



Semanario Informativo Grafico-Literario

AÑO III

GUADIX 17 DE AGOSTO DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 128

OLIENDO A FERIA

Ya está muy próxima la anhelada fecha en que Guadix celebra su tradicional FERIA y Fiestas.

Para tan gratos acontecimientos populares la ciudad está sacando del fondo del viejo arcón sus mejores vestiduras, reboca y blanquea sus fachadas, limpia sus calles y adorna sus escaparates, con el fin de hacerla digna de la visita de los millares y millares de forasteros que a ella concurren.

Nuestra FERIA—la que llamamos nuestra con el mayor orgullo—es una de las ferias más importantes de España. Y no lo es, precisamente, por el incalculable número de transacciones que en su gran mercado de ganados se realizan, sino también por la amenidad de sus populares festejos, en cuya organización se propone el Ayuntamiento echar el resto.

Este grato empeño de la Comisión de Festejos, integrada por personas de reconocida solvencia moral y amor a su patria chica, estudia un programa tan importante como diverso en atracciones, dentro del cual se acopla todo cuanto ha de ser satisfactorio al público.

En el Ayuntamiento se recibieron días pasados todos los personajes y personajillos que han de figurar en la pública de las fiestas, número que promete ser de extraordinario efecto, por su originalidad y buen gusto.

Este grato empeño de la comisión organizadora, se hace merecedor a nuestros anticipados elogios.

Balcón de los Corregidores

Felicitación a D. Juan Aparicio por su nombramiento de Periodista de Honor y a D. Carlos Sans por su ingreso en la Orden de Alfonso X El Sabio

(Sesión ordinaria de la Permanente)

La Comisión Municipal Permanente celebró el miércoles, día 14, sesión ordinaria en 1ª. convocatoria, adoptándose los siguientes acuerdos:

1º.—Felicitar a Don Juan Aparicio López por su nombramiento de Periodista de Honor y a Don Carlos Sans López por su ingreso en la Orden de Alfonso X El Sabio, haciendo constar en acta la satisfacción del Ayuntamiento por tales distinciones.

2º.—Conceder licencias de obras de entretenimiento a D. Antonio Lechuga Salvador y D. Manuel Poyatos Marin.

3º.—Aprobación de pagos.

Diversos asuntos de trámite.

A la sesión que presidió el Sr. Alcalde Don Carlos López Abellán asistieron los Tenientes de Alcalde Sres. Don Ramón Sierra-Hernández, Don Antonio Ruiz Cordoba y D. Joaquin Leyva León, con el Sr. Interventor de Fondos Don José Rueda Montes y el Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano.

El Guadix C. de F. inició sus entrenamientos

Torcuato Varón volvió a triunfar en Palma de Mallorca

El nuevo Organó para la Catedral se halla en Guadix

Días pasados llegaron a nuestra ciudad los embalajes que contienen

el colosal órgano que va a ser instalado en nuestra Catedral, en sustitución de los que fueron destruidos en época roja. Se espera de un día a otro la llegada de los técnicos para proceder a su montaje e instalación.

D. José Mallol García Secretario del Ayuntamiento de Guadix

El Boletín Oficial del Estado del día 15 publica el nombramiento con carácter definitivo, de Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Guadix a favor de D. José Mallol García quien en fecha breve se posesionará de su cargo, en el que le deseamos toda clase de aciertos.

ALCANTARA y ARCA

De música

—o—

Los «pianísimos» de Chopin

—o—

Esto es histórico y acaba de ocurrir en París. Un tal Monsieur Martín, que acaba de hacer una gran fortuna en cierto comercio dudoso, da una recepción en su casa. Entre los invitados hay un pianista célebre. Naturalmente, el resto de los invitados ruega al pianista que les interprete algo de música.

El célebre pianista escoge un «Nocturno», de Chopin, música deliciosa y suave. El pianista lo interpreta maravillosamente, con profunda sensibilidad. Todo el mundo escucha emocionado, suspenso.

De pronto, en medio del silencio del auditorio y de las notas delicadas del nocturno, suena la voz áspera del anfitrión.

—Maestro... ¿sabe?... ¿Puede usted tocar más fuerte... No tenemos aquí vecinos. Toda la casa es mía, «vous savez»?...

—o—o—

Otro de un cascarrabias.

Cierta nueva rica asiste a un concierto familiar. Quiriendo aparecer como entendida en música, adopta un aire inspirado para preguntar al concertista:

—¿Qué es lo que toca Vd. maestro?

—Toco el piano, señora—responde, imperturbable, el maestro.

Un tema: El Existencialismo ¿Qué son los existencialistas?

—o—

En todos los tiempos ha existido el desencanto del hombre que trabaja y padece por cosas que no acaba de comprender, como la sociedad, la Patria, etc... y esto, precisamente, es el caso de los llamados existencialistas, pero con la característica de que ésta es la rebelión definitiva de este hombre contra todo género de sujeción y respeto, junto a un escarnio de cuanto se les pueda imponer. Su característica es el desenfado desprecio de las costumbres, comportándose de hecho contra toda nor-

ma social. Para ellos, su vida personal y concreta es la única realidad digna de aprecio. Esa vida no consiste sino en disponer de sí mismos, sin sujeción a ningún género de cortapiñas.

Este tipo de vida dió lugar a la aparición de una nueva especie de bohemio en los suburbios de París constituye una nueva atracción turística.

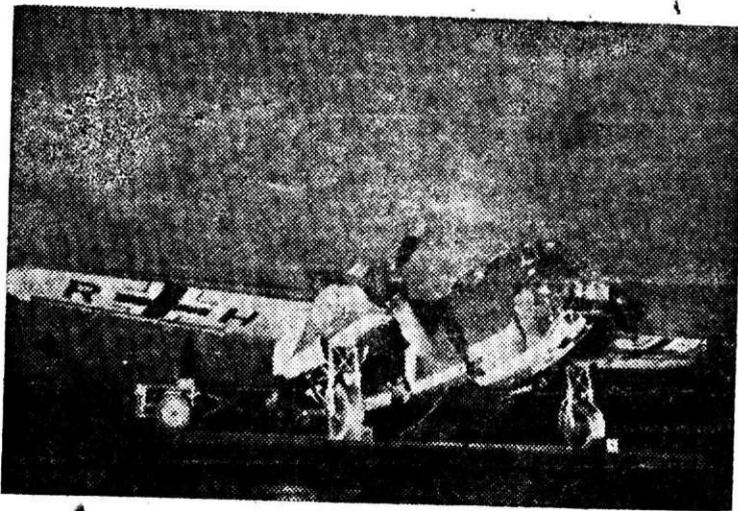
LA MUJER UÑAS ARTIFICIALES

—o—

Nada más desagradable, sobre

todo para la mujer, que una uña rota. Los americanos han creado un producto, mezcla de polvo de resina acrílica y de un cuerpo líquido endurecedor. Es suficiente depositarlo sirviéndose de un molde, para obtener una uña artificial. El producto seca y se endurece en unos minutos, tomando un revestimiento transparente. Es perfectamente adherente y puede ser pulido y barnizado. El tratamiento dado a la uña tiene una duración de nueve meses. Ello permite que la uña rota se reforme naturalmente.

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS



A todos nos es familiar esa figura simpática del avión, pájaro gigantesco, en cuyo hocico asoma la consabida hélice; y cuando se reflexiona en la importancia extraordinaria que la aviación posee en la actualidad, no puede uno menos que admirarse de que el órgano esencial de todo avión, salvo los de propulsión por reacción, sea ese artefacto, simple y modesto que llamamos hélice.

Se han llegado a construir, algunas que giran a más de 2,400 revoluciones por minuto, es decir, 40 vueltas por segundo, con una longitud de pala de 1,50 metros, por lo que la velocidad lineal de la extremidad de las palas es muy próxima a 400 metros por segundo, que equivale a más de 1,400 kms. por hora.

La rotura de una pala de hélice se traduce en una catástrofe inmediata y total. El motor es arrebatado por la fuerza centrífuga de la pala restante, que se desequilibra, estallando el avión y cayendo, mientras la gasolina mana en abundancia por tuberías reventadas inflamándose en el escape todavía ardiente; la caída se hace irreparable y en llamas.

Por último son muchas las clases de hélices; las hay clásicas de haya aserrada y encolada, hélices metálicas retorcidas como llamaradas, hélices tripalas y cuatripalas, hélices de velocidad y de paso variable, etc. y siempre como un artefacto ya familiar en el hocico de los aviones pájaros gigantes.

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ
Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro.... en la ciudad, en el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI de 65 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

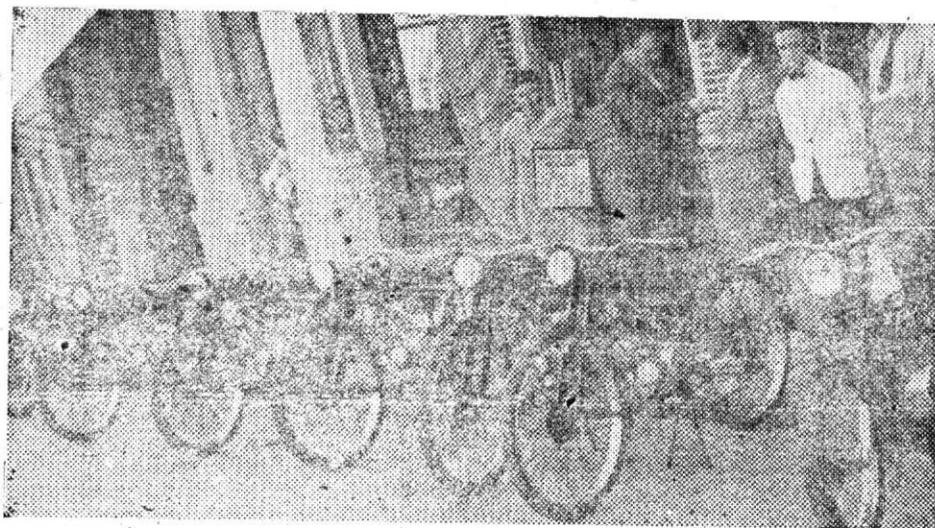
VELOCIDAD 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



DESDE CANALETAS.—CRONICA DE BARCELONA

¡CORAZONES EN ALTO!

En este mundo no basta con presumir de leales sentimientos si estos permanecen dormidos sin dar señales de vida y por lo tanto sin una demostración palpable de la lealtad de que se presume. Es preciso dar suelta a esos sentimientos para fundirlos en la hoguera común y así colaborar como hermanos en algo que enaltece y engrandece al que así se comporta.

Y viene a cuento este párrafo de cabecera ante la marcha emprendida por los "catos" residentes en Barcelona, que ya están envueltos en un entusiástico afán, con la vista, el alma y el corazón, puestos al servicio de su grave y limpio sentir de leales accitanos.

Hace unos días mi buen amigo, don Alberto Tauste Ruiz, un "cato" de catadura profunda, quien me habló del proyecto,

Por iniciativa suya se han reunido un importante grupo de hijos de Guadix para poder llevar a cabo una bella gesta que dice mucho en favor de sus sentimientos en loor y honor de su patria chica.

Informados de que el ilustre Alcalde del suelo que les vió nacer, don Carlos López Abellán, había resucitado la idea, ya cuarentona, de elevar un monumento al que en vida fué notabilísimo escritor. Pedro Antonio de Alarcón, cuya pluma bordó con letras de oro en sus novelas los cantos elegidos a su tierra, pronto y a iniciativa del amigo Tauste, se han agrupado los "catos" barceloneses elevando sus corazones a las alturas, buscando con su gesto la pureza de un noble hacer y de un muy justo obrar para ofrecer un brindis más a su frondoso e histórico Guadix.

Han buscado la unión en el paisanaje para formalizar una suscripción y poder, con ella, aportar su óbolo, su granito de arena, desde estas tierras catalanas para ver si puede ser un hecho la construcción de ese monumento en honor y recuerdo del inmortal Alarcón.

Ya tienen formalizada la Comisión, a cuya cabecera marcha el amigo Tauste, encargada de ir recogiendo los fondos que vayan recibiendo y que a juzgar por los brillantes principios habrán de coronar, con creces, el éxito ambicionado.

¡"Corazones en alto!" es el título que hoy hemos dado a nuestra crónica; mas podríamos añadir:

Pero luciendo sobre ellos la muy noble e hidalga bandera accitana.

A cientos de kilómetros de su querido Guadix, estos hombres arriman el hombro junto al de su ilustre y caballeroso Alcalde. ¡Qué sirva este gesto de hombría y bien sentido paisanaje, como acicate para los rezagados, los indiferentes y los pusilánimes, si es que los hubiere dentro de la piel de toro y hasta en el mismísimo Guadix.

FRANCISCO CABANAS ZARATE.

Barcelona 1.º de Agosto de 1957.

Pensamientos

La política es la aplicación de la historia a la moral de las sociedades.—(Daunon)

—o—

Una hermosa sin gracia es una rosa sin olor.—(Beccaria).

—o—

Cualquier hombre puede equivocarse, pero ninguno se obstina en el error, a no ser el que está falto de seso.—(Catón).

—o—

La vida del hombre es una carrera muy larga, cuyo fin es la perfección.—(Gerardo).

—o—

Los hombres de mundo sacan provecho de todo; de sus amigos y de sus enemigos.—(Xenofonte).

EL LENGUAJE DE TUS MANOS

¿Qué tiene el terciopelo de tus manos
al regociar su tacto mis caricias,
que siento que me envuelven mil delicias
al conjuro de sus roces livianos?

Cuando a los tuyos mis ojos cercanos
brindan de mis amores las primicias,
ellas me dan sus táticas albricias
que hacen del labio los susurros vanos,

pues cual torrente de elocuencia pura,
en todo instante ofrézcame un «te quiero»
la mágica expresión de su ternura.

Cuánta ansiedad de amor con ellas calmas...
¡Y es que ese decir suyo, tan sincero,
es el lenguaje mudo de las almas!...

JOSÉ BRETONES SALINAS

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

LA EUCARISTIA EN EL P. MANJON

(Continuación)

que con la misma fidelidad conocen y retienen y comprenden aquel estupendo capítulo VI de San Juan, explicación suprema del divino misterio y doctrina clarísima y eterna del Sacramento. ¿Qué párvulo no entiende «El pan que Yo os voy a dar es **mi misma carne...** Yo soy el pan de la vida... Mi carne es verdadera comida... El que come mi carne y bebe mi sangre vive en Mí y yo vivo en él». ¿Y por qué no han de saber los niños, todos los niños,—que es decir todos los hombres—estas palabras, y por qué no han de aprenderlas cuando ni hay teología más sublime ni labios más autorizados que la expliquen?

Y de modo semejante sepan bien el divino mandato. «Haced esto en memoria mía», que ha prolongado el prodigio en la Iglesia por los siglos de los siglos y de generación en generación.

Y ¿ya está todo? Pues casi me atrevo a decir que sí. Por lo menos está todo lo fundamental. Porque si, como dijo García Morente: «Basta conocer a Cristo para amarlo, y si no todos aman a Cristo es porque no lo conocen» ¿quien se atreverá a negarnos que, dadas, bien dadas estas lecciones, los corazones de los niños se irán a la Eucaristía con una fuerza incontenible de gravitación espiritual? Y se irán no en simple intento contemplativo, sino a aceptar con una fuerza y una pureza que ya quisiéramos para nosotros los hombres la invitación divina: «Tomad y comed».

Pero esto no es todo. Mejor dicho, es todo, como síntesis y coronación y consumación y perfeccionamiento de la educación eucarística, de la educación cristiana, pero esto no ha de ser sólo.

Ciñéndonos estrictamente a lo eucarístico, parte esencial de ello es la Misa, es la asistencia de los niños a Misa, asistencia tan atendida, tan mimada en la Escuela del Ave María, desde el primer día que abieron sus puertas a los arrapiezos del Saño-Monte y el Albaycín, Y acerca de ella también queremos y debemos hablar.

La O. C. de 5 de marzo de 1938, que no está derogada, prescribe «la asistencia obligatoria en corporación de todos los niños y Maestros de las Escuelas en los días de precepto, a la Misa parroquial».

El precepto ha tenido muy diversa fortuna, según el espíritu de los Maestros y las circunstancias de muy distinta índole en que se desenvuelve cada Escuela. De cualquier modo, lo cierto es que ese es-

pectáculo, pleno, hermoso y rotundo, de nuestras Escuelas nutridas, con todos sus alumnos al pie del altar, en comunión viva y fervorosa con el acto más augusto que hay sobre la tierra: ese espectáculo pocas veces lo ven nuestros ojos.

¿A qué causas puede atribuirse este mal que podríamos calificar como grave?

Prescindamos, con dolor, con profundo dolor, de las Escuelas que no asisten. No hablemos de las que cumplen el precepto con tibieza, «yuxtapuestos» Maestros y niños, viendo pero no viviendo el misterio. Tengamos un recuerdo lleno de pena y de ternura para las lindas y lejanas Escuelas rurales, a las que no puede llegar el Sacerdote y a cuyos Maestros enviamos con nuestro estremecido mensaje, la invitación de que congregu n esos días a las gentes y les hablen de la buena nueva de Jesús. Y centremos nuestras observaciones de hoy en el caso de los Maestros que ponen sincero interés en cumplir con fidelidad y con eficacia.

Unos no consiguen la asistencia nutrida de sus alumnos.

Las causas de ello pueden ser muchas:

O que los niños vayan con sus padres. Y si consta que los padres los llevan y **los padres los forman**, se les debe autorizar y habría que felicitarse por ello. Es doctrina de la Iglesia, que expuso Manjón y solemnemente proclamó Pío XI, que las instituciones educativas del Estado no deben suplantar a la familia sino suplir y remediar sus defectos. Si, pues, el niño va con sus padres a Misa, mejor que con nadie va. Y ojalá fueran así todos y no tuviera la Escuela que suplir. Sería la mejor señal de un estado de costumbres cristianas floreciente como un jardín en primavera.

Por desgracia no suele ser así. Y casi siempre que los niños faltan es, no porque van con los padres, sino porque los padres no van y hasta obstaculizan que los hijos vayan.

Ante esta triste y desolada situación; el Maestro profundamente cristiano no puede encogerse de hombros y creer su deber cumplido por haber hecho una recomendación superficial. En los mismos hogares lo quiere Dios. Maestro conocí yo, en tiempos en que las leyes no obligaban, que se propuso que ni uno solo de sus niños—de sus hijos, iba a decir y no hu-

(Continuará).

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martinez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

“PORQUE A NUESTRO PARECER...”

Por Agustín Serrano de Haro, Inspector General de Enseñanza Primaria.

No soy yo quien espontáneamente acude hoy a las páginas de ACCI. Me llevan de la mano—¡buenos guías...!—Juan Ruiz, uno de los hombres a quien más quiero; y Torcuato García Ferrer, uno de los hombres que más admiro. Y los dos, con la figura egregia de D. José Valverde, gloriosas pervivencias, que el Señor conserve, de aquel Guadix idolatrado que yo viví y al que yo tan entrañablemente estoy unido.

¡Es una pena que las décadas de nuestra historia, que llenaron el Magistral Domínguez y la relojería de Morera, Pedro Lagarto Patria Chica, se zambullan, ni más ni más, en el olvido, como algo gris y sin relieve, que pasa sin dejar pena ni gloria.

Si no tan profundas huellas como las de nuestro Alarcón, que trajo sobre Guadix la atención del mundo entero, las que fué marcando el primer cuarto del siglo son un legado espléndido para la juventud accitana de hoy.

No hablemos—que ya lo recuerda cada año *Nieve y Cieno*—de las exuberantes manifestaciones del genio de D. José Domín-

guez y de cómo en torno de la señera colosal figura fué cuajando toda una constelación que yo aseguro, porque lo creo, que llegó a formar «escuela».

Pero ¡como no recordar aquel «cuadro de declamación» del «Círculo Católico de Obreros», en el que aprendió Guadix,—yo lo aprendí, desde luego—lo que era la comedia y la zarzuela y el drama, donde oímos absortos cantar *Bohemios* y nos estremecemos de estupor oyendo las imprecaciones de *Tierra Baja* ¿Te acuerdas, Juan? ¿Te acuerdas de los clamorosos éxitos tuyos—sí, tuyos—y de los de Carmen Iborra, precursores de los que muy pronto, y adivinados ya por el Magistral, obtendría en la *Zarzuela* y en el *Apolo* de Madrid?

Por cierto que no sé si todos saben dos cosas muy notables de aquella cantante maravillosa: una, que tuvo y mantuvo fama de honestidad en el mundo y en el tras-mundo del teatro; otra, que un buen día dijo donosamente adiós a la Gloria y al dinero, para convertirse en una sencilla ama de casa.

Y no fué solo aquel «cuadro de

declamación»: Lo reconstruimos después a fin de allegar fondos para coronar a la Virgen. Y nos atrevimos nada menos que con *Canción de Cuna* y con *Marina*, a la que dimos por escenario los jardines de ensueño del huerto de D. Francisquito.

De los periódicos no hablemos, pero aquello era una delicia, lo mismo cuando Morera nos leía unos versos «que daban la hora» que cuando los «Municipales» me cacheaban a mí en una noche tenebrosa por «escribir contra el Alcalde», o daban por idénticos motivos unos cuantos palos sueltos a Ramoncico Poyatos...

Vino luego mi hermano a luchar bravamente—¡Dios lo tenga en su Gloria!—por España en *El Corregidor*, que tuvo la suerte de recoger las primicias de Juan Aparicio, al que llamaba Manuel García Miranda «la voz lírica del valle».

Así éramos. Escribimos «nuestro» capítulo, el capítulo que toca escribir a cada generación en el libro de la Historia.

Y dejamos el libro abierto de par en par, para que escribiese el suyo la generación que nos sucediera.

Hoy es...

Una promesa de la pintura

por MANUEL DE PINEDO

Aquí, en el servicio militar, mezclado entre tantos seres, no es difícil encontrar algunos que por sus cualidades y aficiones despiertan nuestro interés y destacan de la vulgaridad general. Hoy quiero traer a las páginas de mi querido Semanario ACCI, a uno de éstos, en lo sucesivo lo haré con otros.

Manuel Gruz Garcés nació en Almería. Trabaja en una platería, y después del trabajo...

—Voy a la Escuela de Artes y Oficios todos los días; el tiempo que allí estoy de ganar dinero en mi empleo, pero me gusta tanto la pintura...

Mientras dice esto parecé que su alma no está allí, que ha volado a regiones de ensueño. En su pequeña figura adivino algo, hay algo que me hace pensar que por sus venas corre sangre de artista. Sí, Manolo es un artista. Siempre

lo veo solo, abstraído en su mundo maravilloso.

—¿Hás pintado mucho?

—Regular. Allí en mi tierra, en la Escuela de Artes y Oficios, he pintado la Venus de Milo, el Dante, el Esclavo, el Baco, entre las más importantes. Y aquí, durante el servicio, lo único que he hecho ha sido un retrato de la novia de un compañero.

—¿Qué crees que ha sido de todo eso lo mejor?

—Pues... La Venus de Milo.

En estos momentos un amigo se acerca a nosotros y nos dice que tal vez nos den dos meses de permiso. La noticia se merece que hagamos un alto en el... interviú. ¡Dos meses de permiso!

—Dime, Manolo—aparte de este momento, claro está—cual ha sido tu mayor alegría artística.

—Creo que cuando estaba pintando el fragmento del Divino Pastor; se acercaron varias chicas para ver el dibujo, y yo, a pesar del nerviosismo, al sentirme, admirado por un «público» femenino... Sí, fué un momento feliz.

—¿Qué pintor te gusta más?

—Velazquez, Leonardo de Vinci, Rafael... hay tantos buenos.

—¿Cual es—para tí—la mejor obra.

—Sin duda la Gioconda.

Y después me habla largo rato sobre la pintura de Vinci.

—¿Te han concedido algún premio?

—En mi escasa vida artística te diré que el año 55 fué premiado uno de mis cuadros en una exposición organizada en la Escuela de Artes y Oficios.

—¿Qué ambicionas?

—Hacer una obra maestra.

Después me dice que no le gusta la pintura moderna, que le parece absurda. Estoy completamente de acuerdo con él.

Para terminar le hago la última pregunta.

—Con una chica de Ceuta, como modelo, ¿crees que se sacaría una obra de arte?

Se ríe. Yo creo que sí, porque hay cada venus...

Ha tocado la trompeta. Adios sueños, la realidad nos llama.

CARRUSEL

LA FILOSOFIA DEL PAJARILLO

Hace ya muchos días, tantos como para sumar algunos largos años, siendo yo un joven apenas experimentado y apercebido, y quizás demasiado ingenuo, recuerdo haber leído en un libro desconocido unas profundas reflexiones en torno a la existencia humana, que, desde aquel entonces, quedaron grabadas en mi imaginación. Me parece recordar que tenían un tono interrogativo, una especie de vacío de latitudes internas, que se traducía en estas palabras: ¿Quién, escribía el autor, puede decir qué cosa es el género humano?... ¿Quién, de entre esta extraña humanidad, podría explicar por qué existimos, o mejor, qué es la existencia?...

Y con tan breves como profundas reflexiones, en aquel instante de mi vida, con esa ingenuidad de adolescente que no deja de ser infantil y transcendental, hice mis primeras proposiciones metafísicas casi inconscientemente: en un principio, aquellas preguntas provocaban un algo enmarañado y difícil en mi mente, que rayaba en lo ininteligible; me sorprendía saber, con todo, cómo un hombre —un ser humano tan sabio como aquel escritor debía de serlo, a juzgar por las cosas que escribía—, llegaba a ignorar, hasta el punto de preguntarse a sí mismo sin obtener respuesta, qué era él mismo, o lo que es igual, el género humano, siendo la humanidad, como es, una cosa de existencia tan palpable y real. Para mi cándida alma resultaba inaudito preguntar por qué existimos, o de otro modo,

qué es la existencia... y sé de cierto que si me lo hubiesen preguntado directamente, en aquel momento, hubiera considerado a las claras lo infantil o simple de la pregunta, aunque, realmente, jamás hubiera sabido expresar la respuesta. Aquello venía a ser como si se preguntase uno mismo quién es, por qué es, y cómo es que es, siendo... Algo de un sentido enrevesado, quizá para muchos sin llegar a lo absurdo y disparatado, pero sí desde luego con una insólita e incomprensible manera de ser; algo verdaderamente extraño, poseído de una lógica maquiavélica, que aún hoy produce en mi cerebro cierta ignota confusión...

—«¿Por qué existe la existencia?» parecía preguntarse un inquieto espíritu... Y la respuesta, sin embargo, me parecía sobradamente ingenua: la existencia existe porque existe, y eso es todo. Si fuera lo contrario, no existiría, y por lo mismo no cabría la pregunta.

Desde entonces comprendí una cosa, que a la vida no se le puede preguntar qué es la vida, por lo mismo a que una ave no se le puede preguntar por qué vuela, o por qué quiere volar...

Goethe, ese gran genio y poeta universal, dijo, «canto como un pajarillo», y él mismo añadía más adelante que no cabría preguntarle el porqué de su cantar, porque sería inútil... el ave vuela porque vuela, y el pajarillo, como el poeta, canta porque canta... y la vida, como la copla, es por que es sin más.

Mas, si a pesar de todo, aceptando la interrogante, fuésemos y preguntásemos a la vida qué es la vida, de nada nos serviría, pues no obtendríamos respuesta. Y si, insistiendo mucho, tratásemos de lograr cogerla o descomponerla en sus elementos al modo de la Química, es seguro que dejaría de existir... pues si tratando de apoderarnos de la voz del pajarillo, le arrancásemos la garganta, no haríamos más que acabar con lo mismo que buscábamos, su cualidad de cantar.

Esto, ciertamente, es una filosofía. Sabemos que vivimos porque la prueba está en que hablamos, que vemos y oímos, y pensamos (a veces, como ahora, sin llegar a comprendernos del todo). Cosas éstas que son propias de los seres vivos; y sabemos, por demás, que existe un Dios creador de todo lo que nos rodea, de la Naturaleza y el Cosmos, y también de nosotros mismos... por lo que resulta esencialmente infantil simple cualquier interrogante sobre la vida, o sobre el género humano...; la vida, como el amor, puede decirse que es una llama misteriosa, un enigma que no admite preguntas ni respuestas, y del que solo tenemos una prueba; que ya por sí misma constituye una completa explicación, su existencia.

Por eso mismo, ahora, escribiendo y meditando sobre todo lo dicho, he acabado por concebir que la vida, como el pajarillo, no se discute ni se explica, sino que, como la música, se escucha, se vive, y nada más.—DALHYNE

LETRAS AL VIENTO

—o—

Dedicado a CARMELA GARCIA

Tengo confianza en el aire, en el agua y en la tierra. Tengo fe—que es casi lo mismo, pero no igual—, en la bello, en lo infinito, en lo lejano. Y buscando más de cerca, exactamente, tengo confianza en unos ojos bonitos de mujer, en unos ojos con extraños destellos de cielo, que miran desde lo profundo. E igualmente tengo con-

fianza en unos labios bien formados, de líneas mágicas, como pétalos de una flor exótica. Y también en unas cejas alargadas suavemente, como la estela en negro de un cometa.

Tengo confianza—buscando más de cerca todavía—, en unos cabellos sedosos, con tonos rubios y castaños, que adornan como laurel la frente; y en una cintura esbelta, y en unas piernas altas y bonitas.

Tengo confianza—o mejor dicho, esperanza—, en una mujer bella, en el amor, en la vida y en la muerte. Y digo esperanza, me-

por que confianza, porque lo que más siento es deseo amoroso, y el amor, confunde frecuentemente los dos términos. Y tengo esperanza, mejor que confianza, porque todo lo que ansío es un bien lejano, difícil e inseguro, aunque existe la posibilidad de conquistarlo, y en esa posibilidad está, precisamente, la razón de mi confianza.

Mi esperanza, bien vista más que esperanza es una inquietud recóndita por el ser, por el agua, por la tierra... y más exactamente, por unos ojos bonitos de mujer.

D.

FLOR TUBERCULOSA

Todas las mañanas veíala asomada en la alta ventana de su habitación de enferma, en el número 15 del cuarto Pabellón de aquel Sanatorio Antituberculoso.

Supe que se llamaba María Dolores, y era de Galicia.

No más que diez y seis años tenía aquella joven; y... sabía ya tanto de amarguras y desesperanzas.

Una tuberculosis pulmonar la apartó de su casa, de sus ilusiones de mujer, de su terruño, para recluirla en aquel inmenso edificio, donde solo era un número entre un centenar de enfermos más.

Su cara era bonita. Una dulce expresión de neblina había siempre en sus ojos soñadores. La acentuada palidez de su rostro, quedaba bien enmarcada, con aquella recia y negra trenza que le caía a un lado,

Gustábase vestir de rojo y, muy coquetuela, arreglarse siempre que tenía un espejo delante.

Algunas veces la sentí cantar aires gallegos u otras canciones de "radio". Por fuerza quería ser feliz y alegre, como aquellas gollondrinas que colgaban sus nidos de barro en el alero del tejado, a un metro de su cabeza.

En el alféizar de su ventana tenía una maceta de geránios, que todas las tardes regaba con un vaso. En ella y en un gatito encanijado, al que arrojaba pan y algunos desperdicios desde allá arriba, volcaba todo su cariño y cuidados de mujer.

Conocía a los labriegos o pastores que por las cercanías pasaban; así como, también, el ladrido de todos aquellos perros cortijeros, que en las noches de fiebre e insomnio, entraban junto con las estrellas por el hueco de su ventana abierta.

En el invierno, solían pasar los días a puñados, sin que aquella débil figurita de cera se recortara tras la ventana.

Las lluvias y los crudos fríos de la ancha sierra la ataban al lecho. Entonces; ni la maceta de geránios, ni el gatito que nunca pudo acariciar, ni el croar de las ranas de la cercana fuente, ni las estrellas fugaces que desde su cama, gustábase seguir por los cielos en noche. A todos espantaba el fuerte viento del Norte y las heladas nieves.

Hipnotizada, pasaba las horas enteras, tras los cristales, en los que escribía nombres y pintaba

siluetas, ayudada de su propio vaso.

Mas luego, con la primavera y el buen tiempo, parecía renacer María Dolores. En seguida abrió su ventana, y volvía a seguir regando los nacientes tallitos de su planta. Las melosas tonadas de su tierra de nuevo resonaban en el pabellón de las enfermas. Otra vez su blanquísima mano, se agitaba en los aires saludando al gañán que cruzaba por el monte.

No quería rendirse aquella flor tuberculosa. Titánicamente se afianzaban al suelo para no ser arrancada por el huracán de la tisis,

Ella creyó que iba a curar algún día y poder volver con los suyos, a su amada tierra.

—¡Juan!, —gritaba contenta al viejo jardinero, que trabajaba en la huerta—, me ha dicho hoy el Doctor, que ya estoy algo mejorcita. Ya verás, Juan, que pronto voy a estar buena.

Con esa ilusión llegó hasta el Otoño.

Después, María Dolores se agravó. Ya nunca más volví a verla asomada allá arriba. Todos presentíamos, que con las últimas gollondrinas que emigraban del Sanatorio, ella también se iría...

Pasé un día por allá, y miré a la ventana de la galleguita; el geranio se había secado. En el fondo del patio, pegado al muro, el gatito encanijado que ella cuidaba desde arriba, incansable lanzaba sus tristes maullidos, llamándola en vano.

Pregunté a Juan, qué había sido de María Dolores.

El viejo suspiró profundo, y, sin despegar los labios, me señaló una flor, una rosa, que tronchada y marchita yacía en el suelo.

SERGIO-ANTONIO.

3 de Agosto de 1957.

PELOTAZOS

Por ZUMBON MELOSO.

Los viejos que hagan memoria,
Recordarán al momento;
Aquel que Dios tenga en gloria,
Conocido por **Talento**.

Algo parco en trabajar,
A ninguno molestaba,
Y era un tipo singular,
Que todo el pueblo apreciaba.

No tuvo jamás conciencia
De la vida y su misión,
Pues transcurrió su existencia
En un continuo **ciclón**.

En cierto día desastroso
La curiosidad fatal,
Le hizo aproximarse a un pozo
Y se asomó a su brocal.

Tanto hacia el fondo miró,
Que ante general sorpresa,
La cabeza le pesó
Y al fondo fué de cabeza.

Sacáronle² prontamente
Sin que exhalara un gemido,
Admirándose la gente,
De no hallarle mal herido.

Por ver si se enjugaría,
Le acercaron a una fragua,
Y allí muy serio decía:
Tiene este vino más agua...!



MURO

Especialidad
en
Pañería

San Francisco, 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Lcda. D.^a Adela Fajardo, sita en la plaza de Onesimo Redondo.

Treinta años al servicio de Guadix

El compositor y director de la Banda Municipal, D. Manuel de los Santos, habla para ACCI, con motivo de su proxima jubilación

La actualidad figura hoy con el nombre de D. Manuel de los Santos, compositor y Director de nuestra flamante Banda Municipal, que dentro de breves días ha de jubilarse. Antes de nada queremos hacer justicia a este hombre de una modestia sin límites. Mientras charlamos recuerdo los días de concierto. Hoy me parece verlo empuñando enérgicamente la batuta y abstraído en su arte, sin dejar de reprochar con la mirada el desafino de alguno de sus "retosños". Recuerdo también la sonoridad tan especial, que el solito ha sabido inculcar a la Banda, tan fina y armoniosa, que muchas veces todos hemos reconocido que con tan pocos elementos se pudiera conseguir tan perfecto conjunto. Todo esto es lo que nos mueve a traer en esta fecha de su jubilación a esta figura señera, que durante treinta años seguidos alegró nuestras calles y plazas con el armonioso ritmo de sus composiciones.

—¿Es usted de Guadix?

—No. Soy de Badajoz, pero apenas viví allí, la mayor parte de mi vida transcurrió en Mahón, Barcelona y Guadix.

—¿Hace mucho que vino usted?

—Unos treinta años. Vine expresamente para hacerme cargo de la Banda Municipal.

—¿Quién era Alcalde de nuestra ciudad entonces?

—Don-Luis Ruiz Serrano.
—¿Sonaba bien la Banda cuando se hizo cargo de ella?

Sonríe y no nos contesta.

—¿Recuerda el número de alumnos que ha desfilado por la Academia?

—Muchísimos.

—¿Antes de venir a nuestra ciudad dirigía alguna otra Banda?

—No. Era músico de primera en una Banda del Ejército.

—¿En cuantas Bandas ha tocado y cuantas ha dirigido?

—He tocado en muchas militares y dirigido sólo la de Guadix. Recibí proposiciones de otros sitios, pero quise permanecer aquí.

—¿Está usted satisfecho en Guadix?

—Son muchos los años que aquí llevo, lo que me hace considerarme mas "cato" que el primero.

—¿Con la Banda de Guadix ha asistido a algún concurso nacional o solamente ha actuado aquí?

—Concurso propiamente dicho, no. Actuamos, varias veces, en la Feria de Almería, requeridos por su Ayuntamiento, alternando con las de Granada y Almería. Fuimos muy aplaudidos y felicitados.

—¿Su momento más feliz al frente de la Banda?

—Cuando la tenía completa, o sea unos treinta.

—¿El peor?

—Pues ahora que me encuentro

solamente con diez y siete.

—¿Ha compuesto música?

—Sí. Pertenezco a la Sociedad de Autores. Varias composiciones mías se estrenaron en Barcelona en el 1918 y algunas otras que están inéditas.

—¿Piensa darlas a conocer?

—Por ahora, no. Mas tarde quizá lo haga.

—¿Por qué músicos siente predilección.

—Por muchos, pero me encantan Mozart y Bethoven.

—¿Y españoles?

—Falla y Chapí.

—¿Cuál es el instrumento que más le agrada?

—Todos por igual.

—¿Algo más?

—Pues que no hubiese querido decir nada.

Lo creemos, pues la sencillez de este gran artista, que durante tantísimos años ha venido luchando porque Guadix siempre tenga una Banda digna de nuestra ciudad, es objeto de alabanza y por eso el Semanario ACCI sugiere la idea de un homenaje para expresar la gratitud que los accitanos sienten por los que pusieron su granito de arena para lograr un Guadix nuevo y "despierto".

ANTONIO FELIX.

Lea usted ACCI

EDICTO

DON RICARDO DUQUE EJARQUE, Juez Municipal de esta Ciudad de Guadix.

HAGO SABER: Que en los actos de Cognición seguidos a instancia de D. José Chavarino Ladrón de Guevara, representado por el Procurador D. José Pérez Sánchez, contra D. Juan Maqueda Alcaide, en reclamación de cantidad, se ha acordado sacar a pública subasta por primera vez, término de ocho días y precio de tasación, la siguiente:

"Bicicleta de paseo, negra, con frenos de bari-lla, sin guarda barro, marca Orbea, con timbre y porta equipajes, sillín totalmente roto y sin cámara en la rueda trasera". Valorada en quinientas pesetas.

Para el acto del remate, que tendrá lugar en la Sala Audiencia de este Juzgado, se ha señalado el

día treinta y uno del actual hora de las doce, haciéndose constar:

1.º Que para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado, o en el establecimiento destinado al efecto, una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento del precio de tasación, sin lo cual no serán admitidos.

2.º Que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avalúo.

Dado en Guadix, a seis de agosto de mil novecientos cincuenta y siete.

EL JUEZ,
RICARDO DUQUE

EL SECRETARIO,
JOSE TORRES

Un anuncio eficaz en
ACCI. Anúnciese.

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Camisas y Corbatas
Lanas para Labores
PAQUETERIA
Campira
ESPECIALIDAD EN MEDIAS Y CALZETINES
CIPRÉS. 9
GUADIX
Perfumería
Medias y Calzetas
Géneros de punto

Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.
Placeta de Santiago. 1.--GUADIX

Cinema Acci

MAÑANA DOMINGO, DIA 18 DE AGOSTO

Gran estreno de la emocionante película italiana

Odio, amor y castigo

con Silvana Pampanini, Massino Girotti, Gianni Santuzio, Irene Papas y la niña María Gracia Sandri.

El caso Moretti que apasionó a todo el mundo. Es la historia de una mujer obligada a casarse con el hombre que no quiere por salvar a su padre.

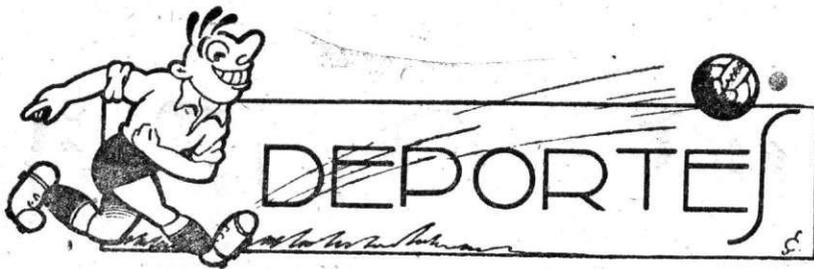
EL JUEVES, DIA 22 DE AGOSTO

Estreno de la bonita película de aventuras

GIULIANO (El Bandido de Sicilia)

con Vittorio Gassman, María Grazia Francia, Ermando Randi, Umberto Spadaro, Attilio Dotesio, Giovanna Galletti, etc.

Las más apasionante película en la que se relata fielmente la célebre historia del más audaz bandido de nuestros tiempos.



GOLPES FRANCOS

Baza sigue en 3.^a Nuestro Presidente en "YUGO". Comentarios

El entusiasmo que reina en nuestra afición no es para menos, y esta perfectamente justificado. Se viene comprobando día tras día, que este año la comisión de fichajes está henchida de valor y dispuesta a que nuestro Club, desde un principio, sea mirado sinó con miedo, con consideración por el resto de los componentes de nuestro Grupo. Ya conocen ustedes el cuadro de jugadores que se está reuniendo y esto lo confirma todo. Y que apuntamos alto y fuerte bien lo pregonaron también días pasados unos cohetes "de los gordos" que fueron disparados cuando reinaba la euforia entre directivos y jugadores con motivo de la presentación oficial de los segundos a los primeros y una copas de vino español que se consumieron en señal de optimismo y camaradería. Así dá gusto; pero yo debo hacer una advertencia y un ruego: deben venderse en seguida todas las tarjetas que quedan en poder de unos u otros, porque esto debe quedar resuelto antes de fin de Agosto actual.

—o—

Podemos hacer pública otra buena noticia.— Se ha fichado otro nuevo elemento, de gran valía, conocido nuestro. Se trata del extremo derecha del Atletico de Almería, del año pasado. CARLOS que ya milita en nuestras filas.— Sea bien-venido.

—o—

Hemos sentido una verdadera satisfacción al comprobar que el Atletico Bastetano sigue esta temporada también en 3.^a División, y que por tanto figurará en nuestro Grupo. Ya hemos dicho varias veces que sentíamos verdaderos deseos de que fuera así, porque para nosotros, como para ellos, supone un factor positivo en el sentido económico. La presencia en Baza del equipo accitano atrae a su taquilla la mayor afluencia de la temporada, y en Guadix, luchar contra los bastetanos, es el

mejor plato que se puede brindar a la afición. Además, son dos desplazamientos económicos que compensan bastante. Y en el sentido afectivo, que no está reñido con la noble rivalidad, nos dolía que nuestra población hermana dejase de figurar en competición nacional de Liga. Celebramos, por tanto, su inclusión en esta temporada, y deseamos que las dificultades que se le presenten las resuelvan de forma satisfactoria.

—o—

Nuestro estimado colega «YUGO» de Almería, ha tenido una estimable atención con el presidente del Guadix C. F., Don Alfonso García Morales, pues con ocasión de su estancia en aquella bella Ciudad, descansando, nuestro compañero Fales le ha hecho una entrevista, publicando su fotografía.— En ella aparece nuestro presidente con menos pelo del que realmente tiene, y sospechamos que estos últimos tiempos y sus sinsabores hayan dado lugar a que pierda vitalidad su cabello, y que su caída definitiva ha sobrevenido en Almería.

Por cierto que notamos un poco más comprensivo y más bondadoso con nosotros a nuestro colega Fales, y es que sin duda ha empezado a enterarse que tenemos un buen equipo que dará que hacer en la competición.

—o—

Han comenzado los entrenamientos en nuestro San Antón, bajo las órdenes del Sr. Bermejo, y a ellos acuden la casi totalidad de los elementos con que se cuenta para la próxima temporada de Liga. Por ahora solo se dedican a la puesta a punto de músculos con la gimnasia, y hasta dentro de unos días no le darán al balón. Estamos deseando que se llegue a ésto, porque ardemos en ansias de ver a los jugadores nuevos darle a la pelota para que nos confirmen la clase y fama de que vienen precedidos.

En nuestra opinión, este año se ha conseguido reunir un buen conjunto, que en cuanto esté acoplado dará mucho que hablar. Bien es verdad, que este año todos los Club de nuestro grupo se habrán hecho las cuentas que nosotros, y habrán realizado el esfuerzo preciso para llegar al final en una posición en la tabla fuera de toda amenaza de descenso, pues bien sabemos que esta temporada acabarán descendiendo ocho equipos. La manera de salvarse no es otra que no descuidarse desde un principio; aprovechar los partidos fuera de casa que se presenten propicios y traerse algún punto; no perder ninguno en nuestro propio terreno, y tener los jugadores suficientes para hacer frente a las lesiones con suplentes de categoría, que estén entrenados y que sean tan eficaces como puedan serlo los titulares.

Teniendo en cuenta que el próximo año descenden ocho equipos, la siguiente temporada se presentará más consoladora para los que logren salvarse del descenso, porque la baja de ocho Club por grupo dará un porcentaje de jugadores en libertad de entre los que saldrán una buena cantidad de excelentes equipier, que podrán ser adquiridos a mejor precio y que por su abundancia evitaban a los Club los malos ratos que en este año están pasando por tener que conseguirlos en plan de puja. Además, en lo sucesivo sólo descenderán dos Club por grupo, como antes, y por ello se hará más llevadera la competición y será menor la amenaza de que le coja a uno el descenso.

Por todo lo cual hemos de aplaudir de veras la decisión y la valentía que este año han puesto en su misión los directivos encargados de los fichajes que por lo visto han obedecido a ciegas la siguiente consigna: «A Roma por todas»....

JUAN DEL PUEBLO

Torcuato Varón cortó una oreja y fué ovacionado en Palma
— de Mallorca —

Mañana domingo torea en Cádiz y el 31 en Almería

Nuestro valiente y pundonoroso paisano triunfó por tercera vez en el ruedo de Palma de Mallorca, donde tras magistrales faenas a sus dos toros logró desorejar a uno de sus enemigos y dar la vuelta al ruedo en el otro.

Mañana domingo hara su debut en la Plaza de Cádiz, alternando con los novilleros Miguelín y el Trianero.

Deseamos, uná vez más, que siga cosechando los éxitos que hasta ahora lleva y de los que sus paisanos nos sentimos tan orgullosos.

El 31 con motivo de las fiestas de Almería, alternará, en aquella plaza, con Chicuelo (hijo) y Carmona. Es extraordinario el interés y expectación que ha despertado esta corrida donde innumerables accitanos se desplazarán a la vecina capital.

FUNERAL

El martes, 20 del corriente, a las once de la mañana, día en que se cumple el primer aniversario de la muerte del que en vida fué excelente caballero y buen amigo don José Raya Estévez, se celebrará en la iglesia parroquial de Santiago, solemne funeral por el eterno descanso de su alma.

Su viuda e hijos tiene el honor de invitar, por este medio, a sus numerosas amistades y a cuantas personas quieran asistir a la religiosa ceremonia.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.—Jacinto Carvajal Pleguezuelos; Encarnación Rodríguez Tapia; María Josefa Saavedra Hernández; Manuel Hernández Pleguezuelos; José Hidalgo Cardeña; Manuel Jabalera Parra; María de los Dolores Hernández Velasco; José Francisco Pérez

Reyes; Antonio García García; Josefa González Avilés; Encarnación Martínez Plaza; Carmen Hernández Hernández; Antonio López Ruiz; José Luis Cruz Casas; Carmelo Membrilla Salamanca; Carmen Jibaja Zamora.

MATRIMONIOS.—Jesús José Montalbán Hernández con Encarnación Casado Pérez; Juan López Espigares con Adelina García García; Manuel Rodríguez Vilchez con María Dolores Vilchez Casas; José Artero Verdagay con Bernabela Cruz Ruiz; Juan Antonio Pérez Tortosa con Francisco Girado Sahagún; Miguel Navarro Hernández con Encarnación Martínez Membrilla; Rafael Membrilla Cano con María de los Dolores Pérez Navarro; José de Haro Hernández con Carmen Buendía Ruiz.

DEFUNCIONES.—Juan Ignacio Tauste Molero, María Moreno Lorente, Gregorio Vilchez Pérez.

Un anuncio eficaz en ACCI.
Anúnciese.

Cine "Jardín"

MAÑANA DOMINGO, DIA 18 DE AGOSTO

Grandioso estreno de la película más famosa que ha lanzado Hollywood, en maravilloso Technicolor

Los caballeros las prefieren rubias

con las extraordinarias Marilyn Monroe y Jane Russell y el gran actor Charles Coburn. Nunca se vió en la pantalla la grandiosidad y el lujo que impera en esta colosal película.—Dos bellezas atómicas y un actor extraordinario animando la comedia más aguda, revestida con las galas del mejor espectáculo.

• EL JUEVES, DIA 22.—Formidable estreno. ¡Una revolución en el cine violento!

Tras sus propias huellas con el actor más duro de la pantalla Anthony Quinn, con Charles Coburn, Gene Evans y dirigida

por el gran director Victor Saville.

¡La película más violenta y sangrienta que se ha filmado! ¡Una conmoción en las películas policíacas! Entre ráfagas de tiros y regueros de sangre, buscaba unos labios de mujer que guardaban la demostración de su inocencia.

Próximo estreno: "Saeta rubia" con Alfredo Di Stefano, Donatella Marrosu y Jacinto Quincoces