



# ACCI

*Semanario Informativo Gráfico - Literario*

AÑO I

GUADIX 11 DE FEBRERO DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 49

## CAFÉ DEL SÁBADO en honor de la A. F. A.

ACCI en su deseo de reconocer cualquier actividad relevante en pro de Guadix, crea los "Café del Sábado" (café-copa).

Como su nombre indica consiste en reunirse, todos aquellos que lo deseen para hablar de nuestro querido pueblo, y dedicarle un homenaje sencillo y sincero a los que en el orden cultural o artístico hicieron algo en beneficio de nuestra Ciudad. Todo ello amenizado por un café y copa.

El primero de estos "Café del Sábado" será hoy, a las diez y media en el Café España; en honor de la Agrupación Fotográfica Accitana. Creemos lo tiene bien merecido por las dos magníficas exposiciones que nos ha brindado y su participación con éxito en otras de distintas capitales de España, pregonando de este modo nuestras bellezas. El ofrecimiento del acto lo hará un Redactor de ACCI.

Normas para los "Café del Sábado":

- 1.<sup>a</sup> El ofrecimiento del acto será muy breve.
- 2.<sup>a</sup> Podrá hacer uso de la palabra todo aquel que lo desee y por riguroso orden de petición, en duración no mayor de cinco minutos.
- 3.<sup>a</sup> El precio será cinco pesetas, exceptuándose de pago al Sr. o Sres. homenajeados.
- 4.<sup>a</sup> No podrán formarse "camarillas"; el que tenga cualquier idea o iniciativa deberá exponerla libremente.

Una vez celebrados los primeros "Café del Sábado" y con la experiencia de los mismos ampliaremos estas normas.

Esperamos esta noche a todos los accitanos que sientan inquietud y deseos de engrandecer su pueblo.

## El Obispo de Guadix Vocal de la Comisión episcopal de Cooperación sacerdotal hispanoamericana

En la última reunión de la Conferencia de Metropolitanos españoles se acordó nombrar Vocal de la Comisión episcopal de Cooperación sacerdotal hispanoamericana al Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. Don Rafael Alvarez Lara, Obispo de Guadix, que precisamente se encuentra estos días en tierras venezolanas cumpliendo una misión propia de su cargo.

## El Frente de Juventudes conmemora con diversos actos el Día de los Caidos de la Juventud

A las nueve de la mañana se celebró una misa en sufragio por el alma del camarada "MATIAS MONTERO" presidiendo la Santa Misa el Delegado Comarcal del Frente de Juventudes, Sr. Director del Instituto Laboral y Profesores de Formación del Espíritu Nacional del referido Instituto y Academia Nuestra Señora de las Angustias; a la salida del Templo se procedió a la colocación de Coronas en la Cruz de los Caidos, trasladándose seguidamente todos los asistentes al Salón de Actos del Instituto Laboral, donde el profesor del Espíritu Nacional D. Joaquin Fernández dió la Lección alusiva al día.

## SALVAJE AGRESION

MADRID.- El Día del Estudiante Caido, cuando un pequeño grupo de estudiantes regresaban de la conmemoración oficial en memoria de Matias Montero, se encontraron ante grupos hostiles que al grito de "¡A ellos que son falangistas!" se abalanzaron con porras y armas cortas, produciéndose una breve lucha en el curso de la cual los agresores

hicieron fuego repetidamente hiriendo de extrema gravedad al joven de diecinueve años Miguel Alvarez Pérez, perteneciente a la Centuria Sotomayor del Frente de Juventudes y heridas a otros más.

Los agresores se dieron a la fuga y han sido practicadas 50 detenciones, sabiéndose que en la agresión han intervenido elementos de filiación comunista.

## Vida de Guadix

### Sección de Caridad

(Hermanos, haced bien a vosotros mismo)

#### Familias necesitadas.

Antonio Cortés, (el Tono), que vive en el barrio de San Miguel, (caño de Piticos), reside en una cueva casi derruida con el peligro de que pueda desrumbarse totalmente, por carecer de puntales que la sostengan.

Es viudo y tiene varios hijos, que iban viviendo con el pequeño jornal conseguido, por su trabajo de herrero.

Hace algun tiempo, que se encuentra imposibilitado para poder trabajar, por padecer, esa enfermedad pulmonar, que canto abunda entre estas pobres gentes.

Confía en que las personas caritativas, puedan remediarle, en parte, la lamentable situación en que se encuentra.

—o—

Al betunero "Pérez" se le quemaron, hace algun tiempo, los pocos enseres que tenia en la cueva.

Las conferencias de San Vicente, le han proporcionado una cama para los padres, pero necesitan un somier, aunque sea viejo, para separar a los hijos, del lecho de los padres.

#### Donativos entregados

A Maravillas Rodríguez Cobo, le hemos entregado una manta.

De acuerdo con los deseos manifestados, por el donante anónimo de Alicante, hemos entregado, 50 pesetas, a Rafael Herrera González. 50 pesetas, a José Cruz Cabreizo. 100 pesetas, a Antonio Hernández Aguilera. 50 pesetas a Andrés Zoyo de Cuevas.

—o—

Nuestro teléfono el número 103, y los donativos pueden entregarse al Sr. Cura Párroco de la Ermita, en la redacción de este periódico, o en la ferretería de Buenaventura Fernández.

### Notas de Sociedad

TOMA DE POSESION.—Días pasados tomó posesión de su nuevo cargo de Jefe de la Caja de Re-

clutas número 24 de y Comandante Militar de la Plaza, el Teniente Coronel D. Andrés González García. ACCI le desea toda clase de venturas al frente de su nueva misión.

NUEVO BENEFICIADO.—El pasado día 17 de Enero, tomó posesión del cargo de Beneficiado de la S. A. I. Catedral de Guadix, el ilustre sacerdote y asesor religioso de Sindicatos, D. Miguel Rodríguez Pastor. ACCI felicita desde estas líneas al Sr. Pastor.

BAUTIZOS.—En la Iglesia Parroquial de Santisteban del Puerto, recibió las aguas del Jordán, un hermoso niño, tercer fruto de su matrimonio del D. Antonio de Leyva Fernández y D.<sup>a</sup> Angustias Molina Muñoz. Al nuevo neófito se le impuso el nombre de Amador "como su abuelo", el cual actuó de padrino de la ceremonia. Nuestra enhorabuena al feliz matrimonio y al abuelo D. Amador de Leyva García.

—El día 9 de los corrientes y en la Iglesia Parroquial de Santiago y por D. Manuel Ruiz Ariza, le fueron administradas las aguas bautismales a un hermosísimo niño, tercer fruto de matrimonio de D. Antonio Quesada Cantos y D.<sup>a</sup> María Luisa Milagros Rettschlag Calvo. Al nuevo cristiano se le impuso el nombre de Fernando Ramón José. Actuaron de padrinos D. José Braña Morales y D.<sup>a</sup> Dolores Cano Portal, ambos señores residentes en Melilla, y representados en la ceremonia por D. Rafael Peñuela Ortiz y señora D.<sup>a</sup> Manola Morcillo Campos.

NOTAS DE LUTO.—El pasado día 28 de Enero falleció en Córdoba, víctima de rapidísima enfermedad, D. Francisco de Blas Gómez, Interventor de Hacienda de aquella capital y hermano del Recaudador de Contribuciones e Impuestos del Estado y prestigioso caballero D. Marcial de Blas Gómez. ACCI expresa su mas sentida condolencia a los familiares, por tan irreparable pérdida.

### JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

#### MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

#### ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

BODA.—El día 8 del corriente se celebró en la Iglesia Parroquial de Santiago el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Doña María Buendía Rivas con Don Manuel Serrano Medialdea, siendo padrinos el hermano político del novio y la hermana del novio Don José Parrilla Fernández y Doña Carmen Serrano Medialdea, firmaron el acta Don Juan Serrano Requena, Don José Serrano Medialdea y Don Manuel Parrilla Fernández, después se obsequió a los invitados con un típico refresco y y banquete propio de estos festines

PETICION DE MANO.—Por Don Jesús Hernández Portillo y Doña Angeles Rodríguez González y para su hijo Don Antonio Hernández Rodríguez, ha sido pedida a la Señorita Asunción y Don Baltasar Córdoba Pérez la mano de su hermana la bella y simpatísima Maria. La boda quedó fijada para el próximo mes de Marzo.

## SUCESOS

CARTERISTAS.—Por Inspectores del Cuerpo General de la Policía de esta Comisaría, fueron detenidos Miguel López Palomino y Manuel Martos González (a) "El Borni", conocidos delincuentes habituales contra la propiedad, en la especialidad de carteristas y dentro de esta rama "piqueros". Ingresaron en la Prisión del Partido y quedaron a disposición del Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

### Sophia Loren, en Madrid

(Viene de la página 7)

—¿A quién considera mejor galán de Charles Boyer, Mastroianni o Raf Vallone?

—Raf Vallone, es mas viril. Mastroianni, gran actor, simpatísimo, Charles Boyer, un romántico. A todos aprecio mucho.

—¿Y a Viltorio de Sicca?

—Soberbio como director.

—¿Qué opina de nosotros, los españoles?

—Son ustedes muy simpáticos y gentiles; pero les temo, no sé por qué, quizá algo instintivo. Se parecen ustedes mucho a los de mi tierra, a los napolitanos.

—¿Es usted ingeniosa?

—Casi siempre. Llevo un dencillo sonriente y amable dentro mí.

—Cuidelo.

## El pobre Evaristo

(Viene de la página 9)

ción extasiada, como todo lo bueno de esta vida, duraría poco, ya que el deber reclama nuestra presencia a cada uno en su puesto.

A la hora de comer y cenar es de costumbre la charla múltiple y variada sin sospechar que hacía más de cuarenta años no era visto barco español por estas tierras tan fraternales, hospitalarias, que al depararnos tan buena acogida les quedaríamos en deuda de inolvidable gratitud.

Ese afán de ver y conocer todo, del viajero profesional, nos lleva después de la cena a visitar la ciudad situada a la otra margen del Río, parece bastante extensa calculándole, a groso modo, unos cuarenta mil habitantes. Cruzando el puente levadizo metálico, que permite la navegación fluvial más al interior del país, nos llevamos una buena caminata, y que está situado a buena distancia de nuestra temporal y flotante residencia, nos encontramos al fin en la entrada de la ciudad con la alegre vista de sus multicolores, y acogedoras viviendas. Para no perder la española costumbre íbamos en grupos y cambiando nuestras impresiones en voz alta hasta que, por casualidad, dimos con un irlandés, que por ser amante de nuestra lengua tenía deseos de practicarla y amable se nos ofreció para acompañarnos y llevarnos al Club de Marineros, cosa que aceptamos encantados.

Más cordial no pudo ser la acogida que nos dispensaron en aquel Centro. Seguidamente nos invitaron a un abundante té con pastas, y galletas, a continuación se formó la orquesta y se exhibieron con sus mejores músicas, cantos y bailes regionales, así como tuvimos la satisfacción de conocer y ver actuar a Jone que era uno de los mejores artistas de bailes típicos de aquellos contornos, más adelante nos honraria con la amistad de sus familiares. Nosotros, agradecidos, devolvimos la gentileza con canciones típicas de nuestro país predominando las canciones andaluzas, vizcainas y asturianas, siendo bien tal cuando se cerró la velada, más no conformes aquellas nobles gentes se brindaron a acompañarnos a nuestro domicilio flotante que una vez allí les ofrecimos visitaron el barco pero por ser algo tarde quedó por nuestra parte en ofrecerles, para el día siguiente, una franca y cordial recepción con bailes,

## CARTAS DE MIS AMIGOS

Al Director del semanario ACCI Las cosas de esta vida, amigo mío Fandila, traen a la memoria recuerdos de hechos imperecederos que siglos atrás sucedieron y por su relativa homogeneidad con otros que en la actualidad han surgido—por causas de tanta importancia o asunto baladí—le hacen a uno representar el papel de protagonista de personajes que tiempos ha pasaron a mejor vida.

Mira por donde, así como el que no quiere la cosa, un servidor que por mi oficio de tendero representé al iniciar mi porvenir el papel de pequeño samaritano, me veo nuevamente representando al lacayo Duguesclín en el caso de los Trastámara. Claro que en esta ocasión no se trata de Pedro el Cruel ni tampoco de su bastardo hermano Enrique, pero sí tengo

música de guitarra y bebidas espirituosas como ellos llaman a nuestros derivados de la uva, aceptaron encantados. Como quedó convenido el día anterior, se presentaron al obscurer acompañados de buena cantidad de amistades y de todos los socios con sus familiares así como con acordeones. Encontraronse la mesa servida con productos de nuestra tierra quedando gratamente sorprendidos muchos de ellos el degustar por primera vez en su vida el jamón serrano, olivas rellenas etc. etc. y el suave néctar de nuestra aromática manzanilla. Abundaron los chistes que, unos con gracia la perdían al ser traducidos a su lenguaje y otros con menos salero les hacía reír soberanamente. Con la visita de los departamentos del barco se dió por terminada la velada que más grata y amena no pudo ser, finalmente se brindó por la prosperidad y amistad de todos los marinos la de ambos países y en deuda por el día anterior les acompañamos hasta la entrada de la ciudad haciéndose el camino más corto donde la genial intervención de un compañero que con su ocurrencias se llevó el aplauso general. Tan gratamente quedaron sorprendidos nuestros invitados que desearon nuestra amistad y compañía ineludible mientras permaneciésemos en aquella simpática tierra.

Al día siguiente vinieron muchas visitas a bordo y nosotros lo

(Continuará)

B.

que poner en juego aquella paradójica frase de "Ni quito ni pongo rey..."

Y aquí está lo más interesante, porque al proseguir la histórica frase en lo que a un servidor respecta, he de manifestarte que lo haré en sentido contrario, pues mi humilde persona no ayuda: ni a los respetables señores que ya pasaron la edad de honrar genuinamente el ejercicio coreográfico, ni tampoco a esos jovencitos de hervoroso plasma, capaces de poner a Miramamolín en tesitura semejante a la que Diego López de Haro y sus abigarradas huestes lo pusieran en tan memorable hazaña de las Navas de Tolosa.

Por eso, ante las épicas declaraciones de quien representa a la juventud accitana y a algunos de sus nuevos valores, he decidido enarbolar enseña blanca en actitud de no beligerante. El miedo es libre, querido Fandila, y ya que en este reparto de responsabilidades me ha correspondido—por mi sino—ser protagonista de tanto personaje, renuncio a que ahora me tocase representar al "Manco de Lepanto". Está bien que le haga honr como vengo haciéndolo hasta la fecha, pero de homicida de la lengua castellana; ahora, eso de perder un brazo en la batalla que pregona el clarín de la juventud, por el hecho de que una idea suspicaz haya creído que en determinada Sociedad, sus socios no reconocen las capacidades juveniles, me parece que es no obrar a tenor de la moraleja que nos enseña la fábula de Pedro Ponce, el valeroso y Juan Carranza, el prudente.

Y como según se ponen las cosas, que a veces es mejor "deja-llas" que "hurgallas", doy el asunto por finiquito en lugar de ceder la décima parte de la moneda unitaria del país. Pues si esto hiciere probablemente me vería censurado de criatura poco correcta y de gustos plebeyos para ser colaborador de tu semanario.

Tu amigo.

E.

Un anuncio eficaz en

ACCI

Subscríbese

**única en  
el mundo**



**¡¡ DOS JOYAS  
INAPRECIABLES !!**



**La primera  
en calidad.**

**Beba nuestra cerveza  
de invierno, de mas  
alta graduación**

YSMER

**EXIJAN ESTA MARCA**

## — DIVULGACIONES —

### III.

**LA PÓLVORA.**—El arte de la guerra debió ser nulo entre los Bárbaros, que entendían poco de sitios y tácticas navales. La fuerza personal lo decidía todo y la habilidad consistía únicamente en causar al enemigo el mayor daño posible. El derecho de llevar las armas correspondía sólo a los conquistadores permaneciendo los demás sumidos en una opresión inerte. La caballería constituía la principal fuerza en las batallas, y a ella se dedicaban los nobles, dejando la infantería a sus hombres. El jinete debía aspirar a cubrirse, de modo que no le hiriesen las armas ordinarias; en consecuencia, se inventaron armaduras de un trabajo sólido y combinado con arte, al modo de una concha impenetrable que, sin embargo, no privaba al cuerpo de la libertad de sus movimientos. Un hombre a pie no hubiese podido soportar semejante peso, lo cual fué causa del predominio adquirido por la caballería. Es probable que en España se concibiese alguna mejor organización militar, por la necesidad de oponer masas compactas a los Sarracenos, aunque las escasas tradiciones que nos quedan, muestran que el valor personal prevaecía también en la Península Ibérica. El Cid no poseía el valor precedente de un general, sino la temeridad de un batallador (Campeador). El natrón o nitrum de los antiguos, era una sustancia salina simple; pero no conocieron el verdadero nitro ni sus efectos,

como tampoco la elaboración de sal de nitro, esto es, la transformación del nitro de sal en nitrato de potasa. Acaso su conocimiento llegó a Europa de la India y de la China, en donde se encuentra en estado natural, y donde quizá se sabía ya el modo de mezclarla con carbón.

Se ha hablado mucho del "fuego griego", y las últimas investigaciones enseñan que bajo este nombre se comprendían varios compuestos, cuyo ingrediente principal era la sal de nitro, envuelta en una materia grasa y muy espesa. Pero, ¿quién enseñó a mezclar 75 partes de ella con 15 y media de carbón y 9 y media de azufre, de manera que resultase la pólvora? Se ignora... El monje alemán Schwartz, que se dice la encontró por casualidad, parece debe colocarse entre los dudosos. Es más probable que el secreto se supiese de los árabes, que a su vez lo hubiesen tomado de los chinos.

Hemos leído que en 1222 los mogoles fueron atacados por los chinos con cañones, los primeros, sin duda, que aparecen en la Historia. En la toma de Niebla por Alfonso X (1261), los árabes emplearon la artillería. En su origen, los cañones se usaron juntamente con las demás armas, y se hacían de planchas encajadas en duelas de madera, con aros de hierro. Además del nombre terrible que se ponía a estas armas, se les daban figuras extravagantes y se variaba su construcción: la serpentina, el falconete, el áspid, el águila,

indicaban diferentes clases de cañones, no habiéndose pensado hasta el siglo XIX en darles a todos el mismo calibre.

Las minas usadas por los antiguos eran caminos subterráneos por donde se penetraba a las plazas fortificadas, con el único fin de escavar los cimientos de las murallas y de las torres, que se desmoronaban de esta manera. Se aplicó a ello la pólvora en 1405, en el sitio de Pisa, consiguiendo los españoles un gran triunfo en 1502, al mando de su Gran Capitán, al hacer saltar de este modo las fortificaciones de Castell del Oro. La artillería se incrementó en la Guerra de los Treinta Años, apareciendo el obús, el mortero y los primeros mosquetes. Al principio no pudo utilizarse el fusil como arma defensiva, ya que, por su poco perfeccionamiento se cargaba mal durante la batalla, se apuntaba con dificultad, la humedad echaba a perder la pólvora y la lluvia apagaba la mecha, no teniendo además más alcance que el de una ballesta, y dejando al soldado indefenso mientras cargaba. Por eso no se renunció totalmente a las armas antiguas.

Era preciso remediar estos defectos, y se agregó al fusil la balloneta, inventada en Bayona en 1640, que resolvía el problema de reunir en una sola arma los modos de combatir de lejos y de cerca. En 1550 hallamos ya pistolas, cuyo nombre se cree derivado de Pistoya, donde fueron inventadas.

La guerra de secesión en América, la de Crimea, la de Lombardía, las coloniales y las dos terribles

(Pasa a la página 9)

## ¿Quiere Vd. hacer un regalo?...

Visite sin compromiso la exposición de regalos que en juegos de tocador, esenciers, polveras, estuches neceser caballero y señora, joyeros, estuches manicura y estuches costureros, le ofrece

## PERFUMERIA "SARA"

en donde encontrará los mejores perfumes extranjeros y un completo surtido en productos de belleza y medias de auténtico nylon.

Plaza O. Redondo.—Junto al Cinema "Acci"



MURO

Especialidad  
en  
Pañería

San Francisco. 446  
TELEF. 136

## COSAS QUE SE HABLAN

## POR LA DIGNIDAD DE LA MUJER

En uno de sus cuadros más bellos representó Max Klinger a "Jesucristo an el Olimpo". No sé si conocerán este cuadro nuestros lectores. Parece una respuesta alegórica a la pregunta: ¿qué debe la mujer al Redentor? El artista dibuja la sorpresa de Zeus y de otros dioses ante la inesperada presencia del Nazareno, que seguido de cuatro esbeltas figuras de mujer, representantes de las cuatro virtudes cardinales, rechaza el néctar olímpico y tiende su mano a la única que rinde homenaje al Redentor del mundo, Psiqué, la joven inmortal, que le adora e implora su ayuda. Y es que, Psiqué, comprende que solo por Cristo puede ser reconocida en su dignidad de mujer y de persona. Porque, en efecto, el Evangelio divide en dos partes la historia de la humanidad en este punto. El que no era judío, el esclavo y la mujer, eran, en el sentir farisaico, personas de segundo rango. El fariseo, daba gracias a Dios por no haberle creado pagano, ni esclavo, ni mujer. Fuera de Israel, no nos es concedido decir a qué bajezas y en que humillante concepto llegó a ser tenida la mujer del paganismo. Fué necesario que apareciera entre nosotros Jesucristo en persona para que se operara en el mundo aquel bello movimiento de rehabilitación de la mujer que, en esta hora retrograda hacia lo pagano que nos ha tocado vivir, se hace preciso recordar. Fué precisamente San Pablo, el judío fariseo converso, el que escribía a los cristianos gálatas de la Diáspora: "Todos sois hijos de Dios por la fe en Jesucristo. No hay distinción de judío ni griego, ni de siervo ni libre, ni de hombre ni mujer". Pablo el discípulo de Cristo, veía, pues, a la mujer, de manera completamente distinta que el fariseo Saulo". Jesús, había colocado la dignidad de la mujer en el mismo grado que la del hombre, y así lo proclama el Apóstol. Como personas, el hombre y la mujer no se subordinan la una al otro. Mas bien se coordinan. El alma de la mujer tiene a los ojos de Dios tan alto valor como la del hombre. Ambos son hijos del Padre celestial: con la misma dignidad, el mismo origen por creación y el mismo destino. Esta es la luz y la verdad. Por eso, nos ha sido grato ver llegar a nuestras manos ese

opusculito que con el título de ¡MUJER!, lo afirma así rotundamente. Como también, ver la valiente postura de uno de nuestros esclarecidos Prelados, saliendo a la palestra y levantando su voz autorizada, cuando se discutía sobre reglamentación o prohibición, para echar todo el peso de su autoridad en favor de la abolición de un sistema de esclavitud que avergüenza tenga todavía carta de ciudadanía en una nación civilizada. Habrá que andar mucho aún por este camino hacia la total rehabilitación social de la mujer. Estamos lejos de la realización del programa de Jesucristo en este aspecto. Pero, saludamos gozosos el crepúsculo del amanecer que se refleja en actitudes como las que dejamos apuntadas.

PEDRO DE LA IGLESIA.

## SUCEDIO EN.....

## .....GUADIX

Paseando este verano en el paseo de la Catedral con un amigo y hablando, como tantas otras veces de Guadix, nuestro querido pueblo, me dijo: aquí lo que podría formarse es un Orfenón, pueblos del Norte más pequeños que el nuestro lo tienen, además es de las pocas cosas que no cuesta dinero.

El otro día en la clausura de la Cátedra de la Sección Femenina recordaré aquella conversación con motivo de la "masa coral" de dicha Organización; cuya actuación bajo la dirección de la señorita Encarnita Casas fué verdaderamente estupenda.

La base, el punto de partida lo tenemos en este coro, solo falta cuidarlo y ampliarlo. Así pues manos a la obra y se realizará el milagro.

Ya pensamos en un magnífico autocar recorriendo la geografía Patria con un gran letrado que diga: ORFEON ACCITANO.—G.

## .....INGLATERRA

Fué en Bilbao hace algún tiempo: los jugadores del equipo argentino "Independiente" en un alarde antideportivo y de mala educación golpeaban al árbitro del encuentro, Sr. Mazagatos y a un juez de línea. En su últimas jira por Europa del también equipo

argentina. San Lorenzo de Almagro, en algunos campos españoles—Valencia y Vigo—se comportaron como ya tienen por costumbre. Y últimamente en Coventry, Inglaterra, el árbitro del encuentro, Sr Ellis, al ser agredido por un argentino, se vió obligado a suspender el encuentro.

Que nuestros jugadores no sigan el ejemplo de los argentinos. Nos pronunciamos por el deporte noble, en el que vencedor y vencidos sepan cumplir con honrra y educación el papel que les corresponda.—E. M.

## .....LA CIUDAD DE LOS CATOS

Hace algunos días proyectaban una película policíaca, y raudo y veloz me apresuré a sacar la entrada y penetrar en el Salón.

Ya habían "echado" los "trailers" y el filmo iba casi, llegaron un señor de voluminosa figura y una dama de no menos exuberante naturaleza; procedieron a colocarse en su asientos que en el centro de una fila estaban vacias; mas, como entre fila y fila la distancia es tan corta, a unos espectadores les pisaban los pies, y a los de la fila delantera les daban en la cabeza con la parte "donde la espalda pierde su honesto nombre". Por fin llegaron a su sitio y procedieron a quitarse abrigos y sombreros; como "naturalmente" lo hicieron en pié y la carne no se trasparenta, nos privó de la visión de la pantalla en una escena clave. Se sentaron, y los espectadores respiramos tranquilos; pero nuestro gozo se trocó en desesperación, cuando el señor comenzó a ofrecer caramelos a su compañera, que, al desliarlos producían su característico y desagradable ruido; él—que en alta voz dijo no gustarle los caramelos—sacó para si unos cacahuetes, que al partírlos hacían un ruido más desagradable y molesto aún. Pero no acabó la cosa; hubo más. El señor con voz bastante fuerte dijo que ya había visto anteriormente la película y que el asesino era el camarero. Con esto perdió todo su interés la cinta. Nos dieron ganas de morder e un ojo, pero, por educación, nos contuvimos.

Cuando llegó el fin apareció un letrado adjunto que decía: "Los personajes y hechos de esta historia son imaginarios. Cualquiera parecido con la realidad es mera coincidencia".

Igual decimos nosotros.

Ges.

LEA VD. ACCI

# Sophia Loren, la gran estrella italiana, llegó a Madrid

Es muy simpática y algo tímida, además lleva dentro de sí un duendecillo alegre.

(Entrevista concedida a nuestro corresponsal en Madrid, José María López Aparicio)

Con interés esperé a que llegase la tarde del Domingo para ir a Barajas a esperar a Sophía Loren; pero cuando todo estaba logrado, fuerzas mayores me hicieron desistir. De mala gana y un poco desconsolado, tuve que esperar mejor ocasión. Y menos mal que no fuí, pues en el aeropuerto se armó una "tremolina" de aupa. Ni el recibimiento que se le dispensó a Jorge Negrete cuando llegó a nuestra capital, tuvo punto de comparación con éste. Según me contaron después los compañeros Olano y Camarero, del diario "Pueblo" y los redactores gráficos Campúa, de "Informaciones" y el de la Agencia Aumente, fué un acontecimiento fantástico, rayano en el histerismo.

Y la Loren se merecía ese recibimiento, que llegó al pároxismo en el bar del aeropuerto, donde llegaron a romper muebles y existencias.

Muchas de estas noticias que les cuento ya las sabrán por los diarios madrileños. A fuerza de paciencia, conseguí verla el lunes por la noche en el hotel. Por la mañana no quise ir a la rueda de la prensa, pues suponía en la gran cantidad de compañeros que no me dejarían abrir la boca y confiando en mi buena estrella, a las siete me dirigí al Castellana Hilton

Era imposible entrar. A las 8 había un "cock-tail" en su honor, dado por el director de cine, Stanley Kramer y al que asistirían los ases de la cinematografía. Después de mucho preguntar, pude localizar a Don Jaime Arias, encargado de la estancia de la artista en nuestra ciudad, y gracias a su amabilidad conseguí una invitación.

Lo más difícil estaba hecho. Entré en el "Reudéz-vous" o Sala de fiestas, tomé algunas cosillas, me firmó Sophía un autógrafo y a las nueve estaba con el Sr. Arias, Aumente, Campúa, otro periodista español y un operador de la Televisión norteamericana, en el dormitorio de lo "suite" 550 del Hilton.

Enfrente de nosotros, sentada, en un tresillo, se encontraban Sophia Loren, Stanley Kramer y los periodistas italianos Franchina, Meccoli, Valdona y Naldoni.

Por fin puedo abordar a la estrella cinematográfica italiana. Me causa impresión el que me hable en castellano, pues me afirmaron que hablaba, además del italiano, solamente el francés y el inglés. Su acento es dulce, velado, casi mágico.

Su verdadero nombre es Sophía María Scacciani, tiene 21 años, mide 1,72 m. y pesa 60 kilos. Es muy esbelta; de facciones orientales; boca amplia y labios gruesos; ojos rasgados, color verde claro; pestañas largas, cejas pobladas; nariz recta y cabello castaño claro tirando a pelirrojo. Es una monería.

—¿Qué tal le pareció el recibimiento?

—Magnífico; mejor que el de Estocolmo; más ardiente.

—¿Cortés?

—¡Oh, sí! Mucho entusiasmo, debí resguardarme. Casi me matan ¿son ustedes siempre así?

—De vez en cuando—contesté yo, riendo.

Sophia habla muy comedidamente; retiene las palabras demasiado, quizá para no equivocarse. Siempre se está riendo. Lo malo que tiene son las "poses", estudiadas, las únicas que usa. No es natural, es muy cinematográfica, algo teatral.

—¿Contenta de venir a España?

—Encantada. Es una pena, solamente voy a estar tres días más en Madrid. Pero volveré. En Mayo me tendrán ustedes para seis meses, he de interpretar una película dirigida por Stanley Kramer.

Nos dice que le gustaría ver alguna corrida de toros. Le contestamos que ahora es imposible, cuando venga en Mayo verá las de San Isidro.

—¿Conoce algún torero?

—No.

—¿Ni a Luis Miguel Dominguín?

—No... He oído hablar de él. A

su esposa si la conozco, trabajé con ella en una película.

—¿Se cree usted hermosa?

—Llegué al cine gracias a un concurso de belleza. Pero ya sabe, esa belleza dura un año o dos. Después se acaba y ¿de qué vivir? Yo, ante todo, me considero inteligente, con personalidad y con dotes dramáticas. Esto es lo que sirve. Y a esa meta es a la que deseo llegar.

—¿Conoce a Gina Lollobrigida?

—Sí. Coincidimos varias veces. En realidad es algo vulgar, no tiene carácter.

—¿No hay ninguna lucha con ella?

—Absolutamente. Eso son líos que se inventa la Prensa, propaganda ridícula, sencillamente.

—¿Le saldrá novio en España?

—Quien sabe, todo puede ocurrir.

—¿Cómo desea a su futuro esposo?

—No muy guapo, comprensivo, inteligente, divertido y que le guste ser padre.

—¿Quién le puso Sophia Loren?

—El productor de la Titanus, Godofredo Lombarda.

—¿Cuántas películas ha realizado?

—Muchas. "Africa bajo el mar"—primer film de protagonista—; "El oro de Nápoles"; "Aida"; "La ladrona, su padre y el taxista"; "Tempi Nostri"; "El Signo de Venus" (que por cierto la estrenan esta noche en el Avenida) y otras poquitas más.

—¿Futuras?

—La que empezaré en Mayo, en España: "Orgullo y Pasión", con Gary Grant y Frank Sinatra. Debo interpretar a una muchacha de Avila, llamada Juana; está basada en la novela de C. S. Forester, "El Cañón". Me va a ir muy bien el papel, conozco el temperamento de la joven y se adapta al mío perfectamente. En 1957 trabajaré en la Paramount, allá en Estados Unidos, en la película "El deseo bajo los olmos".

# ¡ATENCIÓN! TEJIDOS PAR

comunica a su estimada clientela y al público en general, que a partir de primero de Febrero, comienza su

## GRAN VENTA DE RETALES

en donde podrá adquirir a precios de VERDADERA liquidación, gran variedad de artículos en Lanas, de caballero y señora, Algodones y Sedas a precios muy baratos.

TEJIDOS PAR PRIMERO DE FEBRERO

# San Francisco

Joyería - Relojería y Optica.

Objetos para regalos.

Precisión en composturas

Se hacen grabados

Gran surtido en gafas AMOR

# Manuel E. Hurtado

José Antonio, 9.-GUADIX

## INVITACION

### Guadix tiene su "TONO"

Del salón en el ángulo obscuro,  
por su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sepa arrancarlas!

(BECQUER).

Perdonad, mis buenos amigos.  
No era esto lo convenido. Me dijisteis... ¡nada de poesía... ni literatura: dos palabras y al grano!

No importa; mientras llegamos iremos hablando y nada mejor que un tema tan limpio e inocente y tan cargado de pena, como el que ofrece esta bella composición que muchos aprendieron. ¡Qué bien se hermanan el yunque y el arpa... el silencio y el polvo con la enfermedad y la miseria!

Aunque mis cuartillas, en este primer sorbo, lleven a tus labios y derramen en el corazón, música y poesía... si eres tan valiente que apuras hasta el fondo el caliz que te ofrezco, ya me dirás si, tras de la miel, ha quedado en tu alma amargura de hieles.

Si. ¡La mano de nieve, la mano consagrada nos conduce; seguidme! Nos hallamos en Guadix..., feligresía de San Miguel... Cañillo Pitico, el del agua mineral que tan buen apetito despierta, según dicen los asiduos consumidores. Hemos llegado: mirad a la izquierda. Tras un montón de basura, filón aurífero del pobre..., que con mil sudores ha sido acumulado por el "Cato", puesto a la venta para acortar con su importe la kilométrica de sumandos que les presenta el tendero..., se descubre la angosta entrada a la señorial mansión del TONO". No tiene puerta porque inicua polilla corroyó y vomitó sus maderos.—A un lado el fogón apagado con una tan amplia chimenea que les puede servir de soleado gabinete. Mira hacia el fondo y dime si aquello es algo parecido al dormitorio que a ti y a mí... a ellos y a ellas... nos acogell. ¿Capacidad?... 2 de largo: 1-80 ancho y 1-90 alto.—Extiende sobre este suelo una capa de diez CC. de rastrojo molido y tendrás... (¡lacerante comprimido de la miseria más extremal!), cama, colchón, sábanas, mantas, almohada... etc. esos elementos de abrigo que no suelen faltar en nuestras casas.

¿Has visto el yunque mudo, frío y cubierto de polvo?!—No olvides que, trabajando sobre el duro me-

tal, sudando y cantando, ¡tocando su arpa!, ganaban su pan y lo compartían con sus hijos este padre enfermo y aquella madre, que murió. Lo que hace en tu casa la radio, música, que te regalan las ondas, hacia en la cuevecita el pesado mazo y el resistente yunque. Producían música y traían alegría. Cuando la enfermedad dejó sin músculos los brazos del padre y la muerte dejó sin vida el corazón de la madre, supieron los hijos del "TONO" lo que era pasar hambre..., lo que es acostarse en el puro suelo, lo que es tiritar de frío y... si no ponemos remedio... ¡lo que verse consumidos por la amenazadora tuberculosis!, y a que el reconocimiento médico no es del todo satisfactorio.

No podemos pensar el regalarles una cama porque no hay espacio para ella. Solo existe una solución para esta pobre familia de siete personas. Restaurar la cueva, agrandarla un poco, construyendo en la entrada una habitación y esto, con la cooperación de todos. Vigas, ladrillos, tejas, cal, yeso, arena, trabajo, dinero...

¿Veis como en el fondo del vaso posaba la hiel? ¡¡GUADIX! con este "TONO" puedes componer para tu gloria futura, la más preciada partitura de caridad cristial.

La joven que elije sus trajes busca siempre el TONO en el color. Si acudes a las reuniones de sociedad, ves el medio de no desentonar, de estar a TONO. Si el doctor ausculta tu organismo y trata de percibir las tonalidades de tu salud, busca el TONO y te lo dice, "esto se va entonando" y lo dices tú, "estoy más entonado". El tono en la oratoria, en el arte, en la pintura, en la música y en la CARIDAD CRISTIANA, en tu amor a Dios y al prójimo, exige que no dejemos pasar este momento y si Dios nos ha dado este "TONO" y yo os lo presento, acojamos con entusiasmo la idea y realicemos una que sea "SONATA" (SONADA).

JOSE VILCHEZ

## El pobre Evaristo

De la realidad sale esta pequeña historia sobre la muerte en Asturias de un cisne real que fué secuestrado en la bella y acogedora Irlanda; relatémosla pues.

Navegamos desde Dublín a Waterford acompañados por persistente e intenso frío, que al parecer celoso, trataba de impedir nuestra arribada a uno de los rincones más acogedores y bonitos de aquél paraíso natural.

Serpenteando por un río de aguas mansas y verdosas limitadas en ambas orillas por interminables bosques, nos abren paso hasta que llegamos a un remanso deslumbrador con aquél bello paisaje que al final de nuestro recorrido nos ofrecía una ensenada tierra adentro.

Al principio para nosotros todo desconocido, llama nuestra atención la afluencia, una tras otra, de varias bandadas de cisnes gigantes (1) que nadan alegres y confiados alrededor del barco en busca de atraque, dando con su pulcra blancura y raro lenguaje una nota pintoresca al frío pero diáfano día, más nuestra contempla-

(Pasa a la página 2)

(1) Estos cisnes aunque toleran la presencia del hombre en estado salvaje y no se deja dominar por él. Son de propiedad del Estado.

## LA POLVORA

(Viene de la página 5)

conflagraciones mundiales por las que la Humanidad ha pasado, han probado de sobra las nuevas armas de presión, las explosivas, las balas cónicas y las energías nucleares, con sus peligrosos efectos de radioactividad. ¡Cuán lejos estaba de esperar semejantes resultados el fraile que, ocupándose quizá en Alquimia, oyó por primera vez la detonación de la pólvora...!!!!!!

Granada, 28 de enero de 1656.  
FRANCISCO RAMOS BOSSINI.

# Juan Gómez Mateos, S.A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

*Protejase contra los riesgos*

DECESOS · MUERTE POR ACCIDENTE · VIDA  
INVALIDEZ · ROBO · INCENDIOS · EXPOLIACION  
MOBILIARIOS · PERSONAL DOMESTICO Y  
ACCIDENTE INDIVIDUAL

*en*



DELEGADO **RAMON VICIANA**  
GLORIA 29 - GUADIX

## Academia SANTIAGO

1.<sup>a</sup> ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿EL PEOR SASTRE?...

# MORALES

Patronato Social del Sgdo. Corazn  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1.

**Guadix**

Teléfono, 68.

## Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

**LA ORIENTAL** CONFITERIA Y PASTELERIA

**FRANCISCA CASAS**

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

**GUADIX**

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

**A. RODRIGUEZ**

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y

usadas

**LOPEZ PUERTA**

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

**IMPRESA SAN JOSE**

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

## "LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO  
Novedades, Modelos exclusivos para 1.<sup>a</sup> Comunión

EXTENSO SURTIDO

Calzados de CABALLERO

De no encontrar su modelo preferido elijalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

**JOSE VAZQUEZ MESA**

José Antonio, 35 - GUADIX

# DEPORTES

## La pregunta de la semana

¿Qué te parece el delantero centro Guillermo?

Lo mismo que yó, todos los que habitualmente se ocupan de las cosas del fútbol han hecho esta pregunta innumerables veces durante esta semana y por eso voy a tratar de contestar a ella, siquiera sea por la comodidad que representa no referirme a otras cosas de mayor envergadura.

Es muy probable que Guillermo no tenga la culpa de haber sido durante esta semana la actualidad de Guadix en esta cuestión del fútbol, pero como se haya empujado en este "fregadò" de polémicas y conjeturas con respecto a su posible rendimiento o valía, voy a hacer mi pequeño comentario:

Guillermo es un jugador a quien la clase se le supone. Porque Guillermo es, según parece, más que un jugador en forma, una promesa. Puede no obstante, que sea ya una magnífica realidad para algunos—y, si me apuran un poco, no

tengo inconveniente en admitirlo, para que no se enfade nadie—, pero, en todo caso, no es jugador acreditado por el uso.

El caso es que en nuestro fútbol ha habido (esto no es nuevo) bastantes jugadores que fueron contratados en plan de fenómenos, pero que a la hora de la verdad, sobre el campo, no han respondido conforme a lo anunciado.

Yo creo que lo peor que le puede pasar a un jugador (y ahora no me refiero a Guillermo a quien le deseo los mejores éxitos por bien del Club) no es que sea fenómeno—que eso no es malo—, sino que lo ande diciendo por ahí, porque entonces puede pasar lo siguiente: Que el público le exija al fenómeno—en este caso, supuesto—lo que no le exige a otro jugador cualquiera y venga como consecuencia la desmoralización y el fracaso involuntario de un muchacho modesto, que ha podido ser un buen jugador.

En favor de Guillermo, tengo que decirlo siguiente: pone toda su voluntad por hacer algo bueno y procura ir a por todas con una valentía casi desconocida en nuestros jugadores. Algo es algo.

—o—

Según parte facultativo del médico del Club, el jugador Ferrer tiene fisura en una costilla y no podrá desplazarse a Pozoblanco.

Mancha tampoco podrá ir con los expedicionarios por no haberse restablecido de su lesión de tobillo.

No se puede negar que son dos ausencias decisivas en el equipo porque son dos puntales extraordinarios.

¡Cuánto nos agradó el muchacho que probaron el jueves en el puesto de extremo derecho!

Parece que Guillén va recuperando su primitiva forma.

¡Ese es el camino!

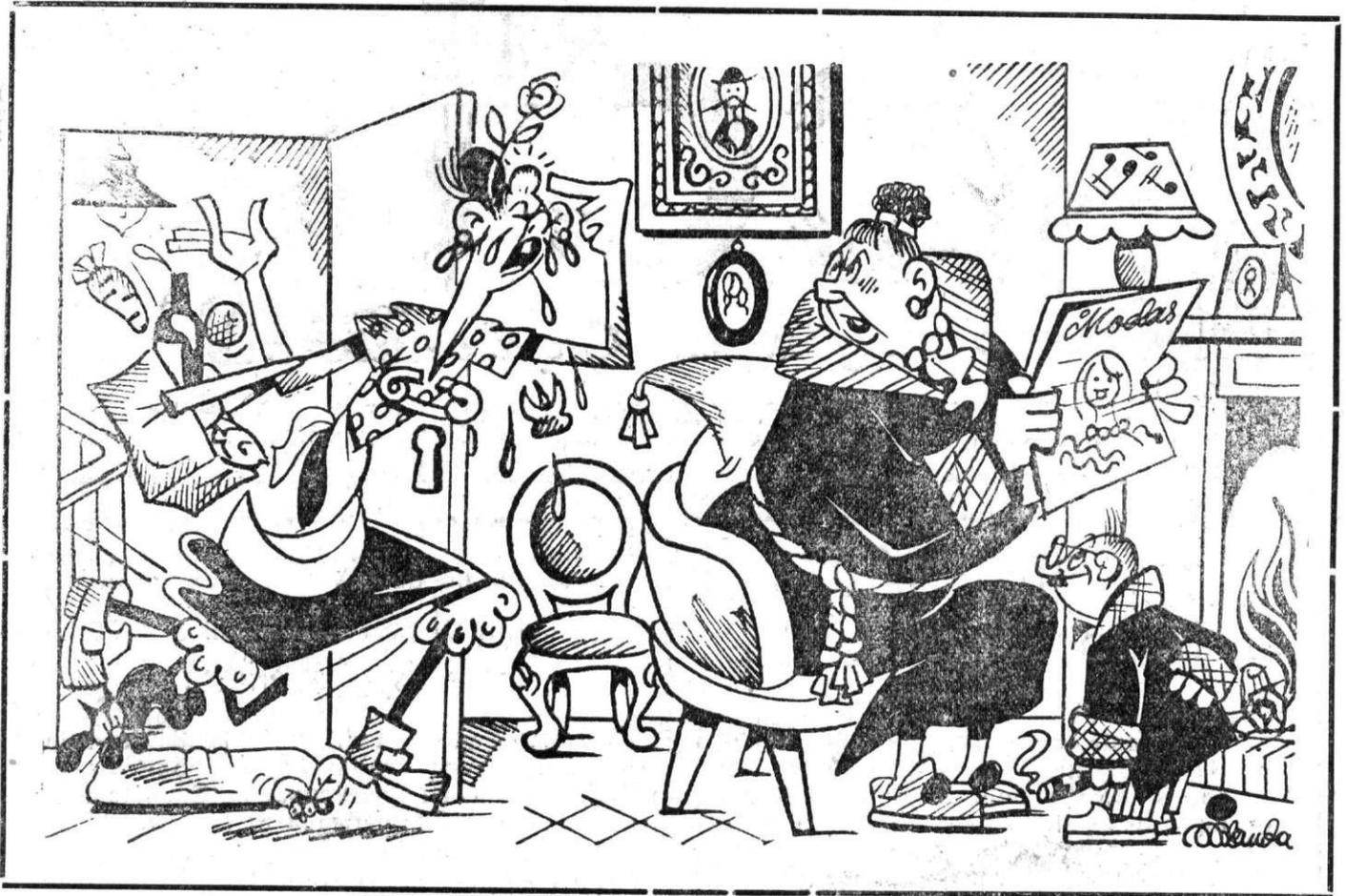
CARRUCHA.

## Calendario de 1.<sup>a</sup> Regional Grupo III Copa Andalucía

### 1.<sup>o</sup> VUELTA

### 2.<sup>o</sup> VUELTA

29 enero	Nacional V. del Río	Castro Jaen Atl.	Trafalgar Almodovar	Pozoblanco Villacarrillo	J. Montoro Cruzada	Guadix Belmezano	15 abril	Guadix V. del Río
5 febrero	Cruzada Almodovar	Guadix J. Montoro	Castro Pozoblanco	Villacarrillo Nacional	Jaen Atl. Trafalgar	V. del Río Belmezano	22 abril	Trafalgar Guadix
12 febrero	Nacional Jaen Atl.	Belmezano Villacarrillo	Trafalgar Cruzada	Pozoblanco Guadix	Almodovar V. del Río	J. Montoro Castro	29 abril	Cruzada Guadix
19 febrero	Cruzada Pozoblanco	Guadix Almodovar	Castro Nacional	Villacarrillo Trafalgar	Jaen Atl. Belmezano	V. del Río J. Montoro	6 mayo	Guadix Pozoblanco
26 febrero	Nacional Guadix	Belmezano Cruzada	Trafalgar Castro	Almodovar Pozoblanco	J. Montoro Villacarrillo	Jaen Atl. V. del Río	13 mayo	Almodovar Guadix
4 marzo	Cruzada V. del Río	Belmezano J. Montoro	Guadix Jaen Atl.	Villacarrillo Castro	Pozoblanco Trafalgar	Almodovar Nacional	20 mayo	Guadix Castro
11 marzo	Nacional Belmezano	Cruzada Villacarrillo	Castro Guadix	J. Montoro Pozoblanco	Jaen Atl. Almodovar	V. del Río Trafalgar	27 mayo	Belmezano Guadix
18 marzo	Belmezano Castro	Guadix Cruzada	Pozoblanco V. del Río	J. Montoro Almodovar	Trafalgar Nacional	Villacarrillo Jaen Atl.	3 junio	Jaen Atl. Guadix
25 marzo	Nacional J. Montoro	V. del Río Guadix	Castro Cruzada	Jaen Atl. Pozoblanco	Almodovar Villacarrillo	Trafalgar Belmezano	10 junio	Guadix Villacarrillo
1 abril	Cruzada Nacional	Guadix Trafalgar	Pozoblanco Belmezano	Almodovar Castro	J. Montoro Jaen Atl.	Villacarrillo V. del Río	17 junio	Guadix Nacional
8 abril	Nacional Pozoblanco	Jaen Atl. Cruzada	Belmezano Almodovar	Villacarrillo Guadix	Trafalgar J. Montoro	V. del Río Castro	24 junio	J. Montoro Guadix



**RAPIDEZ, (por Miranda)**

—¡Tan aprisa quie usted que haga los mandaos que, al volver, he tropezao conmigo cuando salíal



—Frió intenso. Hemos estado bajo cero casi toda la semana con fortísimos hielos por las noches, en que el termómetro llegó a señalar siete bajo cero.

—Se han oído los primeros clarinazos de la Semana Santa: las directivas de las Cofradías han comenzado la actividad. ¿Un nuevo "Paso" el Sábado Santo? De ello se habla.

—Otro accidente de circulación: choque de moto y auto; gracias a Dios sin graves consecuencias. Debido a que nuestras calles son estrechas, y por ende reducidas las aceras, habrán de tener peatones y motoristas mucha prudencia.

—Visitó la Caja de Recluta el Capitán General de la Región Sr. Pimentel Zayas.

—Reuniones y más reuniones para tratar sobre los impuestos del vino, el tema ha sido también comentado—cada uno a su manera—por los usuarios.

—Movimiento en nuestra Redacción con la preparación del "Café-Copa" a la A. F. A.

—Los Estudiantes conmemoraron el día de los Caídos de la Juventud con Misa, colocación de coronas en la Cruz de los Caídos y lección del Día en el Instituto Laboral.—J.

**Crucigrama por Tamayo**

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

**HORIZONTALES.** 1.—Derechura o distancia más breve entre dos puntos. 2.—Al revés, miro con cuidado. 3.—Nota musical. —Al revés, hoyo grande y profundo. 4.—Nombre de letra.—Al revés, unió dos cosas. 5.—Femenino, dícese del individuo de un pueblo invasor de España en el siglo V.—Vocales. 6.—Rojo.—Al revés,—igualdad de las cosas en la superficie de ellas. 7.—Certificado del resultado de la elección. 8.—Reunión de personas y familias.

**VERTICALES.** 1.—Disminuyeras. 2.—Al revés, aceite. 3.—Cierta planta, al revés, descendencia o linaje de un mismos apellido. 4.—Ilusión, al revés, nombre que designa cualquier imagen venerada por los rusos. 5.—Al revés, humillé, cierta bebida. 6.—Conquista de una plaza; al revés, donas. 7.—Caminaria. 8.—Deducid una parte de un todo.