

extra feria y fiestas

- POR FIN UNA EMISORA PARA GUADIX.
- PROGRAMA DE LA FERIA.
- ENTREVISTA CON D. CARLOS LOPEZ ABELLAN.
- «LA CUEVA DEL MONJE». LEYENDA ACCITANA.



Guadix

Informativo de Guadix y su Comarca

año II núms. 17 y 18 1983

precio: 80 ptas.

TELEFONOS URGENTES:

Ambulatorio	660199
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Casa de Socorro	660060
Guardia Civil	660817
Juzgado Instrucción.	660983
Juzgado Comarcal.	660110
Policía Municipal	660254
Ambulancias	661155
Renfe	660625
Taxis	660537
Estación Autobuses.	661102

— Agenda —

HORARIOS DE RENFE

Dirección a Madrid - Granada

8'30 Automotor - Granada.	
15'30 Rápido Talgo - Madrid	
15'57 Expreso - Granada	
17'10 Ter-Granada	
1'30 Expreso-Madrid	

Dirección Almería

6'33 Expreso-Almería	
7'05 Automotor-Almería	
16'14 Expreso-Almería	
19'00 Automotor-Almería	
21'00 Rápido Talgo-Almería	
20'18 Llegada Almería-Guadix	

Dirección Baza - Murcia

11'31 Rápido Ter-Valencia	
17'18 Expreso-Barcelona	
14'57 Expreso-Barcelona via LINARES-BAEZA-ALCAZAR	

LLEGADAS A GUADIX	HORARIO DE AUTOBUSES	SALIDAD DE GUADIX
2'15/16'15/20'15	Málaga - Barcelona	2'30/16'30/20'30
1'45/6'00/11'00	Barcelona - Málaga	2'00/6'10/11'15
12'15	Málaga - Valencia	12'30
15'45	Valencia - Málaga	18'00
10'5	Granada - Murcia	10'07
19'15	Murcia - Granada	19'20
15'15	Málaga - Cartagena	15'17
13'00	Cartagena - Málaga	13'05
13'00	Murcia - Sevilla	13'05
15'15	Sevilla - Murcia	15'17
10'45	Almería - Jaén	11'00
17'15	Jaén - Almería	17'30
15'15	Almería - Guadix	
6'50/7'35/10'50/12'50/17'35	Guadix - Almería	9'45
8'50/13'15/14'35/15'50/20'50	Baza - Granada	7'00/7'45/11'00/13'00/17'45
7'15	Granada - Baza	9'00/13'30/14'45/16'00/21'00
18'50	Jeres del Marquesado, Albuñán, Granada	7'30
8'15/15'00	Granada - Jeres del Marquesado, Albuñán	19'00
12'45/18'00	Alquife - Granada	8'30/15'15
9'15	Granada - Alquife	13'00/18'15
17'00	Puebla de Don Fadrique - Granada	9'30
7'30/14'30	Granada - Puebla de Don Fadrique	17'15
7'30/16'00	Huéneja, Dólar, Acudia, Exfiliana - Guadix	
7'45/16'00	Guadix - Exfiliana, Alcudia, Dólar Huéneja	13'00/19'10
8'30/14'15	Lugros - Guadix	
8'45	Guadix - Lugros	14'30/18'45
7'45/14'30	La Peza - Guadix	
	Guadix - La Peza	14'30/18'45
	Benalúa - Guadix	
	Guadix - Benalúa	7'45/13'30
	Gobernador - Guadix	
	Guadix - Gobernador	14'00
	Guadix - Exfiliana, Alcudia, Lacalahorra, Aldeire, Ferreira	13'10/19'20
	Ferreira, Aldeire, Lacalahorra, Alcudia, Exfiliana - Guadix	
	Guadix - Granada	7'00/7'30/7'45/8'30/9'30/11'00/13'00/15'15/17'45
	Guadix (festivos) - Granada	9'00/20'30
	Guadix (festivos) - Baza	9'00/21'00
	Gorafe - Guadix	18'30
	Guadahortuna - Guadix	14'00
	Villanueva de las Torres - Guadix	13'30/18'00

ES UN TIRO.

Listo para andar como un tiro. Porque el Renault 5 Copa Turbo es para lanzarse a disfrutar de las sensaciones a fondo. Le sobran cualidades para aumentar tu placer hasta extremos que ni sospechas.



Estas son algunas:

- 1.397 cm³. Potencia 110 CV.
- Culata hemisférica.
- Encendido electrónico.
- Turbocompresor.
- Cinco velocidades.
- Velocidad 185 Km/h.
- Doble circuito de frenos, servofreno.
- 4 llantas de aleación ligera y neumáticos de perfil bajo.

Renault 5 Copa Turbo

— Ven a verlo a: —



HERNANDEZ Y MIRANDA, S. L.

Ctra. Murcia, s/n. - Tlfs. 660258-660216 - GUADIX (Granada)

SUMARIO:

AGENDA	2
EDITORIAL	3
QUIEN ES QUIEN	4
150 Aniversario del nacimiento de PEDRO A. DE ALARCON	5 - 7
D. CARLOS LOPEZ ABELLAN, ex-Alcalde de Guadix	8 - 9
EVOLUCION HISTORICA DE GUADIX (V)	10
LA CUEVA DEL MONJE	11
APUNTES SOBRE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE GUADIX	12
LEYENDA: EL JUCIO DE DIOS	13
COLABORACIONES	14 - 15
BREVIARIO	18 - 22
NUESTRO CAMPO	23
POETAS ANDALUCES	24 - 25
JOSE LADRON DE GUEVARA. Un poeta que ama nuestra tierra	26 - 27
Las ciudades de GUADIX Y BAZA PROPUESTA PARA UN HERMANAMIENTO HISTORICO	28
DEPORTES	29 - 30
CARTAS AL DIRECTOR	31

Wadi-as
Apartado 66
Telf. 661982

HACEMOS «WADI-AS»

Directora:

Piedad Alarcón

Subdirector:

Emilio García

Redactor Jefe:

José María Molas

Redacción:

José Heras
Juan Carlos García
José Lepe
Pepe Alarcón
Manolo Raya
Paco Marruecos
Mónica Caballero
Inmaculada Aranda

Fotografías:

Julián Egea

IMPRIME:

IMPRESA ALHAMBRA
Cristo de Medinaceli, 4
GRANADA

DEPOSITO LEGAL: GR. - 438 - 1981

ENTRE LOS MEJORES

Posiblemente los nombres de Manuel Alcalde y Juan Torres no les digan nada a la mayoría de nuestros lectores. Si les decimos que han participado en los Campeonatos del Mundo de Atletismo, celebrados en Helsinki—de los que TVE ha dado cumplida información—, tomando parte en las pruebas de 50 kilómetros marcha y 3.000 metros obstáculos, seguramente, los aficionados al deporte, les recordarán. Pues bien, estos dos atletas de élite, de los mejores, son de Guadix. El primero nacido en Paulenca y el segundo en nuestra misma ciudad.

Seguramente Juan y Manuel formaron parte de esa «caravana de la emigración» que, en la década de los sesenta, salió de nuestra tierra buscando un horizonte más despejado. Su destino, como el de otros muchos, Barcelona. Después, el intentar integrarse en una sociedad, no muy receptiva, dejando atrás la nostalgia, más o menos sentida de la tierra. Y de pronto sentir que tú también estás capacitado para hacer grandes cosas... que puedes hacerlas. Manuel Alcalde y Juan Torres—como antes el tenista José Higuera, nacido en Diezma y criado en Guadix—, han podido subir a lo más alto, estar entre los mejores. Y son de aquí, de nuestra tierra. Y seguramente, alguna vez, quizás, han roto su añoranza viviendo a pasar las fiestas de su pueblo, para ponerse en contacto con lo que formó parte de su niñez.

Manuel Alcalde entró en el puesto décimo cuarto en 50 kilómetros marcha y Juan Torres no pasó a las finales en 3.000 metros obstáculos, pero están entre los mejores. Helsinki ha sido más que una Olimpiada donde, por motivos políticos, nunca se puede contar con los más grandes. En estos campeonatos del mundo sí estuvieron los importantes y, entre ellos, dos accitanos que, como otros muchos, tuvieron que marcharse en busca de «un lugar al sol».

Ahora, en este momento, tenemos la obligación moral de recordarlos y de sentir el legítimo orgullo que dá el triunfo de lo nuestro.

En nuestro editorial del Extra de las Fiestas 1982, hablábamos de la necesidad de profundizar en el conocimiento de nuestra historia porque, decíamos en aquella ocasión: «sólo se ama lo que se conoce». Pero no queremos quedar anclados en el tiempo. Tenemos que vivir el presente, sin olvidar el pasado, como única forma de construir un futuro mejor. El presente, aquí y ahora, deportivamente hablando, tiene estos nombres: Manuel Alcalde y Juan Torres. Y estos hombres nos hacen pensar en que Guadix, pese a la falta de instalaciones, ha tenido siempre una gran tradición deportiva. Hace un tiempo fue un equipo femenino de Voleibol quien dejaba muy alto el nombre de Guadix. Más tarde tuvimos el orgullo de contar con un campeón de Taekwondo. El Tenis de Mesa está tomando carta de naturaleza en nuestra ciudad y así sucesivamente. Confiamos en que, en un futuro próximo, Guadix pueda contar con unas instalaciones deportivas adecuadas, donde los jóvenes accitanos puedan entrenar, en las distintas modalidades deportivas, adecuadamente. Lo de «mente sana, cuerpo sano» es cada día una verdad más evidente.

Pity ALARCON.



NUESTRA PORTADA

EL JARRO ACCITANO EJEMPLO DE LA CERAMICA DE GUADIX

por cortesía de la Escuela de Artes Aplicadas y
Oficios Artísticos de Guadix.

HOY: LA NOSTALGIA. EL RECUERDO. EL ENCUENTRO.

— «TIENES QUE SENTIR QUE ERES DE ALGUN SITIO».

— «¡ES TODO TAN DISTINTO!».

A veces miran con el asombro de un nuevo descubrimiento, reflejado en sus pupilas. Tienes la sensación de que intentan dejar, cada esquina, cada calle, grabada en su mente porque, seguramente, tardarán un tiempo en regresar. Las casas son distintas, las calles tienen un nuevo aire y es necesario dejar impresa una nueva fotografía. Aquella cafetería que, por supuesto, no estaba antes y ¡qué barbaridad! es tan difícil aparcar aquí, como en cualquier otro sitio. Antes no había coches, de vez en vez uno, y sólo se salía al bar el domingo por la tarde... es normal, ha pasado el tiempo para todo el mundo.

— ¿Para usted más?

— Yo diría que sí. Me he visto obligado, nos hemos visto obligados, a repartir las vivencias con los recuerdos y esto, de verdad, agota.

— Ya nos ha dicho que no importa el nombre pero ¿cómo se presentaría a nuestros lectores?

— Tendría que comenzar diciendo que soy de aquí, de Guadix, y que, como muchos otros, me vi obligado a marchar fuera ¡qué importa donde! Y que tengo unos recuerdos unidos a cerros y quebradas. A churros con chocolate en las ferias. A olor a tomillo y romero en San Torcuato. Tengo la mente puesta en miles de momentos vividos que no he podido superar. Son cosas pequeñas, casi perceptibles a veces e imperceptibles otras, pero que están en algún rincón, en algún momento. No se si soy camareero, pintor de brocha gorda y tornero, ya que de todo he sido, y, por demás, soy de Guadix... más cada día.

— ¿Por qué en la feria?

— Porque quiero recordar a mi tierra con alegría. La gente es diferente cuando ríe y yo, que tengo motivos para no recordar muchas risas en mi niñez, quiero quedarme con aquellos momentos de «caballitos» sin montar, y de risas fáciles.

— ¿Nostalgia?

— No se puede vivir veinte años con nostalgia. Pero si los vivo con extrañeza de las cosas perdidas. Por eso tengo que «rellenar las pilas» todos los años. Por eso regreso, periódicamente, para no perder algo de mí mismo. Tienes que sentir que eres de un lugar determinado y que ese lugar está esperándote siempre. Es una necesidad casi física.

— ¿En qué ha cambiado Guadix?

— Para los que lo véis habitualmente, supongo que será diferente. Yo pienso que ha cambiado en todo... para mejor. Yo me sorprendo, continuamente, con cosas nuevas. Con la forma de ser de la gente... mucho más abierta, más receptiva a las cosas de fuera — supongo que la TV ha colaborado mucho en esto—, con los nuevos bares. recuerdo un puesto de patatas fritas en el parque, a la entrada, que era todo el aliciente de una tarde de verano. Se tenían dinero para un paquete, te podías pasar toda una tarde paseándolo. Ahora ya no hay paseos por la carretera. La gente no los necesita, se encuentran en los bares, en las cafeterías. Claro que lo veo diferente... quizás porque yo soy más viejo.



ESTACION DE GUADIX: Por donde salieron los emigrantes.

— Cuando los recuerdos envejecen, ¿adquieren más calidad, como ocurre con el vino?

— Ocurre algo muy curioso. Los recuerdos, a la vez que envejecen se agrandan. Todo va tomando una nueva dimensión, los enriqueces con el tiempo. Cambian hasta los colores de las cosas. El arcilla, en mi mente, puede pasar de ser roja a beige, gris o amarilla. Unos colores que solo puede encontrar en esos cerros a los que hacía referencia antes y que, por supuesto sólo son posible encontrar en Guadix.

— ¿Qué es ser emigrante?

— ¡Uff! Ser emigrante es perder la perspectiva de muchas cosas. Hacerte muchas preguntas continuamente ¿por qué yo y no otros? Tener la impresión, a veces, de que no eres de ningún sitio —es por esto que yo decía antes lo de sentirte de un lugar determinado— y, sobre todo, correr el peligro de perder tu propia identidad.

— Y presumir, a veces, de cosas que no se tienen.

— Normal, todo esto es normal. Cuando una persona se ha sentido obligada a salir de su tierra, en busca de un trabajo, en el fondo se siente un fracasado. Es lógico que sienta la necesidad de regresar como triunfador. ¿Qué es un triunfo pequeño. en la mayoría de los casos? ¡por supuesto! Pero hay una necesidad, casi física, de ofrecer a tu tierra lo mejor. Puede triunfar fuera, pero si no lo haces entre los tuyos el triunfo te sabe a muy poco. Por eso, en muchos casos, se exagera este triunfo, cuando sólo ha sido una salida. Yo lo comprendo... estoy en el mismo caso.

— ¿Qué es lo primero que hace cuando llega a Guadix?

— Andar hasta cansarme. Sentir que piso caminos recorridos anteriormente. Hasta entro en las iglesias... yo, que estoy un tanto alejado de ellas. Tengo la necesidad de recordar cuando hice la primera comunión. Aquella mañana nos dieron en la parroquia chocolate y un bollo de aceite. Creo que siento el gusto de un momento irreplicable. Puede parecer que lo que cuento, todo muy triste, pero no, mis recuerdos se aferran a los momentos alegres y, en el fondo, pienso que tuve una infancia feliz, lo que ocurre es que está enlazada con una salida de mi entorno que, de verdad, a veces, recuerdo como bastante traumático.

— ¿Cree que esta entrevista podría hacerse a cualquier otro emigrante?

— ¡Por supuesto! Posiblemente obtendría distintas contestaciones, pero con el mismo fondo, el mismo sentido y la misma sensación de tiempo perdido.

Nosotros no hemos perdido nuestro tiempo. Hoy nuestro QUIEN ES QUIEN, ha querido plasmarse los sentimientos de los que están fuera... obligadamente fuera. Es muy difícil. Los sentimientos no pueden traducirse en palabras, siempre faltan algunas. Pero si, normalmente, nos adelantamos en el «túnel del tiempo», para contar sensaciones de los que vivieron en Guadix, en algún momento. De los que formaron parte de nuestra historia. Hoy es de justicia dar paso a los que viven, de alguna manera, haciendo, día a día, nuestra pequeña y gran historia. Una historia que nos habla de nostalgias, de recuerdos, de emigración. Una auténtica sangría vivida sobre todo en los años sesenta y que dejó importantes huellas en nuestra tierra.

Pity ALARCON.

PAPELERIA — LIBRERIA

MADRID

FOTOCOPIAS — LIBROS DE TEXTO

AL COMPRAR TUS LIBROS, UNA BOLSA DE REGALO

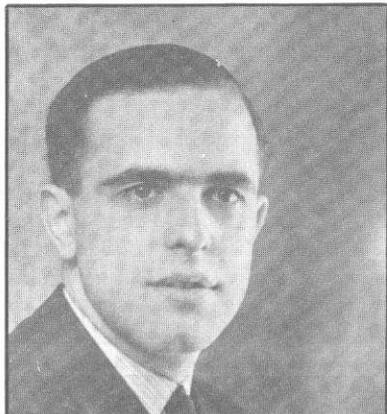
Calle San Torcuato, 12 — GUADIX

Teléfono 66 05 96

150 Aniversario del nacimiento de PEDRO ANTONIO DE ALARCON

«WADI - AS» a la memoria del ilustre escritor alarcón.

CONFERENCIA leída el día 26 de Marzo de 1.933 en la sesión celebrada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada, con motivo del Centenario del nacimiento de tan ilustre novelista.



D. RAFAEL CARRASCO, autor de la conferencia.

Señoras, Señores:

He de comenzar agradeciendo a la Sociedad Económica de Amigos del País la consideración deferentísima que conmigo ha tenido al invitarme a participar en este solemne homenaje a Don Pedro Antonio de Alarcón con ocasión del centenario de su nacimiento, atención que agradezco doblemente no ya tan sólo por lo que de satisfacción personal suponga, sino muy especialmente por que yo, devoto, hasta la vesania si queréis, de la figura inmortal que recordamos no puede menos que hacer público mi reconocimiento por este acto que remedia siquiera en parte la desdichada amnesia de un país que mal podrá envanecerse de sus genios cuando tan poco hace por glorificarlos cuanto debe.

Hay en la vida literaria de Alarcón, una faceta llena de interés, que bien sea por lo escaso de la producción —única—, bien sea porque escrita en verso se haya como oscurecido por la gloria del novelista genial, cuya fama y cuya popularidad es más intensa y persistente en el prosista que en el poeta, bien sea por el cambio de gusto de los tiempos, en lo cierto que la crítica las más de las veces la ha arrinconado silenciándola y que si algún biógrafo la recuerda es para traer a la memoria días de pasión y horas de amargura, es su labor dramática, de la que brevemente voy a tratar ante vosotros.

Entre aquellos sus primeros tartamudeos literarios, en que desde los nueve años cantó en verso todo lo divino y lo humano, no faltan tampoco ensayos dramáticos de los que no llegó a nosotros sino la mención. En los primeros meses de 1.847 inicióse en el ambiente espiritual de Guadix una mutación renovadora gracias al brioso empuje de una parte selecta de su juventud agrupada en tertulia literaria como lenitivo para sobrellevar enojosas situaciones en que se hallaban comprometidos algunos de los componentes, de ella formaron parte Pepe Requena Espinar, Torcuato Tárrago y Mateos, José Rivas Pérez, Bernardo Requena y Gonzalo, Gumersindo García Varela, Enrique Argüeta y durante una temporada los granadinos Mariano Vázquez, a quien años después ha de admirarsele Director de la Sociedad de Conciertos, y José J. Soler de la Fuente, que por entonces escribía sus conocidas

«Tradiciones Granadinas»; el Benjamín era Pedro Antonio de Alarcón que contaba a la sazón catorce años no cumplidos. Unos a otros leíanse sus trabajos y como labor de más enjundia destacase la fundación de la BIBLIOTECA ESPAÑOLA bajo la dirección de Tárrago, verdadero incitador de las aficiones literarias de sus amigos, y en la que llegaron a publicarse algunos volúmenes de novelas, editadas en Madrid en la imprenta de Llorente. La asidua concurrencia a tales reuniones, a la vez que descubría a Alarcón un mundo de rumbos muy distintos de los que ordinario le ofrecía Guadix, estimulaba y afianzaba su vocación literaria y orientó asimismo su primitiva técnica.

En esta época y en este ambiente escribió los cuatro dramas en octosílabos y endecasílabos de que él hace memoria en la «Historia de mis libros» y cuya noticia podemos completar con las que coetáneamente consignara en un cuadernillo fechado en 1.849 y que con poca propiedad, por la amalgama de su contenido, se titula de «Apuntes literarios» (1), en él se lee a este respecto lo que sigue: «Después de varios ensayos compuse en todo el mes de Febrero de 1.848 el drama «La constancia de una esposa». Aprobado por el Censor se ejecutó en el teatro y por los aficionados de Guadix el día 22 de Junio de 1.848. Dedicado a mi padre.

En los días 26, 27, 28 y 29 de Abril del mismo año compuse una comedia en un acto «Una lección a los viejos enamorados». La aprobó el Censor Don Isidro Cepero. Dedicada a mi madre.

El 10 de Agosto de 1.848 compuse «El día de San Lorenzo» dedicado a Don Enrique Argüeta, que aprobado se ejecutó el 14 de Diciembre de 1.848 en el mismo teatro (2).

En todo el mes de Febrero de 1.849 compuse el drama histórico «La conquista de Guadix». Aprobado por el Censor lo ejecutaron actores y aficionados en el teatro de Guadix el 18 de Julio del mismo año. Dedicado a mis hermanos».

Pero si nada se conserva de estos escritos, que como todos los de su primera juventud —casi niñez— perecieron pasto de las llamas a que fueron entregados en son de rigurosa penitencia literaria que borrarla tanteos e impericias, sin que bastara para evitarlo las desazones y sobresaltos con que fueron gestándose diariamente antes o después de ir al Seminario a oír las explicaciones del Dr. Cepero sobre la Ciencia de Dios, sin embargo quedó de ellos en la biografía de Alarcón algo así como un halo romántico, impreciso y desdibujado. Hasta entonces, de día y de noche, a todas horas, apartado de su familia y de los jóvenes de su edad, escondido unas veces en las torres de la casa paterna, perdido otras en la soledad de la vega de su pueblo, bella como un chal morisco, iba produciendo novelas, artículos, poesías, iba formando su espíritu en gigante labor de autodidacto, devorando su barahunda de biblioteca, a la que dieron fondo las conventuales malbaratadas o abandonadas, pero todo en recato, calladamente, sin darlo a conocer, sin sueños de popularidad y sólo cediendo a una fuerza interior tan espontánea y avasalladora como las de la vida orgánica, en labor ignorada del público que comenzó a tener noticias de ella por las representaciones que de las obras teatrales referidas hizo el cuadro de aficionados, de una es-

pecie de Liceo, en un local improvisado en el almacén de granos del antiguo Pósito. Pero hay más que enfrentarse por vez primera con el público —y apuntar este hecho tiene su importancia tratándose de un escritor tan popular—, hay aquellas coronas de laurel, aquellas flores que a manera de triunfo le eran ofrecidas al novel dramaturgo y sólo deseadas por él para poderlas ofrendar a su vez a la graciosa muchacha que, representando el papel de protagonista, era toda el alma de su arte. (3). ¿Qué importaba después que las espinas de aquellas flores se le clavaran en el corazón ya que desde el día en que fue una singularidad en su pueblo, como él contaba años más tarde, principió a ser desgraciado, quedándose solo con su pequeña gloria, bloqueado por la envidia y encastillado en su amor propio? ¡Ruindades de ambiente ramplón y egoísta de un pueblo incomunicado con el resto del mundo! Con sobrada justicia y sin pecar de ingrato a través de la doble perspectiva del tiempo y de la gloria, ha de escribir a su amigo Don José Calvo Teruel, que aquellas agonías de su adolescencia, cuando él luchaba en Guadix en pro de su vocación contra una serie de factores adversos y más fuertes, que al fin venció el genio, eran lo único grande e interesante de su vida así como el origen de su carácter y de todas sus ideas.

¡Quién hubiese leído el porvenir al Arcipreste Don Isidro de Cepero cuando aprobaba, como Censor, los ensayos dramáticos del seminarista Pedro Alarcón! ¡Cómo hubiese gozado viendo al discípulo luchar frente a los naturalistas en «El Escándalo», argumentando con puntos de doctrina teológica aprendidos a regañadientes y agrandados en su desarrollo por el genio que infantilmente se envanecía en el mundo culto de ser Bachiller en Teología! Infantilmente, porque él mimaba y acariciaba aquella formación, medida en el Seminario de Guadix y terminada en el Sacro Monte granadino, que le hacía de más fuerte raigambre —a pesar de las ventoleras a que estuvo expuesta— la Religión que le enseñaron cuando niño.



Llegado a Madrid a finales de 1.854, formando parte de la **Colonia granadina**, digna sucesora de la famosa **Cuerda**, hizo amistad con autores teatrales muy celebrados de aquel tiempo. véase lo que escribía a su cuñado Enrique Argüeta en 18 de Septiembre de ese año: «Vivo en la misma casa que Luis Eguilaz, autor de **VERDADES AMARGAS**, que el hijo de Larra y otros jóvenes aventajados» y en 30 del mismo mes: «Eulogio Florentino Sanz, que es ya mi amigo, va de Secretario de Embajada a Berlín. Antes se va a estrenar una hermosa comedia suya: **ACHAQUES DE LA VEJEZ**. — Eguilaz está haciendo otra cuyo título no recuerdo pero muy buena. Fernández giménez escribe otra. Yo creo que tendré que hacer una.» Y este propósito tuvo realidad tres años después, quien sabe si estimulado por dichos amigos: el jueves 5 de Noviembre de 1.857 poníase en escena en Madrid en el

tan contraria a la obra de Alarcón que bien a las claras se veían las malas condiciones en que penetraba en el palenque dramático... El drama, sin embargo, impuso silencio a sus detractores, se apoderó desde el principio de una parte del público, reconcilió después con otra a su autor y por último arrancó ruidosos aplausos. Alarcón fue llamado a la escena repetidas veces salvándose la obra y proporcionándole un triunfo legítimo.» (5). Pero la Prensa de Madrid no tuvo en cuenta al poeta, recordó al crítico y creyó le llegaba su vez, había sido censor y fue juzgado con parcialidad, como es consiguiente por los que aún sentían el dolor de sus apreciaciones. Al día siguiente hubo periódicos que ocultaron la verdad del éxito, otros afirmaron que no lo había sido, desfiguraron el argumento, le tacharon de inmoral, se aseguraba que había sido silbado, que los aplausos eran mercenarios, que el teatro

leal y envió su drama al Duque de Rivas, el afamado autor de «Don Alvaro», quien le dirigió desde París una carta interesantísima, de la que son los siguientes párrafos: «He leído con gran placer y he estudiado con atención su comedia de V. para poder corresponder a su confianza y hablarle de ella en conciencia como V. desea y voy a hacerlo correspondiendo lealmente a su amistad. — **EL HIJO PRODIGO** es una buena comedia. Su argumento está muy bien escogido. La contextura está arreglada con inteligencia, juicio y sobriedad, la distribución de sus partes es acertada, el diálogo generalmente feliz y muy a menudo excelente. Quien ha pensado, arreglado y escrito **EL HIJO PRODIGO** es poeta dramático y debe obtener grandes triunfos en la escena. Esta es la impresión que me hizo la primera lectura de la comedia de V. y la han corroborado las lecturas siguientes.» No son las citadas palabras de



Grabado al acero de B. Maura, 1881

Pedro Ant. de Alarcón

Teatro del Circo y a beneficio del actor Arjona, **EL HIJO PRODIGO**, drama en tres actos y en verso de Pedro Antonio de Alarcón. (4).

La reputación de su autor como literato y su precedente labor de crítico dramático, en que había sido el terror de los escritores que lo hacían para la escena «pues su crítica era severa, acerada, aguda, y nutrida de lógica y sólido razonamiento», motivaron la más viva expectación por el estreno. «Llenóse la platea... de periodistas, poetas y artistas de todas las categorías y condiciones... aún antes de levantarse el telón... ya se veía el espíritu de hostilidad que dominaba en una gran parte... los chistes de los unos, las hipócritas e intencionadas alabanzas de los otros, los ataques no disimulados de aquellos que deseaban vengarse del crítica que tan severamente había juzgado sus obras... formaban aquella noche una atmósfera

estaba vacío y hasta se llegó a aconsejar que se dejase de asistir. Solo la enemistad personal y la represalia pudieron ser causa de tal estado de pasión pues se daba el caso singular de que representado en provincias, «El Hijo prodigo» era una serie constante de triunfos sin reservas. Uno de los promotores de tan desdichado clamoreo fue el joven escritor Rosa González que publicó en **LA IBERIA** una tremenda y severa censura. Pero aquella confabulación de la envidia, de la injusticia y de la venganza dió lugar a tal confusionismo en la opinión que no pudo fomarse un verdadero juicio de la obra, máxime cuando Alarcón, profundamente molesto, la retiraba del cartel de Madrid a los siete días del estreno, sin que volviera nunca más a autorizar su representación en un teatro de la Corte.

Desorientado quizás él mismo también, quiso buscar el juicio sereno y el consejo

cumplido pues sigue la carta señalando reparos, apuntando correcciones, estudiando uno a uno los caracteres más principales, indicando detalles defectuosos, haciendo en fin más que un juicio crítico superficial el dictamen de un técnico. Y termina: «hay en **EL HIJO PRODIGO** escenas tan altas y de tanto mérito que alucinan y no dejan notar estos que yo reputo defectos. La exposición de la comedia es sencilla, natural y completa, las escenas se siguen y enlazan con facilidad y acierto, las hay de gran verdad y de altísimo interés, como las del primer acto entre padre e hijo. Y bellísimas son todas en que hablan a solas Fernando y Dolores. La versificación en general es buena, el lenguaje correcto y casi siempre castizo. Hay momentos en que el diálogo es admirable en frescura, en verdad y en calor. Y se encuentran pensamientos expresados felizmente... No tengo tiempo para más, amigo mío, si soy

algo duro en la crítica lo soy como el plato que frota con dureza una rica y hermosa joya para quitarle una mancha que perjudica a su completo esplendor. Y como en su cariñosísima carta me anuncia que va a trabajar otras obras dramáticas, no puedo concluir sin animarlo, exhortarlo y compelearlo a que lo haga. Usted tiene instinto dramático, cultívelo V. y adquirirá con él alta y merecida gloria...» (6).

Completaremos el juicio del valor literario del drama de Alarcón, diciendo que es sencillo de argumento, fácil de plan, filosófico en su pensamiento, de caracteres naturales y consecuentes, sobrio de recursos escénicos, sin aglomeración de incidentes ni complicaciones en la acción y con afán excesivo por los detalles, por expresarlo, por decirlo todo, lo que ocasiona a veces lentitud en el desarrollo.

A los pocos días del estreno, Fernández y González, el magnífico novelista, amigo de Alarcón desde los felices tiempos de convivencia granadina, en un artículo lleno de cariño y de efusión, decía que EL HIJO PRODIGO no debía mirarse bajo el punto de vista del arte sino del sentimiento. Coincidiendo con ello, la escritora Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, en un folletín crítico de la obra de Alarcón, afirmaba que aquellas páginas debidas tanto al talento como al corazón no debían juzgarse sólo por el talento sino también por el corazón. El novelista y la poetisa estaban muy en lo cierto. EL HIJO PRODIGO no es de las obras que deslumbran en la escena por su aparato, que agitan violentamente con sus grandes peripecias, con atrevidos golpes teatrales, no es de las obras en que la complicación de la intriga mantiene la curiosidad en constante expectación. EL HIJO PRODIGO es un **drama de hogar** como lo llamó la Avellaneda, en que sus ejes son —según apreciaba Ramón de Narváez— el sentimiento de la verdad y la verdad del sentimiento. Alarcón vió derribarse a su alrededor todo lo que él había visto vivo, noble y santo en su hogar pueblerino, vió al positivismo agobiando de egoísmos al mundo, y como en un gesto de dolor, en una queja, hecha con el propósito de aliviar el alma de un peso, vuelve la vista a su casa y a su pueblo, evoca escenas familiares, acomete la empresa atrevida y peligrosa de simbolizar en el protagonista una época, resumir en un sólo hombre sus pasiones y sus debilidades dándole vigoroso y severo castigo y presentó a la familia como puerto de salvación en las tempestades de la vida, pintando la paz, el amor, la dicha pura y santa del hogar, lejos de la ambición, libre de la farsa. En suma, contrastando las costumbres públicas con la tranquilidad doméstica quiso dar a la acción dramática un valor de enseñanza moral susceptible de aplicación práctica. La aparición del drama se juzgó de inoportuna pero Alarcón en esta ocasión como en la de EL ESCANDALO, no desoyó su propia conciencia para consultar el gusto de la multitud, no se puso al servicio del industrialismo poético, que es, como ha dicho un escritor francés, la última palabra de la corrupción social y si sus páginas podían gozar de más o menos popularidad, tener mayor o menor movimiento dramático, al ser dictadas por el sentimiento no pasarían ni con el gusto de una escuela ni con el convencionalismo de una época. Es que él llevaba dentro de sí un formidable hombre de hogar y así creó el suyo itan magnífico? y como era artista a la vez, fue un cantor del hogar en la mayoría de sus escritos, pero bien le bastaría para acreditarlo solo LA NOCHE BUENA DEL POETA, esa página llena de ternura de la que Trueba compendia los

elogios diciendo que cuando Alarcón escribió no tenía los ojos enjutos.

No bastaron los estímulos de la Avellaneda ni los alientos del Duque de Rivas para que Alarcón quebrantara su decisión de no escribir más para el teatro y desde 1.866 en que EL HIJO PRODIGO se representó por última vez en provincias no sintió tampoco su ulterior postura en escena. Tenía el propósito, que dice en la «historia de mis libros», de atenuar su excesivo prosaismo, deliberadamente contrapuesto al exuberante lirismo de que adolecían todas las obras dramáticas de entonces y verificada que fuese la corrección permitir de nuevo su representación, después de su muerte, pero al no haberla hecho subsistió la prohibición. (7)

No por ser una sola la obra dramática de Alarcón pierde interés para el estudioso su consideración por que ella es, como la mayoría de la producción alarciana, una página transparente de su vida. Sus febriles impacencias, sus sueños de triunfo que la hacían insoportable la vida oscura de un pueblo provinciano, el desbordamiento impetuoso de los insaciables deseos de su imaginación, su fuga de la casa paterna, su desaliento en Madrid, su vuelta al regazo familiar, todo eso está recogido en el carácter del Miguel de su drama, sí, del drama de sí mismo, por que en él Alarcón vertió sus propias ideas, amarguras de su alma, dolores de sus desengaños, penas sufridas como las que allí se pintan, y junto a todo eso colocó la felicidad del hogar que él encontró como tabla única de salvación e hizo volver a buscarla a su protagonista. Por eso bien decía Fernández y González, que el primer paso de Alarcón en su carrera de escritor dramático había sido una ofrenda a sus abandonados lares y que más que todos los aplausos imaginables satisfaría al artista el que al leerse su obra bajo la campana del hogar que él quiso recordar en la escena, llorara y se alegrara su familia y que su padre —Escribano como el Don Blas del drama— le bendijera al acabar la lectura. (8)

¡Qué significativo es que durante aquella serie de complicadas agitaciones que le supone su filiación a la libelática redacción de EL LATIGO de Martínez Villergas, firme sus escritos con el pseudónimo de «El hijo pródigo» como si quisiera hacer patente su ansia de retorno a tantas cosas que allí le estaban negadas!

Es que en Alarcón abunda mucho el subjetivismo que Don Juan Valera anotaba en sus poesías, por eso y convencido de ello cada día más, escribía yo no hace mucho, que la lectura de las obras de Alarcón no aprovecha cuanto debe y merece por que no se conoce al hombre, que siempre quiso y gustó conversar con su lector, si éste le desconoce lo que de afable y cordial debía tener el diálogo se trueca en recelo y a veces se reduce a un monólogo en que sólo habla Alarcón, ese Alarcón que ofrece el ejemplo vivido de su única producción dramática: que cuando se desplace el hombre de su solera espiritual, tienda a ser hijo pródigo de sí mismo, como él supo serlo.

NOTAS:

(1) Gracias a la cariñosa solicitud de los hijos del admirado novelista, quienes lo conservan, he conocido este interesantísimo documento autógráfico y puedo utilizar esta referencia de él.

Daré noticia más completa del mismo en mi trabajo: «La niñez y la vocación en Pedro Antonio de Alarcón».

(2) Es curioso este programa donde se anuncia la representación de «EL DIA DE SAN LORENZO» por cierto con fecha anterior a la que según las noticias

transcritas fue estrenado, teniendo ello sin duda explicación, en un simple retraso, pues ya el blanco del día de la fecha hace pensar en la falta de su fiereza; lo que no cabe es dudar del rigor de exactitud de los APUNTES LITERARIOS, escritos casi inmediatamente de dicho sucedido:

TEATRO

—

FUNCIÓN

Para el día de Octubre de 1848

I—Sinfonía a telón corrido
II—El drama en dos actos y en verso original del aficionado D. Enrique López de Argüeta, titulado

EL HEROISMO

DE

ESTAPA

III—Un padecidú
IV—El drama en un acto compuesto por D. Pedro Alarcón titulado

EL DIA DE SAN LORENZO

V—Baile
Y último, una piecécita.

Entrada a las 8 Precio 5 rs.

(3) Pocos años después murió este joven y Don Pedro Antonio, en pleno fervor de su recuerdo, compuso LAS NUBES, poesía fechada en Guadix el 15 de Octubre de 1.853 y que se publicó por vez primera en el semanario granadino **El Eco de Occidente** número del día 18 de Junio de 1.854.

¿Podría explicarse aquel dicho de Leopardi de que en el corazón le trabajaba el amor?

(4) La ejecución, en que tomaron parte Joaquín Arjona, Julián Romea y Teodora Lamadrid, entre otros, parece no estuvo suficientemente cuidada. Los periódicos se lamentaban de que Romea y Lamadrid hablaran tan bajo que no se les oyera ni en la primera fila de butacas, aunque alguien lo achacó a las condiciones acústicas del local. Asimismo hacían notar la deficiente caracterización de Mercedes Buzón en su papel de D.ª Rosa, pues allí llamara vieja, el público encontraba en la que debía aparecer como tal, una joven graciosa y esbelta.

(5) De Catalina en sus notas biográficas de Alarcón.

(6) Esta carta, fechada en París en 13 de Enero de 1.858 y que hasta ahora ha permanecido inédita, la debo igualmente a la generosidad de la familia Alarcón. Los trozos copiados en el texto son los que mayor interés ofrecen a los fines de esta conferencia ya que el resto, no menos meritosísimo, por referirse a sugerencias sobre detalles, haría preciso, para alcanzar su valor, conocer el drama alarciano con cierta minuciosidad, no siempre corriente.

(7) Cuando se estrenó EL HIJO PRODIGO, su autor lo editó en un folleto y en el 1.885, al reimprimir por tercera vez sus composiciones en verso, lo incluyó en el volumen de las mismas, figurando desde entonces en el tomo de «**Poesías serias y humorísticas**».

En 1.870 el insigne Narciso Serra, autor de DON TOMAS, estrenó y publicó su drama en tres actos y en verso PERDONAR NOS MANDA DIOS, al que substituyó, como con apellido de ilustre progenie, de imitación de EL HIJO PRODIGO de Alarcón. Y el ejemplar que de dicha obra se conserva en la librería de Don Pedro Antonio tiene los siguientes renglones, autógrafos de Serra: «**Al abuelo de este drama Don Pedro A. de Alarcón, el padre del drama susodicho: N. Serra.**»

¡Cuánto agradecería Alarcón este rasgo de la amistad de Serra, a los trece años del estreno de su drama, desapasionado ya el ambiente y atenuados, cuando no extinguidos, los personalismos que tan injustos le fueron en su aparición!

(8) A esto y a lo ya dicho sobre el valor moral que Alarcón quiso dar a su drama, responde sin duda la dedicatoria que le puso, llena de grandeza y expresión dentro de su magnífica sencillez: «**A mis padres.**»

Lea WADI-AS

INFORMATIVO COMARCAL



D. CARLOS LOPEZ ABELLAN. EX-ALCALDE DE GUADIX.

— «YO NO FUI UN ALCALDE FRANQUISTA: FUI UN ALCALDE DE TIPO SOCIAL»

D. CARLOS LOPEZ ABELLAN, médico que fuera alcalde de Guadix, desde septiembre de 1956 a diciembre de 1961, pronto a cumplir 80 años, tiene a bien recibirnos en su casa, y amigablemente habla para «WADI-AS» de aquellos otros tiempos. Va recordando con detalles, que demuestran su buena memoria.

— ¿Cómo llegó Vd. a ser alcalde?

— Yo había sido, concejal y teniente alcalde con los anteriores regidores de la ciudad, Antonio Ruiz, y José Vega Martínez, ambos fallecidos, encargándome de distintas áreas, como sanidad, arbitrios, hacienda... Hasta que llegó el Decreto-Ley del Consejo de Ministros, nombrándome para Alcalde.

— ¿Qué alcaldes recuerda que ha tenido Guadix, en la post-guerra?

— De 1.939 a 1943: Antonio Ruiz Mateos, de 1.943 a 1.956: José Vega García (médico), estos fallecidos. De 1.956-1.961, un servidor, Carlos López Abellán, de 1.961 —y por unos 10 años, D. Manuel Aguilera Leyva, también médico, siguió D. Eduardo Gómez García por 3 ó 4 años, y el último alcalde de la época franquista, fue D. José Ramírez Martín.

— ¿Era Vd. un alcalde-franquista?

— No, yo más que alcalde de una ideología, era alcalde de Guadix, un alcalde de tipo social.

— ¿Qué mejoras recuerda de su época de Alcalde?

— Me dediqué bastante a tareas de urbanismo, así se terminó en mi mandato, el proyecto de aguas potables para toda Guadix, habiendo actuado de Ingeniero de Caminos, D. Antonio Moreno Torres. Urbanicé la Plaza de Santiago; el mismo camino de circunvalación a Guadix, desde el puente viejo a S. Miguel. Abrí el camino de las Cuevas, lo

El accitano medio ha crecido en estatura.

que ahora es Barranco Armero, Cuatro Veredas... en las Cuevas, zona muy humilde, y en época de mucha pobreza, se trabajó en el saneamiento de la zona; se puso un Grupo Escolar en la Virgen de Fátima, que ahora no está, con el fin de civilizar al barrio. Piense que había mucha delincuencia, distinta a la de ahora. Era más de pillería, de robar en los sembrados. En cuanto a enseñanza, me preocupé bastante del barrio de la Estación, allí se instalaron las Escuelas, que todavía están ahora. En el edificio



D. CARLOS ABELLAN, un alcalde que se preocupó por su pueblo.

de la Escuela de Artes, estaba entonces el Instituto Pedro Antonio de Alarcón. Hay que tener en cuenta, que en aquella época, —estamos en el Nacional Catolicismo— se favorecía más a la Ordenes religiosas. Era Ministro de Educación D. Ibáñez Martín, y la enseñanza libre o del

Era el primer pueblo de la provincia de Granada.

Estado, era postergada. También gestioné ante el Ministerio de Obras Públicas, acompañado del Obispo de aquél entonces, D. Rafael Álvarez de Lara, los accesos a la Catedral, lo que se llama —el laberinto—. Y por otra parte, se mejoró la comunicación con Granada, en la Cuesta de Diezma. Se puso el monumento a P. Antonio de Alarcón, nuestro insigne escritor, obra escultórica de D. Juan Polo.

— ¿Qué otras cosas recuerda de esa época? tanlejana para los jóvenes de hoy?

— Bueno, hay que pensar, que Guadix, era una ciudad deshecha por la guerra. Fue al principio de los años en que funcionaba el Auxilio Social, destinado a los niños y ancianos preferentemente, yo fui Delegado de Auxilio Social en los años 40. Luego, la Dirección General de Regiones devastadas, reconstruyó cantidad de edificios públicos, como el Ayuntamiento, la Plaza de la Constitución, el Juzgado, el Cuartel de la Guardia Civil... empleando a más de 200 obreros.

— A nivel sanitario, ¿qué situación había?

— Bueno, recuerdo, la epidemia del tifus exantemático, conocida como la del «piojo verde», que afectó a unas 300 personas, y en la que murieron unas 20 personas. Entre ellas, y a consecuencia de la epidemia, D. José Casas Sánchez, médico de Renfe, hombre muy aprecia-

Tenía Guadix, el depósito de Renfe.

do, por su entrega profesional. Como homenaje, pusieron su nombre a la Avda. de la Estación. También había otras enfermedades comunes, como la viruela, sarampión, tosferina, tuberculosis. Por ello se creó el Centro de Higiene Rural en 1.946.

— ¿Qué cambios más notables encuentra Vd. en la actualidad?

— En Sanidad se ha mejorado mucho, se han superado las fiebres tifoideas, al mejorar también las aguas potables; el índice de mortalidad ha disminuido mucho, y diré que el accitano medio ha crecido en estatura. No obstante por estar en una zona subdesarrollada, aún queda mucho por hacer.

— Volvamos al Ayuntamiento, ¿tenía Vd. autonomía o no?

— En parte sí, pero por aquel tiempo el Ministro D. Camilo Alonso Vega, la recortó mucho. Había mayor control por los Gobernadores civiles, y los presupuestos iban principalmente para las capitales. Hay que tener en cuenta, que había una camarilla político-financiera que controlaba casi todo. No eran los falangistas, sino correspondería a los fundadores del Banco de Granada... El Ayuntamiento de Guadix, era muy pobre. Se financiaba a través del Banco de Crédito Local, y el presupuesto del año, subía a unos cinco millones de pesetas. No recibía ayudas del Estado. Se nutría de los impuestos directos, y contribuciones especiales. Tenía en mis tiempos el Ayuntamiento ciento y pico de empleados.

— ¿Qué otras cosas recuerda de su mandato?

— Aquél periodo, fueron unos años tranquilos, en que Guadix, tenía más de 30.000 habitantes. Era el primer pueblo de la provincia de Granada. Había población de otras provincia, refugiados de otros lugares. Tenía Guadix, el depósito de Renfe, que albergaba a unos 700 empleados; Caja de Reclutas, Comisaría de Policía. Más tarde se provocó la emigración, al trasladar el depósito y los talleres a Granada, pero sería con el

AL - ANDALUS * * *

Especialidad en libros sobre Andalucía.

(junto entrada principal Parque)

MATERIAL ESCOLAR

siguiente alcalde. Recuerdo que con el Jefe de Personal de Renfe, en aquellos años, D. Luis Bois, todo el que iba, encontraba trabajo, aún a pesar de sus posibles antecedentes políticos. En esa época, se construyeron numerosas viviendas en la Barriada de la Estación.

También se aprobó entonces las obras de saneamiento para Guadix, pero al no haber presupuesto, se aplazaron, hasta ahora recientemente, que ha salido aprobado por el Consejo de Ministros la realización de aquel tan necesario proyecto. Y también recuerdo, al extraordinario Director de la Banda Municipal, D. Manuel de los Santos, hoy fallecido. Los alumnos de aquel Director, están triunfando hoy por toda España. Uno en Terrassa, dos profesores en la Orquesta Nacional, otro alumno suyo, es el actual Director, D. Ricardo Berbel.

— Hablemos, D. Carlos del Casino, o del Liceo Accitano. Vd. es su Presidente.

— Así es, fui nombrado Presidente del Liceo en 1.949, hasta 1.962, volví en 1.969 hasta ahora. Haciendo un poco de historia, fue fundada la Sociedad del Liceo Accitano, en 1.880, y estaba situada

enfrente donde se halla ahora, donde hoy está la «Casa de la Cultura» y la farmacia». El edificio actual, fue construido a instancia mía en 1.948, y fue terminado en 1.950. Allí se organizaban conciertos de música clásica, conferencias. Vinieron los profesores del Instituto Laboral, a dar un ciclo de conferencias sobre economía e historia de Guadix, llegó a tener 400 socios.

— ¿Y en la actualidad, qué ocurre?

— Pues habrá unos 250 socios. Hay una biblioteca de clásicos. No hay actividades, porque a pesar de haber buenas individualidades en Guadix, la colectividad está desunida, hay disgracia, cuando deberían estar más unidas las clases sociales en Guadix.

— Le pregunto si es asequible el ingreso en el Liceo para los jóvenes?

— Pues sí, hay una cuota mensual de 500' — ptas. Para algunos puede ser caro. Pero es asequible a los profesores- y luego hay numerosas ventajas. Las elecciones son cada tres años...

— Ya terminando, ¿qué opina de las Ferias y fiestas en Guadix?

— Han mejorado. Pero debido a la calor, muchos espectáculos interesantes se hacen de noche, y para muchos de nosotros, ya es muy tarde. Yo recuerdo que introduce en las fiestas, la batalla de flores.

— ¿Qué crítica haría Vd. al actual Ayuntamiento?

— Hay gente que tiene buena intención, y se nota en el embellecimiento de la ciudad. Por otra parte, hay saturación de viviendas, y aquí gustan las viviendas de planta baja, tipo chalet, pero que estén asequibles al bolsillo de la gente.

Y la conversación se va alargando, con este hombre, que recuerda con gran precisión, fechas, nombres, anécdotas de aquellos otros tiempos presentes también en la mente de muchos accitanos. Si bien tenemos que dejar por ahora, esta amigable y documentada charla, que nos ha transportado por unos minutos a un pasado muy cercano, cuyos recuerdos están a la vuelta de la esquina.

J. M.^a Molas.

CAFE - BAR

papillon

TAPAS VARIADAS
RACIONES

SERVICIO DE RESTAURANTE

Puerta de San Torcuato GUADIX

**Guillermo
Cambil**

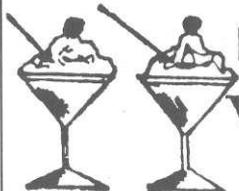
GENEROS DE PUNTO Y CORSETERIA

MODA JOVEN

Tena Sicilia, 5

GUADIX

HORCHATERIA - HELADERIA



**LOS
VALENCIANOS**

Gran surtido en
tartas y helados

PLAZA LAS PALOMAS, 1
y C/. JARDIN
TELEFONO 66 05 22
GUADIX (Granada)

**ELECTRICIDAD
A. POYATOS**

Servicio BATERIA FEMSA

Además, disponemos de la
mejor gama de sonido para
su vehículo en Stereofonía

y en atención al cliente,
seguimos haciendo el Re-
glaje de faros

GRATUITAMENTE

C/. Carretera de Granada, 52
Teléf. 66 17 92 **GUADIX**

LA EVOLUCION HISTORICA DE GUADIX - (V)

WADI-AS: EL GUADIX MUSULMAN

por Juan Carlos García de los Reyes



En el año 711, los árabes entran en España y en el Guadalete vencen a las huestes de D. Rodrigo. El periodo goda ha finalizado.

Tras esta victoria, Tariq dirige sus ejércitos para apoderarse de Andalucía, y para tal fin, se apoyarán en los núcleos judíos, con lo cual esta comunidad se verá favorecida en principio... Acci, no tardará en ser conquistada por los musulmanes con la ayuda de la comunidad judía que, de este modo, pasarán a ocupar el lugar privilegiado en la ciudad y en su gobierno, quedando los cristianos un tanto marginados por estos aunque siguen celebrando sus cultos.

Poco a poco, el ritmo de islamización se va acentuando afianzándose así el poder y la cultura musulmanes.

El Valle del Río Acci, Wadi-as, tras la depresión sufrida con la caída del Imperio romano, una vez más, comienza su resurgimiento y ahora, con más fuerza que nunca. En ello influyeron sobremanera una serie de aspectos de los que destaca el carácter de enclave viario de la zona potenciado por la Vía Betis-Almería, la «Ruta Califal». En el siglo X ya nos encontramos un Wadi-as totalmente revitalizado.

Este gran auge se puede observar en las potentes murallas que se construyeron entonces, en su florecimiento cultural, en el auge de su agricultura... Otro aspecto que asimismo contribuyó de una manera especial en el esplendor de la comarca fue su unidad como tal tanto geográfica como administrativa y humana.

También fue muy importante el perfeccionamiento comercial de Wadi-as, fomentado por el dinamismo comercial que se daba aquí con la seda y el hierro. El mercado semanal canalizaba todos los productos de la región y además significaba una gran fuente de ingresos fiscales para nuestra ciudad que contribuían en su esplendor. Todo esto también estaba facilitado por el perfeccionamiento de la red de comunicaciones con la Alpujarra por la ruta de la Ragua.

Wadi-as fue la capital de una extensa región, que venía a coincidir más o menos con sus dominios en la época romana. Su jurisdicción se extendía a lo largo de un círculo que llegaba hasta Abla, Fiñana y la Uruceña. Jerárquicamente, estaba la Madina (la ciudad) limitada por un primer cinturón amurallado. Aquí se encontraban la Mezquita Mayor, la Plaza, la Alcaicería y la Alcazaba, además de los distintos barrios importantes.

La Plaza estaba situada en un ángulo del recinto amurallado, y debió tener una actividad muy intensa, ya que estaba atravesada por la «gran vía»; porque estaba si-

tuada junto a la Alcaicería, con su gran movimiento comercial, y por estar entre la Alcazaba y la Mezquita Mayor.

Además de la «Plaza de Bib-Almazán» estaban los barrios, que se encontraban fundamentalmente pegados al lado de la muralla que da a la vega, alrededor de la Mezquita Mayor (situada donde la actual Catedral), de la Judería con su Sinagoga y de la Alcazaba, y todo ello rodeado de la muralla califal, que quedaba abierta al exterior por tres puertas: las de Bib-Rambla, Bib-Granada y Bib-Baça.

Esta muralla «Califal», limitaba lo que entendemos como el casco antiguo de Guadix, y de su presencia es testigo el aspecto actual de nuestra ciudad, dado que apoyándose en ella se han ido construyendo edificaciones de viviendas que han permitido que en la actualidad, sobre un plano de la ciudad, quede dibujada perfectamente su situación, a saber: partiendo desde la Catedral, y yendo hasta el torreón de Ferro, continuamos hacia arriba por la Calle de San Miguel, pasando por el Almorojo, donde aún quedan unos muy derruidos restos de estas murallas, continuando hasta la Alcazaba, damos la vuelta por la Cruz de Piedra hasta llegar al Palacio de los Marqueses de Peñaflores, continuando hacia abajo por la Calle Ancha hasta el fondo de la misma y subiendo por la derruida cuesta del Paseo hasta la Catedral.

Fuera del recinto amurallado, y preferentemente junto a las puertas del mismo, se encontraban los arrabales urbanos: el de Santiago, junto a la Bib-rambla (actual Puerta Alta) de muy poca densidad de población, y sólo potenciado por estar junto al camino que comunicaba a la ciudad con el Marquesado. El Arrabal de los Zocos, actuales inmediaciones de la Puerta de San Torcuato, y situado junto a la Bib-Baça. Era un barrio como su propio nombre indica preferentemente comercial y artesano. Junto a las murallas y en lo que hoy es el Barrio de San Miguel, estaba el Arrabal Mozárabe, junto a la bib-Granada, que estaba entre los dos torreones de Ferro. Este barrio era con diferencia el de mayor densidad de población, y era principalmente por ser en él donde vivían los indígenas de Guadix. Aquí se han rastreado restos de villas romanas; en la época de la dominación Goda, al estar asentado este grupo en Paulenca. La importancia de este arrabal la explica la existencia en él de unos baños y de cuatro mezquitas. En lo que hoy es el Barrio de la Magdalena, por su buena orientación, estaban asentados un gran número de indígenas, potenciado esto por las tierras de regadío en Paulenca y Galamar.

Las espaldas de las edificaciones en

unos casos, y la abundante vegetación existente, en otros, constituían un segundo cinturón de la ciudad, fuera del cual sólo estaba la vega, con escasas edificaciones aisladas, además de los arrabales rurales, como eran el de Santa Ana, también llamado Barrio Mudéjar o Aljama Mora; el de Paulenca, superpuesto a lo que fue el asentamiento goda; Exfiliana o también llamado la Alquería de Tustar...

El más importante de todos estos arrabales rurales era el de Santa Ana, por su población y por su proximidad con el núcleo principal de la ciudad, y se creó en torno a una mezquita que es el antecedente más inmediato de la actual parroquia. En él hay dos calles que destacan, como son la de San José, de creación posterior y que marca el camino, que unía a éste arrabal con la ciudad; de otro lado, la calle Imagen, que se forma al irse creando edificaciones a ambos lados de la ruta a Almería. En ella destaca sobremanera el «Arco de la Imagen» que da entrada a la misma.

Globalmente, Wadi-As, era toda una zona perfectamente jerarquizada, la cabeza de la cual, Guadix, resultaba potenciada y sus pies bien ancaminados por la clara conciencia de su cabeza.

Criticamente, el Guadix musulmán, responde en principio al esquema urbano de este tipo de ciudades, si bien se respeta en muchos casos el orden impuesto por la ciudad romana que anteriormente albergó, así nos encontramos con las calles de Santa María y de la Concepción, de creación romana, así como con la Plaza Mayor que centraba toda la vida civil mucho más que la militar, simbolizada por la Alcazaba, o la religiosa que se centraba en la mezquita, aspecto aquel netamente latino y muy lejoso de las concepciones musulmanas de la ciudad.

La vida bulliciosa y ruidosa del comercio, se daba junto a las puertas de la ciudad, en los arrabales que allí se situaban, verdaderos barrios populosos... más allá estaba la vega, con las ricas moreras y las productivas huertas.

El día 10 de octubre de 1489, tras el largo sitio de Baza, baluarte del Reino de Granada por el Noroeste, que era mantenido desde atrás por los medios materiales y humanos de Wadi-As, y tras la caída de esta ciudad, Guadix no se hizo esperar y el Rey zagal firmó la capitulación en el lugar hoy conocido del «Humilladero»... pero ese es ya otro tema. (1)

NOTAS: (1) Para más información sobre el tema consultar los libros publicados por Carlos Asenjo Sedano sobre el tema.

PROXIMO CAPITULO: «LA RECONQUISTA: principio de un periodo gris».

«LA CUEVA DEL MONJE»

TRADICION ACCITANA DEL SIGLO VIII

Detrás del Humilladero, risueño alcor que se levanta coronado de verdes olivos, en la riquísima vega de esta ciudad, existe aún una pequeña excavación la que por todos los naturales de este país se la da el nombre de la *CUEVA DEL MONJE*.

Es tradición oral, que cuando los árabes se posesionaron de esta población en el siglo VIII, andando los tiempos, vivió en ella un hombre de cristianísimas virtudes, que, huyendo de la persecución y martirio a que aquellos infieles condenaban a los sectarios de Cristo, se retiró a aquel antro troglodita, viviendo allí ignorado y escondido de naturales e invasores, ejerciendo él solo las prácticas evangélicas que acostumbraban los que tuvieron la dignidad de encerrarse en las catacumbas. Este voluntario eremita no vió los rayos del sol en muchos años, y sólo en las sombras de la noche acostumbraba a salir de su miserable escondite, a fin de recoger algunas hierbas, que eran el único alimento de su frugal y oscura existencia.

Un día, adoradores de Mahoma se acercaron a aquel antro profundo y oscuro, y por un milagro de la Providencia no le vieron, por estar él reclinado en el último rincón de tan larga madriguera. El observó lo que pasaba, y entrando en temores de que el registro pudiera repetirse, en aquella misma noche, con unas pobres alforjas al hombro y un burdo y tosco cayado, por enmedio de montes y tierras, atravesando terrenos abandonados e incultos, tomó el camino de Córdoba, llegando salvo y sano a la capital del Califato, donde él sabía que vivían muchos cristianos amparados por la rectitud y bondad de los eminentes Califas de aquella Corte, que llegó a ser el emporio de las ciencias y las artes en España, tal, que los hijos de los reyes cristianos eran mandados a aprender a sus madrazas, lo que las ciudades dominadas por los reyes descendientes de Pelayo, no barigaban en su seno. Allí, cuenta la tradición, trabó relaciones con muchos antiguos conocidos de la ciudad de Acci, que habían madrugado más que él para ponerse a salvo de las asechanzas insidiosas del pueblo musulmico.

¡Más cuál fue su dolor, al acordarse que en la cueva abandonada había dejado abandonada también una Virgen de marfil, que su cariñosa madre le había regalado poco antes de morir, con encargo de que no se separara de ella jamás!

Tanto le preocupó este recuerdo, tan ingrato se miró, que determinó volver por el

mismo camino a encontrar su adorada Virgen, para llevársela a Córdoba.

Con la misma facilidad que había llegado a esta ciudad, regresó a Guadix.

Pero como Dios dispone que los que han de ser suyos no puedan escapar de las contrariedades adherentes a una vida de mártir, cuando otra vez regresaba a Córdoba, una partida de moros le sorprendió al pie del monte del Mencil, y le trajo a dormir al cortijo de Lopera! pero aprovechando un descuido, en ocasión de verles dormidos, escapó río abajo, hasta la junta de los dos ríos, y remontando el de Guadix, vino a parar otra vez a la *CUEVA DEL MONJE*.

Aquí, oculto en su antiguo cubículo, semejante a una fiera, no se atrevió ni aún a salir algunas noches para buscar provisiones.

Demacrado y triste, lleno de mil angustias, vivía el pobre azorado y con temor, hasta que la Providencia dispuso que aquel alma dolorida subiese al cielo por medio del martirio.

Una mañana del mes de abril, cinco o seis moros merodeaban por las cercanías de la Cueva haciendo leña para sus respectivos lugares.

Uno de ellos vió la boca de la Cueva, é internándose en ella, al poco rato salió convidando a los demás a que entrasen con él e inspeccionaran aquel antro, pues tal vez sería alguna madriguera de alimañas, y él se había acobardado al llegar a la mitad de ella.

Suguiéronle los otros y no retrocedieron hasta que llegaron al fin.

El pobre monje estaba oculto en el último rincón; uno de ellos distinguió el bulto y llamando la atención a los demás compañeros, llegaron a él con palos y armas arrojadizas.

El infeliz sollozó y les pidió no siguieran en sus agresiones, que él era un infeliz cristiano, que huyendo de sus perseguidores, estaba oculto en aquel sitio, siendo un ser indefenso, hombre de paz.

Aquellos empedernidos corazones le sacaron al aire libre, y golpeándole y maltratándole a palos y bofetadas, ataron al infeliz al tronco de un árbol cercano, y con toda clase de armas contundentes le magullaron el cuerpo, dejándole como si estuviese muerto, y aquellos verdugos se volvieron a la ciudad contentos y satisfechos de su mala acción.

Cuenta la tradición oral, que cuando desaparecieron, una joven, blanca como la luna, bella como la ficción más bella que pueda crear la mente de un poeta, acercóse al infeliz, desató sus ligaduras y le curó instantáneamente de las heridas que le habían inferido aquellos bárbaros, ordenándole que siguiese sus pasos sin perderle de vista.

Nuestro monje, llevando por guía a aquella esplendorosa doncella, entró en Córdoba, donde fue recibido por otro compatriota, célebre en los fastos de la historia eclesiástica de España.

La doncella que le guió convirtiéndose a vista de los dos en una pequeña estatua de marfil, igual a la que la madre de nuestro monje le dió al tiempo de su muerte.

En Córdoba recibió el martirio al lado de su ilustre compañero por negarse a observar y acatar las prácticas de Mahoma.

Esta es la tradición de la *CUEVA DEL MONJE*, cueva que aún todavía pueden visitar los vecinos de aquí, y que efectivamente la visitan en las hermosas tardes de primavera y en las hermosas noches del estío, cuando la luna impera sobre nuestro saludable y despejado horizonte.

Para gozar del ambiente puro que allí se respira; pues el valle risueño que se extiende al pie del pequeño Alcor, llamado Humilladero, es un Edén, debido todo al buen cultivo de sus productoras tierras, a la exuberante vegetación que crece en sus alrededores, y a las aguas purísimas y límpidas que en pequeñísimos arroyos bajan de la fuente que domina aquellos terrenos, que más bien son hoy pensiles de hadas, por estar bordado tan bello valle de plantas vivaces que en todas las estaciones recrean la vista con su eterno verdor, y el oído con los armónicos susurros que la brisa despide en sus frondas, siendo la cualidad superior de aquel retiro, la paz que presta al alma de un hombre que allí se solace algunos días recorriendo las páginas de una obra, de un libro, sea el que sea, siempre que su lectura esté en relación con todo aquello que proporcione la felicidad y enseñe a *vivir honestamente, a no hacer daño a nadie y a dar a cada uno lo que sea suyo.*

J. REQUENA ESPINAR.

Guadix 1.º de Enero 1.906.

Del archivo de D. Juan G. Carrasco

AUTEDIA, S. A.

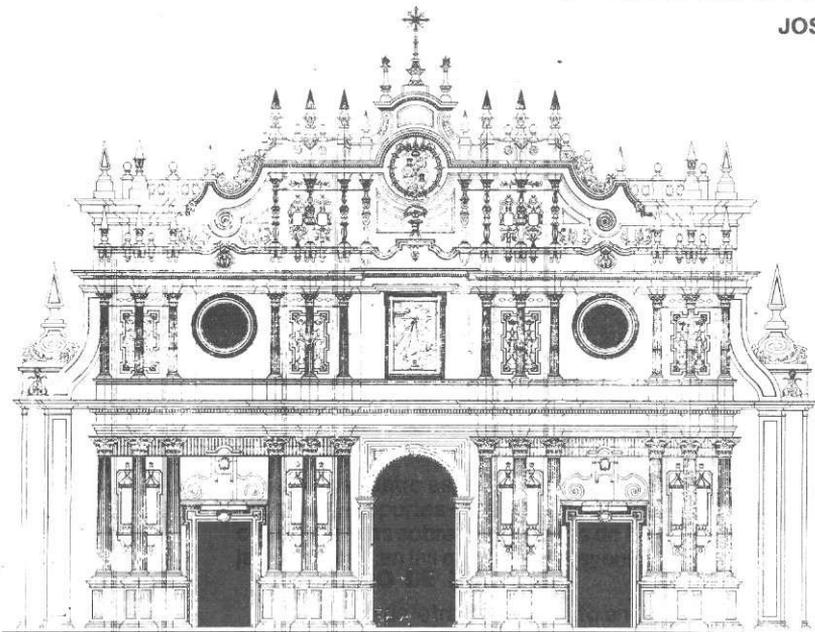
SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS desde Granada a Guadix, Baza, Puebla D. Fadrique, Darro, Fonelas, Benalúa de Guadix, a Darro, Moreda, Laborcillas y Gobernador.

ALQUILER DE AUTOBUSES SERVICIOS DISCRECIONALES

les desea FELICES FIESTAS

APUNTES SOBRE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE GUADIX. (II)

JOSEFINA PLANAS BADENAS



ALZADO DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE GUADIX, en su momento, según dibujo realizado por el arquitecto D. José Fulido Ortiz.

A la parte superior de la fachada sólo acceden los soportes centrales transformados en estípites (pilastras de fuste troncopiramidal invertido), pues los de los costados quedan interrumpidos al finalizar el segundo cuerpo. Los estípites son de dos tipos: los de soporte o continuación de las columnas inferiores y los meramente decorativos situados a ambos lados del escudo real. Los capiteles de los estípites presentan diferencias entre sí, ya que los situados a la izquierda pertenecen al orden compuesto y los de la derecha al corintio.

La sucesión de columnas a estípites señala una serie de variaciones en el estilo: las columnas, líneas verticales que sólo se ven interceptadas por los entablamentos, confieren sobriedad a la composición, mientras que los estípites que en este caso concreto recuerdan a los de la iglesia de la Cartuja de Granada, disuelven el ascenso vertical de los soportes anteriores por medio de sus líneas quebradas y onduladas, incluidas dentro del ámbito rococó. El estípite, elemento arquitectónico característico de la segunda mitad del siglo XVIII, fue incorporado al barroco por Francisco Hurtado Izquierdo y su difusión llegó hasta América (capilla del Sagrario, catedral de México) (1.749-1.760) de la mano de Lorenzo Rodríguez que había sido aparejador durante las obras de construcción de las catedrales de Cádiz y Guadix.

En las calles laterales (divisiones verticales de una fachada) figuran los monogramas de los Reyes Católicos, formados por las iniciales «F» en la parte izquierda e «Y» en la derecha. Poseen decoración vegetal y una pequeña corona en la parte superior como símbolo monárquico de poder. Se debieron disponer para conmemorar la conquista de Guadix por los Reyes Católicos en Diciembre de 1.489, y la restauración del culto cristiano. Estos monogramas de los Reyes Católicos se habían utilizado anteriormente en la fachada del Hospital Real de Granada, construido en 1.632.

Sobre cada uno de los monogramas aparecen dos animales fantásticos enfrentados, posiblemente una pareja de dragones. El dragón, animal fabuloso cuyos orígenes se remontan a la Antigüedad clásica, posee una simbología pagana que

hace referencia a su carácter de guardián del toisón de oro que en este caso, rodea al escudo real situado en la parte superior de la fachada.

Entre los cuatro espacios que dejan los estípites —soportes— se han insertado cuatro cartelas sobre unas repisas de hojas de acanto en las que figura la leyenda: **AÑO DE MDC LXX**

Cada grupo de letras está inscrito en un elemento geométrico, al que rodea una abundante decoración vegetal, variando la longitud de sus lados en función del tamaño de las letras. Por sus características se asemejan a los elementos decorativos que cubren la bóveda de la iglesia de la Cartuja de Granada (1.662).

En el centro de este cuerpo superior se encuentra un jarrón (hidria) de azucenas. Las azucenas o lirios son el emblema de la pureza, utilizándose en la iconografía cristiana como símbolo y atributo de la Virgen. Se suelen representar muy frecuentemente, como en este caso, dentro de un jarrón que es símbolo a su vez de la femineidad. Se puede hallar un antecedente directo de este tema en la fachada principal de la catedral de Granada, obra de Alonso Cano (1.601-1.667).

Destaca por su situación preeminente el escudo real, labrado en mármol e inserto en un círculo del mismo material. Ostenta en la parte superior una magnífica corona y le rodea el toisón de oro que tiene en su extremo inferior la cruz de Malta. El campo del escudo es acuartelado, alternándose en los cuatro espacios libres un castillo y un león en representación de los reinos de Castilla y León; en el extremo inferior, una granada relacionada con el reino de Granada y en el centro tres flores de lis que son el símbolo francés de los Borbones. Es probable que fuera ideado para conmemorar la Real Cédula de 29 de Julio de 1.713, expedida por Felipe V, en la que se concedía la octava parte de los diezmos del obispado para costear los gastos de construcción de la catedral hasta la conclusión definitiva de las obras.

Sobre el escudo y coronando la composición, figura una lápida conmemorativa, rodeada de dos guirnalda, cuyo texto fue redactado en Junio de 1.799 por Blas Timoteo de Chiclana, en la que se lee la siguiente inscripción:

«DEO-HOMINI MATRIS VIRGINIS INTERMERATAE SALVATORI SACRUM FERDINANDUS ET ISABELLA PRIMI DICARUNT PII BORBONII NEPOTES CLERUS POPULUSQUE ACCITANUS RENOVARUNT. AB ANNO CI) I) CCXIII AD CI) I) CCXCIX AERE DECIMALI...» (2).

La cornisa superior rebosa líneas sinuosas marcadas por una serie de molduras que caen en sentido decreciente, desde el centro hacia las pilastras dóricas de las esquinas que se doblan con un efecto manierista. Sobre ella se sitúan un buen número de pináculos, algunos de ellos con un cierto aire herreriano, otros piramidales e incluso esferoidales, de forma similar a la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa en Jerez de la Frontera (1.667). La cornisa no señala suficientemente el cuerpo central que hubiera podido rematarse con un elemento arquitectónico más esbelto, contrarrestando de este modo, la acusada horizontalidad de la fachada, marcada especialmente por los entablamentos divisores de los tres cuerpos que siguen las directrices de la arquitectura barroca granadina de 1.740.

En conjunto, se puede atribuir a esta fachada, similar a un diseño manierista italiano de 1.554 representado en el tratado de Pietro Cataneo, un carácter ambivalente por ser innovadora y tradicional a la vez. Innovadora en dos aspectos: 1.º por los elementos sustentadores que con sus avances y retrocesos frente a la línea horizontal de la fachada ofrecen una nueva concepción del espacio y 2.º por la disposición sesgada de sus soportes, creadores de líneas cóncavas y convexas que dan en alzado un complicado juego de luces y sombras típico de la estética barroca; y tradicional por la profusa decoración, marcada horizontalidad y remate poco acusado. Pero no obstante, nos hallamos ante una obra artística de especial importancia dentro del barroco granadino, cuyas repercusiones llegaron hasta la fachada del Sagrario de la catedral de México, gracias a Lorenzo Rodríguez, natural de Guadix y formado junto al arquitecto Vicente Acero y Arebó.

NOTA: (2) Se puede traducir de manera aproximada por: «Isabel y Fernando los primeros benefactores dedicaron el templo al nombre de Dios y de la Madre Virgen Inmaculada, lo renovaron los piadosos descendientes borbones, el clero y el pueblo accitano. Desde el año.... hasta el año.... de la era decimal».

LEYENDA: EL JUICIO DE DIOS.

S. M. DOÑA VICTORIA EUGENIA ALCALDESA DE LA ALCAZABA DE GUADIX.

A su Majestad la Reina, Doña Victoria Eugenia que ostenta, entre los tñmbres de su realeza, el preclaro título de Alcaldesa de la Alcazaba de Guadix.

I

Por lo alto de la torre Ferro apareció una sombra blanca; y se oyó una voz que pareció un suspiro.

—¡César!...

—¡Zelima! —contestó otra voz al pie de la muralla.

—Por Alá, por tu Dios si te agrada; pero salva tu vida que es mi vida; huye de estas tierras, donde te acecha la muerte, el odio de Aben-Zumil.

—No temas por mí, Zelima. Tengo todos mis papeles en regla; cartas recomendaticias del prestigio Muza; hablo el árabe mejor que vuestro Alfaquí, y nadie reconocería al Capitán Mendoza bajo estas niveas opalandas de caballero turco.

—Mis esclavas han vendido el secreto de nuestro amor, y Abén-Zumil me acusa de traidora a la patria y al honor de mi estirpe. Corre a guardar tu vida entre las poderosas lanzas de tu Tercio, y no temas por mí, porque los míos sabrán defender mi vida en el Juicio de Diosal que me emplazan.

—¿Huir yo cuando pelagra tu vida?... Te juro por mi fe de caballero y por la cruz de mi espada...

—¡Traición! ¡Muera el Capitán Mendoza! —gritaron muchas voces.

Y como la luna iluminaba la mitad del camino, dejando en sombra el resto, se vió avanzar en semicírculo a una veintena de moros.

Zelima cayó desmayada sobre el baluarte.

—¡Adiós, Zelima, hasta el juicio de Dios! —gritó el caballero; y picando espuelas a su caballo, se lanzó impetuosamente sobre los moros.

Y dos gritos se oyeron en la noche.

El Capitán, ileso, escapó como una centella, por el camino de Baza.

II

Congran inquietud y ansia indescriptible miraba Zelima, desde su ajimez, la blanca carretera.

Una esclava, de ojos pícaros y tez bronceada, quemaba, en un ángulo del camarín, la deliciosa mirra de la Arabia.

Una mano invisible levantó un tapiz corobés, y Aben-Zumil, señoril y magnífico

se presentó en la estancia; dobló una rodilla en tierra y quiso poner un beso de esperanza y de amor en los bordados chapines de la infanta moruna; pero ella le recibió altiva y desdeñosa.

Entonces el moro, para quien Zelima era todo el soñado paraíso de las huries, irguiéndose, le dijo brutalmente:

—Nada esperes ni de tus hermanos ni de tus amigos. Sitiados en Baza, ni saben, ni podrían romper el cerco para venir a defenderse. Y en cuanto a D. César de Mendoza,



D.ª VICTORIA EUGENIA
por Alvarez de Sotomayor.

las tropas del Zagal le han dado muerte en las cercanías de Gor. Aquí tienes su fe de cristiano y su honor de caballero.

Y arrojó a los pies de la dama, sobre la alfombra, un medallón de oro y la espada del héroe.

Marchóse el moro, arrogante y despechados, y del corazón de la hermosa Zelima, como de cítara de oro que se rompe, salió un gemido inmenso, y un llanto copioso y mudo veló las bellas esmeraldas de sus ojos.

Del archivo de D. Juan García Carrasco

III

Ya iba a darse por terminado el Juicio de Dios, sin que a la palestra hubiese concurrido ningún valedor de la infeliz Zelima, cuando se sintió un fuerte alboroto en las puertas de la ciudad, y un momento después se presentaba en la lisa, armado de punta en blanco, un caballero cristiano, en cuyo escudo brillaba la divisa de los Condes de Mendoza.

El Zagal que presidía el acto, vaciló un momento; pero como el pueblo soberano aplaudía desde los balcones y altas azoteas, y por otra parte le temía a los deudos de Zelima, hizo la señal y comenzó la lucha entre Aben-Zumil, que era la mejor lanza del reino de Granada y aquel caballero desconocido para todo el mundo, menos para Zelima, que adivinaba a D. César bajo aquella armadura de resplandeciente acero.

Saltó en astillas la pesada pica del sarraceno al estrellarse en el escudo inmovible del cristiano, el cual, en aquel instante, con sorprendente habilidad le levantó la celada con la punta de su lanza y todo el hierro le clavó en el rostro.

—¡Bien por el cristiano! —gritó la muchedumbre que amaba a Zelima y a los suyos, la poderosa familia de los Gomeles.

El vencedor echó pie a tierra, y se vió que su armadura se desarticulaba por sí misma, cayendo al suelo sucesivamente el casco, el escudo, el peto, el espaldar, los guanteletes...

Y un espanto terrible sucedió a la explosión de alegría.

Dentro de la armadura no había nadie.

IV

Al siguiente día de estos sucesos, el vigía de la torrecilla de baza hizo señales de arrebató: «Rendida Baza, el grueso del ejército está a la vista».

Y mientras se ve huir al terrible Zagal y a los suyos por toda la loma de la vecina sierra, y jime el alma sarracena en los roncós atambores y añafiles, y a todas las azoteas se asoman temblorosas y pálidas hermosuras, y sobre los marlotos de fina seda que han tendido las hebreas por toda la Calle Real, cruzan los altivos Capitanes, desnudos los aceros y alzada la visera, en la torre más alta de la Alcazaba de Guadix clava un bizarro caballero la bandera castellana y se oye una voz vigorosa:

¡Guadix por los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragón y Doña Isabel I de Castilla!...

JUAN JOSE VALVERDE.

CAFETERIA - Colombia - PUB

LOCAL REFRIGERADO

ESPECIALIDAD EN:

CHOCOLATE CON CHURROS

LAS NOVIAS
SE VISTEN EN

Roter's Moda

— GUADIX —

ALFREDO NAVARRO ORTI, Funcionario que fue del Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Leal Ciudad de Guadix, hoy jubilado, JUBILOSO, residiendo en Córdoba, donde el vendaval del destino lo arrojó.

De nada servirían las gestas de los pueblos, ni sus grandezas, ni sus miserias, si no se guardara memoria de ello. Ignorar el pasado de nuestros ascendientes; desconocer los trágicos y gloriosos acontecimientos que por el amplio espacio de los siglos vivieron y forjaron al alma que heredamos, es ignorarse a sí mismo.

Por eso, de entre todas las historias, la que más directamente nos afecta y concierne es la de nuestro propio pueblo, Guadix. Porque de él hemos heredado sus virtudes y defectos. Somos hijos y descendientes directos de quienes vivieron y su manera de portarse, sus gestas, sus penas y glorias influyeron notablemente en la formación de nuestro espíritu, de nuestra alma, de nuestra propia personalidad.

Nuestros padres, como sus antecesores, vivieron y murieron; pasaron, pero dejaron un rastro, una Historia.

Su esencia no ha muerto, no pasó. Quedó entre nosotros, continuadores de ellos mismos.

Por eso, cada pueblo en particular tiene su modo de ser; su carácter, su temperamento y su propia Historia.

Hay pueblos que forjaron su historia con sangre, como Sagunto y Numancia; otros, con la ambrosia del arte y la poesía, como Atenas, y los demás con la espada y la inteligencia, como Roma. GUADIX también forjó su propia Historia ingente, esplendorosa y noble escrita con lágrimas. Porque eso es nuestra Historia: un poema de lágrimas, de fe y de esplendores.

Y nos es, como la de muchos otros pueblos, una simple estrofa del poema. No se trata de uno o dos hechos o gestas heroicas y aislados para luego sumirse en la inercia. Nuestra Historia, la Historia de GUADIX, es continua y perenne. Empezó en los mismos albores de la Humanidad y sigue hoy, sin interrupción, viviendo su epopeya.

Porque sus fastos son imperecederos. Porque GUADIX tiene personalidad; tiene carácter y tiene alma, y «un alma es por sí sola un gran pueblo».

**ANUNCIESE
EN**

Wadi-as

¡LE CONOCERAN!

GRUPO ECOLOGISTA ACCITANO G. E. A.

Con este número de Wadi-As, vamos a iniciar lo que será un ciclo de pequeños artículos mensuales, cuyo objetivo va a ser la concienciación de nuestra gente hacia la Naturaleza.

La mejor manera de proteger algo, es conociéndolo; con estos breves capítulos intentaremos enseñar un poco el mundo de los seres vivos para que cuando se conozca, se pueda proteger con mejores resultados.

Se podría profundizar más en cada uno de los temas a tratar, pero seguramente, a los amigos lectores, les bastará de momento, con iniciarse en la materia, y además, como dice el poeta «Lo bueno, si breve, dos veces bueno».

Esta vez comenzaremos hablando de la insignia del GEA:

EL BUHO REAL.

Características: Es una rapaz nocturna, de unos 70 cm. (el mayor búho de Europa), tiene una especie de «orejas» formadas por plumas.

Su color es leonado con manchas longitudinales, ojos grandes de color naranja. Mata presas hasta del tamaño de la liebre. Vive en acantilados rocosos ó en árboles huecos.

Nido: Una excavación superficial sin tapizar.

Epoca de cría: Empieza a mediados de Febrero o primeros de Marzo. Sólo saca una pollada al año. Es el ave que antes empieza la crianza.

Huevos: En general pone 2 ó 3, lisos y punteados. De color blanco (59'8 X 49'7 mm.)

Incubación: Pone los huevos a intervalos de 2 - 4 días. Sólo incuba la hembra, eclosionan a los 34 - 36 días.

Los jóvenes pueden dejar el nido hacia las 6 - 10 semanas, vuelan antes, pero no lo hacen bien hasta las 14 semanas. No suelen sobrevivir todos los polluelos.

Situación: En la comarca se encuentran en grave peligro, habiendo localizados tan sólo algunas parejas.

Son víctimas del malagüero, considerados en los pueblos como maléficos. Su principal enemigo son los cazadores que prefieren verlos disecados en lo alto del televisor haciendo de guardapolvo.

Habrà que recordar que están estrictamente protegidas por la ley (al igual que todas las rapaces) con sanciones que pueden superar las 60.000 ptas. Destruyen los roedores y serpientes por lo que son beneficiosos para el campo. Otro de sus enemigos son los cetreros que los capturan para tenerlos encerrados (también prohibido).

Puedes colaborar, comunicando a las instituciones especializadas la existencia de cetreros, o si eres tú quien lo tiene, puedes entregarlo para que sea rehabilitado y posteriormente soltado en su medio natural.

**¡Salvemos nuestros búhos!
G.E.A.**

¡QUE SIGA LA FIESTA!

¡Que siga la fiesta!

Ya estamos en verano. Y agosto, es el mes clave de las fiestas de los pueblos. Tras el reencuentro con los viejos amigos, el vaso en común, la noche en el pub. Viene la cita para el día siguiente, jugar al tenis, correr juntos, ir a la fiesta de aquél o del otro pueblo. Hay intensidad, ritmo, apenas queda tiempo, hay que aprovecharlo al máximo. Ahora toca correr delante del toro, quizá después vayamos detrás de la chica. Ahora toca saltar, cantar, gastar, después vendrá el ahorrar o, el gorrear. Vamos con la pandilla. Estamos de marcha, esto funciona, y el vino no falta. Que siga la fiesta. Que no tenga fin, y si tú me acompañas, muchísimo mejor. Siempre es preferible tenerte al lado, que en mi pensamiento. Y si luego puedo acariciarte, acompañarte a tu casa, toda la noche es tuya, y de los dos. Déjame ver tu pecho, aunque sólo sea verlo, déjame coger tu mano, hablarte al oído, estirar tus cabellos....

Y que siga la fiesta, ya sé que no tengo trabajo, y que tendré que volver a la vendimia, o antes al hotel. Ya sé que tengo plaza para trabajar lejos de aquí. Aunque me paguen más, maldito dinero, no me quiero marchar. Que siga la fiesta. Ya habrá tiempo de viajar, y de currar. Ahora quiero bailar, reír, jugar, soñar, saltar. Quiero creer que es posible ser feliz, aquí o allá. Que no estoy solo, que en mi soledad, alguien piensa en mí,

La fiesta ha sonado, hay que festejar como una más. La música suena, y me llevan los piés. Mi cuerpo se retuerce vivo, mi sangre fluye por doquier, el ritmo me domina, me inundan sensaciones a flor de piel. Libero el pensamiento, las manos, mi grito, libera la voz. Apenas he bebido, y no necesito beber. Me siento a mí mismo, soy yo, y estoy de fiesta. Te invito a la fiesta, que siga la fiesta. Que la fiesta, no tenga fin.

BENJAMIN.

**CAFE - BAR
DOLAR**
ESPECIALIDAD EN

**TAPAS Y
CARPANTAS**

**¡MAXIMA
RAPIDEZ!**

Calle Ancha, 23
Teléfono 66 00 33
GUADIX (Granada)

«EL FALLO»

REFLEXIONES SOBRE EL CONCURSO DE CARTELES DE FERIA

FALLO el de algunas personas, que alentadas por el tan poco plausible sistema de concurso, se lanzan con la ilusión de ganar y en el fondo, por el afán de que gane el mejor («sistema, este, muy deportivo»); que como todas las filosofías, es tan difícil de practicar, como fácil de decir, y claro, aún queda esa pequeña «minoría», que no sólo la acepta sino que la sigue y quiere que sea seguida.

FALLO, el convocar un jurado de «élite» para un premio popular, —¿Cuándo se formará un jurado del pueblo? que puede por ejemplo star formado por un técnico, un maestro de E.G.B.; un profesor de E. M.; una ama de casa, un obrero, un estudiante, un niño?

O por votación popular, entre los asistentes a la exposición. Pero claro, seguimos buscando lo mejor sacrificando lo bueno. Y si apoyamos desde aquí un jurado popular, es por la convicción de creer, que el buen gusto no es monopolio de nadie, —antes bien— para algunos que están profesionalizados en las Artes, le supone un reto, una dura tarea, no todos son capaces de desprenderse de sus estructuras, hábitos, conductas e ideas y claro, a veces aciertan y otras...

Hubo un largo tiempo, una larga galería, donde en la obscuridad no se llegaba a ver demasiada calidad.

De ahí su vista. Picasso, Buñuel, Aleixandre... y un largo etc. por no recordar a Lorca, Machado, Miguel Hernández. Forzaron la puesta del sol y cñieron de obscuridad las Artes, nos obligaron al silencio y éste sangró y dolió... hoy las piedras y el viento en la rama de los árboles gritan, y los niños descubren, un arta terrible, contra la cual nunca tubieron defensa, su sonrisa al mostrarnos una hoja sobre la que han plasmado sus sensaciones.

FALLO, el del pueblo de Guadix, que desfiló por la sala de CULTURA, y que tras contemplar los carteles expuestos, emitian su opinión sobre que este determinado, podía y se creía merecedor de figurar en un programa, así como para invitar con su grito adherido a cualquier pared, que esperamos a todos para hacer cada día una FERIA, más de todos —y cla-



CARTEL GANADOR

ro— este no era el cartel, ni siquiera, este otro, era el cartel del FALLO, estaba en la esquina, y los otros 16 carecian de calidad y de Escuela de Artes... En fin...

FALLO, de aquellos quienes crean que nos oponemos a la entrega de las 25.000 ptas., o que queremos que se impugne el FALLO, al contrario, desde aquí, felicitamos al ganador (a) por su participación con nosotros y le creemos con la suficiente capacidad de observación que tras una vuelta por la exposición, saque sus propias conclusiones, y quizás deiscrepemos del FALLO, juntos, por otros carteles que merecen figurar como ganadores. Queremos también, dejar constancia, de cómo el cartel, sobre el que ha recaído el FALLO, no cumple las bases del concurso y concretamente en su punto segundo.

FALLO, de quiene crean que como una manada de lobos estamos agazapados, esperando cualquier desacierto de la corporación municipal, para ponerlos a parir, —cree el ladrón que todos son de su condición— Desde aquí tratamos de crear esa crítica constructiva, para que el próximo,

sea un ACIERTO, que luciera desde una composición equilibrada, con profundidad en la realidad de la fiesta accitana, menos estructural, en una armoniosa interpretación plástica, acorde con su disposición y gama cromática. (Donde quizás ese jurados «élite» sería formado por gente exquisitamente sabia y neutral, algo así como un híbrido de artista).

FALLO, asimismo, y sin contradecirnos— de nuestra corporación municipal (léase, aquel, que por teléfono y sin notificación, —oficio—, y muy cercano el momento del fallo, así como sin informar del resto de los miembros del jurado, fue convocado el jurado), al querer lanzar la piedra y esconder la mano. Señores, cuando uno invita a una determinada «Elite», que efectúe una labor, ésta, la realiza, —con más acierto o más FALLO— y por lo tanto, desde el principio al final, hay que responsabilizarse de los aciertos y sus consabidos elogios, así como de las críticas, sin anteponer si formaban parte del jurado o si estaban o no presentes en el momento del FALLO. Si nombras un determinado jurado, lógicamente acepten su responsabilidad. (la vela a quien la merezca...)

FALLO, de esos, que murmuran que este movimiento de protesta lo encabza una persona. Primero porque, desde aquí dejamos una carta abierta al Concejal de Cultura, para que cualquier persona que habiendo asistido a la exposición y que el FALLO del jurado le hubiera parecido erróneo se lo notifique y le diga si como persona con capacidad de pensar y ejercer su libre derecho de decir lo que piensan ha necesitado que lo manipulen para protestar.

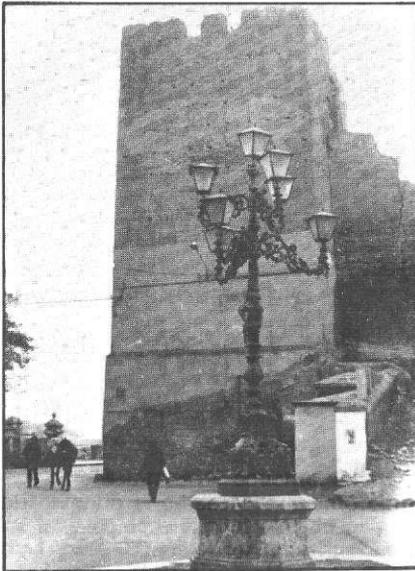
Segundo. Al rumor con rumor se le contesta, escuchen y se darán cuenta que hay mucha gente, —más de lo que algunos creen,— que aún nos gusta llamar a las cosas por su nombre, sin esperar, que nos cojan de la mano y nos lleven a pastar en su prado.

Manuel Cortés Magán.

Felices Fiestas
les desea

Regalos Magda

Calle Tribuna, 5
GUADIX



TORREON DEL FERRO

SOBRE LOS TAXISTAS

No, no estamos de acuerdo

Luis Asenjo Sedano

Nó, no estamos de acuerdo. Estamos observando el conflicto existente entre los taxistas de la capital y los de los pueblos. Y lo estamos observando, creemos, imparcialmente. En su justo punto. Por lo menos —repetimos— en nuestra intención.

Y creemos también —y ahora vamos al terreno de la terminología— que se emplea con demasiada subjetividad y hasta olímpicamente el término de «piratas». Y lo están empleando; nada más y nada menos, que los propios órganos o medios de divulgación social, los medios dedicados a la información, con su natural escuela de trascendencia en el lenguaje. Y aparte de que en el argot popular pudiera ser «gracioso» el término, el término es ofensivo. Y no sólo por el contraste con la propia etimología del mismo, sino porque a todas luces es imprudente e hiriente.

A un colectivo como el de Guadix, Baza, Huéscar, o el que sea, donde tantas personas viven (y hasta regularmente) en torno a este quehacer del taxi, perfectamente profesionalizado, legalizado, oficializado, etc., no se debe ofender en este calificativo.

Se trata de un núcleo de trabajadores que prestan un servicio a la sociedad, aún cobrando (como es natural) el tal servicio. Porque nos comunica, nos transportan, nos sirven y hasta resuelven (muchas veces) los problemas de emergencia. Y la sociedad les debe, por lo menos, respeto. Respeto por su diligencia, y, a veces, por su riesgo.

Y no negamos que existan problemas a resolver entre aquellos y éstos. Y si los hay, que toda indica que los hay y graves, que se resuelvan. Pero de «piratas» nada. A las actividades sociales se les puede marcar una pauta en su actividad. Pero ofenderles, nunca. Ni en el terreno del vocablo de la tierra. Por eso, —sin jactancia, sin acritud, incluso con corrección, queremos repetir nuestro epigrafe, referente al deplorable término: nó, no estamos de acuerdo.



Muy lejano para cada vez más necesario es para nuestra comarca el tantas veces mencionado Hospital comarcal que asistiera y cubriera parte de las necesidades sanitarias de los casi 90.000 habitantes que la componen.

Hablar otra vez de ello podría parecer un tanto reiterar lo dicho muchas veces, pero a pesar de ello las autoridades sanitarias parecen no darse cuenta de esas necesidades que azotan nuestra comarca.

hace unos días una señora de nuestra ciudad cuando iba para Granada a dar a luz, no pudo llegar y tuvo el pequeño en un coche de la Guardia Civil de Diezma, pero estos casos las autoridades las deben de ver normales.

Así nuestra zona no está incluida en el mapa sanitario de la provincia, en la que se ha incluido Baza y Motril, quizás por su lucha durante varios años para conseguirlo. Al parecer sólo se dan cuenta por medio de esas protestas y esas huelgas que mantuvieron hace algún tiempo y cuyos resultados están a la vista.

y como la aprobación a corto plazo es imposible aunque no se descarta la posibilidad de volver en varios años a solicitarlo, tratándose actualmente de que en una próxima renovación de este mapa sanitario incluyan a nuestra ciudad, el Ayuntamiento está haciendo una serie de gestiones y tomando algunos acuerdos para tratar de solucionar en parte esa falta sanitaria que nos afecta, informándonos por medio de su concejal encargado de sanidad y Servicios sociales José Martínez Olmos de las decisiones más importantes.

—El Ayuntamiento está haciendo actualmente gestiones con INSALUD de Granada para dotar el Ambulatorio con camas de observación, atención de partos y otras urgencias, estando en vías de consecución.

—También existe alguna posibilidad y se está haciendo lo posible para conseguir un centro de salud (unidad básica de salud) para las cuevas, no sabiéndose aún la ubicación de esta unidad que estaría compuesta por 2 ó 3 médicos y 2 ATS corriendo los gastos a cargo de INSALUD.

CAFETERIA – BAR ACAPULCO

Especialidad en FRANKFURT y HAMBURGUESAS

LOCAL CLIMATIZADO

Avenida Medina Olmos
GUADIX (Granada)

Si compra un VIDEO....



romacho

SI LE DA RESPUESTA A SUS EXIGENCIAS

OFRECEMOS...

- EXTENSA GAMA DE PRODUCTOS
- PERSONAL ESPECIALIZADO.
- GRAN CANTIDAD DE PELICULAS PARA CAMBIO



Esperemos que por los menos lleguen a conseguirse estas peticiones para paliar en parte la falta de ese centro en la comarca.

Por otra parte José Martínez Olmos nos informa sobre varias cosas aprobadas por esta corporación municipal.

— Así, se ha aprobado un presupuesto de 200.000 ptas. con el fin de dotar al centro de higiene sitio de material clínico las consultas de puericultura y maternología.

Abriéndose a corto plazo una unidad de planificación familiar dirigida a toda la población.

Insistiendo mucho este hombre en el centro de higiene es una base fundamental de la educación sanitaria y de medicina preventiva.

— Se va a hacer también una campaña de detección precoz del cáncer femenino, y otra de potenciación de vacunaciones infantiles y educación materno-infantil, pudiendo asistir todas aquellas personas que lo deseen, haciéndose todo esto en el centro de higiene.

— Por otro lado la corporación ha aprobado en permanente la renovación del padrón de Beneficiencia entendiéndose este como un derecho de la población y no como una prestación caritativa. Pudiendo incluirse en el mismo todas aquellas personas que se crean con derecho a ello, teniendo que echar las instancias en el Ayuntamiento finalizando el plazo el 30 de septiembre. Teniendo que echar las instancias también aquellas personas que estaban incluidas anteriormente.

A este padrón se le va a cambiar el nombre próximamente y se llamará padrón de salud y Asistencia Social.

— Se va a crear asimismo un laboratorio municipal para análisis de productos alimenticios, pudiendo llevar allí toda clase de productos que el consumidor quiera que sean analizados. Al lado del laboratorio se instalará una oficina de información a ese consumidor que la necesite. Teniendo el Ayuntamiento a su disposición por si fuese necesario el laboratorio que la Junta de Andalucía tiene en Granada.

J. Heras.

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL

año escolar

Su director Millán González nos resumió estas preguntas; hechas antes al resto de institutos.

— ¿Cómo resumiría, las características más importantes del año escolar que termina en su Instituto?

— **Desordenado en general, por los excesivos problemas acumulados, e inexperiencia de los órganos directivos entrantes.**

— A nivel económico, ¿Cuáles han sido los principales problemas? ¿y en cuánto a medios pedagógicos?

— **Redacción de los presupuestos asignados, la del consiguiente problema del material para los departamentos.**

No coordinación entre asignatura al no estar funcionando los departamentos, por falta de dinero.

— La participación del estudiante, e incluso de los padres del alumno, ¿de qué forma se ha establecido?

— **La participación del alumno ha sido en general buena a través de reuniones de delegados y sus representantes en consejo de Dirección y Junta Económica.**

La de los padres exclusivamente formal asistiendo a consejos de Dirección y Junta Económica. Pero sin trabajo colectivo de todos los interesados.

— ¿Cuáles han sido las actividades extra-escolares, en su caso, más rentables.

— **Fotografía, pintura (natural), teatro, fútbol, música, etc.**

— ¿Cómo valora el fracaso escolar en su centro, y en qué medida se ha dado? ¿Qué actuaciones considera necesarias en ese sentido, cara al futuro?

— **Bastante grave. Alrededor de un 40%; la única manera de corregirlo es reformar completamente el sistema de enseñanza Media de EGB a la universidad.**



ASESORIA LABORAL

Despacho: Lepanto, 5 - Teléf. 66 07 61 - GUADIX (Granada)

Seguros Sociales
Pensiones de Jubilación, Viudedad, etc.
Accidentes de Trabajo
Seguros Generales

JOSE GARCIA VAZQUEZ
GRADUADO SOCIAL
AGENTE DE SEGUROS COLEGIADO

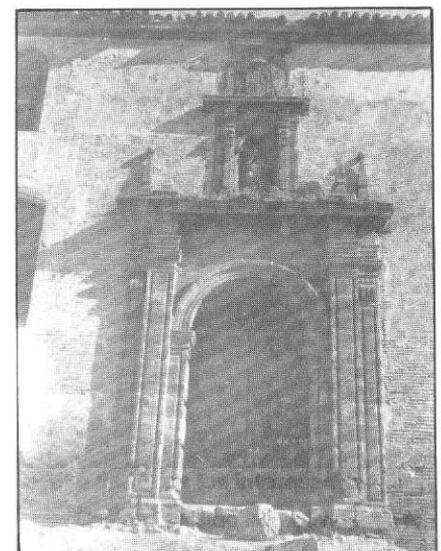


Y TODO CON LOS PRECIOS DE

romacho
VISITENOS EN:

Lepanto, 4
Teléf. 66 07 48

GUADIX



FACHADA DE LA MAGDALENA

Inauguración de la CASA DE LA CULTURA

Al final Guadix va a poder tener una nueva casa de Cultura, si ya lo anunciábamos en números pasados, es la que iba a ser casa del labrador, que se ha terminado y adaptado para casa de cultura, contando con un salón de actos tan necesario en Guadix, con una capacidad para unas trescientas personas, la inauguración está prevista para el 2 de septiembre. Deseamos que esta nueva Casa sea eficaz para la cultura Accitana.

DELEGACION DEL CONSERVATORIO.

Se está tratando de que todos aquellos que vayan a estudiar música puedan examinarse al menos los primeros cursos en nuestra ciudad.

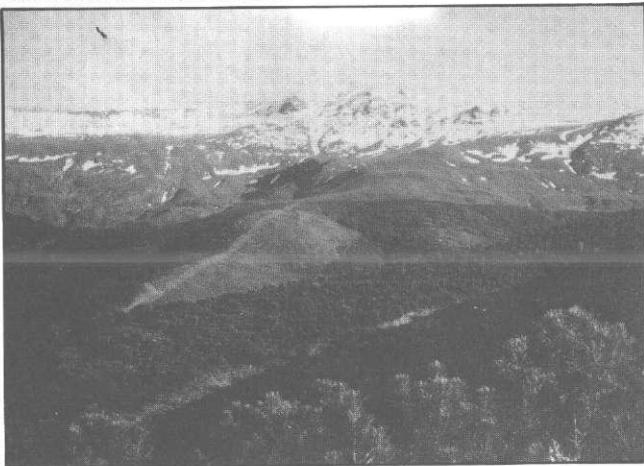
Así en la nueva casa de la Cultura, se pretende poner una delegación del conservatorio de Granada, para que ello se pueda llevar a cabo, dándonos grandes esperanzas para ello, sus responsables son el Ayuntamiento y la madre María, monja de la Divina Infantita que está haciendo un gran esfuerzo para conseguir esto para Guadix. En próximos números informaremos sobre ello.

LOS TAXIS «PIRATAS» Y LA AUTEDIA.

En los últimos días ha pasado a un primer plano la figura del taxista «pirata» con motivo del paro que se produjo en Granada que durante todo un día dejó sin servicio de taxis a esta ciudad como protesta a este problema. Asimismo, la Autedia, S. A. ha realizado declaraciones a un periódico de la provincia explicando su postura totalmente en contra de este tipo de prácticas, ya que los «piratas» son en parte los culpables de la difícil situación por la que atraviesan dado que mantienen servicios diarios entre Guadix y Granada cobrando el mismo precio que el del viaje regular que efectúa esta empresa. Hasta el momento las autoridades han permanecido al margen de este problema sin hacer nada por solventarlo.

De otra lado, y a favor de los taxistas de nuestra localidad, hemos de decir que también la Autedia, S. A. los perjudica al no dejar la totalidad de los viajeros que a nuestra ciudad acuden en la Estación de Autobuses, donde hay situada una parada de taxis, además del autobús urbano, sino que los va repartiéndolos en un par de paradas antes de arribar a la estación.

Es un tema espinoso y por el momento están las espadas en alto... la solución no es fácil.



Próxima reunión: a mitad de septiembre.

TECNICOS:

- Compañía Andaluza de Minas.
- Icona.
- Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.
- Presencia alcaldía y toda la corporación. Representantes de los partidos a nivel comarcal.
- Proyección de película sobre la «Rosandría» con colaboradores de la GEA de Guadix.
- Ruegos y preguntas y mesa abierta (redonda).

Mitad a finales de septiembre esperando la colaboración de las anteriores citados y de IDEAL, Luis Asenjo, Diario Granada (Molas) y El Defensor de Granada.

Primer Aniversario y Fiestas en la BARRIADA DE ANDALUCIA.

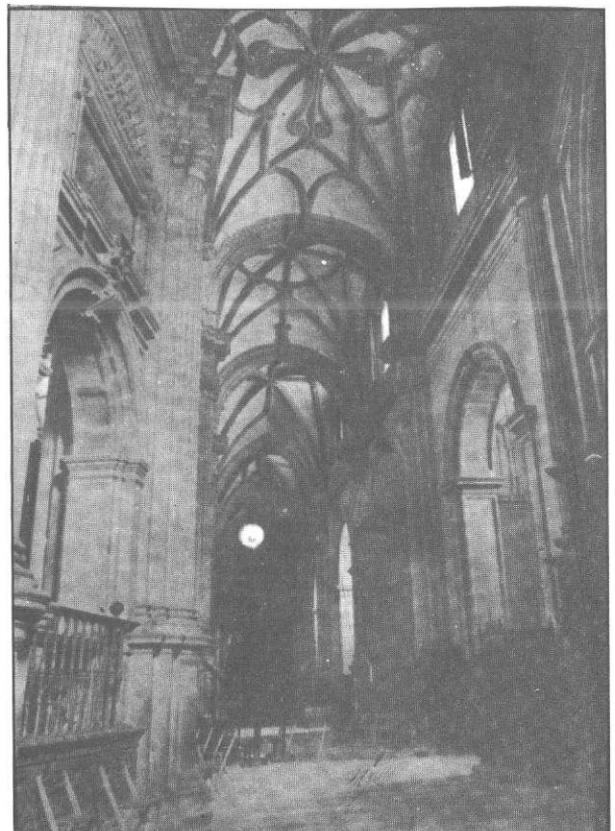
Con motivo del primer aniversario de su inauguración, se celebraron las fiestas de la Barriada de Andalucía durante los días 14 y 15 de este mes de agosto. Entre un montón de actividades, el centro de todas ellas fue, ¡cómo no!, las verbenas nocturnas.



Se va a potenciar el CDS, en GUADIX.

Después de la visita a Granada, del ex-Presidente de Gobierno, y actual dirigente del Partido Centro Democrático y Social, D. Adolfo Suárez, CDS, se quiere reorganizar nuevamente y aumentar sus fuerzas para las próximas elecciones. Fue elegido miembro del Comité Provincial, D. Fernando Valverde Fernández, que es Presidente de la Gestora de Guadix. Al parecer, pretende el CDS expandirse por la comarca.

LA CATEDRAL EN IMAGENES: uno de los temas, por PRIETO



INAUGURACION EL 29 DE AGOSTO EN LA CAJA GENERAL DE AHORROS

JERES DEL MARQUESADO: Inauguración del Hogar del Jubilado.

Se inauguró en días pasados un Hogar del Jubilado, donación de la Caja General de Ahorros de Granada. Tras la bendición de los locales a cargo del obispo de la diócesis, Monseñor Ignacio Noguer Carmona, y después de las lógicas palabras de satisfacción y gratitud a la entidad donante por parte de algunas de las representaciones, se sirvió un aperitivo.

Numerosas conmemoraciones en las fiestas de GOR.

Con motivo de la festividad de San Cayetano se celebraron en Gor las fiestas de su patrón desde el día 6 al 10 de Agosto. Asimismo y con dicho motivo se efectuaron diferentes actos y competiciones deportivas.

Con respecto a las competiciones deportivas se realizaron campeonatos de Fútbol, Futbito y Cross, dando los siguientes resultados:

Campeón de Fútbol: EQUIPO DE GOR

Subcampeón de Fútbol:

EL PURULLENA.

Campeón de Cross, mayores de 15 años:

D. JOAQUIN JIMENEZ FERNANDEZ

Campeón de Cross, de 15 a 13 años:

MANUEL IBAÑEZ GARCIA

Campeón de Cross menores de 12 años:

RAFAEL JIMENEZ FERNANDEZ

Con respecto a los actos culturales se realizó un campeonato de Ajedrez, resultando campeón D. GRACIANO PLAZA.

Asimismo se realizó la corrida de la bandera en solemne procesión en la madrugada del día 8. Se efectuó el tradicional encierro en el que participaron los mozos del pueblo y colindantes, destacando la gran participación de dichos mozos.

Como colofón, el día 10 se efectuó la traca fin de fiestas y la entrega de premios a los campeones y participantes de las distintas actividades.

El Alcalde-Presidente D. Francisco Porcel Gómez a afectuado dicha entrega de premios.

Troyano.

FERREIRA: Catastrófica restauración.

Hemos tenido noticias de catastrófica «restauración» que está sufriendo en sus carnes la mudéjar iglesia de esta población bajo protección económica, desinteresada, de un vecino de la localidad que tras pasar muchos años de su vida fuera de la misma, quiere ahora darle al pueblo parte de lo conseguido. Nos parece muy bonita su postura, querido paisano, pero no es la forma, además, ¿cómo el Obispo ha permitido semejante acción sin ningún tipo de asesoramiento artístico? Señores, no nos carguemos nuestros monumentos. Dejemos de una vez las improvisaciones incompetentes.

Campamentos en LA PEZA

Ha terminado en La Peza el segundo campamento de verano organizado por el Ayuntamiento y en el que han colaborado un grupo de personas, no pertenecientes a la corporación.

Muchos años hacía que no se organizaban en nuestra ciudad unos campamentos hasta que el pasado año se decidieron a organizarlo contando con la participación de 15 niños, albergándose en la Fuente del Avellano, cortijo situado cerca del mismo lugar donde se han celebrado este año, trasladándolos en esta ocasión a unas escuelas cercanas al pueblo que han hecho más cómoda la estancia de estos niños.

Estos campamentos organizados en un principio para chavales con pocas posibilidades económicas, han tenido que ser ampliados al no cubrirse las 23 plazas existentes al parecer por la negativa de algunos padres a que sus niños salieran de casa con lo que ampliarían la convivencia entre los muchachos, a la vez que se divertirían, pero sus tutores no parecían entenderlo así.

A él han asistido niños de 7 a 13 años siendo 10 de ellos chicas y 13 chicos, pensando los organizadores en ampliarlo el año que viene a ámbito comarcal, al haber sido un éxito en todos los aspectos, resaltando la gran colaboración de la gente de la Peza que se ha volcado en todo lo que les ha hecho falta, incluso participando niños de allí en todas las actividades organizadas en los 6 días (del 11 al 16) que han durado.

Siete han sido los monitores que han asistido, 3 de ellos ecologistas, que han tratado de hacer ameno este tiempo organizando una serie de actividades, destacando sobre todo:

— **Culturales, como charlas, se ha proyectado una película de Rodríguez de la Fuente, dibujos, arbolarios y se organizó un concurso de redacción sobre la naturaleza.**

— **Deportivas, haciéndose una marcha diaria que duraba desde las 10 de la mañana a las 1'30 de la tarde, organizándose un campamento de futbito.**

En todas estas actividades han participado simultáneamente niños de la Peza,

PREVIARIO

BEJARIN: Fiestas del Melocotón.

Hace pocos años, y con motivo de recaudar fondos para la epa-ración del tejado de la iglesia, comenzaron a celebrarse las fiestas del «Melocotón». Además de verbenas, teatro, y bandas de música, este año han contado con la presencia destacada de Julio Anguita, alcalde de la ciudad de Córdoba y con una representación del Frente «Farabundo Martí» de Liberación Nacional de El Salvador, y del Frente Sandinista nicaragüense, que expusieron la problemática actual de Centroamérica.

El domingo 7, día fuerte de las mismas, se celebró una romería hasta el Fardes y posteriormente, ya por la noche, se llevó a cabo la elección del melocotón más hermoso, «melo cotón rey» de las fiestas.

ALDEIRE: La Rosandrá en peligro.

Con motivo de la celebración de la festividad de San Roque, esta localidad ha estado en fiestas durante los días 14, 15 y 16 pasados, pero lo más inusual ha sido la procesión con la Imagen de la Patrona, solicitada por los emigrantes que han regresado en su periodo vacacional, dado que cuando sale en Mayo, la mayoría de estos hombres están fuera de su tierra.

Coincidiendo con las fiestas, asimismo, se ha puesto en circulación la primera postal de Aldeire, en la que además de dos bellas panorámicas de la ciudad, aparece el escudo de la misma.

Los «verdes» se han movilizado para evitar el encauzamiento del Río de Aldeire, lo que supondría inevitablemente la desaparición de uno de los parajes más visitados de la comarca por su frescor y belleza: la Rosandrá. Las razones aducidas por parte del Ayuntamiento son el aprovechamiento total del agua, evitando así las filtraciones, pero... en este caso... ¿el fin justifica los medios; Creemos que no, y nos ponemos decididamente de parte de los ecologistas.

Asistenta Social, Asesora al Ayuntamiento en Agosto.

Durante el mes de agosto ha venido asesorando al Ayuntamiento de Guadix y mandada por la Junta de Andalucía una asistenta social en los temas de primera infancia, tercera edad, minusválidos (psíquicos, físicos, sensoriales y paráliticos cerebrales) y comunidad gitana, siendo se estancia en nuestra ciudad calificada de positiva por los miembros de la corporación municipal.

LECCION DE DEPORTIVIDAD.

El pasado viernes, día 19, con motivo de las Fiestas de Purullena se disputó un Trofeo de Fútbol entre los equipos juveniles de la U. D. ACCITANA y del PURULLENA C. F. Ganaron los accitanos por 4 -2, pero lo importante no fue el resultado; sino que, como cayese aparatadamente lesionado el jugador PEPE LUIS GARCIA DE LOS REYES, al día siguiente, todos sus compañeros de equipo fueron a visitarle y entregarle el trofeo conseguido...

iBravo muchachos! iEso si es deporte!

entregándose premios para los ganadores, y cómo no, también hicieron el día antes de venir una fiesta de disfraces participando un gran número de personas que se desplazaron del pueblo.

Diariamente tenían paseo de 7'30 a 9'30, encargándose un monitor de sus cuidados.

Dentro del recinto los niños lo hacían todo menos la comida, cuyas encargadas eran dos cocineras también desplazadas desde Guadix y otras dos ayudantes que fregaban los platos, todo lo demás, incluida la limpieza del centro lo hacían los chavales, turnándose en ello, manteniendo así mismo un servicio de vigilancia de tres de ellos.

Como podemos deducir de las actividades hay que calificarlo de positivo.

A la clausura, celebrada el día 16, asistió el Alcalde de Guadix y el de la Peza, encontrándose presentes también numerosos padres de los asistentes, entregándose en ella los premios a los ganadores de las actividades celebradas, entregándose otro también por buen comportamiento.

ALCUDIA

MARIA JOSE FERNANDEZ REINA DE LAS FIESTAS

Al enterarnos del nombramiento de la joven M.^a José, como Reina de las Fiestas de Alcudia, representando la belleza y simpatía de esta localidad; hemos acudido a su casa para formularle unas preguntas para nuestra revista. Nos atiende con amabilidad tanto ella como sus padres, nos obsequian con un estupendo refrigerio, hacemos las fotos de rigor y comenzamos preguntándole:

— ¿Qué has sentido ante esta elección?

— **En honor a la verdad, una alegría muy grande; pues, no me lo esperaba. Mis padres se sorprendieron cuando asomé a casa con la banda de Reina puesta. Por supuesto que a ellos les hizo gracia que me hubiesen elegido.**



M.^a JOSE también lee «WADI-AS»

— ¿Qué representa para ti ser la Reina de las Fiestas de Alcudia?

— **Una enorme alegría. Supone la responsabilidad de representar a la mujer alcudianera durante un año en que cesará este «reinado» y cómo no; ahora durante todas las fiestas estar presente en todos los actos que se organicen.**

— ¿Quiénes te acompañan en tu reinado como Damas de Honor?

— **Veréis, son todas ellas muy guapas y graciosas. Son: Rosi Machado Pérez, Paquita López Robles, Pepita Hernández Valenzuela y Paquita Hernández Hernández. También las Infantiles todas ellas muy bonicas.**

— ¿Qué piensas que influyó en el Jurado, para ser tú la elegida?

— **No sé..., quizá mi juventud. Mi dinamismo.... Realmente no lo sé. Ellos tendrían sus razones, cuando tomaron esta decisión.**

— ¿No crees que esta experiencia debería ser vivida por todas las chicas de tu edad?

— **Sí, porque todas son acreedoras de esta distinción. Y sin lugar a dudas cualquier chica de Alcudia pienso que dejaría en buen lugar al pueblo y a los alcudianeros.**

— ¿Te gusta Alcudia?

— **Sí. Y mucho. ¿Qué puedo yo decir de mi pueblo, habiendo nacido aquí y sintiéndome alcudianera por los cuatro costados? Alcudia cada día gusta más, porque es un pueblo en constante evolución... social, cultural, deportiva, etc.**

— ¿Qué quitarías o qué pondrías para que los jóvenes de tu edad, se sintieran más a gusto en el pueblo?

— **Quitaria sin duda la carretera que pasa por el centro del pueblo, con el consiguiente peligro para la gente; desviándola por otro lugar. Pondria un parque para que la gente y los niños pudieran pasear y la creación de un local cultural, biblioteca, cine, pistas polideportivas, etc.**

— ¿Crées que podrás representar dignamente a la juventud alcudianera?

— **Sí. Asumo mi papel de Reina, con todo lo que lleva consigo. Y ya he dicho antes, que cualquier chica que se precie, lo puede desempeñar igual o mejor que yo.**

— ¿A qué te dedicas actualmente?

— **Pasaré en el curso próximo a 1.º de B.U.P. Ahora lo tengo todo aprobado por el momento. Espero seguir así y que en adelante sea lo que Dios quiera.**

— ¿Qué aficiones tienes?

— **Me gusta la música pop, deporte... baloncesto, saltos de altura y longitud, natación, cross, y leer.**

— ¿Qué aspiraciones tienes de cara al futuro?

— **Aunque todavía es demasiado pronto para pensarlo, me gustan varias cosas: Enfermera, azafata, auxiliar de vuelo... pero, pienso que ingresaré en el Cuerpo Superior de Policía.**

— ¿Conocías la revista WADI-AS?

— **Sí. Y me parece interesante desde que aparecen noticias de Alcudia. Ya era hora de que alguien se ocupara de nuestro pueblo. Como medio de comunicación entre los pueblos de Guadix y la comarca, me parece una idea bastante acertada. Todavía la revista es joven. Aunque la considero completa, espero que con el tiempo vaya mejorando aún más.**

— ¿Quieres añadir algo más, para tus paisanos ante las próximas Fiestas del Santo Cristo?

— **Que se lo pasen muy bien en las fiestas, que se diviertan bien y mucho, que presten su colaboración cuando sea necesario, y que nadie regatee esfuerzos ni sacrificios por nuestras fiestas. Quiero felicitar a todos los alcudianeros en nombre de todas las Damas de Honor y en el mío propio.**

— M.^a José, muy agradecidos.

— **A vosotros.**

Hasta aquí nuestra conversación con esta joven alcudianera, de la que pensamos que el fallo del Jurado ha sido de lo más acertado al elegirla. Una chica simpática, guapa e inteligente que dejará a su Pueblo en un buen lugar.

P. y M. A.

TEJIDOS AVENIDA

OFRECE GRAN SURTIDO EN:
CONFECCIONES
y ARTICULOS DEL HOGAR

Avda. Medina Olmos, 25
Teléfono 66 04 63

GUADIX

LIBRERIA - PAPELERIA « PORCEL »

OFERTA: Por la compra de sus libros de texto, E.G.B.,¹⁵ B.U.P. y F.P. se le regala una BOLSA ESCOLAR

También tenemos en
OFERTAS libros de lectura
Material escolar, Párulos y
Juegos recreativos

Medina Olmos, 35

GUADIX

comarca

PURULLENA

Hace poco tiempo anunciábamos la aparición de otro coro musical en nuestra comarca, nacido en Purullena y que va a contar en la iniciación de este próximo curso con el primer año de existencia.

Fue fundado al comienzo del curso anterior por Antonio Martos que como ya dijimos en números anteriores era componente de la Escolanía de donde han salido tantos otros amantes a la música. Un caso no muy lejano es el de Carmelo Martínez Parilla recientemente nombrado Director del Conservatorio de Música de Granada.

Esta tierra, amante de la música, donde cada vez salen más y más personas que tratan de dar todo aquello que tienen dentro y que con gran esfuerzo esa sabiduría puede convertir en líderes a aquellos que puedan intentarlo, se está destapando como una de las zonas principales de la cultura musical de nuestro país, conociéndose en todo el mundo el nombre de nuestra Ciudad por esos grupos que van en su representación.

Así ese esfuerzo hecho por D. Carlos Ros González, Director de la Escolanía, se ha ido transmitiendo siendo como una herencia en la vida musical Accitana.

Pero lo que nos impulsa a este comentario es el hacer un pequeño homenaje en el Primer Aniversario de este coro de nuestra comarca, que es el Reina Isabel de Purullena, y sus perspectivas futuras, que parecen ser distintas al de los otros dos que existen en Guadix y que ya están consolidadas, animando a sus componentes en esa difícil tarea que es la constancia y el esfuerzo en los comienzos.

Antonio que llegó al colegio en el año 82, decidió, por sus inquietudes musicales, unir un grupo de niños a los que había que enseñar prácticamente todo lo concerniente a la música.

Empezó enseñando algunas nociones de solfeo en las clases de música que el Ministerio ha asignado en la E.G.B., para que de esa forma el niño pudiera entender una partitura cuando cayera en sus manos.

Pasando posteriormente a probar la voz a todos aquellos que quisieran formar parte de ese coro y estuvieron en el colegio, acudiendo muchos niños a ello, encontrando mucha dificultad para la formación de las voces graves.



EL CORO DE PURULLENA durante una actuación en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

PACIENCIA Y CONSTANCIA CON LOS NIÑOS.

La forma de llevar el coro en el trato con esos niños, la paciencia, y la constancia han sido los factores para que ello siga adelante haciendo sido elogiado en sus actuaciones aunque no hayan sido muy continuas hasta el momento por el poco tiempo de existencia.

Los componentes, estando la mayor parte en el mismo colegio pertenecen a distintos pueblos (Bejarín, Purullena, Marchal, etc.) siendo esto uno de los principales inconvenientes a la hora de los ensayos, teniendo que hacerlo en dos grupos distintos, al tener que marchar a sus respectivos pueblos un grupo ensaya por la mañana y el resto lo hace por la tarde a las 7, teniendo que coordinar un día a la semana con un ensayo general.

El centro ha cedido una de sus habitaciones para ello al llevar el nombre de éste y que esos 50 niños aproximadamente puedan reunirse en un local en condiciones.

El aspecto económico sufre los mismos problemas de que son objeto todos aquellos grupos que pueden, funcionar independientes de un organismo oficial, o sea siempre tratan de sacar el dinero necesario de uno u otro, así el pasado año el Ayuntamiento de Purullena les dio 25.000 ptas. para hacer el viaje de unas actuaciones. Por otro lado organizaron unas rifas para conseguir fondos y poder comprar un órgano que ya obra en su poder, para ello cada niño tuvo que vender papeletas, tratando de sacar el máximo dinero posible.

Hasta el momento han tenido como actuaciones más destacadas, una actuación en el Auditorio Manuel de Falla, la clausura fin de curso en el teatro Dengra en Baza y la inauguración de la iglesia del bejarín, siendo felicitado por el Sr. Obispo de la Diócesis.

Actualmente Antonio ha enseñado a los niños canciones a varias voces, la mayoría recogidas de otros coros y de autores muy conocidos en la música coral, teniendo un repertorio que va desde música religiosa hasta canciones folklóricas.

CANCIONES DE AUTORES ACCITANOS.

Próximamente va a tratar de enseñarles varias canciones compuestas, por otro hombre metido en la música de Guadix, como es Jesús Blázquez, y por él mismo, poniéndole letra él mismo, tratando de hacer una música distinta a los demás coros.

Pero el fin o los proyectos para este Coro reciente es bien distinto al camino que han seguido otros. Este hombre amante de la música quiere hacer algo diferente, queriendo introducir en él música instrumental, con órgano, guitarra, flautas y otros instrumentos.

Componiendo incluso las propias canciones queriendo dedicar especial atención a la música para niños que tanto está de moda actualmente.

La idea era educar las voces de los niños que contaban por primera vez y unir el coro que servirá después para llevar a cabo esa otra idea más difícil de conseguir y que deseamos de todo corazón que pueda cumplir.

J. Heras.

Para su tranquilidad...

LEPANTO, S. A.

Delegado para GUADIX, BAZA y HUESCAR:
ENRIQUE CONTRERAS FERNANDEZ

Carretera de Murcia, s/n.

—

GUADIX

GOR Y LA CALAHORRA

«SUS PEQUEÑOS SAN FERMINES»

Un año más nuestros pueblos, incrementados en estas fechas por sus emigrantes que vienen a pasar unos días en su tierra querida, han vivido o están viviendo sus fiestas veraniegas, llamando la atención especialmente sus tradicionales encierros.

Dos de esos pueblos que todos los años destacan por ello son Gor y La Calahorra, dos puntos en el mapa de la comarca, pero con algunos puntos comunes.

Si, ese pueblo, Gor, situado en las faldas de los montes tiene una tradición arraigada que arrastra numerosos visitantes en esas fechas de los primeros días de Agosto, incrementando su población en el doble de personas, que asisten a esas fiestas, de los pueblos cercanos; además de todos aquellos que llegan de fuera de nuestra región.



Esa tradición, el encierro, es el punto culminante de las verbenas populares que durante esos días se celebran en la plaza, una de ellas sirve de espera a esos corredores que sueñan en la mañana para poder dar una carrera de aquello que se ha tomado como la mayor fiesta y la que casi nadie se quiere perder.

El día 8, fiesta del Patrón, a las siete de la mañana, numerosos jóvenes esperan en las calles por donde han de pasar los toros que serán lidiados por la tarde. Pero la fiesta empieza por la noche donde casi nadie duerme, durando la verbena hasta casi la hora del encierro, empezándose a ver numerosos pañuelos rojos que dan ambiente sanferminero a la Fiesta.

Varias horas antes de dicho encierro, la plaza, situada en el antiguo castillo de los Marqueses de Gor se encuentra totalmente abarrotada, quedándose muchas personas fuera.

Sobre las seis y media los jóvenes empiezan a subir al monte, punto de partida de los toros que harán un recorrido por las calles de unos 300 m. y desde donde empezarán a correr aquellos que se encuentren con fuerzas, llegando a la plaza una verdadera riada de gente, donde los más valientes se divertirán un rato con los toros y el resto mirando.

La presencia de aficionados va aumentando año tras año, a la hora de correr, pero este año el respeto por la plaza parecía ser mayor y han sido pocos los que se han tirado a ella dejando los organizadores uno de ellos para que pudieran divertirse, sustituyéndolo dos veces, dando algún que otro susto, pero que en definitiva alegraron la fiesta, durante casi una hora, al final la mayoría siguen para asistir por la tarde a la corrida.

Otro de los encierros que arrastran numerosos aficionados es el de La Calahorra, el 13 de Agosto, pero con otro colorido ya que el escenario es bien distinto, efectuando el encierro sobre las 5 de la tarde terminando en la plaza del pueblo, en la que se improvisa una plaza de toros con carros, tractores, etc., pero que no deja de tener aliciente.

Varias horas ha durado este año al escaparse varios toros en la vega y tardando casi una hora en reunirlos, por las calles varios iniciaron el recorrido, escapándose otro entre una empalizada, entrando a la plaza por un lugar que no era el indicado, pero sin mayores consecuencias, dando este año al encierro un toque especial por su duración.

Estos pequeños San Fermines arrastran cada día más aficionados que corren ante los toros y que hacen que estas fiestas tomen más interés.

J. Heras.



El día seis de agosto se celebró en Alquife el séptimo festival de la canción del marquesado. Con la participación de los pueblos de Alquife, Huéneja y Exfiliana; proclamándose campeón Exfiliana; la calidad fue aceptable. A pesar de la escasa participación, quisieron dar mi enhorabuena a la organización de dicho festival.

Desde estas páginas de «Wadi-As», que me brinda la oportunidad de escribir, y que hago por primera vez; quiero plasmar algunas impresiones que en la celebración de dicho festival andaban en el aire.

Lamentablemente la participación fue escasa; aunque no la afluencia de público que fue masivo. Si la canción es cultura, y la cultura une a los pueblos, no queda más que preguntarnos: ¿Qué pasa en nuestros pueblos?, ¿A qué se debe esta falta de colaboración?

Deberíamos de fomentar las relaciones entre nuestros pueblos y se debería de hacer a nivel de ayuntamientos, ya que nuestros problemas y preocupaciones, han sido y son idénticos a lo largo de nuestra historia. Siendo en estos momentos los más importantes (sanidad, comunicaciones, falta de empleo, agricultura...). La necesidad de fomentar nuestras relaciones, es para que no ocurra lo que ha sucedido en este festival; cuya impresión, en este caso, ha sido la falta de cohesión, entre nuestros concejales delegados de cultura.

Es de dominio público que la subcomarca del Marquesado del Cenete, tiene historia y solera como para que un festival no se pierda en nuestra tierra.

Es necesario fomentar más nuestra riqueza cultural, cada pueblo tiene su historia, sus pequeñas costumbres que lo diferencian del resto, e incluso algo más profundo como su forma de hablar. Esto es cultura, la cultura une, estas costumbres hacen nuestro pasado.

Siendo nuestras raíces y problemas los mismos, debería de haber más cohesión entre todos nuestros pueblos, haciendo más viables nuestras soluciones.

Una forma de comenzar ese camino tan necesario, sería empezar por el principio: acudir a la llamada de un festival de canciones.

José María Olmos Gámez.

NUEVA AUTOESCUELA
ACCITANA

San Torcuato, 8 - Telf. 66 23 02

G U A D I X

Entrevista con D. RAFAEL GARCIA SOLA: PRESIDENTE DE LA CAMARA AGRARIA LOCAL Y REPRESENTANTE DE LAS CAMARAS AGRARIAS COMARCALES

— «LA SITUACION QUE VIVE LA GANADERIA ES CRITICA»

— D. Rafael, en primer lugar díganos, ¿cuándo se celebró la reunión de los presidentes de las diferentes Cámaras Comarcales y el motivo de dicha reunión?

— La reunión se celebró el día 1 de Agosto y el motivo: la sequía, con todas las consecuencias que ella acarrea. Todos sabemos que cuando hay sequía no hay dinero, cuando no hay dinero, no se trabaja la tierra y cuando esto sucede entonces aparecen las situaciones críticas. Y es por este motivo el hecho de habernos reunido. Después de esto esperamos que la gente se conciencie y nos apoye en soluciones, aquellas personas a las que compete esta responsabilidad.

— Conclusiones y medidas que se han adoptado.

— Vamos con las medidas; en primer lugar, concertar una entrevista con el Ministro de Agricultura y Pesca, para tratar el problema. Para concertar dicha entrevista se ha encargado el Sr. Torres Hurtado; Diputado del Parlamento Nacional, por Granada del Grupo Popular. Y supongo que ésta tendrá lugar para el día 1 de Septiembre aproximadamente.

En segundo lugar se han escrito cartas a las autoridades competentes:

- Gobernador Civil.
- Delegado Provincial de Agricultura, Pesca y Alimentación (Granada).
- Consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía (Sevilla).
- Director Territorial de la Andalucía Oriental de Agricultura, Pesca y Alimentación (Sevilla).

Ahora, los estudios y conclusiones nos han hecho ver:

— Que no hay recursos para el sector seco.

— Al agua se ha perdido en un 50% en la mayoría de las vegas, y en un 100% en algunos lugares como «Sobrinas» (Guadix). Con lo que el nivel de regadío está muy por debajo de lo que nos esperábamos.

— ¿Cuál fue el número de asistentes?

— Aparte del Presidente de la Cámara Provincial, representantes del AGRA y el Diputado Sr. Torres, el número de asistentes fue bueno, acudieron unas 200 personas.

— ¿Esta situación crítica es paralela al momento que está pasando en nuestra comarca de ganadería?

— Sí, por supuesto. Llevamos cuatro años de sequía, entonces ni el agricultor puede pagar por ir acumulando préstamos y tampoco el ganadero puede pagar préstamos por deudas contraídas.

— ¿No cree Vd. que expone el problema de un modo algo exagerado?

— ¿De un modo exagerado?, yo invito al Ministro a que viva el problema en nuestra tierra, con nosotros y vea con sus propios ojos, justo lo que nosotros estamos viendo. Es más, pienso que me he quedado corto. El caso es que la cuestión es mucho más crítica de lo que parece. Entonces lo que a mí me gustaría es «demostrar sobre el terreno» el problema de la sequía en vivo, a parte de las cartas o escritos, que indudablemente se han quedado cortas en su exposición.

— El melocotón, ¿se va a defender o no?

— No, desgraciadamente, el melocotón no ha llegado a su tamaño, no lo recogen y por ello no tienen precio. En algunos sitios, muy pocos por cierto, donde el agua ha llegado, han alcanzado su tamaño; pero ya digo la venta es nula.

— ¿Qué zonas de la Comarca han sufrido más?

— Bueno, considerando que las pérdidas han sido considerables por toda la Comarca, las zonas que más han sido dañadas son: Guadix, Benalúa, Purullena, Fonelas, Exfiliana y Alcadúa.

Hay agricultores de seco, que no han podido preparar sus tierras para el año 83-84, por no tener dinero para el gas-oil. Algunos hasta han sido sancionados por el juzgado, por no poder hacer frente al gasto del gas-oil, a pesar de haber sido siempre buenos pagadores.

— Por último, ¿qué solución tiene la vega de Guadix?

— Solucionar el problema de las minas de Alifufe que está perjudicando totalmente la Cuenca del río de Guadix, porque la tiene de seco.

TEXTO DE LA CARTA AL SR. MINISTRO

Excmo. Sr.:

Tengo a bien trasladar a V. S. copia del escrito dirigido con ésta fecha al Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación y que copiado literalmente dice:

«Es sobradamente conocido que el agricultor no se caracteriza por su espíritu reivindicativo y protestón, sin embargo cuando en la hora actual se tiene un estrecho contacto con ellos se palpa un total desánimo y desesperación, la debastadora sequía que se padece por 4.º año consecutivo, está llevando a gran cantidad de familias del sector a situaciones máximas de empobrecimiento e incluso en no pocos casos a la ruina, no hay medios para seguir un año más, faltan recursos para sacar adelante la ganadería, se carecen de medios para proveerse de semillas y sobre todo no se pueden afrontar las deudas contraídas. Todo ello Sr. ministro es una realidad tangible, real y verídica, la gente del campo no sabemos hacer demagogia, ni tampoco desfigurar la realidad, lo dicha se puede demostrar y con ello basta.

Ignoro si a estas alturas se tendrán previstas algún tipo de ayudas o si éstas lo serán en la medida y justicia que el caso requiere. Si no fuese así suplico a V. E. no desoiga cuanto acabo de exponer, la pertinaz sequía que sufre el campesinado de esta zona, exige de la Administración soluciones urgentes y concretas ya que en otro caso, se llegará al caos de la Agricultura y la Ganadería, con las consecuencias de todo tipo que ello llevaría consigo.

Guadix, a 2 de Agosto de 1.983.

EL PRESIDENTE DE LA CAMARA AGRARIA,

Fdo.: Rafael García Sola

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia: GRANADA

MAS DIESEL QUE NADIE



Pasó la hora de los Diesel lentos, pesados y ruidosos. En Europa, los nuevos motores Diesel están ganando terreno. Demuestrando que Diesel no sólo significa economía, sino confort, potencia, velocidad, silencio.

En España, SEAT inició hace años la evolución tecnológica de los motores Diesel creando una nueva generación de Diesel. Diseñando nuevos motores de inyección ligera, tan equilibrados y silenciosos como los de gasolina. Avanzando los motores con nuevos materiales forjados por ellos que proporcionan un confort desconocido hasta ahora en los Diesel.

SEAT le ofrece hoy la gama Diesel más amplia del mercado. Los demás sólo le ofrecen una opción. SEAT le ofrece donde elegir.

En el segmento de gran cilindrada (los SEAT 131 CL Diesel 2500 y 131 Supermotion D 2500). En el segmento de los coches familiares (el SEAT 131 Panorama Super D 2500). Dentro de los coches de tipo medio (los Ritmo Diesel CL, CLX, los únicos Diesel en esta categoría). Una gama que demuestra la voluntad de SEAT en el desarrollo y mejora de sus productos al mercado. Con el fin de proporcionar el

Red SEAT. La garantía más fuerte.



TALLERES BONACHERA

Carretera de Granada, Km. 226

Teléfono 66 11 11

GUADIX (Granada)

JULIO ALFREDO EGEA



Foto: EMILIO CARRION FOS.

EGEA, Julio Alfredo. (Chirivel, 4 de Agosto de 1.926).

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Ha sido: Primer premio «Miguel Angel Asturias» del Circulo de escritores Iberoamericanos de New York. Premio «Alcaraván», Primer premio en los juegos florales Eucarísticos Hispanoamericanos de Toledo. Premio «Teruel Mudéjar». Premio «Angaró» de Sevilla. Premio «Ciudad de Palma»...

Bibliografía: «Poesía». Granada 1.945. «Ancla enamorada» Granada 1.956. «La Calle» colección Velela del Sur. Granada 1.960. «Museo», colección Alcaraván. Arcos de la Frontera, 1.962. «Valle de Todos» Edt. Nacional. Madrid 1.963. «Piel de toro» colección Velela del Sur. Granada 1.965. «Nana para dormir muñecas» Editora Nacional. Madrid 1.965. «Repitenos la aurora sin cantar», colección Adonáis Ed. Rialp, Madrid 1.971. «Desventurada vida y muerte de María Sánchez». Colección Angaró. Sevilla 1.973. «Antología poética 1.953-1.973». Almería 1.975.

como novio de los seres y las cosas, en andadura apasionada hacia su conocimiento. En el poeta, aunque no lo crea, aunque no lo desee, siempre hay un ansia soterrada de comunicación; es una consecuencia de su naturaleza de hombre, de ser social; siempre hay un oculto deseo de comunicar sus descubrimientos de la belleza, sus difíciles conquistas por los múltiples caminos, a veces por caminos de angustia, a veces por caminos de primavera.

3. — ¿Cree que la poesía debe penetrar en el lector no mediante la identificación pasiva sino mediante un llamamiento a la razón que exija, a la vez, acción y decisión?

— Yo soy de los que creen que el lector de poesía ha de realizar un acto de creación al enfrentarse con el poema. Dijo Octavio Paz en su discurso, con motivo de la concesión del premio «Cervantes»: «Los poemas se convierten en obras por la complicidad creadora de los lectores». Es posible que esta sea la causa de la limitación de lectores de poesía. Se necesita un esfuerzo, un clima de predisposición, un cúmulo de sensibilidades y sabidurías para que el lector haga el poema suyo, lo haga flor propia en su corazón. Claro está que el poema, para ser tal, ha de iniciar infinitos caminos a la sugerencia.

4. — Cuando escribe ¿su obra es propaganda en el sentido de que intenta imponer su punto de vista, su propia concepción del mundo?

— El estilo de sentir, la manera de pensar y la concepción del mundo que tenga cada poeta es indudable que se encuentra en su obra, aunque esto no quiere decir que exista un afán de propaganda o de proselitismo. Si esto no fuera así, la poesía sería algo falso, el poeta estaría traicionando su dignidad de hombre.

5. — ¿Hasta qué punto un libro condiciona el nacimiento de otro?

— Yo no creo que un libro condicione el nacimiento de otro necesariamente, aunque puede ocurrir que el poeta siga los caminos de un libro anterior en cuanto a temática o expresión, y aquel le sirva de trampolín para nuevas conquistas y procedimientos. Lo que sí creo es que el poeta ha de intentar que cada libro tenga una entidad propia, entrañe un claro esfuerzo evolutivo e intente nuevos caminos de eficacia y hondura.

6. — ¿Desde su perspectiva cuál debe ser la función actual de la poesía?

— Yo sigo creyendo que, entre otras muchas cosas, la poesía ha de ser un intento de arreglar el mundo, y esto no es una teoría distanciada de mi obra. En mis libros la inquietud social es algo primordial, creo que todos nacieron de un gran dolor y una rebeldía ante el mundo. Las clases marginadas, la prostitución, el deseo de conciliaciones, la deshumanización de la vida, etc., son los temas fundamentales dentro de mi obra.

7. — ¿Considera que la poesía nos debe otorgar conciencia de nuestro mundo a través de un cierto distanciamiento o, por el contrario, ha de ser su fiel reflejo o traducción de la realidad?

— Casi todos los críticos han considerado a mi poesía, como realista. Mi poesía intenta, a veces, sublimar la realidad por los caminos del amor, y otras veces es un grito enojado contra una realidad que no me gusta.

8. — ¿Opina que en nuestra época se hace necesaria una nueva concepción del arte (poesía) que implique una nueva concepción de la realidad?

— Es indudable que el artista, de una forma u otra, hasta sin quererlo, sin proponérselo, evoluciona de una manera paralela a la realidad. Haciendo un estudio profundo del arte, vemos que esto ha ocurrido siempre así. Cualquier intento de una marcha atrás puede ser moda y por lo tanto algo efímero que se diluye en el tiempo o queda como un testimonio anacrónico.

Las páginas de WADI-AS están abiertas, —basándonos en el artículo 20 de la Constitución— a todo tipo de artículos y colaboraciones.

¡Manden sus trabajos a WADI-AS!

Apartado 66 — GUADIX

ANTOLOGIA MINIMA

*Bandera de ala, sol de maravilla,
mi corazón grumete en arribada
y un oleaje de sangre enamorada
naufregando limones por la orilla.*

*La angustia naufragada era amarilla.
Se pobló de aleyas la ensenada
y yo extendí mi piel a la otoñada
porque un viento rondaba mi semilla.*

*Hoy me navega Dios sobre la frente
y el alma es un paisaje de corderos
disparando balidos al poniente.*

*Los gritos de la sangre, qué certeros.
Qué pecera de amor, qué transparente
mi corazón, medida de luceros.*

(La llegada. 6. De «ANEA ENAMORADA»)

N.º 11

*Los recuerdos son algas que no viola la prisa
como un candil constante para ratos oscuros.
Ellos guardan en seda, intacto, el primer beso.
Las encinas conocen mil años de jilgueros,
el hombre pronto acaba mirándose en la tierra.*

*Los hijos remolcaron a otros pueblos su savia,
haciendo un peritaje de barcos y burdeles.*

*Con ellos quedó nieve y atardeceres flácidos.
Las canciones quedaron dormidas en los techos,
roedores congelados que fueron golondrinas.
Sólo les ha quedado el bastón de cerezo
y la anea de las sillas para esperar la muerte.*

*Aún suenan caracolas de aquel primer sollozo
en floración de arcilla, al conjuro del beso.
Se alimentan de tules rasgados por el tiempo.
La vida es un camino colgado de la espalda.
Todas las primaveras son ya limones turbios
derramados de un cesto.*

(La calle. N.º 11. De «LA CALLE»)

HERIDO ESTOY

A Miguel Hernández

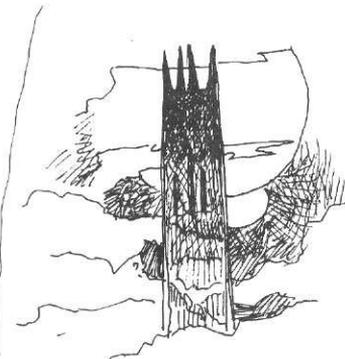
*Como una ola de amor, furiosa y fuerte,
en salitre y en sangre estoy contigo
y me duelen los labios cuando digo
tu nombre por la calle de la Muerte.*

*Aún queda mucho amor por conocerte
y tu piedra de luz buscando sigo;
la sombra de tu voz está conmigo
y espero que un balido te despierte.*

*Cuando digo Miguel digo raíces,
digo un largo dolor de despedida,
Digo sudor y luz, tierra pisada.*

*Yo sé que me hablas tú, sé lo que dices.
Me cruza el corazón toda la herida.
Herido estoy mortal de tu pedrada.*

(De «PIEL DE TORO»)



JOSE LADRON DE GUEVARA: UN POETA QUE AMA NUESTRA TIERRA.

— «Los Medios de Comunicación son fundamentales para que un país funcione»

José Ladrón de Guevara, un hombre poco conocido en Guadix, pero que conoce muy bien nuestro pueblo, ya que trabajó en la azucarera de Benalúa durante un tiempo y vivió en nuestra ciudad trasladándose en bicicleta a su trabajo. Recuerda con cierta nostalgia nuestro pueblo y nos decía que cada vez que puede viene, recorre y admira sus calles y rincones sintiéndose como en su propia casa.

Le pedimos que se hiciera él mismo una presentación en el doble plano político literario:

—Fundamentalmente soy un escritor, poeta y periodista, trabajo en Ideal y he trabajado en todos los periódicos de Granada, he publicado varios libros de poesía, he dado conferencias, tengo algunos textos pendientes de publicar y precisamente por ese interés que he tenido por la literatura y el arte es por lo que cuando llegó el momento de poderse definir políticamente lo hice a través del partido en el que estoy y en el que de alguna manera, cumple su ideología y programa. ¿Cuál es mi propósito político? Fundamentalmente estoy en la política porque me interesa mucho el tema de la cultura y porque el gran problema de este país es la cultura, educación y creo que un escritor tiene la obligación de trabajar como ahora lo estoy haciendo yo en el Senado en la Comisión de Educación y Cultura, para que nuestro país tenga el nivel cultural que debe de tener por su historia. Cuando este país alcance estos niveles, ningún escritor se verá obligado a trabajar esa parcela política que yo estoy ocupando ahora porque ya sería cosa de políticos dedicados exclusivamente a la política?

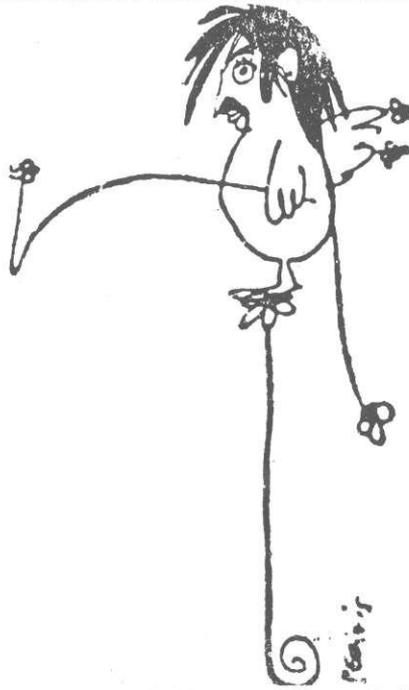
—Las editoriales que tú has publicado en tus libros, parece ser que no tienen la misma ideología que tú tienes ahora.

No creas, los dos primeros libros están publicados en la universidad, y no sé hasta qué punto tienen una ideología a la mía, allí estaban en aquel tiempo gente de izquierdas, otro libro que he publicado sobre la muerte de Ché Guevara, me lo publicaron en Vélez Málaga, unos amigos que si están de acuerdo con mi ideología y ahora el último "El Cancionero" está publicado en la editorial D. Quijote, donde el Director, aunque no se si milita en algún partido, es un hombre de izquierdas, entonces no hay ninguna contradicción entre las editoriales y mi ideología.

—Tú perteneces al PSOE, cómo se puede entender tu militancia política con el trabajo que estas desarrollando en Ideal que es una editorial católica?

—Bueno, eso tiene una explicación fácil, yo estoy escribiendo en los periódicos, tengo una gran vocación periodística, los periódicos eran franquistas, y entonces yo escribí durante un tiempo en Patria, que era el diario del Movimiento, y en algunas ocasiones ha habido gente que me ha dicho que eso era una contradicción, y en cierto modo a primera vista lo puede parecer, pero tuve la suerte de que el Patria, cuando yo empecé a colaborar en él lo dirigía un hombre llamado José María Bugella, que era liberal y a mí me permitió escribir siempre lo que quería, dentro de la censura existente, pero cuando me han censurado esto, siempre he dicho que por favor, lean lo que escribo, que el juicio viene después, yo siempre he tratado de escribir a favor de la cultura, de la libertad, de la paz, de la justicia, he defendido un tipo de cultura progresista, y eso puede hacerlo en Patria y lo puedo hacer en Ideal, y por lo tanto estoy ahí.

Evidentemente estaría más a gusto en un periódico de izquierdas, que contactara directamente con mi ideología, pero todavía no he tenido oportunidad de hacerlo, por eso sigo ahí, y, aunque parezca contradictorio no lo es, porque se que tengo unas limitaciones, en Ideal no



JOSE LADRON DE GUEVARA, visto por Peridis.

puedo escribir un artículo a favor del aborto, porque no me lo van a permitir, pero tengo otros muchos campos de la cultura que tratar, y para mí eso es una labor que creo debo hacer.

—¿Cómo valoras la importancia de los medios de comunicación actualmente?

—En cualquier país civilizado y democrático, los medios de comunicación son fundamentales para que esa país funcione. En la charla de Martín Morales hemos comprobado la importancia que tuvo en su momento el humor español como lucha ideológica como arma contra la dictadura, yo creo que la prensa, radio, etc, han tenido mucho que ver en esa lucha del pueblo español contra la opresión fascista de la dictadura, incluso todos comprobamos cómo el día del golpe, la radio mantuvo al pueblo español informado en todo momento, el diario El País, salió aquella madrugada con una edición especial sobre él, poniéndose de parte de la legalidad, hablando claramente al pueblo, a mi juicio, fueron uno de los factores que pararon el golpe y pudieron evitar que el que tuviera duda, se sumara al golpe.

Creo que los medios de comunicación son muy importantes, ahora quiero decirte que me gustaría que estuvieran menos manipulados, en general, por la ideología del dueño del medio, que fueran más objetivos y estuvieran más al servicio del pueblo y de la cultura en general; porque yo hablo de una cultura para todos y no de una cultura ideológica y partidista, que en principio para mí es apolítica. Solamente un hombre que tiene una cultura suficiente puede luego hacer libremente elecciones políticas y entonces se puede definir en un partido o en otro, pero sino tiene una base cultural suficiente y un conocimiento importante junto con una información adecuada, ese hombre siempre va a ser un muñeco en manos de los medios de comunicación.

—¿En comarcas deprimidas como la zona de Guadix?

—Si importante es un periódico nacional, mucho más importante es uno local, lo que pasa es que es más difícil costear un periódico en Guadix, cuando cada día la gente parece que lee menos y está más pendiente de la TV, es decir, los periódicos hoy día se van a mantener en la medida es que se regionalicen, en que sean periódicos que cubran sectores muy concretos, es decir, a un lector de la comarca de Guadix le interesan sus problemas inmediatos próximos y de ahí salta a los problemas nacionales e internacionales. Pero un periódico que sólo habla de los temas comarcales, tiene una limitación de lectores, no se costea, entonces quién va a mantener un periódico que no se vende lo suficiente como para que se pueda costear, en ese caso yo creo que esa carencia de medios de comunicación en localidades concretas como esta, la tiene que subsanar una prensa regional.

—Desde tu ámbito de Senador, ¿cómo ves nuestra comarca?

—La comarca de Guadix está en regresión, fue un pueblo muy importante y en un tiempo tenía dos azucareras, ha tenido una industria y se ha dispersado, la actualidad exige una reconsideración y habrá de ir hacia una economía que sea rentable, hay que pensar en una dimensión europea puesto que vamos a ir a un Mercado Común donde, si se fabrica azúcar en Andalucía y concretamente en Guadix, ese azúcar tiene que ser competitivo con las grandes fábricas europeas y si aquí hacemos conservas, teniendo que estar en línea de competencia con los mercados

300 oficinas y 1.600 delegaciones en toda España le garantizan el mejor servicio asistencial

EJEMPLOS:

MEJORES PRECIOS EN SEGUROS DE AUTOMOVIL

MAPFRE

Mutualidad de Seguros

CON UN MEJOR SERVICIO Y MAYOR COBERTURA EN TODO TIPO DE SEGUROS PARA COCHES

MAPFRE

Mutualidad de Seguros

PROXIMA APERTURA EN:
Edif. ACCISOL. Ctra. Nueva de Granada
Teléfono 66 23 03 - **GUADIX**

PRIMAS ADJUDICADAS A LA M. 10-82 (BOE 22-11-82)

internacionales, ya ha llegado el momento de planificar seriamente, desde niveles muy superiores a lo que se le ocurra al político de la provincia es decir, tienen que ser a niveles ministeriales para que en Guadix se potencia el tipo de economía que interesa, no sólo a la gente de aquí, sino que se pueda insertar en el ámbito de la economía nacional en función de la competencia con los países europeos; creo que es una tierra que se debe potenciar a través de un sistema de regadíos, de una elaboración de los productos agrícolas, en conservas, ver si hubiera una posibilidad de relanzar esa industria azucarera que, desgraciadamente se perdió y que ahora mismo, es prácticamente inviable porque no es rentable, porque es necesario 70 u 80 mil toneladas de remolacha que se tiene que cultivar aquí, porque si no, no es rentable, hay que saber si los cultivadores están dispuestos a sembrarla, si esa remolacha va a tener los grados de riqueza necesarios para que sea rentable, esto es muy complicado que se tiene que resolver con grandes planes nacionales, o sea, una gran planificación nacional.

—Vamos a hablar un poco de tí, ¿cómo

compaginas tu trabajo político con tu trabajo literario?

—Perfectamente, no sé dónde están las fronteras de uno y otro porque lo que llevo a la política son mis preocupaciones en el terreno de la literatura y arte, entonces en el Senado y en el partido, cuando he colaborado en los comités siempre me he encargado del tema de la cultura, en el Parlamento no haga más que trasladar todas mis inquietudes literarias, artísticas, educativas, íntimas, etc.

En el Senado trato preferentemente con el ministro de Cultura o el de Educación me verás votar una ley sobre agricultura, sanidad, pero porque soy un número dentro del grupo parlamentario, pero mi actividad allí está encaminada sobre el tema de una ley del libro, de una ley de defensa del patrimonio artístico nacional, sobre la reforma universitaria, es decir, está todo ligado con lo que hago en mi vida privada como escritor.

—¿Influye tu sensibilidad como poeta en la vida política?

—Sí, es una pregunta que me he hecho muchas veces y la respuesta es que yo, como poeta y escritor tengo una sensibilidad especial, eso me aparta de lo que es

la lucha política cotidiana, soy un hombre que no puedo entrar en las intrigas normales del político que aspira a hacer una carrera política con vistas a terminar de Presidente del Gobierno si puede; yo en esa lucha no entro, primero porque no tengo capacidad de negociación, yo no sé negociar y para eso hay que tener un grado de dureza que yo no tengo, y a mí me lleva al huerto cualquier entonces me encarga mi partido una negociación y lo más probable es que termine votando al del otro partido.

—¿Entonces en política a qué aspira usted?

—A seguir luchando donde sea, porque este país tenga, como decía antes, los niveles de cultura que debe tener, ideológicamente estoy inserto en un mundo cultural y mientras sepa que hay analfabetos, gente que no tenga acceso a la universidad, un escritor que no tenga donde publicar su libro, pintores que cuando no venden un cuadro pasan hambre, niños que a los nueve años tienen que empezar a trabajar y dejan de formarse, yo estaré luchando políticamente donde pueda.

J. Heras

J. Fernández Olea

Prestigio y versatilidad a su alcance.

El primer Talbot Solara ofrece a su propietario un coche que reúne todas las características de una gran calidad, en el diseño, en la construcción, en el confort, en el equipamiento.

Tiene un prestigio que le hace ser el coche más vendido en España, y el más vendido en el extranjero. Es el coche que más se vende en el mundo.

Para quien necesita un coche que sea cómodo, seguro y que reúna todas las características de una gran calidad, el Talbot Solara es el coche que más se vende en el mundo.

Algunos de sus atributos son: el confort, el equipamiento, el espacio, el silencio, el ahorro de combustible, el mantenimiento, el precio.

TALBOT SOLARA



Utilizamos solo lubricantes Castrol

CONCESIONARIOS TALBOT: ACELERAMOS

PEUGEOT 505 COVADONGA

EL COCHE EXCLUSIVO QUE SIEMPRE QUISO TENER

AQUI LO TIENE



abierto sábado y domingo

TALLERES ONIEVA

GUADIX: Carretera de Granada, 41 - Teléfs. 66 09 62 - 66 09 66
Carretera de Murcia, 7 - Teléfono 66 15 52

BAZA: Prolongación Corredera - Teléfono 70 14 91

HUESCAR: Carretera de la Puebla.

su concesionario PEUGEOT TALBOT



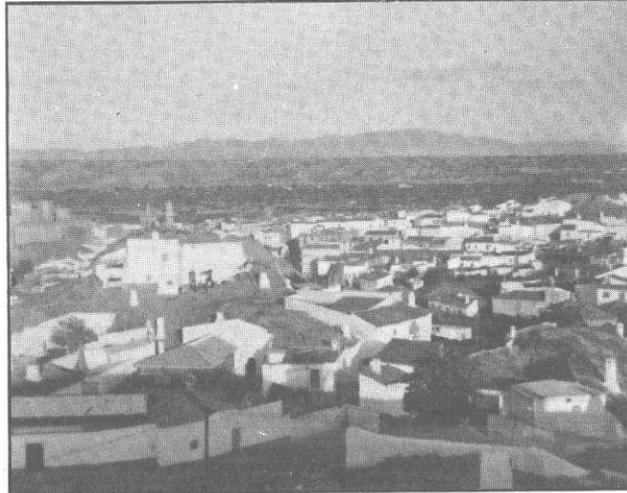
LAS CIUDADES DE GUADIX Y BAZA PROPUESTA PARA UN HERMANAMIENTO HISTORICO

Quieron aprovechar la oportunidad de escribir en las páginas del Informativo «WADI-AS», para expresar, una vez más, la importancia de un «HERMANAMIENTO» entre las ciudades andaluzas de Guadix y Baza. Debo decir, ante todo, que me siento satisfecho de poder hacerlo, precisamente, mediante la prensa local, que vive de forma muy cercana los acontecimientos de nuestros pueblos. Hay que respetar y apoyar a la prensa local, en su magnífica labor de ir recogiendo el sentir y el vivir de nuestras gentes.

En alguna ocasión hemos leído, que una ciudad andaluza ha realizado un solemne acto de hermanamiento con alguna ciudad de otro país (en Europa o América del Sur). Pero es una realidad, que pocos hermanamientos se realizan entre las propias ciudades de Andalucía. Guadix y Baza, necesitan conocerse y realizar, entre ambas, un hermanamiento histórico.

Estoy totalmente seguro, que un accitano o guadijeño conoce muy poco de la ciudad vecina de Baza. Lo mismo se puede decir de un bastetano, con respecto a Guadix. Este hermanamiento, en el sentido que propongo, supondría un mayor conocimiento del pasado de ambas ciudades y una aproximación a los problemas actuales.

Las ciudades de Guadix y Baza, habitadas por milenarias culturas (Ej. la Dama de Baza, siglo IV a. C.); conquistadas



VISTA PARCIAL DE GUADIX.
vincia. La comarca de Guadix dispone de una superficie agraria útil de 184.361 ha. y la comarca de Baza, 169.229. La población de los dos partidos judiciales era, en marzo de 1.981, de 120.000 habitantes aproximadamente.

El municipio de Baza, con 530'96 kms2, es el pueblo más extenso de la provincia de Granada. Tiene una altitud de 846 mts. y una población, en el año 1.981, de 20.609 habitantes.

Por su parte, el municipio de Guadix, con 324'93 Kms2, ocupa el sexto lugar provincial. Tiene una altitud de 949 mts. y una población, en 1.981, de 19.860 habitantes.

FRANCISCO
J. HERNANDEZ SEGURA
Dr. en Historia

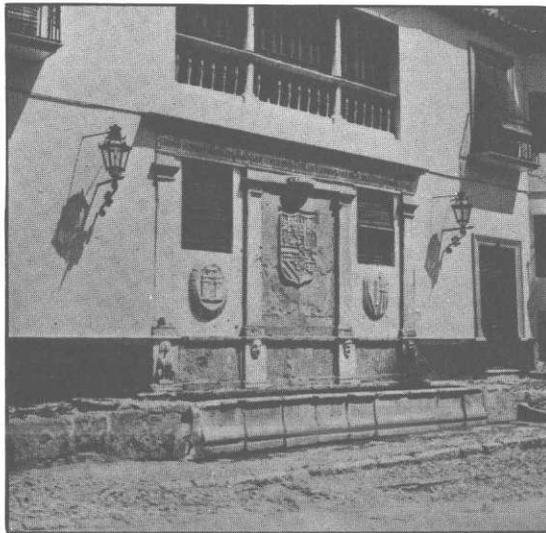
Los datos anteriores, con un importante descenso demográfico con respecto a etapas anteriores, ponen de manifiesto la importancia de estas comarcas.

Quisiera apuntar, antes de finalizar estas notas, dos sugerencias. La primera, recordar que en los años veinte se publicaba en Guadix un periódico con el nombre de «GUADIX y BAZA». ¿No podría realizarse una publicación semestral, con la finalidad de profundizar en el conocimiento de ambas comarcas?

Segunda sugerencia, las dos comarcas cuentan con una importante riqueza histórica y monumental (la ex-Colegiata de Baza, el palacio de los Enríquez, la catedral de Guadix, la iglesia de Santiago, el castillo de La Calahorra...) y también un indudable interés geográfico, pero están muy mal explotadas en el campo turístico. ¿No podría realizarse una campaña conjunta, con la finalidad de potenciar el turismo interno y externo hacia nuestros pueblos?

Finalmente, me atrevo a proponer como fecha de este necesario HERMANAMIENTO el próximo mes de diciembre, cuando se cumplen el 494 aniversario de la toma de ambas ciudades por los Reyes Católicos.

Como he dicho en otra ocasión, espero y deseo que estas dos sugerencias y, propuestas de calendario, no prediquen en el desierto. Nuestros alcaldes tienen la palabra.



BAZA. Fuente de los Caños Dorados.

en el mismo año y mes a los árabes por los Reyes Católicos (diciembre de 1.489); con obispados independientes hasta el siglo XVI... etc., deben y tienen que profundizar en un mutuo conocimiento de su historia, de su geografía, costumbres, aspiraciones y principales problemas.

Las Hoyas de Guadix y Baza, dentro de la provincia granadina, constituyen un conjunto perfectamente delimitado y con personalidad propia. La provincia de Granada cuenta con seis partidos judiciales, representando una extensión de 12.531 Kms.

Los partidos de Guadix y Baza, con 42 municipios, suman 5.488 Km2, que suponen cerca del 45% del total de la pro-

SU MEJOR REGALO PARA ESTAS FIESTAS
OBTENGALO EN:

Joyería **GARZON** Relojería

Plaza Las Palomas, 9
Teléfono (958) 66.07.90
GUADIX (Granada)

Para acercarnos al pujante deporte del ciclismo en Guadix, nos entrevistamos con una de las personas que más ha hecho por este deporte en nuestra ciudad, y que mejor lo conoce, JESUS AMEZCUA MEDIALDEA.



Nuestro entrevistado con Elorriaga.

— ¿Cuéntenos cómo ha sido la historia del ciclismo en Guadix?

— A nivel individual, y remontándonos al año 1.945, tenemos a los primeros amantes de ese deporte, en Miguel Hernández, Felipe Salas, Julio Lucena, Antonio Medialdea (hoy fallecido), más tarde Antonio Granados, también fallecido, y Juan Salmerón Porcel. **FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL CICLISMO EN GUADIX, ES EL 25 DE MAYO DE 1.971**, con la creación del «Grupo Ciclista Acci». Es su primer presidente Juan Salmerón, y forman parte del grupo fundador: Jesús Primatesta Hernández, Julio Gómez Delgado, Antonio Jesús Hernández Pérez, Miguel Asenjo Leyva, Antonio Pérez Villegas, Jesús Espigares Bailón y yo. Destacan por esa época, Enrique Casado Moya, Antonio Jesús Hernández Gómez, Antonio Serrano Marcos, Antonio Granados Miras, Antonio Povedano, que sería subcampeón de Andalucía en categoría juvenil A, y Miguel Pérez Olivencia, también subcampeón juvenil A de Andalucía. En 1972 destaca el que fue Campeón juvenil B Juan Porcel Fernández (fallecido).

— ¿Y cuál es su evolución en ese deporte?

— Yo me inicio en el año 1955, con Antonio Carreño Hernández, Jesús Primatesta, José Porcel Rosillo y otros. En 1.971, obtendo la licencia de Juez-árbitro del Colegio Regional de Arbitros de Andalucía Oriental en Granada. Soy también Director deportivo. Estuve al principio en el Club Ciclista Acci, cuando Presidente de dicho club, por cuatro años. Y ahora estoy en el Club Cicloturista. He participado en 7 vueltas de cicloturismo a Andalucía (630 Kms. cada una), 4 vueltas a Cataluña (595 kms.), otra vuelta a Palma de Mallorca, Picos de Europa, bien puede decir, que he dado la vuelta a España en bicicleta.

Jesús Amezcua nos enseña cantidad de fotos históricas, que reflejan lo antes dicho. En otra foto, se le puede ver junto al gran campeón, Federico Bahamontes, y otros campeones de la época.

— Jesús, ¿qué campeonatos, se han realizado en Guadix?

— **Uno muy importante y único. En 1979, el Campeonato de Andalucía, categoría de veteranos, A, B y C.** La única vez que se celebra en una ciudad no capital de provincia.

— ¿A qué es debido la actual división en el ciclismo de Guadix?

— Por desavenencias-internas, se forma en 1981, el Club Cicloturista. Siendo su presidente hasta la actualidad D. José García López. Nace el Club con 55 fundadores, y ya cuenta con unos setenta. De los que seis, tienen licencia para competir en carreras, y el resto para la práctica del cicloturismo, es decir disfrutar del deporte.

Nos dirigimos ahora al citado presidente, García López, presente en la entrevista. ¿Cuáles son, las actividades actuales del Club?

— Tenemos marchas todos los domingos, con trofeos puntuables a fin de año. También hay placas o recuerdos a los socios no campeones. A final de año, está el Campeonato Social, con circuito comarcal, abierto también a todos los socios, y quizá se invite a alguien más a participar de otros Clubs. Otras carreras, son: la de la Estación, la de la Barriada de Andalucía, con motivo de sus fiestas (1.º aniversario), y la carrera de la feria. Esta carrera muy importante, la haremos con el otro Club de Guadix. Ha sido financiada por el Ayuntamiento y

entidades comerciales, por lo que hay numerosos y cuantiosos premios.

— ¿Es un deporte caro, el ciclismo?

— Si se le quita el coste inicial: Una bicicleta normal puede salir por unas 20.000' — ptas, luego se puede superar hasta las 60.000' — ptas. o más. A eso hay que añadir, el gasto del equipo deportivo, calzado, pantalón. Por nuestra parte, la cuota anual, son 900' — ptas y por salida 50' — ptas. Por lo que considero que no es caro.

— ¿A qué edad, se puede empezar a practicar?

— A partir de los 13 años, más o menos. Antes deben pasear, pero sin llegar al agotamiento.

— ¿Cuáles son los problemas del ciclismo en nuestra ciudad?

Por una parte, falta presupuesto. Falta ayuda, que podría venir de una marca comercial, una empresa, que haría promocionar mucho más este deporte y a las jóvenes promesas. En Granada, por ejemplo, está Avila Rojas, Molina Olea, Sema, que hacen una labor fundamental para el desarrollo del ciclismo granadino. Por otra parte, — y en esto coincide con Jesús Amezcua atento a la conversación— faltan entrenadores. No hay preparadores técnicos. Y por ello no se aplica un entrenamiento adecuado en particular a nuestros corredores infantiles y juveniles. Hay muchas licencias expedidas, pero pocos corredores que participen.



CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE 1974 A SU PASO POR NUESTRA CIUDAD.

Mientras tanto, hay numerosos proyectos en esos dos hombres amantes de este deporte, que aún no quieren avanzar. Si bien lo más importante es, la carrera de la

Feria, donde confían vengan ciclistas de toda Andalucía y Murcia, que dé vistosa y atracción a la competición.

J. M.ª Molas.

WADI-AS no se hace responsable ni necesariamente comparte las ideas expuestas en los artículos firmados.

EL NUEVO GUADIX C. F. EN MARCHA.

BAJAN LAS ENTRADAS Y LAS MUJERES GRATIS

Muchos comentarios favorables había el día de la presentación de nuestro equipo respecto a esta nueva imagen del club. A ella acudió más público del que se esperaba, a pesar de un retraso de media hora, pues no se recuerda tanta gente en un comienzo de temporada y esto fue quizás por ver a ese nuevo equipo con muchas novedades, pero faltaron varios de los jugadores fichados.

Un breve entrenamiento consistente en un partidillo por el retraso que se llevaba, cubrió los 45 minutos que los jugadores estuvieron en el campo, pasando después todos a tomar una copa a un restaurante de nuestra ciudad.

Esta gran asistencia de público a la presentación ha tenido su respuesta en la renovación de socios que era una de las bases fundamentales que la directiva del club iba persiguiendo para poder cubrir con éxito la presente temporada, así hablando con varios directivos nos decían que en los pocos días, más de lo que esperaban, con lo que incluso podían hacer bastantes más que la temporada anterior, aunque no tenían referencia alguna por no tener listas de socios.

Una nota importante era saber que cuando se llevaban 4 días que se habían hecho los 50 carnets, de 5.000 ptas o socios de honor ya se habían acabado, y de 3.500 ptas llevaban bastantes vendidos, muy importante es que la gente responda en esta nueva campaña para animar al equipo y poder cubrir con éxito asimismo la economía.

Manifestando que la intención de la directiva es repartir lo que sobre al final de temporada entre los jugadores en caso de que se termine con superavit.



El Equipo del GUADIX C. F. el día de su presentación.

LOS NIÑOS ENTRARÁN GRATIS.

Una de las bazas fundamentales para crear esa afición que se iba perdiendo, ya la manifestábamos en la entrevista del número anterior y sobre la que insistimos, es en la decisión de la directiva de dejar a los niños gratis, que junto con la decisión adoptada también de bajar las entradas a 250 ptas. para los hombres y las mujeres de gratis, nos dan una muestra de que estos hombres quieren que la gente responda, quedando ahora todo en este equipo con caras Accitanas exclusivamente, esperando que dé de sí todo lo que se espera de él. Teniendo que apoyarlo ante esta difícil temporada ya que la mayoría de los equipos tienen puesta su mirada en una mira meta, reforzándose para ello, que es la tercera división, no siendo fácil para nuestro equipo.

Que por otra parte va a tener una pretemporada muy corta y prácticamente no va a disputar partidos como la mayoría de los equipos.

Disputando un partido en Maracena, sin llevar demasiados entrenamientos y otros dos partidos en la feria contra este mismo equipo varios días no se podrá hacer de esa forma.

Por último rectificar sobre el número anterior en el que se decía que Gamero había fichado y no ha sido así, teniendo así a todos los jugadores de la comarca, quedando la plantilla con los siguientes: Ortiz, Paco, Rut, Toni, Juaní, Ortega, Miguelito, Requena, Nin, Muro, Ricardo, Puertas y los hermanos Merino.

J. Heras.

ULTIMA HORA

III CETAMEN DE TEATRO DEL MARQUESADO Y VALLE DEL ZALABI.

Coincidiendo con el cierre de este n.º de WADI-AS, concluye este Certamen en el que han participado casi la totalidad de los pueblos del Marquesado a excepción de Huéneja y Dólar y que ha dado el siguiente resultado:

— **Mejor actor:** JOSE LOPEZ ALVAREZ de Alcudia, por su personaje en la obra: «Los Marqueses de Matute».

— **Mejor actriz:** OLALLA ROMACHO LOPEZ, de Exfiliana, protagonista de «La Zapatera prodigiosa», de García Lorca.

— **Mejor escenografía:** EXFILIANA, por la obra antes citada.

Previamente al Certamen, se inauguró una calle con el nombre del universal poeta granadino. Intervino la Banda de Música de Alcudia que recorrió las principales calles del pueblo hasta desembocar en la ya citada de García Lorca. El Alcalde del Valle del Zalabi, descubrió la placa conmemorativa acompañado por el Alcalde de Guadix y la Delegada de Cultura del Valle.

Se interpretaron los himnos nacional y de Andalucía, sorprendiendo a los asistentes el que nadie hiciese uso de la palabra. No hubo parlamentos.

Seguidamente se abrió el Certamen con la obra «Los Marqueses de Matute» a cargo del grupo de teatro de Alcudia y la intervención de su Banda de Música. En el próximo n.º daremos cuenta de lo que fue este III Certamen de Teatro del Marquesado.

POR FIN UNA EMISORA PARA GUADIX.

Según decreto de la Consejería de la Presidencia sobre concesión de Emisoras de F.M., se le a concedido a Guadix una emisora: 37/0'25 en 101'8.

Todos los interesados, tanto entidades públicas, como privadas deberán solicitar antes del 30 de Septiembre de 1983 la licencia para que esto se lleve a cabo. Las solicitudes deberán ajustarse a aquellas determinaciones del Plaán Técnico referidas a Andalucía del presente decreto 159/1983 del 10 de Agosto.

Treinta y siete emisoras para Andalucía, de las cuales 4 corresponden a la provincia de Granada: GRANADA, BAZA, MO-TRIL Y GUADIX.



CARTAS AL DIRECTOR

Polideportivo Municipal.

Sra. Directora de (Wadi-As», quisiera referirme a una carta publicada en el anterior número de su revista, no por su contenido sino por el problema que esboza el señor Gumersindo Casas: la reforma urgente del polideportivo municipal.

De todos es sabido los problemas que afectan a dicho lugar, pero también es cierto que desde su creación los viene arrasando, sin que hasta ahora se le halla buscado una solución viable por parte de las corporaciones que se han ido sucediendo, comprendo también que siempre hay problemas más graves y más vistosos que resolver, pero ya va siendo hora de que se le de un arreglo.

Continuamente nos quejamos de la falta de instalaciones deportivas que acusa nuestra población, pero no nos hemos puesto a pensar que las pocas que tenemos están infrautilizadas, esto es debido a cuatro factores esenciales:

Por un lado, es patente la inexistencia de una estructura adecuada, esto ha hecho que de desaproveche gran cantidad de espacio útil, como es toda la zona que rodea el campo de fútbol, junto a ello es bien patente el mal estado de todas las pistas en general, donde además las señalizaciones brillan por su ausencia.

En segundo lugar es evidente la falta de personal encargado del buen mantenimiento y funcionamiento del recinto, con más personas encargadas de su funcionamiento se conseguiría no sólo una mejor conservación, sino que se evitarían problemas como el de la utilización de los vestuarios, pues los antiguos son inadecuados para ser utilizado por personas, creo que al existir una vigilancia eficiente los nuevos

vestuarios, podrían ser utilizados por todos haciendo bueno el dicho de que «el que rompe paga y se lleva los tuestos» además creo que ya no somos tan incivilizados como muchos nos quieren hacer ver. Tampoco estaría mal el que existiera una persona con reconocidos conocimientos físico-deportivos.

Un tercer aspecto viene dado por la inexistencia de material deportivo lo cual obviamente coarta las iniciativas deportivas de muchos accitanos ante la falta de algo tan esencial, dicen que un balón no hace a un buen baloncestista, por poner un ejemplo, pero si estuviera a disposición de los accitanos ayudaría a fomentar la práctica de cualquier deporte.

Por último, una buena campaña divulgativa y de incitación, más que de iniciación al deporte por parte de nuestro Ayuntamiento contribuiría a aumentar el número de practicantes.

Siempre habrá alguna persona que diga que la gente no responde, entonces ya la culpa no se la podremos achacar a las personas rectoras pues nos han facilitado los medios necesarios, sino a todos los que acusan «desairadamente» y luego no aportan por allí.

Por último me gustaría dejar bien claro que con estas apreciaciones no pretendo hacer una crítica y mucho menos destructiva, pero sí llamar la atención para que arbitren las medidas oportunas ahora que hay tiempo y ganas, todos los accitanos lo agradecerán.

En espera de su publicación reciba un atento saludo de

SANTIAGO PEREZ.

No nos dejan.

Estimada Directora de Wadi-As:

Le mando esta ésta para manifestar mi más enérgica protesta a causa de las gestiones realizadas con nuestro ayuntamiento y más concretamente con su concejal de deportes. Narraré un poco los hechos acaecidos: tras finalizar el curso el equipo de Hockey-sala del I. B. PADRE POVEDA, en el cual me incluyo, que incluso ha llegado a ganar el trofeo Garrido Costela (juvenil) en Granada, solicité mediante la oportuna instancia la autorización para realizar sus entrenamientos en una de las pistas del polideportivo de esta ciudad. Bien, ésta instancia fue denegada en una de las reuniones de este ayuntamiento sin haber visto la práctica de este deporte más allá de la televisión y sin ver nuestro nivel de juego. La causa principal que se presentó para la denegación fue que se podía romper la pista cuando nosotros mismos jugando a escondidas hemos comprobado que con «los palitos» (stick) como decía nuestro concejal de deportes, no rompíamos la pista.

El mismo día que nos comunicaron la denegación intentamos hablar condicho concejal de deportes cosa que fue inútil pues entre otras cosas nos dijo que si éramos americanos para jugar Hockey aparte se enfadó muchísimo, cosa que no comprendemos por qué. Creo que ya ha ocurrido esto en una ocasión con un permiso para jugar al baloncesto con el mismo pretexto.

Esto demuestra el poco interés que manifiesta por el deporte, reducido para él a fútbol o tenis; en todo caso si este señor es el encargado de fomentar el deporte que permita que me ría.

CLOP.

Sres., les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan al recibo que anualmente les presentará la revista «WADI-AS», correspondiente al pago de mi suscripción a la citada revista.

Banco: _____

Calle: _____

N.º Cuenta/libreta: _____

Población: _____

Agencia: _____

Titular: _____

Firma: _____



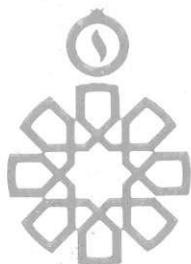
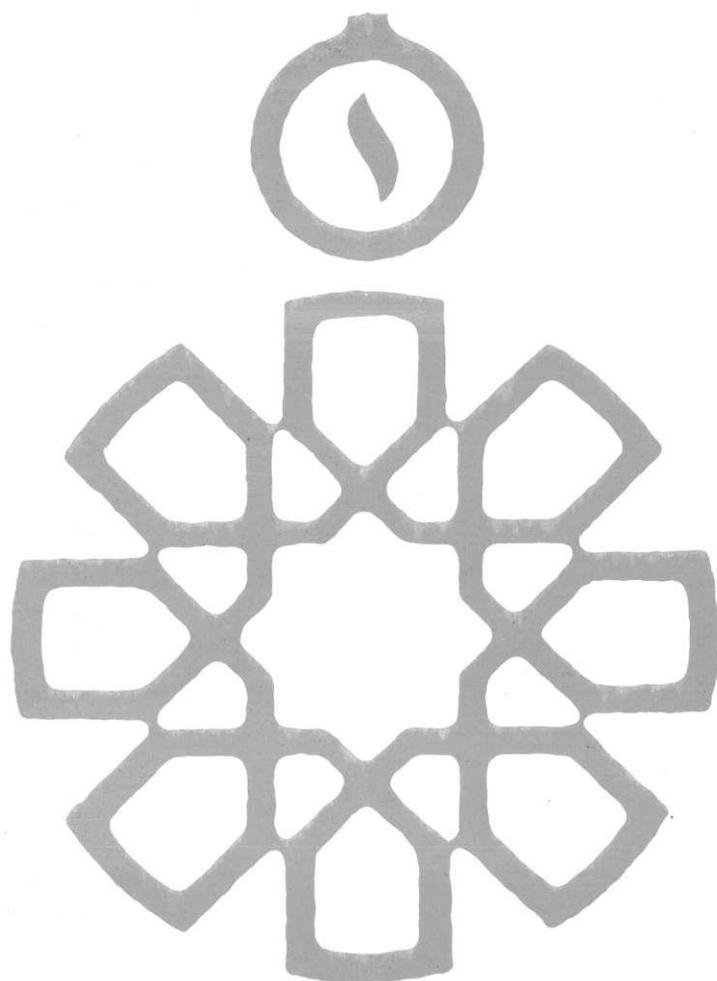
NOMBRE: _____
CALLE: _____
POBLACION: _____
PROVINCIA: _____

Deseo suscribirme por un año: 12 números a partir del número _____

Cuyo importe haré efectivo mediante:
 Talón bancario adjunto.
 Domiciliación bancaria.
 Giro postal
 Contra reembolso.
1.000 Ptas.

Firma _____ Fecha _____

Una vez haya sido cumplimentado, enviarlo a
Wadi-as
APARTADO DE CORREOS 66.
GUADIX - GRANADA.



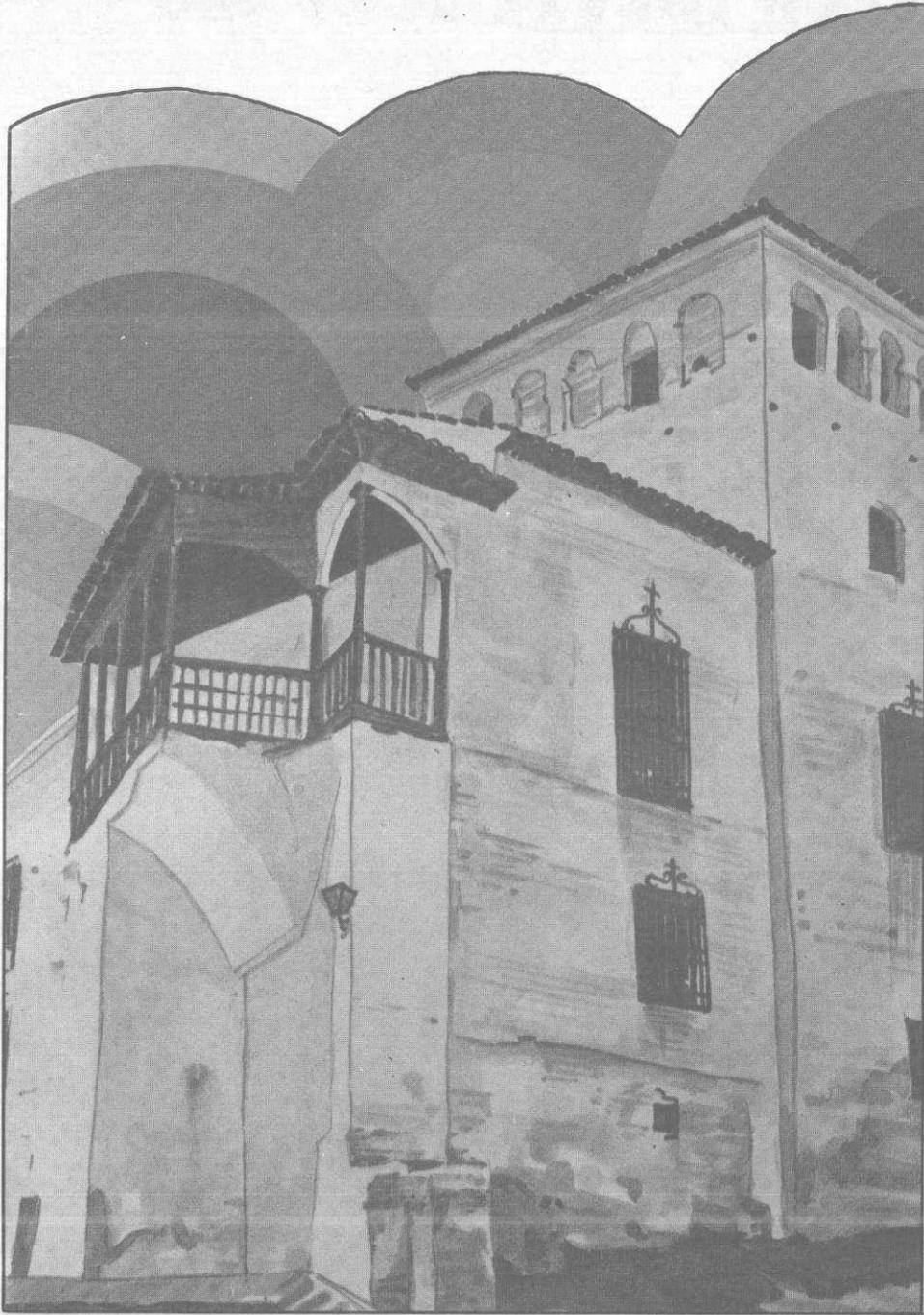
**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

"La General"

GUADIX

FERIA Y FIESTAS

1983



La Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, al hacer público el programa para la Feria y Fiestas del presente año quiere hacer las siguientes observaciones:

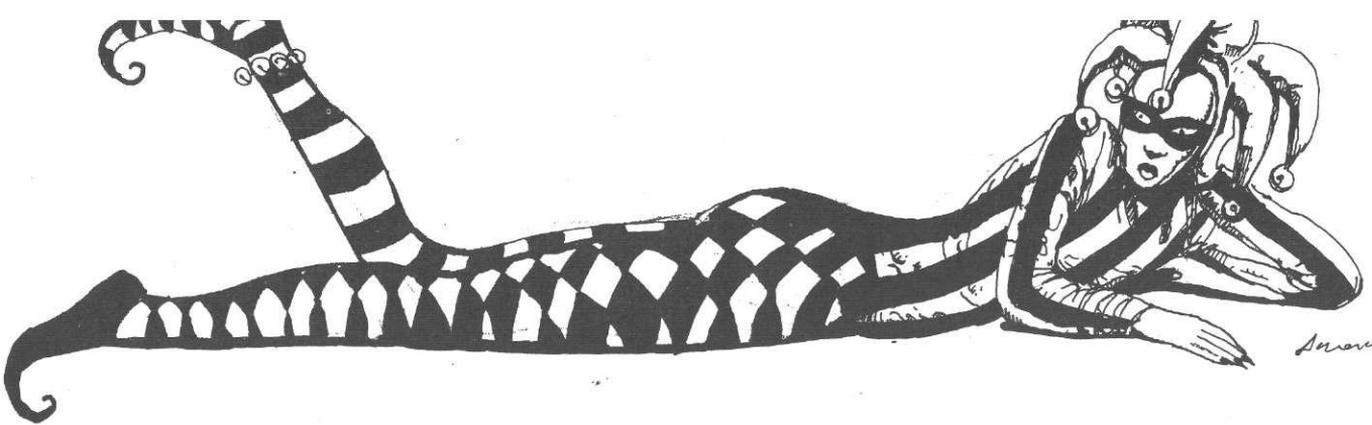
- 1.º El Ferial estará ubicado en el solar del Mercado del Sábado.*
- 2.º La Caseta Municipal irá instalada en el terreno existente delante del Matadero Municipal, comenzando las actuaciones a las 10,30 de la noche y los espectáculos extraordinarios a la 1 de la madrugada.*
- 3.º Los espectáculos musicales programados en la Plaza de Toros darán comienzo a las 11 de la noche.*
- 4.º Las representaciones teatrales programadas en la Plaza de San Francisco darán comienzo a las 10 de la noche.*

5.º Los espectáculos infantiles en este mismo recinto darán comienzo a las 7 de la tarde y la entrada será gratuita.

6.º La III Feria de Muestras de Guadix dará comienzo el día 31 de Agosto e irá instalada en los accesos a la Catedral.

7.º Esta Comisión de Festejos hace saber que los pensionistas tendrán reducciones en los precios de cualquier espectáculo organizado por este Ayuntamiento, previa presentación del carnet de pensionista, haciendo notar que los espectáculos taurinos NO están organizados por este Ayuntamiento.

8.º Esta Comisión de Festejos se reserva el derecho de introducir cualquier cambio en el programa previsto, a la vez que desea a todos los accitanos y personas que en estas fechas nos visitan unas ¡FELICES FIESTAS!



GUADIX FERIA Y FIESTAS 1983 30 Agosto/4 Septiembre.

DIA 30, MARTES:

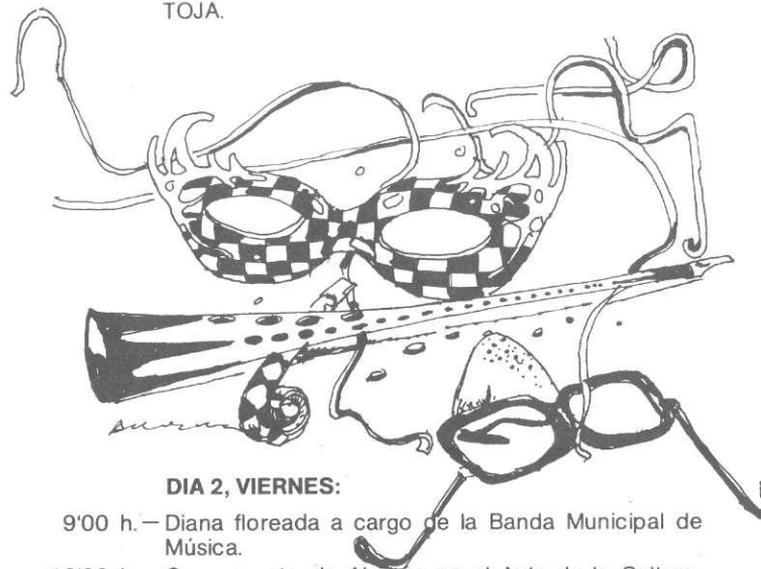
- 12'00 h. — Desfile de Gigantes y Cabezudos, recorriendo las principales calles de Guadix, precedido por la Banda Municipal de Música.
- 13'00 h. — Teatro Guiñol en la Plaza de las Palomas, a cargo del grupo de teatro de la OJE.
- 20'00 h. — Presentación de la Reina de las Fiestas 1983, y sus Damas de Honor. Pregón de Fiestas 1983, a cargo de Pity Alarcón. Actuación de la Escuela de Baile de Guadix y del grupo musico-vocal «ARBOLEDA». Estos actos tendrán lugar en la Caseta Municipal. Entrada gratis.
- 22'00 h. — Inauguración del alumbrado extraordinario en la ciudad, ferial y caseta municipal. Representación de la obra de teatro «Las Pelópidas» de Jorge Llopis, a cargo del grupo de teatro local MIRA DE AMESCUA, en la Plaza de San Francisco.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de la orquesta VERSALLES.

DIA 31, MIERCOLES:

- 9'00 h. — Diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 11'00 h. — Gran Cross popular.
- 12'00 h. — Inauguración de la III FERIA de Muestras situada en el Paseo de la Catedral.
- 13'00 h. — Teatro Guiñol en el Parque Municipal, a cargo del grupo de teatro de la OJE.
- 18'00 h. — Comienzo del IV Trofeo Juvenil de Fútbol. Cucañas en la Placeta de la Catedral.
- 19'00 h. — Merienda-Homenaje al Pensionista en la Caseta Municipal.
- 20'00 h. — Inauguración de la CASA de la CULTURA. Inauguración de la Exposición de Fotografía, ubicada en la Casa de la Cultura.
- 21'00 h. — Concierto por la Banda Municipal de Música en el Parque Municipal.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de las orquestas VERSALLES y ARCHIDUQUE.
- 23'00 h. — «NOCHE DEL ROCK», en la Plaza de Toros, con la actuación de los conjuntos MEDITERRANEO y ALAMEDA.

DIA 1, JUEVES:

- 9'00 h. — Diana floreada por la Banda Municipal de Música.
- 10'00 h. — V trofeo tenis de Mesa «Feria de Guadix» en la Biblioteca Municipal.
- 12'00 h. — Campeonato de Natación en el Polideportivo Municipal. Visita de las Autoridades al Asilo de Ancianos en cariñoso homenaje.
- 13'00 h. — Teatro Guiñol en la Plaza de Santa Ana a cargo del grupo de teatro de la OJE.
- 18'00 h. — Final del Trofeo de Fútbol «Ciudad de Guadix», entre los equipos finalistas.
- 19'00 h. — Teatro infantil con la actuación de GARABATOS y el ballet infantil de PEPITA BERDONES, en la Plaza de San Francisco. Entrada gratis.
- 20'00 h. — Inauguración de la Exposición de Pintura y Dibujo, de don José Francisco González Martí, en la Escuela de Artes y Oficios.
- 21'00 h. — Concierto de Pasadobles por la Banda Municipal de Música en el Parque Municipal.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de las orquestas ARCHIDUQUE y LOS BRASS.
- 23'00 h. — «NOCHE DE ARTE ANDALUZ», en la Plaza de Toros.
- 23'00 h. — «NOCHE DE ARTE ANDALUZ», en la Plaza de Toros con la actuación de BLANCA VILLA e ISABEL PAN-TOJA.

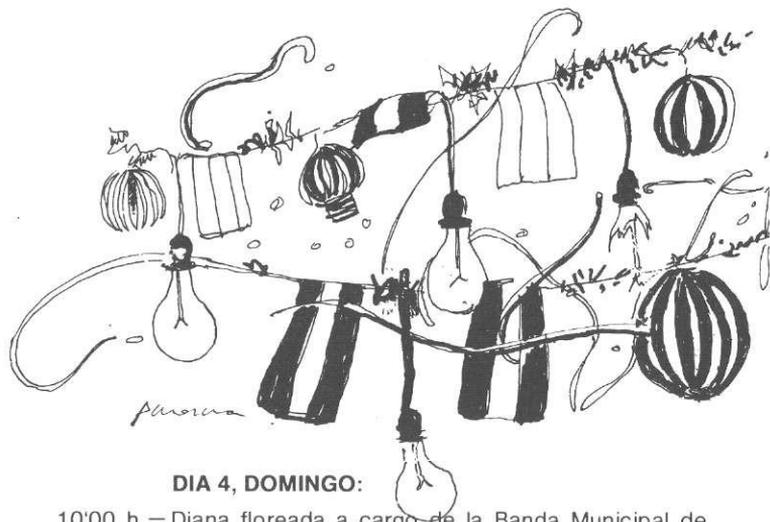


DIA 2, VIERNES:

- 9'00 h. — Diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 10'00 h. — Campeonato de Ajedrez en el Aula de la Cultura.
- 11'00 h. — Continuación del V Trofeo de Tenis de Mesa «Feria de Guadix».
- 13'00 h. — Teatro Guiñol en la Barriada de Fátima a cargo del grupo de teatro de la OJE.
- 18'00 h. — Final del IV Trofeo Juvenil de Fútbol.
- 19'00 h. — Teatro infantil a cargo de ANGELO y su grupo, en la Plaza de San Francisco. Entrada gratis.
- 21'00 h. — Concierto por la Banda Municipal de Música en el Parque Municipal.
- 22'00 h. — Representación de la obra de teatro «¡Viva la Pepa! (Cádiz 1812)», de Juan Antonio Castro, a cargo de la compañía TIRSO DE MOLINA.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de las orquestas LOS BRASS y NUEVA SINFONIA.
- 1'00 h. — Actuación de PACO GANDIA, en la Caseta Municipal.

DIA 3, SABADO:

- 11'00 h. — Campeonato de Voleibol en el Parque Municipal.
- 13'00 h. — Teatro Guñol en la Barriada de Andalucía a cargo del grupo de teatro de la OJE.
Vino en honor a los expositores de la III Feria de Muestras.
- 17'00 h. — Pasacalles taurino a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 18'00 h. — Extraordinaria novillada mixta con novillos de la acreditada ganadería de doña Francisca Romero Roca, para don Angel Peral y don Antonio Ignacio Vargas y los novilleros Rafael CAMINO y Salvador MATEO.
- 22'00 h. — Representación de la obra de teatro «Prohibido suicidarse en primavera», de Alejandro Casona, a cargo de la compañía de teatro Tirso de Molina.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de las orquestas LOS BRASS y NUEVA SINFONIA.
- 1'00 h. — Actuación de LOS MARISMEÑOS en la Caseta Municipal.



DIA 4, DOMINGO:

- 10'00 h. — Diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 10'30 h. — Tirada al plato «III Gran Premio Ciudad de Guadix» en el campo de tiro «El Vivero».
Gran carrera ciclista.
Comienzo del II Trofeo «Ciudad de Guadix» de Tenis de Mesa a nivel local, en la Biblioteca Municipal.
- 11'00 h. — Concurso Infantil de Pintura al aire libre en el Mini-parque.
- 12'00 h. — Exhibición de Artes Marciales, en el Parque Municipal.
- 12'00 h. — Desfile y fallo del CONCURSO DE CARROZAS.
- 17'00 h. — Pasacalles taurino a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 18'00 h. — Espectáculo cómico-taurino con la actuación del BOMBERO TORERO.
- 22'30 h. — Baile en la Caseta Municipal con la actuación de las orquestas LOS BRASS y NUEVA SINFONIA.
- 24'00 h. — Castillo de fuegos artificiales y Gran Traca final de fiestas en el Paseo de la Catedral.
Retreta Fin de Fiestas a cargo de la Banda Municipal de Música.
- 1'00 h. — Actuación de CHIQUETETE, en la Caseta Municipal.



Reina de las Fiestas 1983



Damas de Honor



Foto Chules

