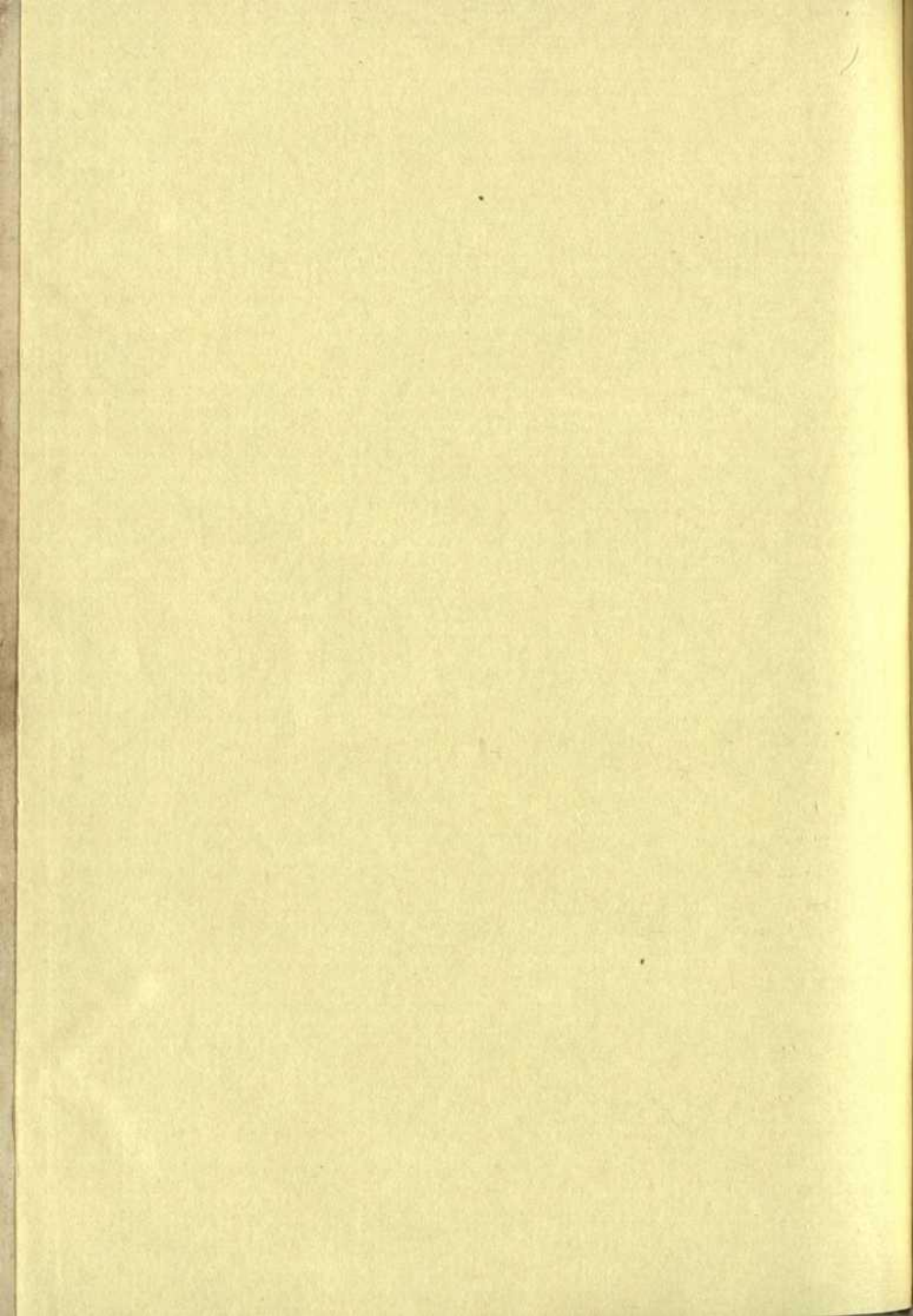


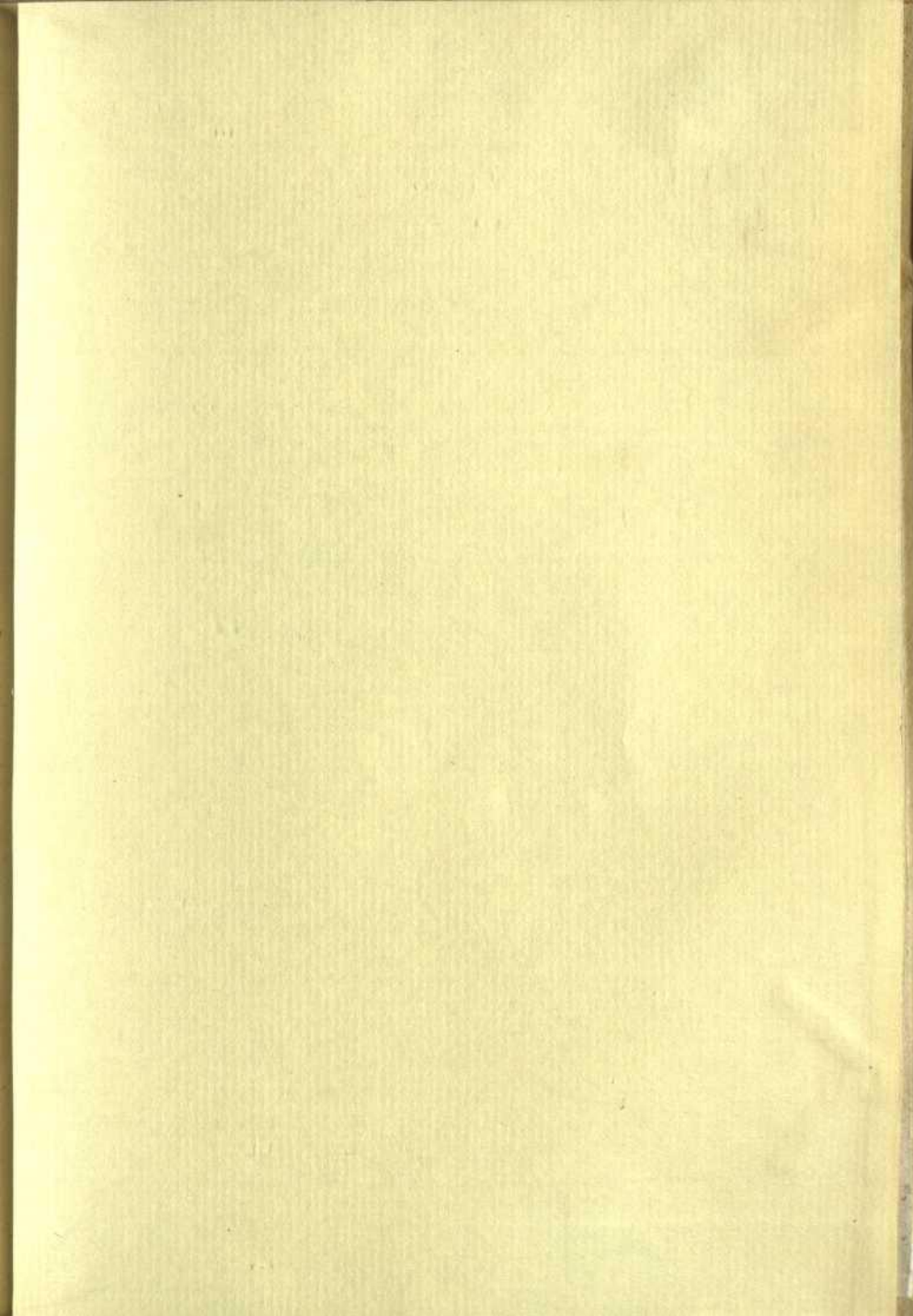
FINIS.

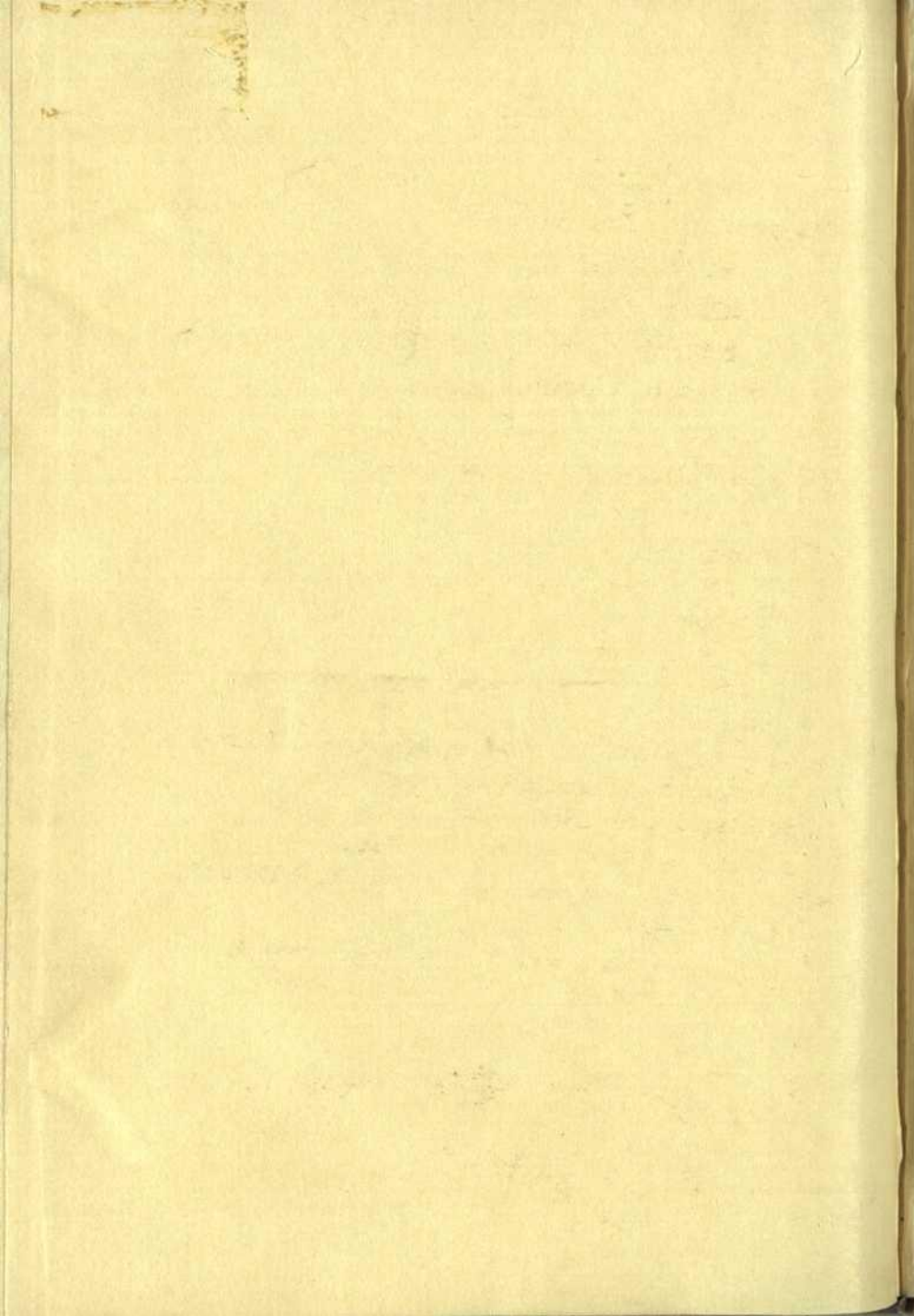












Dulcis Miscellanea:

Este es el fin de tantas, y tan grandes fiestas: y porque se dixo que los Flamencos hazian las suyas, lleuaràn por remate de todas estas obras el siguiente epygramma, que declara el sublime mysterio del Santissimo Sacramento, y principal accion que ellos tienen para hazerlas en desagravio de la ofensa Tirlimonica. Dize assi.

Vt molli sub carne latet diuina propago,
Panc figurato sic caro pulchra latet.
Nullus Aristoteles docet, hec doctrina suprema est;
Non Sophia vlla docet, sed tenet vna fides:
Cuncta potest diuinus amor, diuina potestas:
Numen idem varijs hoc valet esse modis.
Crede ergo iam Turca ferox, iam Olanda, potent;
Ardua res nulla est, difficilisque Deo.
Credite; tota suo credit Castella Phylippo:
Credit Fernando Flandria tota suo.
Nec tantum his contenti addunt festa aurea festis;
Et iungunt Lusæ Bætica plectra lyra:
Nec mirum, sua res, tantum defendere numen,
Et regere hoc festum Flandria sola potest.



FINIS.