

## Actos conmemorativos del XXII aniversario de la muerte de José Antonio

El día 20 del corriente se celebraron en esta ciudad diferentes actos dedicados a la memoria del glorioso fundador de la Falange José Antonio Primo de Rivera y demás caídos por Dios y por España.

Desde las doce hasta las siete horas de dicho día, ante severo túmulo levantado en uno de los salones del Excmo. Ayuntamiento, se efectuó la acostumbrada Vela, la que se llevó a efecto con imponente y ejemplar religiosidad por turnos de afiliados a Falange y Frente de Juventudes.

A las siete tuvo lugar en la iglesia parroquial del Sagrario una solemne misa rezada, y a continuación se efectuó la ofrenda de coronas, que fueron colocadas en la fachada principal de dicha iglesia, dándose lectura al Testamento.

La jefatura local de Falange organizó un solemne funeral en sufragio del alma de su inolvidable fundador, el que tuvo lugar en la mencionada parroquia a las once de la mañana del mismo día.

Al acto concurrió la Excmo. Corporación Municipal, presidida por su Alcalde y Procurador en Cortes don Carlos López Abellán y nutridas representaciones de las diferentes autoridades judiciales y militares, centros culturales, comisiones del comercio y de la industria, Sección Femenina, Frente de Juventudes, Vieja Guardia, Guardia de Franco, Mutilados de Guerra y numerosos familiares de caídos.

Al final se rezó un responso an-



te el túmulo levantado al efecto.

La misa fué oficiada por el señor Párroco de la misma D. Isidoro Requena Torres asistido de diácono y subdiácono, respectivamente, por el Párroco de San Miguel don Manuel Ruiz Ariza y el coadjutor del Sagrario don Jesús Campaña Hernández.

La parte musical fué interpretada al armonium por el presbítero don Cecilio Martínez López y cantada por el salmista don Juan Valverde Ortega y la Schola Cantorum de la S. I. Catedral, dirigida por el Beneficiado don Carlos Ros González.

Por la tarde, a las siete, la Sección Femenina rezó el Santo Rosario, con lo que se dieron por terminados los actos en memoria de los que dieron su vida por una España más pródiga en bienes materiales y espirituales.

### Balcón de los Corregidores

En la Ciudad de Guadix, siendo las 19:30 horas del día 19 de Noviembre de 1958, en el despacho de la Alcaldía, se reunió la Comisión Municipal Permanente para celebrar sesión ordinaria en primera convocatoria, correspondiente al día de la fecha, bajo la presidencia del Sr. Alcalde, don Carlos López Abellán y con la asistencia de los señores Tenientes de Alcalde don Ramón Sierra Hernández y don Joaquín Leyva León; estando presente el Sr. Interventor de los Fondos Municipales, don José Rueda Montes y asistidos del Sr. Secretario titular del Excmo. Ayuntamiento don José Mallol García.

A la hora señalada ocupó la presidencia el Sr. Alcalde y acto seguido se pasa a la resolución de los asuntos del orden del día, adoptándose por unanimidad los acuerdos siguientes:

1.º Aprobación del acta de la sesión anterior.

# Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien  
**Sastrería MURO**

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón  
 MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA

JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL

Confitería y  
 Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
 Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Camisas y Corbatas

Lanas para Labores

PAQUETERIA  
**Campira**  
 ESPECIALIDAD EN MEDIAS Y CALZETINES

CIPRÉS. 9  
 GUADIX

Perfumería

Medias y Calzetas

Géneros de punto

## Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1. -- GUADIX

## Balcón de los Corregidores

Viene de la pagina 1

2.º Conceder a don José Hernández Gallego y don Víctor de la Oliva García la licencia que solicitan para instalar en esta Ciudad una estación de servicio, que gestionan al amparo del Decreto de 8 de Agosto de 1958.

3.º Conceder a doña María Jesús Casas Requena la licencia interesada para construcción de una nave taller de reparación de automóviles en la Carretera de Granada con estricta supeditación al proyecto presentado y a las condiciones generales determinadas por la Jefatura de Obras Públicas de la Provincia con fecha 13 de los corrientes.

4.º Vistas las instancias de los interesados y teniendo presentes los informes favorables de los técnicos municipales, se conceden en la forma reglamentaria las siguientes licencias de obras de entretenimiento: a don Ramón Viciano Fernández, en Mensafies 6, y San Marcos 46; doña Josefa Párraga Rivera, en Calle de San Miguel; don Antonio Hernández Aguilera, en Chorro Gordo de Santa Ana; don Pedro García Hernández, en Roña Contar; don Miguel Muñoz Olea, en Cerros de Medina; don José Cuevas Amezcua, en Callejón 1.º de San Miguel; don Aiejandro Martínez Espinosa, en Callejón de Santiago, 2; doña Dolores Perez Tapias, en San Diego, don Francisco Balboa Saavedra, en Rambla Pina.

5.º Autorizar a don Juan Magaña Castellanos para que el coche de su propiedad, marca Dodge, sea colocado en la parada de automóviles de alquiler de esta Ciudad, con estricta supeditación en todo momento al Reglamento Municipal de Taxis.

6.º Adquirir a "Constructora Montañesa, S. A.", de Sevilla, una Báscula montaña, con romana impresora (tickets), con destino al Mercado de Ganados para el peso de animales vivos, y cuyo importe de pesetas 20.250 00 será abonado en seis mensualidades.

7.º Contratar con la Caja Nacional del Seguros de Accidentes del Trabajo la correspondiente póliza que asegure el riesgo de indemnizaciones motivadas por incapacidad permanente y muerte, lesiones definitivas que no constituyan incapacidad permanente e incapacidad temporal y asistencia medicofarmacéutica que procedan debidas a accidentes del trabajo sufridas por los trabajadores eventuales al servicio de este Ayuntamiento.

8.º Aprobación de pagos y diversos asuntos de trámite.

## Importante reunión de Alcaldes en Guadix

El pasado lunes, día 17, tuvo lugar en el Excmo. Ayuntamiento de Guadix una importante reunión de Alcaldes de principales Municipios de la Provincia, convocada y presidida con el conocimiento del Excmo. Sr. Gobernador Civil por el Alcalde de Guadix y Procurador en Cortes D. Carlos Lopez Abellán y a la que asistieron los Alcaldes de Baza, Loja, Motril, Iznalloz, Montefrío y Santa Fe.

El objeto de la reunión fué estudiar el cuestionario que personalmente entregó al Alcalde de Guadix el Ilmo. Sr. Director General de Administración Local relacionado con el propósito de modificación de la vigente Ley de Régimen Local.

Abierto el acto hizo uso de la palabra el Sr. López Abellán para agradecer la asistencia de sus ilustres compañeros, acompañados de los respectivos Secretarios, rogándoles a todos ellos ponderación y alteza de miras en el estudio de las cuestiones planteadas en el Cuestionario.

Seguidamente se procedió a dar lectura a las contestaciones formuladas por cada Alcalde y tras la correspondiente deliberación quedó aprobada por unanimidad la del Alcalde de Guadix, que fué muy felicitado por la justeza y precisión con que ha sabido recoger las aspiraciones y necesidades de los Municipios.

En las últimas horas de la tarde los Alcaldes y Secretarios de los Ayuntamientos citados abandonaron nuestra Ciudad, saliendo altamente satisfechos de su estancia en Guadix y de las atenciones con ellos tenidas.

## EN HONOR DE SANTA CECILIA

Mañana Domingo, 23 de Noviembre, a las doce y media, tendrá lugar en el Cine Acci un extraordinario concierto interpretado por los Niños Cantores de la Catedral de Guadix y su Rondalla Infantil, en honor de Santa Cecilia, Patrona de la Música.

En dicho concierto se propone la Escolanía cantar obras de J. Juridí, Zoroabal (padre e hijo), Gutiérrez y P. Veiga, bajo la magistral dirección del Rvdo. Sr. don Carlos Ros Gonzalez, alma de esta agrupación.

De la presentación de la Rondalla de dicha Escolanía está encargado el organista de la misma Rvdo. Sr. D. Cécilio Martínez López, en la que figuran como directores los conocidos artistas locales de la bandurria y la guitarra D. Cándido y D. Francisco Ortiz Baca.

El espectáculo promete ser agradabilísimo no tanto por la solvencia artística de quienes los dirigen, sino porque sus pequeños intérpretes son dignos de que Guadix les dispense una cariñosa acogida que les sirva de aliento en sus iniciados pasos por los virtuosos caminos del arte.

# Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

## Necesidad de la práctica religiosa

Hace algunos días que "Ideal" de Granada, transcribía unas páginas de "El Osservatore Romano", condenando dicho órgano de prensa vaticana la inmoralidad de unos individuos de buena posición económico-social y unas artistas de cine y bailarinas impúdicas; cometida esa inmoralidad en un Centro de expansión de la Ciudad de los Papas.

Copas de licores selectos, bebidas alcohólicas, soporíficas, que provocaban el placer, excitaban las pasiones de la más baja sensualidad; bailes, danzas por famosas bailarinas europeas en traje **ad hoc** y entre ellas una bailarina turca semidesnuda, con el arte y desenvoltura de aquella Herodías, bailando en el palacio de Herodes, el cual entusiasmado por su danza la dijo: «Pídeme lo que tú quieras, que yo te lo concederé». Herodías, falta de sentimientos humanitarios, pidió la cabeza del Bautista, recluido en los sótanos del palacio de Herodes, por predicar y condenar el pecado de incesto entre ambos.

Esos centros de las grandes ur-

bes, que en el argot mundano, o sea, de los viciosos, se llaman «cabaret», son la corrupción, donde se olvida la fé religiosa, se olvidan las prácticas religiosas; la inmoralidad se apodera de sus corazones y sus inteligencias se extravían, diciendo que el dogma y la moral religiosa no son cosas necesarias; que háy que divertirse.

Las danzas obscenas son pecaminosas en su grado máximo; son danzas como las danzas de los israelitas alrededor del becerro de oro, que provocó la ira divina, según nos refiere la Santa Biblia. En Egipto, Roma y Grecia, se permitían danzas artísticas que degeneraban en procañidades, que los mismos paganos se ruborizaban. El paganismo se renueva.

Ahora los que se llaman cristianos no se ruborizan de sus danzas, bailes a medio vestir. ¡Cuanta responsabilidad ante Dios! No buscan las expansiones lícitas, no se divierten en cristiano, como decía en uno de sus célebres sermones en el Septenario de la Virgen de las Angustias, en nuestra Catedral,

el orador sagrado don Juan Hernández García.

Se ha perdido la fe y las prácticas religiosas.

No se conserva por lo general la fé y las prácticas de nuestros mayores. ¿Qué tiempos fueron los de mayor moralidad en nuestra querida Patria? ¿No fueron los tiempos de su fé? Entonces el Teatro era la escuela de las costumbres; la ciencia, la fuente pura y cristalina de la verdad; el Arte la belleza sin rubor; el hogar, el centro de felicidad; los padres celosos de sus deberes; los hijos obedientes; los pueblos gozaban de paz; los amos eran caritativos; los criados sumisos y respetuosos... Pero pasaron aquellos tiempos y, salvo algunas honrosas excepciones, han perdido la fé y las prácticas piadosas por que a sisten a Centros de expansión que son inmorales, a teatros, a cines, semillero de pasiones carnales; el arte de bailar convertido en descarada pornografía; son muy pocas las películas «que pueden verse»; la mayor parte de ellas es un libro abierto de mala educación, de dramas horrosos, de la manera habilidosa de hacer un latrocinio, de la venganza, de la manera de maucillar la honorabilidad de las personas decentes; de la manera de burlar la acción de la justicia. Todas estas expansiones que no son lícitas, conducen a los cabaret, como condujeron a esas personas de que hace referencia la prensa vaticana. Pero ese caso de Roma no es único por desgracia: los tenemos en todas partes. Esos pasatiempos, como no son cristianos, conmueven los cimientos de la buena sociedad. ¿Cual es la causa? Ya lo hemos dicho. Ya lo ha dicho la Prensa Vaticana, ya lo ha dicho la prensa católica, los Obispos, y predicadores. ¿Cual es el remedio de tanto mal social-religioso? La necesidad de la práctica religiosa.

FRANCISCO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ  
PRESBITERO

Guadix, Noviembre de 1958.

No puede haber amistad entre hombres viciosos; lo más que habrá es camaradería.

—o—

No hay peor enemigo que el que fué tu amigo; porque conoce las entradas de tu casa y también conoce tus secretos.

## HUMORADAS

Conforme el hombre avanza  
de la vida en el áspero camino,  
lleva siempre a su lado la esperanza;  
mas tiene siempre enfrente su destino.

—o—

A esa hética infeliz la va matando  
la fiebre que ha cogido  
durniendo horas enteras y soñando  
a la sombra del árbol prohibido.

—o—

La dieron una flor, y ahora nos cuenta  
que su alma enamorada  
tan sólo se alimenta  
del dolor de una rosa disecada.

—o—

Al campo voy como a mi hogar primero,  
pues al ir desde el valle hasta el otero,  
de distancia en distancia,  
el olor a tomillo y a romero  
me recuerdan las dichas de mi infancia.

—o—

Tengo, Amalia, un secreto aquí escondido  
que me hará enloquecer;  
escúchale... más cerca... así... al oído...  
«Aunque soy ya tan viejo, has de saber...»

CAMPOAMOR.

# ¿SABE VD. QUÉ ES EL CINERAMA?

(Próximo a inaugurarse en Madrid y Barcelona)

Ya saben ustedes que el cine le anda buscando tres pies al gato por aquello de la TV. La televisión encierra a las personas en casa y no hay quien las haga ir al cine a ver una película. La solución, en principio, es la de hacer las películas para la televisión. Pero no parece que este método cuaje, y por ello las salas de proyección necesitan dar al espectador aquello que no puede ver en el televisor. De momento, el color. Después, la pantalla grande, cuanto más grande mejor, para que haya diferencia con el rectángulo pequeño del receptor y luego los relieves y sonidos estereofónicos para completar el espectáculo.

Así nacieron todos los «scopes» que en el mundo han sido. Y así nació el cinerama.

## ESTO ES

El cinerama fué inventado por Fred Waller, un óptico norteamericano al que se le interesó en esta carrera de la pantalla gigante. Su característica principal es la de necesitar tres objetivos insertados en la misma cámara, que, como suponen, tiene unas características especiales. Así, pues, esta cámara toma la escena en tres pares, cada una de las cuales, por separado, se impresiona en una película de 35 milímetros distinta.

Para la proyección hace falta una pantalla especial, formada por tiras largas dispuestas verticalmente. La forma de esta pantalla es semicilíndrica, de nueve metros de altura y una embocadura de 25 metros. Por lo tanto, el espectador está como rodeado por la proyección. Esto, al menos, teóricamente, ya que en la práctica lo que ocurre es que el cine termina en un abombamiento cilíndrico que es

en donde se desarrolla la película. Con un inconveniente común a casi todas las pantallas más o menos circulares: que para tener una visión perfecta hay que estar en el centro de la circunferencia con cuyo radio ha sido trazada la pantalla.

La cuestión relativa a la proyección se complica extraordinariamente por necesitar tres proyectores, cada uno de los cuales pasa una de las películas que juntan sus imágenes en la pantalla. Son, pues, tres imágenes acopladas lateralmente lo que ve el espectador. Junto a la visión queda la audición con sus siete bandas de sonido que exigen otra cabina especial para este apartado.

## LA PROYECCION

La primera sala que lo estrenó en Europa fué el cine parisino Empire, de la Avenue Wagram. Actualmente existe también en Roma, Londres, Bruselas y Frankfurt.

La primera sorpresa que se recibe al llegar al vestíbulo del Empire era la de los precios. La localidad más barata, traducida en pesetas, venía a costar siete duros, y la butaca, unas setenta y cinco pesetas.

No se proyectaba ningún documental, únicamente la película «Esto es el cinerama». Detalle muy a tener en cuenta ya que lo que se pretendía era no hacer uso de la proyección en pantalla panorámica y que la impresión del cinerama sobre el espectador fuera mayor.

Y lo era. Porque empezaba el film con un resumen histórico de los avances técnicos del cine. Salía en primer lugar esa vacilante proyección en blanco y negro y

pantalla diminuta de los tiempos del mudo. Después unas vocecillas perdidas en el tecnicolor más canijo. Luego, el cinemascope. Y, de pronto, con un ruido infernal, el cinerama. Los espectadores lanzaban sus «¡oh!» de embobamiento. Y de verdad que aquello, con el ruido y la enorme proyección, impresionaba. Además, la primera parte del documental—porque esta película no es más que un documento—es verdaderamente impresionante. La cámara va montada en un carrillo de montaña, rusa y, su efecto es tan violento que había espectador que se mareaba como si realmente fuera metido en el carrito.

Luego, la cosa bajaba bastante. Perdida la primera impresión y el primer documental, que es el mejor, se empezaba a hacer pesado, por falta de calidad cinematográfica y se empezaban a distinguir las líneas de separación de las tres proyecciones, por falta de completo ajuste técnico. Y eso era el cinerama. Un espectáculo más que puede tener posibilidades cinematográficas siempre que sirva al arte. Y ya sabemos que éste no es cuestión de tamaños.

## EN ESPAÑA

El cine Albéniz de Madrid y el Nuevo de Barcelona van a instalar, simultáneamente, el cinerama. Para el montaje de toda su complicación técnica—las cuatro cabinas, la pantalla cilíndrica y los altavoces—se necesitarán nueve millones de pesetas para cada sala. A la vista de estas cantidades las empresas de estos cines ya anuncian que los precios serán «algo elevados».

F. M.

“El que del buen tiempo se fía,  
cuando llueve se moja”  
Evítelo con un impermeable de plástico  
que podrá adquirir en

# Pleximar

Amplio surtido de impermeables para señora, caballero y niño.

## EPISTOLARIO

## Recuerdos del viejo Guadix

## CARTA VI.

Señorita: Me dice en su carta que ha oído hablar a su padre de la oratoria del Magistral Domínguez, pero también de la oratoria de don Manuel Pezán.

Verdad. Por lo mismo hablaremos hoy de don Manuel Pezán. Otros días hablaremos de otros hombres que, como don Manuel, dieron lustre y prestigio a nuestro pueblo.

El culto ingenio de don Manuel Pezán se distinguió tanto en su prosa castiza, cuanto en sus bellas piezas oratorias. Recuerdo la buena amistad que unía a don Manuel con su padre, señorita; por lo mismo no me extraña cuanto de él me dice en su carta.

Era escritor y orador por excelencia. Pudo ser publicista de gran nota por su vasta cultura y gran preparación. En Guadix pocos como él en el dominio de nuestro riquísimo idioma y profundo conocimiento de nuestros clásicos.

Pudo ser, como digo antes, publicista de gran nota; mas de su claro ingenio no nos quedan otras muestras que los artículos publicados en los periódicos locales, de los que era asiduo colaborador. En su contra tenía otras características muy acusadas: la indolencia, la apatía, la falta de una disciplina que hubiese puesto más orden en una fantasía que se derramaba a raudales y más actividad en un entendimiento tan clarividente como el suyo. La imaginación de don Manuel se desbordaba como un torrente de imágenes bellísimas, que él, como nadie, sabía engarzar en los hilos de oro de su prosa purísima; y su entendimiento era tal, que profundizaba como arriete en las cuestiones más abstrusas. Criado y educado en otro ambiente, tal vez don Manuel Pezán hubiese sido de los elegidos, hubiese emulado las glorias literarias y enriquecido el tesoro de nuestra literatura.

Le sobraba preparación, si así puede decirse, pero le faltaba ambiente. Abundaba en ingenio, pero también en indolencia. La apatía más lamentable ponía cerco y rendía las más valiosas cualidades de uno de los hombres más preclaros de nuestro pueblo. Sacerdote ejemplar, orador elocuentísimo, escritor ático, narrador

siempre interesante, aún en las conversaciones más triviales.

Don Manuel Pezán fué genio e ingenio que se malogró para desgracia de Guadix y de las Letras. Pudo ser y no fué, como otros muchos. Pudo ser y no fué, no obstante poseer en alto grado las prendas y cualidades más notables y estimables; esas mismas cualidades que a no pocos elevaron hasta el pináculo de la fama y de la gloria. En sus artículos destacaba siempre la agudeza de su ingenio. En la misma tertulia de la célebre relojería de Morera, de la que algún día hablaremos, bien probaba sus grandes conocimientos y vastísima cultura. En sus sermones bien lucía las galanuras de su imaginación portentosa, junto con las de la más brillante oratoria, unción sagrada y profundos conocimientos de la Teología y Filosofía.

Y don Manuel, gran ingenio, literato exímio, teólogo profundo, nunca tuvo la suerte de alcanzar un asiento en el coro catedralicio. ¿Oposiciones? Las hizo y varias. Recuerdo que en distintas ocasiones, siendo yo chiquillo, el público, entre el que don Manuel contaba con grandes simpatías, predecía su triunfo y elección. Para él siempre fallaba la «vox populi, vox Dei». Párroco en Santa Ana, Párroco en el Sagrario. Profesor del Seminario, y en todos los cargos fué siempre don Manuel el sacerdote sencillo, el hombre bondadoso, el amigo sincero, como fué literato exímio, gran teólogo, orador brillante...

## UN ACCITANO.

## Cortometraje

El excelente actor Burt Lancaster y la fenomenal Sofia Loren van a rodar juntos una película. Está basada en la novela de F. Marceán, "Las rosas". El actor hará de «marine» destinado a Nápoles y la bella Sofia, de mujer de vida algo dudosa.

Desde luego la pareja es sensacional. Veremos que tal la película.

—o—

Ha llegado a Barcelona, con el  
Pasa a la página 7

## Así va nuestra Liga

## RESULTADOS

Ubeda 2-Cordobés 1  
Antequerano 3-Ronda 1  
Iliturgi 0-Linares 1  
Linense 4-Melilla 3  
Lucentina 2-Puente Genil 1  
Guadix 2-Algeciras 0  
Recreativo 1-Adra 2  
Malagueño 2-Riffien 1

## CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Adra	10	8	1	1	25	9	17
Linares	10	6	2	2	19	11	14
Cordobés	10	6	1	3	28	16	13
Algeciras	10	6	1	3	17	10	13
Malagueño	10	6	1	3	35	16	13
Iliturgi	10	4	4	2	19	15	12
GUADIX	10	5	0	5	13	24	10
Puente Genil	10	4	1	5	19	18	9
Antequerano	10	3	3	4	17	15	9
Linense	10	4	1	5	22	25	9
Recreativo	10	3	2	5	17	15	8
Ronda	10	4	0	6	20	24	8
Ubeda	10	3	1	6	11	25	7
Riffien	10	2	3	5	15	14	7
Lucentina	10	2	2	6	13	32	6
Melilla	10	1	2	7	17	23	4

## PROXIMOS ENCUENTROS

Ubeda-Antequera  
Ronda-Iliturgi  
Linares-Linense  
Melilla-Lucentina  
Puente Genil-Guadix  
Algeciras-Recreativo  
Adra-Malagueño  
Cordobés-Riffien

## Lea usted ACCI

## Joyería-Relojería

# AYALA

La casa mejor surtida para regalos de alta calidad y buen gusto.

Reparación de toda clase de alhajas. Visiten JOYERIA AYALA y serán su mejor cliente.

P. Onésimo Redondo.-GUADIX

# Las opiniones de un país no católico sobre la elección del nuevo Papa

La Prensa británica publica interesantes comentarios sobre la personalidad de Su Santidad Juan XXIII

En estos días, cuando la atención de toda la prensa católica está cifrada en los acontecimientos vaticanos, primero con el fallecimiento de Pío XII de imborrable memoria y después con las vicisitudes del Cónclave y la elección de S. S. Juan XXIII, con todo lo que esto trae aparejado para el mundo católico, cuando millones de personas se sienten felices con un nuevo pastor, no vamos a transmitirle a ustedes noticias que las emisoras y los periódicos diarios han dado ya pero sí un aspecto interesante cual es la opinión del pueblo británico, en su inmensa mayoría protestante y por supuesto incrédulo ante la suprema jerarquía del Romano Pon-

tífice. He aquí algunos comentarios con que los editorialistas de los mayores rotativos británicos enjuician los trascendentales acontecimientos por los que el mundo católico ha pasado estas jornadas:

**THE TIMES:** La carrera del nuevo Papa ha sido diplomática más que pastoral, aunque su permanencia de cinco años en la gran Sede del Norte ha demostrado que el erudito y diplomático puede ser un devoto pastor de almas. Como su antecesor inmediato, se ha interesado especialmente por los cristianos de Europa Oriental, tanto los que se hallan en comunión con Roma, como los ortodoxos. Con el nuevo Papa la esperanza revivificada por Pío XII de salvar el cisma milenarío entre Oriente y Occidente, permanecerá viva».

«**DAILY EXPRESS:** Las filas de la Iglesia Católica Romana—el ejército mejor disciplinado del mundo—se cierra: tras este nuevo Jefe Espiritual, al cual rinden tributo hoy cientos de millones de fieles. Sobre sus hombros pesa la misma carga que tuvieron que soportar sus antecesores. Será fortalecido por las oraciones de los que pertenecen a su credo y por los buenos deseos de los que siguen otros caminos».

«**MANCHESTER GUARDIAN:** Su Santidad, Juan XXIII, esgrime una autoridad espiritual sobre una multitud de cristianos que suele calcularse en quinientos millones. Toda la Cristiandad debe desear al titular de la venerable Sede Pontificia un reinado bendecido por la Divina Providencia».

«**YORKSHIRE POST:** El nuevo Papa es sabio, bueno y de carácter cordial y, tendrá el apoyo de las oraciones de los cristianos de todas partes, al emprender su misión, de suprema importancia».

Como se desprende de estas opiniones de mucho peso, para el pueblo británico, la personalidad del nuevo Papa es conocida y favorablemente enjuiciada en los medios británicos. Su paternidad espiritual se reconoce como la más importante de cuantas existen y han existido en el mundo a pesar de que su negación es una de las bases de la Iglesia Nacional de Inglaterra.

R.

## Cortometraje

Viene de la pagina 6

objeto de interpretar una película española, la bella actriz italiana Rossana Podestá. La cinta se titula «Un vaso de whisky» y la dirección corre a cargo del joven pero excelente director Julio Coll.

—o—

Jacqueline Sassard, la deliciosa e inolvidable «Guendalina», ha logrado un nuevo éxito en su última película «Nacida en Marzo». Su interpretación es magnífica y debido a ella le fué concedido en el último Festival Cinematográfico de San Sebastián el primer premio de interpretación femenina.

—o—

Otra pareja que parecía feliz se ha separado. Es la formada por la encantadora Debbie Reynolds y el cantante Eddie Fisher. ¿Razones? Parece ser que la bellísima viudita Elizabeth Taylor se metió en medio «fascinando» al «pobrecito» Eddie, el cual abandonó a su esposa sin pensarlo demasiado.

L. V. T.

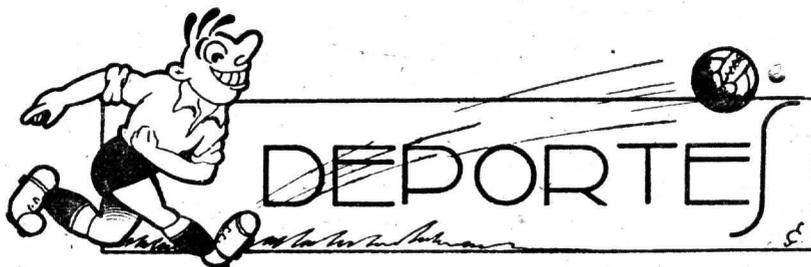
## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licdo. don Domingo Miranda sita en la Placeta del Conde Luque

## NECESITASE URGENTEMENTE

Colecciones o ejemplares sueltos de todos los periódicos—diarios y semanarios—editados en la ciudad de Guadix. Es para trabajo de investigación sobre la prensa accitana a través de los tiempos. Poner condiciones: venta o alquiler. Dirigirse a JOSE MARIA LOPEZ APARICIO, periodista.—Calle del Hospital, 1—GUADIX

Un anuncio eficaz en ACCI.



## EL GUADIX VENCIO POR "FURIA" AL ALGECIRAS (2-0)

### FÚTBOL DE QUIRÓFANO

Con todos los respetos, ese lema que los equipos van haciendo cuestión de honor: «no perder por más de un gol, cueste lo que cueste» amparados en esa apoteosis defensiva que se ha dado en llamar «cerrojo», y aliada—las más de las veces—en un juego brutal y sucio, nos obliga a apuntar con el dedo de la serena crítica a esos jueces o árbitros que admiten la violencia como única ley moral del deporte. Pues el espectador que presenciara los modos y maneras de jugar de los defensas Arturo y Juan José, o el delantero Riffi, y atemperé sus consecuencias a un análisis imparcial de los hechos, estará de acuerdo en que no se puede caer en la trampa de achaçar solamente a las tácticas defensivas todas las culpas de ese torpe florecimiento del juego violento, sucio, peligroso, dañino, que hace carne para terminar en el quirófano, **si no se cuenta de antemano** con la pasividad y tolerancia de los árbitros, como ocurrió—lamentablemente para el fútbol—en el pasado encuentro Algeciras-Guadix.

Apenas comenzado el juego, pronto se vió que el sistema defensivo no ofrecía absoluta seguridad a las huestes de Antúnez, y

entonces hubieron de echar mano de otra artimaña más elemental: la violencia, que caía en terreno bien abonado porque el árbitro, sevillano esta vez, dejó que acamparan por sus respetos queriendo alterar de esta forma el equilibrio de los factores puramente deportivos, que esta vez eran—y terminaron siendo—favorables al equipo accitano.

No cabe duda de que recordáremos al colegiado de turno a través de su arbitraje, ya que no cabe más triste y desalentador espectáculo que el presenciado en este encuentro. Y, gracias a que, contrariamente a lo que esperábamos, el Guadix supo sobreponerse y contrarrestar con coraje y hombría a los desmanes visitantes hasta llegar a salvar un partido que, de haberse mostrado comedido, después de haberlos vuleado, se hubieran llevado la victoria. Pero esto no sucedió así, aún a costa de bastantes cardenales y señales evidentes del juego brutal, más propio de enviar a hombres al quirófano que balones a la red.

#### GOLES:

1—0. 37 minutos: magnífica jugada de Juárez que dribla a dos contrarios, pese a las tarascadas

de que es objeto, y pasa a Carvajal para que éste cruce el balón de forma imparable.

2—0. 80 minutos: Carvajal se va por la banda izquierda con el balón hasta atraerse a varios contrarios y después cede en bandeja a Negret que no tiene más que chutar a la red.

#### DESTACADOS:

Dentro del buen partido jugado por los accitanos, que no volvieron la cara en ningún momento, hay que destacar la gran labor de Iribarne, Chala, Arche, Cuqui, Asensio y Carvajal.

#### ÁRBITRO:

Ya hemos dicho suficiente de la labor del Sr. Figueroa que estuvo asistido por jueces del mismo Colegio, Sres. Losada y Bonilla.

#### INCIDENCIAS:

Muchas. Todo el partido fué una incidencia por el antifútbol que la pasividad del árbitro consintió.

#### EQUIPOS:

ALGECIRAS: Infante; Curro, Juan José, Arturo; Orozco, Montis; Pepín, León II, Riffi, León I, Sarmiento.

GUADIX: Salgado; Iribarne, Chala, Arche; Cuqui, Novoa; Franco, Carvajal, Negret, Asensio, Juárez.

CARMELO RUIZ.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**Martínez Cañavate**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

**ALFREDO DE VERA**

SERRANO, 106  
MADRID

DISTRIBUIDOR DE LA

**Empresa Nacional de  
Autocamiones, S. A.**

ANUNCIA A SUS AMIGOS Y USUARIOS  
EL NUEVO MODELO 1958

**P**egaso



**D**iesel

de 165 cv para 10 toneladas de carga  
——— útil. ———

AUTOBUSES, URBANOS, AUTOCARES,  
ARTICULADOS, MOTORES

Entregas por riguroso turno de pedi-  
do de los modelos 120 y 165 cv.

AGENTE DE VENTAS EN GRANADA:  
**ANTONIO DIAZ JIMENEZ**  
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 79



DEPORTE

# BRIOSO PARTIDO

POR JUAN DEL PUEBLO.

Teníamos unas ganas extraordinarias de presenciar un encuentro de fútbol como el que tuvimos la suerte de ver el pasado domingo; una ardorosa, briosa, viril y emocionante disputa, que tuvo todos los ingredientes precisos para que su sazón fuese completa, perfectamente acabada. Y el encargado de administrar estos aliños fué el director de la contienda. Hemos de agradecerle su comportamiento, porque tuvo la virtud de obligar a todos, a jugadores de ambos bandos, y al público espectador, a que elevaran ese nivel mediocre, apagado, indiferente, en que se han desenvuelto la mayor parte de los partidos anteriores.

Y en efecto, amigo lector. A los pocos minutos de comenzado el juego, desarrollado éste a un tren fantástico por ambos bandos, adentrándose con denodado ímpetu el ataque visitante en nuestra área y empleándose magistralmente nuestra defensa y nuestro meta para salvar situaciones peligrosas, el señor árbitro quiso poner de su parte para avlvar aquella pelea que estaba transcurriendo vistosa pero silenciosamente. Había que darle a aquello vida, ponerlo en sazón, en su propia salsa, y había que actuar. Para ello tenía que valerse de su pito y emplearlo cuando mejor conviniera a sus, quizá, siniestras intenciones, dejándolo mudo cuando, de hacerle silvar, hubiera constituido corte radical de la majeza, violencia y aire de superioridad, con que se empleaba el once algecireño. Así, una y otra vez, empleando la música de su silbato para castigar faltas imaginarias a nuestro equipo, cortándole avances a nuestros atacantes y facilitando, repetidamente, ocasiones a sus favorecidos para que inauguraran el marcador, consiguió enardecer los indudables deseos de hacer un buen partido ante su público de los nuestros y obligar a que se contagia-

ran de aquel belicismo los espectadores,—que brillan siempre por su mudez, por su indiferencia, por una despegada y fría forma de sentir este deporte.—Ya era hora de que viéramos salir de su letargo a nuestro público de San Antón, y también que nuestro equipo se empleara con una hombría, con una virilidad, con un ahinco y con una valentía, que no era otra cosa que la réplica adecuada, rotunda, contundente, que estaba pidiendo a gritos el comportamiento del bronco y duro equipo visitante y las complacencias que para con este comportamiento forastero estaba teniendo el juez del partido.

No podíamos ser menos, aquí en Guadix, que en otras latitudes. Leemos con demasiada frecuencia que hasta en los estadios de alta categoría y por jugadores de los que cuestan millones, se arman líos, se juega con violencia, se censura a los árbitros, se hace juego peligroso, brutal quizá, pero con todo ello se exagera la pasión, se eleva el tono del partido, se arzapriman los jugadores, y el público, enfrascado en ese ambiente, enardecido y nervioso, da señales de vida, demuestra su presencia con gritos y ademanes y contribuye, con la parte que le corresponde, al resultado del encuentro.

Tuvimos una gran satisfacción el domingo pasado, con acudir a San Antón, porque vimos a nuestros once muchachos convertidos en once leones, en once endiablados y bravos luchadores, que no rehuyeron el choque y que respondieron con toda hombría a los furiosos pupilos de Antúnez. El partido tomó un cariz que no cuadra con las reglas deportivas de caballerosidad y de nobleza; pero esa es la tónica actual del fútbol

nacional e internacional, y eso es lo que entusiasma y enardece a los públicos, y por tanto, hay que aceptarlo,

En aquella batalla, en que hubo gallillos ingleses en ambos bandos, acabó imponiéndose nuestro conjunto, gracias al valor con que actuó Carvajal, siempre en la brecha, que le permitió rematar a los 37 minutos, imparablemente, a gol, y, en la segunda parte, premiando la incansable labor de Negret, este consiguió el segundo tanto, en un acertado disparo que no pudo contener el meta del Algeciras.

Salgado tuvo dos o tres intervenciones formidables y valientes. Los defensas, Arche, Chala e Iribarne, estuvieron colosales. Fueron una muralla infranqueable para la impetuosa delantera contraria, deshaciendo constantemente sus aviesas intenciones. Nuestros volantes Novoa y Cuqui estuvieron magníficos, cortando mucho juego y sirviendo bien; apoyando la jugada y defendiendo cuando era preciso. Y la línea de ataque se lució y estuvo muy a menudo en la zona de peligro, sin miedo y profundizando. Franco bajó muchas veces por balones, y de él partían los avances en un bien ligado juego de toda la delantera, en la que lució sus facultades y sus bríos Carvajal, que tuvo un tú a tú, superándole a veces, con el central Juan José.

Mi enhorabuena, amigo Bermejo. Creo que ha encontrado usted el cuadro que necesitaba en los hombres que actuaron el domingo. Su moral me parece ahora excelente, y su forma física y su nervio extraordinarios. Dios los conserve con estos ímpetus, porque siendo así, pronto se olvidará la deblacle de Málaga y darán a Guadix buenas tardes de fútbol.

Un anuncio eficaz en ACCI.