



AÑO I

GUADIX (GRANADA) 1955

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 31

NÚM. 1

IMPULSO VITAL

Un balcón nuevo para Guadix.

Ante nosotros toda la vitalidad de su imperativo histórico. Pueblo soñador, cartujo, enfundado en el viento agrio de sus torres muertas. En el aire, la sonoridad partida de las campanas. Pero Guadix no solo es eso, Guadix es tiempo, hacer o deshacer, responsabilidad.

Asonados a la crespada de su luz, Guadix es una disonancia, un paisaje íntegro, un poblado que se arrastra. Con la luna al hombro, canta un poema en la tersura mística de la arcilla. Encarnación del barro; romance triste de los templos ciegos. ¿No habéis notado su andar?... Guadix es cansancio, romero a la grupa del camino de Santiago. Dormido, soñando a veces...

Un marco histórico: la galopada gigante hacia el Atlántico de la punta azul del Imperio. Guadix hizo Imperio, lo hacía desde la torre mudéjar del palacio obispal de Guevara, fray Antonio, que puso en marcha el reloj de la Historia en la mente política de César Carlos; lo hizo en la rutila oro de la espada de Pedro de Mendoza, saltimbanqui nocturno de los arcos romanos y conquistador en La Plata de las pampas argentinas. Buenos Aires, prosaismo actual de Santa María del Buen Aire. Círculo a pluma en el mapa de los Mendoza. Allí murió don Pedro, con los ojos entornados a la luminosidad de las cuevas de Guadix, lejanas y perdidas, en la confusión encrespada del mar.

Un marco comercial: Vena del pueblo. Ciudad que trabaja hacia la calle.

(Pasa a la página siguiente)



ACCI, al abrir sus páginas, saluda al Invicto Caudillo Franco, primero de los periodistas españoles, y al Ilmo. Sr. Director General de Prensa Don Juan Aparicio López.



Bendigo muy de veras al Semanario ACCI, y hago votos porque esta simpática publicación--consciente de su responsabilidad e influjo--enaltezca y haga mucho bien a nuestro queridísimo pueblo.

† Rafael, Obispo de Guadix y Baza

IMPULSO VITAL

(Viene de la página anterior)

Un marco artístico: Todo Guadix es un trazado impresionista. Calado, lejano a veces... La Catedral, la punta a mosaico de la torre de Santiago—greguería en el cielo—, la casa augusta y señorial de Lope de Figueroa, sombra de tablado. Luego, las nubes, unas nubes diferentes bajando de las copas a la tierra...

Un marco literario: Guadix es un marco literario. Desde Tofail a la escapada de Alarcón. La calle desierta—el Corregidor bailando ala luna de Valencia—, el seminarista a dos pasos del mundo... Pedro Antonio de Alarcón. Ciudad gris en la poesía de Mira de Amescua, el cura loco, que escribió "El Esclavo del demonio"... Guadix es una antología. Un árbol, una verja, una fachada...

Historia significa vida.

Guadix ha sabido escribir su historia. Desde el sol fenicio de San Antón a la sombra larga de sus Caidos. En siembra azul está su obra, en Illiberis y en la angosta portada del Jaime I. Allí navegó el al-

ma del Santo Medina Olmos a la quilla blanca de un lucero distinto.

Balcón nuevo para Guadix.

Un periódico es conciencia; conciencia es balance; balance responsabilidad, y responsabilidad historia.

Así surge ACCI, cara a la primavera, inquieto, pulso del pueblo. Archivo constante, exigencia.

Periodista fué Alarcón con su "Diario de un testigo de la guerra de Africa", la muestra mas elegante de la crónica moderna; periodistas fueron Requena y Tarrago; periodistas son Juan Aparicio y Eugenia Serrano... De "El Accitano" a "El Corregidor", campañas son los intentos anteriores y posteriores, pasando por el afán juvenil y sincero de "Pregón" y "Ven". No hace mucho—muestra de abolengo—el escritor Eugenio Montes nos recordaba la publicación de su primer artículo en un periódico nuestro.

Ese es el impulso que mueve a ACCI, servicio constante en este crepón de cerros, de torres sucias... Algo que Guadix busca en la traducción romance de su nombre: Río de vida.

TEATRO

El crítico dice.....

LA MURALLA

Autor: Joaquín Calvo Sotelo

El tema que plantea "La Muralla" es serio, profundamente serio. Y exigiría ser tratado sin concesiones. La restitución de lo robado con todas sus consecuencias, se presta a situaciones fuertes, intensamente dramáticas, donde las pasiones mezquinas, los afectos solo aparentes, todo el artificio sobre que se asientan nuestras vidas, quedarán claramente al descubierto. Pero en este caso el resultado sería una obra de minorías. El público fácil busca diversión, pasar un buen rato. Incluso las tesis mas duras exige que se le den debidamente templadas. Tiene horror a la VIDA y se engaña así mismo pensando que lo superficial es también un modo de vivir.

Con vistas a este gran público ha hecho Calvo Sotelo su obra. En un ambiente de tragedia coloca tipos demasiado cómicos y estos, lejos de centrar su atención de manera absorbente en el problema, divagan ingeniosamente, eso sí, sobre cien temas divinos y humanos. Con certera ironía ha sabido el autor traducir en frases exactas los postulados que informan las vidas de muchos católicos. La suegra, el sacerdote, el futurible—director general, subsecretario, embajador—rivalizan en esta tarea. Todos los espectadores encuentran materia conocida para aplicarla. Miles de españoles habrán quedado identificados, unos por su propia conciencia, otros por obra de las conciencias de los demás. Esto, en verdad, resulta entretenido aunque poco caritativo para los últimos, pero la cuestión no presenta ningún cariz festivo para los que se encuentran en el caso primero. No obstante a todos interesa. Y aquí se encuentra el secreto del éxito logrado.

Técnicamente la obra está bien construida. El autor se mueve con soltura en las tablas. Pero les falta nervio, color, intensidad a sus personajes; resbala sobre ellos sin pulsar sus cuerdas más íntimas,

sin hacerles vivir, no ha logrado formar en cada uno de ellos ese pequeño microcosmos, con su propia razón de ser, que explica y justifica su manera de comportarse. De antemano los ha clasificado en buenos y malos, simpáticos y antipáticos, olvidando la imparcialidad que es propia de todo creador. El mismo interés que la obra despierta deriva mas del tema planteado que de valores puramente teatrales. Es una lástima que de ese rico venero no haya sacado dos obras, una deliciosa comedia que irónicamente nos hiciera ver lo ridículo de nuestras vidas católicas y faltas de lógica, y la íntima tragedia que supone descubrir que es falso lo mas querido y que precisa de grandes sacrificios la conclusión de lo simplemente moral.—V. D.

LA SALVAJE

Autor: Jean Anouilh

El viejo y candente tema de privilegiados y desheredados de la fortuna constituye el nudo argumental. Una mujer, criada en un ambiente donde la pobreza con todo su cortejo de inmoralidades y vicios tiene asiento, consigue despertar el amor de un joven compositor, perteneciente a la clase elevada. Al comparar su vida llena de fango con la de él, fácil, alegre, económicamente segura, siente despertarse en ella el odio secular de los pobres a los ricos. Quisiera poder vivir sin preocupaciones, dichosa, inconsciente, pero el peso de sus recuerdos puede mas y abandona la felicidad que él le ofrece para volver a la angustia de su antigua existencia.

Obra cruda, despiadada. El autor, dejándose arrastrar de su visión pesimista de la vida, nos presenta una de sus facetas sin omitir detalle alguno que pueda mitigar su amargura.

(Pasa a la página 6).



Diálogo entre Cartucho y D. Marcial

- CARTUCHO.—¿Qué le ocurre a D. Marcial?
Esta noche yo le encuentro desesperado y violento, con un aspecto fatal.
- D. MARCIAL.—Y no lo puedo negar.
¿No es una ingrata locura que en este pueblo accitano, le nieguen señor la mano al grado de su cultura?
- CARTUCHO.—No comprendo claramente, mas con una explicación...
- D. MARCIAL.—Pues escuche atentamente del tema mi narración:
Para ACCI señor he estado buscando mil suscriptores y mas que decepcionado, he visto como han negado su ayuda ciertos señores. El que con aire gentil en las tertulias crítica de que el pueblo de Guadix, no sepamos convertir jamás en la Patria Chica. Es el primer voluntario de ese enorme batallón, que del dicho semanario rechaza la suscripción. Y esos son, mi buen Cartucho, los que luego en el café, hablan bien según escucho y obran mal... según se vé.

TONOS GRISES

Yo no quisiera que el sol descansara en la terraza y sobre las veletas de las torres. Quiero que entre en las plazas y duerma en la verde vega de manzanos y almendros.

Guadix rodeado de montañas con callejas morunas, abraza la luz en las líneas de sus horizontes grises.

Y yo no quisiera que el sol descansara solo en las alturas. Hay en los senos de mi tierra vida silenciosa pero de enfermedad mustia.

Recuerdo de Adolfo Bécquer

una descripción que dibujaba un paraje de tonalidades accitanas:

“En el fondo del melancólico y silencioso valle, al pie de las últimas ondulaciones del Moncayo, =para nosotros Sierra Nevada, =que levantaba sus aéreas cumbres coronadas de nieve y nubes... vi las vetustas murallas y las puntiagudas torres del monasterio”, =Alcazaba y torreones de la antigua ciudad.

Y desde el mirador del monje, yo alma inquieta, en paraje austero de arcilla y greda, con tomillos y espartos vi a Guadix “en el fon-

do del melancólico y silencioso valle”, sombrío y serio con encapuchada nieblina gris.

El sol de primavera nueva y original quería besar su frente y ella se ocultó.

Entonces me pregunté porqué no penetraba la luz en su seno, porqué Guadix era ciudad encantada, porqué su vega y sus calles no quedaban invadidas por la alegría y el ruido, porqué no había fuentes saltadoras en los jardines de los monumentos que yo con mi ilusión levantaba...

Como aguas tersas de un lago reflejaba sobre mi la nieblina gris de la Ciudad, los rayos de mis ideas que en su retroceso dejaban mi retina manchada con sacos de negro carbón.

En la oscuridad vi sombras fantásticas con las cuales jugueteaba: lanzas de guerreros y pluma de “escritor culto, castizo y elegante.”

Quise asir a las fantásticas sombras. Pero hulleron. Eran recuerdos.

En la realidad, frente a ella, mi ciudad; solo había nieblina gris, vida escondida, sol en los tejados, melancolia en sus calles y los tipos frios de su juventud. Sin edificios de mármol. Sin vida.

Vi mi ciudad muerta y de ella un murmullo brotaba, no de voces sino... las aguas que cantaban ondulando sus lomos en la soledad de sus rincones.

Pero lo mas desolador es, que no es, lo que llaman su espíritu, su crítica, su propia luz, lo suyo:

Su espíritu: Parco en lo Aristócrata, largo en lo comercial.

Su crítica: Ojos vagos entre el cigarrillo y el café.

Su propia luz: Noche oscura.

Lo suyo: El tipismo de las aguas ondulando sus lomos en la soledad de sus rincones.

En las sombras, sin iniciativa privada, enterrados dormían los talentos como arpas viejas en rincón polvoriento.

¿No soplará el viento que hiele la pasión lánguida y haga brotar novísimas plantas?

ACCI será el Clarín.

AGUSTÍN SANCHEZ DIAZ.
Presbítero.

Suscribase Vd. a
“ACCI” Semanario informativo
de los CATOS

A mas de 10 millones de pesetas asciende el presupuesto para aguas potables y alcantarillado

Casas baratas, Estación de Autobuses, Biblioteca popular, edificios para los Juzgados de Instrucción y Municipal y Centro Secundario de Higiene Rural

El Excmo. Ayuntamiento ofrece su apoyo para el monumento a Pedro A. de Alarcón

(Declaraciones para ACCI, de D. José Vega Garcia, Alcalde de Guadix)

ACCI, en su primer número recoge las declaraciones que expresamente para nuestros lectores nos ha hecho el Sr. Alcalde de Guadix, Don José Vega Garcia. Con tal objeto nos ha recibido en su despacho oficial. Durante la entrevista le acompañan los Tenientes de Alcalde Sres. López Abellán y Sierra Hernández. He aquí su texto:

—Sr. Alcalde, es nuestro deseo ser voz de las inquietudes locales. Así nace este periódico y así esperamos sea recogido. ¿Que puede decirnos para nuestros lectores?

—Se puede decir mucho; Guadix, por su importancia, por su posición geográfica y geológica, por su vida en total, ofrece enormidad de temas que interesa esté el pueblo familiarizado con ellos.

—¿Por ejemplo?

—El problema económico. El Ayuntamiento fué robado impunemente y carece en absoluto de patrimonio. Todo el mundo sabe lo que ocurrió con nuestro monte e incluso con la casa Ayuntamiento. Nuestros ingresos se reducen exclusivamente al arbitrio municipal. Los esfuerzos han sido enormes para restablecer el equilibrio administrativo.

—Díganos Sr. Alcalde, ¿es cierta la construcción o establecimiento de una estación de autobuses?

—Las circunstancias lo requieren. El Ayuntamiento estaría dispuesto a la creación de sociedades mixtas con particulares, tanto para lo referente a la estación de autobuses como para cualquier otro servicio público. La importancia de estas socieda-

des es tema general en la mayoría de las ciudades. Dicha estación podría situarse ante el mercado.

—¿Y referente a casas baratas? ¿Hay algo de esto?

—Lo hay. Se tienen adquiridos los terrenos en el camino de San Antón y esperamos sea realidad pronto. Aun no se puede señalar el número de viviendas, pero se tiene solicitada una cantidad importante.

Esta afirmación del Sr. Alcalde es ratificada por los Sres. Abellán y Sierra que señalan los esfuerzos de la Corporación para su logro. Nos dicen que seguidamente comenzarán las obras para la construcción de los edificios para los Juzgados de Instrucción y Municipal en la plaza de entrada al Parque y el del Centro Secunda-

rio de Higiene Rural, en la Avenida del Obispo Medina Olmos.

—Se viene hablando desde hace mucho tiempo referente a la traida de aguas potables y alcantarillado. Lo creemos de mucha importancia.

—Lo es y mucho.

—¿Que solución le vé?

—Se encuentra en marcha. El presupuesto aprobado alcanza a unos diez millones de pesetas y las obras darán comienzo en breve por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Guadix, que flota sobre un pantano, ofrece muchas dificultades. Nadie debe ignorar su coste.

—¿Entonces?

—Es un hecho. Las aguas se traerán de Jérez del Marquesado. En

“ACCI” VISITA AL ALCALDE



La Redacción del Semanario ACCI en su visita al Sr. Alcalde, Don José Vega Garcia, en su despacho oficial y al que acompañan los Tenientes de Alcalde D. Carlos López Abellán y D. Ramón Sierra Hernández.

Un anuncio eficaz en “ACCI”

cuanto al alcantarillado es mas penoso, Ya que el dar salida a las aguas es mas difícil que darles entrada. La pavimentación antigua etc., son inconvenientes.

—¿Y del Paseo y del camino del Cementerio?

—Lo del Paseo depende de la Dirección General de Bellas Artes. Hasta que no autorice no se puede hacer nada. En cuanto al camino del Cementerio se podría continuar el empedrado.

El Sr. Abellán nos aclara lo difícil del terreno de Guadix, su constitución y su enorme extensión que excede posiblemente como ciudad al de Granada capital. Naturalmente ofrece el incon-

veniente de tener en proporción un número muy escaso de habitantes, ya que viven 30.000 almas en una extensión que corresponde a 500.000. Las cargas impositivas no pueden cubrir de ningún modo los gastos correspondientes. El vé la solución en la creación de huertos particulares en las cuevas, que colaborarían al saneamiento social, junto con pequeñas industrias semi-rurales.

—Guadix necesita una Biblioteca popular.

—Se va a construir en el Parque.

—ACCI ha abierto una suscripción pro-monumento a Pedro Antonio de Alarcón con 500 pesetas. Tenemos el proyecto de colocarlo en la próxima Primavera y realizar al mismo tiempo un ho-

menaje público, intentamos tenga carácter nacional, para lo que no podemos regatear ningún esfuerzo. Sabemos que contamos con la colaboración popular, ¿contaremos también con el Ayuntamiento?

—Desde este momento. Todo cuanto sea ornato del pueblo, como lo será ACCI, es inquietud nuestra. Con la vitalidad de la juventud y el apoyo de los mayores estamos seguros se conseguirá. Guadix tiene el deber de velar por su sostenimiento. Así acogemos este semanario. y esa iniciativa.

Agradecemos las palabras del Sr. Alcalde, participe de la familia que constituye el periódico y colaborador desde este momento de ACCI.

Buenos Aires: 419 años

Aniversario de una fundación

Con motivo del 419 aniversario de la fundación de Buenos Aires, Radio Nacional de España, emisora de Madrid, dedicó para España y América su emisión "Los forjadores del Nuevo Mundo" de los días 20 y 23 de febrero, al recuerdo del Adelantado accitano don Pedro de Mendoza.

Pro-monumento Pedro A. de Alarcón

"ACCI": 500 PESETAS

Deseando conservar la memoria del insigne novelista accitano Pedro A. de Alarcón, este semanario abre la suscripción pro-monumento con 500 pesetas. Para la colocación del mismo, ACCI preparará diversos actos que oportunamente se anunciarán. Todos aquellos Sres. que deseen colaborar a la realización del monumento pueden enviar su donativo a nuestra Redacción.

Saludo al "Clan de los Catos"

Al asomarnos a la calle no podemos dejar de lanzar nn saludo, aunque sea casi telegráfico, al "Clan de los Catos" de Madrid,

con la esperanza segura de que sea oída nuestra voz y esa idea que les hizo surgir, sea la misma que les anime a colaborar al sostenimiento de este semanario. Esta, su casa, les aguarda impacientemente.

VIDA CULTURAL

—El escritor Octavio Aparicio, finalista del Nadal por su libro "El Amor Amargo", ha publicado su nueva novela "La Pirámide".

—Los estudiantes extranjeros del Curso para ellos organizado por el Patronato de la Cátedra de Extensión de la Universidad de Granada en Málaga han visitado nuestra Ciudad.

—En el concurso de carteles anunciadores de Semana Santa

organizado por la Federación de Cofradías, fueron galardonados los presentados por D. Francisco Sánchez Cascales y D. Francisco Casado Puertas, primero y segundo premio respectivamente.

—La colección "La Nube y el Ciprés" que tan cuidadosamente edita en Granada don Antonio Arostegui, ha publicado en su número de febrero un tomo de las "Historietas granadinas" de Pedro A. de Alarcón con notas de Soria.

—Por la Compañía B del teatro Lara de Madrid se representó en el cinema Ácci, "La Muralla" de Joaquín Calvo Sotelo.

—Maria Esperanza Navarro presentó "La Salvaje" de Jean Anouilh en el mismo teatro.

—Se tienen noticias de la constitución de una Sociedad cultural accitana con exposiciones, recitales, conciertos y conferencias.

ACCI, brinda sus páginas a la colaboración de todos los accitanos, ofreciendo su apoyo a cuantas iniciativas deseen exponer y redunden en beneficio de nuestra Ciudad.

Suscribase
Vd. a "ACCI"



JUSTIFICACION por Miranda.

...es que pá no pillá las "tifudeas" tengo que bebé Jerez mientras traen las aguas de Jerez

Crucigrama por Veán

	a	b	c	d	e	f	g
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

HORIZONTAL: 1) Compendioso.—2) Reza-ba.—3) Planta vivaz de tallo bao. Prefijo.—4) Consonante. Inmensidad de agua.—5) Letra griega. Rumiante cornúpeta "afei-tado".—6) Tabajadores submarinos.—7) Sazonado y grato al yantar.
VERTICALES.—a) Superficiales.—b) Plane-ta.—c) Sinónimo de calabaza en lenguaje estudiantil. Se dice del borracho.—d) Caminaba. Letras del turrón. De este reem-plazo.—f) Extravagantes.—g) gravoso.

LA SALVAJE

Autor: Jean Anouilh

(Viene de la página 2)

La censura califica la obra de "gravemente peli-grosa". ¿Razón de semejante rigor? No está en el problema planteado, ni en la crudeza con que el au-tor lo trata. La situación evidentemente existe y tras-ladarla a las tablas no es motivo suficiente de con-dena. No cabe duda de que ha de encontrarse en la solución.

Anouilh observa, tal vez experimenta, que la vi-da es angustia. Ricos y pobres, felices y desgra-ciados, personas que sonrien y seres que solo pueden llorar, he ahí el dilema para el que no encuentra sa-lida. Y ese pesimismo, esa desesperanza es el peli-gro que la Iglesia quiere advertirnos. Por que la so-lución existe; no desconociendo el dolor sino subli-

mándolo, suprimiendo al menos en él, ese regusto desesperado de los existencialistas. Porque el dolor tiene una misión: troquelar nuestras almas, libranos de la materia para dar entrada al espíritu, ha-cernos caminar con rapidez por la senda de la per-fección. Por ello se lee en la Biblia: "Y cuando a juicio de los hombres sufrían, era Dios que los pro-baba, los acrisolaba como el oro y los aceptaba co-mo víctimas de holocausto".

Negar la eficacia del sufrimiento; no haber des-cubierto su razón de ser, este es el fallo de la obra desde nuestro punto de vista de católicos. Por ello la condena la Iglesia. Condena al autor que ha visto una injusticia, no ha encontrado la solución e impli-citamente tacha a Dios de cruel por crear un mundo sin sentido.

Es lástima que Maria Esperanza Navarro no haya sabido inculcar a sus personajes toda la inten-sidad dramática que requiere. Los gritos apasiona-dos de la Salvaje sonaban nn poco a falsos.—V. D.

DEPORTES

(Viene de la página 8).

Al habla con el portero Santiago

En la caseta no se hacen comentarios sobre el partido, todos los jugadores se visten dentro del mayor mutismo, y entre ellos Santiago dándose masajes en la pier-na lesionada, demuestra su mal humor.

Rompiendo el silencio le preguntamos:

—¿Que te parece el partido?

—Francamente malo, debíamos haber ganado por bastante margen, pero la suer-te....

—¿Como es que no te han alineado hoy?

—Ha sido debido a mi lesión, ahora, que la pueuta ha estado bien representada con Regalado.



—¿Y que me dices del gol?
—Es cuestión de suerte, ese gol se lo colocan al mes pintado.

—¿En qué equipos has militado?

—Primeramente en el Baza Juvenil, y después durante mi permanencia en Bar-celona ea el Orta de 3.º División y eu el Iberia y Sagrada Familia de 1.ª Preferente, más tarde en elGuadix y últimamente en el Baza, de 3.ª División de donde procedo.

¿Como ves tu nuestro equipo para el futuro?

Tenemos buenos jugadores, con algunas pequeñas reformas podríamos entrar en la primera Regional preferente y a la vuelta de un año; con una afición más sólida, derechos a la tercera división:

—¿Tu lo crees así?

—Desde luego.

—Pues que así sea Santiago.

LOPE MARTÍNEZ.

Suscribase
Vd. a "ACCI"

HERMANDAD CATÓLICA FERROVIARIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

ESTACIÓN DE GUADIX

Vías paralelas.-El núcleo ferroviario de Guadix, unido, con personalidad recia, verdaderamente viril, se organiza en una institución Religioso-Social.

Quiere alcanzar el desarrollo pleno de las virtudes humanas y divinas. Las humanas diremos con Urteaga Loidi, de recta razón, equidad, reciedumbre y sobriedad, que sirvan de soporte en vías paralelas, a las cardinales Fe, Esperanza y Amor.

En unos meses de vida, junto al resurgimiento espiritual claro y vivo, surgen nuestras obras social-cristianas: Caridad, con los hermanos enfermos y necesitados; Salón de Actos para conferencias y charlas, cine, bar, biblioteca, escuelas, viviendas, deportes; problemas, en su mayor parte ya resueltos.

Queremos en estas páginas dar a conocer nuestra Historia, proyectos y realizaciones, para así, unirnos a las demás entidades e invitarlas a una labor de conjunto, viva y enérgica, Católica y Cultural.

Libro de Actas.- NÚM. 1.- En la Ciudad de Guadix y en

la Barriada de la Estación; reunidos bajo la Presidencia Espiritual de la Santa Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, representantes de los distintos Servicios que componen la colonia Ferroviaria, se procede tras varias reuniones preliminares hasta llegar a un acuerdo y puntualizar las distintas Secciones, a darle vida a la idea de la constitución de una HERMANDAD CATÓLICA FERROVIARIA que marque una nueva Era Espiritual entre todos y dé más auge a nuestra convivencia social ferroviaria.

Circular número 1.-(Por el Hermano Mayor D. José Puchades Barberá).-Todos y cada uno de nosotros, hemos adquirido la gran responsabilidad de ser los fundadores de la Entidad cuyos cimientos empiezan ahora a fraguar. Somos los iniciadores de una transformación, de una obra cuajada de altos propósitos y plétórica a su vez de obstáculos muchas veces insuperables, por lo que se impone una previa meditación antes de emprender la marcha, para asimilar serenamente el objetivo que perseguimos, haciendo examen de conciencia y pensando con nobleza la cantidad de desprendimiento y sacrificio que somos

capaces de afrontar cada uno en aras de bien común y en ocasiones aun a trueque de nuestra propia comodidad o beneficio.

Aquellos que llegaron a nosotros con la pretensión de encontrar un lucro, interpretando nuestra sublime finalidad traduciéndolas en tantos por ciento de ganancia sobre su imposición, lamento decirles que no han sabido comprendernos, que han equivocado el camino. Vengan a nosotros con altruismo en su corazón que Dios dará lo demás por añadidura.

Resulta obvio poner de relieve, que toda labor requiere un esfuerzo, que todo trabajo consume necesariamente una energía, que según la índole de aquel será de carácter físico, económico, moral; nuestra obra dada su complejidad, requiere la colaboración simultánea de las más diversas formas de energía“.

Las obras realizadas, las ilusiones hechas verdades irrefutables, serán un galardón a presentar ante Dios que sabrá recompensar nuestro sacrificio, si la ingratitud humana no llegara a reconocerlo.

Guadix 18 de febrero 1955.

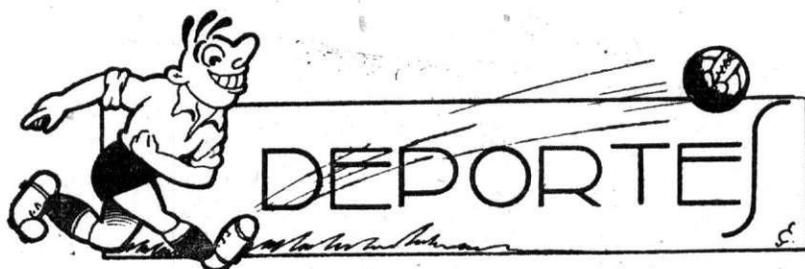
EL SECRETARIO,
FRANCISCO BALSALOBRE GÓMEZ.

LIBRERIA Y PAPELERIA "ACCI"

Libros de texto, novelas, papeles de todas clases,
material y objetos de escritorio

Subdelegación de quinielas

Calle de Gracia, 1.--GUADIX



En un partido soso, el Guadix pierde el segundo puesto del campeonato provincial

En su último partido en casa, se dejó arrebatar dos puntos por el Valderrubio (0-1)

Un partido más, jugado con apatía y desacierto, y dos puntos menos, que eran la clave para clasificarse subcampeón del grupo provincial.

Un Valderrubio voluntarioso aunque sin clase, contra un Guadix con clase y sin codicia, y por último, un árbitro apellidado "Bueno" en su actuación mas "Mala", es el resumen de este triste encuentro, que ya de por sí, deja un amplio portillo al Antequera para su clasificación en el segundo puesto.

El buen tiempo y la mucha animación, auguraba un partido espléndido, ya que la afición accitana, quería corresponder con la deportividad debida, a la buena acogida que en Valderrubio, se le había dispensado a nuestros jugadores, pero el árbitro, con sus constantes desaciertos y faltas de autoridad en el terreno de juego, convirtió en un partido brusco y desordenado.

Así, y con un gol marcado en la primera parte, salió vencedor el Valderrubio, en un partido jugado sin pena ni gloria.

Panorámica del encuentro.

A las cuatro en punto, y después de elegir campo los locales, ponen los forasteros la pelota en juego, iniciando un avance que

muere, sin haber dado sensación de peligro en el area local.

Hay avances por uno y otro bando, consiguiendo a poco los accitanos el completo dominio del terreno de juego, la meta forastera se encuentra sometida a un constante cañoneo, que gracias a la buena actuación del meta Molina, no dá el fruto apetecido, durante esta fase se registran cuatro corner sin consecuencia contra el Valderrubio, lucíéndose su cancerbero en magníficas paradas.

La desgracia se ceba en el equipo local, y varios disparos salen lamiendo el larguero, mientras otros son interceptados por la barrera de jugadores contrarios cuando el portero ya se encontraba batido.

Los forasteros se ven y se desean para contener la ofensiva merengue, y para ello apelan a toda clase de violencias, menudean los incidentes que el árbitro no corta, apesar de que el público, protesta airadamente sus decisiones, por desacertadas e injustas.

Los forasteros presienten un fatal desenlace ya que la goleada parece inevitable, pero la suerte vuelta de espaldas desde un principio, hace que la pelota caiga a los pies del extremo izquierda Garcia, quien la recoge cerca del area y tira cruzado, siendo Regalado el que al ir a recoger la pelota desvia su trayectoria, introduciendo el esférico en su propia meta.

El segundo tiempo.

En la segunda parte y con un tanto a su favor, los visitantes se dedican a una labor destructiva empleando al mismo tiempo la violencia, apesar de lo cual, los locales hacen reiterados avances que

ponen en constante peligro la meta del Valderrubio, interviniendo en ellas hasta defensa local que ocupa el centro del terreno de juego, sin conseguir perforar la meta enemiga, gracias a la buena actuación del portero Molina.

Hay una vistosa jugada, que culmina Romero con un tiro potente a la media vuelta, que increíblemente, detiene el cancerbero forastero cuando ya el público había cantado el gol.

Y con un fuerte acoso local termina este encuentro en el que, la desgracia, quita la esperanza al Guadix de clasificarse en el segundo puesto del campeonato provincial.

El equipo visitante.

Como antes digo, el equipo visitante carece por completo de conjunto si bien posee entre sus jugadores algunas individualidades.

Suple contesón y codicia su falta de conjunto y clase, empleando la violencia como único medio para conseguir la victoria.

Destacaron en este conjunto los jugadores Rivera procedente del Juvenil de Granada, el guardameta Molina y Castro.

El equipo local.

Las lesiones y castigos de nuestros jugadores, han causado una mella notable entre sus líneas.

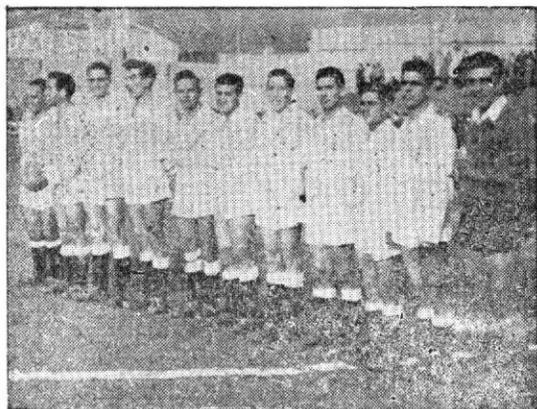
La falta de Santiago en la puerta, la lesión de Romillo, y la desgana que viene acusando Diaz, dan poca seguridad a las líneas defensivas.

La delantera, sin sus dos extremos, y sin su interior Requena, carece de mordiente, cosa que se acrecenta con la baja forma de Machado y las indecisiones en la brecha, del centro delantero Carvajal.

El árbitro

Huelga hablar del colegiado Sr. Bueno Olmedo, como la mayoría de la cantera granadina sin criterio y falto de autoridad en el campo de juego, qué le vamos a hacer, esto es el fútbol, la lástima es que tengamos que llamarle "COLEGIADO".

(Pasa a la página 6).



VIDA DE GUADIX

NOTAS RELIGIOSAS

El día 2 de los corrientes pasó por nuestra Ciudad el Obispo Auxiliar de Valencia Dr. Argaya.

—El día 10, empezó el Novenario a San José en la Iglesia del Seminario, los actos están concurridos, y figuran entre los oradores sagrados, sacerdotes de distintos puntos de la Diócesis.

—Del 13 al 19 comenzarán los Ejercicios Espirituales para hombres y jóvenes. Los dará el Excmo. y Rvrdmo. Sr. Obispo y tendrán lugar a las siete y media de la tarde en la Catedral. Su asistencia es obligatoria para los componentes de las distintas Cofradías.

—El día 12, XVI aniversario de la Coronación de S. S. el Papa, la festividad será trasladada al domingo día 13.

NOTAS DE LA ALCALDIA

—El día 8 visitaron Guadix los componentes del curso de extranjeros. Visitaron la Catedral, Alcazaba y otros monumentos y después fueron obsequiados en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

—Hoy día 12 a las nueve de la mañana, concentración de los mozos del reemplazo de 1954 que serán destinados a Africa; el día 15 a las tres de la tarde los destinados a la Península. Los destinados a Aviación tendrán su concentración en el mes de Septiembre, que no podrán ausentarse de la población sin autorización especial.

—Mañana día 13, sesión de Ayuntamiento Pleno, que elegirá compromisario para elección de diputados provinciales.

VIDA JUDICIAL

JUZGADO DE INSTRUCCION. (Asuntos civiles).—Día 14: Diligencias preparatorias de Juicio Ejecutivo n.º 29 de 1955; D. Rafael Casares Martínez contra D. Salvador Bonachela Alvarez; Abogado y procurador de la parte actora, D. Manuel Sedano Burnao y D. Emilio Rodríguez Díez, respectivamente.

—Día 15: Desahucio rústico por subarriendo n.º 29 de 1955; Doña Ana Sánchez Gallardo contra D. Francisco Rodríguez Medina; Abogado de la parte actora D. Matías Cortés, Procurador D. José Pérez Sánchez.

—Juzgado Municipal. Don Ricardo Duque Ejarque, nuevo Juez Municipal, desempeñó el mismo cargo en Fontiveros (Ávila).

—Se traslada al Juzgado Municipal de Alcoy (Alicante) el que lo es de este D. Paulino Medina Zornoza.

—En los días 12 y 17 se verificarán los siguientes Juicios de Faltas: día 12, seis contra la propiedad, nueve de lesiones y una contra el Orden Público, Día 17, tres contra la propiedad y nueve de lesiones.

NOTAS MILITARES

—Tomó posesión el nuevo Teniente Coronel Jefe de la Caja de Recruta n.º 24 de esta Ciudad D. Fernando Balbas Aguado. La redacción de ACCI le deseamos un eficaz desempeño en su cometido.

—Ha sido trasladado al Fuerte de Ntra. Sra. de Guadalupe de Fuenterrabía el que hasta ahora ha sido Comandante de esta Caja D. Miguel Delgado Ruiz.

Café-copa-capa homenaje a Pedro A. de Alarcón

Esta noche "La Abadía Azul" y "Amigos de la Capa" ofrecerán en Granada un café-copa-capa homenaje a Pedro A. de Alarcón, con motivo de la publicación de las "Historietas granadinas" de la colección "La Nube y el Ciprés".

ACCI, se adhiere desde sus páginas a dicho acto, solicitando el apoyo de esas asociaciones, pro-monumento que "los amigos de Pedro A. de Alarcón", recientemente constituida por ACCI, proyectan levantar e.

Farmacia de guardia

En la semana entrante, la del Sr. Pulido en la Calle de José Antonio.

Centro de Representaciones

LAGAEN

FEDERICO MARTINEZ JIMENES

Jose Antonio.-- GUADIX

ENRIQUE MOLINA FERNANDEZ

Procurador de los Tribunales

Gloria, 6.--GUADIX

PRÓXIMA VISITA



El camarada José Antonio Elola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes, que próximamente visitará esta Ciudad con motivo de la colocación de la primera piedra del Hogar Rural de dicha organización.

SUSCRIBASE

A



Organo de los "CATOS"
y para los "CATOS"

Redacción, Administración y Talleres:

José Antonio, 31.- **GUADIX**