



AÑO II

GUADIX 23 DE JUNIO DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚMERO 68

Cosas que se hablan

## Un Magisterio y otro Magisterio

Vaya nuestra admiración sincera y nuestro cariño entrañable al heroico magisterio primario, que gasta amorosamente su vida en abrir las sendas del porvenir a la prometedor a niñez de nuestra patria. No es a este magisterio al que aludimos. Algún día habremos de requerir para él una mayor comprensión y un apoyo más positivo y eficaz, por parte de cuantos pueden y deben sumarse a su benéfica acción educadora. Hoy nos urge otro afán. Nos preocupa otro magisterio. El que ejerce, por institución divina la Iglesia. Un magisterio que interesa al hombre de la calle, no menos que al asiduo cultivador de la Ciencia, al cristiano vulgar como al que emplea sus afanes en la industria o en el negocio. Un magisterio para todos. Su acción rectora es universal. Nadie puede creerse al margen. Es el magisterio de la verdad, y la verdad interesa radicalmente a todo hombre. Bien es cierto, que su rectoría es no poco discutida. Neciamente discutida. Porque el error es tan manifiesto, que ya no puede pasar desapercibido para ningún hombre que piense. Y su daño, se hace evidente, por las consecuencias que está pagando asaz caras la sociedad en que vivimos. Es necesario el magisterio infalible de la Iglesia al mundo de hoy. ¡También al mundo de hoy! Porque es cierto que la razón humana podría con sus solas fuerzas alcanzar el conocimiento de Dios y de la ley natural que El ha impreso en el corazón de los hombres. Podría. Pero de hecho, son tantos los obstáculos que impiden a la razón aprehender la verdad, que le resulta moralmente necesaria la revelación divina. No es esta, afirmación exclusivamente nuestra. Ni mucho menos. Fueron hombres del paganismo antiguo, los que reconocieron, a vista de su propia lamentable experiencia, que la verdad nos tiene que bajar del cielo. La experiencia posterior, no nos habla menos claro. Basta repasar el mosaico de errores, que es en sustancia la Historia de la Filosofía. Y constatar los tristes éxitos de tanto desvarío que en consecuencia padece la Humanidad. Sin la revelación de la verdad por parte de Dios, la razón humana pasaría por el tiempo palpando solo sombras. Dios ha venido en nuestra ayuda, como es innegable para quien con nobleza de alma se asome a las páginas de una Apo-

logética elemental, o considere simplemente las pruebas múltiples, histórico-teológicas, que ofrece a nuestra mente el cristianismo. Y puesto el hecho de la revelación, la autoridad infalible, fácilmente se vé que es absolutamente necesaria. La exige la misma razón, para comunicar la verdad revelada, para mantener su integridad, y para, su recta interpretación. De otra forma, es claro, que la revelación sería inútil: cada uno la destruiría interpretándola a su modo. La historia del protestantismo, lo confirma elocuentemente. Necesita, pues, el hombre, del magisterio infalible de la Iglesia. Un magisterio, que no solo no se opone a los justos derechos de la inteligencia, sino que los favorece al prestarle certezas absolutas, elevándola a la adquisición de verdades que ningún esfuerzo humano sería capaz de descubrir, y defendiéndola de la fragilidad que le es connatural. Frente a este magisterio, se alza ya desde hace ya varios siglos, otro magisterio. El magisterio del libre examen, el del racionalismo, el de un liberalismo untuoso y prácticamente sin barreras. También este magisterio habla de la Verdad. Y dice que nos la trae en nombre de la Ciencia. Bajo este magisterio se cobijó la llamada generación del noventa y ocho, que prohió la Revista de Occidente y la malhadada Institución libre de Enseñanza. Y cuando el catorce de abril de mil novecientos treinta y uno, se impuso a España, y poco después, como luminarias de su triunfo vinieron los trágicos incendios de iglesias, la destrucción de los monumentos de arte, y los fusilamientos de inocentes a millares, ese magisterio, dijo: "no es eso, no es eso". Pero, ya era tarde. Las consecuencias de su acción destructora, estaban a la vista. ¡Como se comprende, al trágico resplandor de los hechos, que para ver no es preciso apagar ninguna luz! La Verdad, no está nunca en oposición a la Verdad. Apagadas las luces, las verdades que la fe revelada nos regala, estos mal llamados maestros, al servicio acaso de una expresión estética de ingeniosidad del pensamiento, pero de espaldas a la verdad, han prestado indudablemente un flaco servicio a la razón, a la ciencia y a la patria. Dícese, que otra vez asoman en el horizonte, bajo el cándido

(Pasa a la página 12)

## ASIESGUADIX

(Viene de la página 4)  
se da generosa, esplendida, sin reserva.

Guadix, pueblo inteligente, sereno, ecuanime, con ideas claras y precisas de los verdaderos valores y nobles sentimientos, solo reacciona cuando éstos llegan a su inteligencia y tocan a su corazón.

¿Necesitan pruebas los escépticos?

Ahí teneis la avalancha incontenible y generosa de su dinero y afecto ante la calamitosa situación de los hermanos damnificados por los terremotos.

¿Otra?. La tierna y abundante aportación a la suscripción "Pro-Hermanos Fossoreos de la Misericordia". Son muchos los rasgos, que me hacen calificar esta cooperación de Guadix a sus Hermanos Fossoreos de tierna y abundante. Cada accitano responde con su óbolo más o menos grande, según el estado de su bolsa, pero todos absolutamente todos, lo hacen con una frase de afecto y gratitud en sus labios y muchos con lágrimas en sus ojos.

¿No ha observado V., me decía un suscriptor anónimo, con qué confianza deposita Guadix sus muertos a la custodia y oración de estos hermanos?. La puerta de nuestro Cementerio a la llegada de un cadáver, parece la misma puerta del Cielo, flanqueada por estos hombres, que saben orar y amar a lo que la sociedad desecha. Y cuando el acompañamiento de estos entierros, incluidos los propios familiares, abandonan a sus muertos, ellos continúan orando y vigilando, creyendo y esperando el día luminoso de la Resurrección.

¡Bien merecido está lo que Guadix te ofrece, y así es Guadix y bendito sea Guadix, que sabe vivir y vibrar con los verdaderos valores y nobles sentimientos.

## Vida de Guadix

### Movimiento Demográfico

**NACIMIENTOS.**—Antonio Ruiz Expósito, Antonio Buendía Leyva, María Antonia Tauste Sierra, Encarnación Leonor Gutierrez Alcazar, Rosario Astero Martín, Nicolás López Rodríguez, Ageda Vega Hervás, Concepción Contreras Ruiz, María de los Angeles Ramos Avilez, Francisco Hernández Hernández, Apolonia Hernández Sánchez.

**DEFUNCIONES.**—Julio Vicente Manrubia, José Amezcua Hernández, María Josefa Lechuga Reyes, Antonio Buendía Leyva.

### Necrología

El día 11 del corriente falleció en esta ciudad el estimado joven de 17 años Antonio Casado López.

Una larga y penosa dolencia, sufrida con ejemplar resignación, tronchó en flor su preciosa vida.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebró el día 16 en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia (Ermita Nueva).

Tanto al acto del sepelio como a la misa de requiem, acudió numeroso público de todas las clases sociales, fiel testimonio de los afectos que gozan sus honrados padres el tipógrafo D. Antonio Casado Villena y su esposa Doña Carmen López Delgado.

Con este motivo reiteramos a su desconsolada familia la sincera expresión de nuestro sentimiento.

¡Guadix! ¡Cómo se llena el corazón con tu nombre y ante tí me descubro reverente en desagravio!

J. R.

**NATALICIO.**—Ha dado a luz con toda felicidad un hermosísimo niño, primer fruto de su matrimonio, doña María Teresa Martín Sánchez, esposa de nuestro buen y particular amigo, D. Manuel Balboa Monedero.

(Pasa a la página 12)

### Comisión Pro-suscripción Hermanos Fossoreos de la Misericordia

Suma anterior 8.99.00. Donativos recibidos. D. Gabriel Marínez Labella 25 pesetas, D. Tomás Bogas Baza 10, D. José Vázquez Mesa 25, D. Juan Martínez Sabater 25, D. Guillermo Cambil Guijaro 25, D. Juan Recover Ruzafa 100, Doña Rosario Ruiz Asenjo 250, D. Torcuato Ruiz Asenjo 259, Bodegas Espinosa 50, D. Jesus Medialdea Leyva 25, D. José Jiménez Martínez, Alpargatería 25, D. Rafael Palma García 100, D. José Raya Medialdea, 50, D. Felipe Tortosa Salmerón 100, Bar Manolo 25. Total 10.075.00.

## ¡ESPAÑOL!

**Alístate en las Banderas Paracaidistas del Ejército de Tierra**

Estas Unidades, las mas modernas de nuestro Glorioso Ejército, brinda a los jóvenes que hayan cumplido los 18 años, una vida y porvenir holgados en un servicio distinguido y emocionante con máximas garantías de seguridad y en un ambiente entrañable de compañerismo y alegre deportividad. Fáciles ascensos, compromisos por tres años prorogables con nuevos premios de reenganche y primas. Informes en la Caja de Recluta, en la que funciona el Banderin de Enganche.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 318

# El profesor D'Enri habla para ACCI

Aunque soy catalán -nos dice- siento profunda admiración por Andalucía  
Guadix sigue tan encantadora como hace treinta y cinco años

Vemos por primera vez a este prestigioso artista en su camerino del Teatro-Cine ACCI, y quedamos citados para el día siguiente vernos en un céntrico café. Al llegar ya nos aguarda y muy gustoso se presta a nuestro interrogatorio.

Su mirada profunda y fuerte personalidad hace que me sienta sobrecogido; estoy ante un verdadero Mago. Busco mi lápiz sin encontrarlo y al cabo, con vos pausada y alegre semblante, me dice:

—No se preocupe, tenga éste.

Al cogerlo quedo aun más confuso; el lápiz que me ofrece es el mío.

—¿Cual es su auténtico nombre? Le pregunto algo intranquilo.

—Enrique. D'Enri es un pseudónimo.

—¿Cómo surgió en Vd. la afición a este género?

—Pues verá: cierto día asistía como espectador a una de estas representaciones y al llegar a casa pude comprobar que aquello que yo había visto lo podía hacer, pues francamente: aquel artista era bastante mediocre. Esto, junto a un poco de amor propio, fué suficiente.

—Sí, sí; muchos años de trabajo: cerca de los cuarenta.

—¿Ha actuado en el extranjero?

—En muchos países; principalmente en París (Francia) y en Lisboa y Oporto (Portugal). En la capital lusitana he tenido muchas representaciones; no puedo olvidar las del Capitolio y Coliseum de los Recreos, este último: uno de los mayores teatros del mundo.

Cuando le pregunto que qué es lo que más le satisface de su trabajo, me responde soñador que la música.

—Todas las obras musicales de mi espectáculo—continúa—las he compuesto yo. La música me hace artista, me hace superarme, me hace un ser nuevo.

—Entre los clásicos: ¿cual es el músico que más le agrada?

—Sin duda: Chopin. Sus valsos y nocturnos es algo maravilloso. Siempre Chopin. Lo que menos me satisface son los públicos ignorantes.

—¿Qué es más importante en su

trabajo: la inteligencia o la voluntad?

—Las dos cosas son indispensables, aunque me inclino a favor de la inteligencia.

Una pausa entre tragos de café y humos de cigarros. Mi interlocutor, siempre amable, me habla ahora de sus éxitos.

—El mayor de ellos fué a principio de temporada en Jaén, cuando reaparecía en aquella ciudad. Sin embargo, el aplauso más profundo y prolongado lo recibí en Jerez de la Frontera, después de mi primer acto. El teatro Villamarta fué de ello testigo.

—¿Ha ganado Vd. mucho dinero?

—Mucho, muchísimo; y acompaña a su respuesta una larga sonrisa.

—¿Qué tal encuentra el público de Guadix?

—Formidable, de los mejores que he recorrido.

Insisto en si es contestación para periodista o si lo dice con sinceridad.

—Sinceramente: es un público muy inteligente y culto. Guadix sigue tan encantadora como hace treinta y cinco años. Actué por primera vez aquí, hace ese tiempo, en el Liceo y en el cine de Campaña. Después, hará unos doce años, presenté también mi espectáculo en el local que lo hago ahora.

—¿Cual es, a su parecer, el mejor público de España?

Piensa unos momentos, y al final nos dice resueltamente:

—El de Valencia, Madrid y Barcelona. Aunque el resto no es malo.

—¿Cómo ve en la actualidad el desenvolvimiento de esta clase de espectáculos?

—Dado la gran cantidad de aficionados a esto y ese sinnúmero de "profesores" de baraja está perdiendo el espectáculo grandiosidad. Esto es lamentable, y claro: va en perjuicio de nosotros, de los que verdaderamente lo sentimos.

—¿Por que usa como "medium" a un hombre en vez de a una mujer?

Antes de contestarnos ha de acudir al teléfono y al regresar me dice sin abandonar su amable sonrisa.

—Perdóneme. Y respecto a lo que me ha preguntado le diré que es simple coincidencia, me va bien con él.

—¿Qué clase de "Juegos" les gustan más al público?

—Sin duda todos—me respondo de forma decidida—pero aquellos en que desaparecen seres u objetos les apasionan.

—¿Gusta su música?

—Pues sí; estoy muy contento por la aceptación que tienen mis composiciones.

Se pone algo pensativo al decir estas palabras, cosa que nosotros comprendemos, y para finalizar le hacemos la última pregunta.

—¿Tiene alguna anécdota que referirnos?

—Muchas; pero le contaré una que me ocurrió en Granada: Fuí contratado para actuar en el Teatro Palomar y al llegar encontré que el escenario tenía muy poco fondo para mis "aparatos"; le dije al empresario que yo en aquellas circunstancias no podía presentarme. La cosa era grave: la publicidad estaba ya lanzada, con mucho éxito por cierto, y las entradas vendidas. La única solución fué suprimir algunos números de mi espectáculo y en recompensa proyectar una película. La cinta era bastante mala y cuando yo salí a escena, el público, resentido por el cambio de programa, me recibió con una gran "bronca". No obstante, pude hacerme respetar y al final me brindaron uno de los aplausos más insistentes que jamás escuchara en vida. No terminó mal la cosa, menos mal.

Nos levantamos ya, finalizado el reportaje, y a sus labios asoma una frase de cariño y agradecimiento para el pueblo de Guadix.

Cambiamos nuestras gracias con su amable despedida y deseándole mayores éxitos aun en su vida artística nos retiramos.

PINEDO.

Un anuncio eficaz  
en ACCI  
Suscríbase

# ¿Sabe Vd. quiénes son las "Geishas"?

## Un tráfico miserable en el siglo XX

Las "geishas" del Japón, especie de cortesanas sometidas a régimen de esclavitud, ocultan la tragedia de una vida oscura, olvidada, sin afectos, sin esperanzas, condenadas a la vejez prematura y a la miseria.

Lucen primorosos vestidos y originales peinados. Sus copas están siempre llenas de "sake" (licor de arroz), conversan animadamente, juegan al "samisen", bailan con gracia, cantan baladas y se sonrojan fingidamente. Actúan en las tiendas de té y siempre han cautivado a innumerables turistas. Para muchos, ellas y la flor del cerezo son la representación viva del Japón. Se ha escrito mucho sobre ellas y siempre con extravagante sentimentalismo. La literatura dedicada al turismo las ha calificado de la "personificación de la más pura alegría de vivir". Su constante sonrisa mientras atienden a los bebedores, sugiere el mejor de los estados de ánimo.

### UN TERREMOTO TUVO LA CULPA

En realidad, las "geishas" representan el alma japonesa bajo la agonía y el desastre. Actualmente la labor del Gobierno se une con la de los misioneros para ir extinguiendo lentamente este tráfico, que tuvo su origen en el devastador terremoto de fuego que a fines del siglo XVII, destruyó Tokio. Miles de niñas huérfanas y desamparadas invadieron las casas de té solicitando empleo como camareras. La competencia era tan grande que las jovencitas que sabían cantar y bailar—las más desventuradas—tenían ventajas sobre las demás solicitantes. Las casas de té insistieron en que toda muchacha de su establecimiento debía ser complaciente. Hasta el extremo de que los escritores de la época deploraban "la decadencia de la moral nacional".

Los efectos del desastre de Tokio fueron reparados, pero las "geishas" ya habían nacido. Vivían en una casa para ellas, retiradas, en donde y durante un periodo de varios años eran instruidas en el arte de la estética.

Así, hasta 1923, en que otro desastroso temblor de tierra infundió nuevos ánimos y bríos a la institu-

ción de las "geishas", que por aquella época daba muestras de decadencia. Después, la derrota del Japón en 1945, a causa de la segunda guerra mundial, parece tener un efecto vivificador. La orden de 1944 de cerrar las casas de las "geishas" nunca fué cumplida. La derrota y la pobreza, combinadas con la llegada de miles de extranjeros, han revivido a las "geishas". Sobre todo en el campo, después que un tifón, una sequía o una inundación han destruido las cosechas, los matrimonios campesinos se encuentran en mejor disposición para separarse de sus hijas más bonitas a cambio de un precio razonable. Para evitar la acción de la ley, la suma de dinero no se llama importe de la compra, sino "adelanto" con cargo a las futuras ganancias de la muchacha. Una vez que pueda reintegrar este "adelanto" quedará libre. Esta es la teoría. En la práctica es fácil impedir que la joven nunca pueda saldar la deuda.

### EL APRENDIZAJE

El costo de su manutención durante los varios años que dura su periodo de instrucción se va sumando a la deuda. Frecuentemente como señala la baronesa Ishimoto, que se interesa profundamente en la cuestión, las jóvenes son "adoptadas legalmente como hijas de la casa". La doncella llama "madre" a su ama, y "hermanas" a sus compañeras mayores. Se le inculcan deberes filiales y absoluta obediencia para con sus mayores. A menudo el látigo flagela severamente al cuerpo frágil de la niña, pero como son propiedad de sus superiores no pueden reclamar justicia oficial. Las personas extrañas a la casa no pueden hacer nada por impedir este cruel trato. Aprenden canto, baile, el juego del "samisen" y el "koto", las reglas de urbanidad, la escritura, el arreglo de las flores y la ceremonia del té. El timbre de los cantantes favoritos en el Japón es bronco para los oídos occidentales. Esta aspereza se cultiva deliberadamente. En las noches de invierno la "media joya", como se llama a la aprendiz de "geisha", tiene que cantar en la azotea en medio del aire gélido,

luego baja a una habitación caliente para volver a subir al poco rato. Un grave catarro es el resultado. Durante una semana o dos habla con vozronca y baja. El procedimiento se prolonga por semanas o meses hasta que la voz adquiere el tono deseado.

A la edad de doce a trece años hace su primera aparición en la casa de té. Para entonces está bajo una montaña de deudas. Cuestan mucho sus lujosos kimonos y peinados. Cada yen que gana va a parar a sus patrones. No posee nada, ni siquiera sus vestidos.

Si una "geisha" se casa, jamás es recibido cordialmente por la familia y el círculo social de su marido. Un misionero que estuvo treinta años en el Japón y fué profesor de dos de sus Universidades, habla de dos mujeres que fueron "geishas" y luego se casaron con hombres de buena posición. En uno de los casos, el marido era un médico. Cuando la conoció el misionero, llevaba ya varios años casada y era una mujer encantadora, modesta y hábil, asidua asistente a la clase de arte culinario. Pero era fácil notar que siempre tomaba asiento detrás de las otras damas, quienes la toleraban y trataban con cierta benevolencia. Sin embargo, jamás llegó a ocupar la posición que le correspondía en el hogar de su esposo o entre los parientes de éste.

La "geisha" que no encuentra quien la compre será despedida cuando la edad o la enfermedad no haga agradable su presencia en el ambiente perfumado y frívolo de las casas de té. Entonces se la "libera" sin pensión, sin preparación para ningún arte u oficio y demasiado vieja o enferma para casarse.

Por eso, todos los años hay un gran número de suicidios entre ellas. Actualmente se aúnan los esfuerzos de los gobernantes y de los misioneros para resolver la situación de esta resaca que cada nueva catástrofe hace surgir en el país de la flor de loto.

JOSÉ M.<sup>a</sup> LOPEZ APARICIO.

LEA VD. ACCI

## PALABRAS DE CRISTO

Jesucristo dice: Yo vengo por todos  
Por los que Mi nombre conocen y adoran  
y por los que ignoran  
lo que Yo predico de tantas maneras y modos.

Yo llamo a los hombres de todos los Cielos;  
los busco en las cumbres y bajo a las tierras  
de fértiles valles, brindando consuelos  
y normas de amor que borren fronteras de odios y  
guerras.

Yo soy peregrino que llega a las puertas  
de todas las almas; de aquellas inciertas,  
cuyos horizontes se cierran, crueles,  
sin sol de esperanza,  
a las que me ignoran, porque vieron vida en tierras  
infielles.

Yo los llamo a todos; a todos alcanza  
mi Cruz, hecha brasa de amor y de halago,  
que fué firma y pago  
de lo que los hombres contra Dios hicieron.

Yo tendí mis brazos, y, como sin límites, en ellos  
cayeron  
todos los humanos.

Por todos llagaron mis pies y mis manos  
y cuando fui herido  
por aquella lanza, que abrió mi costado,  
quise que mi herida fuese hogar y nido  
para los que lloren por haber pecado.

Yo los llamo a todos. Mi Cruz redentora  
te ofrece su amparo. Pon tu fé en mi Cruz.

Dobla la rodilla, pecador, y llora  
para que tus ojos vuelvan a ver luz.

Un amplio horizonte se ofrece tu paso;  
puede ser que, acaso,  
andando el sendero que hasta Mi conduce, se llaguen  
tus pies.

Puede que, a través  
de espinas y penas, la vida te cerque, como cerca a  
miles,  
y haga que la duda nazca en tus ideas.

Puede ser que, a veces, te aturdas y creas  
que Yo te abandono, pero no vaciles.  
Sin mi nada vales, ni sabes, ni puedes.  
Por venir Conmigo les hago mercedes  
a los que el sendero se les hace duro y la vida amarga.

Camina y trabaja, la jornada es larga  
y mi viña, falta de trabajadores,  
necesita brazos que les den labores  
de siembra y escarda, promesa segura de espigas y  
panes.

No pongas excusas, ni niegues afanes  
a lo que la hora exige y ordena.

La viña es tan fértil ¡Lapaga tan buena!  
Cabe mis banderas todos son iguales.

Si vienen dudosos, se truecan leales.  
Si tardos, mi ayuda los hace ligeros.

Lo mismo los justos que los pecadores.

Mis tercios de paz y de gloria, precisan guerreros  
de todas las clases, que den a Mi reino sus horas me-  
jores.

A todos los hombres les llamo y les digo:

Amplios horizontes de soles eternos y de eterna  
luz  
premiarán el celo de los que, fervientes, se alistén  
Conmigo  
y abracen mi CRUZ!

EUSEBIO CAÑAS.

## Sección de Amenidades

### ANECDOTA.

Un amigo del poeta inglés Swift le envió un magnífico pescado. El criado que le llevaba el presente había desempeñado varias comisiones iguales, sin que el poeta le hubiera dado nunca un centimo de gratificación.

Cansado de este proceder, dejó bruscamente el pescado encima de la mesa, y dijo:

—Esto os lo envía mi amo.

Disponiase a marcharse en el acto, cuando Swift le detuvo, preguntandole:

—¿Que forma son esas? ¿No sabes tu oficio? Ven acá y sientate en esa silla que voy a darte una lección de cortesía.

Hizolo así, y el poeta continuó:

—Tu eras el dueño de esta casa, y yo el criado que te traía el regalo. Yo me adelanto respetuosamente, como ves, te presento el regalo y digo: Señor, mi amo encarga os suplique que os digneis aceptar este pequeño obsequio.

El criado entonces con gran solemnidad le contestó

—Dile que le agradezco muchísimo su fina intención, y tú, buen mozo, toma tres francos de propina.

### HUMOR. Filosofía Práctica.

Un caballero, a quien un mendigo joven y robusto pide limosna en la calle, se encara con él y le dice:

—¿No le dá Vd. vergüenza mendigar, siendo fuerte sano y joven? ¿No haría Vd. mejor en dedicarse al trabajo.

—Perdone Vd. caballero. Me parece absurdo dejar lo cierto por lo dudoso.

### Circunstancia atenuante.

Habla el abogado:

—“Se acusa a mi defendido de haber injuriado gravemente al señor Perez por el hecho de haber dicho en público que era el idiota mas grande del siglo. No niego el hecho; pero no puedo reconocer esa gravedad. Fijese el Jurado que estamos en 1956, y que por lo tanto faltan para el siglo, 44 años todavía.

### MISERICORDIA.

—Nada, nada, lo he pensado despacio y perdono de todo corazón la muerte de mi suegra,

—¡Pero hombre no sabia nada! ¿Cuando ha sido eso? ¿Quien la ha matado?

—No te alarmes. Mi suegra está sana y salva, pero yo me conozco y se que desde ahora, perdono al que me la quite de delante.

### CONOCIMIENTOS UTILES

#### Para marcar la ropa.

El mejor procedimiento para marcar la ropa, se dice que consiste en emplear un sello de hierro que tenga nuestra cifra, y bien caliente pero sin llegar al rojo, cubrir con un poco de azúcar blanca bien pulverizada, la parte del lienzo que se quiera marcar y apoyando el sello con fuerza queda indeleble.

Una tinta muy buena para marcar la ropa, y que es preferible al nitrato de plata que algunos emplean, y que, sobre ser más elevado de precio suele agujerear la tela, es la siguiente: Sulfato de manzaneco... 4 gramos. Agua destilada... 4 gramos, Azúcar en polvo... 8 gramos, Polvos negros... 2 gramos.

Mézclense estas sustancias en una pasta semilíquida y empléese como tinta de imprimir con una estampilla; déje secarse; báñese el sello en una solución de potasa cáustica, déjese secar nuevamente y lávese después en mucha agua. Esta marca es muy permanente.

# TRIPTICO DE LOS FESTIVALES

A Don Lorenzo Martínez-Dueñas,  
Secretario del Festival.

## PORTICO

La victoria perfecta es algo que escapa al conquistador. Los Reyes Católicos—y sólo en Granada—lograron aunar la conquista geográfica con el espíritu de los vencidos.

Ya no hay celosías ni caras cubiertas (hoy es casi todo lo contrario...) ni nadie medita las suras del Alcorán. El alma de Granada es cristiana con reminiscencias mahometanas.

Si Villaespesa viviera, reconocería que Granada va recuperando más de lo que su Sobella llorara, porque Granada—todos lo sabemos—tiene un perfil de ensueño en los festivales. Mas aun no ha llegado; camina hacia una oriental orgía de arte, superando la vitalidad artística de su pasado externo y ofrece un futuro insospechado. Y es que Granada—el encuadre de los festivales—no puede acallar su viejo espíritu moruno, tan recóndito, tan filtrado dentro de sí misma, tan latente en los ventrículos del recuerdo.

Granada, entre arpegios de agua, llora su pasado, llora su presente, llora su futuro, mientras la Alhambra se hermosea cada vez más para mantener vivo el recuerdo, el fuego sagrado de sus creadores.

## I

Una noche del Primer Festival de Música y Danza de España: Concierto Falla, miércoles, 18 de Junio de 1952. La noche en que la Molinera—la picara Molinera—, el Corregidor, el tío Lucas, todo "El Sombrero de Tres Picos" y el alma de Alarcón, al ritmo pautado de Falla, danzaron con la Orquesta Nacional en la batuta de maese Ataulfo Argenta.

Veía a Don Manuel—apoyado en su bastón—sentado frente a las ruinas del molino de la seña Frascueta. A su lado, Rafael Carrasco le hablaba de Alarcón—de Perico como él familiarmente le llamaba—, de su seriedad aparente en contraste con su alma traviesa, juguetona, llena de matices picarescos, burlones, pero siempre sana. No es fácil olvidar una noche así.

## II

Han pasado cuatro años.

Aquel ensayo—por obra y gracia de la Alhambra y de unos enamorados de Granada—es todo un Festival de la Ronda de Festivales Europeos.

En estos tres años de intervalo, concurren concertistas y agrupaciones extraordinarias. Margot Fonteyn dejó una profunda huella en la sensibilidad de cuantos tuvimos la dicha de admirar su "ballet". Kempfs, Casadesus, Francescatti, Cassadó, Segovia, Schwarzkopf, Schuricht, Argenta, Toldrà, Caracciolo...

## III

25 Junio 1955, cuando la imponente voz de Sonnerstedt lanzó el primer verso de Schiller:

**"Alegría, hermosa centella divina..."**

[Novena Sinfonía de Beethoven]

**"Abrazaos, millones. Ese beso (al mundo entero)"**

Schwarzkopf, Wien, Witte, Sonnerstedt, Argenta, Gorostidi, la Nacional, Orfeón Donostiarra y las cuatro mil almas de los que llenábamos el Carlos V.

**"Sobre las estrellas tiene El que (habitar..."**

Emoción incontenible en tormenta de aplausos.

[Bravo, maese Ataulfo von Argenta]

## EPILOGO

El año pasado no sabíamos que haría el Comité del Festival para mantener aquella altura.

Y ahí está: Menuhin, Kentner, Beriosova, Gieseking, Maazel.... además de los conocidos, Segovia, Cassadó, Argenta, Toldrà, Alonso, la Nacional, Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Falta sólo dos días. Cuando salga a la luz ACCI los Festivales están en plena Alhambra. Y su duendecillo misterioso—por que también el Festival tiene su duende—pensará.

—¿Que milagros harán el año que viene...?

JOAQUÍN VALVERDE.

Guadix, 18-VI-56

## Para un amigo mio con majeza de tronio

A este amigo, a quien Federico García Sanchiz, el gran charlista Valenciano, al que le une gran amistad, le escribió una carta con la siguiente dirección:

Para el gran don A....  
L.... de sombrero ancho  
que aunque es un gran señor  
se parece algo a Cagancho  
o a otro cualquier matador.

Este amigo... ¿quién será?

Tiene amistad con Sanchiz  
y el ancho sombrero que lleva  
resalta la cicatriz  
que cual emblema de Leyva  
el ostenta en su nariz.

Tus aires de gran torero  
y empaque de gran señor  
hacen ¡bravo lidiador!  
que sea tu amigo sincero  
por ser cual tu, matador.

Quiero invitarte a una caña  
y, aunque no soy buen poeta  
creo que el gran Café España  
me fiarán una peseta  
si me doy alguna maña.

Mejor quisiera a jamón  
y esto sería un buen detalle  
pero con consternación  
comprendo que no soy calle  
solamente...Callejón

# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

# En esta pagina un poquito de...

## EFEMERIDES

- Día 17. Domingo. S. Imerio.  
1546. Tratado de Arras entre Francisco I y Enrique VIII.  
1665. Batalla de Villaviciosa.  
Día 18. Lunes. S. Efrén.  
1195. Alfonso VIII gana la batalla de Alarcos.  
1425. Batalla de Patay, ganada por Juana de Arco a los ingleses.  
Día 19. Martes. Santa Juliana de Falconieri.  
1937. Conquista de Bilbao por los soldados de Franco.  
1867. Ejecución del emperador Maximiliano en Querétaro.  
Día 20. Miércoles. S. Silverio.  
1212. Sale de Toledo el ejército español para la batalla de Las Navas.  
1946. Hiro-Hito, el primer soberano japonés que se dirige por escrito a la Dieta para que adopte la nueva Constitución.  
Día 21. Jueves. S. Luis Gonzaga.  
1813. Los franceses son derrotados en Vitoria.  
1661. Tratado de Kardis entre Rusia y Suecia.  
Día 22. Viernes. S. Inocencio.  
1557. Felipe II se casa con Isabel de Valois.  
1815. Segunda abdicación de Napoleón I.  
Día 23. Sábado.  
1583. El marques de Santa Cruz zarpa de Lisboa para la conquista de las Terceras.  
1666. Pacificación de Viena. Pacto entre Austria y Hungria.

## REFRANERO

Junio es todo día: los viejos y achacosos tienen más vida.  
Junio brillante año abundante.

## Historia española

### Defensa de Cartagena de Indias

En el año 1740, en guerra la Gran Bretaña con España, presentose ante nuestra plaza de Cartagena de Indias una formidable escuadra inglesa con 9.000 hombres de desembarco, bajo el mando del almirante Vernon.

Defendía la plaza española D. Sebastian de Eslava virrey de Nueva Granada, que supo comu-

nicar su denuedo y su arrojo a la pequeña guarnición. Atacaron los ingleses valerosamente y lograron apoderarse de algunos fuertes avanzados, a bastante distancia de la ciudad. Con tropas de refresco se instalaron en aquellos lugares y emplazaron sus baterías contra el fuerte de San Lorenzo, el más considerable de los españoles.

El almirante Vernon se creyó tan seguro de la victoria, que remitió a su patria pliegos anticipandola. En Londres se acuñó una medalla, donde aparecía el almirante español Blas de Lezo de rodillas ante Vernon.

Un ataque inglés contra el fuerte de San Lorenzo le costó 1200 hombres escogidos. Una salida de los españoles acabó con más de otros tantos. Reducidas las tropas a la mitad por la acción combinada de los españoles y de las enfermedades, vieronse obligados los ingleses a abandonar la empresa.

## Literatura española

### "TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL"

En un repaso a los valores culminantes de la literatura española no puede faltar el nombre de Fray Benito Jerónimo Feijoo, acaso la inteligencia más luminosa del siglo XVII, talento enciclopédico a cuyo afán de saber no hubo materia ajena ni desconocida. El ilustre beneditino gallego recogió en su "Teatro Crítico Universal", multitud de noticias o creencias entonces aceptadas por la generalidad de las gentes y que el combatió con insuperable fortuna en nombre de la ciencia. El "Teatro Crítico" es una especie de periódico donde Feijoo comenta errores y supersticiones de su época y las pulveriza con su enorme bagaje científico, su maestría de polémista y su poderoso entendimiento. Feijoo es acaso el español más universal de todos los tiempos; en tal concepto, sus obras—junto con este "Teatro Crítico" y las "Cartas Eruditas y Curiosas"—han sido traducidas a todos los idiomas civilizados y en todas partes rinde culto al portentoso talento del monje que desde el fondo de la celda, avizoraba las verdades y las mentiras de su tiempo. Fray Jerónimo Feijoo nació en 1676 y murió en 1764.

## Una obra de arte Española

### EL PALACIO DE MONTERREY

Salamanca es una de las maravillas arquitectónicas de España, la creación más perfecta de la arquitectura renacentista en nuestra Patria, la floración y el ápice del plateresco un momento antes de despenar su gracia por las generosas curvas de lo barroco. Como arquitectura civil, Salamanca ofrece varias muestras incomparables. La mejor de todas—allí y el resto de España—es, sin duda, el palacio de Monterrey, cuya réplica dan en América muchas construcciones antiguas y modernas. ¡Tanta es la fuerza de esa vivienda próspera! Los planos se deben a Rodrigo Gil de Ontañón y Fray Martín de Santiago; constructores fueron los maestros Pedro de Ibarra y Pedro Miguel de Aguirre.

Mitad palacio y mitad fortaleza, dentro de una tradición muy española y muy necesaria en ciudad tan dividida por banderías como Salamanca, Monterrey es el monumento más importante del plateresco español. Junto a esa gravedad de todas nuestras construcciones, la gracia de los temas decorativos italianos. Logias, cresterías y chimenea, los ángulos con angeles, fauna y escudos, la torre de huecos tallados, todo está concebido con incomparable armonía y es digno de la fama que muy justamente merece el palacio de Monterrey en España y en el Extranjero.

## ASI ES GUADIX

GUADIX: ¡Como se llena el corazón con tu nombre!

Aun queda mucha parte de opinión inficionada de la falsa idea de que Guadix es frío e indiferente. ¡Qué injusticial! Sin embargo Guadix, sin despecho, pero firme sobre sus juicios vibra emotivo, apasionado y caluroso cuando un verdadero sentimiento toca en su corazón. ¡Si, a Guadix hay que saber llegarle, mejor dicho, a Guadix hay que tocarle en su fibra emotiva, y cuando se llega, y se llega como debe llegarse, Guadix

(Pasa a la pagina 2)

## Toribio Alvarez

### DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el HOTEL CANARIO Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

## Academia SANTIAGO

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

## Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

**LA ORIENTAL** CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

**A. RODRIGUEZ**

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y usadas

**LOPEZ PUERTA**

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

IMPRENTA SAN JOSÉ

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

## "LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO  
Novedades, Modelos exclusivos para 1.ª Comunión

EXTENSO SURTIDO

Calzados de CABALLERO

De no encontrar su modelo preferido elijalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

**JOSE VAZQUEZ MESA**

José Antonio, 35 - GUADIX

# EXPEDICION

## NOVELA CORTA

(continuación)

—No se preocupen. Intentaré arreglar esto para que no nos ocurra nada. Hace unos años hice contacto con esta tribu y conocí personalmente al jefe, al cual parece ser que le caí en gracia.

Mientras tanto, los Yakalamures continuaban lanzando sus envenenadas flechas y avanzando hasta nuestros amigos.

Ademir, en un intento temerario, abandonó la improvisada fortificación y habló enérgicamente a los salvajes en un lenguaje extraño. Los indígenas quedaron impresionados ante el gesto de aquel hombre y uno de ellos se acercó al brasileño con evidentes muestras de pacifismo.

—Bravo, Ademir,—gritó Anderssen—lo ha conseguido Vd.

Los miembros de la expedición fueron conducidos a presencia del Gran Jefe, quien, al ver a Ademir no pudo dejar de exteriorizar una gran alegría.

Finger, el austriaco, emitió un profundo suspiro de satisfacción, mientras que el Doctor Smith miraba asustado en derredor suyo resistiéndose a dar crédito a la escena que presenciaban sus ojos.

—No se preocupe, Doctor—le dijo Schneider—vamos a estar mejor que en nuestra propia casa.

Ademir continuaba hablando con el Gran Jefe y Anderssen se afanaba en fotografiar a los distintos grupos de Yakalamures, que muy gustosos se prestaban para tal fin.

—Menudo reportaje voy a hacer—exclamó satisfecho el etnólogo—lo titularé: "Entre los Cazadores de Cabezas del Alto Amazonas". Va a ser la sensación del año.

El brasileño se acercó al grupo de expedicionarios y les dijo:

—Menos mal: estamos de suerte. El Gran Jefe se ha empeñado en que pasemos unos días entre su tribu; esta noche nos dará una fiesta de bienvenida.

—Piense Vd., Ademir—contestó Kranich—que el tiempo nos obliga a...

—Y piense Vd., Profesor—dijo Ademir—lo peligroso que podría resultar el... no satisfacer su deseo.

—Lleva razón Ademir—intervino el Doctor Smith—conviene estar a buenas con esta gente.

—De acuerdo—repuso Von Kranich—los circunstancias mandan. Nos quedaremos.

\*\*

A la noche, las más bellas representaciones del género femenino de la tribu danzaron en honor de los visitantes.

Los bailes, impregnados de esa hermosura exótica y de un atractivo encantado, se sucedieron uno tras otro. El son de los tambores llenaba el aire de tan excitante aroma, que hacía convertirse a los hombres blancos en danzarines también de un extraño baile. Todos parecían extasiados.

Anderssen fijaba sus ojos en una bailana, que al sentir la mirada del sueco parecía imprimir a sus movimientos un mayor acento de encanto y atractivo. El Doctor Smith contemplaba todo aquello con impasible gesto; sus facciones no se alteraban y hasta podría decirse que se aburría. Y resultaba extraño: era el único hombre de la expedición que aparentaba encontrarse en su perfecto juicio.

Cuando la danza terminó, Anderssen, como embrujado por la belleza de aquella indígena, se acercó torpemente a ella. Sus ojos mantuvieron un corto diálogo y después... se alejaron bajo los brazos de la selva.

\*\*

La "fiesta" ha terminado. Ahora sólo se escucha el lejano murmullo de la selva.

En el pequeño campamento instalado por los expedicionarios, junto al lento discurrir de un arroyuelo, también reina el silencio.

Anderssen aun no ha vuelto de su aventura romántica.

Von Kranich lee a la luz de una pequeña lámpara.

Ademir llena afanosamente unas cuartillas y el Dr. Richard H. Smith aparece nervioso.

Las otras dos "tiendas", las de Finger y Schneider, están sumidas en la más completa oscuridad.

Ha pasado una hora. Una sombra se desliza cautelosa entre las blancas lonas y penetra en la tienda del Profesor Albert Von Kranich.

Es la media noche.

(continuará).

M. DE PINEDO.



# MURO

Especialidad  
en  
Pañería

San Francisco, 446  
TELEF. 136

## Nylon Pleximar Plásticos

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES  
DE MÁQUINAS DE COSER Y  
MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

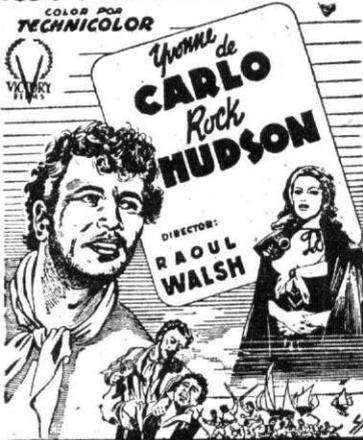
IGUALAS MENSUALES DE  
CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

# Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

## Los GAVILANES del ESTRECHO



Mañana Domingo Sensacional  
Estreno, la película mas divertida  
de la temporada.

## EL MILLONARIO

en Technicolor.



DIA 29. Estreno. Una maravillosa superproducción. Color por Technicolor

## Los Gavilanes del Estrecho

Por la encantadora Yvonne de Carlo y el formidable actor Rock Hudson.

EL JUEVES

Estreno. Una producción realizada con un dinamismo increíble, de acción furiosa, que alcanza límites emotivos.

## EL APARECIDO

Interpretada magistralmente por Barry Sullivan, Broderick Crawford y Marjorie Reynolds.

EL DOMINGO



## La Amada DE JUPITER

ROMAS EN Technicolor

# Cinema Acci

Terraza de verano - Gran pantalla panorámica

EL JUEVES

Un triunfo de la cinematografía franco-italiana

## Los crímenes del castillo

por Silvana Panpanini y Jean Pierre Aumont.

VIERNES

## HONDO

por John Wayne y Geraldine Page

Color por Warnercolor

# DEPORTES

## El Guadix, al fin, en Tercera División

ACCI ofrecerá al Presidente y Vicepresidente una insignia de oro del Club.

De auténticamente sensacional puede llamarse el paso del Guadix a Tercera División. Toda la ciudad siente en estos días la satisfacción de que en la próxima temporada nuestra ciudad sea visitada por los equipos más representativos de Andalucía, y es que el triunfo del Guadix en el Campeonato Regional no puede por menos de orgullecernos, por representar, no solo una gallarda respuesta a los desvelos de la Directiva, sino porque, como logro deportivo, constituye una auténtica hazaña, realizada en verdadera lucha contra el tiempo. Conviene reflexionar sobre todo el camino recorrido, y habremos de convenir en que se ha cumplido con el deber; un deber tanto más exigente y glorioso en tanto que se nos ha dado el cumplirlo en representación y nombre del fútbol accitano: en nombre de Guadix.

Con nuestra enhorabuena a los futbolistas vencedores, vaya, pues, la que merece el trabajo del Sr. Bermejo que en dura lucha de solo tres meses, ha dado para nuestros colores un título Regional y un ascenso a categoría nacional en cuyo lugar el nombre de Guadix estará representado cual merece la importancia de nuestra población.

Y con la felicitación a este buen preparador, vaya unida la que es de justicia tributar a D. Alfonso García Morales, D. Teófilo Gómez García, D. Francisco Calpena Medialdea, D. Antonio Ruiz Córdoba y a tantos otros que con este éxito recojen la recompensa a una gran labor sacrificada y tenaz.

(Aprovechamos la ocasión para comunicar a nuestros lectores que ACCI ofrecerá próximamente en una cena-invitación, insignias de oro del Club a D. Alfonso García Morales y a D. Teófilo Gómez García, como homenaje y conmemoración del año triunfal del Guadix C. de F.)

Todos ellos han contribuido a

la realización de poner el nombre de Guadix campeando triunfante sobre las cimas del Campeonato de Andalucía, a pesar de las sutilezas o de los ataques solapados que se nos han presentado en el espinoso camino recorrido. Y por eso, a todos les debe honrar de satisfacción el haber consumado la proeza, en su época de mandato. Nuestra enhorabuena, repetimos, a aquéllos que van a ser agasajados y nuestra enhorabuena especial para ese magnífico Secretario y para todos los componentes del cuadro Rector de nuestro fútbol.

La hazaña realizada por los jugadores que se han venido alineado en las filas de nuestro Club, no es producto de un hecho aislado, fruto de una casualidad de una suerte propicia; sino que ha sido conseguido a través de una serie de consecutivas victorias con las que ha dejado confirmado, dejando bien sentadas las cosas, de que nuestro Club es el merecedor, por derecho propio, de ser campeón y de figurar en la categoría que le corresponde por todos conceptos.

Unos Clubs, habrán tenido más dinero. Otros, más ayuda o, más "ascendencia". Otros, mejores posibilidades. Pero esto hay que demostrarlo en el campo, y la demostración ha sido que tenemos el equipo más completo de todos, conquistado con toda justicia el preciado galardón de que hoy nos enorgullecemos.

Ya se ha presentado la oportunidad tan esperada y... tan pedida por todos los accitanos. Ya no habrá peligro de que nos convirtamos en estatuas, porque no volveremos la cabeza si no para tomar en la contemplación del recentísimo pasado, fuerzas y ánimos para seguir. Porque, amigos accitanos, detrás del campeonato y el ascenso que acabamos de conseguir, están ya acuciándonos otras empresas de suprema envergadura.

Ha llegado el momento de sa-

ber la verdad de lo que Guadix es capaz de hacer por Guadix porque esta es la ocasión de que todos los accitanos cooperen en pro de la mayor resonancia de nuestra Ciudad, al ser llamados para colaborar en esa realidad inmediata como es el debut oficial en competiciones nacionales.

Nosotros, desde luego, podemos asegurar que nuestro desvelo será constante en pro de un mejoramiento de nuestro fútbol, pidiendo ayuda a quien por todos conceptos debe darla.

CARRUCHA

## OFFSIDE

Próximamente habrá Asamblea de Socios.

El año pasado hubo bastantes dimes y diretes en los precios de las entradas y cuotas de los mismos.

Este año proponemos lo siguiente: Entrada general: 10. pesetas. Entrada preferencia: 15. Cuota Socios: 25. Protectores: 40.

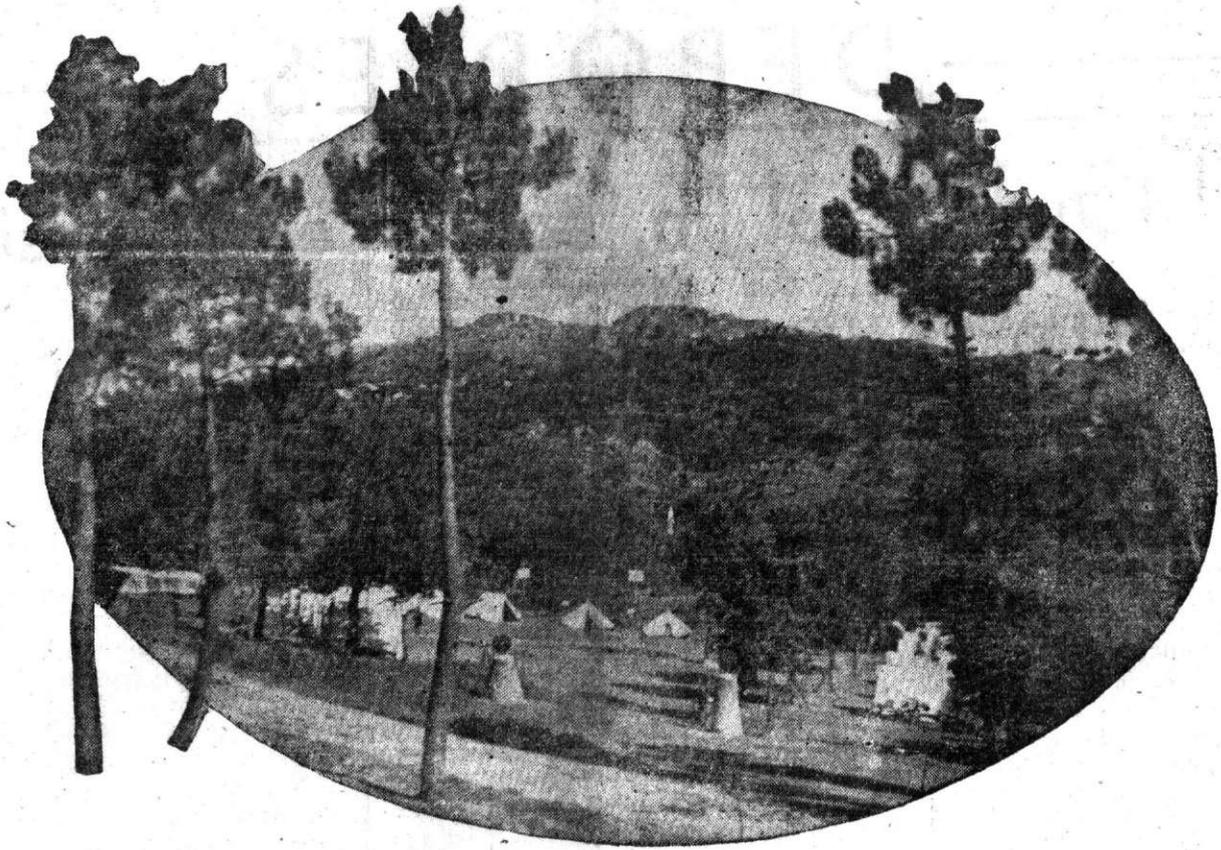
Que hace falta mucho dinero?

Solución "voluntaria":  
Un día de Haber de todas las Empresas accitanas.

Todo es cuestión de que nos hagamos la idea de que ese día es no abonable y recuperable.

Al revés de lo que estamos acostumbrados.

Otra solución:  
Nueva subasta de obsequios. Y si todo se hace como para "fuera" de Guadix. Exito asegurado.

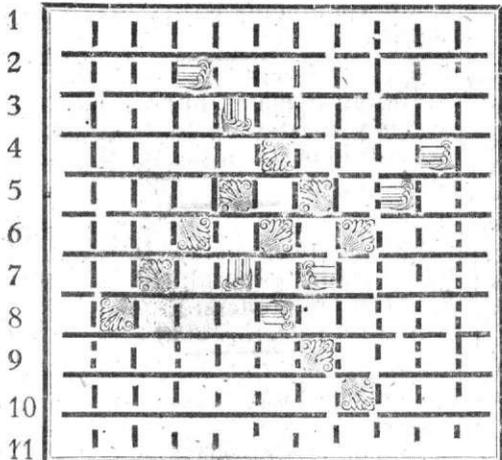


### CAMPAMENTO DE ACCI

Vista fotográfica del Campamento de corrección, instalado por ACCI en lugar desconocido; a él llevaremos todas las semanas, a aquellas cosas y personas que no laboren como es debido por el bien de nuestra querida ciudad. ¡Así es, que a ser buenos y a no dar lugar á que le tengamos que llevar de vacaciones!

#### Crucigrama por Tamayo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**HORIZONTALES:** 1 Constanca de ánimo. 2 Al revés, gatillo del arma de fuego. Aparecióse.—3 Preposición. En Aragón, Alón.—4 Cuadrúpedos Lia.—5 Hijo del Erebo y de la noche. Al revés y repetido Madre.—6 Yunque del platero. Al revés, muy distraído, chillado.—7. Existe. Engañan, envuelven.—8. Al revés, condimento. Lugar de corto vecindario.—9. Poema amoroso. Al revés, cierta tela.—10. Nombre de mujer. Corriente de agua.—11. En plural, horror a los hombres.

**VERTICALES.**—1. Chistosa, divertida.—2. Plural, dícese del animal que tiene una mancha blanca en la frente y cara. Tratamiento.—3. Plural, Decreto del Zar. Al revés, tela de hilo cruda.—4. Ente. Arrojo.—5. Repetido canto con que se arrulla a los niños. Situado o fundado.—6. Aire canario. Al revés, horroroso.—7. Harina de cebada tostada. Vocales.—8 Copia. Consonantes iguales.—9. Especie de maíz de que hacen pan los árabes. Al revés metal. 10 Tuesto. Al revés. Ventilada.—11. Nombrados. Señalados.

### Vida de Guadix

**PETICION DE MANO.**— Por Doña Elisa Martínez Jiménez, Vda. de García, y para su hijo Don Emilio, ha sido pedida a D. José Cruz Vidal y Doña Dolores Pérez Sánchez, la mano de su bella hija Carnencita. Entre los novios se cruzaron valiosos regalos y la fecha de la boda se concertó para el día 16 del próximo Julio en la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.

(Viene de la página 2)

**EXAMENES.**—Han obtenido en los exámenes de Ingreso en el Instituto Laboral, las calificaciones de Matrícula de Honor y Sobresaliente respectivamente, los aventajados alumnos, Angelito García Casas y Eloy Sánchez Medialdea. Enhorabuena a ellos y a sus papás.

### Reunión del Servicio Español del Magisterio Privado en el Ayuntamiento

En uno de los salones del Excelentísimo Ayuntamiento, el pasado domingo tuvo lugar una reunión del S. E. M. P. y a la que asistieron la totalidad de los afiliados de esta Comarcal.

La reunión fué presidida por el Delegado Provincial D. Antonio López García, tesorero de la misma Delegación, D. Miguel Martínez y el Delegado Comarcal, D. Cecilio Rodríguez.

Fueron tratados interesantísimos asuntos que competen al Magisterio Privado, así como el funcionamiento y puesta en práctica de su Montepío.

### UN MAGISTERIO Y OTRO MAGISTERIO

(Viene de la página 1)

“slogán” de la “integración de valores”, y de la mano de “hombres puente” que nunca faltan. Quiera Dios, que los jóvenes valores que ahora surgen a la vida sepan, frente a ellos, mantenerse incontaminados y fieles, al único magisterio que nos hace salvos.

PEDRO DE LAIGLESIA.