



AÑO IV

GUADIX 29 DE NOVIEMBRE DE 1958

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 194

Primer Congreso de la Familia Española

El pasado mes de Junio, la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento, convocó el Primer Congreso de la Familia Española. Obedeció dicha convocatoria al deseo de dar a la unidad familiar el realce y la presencia pública que le ha asignado nuestro Movimiento. La familia, primera célula orgánica de convivencia, aparece, en nuestra doctrina, junto con el municipio y el sindicato, como uno de los pilares en que basar un orden nacional. Nuestra atención a la familia se proyecta, por tanto, en un doble sentido. Por un lado, nuestra concepción cristiana de la existencia nos obliga a cuidar debidamente su protección, asistencia y desarrollo. Pero, además, nuestra concepción del orden social nos inclina a buscar en la fuente de las unidades naturales de convivencia la corriente popular más auténtica que garantice la participación de todos los intereses en el destino común de la Patria.

Cumple con ello la Delegación Nacional de Asociaciones uno de los principios básicos de la doctrina del Movimiento, que ha sido reiterado en todas nuestras leyes fundamentales y, recientemente, recogido en los Principios VI y VII de la reciente Ley Declaratoria de 17 de mayo de 1947. Por otra parte, es fin específico de la Delegación Nacional de Asociaciones, de acuerdo con el artículo 9.º del Decreto de 20 de julio de 1957, que afirma que dicha Delegación «fomentará la creación y funcionamiento de asociaciones o entidades de cabezas de familia, al objeto de dar expresión concreta al principio doctrinal que considera la familia como cauce de participación del hombre en las tareas públicas».

Características del Congreso.

1.—FECHA.—En el mes de febrero de 1959 se reunirá en Madrid el Primer Congreso de la Familia Española durante un período de cinco días que habrán de precisarse ulteriormente,

2.—CARACTER.—El Congreso tiene un carácter orgánico, por lo que se prevé su preparación a través de la Delegación Nacional y las Provinciales de Asociaciones, dentro del cauce de participación del pueblo en las tareas del Estado que corresponde ofrecer al Movimiento Nacional. Dentro de dicho carácter está abierta la participación de las perso-

nalidades y entidades privadas que lo crean conveniente.

3.—TEMARIO.—El temario del Congreso, de gran amplitud, se ordenará en cuatro grandes direcciones:

a)—La familia en la doctrina del Movimiento Nacional. Dentro de dicho tema entra el estudio del concepto español de la familia; su defensa en las actuales crisis de las costumbres; sus relaciones con la sociedad en general y con el Estado, el Movimiento, el Municipio, etc.

b)—La protección de la familia por el Estado. Dicha protección se estudiará en su aspecto jurídico, fiscal, económico, laboral, etc. En su conjunto el estudio constituirá un examen a fondo de la legislación vigente con propuestas y conclusiones de reforma, coordinación o puesta al día, obtenidas de un contraste con nuestra realidad social.

c)—La familia y la educación nacional. En dicho tema se pasará revista a las cuestiones de protección escolar, asociaciones de padres, libros de texto, matrículas instituciones docentes en los distintos niveles de la enseñanza primaria, media y superior.

d)—La Familia y la moralidad pública. Dentro de este apartado entran todas aquellas cuestiones relacionadas con la protección de menores, policía de espectáculos, decencia, etc.

4.—FUNCIONAMIENTO DEL CONGRESO.—El alto patronato del Congreso será ofrecido a S. E. el Jefe del Estado y a una Comisión de Honor. Las tareas del Congreso serán dirigidas por una Comisión Organizadora. La función ejecutiva corresponde a la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento. En todas las provincias, las Comisiones provinciales serán presididas por los Jefes Provinciales del Movimiento, actuando en funciones ejecutivas las respectivas Delegaciones Provinciales del Movimiento.

El Congreso se desarrollará de acuerdo con un Reglamento. La base de trabajo, tanto en el ámbito provincia como, en su día, en el Congreso, se ordenará en cuatro Comisiones, que podrán subdividirse en Subcomisiones o Ponencias. Se realizarán plenos

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.--GUADIX

Primer Congreso de la Familia Española

Viene de la pagina 1

ceremoniales para la apertura y clausura y para la

aprobación de las conclusiones de las Comisiones. Pueden ser miembros del Congreso todas las personas que se inscriban en la Secretaría del mismo, y en las que concurra la condición de cabeza de familia. Este requisito no será exigido a los Sacerdotes y Religiosos.

NAVIDADES

La aurora de las festividades navideñas despunta los prodigiosos rayos de su bienhechora luz por entre las nevadas cumbres que rodean las cuevas de nuestra ciudad.

Es el primer beso que Dios envía a sus humildes moradores.

Mas tarde, el sol extiende la majestad de sus alas sobre el resto de los habitantes de Acci y les despreza y les dispone para enfrentarse con los deberes del trabajo; el que se cumple por todos con la máxima solicitud y honradez.

Por estos días ya está preparando el mundo católico sus zambombas, sus panderetas y sus castañuelas para festejar el Nacimiento del Mesías.

Las ideales melodías de estos navideños cantos, asoman ya a los labios de niños, jóvenes y viejos, porque todos cantamos en esta noche soñadora de amores y de alegrías.

El mes de Diciembre viene a imponernos la indispensable liquidación moral y material de un año de regocijos, pesares, triunfos o derrotas.

De todo pasamos, innegablemente, y todo lo sufrimos con la resignación, el dolor o la satisfacción que los acontecimientos nos proporcionaron.

Pero hay que vivir con fé en esta sombría celda de nuestra terrena cárcel y aguardar con optimismo de creyentes nuestra liberación en el cielo.

Estos hermosos días en que por razón de una divina Ley nació nuestro Redentor, son días de prueba para nuestra cristiana condición.

El Niño Jesús nace en un humilde establo de Belén de Judá, sin otro calor que el que le presta su Maternal Regazo, el vaho caliente de una vaca y la compañía de unos pastores.

Luego, los Magos de Oriente, guiados por la simbólica Estrella, ofrendan ante la pobreza de su divinidad los tesoros más valiosos de la tierra.

En los hogares de nuestros pobres hay niños desnudos, sin lumbre y sin pan.

El Niño Jesús nos dice que estos días de inclemente frío no quiere

ver a sus espirituales hijos faltos de los imprescindibles alimentos, y llama a las puertas de nuestro corazón—que en este caso representa a los Magos de Oriente— para que no s apresuremos a remediar sus miserias.

Y el corazón de Guadix, noble y generoso por su cristiano abolenjo, no permitirá que en las próximas Navidades carezcan sus hermanos del abrigo y del alimento que, como tales hijos de Dios no puede ni debe negarles la caridad.

Nos consta que por nuestras instituciones católicas, autoridades y juntas parroquiales, se están y á preparando las anuales comisiones que han de recabar fondos para la Campaña de Invierno.

Que no encuentren cerradas las puertas de nuestras conciencias ni las aberturas de nuestros bolsillos es lo que se precisa en esta empresa de amor a Dios, porque amando a Dios también se ama al prójimo.

Notas religiosas

La fiesta de la Inmaculada

Este año, el año centenario de Lourdes, ha de revestir especial esplendor y devoción.

Por disposición de S. E. Rvdma. se abrirá la Novena con el solemne Pontifical del día 8 de Diciembre. Y este mismo día, por la noche, dará comienzo la Novena, predicada por el Rvdo. P. Antonio Rubio, Agustino Recoleta, de la Residencia de Granada, para terminar el último día con la Renovación de la Consagración—hecha en fecha memorable en nuestra Alcazaba—al Inmaculado Corazón de María.

En uso de las facultades que por derecho le competen, S. E. ha ordenado la supresión de Novenas a la Inmaculada en otras iglesias de la ciudad, para que la solemnidad y el concurso a la de la Catedral ponga más de relieve, en esta ocasión, la devoción de Guadix a Nuestra Madre.

PRODIGIOS DE LA CARIDAD

Aconteció hace unos días.

La Providencia, rectora infalible de todos nuestros designios, nos obsequió días atrás con uno de sus más importantes regalos, a l presentar ante nuestros ojos de miopes espirituales uno de esos bellísimos cuadros que sólo los pinceles de la caridad cristiana suelen con determinada frecuencia—aunque nó con la debida—dibujar en el blanco lienzo de las más bellas y divinas virtudes teologales.

Por las calles del Ciprés y Avenida del Obispo Medina Olmos, mezclado cual uno más entre el constante bullir y rebullir de las gentes, y confundido con el incesante discurrir de toda clase de autos, motos y bicicletas, se deslizaba un pequeño vehículo de tracción mecánica, que guiaba ufano, satisfecho y atrevido, el conocido obrero de esta ciudad Francisco Alcalá Gomez.

Este humilde trabajador, como es de conocimiento público, tuvo hace unos meses la desgracia de que la Ciencia se viera obligada a amputarle ambas piernas para poder salvar su vida. Y a partir de aquellas lamentables horas, la amargura, el dolor y la tristeza se apoderó del ánimo del paciente, del de su esposa, de sus hijos, familiares y amigos que se hallaban noblemente identificados con su desgracia.

Ya este obrero, como el gran FRED de «La Fuerza Bruta», pasó desde aquellas fatales horas a ser un ser inútil para el trabajo... El uno había sido un gallardo conquistador de pan y gloria con sus arriesgados saltos mortales en los espectaculares trapecios de los Circus.... El otro, con su constante sudor en los andamios del cotidiano trabajo...

Pero ha venido el hada de la Caridad—en este caso representada por Caritas Diocesana y otros nobles sacerdotes—cuyos nombres no damos a la publicidad por no herir la elevada virtud de su condición social—quienes han realizado la gran obra de misericordia de proporcionar a dicho obrero un moderno medio que le permita abandonar su cautiverio, disfrutar del sol y del aire que vivifica y aspirar el aroma de las plantas y de las flores, tan necesario todo a la vida del espíritu y de la materia.

Ejemplos de caridad como el que consignamos, aunque se vienen en Guadix con frecuencia dando, hace falta que se repitan, si queremos elevar aun más nuestra moral cristiana, enjugar las lágrimas de los que sufren y conquistar el amor de los que por su desgracia y su pobreza padecen en silencio gravísimas situaciones económicas y físicas.

PRÓXIMOS ENLACES

El día 6 del próximo Diciembre, a las once de su mañana, contraerán matrimonio en la parroquia del Sagrario las bellas señoritas Rosario Guerrero García con don Francisco Pérez Pérez; Encarnita Moreno Ruiz con D. Nicolás Guerrero García y Adriana Soriano del Cid con don José Guerrero García.

Lea usted ACCI

Extraordinario concierto en honor de Santa Cecilia

Como hubimos de anunciar, el pasado Domingo, a las doce y media, se celebró en el amplio salón del Cine Accí el anunciado concierto de los Niños Cantores de la Catedral y su Rondalla Infantil en honor de Santa Cecilia, Patrona de la Música.

La sala de actos presentaba el señorial aspecto de las grandes solemnidades, estando ocupado totalmente por un público distinguido.

El acto dió comienzo con una brillante presentación de la Escolanía, pronunciada por el Rvdo. señor don Isidoro Requena Torres, párroco del Sagrario, quien con su habitual elocuencia dijo:

«Aquí no hay nada que representar. Todo es conocido.

Si acaso, el programa requiere unas breves notas de comentario.

En primer lugar BOGA-BOGA... Es una canción recia de hombres y de hombres curtidos en la lucha con el Mar Cantábrico, fiero, traidor. Es la víspera de Navidad. Brota la canción a borbotones—al compás del remo—y empuja a la barca la prisa de un deseo: «Corre que es Noche Buena, delicia de mi hogar, y está triste mi madre, porque tardo en llegar».

MARCELINO... Llevamos escondido en el alma el recuerdo entrañable y conmovedor de Marcelino Pan y Vino, el de la película española que ha dado la vuelta al mundo con una sonrisa y unas lágrimas tiernas, la última película que vió S. S. Pío XII. Dicen que en su vida sólo vió tres. Esta Nana recóndita, risueña es como resumen de la vida del niño, como el trailés de la película.

ALMA LLANERA... Es un joropo venezolano, casi el himno de aquella tierra americana. Se asoma el alma de aquella gente, desgarrada, dura, tierna al contraste de sus notas hay perfume de rosas y tictac de pedacitos de cristal junto a un trotar brioso de caballos. MAITE... El zortzico es un aire vasco difícil, recóndito. Maite es el nombre de la muchacha. Salta su nombre siempre como un deseo, como un piropo y se esconde en la letra y en la música, entre las que hay adaptación perfecta.

DANZA UCRANIANA... De nuevo Sorozabal. Se asomó a to-

do y con éxito, un ejemplo de asimilación de la música rusa. Ciertamente la música rusa conecta con nosotros. No es una música vacía, sin alma, como la francesa por ejemplo. No hay en ella pirueta ni alambicamiento, sino entraña, nostalgia y alegría, profundas enseñanzas.

ALBORADA GALLEGA... Es una alborada. La melodía constituye el amanecer. «La hora de la sana alegría, sin motivo que dijo Pemán: Es una alborada gallega. A cada paso recuerdo de la muñeira y su tema. Las rías bajas de Galicia parecen levantarse con el frescor de una canción.

Y nada más. En esta tierra de Guadix, recia, húmeda como un muñón poético, que ha brotado en las grietas de las piedras macizas de nuestra Catedral, esta institución artística. Como una ma a de nardos juncales blancos, y dentro durmiendo, oculto un nido de ruiñesores. Prestad silencio y esta mano brusca, mano de artista, arrancará un revuelo de alas y un gorjeo de armonías».

Entusiastas aplausos premiaron al consagrado orador.

A continuación, los Niños Cantores de la Escolanía, bajo la magistral dirección del Beneficiado don Carlos Ros Fernández, cantaron maravillosamente las diferentes obras señaladas en la primera parte del difícil programa, oyendo al final de cada una los merecidos aplausos del selecto auditorio que, verdaderamente ensimismado, les escuchaba.

Tras un breve descanso se dió comienzo a la segunda parte del programa, a cargo, igualmente, de los menores que componen la ideal Rondalla de la Escolanía.

Precedió a esta brillante jornada la siguiente documentada introducción, pronunciada con elegancia de estilo por su autor el ya consagrado organista de la Escolanía don Cecilio Martínez López, al final de la cual fué largamente aplaudido por el selecto auditorio.

«Hoy me cabe la satisfacción de ser el heraldo que anuncie al pueblo de Guadix una gloria más. Sobre la corona artística de nuestro pueblo hay que fijar, con

carácter de eternidad, un nuevo valor: la Rondalla Infantil de la Escolanía de la Catedral. Yo diría, que en vez de niños, son un puñado de ángeles alegres y bulliciosos, que con sus cortas manitas y dedos de cera, lanzan sus arpegios al espacio, surcando de este modo las mansiones del Creador.

Pero además son artistas; pequeños, pero artistas, ya que poseen esa fuerza vital y alentadora de todas las artes, cual es el deseo de exponer algo más profundo que lo normal, algo que trascienda de los sucesos ordinarios de la vida: un destello de belleza, un momento de dolor, estremecimiento de gozo y también la consciencia del deseo de buscar alguna cosa que se aparte de lo vulgar y de lo convencional.

Guadix, que dió a España hombres ilustres, peritos en toda clase de ciencias, no podía por menos de dar también un paso decisivo en el campo de la música, poniendo de manifiesto el encanto de esta Rondalla, constituida por un puñado de años tiernos.

Más no quiero proseguir sin antes traer a colación a esos dos artistas que pululan por las atmósferas ilimitadas del arte, como son don Cándido y don Francisco Ortiz Baca, promotores y acertados directores de esta agrupación; ellos han visto hechos realidad sus grandes sueños, al encontrar unos discípulos disciplinados y enamorados de su arte. Ellos son, como digo, auténticos artistas, y así como la naturaleza se vuelca en prodigar sus matices y coloridos a las rosas de un jardín, así ellos también se han volcado asiduamente para que de este jardín temprano broten notas de colorido artístico, y que en su crecimiento irradie el suave aroma de sus pétalos, que son las cuerdas de sus instrumentos, a España entera. Por eso su interpretación y ejecución están ajustadas a las más puras leyes de su género.

La realización sonora de una obra musical está basada en tres premisas: a) el texto musical, b) el instrumento y c) el intérprete. Cuando queremos darnos cuenta de los orígenes primarios del texto

Así va nuestra Liga

RESULTADOS

Ubeda 1-Antequera 1
 Ronda 2-Iliturgi 2
 Linares 3-Linense 1
 Melilla 0-Lucentina 0
 Puente Genil 5-Guadix 2
 Algeciras 1-Recreativo 0
 Adra 4-Malagueño 2
 Córdoba 4-Riffien 1

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Adra	11	9	1	1	29	11	19
Linares	11	7	2	2	22	12	16
Córdoba	11	7	1	3	32	17	15
Algeciras	11	7	1	3	18	10	15
Malagueño	11	6	1	4	27	20	13
Iliturgi	11	4	5	2	21	17	13
Puente Genil	11	5	1	5	24	20	11
Antequerano	11	3	4	4	18	16	10
GUADIX	11	6	0	5	15	29	10
Ronda	11	4	1	6	23	27	9
Linense	11	4	1	6	23	28	9
Recreativo	11	3	2	6	17	16	8
Ubeda	11	3	2	6	12	26	8
Riffien	11	2	3	6	16	18	7
Lucentina	11	2	3	6	13	32	7
Melilla	11	1	3	7	17	23	5

PROXIMOS ENCUENTROS

Antequerano-Córdoba
 Iliturgi-Ubeda
 Linense-Ronda
 Lucentina-Linares
 Guadix-Melilla
 Recreativo-Puente Genil
 Malagueño-Algeciras
 Riffien-Adra

Lea usted ACCI

Joyería-Relojería

AYALA

La casa mejor surtida para regalos de alta calidad y buen gusto.

Reparación de toda clase de alhajas. Visiten JOYERIA AYALA y serán su mejor cliente.

P. Onésimo Redondo.-GUADIX

EXTRAORDINARIO CONCIERTO...

Viene de la pagina 4

musical, nos encontramos con el principio de todo proceso creador que son los fenómenos vitales más primitivos, a saber: La tensión y el relajamiento, la opresión y la libertad que en el arte musical se denomina disonancia y consonancia, acompañadas de la melodía, tonalidad y cadencia.

Hay obras que están escritas para determinados instrumentos, pero por medio de la transcripción, quedan perfectamente ajustadas al nuevo instrumento, y esto es lo que se ha propuesto nuestra pequeña rondalla: examinar el texto musical, adaptarlo fielmente a sus instrumentos y como consecuencia lógica nos presentan esta magnífica interpretación. Teniendo en cuenta que la interpretación depende de la personalidad del músico, de la época en que vive y de los años por los que pasa. Si un hombre de edad madura quisiera tocar en el estilo impetuoso de su juventud se reiría todo su auditorio.

Por eso la interpretación que oiréis dentro de breves momentos, será alegre, briosa, decidida, manifestando a los cuatro vientos que sus ejecutantes están comprendidos entre los siete y catorce años.

Por fin esta rondalla hace hoy su aparición en Guadix, de la que ha recibido como de una madre buena la totalidad de su existencia: De Guadix son los Directores, de Guadix los ejecutantes, de Guadix los instrumentos, contruidos por el no menos artista don Adrián Magán Jiménez; de Guadix los trajes, con los que ellos se creen hombrecillos formales, confeccionados por las primorosas manos de las Religiosas de la Divina Infantita, trajes garbosos, elegantes y señoriales; por eso también podemos afirmar, como

el hijo bueno que sabe de agradecimientos, que esta Rondalla es para Guadix, no solamente porque hoy le ofrecemos los primeros frutos, sino porque en conciertos sucesivos, sabrán dejar muy alto el nombre artístico y fecundo de nuestro amado pueblo.

Y ya, como vuestra impaciencia por escuchar a estos pequeños magos de las cuerdas, crece por momentos, término; pero antes permítame la idea de que en un tiempo no muy lejano, al lado de los valores accitanos en todos los órdenes: histórico, guerrero, poético y artístico, podamos colocar en el lugar que le corresponda a esta Rondalla de Angeles vestidos de niño, para que ellos sean los encargados de transportar nuestros mejores deseos, hechos música, al Todopoderoso, y que el nombre de Guadix esté escrito en lo más alto de los Cielos».

Todas las obras interpretadas por esta genial Rondalla, cuya relación publicábamos en nuestro número anterior, fueron calurosamente aplaudidos, así como sus competísimos directores don Cándido y don Francisco Ortiz Baca.

Al final y como premio de gratitud a la buena acogida que el público les dispensara, interpretaron con gran acierto, la difícil obra titulada **El Sitio de Zaragoza**, se repitieron los aplausos.

En suma: que este espectáculo constituyó un justo triunfo para directores e intérpretes, futuros genios del divino arte.

Festividades como esta quisiéramos que se repitieran con más frecuencia, pues estamos plenamente convencidos de que por estos caminos se puede elevar más y más el espíritu de las gentes y las nobles costumbres de los pueblos.

ACCI os aplaude con el mismo entusiasmo que os aplaudió el culto público que tuvo la suerte de escucharos.

Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA VII

Señorita: A su pregunta contesto: Valores literarios los hubo y los hay en Guadix. En este orden se mantiene en pie y palpitante ese «hacer» reflexivo y refinado del que manan caudalosas fuentes que, no creo, queden cegadas o esterilizadas en ningún tiempo en nuestro pueblo.

Dentro de ese pequeño mundo de no pequeños valores accitanos destacan no pocas figuras, pero hoy le hablaré, como usted me indica, de una personalidad literaria que resalta por sus propios méritos, con perfil peculiar y estilo claro, sencillo y, a la par, solemne.

Don Juan José Valverde Gómez es maestro de la prosa como del verso. Sensible siempre a la emoción de la Poesía, docto en la Ciencia, maestro en la Prosa, también con mayúscula.

Lo han pregonado y justipreciado sus obras. Tal vez usted, señorita, haya leído alguna obra, algún trabajo de don José Valverde, como todo Guadix le nombra. ¿Leyó alguna vez, señorita, «Un duelo en los aires»? Me parece que de la joven generación, de la de usted, no habrá muchos que hayan leído esta novela que evidenció antaño la magnífica preparación de su autor.

No pierda de vista que siempre hablo del viejo Guadix; por lo mismo no me refiero ni cito alguna otra obra que le haya podido dar justa fama y lugar preferente en el «mundillo» de las letras accitanas y nacionales.

Recuerdo muy bien cuando publicó «Un duelo en los aires». Y recuerdo la conversación que, con tal motivo, tuvimos ambos, mientras tomábamos una taza de café, servida por el camarero «Colorines», en el típico café «Pasaje».

No olvido aquella mañana. Don José hablaba y hablaba cuanto le sugería su rica mente y poderosa fantasía. Contando yo nueve años conocí a don José. Le traté mucho, pues las circunstancias de la vida de los dos así lo imponían. Y entonces y después aprendí mucho de Don José. A mis veinte años y en tiempos sucesivos ya me frataba él siempre simpático y bueno don José desde otro ángulo de visión, con más camaradería, si cabe esta

palabra, pero siempre con el mismo cariño, con la misma delicadeza, y yo a él con el mismo hondo afecto e igual respeto.

Don José fué siempre una de esas personalidades fuertes y originales que saben crear su ambiente donde quiera que esté. Es de los hombres que sienten de verdad la literatura. Escritor correcto, conversador ameno, maestro del «bien decir», cincela su prosa, burila sus versos con el mismo celo y cariño que el orfebre su obra más bella, delicada y exquisita. Por eso sus escritos, prosa o verso, son como sinfonía de plata y zafiro, como el dulce remanso en que termina la catarata o el torrente.

Fué don José en todo momento un erudito. En él y en su obra se columbran matices, a veces, apenas perceptibles por intuiciones deficientes o nebulosas.

Pero don José, gran literato y gran teólogo, también por aquellos tiempos era maestro con el taco de billar en la mano y muy hábil en juegos de manos. Más de una vez en el patio del Casino, del Liceo Accitano, tomábamos café y, con aquel afecto con que me distinguía, me embobaba viéndole hacer juegos de manos con los naipes o con un dado.

Y vaya una anécdota, que no sé si don José recordará. Llegó a Guadix, buscándose la vida, un italiano que vendía objetos de marquetaría. Pidió permiso al Presidente del Liceo para exponer allí sus obras en venta, y para atraer público hacia juegos de manos. Estando yo con don José cierta mañana en el Liceo, me preguntó si había asistido la noche anterior a la exposición del señor italiano y si le había visto hacer juegos de manos. Como dicho señor por allí andaba, dijo al camarero Conrado que le llamara y que trajera una baraja y unos dados. Vino el italiano y tomó café con nosotros. Don José, muy diplomáticamente, fué llevando la conversación donde se proponía, a los juegos de manos. Y llegó un momento en que dijo al señor italiano: La trampa de este juego que usted hizo anoche es ésta, y la del otro juego, ésta. Y así le fué descubriendo todos los juegos. El pobre hombre se quedó de una pieza, mucho más cuando le dijo que

uno de los juegos no lo terminaba con mucha limpieza. El italiano le pidió que le enseñara algunos juegos. A lo que don José accedió amablemente.

Pasaron bastantes años. Me encontraba yo en una capital de Andalucía, cuando oí hablar de un señor italiano que estaba en un Casino con objetos de marquetaría y haciendo juegos de manos. Muchos de los que hacía eran de los que don José le enseñara. Y hubimos de pensar: el mundo es un pañuelo.

UN ACCITANO.

Retazos de Filosofía

¿Es verdad que el P. Mariana era un talento?

De su profundo pensar nos dá testimonio aquel sabio refrán que a nosotros nos place reproducir hoy, con el sano fin de que el que lo sepa no lo olvide y el que no lo conozca que lo aprenda:

Allá son leyes do quieren reyes.
¡Qué verdad ésta, Cielo Santol...

—o—

En la zarzuela **El iluso Cañizares**, hay un personaje que dice a otro:

La vanidad, amigo Torroba, es el punto vulnerable, de ciertos personajes...

—o—

En todos los pueblos cultos suele producir profundo enojo la práctica de costumbres o vicios desordenados, porque estos terminan con el prestigio de los mismos.

—o—

No tiene derecho a quejarse de no tener amigos, el que no sabe ser amigo.

—o—

La dulzura de carácter es más necesaria para reñir que para acariciar.

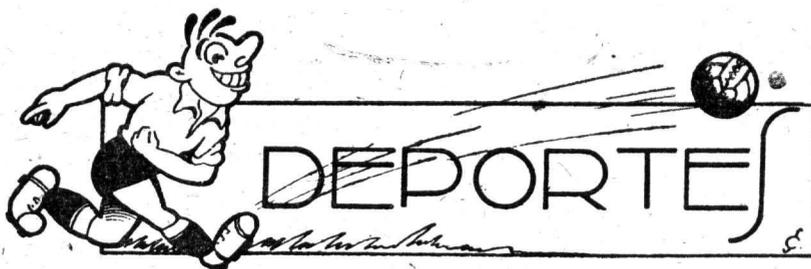
—o—

La adulación es como gotera disimulada: hace su obra destructora, sin desperdiciarse ni una gota.

—o—

La virtud es como el arco iris: cautiva nuestra admiración, pero no se puede tocar.

—o—



CAMPEONATO PROVINCIAL

El GUADIX-JUVENIL aplastó al IZNALLOZ: 9-2

TIRO AL BLANCO

El comienzo del campeonato provincial — Copa Delegado — ha enfrentado al equipo representativo de Iznalloz y a los jóvenes accitanos cuyo primer encuentro se convirtió en un tiro al blanco, en entrenamiento, a partir del primer gol, a los tres minutos de juego. Pues para decirlo todo, nuestras promesas—pese a ser eso todavía —jugaron contra la sombra de un equipo en la mayor parte del encuentro.

El Iznalloz facilitó esta especie de entrenamiento al no tener la menor idea de lo que es un juego posicional para organizar siquiera una mediana barrera, y sólo acertaron a amontonar hombres delante del marco como el que pone piedras en el camino para crear dificultades. Pero eso era todo lo que hacían, y así se vió pronto la distancia que había entre los dos equipos, no solo de calidad, sino de rapidez y remate.

Los juveniles accitanos han jugado todo el partido insistentemente al ataque estando sus delanteros excelentemente apoyados por los volantes donde destacó de forma especial, Lolo, al que le preveemos—de seguir así—un pase rápido al primer equipo. Su compañero de línea, Rafael, aún ju-

gando muy bien, no estuvo a su altura.

Así, pues, nueve fueron los goles que nuestras promesas le han marcado a los visitantes y, con parecer muchos para un equipo como el de Iznalloz, esta vez han sido pocos en relación al juego realizado por uno y otro bando ya que hubo otros varios momentos que pudieron resolverse favorablemente si nuestros atacantes—pese a su gran tarde—son más rápidos en el disparo.

GOLES:

Morillas: este jugador marcó el primero, quinto y octavo en un alarde de "sprint" y oportunidad.

Maíto: marcó el segundo y séptimo en excelentes jugadas tras una demostración de su buena concepción del juego y estupendo entendimiento con Romero.

Romero: en una de las mejores tardes que le recordamos por su movilidad y aciertos dirigiendo el ataque, elevó el marcador consiguiendo el tercero, cuarto, sexto y noveno goles de la tarde.

Los dos goles del Iznalloz fueron conseguidos por el extremo, Peluza, en sendas pifias del meta Ontiveros.

DESTACADOS:

Pese a ese aire de buen fútbol que han desarrollado todos los

componentes del cuadro juvenil destacaron por su clase y buen juego, Romillo III, Eugenio, Lolo, Romero, Maíto, Morillas y Rafael.

ARBITRO:

Irreprochable en todo su cometido el granadino Sr. Muñoz Arcos.

INCIDENCIAS:

18 minutos: expulsión del volante Molina, por agresión a un contrario; tres minutos después, el extremo local, Pablo, tiene que ser retirado por lesión para no reaparecer.

EQUIPOS:

Iznalloz: Escoz, Pepillo, Bautista, Mayoral; Antofillo, Molina; Peluza, Martos, Titi, Salva, Berbel.

Guadix-Juvenil: Ontiveros; Romillo III, Ramon, Eugenio; Rafael, Lolo; Morillas, Mermerías, Romero, Maíto, Pablo.

CARMELO RUIZ.

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licdo. don Domingo Miranda sita en la Placeta del Conde Luque

“El que del buen tiempo se fía,
cuando llueve se moja”
Evítelo con un impermeable de plástico
que podrá adquirir en

Pleximar

Amplio surtido de impermeables para señora, caballero y niño.

DIA DEL EMIGRANTE

Leyes migratorias y fraternidad universal

A la Iglesia preocupa la emigración, porque también en ella se juega el destino eterno de sus hijos. Y asimismo porque es problema de caridad y de justicia, que Ella por encargo de Dios, debe propugnar y defender.

Como problema humano, también es preocupación de los Estados. Y hoy más que nunca.

Sería prolijo enumerar los decretos y disposiciones que los Estados y las instituciones de carácter internacional vienen formulando de un tiempo a esta parte.

Un derecho positivo y un derecho natural.

La emigración interesa a todos, apasiona a todos, preocupa a todos.

A la Santa Sede le interesan vivamente estas preocupaciones de los que pueden influir y pueden legislar.

Porque a la emigración los países le van marcando los cauces legales. Ya no es, o no va a ser, caminar de nómadas que clavan las estacas de sus tiendas en la vera del camino.

El emigrante camina hoy sobre un pavimento o mosaico de leyes que van acotando su marcha. Ya no pisan arenales de desierto, ni atraviesa jarales, ni corre tan a la aventura. En este aspecto, indudablemente, se va ganando.

Preocupa la preparación del emigrante y también su integración. Preocupan las repercusiones sociales de estos movimientos que pueden ser beneficiosos o perjudiciales. Preocupa la seguridad social.

Enhorabuena que la ley, como las excavadoras "made in USA", vayan abriendo caminos y haciéndolos transitables a los fatigados y desorientados pies de los que, por circunstancias de la vida, se ven impelidos a emigrar.

El Papa Pío XII se lamentaba de que aquellos que se ven constreñidos a emigrar «tropiezan, como contra una ley inexorable, con las medidas de una sociedad organizada...».

«Reparad—dice—cómo se niega el derecho natural de la persona a la emigración o inmigración o se

anula en la práctica bajo el pretexto de un bien común falsamente entendido o falsamente aplicado, pero sancionado por disposiciones legislativas o administrativas que lo hacen obligatorio». Si en ocasiones la ley puede mutilar o suspender el derecho, añade el Papa: «No es demasiado pedir que, al aumentarse las restricciones, no se olvide la caridad cristiana y el sentido de humana solidaridad que debe existir entre todos los hombres, hijos de un mismo Padre y eterno Dios».

Que los cauces abiertos no sean para ahogar en su estrechez la corriente que debe seguir su curso, sino para que las aguas discurran con placidez, más claras y sin contaminación, porque caminan protegidas.

CECEM.

Vida de Guadix

ENFERMOS.—Se hallan enfermos los prestigiosos médicos de esta ciudad y queridos amigos nuestros don Carmelo López-Quiriones Rodríguez, don Francisco Pulido Gómez y don José Pareja Sánchez.

A todos les deseamos una pronta y total mejoría.

MEJORIA.—La ha experimentado, y ya se ha reintegrado afortunadamente a sus deberes habituales, el estimado Beneficiado de la S. I. Catedral don Jesús Cobo.

Profundamente nos alegramos.

Antiguamente buscaban la piedra que todo lo convierte en oro. Esa piedra existe: es la alegría cristiana.

—o—

El ahorrador es el más rico de los hombres; el avaro el más pobre de todos.

NECESITASE URGENTEMENTE

Colecciones o ejemplares sueltos de todos los periódicos—diarios y semanarios—editados en la ciudad de Guadix. Es para trabajo de investigación sobre la prensa accitana a través de los tiempos. Poner condiciones: venta o alquiler. Dirigirse a JOSE MARIA LOPEZ APARICIO, periodista.—Calle del Hospital, 1—GUADIX

Un anuncio eficaz en ACCI.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martínez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

ALFREDO DE VERA

SERRANO, 106
MADRID



DISTRIBUIDOR DE LA

**Empresa Nacional de
Autocamiones, S. A.**

ANUNCIA A SUS AMIGOS Y USUARIOS
EL NUEVO MODELO 1958

Pegaso



Diesel

de 165 cv para 10 toneladas de carga
útil.

AUTOBUSES, URBANOS, AUTOCARES,
ARTICULADOS, MOTORES

Entregas por riguroso turno de pedi-
do de los modelos 120 y 165 cv.

AGENTE DE VENTAS EN GRANADA:
ANTONIO DIAZ JIMENEZ
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 79

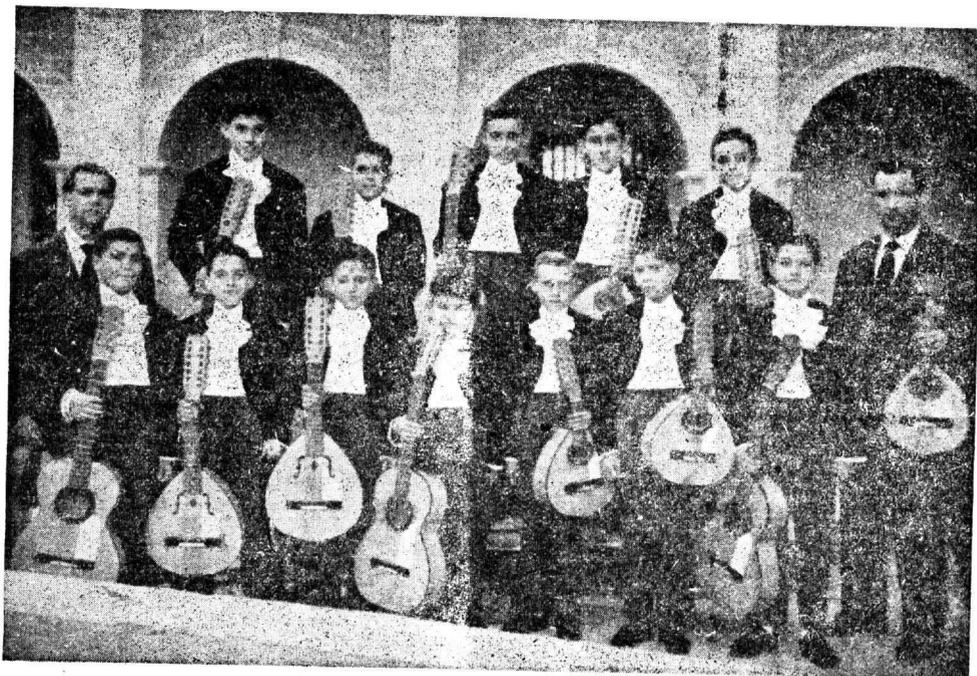
Rotundo éxito en la presentación de los Niños Cantores y Rondalla de la Escolanía de Guadix

El director, Rvdo. Sr. D. Carlos Ros, y los profesores D. Cándido y D. Francisco Ortiz Baca, verdaderos artifices de esta obra

Pocas semanas como esta que ha transcurrido, tan prieta de efemérides importantes para nuestra ciudad, con esa doble presentación oficial de los niños cantores de la Catedral y su Rondalla Infantil, cuyas actuaciones han estado jalonadas con el más rotundo éxito en esa decisiva experiencia de crear jóvenes generaciones de músicos, pese a que el esfuerzo ha sido verdaderamente extraordinario. Pero a la vista está el resultado de ese sacrificio: a Guadix puede honrarle, como símbolo entrañable y altísimo de su tradición y de la continuidad de su historia este magnífico perfil que nos enorgullece de la creación de la Escuela de Niños Cantores y de su Rondalla Infantil, de la que son principales artifices el Rvdo. Sr. D. Carlos Ros González—director y alma creadora—, y los hermanos don Cándido y don Francisco Ortiz Baca.

Prescindiendo ahora de la edad de estos pequeños artistas, que oscila entre los 7 y 14 años, es evidente que se ha alcanzado el fin propuesto en esa maravillosa idea de crear jóvenes generaciones de músicos que complementan su formación cristiana y educativa en la Escolanía de Guadix, sin vanas ni orgullosas pretensiones, pero con la esperanza puesta en remediar el mal—nada fácil—de levantar el prestigio de la música clásica, de la música selecta, que la mayoría de los profesionales se empeñan en olvidar...

Una particularísima y seductora manera de conseguirlo, quizá la más noble, ha sido esa creación de esta Escuela de músicos, pese a que es evidente que a estas jóvenes generaciones de músicos les tocará la tarea—bastante difícil—de levantar el prestigio de la clase, evitando en lo posible el caos actual de tendencias en que el arte se ahoga.



RONDALLA DE LA ESCOLANIA DE GUADIX

Con los profesores, don Cándido y don Francisco Ortiz Baca, los componentes de la Rondalla Infantil: Joaquin Vera Rejuena, de 13 años; José Fernández Raya, de 13; Pedro Marruecos García, de 14; José Macías Soto, de 12; Manuel Moreno Onieva, de 11; Carmelo Martínez Parrilla, de 12; Julio Tauste Sierra, de 13; Manuel Sánchez Hidalgo, de 12; Juanito González López, de 7; José Luis García Medialdea, de 12; Manuel Hernández Cruz, de 12; y Rogelio Asensio Martínez, de 13 años.

Pero he aquí que en Guadix se ha convertido en una realidad venturosa—como impulsada por un soplo de inspiración—esa cantera de futuros músicos que, completando sus estudios con este arte, les servirá, no sólo de cauce, sino también de estímulo y horizonte, de forma que se enlacen lo práctico y la armonía para que las razones íntimas del concepto y lenguaje musical de nuestros días, vuelvan de nuevo a la perdida autenticidad.

De la primera actuación de estos chicos, ya tiene el lector una amplia información en otro lugar de este número. Su segunda presentación fué en la festividad de San José de Calasanz, con motivo de la celebración del «Día del Maestro», en los salones del Excelentísimo Ayuntamiento, cuyas interpretaciones («Marcelino, Pan Pan y Vino», «Alma Llanera», y «Alborada Gallega», interpretadas por la Escolanía; y por la Rondalla «Pavana», «Granada», «Canción India», «Adagio Sonata Patética»

y «El Sitio de Zaragoza») estuvieron precedidas por la intervención de los profesores, don José Ruiz Fernández, Maestro Nacional, que glosó sobre el tema del maestro: «Nuestra Misión»; el doctor don Joaquín Peis Serrano, que disertó sobre «Consideraciones en torno a una fecha»; el reverendo señor don Manuel Ruiz Ariza, que intervino para dedicar al Magistario los más encendidos elogios con el tema; «Noble oficio», y, por último, cerró este acto conmemorativo del «Día del Maestro», el alcalde accidental, don Ramón Sierra Hernández, constituyendo todas y cada una de las disertaciones un clamoroso éxito.

Nuestra enhorabuena a todos estos señores por su elocuencia y acertado discernimiento, y, sobre todo, nuestros respetos y agradecimiento, en nombre de Guadix, a esos magníficos artifices de esta Escuela que ya es orgullo de nuestra ciudad.

Carmelo Ruiz Chamorro.