



Nobleza obliga

Bien sabe Dios que nos alegramos de que los rumores pesimistas que venían circulando de una posible ausencia del equipo de Baza, mañana, sean infundados. Tenemos la seguridad, según nos informan fuentes dignas de crédito, de que el equipo bazetano juega mañana en San Antón. Y aprovechando la ocasión de dar esta noticia, nos creemos obligados a recordar a la afición el último párrafo de nuestro artículo publicado en ACCI del día 26 del pasado Enero que decía: "Las circunstancias en que se celebre el partido pendiente de competición deben ser normales. Y en nuestra opinión, esa santa rivalidad debe ser correcta, hospitalaria, deportiva. Las estridencias, las "caricias", los "pelotazos" deben quedar para "Cascamorras" en cada uno de los pueblos respectivos; pero en el aspecto deportivo, debe ser imperativo el buen comportamiento, la nobleza, la honradez"...

Así decíamos entonces, y seguimos aconsejando lo mismo. Nos congratula que Baza siga en la brecha deportiva, y nosotros que, gracias a Dios, estamos bien situados y tenemos un buen equipo, debemos mostrar ante todo, deportividad, en el terreno de juego y fuera de él. Hemos sido siempre, y lo tenemos por gala, un pueblo hospitalario, amable, noble; y la rivalidad que existe entre Baza y Guadix obliga, ante todo, a ser caballeros, hidalgos, correctos. Todos, en el campo de deportes y fuera de él. Queremos que regresen a Baza cuantos vengán, diciendo que se ha operado en Guadix un milagro, que hemos sido atentos, cariñosos, amigos en una palabra. Así

BALCON DE LOS CORREGIDORES

180.945'59 ptas. importan el presupuesto de pavimentación de la Cuesta del Caño de Santiago.-Aprobación de los Padrones Municipales de alcantarillado y canalones

Sesión ordinaria de la Permanente y extraordinaria del Pleno

El día 6 a las siete de la tarde celebró sesión ordinaria la Comisión Municipal Permanente. Preside el Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán, y asisten los Tenientes de Alcalde D. Ramón Sierra Hernández, D. Mariano Pérez Ruiz, D. Antonio Ruiz Córdoba, Sr. Interventor de Fondos y Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano.

Se acordó:

- 1.º Aprobar los Padrones Municipales de Alcantarillado por importe de 121.106'62 pesetas; Canalones y Bocatejas 101.527'35 pesetas; Muestras, Escaparates y Letreros 44.639'00 ptas. y Toldos 5.190'00 ptas.
 - 2.º Autorizar obras a favor de D. Carmelo Valverde Gómez, Don Manuel Castro Peinado y D. Rafael Requena Pérez.
 - 3.º Expedición de títulos de propiedad en el Cementerio Municipal a favor de D. Pedro Valero Cruz.
 - 4.º Aprobación del pliego de condiciones para nombramiento de Recaudador Ejecutivo de Impuestos Municipales.
 - 5.º Aprobación de pagos.
- Diversos asuntos de trámite.

Al terminar la sesión de la Permanente se reunió el Pleno en sesión extraordinaria. Además de los señores citados anteriormente, asistieron los Concejales D. Gonzalo Sánchez-Palencia Beas, D. Gabriel Sánchez Requena, D. Angel Córcoles Aguilera, D. José María Mesa Ruiz y D. Pedro Peinado Gámez.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

- 1.º La Corporación Municipal se dió por enterada de los nombramientos de Tenientes de Alcalde y Concejales Delegados, hechos por el Sr. López Abellán, como igualmente de la composición de las distintas comisiones municipales informativas.
- 2.º Aprobación del Proyecto y presupuesto para pavimentación de la Cuesta del Caño de Santiago y calle de La Fuente, por importe de 180.945'59 pesetas. Estas obras se realizarán con cargo al presupuesto de gastos y sin aplicación de contribuciones especiales,

es como debemos corresponder a los bazetanos para que rectifiquen conductas y se arrepientan los que dejen de acompañar a su equipo por infundados temores o animo-

sidad mal entendida.

Alentemos a nuestro equipo incansablemente, pero también deportivamente, y verán ustedes como gana el mejor.

Entre bastidores

La cantante Irma Vila.

Pequeña, con sus ojitos retozones, ojerosos, trasnochadores, con su barbilla saliente y simpática, con sonrisa madura de mujer, nos presenta a Irma Vila el compositor Lagaza

¿Que le pasa a Irma?

Irma tiende su mano, su pequeña mano femenina, débil, fría, tiene puesto un largo vestido rojo, chillón, lleno de colgaduras y adornos, y su cara, juguetonamente pequeña, parece enterrada bajo de las amplias alas de su sombrero mejicano. Se le nota algo extraña, como ida, en ese mundo artificial del público y del escenario. Decaída, inquieta.

—Estoy algo nerviosa ¿sabe?

—Como va a salir al escenario...

—Claro lo comprendo.

Pero, realmente, no lo comprendí del todo. Irma, una mujer tan hecha al público, tan veterana, "estaba nerviosa".

Y había de estarlo, porque no cantó con alma. No le salió la voz, esa voz que la sala esperaba, estu-penda, y, éllo le causó decepción. Claro que, indudablemente, el piano estaba bajo, caído, flojo. Pero Irma no cantó lo que todos esperábamos... ella debió de comprenderlo así.

Por eso, cuando salió del escenario, estalló en una crisis nerviosa, rompiendo en llanto descorazonado, casi histérico. El llanto del amor propio, de orgullo profesional tocado, herido.

Yo creo que sí

Hube de esperar unos minutos más hasta que se calmara de la crisis. Entonces, con naturalidad,

con esa naturalidad que se aprende de las cosas que ocurren muchas veces, Irma Vila, repuso al interrogatorio.

—¿De donde es Vd. Irma?

—De Sinaloa. Méjico.

—¿Qué tiempo ya ante el público?

—14 años.

—Y ¿Ha ganado dinero?

—¡Ahl... Muchísimo.

—¿Y, ahora?

—Por ahora bien.

Irma coge un espejo, un botecito de pintura, un pincelito para las pestañas, y se maquilla en tanto.

—Dígame ¿Está casada?

—Lo estuve. Con un mejicano.

—¿Actualmente?

—Viuda.

—¿Se casará de nuevo?

—Sí. Yo creo que sí.

La pestaña izquierda le ofrece un poco más de dificultad. Pero, morosamente, la arregla.

Casi todo el mundo

—¿Cuántas grabaciones tendrá Vd.?

—Sumandolas todas, llegarán a las 1.300.

—¿Cual le gusta más?

—Todas.

—¿Ninguna en concreto?

—No. Me gustan todas, porque sinó me gustaran no las hubiera cantado. Desde luego, al público, le gustan más "Malagueña" y "Guadalajara".

—¿Con qué edad comenzó Vd. a cantar?

—¡Eso no se lo digo!

—¿Por qué?

—Porque me ha preguntado Vd, antes que cuanto tiempo llevo cantando, y entonces, sumando y ajus-

tando, se entera de mi edad. Y eso no lo digo.

—¿En qué países ha actuado?

—¡Ayl!; figúrese, para decir el nombre de los treinta países, donde he cantando. Casi en todo el mundo.

—¿Donde gustó más?

—Aquí en España,

—Para acabar, Irma. ¿Donde le gusta más vivir, en España o en su tierra de allá?

—Quisiera partirme en dos. Una mitad para allí, otra mitad aquí.

—¿Desea añadir algo?

—Un saludo afectuoso a los lectores de Acci.

Irma, acaba de saludar, alicaída. Parece casi, casi impotente...¿Acaso se le acaban las facultades? ¿Le vá llegando la hora de retirarse?... Yo creo, que ella lo sabrá.

DON CARLOS LOPEZ ABE-LLAN. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que durante el plazo de quince días, a partir de la publicación del presente edicto en el Boletín Oficial de la Provincia, quedan expuestos al público en la Secretaría de este Ayuntamiento (Negociado Recaudación de Arbitrios) para audiencia de reclamaciones, los Padrones de Alcantarillado, Canalones y Bocatejas, Muestras, Escaparates y Letreros, y Toldos, correspondientes al actual ejercicio de mil novecientos cincuenta y siete.

Lo cual se hace público para general conocimiento.

Guadix 5 de Marzo de 1957.

El Alcalde, Carlos López Abellán,

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 v 381

PELOTAZOS Carrusel

Por Zumbón Meloso.

Nuestro Director Fandila
No es un lila

Consiguió con cara dura
Un viajecito a Mallorca,
Y aunque jura y perjura,
Que él aceptó esas mercedes
Como aquel que va a la horca,
Nunca lo creerán ustedes.

Mallorca es todo un edén,
(¡Oh patria de la ensaimada!)
Donde todo sienta bien.
(Mejor si no cuesta nada)

Y con visión algo fina,
Mucho me llevo a temer
Que cuando deba volver
De tierra mallorquina,
Fandila no ha de caber
Dentro de su gabardina.

Pues es regla general
En la vulgar opinión,
Que no hay otra suerte igual,
Como hincar el cucharón,
En el ollón oficial.

Lirios y azucenas

Marzo: Mes de huracanados aires y de inconstantes temperaturas... Mes de sencillas cometas de papel que lo mismo las eleva que las aplana el viento. Mes que nos recuerda aquella terrible sentencia de «pulvis erit, pulvis erat»... Mes de grandezas espirituales y materiales: Cuaresma y Primavera.

La Cuaresma, porque nos invita a devoción, prosternación y recogimiento.

La Primavera, porque nos ofrece alegrías y esperanzas.

La Cuaresma, porque muestra al creyente los cuadros de torturas y sufrimientos a que fué injustamente sometido el Hijo de Dios, luego de haber sido abofeteado y escupido por aquella turba innoble de falsarios; por aquella prole pecadora de la que somos fieles continuadores.

La Primavera, porque abre los pétalos de las flores que han de embriagarnos con sus perfumes.

La Cuaresma, porque produce lágrimas y dolores al corazón del verdadero arrepentido.

La Primavera, porque nos hace reír y soñar con una vida de ignotos placeres.

La Cuaresma, porque nos enseña los caminos de nuestro propio calvario y deposita sobre nuestros

Estaba soñando.

Había un pequeño riachuelo o acequia, en donde unas lavanderas enjabonaban la ropa, mientras charlaban perspicaces comentarios. Podía oírles; hablaban, con especial soltura, los más mínimos y más ocultos acontecimientos privados de media ciudad, que les eran bien conocidos, Salían de sus bocas los detalles y cosas más asombrosos, de mayor escándalo, sobre gentes de reconocida honra y reputación, como también, de esotras gentes, gentes extrañas, desconocidas y anónimas.

Todas callaban, pese a eso, muchas demás cosas, muchísimas callaban; que nunca comentarían ni dirían; esas cosas, como secretos de confesión, que, sabidas entre los partícipes, jamás se llegarán ni a insinuar.

Eran cosas extrañas, desconocidas por el mundo, y que sólo las lavanderas saben, y callan, como si las ignoraran. Una pesadilla de irrealidades, de turbulencia.

Mientras, el agua del riachuelo, con la suciedad dejada de la ropa y el jabón, se iba tiñendo de ceniza pomposa; parecían frases metamorfoseadas, indescifrables, que se desparramaban por la superficie de las ondas. El jabón laboraba y emprendía; parecía querer quitarle los pecados a la ropa; pero tan sólo le quitaba las manchas...

No muy lejos del lugar, sobre unas zarzas ocultadoras, las ropas puestas a secar se expansionaban en murmuraciones.

Las más nuevas, terriblemente

débiles hombros la pesada cruz de los terrenos sufrimientos,

La Primavera, porque hace cantar al alma a compás con las místicos ruisenores del Huerto de las Olivas.

La Cuaresma, porque viste de lirio al penitente y alfombra de azucenas los caminos que recorre Cristo.

La Primavera, porque es el pensil del amor, de la inspiración, de la copla y de la cítara.

La Cuaresma, porque nos dá a gustar las excelsitudes evangelizadoras de los Sermones de la Montaña y es la oración que redime y el tiempo que purifica...

¡Qué grandioso es Marzo, con el

ególatras, presuntuosas, se ufanan ante sus colegas más acabadas más viejas y usadas.

Las ropas varoniles,—chaquetas cazadoras, pantalones...—tenían todo el brioso espíritu dominador sobre esas otras ropas—vestidos de mujer, faldas, blusas...—que eran, instintivamente, sexuales. Y entre todas formaban un pequeño mundo, con los personajes de una novela moderna, adonde todo son tramas, pasiones, pecados.

Y las ropas interiores,—las más interiores, de hombres y mujeres—parecían confesar desvergonzadas cosas, malignas confidencias de sus dueños.

Los demás trapos, no de vestir—como pañuelos, toallas...—solo eran comparsas, objetos de fondo, en la perspectiva de las ropas tendidas a secar...

Las sábanas eran, como una bondadosa señora,—¡tan blancas, tan extensas!—que bien pudiera ser matrona condescendiente, sabedora de muchas cosas de oficio. Unicamente, las sábanas demasiado sucias, dejaban de ser bondadosas matronas, y se transformaban en algo bastante desagradable, en algo maligno, por naturaleza.

Solo las ropas de niño—pequeñas, airosas—parecían ser inconscientes de la trama, dejándose acariciar, estóicamente, por los rayos del Sol, o el comfortable airecillo.

Todo lo demás, todo, tenía demasiadas imágenes y espectros, atormentadas pasiones, locuaces.

Porque decían demasiado,

DALHYINE.

beso espiritual de la Cuaresma y el abrazo material de la Primavera...

DR. ANTONIO FERNANDEZ
SANCHEZ

Profesor Ayudante de la Universidad
de Granada

OIDOS - NARIZ - GARGANTA

HA ESTABLECIDO SU
CONSULTA LOS SABADOS
en el
HOTEL CANARIO

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ
Ferretería "La Llave" ————— GUADIX

La moto que p esta servicio seguro..... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



Guadix actual

De nuevo vuelve el tema: Alarcón

Su monumento tendrá cinco metros de alto, cuatro de ancho, y costará 50,000 pesetas. Irá construido en piedra de Sierra Elvira la parte arquitectónica, y de serpentina verde la figura.

Se espera, en fin, que todos los accitanos colaboren.

Ustedes pensarán, quieran que no, que si volvemos a las andadas; que si volvemos a clamar, a re-clamar a pro-clamar, y todas esas cosas, en favor de un iluso monumento a Alarcón; que si volvemos a discursar. etc. etc...

Pero si Vds., quieran que no quieran, pensarán esto, se equivocarían; porque hoy tomamos la cuartilla y el lápiz, sólomente, para informarles de que, Dios mediante, y si Vds. ponen su poquito de ánimo monetario, para dentro de cortos meses, tendremos Monumento.

Y, un Monumento de verdad.

PARA MAYO, LISTO.

Más de una, de dos, de tres veces, saben ustedes que hemos hablado con D. Aureliano del Castillo por esto del "monumento". Pero ninguna, como ahora, tan de firme y voluntariosamente.

—¿De qué irá construido?

—El monumento será construido, en la parte arquitectónica, con piedra de Sierra Elvira abujardada y la figura con serpentina verde Pirineo.

—¿Para cuando?

—El modelado de la figura se terminará en el presente mes, y la casa de mármoles necesitará unos dos meses para su construcción; así pues, posiblemente, a finales de mayo estaría listo para colocarse.

—¿Y será inaugurado?

—Pues, eso ya el Excelentísimo Ayuntamiento, con la Junta gene-

ral pro-monumento, acordaría la fecha para ello.

UNAS 50.000 ptas.

D. Aureliano del Castillo, presidente de la Comisión Ejecutiva, ha recibido recientemente el presupuesto de la obra arquitectónica.

—¿Cuanto dinero?

—La piedra de Sierra Elvira y la serpentina verde, tienen un coste que se eleva a la 35,025'02 pesetas; a esto habría que añadir el modelado y vaciado de la figura, por el escultor, así como también la mano de obra, de montaje, etc.

—En total.

—Aproximadamente el total del presupuesto se eleva a unas 50,000 pesetas, cantidad insignificante relativamente, como se ve.

CINCO METROS DE ALTO

—¿Qué características tendrá?

—La figura, de Alarcón sentado, medirá sobre 1'55 metros, y junto a la parte arquitectónica y basamento, con dos escaleras, alcanzará la altura de los cinco metros; la anchura que ocupe tendrá 4 metros.

—Definitivamente, ¿Dónde será emplazado?

—Está acordado que lo sea en la típica placeta del Conde Luque.

QUE TODOS COLABOREN

—¿Qué tal, la recaudación del dinero?

—Como todo el mundo verá, se trata de una cantidad casi irrisoria, que entra muy de lleno en las posibilidades de la Ciudad, y yo entiendo, que si todos los accitanos contribuyeran con una modestísima cantidad, podría cubrirse rápidamente este número. Debemos todos pensar en la obligación de ello.

El próximo domingo, o sea, mañana, 10, se celebrará en el Ayuntamiento, de acuerdo con el Sr. Alcalde, presidente de la Comisión pro-monumento a Alarcón, una reunión para estudiar la manera de recaudar el dinero necesario. Dice a este respecto D. Aureliano:

—Yo agradecería que todos, todos los que simpatizaran con esta labor, fueran al Ayuntamiento, aunque no sean de la Junta General, expusieran sus puntos de vista, sus iniciativas, que las acogeríamos con la mayor simpatía.

—¿Qué más desea añadir, D. Aureliano?

—Que el Monumento a Alarcón no es ya una ilusión ni un sueño, sino una realidad, que hay que ayudar a finalizar del todo, y a cortísimo plazo. Precisamos inmediatamente de la colaboración accitana para sacar adelante los compromisos contraídos.

—Y nosotros también. Porque, precisamente, de esperanzas está hecha la vida.

D.

HUMOR

CARIÑO

—Mira si te querré, que por tí he llegado a cocinar.

—Pues mira lo que yo te querré a tí, que

he llegado a comer lo que tú cocinas.

¡QUE SUERTE SI DURAL...

—No es nada; tranquilícese. Lo que tiene su señora no es más que una simple parálisis de la lengua.

—Dígame, doctor: ¿habrá esperanza de que no cure en algún tiempo?

ENTRE ESTUDIANTES

José.—Estoy muy triste porque no tengo dinero.

Antonio.—Pues el que está triste es porque quiere; porque se agarra uno al zapato y siempre "consuela".



El pintor Ambrosio Hidalgo Sánchez

-Mi mejor obra, la que más he sentido, la perdí.
Era un retrato de "El Bobo"

Aquellos artistas, estilo de esos poetas bohemios del romanticismo, de esos músicos, esos pintores, que vivían errabundos y noctámbulos la vida de sus sueños y esperanzas, de sus ilusiones, hicieron páginas elocuentes en la Historia del Arte; aquella sangre, joven, que vibraba intensa, como cuerda metálica de violín, al divino milagro de la forma, de la belleza, y del hambre. Cuando la vida, encerrada en el infinito pródigo de un ideal, era no más de un suspiro, de un saludo alegre, romántico, frente a las contrariedades... Todo ello formando un deseo, tan ni siquiera deseo, sino anhelo, el arte, como un ser magnánimo e indemne, como el espectro azul de una maravillosa y desconocida deidad...

Entonces, a diferencia de ahora, podía vivirse faltos de pan, porque se creía en lo bello, en lo espiritual, en la gloria y en la fama, y en la inmortalidad del arte.

Entonces, a diferencia de ahora, se podía escribir, pintar, modelar, con poético amor, con ilusión, porque todo era maravillosamente irreal, ficticio. Porque aun no había florado el realismo, el abstracto neorrealismo de nuestros días, de nuestros modernos días.

A esos pintores, artistas soñadores en su propio arte, pertenece Ambrosio Hidalgo.

El retrato

—¿Qué pinta Vd. más, Ambrosio?

—La figura y el bodegón son mis temas preferidos.

—Y de estos dos ¿cuál más?

—El retrato.

El pintor Hidalgo, Ambrosio Hidalgo Sánchez, sillero de oficio, pintor por todo ideal, discípulo de Morcillo, accitano, bohemio, cuenta 39 años.

—¿Lo principal para retratar?

—Lo más indispensable es conseguir la forma de la persona, y

luego, profundizar en su rasgos y caracteres.

—¿Su mejor cuadro actual?

—Es uno, en donde hay un velón antiguo, y un libro abierto; toda la luz de este cuadro es la claridad artificial desprendida del velón.

—¿Qué claridad requiere el retrato?

—Mucha claridad; lo mismo en sus luces planas, que en las de contraste, de claro y oscuro.

—¿Qué retrato es más difícil: mujer u hombre?

—¡Amigo, la mujer es más difícil... porque es casi imposible escudriñarle las facciones, ya que no las tiene, debido a su cutis especial que no las marca, lo contrario de lo que ocurre en el hombre.

El retratista

—¿Cuál ha sido su mejor obra, entre todas?

—Mi mejor obra, la que más he sentido, la perdí. Era un retrato de "El Bobo" que obtuvo un grandioso éxito; el director del Museo de Arte Moderno me hizo grandes elogios de él, invitándome a participar en la Exposición del Círculo de Bellas Artes. Luego lo llevé a una Exposición Nacional, y por retrasarme en ir a recogerlo, me quedó expropiado; es lo que más he sentido perder. Todavía conservo las elogiosas crónicas y reportajes de la prensa madrileña, sobre el cuadro.

La nostalgia del autor—del artista creador—por su obra perdida, trasciende a los cortinajes de opaco gris del pasado. Un pasado todo afanes y obstáculos, todo inquietudes.

—En Granada logré uno de mis más grandes éxitos, material y moralmente; todos los cuadros que expuse se vendieron; por cierto que se dió el caso curioso de que los cuadros de cuevas, mayormente, eran comprados por arquitectos.

—¿Sus pintores favoritos?

—Velázquez y Goya. De los contemporáneos, y no porque sea mi maestro, me gusta la escuela y la norma de Morcillo.

—Y ¿Sobre la pintura moderna? pintura abstracta, etc...

—Que no me hablen de ello; no puedo resistirlo, me descompongo. La pintura moderna se puede comparar a esa música moderna, de ruido de latas, que no es música ni es nada.

El bigote y lo bohemio.

—Dígame, Ambrosio, ¿por qué todos los pintores tienen bigote?

—Yo creo que eso viene de tradición; es algo bohemio, porque lo bohemio es artístico, misterioso, profundo... como algo muy del pintor.

—Entonces, como Dalí, opina Vd. que en el bigote esté la inspiración...

—Si eso lo dice Dalí, aunque con sus extravagancias, acaso sea verdad.

—Y ¿Lo bohemio es imprescindible?

—Es una parte unida a la vida del arte, porque surgen los misterios y las contrariedades, que la vida de bonanza no tiene; ahora que esto debe de durar poco tiempo; si acaso durara demasiado, no sería apropiado para el artista.

—¿Su mayor ilusión, Ambrosio?

—Exponer en la Nacional.

—¡Ah!... me olvidaba. ¿Recuerda alguna anécdota?

—Pues, haciendo la vida bohemio en Granada, en la "mili", me encargaron pintar una Santa Cena, la cual me tiraba pintando hasta lo menos las dos de la madrugada; y lo curioso del caso es que era una "cena" lo que estaba pintando, y muchas de esas noches no tenía bocado que llevarme a la boca.

—¿Lo bohemio! ¿No?

TOMAS GUIJARRO.

Carta abierta

Sr. Director del Semanario Gráfico "Acci".

Muy señor mío tengo el gusto de dirigirle la presente para que si a bien lo tiene publique la siguiente carta:

De todos es conocido el celo de nuestro Sr. Alcalde por el embellecimiento de la Ciudad y por restablecer el orden donde se haya alterado, y yo haciendome eco de muchos accitanos, victimas del objeto de la presente, lo sugiero para que si puede buscar remedio, se le ponga y que consiste en lo siguiente:

Cuando se pavimentó la Calle de Santiago, desde su confluencia con la de Amezcua, hasta la Bovedilla, y dado el desnivel existente en dicha calle, se colocó un disco rojo y blanco señalando la dirección prohibida para toda clase de vehículos, llegando a castigar a los infractores con pequeñas multas, gracias a lo cual se evitó el tránsito rodado en la dirección indicada, pero con el tiempo se han ido olvidando las cosas y otra vez hemos vuelto a las andadas, con grave peligro de algunas personas, especialmente en las horas "punta", es decir a la entrada y salida al trabajo, en que dicha calle se encuentra concurridísima por personas de todas clases y edades, y entonces es cuando algunos, haciendo alarde de su maestría como ciclistas ó motoristas se deslizan por la calzada sin miedo a nada ni a nadie, tocando el pito ó el timbre y armando un infernal ruido y siempre con peligro de que se le rompan los frenos y vaya a estrellarse contra algo ó contra alguien.

Por todo lo cual me pregunto: ¿No podía ponerse el disco en un sitio más visible para todos? ya que donde está es muy difícil ser visto, y algunos se deslizan por la calle por no haberlo observado. Como ejemplo está, el que el otro día un turismo procedente de Madrid bajaba tan campante por la calle como si allí no existiese señal ninguna, cosa que no hay que achacarla a la mala fé del conductor, sino a la poca visibilidad del tan repetido disco prohibido.—

En espera de que publique la presente, ya que se trata de un asunto de interés común para todos los ciudadanos reciba un cordial saludo de este su affmo. s.s. q.e.s.m.

CASPE.

COMENTARIO RELIGIOSO

Un libro que todos debemos tener

La Biblia es un conjunto de 73 libros, de materias y autores diversos, inspirados por Dios, pero en ellos resplandece tan profunda unidad é íntima cohesión que, aún siendo tantos, es real y verdaderamente un solo libro.

Ha sido traducido a todas las lenguas del mundo, y es el que mas ha leído la humanidad, y "con leer en él todos los días, todas las noches y todas las horas, aún no ha acabado su lectura" (Donoso Cortés).

Es la historia de Israel y al mismo tiempo los anales del Cielo; de la tierra, y del genero humano.

La Biblia contiene mas sublimidad, más exquisita belleza, más pura moral, más importantes historias y más excelsas armonias de poesía y elocuencia que lo que se puede tomar de todos los libros que se han publicado en todas las naciones hasta el presente. Mas el merito trascendente de este Libro estriba en ser un libro divino, cuyo autor es Dios, cuyo protagonista es Dios y cuyo contenido es la Palabra de Dios, la verdad sin mácula revelada por El a los hombres, un libro el unico totalmente inmune de error. Digno de que tu le tengas.

¡Que diremos de lo que la Biblia representa para el enamorado de la belleza literaria, de los exquisitos primores estéticos del lenguaje. Isaias y David estan considerados como los dos poetas liricos más sublimes de la humanidad, el libro de Job, el Cantar de los Cantares, los libros todos sapienciales, adunan en felicísimo consorcio la más alta sabiduría con la más bella

y variada poesía, y no tienen pareja en ninguna literatura.

Oigamos también la prosa castiza y única del maestro Fr. Luis de León; "Notoria cosa es que las Escrituras que llamamos Sagradas las inspiró Dios a los profetas que la escribieron, para que nos fuesen en los trabajos de esta vida consuelo, y en las tinieblas y errores de ella clara y fiel luz".

La Biblia es el legado más precioso de nuestro Padre Celestial, luz de inspiración, manantial de fortaleza y piélago de sublimidad. "Y no obstante tanta fuerza y grandeza, la Biblia no se conoce, porque no se estudia ni siquiera se lee". (Cardenal Gomá).

Si os parece manjar demasiado fuerte toda la Biblia, por no hallarnos tal vez suficientemente preparados y por falta de tiempo, empezad leyendo y meditando los Santos Evangelios. El gran poeta y novelista francés, Victor Hugo, decia así. "Acordaos de que el libro mas filosofico, más popular, más eterno... es la Sagrada Escritura. Por tanto sembrar las aldeas de Evangelios".

A este propósito y para dar cumplimiento al lema del Papa NINGUN CATOLICO SIN LOS SANTOS EVANGELIOS, estamos dispuestos a repartir gratuitamente todos los meses cien ejemplares a quienes lo soliciten. Solo se pide que cada día dediques unos minutos a la lectura de la palabra de Dios.

AGUSTIN SANCHEZ. PRESBITERO.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Cinema Acci

Domingo 10 de Marzo. Estreno de la bonita película de gran acción:

El misterio de una desconocida

por Alan Ladd, Donna Reed, June Havoc, Irene Hervey, etc.
Película de intriga y aventura en los bajos fondos sociales de Chicago

Jueves 14 de Marzo. Estreno de la bonita película.

El Ceniciento

por "GILA", Maria Martin, Armando Moreno, Gema del Rio, etc.
Un puro disparate en una modalidad cómica a cargo del incomparable GILA.

Se comenta...

QUE el Ayuntamiento ha abonado a sus empleados la benefacta ayuda familiar en su grado máximo. Y que con tan altruista determinación es merecedora de los mayores elogios, y que se le tributa, sin regateos, a la Excm. Corporación Municipal.

QUE la Excm. Sra D.^a Tomasa de Gripe y Gripin, Baronesa viuda de Crudo invierno, hija por línea paterna del Conde de Penicilina, ha venido a pasar con nosotros una larga temporada, durante la cual se propone distribuir parte de sus apreciables bienes entre el setenta y cinco por ciento de esta su muy querida Ciudad... ¡Dios quiera que su estancia le sea muy grata, pero que se ausente lo más pronto posible!

QUE ha sido una prueba de buen gusto la colocación de las nuevas farolas de la Plaza de la

Catedral. Y que como complemento de la estupenda reforma que está llevando a efecto en la Placeta

de Santiago, resultarian muy bien otras cuatro iguales en este encantador paraje.



MURO

Especialidad
en
Pañería

San Francisco. 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licdo. D. Florián Lopez Abellán sita en la Calle de José Antonio

De Fútbol

¡Qué le vamos a hacer....!

por JUAN DEL PUEBLO

Qué ingrata y qué desconcertante es esta profesión, señores. Y es más penosa aún, produce más sinsabores cuando el hecho de escribir para un periódico no entraña el cumplimiento de una obligación, sino que se empezó y se continúa haciendo, buscando el bien para una causa, aportando ideas y plasmando en letras de molde, resumida y ordenada, la opinión de todos sobre el tema tratado, en su esencia constructiva, cuando esa opinión está animada de espíritu de colaboración.

—“Tú sigue escribiendo, y no hagas caso a nada ni a nadie. Has comenzado diciendo verdades como templos, verdades que deseaba oír la afición, y hay que continuar diciéndolas, pese a quien pese. Lo haces en beneficio de Guadix, y esto lo justifica todo.”

Así me decía el director de este Semanario, cuando le entregué mi primer trabajo, y de igual forma nos animó algún que otro amigo a quien habíamos descubierto nuestro incógnito y nuestros propósitos.

Entendemos que hemos puesto nuestro “granito de arena” con esta campaña en el resurgir y el afianzamiento del Guadix C. F., y creémoslo nada más,—aunque nó sea así—sirve de lenitivo a los disgustos que en ocasiones nos produjo llevarla adelante. Pero, señores, es triste que decir la verdad, defender la verdad, seguir adelante a pecho descubierto porque se posee la verdad, sirva de motivo, precisamente, para que se convierta uno en blanco de aquellos de quienes más podía doler verlos que atacan...

Escribir, llevar la voz de una opinión, emitir ideas, expresar pensamientos tiene también su acibar. Pero, qué le vamos a hacer; paciencia. Nos hemos propuesto seguir hasta el final, hacer labor en bien de nuestro Club, y soportaremos con resignación los desvíos y los regustos amargos que esto nos porporcione...

Es casi seguro que si nuestro léxico hubiera sido inócuo, blandengue, empleando el rodeo y el paliativo, nadie se hubiera quejado de nuestra forma de escribir.

Pero nos impusimos un lema: decir “al pan, pan; y al vino, vino” y hemos procurado cumplirlo. Posiblemente hayamos empleado los adjetivos en su acepción más clara y terminante, y al calificar conductas o actitudes lo hemos hecho con tal claridad, con tal entereza, que alguien, basándose en eso, se ha llevado las manos a la cabeza creyendolos dislates, atrevimientos o cosas de alienado. Sentimos mucho que se haya podido formar de nosotros ese concepto, y lamentamos haber expresado, a veces, nuestra opinión crudamente. Sin embargo, confesamos que nunca estuvo en nuestro ánimo vejar a nadie ni llegar a la ofensa personal. Sirva esto para tranquilizar a los puritanos, a los escandalizados, y nó lo tomen a retractación, sino como declaración de inocuidad de intenciones, falta de maldad en el juicio, y total ausencia de rencor.

Decíamos antes que creemos haber puesto algo en la rehabilitación actual de nuestro equipo, y tenemos nuestras razones para creerlo. Saberse vigilado, conocer que se nos tiene sometidos a estudio, que las opiniones que nuestra labor haga concebir van a ser hechas públicas y que una voz que se hace oír, está encargada de recoger y ordenar las críticas de los demás, nos obliga a depurar y cuidar nuestra actuación, no deja que la indolencia haga presa en nuestro ánimo, y nos incita a la propia superación; porque a la postre, si nuestra valía, nuestra eficiencia, nuestro celo, nuestra clase va a reconocerse y se deja de ello testimonio público, nos halaga, nos recompensa y nos puede servir de certificado que acredite, allí donde nos convenga, nuestros méritos y aptitudes. Por el contrario, si nadie se ocupa de decirnos si valemos, si lo hacemos mejor o peor, se extingue nuestro estímulo, y nos dá lo mismo quedar bien o mal. Creemos que nuestra pluma puede haber sido el aguijón que obligara a despertar a algunos y que infundiera deseos de superarse a otros. Si ha sido así, nos felicitamos de ello, pero debemos seguir pidiendo más, aún más. La

competición está en sus últimas fases; ya tenemos perfilado el lugar que hemos de ocupar en la clasificación final, y éste nos parece decoroso si tenemos en cuenta la adversidad contra quien hemos luchado durante la primera mitad. Un noveno o décimo puesto nos honra, porque es el primer año que militamos en este grupo y hemos dejado por debajo de nosotros a “veteranos” en esta categoría. Y hubieramos quedado mejor si la suerte no nos vuelve la espalda.

Qué partido más completo vimos el domingo. El enemigo era endeble, desde luego, pero nuestros muchachos están cada día más acoplados, más compenetrados, y nos dieron una buena tarde de fútbol. Brilló mucho Ortega. Ya venimos diciendo que es un jugador de clase y se entendió con otro que también la tiene, Guerrita. Batallaron con ellos bastante Negret y Martín. Ambos tienen codicia y entusiasmo pero los dos retienen mucho la pelota. Si se amoldaran a entregar rápidamente al compañero que espera el pase y siguieran la jugada a este ritmo, con este orden, valdría esta línea de ataque un potosí y marcaría cuanto quisiera. Vemos con satisfacción que va aumentando la elasticidad, el “fuelle” de Miguel, y creemos que debe acostumbrarse a retener la pelota el tiempo indispensable para levantar la cabeza y entregarla al mejor colocado, medida, precisa. Carvajal luchó con acierto y puede hacer mucho más, si él se lo propone. La defensa bastante bien. Creo que están aflojando un poco, los laterales, desde hace unos cuantos partidos, y hay que rectificar. Cristóbal, como siempre bien.

Deseamos que el próximo partido, con el Baza, acabe con un éxito tan resonante como contra el Pozoblanco.

Lea Vd. ACCI

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el HOTEL CANARIO
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas. Alfombras. Estropajos. Cordelería. Capachos. Muebles enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA

JUAN RODRIGUEZ BONILLO

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO Y CALLE DE JOSE ANTONIO GUADIX



Torcuatillo y Torcuatón nos revelan su opinión

TILLO. ¿No tomamos una copa?

TTON. La prefiero del país.

TILLO. Pues vayamos a abrir boca con el vinillo de Luis.

TTON. Charlemos en tanto un rato mientras Pepe pone el "me(dio)"

y empecemos el asedio a la Puerta de San Torcuato.

¿Que opinas si ese lugar típicamente accitano, que solo es un barrizar, lo empezarán a arreglar hasta dejarlo algo llano?

TILLO. Pues opino que sería algo, que de buen agrado todo el mundo lo vería, porque esto le supondría

un gran avance al mercado; ya que a lugar tan repleto de comercio veterano, ha de echársele una mano y tratarlo con respeto.

TTON. Supongo que se harán eco de este plan... muchos lectores;

y si de crítica pecó, que le echen la culpa al ("moles").

TILLO. ¡Nosotros no criticamos! simplemente, proponemos y unos veces acertamos y otras veces nos quedamos pensando que acertaremos.

TTON. Pepe... ¡échate otro jarro! que esta noche lo que pega, es darle fin al catarro

o acabar con la bodega.

TILLO. ¡Cuanto tesoro Guadix, tiene dentro de esto celdal
TTON. ¡Viva el buen vino de Luis!
TILLO. ¡Viva "er Beti manque pier-da"!

MIGUEL RUIZ.

Pasatiempos

MOREST—Descompongan esta metátesis para hallar el nombre de un río español.

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

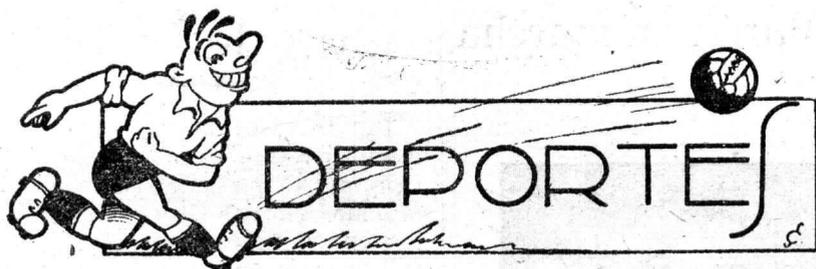
MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONE DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIO.

IGUALAS MENSUALE DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX



El Pozoblanco sucumbió: 7-2

Mañana, Baza (?)

por CARRUCHA

Desde el mismo comienzo del encuentro la superioridad del Guadix sobre el Pozoblanco, en técnica, en rapidez y juego, fué tan manifiesta que no cabía la menor duda respecto a quien había de ser el vencedor. Fué la lucha entre un equipo —en toda la extensión de la palabra— perfectamente ensamblado y haciendo fútbol práctico, en vertical, con una tripleta central que trajo de cabeza todo el sistema de cobertura cordobés, bien deficiente por cierto e impotente para contener y frenar la avalancha que se le venía encima.

El Guadix mandó siempre en el centro del terreno, porque toda esa zona la cubrieron bien sus medios, que enlazaron excelentemente con los interiores, más retrasado. Ortega, aunque sin perjuicio de sumarse inmediatamente al ataque, como lo prueba el que marcó cinco de los siete goles que subieron al marcador.

El Pozoblanco no pudo hacer más que bailar al son que le tocaron nuestros jugadores. Tan solo tuvieron una reacción a los 28 y 32 minutos del primer tiempo que marcaron sus goles. El primero de penalty, y el segundo aprovechando esa momentánea desmoralización del equipo accitano. Pero inmediatamente fué superado, ya sin remisión, hasta el final.

Poco resta decir del encuentro porque éste ha tenido siempre el mismo aire. Constante ofensiva del Guadix, lanzado siempre por el ex-granadista Guerrita, y defensiva del Pozoblanco, sin posibilidad de realizar otra cosa.

Y ahora, atención a otra visita de mucho mayor relieve...

Vivimos una de las jornadas precursoras de uno de los máximos acontecimientos deportivos que pueden darse en Guadix: mañana nos visita el Baza que acude para disputar el encuentro pen-

diente desde el 20 de enero ppdo. que no pudo dilucidarse por la intensa nevada caída. Con decir que juega el Baza, debe ser bastante para que piense el lector que estamos en vísperas de un sensacional encuentro de fútbol entre "eternos rivales". Sin embargo, y pese a toda la rivalidad, la brillante reacción de los accitanos frente al Pozoblanco ha creado un clima de optimismo que no descarta la victoria por amplio margen. Esta reacción viene a demostrar que las huestes de Bermejo, aunque perseguidos por la mala suerte (léase los dos puntos de sanción federativa por el partido con el Malagueño, y, pérdida de cuatro puntos por retirada del Motril) se hayan bien preparados y en condiciones de superar el resultado que encajó el Guadix en campo del Bastetano (3-1).

Por todo ello se estima que el partido Guadix-Bastetano encierra alicientes de sobra para, aún siendo "Medio Día del Club", que el campo de San Antón registre uno de esos llenos que tan bien vienen a la Caja del Club.

El entrenador no ha vacilado en darnos la alineación accitana, que será la siguiente: Cristóbal; Miguel, Martos, Arche; Romillo, Carvajal; Martín, Ortega, Guerrita, Negret y Valverde. Si observamos la formación veremos que se ha producido un alta en el equipo: la de Romillo, que parece ser está totalmente recuperado de su lesión. En cambio, se produce una baja en la zaga: la de Oliva, que en la fecha que se debió jugar contra el Bastetano estaba sancionado por la Federación. Su puesto lo cubre Miguel, jugador éste con clase indiscutible para ocupar cualquier puesto en las líneas de zaga o cobertura, manteniendo en línea de volantes a Carvajal que suple en esta ocasión a Miguel. Como se puede apreciar, en esta ocasión, y precisamente frente a

nuestro "eterno rival" deportivo, salen todos los jugadores de la cantera local —Miguel, Romillo, Carvajal y Valverde— a disputarle los puntos a los profesionales Bastetanos. ¿Serán capaces de dejarnos en ridículo superando aquel histórico partido—en que nosotros fuimos uno de los protagonistas—que se llevaron en el equipaje cinco goles?

NOTA: Los detalles más interesantes de este encuentro Baza-Guadix serán filmados por el prestigioso artista accitano y Director de la Escuela de Artes y Oficios, D. Aureliano del Castillo.

Así va la liga

RESULTADOS

Martos, 1; Almería, 3
Peñarroya, 8; Bastetano, 0
Linares, 1; Recreativo, 1
Ubeda, 1; Malagueño, 0
Ilturgi, 4; Ronda, 1
Guadix, 7; Pozoblanco, 2
Cordobés-Antequera, aplazado

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Linares	22	15	2	5	51	25	32
Ilturgi	23	14	2	7	57	30	30
Recreativo	23	10	8	5	50	29	28
Ubeda	22	10	8	4	34	21	28
Peñarroya	23	12	3	8	58	33	27
Ronda	24	12	2	10	47	43	26
Antequera	22	11	2	9	55	31	24
Almería	23	10	4	9	48	27	24
Malagueño	24	9	2	13	33	50	20
GUADIX	22	9	2	11	33	42	18
Lucentina	21	6	5	10	29	46	17
Pozoblanco	22	6	4	12	23	69	16
Bastetano	22	7	1	14	27	62	15
Cordobés	21	6	3	12	29	45	15
Martos-Jaén	22	6	2	14	41	62	12

La Peña Taurina Torcuato Varón en marcha

Mañana domingo día 10, a las doce y media de la mañana celebrarán junta general los componentes de la entusiasta Peña Taurina "Torcuato Varón". En ella se darán a conocer a los asociados de la misma, los estatutos por lo que se ha de regir esta simpática agrupación tan amante del arte de Cúchares, y que escudados en el nombre de un gran accitano, que solo con las armas de un valor y arte extraordinarios, llevará el nombre de nuestra querida ciudad por los distintos ruedos españoles. Ya se merecía Torcuato, que su pueblo natal fuera el primero en crearle una Peña con su nombre y de la que no dudamos, todos los accitanos engrosarán sus filas, para de esta forma rendirle tributo de admiración y simpatía, al que ni los reveses mas fuertes ni los contratiempos mas eficaces han sido suficientes para medrar la fibra artística del que está llamado por sus dotes extraordinarios a ser primerísima figura de la Fiesta Nacional. Desde estas líneas le enviamos a la naciente Peña un cariñoso saludo, y al gran torero, que él solito y sin la ayuda de nadie ha sabido escalar un puesto preeminente en la novillería actual, nuestros votos porque en la temporada que comienza, la suerte sea su mejor aliada y consiga ver convertidos en realidad los sueños de toda su vida: SER EL MEJOR MATA-DOR DE TOROS DE LA NACION Y PRIMERO DE NUESTRA TIERRA.



—Ceniza, polvo, nada. El Miércoles de Ceniza nos recordó la Iglesia lo que es nuestro cuerpo. Ha entrado la Cuaresma, tiempo de oración y penitencia. Las Cofradías rinden culto a sus titulares.

—Es obligado hablar del tiempo. La lluvia que tanta falta hace, ha caído, aunque muy escasa.

—La Plaza de la Catedral ha estrenado unos faroles con luces más potentes que los anteriores, que realzan la belleza de nuestra incomparable Catedral.

—Visitó a las Autoridades y Jerarquías Eclesiásticas el Jefe Provincial del Frente de Juventudes.

—Se desplazó a esta para estudiar el emplazamiento del Cristo de la Luz, el escultor granadino Sr. Fajardo. También permanecieron un día en nuestra ciudad los componentes del Curso de extranjeros; quedaron admirados de nuestras bellezas y paisaje; también degustaron el "caldo" del país que fué muy de su agrado.

J. *

Vida de Guadix

BODA.—En la Iglesia parroquial de Santa Ana contrajo matrimonio el día 3 de los corrientes la bella señorita Dolores Plaza López con el honrado obrero Torcuato López de Arcos.

La ceremonia fué bendecida por el capellán de las Religiosas Concepcionistas D. Cecilio Martínez López, y actuaron de padrinos D. José María López Serrano y su esposa D.^a Encarnación Martínez Rodríguez.

El acta, como testigos, fué firmada por D. José Casado Pérez y D. José Zamora Martínez.

La numerosa y distinguida concurrencia fué espléndidamente obsequiada.

Deseamos al nuevo matrimonio completa felicidad.

BAUTIZOS.—El lunes, día 4, y en la parroquia del Sagrario, fué bautizada una preciosa niña, segundo de sus hijos, de nuestro particular amigo, el industrial de esta plaza, D. Gonzalo Peinado Gómez, y distinguida señora Doña María Gámez Medialdea.

Actuó en la ceremonia el M. I. Sr. D. Juan López Gómez, Deán de esta Catedral.

Fueron padrinos el abuelo materno D. Fermín Gámez Leyva, y la simpática Srta. Conchita Peinado Gámez. Nuestra enhorabuena.

—El pasado día 3 en la Iglesia Parroquial de Santiago y por el Conónigo de la S. A. I. Catedral Ilmo. Sr. D. Antonio Monedero Infantes le fueron administradas las aguas bautismales a un hermosísimo niño, primer fruto del matrimonio de D. Luis Caballero Casas y D.^a Dolores Castejón. Al neófito se le impuso el nombre de Luis Torcuato. Fueron padrinos de la ceremonia D.^a Isabel Casas Castro y D. Federico Castejón. Los numerosísimos invitados fueron espléndidamente obsequiados en el domicilio de los padres del nuevo cristiano.

OPERADA.—Se halla bastante restablecida de la operación a que fué sometida días pasados, la señorita Angelitas Ortiz Hernández. Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

TEATRO

"La Agrupación Amigos de Acci" ha iniciado los preparativos para el montaje del drama "El Cardenal", de Herald Von Leyden, en adaptación libre para la escena española de José M.^a Pemán.