



AÑO IV

GUADIX 25 DE FEBRERO DE 1958

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 155

## En vísperas de Semana Santa

—o—

De nuevo, Guadix tiene en vísperas su Semana Santa, profunda, triste, silenciosa. Una Semana que tal vez no se parezca a ninguna, porque esta tiene algo muy especial y es que es la nuestra, la de Guadix, la del pueblo y la de las cuevas, la de todos. Una Semana Santa que ya tiene rango.

Con este motivo, se anuncian los cultos en las distintas Cofradías, vestíbulo religioso de esa fecha. En todas las iglesias se celebran los actos religiosos a los distintos pasos.

Estamos seguros de la superación de esta Semana Santa de 1958, que por el entusiasmo de sus organizadores revestirá de mas esplendor que nunca.

Nosotros, porque Guadix lo merece, por su fervor y por su historia, aseguramos vivirá la ciudad la íntima tragedia del Gólgota como solo ella sabe hacerlo.

El Guadix arrancó  
un valioso punto en  
Pozoblanco

Información en la página 12

### Fueron clausuradas el ciclo de conferencias sobre la Mujer, en la Biblioteca Municipal "Juan Aparicio"

El ciclo de conferencias sobre la mujer, organizado por la Biblioteca Municipal Juan Aparicio, y patrocinado por la Diputación Provincial, que con tanta expectación se ha venido celebrando durante este mes, quedó clausurado el pasado viernes con la intervención del rector del Seminario Conciliar de San Torcuato, R. P. Gerardo Lara Santaella, S. I., sobre el tema «La mujer: sinfonía universal; alma y destino».

El martes día 18 el Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, D. Aureliano del Castillo Sánchez, pronunció la quinta conferencia del ciclo «La mujer en el Arte», analizando la gran colaboración que ha prestado la mujer a las Bellas Artes, deteniéndose sobre todo en la escultura y pintura. Verificó una interesante exposición de diapositivas a base de obras de las pintoras impresionistas Eva Gonzalez y Mary Cassat, discípulas de Manet y Degals; de las escultoras Ines Salcillo (hermana del célebre escultor); Luisa Roldan, la Roldana (hija y discípula de Pedro Roldan) y la norteamericana, Anna Hyatt, haciendo una acertadísima crítica de las obras proyectadas que fueron muy del agrado de la selectísima concurrencia.

Al final de su brillante y documentadísima intervención el Sr. del Castillo Sánchez fué largamente aplaudido y felicitado.

El viernes 21, ante numerosa y selecta concurrencia clausuró el R. P. Gerardo Lara de la Compañía de Jesús, el ciclo de conferencias sobre la mujer.

En la presentación, el abogado y Bibliotecario Municipal D. Rafael Casas, reseñó la importancia que tenía en una ciudad como Guadix la participación en sus actos culturales de los padres jesuitas exponiendo la relevancia del Padre Lara y agradeciendo en nombre de la Biblioteca a todos, el interés por la asistencia a los actos del ciclo.

El disertante comenzó agradeciendo al Sr. Alcalde la deferencia con que había sido objeto al ser invitado y precisamente el día de la clausura. Con breves y sencillas palabras manifestó no existir diferencia alguna entre el alma del hombre y de la mujer y que, consecuentemente, las llamadas potencias del alma son idénticas en uno y otro sexo, variando solamente «las circunstancias» o sea la diferencia de sexo en cuanto al cuerpo se refiere. Determinando estas posibilidades, instintos que estudió en la, por él llamada, teoría de la compensación, que hacen a la mujer de cualidades supremas dentro de su orden. El padre Lara terminó poniendo una serie de ejemplos dignos de elogio.

El conferenciante fué calurosamente ovacionado y felicitado.

## Vida de Guadix

### Notas de sociedad

**BAUTIZOS.**—En la Parroquia del Sagrario ha sido bautizada una preciosa niña, hija de nuestro muy estimado amigo don Miguel Amezcua Ochoa y de su distinguida esposa doña Isabel Contreras Corzo. Se le impuso el nombre de María del Carmen de la Santísima Trinidad.

Actuó en la ceremonia el Ilustrísimo Sr. Juan López Gómez, Dean de esta Catedral.

Fueron padrinos sus abuelos

paternos don Miguel Amezcua Cárdenas y doña Mercedes Ochoa López.

Reciban nuestra más cordial enhorabuena.

—El pasado día 20 y en la Iglesia Parroquial de Santiago, le fueron administradas las aguas del Jordán, a un hermosísimo niño, primer fruto de su matrimonio, de doña Belén Piqueras Caballero y el industrial de la plaza don Antonio García Lozano. Actuó de oficiante de la ceremonia el Muy Ilustre Sr. don Manuel Ballesteros Martínez, y fueron padrinos del nuevo cristiano al que se le impuso el nombre de Antonio Blas, don

Tomás García Lozano y doña Pilar García Martínez.

—El pasado día 23 y por el señor Cura párroco de Santiago, don Manuel Ballesteros Martínez, le fueron administradas las aguas bautismales a un hermoso niño, hijo del catedrático del Instituto Laboral y buen amigo nuestro, don Francisco del Aguila Alascio, y de su esposa doña Lucrecia Grande Fernández. El nuevo cristiano que fue apadrinado por don Alfonso Navarro Sánchez y su distinguida esposa doña Antonia Muñoz Muñoz, se le impuso el nombre de Francisco de Asís Alfonso Benigno.



# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

## Necrologia

—o—

En la madrugada del pasado día 20 dejó de existir Doña Matilde Aguilera García-Rovés, viuda que fué de Don Angel Córcoles Saiz-Pardo. Dios dispuso de ella después de hacerla sobrellevar con cristiana resignación una penosa enfermedad en cuyo transcurso dió pruebas del temple que había llegado a adquirir su alma, siempre inspirada en las máximas cristianas.

Cuantos conocieron y trataron a aquella dama de exquisita sensibilidad, de caritativos sentimientos, de esmerada educación, que sabía ganarse al primer contacto el afecto y la estimación de quienes tenían la suerte de participar de su amistad; cuantos conocieron de sus afanes, de sus inquietudes de madre exagerada en su amor y celosa del bienestar de su hogar; cuantos pudieron comprobar que aquella señora vivía para ser grata

a los que le trataban, haciendo siempre gala de su mejor sonrisa, de su gesto amable y cariñoso, de su comprensión y disculpa de las debilidades de su prójimo; cuantos tuvieron ocasión de calar hondo en la exquisitez de sus sentimientos y en la bondad de su corazón, hoy participan del justo dolor que sufren sus seres queridos, en estos días siguientes a su desaparición de entre nosotros. Dios los conforte con la resignación necesaria, y a ella, que estamos seguros la llamó a su diestra, le dé el descanso eterno que tiene reservado a los justos.

José CHAMORRO DAZA

Nuestro semanario ACCI, asociándose y sintiendo la justa pena producida por el fallecimiento de Doña Matilde Aguilera, en sus hijos D. Angel y Doña Rosario Córcoles Aguilera, hijos políticos Doña Carmen Sánchez de Leyva y Don Ramón Sierra Hernandez y demás familia, les reitera a todos su condolencia y suplica a sus lectores una oración por el eterno

descanso del alma de tan piadosa y cristiana señora.

D. José Chamorro Daza y familia, agradecen a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas con motivo del fallecimiento de su padre D. Antonio Chamorro Muñoz, (q. e. p. d.)

—o—

Los hijos y demás familiares de Doña Matilde Aguilera García-Rovés (q. e. p. d.) ante posibles equívocos u omisiones involuntarias, agradecen muy sinceramente a todas sus amistades sus sentidas manifestaciones de pésame, rogándoles una oración por el eterno descanso del alma de la finada.

Lea usted ACCI

## Así va nuestra liga

### RESULTADOS

Bastetano 4-Martos 0  
 Malagueño 2-Cordobés 0  
 Peñarroya 1-Lucentina 1  
 Trafalgar 3-Villa del Rio 3  
 Linares 3-Melilla 1  
 Iliturgi 5-Castro 3  
 Ubeda 1-R. Granada 1  
 Puente Genil 1-Almería 1  
 Pozoblanco 2-Guadix 2  
 Antequerano 2-Ronda 0

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Almería.	26	18	4	4	60	23	40
Iliturgi	26	17	4	5	71	40	38
Trafalgar	26	13	9	4	56	24	35
A.Malagueño	26	14	5	7	65	24	33
Linares	26	16	0	10	57	28	32
Puente Genil	26	15	2	9	51	47	32
GUADIX	27	12	5	10	52	44	29
Lucentina	27	13	3	11	40	33	29
Ubeda	26	12	5	9	49	43	29
Castro	26	11	4	11	42	43	26
Cordobés	27	10	6	11	50	40	26
R. Granada	25	8	9	8	39	37	25
Antequerano	26	9	6	11	39	42	24
Ronda	25	11	0	14	32	54	22
Martos	26	6	8	12	40	48	20
Melilla	25	9	1	15	42	51	19
Bastetano	26	8	2	16	35	84	18
Villa del Rio	26	4	7	15	24	48	15
Pozoblanco	25	4	7	14	38	70	15
Peñarroya	26	4	3	19	32	82	11

### PROXIMA JORNADA

Ronda-Bastetano  
 Martos-Malagueño  
 Cordobés-Peñarroya  
 Lucentina-Trafalgar  
 Villa del Rio-Linares  
 Melilla-Iliturgi  
 Castro-Ubeda  
 Recreativo-Puente Genil  
 Almería-Pozoblanco  
 Guadix-Antequerano



SOLTERONA, por Miranda

¿Atropello..... o rapto?

## IMPRESION DE LA SEMANA

—Miércoles de Ceniza. Comienzo de la Cuaresma. Ayuno. Guadix entra en el período de la austeridad que ordena la Iglesia. Muchas frentes cruzadas de ceniza en tremendo simbolismo. "Pulvis est et in pulverem reverteris". Primer domingo de Cuaresma. Antiguo de Piñata. Final de aquellos bailes de disfraces que finiquian con los célebres regalitos.

—Semana movida de quintos. Una a una van saliendo las expediciones de los mozos para incorporarse a sus respectivos destinos. "Carretera y manta", como se suele decir, y que Dios los acompañe.

—Finalizaron las conferencias sobre la mujer, que se han venido celebrando en la Biblioteca Municipal "Juan Aparicio" con las disertaciones del Director de la Escuela de Artes y Oficios, don Aureliano del Castillo, y del Sr. Rector del Seminario Conclliar de San Torcuato, Padre Lara. Ambos conferenciantes fueron muy aplaudidos.

—Desgraciado accidente por quemaduras de un quinto en estado de embriaguez, quien sacó a relucir su hombría y nada menos que cogiendo con la mano un cable de alta tensión que había en el suelo. Diversos accidentes de motos y caídas.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**Martinez Cañavate**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

**ALFREDO DE VERA**

SERRANO, 106  
MADRID

DISTRIBUIDOR DE LA  
**Empresa Nacional de Autocamiones, S.A.**

ANUNCIA A SUS AMIGOS Y USUARIOS  
EL NUEVO MODELO 1958

**P**egaso  **D**iesel

de 165 cv para 10 toneladas de carga  
útil.

AUTOBUSES, URBANOS, AUTOCARES,  
ARTICULADOS, MOTORES

Entregas por riguroso turno de pedi-  
do de los modelos 120 y 165 cv.

AGENTE DE VENTAS EN GRANADA:  
**ANTONIO DIAZ JIMENEZ**  
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 79

**QUIEN ES...**

**El Coronel Sumual**

Esta vez se trata de un desconocido, al menos para el mundo occidental, pero que puede dar mucho que hablar. Como nuestros lectores saben. Indonesia se encuentra en un punto crítico de su breve historia como nación independiente.

El Presidente Sukarno procedió hace más de un año a la destitución del vicepresidente Hatta y a la formación de un Gobierno que, presidido por Yuanda, ha inclinado a Indonesia no sólo al grupo de las potencias neutralistas, sino

a las que miran con bastante buenos ojos a la Unión Soviética. La infiltración comunista es grande en el país, donde la situación económica ha empeorado en estos últimos tiempos a causa de la ruptura con Holanda, cuyos técnicos eran los que impulsaban la mayor parte de los centros de trabajo del país.

En la isla de Sumatra, un grupo llamado de «coroneles jóvenes» ha puesto en la picota a Yuanda y casi al propio Sukarno. Existe la amenaza de la proclama-

ción de una República independiente del Poder central de Yakarta. La figura más destacada de este movimiento es el coronel Véntj Sumual, militar de mirada viva, aire marcial y el pelo cortado a cepillo. Tiene únicamente treinta y cuatro años de edad y está considerado como uno de los militares más brillantes de la nación asiática, que se distinguió en la lucha contra los holandeses por conseguir la independencia.

Durante la pasada guerra mundial, siendo un muchacho, participó en las guerrillas que lucharon contra los japoneses. Sin embargo, a pesar de ser enemigo de los invasores, tomó muy buena nota de algunos de los principios esgrimidos por éstos, entre ellos el de la «Gran Asia Oriental». Es nacionalista cien por cien. Pero enemigo de los comunistas. Teme que el Gobierno de Yuanda, de continuar en el Poder, termine por abrir las puertas totalmente a la U. R. S. S., mientras que el país rompe los últimos lazos que le quedan con Occidente.

Por otra parte, el joven coronel Sumual es partidario de relaciones amistosas con Holanda, porque sólo por el camino del diálogo espera conseguir algún día que se logren las reivindicaciones de Indonesia respecto a la Nueva Guinea Occidental.

Las grandes potencias están muy interesadas por toda esta serie de razones en lo que sucede en la alejada nación. No son únicamente las cuantiosas materias primas que contiene el territorio, sino la posición de la isla. En la actualidad, son muy escasos los baluartes que el anticomunismo cuenta en Extremo Oriente.

H. L.

**Los animales en casa**

Un hogar sin la sombra de un pequeño animal viene a ser algo así como una de esas flores gentiles, hermosas, pero a las que les falta un cierto encanto. Hay muchas personas que viven solas y a las que un pequeño gato o un perro hacen la soledad soportable. Yo recuerdo, como si hubiera sido en un cuento de hadas, las historias que una maestra me contaba de «Gallarda», su gallina acompañante.

«Gallarda» era para ella, que vivía completamente sola en una aldea de campo, algo así como un perro o un gato amigo. «Gallarda» la acompañaba diariamente cuando iba camino de la escuela. Se quedaba encarbando en la plazuela vecina, y volvía a recogerla a la una para regresar a casa.

«Gallarda» hacía de reloj despertador. A las siete en punto de la mañana golpeaba con el pico en los cristales de la ventana del dormitorio de la dueña. «Gallarda» guardaba la casa como un perro fiel. Cantaba desesperadamente si algún extraño pisaba el huerto próximo al patio de la casa.

«Gallarda» avisaba a la dueña la presencia del lechero y el panadero. Cierta vez tuvo un accidente la dueña, y la gallina corrió alborotando, a casa de los vecinos, que ante la supuesta «locura» del animal, se dirigieron a casa de la maestra.

Parece una tontería esto que digo, y sin embargo no lo es. Un

animal es un adorno más en la casa. Un amigo a quien pueden hacérsele confianzas. Un recreo en los ratos de ocio. Un acompañante en los de soledad. Quien no sea capaz de poner cariño —sin exagerar— en un animal, nunca tendrá amigos. El gato es elegante y adorna el hogar. Un gato hermoso, bien cuidado y debidamente enseñado, puede incluso proporcionarnos ratos de placer al contemplar sus juegos, sus mimoserías, su refinamiento en la elección de los sitios donde se coloca, sus posturas, sus travesuras.

No hay nada de eso de que el gato es animal ineducable e hipócrita. Como el perro —aunque este sea mucho más inteligente— hay que educarlos desde muy pequeños. Es animal sumamente limpio y delicado, y nunca traiciona ni araña si no advierte intención de castigo o maltrato.

El gato es también amigo del hombre, y especialmente de la mujer. A ésta se entrega con mayor facilidad y mimoserías. Requiere muy pocas atenciones, salvo demostración de cariño y alimentos. No debe acostumbrarse a darle de comer a todas horas, ni tampoco carnes o pescados crudos. Esto les produce cierto malestar orgánicos y fiereza. Las golosinas suelen hacerle daño, y lo mejor para su alimentación es acostumbrarlos a tomar de nuestras comidas.

**Personalidad en el hogar**

—o—

A muchas chicas le gustaría elegir incluso las paredes de la casa que ha de constituir su hogar. Cómo deberían ser las ventanas, el tamaño de las habitaciones, la fachada exterior y toda una serie de detalles que aunque parezcan insignificantes no lo son. En ninguna parte como en el hogar se nota la fuerza o debilidad de una personalidad. Pero ya que no todas las chicas o muy pocas, tienen esa posibilidad de obtener-

Pass a la página 9

# GUADIX EN TOLEDO

POR EUSEBIO CAÑAS

Fué una gran sorpresa para mí. Visitaba, como os decía en mi anterior, la magnífica Catedral de Toledo. Todo era nuevo a mis ojos, y mis sentidos recibían impresiones de todos lados, puesto que, por todos, llegaban perfiles de arte de los que la Catedral está llena por sus cuatro costados. Acabábamos de visitar la Capilla Mayor, cuya entrada abre la monumental verja de Villalpando, incrustada en mármoles y jaspe con pequeñas y maravillosas estatuas y que tiene por remate la imagen de un Crucificado que se alza sobre las águilas bicéfalas del Emperador Carlos V, y reina sobre escudos de Arzobispos y Reyes. Pasamos a la ligera, para recrearnos de nuevo y detenidamente en nueva visita de más hondos detalles, sobre los cinco cuerpos que forman el retablo de la Capilla, obra de maestros célebres, y que incrustan sus aristas en la antigua capilla de los reyes viejos, respetada por el Cardenal Cisneros y guardadora de los restos de los reyes castellanos Alfonso VII y Sancho IV, en sepulcros situados a los lados del Evangelio y de la Epístola respectivamente. Allí están también las estatuas de doña Berenguela y doña María de Molina.

Nos llevaría muy lejos la descripción de los cinco cuerpos que forman el hermoso retablo de la Capilla Mayor, donde se dan cita y gala bastantes escenas del nuevo testamento, debidas a renombrados artistas y dignas de ser contadas por plumas de mejores rasgos.

Iba dando su lección de guía, con justeza y precisión admirables, el Canónigo Metropolitano don Santiago González Álvarez, que, como en mi otra crónica dijera, actuaba de cicerone. Y entramos en el coro atravesando su verja de entrada, que hiciera el orfebre Céspedes, empobreciendo sus recursos materiales, aunque abriera para su fama todos los días de la historia. El coro era digno de verse. Es una joya arquitectónica de inapreciable valor y en él pudimos contemplar un Altar, llamado de prima, porque en él se celebra siempre la misa del alba. Lo preside una imagen de la Virgen Blanca, donada al parecer

por el gran Rey Fernando. Hay dentro del coro tres atriles de magnas proporciones, que portan códices latinos de ritos catedralicios. Sobre su parte superior dos grandes y magníficos órganos, campeando al lado del que da a la Epístola la estatua prócer de don Diego López de Haro, señor de Vizcaya, que lleva en sus manos, con arrogancia marcial, un estandarte apresado a los moros en la batalla de las Navas de Tolosa. En los laterales, los sillares altos del coro con medallones en que están grabados, por artistas de renombre, todos los profetas que anunciaron la venida de Cristo. A la izquierda los fabricados por Berrugete como en loco vivir de danza; por contraste y a la diestra las estáticas y concentradas de Vigorni (por nacimiento Felipe de Borgoña).

Los respaldos de los sillones bajos del coro son reproducciones de hechos de la reconquista, sobre madera de nogal, y debidos a la gubia prodigiosa del gran artista Rodrigo Alemán.

Precisamente cuando admirábamos esto surgió para mí la grata sorpresa que os narro. Llevábamos andado como la mitad de los sillones del coro bajo por su parte derecha entrando y oyendo yo con verdadero placer las explicaciones de mi ilustre guía, cuando éste, refiriendo que las escenas de los respaldos señalaban momentos cruciales de episodios de la reconquista, señaló uno por donde pasábamos a la sazón casualmente. Y surgió ante mis ojos el nombre de Guadix que tanto dice al que en él nació. Pareció como que, por encanto, se agrandaran las maravillas de la Catedral visitada, como si una mano milagrosa hubiera querido herir mi sensibilidad andaluza y accitana en pleno corazón de Castilla. Y os confieso, queridos amigos, que ardió en mí el orgullo de mi nacer sobre esa tierra bendita de la que tan alejado estoy. Estaba allí mi pueblo, engarzado con relieves en la historia de España y en el libro de los días. Daba testimonio de su valía de entonces el que su nombre sirviera de lema y ejemplo a los siglos que habían de venir, porque el maestro Rodrigo Alemán recogió, en la inspira-

ción de su arte, y en la maestría de su gubia la toma de Guadix por los Reyes Católicos.

Sobre los muros de la Alcazaba se ven escalas mordidas por pies de guerreros con la espada en alto, cuyo filo buscaba cuellos de infieles, atónitos por la sorpresa, mientras que al otro lado los brazos musculosos de dos adalides cristianos semejaban arrojar al aire cuerpos de guerreros moros. Es mi pueblo, afirmé con ufania, mi pueblo que fué reino y cinceló su fama por ello en el libro de la historia, y aquí están abiertos a los ojos de los que quieran visitarlos, vestigios y rincones de esta verdad, esculpida sobre la dureza de la madera de nogal del respaldo de un sillón del coro bajo de la Catedral Toledana, y que, quieras que no, salta a la vista y se graba en la mente de quien lo contempla.

En medio de los dos laterales, es decir en el frente del coro un sillón arzobispal con las armas del Cardenal Silíceo que nació en el último quinto del siglo XV y entregó su alma a Dios en el año de gracia de 1557. La silla profusamente adornada por relieves que forjara Berrugete y sobre ella se destaca un grupo artístico de la Transfiguración, con figuras naturales en tamaño.

De todo cuanto viera y tanto como vil tan solo quedó, sobre la armonía y el calor de aquella tarde, que paseaba el requiebro de luz y de su sol sobre la vega espaciosa de Toledo, que riega y fecunda el Tajo, en caprichosas vueltas a su ribera de irregulares aristas, esta gran sorpresa de mi vida, más sorpresa por no buscada, que puso por casualidad milagrosa ante mis ojos el nombre, pero nunca olvidado, pero como perdido en la lejanía, de Guadix, para que mi sangre hiciera en su latido galopar al corazón y mi mano quisiera ceñir la pluma y contaros a vosotros el hecho, sencilla y orgullosamente.

---

Lea usted ACCI

---

Un tesoro bien custodiado

---

La policía de Bruselas ha tenido que hacer pruebas de heroísmo para recuperar unas joyas recientemente robadas. Los ladrones las habían ocultado en colmenas llenas de abejas.

LA VIDA EN UN SUEÑO

El vino de Jerez de moda en Moscú  
 ¡En Inglaterra ondea la bandera es-  
 pañola!...  
 ¿Qué ha pasado en Nueva York?

POR TOMAS GALLEGO

Como todo hombre de este siglo, dejo pasar con indiferencia lo que carece de importancia y presto gran atención a lo que resulta trascendental, o me proporciona una lección para el futuro. Por ello, no puedo resistir a la tentación de reseñar lo que sigue:

Figúrense que me encontré convertido en el piloto de un avión supersónico. Ríanse de las velocidades actuales. Apretaba un botón, y en el acto, el aparato aquél —de un duro aluminio ligerísimo— me conducía de un lugar a otro de la tierra. Quise asegurarme de su perfecto funcionamiento y pulsé un botón de color bermellón subido. Al instante me encontré en lo que fué Plaza Roja de Moscú... Y digo fué, porque según un reloj calendario que llevaba prendido el avión, estábamos en el año 2.050.

Lo que ví me dejó estupefacto. La gente recorría plácidamente aquel lugar, antes terrorífico, y la vida parecía bella y esperanzadora. Pregunté a un paseante:

—«¿Los rojos?—contesté—¿Pero de qué mundo sale usted? Ya se fueron ellos solos, a Siberia, y hace unos días se han traído los restos de algunos al museo antropológico, para un estudio concienzudo de sus cerebros».

Respiré satisfecho y bebí vino de Jerez, que estaba de moda entre aquellas gentes. Pero como me aburría un poco, subí de nuevo en mi aparato y pulsé otro botóncito negro. A los pocos instantes me encontré en la isla de Manhattan, donde había estado emplazada la ciudad de Nueva York. ¡Qué

desilusión y qué desconsuelo!... El horizonte raso, sin los antiguos rascacielos, y sólo unas casuchas de madera en las orillas del Hudson; que se había convertido en un riachuelo...

—Oiga, amigo.

Y un hombre escuálido, de apariencia enfermiza, vino junto a mí con la mano extendida.

—«¡Comida, comida!...—dijo con los ojos desorbitados.

Me lo contó todo y me estremecí profundamente. En el año 1999 había explotado en las llanuras de Kansas una terrible bomba atómica, que destruyó por completo el país... Todos los habitantes de la poderosa Norteamérica habían muerto; sus industrias destrazadas, y la nación segada por la onda expansiva del artefacto...

Aquel hombre y otros centenares que quedaban en el país eran descendientes de los militares que se hallaban entonces de servicio en todo el mundo, cuando la tercera guerra mundial.

De nuevo en mi aparato apreté un botón amarillo que instantáneamente me trasladó al aerodromo de Londres. Me quedé admirado: junto a la bandera inglesa, pequeña, ondeaba al aire una monumental bandera española. Pregunté y me dijeron que los españoles dominaban allí desde hacía unos años.

Y entonces, cansado ya del avión y de los viajes, apreté el botón que indicaba «regreso» y me encontré de pronto en una vieja ciudad española. Era el mes de marzo, Jueves Santo de madrugada y mi alma se quedó paralizada por la emoción. Todo igual... En aquel momento desfilaba por una calle estrecha y torcida, la pere-

grina imagen de una Dolorosa...

Poco después me desperté. Y ahora pienso en este sueño, que me ha querido indicar—así lo creo yo—lo que es pasajero e intrascendente en la vida de la Humanidad y lo que es eterno, como la luz del sol y el maravilloso parpadeo de las estrellas.

Si me he atrevido a contarlo es por si alguien me puede dar otra interpretación, sacándome de esta duda terrible. Añadiré, para terminar, que poco antes de dormirme, el locutor de una emisora extranjera había dicho: «A las cinco de la tarde se ha procedido a un nuevo ensayo de demolición nuclear»... Y con esta noticia en el cerebro me fui al estatismo del descanso diario...

RIA Y SONRIA

El joven enamorado pregunta con ansiedad a su novia:

—Pero en definitiva. ¿Cual es la opinión de tus padres sobre mí?

—Aún no lo sé, papa no ha dicho nada todavía, y mamá espera a que diga algo para opinar lo contrario.

—o—

—Si yo te dijera que no soy millonario ¿saldrias conmigo?

—Pero sí lo eres ¿verdad?

—Sí.

—Claro que saldria contigo.

—o—

(Pasa a la página 8).

## RIA Y SONRIA

(Viene de la página 7).

La señora llamó al electricista para que le mandara un empleado a arreglarle el timbre de la puerta. Esperó todo un día y luego volvió a llamar.

—Oiga, le pedí que me mandase un mecánico para que arreglase el timbre...

—Sí, señora;—contestó el electricista.—Se lo envié, pero tocó y tocó el timbre de la puerta y nadie salió a abrir.

—o—

—Sí, señor. Yo he sido un grandísimo burro. Tenía el mejor almacén de paja y cebada de la ciudad y me lo comí en cuatro días.

—o—

—Entonces de acuerdo. Nos encontraremos dentro de cinco años en este mismo lugar a las diez en punto. Pongamos nuestros relojes en hora.

—o—

—Una limosna, señora, para poder reunirme con mi familia.

—¿Y en donde está su familia?

—En el cine.

—o—

Uno:—Mi mujer es capaz de hablar diez horas seguidas sobre un tema.

Otro:—¡Bah! La mía es capaz de hablar otras diez sin necesidad de tema.

Lea usted ACCI

## Dar es servicio; recibir servidumbre

(Leyenda en el escudo de los Duques del Infantado).

Vivimos a muchas leguas de camino, sobre el polvo de los anaqueles de las bibliotecas, algunos de cuyos tomos minados por otros tantos Frays Simplicios—que Pemán ha humanizado—nos hablan de hidalgos nobles y ricos y de hidalgos "Poverelos" apretados a sus pergaminos, que ya no les daban rentas ni vasallos, pero que su nobleza no era un privilegio, sino un don conquistado y merecido.

Vivimos hoy, no sobre "Rocinantes" embridados por un caballero loco o un loco caballero; pero, genial en sus apreciaciones humanas, que un galeote español en nave corsaria, acreció en valor y personalidad, cuando el mundo tenía para sus hombres preclaros un valor extraordinario en honor, virtud y heroísmo.

Vivimos en el ocaso, en el vértice de aquellos valores, se justifica la insustancialidad, la carencia de prestigio con el alma tensa. Vivimos en un "impase" entre la civilización y la barbarie, sin operancia genial.

No ahondamos en el pesimismo; escrutamos objetivamente en la perspectiva de un crudo realismo.

Existe un conformismo de barajita, conformismo que huele a necrópolis; donde reina el silencio y el alma está ausente.

Estimamos en lo que valen y significan las nobles excepciones, pero en la generalidad de los casos...

Hoy, ni dar es servicio, ni recibir servidumbre. Se han invertido los términos en algunos casos. Dar puede ser signo de concupiscencia y el recibir algunas veces roza la alcahuetería.

Las leyendas de los escudos nobiliarios, que tanto orgullo y presunción significaron cuando se esculpieron, algunos por su alta significación moral y humana valdría más que la piqueta los abatiera. Por el contraste.

JOSE BIOSCA.

## Enlace Muñoz de Diego-Gutiérrez Calzada

El día 15 del corriente, a las once de la mañana y en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Almudena de Madrid, profusamente iluminada y adornada, se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Magdalena Gutiérrez Calzada con don Manuel Muñoz de Diego. La novia que lucía vestido de seda natural y tocada con velo de tul ilusión, hizo la entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial, del brazo de su hermano y padrino don Pedro Gutiérrez Calzada, y el novio daba el suyo a su hermana y madrina doña Francisca Muñoz, Viuda de Medialdea.

Bendijo la unión el Rvdo. Padre franciscano Pascual Rambla, y celebró la Misa de velaciones el Rvdo. Padre de la misma Orden Miguel Haltra, quien leyó el telegrama con la bendición de Su Santidad Pío XII.

Firmaron el acta por ambas partes el Ilmo. Sr. D. Ramón Díaz Fanjul, D. Francisco Rodríguez Gámez, D. Angel Humanes Rizados, D. Rafael Muñoz Somodevilla, D. Pedro Gutiérrez Alvarez, D. Andrés Dávalos Serrano, D. José Muñoz de Diego y D. Juan León de Diego.

Los numerosos invitados fueron obsequiados en el Salón Azul.

Los desposados salieron de viaje para distintas capitales andaluzas.

Lea usted ACCI



# MURO

Especialidad  
en  
Farmacia

San Francisco. 4+6  
TELEF. 136

## Farmacia de guardia

Durante la semana estará de guardia la del Cdo. D. Jesús Pulido, sita en la Calle José Antonio.

## Personalidad en el hogar

—o—

Viene de la página 5

lo todo a su gusto, tienen en cambio toda una inagotable escala de posibilidades en el arreglo interior, la elección de las habitaciones, su decoración, instalación, etc.

Así como suele decirse que «la cara es el espejo del alma», el hogar lo es de la mujer que lo dirige. Y no se trata precisamente de riqueza o pobreza de recursos, sino, simplemente, de mal o buen gusto, de mucha, poca o ninguna personalidad.

Una chica puede ser bellísima, buena, hacendosa, inteligente, despierta y, sin embargo, no tener sentido del buen gusto. Este se nota incluso en el color de la madera de los muebles que forman la casa en relación con la pintura de las paredes, las cortinas o el estilo de los mismos.

Un gran porcentaje de amas de casa se olvidan a menudo de que los muebles, son objetos móviles con los que se puede ensayar la más variada ordenación. Tampoco conciben la ideas no tradicionales de comprar más que grandes muebles, prácticos y sencillos que puedan prestar un doble servicio. Es preciso tener sentido de las dimensiones. Procurar que las habitaciones no resulten recargadas, sino sobrias, espaciaosas, aun cuando sean de reducidísima área.

Tampoco hay necesidad de pegar los muebles a las paredes laterales (armarios, vitrinas, rinconeras), del mismo modo que no es preciso, y resulta totalmente impersonal, centrar la mesa de comedor en medio de la estancia.

En cuanto a la conjugación de estilos diferentes, hay que tener buen tacto y cierta preparación. Sería muy lamentable que en una habitación decorada al estilo colonial o Luis XV, por ejemplo, colocáremos un cuadro surrealista, luz de neón directa o una lámpara de material plástico. El ama de casa ha de saber armonizar decoración, muebles, detalles y colores. Ello le dará ocasión a mostrar toda su personalidad.

## PLATÓ

### Vittorio De Sica, novio de Italia

Vittorio de Sica es el director del sentimiento italiano, de nuestra sensibilidad confundida con una intensidad que llega al lirismo, que consigue transfigurar lo particular en lo universal, los valores absolutos.

Pero también las comedias interpretadas por De Sica eran sentimentales, no se nos olvide. En efecto, el sentimiento no ha estado nunca ausente ni en sus interpretaciones ni en las primeras películas que dirigió, aun cuando se trataba de argumentos brillantes. De Sica fué, durante mucho tiempo, el «novio de Italia», un novio cordial, afectuoso, alegre, simpatiquísimo. En la época de los «teléfonos blancos», cuando las comedias se desarrollaban en un ambiente frío y abstracto, de carácter pseudohúngaro, Víctor de Sica les daba el calor, las vibraciones humanas de nuestro Sur, transformando las comedias en algo que no habían sido nunca y obteniendo su gran éxito precisamente gracias a ello.

#### SUS PRIMERAS PELICULAS

«Rosa escarlatas». «Magdalena, Cero en conducta» y «Teresa Venerdì», sus tres primeras películas como director, reflejan claramente la experiencia de De Sica como intérprete de comedias, y sus cualidades de comprensión, de ternura y humanidad se limitan a expresarse en una donosura, en un garbo, en una sonriente afectuosidad, poco común en los directores de entonces. Pero en su cuarta prueba, «Un garibaldino en el convento», ya se advierte el primer cambio. La guerra está entrando en su fase crucial, y el film que evoca las guerras del «Resurgimiento», muestra, aun en su trama placentera y de sentimientos apenas esbozados, una sensible huella de las ansias, de las turbaciones, de las angustias de la época.

Hay que recordar que uno de los primeros contactos de Vittorio de Sica con el cine y, en el periodo inicial, sin duda el más feliz, había sido de carácter realista; se trataba del film de Mario Camerini «¡Qué bribones son los hombres!»

Estas experiencias y estos encuentros no dejaron de producir un eco en una sensibilidad artística, cuya maduración llegó a punto decisivo bajo la urgencia moral y estética determinada por la tremenda prueba de la guerra.

#### EL NUEVO DE SICA

He aquí, pues, en el año 1943, el primer film del «nuevo» De Sica autor cinematográfico: «Y mañana será tarde». En las responsabilidades de los adultos hacia los niños, indicadas con tanta severidad, se podía ver también una alusión a las responsabilidades más graves de la guerra, y la austeridad sobria y esencial de la realización ya permitía presagiar el rigor de un «Umberto D».

La Humanidad doliente, doblegada, aplastada por la guerra, encontró su voz de invocación en «La puerta del cielo», un film de De Sica que, debido al periodo en el cual apareció (el año 1944) fué poco conocido en Italia y en el extranjero, a pesar de sus méritos verdaderamente considerables y a pesar de su importancia en la historia del neorrealismo y en la de su autor.

#### SUS DOS GRANDES OBRAS

En estos breves apuntes podemos citar solamente, como sus obras más importantes, «Limpia botas» y «Ladrón de bicicletas» las dos películas gracias a las cuales el nombre de Vittorio de Sica fué inscrito con letras de oro en el gran libro del cine mundial. Después de ellas, De Sica, consciente de haber alcanzado un vértice, se orientó hacia la experiencia intelectual, hacia el juego cerebral, pero de un subtrato humanismo y de un intenso significado social, de «Milagro en Milán». Pero, a pesar de los méritos de este originalísimo film, se dió cuenta de que no era ésta la dirección jurista para su arte y quiso realizar una extrema afirmación de rigurosidad compositiva realista con «Umberto D».

Una vez más, De Sica había alcanzado un límite. Se comprende,

Pasa a la página 10

Un reportaje de ARGOS  
por las calles de Madrid

—por Alfonso Martínez Garrido—

Aurita "la panameña" se llama Pili y es de Valencia

Todos los días los cuchillos de Majuri perfilan su silueta y un balazo corta el pitillo de sus labios

## "Nunca esperé un trabajo tan bueno. Aunque paso mucho miedo, procuro serenarme"

MADRID.—(Servicio de ARGOS especial para ACCI. Prohibida la reproducción)

La televisión, que tan de prisa va constituyéndose en un medio formidablemente informativo, nos enseñó el otro día el rostro temerario de una chiquita valenciana, que dejaba que los cuchillos la siluetaran, lanzados hábilmente por el mejicano Majuri. Una cosa de miedo. Pero la chica sonreía.

—Puso un anuncio en la Prensa

Es Majuri quien habla. Majuri, como un Búfalo Bill redivivo, con perilla y pelo largo, igual que si acabara de salir de una pelea con indios.

—¿Qué decía el anuncio?

—Decía: "Se necesita chica trabajo cinematográfico cuchillos. Quinientas pesetas diarias. Teléfono..."

Lógicamente, cualquiera que leyese lo escrito, teniendo su pequeña dudita acerca de lo que se trataría, acto seguido descolgaría el teléfono: "¿Es ahí dónde...?"

Efectivamente: era allí.

—Recibí más de mil llamadas telefónicas. Claro, que en cuanto se enteraron de lo que se trataba, muchas se volvieron atrás. Otras no servían. Por fin, me quedé con setenta y tres muchachas.

Su anterior compañera se había marchado. Aurita, "la panameña",

que, en realidad era de Madrid.

—Las clasifiqué una a una. La primera, María del Socorro, era algo nerviosilla, por lo que, definitivamente, me quedé con Pilarín.

Pili, o Pilarín, es de Valencia. Eso no importa para que en los carteles figure también como Aurita, "la panameña". No importa. Son cosas del circo.

—A mí, el cuchillo que me da más miedo es el que se clava al lado de la oreja, porque se oye más su ruido.

—Sin embargo —añade Majuri—, el más difícil de todos es el que tiene que clavarse encima de la cabeza. Los cuchillos no se lanzan con el brazo, sino con el riñón.

Con el riñón, ya lo saben. Aparte de eso, hay otras cosas: Majuri eligió las muchachas, teniendo en cuenta todo, hasta los compromisos. Después de todo, el trabajo que tenía que hacer es, sin género de dudas, el más peligroso que se realiza actualmente en España. Jugarse la vida todas las noches, así porque así.

—¿Otros números?

—Las hachas, que también las clavo al lado de su cabeza, como asimismo la de apagar un cigarrillo de un tiro de pistola.

—¿El más difícil de todos?

—El del cigarrillo.

Majuri hace su trabajo bien.

Majuri, aparte de eso, lo hace con los ojos tapados con un esparadrapo. ¡Más difícil todavía!..

—Ya tengo completamente calculado todo. La forma en que he de colocarme.

—¿No teme alguna vez que su cuchillo se desvíe?

—En realidad es difícil. Son muchos los años de práctica hasta conseguir esta perfección.

Quinientas pesetas diarias cuando ruedan alguna película. Que lo hace de vez en cuando. Y si nó, según el contrato que se les ofrezca.

—Ahora vamos a marcharnos al extranjero.

Majuri y Pili, o Aurita «la panameña», como se quiera. La mujer hace el trabajo más peligroso que pueda hacer mujer alguna.

—Yo, la verdad, paso bastante miedo, pero procuro serenarme.

Una cara nueva para el circo. Una cara valiente, mediterránea, que lleva en Madrid mucho tiempo.

—Nunca esperé un trabajo tan bueno.

¡Y tan arriesgado...! Porque la verdad que lo es. No hay más que ver lo afilada que tienen la punta los cuchillos.

## Vittorio de Sica

—o—

Viene de la página 9

pues, que haya cedido al experimento (poco acertado) de acerca de los valores humanos del

realismo italiano, de su realismo, de un concepto americano de la interpretación, con "Estación Termini"

Después de haber vuelto a obtener, como actor, éxitos hasta superiores a los antes de la guerra. De Sica realizó el intenso, colorado "Oro en Nápoles", que en cierto modo constituye uno de los diferentes matices de una vena artística, seguido por el sobrio "El

techo" que, en el ímpetu de la juventud, intenta hallar aquella superación espiritual y social que le había sido negado al protagonista de "Umberto D." De la sensibilidad poética y humana de Vittorio de Sica podemos, debemos esperar todavía muchas grandes películas.

V. M.

# ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Perseñanas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA

JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

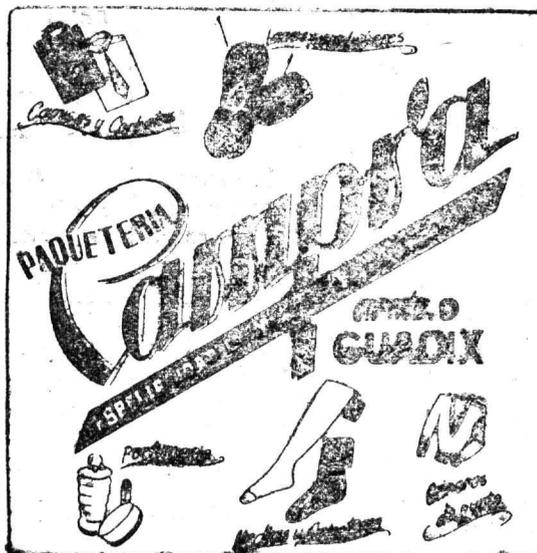
LA ORIENTAL

Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX



## Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

# Cinema Acci

EL JUEVES, DIA 27 DE FEBRERO.-Estreno de la bonita película en Technicolor

## EL TORERO

con Danielle Darriéux, Pepín Martín Vázquez, Silvia Morgan, Maurice Bonet, Juan Calvo, José Prada, etc =Todo el ímpetu de la más bella fiesta racial, toda su grandeza, todo su colorido inimitable, en esta magnífica película, EL TORERO.

EL DOMINGO, 2 DE MARZO. - Estreno de la magnífica película

## Dos novias para un torero

con Paquita Rico, Manuel Capetillo, José Venegas "El Bronco", Lucia Calderón, José Isbert, Antonio Riquelme, Blanquita Suárez, Angel de Echagüe, etc.

Un chispeante enredo entre populares y bellas canciones. Una casada que sigue soltera, una soltera que está casada, y un mejicano, torero por más señas, que no sabía con quien estaba unido en matrimonio. ¡¡Una pura carcajada...!!

Muy pronto... ¿CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS...?



## Un valioso positivo arrancó el Guadix sobre el campo de Pozoblanco. Se impuso en todo momento el mejor juego del conjunto accitano. Negret y Carlos los goleadores

(Crónica de nuestro enviado especial LOPE MARTINEZ)

Con buen lleno en los graderios, se ha celebrado en el campo Nuestra Sra. de Luna, el partido de competición, entre el conjunto local de Pozoblanco, contra el Guadix C. F. quedando este en tablas por el tanteo de dos a dos.

El encuentro desde un principio había despertado las esperanzas de los aficionados cordobeses, ya que a los siete minutos de juego, tenían apuntado en su casillero un dos a cero del todo esperanzador, pero en ello, no se contó con la actuación accitana, que a partir de aquel momento, se lanzó en tromba al ataque, haciéndose dueño materialmente del terreno de juego, y consiguiendo no solamente igualar la contienda, sino hacerse aplaudir por la hinchada cordobesa, que supo justipreciar el esfuerzo realizado por nuestro equipo.

Una vez más, la afición pozoalbense ha salido satisfecha del campo de deportes, pues apesar del escozor de la derrota, ha sabido reconocer el mejor juego y clase del cuadro accitano, el cual y según opinión general debió ganar la contienda como justa recompensa a su actuación.

Dió comienzo el encuentro a las cuatro treinta de la tarde, poniendo el cuero en juego los locales que inician una arrancada con disparo que sale fuera.

Los primeros momentos son de tanteo y juego alterno, sin consecuencias; a los cuatro minutos, los de casa se apuntan el primer gol de la tarde; una pelota larga, es recogida fuera de juego por el ariete Toreri, y este delante de Loves, fusila el gol que fué acogido entre una salva de aplausos.

Cuando los accitanos aun no se habian repuesto, llega el se-

gundo tanto local, este ocurrió a los siete minutos de juego. Una falta fuera del área es tirada por Castrillo, muy cerrado sobre puerta, siendo esta rematada por Carmonilla que se encuentra junto al poste derecho, de formidable cabezazo.

A partir de estos instantes, es cuando el Guadix se lanza en tromba sobre la meta pozoalbense.

Empieza ligando estupendas jugadas, pasandose la pelota de uno a otro, con un trenzado perfecto, poniendo en apuros la puerta de Olivares.

El público aplaude a su equipo, pero éste impotente, nada puede hacer por contrarrestar el juego vistoso del cuadro granadino.

A los treinta y cinco minutos de la primera mitad, el dominio del Guadix dá su frutos, se produce una falta fuera del area, ésta es sacada por Arche sobre Negret, y éste empalma sin parar, colando el esférico ante las propias narices de Olivares que ni cuenta se dá de que ha sido perforada su meta.

Con un dominio abrumador por parte del Guadix, se llega al final del primer tiempo que termina con el resultado de dos a uno, favorable a los de casa.

El segundo tiempo fué de mayor dominio accitano, el cuadro de Bermejo, dueño por completo del terreno de juego, hace jugadas preciosas y el respetable no tiene mas remedio que rendirse a las evidencias. Su actitud se vuelve favorable a los forasteros, y es pitando el conjunto de casa.

Se sigue bordando el juego, y los de casa no dan una a derechas. Esta ocasión propicia, no se aprovecha como es debido. Los accita-

nos, que en infinidad de ocasiones tuvieron los goles hechos, y que malograron, debido a la practica del juego preciosista, olvidando lo efectivo.

A los veinte minutos de juego llegó el empate definitivo, para el equipo del Guadix, cosa muy merecida.

La delantera, se adentra en el area del Pozoblanco, teniendo que bajar el esférico para descongestionar el área, y fuera de él, Negret, pasa a Carlos quien hace llegar el cuero a las mallas.

Este empate fué acogido por los aficionados de Pozoblanco con una salva de aplausos para el Guadix, y pitos para sus jugadores, los cuales durante el resto del encuentro estuvieron a merced del conjunto granadino, muy superior en todos los conceptos.

Arbitró el colegiado Sevillano Sr. Primo, que estuvo casero, aunque sin errores lamentables.

Alineaciones: GUADIX Loves Iribarne, Arche, Carvajal; Coloma, Mena; Franco, Miguel, Carlos, Negret, Asensio.

Pozoblanco: Olivares; Campos, Morales, Pagola; Castrillo; Alfaro, Carmonilla, Flores Toreri, Miguel, Andresin.

Compro grandes y pequeñas bibliotecas pagando todo su valor. Asi mismo grabados y periódicos antiguos.

LIBRERIA PEREZ

Cipres, 7