



AÑO II

GUADIX 22 DE DICIEMBRE DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚMERO 94

Balcón de los Corre- gidores

Ayer celebró sesión en segunda convocatoria la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del Sr. Alcalde accidental Don Carlos López Abellán. Asisten el Teniente de Alcalde don Ramón Sierra Hernández, Sr. Interventor de Fondos D. José Rueda Montes de la Corporación y Sr. Secretario Habilitado de la misma, D. Manuel de Haro Serrano.

Se adoptan los siguientes acuerdos:

1.º Conceder una copa al Semanario local ACCI para el Concurso de Belenes.

2.º Conceder la correspondiente pensión, ala viuda del Vigilante de Arbitrios D. Francisco Ortiz Requena, por importe de 2.145'00 pesetas anuales.

3.º Aprobación de las cuentas de bacheo, en las calles de Santa Ana, San Miguel, José Antonio y Mira de Amezcua.

Aprobación de numerosos pagos y diversos asuntos de trámite.

Al cerrarse la edición está reunido el Ayuntamiento Pleno en sesión ordinaria correspondiente al mes de la fecha, siendo el orden del día el siguiente:

- 1.º Campaña de invierno.
- 2.º Construcciones escolares R. E. N. F. E.
- 3.º Grupo Escolar conmemorativo "Medina Olmos".
- 4.º Ofrecimiento documentos sobre D. Pedro de Mendoza a la ciudad de Buenos Aires.
- 5.º Expediente suplemento de crédito.

ACCITANO contribuye con tu donativo a la Campaña de Invierno.

PROGRAMA DEL

Acto Artístico-literario

Organizado por

LOS AMIGOS DE ACCI

En conmemoración del sublime acontecimiento religioso de la Venida del Mesías, y en homenaje a la Nochebuena del Poeta

en el

Cinema Acci

El día 23 de Diciembre, a las doce en punto

PRIMERA PARTE.—1.º **Presentación** (M. de Pinedo). 2.º **Poesía** (Exaltación)—(Juan de D. Beas Hernández). 3.º **¡Quién supiera escribir!** (Poema) (Campoamor)—Rosario de Pinedo y Basilio F. Crespo. 4.º **Lectura** de la inspirada leyenda del inmortal Alarcón. **La Nochebuena del Poeta.**

SEGUNDA PARTE.—1.º **El Alma en el Arte** (A. Medina de Haro) 2.º **Cantables** (Srta. Rosita Robles) 3.º **Poesía Religiosa** (Nochebuena) (José B. Fourneills) 4.º **Sin Título ni Autor...** (Poema interpretado por Deli Montejo, José Francisco Baena, y Antonio Peregrin Fernández).

Los intermedios musicales serán interpretados, al piano, por un reconocido profesor local.

EL DIRECTOR

REDACTORES Y CAJISTAS

del semanario ACCI

desean a sus lectores

Felices Navidades y Año Nuevo

Vida de Guadix

Notas de Sociedad

ENLACE MEDIALDEA-CELA

El pasado día 9 de Diciembre, a las seis de la tarde, se celebró en Madrid, en la iglesia del Espíritu Santo, el enlace matrimonial de la señorita María Teresa Cela Ramos, con el Ingeniero de Minas, D. José Medialdea Vega.

Bendijo la unión nuestro Reverendísimo Sr. Obispo D. Rafael Alvarez Lara, el cual con su peculiar estilo dirigió a los contrayentes una sentida plática.

Fueron padrinos el Ilmo. Sr. D. Pío Cela, padre de la novia, y doña Carmen Vega García, madre del novio.

Firmaron el acta matrimonial por parte de la novia el Excmo. Sr. D. José Aguinagá y Keller, Director General de Ferrocarriles, Ilustrísimo Sr. D. Camilo Cela Fernández, tío de la novia; Excmo. Sr. Marqués de Quintanar; D. Fernando Pérez Cela, Coronel de Aviación; Dr. Justo Vega Flores; D. Manuel Cela Diz, Abogado; Ilmo. Sr. D. José Sánchez Pérez; D. Francisco Roderó y Roderó, Ingeniero de Caminos y D. José San Gil de Pedro, Abogado. Por parte del novio el Excmo. Sr. D. Agustín Marín y Beltrán de Lis; Ilmo. Sr. D. José Peña Rich; D. José María Ríos; Profesor de la Escuela de Minas, D. Federico Arteaga; Coronel de Sanidad Militar, Mister Jhon Appendino; D. José Vega García, D. Asterio Ramos y D. Jesús Pulido Ortiz, tíos del novio; D. Miguel Medialdea Calpena y D. José Medialdea García, primos del novio; D. Juan Caballero Casas y D. Rafael Rodríguez Carvajal, Médico.

La novia vestía traje de organ-

za y raso natural y tocado de azahar y tul, y el novio de etiqueta

Los numerosos invitados entre los que se encontraba una nutrida representación accitana, fueron espléndidamente obsequiados con un lunch en el Hotel Wellington.

Los novios, a quienes le deseamos una eterna luna de miel salieron en avión para Roma y la Costa Azul.

ENLACE NAVARRO-RODRIGUEZ

El lunes, día diez y siete, y en la iglesia parroquial de San Sebastián de Almería, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María de Lourdes Rodríguez Lechuga con don Luis Navarro Berenguer, industrial de esta plaza.

La novia que lucía un precioso traje de organdí suizo bordado en perlas, tocada con un hermoso velo de tul ilusión daba el brazo a su padrino D. Luis Navarro Ramirez, padre del contrayente, y el novio, de etiqueta, daba el brazo a la madrina doña Josefa Rodríguez de Toro, hermana de la novia.

Bendijo la unión el ilustrísimo

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES

DE MÁQUINAS DE COSER Y

MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE
CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

señor D. Juan López Gómez, Deán de la S. I. Catedral de Guadix, tío de la desposada, y en la misa de velaciones les dirigió una sentida plática.

Firmaron el acta matrimonial D. Juan Mantilla Aguirre, D. Lázaro y D. Antonio Salas Salas, D. José Zurera Arenas, D. Gumersindo Vara Rodríguez, D. Antonio Márquez Navarro, D. Antonio López Pérez, D. Manuel y D. José Vizcaíno Ros, D. Jaime Díaz Gálvez, D. Miguel Cuadrado Fornieles, D. Juan Barón Urrutía, don Martín Martínez González, D. Antonio Andrés Almécija, D. Antonio Toro Sánchez, D. Antonio Garrabe Latorre, D. Tomás Crespo y Crespo, D. Joaquín y D. Antonio Rodríguez Lechuga.

La feliz pareja, a la que deseamos una eterna luna de miel, emprendieron viaje de novios a Málaga, Madrid, Zaragoza y otras ciudades españolas.

PROXIMO HOMENAJE A DON JOSE MARTINEZ FAJARDO

El día 27 los funcionarios del Excmo. Ayuntamiento de Guadix ofrecerán un homenaje a D. José Martínez Fajardo, consistente en la entrega de un artístico pergamino, sirviéndose a continuación una copa de vino español

Aquellos que deseen sumarse a dicho acto basta que lo comuniquen con la debida antelación en el Excmo. Ayuntamiento.

VIAJEROS.—Procedente de la Coruña y para pasar las Navidades en compañía de su familia se halla entre nosotros el gran amigo y simpático pedagogo D. Juan Cruz Matías.

—Pasó breves horas entre nosotros, el Inspector del Cuerpo de Policía, nuestro querido paisano D. Manuel Pérez Moya.

—De Jerez de la Frontera y pa-

(Pasa a la página 12)

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 318

DE GUADIX

La mayor simplicidad que ambientaba la vida en el Guadix antiguo, era motivo que se considerasen de solaz y esparcimiento para el ánimo, muchas manifestaciones de aquella que hoy desdeñaríamos por inocentes y hasta por molestas: Tal sucedía con las llamadas Misas de Aguinaldos, que tenían lugar en esta época.

Era, no mas, que misas rezadas, corrientes, pero en las que podía escucharse una rondalla de guitarras, bandurrias, zambombas y panderos, que acompañaba a un modesto coro, que entonaba ciertas coplitas (aguinaldos), y de ritmo popular y tema navideño, ofreciendo algunas la ingenuidad de la siguiente:

Ya se ha acabado la misa
y el sacerdote se va
y la gente de la iglesia
los buenos días se da.

Celebrábase tales misas, generalmente, en San Miguel o Santa Ana y siempre en las primeras horas del amanecer. Ni el abandono del lecho en las horas que mas se apetecen, ni la caminata algo larga para algunos, ni las bajas temperaturas de dichos días y dichas horas, arredaban a la gran concurrencia de fieles que asistía a ellas, escuchaban con deleite los aguinaldos y tras de cotillear un poco a la salida del templo, se reintegraban a las respectivas casas, donde les esperaba el chocolate con buñuelos u otro desayuno menos refinado. El café, aunque teníamos Cuba, se consumía bastante menos que ahora y compartía con el the su condición de panacea en ciertos desarreglos intestinales.

Pero lo que elevaba al máximun el entusiasmo popular, eran los Pastores, que hicieron verter a nuestro Alarcón sus primeras lágrimas de hombre.

Se trataba de uno de aquellos

autos religiosos, que bajo el tema del Nacimiento, se representaban por Navidad en multitud de pueblos españoles, remontándose su origen hasta el de aquel Gómez Manrique, cuyo sepulcro, bellamente cincelado, exhibe el Museo de Burgos en sus interiores del Arco de Santa María. Efectuábanse estas representaciones en el interior de las iglesias, y en nuestra ciudad en las de Santo Domingo o San Miguel.

Hacia bastantes años (y yo tendría unos diez), que no se representaban Pastores en Guadix.

Pero en el de referencia, algunos accitanos de solera decidieron **resucitarlos** y bastó su anuncio para inundar de júbilo a todos. Con mucha antelación se iniciaron los preparativos; se distribuyeron los papeles (entre los que se consideraba como más importante el del Angel Anunciador) y dieron comienzo los ensayos, prometiéndoselas todos muy felices.

Protocolariamente, cuando faltaban dos o tres semanas para la fiesta, el cortejo de pastores, provistos de sus instrumentos musicales (guitarras, bandurrias, panderos y zambombas) y con vestimentas pastoriles, realizada por toda la población y al terminar su ensayo por la noche, un buen recorrido que solía terminar en alguna sala baja, ante panzuda tinaja, recién destapada y plétórica de **caldo** nuevo, originario de la Alcantarilla o de las Angosturas.

A medida que se acercaba el día señalado, el regocijo general se hacía mas progresivo y contagioso. No se hablaba de otra cosa y no había accitano que no se considerase futuro espectador de la cercana representación. Los más próximos días a ella, fueron de verdadera locura. Así es, que estando fijada a las dos de la madrugada del segundo día de Pascua, a las dos de la tarde del día anterior, se apiñase ya a la puerta de Santo Domingo una gran concurrencia, y en cuanto tuvo oca-

sión penetró en el templo, ocupándolo en su totalidad.

Y como al transcurrir las horas, la afluencia de los que deseaban penetrar en él era mayor y menores las posibilidades de conseguirlo, cundió el disgusto por todas partes, originándose molestias y discusiones, que a las diez de la noche revestía caracteres de tumulto, por lo que la autoridad competente decidió en firme la suspensión del festival. Tal decisión excitó un mas los ánimos, propalándose que la orden de suspensión era falsa, y que solo se pretendía que se alejara el público estacionado en la placeta, dando lugar todo ello a un escándalo respetable, que algunas veces se acercó a lo trágico y las más a lo pintoresco.

El cortejo de Pastores no pudo pasar de los Caños de San Miguel y mientras unos querían entrar en la iglesia a toda costa, otros querían salir de ella fuese como fuese. Y entre gritos, achuchones y aplastamiento de callos y juanetes, algunos hombres perdieron sus capas, no pocas mujeres, pañuelos y mantones y en los comentarios subsiguientes se llegó a susurrar que alguna dama perdió cierta prenda de su atuendo, de mas intimidad.

Así fueron los últimos Pastores que no se representaron en Guadix.

T.

Dar de comer al pobre, cubrir sus desnudas carnes y calentar sus ateridos miembros, es una de las primordiales acciones humanas que puede acercarnos al Señor. En la Campaña de Invierno tiones los cimientos morales de esta gran obra.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

DR. ANTONIO FERNANDEZ
SANCHEZ

Profesor Ayudante de la Universidad
de Granada

OIDOS - NARIZ - GARGANTA

HA ESTABLECIDO SU
CONSULTA LOS SABADOS
en el
HOTEL CANARIO

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ
Ferreteria "La Llave" _____ GUADIX

La moto que presta servicio seguro.... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

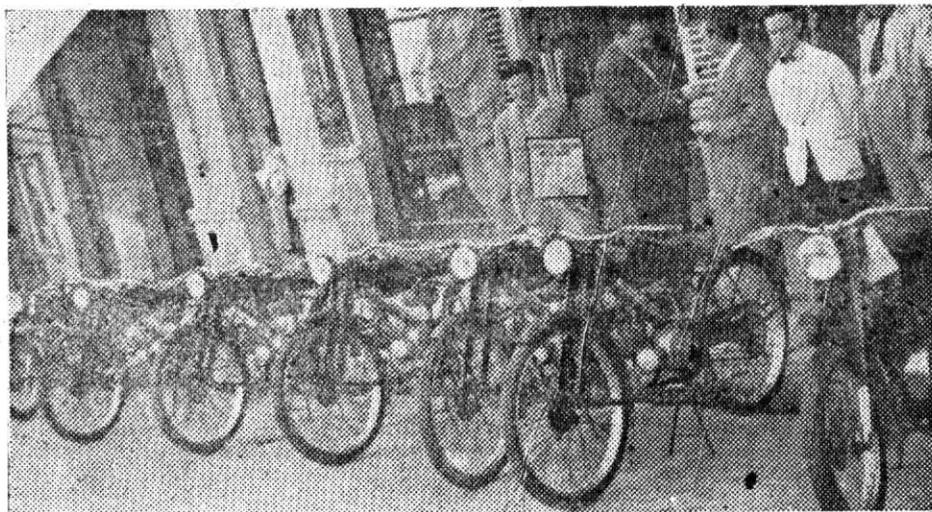
VELOCIDAD: 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.
DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



DE FÚTBOL

Nuestro agradecimiento y algún consejo

POR JUAN DEL PUEBLO

Nos habíamos propuesto un prudente silencio después de nuestros dos trabajos anteriores, con los que pretendíamos inducir a nuestros redactores deportivos locales a entreverar sus crónicas de fútbol con algo de crítica, y notamos que algo hemos conseguido con nuestros razonamientos. La afición, por mi humilde conducto, agradece a aquéllos su futura labor en tal sentido, de la que han de derivarse beneficios para todos.

Más, nos vamos a permitir unos juicios que se desprenden, según nuestra opinión, de nuestro triunfo sobre el Ubeda.

Las circunstancias que rodeaban a nuestro encuentro con el Iliturgi y Ubeda eran casi similares: apretada situación del Club en la clasificación, apremios enérgicos y amenaza de sanciones de la directiva a los jugadores y necesidad de éstos de "darlo todo" en cada partido de los citados para evitar riesgos y para satisfacer a la distinguida afición local. Pues bien. Se nos ocurre hacer algunas cábala al respecto. Si en ambos partidos saltó al campo un equipo accitano "medio completo" y en ambos casos obtuvo sendas victorias, ¿por qué hubo de encajar vergonzosas derrotas en campos contrarios ante equipos de mediana talla como el Pozoblanco y el Martos? Se trataba de los mismos jugadores y llevaban necesidad de vencer para aliviar nuestra desventaja por la sanción federativa de los tres puntos. Hemos visto que en campos contrarios, —Almería, Andújar— un Recreativo, al que podemos tutear, ha conseguido provechosos empates, y un Ronda, un Peñarroya y los punteros equipos que aquí hemos vencido claramente —Iliturgi y Ubeda— también han ganado o empatado partidos fuera de sus lares. ¿Podemos preguntar, por tanto, cual es el motivo de nuestras constantes derrotas fuera de casa? Nuestros jugadores y entrenador, sabemos que han llevado en cada salida promesa de buenas "primas" en caso de vencer, y siempre han desperdiciado estas ventajas económicas y han cosechado "palizas". A nuestro juicio, no es toda la culpa de los jugadores. Opina-

mos, —y lo decíamos en nuestro primer trabajo— que cada partido tiene una característica especial y que por tanto, a cada equipo hay que presentarle una clase de batalla. Aclaremos: venimos notando en todos los partidos que hemos presenciado a nuestro equipo, —gunos fuera de casa,— que nuestro once salta siempre al campo con la consigna de jugar siempre al ataque, con las líneas abiertas, facilitando el juego al contrario, y buscando, por nuestra parte, el triunfo por número de goles. Pero siempre hemos visto que nuestra línea delantera ha marcado bien pocos tantos fuera, la mayor parte de ellos de penalty. Es equivocado, entonces, querer vencer jugando siempre al ataque en tanto que carezcamos de eficacia perforadora. Eso será muy alegre, muy bonito, muy deportivo, pero es erróneo. Y lo peor, según nuestro criterio, es que ésta táctica no se ha modificado ni en el caso de llevarnos ventaja en el marcador el equipo contrario, admitiendo que se nos haga una goleada—en Granada y en Jaén—como si esto no tuviera desastrosas consecuencias inmediatamente y a la larga; primero porque supone una desmoralización grande en jugadores y afición, y segundo porque ha de constituir para nosotros un obstáculo enorme el tener que superar la gran derrota cuando juguemos en nuestro campo contra el equipo que nos la produjo.

Entendemos que contra determinados equipos debe saltarse al campo con consigna previsoras, o sea, jugando a la defensiva al principio, en plan de tanteo del enemigo; dejando en punta a nuestros mejores atacantes, para que aprovechen escapadas y procuren marcar; jugando después al ataque puesto que tenemos buen conjunto,—en cuanto se note que bajan los ímpetus del contrario agotado por su primer esfuerzo, y dando entonces nosotros unos minutos de máximo, extraordinario rendimiento—si el fondo físico de nuestros jugadores lo permite para lograr marcar uno o dos goles, volviendo después con prudencia a una táctica defensiva que permita

mantener la ventaja o en el peor de los casos, mantener un empate.

Nada de esto se ha realizado desde que jugamos en esta categoría, y creo que ha sido un error. Hemos jugado alegremente, sin calcular el riesgo que ello encerraba, y hemos desaprovechado buenas ocasiones que ya no volverán.

Esperemos que nuestro secretario técnico y entrenador tengan en cuenta estas sugerencias, si las creen provechosas, pues pueden proporcionarnos beneficios. Desechemos la euforia con que hemos jugado anteriormente y caminemos ahora con la máxima precaución, aquilatando sobremanera el valor del contrario, sin subestimarlo, para que no padezcamos nuevos descalabros y decepciones, y sobre todo, para ver si conseguimos algún punto de los que nos están haciendo tanta falta.

Guadix, 17 Diciembre 1956

Ya estarás preparando, buen padre y mejor cristiano, los simbólicos instrumentos de la zambomba, de las castañuelas y de la pandereta, para festejar con tus hijos y con tu esposa, el magnánimo acontecimiento de la venida del Niño Jesús. ¿Completarás la felicidad de esa gloriosa noche hogareña con el regocijo interno de haber contribuido a la suscripción de la Campaña de Invierno, creada para enjugar las lágrimas de los pobres que carezcan de pan y de abrigo?.

MUJER: Envía al Orfanato de la Divina Infantita tus dulces de Pascua para que, al igual que tus hijos, participen en las golosinas navideñas todos los niños necesitados de Guadix.

NIÑOS: ¿Os gustan los mantecados? ¿Verdad que sí? Pues piensa que hay muchos niños necesitados que no probarán dulces en la Nochebuena si tú no te apresuras a enviar una parte de los tuyos a la Divina Infantita, donde se recogen para después repartirlos.

LA NOCHE-BUENA DEL POETA

Con el fin de rendir un sentido homenaje de admiración a su preciada memoria, nos es extraordinariamente satisfactorio reproducir hoy en las sencillas columnas de nuestro semanario, una de las más valiosas joyas literarias de nuestro inmortal paisano Pedro Antonio Alarcón, genio entre los más grandes genios de la literatura clásica española.

La **Noche-buena del Poeta**, rica en su sentir espiritual, nos habla en sublime prosa de un pasado de cristianas costumbres hogareñas, cuyas raíces siguen abrazadas, tan frescas como antaño, al corazón de nuestra católica ciudad.

Cantemos, pues, con el poeta, esta Noche-buena de familiares alegrías, costumbre la más pura y sentida para rendir honor a uno de los mayores acontecimientos religiosos que registra la historia del mundo: el Nacimiento del Redentor.

«En un rincón hermoso
de Andalucía,
hay un valle risueño.
¡Dios lo bendiga!
Que en ese valle
tengo amigos, amores,
hermanos, padres.»

Hace muchos años—¡cómo que yo tenía siete!—que al obscurecer de un día de invierno, y después de rezar las tres Ave-Marías al toque de oraciones, me dijo mi padre con voz solemne:

—Pedro, esta noche no te acostarás a la misma hora que las gallinas; ya eres grande, y debes cenar con tus padres y con tus hermanos mayores. Esta noche es **Noche-buena**.

Nunca olvidaré el regocijo con que escuché aquellas palabras.

¡Yo me acostaría tarde!

Dirigí una mirada de desprecio a mis otros hermanos, más pequeños que yo, y me puse a discurrir el modo de contar en la escuela, al otro día de Reyes, aquella primera aventura, aquella primera disipación de mi vida.

Eran ya las ánimas, como se dice en mi pueblo.

¡En mi pueblo, a noventa leguas de Madrid; a mil leguas del mundo; en un pliegue de Sierra Nevada!

¡Aún me parece veros, padres y hermanos! Un enorme tronco de encina chisporroteaba en medio del hogar: la negra y ancha campana de la chimenea nos cobijaba; en los rincones estaban mis dos abuelas, que aquella noche se quedaban en casa a presidir la ceremonia de familia: en seguida se hallaban mis padres, luego nosotros, entre nosotros, los criados...

Porqué en aquella fiesta todos representábamos la casa, y a todos debía calentarnos un mismo fuego.

Recuerdo, sí, que los criados estaban en pie y las criadas acurrucadas o de rodillas. Su respetuo-

sa humildad les vedaba ocupar asiento.

Los gatos dormían en el centro del círculo, con la rabadilla vuelta al fuego.

Algunos copos de nieve caían por el cañón de la chimenea: ¡por el camino de los duendes!

¡Y el viento silvaba a lo lejos, hablándonos de los ausentes, de los pobres, de los caminantes!

Mi padre y mi hermana mayor tocaban el arpa; yo les acompañaba, a pesar mío, con una gran zambomba que había fabricado aquella tarde con un cántaro roto.

¿Conocéis la canción de los aguinaldos, la que se canta en los pueblos del lado oriental del picacho **Veleta**?

Pues a esa música se redujo nuestro concierto.

Las criadas se encargaron de la parte vocal, y cantaron coplas como la siguiente:

Esta noche es Noche-buena
y mañana Navidad;
saca la bota, María,
que me voy a emborrachar.

Y todo era bullicio; todo contento; los roscos, los mantecados, el **alajú**, los dulces hechos por las monjas, el **rosolí**, el aguardiente de guindas circulaban de mano en mano... Y se hablaba de ir a misa del gallo a las doce de la noche, a los **Pastores** al romper el alba, y de hacer sorbete con la nieve que **tapizaba** el patio, y de ver el **Nacimiento** que habíamos hecho los muchachos en la torre.

De pronto, en medio de aquella alegría, llegó a mis oídos esta copla, cantada por mi abuela paterna:

La Noche-buena se viene,
la Noche-buena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

A pesar de mis pocos años, esta copla me **heló el corazón**.

Y era que se habían desplegado súbitamente ante mis ojos, todos

los horizontes melancólicos de la vida.

Fué aquél un **rapto** de intuición impropio de mi edad, fué un milagroso presentimiento, fué un anuncio de los inefables tedios de la poesía, fué mi primera inspiración. Ello es que ví con una lucidez maravillosa los tristísimos destinos de aquellas tres generaciones allí reunidas, y que constituían mi familia. Ello es que mis abuelas, mis padres y mis hermanos me parecieron un ejército en marcha, cuya **vanguardia** entra ya en la tumba, mientras que la **retaguardia** no había acabado de salir de la cuna.

¡Y aquellas tres generaciones componían un siglo!

¡Y todos los siglos habrían sido iguales! ¡Y el nuestro desaparecería como los otros y como todos los que vinieran después!...

La Noche-buena se viene

la Noche-buena se va...

Tal es la implacable monotonía del tiempo, el péndulo que oscila en el espacio, la indiferente repetición de los hechos, contrastando con nuestros leves años de peregrinación por la tierra...

¡Y nosotros nos iremos
y no volveremos más!

¡Concepto horrible, sentencia cruel, cuya claridad terminante fué para mí como el primer aviso que nos daba la muerte, como el primer gesto que me hacía desde la penumbra del porvenir!

Entonces desfilaron ante mis ojos mil **Noches-buenas** pasadas, mil hogares apagados, mil familias que habían cenado juntas y que ya no existían; otros niños, otras alegrías, otros cantos perdidos para siempre, los amores de mis abuelas, sus trajes abolidos, su remota juventud, los recuerdos que les asaltarían en aquel momento; la infancia de mis padres, la primera Noche-buena de mi familia; todas aquellas dichas de mi casa anteriores a mis siete años... Y luego adiviné, y desfilaron también a mis ojos mil **Noches-buenas** más que vendrían periódicamente robándonos vida y esperanza; alegrías futuras en que no tendríamos parte todos los allí presentes; mis hermanos que se esparcirían por la tierra; nuestros padres que, naturalmente, morirían antes que nosotros; nosotros solos en la vida; el siglo XIX sustituido por el siglo XX; aquellas brasas hechas cenizas, mi juventud evaporada, mi ancianidad, mi sepultura, mi memoria póstuma, el olvido de mí; la indiferencia, la ingratitud con que mis nietos vivirían de mi sangre, reirían y goza-

rían cuando los gusanos profanaran en mi cabeza el lugar en que entonces concebía todos aquellos pensamientos...

Un río de lágrimas brotó de mis ojos. Se me preguntó por qué lloraba; y como yo mismo no lo sabía, como no podía discernir claramente, como de manera alguna hubiera podido explicarlo, interpretóse que tenía sueño, y se me mandó acostar...

Lloré pues, de nuevo con este motivo, y corrieron juntas, por consiguiente, mis primeras lágrimas filosóficas y mis últimas lágrimas pueriles, pudiendo hoy asegurar que aquella noche de **insomnio**, en que oí desde la cama el gozoso ruido de una cena a que yo no asistía por ser demasiado niño (según se creyó entonces), o por ser demasiado hombre (según sospecho yo ahora), fué una de las más amargas de mi vida...

Al cabo debí dormir, pues no recuerdo si quedaron o no en conversación la misa del Gallo, la de los Pastores, y el sorbete proyectado.

Pedro Antonio de Alarcón.

Sueño de Navidad

Caído se le ha un clavel
hoy a la aurora del seno.
¡Qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!

Un día frío de invierno. Miré al almanaque y era 24 de Diciembre. Cerré un poco los ojos, embebido por el recuerdo, y empecé a soñar un sueño de eterna felicidad.

Era yo un niño, cuando reclinado en el pecho de mi madre, escuchaba el sencillo relato del Nacimiento del Niño Jesús, y me dormía al arrullo de un villancico.

A la nanita uana,
nanita ¡eal
mi Jesús tiene sueño
bendito sea.

Los suaves «eas», al compás del balanceo de la silla, acabaron por dejarme dormido. Brillaban los primeros luceros. Los pájaros se dormían.

Era una noche con frío y con estrellas. Unos viajeros llegaban a una cueva dispuestos a pasar la noche. El marido encendió un poco de lumbre; la mujer se puso a barrer y a quitar las telarañas... Habría pasado un rato cuando de pronto una luz brilló en el cielo, un resplandor llenó la cueva, un revuelo de aleteo de ángeles quemó la atmósfera fría y una música con notas escritas de estrellas resonó en la tierra, inundándola

EL GRAN REY

¿QUE vais, oh reyes, buscando por naciones extranjeras?

—Un reino que sea de veras;
que los nuestros son burlados.

—Si ninguno os mueve guerra,
¿qué pretendéis en el suelo?

—Ganar el reino del cielo,
donde todo el bien se encierra.

—¿De verdad? ¿Qué vais buscando por regiones extranjeras?

—Un reino que sea de veras;
que los nuestros son burlando.

—¿Que reino pensáis hayar entre una mula y un buey?

—Un reino de tan gran rey
que el servirle sea reinar.

—Y ¿a quién estáis adorando entre pajas y entre fieras?

—A un niño que es rey de veras;
que los otros son burlando.

ALONSO DE LEDESMA
(1562-1632)

de armonía celestial. «Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad»... De buena voluntad, sí. Paz para los que sufren. Paz para los pobres. Paz para los que tienen hambre... y frío... y sed...

Los ángeles avisaron a los pastores, y todos corrían a ver al Niño, llevándole regalos y llevándole su cariño... Y allí, rodeando la cuna, le cantaban su canción:

¡Oh, Jesús, dueño mío,
calla, y no llores,
que ya lloran sus culpas
los pecadores.

Yo seguía soñando con los ángeles, con los pastores, con el Niño, con su Madre, que también le cantaba para dormirlo.

Pues andais en las palmas,
ángeles santos,
que se duerme mi niño,
tened los ramos....

Rigurosos hielos
le están cercando;
ya veis, que no tengo
con qué guardarlo;
ángeles divinos
que vais volando,
que se duerme mi Niño,
tened los ramos.

El Niño se había dormido. La

Virgen seguía tarareando su canción mientras le macía. Yo había despertado y me sentía feliz.

P.

Emmanuel ha de llamarse un Niño, rubio como los rayos del Sol, que nacerá la noche del 24 en un pobre estable de Belén. Así nos lo anuncia un ángel. Este Niño, que viene a redimir al mundo y a sembrar la paz entre los hombres, es el ángel tutelar de esos otros niños que caminan por la vida terrena descalzos y hambrientos. Si, no nos apresuramos a cubrir sus carnes con nuestras generosas dávidas, no nos podremos considerar sus hermanos, ni el Niño Jesús nos reconocerá dignos de su reino.

La Campaña de Invierno tiende a mitigar las miserias de los desheredados de la fortuna, y en la Campaña de Invierno están encarnados los Magos que han de llevar a los tristes hogares del que sufre —transformados en corporales alimentos— el oro, el incienso y la mirra de sus necesidades.

Cinema Acci

Domingo 23.- Gran estreno de la magnífica película en Technicolor.

UNA VIDA POR OTRA

con Robert Taylor, Ava Gardes, Howard, Keel, Anthony Quinn, etc.

Un films que devuelve al género del Oeste la jerarquía que tuvo sus mejores tiempos. Contra la ley del plomo el código del amor.

Próximos estrenos



Rapsodia.- En Technicolor, con Elizabeth Taylor, Vittorio Gassman y otros. La película de las grandes pasiones, donde el amor y el arte vibran a impulsos de una interpretación asombrosa.

Siete novias para siete hermanos.- En Technicolor, con Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards, Siete tímidas novias raptadas por siete audaces hermanos con la complicidad de la música más arrebatadora que ha merecido el Oscar a la mejor música cinematográfica.

Nieves traidoras.- En Technicolor, con Victor Mature, Piper Laurie, William Bendix, Vincent Price, etc. ¡La única testigo de un crimen, perseguida a muerte por una banda de foragidos! ¡La ira del Glaciar, en su maravillosa e impresionante belleza!

Brumas de traición.- En Technicolor, con Clark Gable, Lana Turner, Victor Mature, Louis Calhern, etc. Misterio, belleza y audacia encarnados en tres figuras famosas para el más intenso y sorprendente films de espionaje.

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el HOTEL CANARIO. Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Panificadora de BENALÚA JUAN RODRIGUEZ BONILLO

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS
GUADIX

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

SUSCRIPCION en favor de la viuda e hijos de Miguel Ariza Hernández

(Continuación)

Uno 10, D. Antonio López Martínez 15, D. Manuel Hidalgo Membrilla 5, D. Pascual Pérez López 10, D. José Bujez 10, uno 5, D. Manuel Pérez Moya 25, D. José Membrilla Contretras 10, D. Daniel Moya Martínez 5, D. José Hernández Pérez 25, D. Tomás Pérez Hernández 5, D.ª María Pérez Olmedo 25, D. Antonio Casado "Salique" 25, D. Torcuato Raya Aranda 15 D. José López Ruiz 10, D. Francisco Leyva 5, D. Manuel Martínez 10, D. José Fernández Valero 15, D. Alfonso García 25, D. José Jiménez Leyva 10, don Arturo Ruiz Ochoa 10, uno 10, D. Francisco Delgado Cabrerizo 25, Bodegas Castañeda 50, don Juan Cañas Luque 25, Casa Nevado 5, D. Manuel Membrilla Fernández 25, uno 5, D. Torcuato Medialdea. Espigares 5, don José Reyes 2, don Manuel Salmerón 15, Torcuato Calabazas 25, Manuel Vega 25, don Santiago Sánchez 10, don Antonio Navarrete Porcel 10, don Ramon Hernández Ruiz 25, D. Eduardo Minagorre 5, uno 5, don Miguel

Baca Balboa 25, uno 10, D. Antonio Aranda 15, don José María Mesa Balboa 25, don Juan Parrilla Herrera 25, don Manuel Ruiz "Ali" 15, don Torcuato Gamez 10, "El Cronómetro" 10, Casa Balboa 5, don Juan Delgado Roquer 25, don Rosendo Peinado 15, don Rafael Rodríguez 5, D.ª Elvira Sierra 5, uno 10, don Enrique Hernández 5, Tejidos Casas 15, D. Manuel García Pelaez 5, uno 1, uno 5, uno 5, don Francisco Parra 5, D. Rafael García Pelaez 5, D. Emilio Bujez 5, uno 5, don José Marcos Raya 10, don Antonio Sánchez Baca 5, Almacén de Patatas 30, Almacén de Abonos San Isidro 50, Bar la Granja 10, uno 25, uno 3, Tejidos Gómez 10, don Manuel Ruiz Ochoa 25, Sr. Viuda de D. Juan de Dios Beas 25, don Gregorio Ruiz López 15, don Manuel Hurtado Carro 25, don José Bocanegra Cánovas 25, don Antonio Lechuga 25, don Jesús Medialdea Leyva 10, D. Tomás Guijarro Travesi 10, Fábrica de Harina la Purísima 25, D. Gregorio Amezcua Hernández 15, don José Hidalgo 5, Andresito J. Jimenez 10, D. J. Antonio Martínez Dias 25, don Ricardo Berbel Aguilera 10, don Francisco Garrido González 25, una 5, don Manuel García Hernández 20, don Antonio

Medialdea Raya 10, Empleados del Banco Hispano Americano 110, Juan José Hernández Sánchez 25, don Torcuato Cruz García 25, D. A. Diaz 20, D. Juan Manuel Valenzuela 15, D. Basilio Abonos 5, don Torcuato Castaña 25, uno 10, uno 20.

(Continuará)

Nadie puede volver las espaldas al llamamiento que la Campaña de Invierno hace a tu corazón de buen cristiano. Tus hermanos los pobres, necesitan pan y lumbre para estos días gloriosos de la Natividad del Señor.

Pensamientos

En la otra vida te preguntarán no que hiciste, sino que hiciste, no que bien hablastes, sino que cuan honestamente viviste. (Kempis)

—o—

Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro y el que encuentra un tesoro, encuentra muchos amigos. (Quevedo)

Dinero, Dinero y Dinero

Cuando estas líneas vean la luz, ya sabremos donde ha todado "el gordo y los gorduelos" y, quien sabe... pero no; aquí en Guadix no tocará nada; si acaso la "pedrea" o el reintegro de aquel número, que casi de compromiso, tuvimos que comprar en la tienda de la esquinilla; pero no desmayemos: Por algo se empieza. Claro que, ahora, con los concursos radiofónicos y las quinielas, la lotería es mucho menos emocionante. Todos estamos "acostumbrados" a ganar alguna cosilla en eso de "Lo toma o lo deja" o acertar doce o trece resultados y cobrar... aunque sea para el café de dos semanas, incluyendo el de aquel amigo que nos animó en poner un dos donde nosotros pensábamos poner un palito parecido al número primero de la serie de los cardinales. Sí; verdaderamente es de las quinielas es una cosa emocionante. Se espera el Domingo con impaciencia; igual que esperamos que se distraiga el revisor del tranvía para irnos sin pagar. ¿Acertaré los catorce? ¿Habré acertado siete? ¿Qué terrible sorpresa me reserva la jornada? ¿Victorias caseras? ¿Visitante? ¿Cruces? ¿Uno? ¿Dos? Terribles incógnitas que desesperan al más templado de los quinielistas: Después convulsiones y tila y una nueva interrogante. ¿Como es posible que el líder del grupo perdiera en su propio campo? Para los aficionados, cosas del fútbol; para los quinielistas árbitros, jugadores y árboles genealógicos...

Así son las quinielas: Repletas

de emoción y de números. La lotería —la de Navidad— la acogemos fríamente. "Hay muchos números en el bombo para que nos toque—pensamos—pero lo más prudente es comprar algún número, por si hubiera suerte"

En casa todos tienen alguna participación. "Si tocara..." y aquí la imaginación se desborda en impetuosa corriente que arrastra las ilusiones que todos llevamos dormidas.

Llega el día del sorteo: 22 de Diciembre. A toda España llega la voz de los chavales del colegio de San Ildefonso que con monótona cantina dicen los números premiados. Unos momentos de emoción "[...Huy! ¡Por un número!" otro momento de emoción ¡Es el nuestro! ¡Es el nuestro! ¡Es nuestro número! ¡corre, Pepe, corre! pregúntale al vecino qué número han dicho que era el gordo! y, Pepe sale corriendo. En la escalera tropieza con la criada del segundo derecha ¡Si no llevara tanta prisa! La vecina corrobora que el número del gordo es... Pepe canta, rien, llora, —parece que tiene el alma llanera— explica que su tía Gertrudis les mandó un décimo de 200 pesetas de Madrid y "nosotros estábamos seguros que tocaría; porque en Madrid siempre toca. Lo de Bilbao fué un "churro".

—¡Ay, hijo! Hace dos años nos tocaron seis pesetas del reintegro de un... ¿No fué un dieciocho mil, Eulogia? y lo perdimos. Tened cuidado..."

...Y Pepe corre otra vez y vuelve a tropezar con la criada; pero también ahora tiene prisa. Menos mal que cuando llega a su casa ve a su padre con el décimo en la mano. La escena sigue... y la cantina

también: Desilusiones, alegrías; pero aquellas no hacen daño "Era casi lógico que no nos tocará". Es lo más absurdo y lo más convincente. La lotería a todos nos reserva sorpresas; porque todos jugamos; pero sólo los agraciados se percatan de la sorpresa.

Ha finalizado el sorteo de la lotería de Navidad y aquel 13.013 al que tanta fé teníamos: porque lo soñamos seis veces y no se lo dijimos a nadie, ha quedado rezagado en un rincón del bombo; pero... ¡A qué preocuparse! El sorteo del "Niño" está muy cerca y... también en él se reparte mucho dinero; y si no todavía nos queda una última esperanza: Participar en el concurso radiofónico que patrocina aquella casa de ultramarinos insuperables —según ellos— porque nosotros jamás lo hemos probado; y si tenemos alguna culturilla, cosa indudable en nosotros, y somos capaces de adivinar quién descubrió la América, que fué española, cómo se llamaba el bisabuelo de Shakespeare o porqué Gibraltar es de los ingleses..., entonces podemos lanzar tres "Hurras" al aire porque seguramente habremos ganado un montoncito de pesetas, no tantas como en la lotería de Navidad, pero nuestra "alma estará henchida de satisfacción" (Plagio) y gozará con un gozo hasta ahora desconocido porque millones de radioyentes habrán aplaudido nuestra ciencia, nuestro saber y nuestra clara visión del pasado.

Por eso, amigos lectores, no nos pongamos tristes con aquello de "Si me hubiera tocado..." Ya sé que habrías pagado los plazos de tu Vespa, los del aparato de radio, los de la maquinilla de afeitar eléctrica etc. pero reconoce conmigo que sin las preocupaciones que ahora tienes te aburrirías. Por eso permite que te dé un consejo. Lo tomas o lo dejas. A tu fina perspicacia abandono la disyunción: ¿No te preocupes: ¿No te ha tocado la lotería? levanta el ánimo, compra quinielas y escucha la radio y así verás que sin tocarte la lotería tu casa estará llena de dinero, DINERO, y DINERO...

KRONOS



MURO

Especialidad en Pañería

San Francisco, 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Lda. D^a. María Pérez Olmedo, sita en la Avda Obispo M. Olmos.

La Campaña de Invierno es un medio que Dios utiliza para valorar nuestros sentimientos católicos. Es como una fiel balanza de sus divinas justicias.

DEPORTES

¿SABE VD...?

Que el Guadix Club de Fútbol ha fichado un nuevo jugador procedente de Segunda División y que juega indistintamente de medio volante y defensa?

—o—

Que se llama Ricardo Rey Heredia, de 25 años, y que jugó la temporada pasada en el Pontanés?

—o—

Que a partir del próximo partido—mañana en Linares— nuestros jugadores llevan una prima de 500 a 600 pesetas por cada partido que ganen fuera de casa?

—o—

Que durante esta semana se han mantenido conversaciones con el Granada para que venga el titular a jugar el día 25?

—o—

Que este encuentro está casi concertado y posiblemente sea el debut del recién fichado Ben Barrek?

—o—

Que también se estrenará—de realizarse este encuentro— la tribuna que se ha hecho en el campo de San Antón?

—o—

Que es la única semana que el Club puede disponer de todos los jugadores que tiene su plantilla?

—o—

Que la única semana que no ha habido enfermos ni lesionados ha coincidido con la ausencia obligada del entrenador?

—o—

Que esta ausencia del Sr Bermejo es debida a la muerte de su madre (q. e. p. d.) por lo que tuvo que marchar precipitadamente a Madrid donde la infortunada residía?

—o—

Que el jugador Oliva —procedente del Esp. de Tánger— es el que se ha encargado de los entrenamientos?

Que para el día 27, a las 3 y media de la tarde, se ha organizado un partido pro-Campaña de Navidad entre "viejas glorias" y un "combinado" que no tiene precedentes en la historia?

—o—

Que el equipo de las viejas glorias se presenta con Ramón Sierra, de guardameta; Ruiz Ochoa (farmacéutico) y Cordobilla de defensas; Eduardo Beas, Cándido, Carricondo, de medios; y los celeberrimos, Amezculla, Gonzalo Palencia, Fandila, Luis García y Espinola de delanteros.

—o—

Que el "mister" de este conjunto es el gran técnico en materia futbolística don Luis Oliva.

—o—

Que en el "combinado" formarán [cuatro sacerdotes], tres médicos, un abogado, un escultor y tres industriales de la siguiente manera: Sr. Peis portero titular; Polo (suplente); los Reverendos Campaña y Ariza, defensas; Enrique Tárrago, Rvdo don Cecilio, y Pepe Jimenez, de medios; y como colofón de este equipo atómico, en la delantera se alinearán, Herreros, Aguilera, Carmelo, Rvdo don Isidoro, y Vélez.

—o—

Que esta es la alineación anunciada por el "Daucik" de este equipo, don José Pedreira Gómez Zamalloa.

—o—

Que como jugadores antiguos que son, el sistema de alineación anunciado por ambos preparadores es el antiguo de dos defensas, tres medios y cinco delanteros.

—o—

Que el árbitro de este resonante choque será el Presidente del Club Guadix, auxiliado en las bandas —y en los "lios" que se producirán— por el Secretario Técnico del equipo y algún directivo que se espera se presente voluntario.

Que hará el saque de honor una bella señorita.

—o—

Que las entradas valdrán a 10 ptas. los mayores y a 5 los niños.

—o—

Que este partido se jugará en la Alcazábá porque las dimensiones de San Antón no son del tamaño que necesitan estos ventidós atléticos deportistas.

—o—

Que en beneficio de los pobres de Guadix estos ventidós maestros del balompié procurarán dejarse la camisa y unos cuantos kilos de **sobranste**, en el terreno de juego por la victoria.

—o—

Que en beneficio de todos esos pobres de Guadix se espera que el campo de la Alcazaba registre uno de los grandes llenos de su historia, además de que el partido estamos seguros que hará historia.

CARRUCHA

CAMPAÑA DEL MANTECADO: Accitano, que con tus obsequios de dulces de pascua no quede ningún necesitado sin participar de las golosinas navideñas.

La Campaña de Invierno es la obra de caridad mas elevada que realizan los pueblos.

Contribuir—cada cual en la medida de sus disponibilidades económicas— a engrosar la suscripción pro Campaña de Invierno, es elevar el nivel espiritual de su conciencia.

DUERMETE MI NIÑO, DUERMETE

Cómo la noche es tan cruda
y tan hostil el ambiente,
la Madre acuna en sus brazos
al Niño que no se duerme.

La Virgen clava sus ojos,
con tal dulzura en el Nene,
que acaso porque así mira
su intento no tiene suerte,
que tal dulzura desvela
y, en gloria de ver, enciende.

El Niño lleno de vida,
enreda, bulle y se mueve.
Sus deditos juguetean
con la Madre, que comprende.

Y fuente de vida clara,
en blanca espuma de nieve,
se dá a los labios golosos
que la esperan impacientes.

¡Qué bien se sacia el Infante!
¡Cómo chupa El tragoncete!
¡Con qué delicia se esponja!
¡Con cuanta presteza bebe!

La madre canta bajito:
"Duerme mi vida, duérmete,
que los niños han de ser
buenecitos y obedientes,
y además estás cansado,
por la briega que me tienes".

"Duérmete que estás conmigo,
sobre mis brazos que ofrecen
suavidades de ternura
para tu vivir tan breve".

¡Oh! ¡Qué guapo que es mi Niño!
¡Oh! ¡Qué bueno que es mi Nene!
¡Se están rindiendo sus ojos!
Y poco a poco se duerme
acunado por su Madre
que como a nadie lo quiere.

La Virgen, como en volandas,
con andar callado y leve,
pone a Su prenda en la cuna
y canta mientras lo mece
con voz que ni apenas roza
el silencio que se extiende,
por todo el portal vestido
con galas de plata y nieve.

"Duérmete mi amor chiquito,
duérmete mi vida, duérmete".

Y como en la calle nieva,
y el viento hiela el ambiente,
con mirada maternal,
en manto de amor le envuelve.

Calentito y satisfecho
de que su Madre lo velé,
el Niño duerme tranquilo
mientras la Virgen lo mece.
EUSEBIO CAÑAS CHECA.

Vida de Guadix

(Viene de la página 2)

ra pasar las Pascuas con su familia, llegó a nuestra ciudad el capitán de aviación D. Francisco Valverde Sierra.

—De Cádiz y para pasar las Navidades entre nosotros, llegó D. Antonio Soria Oña.

A la campaña de Invierno, tan urgente y tan necesaria, le ha salido un hijo, simpático y dulce; la Campaña del Mantecado. También los necesitados tienen derecho a endulzarse las Pascuas.

Si quieres pasar una Nochebuena tranquila al amor de lostuyos, contribuye, primero, con tu óbolo a la Campaña de Invierno.

Concurso de Belenes

Organizado por el Semanario ACCI, tendrá lugar durante las fiestas navideñas, un gran concurso de Belenes, al que podrán concurrir todos los accitanos que lo deseen. Las inscripciones pueden hacerse hasta el día veintiseis del corriente, en la redacción de Acci, de cinco a nueve de la noche.

Una comisión visitará los Belenes, y previo fallo adjudicará los premios a los ganadores, los cuales serán entregados por los Reyes Magos, en la espléndida cabalgata de la noche del cinco de Enero próximo.

Los premios consistirán en tres magníficas copas, para el primero, segundo y tercer premio, y cinco premios más, en metálico, para aquellos Belenes merecedores de galardón.

En el próximo número daremos nota detallada de todos los Belenes inscritos, así como el fallo en

el que se adjudicarán los premios antes mencionados.

Sol, Niebla y A...

Niebla, ¿dónde está el sol?

Camino y camino entre la niebla. No veo; no veo nada. La soledad, el recuerdo y su imagen—mi pequeña y adorada imagen—me torturan.

Ya el sol de sus ojos no brilla; ya la luz de su mirada queda atrás. Estoy solo, lejos: solo con mi tristeza, lejos de su sonrisa.

Niebla, ¿dónde está el sol?

Pero mi pensamiento vuela hasta ella y le besa sus cabellos, y le acaricia sus mejillas, y respira con su aliento.

Amor mío, eres el sol de mi niebla.

M. de PINEDO

Lea Vd. ACCI