

El Accitano.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

León XIII.

La triste nueva del fallecimiento de este egregio Pontífice á las cuatro de la tarde del día 20 del actual, llegó á esta ciudad á las nueve de la mañana del día veinte y uno, á causa de no ser esta estación telegráfica permanente y sí de servicio limitado. Inmediatamente las campanas de la Catedral hicieron oír los clamores de rúbrica, y el público comprendió la amargura que en sus ecos anunciaban. El Pontífice de los Obreros ha muerto, nos digimos todos, y un profundo sentimiento de dolor y pesar embargó la visceras más noble de nuestro pecho. La niñez y la ancianidad tienen una poesía incomprendible para las almas vacías de sentimientos y afecciones, pero no para aquellas que saben profesarlas el culto que se merecen; así es, que para nosotros aquellos graves, solemnes y tristes clamores fueron sonda que penetrando en nuestro pecho, sacó á la superficie de nuestros ojos lágrimas abundantes por la desaparición sobre la tierra de un ser, de una noble criatura que había dado horas de inmenso regocijo á toda la cristiandad. Dios habrá recibido en su seno alma tan grande y tan pura, y á nosotros nos deja el amargo pesar de no poder hacer otra cosa por tan sabio y eminente Pontífice, que elevar al cielo oraciones fervientes por su eterna gloria, si es que de algo sirven nuestras súplicas humildes, ante las escrutadoras profundas miradas del Criador del Universo.

Ceremonial

QUE GUARDA LA IGLESIA ROMANA CON MOTIVO DE LA MUERTE DEL SUMO PONTÍFICE.

Inmediatamente después de la muerte del Papa, preséntase en su estancia el Cardenal Camarlengo con hábitos violados, acompañándole los escribanos de cámara vestidos de negro.

Acercándose al lecho del Pontífice, le llama por su nombre de bautismo, de familia y de Papa, y le pregunta en voz alta por tres veces, dando en su frente con un pequeño martillo de plata: *¿Estais muerto?*... Después de breve pausa dice en alta voz y otras tantas veces: *Está muerto*. Luego manda á los notarios de cámara extender el auto de la muerte del Pontífice, lo que se ejecuta al mo-

mento. Recibe del maestro de la cámara de Su Santidad el anillo del pescador, que debe romperse en presencia de todos los cardenales en la primera congregación general.

El Cardenal Camarlengo, el Cardenal Vicario y el Penitenciario Mayor son los únicos que continúan en el desempeño de sus funciones, cesando «la Rota» y demás tribunales en la administración de justicia é interrumpiendo la «Dataria» la expedición de documentos.

Veinticuatro horas después de la muerte del Sumo Pontífice se embalsama su cadáver y se traslada á la capilla Sixtina. Encerrado en la del Sacramento, permanece allí tres días, pasando sus pies por entre las verjas de hierro de la Capilla, se exponen á la veneración del pueblo, que en tropel, corre para besarlos.

El día tercero, los cardenales creados por el Pontífice difunto, asisten á la sepultura que se prepara en la Capilla del Coro. Allí se coloca el cuerpo en una de las tres cajas preparadas al efecto, esta caja es de madera de ciprés. El mayordomo arroja dentro una bolsa con monedas, cuyo número es proporcionado á la duración del pontificado. Se cubre el rostro de Su Santidad con un velo blanco y el cuerpo con paño de seda escarlata, se mete esta caja en la segunda, que es de plomo y que lleva las armas pontificales. La tercera caja es de madera, cubierta y sellada. Luego se hace la traslación al sepulcro abierto en la Basílica de San Pedro, sobre la puerta de la sacristía.

Esta es la sepultura provisional de todos los Papas; de ella luego son trasladadas á la definitiva, que tiene el cadáver de Pío IX en la Basílica de San Lorenzo, *extra muros*, y tendrá el de León XIII en el suntuoso abside de la de San Juan de Letrán.

Durante nueve días celebran los cardenales Misas solemnes de *Requiem*, á las que asisten todos los miembros del Sacro Colegio, así como los prelados y el clero de la Basílica Vaticana. El día noveno pronuncia la *oración fúnebre* el Prelado designado al efecto, y de este modo terminan las exequias del Sumo Pontífice.

La corte de España en estos casos no guarda luto, por considerarse que el difunto Pontífice ha muerto en estado de beatitud.

LOS PAPABLES.

Las impresiones que comunican los corresponsales acerca de los trabajos que se realizan para la elección de nuevo Papa, son bastante contradictorias y no permiten formar juicio exacto de la situación.

Obsérvase, sin embargo, que todas las probabilidades fluctúan entre Rampolla, Gotti, Svampa y Vanutelli, lo cual no quiere decir que precisamente haya de ser elegido uno de estos, sino que los grupos que en torno

de esos se han formado son los que han de decidir la elección.

Hace pocos años, tres ó cuatro nada más, la elección habría ofrecido menos dificultades. En esa época el triunfo del cardenal Rampolla parecía seguro. Hoy, después de lo ocurrido en Francia en la cuestión religiosa, no tiene tantas probabilidades, pues algunos cardenales tachan de débil su conducta, y el mismo alto clero francés no se muestra muy satisfecho. Sin embargo, Rampolla tiene condiciones excepcionales, pues nadie como él conoce la marcha de los negocios, que hace años dirige; posee una gran cultura; es de una piedad ejemplar; tiene un trato de gentes en que pocos le superan, y hasta su nacimiento y su figura le favorecen. Con todo, no se cre que reúna más que unos veinte y seis votos.

Gotti, austero, virtuoso, hombre de gran ciencia, tiene también muchos partidarios, como los tiene Svampa, un verdadero sabio; pero uno y otro luchan con el inconveniente de sus alejamiento de los negocios. Vanutelli cuenta también con grandes simpatías.

Austria, Francia, Alemania é Italia trabajan con gran empeño en los preparativos de la elección. Austria, porque no renuncia á sus tradiciones ni á su antigua influencia; Francia, porque anhela un Papa que, cuando menos aunque pudiera, luego esto cambiarse en cuando más, continúe la política de León XIII; Alemania, porque necesita que el futuro Pontífice apoye el imperio contra los socialistas, é Italia, por el gran interés que para ella representa la actitud del Papado en sus relaciones con el Quirinal. ¿Cuál será el candidato de cada una de estas Potencias? Cuanto hoy se diga es prematuro, porque la diplomacia no suele pregonar sus intenciones; pero no falta quien crea que Austria apoyará á Gotti, ni quien sospeche que Francia puede inclinarse á Rampolla.

En cuanto á España, su actitud es completamente neutral, aunque no nos parece difícil que se solicite el voto de sus cardenales.

Y esos que no gritan.

Todos los gremios de artes y oficios, personificándose en sus agremiados, arman camorra tras camorra, que huelga se denomina, la que secundan los hombres del campo, para ver de obtener dos cosas: descanso para el cuerpo, y buenos jornales que les den lo suficiente á atender, sinó con holgura, medianamente, á las necesidades de la vida, de suyo exigentes, y es lo cierto que esas clases van adelantando en su *desideratum*.

porque trabajan como hombres y ganan algo más que obtenían, proporcionándose mejor vida y teniendo medios con que satisfacer sus necesidades.

Hay una clase industrial más alta que la trabajadora manual, que así, á la sordina, sin casi hacer ruido, gana poco, y trabajan sus servidores como negros siempre al pié del cañón que en su caso no es otro que el movimiento, la fatiga y el negocio del principal. Esa clase es la que forma la dependencia del comercio, entendiéndose por tal para el asunto, el que con establecimiento vende al público.

Con especialidad la dependencia de las tiendas de comestibles es mártir del negocio. Esos hombres se levantan con el sol, no descansan un instante durante el día, que están haciendo constante centinela, y allá á las diez de la noche cierran las puertas rendidos de sueño, presa de angustias y de fatigas, descansando solo algún domingo en su tarde y noche.

Levantándose á las seis de la mañana y rematando la faena á las diez de la noche, esta dura diez y seis horas, réstese que es mucho restar, dos horas para el almuerzo y la comida y son catorce las que unas veces atendiendo á los parroquianos y marchantes, hablando, yendo, viniendo, en continuo movimiento, y otras en pié, pasan sin un instante de descanso: añádase á esto que esos hombres la mayor parte de ellos niños, ganan y les liquidan sus principales, Herodes inicuos, á tres ó cuatro mil reales cuando sirven, es decir, cuando les han sacado el jugo posible, teniéndolos de meritorios tres, cuatro ó cinco años, y díjase si esa honrada clase no es digna de que los señorones que dirigen los destinos de la Nación fijen su atención en clase tal, tan pacífica y tan honrada que cuando más se ha permitido demandar de los Herodes suyos respectivos, el descanso dominical.

Ahora que tanto se atiende á la mejora de la sociedad, de la administración, del obrero, es ocasión propicia para que los gobiernos se fijen en esa clase y la rediman de su esclavitud, siendo la redención facilísima. Délese horas en que todo establecimiento esté abierto, señalase las que debe cerrarse para que los dependientes descansen durante el día y limitándose el trabajo, no habra perjuicio para nadie porque como todos han de cerrar y abrir durante las horas de descanso, que bien pueden ser de una á cuatro, ninguno podrá recoger y aprovechar el parroquiano que encontrando cerrada la tienda preferida tenga que ir á surtirle á otra.

Ello traducido en Ley daría descanso á principales y dependientes, y no dañaría á nadie haciendo más llevadera la vida de los que se dedican á semejante industria, ni el público padecería porque siempre podría ser servido ocho ó nueve horas, en cuyo lapso de tiempo se compra todo lo comprable y se hacen cuantas operaciones pueden ser ideadas y apetecidas.

GARCÍ-TORRES.

RIFA DE CARIDAD

Donativos recibidos con destino á ella:

S. M., el Rsy D. Alfonso XIII, una magnífica cabeza

esmaltada en cobre, original de don Salvador Travader.

Sus AA. RR. los Serenísimos Príncipes de Asturias, un magnífico tintero de cristal con tapa plateada repujada.

Su A. R. la Serenísima Sra. Infanta María Isabel Francisca, una Purísima de bronce dorado.

Ilustrísimo Cabildo Catedral, una bonita cruz moderna y nácar y un magnífico cuadro nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

El Sr. Rector del Seminario de San Torcuato, una cruz nácar con un Cristo agrado.

Doña Concepción Ocaña de Casas, seis tazas café con bandeja.

Don Juan Revuelta y señora, doce caricaturas y una bandeja.

Doña Carmen Serrano de Ruiz, un jarro cristal, cuatro copas y una bandeja.

» Torcuato Briles de Ruiz, un comboy níquel y una bandeja.

» Dolores García de Matías, dos figuras china, un bote esencia, dos paquetes polvos y una bandeja.

Don Manuel Rodríguez, dos botellas licor.

Doña Francisca Silva, dos violiteros, y dos perritos porcelana.

» Julia Pizarro de Jiménez é Hijos, un magnífico jarro de cristal, una compotera, un par floreros, cinco saleritos y una bandeja.

» Enriqueta López-Arrieta de García Varela é Hija, dos figuras biscuit y un par violiteros.

» Joaquina Lozano de Revuelta, dos jarros cristal y una bandeja.

» Dolores Minagorre de Castro, un comboy.

Don José M.^a Sánchez Duarte, un cuadro cromé.

Doña Josefa Serrano, viuda de Dávalos, un jarro cristal, cuatro copas y una bandeja.

» Dolores Asenjo, seis abanicos.

» Josefa Cambil Guizarro, un jarro cristal, tres copas y una bandeja.

» Encarnación Ortiz, un jarro cristal, dos compoteras, una bandeja y un despertador.

» Patrocinio Rodríguez de López, una pareja figuras yeso y una bandeja.

» Consolación Solsona de Jiménez, un jarro cristal, dos compoteras y una bandeja.

» Carmen Gonzalez de Lechuga, dos figuras yeso.

» Filomena Huete, viuda de Pelayo, una compotera y dos jarros cristal con bandeja.

» Pilar Quesada, viuda de Valle, seis abanicos, seis servilletas y una bandeja.

Don Juan López Porcel y señora, una jardinera, dos ánforas biscuit y una bandeja.

Doña Francisca Hernandez de Ayllón, un par floreros modernistas y una bandeja.

» Angeles Ferre de Hernandez, un jarro de cristal, seis vasos y una bandeja.

Sra. Joaquina Hernandez Ferre, dos figuras y una pila biscuit.

» Encarnación Rodríguez, dos figuras biscuit, una pila biscuit y una bandeja.

Doña Antonia Hernandez de Martinez y madre política, dos bonitas figuras biscuit y una bandeja.

» Angustias Garra, viuda de Calleja, una Santa Teresa, seis pilitas, y par floreros y una bandeja.

» Carmen García viuda de Palma é Hijos, cinco figuras biscuit y una bandeja.

» Trinidad Rodríguez, un par violiteros, dos figuras biscuit y una bandeja.

» Concepción Nogueral, viuda de García é Hija, dos figuras biscuit, seis abanicos en una bandeja.

» Carmen Cuevas, cuatro abanicos.

» Araceli Peinado de Castro, dos bonitas figuras biscuit y una bandeja.

» Carmen Rodríguez de Olmedo, una bonita cesta de cristal y bandeja.

» Carmen Aguilera de Tortosa, cuatro copas de cristal y una bandeja.

» Carmen Solsona de Ochoa, un comboy níquel y bandeja.

» Aurelia Ochoa de Casas, un bonito Abanico hueso.

Don Antonio Pedrosa, dos floreros, dos compoteras y una bandeja.

RECIBIDO EN METALICO.

	Pesetas.
Suma anterior.	128,95
Excmo. Sr. Marqués de Peñafior, Cártes y Graena.	25
Doña Vicenta Fernandez, viuda de Ruiz.	5
» Antonia Pleguezuelos de Vidal.	2
» Carlota Rodríguez.	5
» Isabel Martínez de López.	3
» Dolores Martínez de Ruiz.	5
» Encarnación Martínez de Casas.	5
Don Andrés Aguilera é Hija.	5
» Antonio Gámez Castilla, cura de san Juan de Baza.	5
Doña Rafaela Torrens de M. Dueñas.	5
» Encarnación M. de Dueñas.	3
» Dolores Gapa.	2,50

Total. 193,45

(Continúa.)

JUEGOS FLORALES

Certámen Científico, Literario y Artístico.

ORGANIZADOS POR EL

CÍRCULO LITERARIO DE ALMERÍA.

CON LA PROTECCIÓN DEL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CAPITAL.

Convocatoria para 1903.

Conservando estos Certámenes en cierto modo el lirismo de sus tradiciones para enlazar á la Patria, al Amor y á la Fe, hermosa base en donde descausa toda la sociedad que vive atenta y cuidadosa á las determinaciones impulsivas de sus actividades, ofrecen hoy un nuevo aspecto para realizar sus fines, acomodándolos á las exigencias de nuestros tiempos y á las particulares necesidades de cada pueblo.

Esta labor será tanto más fecunda, tanto más fructífera, cuanto mayor sea el esfuerzo para destruir vanas rutinas y arcaicos procedimientos, persiguiendo con afán el logro de soluciones que mejor se armonicen con el mandato imperativo de nuestra sociedad, la cual exige para su más fácil desenvolvimiento la prestación de medios oportunos entresacados del campo legítimo de la Ciencia y del Arte en todas sus manifestaciones.

Tienen además estas fiestas otra misión que pudieran llamarse redentora; á su influjo se desarrolla y acrece el estímulo individual, para ofrecer el fruto de estudios profundos y de aflujo generosos, avivando la flama de inspiraciones altruistas que acrecientan el sentimiento y lo ennoblecen, infundiéndole á la posteridad en el alma nacional, no el espíritu absorbente y egoísta de tradiciones de suyo molosas y casi purificadas, si no algo así como una corriente purísima de effluvios positivos que la conmueve, apartándola

de ese quietismo enervante que tantos males produce.

La celebración periódica de estos *Certámenes* ofrece también una indiscutible justificación: abra nuevos horizontes a la vida regional, aportando a la misma aquellos estudios que particularizan el aspecto y las necesidades locales, ya para amoldar las conquistas del progreso al fomento de la riqueza de los pueblos, ya señalando con juicios severos ciertos vicios que suelen entorpecer la marcha regular y adecuada de las fuerzas vivas en lo que constituye la vida interior de cada país.

Su importancia se mide por la repetición cada vez más generalizada de estos actos, que en resumen no son otra cosa si no fiestas ofrecidas en honor de la *Belleza*, de la *Inteligencia* y del *Arte*; y cumple reconocer que el **CÍRCULO LITERARIO DE ALMERÍA** consecuente con estos propósitos, no desmaya ni vacila en proporcionar para este año nueva ocasión en que los literatos y hombres de ciencia den a conocer el noble empeño de sus desvelos, bajo las siguientes bases y condiciones:

Bases

TEMA I.

Poesía lírica con libertad de asunto, metro y extensión.

TEMA II.

Almería.—Composición poética con libertad de extensión y metro.

TEMA III.

Poesía de carácter festivo.

TEMA IV.

Bases armónicas de contratación entre el Capital y el Trabajo. Especialización. Resumen comparado de la actual legislación europea.

TEMA V.

Exposición de un objeto artístico.

TEMA VI.

Algunas ideas acerca de probables alumbramientos de aguas en el término municipal de Almería. Medios fáciles de comprobación.

TEMA VII.

Causas que determinan la falta de *asociaciones industriales* en esta provincia. Medios que sirvan para estimular su desarrollo.

TEMA VIII.

Estudio acerca del drama *histórico, legendario* y de *costumbres*. Determinar para cada uno de ellos el modelo de autor español. Análisis crítico del modelo. ¿Cuál es preferible para que ejerza su influencia en el mejoramiento de nuestras costumbres?

TEMA IX.

Proyecto, presupuesto y planos para la construcción de un *Lavadero* modelo en esta capital. Consideraciones acerca de su importancia, por lo que afecta a la salud pública y como negocio de fáciles rendimientos.

TEMA X.

Recursos y medios para estimular la instrucción en Almería. Estadística de *analfabetos*.

TEMA XI.

Higiene del *Surmenaje*. Causas que determinan su desarrollo en las primeras edades. Medios para evitarlo.

TEMA XII.

Exceso de mortalidad infantil en Almería. Causas y remedios. Estadística del quinquenio último.

TEMA XIII.

Causas genéricas de la criminalidad en esta provincia. Crítica de los fallos. Exposición de remedios. Estadística del quinquenio.

TEMA XIV.

Proyecto para el barrido, riego y limpieza pública en Almería, de fácil, inmediata aplicación y reducido costo.

TEMA XV.

Cultivo de la patata en esta zona. Epidemia más frecuentes. Medios de éxito conocido para combatirlas. Estadística de producción y exportación en el quinquenio último.

Condiciones

1.ª Todas las obras científicas y literarias que concurren a este certamen, deberán ser originales e inéditas, estarán escritas en lengua castellana e irán señaladas con un lámina, expresándose al principio de ellas el tema a que se destinan. Carecerán de firma y de toda otra indicación que denote su procedencia y se enviarán acompañadas de un pliego cerrado, en cuyo interior se consignen el nombre, apellidos, residencia y domicilio del autor, haciéndose constar en la parte exterior de la pliega el título y el tema de la producción respectiva.

2.ª Los trabajos se remitirán al Secretario general del Círculo Literario, Don Antonio Moreno Nieto. Los correspondientes al primer tema, deberán ser enviados antes del día primero de Agosto del corriente año. Los restantes se admitirán hasta el día diez del mismo mes.

3.ª Para la exposición de objetos artísticos no habrá más limitaciones que las de ser originales y no haber sido expuestos con anterioridad. Se entregará al Consejo del Círculo, acompañados de un oficio dirigido al Presidente, haciendo constar la clase del objeto, el nombre y domicilio de su autor, recojiendo a la vez el recibo que acredite la entrega y le sirva en su día para reclamar la devolución.

4.ª La Junta del Círculo elegirá oportunamente los jurados que hayan de juzgar las obras presentadas a este concurso y dará a conocer sus nombres al público. También señalará con la anticipación de bida y anunciará en la prensa, la fecha y el local en que haya de celebrarse el solemne acto de la fiesta.

5.ª Se concederá el *Premio de honor y cortesía*, consistente en una *Flor natural*, al autor de la mejor poesía relativa al tema primero. Los premios de los temas restantes consistirán en objetos artísticos, que al efecto solicitarán de la Familia Real, Representantes, Autoridades y Corporaciones de esta provincia.

6.ª Además de los premios correspondientes a cada tema, podrán concederse todos los accésits y menciones honoríficas que acuerden los Jurados en sus fallos, los cuales tendrán en cuenta al dictar sus fallos, no solo el mérito absoluto de los respectivos trabajos, sino el relativo ó de comparación con los demás presentados. Declararán desiertos los temas, cuando a su juicio no haya concurrido a ellos obra alguna merecedora de recompensa. En este caso, podrán asignarse a otros temas los premios correspondientes a los que resulten desiertos.

7.ª El poeta que obtenga la *Flor natural*, deberá ofrecerla a dama de su elección entre las concurrentes a la velada, quedando aquella proclamada *Reina de la Fiesta* y pasando a ocupar el sitial de honor en el estrado presidencial. Si el autor laureado no hiciera uso de su derecho para designar la Reina, se hará la proclamación de ella por el Presidente del Círculo, el cual podrá delegar en un individuo de la Junta para que cumpla en el acto de la *Fiesta* con esa parte del ceremonial.

8.ª Si la Junta Directiva lo estime conveniente, nombrará también la *Corte de Amor*, que es tradición en los Juegos Florales, la cual estará constituida por varias Señoritas, que ocuparán, al lado de la *Reina de la Fiesta*, lugar preferente en el estrado.

9.ª Los objetos de arte asignados a cada tema, serán entregados por el Secretario de la Sociedad a quienes lo hubieren obtenido ó a sus representantes debidamente autorizados.

10.ª La poesía que obtenga el premio de honor y cortesía, será leída por su autor ó por la persona que este ó la Junta del Círculo designe. Lo propio ocurrirá con cualquier otro trabajo que la misma Junta elija con igual objeto.

11.ª Los originales de las producciones presentadas a este Concurso, quedarán archivados en la Secretaría de la Sociedad, inutilizándose los pliegos correspondientes a los trabajos que no obtuvieren recompensa.

Almería 21 de Mayo de 1903.

El Presidente,

Modesto Lafuente.

El Secretario,

Antonio Moreno Nieto.

VARIEDADES.

PROPIETARIO.—Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro amigo don Ricardo Cañas, el cual permanecerá entre nosotros algunos días hasta que termine la recolección de cereales en la hermosa huerta que posee cerca de ésta población.

CÁTEDRA.—Tenemos entendido que está ordenado establecer una de dibujo en los institutos de segunda enseñanza y que el de

nuestra ciudad carece de ella y se piensa llenar esta formalidad reglamentaria. Recomendamos eficazmente a nuestro justo, venerable y eximio Prelado al distinguido pintor y fotógrafo don Sebastián Madrid Hinojo, a fin de que S. E. se digna hacer recaer en él tan honroso nombramiento, pues es fama y de voz pública que es merecedor de ello tanto por sus condiciones artísticas como por sus condiciones morales.

NECROLOGÍA.—El Miércoles último a las tres de la tarde falleció en Almería el señor don Francisco Rueda López, fundador, propietario y director de *La Crónica Meridional*. Conservamos el primer número que vio la luz pública de mencionado periódico, y durante el curso de nuestra larga vida hemos sostenido con él relaciones de la más consecuente amistad, por lo que sentimos en el alma la desaparición del hombre que con tanto acierto y perseverancia supo mantener con honra la bandera del periodismo. Se puede decir, sin temor de equivocarse, que su decanato ha sido fecundo en iniciativas nobles y levantadas a favor de la provincia de Almería. Nosotros, desde este rincón, desde este valle de Sierra Nevada, mandamos a su viuda ó hijo, la expresión verídica de nuestro más profundo sentimiento por tan irremparable pérdida. Dios haya acogido en su seno al hombre que en la tierra ha vivido dedicado a difundir la ilustración de su patria sin desmayos de ninguna clase, y si siempre centinela vigilante en la brecha que la Providencia le había señalado sobre la tierra.—R. I. P.

JUSTICIA.—Don Pascual Santacruz Revuelta, en sentido artículo impreso en *La Crónica Meridional* de Almería, pide al señor Maura que declare benemérita de la patria a la noble hija del Conde de Hervias, Concepción Alonso, que en la horrenda catástrofe del Puente de Montalvo, ha emulado por su caridad a las más renombradas heroínas de las edades pasadas. No adherimos al noble pensamiento de señor Santacruz Revuelta.

CONVOCATORIA.—Damos las gracias a la Junta Directiva del Círculo Literario de Almería, por habernos remitido el programa de los Juegos Florales. Certamen científico, Literario y Artístico que ha de celebrar este año por indicada Sociedad, en los días de la próxima feria de aquella culta población. Hoy le damos cabida en nuestro periódico para instrucción de todos los jóvenes de nuestra ciudad que quieran tomar parte en tan artística y científica fiesta.

Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

Trigo	fanega, de . . .	11 25 a 11 50	pts.
Cebada	» de . . .	07 00 a 07 50	»
Centeno	» de . . .	00 00 a 00 00	»
Habas	» de . . .	11 50 a 12 00	»
Maíz	» de . . .	00 00 a 00 00	»
Garbanzos	» de . . .	20 00 a 40 00	»
Judías	» de . . .	25 00 a 30 00	»
Lentejas	» de . . .	00 00 a 00 00	»
Aceite	arroba, de . . .	09 00 a 09 50	»
Cañamo	» de . . .	12 00 a 13 00	»
Patatas	quintal, de . . .	06 00 a 06 50	»
Cañamones	fanega, de . . .	00 00 a 00 00	»

El Corredor,

JUAN MATIAS Lorente.

SECCIÓN RECREATIVA E INSTRUCTIVA.

CHARADA

—No tres prima lo que trae
señora doña Lorenza.
—Lo que encontré en el mercado,
una segunda tercera
que cuando la prima dos
y la segunda tras tercera
se ha de quedar asombrado
de lo poco que me cuesta;
una todo solamente,
—Veamos que cosa es esa.
—Presente.
—Buena dos tres!
—Como estamos en cuarenta
me acordé que usted hacia
la vida de anacoreta.
¿Se la preparo con huevos?
—No señora, con chuletas.
Ya que se fué á la cocina,
esté dijo la doméstica:
—No hay un amo como el mío
en el gremio de la Iglesia!

R.

La solución en otro número.
A la anterior. =AMI.

El Anting-Anting SUPERSTICIONES INDIAS

Muchos de nuestros lectores al fijarse en el nombre que en la pila bautismal recibió este artículo después de leerlo varias veces dejando volar su imaginación por los espacios infinitos de la fantasía, se preguntarán así mismos ¿Qué es el *anting-anting*?

—Pero una vez convencidos de que esa palabra ja no la han oído nunca, ojearán el diccionario de la Lengua; y que si quieren.

Si no has estado en Filipinas o has leído la obra titulada «El Katipunan y la Insurrección de Filipinas», es inútil torturar la imaginación porque todo será perderse en vanas conjeturas toda vez que esa palabra pertenece al idioma Tagalog hablado por los indios de la mayor parte del territorio de la Isla de Luzón.

Si el himno de Garibaldi era la personificación de la unidad de Italia; el de Riego de las libertades de España y el Gorro Frigio de la gran revolución fran-

cesa, los filipinos no teniendo himnos ni gorros, inventaron algo que les alentara en el propósito que perseguían.

El *anting-anting* quiere decir amuleto.

Teniendo el indio una imaginación supersticiosa que no ha podido destruir la civilización que con paso lento iba abriéndose camino por las tenebrosas sombras de su barbarie un objeto al cual se le diese origen divino, era lo suficiente para arrastrarlo al campo de batalla, creyendo como artículo de fe que mientras poseyese y llevase sobre sí el *anting-anting* sería invulnerable como Aquiles.

Por ese mismo carácter supersticioso del indio, el cual á lo más insignificante, atribuye gran importancia y máxime cuando se les presenta rodeado de circunstancias aparatosas; los directores de la insurrección idearon el pacto de sangre, el que consistía en hacerse una incisión en el brazo izquierdo pronunciando al mismo tiempo un juramento de exterminio para el *castela* ó parecer defendiendo la *independencia de su país*; pero como el indio es cobarde, pensaron no sin fundamento, que el *pacto de la incisión* le serviría para mantener viva en su pecho la idea de emancipación; pero no para libertarle de las balas enemigas.

En tal estado las cosas, el feroz cabecilla Andrés Bonifacio, muerto por Emilio Aguinaldo, dió un medio para que los tímidos tagalos se convirtiesen en los feroces jabalíes de sus bosques (aunque no dió grandes resultados).

Cierta día hallándose el tal Bonifacio en Judán, se presentaron á un cabeza de hurrio adicto á los espáñoles y que habia sido cogido prisionero; salvaje como todos ellos, pensó poner en práctica un proyecto puramente diabólico. Con tal objeto convocó al pueblo para una reunión en la plaza pública y ocurrido esto dirigióle la siguiente ó parecida arenga, ó lo que fuere.

«Filipinos. Vosotros que habeis feleado por la independencia de la patria, debeis comprender mejor que nadie lo que esta vale.

«Os he llamado aquí para deciros, for qué yo cuando feleo no me tocan las balas del castila, for que habeis de saber, que yo tengo un *anting-anting* que me dejó como recuerdo mi primera mujer cuando dió patay y cuando lo llevo fuesto aunque muchas balas, no hay morir.

«Yo quiero hacer una frueba no mas fara dar de ver con vosotros y después dar con el *stindalo* uno «pareja fara poder felear más que con voto y no tiene tático. Plinero haga fruebas con ese cabeza de «barangay: como ese no hay *anting-anting*, cuando «faga con ele cuatro tiros seguro patay. Luego faga

«conmigo otros cuatro tiros y como yo tiene, no hay mas daño.»

Acabada su peroración y haciendo comparecer ante él desdichado *Cabeza de Barangay*, le apostrofó por su conducta y después llamando á cuatro «casos» les mandó que los reg's trasea por sitenit *anting-anting* y que le hicieran fuego.

Cuatro disparos á boca de jarro hicieron caer en tierra á aquel desdichado sin exhalar un ¡ay!

Después hizo que otros cuatro taos preparados al efecto y que se hallaban bajo sus inmediatas órdenes dispararan sobre él y como los tiros no le hicieron daño, serían de ver las exclamaciones y alabanzas de celebridad y fama que en vista de aquel milagro adquirió el «*anting-anting*» del cabecilla Bonifacio.

El indio astuto aunque de inteligencia obtusa supo adoptar lo único que ante los inespertos ojos de la muchedumbre que ni entendía, ni comprendía los fascinaba.

Y ahora se me ocurre preguntar.

¿Hubiera sido posible que sin esas sugerencias el indio se lanzara al campo á pelear con el español que con una mirada le hacia temblar como la hoja en el árbol?

No y mil veces no.

¡Oh! La superstición y la masonería

A. E. J.

Pensamientos.

El silencio de los pueblos, es la lección de los reyes. —Mirabeau.

La indiferencia en los pueblos, es como el frío en los cadáveres, la señal de la muerte. —Castelar.

Los pueblos que no se preocupan por sus desgracias son pueblos sin alma. —Lumartine.

Los pueblos sin alma, son entidades muertas. —A. Duméril.

Mientras un pueblo se ve forzado á obedecer, ha de bien si obedece; tan pronto como puede sacudir el yugo, si lo sacude, hace mucho mejor. —Rousseau.

La revolución, comienza por la palabra y acaba por la espada. —Murat.

Guadix—Imp. de EL ACCITANO en arrend.

EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

Oficinas, Villa Alegre, 4.—Guadix

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

En Guadix, un año. Ptas. 10.00
En toda España. » 10.00
Extranjero. » 12.50
Número corriente, 25 céntimos de peseta. Atrasado, 50.

Anuncios 1.ª plana, peseta línea; 2.ª 75 céntimos de peseta; 3.ª 50 céntimos; 4.ª 25.

Comunicados: precios convencionales.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.